



FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice
Obsah
Obsah do kin
Profily režisérů, herců a dalších tvůrců
Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Argo. Atlas mraků. Hobit: Neočekávaná cesta. Holy Motors. Láska v hrobě (str. 33-34). Legendární parta. Ministr. Na divoké vlně. Návrat do Silent Hill 3D. Obchod pro sebevrahy. Oui, šéfe!. Paranormal Activity 4 (str. 33-34). Patrola. Praha, má láska (záznam; str. 37-38). Raubíř Ralf. Twilight sága: Rozbřesk – 2. část. Zvonilka: Tajemství křidel.

Krátký film

Papíry (záznam; str. 28).

Informace o filmovém trhu 247 /str. 35-36/

Předpokládané premiéry 2013 (leden, únor, březen) /str. 49/

Festivally a ceny /str. 48/

61. MFF v Mannheimu a Heidelbergu. Cena EU LUX 2012. 15. festival francouzského filmu 2012. Plus Camerimage 2012, Bydhošť. Evropské filmové ceny 2012.

Filmová loučení /str. 41-48/

Knihy /str. 2/

Český animovaný film I. 1920-1945. Anna Batistová (ed.): Hoří, má panenko.

Vysvětlivky a zkratky /str. 50/

Cena 30 Kč

1/2013

MILÍ PŘÁTELE FILMOVÉHO PŘEHLEDU!

Máte před sebou první číslo sedmdesátého čtvrtého ročníku našeho časopisu a zároveň první číslo, jež je k dispozici pouze v elektronické podobě. Pro Filmový přehled i pro Vás tak začíná nová etapa. Mění se sice médium, avšak forma a obsah zůstávají zatím stejné s tím, že máte možnost si FP sami vytisknout. Předpokládáme, že během doby dospějeme k nějakým úpravám, jež určitě budou ku prospěchu věci. Elektronická podoba nám umožňuje větší flexibilitu, což se už v tomto čísle projevuje třeba rozšířením popisku Atlasu mraků na dva listy. Nejsme striktně omezení počtem stránek, takže někdy může být FP „tučnější“ nebo naopak „hubenější“. Zato bude, doufáme, stále stejně kvalitní a o něco aktuálnější. Chceme zprovoznit stránky www.filmovyprehled.cz, kde naleznete harmonogram vydání jednotlivých čísel roku 2013, důležité informace či novinky. Je tak trochu příznačné, že se zánikem tištěné verze odešel i jeden z našich dřívějších kolegů, dr. Otakar Váňa, o kterém píšeme podrobněji ve Filmových loučcích a na kterého vděčně vzpomínáme. Kvůli novému médiu jsme ztratili řadu čtenářů, většinou těch nejvěrnějších. Zároveň však předpokládáme, že nám díky internetu mohou přibýt noví odběratelé, pokud se k nim informace o existenci FP dostane. Prosíme Vás proto o pomoc při rozšiřování jejich okruhu (samozřejmě s ohledem na autorský zákon: i pro uživatele elektronické verze FP platí zákaz jakéhokoliv dalšího šíření, kopírování atd). Zároveň Vám přejeme vše nejlepší v novém roce.

Tomáš Bartošek, Kateřina Korbařová, Klára Koubová

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM 1925-1945

speciální DVD kolekce NFA

Unikátní výběr třiceti nejlepších filmů z počátků české animované kinematografie obsahuje krátké reklamní a propagační snímky, abstraktní animovaná díla i tituly inspirované americkými groteskami. Vedle snímků, na nichž se podíleli známí čeští tvůrci (Eduard Hofman, Jiří Brdečka, Břetislav Pojar, Karel a Irena Dodalovi, Hermína Týrlová, Karel Zeman aj.), jsou součástí kolekce i filmy zahraničních autorů, vytvořené pro české firmy. V bookletu je též stručná textová brožurka, obsahující i soupis filmů s technickými údaji.

NFA, Praha 2012, 172 min., cena 199 Kč
Objednávky: Stepana.Erhartova@nfa.cz

ČESKÝ ANIMOVANÝ FILM I. 1920-1945

(katalog s DVD přílohou)

Po šesti katalogích hraného filmu, zahrnujících období let 1898-1993, vydává nyní NFA ve stejném formátu podrobné informace o animovaných a trikových snímcích, jež v tomto období vznikly na území dnešní České republiky. Ve vědeckém katalogu jsou uvedeny i snímky, vyrobené v zahraničí pro společnosti a podnikatele, sídlící u nás. Dvojazyčný katalog (v češtině a angličtině) přináší technické údaje, informace o tvůrcích, anotace i obsahy filmů a bibliografické údaje, jež bylo možno dohledat. Katalog vychází samostatně nebo s DVD přílohou (tři disky se 76 snímky) o délce téměř sedmi hodin. Na DVD se nachází soubor dochovaných filmů, jež jsou uvedeny v katalogu a uloženy ve sbírkách NFA. Převážně se jedná o krátké reklamní a propagační filmy. Nejstarší snímky pocházejí z poloviny dvacátých let minulého století, nejmladší byly dokončeny před koncem 2. světové války.

NFA, Praha 2012, 111 stran, doporučená cena 550 Kč, bez DVD 250 Kč.
Objednávky: Stepana.Erhartova@nfa.cz

Anna Batistová (ed.)

HOŘÍ, MÁ PANENKO

V souvislosti s digitálně restaurovanou verzí slavného českého filmu Miloše Formana *Hoří, má panenko* (1967, FP 11/2012), jež měla slavnostní premiéru na loňském MFF v Karlových Varech a do kin byla uvedena v září 2012, vydává Národní filmový archiv stejnojmennou brožovanou publikaci. Ta vedle zajímavých studií, vycházejících z dosud nezpracovaných archivních souborů a přinášejících nový pohled na film i na domácí kinematografii sledovaného období, obsahuje rozhovory s osobnostmi, klíčovými pro vznik snímku, několik dosud nezveřejněných fotografií z natáčení i další barevné a černobílé fotografie, bibliografii, filmografii a edici vybraných archivních pramenů. Součástí publikace je též zpráva o digitálním restaurování tohoto díla. Kromě NFA knihu distribuuje i Bontonfilm společně s filmem na Blu-ray (699 Kč).

NFA, Praha 2012, 301 stran, (kino Ponrepo – 190 Kč)

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 226 211 863; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 21.12.2012.** Vychází 9.1.2013. - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 121 min.	USA země původu	špionážní psychologický thriller	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	ARGO
-------------------------------	--------------------	--	---------------------------------	-----------	-------------------------------	-------------

Původní název: Argo. **Výrobce:** Smokehouse Pictures. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s GK Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** anglicky, persky. České titulky. – *Film byl podfuk, mise byla skutečná.*

AUTORI: **Námět:** Antonio J. Mendez – kniha *Master of Disguise* (2000, Mistr převleků); Joshua Bearman – článek *The Great Escape* (Velký útek) z časopisu *Wired* (2007). **Scénář:** Chris Terrio. **Režie:** Ben Affleck. **II. režie:** Alfonso Gomez-Rejon. **Kamera:** Rodrigo Prieto. **II. kamera:** Robby Baumgartner. **Hudba:** Alexandre Desplat. Hudební supervize: Linda Cohenová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sharon Seymourová. **Kostýmy:** Jacqueline Westová. **Střih:** William Goldenberg. **Zvuk:** (design) Erik Aadahl, Ethan Van Der Ryn; Jose Antonio Garcia. **Masky:** Kate Biscoeová. **Účesy:** Kelvin R. Trahan. **Vizuální efekty:** (supervize) Matt Dessero, Thomas J. Smith; Method Studios. **Dodatečné vizuální efekty:** (supervize) Greg McMurry. **Zvláštní efekty:** (supervize) R. Bruce Steinheimer. **Koordinátor kaskadérů:** J.J. Perry. **Výkonní producenti:** David Klawans, Nina Wolarská, Chris Bringham, Chay Carterová, Graham King, Tim Headington. **Producenti:** Grant Heslov, B. Affleck, George Clooney. **Koproductentka:** Amy Hermanová. **České titulky:** Sylva Ficová (SDI). – **Výňatek z filmu:** Battle for the Planet of the Apes (1973, Bitva o Planetu opic; J. Lee Thompson – V).

HERCI: Ben Affleck (Tony Mendez), Bryan Cranston (Jack O'Donnell), Alan Arkin (Lester Siegel), John Goodman (John Chambers), Victor Garber (Ken Taylor), Tate Donovan (Bob Anders), Clea DuVallová (Cora Lijeková), Scoot McNairy (Joe Stafford), Rory Cochrane (Lee Schatz), Christopher Denham (Mark Lijek), Kerry Bishéová (Katty Staffordová), Kyle Chandler (Hamilton Jordan), Chris Messina (Malinov), Željko Ivanek (Robert Pender), Titus Welliver (Bates), Keith Szarabajka (Adam Engell), Bob Gunton (Cyrus Vance), Page Leongová (Pat Taylorová), Sheila Vandová (Sahar), Adrienne Barbeauová; (*neuveden*) Phillip Baker Hall.

CENY: **Cena NBR:** Cena za zvláštní počín (B. Affleck). **Cena LAFC:** nejlepší scénář (Ch. Terrio). – **Zlatý glóbus:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film-drama, režie (B. Affleck), herec ve vedlejší roli (A. Arkin), scénář, hudba (A. Desplat).

Ve svém třetím režijním opusu se herec Ben Affleck poprvé vydal za hranice svého rodného Bostonu a natočil napínavý politický a špionážní thriller podle skutečné události. – V listopadu 1979 vnikli militantní studenti na americké velvyslanectví v Teheránu a zmocnili se tu dvaapadesáti rukojmí, jež tu věznili 444 dnů. Pokus o jejich záchranu vojenským komandem (operace Orli spár) tragicky ztroskotal (a patří k černým kapitolám americké armády). To jsou vcelku známá fakta. V jejich stínu zůstala záchrana šesti Američanů, jimž se podařilo hned na počátku opustit velvyslanectví a najít úkryt u spřátelených kanadských diplomatů. Jenže jim stále více hrozilo odhalení. Agent CIA Antonio J. Mendez, specialista na kamufláže a na tzv. exfiltrace (tedy nelegální opuštění nebezpečné země), vymyslel bizarní plán, podle nějž měli uprchlíci vycestovat ze země jako kanadští filmaři, hledající v Íránu exteriéry pro výpravný sci-fi film. Ve spolupráci s maskérem Johnem Chambersem (1923-2001) vymysleli dokonale krytí fiktivní produkce, včetně skutečného scénáře (Lord of Light podle románu Rogera Zelaznyho) a storyboardu (kresleného proslulým komiksovým autorem Jackem Kirbym). Mendez jako „producent“ své krajany pod touto kamufláží z Íránu dostal (27.1.1980) a napsal o tom tři knihy. Operace Kanadský žert (Canadian Caper) byla ovšem odtajněna až v roce 1997. – Hollywoodští filmaři si realitu jako obvykle přibarvilí, a tak jsou ve snímku fiktivní situace (třeba napínavá závěrečná sekvence z letiště). Operace se ve filmu nazývá podle smyšleného scénáře Argo. Affleck (který ztělesnil Tonyho Mendeze) ve spolupráci se spoluproducenty Grantem Heslovem a Georgem Clooneym natočil napínavý thriller, odlehčený humornými pasážemi z Hollywoodu, v nichž si vysloveně libují John Goodman jako John Chambers a Alan Arkin ve vymyšlené postavě producenta Siegela. Kladem snímku je rovněž věrohodná atmosféra, včetně scén z rozbouraného Teheránu, natáčenejch ovšem v Istanbulu a doplněných autentickými dokumenty (včetně foto skutečného Tonyho Mendeze v závěru). Stejnomená kniha Antonia J. Mendeze a Matta Baglia (Mladá fronta, Praha 2012) má s filmem společného jen něco. – Snímek je věnován památce Mendezova syna Iana, který zemřel v roce 2010.

OBSAH: *V Íránu vládl šáh Rezá Pahlaví, který byl podporován Spojenými státy kvůli tamnímu ropnému bohatství. Vládcé potlačoval odpor pomocí brutální tajné policie SAVAK. Nespokojenost s jeho režimem vyvrcholila v závěru roku 1978*

a šáhovy represivní složky ji nebyly schopny potlačit. V lednu 1979 opustil Pahlavi, těžce nemocný na rakovinu, zemi a nalezl azyl ve Spojených státech. Moci se ujali islámští fundamentalisté, vedení náboženským vůdcem ájatlóáhem Chomejním.

– **4. listopad 1979.** Před americkou ambasádou v Teheránu požaduje velký dav militantních studentů vydání nenáviděného vládce zpět do Íránu. Úředníci tuší nebezpečí a začínají likvidovat dokumenty. Lidé překonají plot a dobývají se do budovy. Velitel vojenské ochrany instruuje podřízené, že nesmějí nikoho zabít. Vyjde ven, ale stane se okamžitě zajatcem, s nímž rozvášnění mladíci vniknou dovnitř. Je zřejmé, že se nejedná pouze o spontánní akci, nýbrž o dobře připravený útok. V budově nastane panika. Během ní se podaří šestici Američanů dostat se na ulici. Najdou úkryt v rezidenci kanadského velvyslance Kena Taylora. – Na ministerstvu zahraničí ve Washingtonu se dozvědí, že na velvyslanectví bylo zadrženo padesát dva lidí a že se šesti diplomatům podařilo uniknout ke Kanadanům. Íráčané o nich nevědí, přesto jim však hrozí nebezpečí. – **O 69 dnů později.** Specialista CIA Tony (Antonio) Mendez se baví se svým šéfem Jackem O'Donnellem o situaci šesti uprchlíků. Spolu se zúčastní jednání na ministerstvu zahraničí. Krajané musejí z Íránu zmizet co nejrychleji. Úředníci z ministerstva navrhnou, že by se nešťastníci mohli vydávat za americké učitele a dostat se přes hranice na kolech. Agenti CIA vědí, že je to nesmysl. – Tony, který žije v odloučení od manželky, telefonuje se synkem Ianem. Přepne si na stejný televizní kanál, kde vysílají jeden z dílů Planety opic, a dostane nápad... – Šestici Američanů tvoří dva manželské páry, Cora a Mark Lijekovi a Kathy a Joe Staffordovi, Bob Anders a Lee Schatz.

V relativním bezpečí poslouchají každý den zprávy a občas musejí do úkrytu pod podlahou. Později zjistí, že Íránci vědí o jejich zmizení, ale neznají zatím jejich identitu. – Tony navrhne nadřazeným způsob *exfiltrace*: diplomaté se budou vydávat za kanadské filmaře, kteří v Íránu hledají exteriéry pro hollywoodskou sci-fi. Dostane povolení zahájit operaci. Vyrazí do Hollywoodu za maskérem Johnem Chambersem, s nímž spolupracoval už dříve. Podle něj musí být vše naprosto věrohodné. John zavede přítele za producentem Lesterem Siegelem, a ten hned začne jmat. Pronajme kanceláře pro fiktivní *Studio Six Productions* a zakoupí scénář zamítnutého sci-fi filmu s názvem *Argo*. – Taylorova žena Pat má obavy, aby služebná Sahar neprozradila podivné „domácí hosty“. *Exfiltraci* je nutné maximálně urychlit. – „Producenti“ mají už storyboard, vydají reklamu ve *Variety* a uspořádají tiskovku. – Američtí rukojmí na ambasádě v Teheránu jsou systematicky deptáni, proběhne dokonce i fingovaná poprava jedné skupiny. – Mendez přesvědčí ministra zahraničí, aby odsouhlasil riskantní operaci *Argo*. Odletí do Turecka, kde získá pod krycím jménem vízum do Íránu. – Nadřazení upozorní O'Donnella, že novináři vědí o šestici, hrozí tedy její prozrazení. – Tony na teheránském letišti projde kontrolou a nenápadně sebere potřebné formuláře. Jako americký filmař uspěje na tamním oddělení kultury. Setká se nejdříve s Kenem Taylorem, který mu předá kanadské pasy na falešná jména, a pak i s uprchlíky. Vysvětlí jim, že se musejí naučit svou novou identitu i chování ve filmařských funkcích (od scénáristky přes režiséra až po kameramana apod.). Oni se bojí, že to nezvládnou, ale posléze kromě Joa a jeho ženy všichni souhlasí a začnou se

připravovat na své role. Tony později Joa umluví. – Druhý den „štáb“ odjíždí v doprovodu tamního úředníka mikrobusem na obhlídku Velkého bazaru. Cestou vůz uvízne v davu rozvášněných demonstrantů. Pak dojde na tržišti k dramatické situaci kvůli fotografující „filmaře“. Naštěstí se vše vyřeší. – Podezíravý velitel milicí se vypytlává Sahar u rezidence na „domácí hosty“. Dívka, která viděla krutosti, páchané jeho lidmi, mu tvrdí, že ti tu jsou teprve dva dny. – Tony pošle Jackovi zprávu, že první den proběhl dobře. Nadřazený mu pak sdělí, že akce je zrušena, protože se chystá osvobození rukojmí na ambasádě vojenským komandem. Má proto dopravit uprchlíky na velvyslanectví a zmizet ze země. – Joe Chambers dostane z CIA instrukci, že mají zrušit produkci, ale podle Lestera to nespěchá. – Tony se v noci rozhodne a ráno sdělí O'Donnellovi, že bude na vlastní pěst v akci pokračovat. – Jack začne zařizovat vše potřebné, což se neobejde bez potíží. – „Štáb“ dorazí na letiště. Tony dostane potvrzení rezervací letenek až na druhý pokus (netuší, že jen díky Jackově umíněnosti). – Šéf milicí získá fotku jednoho z uprchlíků, složenou dětmi z útržků ze skartovačky. – „Kanadané“ projdou na letišti dvěma kontrolami. Uvívnou na třetí. Joe, který umí persky, ukáže milicionářům storyboard. Velitel volá do hollywoodské produkce. John a Lester se nemohou dostat do kanceláře kvůli natačením na ulici před domem. Příběhnou na poslední chvíli a potvrdí, že štáb je na obhlídkách v Íránu. Cesta je volná. – Do prázdné rezidence, kterou včas opustili i Taylorovi, vrhne komando. Vztekly velitel volá na letiště, kde vypukne poplach. Šestice se usadí v letadle *Swissairu*. Zátlak stroj startuje, na ploše se objeví vojenské džípy. Pronásledování letadla je však marné... – V CIA oslavují zprávu, že se útek zdařil. – Sahar přejde jako uprchlice do Iráku. – Na letišti čeká šťastlivce velké uvítání. Role CIA však musí zůstat utajena kvůli bezpečí rukojmí. Obdiv za osvobození sklizejí Kanadané. Íránská vláda marně protestuje. – Mendez, tajně oceněný vysokým vyznamenáním, odezdá složku *Argo* do archivu. Ponechá si jednu kresbu ze storyboardu, kterou dá později synkovi, když za ním a za manželkou, s níž se usmíří, přijede. – *Po nezdařené vojenské operaci na záchranu rukojmí byli lidé z ambasády osvobozeni díky diplomatickému úsilí až po 444 dnech. Prayda o Mendezově akci vyšla najevo až v roce 1997, kdy ji prezident Clinton odtajnil. Tony se přátelil s Johnem Chambersem (který dostal vysoké státní vyznamenání) až do jeho smrti v roce 2001. Nyní žije s rodinou v Marylandu.* -tbk-

O BENU AFFLECKOVI jsme psali u filmů Daredevil (FP 4/2003) a Na odstřel (FP 7/2009), o RODRIGU PRIETOVI u filmů Na odstřel (FP 7/2009) a Koupili jsme zoo (FP 7/2012), o ALEXANDRU DESPLATOVI u filmu Legendární parta (FP 1/2013), o GEORGI CLOONEYM u filmů Američan (FP 2/2011) a Den zrady (FP 4/2012), o ALANU ARKINOVÍ u filmů Joshua a jeho život (FP 11/96 – V) a Mupetí (FP 4/2012), o JOHNNU GOODMANOVÍ u filmu Storytelling (FP 6/2002) a Norman a duchové (FP 10/2012), o CLEE DuVAL-LOVÉ u filmu Nenávisť (FP 4/2005) a o RORYM COCHRANEOVI u filmu Sunset Strip (FP 9/2001 – V) a Veřejní nepřítel (FP 8/2009).

barevný dlouhý 172 min.	SRN, USA Hongkong Singapur země původu	sci-fi dobrodružný adaptace	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital DTS/SDDS	ATLAS MRAKŮ
---------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	---------------------------	--------------------

Původní název: Cloud Atlas. **Výrobce:** Cloud Atlas / X-Filme Creative Pool / Anarchos. Ve spolupráci s A Company / ARD Degeto. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulký.

AUTOŘI: **Námět:** David Mitchell – stejnojmenná kniha (2004, česky naposledy Mladá fronta, Praha 2012). **Scénář a režie:** Lana Wachovská, Tom Tykwer, Andy Wachowski. **Kamera:** John Toll, Frank Griebe. **Hudba:** T. Tykwer, Johnny Klimek, Reinhold Heil. **Dodatečná hudba:** Gene Pritsker. Různé skladby a písně. **Výprava:** Uli Hanisch, Hugh Bateup. **Kostýmy:** Kym Barrettová, Pierre-Yves Gayraud. **Střih:** Alexander Berner. **Zvuk:** (design) Markus Stemler; Ivan Sharrock, Roland Winke. **Masky:** (koncept) Kuno Schlegelmilch; (design) Daniel Parker, Jeremy Woodhead. **Tetování:** Lee Gren. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Glass, Stephan Ceretti; Method Studios, Industrial Light & Magic, Rise FX, Scanline VFX, Black Mountain, One of Us, Trixter, Lola VFX, Bluebolt, Exozet Effects, Arri Digital Film, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Uli Nefzer; Die Nefzers. **Choreografie souborů:** Michael Bornhuetter. **Koordinátor kaskadérů:** Volkhart Buff. **Výkonní producenti:** Philip Lee, Uwe Schott, Wilson Qiu. **Producenti:** Grant Hill, Stefan Arndt, L. Wachovská, T. Tykwer, A. Wachowski. **Koproducenti:** Roberto Malerba, Marcus Loges, Peter Lam, Alexander Van Dulmen, Tony Teo. **České titulký:** Barbora Knobová (KIT digital).

HERCI: Tom Hanks (dr. Henry Goose/hotelový manažer/Isaac Sachs/Dermot Hoggins/herec ve filmu o Cavendishovi/Zachry), Halle Berryová (domorodá žena/Jocasta Ayrsová/Luisa Reyová/Indka na párty/Ovid/Meronym), Jim Broadbent (kpt. Molyneux/Vyuyan Ayrns/Timothy Cavendish/korejský hudebník/Jasnozřivý 2), Hugo Weaving (Haskell Moore/Tadeusz Kesselring/Bill Smoke/ošetřovatelka Noakesová/Mephi/Stary Georgie), Jim Sturgess (Adam Ewing/hotelový host/Meganin otec/horal/Hae-Ju Čchang/Adam/Zachryho švagr), Doona Baeová (Tilda/Meganina matka/Mexičanka/Sonmi~451/Sonmi~351/prostitutka Sonmi), Ben Whishaw (plavčík/Robert Frobisher/prodáváč/Georgette/domorodec), Keith David (Kupaka/Joe Napier/An-kor Apis/Jasnozřivý), James D'Arcy (mladý Rufus Sixsmith/starý Rufus Sixsmith/ošetřovatel James/archivář), Susan Sarandonová (paní Horroxová/Ursula/Jusuf Sulejman/Abatyše), Hugh Grant (reverend Giles

Třetí román ceněného britského spisovatele Davida Mitchella Atlas mraků (2004) vyniká komplikovanou strukturou na pomezí experimentální literatury. Nálepku „nefilmovatelnosti“ tohoto díla přijali jako výzvu sourozenci Lana a Andy Wachovští a Tom Tykwer, kteří spojili své síly jako scenáristé, režiséři a spoluproducenti stejnojmenného ambiciózního snímku. Ten byl financovaný převážně z evropských a asijských zdrojů. – V souladu s předlohou nabízí film šest příběhů, odehrávajících se v rozmezí pěti set let. První začíná v roce 1849 v jižním Pacifiku a jeho hrdinou je mladý americký právník Adam Ewing, který během plavby do San Franciscu na lodi Věštyně skrýje uprchlého otroka a netuší, že ho postupně tráví ziskuchtivý doktor Henry Goose. Druhý příběh je situovaný do Edinburghu roku 1936 a líčí osudy mladého talentovaného skladatele Roberta Frobishera, který působí v domě starého poloslepého skladatele Ayrse jako zapisovatel. Přitom pracuje na svém vlastním díle s názvem Atlas mraků. Ve třetím příběhu v San Franciscu roku 1973 odhaluje investigativní reportérka Luisa Reyová komplot, spjatý s atomovým reaktorem na ostrově Swanekke. Hrdinou epizody ze současnosti je ostřílený nakladatel Cavendish, který se dostane do finančních potíží a skončí uvězněný v domově důchodců, kam potomci odkládají své bohaté příbuzné. Příběh z totalitního Soulu roku 2144 je výpovědí divčeho klonu Sonmi~451, který se vzbouřil proti otrockému osudu jidlonošky a který hraje důležitou roli v rebelii proti systému. V šestém příběhu se na Havaji ve vzdálené, postapokalyptické budoucnosti prostý stavenkou Zachry setkává se vzdělanou badatelkou Meronym z kmene Jasnozřivých a pomáhá jí v jejich snahách zastavit úpadek zbytků lidstva. – Oproti románové struktuře (v níž je šestice příběhů vyprávěna podle vzorce a-b-c-d-e-f-e-d-c-b-a) se ve filmu jednotlivé epizody neustále prolínají a ovlivňují. Tvůrci dosahují celistvého dojmu filmařsky velmi různorodými způsoby, takže výsledkem je vjem jednoho jediného příběhu. Představu putování časoprostorem pak navozují různé záznamy, směřující od některé z postav k jiným: Ewingův deník, který čte Frobisher,

Horrox/vyhazovač/Lloyd Hooks/Denholme Cavendish/Dohlížitel Rhí/náčelník Konů), Xun Zhou (šéfka hotelu Talbot/Juna-939/Rose), Götz Otto (Withers).

CENA: Zlatý glóbus: (nominace – před udělením) nejlepší hudba (R. Heil, J. Klimek, T. Tykwer).

Frobisherovy dopisy jeho milenci Sixsmithovi, jenž je v roce 1973 předá Reyové (ta poslouchá i skladatelův sextet), film natočený podle Cavendishova autobiografického románu, na nějž se dívá Sonmi, a záznam výpovědi klonu Sonmi, který ovlivnil budoucnost (v Zachryho světě je dívka uctívána jako bohyně). Jako celkový rámec pak slouží vyprávění zestárlého Zachryho o jeho osudech. Protagonisté jsou (na rozdíl od předlohy) vlastně nositeli jediné duše, která se v průběhu věků přetvluje do jejich podob a prochází složitým vývojem. Celé komplikované vyprávění tak nakonec zastrešuje optimistické zjištění, že lidstvo není ztraceno, protože i ze zbabělce či darebáka se posléze může stát obětavý a milující hrdina. – Autoři filmu se navíc rozhodli posílit dojem souvislosti tím, že různí, vesměs hvězdní herci typu Toma Hanksa nebo Halle Berryové hrají nejen důležité role v jednotlivých příbězích, ale ztělesňují i různé vedlejší postavy (většinou je jich šest, přičemž v drobných rolích namaskované představitele téměř nejde poznat). Tento samoočelný nápad narušuje původní koncept založený na putování jedné „duše“, označené mateřským znaménkem ve tvaru komety. – Proklamativní vyznění spletitého vyprávění připomíná spíše trilogii Matrix sourozenců Wachowských než díla Tomkywa: každý zodpovědný jedinec by se měl snažit změnit konzervativní systém, založený sebedestruktivní na ziskuchtivosti, manipulaci a zneužívání moci. Revoluce působí tváří v tvář důkazům, posbíraným v rámci celé lidské historie, nevyhnutelně. Co však bude jejím výsledkem, není známo. – Jednotlivé příběhy jsou (stejně jako v knize) realizovány v odlišných žánrech, takže divák nevnímá rozdílné rukopisy tvůrců a jejich štábů: Lana a Andy Wachowští se nicméně ujali epizody z roku 1849 i obou příběhů z budoucnosti (přičemž epizoda se Sonmi se výrazně odchyľuje od románu a hodně připomíná Matrix). Tykwer prostrádal žánry „duchovního“ psychologického dramatu (1936), komedie (současnost) a variace na „paranooidní“ hollywoodský thriller první poloviny 70. let. – Téměř tříhodinová podáváná realizovaná v módním stylu efektně vyhlížející pseudointelektuální Sarady nepřinesla očekávaný finanční zisk, představuje však v rámci mainstreamové tvorby zajímavý vypravěčský experiment oslovující hloubavé obdivovatele takových filmů, jako je Nolanův Počátek (FP 9/2010z), Scorseseho Prokletý ostrov (2009, FP 4/2010) nebo Snyderův Sucker Punch (FP 5/2011).

OBSAH: Vzdálená budoucnost. Starý venkovan Zachry vypráví u ohně svůj životní příběh. – 1849, Tichomořské ostrovy. Mladý právník ze San Francisca, Adam Ewing, přijel na Chathamské ostrovy uzavřít pro tchána Haskella Moorea obchodní dohodu s reverendem Gilesem Horroxem. – Na pláži se Ewing seznámí s doktorem Henrym Goosem, který tu sbírá lidské zuby, pozůstatky po činnosti dávných kanibalských kmenů. Dají se prý dobře zpeněžit. – Reverend Horrox a jeho rodina jsou nadšeni spisy Ewingova tchána, v nichž se obhájí myšlenka nadřazenosti bílé rasy. – Na reverendově plantáži se zděšený právník stane svědkem krutého zacházení s černými otroky z místního kmene Moriori. Jeden z domorodců, Autua, je za neposlušnost podroben bičování. Během mučení pohledně na Adama. Mladý muž omdlí. Když přijde k sobě, Goose mu oznámí, že je vážně nemocný:

v těle mu hlodá parazit *gusano coco cervello*, známý jako polynéský červ. Není to ovšem první případ, s nímž se lékař setkal: umí prý nemocného vyléčit. Ewing svolí, aby se ho ujal. – 1936, Cambridge. Talentovaný, ale nezodpovědný student hudby Robert Frobisher se na univerzitu dostává do potíží. Vedení školy hrozí, že si na něj bude stěžovat jeho otcí. Robert je homosexuál a má vztah se studentem Rufusem Sixsmithem. Po společně strávené noci musí uprchnout oknem z jeho pokoje. Jako vzpomínka na bohatého milence mu zůstane jen jeho vyšívaná vesta. – Robert se rozhodne odjet do Edinburghu a vyhledat slavného skladatele Vyvyana Ayryse. V luxusním venkovském sídle přesvědčí starého a téměř slepého umělce, že potřebuje zapisovatele svých hudebních nápadů. – V dopise Sixsmithovi Robert píše, že chce starci pomoci vytvořit mistrovské dílo, než se sám proslaví v hudebním světě. To by mohlo přimět jeho otce, který nezvedeného Roberta vydědil, k uznání a ke změně názoru. – 1973, San Francisco. Reportérka bulvárního časopisu *Spyglass*, Luisa Reyová, uteče po rozchodu s bohémským milencem z večírku. Uvázne ve výtahu se starým Angličanem, fyzikem Rufusem Sixsmithem. Ten si pamatuje jejího otce, známého investigativního novináře Lestera Reye. Všimne si, že Luisa má podobné mateřské znaménko ve tvaru komety jako měl jeho někdejší milenec Robert. Sixsmith novináře nabídne důležitou informaci, pokud bude schopná krýt ho jako svůj zdroj. Slíbí, že jí zavolá. – 2012, Londýn. Na slavnostním vyhlášení literárních cen *Lemon* pohoří autobiografie *Sendvič s nářezem*, kterou spisovatelé Dermotu Hogginsovi vydal zkušený nakladatel Timothy Cavendish. Rozhněvaný autor, zakládající si na image drsnáka, napadne vlivného literárního kritika Felixe Finche, který dílo ve své recenzi zesměšnil. Před šokovanou společností vyhodí publicistu z terasy dolů na ulici. Cavendish je zděšený. – Skandál ovšem způsobí, že se z knihy stane čtenářský hit. – Po čase Cavendishe přepadne v jeho bytě trojice násilníků. Jde o nedávno propuštěné spoluvězně odsouzeného Hoggins. Spisovatel sice Cavendishovi podepsal smlouvu o postoupení autorských práv, ale teď chce za svůj nečekaný bestseller více peněz. Nakladatel má pod pohružkou do druhého dne sehnat 60 000 liber. – Neo Soul 2144. Archivář zaznamenává výpověď vězenky odsouzené na smrt, bývalé *servantky* (jídloňošky) ve stravovně pápa Songa. Ta vypadá jako půvabná dívka, ale patří k podradné kastě geneticky vygenerovaných služebníků s nízkou inteligencí. Jednotlivé série se vzhledově liší, ona náleží k typu Sonmi. – Sonmi-451 líčí průběh pracovního dne *servantek*, bezduše otročících lidským spotřebitelům devatenáct hodin denně. Zbytek času prospívá ve svých ubikacích. Živí se tekutinou nazývanou *Mýdlo*, do níž jsou jim na noc přidávána narkotika, aby mohly relaxovat. – Za každý rok služby *servantka* dostane hvězdu, kterou si smí připnout na obojek na krku. Po dvanácti letech služby se *servantka* dočká *Exaltace*: vyprší jí pracovní smlouva a ona je slavnostně uvedena do šťastného, bezpracného života. – Sonmi-451 však svedla ze správné cesty *servantka* typu Juna-939, která byla jiná než ostatní. – Juna-939 na rozdíl od svých družek myslí, hodnotí a komentuje události kolem sebe. Sonmi-451 jednou v noci viděla, jak jí zneužíval Dohlžitel Rhí, který hlídal *servantky* u pápa Songa. Rhí tajně bral jako narkotikum *Mýdlo*. – Zatímco ostatní spí, Juna-939

vezme Sonmi~451 do skladu, kde se shromažďují předměty, zapomenuté ve stravovně zákaznický. Na přenosném projektoru se společně podívají na úryvek filmu o muži, který se hrdinsky vzbouřil proti věznění a týráni (jde o adaptaci Cavendishova autobiografického románu). – Juna~939 se po vzoru filmového hrdiny vzbouřil proti obhroblému zákaznickovi, který ji zesměšňuje a ponižuje. Pokusí se pak nastoupit do výtahu, který v podniku slouží pro lidské zákaznický. Dohlížitel Rhi vzbouřenou *servantku* zabije prostřednictvím dálkově ovládané nálože v jejím obojku. Pak se ve stravovně vše zase vrátí do starých kolejí. – Sonmi~451 nedává najevo, že na rozdíl od svých družek pochopila, co se stalo. – **Velký ostrov (Havaj), 106 zim po pádu.** Zachry Bailey, jeho bratr Adam a jejich synové jsou v lese u Slooshova brodu přepadeni muži ze sousedního kanibalského kmene Kónů. Zachry podlehne našeptávání dábla, Starého Georgieho, schová se a jako jediný útok přežije. – Muž trpí výčitkami svědomí. Stáhne se do ústraní. Pase vesnické kozy. Kromě sestry Rose a její dcery Catkin se od něj jeho sousedé odvrátili. Rose se bojí, že si bratr něco udělá. – Mezi primitivní kmeny, žijící v Údolí poblíž zálivu, dvakrát ročně přijíždějí za směnným obchodem technicky nesrovnatelně vyspělejší *Jasnozřiví*. Bydlí na moři v létajících lodí. Všichni však uctívají bohyni Sonmi. Tentokrát ve vesnici zůstane mladá *Jasnozřivá*, Meronym. Bydlí v Roseině domě, učí se dovednosti vesničanů a rychle si získává jejich důvěru. Zachry, podněcovaný Starým Georgiem, jí nevěří. Má podivný sen, který mu vesnická kněžka Abatyše vysvětlí jako prorocství. – Pasák v noci zahlédne, jak si Meronym píchá jakousi povzbuzující injekci. Pochopí, že *Jasnozřiví* mohou mít podobné problémy jako lidé na ostrově, kteří umírají předčasně na jakousi záhadnou chorobu. – *Servantku* Sonmi~451 odvede v noci od papá Songa mladý muž, Hae-Ju Čchang. Dohlížitel Rhi se prý předávkoval *Mýdlem* a hrozí, že při vyšetřování vyjde najevo spojení mezi ní a Junou~939. *Servantka* by pak nepochybně byla „eliminována“. – Na palubě skeneru *Věštkyně*, který směřuje z Tichomoří do San Franciscu, drží kapitán Molyneux nemocného Adama Ewinga v izolaci. Mladý právník, jehož stav se stále zhoršuje, je v péči doktora Goose. Začíná si psát deník. – Robert Frobisher v dopise požádá Sixsmithe, aby mu sehnal výstisk Ewingova deníku. Ten, který našel v Ayrově domě, je totiž neúplný a jeho zajímavá, jak to s nemocným právníkem dopadlo. – Zestárlý Sixsmith si pročítá Robertův starý dopis. Telefonuje Luise Reyové a pozve ji na schůzku do svého hotelu. – Cavendish se marně pokouší sehnat peníze, aby mohl zaplatit Hogginsovým kumpánům. Všechny jeho dávné lásky, které opustil, a kamarádi, které zradil, jej odmítnou. Nakonec vyhledá svého bohatého bratra Dennyho. Ten mu zdráhavě slíbí, že ho založí, a navíc mu pomůže ukrýt se před násilníky. – Ewing zjistí, že v podpalubí se skrývá uprchlý otrok Autua. Domorodec právníka prosí, aby se za něj přimluvil u kapitána: je zdatným námořníkem a na cestu si dokáže vydělat. – Meronym mezi vesničany marně hledá někoho, kdo by ji převedl přes nebezpečné území Kónů a doprovodil ji na místní horu Mauna Sol, kde je podle dochovaných údajů pravděpodobně mimozemská kolonie. Velitel *Jasnozřivých* na ni marně

naléhá, aby opustila svůj sen a vrátila se zpět na loď: její hladina ozáření se během pobytu na pevnině stále zvyšuje. – Sixsmithe, čekajícího na Luisu v hotelovém pokoji, zastřelí zabiják Bill Smoke. Vyděšená novinářka si z místa činu odnese devět Frobisherových dopisů. – Skladatel Ayrs pozve do svého sídla berlínského dirigenta Tadeusze Kesselringa a předvede mu symfonickou báseň *Věčné opakování*, kterou by nikdy nenaspal bez Frobisherovy pomoci. Dirigent kdysi miloval krásnou Jocastu, nyníjší Ayrsovu mladou a zanedbávanou manželku, ale nechal ji kvůli jejím židovskému původu. I homosexuální Frobisher nakonec podlehne ženinu kouzlu a stráví s ní noc. Napiše Sixsmithovi, že to však na jeho lásku k němu nic nezměnilo. – Zachry, vedený Abatyšiným prorocstvím, v lese zachrání Meronym před Kóny. – Cavendish si s napětím čte text *Poločasý rozpadu: Záhada L. Reyové*. Vyhledá dům své první lásky Ursuly, kterou kdysi opustil. Zjistí, že zestárlá žena tu stále bydlí, ale netroufne si ji oslovit. – Luisa si čte Frobisherovy dopisy Sixsmithovi. Přátelí se s ní chlapec ze sousedství Javier Gomez. V hudebninách si novinářka koupí sextet *Atlas mraků*, na němž v Ayrově domě pracoval Frobisher. Má pocit, že skladbu zná. – Meronym se drží zákonů *Jasnozřivých*, podle nichž vyspělejší kmen nesmí prostřednictvím své techniky pomáhat vesničanům. Na Zachryho prosbu však tajně vyléčí Catkin, umírající po ústknutí ropušnicí. Zachry na oplátku svolí, že *Jasnozřivou* doprovodí na Mauna Sol, přestože vesničané soudí, že hora je sídlem dábla, Starého Georgieho. – Hae Ju-Čchang vyhledá pokoutního lékaře, a ten Sonmi~451 odstraní z krku obojek se smrtící náloží. Skryje se s dívkou v pronajatém bytě. Společně se dívají na film *Hrůzostrašná muka Timothyho Cavendish* (stejný, z jakého Sonmi~451 viděla úryvek s Junou~939). Přizná, že je důstojníkem rebelské *Unie*, jejímž cílem je rozvrátit systém. Nyní pracuje na vytvoření svobodné jidlonošky. Juna sice selhala, ale nadějí rebelů se stala Sonmi~451. – Cavendish se ubytuje v elegantním *Aurora House*, kam ho poslal bratr, v domněně, že jde o hotel. Ráno však zjistí, že se jedná o domov důchodců, kam přibuzní odkládají starce, jichž se chtějí zbavit a získat tak jejich majetek. Vzhledem k přísnému režimu je nemožné dostat se odstřed ven. Nakladatel se okamžitě dostane do konfliktu se surovou, autoritativní sestrou Noakesovou. Telefonuje bratrovi a marně ho prosí o pomoc. Denny se mu totiž pomstil za to, že kdysi spal s jeho manželkou Georgette. – Luisa pod záminkou interview s nově jmenovaným ředitelem společnosti *Seaboard Power*, Lloydem Hooksem, pronikne do jaderné elektrárny na ostrově Swanekke, odkud Sixsmith nedávno odešel. Seznámí se s šéfem ochranky Joem Napierem a Sixsmithovým kolegou, sympatickým fyzikem Isaacem Sachsem. Ten jí dá kopii tajné zprávy, týkající se spouštění jaderného reaktoru. Stejně jako on, i Sixsmith byl členem komise expertů, kteří se vyjadřovali k bezpečnosti provozu. Bývalý výkonný ředitel firmy Grimaldi zahynul při letecké havárii. – Ayrs měl sen o jidlonoškách a domnívá se, že ho inspiruje k nové skladbě, kterou pro něj Frobisher zaznamená. Mladík však starému muži řekne, že hudba je jeho dílem, jde o sextet *Atlas mraků*. Ayrs, který málem podlehl mladíkovu kouzlu, si chce

dílo uzurpovat pro sebe. Začne Frobisherovi vyhrožovat: pokud mu nepřenechá autorství skladby, zničí jeho budoucnost. – Hae-Ju a Sonmi~451 jsou objeveni. Marně se pokoušejí před komandem uprchnout z pronajatého bytu oknem po vzdušném mostě. Po souboji na mostě je dívka zatčena. Soudí, že její společník po pádu z mostu zahynul. – Nemocný Ewing vydá Autuu kapitánovi Molyneuxovi. Ten chce černého pasažéra zabít, ale černoch mu dokáže, že je velmi schopným námořníkem, a je přijat mezi členy posádky. – Meronym a Zachry putují lesem k hoře Mauna Sol. *Jasnozřívá* řekne Zachrymu, že globální katastrofu (zvanou *Pád*) kdysi zavinili jejich předci. – Isaac Sachs si uvědomí, že se do reportérky Luisy zamiloval. Zahyne při výbuchu letadla, do něhož dal časovanou nálož zabiják Smoke. Luisa má zemřít při fingované autonehodě na mostě, ale povede se jí dostat se z havarovaného auta, zříceného do moře. Doplave na břeh. – Hae-Ju, který při pádu nezemřel, zachrání Sonmi-451 vedenou na popravu. Během útěku před pronásledovateli prokáže velkou odvahu a bojovou obratnost. – Cavendish se v kotelně domova důchodců seznámí s trojicí staříků. Blacksmithem, Costellovou a Meeksem, kteří tajně plánují útěk. Ochotně se k nim přidá. – Ewingovi je stále hůř: netuší, že doktor Goose ho pomalu tráví jedem, jež vydává za lék. Lékař se také postupně zmocňuje právníkových věcí. – Zachry při zdolávání skalnatého úbočí hory zachrání navzdory naseptávání Starého Georgieho život *Jasnozřívě* Meronym. Naplní tak další část procvotví. – Na vrchol hory najde dvojice starou observatoř, jejíž uživatelé jsou však mrtví. Meronym řekne Zachrymu, že jde o dávné sídlo Unie. Svěří venkovanovi, že obdivovaná bohyně Sonmi byla jen nešťastnou otrokyní, která zemřela, když se snažila změnit život Předků. – *Jasnozřívě* se povede uvést do chodu komunikační zařízení a vyslat volání o pomoc ke vzdáleným mimozemským koloniím. Také *Jasnozříví* totiž umírají na nemoc z ozáření a doufají, že by mohli přesídlit do vesmíru. Zachry znovu úspěšně odolává Starému Georgiemu, který ho přemlouvá, aby zabil cizinku, jež se ho prý pokouší svést svými púby. – Ayrš v noci přistihne Frobishera při pokusu o útěk z domu. Mladík skladatele v hádce omylem postřelí jeho revolverem. Podává se mu utěle, ale v patách má policii. Skrývá se. – Šéf ochranky elektrárny Joe Napier, který se během Korejské války poznal s Luisiným otcem, novinářce odhalí, že za ředitelem Hooksem ve skutečnosti stojí naftařská lobby. Zpráva o stavu reaktoru, na níž pracovala skupinka vědců včetně Sachse a Sixsmitha, nebude zveřejněna. Podle cynických záměrů naftařů má dojít ke katastrofě, jež zničí budoucnost jaderné energie. – Zachráněná Sonmi~451 se seznámí s vůdcem Unie, generálem An-Kor Apisem. Řekne mu, že se necítí být rebelkou. Pomiluje se s Hae-Juem, do kterého se zamilovala. – Mladík na generálův rozkaz ukáže bývalé *servantce* jatka, na nichž po obřadu *Exaltace* skončí vysloužilé klony. Těla zabitých slouží jako recyklovaná potravina pro pracující: dělá se z nich *Mýdlo*. – Doktor Goose se rozhodne za bouře dokonat své vražedné dílo. Autua však v divoké potyčce lékaře zneškodní a Ewinga zachrání. – Malý Gomez přivede Luisu na nápad spojit se se Sixsmithovou neteří Megan. – Pomocí ukradeného mobilu se Cavendishovi a jeho novým přátelům povede nalákat do ústavu příbuzné jednoho z pacientů. V jejich autě pak uniknou

ven i se senilním Meeksem. Když zřizenci ústavu dopadnou uprchlíky ve venkovské hospodě a chtějí je odvézt zpět, povede se právě Meeksovi dostat na svou stranu skotské štamgasty. Vypukne rvačka. – Luise je v patách zabiják Smoke. Napier se novinářku pokouší ochránit a zahyne. Žloducha nakonec pomůže zneškodnit mexická skladnice z továrny na hračky. – Zachry po návratu zjistí, že vesnici v Údolí přepadli Kónové. Zabili většinu vesničanů včetně jeho sestry Rose. Malá Catkin však přežila. – Sonmi~451 vysílá do světa ze satelitního střediska Unie své poselství: Zjevení. Při zoufalé obraně střediska před policejní přisilou zahyne Hae-Ju. Dívka je zatčena. – Zachry zabije náčelníka Kónů a naplní tak zbytek Abatyšina procvotví. Pustí se s přehajícími Kóny do boje, aby zachránil neteř. Pomůže mu i Meronym. Oba jsou zranění, ale zvlítějí. – Luisa se sejde se Sixsmithovou neteří, mladou fyzičkou Megan. Rozhodnou se kauzu zveřejnit. Novinářka od dívky dostane zbylé Frobisherovy dopisy, jež jí starý Sixsmith před smrtí poslal poštou. Začte se do nich. – Zneklidněný mladý Sixsmith spěchá za Frobisherem do laciného edinburského hotelu, přijde však pozdě: milovaný přítel, kterým se zde zapsal jako Ewing, se právě zastřelil. Svůj sextet *Atlas mraků* však dokončil. – *Jasnozříví* vezmou Zachryho a Catkin na svou loď. – Sonmi dokončuje svou výpověď. Věděla, že plán Unie selže, a rozhodla se podstoupit nejvyšší obět (smrt), aby upozornila na svou pravdu. Protože věří v převtělování, je pro ni poprava možností, jak se zase setkat s milovaným Haem-Ju. – Adam Ewing se po návratu setká svou milovanou ženou Tildou. Zničí před rozruženým tchánem smlouvu s Horroxem: odmítá podílet se na obchodování, založeném na otročké práci. Manželé jsou rozhodnutí podporovat abolicionisty. – Pravda o komplotu kolem elektrárny vyjde najevo. Hooks je zatčen. Luisa se o celé kauze *Seaboardgate* rozhodne napsat knihu. – Cavendish pracuje na svém románu. Žije s milovanou Ursulou. – Starý Zachry končí své vyprávění vnoučatům. Ukazuje oblíbené vnučce na obloze Zemi. Místo, na kterém nyní žijí, mu připomíná Údolí. S Meronym, která je jeho manželkou, se stále milují. –ap-

O sourozencích LANĚ (LARRYM) a ANDYM WACHOWSKÝCH jsme psali v filmu Speed Racer (FP 6/2008), o TOMU TYKWEROVI u filmu 3 (FP 6/2011), o JOHNU TOLLOVI u filmů Gone Baby Gone (FP 5/2008) a Správcí osudu (FP 5/2011), o TOMU HANKSOVI u filmu Moje krásná učitelka (FP 12/2011), o HALLE BERRYOVĚ u filmů Ples přišel (FP 9/2002) a Šťastný Nový rok (FP 2/2012), o JIMU BROADBENTOVI u filmů Další rok (FP 3/2011) a Železná lady (FP 5/2012), o HUGU WEAVINGOVI u filmů Vlkodlak (FP 4/2010), Happy Feet 2 (FP 3/2012) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013), o JIMU ŠTURGESOVI u filmu Jeden den (FP 11/2011), o SUSAN SARANDONOVĚ u filmů Smím prosit? (FP 4/2005) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o HUGHU GRANTOVI u filmu Deník Bridget Jonesové (FP 7/2001) a Piráti! (FP 7/2012) a o GÖTZU OTTOVI u filmů Hurá na medvěda! (FP 7/2000) a Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva ve 3D (FP 12/2012).

barevný dlouhý 169 min.	USA Nový Zéland země původu	fantasy adaptace	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	HOBIT: NEOČEKÁVANÁ CESTA
-----------------------------------	--	-------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------

Původní název: The Hobbit: An Unexpected Journey. **Výrobce:** WingNut Films. Pro New Line Cinema / Metro-Goldwyn-Mayer. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 13.12.2012. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** česky (dabováno – 2-D, 3-D); anglicky, elfsky, skřetsky, trpasličsky (české titulky – 2-D). – *Od režiséra trilogie Pán prstenů.*

AUTOŘI: **Námět:** J.R.R. Tolkien – kniha *Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky* (1937, česky naposledy Argo, Praha 2012). **Scénář:** Fran Walshová, Philippa Boyensová, P. Jackson, Guillermo Del Toro. **Režie:** Peter Jackson. **II. režie:** Andy Serkis. **Kamera:** Andrew Lesnie. **II. kamera:** Richard Bluck. **Hudba:** Howard Shore. Různé skladby a písně. **Výprava:** Dan Hennah. **Kostýmy:** Ann Maskreyová, Richard Taylor, Bob Buck. **Střih:** Jabez Olssen. **Zvuk:** (design) David Farmer, Dave Whitehead; Tony Johnson. **Masky a ušesy:** (design) Peter King; (supervize) Rick Findlater. **Zbraně, bytosti, zvláštní masky a líčení:** Taylor/Weta Workshop. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Letteri, Eric Saindon; (+ animace) Weta Digital. **Zvláštní efekty:** (supervize) Steve Ingram. **Animace:** (supervize) David Clayton. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Boswell. **Výkonní producenti:** Alan Horn, Toby Emmerich, Ken Kamins, Carolyn Blackwoodová. **Producenti:** Carolynne Cunninghamová, Zane Weiner, F. Walshová, P. Jackson. **Koproducentky:** P. Boyensová, Eileen Moranová. **České titulky:** SDI. **České dialogy a režie české verze:** Petr Sitár; (texty písní) Ondřej Izný (LS Productions).

HERCI: Ian McKellen (Gandalf – P. Pelzer), Martin Freeman (Bilbo – J. Dolanský), Richard Armitage (Thorin – D. Suchařípa), Ken Stott (Balin – O. Vlach), Graham McTavish (Dwalin – T. Karger), William Kircher (Bifur – V. Kudla), James Nesbitt (Bofur – L. Bouček), Stephen Hunter (Bombur – M. Slepíčka), Dean O’Gorman (Fili – V. Hájek), Aidan Turner (Kili – M. Holán), John Callen (Oin – B. Kalva), Peter Hambleton (Gloin – T. Borůvka), Jed Brophy (Nori – L. Cigánek), Mark Hadlow (Dori – J. Hromada), Adam Brown (Ori), Ian Holm (starý Bilbo – V. Brabec), Elijah Wood (Frodo – J. Maxián), Hugo Weaving (Elrond – V. Beneš), Cate Blanchettová (Galadriel – S. Postlerová), Christopher Lee (Saruman – P. Rímský), Andy Serkis (Glum – M. Zahálka), Sylvester McCoy (Radagast – V. Knop), Barry Humphries (Velký skřet – K. Gult), Jeffrey Thomas

Snímek Hobit: Neočekávaná cesta režiséra Petera Jacksona je prvním dílem adaptace románu J.R.R. Tolkiena, původně určeného dětem, Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky, který dějově předchází Jacksonově oscarové trilogii Pán prstenů (Pán prstenů: Společenstvo prstenu – 2001, FP 2/2002; Pán prstenů: Dvě věže – 2002, FP 2/2003; Pán prstenů: Návrat krále – 2003, FP 2/2004). – Bilbo Pytlík žije spokojeně v komfortní noře, dokud ho čaroděj Gandalf nevybere jako čtrnáctého člena výpravy trpaslíků, kteří se chtějí vrátit do svého domova, odkud je před dávnými časy vypudil drak Šmak. Cesta k Osamělé hoře je nebezpečná, vede přes území, kde řádí krvelační skřeti, vrcci a zlobři. Gandalf ví, že Středozemí čekají těžké časy: v Temném lese se usadil Nekromant. V dobrodružném road movie o putování party trpaslíků se v malém hobitovi postupně probouzí hrdinský duch a povědomí pospolitosti. – Zatímco adaptace Pána prstenů byla pro Tolkienovy čtenáře věrnou vizualizací předlohy a pro mnohé i magickým zážitkem, Hobit: Neočekávaná cesta, natočený ve 3-D nejmodernějšími kamerami RED Epic rychlostí 48 okének za vteřinu (ve stejné rychlosti má být i promítán), což umožňuje vyšší jas a rozlišení, je přes omračující efekty, velkorysou výpravu a impozantní bojové scény spíše zdoluhavou rozhrávkou věci příchů. Tvůrci navíc velkořím vybavili ještě poměrně dlouhým „historickým“ úvodem. I když byl snímek přijat poměrně chladně, měl o diváky od začátku postaráno. Pokračování Hobit: Šmakova dračí poušť bude uvedeno 13. prosince 2013 a závěr Hobit: Tam a zase zpátky je plánován na 18. červenec 2014.

(Thror), Mike Mizrahi (Thrain), William Kircher (zlobr Tom – M. Vašinka), Mark Hadlow (zlobr Bert – Z. Maryška), Peter Hambleton (zlobr Vilda – P. Oliva), Manu Bennett (Azog), Benedict Cumberbatch (Nekromant).

OBSAH: Hobit Bilbo Pytlík ve své pohodlné noře začíná psát pro synovce Froda paměti o dobrodružné cestě, kterou jako mladý podnikl. Napřed nastíjí historii Středozemě. Kdysi dávno před branami podzemního města trpaslíků Ereboru, kde pod Osamělou horou vládl král Thror, bylo bohaté město Dol. Trpasličí jako zruční zlatokopové a hledači drahokamů pronikli až k srdci Hory – diamantu *Arcikamu*. Thror začal být hromaděním bohatství posedlý; jeho poklad přilákal draka Šmaka. Ten ohněm zničil Dol a Erebor. Král elfů tehdy trpaslíkům ne-

pomohl. Vladař zahynul, trpaslíci přišli o domov, v němž se usadil v hromadě zlata Šmak. Jeho vnuk, princ Thorin, však nezapomněl... – Bilba z psaní vyruší Frodo. – **Neočekávaná cesta. O 60 let dřívě.** Mladý Bilbo pokouje před nourou, když se u něj objeví čaroděj Gandalf, který hledá někoho na dobrodružnou výpravu. Bilbo se na to rozhodně necítí, ale čaroděj mu na dveře udělá znamení... – U hobita se druhý den postupně sejdou nezvaní hosté, třináct neotesaných a hladových trpaslíků: svalnatý Dwalin, Balin, Kili a Fili, Bifur, Bofur, Bombur, Oin, Gloin, Ori, Dori, Nori a jejich vůdce Thorin. Vyjedí hobitovi zásoby. Jako poslední dorazí Gandalf s mapou a klíčem od Thorinova otce Thraina k tajnému vchodu do Osamělé hory. Trpaslíky překvapí, že Gandalf jim jako čtrnáctého společníka-lupiče vybral Bilba, právě kvůli nalezení tajného vchodu do Hory. Nicméně dají hobitovi smlouvu. Ale našťavý *půlček* po dobrodružství vůbec netouží, pakt nepodepíše a jde raději na kutě. – Ráno je v noře uklizeno a návštěvníci nikde. Bilbo se smlouvou vyrazí za nimi. Dohoní je a prohlásí, že se jejich akce zúčastní. – Při noclehu na náhorní plošině straší mladší trpaslíci Kili a Fili vystresovaného Bilba vyprávěním o zlých skřetech. Když se Thór pokusil před lety dobýt Horu zpět, střetl se s jejich vůdcem Azogem-Znesvětiteltem. Ten mu utal v bitvě hlavu. Co se stalo s jeho synem Thrainem, není známo. Vnuk Thorin se pak postavil do čela trpaslíků a v boji usekl Azogovi ruku. Bitvu však přežilo jen pár trpaslíků. – Nikdo z pocestných netuší, že je vyčenichali skřeti a že už poslali zprávu Azogovi. – Prší. Gandalf vypráví, že ve Středozemi je pět čarodějů. Hlavní Saruman Bílý, pak dva Modří, on - Šedý a Radagast Hnědý, který má rád přírodu, zvířata a houbočky. – Thorin večer navrhne utábořit se u zbořeného stavení, i když Gandalf by raději pokračoval do Roklinky, kde sídlí elfové. Jenže těm vůdce trpaslíků nemůže odpustit, že jim kdysi nepomohli proti Šmakovi. – V noci zmizí dva poníci. Sebrali je zlobři. Trpaslíci pošlou „lupiče“ Bilba, aby je dostal zpět. Hádající se s hloupí zlobři Tom, Bert a Vilda hobita chytí. A trpaslíky pak také. Chystají se, že si je upečou na rožni. Chytrý Bilbo je od toho zdržuje řečmi, dokud nevyjde slunce, pod jehož paprsky zlobři zkamení. V jejich jeskyni výprava najde naloupené zlato a zbraně. Gandalf vybere mečik pro Bilba. – Výpravu dohání Radagast Hnědý se svým králičím spřežením; hledá Gandalfa, protože jeho Zelený hvozd je nemocný. Padla na něj Temnota, nic tam neroste a je plný pavouků. Ti přitáhli z mrtvé pevnosti Dol Guldur v Temném lese. Radagast se tam vypravil, viděl mocného Nekromanta a našel tam čepel z Mordoru, kterou odevzdá Gandalfovi. – Výpravu obklíčí skřeti na vrzcích. Radagast se je se svým spřežením pokusí odlákat. Poutníci pak naleznou úkryt ve skále a odtud se dostanou do Roklinky k elfům. Gandalf tvrdí, že od nich potřebují přečíst znaky na mapě. Thorin se musí krotit. – Vládce Elrond se právě vrací z úspěšné výpravy proti skřetům, čímž pomohl trpaslíkům. – Gandalf mu ukáže mapu. Elf pozná měsíční rny. Ty jdou přečíst, jen když je měsíc ve stejné fázi jako v době, kdy byly napsány. A to je dnes. Elrond tak zjistí, že jde o návod, kdy a jak lze najít a otevřít tajný vchod. – Skřeti ohlásí Azogovi, že neuspěli, a on jednoho za trest zabije. – Gandalf a Elrond zajdou za Galadriel. U krásné elfky je zrovna Saruman, který kolegovo neblahé zprávy zlehčuje. Odmítá Gandalfovo přesvědčení, že se

děje něco špatného: zlobři sestoupili z hor, skřeti dělají potíže, Zelený hvozd zemřel, v Temném lese se usadil Nekromant a Gandalf má od Radagasta meč, s nímž byl pohřben černokněžný král z Angmaru v hrobě, chráněném kouzly. Rozmluvu přeruší elf se zprávou, že trpaslíci jsou pryč. – Galadriel vyzve Gandalfa, aby neváhal požádat ji v případě nouze o pomoc. – Trpaslíky na stezce v horách trápí dešť a bouřka. V záři blesků se zapletou do boje hromových obrů a Bilbo málem spadne ze skalní římsy. Thorin ho zachrání, ale zlobí se; neměli ho s sebou brát. – Skřeti s Azogem, kteří výpravu stopují, pochopí, že směřuje k průsmyku. – Bilbo se v noci sbalí. Chce odejít. Rozsvítí se mu však meč od Gandalfa, což znamená přítomnost skřetů. Ti skutečně vniknou do jeskyně, kde trpaslíci spí, zajmou je a odvedou do své podzemní říše k vládci. Hobita si zpočátku nevěšimmou. Později se Bilbo, pronásledovaný skřetem zřítí na dno sluze. – Velký skřet sdělí Thorinovi, že Azog na něj vypsal odměnu. Pošle mu zprávu. – Bilbo se u podzemního jezírka probere a vidí podivného vyzábělého tvora Gluma, který právě zabil skřeta a mluví sám se sebou. Sebere prsten, jež Glum při souboji ztratil. Pak se s ním dohodne, že si budou dávat hádky. Když hobit uhodne, vyvede ho soupeř nahoru. Po pár hádankách Glumovi dojde, že Bilbo má jeho *miláška* (prsten) a hobit musí prchat. Náhodou zjistí, že když si zlatý kroužek navlékne, stane se neviditelný. – Trpaslíky osvobodí ze zajetí Gandalf a všichni v čele s ním prchají. – Neviditelný Bilbo chce Gluma zabít, ale nakonec nešťastníka, zběsile hledajícího *miláška*, přeskočí. – Trpaslíci se na chvíli zbavili pronásledovatelů. Gandalf se dozví, že Bilbo od nich odešel, a zlobí se na ně. Neviditelný hobit vše slyší, sundá si prsten a ukáže se jim. Vrátil se, aby jim pomohl. O svém nálezu neřekne nic, ale Gandalfově pozornosti prsten neunikne. Jenže pronásledování ještě není konec. Před Azogovými útočícími krvelačnými vrčky se nakonec všichni ocitnou na jediném stromě na vysoké skále, hrozí však, že se i s ním zřítí do hlubiny. Jednoruký Azog vyprovokuje Thorina urážkami. Trpaslík proti němu vyrazí, ale skončí v zubech vrčka a nakonec zůstane ležet na zemi bez známek života. Bilbo se mu statečně vrhne na pomoc. Jej i ostatní na poslední chvíli zachrání obrovští orli, které poslala Galadriel, za níž Gandalf poslal motýla. Dravci je odnesou do bezpečí. Thorin se probere, omluví se Bilbovi a poděkuje mu. – V dále je vidět Osamělá hora. Bilbo si myslí, že to nejhorší mají už za sebou. – Šmak v hromadě zlata otevře oko... -kat-

O PETERU JACKSONOVI jsme psali v filmů Braindead – Živí mrtví (FP 8/95 – V) a Tintinova dobrodružství (FP 12/2011), o GUILLERMO DEL TOROVI u filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Kocour v botách (FP 1/2012) a Legendární parta (FP 1/2013), o HOWARDU SHOREOVI u filmů Východní příšlby (FP 2/2008) a Cosmopolis (FP 9/2012), o IANU HOLMOVÍ u filmů Pátý element (FP 10/97) a Ratatouille (FP 9/2007), O ELIJAHU WOODOVI u filmů Spy Kids 3D: Game Over (FP 1/2004) a Happy Feet 2 (FP 3/2012), o HUGU WEAVINGOVI u filmů Vlkodlak (FP 4/2010), Happy Feet 2 (FP 3/2012) a Atlas mraků (FP 1/2013) a o CATE BLANCHETOVĚ u filmů Nebe (FP 2/2003) a Hanna (FP 8/2011).

barevný dlouhý 116 min.	Francie SRN země původu	fantastický mysteriózní groteskní	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital	HOLY MOTORS
-------------------------------	-------------------------------	---	-------------------	-----	---------------	--------------------

Původní název: Holy Motors. **Výrobce:** Pierre Grise Productions / Théo Films / Arte France Cinéma / Pandora Film / WDR-Arte. S účasti Canal Plus / CNC. S příspěvím Media EU. Ve spolupráci se Soficinéma 8 / Wild Bunch. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Aerofilms (do 2.5.2024). **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České titulky. – *Není důležitý cíl, ale šílená jízda.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Léos Carax. **Kamera:** Caroline Champetierová, Yves Cape. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Florian Sanson. **Kostýmy:** Anaïs Romandová. **Sřih:** Nelly Quettierová. **Zvuk:** Erwan Kerzanet, Katia Boutinová, Josefina Rodriguezová, Emmanuel Crosset. **Zvláštní maskérské efekty:** Jean-Christophe Spadaccini, Denis Gastou. **Vizuální efekty:** (supervize) Thierry Delobel. **Producenti:** Martine Marignacová, Maurice Tinchant. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint).

HERCI: Denis Lavant (pan Oscar: bankéř, žebračka, akrobat motion-capture/pan Merde: otec, harmonikář, zabíják, obět, umírající muž, muž ve foyer), Edith Scobová (Céline), Eva Mendesová (Kay M), Kylie Minogue (Jean), Elise Lhomeauová (Léa), Michel Piccoli (muž s mateřským znaménkem), Jeanne Dissonová (Anděla), Léos Carax (spáč/hlas limuzíny), Nastya Golubeva Caraxová (holčička), Reda Oumouzouneová (akrobatka motion-capture), Zlata (kybernetická žena), Geoffrey Cary (fotograf).

CENY: MFF v Chicagu 2012: Zlatý Hugo, Stříbrný Hugo: nejlepší herec (D. Lavant), nejlepší kamera (C. Champetierová, Y. Cape). **Katalánský MFF v Sitges 2012:** nejlepší film, nejlepší režie (L. Carax). **Cena LAFCA:** nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: Diváci v kině sedí nehnutě se zavřenými očima. - V bytě se vzbudí muž. Zapálí si, otevře nenápadná dvířka ve zdi zdi a ocitne se v kině. Z balkonu sleduje publikum. Uličkou projde malé dítě následované psem. – Prošedivělý pan Oscar se ráno u moderní vily rozloučí s dcerkou; odjíždí bílou limuzínou. Postarší řidička Céline mu sdělí, že ho dnes čeká devět schůzek. Materiály k nim má připravené v deskách. – Oscar vystoupí v Paříži na mostě v převleku

Až po třinácti letech přichází uznávaný francouzský filmař Léos Carax s novým titulem Holy Motors. Podle něj jeho žánrově nezařaditelný epizodní film nestojí na jedné myšlence nebo záměru, ale spíše na několika obrazech a pocitech, propletených dohromady. Zrodil se údajně z jeho neschopnosti dokončit několik projektů, které se odehrávaly v cizí řeči a v cizí zemi a ztroskotaly na obsazení a na financích. Tvůrce si proto dal za úkol natočit další projekt ve vlastní, s nízkým rozpočtem a pro předem vybraného herce, tedy pro vlastní alter ego Denise Lavanta. – Pan Oscar nastoupí ráno do dlouhé bílé limuzíny jako bankéř v na míru šitém obleku. Řidička a asistentka Céline má pro něj denní itinerář; muže čeká devět schůzek. Hned jak se poprvé otevřou dveře vozu a pan Oscar vyjde v převleku za starou žebračku na Pont Neuf, začne být jasné, že půjde o neobvyklý a náročný divácký zážitek. Limuzína, v níž protagonista přejíždí Paříží od jedné schůzky ke druhé, poskytuje muži útočiště, pracovnu, maskérnu, šatnu i vzdálenou iluzi domova, ale zároveň ho izoluje od vnějšího světa. V jednotlivých epizodách jsou mj. zakotveny narážky a odkazy na Caraxovy filmy a objeví se tu i Caraxův zlověstný požírač bankovek a květin pan Merde ze stejnojmenné epizody z filmu Tokio! (2008, FP 1/2009). Stejně jako v Cronenbergově snímku Cosmopolis (FP 9/2012) zde hraje velkou roli přepychová limuzína. Tyto vozy podle Caraxe ladí s dnešní dobou; jsou nevkusné, okázalé a jsou symbolem konce jedné éry. Zatímco v Cosmopolis protagonista, na počátku dne úspěšný mladý muž, zažíval malá či větší dobrodružství v kabině vozu, chameleonský Oscar zůstává tajemnou postavou, která podle příkazů vyřizuje roztočivě, bizarní či surreálné záležitosti v různých prostředích a v rozmanitých převlecích. - Holy Motors jsou náročným filmem, vyžadujícím od diváka soustředění, smysl pro grotesknost a absurditu i cinefilství.

za starou žebračku a pokouší se o soucit kolemjdoucích; nikdo jí nemá rád a ona má strach, že nikdy nezemře. – Oscar se v autě odličí. – Další „číslo“ se odehraje ve studiu motion capture. Oscar v kombiněze s markery se pohybuje podle pokynů neviděného trenéra. Připojí se k němu stejně vybavená žena, s níž se pak pomiluje. – Na další schůzku vyrazí z limuzíny podivný skřet v zeleném obleku s jedním slepým okem (pan Merde). Vleze do kanálu a zařadí se do průvodu smutných lidí, tlačících vozíky s harampádím. Muž vyleze na hřbitově. Pojíždá

květiny na hrobech. U jednoho hrobu fotografují slavnou modelku Kay M. Fotografa podivný zjev zaujme a chce ho mít v záběru, jenže ten ukousne jeho asistentce Jean prst a modelku unese do místnosti ve stoce, kde má peníze a zvadlé kytky. Vysype konsternované ženě kabelku. Dorozumívá se s ní podivnými skřeky a posunků, pak si jí lehne na klín a ona mu zazpívá ukolébavku. – Venku už je tma, když se Oscar v jiné paruce a s kloboukem na hlavě chystá na další schůzku. Vypadá trochu ošuntěle, když vyzvedává malým autem dceru Andělu z večírku. Adolescentka, která už čekala venku, tvrdí, že se dobře bavila, ale pak vyjde najevo, že byla celou dobu sama v koupelně a že má komplex z toho, jak vypadá. Otec jí pošle domů: trestem za její lhaní je, že se musí naučit žít s tím, jaká je. – **Intermezzo.** Oscar hraje na harmoniku v prázdném chrámu. Postupně se k němu přidávají různí hudebníci. – Další Oscarovou obětí má být Théo. – Oscar vystoupí v podzemní garáži z vozu v teplákové soupravě. Paní Ling, která tu na něho čeká, ho osloví jako Alexe. On odejde do skladu a bodne tam oběť (Théa) nožem. Oholí mu hlavu a převleče ho do svých šatů. *Mrtvola* se probere a bodne ho. Krvácející Oscar se dopotácí k autu, kde se ho ujme Céline. – Ve voze je muž s mateřským znaménkem na tváři, zřejmě Oscarův nadřízený. Pochválí ho za dobře odvedenou práci, ale některým klientům prý připadá unavený a málo uvěřitelný, tak chce vědět, co jej vede k tomu, aby pokračoval. Ten po chvíli zamyslený tvrdí, že mu jde o krásu skutku. – Céline má o šéfa starost. – Oscar v kukle a do půl těla nahý vyběhne z vozu na Champs-Élysées a na zahradě restaurace zastřelí bankéře. – Céline vyloží Oscara jako starého pana Vaugana u hotelu. Muž má pod kabátem pyžamo a je jen v papučích. V apartmá si lehne do postele. U lůžka sedí mladá žena (Léa). Starý pán si váží toho, že tu na něho čeká už tři dny. Bavi se spolu o smrti, ve které není láska, zatímco v životě láska je. Léa pláče. Vaugan zemře. – Léa leží na posteli a kouří. Oscar se loučí; oba mají před sebou další schůzky. – Oscar ve voze dostane záchvat kašle. Domnívá se, že nastyl před vraždě bankéře. Starostlivá Céline v autě zapne topení v krbu. U obchodního domu *La Samaritaine* do jejich limuzíny narazí jiná limuzína. Céline se dohaduje s druhým řidičem a Oscar zjistí, že pasažérku ve vedlejším voze zná. Jdou spolu dovnitř. Kvůli zdržením mají dvacet minut čas. Nic tu není, stavba je v rekonstrukci. Muž si vzpomene, že zde přítelkyni koupil podprsenku. V podkroví mezi figurinami žena přemýšlí, kým všim byli a zazpívá o dvojnici, která se milovala, měla dítě, přišla o ně a rozešla se. Na střeše žena sundá blondátou paruku, teď představuje letušku Evu, která chce skoncovat ze životem. Oscar odejde. Cestou dolů potká Evina partnera. Když vyjde z obchodního domu, na chodníku leží dvě mrtvá těla. – Oscar se ve voze rozpláče. Pak popijí a kouří. Céline má starost. Muž si myslí, že by se měli před půlnocí zasmát. Žena přizná, že kdysi bývala tanečnicí. – Oscar se převléká na poslední schůzku. Dostane desky s nápisem *Váš dům. Vaše žena. Vaše dcery.* Céline mu zaplatí, dá mu klíč a připomene mu, že se sejdou zítra ve stejnou dobu. – Muž vejde do domu. Ceka ho rodina: šimpanzice a dvě mláďata. – Céline zaparkuje auto k ostatním limuzinám v garážích *Holy Motors*. Rozpustí si vlasy, nasadí si masku a mobilem zavolá, že je doma. Po jejím odchodu se vozy dají do řeči. Většinou si stěžují na těžký den. Podle jednoho všechny brzy skončí na vrakovišti. -kat-

LÉOS CARAX (vl. jm. Alex Christophe Dupont, často též Alex Oscar Dupont - umělecký pseudonym má být anagramem z těchto křestních jmen, nar. 22.11.1960, Suresnes, Hauts-de-Seine) je nejmladší ze čtyř dětí americké filmové kritičky Joan Dupontové (International Herald Tribune) a francouzského vědeckého publicisty Georgese Duponta. Po střední škole odešel z domova a živil se v Paříži jako poslíček a lepič plakátů. Jako vášnivý cinefil navštěvoval Cinémathèque Française a projekce na fakultě Jussieu, kde se seznámil s filmovými kritiky Sergem Daneyem a Sergem Toubianou z Cahiers du Cinéma, kde začal na konci 70. let příležitostně publikovat. Mezitím se pokoušel o vlastní tvorbu s 16mm kamerou. Jeho krátkometrážní prvotina *La fille rêvée* (1978, Vysněná dívka) shořela při prvním veřejném uvedení. S následujícím krátkým snímkem *Blues o škrcení* vyhrál Hlavní cenu na FF v Hyères 1981. O čtyři roky později zaujal na MFF v Cannes černobílým celovečerním debutem *Když chlapec potká dívku* (Cena mladých), jímž odstartoval spolupráci nejen s hercem Denisem Lavantem (ve třech prvních filmech se jeho hrdina jmenuje Alex), ale i s kameramanem Jeanem-Yvesem Escoffierem a střihačkou Nelly Meunierovou (později Quettierovou). Svými prvními snímky, v nichž se pojí poetický realismus Jeana Cocteaua, romantismus nové vlny (zejména díla J.-L. Godarda a F. Truffaut) s okázalou postmoderní estetikou a formou (spektakulární dekorativnost a užití hudby), se zařadil do generace tzv. francouzského neobaroka (kam patří mj. Jean-Jacques Beineix a Luc Besson). Od počátku 90. let je však jeho tvorba střídmejší. Protagonisty Caraxových ryze autorských, existenciálních melodramat, v nichž lze vysledovat četné literární a filmové inspirace a citace a jež se odehrávají téměř výhradně v Paříži, jsou mladí osamělí outsidersi z okraje společnosti, proti níž se bouří zoufalými gesty a před ní brání (často marně) svou osudovou lásku. Carax je také autorem videoklipů (Iggy Pop, New Order, Carla Bruniová). Ze vztahu s předčasně zesnulou ruskou herečkou Jekatěrinou Golubevovou (1966-2011) pochází dcera Nastya Golubeva Caraxová (nar. 2005), která se objevila jako holčička ve filmu *Holy Motors*. Upoznorujeme na studii Ondřeje Kalába Léos Carax – prokletý romantický básník v internetovém filmovém periodiku *Fantom* (č. 33, 35/2007). – *Filmografie (scénář a režie, není-li uvedeno jinak)*: kr. parodie děl Jeana-Luca Godarda o mladém scenáristovi, bloudajícím pařížskou nocí v domněni, že uškrtil svou přítelkyni, *Strangulation Blues* (1980, Blues o škrcení), drama frustrovaného Pařížana, který se těsně před nástupem do armády sblíží se zhrzenou dívkou, *Boy Meets Girl* (1984, Když chlapec potká dívku – TV), temná romance s prvky sci-fi a krimithrilleru *Mauvais sang* (1986, Zlá krev; + herec – TV), výpravné melodrama o vášnivém a beznadějném milostném vztahu bývalého pouličního artistry a slepoucí malířky *Les amants du Pont-Neuf* (1991, Milenci z Pont-Neuf – TV), kr. dok. *Sans titre* (1997, Bez názvu), prezentující na 50. MFF v Cannes režisérův nový projekt (Pola X), (*pokračování* *FP 1/2013, str. 39*)

O EVĚ MENDESOVÉ jsme psali u filmů *Presumpce viny* (FP 6/2004) a *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011).

barevný dlouhý 97 min.	USA země původu	animovaný dobrodružný adaptace	přístupný mládeži	2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDD	LEGENDÁRNÍ PARTA
--------------------------------------	---------------------------	---	-----------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------

Původní název: Rise of the Guardians. **Výrobce:** DreamWorks Animation. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Od tvůrců filmů Shrek a Kung Fu Panda.*

AUTORI: **Námět:** William Joyce – knižní série *Guardians of Childhood* (2011-2012, Strážci dětství) a kr. f. *The Man in the Moon* (Muž na Měsíci). **Scénář:** David Lindsay-Abaire. **Režie:** Peter Ramsey. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrick Marc Hanenberger. **Střih:** Joyce Arrastiaová. **Zvuk:** (design) Richard King; Andy Nelson, Jim Bolt. **Animáční příprava:** Damon O’Beirne. **Vedoucí animace postav:** Gabe Hordos. **Vizuální efekty:** (supervize) David Prescott. **Stereoskopie:** Willem Drees. **Výkonní producenti:** W. Joyce, Guillermo Del Toro, Michael Siegel. **Producentky:** Christina Steinbergová, Diana Bernsteinová. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing).

V české verzi mluví: Matouš Ruml (Jack Frost), Zdeněk Maryška (Sever), Michal Dlouhý (Stín), Aleš Procházka (Zajda), Jitka Ježková (Zuběnka), Martin Sucharda (Jamie), Jindřich Zampa (Claude). – **V původním znění mluví** (*uvádíme pro úplnost*): Chris Pine (Jack Frost), Alec Baldwin (Sever), Jude Law (Stín), Isla Fisherová (Zuběnka), Hugh Jackman (Zajda), Dakota Goyo (Jamie), Kamil McFadden (Claude).

CENA: Zlatý glóbus: (*nominace – před udílením*) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Jack Frost (Mráz) si jen pamatuje, že vyplul na povrch z díry v zamrzlém jezeře, našel kouzelnou hůl a od té doby vytváří sníh a mráz. Zná pouze své jméno, jež mu sdělil Měsíc. – **Severní pól o 300 let později.** Sever (Santa Claus) si hraje ve své kanceláři. Jeden z jeho sluhů, yetti, ho zavede k obrovskému glóbu, na němž září světélka, signalizující děti, jež věří v pohádkové postavy. Objeví se tu temný strašidelný Stín a vyhrožuje, že brzy získá nad dětmi moc. - Sever svolá další strážce: Velikonočního zajíce Zajdu, vílu Zuběnku a němého Sandmana (Sandyho). Ten je při hádce upozorní na Měsíc, který jako dalšího strážce zvolí k jejich nelibosti Jacka Frosta. – Nicnetušící Jack vytváří v ulicích sníh, led

Studio DreamWorks Animation, proslulé především filmem Shrek (FP 2/2001), který se stal mezníkem v moderních dějinách počítačové 3D animace, přichází tentokrát s pohádkově laděným snímkem Petera Ramseyho Legendární parta. Hrdiny příběhu jsou strážci dětského světa: Sever (Santa Claus), Velikonoční zajíc (Zajda), Zuběnka (víla, která v noci „vykupuje“ vypadlé mléčné zuby) a Sandman, duch přinášející dětem hezké sny. Nejasnou postavou je hlavní hrdina Jack Frost. Ten jako Měsícem vyvolený další strážce proti své vůli zachraňuje s ostatními dětský svět před bubákem Stínem, přinášejícím strach a noční můry a usilujícím o nadvládu, o niž přišel ve středověku. Po strastiplném boji, během něž najde Jack Frost svou identitu, je dětský svět zachráněn, Stín se stane obětí vlastního strachu a Jack rovnocenným partnerem ostatních strážců, kteří v něm doposud viděli nezodpovědného rošťáka. - Ačkoliv se téměř s každým obdobným animovaným filmem posouvají technologické možnosti, struktura děje za nimi často značně pokulhává. Také scénář Legendární party trpí spoustou hluchých míst, nelogických postupů děje i ovidivních nesmyslů. Některé scény jsou nadbytečné, jinde je zase kauzalita nepochopitelná a bez vysvětlení. Na druhé straně si tvůrci opět vyhráli s detaily, podařilo se jim dát některým postavám (zejména Jacku Frostovi) výrazný charakter a smysluplně využili stereoskopický efekt.

a klouzačky k radosti dětí, jež ho však nevidí. – Malý Jamie si užije jízdu na ledové dráze, připravené Jackem. Na konci mu po pádu vypadne zub, takže se těší na Zuběnku. Pak o tom před spaním vypráví ostatním dětem. – Jack se cítí osamělý, protože na něj děti nevěří. – Sandman přináší dětem sny, ale ty Stín pomocí svých koní, nočních běsů, mění v noční můry. Jack se vydá za jedním z běsů. Pak potká Zajdu, yettiové ho lapí do pytle a odnesou na severní pól. Tam mu Sever vysvětlí, že se má stát strážcem, ale Jack své nové poslání odmítá. – Vypukne poplach, protože Stín napadl Zuběničiny malé pomocnice zubinky. Jack s ostatními nasedne do Severových saní a vydají se na pomoc. Ale běsově už ze Zuběničiny sídla unesli zubinky a vzali i všechna pouzdra s dětskými zuby, obsahující vzpomínky. Stín na pólu vítězoslavně ukazuje na glóbus; světélka mizí, jak děti přestávají věřit na Zuběnku. Mezi ukradenými mléčňáky byly i zuby Jacka Frosta. Jack by je chtěl získat, aby zjistil, kým doopravdy je. Na záchranu Zuběničiny pověstí se strážci s Jackem rozhodnou „vykoupit“ zuby sami. V noci letí nad

městy a sbírají zoubky, jež daly děti pod polštáře. Protože zapomenou za ně platit, musejí obletět místa znovu. Mezitím se to dozví Stín. - Strážci na sebe narazí v Jamieho pokoji. Probuzený chlapec má radost, že opravdu existují, jen Jack pro něj zůstane neviditelný. Do pokoje přijde jeho mladší sestřička Sofie. Sever nesprávně použije kouzelné sněžitko a holčička zmizí. Strážci raději spěchají do saní, jen Sandy a Jack honí běsy. Stín promění Sandmana v černý prach. Jack však zloducha zažene kouzelnou holí. - Strážci symbolicky pochovávají Sandmana. Jack dál přemýšlí o své identitě. - Zajda má nápad, jak situaci zachránit: zítřka jsou Velikonoce, musejí je tedy připravit tak, aby v ně děti znovu uvěřily. V jeho noře, kde jsou nachystané vejce, najdou strážci malou Sofii. Všichni se zapojí do příprav velikonočních vajec. Jack s jednou zubinkou nese spící Sofii domů. Na místě zaslechne, jak ho někdo volá. Proti zubinčině vůli letí za hlasem. Vletí do díry na zamrzlém jezeře a ocitne se ve Stínově obydlí. Ten mu nabídne za příslib spojenectví jeho zuby-vzpomínky. Jack to odmítne, ale zuby stejně získá. Stín ho uvězní v temné noře a pustí ho až další den. - Děti marně hledají velikonoční vajíčka. Přestávají na Zajdu věřit. Ostatní strážci se zlobí, že jim Jack nepomohl. Když vidí jeho pouzdro se zuby, myslí si, že zradil, a odeženou ho. Světélka na glóbu opět zhasínají. - Jack se setká se Stínem. Znovu odmítne spojenectví, Stín mu zlomí kouzelnou hůl a svrhne ho do rokle. Tady se Jackovi pomocí zubů vrátí vzpomínky: při bruslení na zamrzlém rybníce zachránil sestru, ale přišel přitom o život. Teď zná svou identitu. Správí svou hůl a letí za strážci. - Stín navštíví strážce na severním pólu. Na glóbu svítí už jen jedno světélko, Jamie. Jack za ním letí. Dá mu přes náramku na okně znamení a chlapec začne věřit i na něj. V saních přiletí ostatní, ale Zajda je oslabený a Zuběnka nemůže létat. Běsí zaženou strážce a Jamieho do slepé uličky. Pomocí chlapcovy víry v pohádkové postavy i dalších dětí, jež se k následně honičce přidají, získají strážci náskok. Děti svou vírou oživí Sandmana a společně Stín zaženou. - Světélka na glóbu se rozzáří. - Strážci se s dětmi koulují. Stín se probere, ale ztratil moc; nikdo se ho nebojí. - U zamrzlého jezera napadnou Stín jeho vlastní běsi. Jack se po přísaze oficiálně stane strážcem. Spolu s nimi se rozloučí s dětmi a odletí na saních. -mat-

ALEXANDRE DESPLAT (nar. 23.8.1961, Paříž) je synem řecké matky a francouzského otce, kteří se seznámili na Kalifornské univerzitě v Berkeley. Už v pěti letech hrál na klavír a později také na trubku a na flétnu. Vystudoval hudební teorii u Claudea Ballifa na Pařížské konzervatoři a další vzdělání získal u Ianise Xenakise a v Los Angeles u aranžéra Jacka Hayese. Jako skladatel začínal v televizi, mj. u dětského anim. seriálu Pif et Hercule (1989-90, Pif a Hercule - TV). Ve filmu se prosadil jako spolupracovník režiséra Jacquesa Audiarda, a za jeho snímky Velice nenápadný hrdina a Čtí mi za rtů byl nominován na Césara. Od nového tisíciletí rozšířil svou působnost na zbytek Evropy a po ocenění historického opusu o malíři Vermeerovi Dívka s perlou (nominace na Evropskou filmovou cenu, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA) i na Hollywood. Řada jeho děl byla oceněna, mj. Tlukot mého srdce se zastavil (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, César), Syriana (nominace

na Zlatý glóbus), Královna (Evropská filmová cena, Cena LAFCa, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), Barevný závoj (Zlatý glóbus, Cena LAFCa), Mezi nepřáteli (nominace na Césara), Touha, opatrnost (tchajwanská výroční cena Zlatý kůň), Podivuhodný případ Benjaminu Buttona (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), Coco Chanel (nominace na Evropskou filmovou cenu), Prorok (nominace na Césara), Fantastický pan Lišák (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), Muž ve stínu (Evropská filmová cena, César, Cena LAFCa ex aequo) a Králova řeč (Grammy, Cena BAFTA, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Evropskou filmovou cenu). Desplat patří mezi nejvyhledávanější skladatele filmové hudby na obou stranách Atlantiku a spolupracuje i s divadelními scénami, zejména s pařížskou Comédie Française (Rej, Sestup Orfeův, Sen noci svatojánské, Přelet nad kukaččím hnízdem, Pohled z mostu, Vějíř, Letní byt). Podílel se také na TV seriálech Brigade spéciale (Zvláštní jednotka - TV), Sauveur Giordano (Detektiv Giordano - TV) a skládal hudbu k domácím politickým dokumentům. Jeho manželkou je houslistka Dominique Lemonnierová. - *Filmografie (bez kr. f.; hudba, není-li uvedeno jinak):* Ki lo sa? (1985; r. Robert Guédiguian), Family Express (1991, Rodinný expres; r. G. Nicolas Hayek - TV), Crime sous hypnose (TV-1991, Zločin v hypnóze; r. Stéphane Kurc), Lapse of Memory (1991, Výpadek paměti; r. Patrick Dewolf), Au nom du père et du fils (1991, Ve jménu otce i syna; r. Patrice Noia - TV), Sexes faibles! (1992, Slabá pohlaví!; r. Serge Meynard), Papa veut pas que je t'épouse (TV-1992, Táta nechce, abych si tě vzala; r. Patrick Volson), Le tronc (1993, Trup; r. Bernard Faroux, Karl Zéro), The Hour of the Pig (1993, Hodina prasete; r. Leslie Megahey - TV), J'aime pas qu'on m'aime (TV-1993, Nemám rád, když mě mají rádi; r. S. Kurc), Le paradis absolument (TV-1993, Naprostý ráj; r. P. Volson), Regarde les hommes tomber (1994, Podívej, jak muži upadají; r. Jacques Audiard), Innocent Lies (1995, Nevinní lži; r. P. Dewolf - TV), Marie-Louise ou La permission (1995, Marie-Louise aneb Povolení; r. Manuel Flèche), Les Milles (1995; r. Sébastien Grall), Le plus bel âge... (1995, Nejkrásnější věk...; r. Didier Haudepin), Le fils de Paul (TV-1995, Paulův syn; r. Didier Grousset), Échappée belle (TV-1995, Šťastné vyvážnutí; r. Jérôme Enrico), Le poteau d'Aldo (TV-1995, Aldův kámoš; r. D. Grousset), Un héros très discret (1996, Velice nenápadný hrdina; r. J. Audiard), L'enfer vert (TV-1996, Zelené peklo; r. Philippe Bensoussan), Lucky Punch (1996, Šťastná rána; r. Dominique Ladoge), *(pokračování FP 1/2013, str. 40)*

O GUILLERMO DEL TOROVI jsme psali v filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Kocour v botách (FP 1/2012) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013), o **CHRISU PINEOVI** v filmů Star Trek (FP 6/2009) a Tohle je válka! (FP 5/2012), o **ALECU BALDWINOVI** v filmů Nějak se to komplikuje (FP 3/2010) a Do Říma s láskou (FP 9/2012), o **JUDEU LAWOWI** v filmů Prázdnyňiny (FP 1/2007) a Hugo a jeho velký objev (FP 4/2012), o **ISLE FISHEROVÉ** v filmu Holky na tahu (FP 12/2012) a o **HUGHU JACKMANOVI** v filmů Operace Hacker (FP 11/2001) a Ocelová pěst (FP 1/2012).

barevný dlouhý 112 min.	Francie Belgie země původu	psychologický politický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital	MINISTR
---------------------------------------	--	------------------------------------	--------------------------	--------------------------------	---------------	----------------

Původní název: L'exercice de l'Etat. **Výrobce:** Archipel 35 / Les Films du Fleuve. Koprodukce: France 3 Cinéma / RTBF / Belgacom. S přispěním CNC / Eurimages. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: Pierre Schoeller. **Kamera:** Julien Hirsch. **Hudba:** Philippe Schoeller. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jean Marc Tran Tan Ba. **Kostýmy:** Pascaline Chavanneová. **Střih:** Laurence Briaud. **Zvuk:** Olivier Hespel. **Koordinátor kaskadérů:** Gilles Conseil. **Výkonný producent:** André Bouvard. **Producenti:** Denis Freyd, Jean-Pierre a Luc Dardenneovi. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilms).

HERCI: Olivier Gourmet (Bertrand Saint-Jean), Michel Blanc (Gilles), Zabou Breitmanová (Pauline), Laurent Stocker (Yan), Sylvain Deblé (Martin Kuypers), Didier Bezace (Dominique Woessner), Jacques Boudet (senátor Juillet), François Chattet (Falconetti), Gaëtan Vassart (Loik), Arly Joverová (Séverine Saint-Jeanová), Eric Naggar (premiér), Anne Azoulayová (Joseph), Abdelhafid Metalsi (Louis), Christian Vautrin (Nemrod), François Vincentelli (Peralta), Stéphan Wojtowicz (prezident), Ludovic Javelot (Tintin), Brigitte Lo Ciceroová (žena ze snu), Jade Phan Giaová (Kenza), Brice Fournier (Prade).

CENY: MFF v Cannes 2011: Cena FIPRESCI. **César:** nejlepší původní scénář (P. Schoeller), nejlepší herec ve vedlejší roli (M. Blanc), nejlepší zvuk (O. Hespel), Julie Brentaová, Jean-Pierre Laforce; (*nominace*) nejlepší film, režie, herec (O. Gourmet), herečka ve vedlejší roli (Z. Breitmanová), kamera, hudba, výprava, střih. **Cena francouzského Syndikátu filmových kritiků:** nejlepší film.

OBSAH: Černě zahalené postavy uvedou do kanceláře nahou ženu, která se pak plazí ke krokodýlovi v rohu místnosti a strčí hlavu do jeho tlamy... – To je sen ministra dopravy Bertranda Saint-Jeana, z něhož jej vyruší telefonát šéfa kanceláře Gillesse. Na silnici v Ardenách došlo k tragické nehodě autobusu. – Saint-Jean odlétá na místo vrtulníkem s vedoucí PR oddělení Pauline. – V nepříznivých podmínkách probíhají záchranné práce. Prozatím je devět mrtvých, z toho sedm

Snímek Pierra Schoellera (nar. 1961) Ministr je zajímavou studií o současném výkonu politické praxe. Protagonistou je ministr dopravy Saint-Jean, zodpovědně odvádějící náročnou práci i díky obdobně vytiženému týmu spolupracovníků, z nichž má nejbližší k šéfovi své kanceláře, příteli Gillesovi. Oba musejí v krátkém časovém úseku řešit řadu záležitostí, od tragické havárie autobusu a další autonehody (kterou zavinil ministr sám a při které zahyne jeho dočasný řidič) přes každodenní chod úřadu až po dilema, zda přistoupit na radikální změnu názoru, týkající se jimi odmítané privatizace železnic. Saint-Jean s ní nakonec souhlasí, avšak záhy je jmenován ministrem práce a sociálních věcí. Kdesi v pozadí zůstává vlastní soukromý život, jež mu ovšem rovněž organizuje jeho úřad. Na rozdíl od většiny obdobných filmů, zdůrazňujících negativní stránky politické moci (zkorumpovanost, pokrytectví, bezskrupulóznost apod.) se tu tvůrčí soustředí především na strohý popis každodenní rutiny. – Kladem snímku, předznamenánoho buňuelovským prologem, jsou i civilní herecké výkony.

děti. Ministr vidí oběti a hysterickou matku. Vydá prohlášení pro média a vrací se do Paříže. Cestou se mu udělá zle. – Brzy ráno má ministr vystoupení v televizi. Mluví o neštěstí. Moderátor se ho ptá i na privatizaci nádraží, kterou Saint-Jean popře. Téměř současně však na jiné stanici ministr financí Peralta prohlásí, že kvůli vylepšení státního rozpočtu se nádraží budou privatizovat. Jeho vystoupení Bertranda, který ihned musí uklidňovat šéfa železnic Guillemota, rozruší. – Ministr řeší situaci na poradě. Zlobí se na podřízené, že jsou příliš liknaví. Jeden z nich, Yan, mu jde pro cigarety a v bistro si všimne nezaměstnaného Martina Kuypere, kterého pozve na ministerstvo. – Premiér popře Peraltova slova o privatizaci, což je pro Saint-Jeana satisfakce. – Senátor Juillet přinese Gillesovi dlouho očekávanou studii o situaci v železniční dopravě. – Žena ministrystrova řidiče Tintina rodí. Bertrand pošle šoféra za ní a dá mu měsíc dovolené. Na jeho místo Gilles přijme v rámci programu *Solidarity v zaměstnanosti* dočasně Martina Kuypere. – Na úřadu vlády řekne premiér Gillesovi, že Bertrand je dobrý ministr, ale potřeboval by větší politické krytí, např. ve formě křesla v zastupitelstvu. – Na další poradě se Saint-Jean dozví, že havárie autobusu (je již třináct obětí) zavinil nejspíše řidič svou nepozorností. – Gilles přítele varuje: Peralta nikdy neútočí naslepo. – Po pozdním návratu domů se Bertrand

pomiluje s manželkou Séverine. – Ráno ministr v doprovodu Pauline vystoupí k limuzíně před demonstujícími odboráři. Marně je přesvědčuje. Musí narychlo ujet před jejich hněvem. – Na poradě u prezidenta v Elysejském paláci je bez něj rozhodnuto, že se nádraží budou privatizovat. – Ministr chce strávit večer s rodinou. Jenže dcera odletěla do Egypta a manželka, která má narozeniny, si udělala svůj program. – Gilles připraví večeři pro svého přítele Woessnera. Ten mu řekne, že odchází z postu šéfa kabinetu ministra financí na nové místo, kde bude mít na starosti privatizaci drah. Gilles má prý přemluvit šéfa, aby změnil statut nádraží. – Osamělý ministr požádá Martina, aby ho vzal k sobě domů. Muž si staví domek a žije zatím s manželkou Josephou v přívěsu na zahradě. Kurážná žena, zaměstnaná v nemocnici, se do ministra pustí. Bertrand se tu opije. Martin ho později najde na stavbě, jak hází písek do míchačky. Odveze ho domů a spícho ho dopraví do bytu, kde má Séverine hosty. – V úřadě se ministr dozví o dohodnutých změnách. Gilles ho přesvědčuje, aby s nimi souhlasil. On sám se však toho nechce zúčastnit. Na poradě u premiéra Saint-Jean posléze přijme nový plán. Volá mu rozzlobený spolustraní, ministr zdravotnictví Falconetti. Vztelklý ministr pak chce, aby mu Gilles urychleně vyřídil zastupitelský mandát, což znamená vyšachovat poslance Pradea. Zároveň zamýšlí vyhodit Pauline. – Saint-Jean mluví na shromáždění dělníků v docích. Pak se v parlamentě dohaduje s Pradem, který se nechce vzdát mandátu. Podle Gillesova plánu ho však hodlají „vyšoupnout“ na lukrativní místo na Nejvyšším kontrolním úřadu. – Ministr spěchá. Prikáže Martinovi, aby jeli zkratkou přes rozestavenou dálnici. Vůz však na uzavřeném nedokončeném úseku havaruje. Otřesený ministr najde nedaleko od trosk mrtvého Martina. Bodyguard Nemrod je těžce zraněn. Gilles, který slyšel havárii v mobilu, pošle na místo záchranáře. – Bertrand se probere v nemocnici. Přijde za ním manželka a pak i Gilles s kolegy. – Na ministerstvu v přítomnosti premiéra vítají podřízené šéfa při jeho návratu do úřadu. Bertrand chce promluvit na Martinovo pohřbu, ale podle Gillesa si to Josepha nepřeje. – Saint-Jean i premiér se zúčastní smutečního obřadu. Muž si v duchu přehrává projev. – Ministr řeší, které nádraží privatizovat jako první. Má vízi, jak se dusí s hlavou v igelitovém pytli. – Prade je jmenován do úřadu a Bertrandovi se uvolní jeho mandát. Gilles přáteli potvrdí, že od něj odchází; má se stát prefektem. Na záchodě dostane ministr na mobil zprávu z prezidentského úřadu. Běží za Gillesem: byl s okamžitou platností jmenován ministrem práce a sociálních věcí. Přítel tedy nemusí kvůli privatizaci nádraží odejít. Oba jedou do Elysejského paláce. Prezident dá Saint-Jeanovi pověření: má zklidnit sociální bouře. Zároveň mu předá i seznam nových spolupracovníků. Gilles mezi nimi není, protože je prý potřeba „nová krev“. Muži odcházejí z paláce... -tbk-

OLIVIER GOURMET (vl. jm. Olivier Omer Arthur Ghislain Gourmet, nar. 22.7.1963, Namur, Belgie) vyrůstal ve vesnici Mirwart v Ardenách, kde byl jeho otec obchodníkem s dobyt看em a matka řídila hotelovou restauraci. Studoval herectví na Královské konzervatoři v Lutychu a pak ve známé pařížské škole Cours Florent. Po návratu do Belgie se připojil k experimentálnímu uměleckému sdružení Groupov, kde hrál v letech 1990-97 v inscenacích Jacquesa Delcuvelierého (Zvěstování Panně Marii od Paula Claudela, Velké láni pod

hradbami od Tankreda Dorsta či Brechtova Matka). Pro film ho objevili Jean-Pierre a Luc Dardenneovi, v jejichž autorských sociálních filmech vytvořil kromě několika drobnějších rolí i ústřední mužské postavy: stavební dělník a „podnikatel“ Roger, který načerno zaměstnává ilegály (Slib), a mistr v učilišti Olivier, který v jednom uční pozná vraha svého dítěte, Syn (herecká cena na MFF v Cannes). Obsazují jej belgičtí a francouzští režiséři, často do rolí autoritativních typů. Za ztvárnění postavy maniodepresivního otce v psychologické studii Anděl u moře byl oceněn na MFF v Karlových Varech 2009, za titulní roli ve snímku Ministr byl nominován na Césara. V tragikomických polohách se uvedl mj. jako tělesně postižený René ve snímku Nationale 7 nebo jako herecký agent Arsène Meyer v road movie Konec Roberta Mitchuma. – *Filmografie*: kr. f. Hostel Party (1990; r. Roland Lethem), Les vacances de Maigret (TV-1994, Maigret na dovolené; r. Pierre Joassin – TV), Les Steenfort, maîtres de l'orge (TV-1996, Steenfortovi, páni ječmene; r. Jean-Daniel Verhaeghe), La promesse (1996, Slib; r. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – TV), Folle de moi (TV-1996, Je ze mě šilená; r. Pierre Joassin), Osmý den (1996, FP 3/97), kr. f. Le signaleur (1997, Signalista; r. Benoît Mariage), Papa est monté au ciel (TV-1998, Táta odešel do nebe; r. Jacques Renard), Le bal masqué (1998, Maškarní ples; r. Julien Vrebos), Je suis vivante et je vous aime (1998, Jsem naživu a miluji vás; r. Roger Kahane), kr. f. J'adore le cinéma (1998, Zbožňuji film; r. Vincent Lannoo), Ceux qui m'aiment prendront le train (1998, Kdo mne má rád, pojedje vlakem; r. Patrice Chéreau), Cantique de la racaille (1998, Chvalozpěv na lůzu; r. Vincent Ravalec), Nadia et les hippopotames (1998, Nadia a hroši; r. Dominique Cabreraová), Le voyage à Paris (1999, Cesta do Paříže; r. Marc-Henri Dufresne), Rosetta (1999; r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne), Možná (1999, FP 6/2000), kr. filmy L'héritier (1999, Dědic; r. Philippe de Pierpont) a Quatrième palier (1999, Čtvrtá úroveň; r. Marie-Anne Thunissenová), Toreros (1999; r. Eric Barbier), Retiens la nuit (TV-1999, Vzpomeňte si na noc; r. D. Cabreraová), Contre la montre (TV-2000, Na čas; r. Jean-Pierre Sinapi), Princesses (2000, Princezny; r. Sylvie Verheydeová), Nationale 7 (2001; r. J.-P. Sinapi), Sauve-moi (2001, Zachraň mě; r. Christian Vincent), Sur mes lèvres (2001, Čti mi ze rtů; r. Jacques Audiard - V), kr. f. Petite soeur (2001, Sestřička; r. Ève Deboiseová), Mercredi, folle journée! (2001, Středa, ten šiléný den!; r. Pascal Thomas – TV), Le lait de la tendresse humaine (2001, Mléko lidské dobroty; r. D. Cabreraová), De l'histoire ancienne (2001, Dávná událost; r. Orso Miret), Un moment de bonheur (2001, Chvilé štěstí; r. Antoine Santana), Une part du ciel (2002, Kus nebe; r. Bénédicte Liénardová), Kůže anděla (2002, FP 3/2003), Le fils (2002, Syn; r. J.-P. Dardenne, L. Dardenne - TV), Laissez-passer (2002, Propustka; r. Bertrand Tavernier – V), Le temps du loup (2003, Čas vlků; r. Michael Haneke), (pokračování FP 1/2013, str. 40-41)

O JEANU-PIERROVI a LUCOVI DARDENNEOVÝCH jsme psali i filmů Dítě (FP 2/2006) a Kluk na kole (FP 5/2012) a o MICHELU BLANCOVI u filmů Monstrum (FP 6/95) a Líbejte se, s kým je líbo (FP 8/2003).

barevný dlouhý 116 min.	USA země původu	životopisný dobrodružný surfařský	12 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	NA DIVOKÉ VLNĚ
-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	------------	-------------------------------	-----------------------

Původní název: Chasing Mavericks. **Výrobce:** Gran Via / Deuce Three. Ve spolupráci s Dune Entertainment. Pro Fox 2000 Pictures / Walden Media. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když si hraješ s živly... může se stát, že si živly pohrají s tebou.*

AUTORI: **Námět:** Jim Meenaghan, Brandon Hooper. **Scénář:** Kario Salem. **Režie:** Curtis Hanson, Michael Apted. **II. režie:** Philip Boston. **Kamera:** Bill Pope. **Hudba:** Chad Fischer. Hudební supervize: Andrea von Foersterová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ida Randomová. **Kostýmy:** Sophie de Rakoffová. **Střih:** John Gilbert. **Zvuk:** Nelson Stoll. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott E. Anderson; Digital Sandbox. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) J.D. Streett. **Edoborný poradce:** (surfing) Grant Washburn. **Koordinátor kaskadérů:** Brock Little. **Výkonní producenti:** Gerard Butler, Alan Siegel, Georgia Kacandesová, David Weil. **Producenti:** C. Hanson, Mark Johnson, B. Hooper, J. Meenaghan. **Koproductent:** Eric N. Heffron. **České titulky:** Šárka Bartesová (SDI).

HERCI: Gerard Butler (Frosty Hesson), Jonny Weston (Jay Moriarity), Elisabeth Shueová (Kristy Moriarityová), Abigail Spencerová (Brenda Hessonová), Leven Rambinová (Kim Moriarityová), Taylor Handley (Sonny), Devin Crittenden (Blond), Jenica Bergereová (Zeuf), Cooper Timberline (malý Jay), Greg Long, Peter Mel, Zach Wormhoudt (Frostyho kamarádi), Maya Rainesová (Roquet), Harley Grahamová (malá Kim), James Anthony Cotton (Frank), Brandon Hooper.

OBSAH: **Santa Cruz, Kalifornie, 1987.** Devítiletý Jay Moriarity je s o něco starší kamarádkou Kim u moře. Zachrání z vody jejího psíka, ale pak ho strhne vlna. Na poslední chvíli ho vytáhne surfař Frosty Hesson. Odveze děti domů. Kluk zjistí, že jsou sousedé. – Jayova matka Kristy se nedokáže vyrovnat s tím, že ji opustil manžel, a dost pije. Chlapec se musí starat sám o sebe a někdy i o ni. Schová mezi své věci neotevřený dopis od otce. – Ráno si kluk spraví staré surfové *prkno* a pak se seznámí s Frostyho vldínou manželkou Brendou, jíž nechce prozradit, jak se s jejím mužem (který byl surfovat tajně) seznámil. – Na pláži dostane neobratný Jay několik rad o surfování od vrstevníka Blonda. Všimne si tu i vzteklého kluka Sonnyho. Poprvé se postaví na vlně na surf. – **O sedm let**

Snímek Na divoké vlně je inspirován skutečným osudem mladého sportovce Jaye Moriarityho (1978-2001), který se stal surfařskou legendou, když sjel jako šestnáctiletý obávané vlny zvané Mavericks u Half Moon Bay v severní Kalifornii. Syžet vychází z běžného schématu životopisných filmů a rutinně sleduje v prologu Jayovo dětství a později jeho dospívání. Soustřeďuje se především na jeho vztah s mentorem Frostym Hessonem, který si ho vzal na starost a který ho na nebezpečný podnik tvrdě připravoval. Do jejich přátelství se prolínají i Jayova první láska k pozdější manželce Kim nebo Frostyho vztah k předčasně zemřelé ženě Brendě. Schematičnost a prvoplánovost příběhu, odehrávajícího se na autentických místech, nemohou zastřít ani nádherné záběry oceánu a spektakulární surfařské akce. Zatímco autoři námětu jsou vášniví surfaři, kteří kontaktovali Hessona i Kim Moriarityovou, protagonisté Gerard Butler a Jonny Weston se s tímto sportem sblížili až při náročném tréninku před realizací. – Snímek natáčel Curtis Hanson, jehož kvůli zdravotním potížím po operaci srdce na poslední tři týdny nahradil Michael Apted.

později. Jay je fanatický surfař. - Doma se vrhne na chlapa, který obtěžuje matku kvůli dluhům. Dorazí policejní hlídka. Mladík se pak uklidňuje na moři. – V noci naskočí Jay na Frostyho dodávku. Soused směřuje na místo u Half Moon Bay, kde jsou obří vlny zvané Mavericks. Jay ho pozoruje, jak se třemi kamarády surfuje. Sveze se pak zpátky s ním. Muž mu vykládá, jaký je rozdíl mezi obyčejným surfováním a nebezpečnou jízdou na vysokých vlnách. Odmítne jeho prosbu o trénování. Brenda manžela přesvědčí, aby si vzal Jaye na starost. Podle ní by se mladík na Mavericks stejně vydal a neměl by asi šanci přežít. – Ráno Jay dorazí kvůli matce, kterou musel budít, k Frostymu s malým zpožděním. Oba se vydají s *longboardy* na moře. Mladík je zklamaný, že budou zatím jen trénovat pádlování. Musí prý také vydržet pod vodou čtyři minuty a musí se stravovat i posilovat jako pořádný sportovec. – Jay požádá Kim, aby mu pro Frostyho napsala povolení k trénování místo matky. Mladík s Blondem pracují po škole v pizzerii. Jay jen nerad vidí kamarádovi kšeftky se Sonnym a jeho partou, jež se týkají drog. – Tvrdě tréninky pokračují. Frosty musí Brendě odpřisáhnout, že kvůli jejich dvěma dětem už nebude sjíždět obří vlny. – Jay vezme večer Kim na zavřenou plovárnu. Přidá se k nim Blond. – Pozvaný mladík odevzdá trenérovi

u rodinné večeře esej o pozorování, jež se týká jeho první lásky ke Kim. Ale Frosty se vzteká: sloh vůbec není o surfování a o moři. Brenda muže uklidní. Ví, že podobně jako chlapec, má i Frosty komplex kvůli otci. – Jay vyrazí za školu a pozoruje obří vlny v Half Moon Bay. Vidí tu pád surfaře, který našťástí přežije. Pak hodí novou esej Frostymu do schránky. – Trenér pozoruje svěvence při surfování s Blondem a Sonnym. – Brenda přijde domů a najde manžela s Jayem, jak pro ni dělají novou kuchyň. – Sonny v pizzerii provokuje Jaye; je z toho málem rvačka. – Frosty pochválí svěřencovu esej. Potápějí se spolu z lodě, aby mladík pochopil vlastnosti moře. Objeví se u nich žralok. Trenér pak nařídí vystrašenému Jayovi, aby napsal esej na téma strach a panika. Podle něj panika ve vlnách znamená smrt. – Jay ve škole trénuje zadržování dechu až omdlí. – Mladík vezme Kim na noční surfování. – Při dalším tréninku se Frosty zmíní o blížícím se hurikánu *El Niño*, jenž s sebou přinese gigantické vlny. – Kim a Jay jsou večer u táboráku s Frostyho rodinou. – Na skateboardovém hřišti Sonny zase provokuje: čte z Jayovy eseje, kterou mu tajně dal Blond. – Rozčilený mladík pak Frostymu řekne, že mu už nic psát nebude. Jejich hádku přeruší dcera: mamince se udělalo zle. Najdou Brendu ležet v kuchyni... – Po pohřbu se Frosty uzavře do sebe. Jay najde u něj doma rozmlácenou kuchyň i surfy. Vydá se na *prkne* na moře. Skutečně daleko od břehu objeví opilého trenéra na *longboardu*. Přesvědčí ho, že je potřeba žít dál. – Matka, která byla povýšena na vedoucí směny, vrátí Jayovi dluhy a dá mu i dárek: vytužený hlásič vln. Přízná také, že Frosty dávno prohlédl jeho podvod s falšovaným povolením a vyzádal si ho od ní. – Jay vydrží se zadržetým dechem pod vodou čtyři minuty. Frosty ho vezme do dílny, aby si tam vybral nové *prkno* k narozeninám. Pak ho předvede třem kamarádům, kteří uznají, že s nimi může na Mavericks. – Jay v zavěšené pizzerii poslouchá zprávy o vlnách, když za ním přijde Kim. Dvojice se políbí. – Mladík se chystá odjet do Half Moon Bay. Musí udělat ještě jednu věc: otevře starý dopis od otce. A napíše esej. – Trenér mu zavolá. Jay se rozloučí s matkou a odjíždí s Frostym, s jeho dcerkou a s Kim. – Na pláži, kde je velmi rušno, se usmíří s Blondem. – Frosty do vln nejde kvůli přísaze Brendě. Svěřenec mu dá esej a vyrazí na moře s jeho kamarády. Někteří surfaři pádlují, jiní, včetně Sonnyho, čekají na vlny na lodích. Vlny se nečekaně začnou měnit a většina sportovců se snaží držet se mimo ně. Jay se rozhodne vrátit se na vlnu. Ta ho smete. Následují dlouhé minuty čekání. Na jedné lodi vytvoří jeho surf. Pak se u ní objeví Jay. Chce *prkno* zpátky a znovu vyrazí. – Frosty si přečte esej; mladík v ní přiznává, že se bojí o matku, o Kim a o něj a že otcův dopis byl jen snůškou prázdných slov. – Všichni vidí, jak mladý odvážlivec sjede mohutnou vlnu... – Na břehu se Jay objeme s Frostym. – Jay Moriarity se zařadil k nejlepším surfařům a objevil se na obálkách sportovních časopisů. Oženil se s Kim. O sedm let později zahynul při potápění na Maledivách. – Na místě neštěstí se koná surfařský pohřební obřad. -tbk-

MICHAEL APTEĐ (vl. jm. Michael David Apted, nar. 10.2.1941, Aylesbury, Buckinghamshire) vystudoval díky stipendiu práva a historii na univerzitě v Cambridgi (1963). Začínal jako režisér v manchesterském studiu nezávis-

lé TV společnosti Granada, kde se během tří let stal režisérem; od začátku 70. let byl na volné noze a pracoval pro BBC i pro ITV. Podílel se mj. na pravidelném filmovém magazínu Cinema, na dok. seriálech World in Action (Svět v pohybu) a The World Tomorrow (Svět zítřka; prod.), na populárním seriálu Coronation Street (1966-67), na antologii City 68' (1967-68), na kriminálních seriálech Murder (1968, Vražda), Big Breadwinner Hog (1969, Velký živiťel Hog) a Parkin's Patch (1969, Parkinův revír), na první řadě sitcomu The Lovers (1970, Milenci), na dětském seriálu Follyfoot (1971-73, Farma Follyfoot), na antologiích Country Matters (1972, Venkovské záležitosti), Childhood (1974, Dětství), Haunted (1974, Strašidla) aj. Za epizodu Polibky v padesáti z antologie Play for Today dostal Cenu BAFTA. Na začátku své kariéry byl asistentem kanadského režiséra Paula Almonda při natáčení kr. dok. 7 Up (1963) o životních ambicích čtrnácti sedmiletých dětí, vybraných z profílehlých polů společenského spektra. K těmto postavám se jako režisér a producent v pravidelných sedmiletých intervalech vracel, čímž vytvořil ojedinělý časosběrný seriál o předvídaných i nečekaných lidských osudech (14 Up; 21 Up; 28 Up; 35 Up; 42 Up; 49 Up; 56 Up), vyznamenaný mnoha poctami (mj. dvěma Flahertyho cenami za dokument); v 90. letech produkoval i jeho americkou mutaci. Pracoval také pro známého britského producenta Davida Puttnama, mj. v polovině 70. let na nedokončené adaptaci románu Raye Connollyho Trick or Treat (Koleda). Odešel do Hollywoodu, kde se prosadil životopisným snímkem První dáma country music, který ze sedmi oscarových nominací získal zlatou sošku pro titulní představitelku Sissy Spacekovou. Za mořem ještě zaujal dalším biografickým dílem Gorily v mlze, netradičním kriminálním snímkem Bouřlivé srdce a pak dostal příležitost režiovat bondovku Jeden svět nestačí, v níž jako ve většině jeho filmů měly víc prostoru ženské postavy. Za příběh odhalený německého šifrovacího stroje Enigma byl nominován na Britskou nezávislou filmovou cenu. Vedle hrané tvorby se i nadále věnoval dokumentaristice; oceněna byla jeho díla Ať nastane noc (Cena Grammy), Pohnout horou (Cena za nejlepší dokument na MFF ve Vancouveru, Cena ekumenické poroty v sekci Fórum nového filmu na MFF v Berlíně) a Já a Isaac Newton (Zvláštní cena poroty za nejlepší dokument na Floridském FF). K formě časosběrného dok. se vrátil snímkem Married in America (TV-2002, Manželství v Americe) a Married in America 2 (TV-2007, Manželství v Americe 2), v nichž sledoval devět dvojic z různých vrstev. Jako režisér se podílel na TV seriálech My Life and Times (1991, Můj život a doba), Crossroads (1992-93, Křižovatky; + spol. prod. – TV), New York News (1995, Zprávy z New Yorku – TV), Blind Justice (2005, Slepá justice – TV), (pokračování FP 1/2013, str. 38-39)

O CURTISU HANSONOVI jsme psali i filmů Skvělí chlapi (FP 9/2001 – V) a Zná ji jako svy boty (FP 12/2005), o GERARDU BUTLERŮVI i filmů 300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007) a Kazatel Kalašnikov (FP 3/2012) a o ELI-SABETH SHUEŮVĚ i filmů Piraňa 3D (FP 11/2010) a Druhá šance (FP 10/2012).

barevný dlouhý 95 min.	Kanada Francie země původu	horor	15 přístupnost	ŠÚ 3-D	Dolby Digital (Datasat)	NÁVRAT DO SILENT HILL 3D
------------------------------	----------------------------------	-------	-------------------	-----------	----------------------------	---------------------------------

Původní název: Silent Hill: Revelation 3D. **Výrobce:** Silent Hill 2 DCP / Davis Films. Ve spolupráci s Konami. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když její otec zmizí, Heather Mason je vtáhnutá do děsivé dimenze, která zná vysvětlení podivných nočních můr, jež ji provázejí od dětství.*

AUTOŘI: **Námět:** stejnojmenná počítačová hra společnosti Konami; (adaptace) Laurent Hadida. **Scénář:** M.J. Bassett. **Režie:** Michael J. Bassett. **Kamera:** Maxime Alexandre. **Hudba:** Jeff Danna. Písně: Akira Yamaoka. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alicia Keywanová. **Kostýmy:** Wendy Partridgeová. **Strih:** Michele Conroy. **Zvuk:** (design) David Evans; John Thomson. **Bytosti:** (design, supervize) Patrick Tatopoulos. **Zvláštní maskérské efekty a efekty bytostí:** Paul Jones. **Vizuální efekty:** Mr. X. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Lucescu. **Výkonný producent:** Victor Hadida. **Producenti:** Samuel Hadida, Don Carmody. **Koproducent:** L. Hadida. **České titulky:** Barbora Knobová (Kit Digital).

HERCI: Adelaide Clemensová (Heather/Alessa), Kit Harington (Vincent), Deborah Kara Ungerová (Dahlia), Martin Donovan (Douglas), Malcolm McDowell (Leonard Wolf), Carrie-Anne Mossová (Claudia Wolfová), Sean Bean (Harry), Roberto Campanella (*Červená Pyramida*), Radha Mitchellová (Rose Da Silvová), Erin Pittová (Sharon/mladá Alessa), Peter Outerbridge (Travis Grady), Jefferson Brown (detektiv Santini), Milton Barnes (detektiv Cable).

OBSAH: Světlovlásá dívka prchá lunaparkem před muži v železných maskách. Žena (Rose) jí varuje, aby nejezdila do Silent Hill. Otec Harry dceru probudí a uklidňuje ji, jenže ho kdosi zezadu probodne. Teprve teď se dívka opravdu probudí. – Dcera se baví s Harrym u snídaně; právě se přestěhovali a mají změněná jména – ona je teď Heather. Otec jí klade na srdce, aby nezapomněla ve škole na pravidla a nikde se nezdržovala. – Harrymu se vybaví, jak se mu před několika lety zjevila jeho zmizelá žena Rose a sdělila mu, že je uvězněná v jiné dimenzi. Našla prý neplněnou *Pečeť* a podařilo se jí osvobodit dcerku. Nesmí dopustit, aby dítě odvedli do Silent Hill. Od té doby jsou Harry a Heather (*původně Sharon*) na útěku. – Cestou do školy dívku osloví neznámý muž. Ona je odměřená.

Po prvním dílu kanadsko-francouzské adaptace stejnojmenné úspěšné (zatím čtyřdílné) hororové série počítačové hry Silent Hill (FP 8/2006) se pokračování Návrat do Silent Hill 3D ujal britský scenárista a režisér Michael J. Bassett. I zde se spleť děj skládá z více časových dimenzí („reality“, přízračné Temnoty a z flashbacků, vysvětlujících minulost) a z „existenčních úrovní“. – Osmnáctiletá Heather a její otec Harry jsou stále na útěku před členy náboženského Řádu Valtieli, který kdysi ovládl městečko Silent Hill a dal upálit údajně démonickou Alessu. Ta městečko proklela a poslala na jeho obyvatele Temnotu, plnou děsivých monster. Dobře a nevinně, co v její duši zbylo, vložila v okamžiku smrti do právě narozeného odloženého děčka. Osmnáctiletá Heather, sužovaná přízraky, nočními můrami a nevysvětlitelnými vidinami, netuší, že se jmenuje Sharon a že je pro Řád klíčovou osobou, skrze níž se má narodit nový bůh. Aby dívku přilákali do Silent Hill, unesou členové Řádu jejího otce. A ona se pro něj skutečně vydá; podaří se jí zničit Alessu a přežít. – Krvavý příběh s brutálními kreaturami a se zvráceným náboženským fanatismem se odehrává v tajemném, nepřátelském a zdevastovaném prostředí v současné realitě i mimo ni. Pro diváka neznalého hry není jednoduché orientovat se v ději, zato při jeho sledování snadno podlehne hrůze.

– V nové třídě je dívka strohá, s nikým se nehodlá sblížit. Další nováček Vincent o sobě také nic neprozradí. – Heather v prázdné školní chodbě pronásledují přízraky, jimž unikne. – Před školou vidí dívka muže, který ji ráno oslovil. – Otec unesou pronásledovatelé ze Silent Hill. Heather na něj marně čeká v nákupním centru. Opět má vidiny. Znovu ji osloví muž z rána. Je to detektiv Douglas. Řád Valtieli mu zaplatil, aby ji našel. Podle něj se jmenuje Sharon. Byla lapena v Silent Hill, odkud ji zachránila matka. Pochopil, že členové Řádu, kteří jsou jí v patách, jsou zlí, a chce jí pomoci. Spolu prochází zázemím centra. Douglas je zabít, dívce se podaří zmizet. Detektivové Santini a Cable najdou u mrtvého její fotku a adresu. – K vyděšené Heather se přidá Vincent. Ona má strach, že přichází o rozum. Podle mladíka není mezi snem a realitou rozdíl. – Doma dívka nalezne na zdi nápis *Přijed do Silent Hill* se symbolem, jenž jí vyděsí. Vincent se k ní vrátí. Ujedou jeho vozem před policií a vezmou s sebou i truhličku, v níž je kus pečeti ze Silent Hill a dopis od Harryho s varováním před tímto místem. Heather mu však chce pomoci. Z jeho poznámek a výstřížků zjistí, že Silent

Hill byl původně vězeňskou kolonií, zbudovanou na půdě, ukradené indiánům. Náboženští fanatici z Řádu Valtielu město tajně řídili sto let. Čekali, až se narodí dítě, skrze něž se vrátí jejich bůh. V dolech pak vypukl požár a obyvatelé museli odejít. Podle Harryho bylo město prokleté démonickým dítětem Alessou. Rád chtěl divenku upálit, a ta vyvolala Temnotu plnou děsivých tvorů. – Dvojice se zastaví v motelu. Mladík přiznává, že je dítětem Řádu, který ho pro ni poslal. Vyčítal, že Heather neztěšňuje zlo, nýbrž že je nevinnou částí Alessy, a pochopil, že Harryho unesli, aby dívku vlákali do Silent Hill. – Zhasne světlo. Temnota přichází. – Spoutaný Harry je uvězněn ve svatyni Řádu. – Vincent zmizel. Heather se ráno probudí. Ví od Vincenta, že druhou polovinu *Pečeti* má jeho dědeček Leonard Wolf. – Heather s *Pečetí* dorazí do opuštěného městečka. Od Alessiny matky se dívka dozví, že její umírající dcera vložila nevinnou část své duše do novorozence, tedy do ní. – Přichází Temnota. Heather v domě zažije děsivé chvíle mezi figurínami, jež byly kdysi lidmi. – Vincentova matka, kněžka Claudia, je ve svatyni spokojená. Syn misi splnil, i když zradil. – Heather ve špinavé budově najde bláznivého bývalého vůdce Řádu Leonarda Wolfa a získá od něho druhou půlku *Pečeti*. – Přivezou sem svázaného Vincenta. Heather ho osvobodí a on slíbí, že ji zavede do svatyně. – Mají v patách *Bratry*, služebníky Řádu. Vincent je v opuštěném lunaparku lstí odláká. Heather a Alessa se na kolotoči sevrou v objetí. Alessa shoří. – Claudie ve svatyni Heather sdělí, že udělala vše, co od ní Rád chtěl. Kněžka teď věří, že skrze ni se narodí nový bůh. Heather jí předá *Pečeť*. Claudie ztratí lidskou podobu a zahyne. – Harry v Silent Hill zůstane, musí najít Rose. – Vincent a Heather chtějí odjet co nejdál. -kat-

SEAN BEAN (vl. jm. Shaun Mark Bean, nar. 17.4.1959, Handsworth, Sheffield, Yorkshire) chtěl být profesionálním fotbalistou, ale zabránilo mu v tom zranění nohy z dětství. Vystřídal různá zaměstnání a nějaký čas pracoval v otcově montážní dílně. Navštěvoval svářečský kurz na Rotherham College of Arts and Technology, kde se začal věnovat herectví. Díky stipendiu pak vystudoval na londýnské Královské akademii dramatického umění (RADA; 1981-83). Uplatnil se v inscenacích Royal Shakespeare Company (KRASA; panna ze západu, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské) i na jiných scénách (Čekání na smrt, Růžový kavalír). Vytvářel malé role ve filmu a v televizi, kde jako host vystoupil v seriálech *The Bill* (Poldové – TV), *The Practice* (Lékařská praxe), *The Storyteller* (Vypravěč) a *Inspector Morse* (Inspektor Morse – TV). Hrál výrazné úlohy v literárních adaptacích, např. hajného Mellorse v televizním přepisu *Lady Chatterley* a Vronského v *Anně Karenině*, ale upozornil na sebe především zápornými postavami, jako irský terorista Sean Miller v thrilleru *Vysoká hra patriotů* a zejména jako přeběhlý agent 006 Alec Trevelyan v bondovce *Zlaté oko*. Popularitu mu přinesly postavy Boromira v první části *Pána prstenů* (a ve flashbacích i v dalších dílech) a *Odyssea v Troji*, i nadále však ztělesňoval zejména padouchy, podleho finančníka Iana Howea v dobrodružném snímku *Lovci pokladů*, fanatického šéfa klonového institutu dr. Merricka ve sci-fi *Ostrov* či titulního psychopatického vraha v remaku úspěšného thrilleru *Spařák*. Ve své domovině je

nejznámější rolí hrdivského anglického vojáka Richarda Sharpea v sérii TV filmů podle románů Bernarda Cornwella z napoleonských válek a k televizní práci se v poslední době také častěji vrací. Ztělesnil *Robinsonova otce* v první řadě seriálu *Crusoe* (2008, *Odvážný Crusoe* – TV), bezohledného stavebního podnikatele Johna Dawsona ve filmech podle série kriminálních románů *Red Riding Quartet* od Davida Peace, šlechtičce Eddarda Starka v první řadě populárního fantasy seriálu *Game of Thrones* (2011, *Hra o trůny* – TV), agenta Paula Winstonea ve špiónážním seriálu *Missing* (2012, *Pohřešovaný* – TV) a jako host se objevil v seriálové antologii *Accused* (Obvinění). Namluvil také řadu dok. pořadů, mj. obsáhlý seriál *BBC Decisive Weapons* (1997, *Rozhodující zbraně*). V listopadu 2002 se úspěšně vrátil na londýnské jeviště jako *Macbeth* ve zmodernizované inscenaci Edwarda Halla. Je velkým fotbalovým fanouškem a v letech 2002-07 byl členem vedení svého klubu *Sheffield United*. Byl zatím čtyřikrát ženatý, se svou studentskou láskou *Debrou Jamesovou* (1981-88) a s herečkami *Melanií Hillovou* (1990-97), s níž má dvě dcery, *Abigail Cruttendenovou* (1997-2000), s níž má další dceru, a s *Georginou Sutcliffeovou* (2008-10). – *Filmografie*: *Punters* (TV-1984, *Sázkaři*; r. Chris Menaul), *Winter Flight* (1984, *Zimní let*; r. Roy Battersby), kr. f. *Samson and Delilah* (1985, *Samson a Dalila*; r. Mark Peploe), *Titus Andronicus* (TV-1985; r. Jane Howellova), *Our Exploits at West Poley* (TV-1985, *Dobrodružství ve West Poley*; r. Diarmuid Lawrence), *Caravaggio* (1986, FP 1/93), *Bouřlivé pondělí* (1987, FP 11/95 – V), *Troubles* (TV-1988, *Nepokoje*; r. Christopher Morahan), *War Requiem* (1988, *Válečné rekviem*; r. Derek Jarman), *How to Get Ahead in Advertising* (1989, *Jak mít úspěch v reklamě*; r. Bruce Robinson), *The Fifteen Streets* (TV-1989, *Na předměstí*; r. David Wheatley – TV), *Windprints* (1989, *Stopy větru*; r. David Wicht – KTV), *Small Zones* (TV-1990, *Malé zóny*; r. Michael Whyte), *The Field* (1990, *Pastvina*; r. Jim Sheridan – TV), *Lorna Doone* (TV-1990, *Lorna Dooneová*; r. Andrew Grieve – TV), *In the Border Country* (TV-1991, *V pohraniční zemi*; r. Thaddeus O'Sullivan), *My Kingdom for a Horse* (TV-1991, *Království za koně*; r. Barbara Rennieová), *Tell Me That You Love Me* (TV-1991, *Řekni mi, že mě miluješ*; r. Bruce MacDonald), *Prince* (TV-1991; r. D. Wheatley), *Clarissa* (TV-1991; r. Robert Bierman), *Vysoká hra patriotů* (FP 11/92), *Fool's Gold: The Story of the Brink's-Mat Robbery* (TV-1992, *Zlato bláznů: Příběh loupeže na londýnském letišti*; r. Terry Winsor), *Lady Chatterley* (TV-1992; r. Ken Russell – TV), *Sharpe's Rifles* (TV-1993, *Sharpovi střelci*; r. Tom Clegg – TV), *Sharpe's Eagle* (TV-1993, *Sharpův orel*; r. T. Clegg – TV), *A Woman's Guide to Adultery* (TV-1993, *Dámský průvodce nevěrou*; r. David Hayman – TV), *Shopping* (1993, *Naku-pování*; r. Paul Anderson), (*pokračování* FP 1/2013, str. 39)

O DEBORAH KAŘE UNGEROVÉ jsme psali u filmů *Třináctka* (FP 2/2004) a *Silent Hill* (FP 8/2006), o **MALCÓLMU McDOWELLOVI** u filmů *Halloween* (FP 1/2008) a *The Artist* (FP 4/2012), o **CARRIE-ANNE MOSSOVÉ** u filmů *Rudá planeta* (FP 1/2001) a *Sněhový dort* (FP 11/2007) a o **RADĚ MITCHELLOVÉ** u filmů *Náhradníci* (FP 11/2009) a *Podivní* (FP 6/2010).

barevný dlouhý 85 min.	Francie Kanada Belgie země původu	animovaný černá komedie hudební adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D DVD-K	Dolby digital	OBCHOD PRO SEBEVRAHY
---------------------------------------	---	---	--	----------------------	---------------	-----------------------------

Původní název: Le magasin des suicides. **Výrobce:** Diabolo Films / La Petite Reine / Entre Chien et Loup / Caramel Films / RTBF. **Koprodukce:** France 3 Cinéma / ARP Sélection. S příspěvním Eurimages. S účastí Téléfilm Canada / SODEC. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 8.11.2012. **Monopol:** AČFK (do 17.4.2022). **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Nečekejte na konec světa!*

AUTORI: **Námět:** Jean Teulé – kniha *Potřeby pro sebevrahy* (2007, český Garamond, Praha 2011). **Scénář a režie:** Patrice Leconte. **Výtvarníci, grafická koncepce, umělecké vedení:** Régis Vidal, Florian Thouret. **Hudba:** Etienne Perruchon. Různé skladby a písně. **Střih:** Rodolphe Plouquin. **Zvuk:** Thomas Gauder. **Výkonný producent:** Gilles Podesta. **Producenti:** G. Podesta, Thomas Langmann, Michèle a Laurent Pétinovi, André Rouleau, Sébastien Delloye. **Koproducenti:** Emmanuel Montamat, Eric Mistler, Diana Elbaumová, Arlette Zylberbergová, Ilona Marouaniová. **České titulky:** Kateřina Vinšová; (překlad písní) Vladimír Kříž (Linguafilm).

HLASY: Bernard Alane (Mišima), Isabelle Spadeová (Lukrécie), Kacey Mottet Klein (Alan), Isabelle Giamiová (Marilyn), Laurent Gendron (Vincent), Pierre-François Martin-Laval (hezký chlapec), Eric Métayer (psychoterapeut), Jacques Mathou (pan Calmé), Urbain Cancelier (gynekolog), Pascal Pantier (stryček Dom).

OBSAH: Šedivým městem, kde smutní obyvatelé páchají sebevraždy, prolétá holub. Hubený muž se pokusí skočit pod auto, ale starší spoluobčan mu v tom zabrání; na veřejnosti jsou sebevraždy zakázané. Pak nešťastníka doprovodí k obchodu pro sebevrahy *U Tuvachových*. Manželé Mišima a těhotná Lukrécie se svými dětmi Vincentem a Marilyn zpěvem vychvalují zboží a své služby. Muž si koupí jed. Děti ho sledují. On cestou zpívá s krysami z kanálů smutnou píseň. Doma vypije jed. Znuděná děti to oznámí rodičům. – Manželům se narodí synek Alan, který se hned po porodu rozesměje. – Jeden zákazník se líbí, jak se Alan v kočárku v obchodě usmívá. Rodiče, k jejichž image patří truchlivé vzezření, jí rychle prodají provaz se smýčkou. – O několik let později. Z Alana k nevůli rodičů vyrostl veselý chlapec. Jeho sourozenci však zůstávají zasmušilí. V noci v obchodě Alan nařízne jedno z lan pro oběšence. Málem ho přistihne otec, který

Animovaný hudební snímek určený pro dospělé, Obchod pro sebevrahy, je adaptací knihy Jeana Teulého Potřeby pro sebevrahy (2007). - Rodina Tuvachových provokuje ve městě, ponořeném do těžké deprese, prosperující obchod s potřebami pro sebevrahy. Z obchodních důvodů rodiče Mišima a Lukrécie i děti Marilyn a Vincent usilují o truchlivý vzhled, ale zboží nabízejí potenciálním sebevrahům s nadšením a vynalézavostí. Když se jim narodí veselý a nezbedný Alan, naberou události jiný směr. Chlapec se s kamarády rozhodne odradit obyvatele města od sebevražd a přivést rodiče k „morálnějšímu“ podnikání a hlavně k radosti ze života, což se mu také podaří. V předloze nechá autor malého protagonistu na konci zemřít, ve filmu však Alan přežije. - Snímek měl patrně větší ambice a tvůrci, v čele se zkušeným režisérem hraných filmů Patricem Lecontem, přecenili původní nápad, který nedokázali pořádně rozvinout a využít. Zpočátku se Obchod pro sebevrahy zdá nadějně atmosférický a trefně výtvarně stylizovaný. Prvotní cynismus a černý, až absurdní humor záhy vystřídá sentimentální ladění, morali-zování i love story a vše vyvrcholí v nepřiměřeně happy endu. Navíc je příběh poněkud „rozbitý“ nadbytkem hudebních vsuvek, byť kvalitně udělaných. Jeho provedení mírty sklouzává k popisnosti. Přesto je v kontextu současné animované tvorby, soustředěné převážně na 3D počítačovou animaci, na motion capture a na formát 3-D, originálním titulem.

běží dolů obsloužit neodbytného zákazníka. Muž se vzápětí zastřelí na ulici, což je zakázané, a tak policisté dají mrtvému do ruky pokutu. – Matka vypravuje děti do školy. Dospívající baculka Marilyn by se ráda zabila, ale to nejde, někdo musí zdědit obchod. – Mišima předvádí zákazníkovi meč na rituální sebevraždu. – Ve školním autobusu Alan se třemi spolužáky poslouchá rádio. Pod kola skočí sebevrah. Hoch zesmutní; chtěl by změnit truchlivou náladu ve městě. – Lukrécie nabízí váhavé dámě rozličné jedy. - Mišima spěchá s donáškou k zákazníkovi do vysokého domu. Stařík v posteli vypije jed a zemře. Obchodník si uvědomí, jak smutná jeho práce je. Nejráději by sám spáchal sebevraždu, ale kvůli obchodu to nejde. – Alan s kamarády kují plány jak zlikvidovat podnik rodičů a zbavit město sebevražd. Mišima synka odvede a nabídne mu cigaretu, kouření je prý zdravé. - Rodina slaví Marilyniny narozeniny. Dárky jsou patřičně nekrofilní, jen od Alana dostane dívka růžový šátek a CD s orientální hudbou. – V noci Alan

s kamarády zvenku sledují, jak se Marilyn v pokoji svlékne a zkouší se šátkem orientální tanec. – Lukrécie přistihne Mišimu, jak se chce zabít. – Alan s kamarády v autoservisu poprosí majitele Doma, strýčka jednoho z nich, o pomoc. – Terapeut zpívá Mišimovu píseň o svém povolání; taky by se nejraději zabil. Doporučí pacientovi zůstat nějakou dobu v posteli. – Marilyn si v krámě hraje s bublifukem od Alana. Lukrécie mladšího syna pošle se zákazníkem s betonovým závažím k mostu. Hoch tajně přežene řetěz a sebevraždě zabrání. – Parta si u Doma vyzvedne upravené auto. To sice nejezdí, ale funguje jako obří přehrávač. Dotlačí vůz před obchod plný lidí. Alan pustí nahlas hudbu. Dům se otrásá, zboží padá z regálů a rozbíjí se. Podlaha vibruje. Zákazníci také. Marilyn se v krámě na první pohled zamíluje do smutného mladíka. Lukrécie hudbu vypne. Mladík ji požádá o ruku její dcery; dostane svolení pod podmínkou, že pomůže uklidit spoušť. – Ženich je specialista na palácích. Hned je udělá a vůně probere Mišimu. Když najde rozveselenou rodinu a zjistí, že je za vším Alan, chce ho potrestat. Synek prchá, rozezlý otec za ním a zbytek rodiny i s nápadníkem je jim v patách. Skončí na střeše vysokého domu. Alan chce vědět, zda mu otec odpustí, když ho rozesměje. Vrhne se dolů. Vzápětí však vyletí zpět; dole čekali kamarádi s trampolínou. Alan skáče, paroduje otce a nakonec ho rozesměje. – Sebevrah, který ukradl v obchodě nařiznuté lano, jde reklamovat vadné zboží a zjistí, že z obchodu je palacínkárna. Mišima mu tajně dá palacínku s kyanidem a muž se venku otráví. Pak všichni zpívají píseň o štěstí. -mat-

PATRICE LECONTE (vl. jm. Patrice Claude François Leconte, nar. 12.11.1947, Paříž) strávil dětství v Tours a v patnácti letech začínal jako amatérský filmař. Dva roky studoval na filmové škole IDHEC, kde zaujal svými krátkými filmy (včetně animovaných), plných bizarností a novoromantického desperátství: *Au-del de l'horizon* (1968, Za obzorem), *Autoportrait* (1969, Autoportrét), *La tiare d'Almendros* (1969, Almendrova tiára), *L'espace vital* (1970, Životní prostor), *Le laboratoire de l'angoisse* (1970, Laboratoř úzkosti), *And My Name Is Marcel* *Gotlib* *ou* *Tout à la plume, rien au pinceau* (1970, A moje jméno je Marcel Gotlib aneb Všechno perem, nic štětcem), *La famille heureuse* (1973, Šťastná rodina), *L'assassin n'est pas l'antiquaire* (1975, Vrahem není starožitník). Přispíval svými texty do revue *Cahiers du Cinéma* (1968-69), jako karikaturista a autor komiksů spolupracoval s časopisem *Pilote* (1970-74) a asistoval Walerianu Borowczykovi na filmu *Blanche* (1971). Od poloviny 70. let natáčel celovečerní filmy. Komerčně úspěšné komedie obsazoval většinou herci z někdejších kabaretních sdružení *Café de la Gare* a *Le Splendid*, ale často využíval i Jeana Rocheforta. Od komedie *Tandem* (pět nominací na Césara v hlavních kategoriích) postupně přešel k umělecky ambicioznějším projektům. Za titul *Nemravná nevinost* získal Césary za nejlepší film a režii, Zlatého Huga na MFF v Chicagu, Cenu BAFTA a Donatellova Davida za cizojazyčný film. S filmem *Dívka na mostě* se zúčastnil MFF v Karlových Varech 1999. Příležitostně se věnuje tvorbě reklamních spotů (např. *Héritage*, *Chanel*, *Caprice des Dieux*) a divadelní režii (nejčastěji v pařížském divadle *Atelier*). Je autorem několika knih, mj.

komiksů *Gazul et Cie* (1975, *Gazul a spol.*) a *Gazul Club* (2007), autobiografie *Je suis un imposteur* (1998, *Jsem podvodník*), románů *Les femmes aux cheveux courts* (2009, *Ženy s krátkými vlasy*) a *Riva Bella* (2011) a eseje *J'arrête le cinéma* (2011, *Zastavím film*). – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* *L'an 01* (1972, *Rok 01*; r. Jacques Doillon; herec), *parodie na francouzské detektivky z 50. let* *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* (1975, *Záchody byly zavřeny zevnitř*; + spol. sc.), *úspěšné veselohry o příhodách skupinky turistů na africkém pobřeží* *Les bronzés* (1978, *Dovolená po francouzsku*; + spol. sc. – TV) a v horském letovisku *Les bronzés font du ski* (1979, *Dovolená po francouzsku 2*; + spol. sc. – TV), *příběh sobce, který rozrátí poklidnou idylu páru, u něhož se ubytuje, Viens chez moi, j'habite chez une copine* (1980, *Přijď ke mně, bydlím u kamarádky*; + spol. sc.), *burleskní komedie o váhavých vztazích dvou samotářských sousedů* *Ma femme s'appelle Reviens* (1981, *Moje žena se jmenuje Vrať se*; + spol. sc.), *kriminální komedie o dvou policistech, vyšetřujících banální případ kradených šeků*, *Circulez, y'a rien à voir* (1982, *Rozejděte se, není tu nic k vidění*; + spol. sc.), *thriller o policistovi, který v převlečení za uprchlého restance zorganizuje rafinované vyloupení mafiánského kasina*, *Specialisté* (1984, *FP 6/87*), *Pinot, simple flic* (1984, *Pinot, prostě polda*; r. Gérard Jugnot; herec), *komediální road movie o přátelství známého moderátora a jeho technika Tandem* (1986; + spol. sc. – TV), *drama osamělého muže podle románu Georges Simenona* *Monsieur Hire* (1988, *Pan Hire*; + spol. sc. – TV), *komorní melancholické melodrama o stárnoucím muži, pohrouženém do vzpomínek na dětství a na ženu*, *Manžel kadeřnice* (1990, *FP 6/92*; + nám., spol. sc.), *epizoda* *Lettre à Mikhaïl Gorbatchev* (Dopis Michailu Gorbačovovi) z filmu *Contre l'oubli* (1991, *Abychom nezapomněli*), *kr. hraná etuda o bubeníkovi při provedení Ravelovy skladby* *Le batteur du Boléro* (1992, *Bubeník Bolera*; + sc.), *černá komedie o třech mužích různého věku a odlišných názorů na ženy* *Tango* (1992 - V), *přepis románu* *Patricka Modiana* *Le parfum d'Yvonne* (1994, *Yvonnin parfém*; + sc.), *Le fils de Gascogne* (1994, *Gascogneův syn*; r. Pascal Aubier; herec), *epizoda* *La Ciotat 1996* z kolektivního dok. ke 100. výročí kinematografie *Lumière et compagnie* (1995, *Lumière & spol.* - TV), *komedie o peripetiích tří jevištních veteránů* *Les grands ducs* (1996, *Velká cesta*; + spol. sc. – V), *kostýmní konverzační příběh o intrikách na dvoře Ludvíka XVI.* *Nemravná nevinost* (1996, *FP 10/98* – V), *akční komedie o dvou socích ve sporu o otcovství* *Poloviční šance* (1997, *FP 6/99*; + spol. sc.), *romantická komedie o putování cirkusového vrahce nožů s dívkou, kterou zachránil před sebevraždou*, *La fille sur le pont* (1998, *Dívka na mostě*), *autentické historické melodrama ze severního Atlantiku v polovině 19. století* *Prokletí ostrova Saint-Pierre* (FP 10/2000; + spol. sc.), *příběh nevšední lásky zaměstnance lunaparku a citově zraněné mladé ženy* *Félix et Lola* (2000, *Félix a Lola*; + spol. sc.), *milostné drama dvou „zaměstnanců“ pařížského neviněstce těsně po skončení 2. světové války* *Rue des plaisirs* (2001, *Ulička rozkoší*), *kriminální drama o náhodném setkání zcela rozdílných mužů (učitele a gangstera)* *L'homme du train* (2002, *Muž z vlaku* – V), (*pokračování FP 1/2013, str. 41*)

barevný dlouhý 84 min.	Francie Španělsko země původu	komedie	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	OUI, ŠÉFE!
------------------------------	-------------------------------------	---------	----------------------	-----------	---------------	-------------------

Původní název: Comme un chef. **Výrobce:** Gaumont. Koprodukce: TF1 Film / Contracorriente Films / Ufilm. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 6.12.2012. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** francouzsky, španělsky, anglicky, japonsky. České titulký. – *Pořádně propečená komedie.*

AUTORI: Scénář: D. Cohen, Olivier Dazat. **Režie:** Daniel Cohen. **Kamera:** Robert Fraisse. **Hudba:** Nicola Piovani. Hudební supervize: Christian Chevalier. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hugues Tissandier. **Kostýmy:** Emmanuel-le Youchnovská. **Střih:** Géraldine Rétifová. **Zvuk:** Lucien Balibar. **Vizuální efekty:** (supervize) Nicolas Borens. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Výkonný producent:** Bernard Seitz. **Producentka:** Sidonie Dumasová. **Koproducenti:** Jeremy Burdek, Nadia Khamlichiová, Adrian Politowski, Gilles Waterkeyn. **České titulký:** KIT digital.

HERCI: Michaël Youn (Jacky Bonnot), Jean Reno (Alexandre Lagarde), Raphaëlle Agogueová (Beatrice), Julien Boisselier (Stanislav Matter), Salomé Stéveninová (Amandine), Serge Larivière (Titi), Issa Doubia (Moussa), Bun-hay Mean (Čang), Pierre Vernier (Paul Matter), Santiago Segura (Juan), Rebecca Migueolová (Carole), James Gérard (Cyril Boss), Geneviève Casileová, André Penvern (Beatricini rodiče), Henri Payet (Thibault).

OBSAH: Jacky Bonnot je kuchař samouk a velký obdivovatel kuchařského mistra Alexandra Lagardea. Jenže z každého podniku ho brzy vyhodí, protože prosazuje svou představu navzdory šéfům a často i navzdory zákazníkům. Se svými lahůdkami neuspěje ani ve snack-grillu, kde chtějí dělníci a řemeslníci své jídlo a ne novoty. – Jackyho těhotná přítelkyně Beatrice už toho má dost a trvá na tom, aby si muž našel jiné zaměstnání. – Alexandre Lagarde je šéfkuchařem v hotelovém podniku *Cargo Lagarde*, který sám vybudoval, ale který teď patří velké firmě. Hosté ho obdivují, avšak on sám je se sebou nespokojený. Navíc mu ředitel, arogantní podnikatel Stanislas Matter, představí jeho nástupce, mistra molekulární gastronomie Cyrila Bosse. Chce Alexandra poslat do venkovského podniku. Jenže v podmínkách smlouvy je, že ho může vyhodit, jen pokud by *Cargo Lagarde* ztratil jednu ze svých třech michelinských hvězd. – Jacky

*Stále přibývá „kuchařských“ filmů, jež už téměř tvoří samostatný žánr. Je to dáno zájmem bohaté západní společnosti o jídlo a o vaření, což podporují stále častější kuchařské TV pořady i příslušné rubriky v jiných médiích. V komedii herce, scenáristy a režiséra Davida Cohena *Oui, šéfe!* se jedná o prostou zápletku, týkající se vztahu dvou kuchařů: vyhlášeného šéfa Alexandra Lagardea a jeho bezmezného obdivovatele, ale zároveň tvrdohlavého samouka Jackyho Bonnota. Oba muži začnou spolupracovat, ale není to rozhodně žádná idyla. Lagarde přitom musí vzdorovat samolibému řediteli firmy, která vlastní jeho podnik. Ten chce jeho tradiční jídelní lístek nahradit módní molekulární gastronomií. Oba kuchaři společně obhájí klasické menu a zároveň urovnají i problémy v soukromém životě: Jacky s přítelkyní Beatrice, která mu porodí dítě, a Alexandre s dcerou Amandou, již vadí jeho stálá nepřítomnost doma a nežájem o ni. – Snímek má sice francouzský esprit a je v něm spousta dobrého jídla, jinak jsou však jeho ingredience poněkud jednoduché a chuť trochu mladá.*

nastupuje do nové práce. Má natírat okna ve velké budově, kde je domov seniorů. Část oken vede do kuchyně. Jacky neodolá, vlezle dovnitř a začne radit třem zdejšími kuchařům, Titimu, Moussovi a Čangovi. Ale starým strážníkům jeho menu nechutná, chtějí to, na co jsou zvyklí. A tak se Jacky vrátí k natírání. – Alexandre natáčí svou kuchařskou show přímo v tržnici. Dva jeho podřízení mu tu oznámí, že končí, protože jim Matter nabídl lepší práci. – Alexandre marně shání z domova kuchaře. Ani neposlouchá svou dceru Amandine, která chce, aby přišel na její obhajobu doctorské práce. – Šéfkuchař se vydá do domova seniorů za svým dřívějším partnerem a zakladatelem firmy, Stanislasovým otcem Paulem Matterem. V jídelně vidí, jak se strážníci dožadují jídla od Jackyho. Paul mu pak dá ochutnat... – Alexandre nabídne Jackymu na lešení práci u sebe. „Lakýrník“ dělá drahoty, ale posléze nadšeně přijme. Přinese domů květiny, ale nakonec si přítelkyni netroufne říct, jaké štěstí ho potkalo. – Jacky přijde do práce právě v okamžiku, kdy Alexandre vyhazuje z kuchyně Cyrila a jeho poskoka. Musí předvést co umí. Sám šéf je překvapen, protože nový kuchař zná všechny jeho recepty lépe, než on sám. – Alexandre vezme Jackyho do své show. Bonnot tvrdí, že se jmenuje Bryan (chce zachovat inkognito kvůli Beatrice). Ale v přímém přenosu se se šéfem pohádá kvůli receptu. Po pořadu sdělí Stanislas šéfkuchaři,

že ho z podniku dostane za každou cenu. Chce také, aby se odstěhoval z velkého bytu. – Při nakupování v tržnici Lagarde zjistí, že se Matter postaral o to, aby mu prodejci přestali dodávat zboží. – Jacky v kuchyni změní Lagardeův recept a ostatní kuchaři se těší, že šéf si agilního kolegu podá. Tomu to volá vrchní číšník. – Alexandre vrazí do podniku, jenže hosté (foodkritici) jídlo velmi chválí a zároveň ho upozorní na chystanou návštěvu inspektorů. Nicméně v kuchyni se s podřízeným pohádá a vyhodí ho. – Jacky je smutný, že zase přišel o práci, ale Lagarde ho vezme zpět. Obě spolu vaří. – Alexandre v kuchyni zjistí, že Jacky při práci ještě přes skype radí kuchařům v domově seniorů. Jeden z nich Jacquemu řekne, že ho sháněla Beatrice. Zatímco mu kuchař dává instrukce ohledně přítelkyně, ta za ním přijde do „práce“, tedy do domova seniorů a dostane se do kuchyně. Slyší, co muž říká, a pak se mu ukáže na monitoru. Řekne mu, že s ním kvůli lhaní končí... – Nešťastného kolegu utěšuje Lagarde. Vezme ho do vinného sklepa, kde dlouho ochutnávají a kde se dohodnou, že budou pokračovat v boji. Jacky zavolá svému známému. Španělu Juanovi, specialistovi na molekularní gastronomii. Ještě večer dvojice odjede hotelovou limuzínou do Nevers, kde bydlí Beatricini rodiče. Vidí je i s dcerou v podniku, kde Jacky začínal. Kuchař připraví milované ženě svůj moučník, jemuž podle něj neodolá. Alexandre je zatím zaujat sympatickou majitelkou podniku Carole. – Beatricina matka je nadšená, když jí Jacky představit Lagardea, kterého obdivuje. Ale Beatrice se nedá obměkčit ani moučníkem, naopak ho po Jackym (který je přitopilý) hodí a odejde. – Alexandre nechá po návratu do Paříže přespat kolegu u sebe a opět se dohaduje s dcerou, již vadí jeho sebestřednost. – Jacky přivede do Lagardeova domu tři kuchaře z domova seniorů a podivinského Juana. Začnou experimentovat s molekulárními jídly, což připomíná laboratorní chemické pokusy. Jejich testy nedopadnou nejlépe. Juan se urazí a odjede. – Obě kuchaři vyrazí v přestrojení za japonského diplomata (Alexandre) a jeho ženu v kimonu (Jacky) do vyhlášeného podniku Cyrila Bosse. Na jejich spokojenost dohlíží samotný šéf, který nic netuše urazí konkurenta Lagardea. Dvojice tajně sebere vzorky a hrdě odejde. – Později doma kuchaři předloží Alexandrovi výsledky své chemické kuchyně. Vyruší je Amanda, která pochopí, že otec nepříjde na obhajobu, protože bude mít v podniku inspektory. Urazí se. – Beatrice dostane u rodičů porodní bolesti. Její matka marně volá Jacquemu, který spí. – Alexandre si v noci přečte dečrünü práci. Ráno pošle Jackyho a tři kuchaře s výbavou do podniku. Sám nabídne dečrünü sladkosti, které pro ni pekl celou noc, a doprovodí ji na obhajobu. – V hotelové kuchyni Matter marně přemlouvá Jackyho a pak ho označí za kopistu. Bonnot to chce vzdát, ale umluví ho kamarádi kuchaři. Pak volá Beatrice, že mají dceru a že on se nesmí vzdát. – Protože v kuchyni není žádné zboží, vyrazí všichni kuchaři do krámků na rohu a vykoupí ho. – Alexandre po naléhavém telefonátu odejde s dečrünü svolením z obhajoby. Dorazí do podniku se Stanislasovým otcem. Pak se přidá v kuchyni k ostatním. – Inspektori jsou z jídla nadšení a Matter před nimi pokrytecky změní názor. Alexandre veřejně přizná, že na jídle má větší zásluhu Jacky Bonnot, kterého označí za nového šéfkuchaře. Stanislas musí volky nevolky souhlasit. Otec mu navíc vynadá. – Lagarde dá příteli, spěchajícímu do porodnice, prstýnek. Ten ukáže milované ženě pracovní smlouvu a požádá ji o ruku. – V hotelové kuchyni teď jako pomocník pracuje Stanislas, kterému to

nařídil otec. – Lagarde a Bonnot mají novou kuchařskou TV show přímo před Eiffelovkou. Propagují tu Carolin podnik, kde teď Alexandre vaří. Pak se před diváky jako obvykle pohádají kvůli vaření... -tbk-

DANIEL COHEN (nar. 1964, Džerba, Tunisko) pochází z hodinářské rodiny. Před studiem na pařížské filmové akademii École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) navštěvoval herecké kurzy v Divadelní škole Charlese Dullina a zároveň se živil jako kreslíř a grafik. Nejprve působil jako divadelní herec a režisér a ztvárnil řadu postav v klasickém i moderním repertoáru (Shakespeare, Corneille, Molière, Beaumarchais, Feydeau, Goldoni, Strindberg, Pinter). V roce 2003 inscenoval vlastní hru *Préliminaires* (Předběžné jednání) v pařížském divadle Mathurins. Do kinematografie vstoupil jako režisér a spoluscenárista komedie *Život prince*, v níž vytvořil jednu z hlavních postav, mistrného padělatele Raymonda. Stejněmu žánru zůstal Cohen věrný i ve svých dalších dvou filmech, které s většími časovými odstupy režíroval. Mezitím hrál menší role ve dvou desítkách filmových a TV titulů včetně seriálů P.J. (2003), *Le proc* (2004, Prokurátor) a *Contes et nouvelles du 19ème siècle* (2009, Povídky a romány 19. století). – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak)*: komedie o mladém, zamilovaném a čerstvě propuštěném vězni, kterého zaměstná protřelý podvodník, *Une vie de prince* (1998, Život prince; + spol. sc., režie), *Docteur Claire Bellac* (TV-2001, Doktorka Claire Bellacová; r. Didier Albert), *Un homme, un vrai* (2002, Muž, jak má být; r. Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu – V), *Tristan* (2002; Tristan: Romantický vrah; r. Philippe Harel – TV), *Rois et reine* (2003, Králové & královna; r. A. Desplechin – V), *Bleu de l’océan* (TV-2003, Modrý oceán; r. D. Albert), *Le grand rôle* (2004, Velká role; r. Steve Suissa; + spol. sc.), *Atomik circus, le retour de James Bataille* (2004, Cirkus Atomik, návrat Jamese Batailla; r. Didier Poiraud, Thierry Poiraud), kr. filmy *À qui ça sert de voter écologiste?* (2004, Kdo volí zelené?; r. Aure Atikaová; spol. sc.), *Béa* (2005; r. Romuald Beugnon) a *De l’amour* (2007, Z lásky; r. A. Atikaová; spol. sc.), fantastická komedie, jejíž hrdina – francouzský obchodník – cestuje časem a osvobodí utlačovaný kmen v jiném světě, *Les deux mondes* (2007, Dva světy; + spol. sc., režie), *Coco* (2008; r. Gad Elmaleh), *Les derniers jours du monde* (2008, Poslední dny světa; r. J.-M. Larrieu, A. Larrieu), *Tout ce qui brille* (2009, Zlatý holky; r. Géraldine Nakacheová, Hervé Mimran – V), anim. f. *Le chat du rabbin* (2009, Rabinova kočka; r. Joann Sfar, Antoine Delesvaux; hlas), kr. f. *Le bureau des jours perdus* (2009, Úřad ztracených dnů; r. Jean-François Fontanel), *Kill Me Please* (2010, Zabijte mě, prosím; r. Ollias Barco), *Et soudain, tout le monde me manque* (2010, A najednou mi všichni chybí; r. Jennifer Voldereová), *Radiostars* (2012; r. Romain Lévy), kuchařská komedie o mistru kuchaři a jeho sveřepém kolegovi a obdivovateli *Oui, šéfe!* (2012, *FP 1/2013*; spol. sc., režie), *La vérité si je mens!* 3 (2012, Pravda, jestli lžu!; r. Thomas Gilou). -fik-

O JEANU RENOVI jsme psali in filmů *Jaguár* (*FP 7/97*) a *22 výstřelů* (*FP 11/2010*).

barevný dlouhý 109 min.	USA země původu	akční policejní thriller	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital (Datasat)	PATROLA
---------------------------------------	---------------------------	---	--------------------------	------------	-----------------------------------	----------------

Původní název: End of Watch. **Výrobce:** Le Grisbi. Ve spolupráci s Crave Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 8.11.2012. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: David Ayer. **Kamera:** Roman Vasyanov. **Hudba:** David Sardy. Hudební supervize: Season Kentová, Gabe Hilfer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Devarah Herbertová. **Kostýmy:** (supervize) Bob Iannaccone. **Sřih:** Dody Dornová. **Zvuk:** Lisa Pinerová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Avitabile; Look Effects, Sonicpool. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Kevin Hannigan. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Randall Emmett, Stepan Martirosyan, Remington Chase, Adam Kassan, Chrisann Vergesová, Guy East, Tobin Armbrust, Jake Gyllenhaal. **Producenti:** John Leshner, D. Ayer, Nigel Sinclair, Matt Jackson. **Koproducenti:** Alex Ott, Ian Watermeier, Jillian Longneckerová. **České titulky:** Barbora Knobová (KIT digital).

HERCI: Jake Gyllenhaal (Brian Taylor), Michael Peña (Mike Zavala), Natalie Martinezová (Gabby), Anna Kendricková (Janet), David Harbour (Van Hauser), Frank Grillo (seržant), America Ferreraová (Orozcová), Cle Sloan (Tre), Jaime Fitzsimmons (kapitán Reese), Cody Hornová (Davisová), Richard Cabral (Demon), Maurice Compte (Velký zlo), Diamonique (Wicked), Yahira Garciaová (La La).

OBSAH: South Central Los Angeles. Policisté Brian Taylor a Mike Zavala pronásledují kradený vůz. Při následné přestřelce Mike v sebeobraně zastřelí řidiče. – Taylor se natáčí videokamerou na policejní stanici v šatně. Ukáže na kameru vyzbroj (nůž, pistoli, želízka) a představí partáka Mikea. Nevrlý policista Van Hauser se kvůli kameře zlobí. – Brian a Mike jsou ráno na rozdělávání služeb; kapitán konstatuje, že návladní jejich střelbu schválil jako opodstatněnou. Seržant přidělí Brianovi a Mikeovi jiný rajon. Cestou do garáže si Mike, který pochází z Mexika, dobírá kolegyni Orozcovou a její partačku. – Taylor s Mikem bezstarostně ve voze klábosí, když dostanou hlášení o výtržnosti. Velký černoch Tre urazí při zásahu Mikea, ale ten ho vyzve na souboj, porve se s ním a přemůže ho. Tre si pak podle dohody nechá nasadit želízka. Brian akci natáčí. – Ozbrojená partička mexického gangu Curbside se šéfem Velký zlo se v autě baví o tom, jak

Scenárista a režisér David Ayer (nar. 1968) je specialistou na losangeleskou policejní scénu. Nejznámější je jako scenárista policejního thrilleru Training Day (FP 12/2001). Nyní přichází s akčním policejním snímkem Patrola. Námětem obou filmů je práce policejních hlídek na předměstí Los Angeles, ovládaném brutálními gangy a drogovými kartely. Zatímco v prvním titulu jde o střet zkorumpovaného policisty s idealistickým nováčkem, zde se Ayer snaží ukázat každodenní policejní práci poctivých strážníků v problémovém rajonu. – Partáci Brian Taylor a Mike Zavala pocházejí z odlišných poměrů. Jeden je svobodný a tu pravou hledá, druhý je šťastně ženatý, má mexické kořeny a očekává narození prvního potomka. Oba si však skvěle rozumějí ve službě i mimo ni. V terénu jsou odvážní, někdy o něco zbrklejší a horlivější, než je třeba. Práci berou odpovědně, i když v přístupu k ní čas od času neodolají možnosti zpestřit si ji určitou dávkou hravosti a humorem. Brian průběh služby neúnavně zaznamenává kamerou, avšak stejně posledý je i Demon z gangu Curbside. Právě tento gang má na příkaz drogového kartelu, usilujícího o získání území, zlikvidovat oba policisty, kteří náhodou odhalí jeho zločiny. – Kvůli autentickému dojmu režisér chtěl, aby snímek působil jako video z YouTube, proto se natáčelo v reálném prostředí většinou z ruky a byla použita různá videozařízení (záznamové kamery v policejních vozech, mikrokamery na uniformách apod.). Děj je řetězcem epizod, jež policejní hlídka zažívá při denních a nočních službách. Prostor však dostávají i scény ze soukromí obou mužů zákona i vztahy s kolegy. Jake Gyllenhaal a Michael Peña kvůli rolím Briana a Mikea absolvovali pětiměsíční policejní výcvik. Originální titul filmu End of Watch (Konec hlídky) je převzat z protokolu o průběhu služby, jež každý policista musí na závěr směny vyplnit.

jim vadí černoši ve čtvrti. Jeden z nich, potetovaný Demon vše natáčí. – Tre líčí kamarádům rvačku s poldou, která podle něj byla férová. Náhle se objeví hispánci, zahájí palbu z auta a pak zmizí. – Brian s Mikem hlídají u kradeného vozu, z něhož gangsteři střelili, než dorazí detektivové z oddělení vražd. Místním gangům jde o obchod s narkotikami, proto mezi nimi dochází ke střetům. – V autě Mike marně dohazuje kamarádovi sestřenku, když dostanou hlášení o pohřešovaných dětech. Ty najdou v bytě totálně sjetých rodičů ve skříní svázané a se zalepenými ústy. – Při noční službě se Brian zmíní o přítelkyni Janet, která je magistrou kapalné

hydrauliky. – Policisté musejí zklidnit účastníky divokého večírku gangu Curbside. – Brian představí Janet na oslavě narozenin Mikeovy sestřenky parťákoví a jeho těhotné ženě Gabby. – Dvojice se v Brianově bytě pomiluje. Ráno mladá žena spícho milence natáčí jeho kamerou. – Brian a Mike pozorují dům, kde bydlí matka *Velkýho Zla*, která předá fidiči v kovbojském oblečení hrnce. Strážníci vůz sledují a donutí řidiče zastavit. „Kovboj“ je ohrožuje pistolí. Zatknou ho. Ve voze najdou pod sedadly zbraně a v hrnci balíčky peněz a drogy. – Při noční hlídce jedou Brian s Mikem k požáru. Před hořícím domem se od hysterické černošské matky dozvědí, že nahoře jsou děti. Nečekají na hasiče. S nasazením života se jim podaří vynesť z domu chlapce i děvčátko. Mike a za ním i parťák se tam vrátí ještě pro třetí děcko. – Kamarádi se později baví o tom, že kvůli riskování se na ně Gabby i Janet zlobily. – Brian chce na základě tajně získaných informací z „kovbojova“ mobilu prověřit pár adres. Přivolají posily k podezřelému domu, kde najdou zbraně, peníze a uvězněné ilegály, většinou Asiaty. Na místo dorazí federálové. Velitel komanda se zlobí, že jim Brian a Mike překazili akci proti drogovému kartelu, který se chce ve čtvrti usídlit. Oba strážníci si podle něj mají dát velký pozor: šlápli hadu naocas. – Mikeovi se narodí syn. – Janet se stěhuje k Brianovi. – Při další hlídce parťáci zadrží násilníka, který strážníku Van Hauserovi vrazil do oka nůž a právě zuřivě mlátí jeho mladou kolegyni. I když má Taylor možnost pachatele zastřelit, neudělá to. – Brian a Janet mají svatbu. Gabby novomanželku poučuje, jak se dá zajistit spokojené manželství. – Při službě překvapí Mike parťáka otázkou, zda by se postaral o jeho rodinu, kdyby se mu něco stalo. – Hlídka vyrazí k domu staré paní, jejíž dcera se jí nemůže dovolat. Dům vypadá, jako by ho obývali squatteři. Páchne to tam. Při prohlídce najdou mrtvou stařenu, rozřezaná těla, peníze a drogy. Brianovi se udělá zle. – Na stanici policisté nálezy evidují. – Ve zprávách je reportáž o zásahu; údajně šlo o největší objev drog z posledních doby. – Na tajně pořízených nočních záběrech dává mexický šéf kartelu komusi příkaz k likvidaci nepohodlných policistů. – Tre, který si Zavalu od rvačky váží, strážníky varuje: je na ně vypsána odměna. Oni to však neberou vážně. – *Velký zlo*, La La, Demon s kamerou a dívka Wickled plánují, jak na příkaz od bossa Taylora a Zavalu zabít. Vědí, že mají jen jednu šanci. – Brian a Mike mají zase noční službu. Taylor je šťastný; Janet je těhotná. Mike mu líčí, jaké útrapy rodičovství přináší, když je mine rychle jedoucí vůz. Pronásledují ho a pak běží za osádkou do činžáku. Ve vestibulu na ně začínou střílet ze samopalů z ochozu členové gangu Curbside. Strážníci se dostanou do jednoho bytu. Od vyděšené nanejméne zavolají pro posily. Vědí, že jsou v pasti, a tak se chtějí prostřílet ven. Brian je na útěku postřelen. Mike ho drží v náručí, netuše, že zabijáci jsou za ním. Gangsteři ho brutálně zabijí. – Posily dorazí pozdě. Při přestřelce jsou útočníci postřeleni. Zraněné odveze sanitka. – Zavalův pohřeb provází dlouhá kolona policejních aut. Dojaty Brian, který se ještě nezotavil z těžkého zranění, o zesnulém na pohřbu jen řekne, že byl jako jeho bratr. – **V den stříbelj**. Mike v autě vypráví Brianovi humornou historku o prvním sexu s Gabby. Měla být sama doma, ale její rodiče se nečekané vrátili a on se před nimi ukryl pod jejich postelí. Musel tam přečkat jejich soulož, o čemž se však Gabby nikdy nezmínil...
-kat-

JAKE GYLLENHAAL (vl. jm. Jacob Benjamin Gyllenhaal, nar. 19.12.1980, Los Angeles) je synem režiséra Stephena Gyllenhaala a scenáristky Naomi Fonerové. Hrál už jako dítě, mj. se objevil v TV seriálu *Homicide: Life on the Street* (Zločin v ulicích – TV). Upozornil na sebe skutečnou postavou raketového nadšence Homera Hickama v retrodramatu *Rýjnové nebe* a především jako vizionářský hrdina pozoruhodného fantastického snímku *Donnie Darko* (nominace na Cenu ISA). Kvůli herecké kariéře nedokončil studia východních náboženství a filozofie na Kolumbijské univerzitě v New Yorku, ovšem své role si pečlivě vybíral. Vytvořil sice hlavní úlohu studenta Sama Halla v *Emmerichově katastrofickém blockbusturu Den poté* a titulního protagonistu akční fantasy *Princ z Persie: Pisky času*, ale jeho další, často nejednoznačné postavy vesměs spojuje snaha o propracovanější psychologii, vnitřní rozpolcenost a hluboký emocionální prožitek. Vedle své nejvýznamnější role honáka Jacka Twista v neobvyklém milostném příběhu *Zkrocená hora* (mj. Cena NBR, Cena BAFTA, nominace na Oscara) ztělesnil např. titulního vojáka Toma Swofforda v *Mendesově válečném snímku Mariňák*, karikaturistu Roberta Graysmitha ve *Fincherově kriminálním thrilleru Zodiac*, mladšího ze sourozenců *Tommyho Cahilla* v remaku dánského psychologického dramatu *Bratři* či obchodního zástupce farmaceutické společnosti *Jamieho Randalla* v nahořklé komedii *Láska a jiné závislosti* (nominace na Zlatý glóbus). Na jaře 2002 debutoval na jevišti jednou z hlavních rolí v londýnské inscenaci hry *Kennetha Lonergana To je naše mládí*. Účinkoval rovněž v nedokončeném snímku *Davidu O. Russella Nailed* (Střelená). Jeho starší sestra *Maggie Gyllenhaalová* je také známou herečkou. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* *Dobrodruzi z velkoměsta* (1991, FP 8/93), *Josh and S.A.M.* (1993, Josh a S.A.M.; r. Billy Weber – V), *A Dangerous Woman* (1993, Nebezpečná žena; r. Stephen Gyllenhaal – TV), *Tráva je zlatější dül* (FP 12/98 – V), *October Sky* (1999, Rýjnové nebe; r. Joe Johnston – V), *Donnie Darko* (2001; r. Richard Kelly – TV), *Bubble Boy* (2001, Bublinaák; r. Blair Hayes – V), *Lovely & Amazing* (2001, Krásní & úžasní; r. Nicole Holofcenerová – V), *Highway* (2001, Dálnice; r. James Cox), *The Good Girl* (2001, Hodná holka; r. Miguel Arteta – V), *Půlnoční míle* (2002, FP 10/2003), *Den poté* (FP 7/2004), *Důkaz* (2004, FP 2/2006), *Jiminy Glick in La La Wood* (2004, Jimmy Glick v Lalawoodu; r. Vadim Jean – TV), *Zkrocená hora* (2005, FP 2/2006), *Mariňák* (2005, FP 2/2006), *Zodiac* (FP 7/2007), *Rendition* (2007, Odvláčen; r. Gavin Hood – V), *Bratři* (2009, FP 4/2010), *Princ z Persie: Pisky času* (FP 7/2010), *Láska a jiné závislosti* (2010, FP 6/2011), *Zdrojový kód* (FP 6/2011), *Patrola* (2012, FP 1/2013; + spol. prod.), *An Enemy* (2013, Nepřítel; r. Denis Villeneuve).
-mim-

O MICHAELU PEŇOVI jsme psali u filmů *Světová invaze* (FP 5/2011) a *Mistrovský plán* (FP 1/2012) a o **ANNĚ KENDRICKOVĚ** u filmů *Twilight sága: Zatmění* (FP 8/2010) a *Norman a duchové* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 101 min.	USA země původu	animovaný rodinný komedie	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat)	RAUBÍŘ RALF
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--------------------

Původní název: Wreck-It Ralph. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTORI: **Námět:** R. Moore, P. Johnston, Jim Reardon. **Scénář:** Phil Johnston, Jennifer Leeová. **Režie:** Rich Moore. **Kamera:** Adolph Lusinsky. **Hudba a písně:** Henry Jackman. Hudební supervize: Tom MacDougall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mike Gabriel. **Střih:** Tim Mertens. **Zvuk:** (design) Gary Rydstrom; Frank Eulner, David E. Fluhr, Gary Rizzo. **Animáční příprava:** Rob Dressel. **Supervize animace:** Renato Dos Anjos. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott Kersavage. **Zvláštní efekty:** Amanda Dyerová. **Stereoskopie:** Robert Neuman. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Clark Spencer. **České dialogy a režie české verze:** Vít Karas (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Roman Štabrnák (Ralph), Ondřej Lázňovský (Felix), Veronika Žilková (Vanilopka), Zuzana Slavíková (Calhounová), Josef Carda (Cukřík), Ivana Korolová (Toffyfa Marmeládová), Stanislav Lehký (pan Litvak). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** John C. Reilly (Ralph), Sarah Silvermanová (Vanilopka), Jack McBrayer (Felix), Jane Lynchová (Calhounová), Alan Tudyk (Cukřík), Mindy Kalingová ((Toffyfa Marmeládová), Ed O'Neill (pan Litvak).

CENA: Cena **NBR:** nejlepší animovaný film. – **Zlatý glóbus:** (nominace – před udlněním) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Raubíř Ralf je záporná postava ze hry *Opravář Felix Junior*. Co v domě zdemoluje, to Felix spraví kouzelným kladivkem. Zatímco Felixe mají nájemníci rádi, Ralfem opovrhují. Hromotluk musí spát na skládce a cítí se osamělý. – Když majitel herny pan Litvak zavře krám, postavičky ožijí a pohybují se ve vlastním světě. – Ralf chodí na skupinovou terapii „záporáků“; už nechce být jedním z nich. Cílem sezení je, aby postavy přijaly sebe samy jako záporné. – Po návratu do své hry se obr vnúti na oslavu jejího 30. výročí. Pohádá se s nájemníky; když však získá zlatou medaili, vezmou ho pryč mezi sebe. – Smutný Ralf v hospodě narazí na vojáka Markovského, hrdinu sci-fi hry *Hero's Duty*, v níž vojáci střelí

Snímek Raubíř Ralf představuje další z početné řady rodinných počítačově animovaných filmů, využívajících stereoskopického efektu. Opět se jedná o příběh, v němž chce hrdina uspět a získat si uznání ostatních, a opět se dozvíme, že důležitější než pocty a medaile je pravé přátelství. Raubíř Ralf je zápornou postavou staré počítačové hry z herního automatu Opravář Felix Junior, v níž demoluje činžák, který oblíbený Felix okamžitě opravuje. Po třiceti letech je Ralf svou destruktivní činností a osamělostí natolik frustrovaný, že se rozhodne situaci změnit. Chce proto získat v jiné hře medaili za hrdinství. Tak se ocitne v moderní akční hře Hero's Duty a později ve hře Cukr káry, kde potká dívku Vanilopku. Chtějí si vzájemně pomoci, ale situace se jim vymkne z rukou. Ralf nakonec odhalí ve vládci hry, králi Cukříkovi, zločince Turba, který má přístup ke zdrojovému kódu, a když ho společně s Vanilopkou zneškodní, svět videoher (oživující po zavření herny) je zachráněn. Všechna traumata jsou překonána a Ralf najde ve Vanilopce nejlepší kamarádku. - Protagonisté pocházejí z fiktivních videoher, některé z vedlejších postav však své předobrazy mají. Tvůrci je potřebovali k vykreslení nostalgie, spojené s historií videoher a původních heren. - Snímek je celovečerním debutem Riche Moora, který se proslavil jako animátor a režisér seriálů Simpsonovi a Futurama. Vliv jeho předchozí práce však bohužel není na Raubíři Ralfovi znát. Snímek se naopak vyznačuje nudnou předvídatelností, přepjaté dojemnými scénami a řadou nadbytečných klíšé. Zajímavé je prolínání vizuálně odlišných světů – estetiky videoher 80. let, moderního herního sci-fi světa (Hero's Duty) a libivé cukrové země ve stylu japonského anime. - K filmu je připojen krátký animovaný titul Papíry (FP 1/2013z).

množicí se vesmírné brouky. Protože v této videohře se dá toužené zlato vyhrát, Ralf sebere Markovskému uniformu a zbraň a místo něho neobratně nastupuje do hry *Hero's Duty*. Tým vede drsná a pohledná seržantka Calhounová. Ralf se v akční hře neosvědčí a seržantka se vzteká. – Protože ve hře *Opravář Felix Jr.* Ralf chybí, pan Litvak ji označí nálepkou, že je mimo provoz. Postavičky jsou zděšené. Felix vyráží hledat Ralfa a dostane se do *Hero's Duty*. Podle seržantky Ralf u nich není, ale pak hromotluka vidí šplhat na věž pro medaili. Ukofistí ji a dostane se mu poct od digitální armády, ale cestou zpět rozšlápně jedno z vajec a vylíhnutý vesmírný brouk ho napadne. To už Ralf naskočí do létacího modulu

a i s broukem neřízeně odletí. Proletí nádražní halou a míří do hry *Cukr káry*. Když se zbaví brouka, který skončí v bažině z čokolády, šplhá na lízátkovník pro medaili, zachycenou na větví. Tu mu však ukradne rozpustilá dívka Vanilopka, protože ji potřebuje jako vstup do automobilového závodu. – Seržantka a Felix se vydají do *Cukr kár*: musejí zneškodnit brouka, než se rozmnoží a zavíruje hernu. Calhounová má nešťastnou minulost: právě takový brouk jí snědl snoubence při svatbě. – Ve hře *Cukr káry* začíná závod, který má rozhodnout, kterých devět závodnic postoupí dál. Poddané na stadionu vítá král Cukřík a s pobočníkem Kyselkou. Vanilopka využije ke vstupu do závodu místo mince medaili. Jenže král s její účastí rozhodně nesouhlasí. – Ralf bloudí v cukrové zemi. Zajmou ho stráže a přivedou ho na zámek před krále Cukříka. Ralf chce zpátky svoji medaili, ale ta už je součástí zdrojového kódu. Raubíř ze zámku uprchne. Cestou vidí, jak Vanilopku šikanují ostatní závodnice. Dívka je údajně „programátorská chyba“, která občas „zrní“. Ralf závodnice odežene. Domluví se s Vanilopkou, že když jí pomůže zvítězit, věnuje mu medaili. – Seržantka Calhounová s Felixem najdou modul prázdný. Vojáčka vypráví příběh automobilového závodníka Turba; když mu zrušili hru, uprchl a zamořil celou hernu. Pak zmizel. Dvojice spadne do pohyblivého kakaa. Pomohou jim liány, až když Felix přijde na to, jak je přivolat. Cítí se nyní jako hrdiný záchránce. Seržantka chce okamžitě pátrat dál. – Ralf se s Vanilopkou dostane do pekárný, kde si upečou auto. Pak ho podepíší a prchají před strážemi. Dostanou se do nitra sopky, kde je Vanilopčin domov. Ralf tu pro ni vytvoří trať, aby dívka mohla trénovat. – Král Cukřík se vydá do zdrojového kódu a sebere tam Ralfovu medaili. – Zamilovaný Felix v modulu objevuje Calhounovou. Jí to připomene zesnulého snoubence a nápadníka pošle pryč. – Ralf s Vanilopkou se vydají na závod. Dívka se na poslední chvíli ještě pro něco vrátí do sopky. Mezitím se objeví Cukřík, namluví Ralfovi, že Chyba závodit nesmí, protože by ohrozila hru, kterou však nemůže opustit, takže by tam zemřela. Dá Ralfovi medaili a žádá ho pomoc. Vanilopka se vrátí s dárkem pro kamaráda, srdíčkem s polevou a s věnováním. Ralf ji přesvědčuje, ať nezávodí, pak rozbije její auto a vrátí se do své hry, kde však už najde jen jednoho nájemníka. Ten mu vše, že je přivedl do záhuby. Klidně teď může bydlet v domě, ale bude tam sám. Přes obrazovku své hry Ralf vidí, že Vanilopka je namalovaná na boku hracího automatu *Cukr káry*, což mu nedává smysl, když je to programová chyba. Vrací se do *Cukr kár* a přiměje pobočníka Kyselku říct pravdu: Cukřík hru přeprogramoval a všem vymazal paměť, aby mohl vyhrávat závod. Původní nejlepší závodníci Vanilopku tímto způsobem odstranil ze hry. – Calhounová se dostane do podzemí, kde brouk mezitím nakladl vejce. – Felix je v Cukříkově vězení, odkud ho vysvobodí Ralf, právě tak jako Vanilopku. – Felix spraví dívčino auto. Pak spěchá na závod, který už začal. Vanilopka postupně předjíždí své soupeřky a odolává všem nástrahám. Nakonec dožene Cukříka, ten však ukáže svou pravou zlou podobu: ve skutečnosti je to převlečený Turbo ze zrušené hry. Ona ho předjede. Turbo skončí na sopce, kde ho sežere vesmírný brouk. Vanilopka se blíží k cíli, vylihnouti brouk mezitím všechno ničí. Seržantka chce, aby všichni opustili hru. Vanilopka však ven jako Chyba nemůže. Ralf leze na sopku,

aby způsobil výbuch a nalákal brouky na světlo. Cukřík, transformovaný do obřího brouka, ho vynesou do výšky. Ralf se obětuje, skočí na sopku a způsobí výbuch. Brouky tak zneškodní a jeho zase zachrání Vanilopka. – Felix všechno v *Cukr kárách* spraví, Vanilopka přejede cílovou čáru, čímž zruší prokletí. Obyvatelé ji tu poznají jako svou princeznu a oslavují ji. – Všichni ostatní se vrátí do svých her, kde spokojeně plní své úlohy. – Felix se žení se seržantkou Calhounovou. Ralf jim jde za svědka. Ze své hry vidí kamarádku v *Cukr kárách*... –mat-

O JOHNŮ LASETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Rebelka (FP 9/2012), La luna (FP 9/2012z), Zvonilka: Tajemství křídel (FP 1/2013) a Papíry (FP 1/2013z) a o JOHNŮ C. REILLYM v filmů Kurs se-beovládání (FP 7/2003) a Diktátor (FP 8/2012).

PAPÍRY – FP 1/2013z

černobílý/barevný, animovaný, komedie, přístupný, **2-D, 3-D**, krátký – 6 min. – **Původní název:** Paperman. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Bez dialogů.** – **AUTORŮ: Scénář:** Clio Chiangová, Kendelle Hoyerová. **Režie:** John Kahrs. **Hudba:** Christophe Beck. **Výtvarníci:** Jeff Turley; (návrhy postav) Andre Medina. **Střih:** Lisa Linderová. **Zvuk:** Gabriel Guy. **Animace:** (supervize) Patrick Osborne. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producentka:** Kristina Reedová.

Animovaný snímek Papíry představuje v hutně zkratce rytmizovanou love-story na pozadí šedivého města a vysokých kancelářských budov. Muž a žena se cestou do práce setkají na zastávce; oba si nesou složky v papíry. Vznikne mezi nimi láska na první pohled, jež musí překonat mnohá úskalí, než se dvojice může konečně políbit. – Nenápadně 2D etuda svým osobitým výtvarným pojetím, novátorskou technologií i režijním zpracováním nesrovnatelně předčí celovečerní film Raubíř Ralf, k němuž je připojena jako předfilm. – OBSAH: Mladík se složkou papírů čeká na stanici. Vedle se postaví dívka s podobnou složkou. Muži uletí jeden z papírů a zachytí se na ženině tváři. Než si jej mladík vezme zpět, otiskne se na něj její rtěnka. – Muž sedí v kanceláři a zabývá se nudnou prací, jíž ho zásobuje nerudný šéf. Pak zahlédne v okně protější budovy dívku ze zastávky. Chce ji na sebe upozornit a snaží se dohodit do okna vlašťovky z formulářů od šéfa, což se mu nedaří. Jeho arogantní nadřízený mu přinese další kopu papírů a zavře okno. Dívka odejde z kanceláře. Mladík vyběhne ven, ale marně ji hledá. Vlašťovky, které házel, na ulici obživnou. Unášejí ho. Ženu vede vlašťovka s otiskem rtěnky. Díky vlašťovkám se zamilovaní setkají na stanici nadzemky... –mat-

O JOHNŮ LASETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Rebelka (FP 9/2012), La luna (FP 9/2012z), Zvonilka: Tajemství křídel (FP 1/2013) a Raubíř Ralf (FP 1/2013).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	romantický horor adaptrace	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital DTS	TWILIGHT SÁGA: ROZBŘESK – 2. ČÁST
-----------------------------------	---------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------	--

Původní název: The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part Two. **Výrobce:** Temple Hill. Ve spolupráci se Sunswep Entertainment. Pro Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.11.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, japonsky. České titulky. – *Finále bude nesmrtelné.*

AUTORI: **Námět:** Stephenie Meyerová - kniha *Rozbřesk* (2008, česky naposledy Egmont ČR, Praha 2009). **Scénář:** Melissa Rosenbergová. **Režie:** Bill Condon. **II. režie:** E.J. Foerster; Bill Bannerman. **Kamera:** Guillermo Navarro. **II. kamera:** Roger Vernon. **Hudba:** Carter Burwell. Dodatečná hudba: Christopher Willis. Hudební supervize: Alexandra Patsavasová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Sherman. **Kostýmy:** Michael Wilkinson. **Střih:** Virginia Katzová, Ian Slater. **Zvuk:** (design) Dane A. Davis; Steve C. Aaron. **Masky:** Jean Ann Blacková. **Účesy:** Beatrice DeAlbaová. **Vizuální efekty:** (supervize) Terry Windell; Hydraulx, Tippett, Lola VFX, Zoic Studios, Rodeo FX, Pixomondo, Spin VFX, Method Studios, Prologue, Soho VFX. **Dodatečné vizuální efekty:** (supervize) John Bruno; Illusion FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) David Poole. **Animatronické a zvláštní maskérské efekty:** Legacy Effects. **Koordinátoři kaskadérů:** (+ souboje) Jeff Imada; Scott Ateah. **Výkonní producenti:** Marty Bowen, Greg Mooradian, Mark Morgan, Guy Oseary. **Producenti:** Wyck Godfrey, Karen Rosenfeltová, S. Meyerová. **Koproducent:** B. Bannerman. **České titulky:** Petr Zenkl (s využitím knižního překladu Markéty Demlové) (Filmprint).

HERCI: Kristen Stewartová (Bella Swanová), Robert Pattinson (Edward Cullen), Taylor Lautner (Jacob Black), Billy Burke (Charlie Swan), Peter Facinelli (dr. Carlisle Cullen), Elizabeth Reaserová (Esme Cullenová), Kellan Lutz (Emmett Cullen), Nikki Reedová (Rosalie Haleová), Jackson Rathbone (Jasper Hale), Ashley Greeneová (Alice Cullenová), Michael Sheen (Aro), Dakota Fanningová (Jane), Mackenzie Foyová (Renesmé), Julia Jonesová (Leah), Booboo Stewart (Seth), Lee Pace (Garrett), Christian Camargo (Eleazar Denali), Casey LaBowová (Kate Denaliová), Maggie Graceová (Irina Denaliová), MyAnna Buringová (Tanya), Joe Anderson (Alistair), Omar Metwally (Amun), Rami Malek (Benjamin), Guri Weinberg (Stefan), Noel Fisher (Vladimir), Mía Maestrová (Carmen).

Ve snímku Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012) hrdinka Bella nečekaně otěhořela a vypadalo to, že za narození dítěte zaplatí životem. Nakonec se z ní však stala matka i upírka. V závěrečném dílu série Twilight sága: Rozbřesk – 2. část její dcerka Renesmé (již porodila ještě jako obyčejná smrtelnice), dělá radost rodičům i klanu Cullenových. Půvabné děčko má některé nadlidské schopnosti, ale krev není jeho hlavní potravou. Dívku odданě střezí vlkodlak Jacob. Ale upírka Irena považuje její existenci za zločin a oznámí to Arovi, jehož klan Volturiových bdí nad zákony nesmrtelných. Carlisleovi a mladým manželům nezbyvá než se vydat na cesty a žádat přátele z celého světa o svědectví. Sprázných duší se sejdě nakonec jen pár a zdá se, že protivník bude ve velké přesile. Ale po smrtosné bitvě je vše jinak. - V závěrečném dílu série jde o budoucnost upířské komunity. Režisér Bill Condon natočil (až na pár sladkobolných scén) přímočarý, nenáročný, napínavý a výtvarně působivý film, v němž problémy, nelogičnosti a zádrhelky vyšumí, aby Bellu a Edwarda mohla čekat věčná láska... Pro úplnost uvádíme předchozí díly série: Stmívání (2008, FP 1/2009), Twilight sága: Nový měsíc (2009, FP 1/2010), Twilight sága: Zatmění (FP 8/2010) a Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012).

OBSAH: Z Belly je upírka. Zvyká si na nové schopnosti. Vyrazí s manželem Edwardem na lov. V pustině narazí na zraněného horolezce, a manžel musí ženu, dychtící po krvi, zbrzdit. Ta se později spokojí s laní. – Bella poprvé vidí dcerku Renesmé. Novorozenec matce „předá“ do mozku svou první vzpomínku. Belle vadí, že Jake, který je stále u Cullenových, se do dcerky „otiskl“ a že je jejím ochráncem. Ale podle vlkodlaka si ho dítě vybralo už před narozením. – Mladí manželé se přestěhují do staromilsky zařízeného domu v lesích, kde si konečně užívají sexu. – Cullenovi plánují, že Bellinu otci Charliemu oznámí dečnínu „smrt“ a odstěhují se. Jenže to nechce Jake, a tak ukáže Charliemu vlkodlačí podobu a řekne mu, že se Bella změnila. Otec dceru navštíví. Přijme její ujištění, že je v pořádku, a má radost z (údajně adoptované) vnučky. – Starost mladým rodičům dělá jen Renesmé: rychle roste a je otázkou, jak dlouho bude moci s nimi žít. Není nesmrtelná, má tloukoucí srdce, ale určité upířské schopnosti zdědila. – Irina, která se přišla s Cullenovými usmířit, zahlédne dívku vyskočit nad stromy za sněhovými vločkami. Později oznámí Arovi, že Edward a Bella

zplodili nesmrtelné dítě. - Alice má vízi, že si pro Renesmé Volturiovi přijdou. Carlisle vysvětlí Belle, že věk dětí upírů se zastavil v okamžiku, kdy došlo k proměně. Nebylo je možné vychovat ani učit a tajemství upírů komunity bylo ohroženo. Proto Volturiovi všechny takové děti zlikvidovali. Renesmé je však jiný případ a podle něj se vše dá vysvětlit. Jenže Alicina vize je špatná. - Cullenovi se i s dcerkou vydají na cesty shánět svědky. Upíři si od nich nechají vysvětlit, že dívka se narodila ještě před Bellinou proměnou. Není tedy nesmrtelná. U Cullenových se sejde skupinka upírů, kteří chtějí svým svědectvím pomoci: Benjamin z Turecka, ovládající živly, Senna a Zafrina z Amazonie, Irinina sestra Tanya a další. - Alice s Jasperem zmizí, nechají jen vzvak, že Volturiovi dorazí s prvním sněhem. - Jako poslední přijdou bojechtiví Vladimír a Stefan. Těší se na boj, ale Carlisle doufá, že k tomu nedojde. - Edward si uvědomí, že Arovi chybí někdo s vizionářskými schopnostmi, proto si půjde pro Alici, která svým útekem s Jasperem chce chránit ostatní. Podle něj k boji dojde. - Bella má „štit“; žádný upír jí nevidí do hlavy a ona může vytvořit neviditelný val okolo toho, jehož chce chránit. Učí se s touto schopností pracovat. - Bella se prostřednictvím nalezeného Alicina vzkazu, určeného kvůli její schopnosti štítu jen jí, setkává s Jenksem. Ten jí předá pasy a letenky jen pro Renesmé a pro Jacoba. - Volturiovi se blíží. Bella daruje otci a jeho nové přítelkyni Sue k Vánocům pětidenní rybářský výlet. Napíše dopis pro dcerku, kterou má Jacob ve své vlčí podobě v případě nutnosti dopravit do bezpečí. - Večer před bitvou si upíři u ohníku vyprávějí „veselé“ válečné historky. Edward je dojatý, že chtějí bojovat kvůli tomu, že se on zamiloval do člověka. - Na zasněženém pláni se Cullenovi s přáteli a vlkodlaky postaví proti přesile Volturiových. Aro hledá marně Alici. Carlisle mu vysvětlí, jak na tom Renesmé je. Když se dívka Aroa dotkne, upír pochopí, že je nesmrtelná napul, má tlukoucí srdce. K porušení zákona tedy nedošlo. Irina zaplatí za špatné svědectví životem. Nikdo však neví, co z Renesmé vyroste... - Dorazí Alice s Jasperem. Chce Arovi pomoci podané ruce dokázat, že Renesmé nebude pro upíry hrozbou, ale záhy pochopí, že on chce bojovat tak jako tak. Vypukne bitva. - Jacob ve vlčí podobě přehrá s Renesmé na zádech. Carlisle přijde o hlavu. Jasper také. Zahyne Edward, Arova pobočnice Jane a mnoho dalších. Benjamin chce bojovnický rozdělit. Udělá hlubokou průrvu až k zemskému jádru, kam upíři i vlkodlaci padají. Nakonec zhyne i Aro... - Alice až teď pustí Arova ruku. Upír tak viděl budoucnost, kterou může změnit. Ona mu přivedla svědky z Brazílie z kmene Tikunů; mladíka, jehož lidskou matku, zemřelou při porodu, znášil upír. Hoch dorostl do současné podoby v sedmi letech a od té doby se nezměnil. Je mu sto padesát let. Živí se krví i lidskými pokrmy. Vychovala ho teta. Kousnul ji a zajistil jí tak nesmrtelnost. - Aro rozhodne, že se bojovat nebude. Všichni se k Vladimírově a Stefanově nelibosti rozejdou. - Bella na louce promítné své vzpomínky na jejich lásku do Edwardovy myslí. Ten je udiven její vynalézavostí. Milují se. A mají před sebou věčnost. -kat-

MAGGIE GRACEOVÁ (vl. jm. Margaret Grace Denig, nar. 21.9.1983, Columbus, Ohio) je nejstarší ze tří dětí klenotnické rodiny a vyrůstala v předměstském Worthingtonu. Vystupovala ve školních představeních a v šestnácti letech se s matkou odstěhovala do Los Angeles, kde navštěvovala herecké kurzy. Hrála titulní úlohu v internetovém seriálu Rachel's Room (2001, Rachelin pokoj), jednu z hlavních postav v neodvybraném seriálu Septuplets (2002, Sedmčrta) a jako host se objevila v dalších TV seriálech, např. CSI: Miami (Kriminálka Miami – TV), The Lyon's Den (Lví doupe), Miracles (Zázraky – TV), Like Family (Jako rodina), Cold Case (Odložené případy – TV), Oliver Beene (uveden v TV), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV). Prosadila se úlohou rozmazené Shannon Rutherfordové v prvních dvou řadách populárního seriálu Lost (2004-06, Ztraceni – TV). Následně se uplatnila i ve větších filmových rolích, jako protagonistova přítelkyně Elizabeth v hororovém remaku Mlha, lesbička Allegra v romantickém snímku Láska podle předlohy nebo unesená dcera Kim v úspěšném thrilleru 96 hodin a v jeho pokračování. Obdobnou roli prezidentovy dcery, zajaté vzbouřenci, ztělesnila v akční sci-fi Útěk z MS-1. Jako upírka Irina se objevila v závěru oblíbené trilogie Twilight sága. Výrazné role měla v poslední době jako host v TV seriálech The Following (Následovníci) a Californication (uveden v TV). - *Filmografie:* Murder in Greenwich (TV-2002, Vražda v Greenwich; r. Tom McLoughlin – V), Shop Club (2002, Nákupní klub; r. Noah Stern), Twelve Mile Road (TV-2003, Venkovský ráj č. 12; r. Richard Friedenberg – TV), Creature Unknown (2004, Neznámá nestvůra; r. Michael Burnett), Mlha (2005, FP 5/2006), Suburban Girl (2007, Holka z předměstí; r. Marc Klein – V), The Jane Austen Book Club (2007, Láska podle předlohy; r. Robin Swicordová – V), 96 hodin (2007, FP 11/2008), Malice in Wonderland (2009, Zašf v kraji divů; r. Simon Fellows), Flying Lessons (2010, Lekce létání; r. Derek Magyar), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), The Experiment (2010, Experiment; r. Paul T. Scheuring – KTV), Faster (2010, Rychlejší; r. George Tillman, Jr. – V), Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012), Útěk z MS-1 (2011, FP 8/2012), 96 hodin: Odplata (FP 11/2012), Twilight sága: Rozbřesk – 2. část (2012, FP 1/2013), Decoding Anne Parker (2012; r. Steven Bernstein), When Calls the Heart (TV-2013, Když zavolá srdce; r. Michael Landon, Jr.). -mim-

O BILLU CONDONOVI jsme psali u filmů Dreamgirls (FP 3/2007) a Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (FP 1/2012), o **GUILLERMU NAVARROVI** u filmů Jsem číslo čtyři (FP 6/2011) a Madagaskar 3 (FP 8/2012), o **CARTERU BURWELLOVI** u filmu Sedm psychopatů (FP 2/2013), o **KRISTEN STEWARTOVĚ** u filmů Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (FP 1/2012) a Sněhurka a lovec (FP 8/2012), o **ROBERTU PATTINSONOVI** u filmů Voda pro slony (FP 7/2011) a Cosmopolis (FP 9/2012) a o **DAKOTĚ FANNINGOVĚ** u filmů Muž v ohni (FP 9/2004) a The Runaways (FP 3/2011).

barevný dlouhý 77 min.	USA země původu	animovaný pohádka	přístupný mládeži	2-D, 3-D	Dolby Digital	ZVONILKA: TAJEMSTVÍ KŘÍDEL
----------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------	----------------------	-----------------------------------

Původní název: Secret of the Wings. **Výrobce:** Disney Toon Studios / Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 1.11.2012. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTORI: **Námět:** (*neuveđen*) J.M. Barrie - postavy. **Scénář:** B. Gannaway, P. Holmesová, Ryan Rowe, Tom Rogers. **Režie:** Peggy Holmesová, Bobs Gannaway. **Hudba:** Joel McNeely. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Atkinson. **Zvuk:** (design) Angelo Palazzo; Paul McGrath, Adam Jenkins. **Animací příprava:** Dani Morrowová, Wally Schaab. **Hlavní animátor:** B.D.V. Prasad. **Vizuální efekty:** (supervize) Bhavini Ashwinkumar Shah. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Makul Wigert. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Marika Šoposká (Zvonilka), Bára Šedivá (Modrovločka), Kamila Šmejkalová (Iris), Kamila Špráchalová (Rozeta), Eliška Balzerová (Klarion), Miroslav Mejzlík (lord Milori), Klára Oltová (Mlženka), Jan Holík (Cink), Václav Rašilov (Sled), Jiří Panzner (Bubla), Hana Krტიčková (léčitelka), Tereza Chudobová (Střelka), Dalimil Klapka (Diblík), Terezie Taberyová (Fauna). – **V původním znění mluví** (*uvádíme pro úplnost*): Mae Whitmanová (Zvonilka), Lucy Haleová (Modrovločka), Raven-Symoné (Iris), Megan Hillyová (Rozeta), Anjelica Hustonová (Klarion), Timothy Dalton (lord Milori), Lucy Liuová (Mlženka), Jeff Bennett (Cink), Matt Lanter (Sled), Rob Paulsen (Bubla).

OBSAH: Okřídlené víly a vílí kluci ve slunné Hvězdné roklince vyrábějí za zpěvu košíky, pro které přiletí sněžné sovy ze sousedního *Zimolesa*. – Víla Fauna vede zvířátka k hranici, vedoucí do zimy. Zvonilka ji doprovodí ke kládě přes potok, která je od půlky dále zasněžená. Neodolá a přejde do zimní říše také, i když ví, že je to zakázané. Začnou jí tam světélkovat křídla. Fauna ji lanem přitáhne zpět. Vypadá to, že během chvílky Zvonilce namrzla křídla. Ty jí dá léčitelka do pořádku, ale tomu, že křídla světlovala, nevěří. – Zvonilka navštíví knihovnu, ale v knize je stránka o světélkování vytržená. Jeden členář jí prozradí, že by o tom mohl vědět knihovník, ale ten žije v *Zimolesa*. – Zvonilka si vyrobí teplý oblek a s další zásilkou košíků se nechá sovou tajně dopravit k sousedům. Tam

Roztomilá okřídlená víla Zvonilka, kterou původně stvořil spisovatel J.M. Barrie, je hrdinkou několika animovaných filmů, uvedených u nás na DVD; pohádka Peggy Holmesové a Bobs Gannawaye Zvonilka: Tajemství křídla je prvním snímkem z této řady v českých kinech. – Titulní hrdinka je rozpustilá teplomilná víla, ale láká ji zasněžený Zimoles, kam mají víly z Hvězdné roklinky zakázáno vkročit. Víla má dobrodružství v krvi a své touze neodolá, zvláště když potřebuje zjistit u tamního knihovníka, proč některá křídla světélkují. Její návštěva zimní krajiny má dalekosáhlé následky: najde tam sestru Modrovločku, o jejíž existenci neměla tušení, a když ji na oplátku pozve k sobě, dojde k narušení rovnováhy mezi ročními obdobími; strom Obrození, udržující víly při životě, málem uhynie, ale nakonec se vše v dobré obrátí. – Prostopudhý příběh bez záporných postav je určený spíše děvčátkům, které mají rády panenku Barbie a dbají na pěkný vzhled a slušivé oblečení, neboť právě takové image Zvonilka a ostatní víly mají. Předností snímku je dokonalá animace. V USA byl film uveden jen v omezené distribuci a vzápětí na DVD.

se seznámí s knihovníkem Diblíkem a s vílou Modrovločkou se světélkujícími křídly. Knihovník jim pomocí zvláštního zařízení ukáže, že jsou sestry, zrozené z jednoho květu. Modrovločku sem zřejmě zavál vítr. Když obě přiloží křídla na sebe, pěkně to mezi nimi jiskří. – Vládce *Zimolesa*, lord Milori, Zvonilce v knihovně vlídně řekne, aby se vrátila domů, zůstat tu je pro ni nebezpečné. Víle se nechce opustit sestru, ale poslechne. Cestou k hranici jí Modrovločka ukáže svůj domov. Sestra jí slíbí, že vymyslí, jak by jí mohla navštívit v Hvězdné roklince a nezahynout přitom teplem. – Zvonilčini vynalézaří kamarádi, vílí kluci Cink a Bubla, udělají pojiždné zařízení na výrobu sněhu, takže když Modrovločka přijede, může zůstat v zimě, protože na ni sněží. Vílin přechod přes potok vidí sněžná sova. – Zvonilka s kamarádkami ukáží návštěvníci Jarní náměstí. Mají namířeno ke stromu Obrození, který víly udržuje při životě a který vyrábí zlatý prach, díky němuž mohou létat. Jenže Modrovločce selžou teplem křídla, a tak musí honem zpátky domů. V pravou chvíli na hranici dorazí rozložený lord Milori na sově, od které se zřejmě o Modrovloččině činu dozvěděl. Křídla se prý víle uzdraví, ale sestry by se už vídat neměly. Lord shodí sněžný stroj do potoka a odletí s Modrovločkou. – Milori a královna Klarion nezávisle na sobě sestrám vyprávějí, že se kdysi do sebe navzdory zákazu zamilovali vílí mladík ze *Zimolesa* a víla z Hvězdné

Roklinky. Překročili hranici. On si zlomil křídlo a další den královna Klarion vydala zákon, že oba světy zůstanou oddělené. – Sněžný stroj uvízl v potoce a chrlil o sto šest snůh. Teplota v Roklince klesá. Ministryně ročních dob jsou vyděšené, něco takového se ještě nikdy nepřihodilo. – Zvonilka, Bubla, Cink, Rozeta, Iris a pár dalších stroj z potoka vytáhnou, ale už je pozdě. Rovnováha mezi ročními obdobími byla narušena. Mráz se blíží ke stromu Obrození. Víly se jej snaží obalit pokrývkami, ale je to nad jejich síly. Zvonilka si uvědomí, že by námrza mohla pomoci zachovat strom živý, protože podobně si Modrovločka uchovala jeden květ. Námrzou umějí dělat zimní víly, a tak je přivolají na pomoc. Přiletí i lord Milori. Na poslední chvíli se strom podaří ukryt pod vrstvou ledu. Teplomilné víly se schovají uvnitř stromu. Zimní víly zůstanou venku na stráži. – Ráno vyjde slunce. Strom Obrození se po chvíli rozzáří a vytryskne z něho zlatý prášek. Je vyhráno. Vyjde však najevo, že si obětává Zvonilka při záchranných pracích zlomila křídlo, a to se vyléčit nedá. Modrovločka napadne, aby zkusily přiložit křídla na sebe a sestřino křídlo opravdu sroste. – Milori a Klarion se políbí, a tak vyjde najevo, kdo se kdysi scházel na hranici. Všichni slaví. Díky námrze jsou víly z Hvězdné roklinky v zimě v bezpečí, a tak si užívají chladu, sněhu a zimních sportů. -kat-

JOEL McNEELY (nar. 28.3.1959, Madison, Wisconsin) studoval kompozici a hru na flétnu na Umělecké akademii v michiganském Interlochenu, hru na saxofon na Míamské univerzitě a konečně skladbu u Rayburna Wrighta a Christophera Rouse na Eastmanově hudební škole v newyorském Rochesteru. Žil se v Los Angeles jako studiový hudebník, než se prosadil jako skladatel hudby k řadě epizod seriálu *The Young Indiana Jones Chronicles* (1992-93, Kroniky mladého Indiana Jonese – TV); za jednu z nich dostal Cenu Emmy. Podílel se i na dalších TV seriálech, např. *Our House* (1986-88, *Náš dům*), *Buddy Faro* (1998; uveden v TV), *Dark Angel* (2000-02, *Černý anděl* – TV), *All Souls* (2001, *Nemocnice U Dušiček*), *The Court* (2002, *Soud*) a na anim. *American Dad!* (2007-201?, *Americký táta!*). Ve filmu působil napříč žánry, ale v poslední době se soustřeďuje zejména na animovanou tvorbu. Šloží hudbu k videohře *Star Wars: Shadows of the Empire* (1996). Má v Los Angeles vlastní hudební studio a je uznávaným dirigentem a interpretem filmové hudby Bernarda Herrmanna. Věnuje se rovněž pedagogické činnosti; vedle škol, na nichž studoval, ještě na Jihokalfornské univerzitě (USC). Jeho manželkou je houslistka Margaret Batjerová, s níž má dvě děti. – *Filmografie* (hudba, není-li uvedeno jinak): *The Pick-up Artist* (1987, *Sukničkář*; r. James Toback; dod. hudba – V), *You Talkin' to Me?* (1987, *Mluvíte se mnou?*; r. Charles Winkler), *Splash, Too* (TV-1988, *Žbluňk II*; r. Greg Antonacci – TV), *Davy Crockett: Rainbow in the Thunder* (TV-1988, *Davy Crockett: Duha v bouře*; r. David Hemmings), *Parent Trap III* (TV-1989, *Past na rodiče III*; r. Mollie Millerová), *Polly* (TV-1989; r. Debbie Allenová – TV), *Parent Trap Hawaiian Honeymoon* (TV-1989, *Past na rodiče při havajských líbáncích*; r. M. Millerová), *Appearances* (TV-1990, *Zdání*; r. William Phelps), *Hitler's Daughter* (TV-1990, *Hitlerova dcera*; r. James A. Contner), *Polly: Comin' Home* (TV-

1990, *Polly se vrací*; r. Debbie Allenová – TV), *Frankenstein: The College Years* (TV-1991, *Frankensteinova školní léta*; r. Tom Shadyac – TV), *Samantha* (1991; r. Stephen La Rocque), *Lady Against the Odds* (TV-1992, *Dáma proti osudu*; r. Bradford May), *Iron Will* (1993, *Velký závod*; r. Charles Haid – V), *Nebezpečné pády* (1994, *FP 1/95*), *Vraždy v Radiolanu* (1994, *FP 9/96 – V*), *Squanto: A Warrior's Tale* (1994, *Poslední válečník*; r. Xavier Koller – V), *Young Indiana Jones and the Attack of the Hawks* (TV-1995, *Mladý Indiana Jones: Útok jestřábů*; r. Ben Burt – TV), *Gold Diggers: The Secret of Bear Mountain* (1995, *Zlatokopové: Tajemství Medvědí hory*; r. Kevin James Dobson), *Delfín Filip* (1996, *FP 7/97 – V*), *Vegas Vacation* (1997, *Bláznivá dovolená v Las Vegas*; r. Stephen Kessler – V), *Wild America* (1997, *Americká divočina*; r. William Dear – V), *Air Force One* (FP 9/97; dod. hudba), *Buffalo Soldiers* (TV-1997, *Černá kavalerie*; r. Charles Haid – V), *Mstitelé* (FP 9/98), *Zack and Reba* (1998, *Zack a Reba*; r. Nicole Bettauerová), *Zoldák: Legie zkázy* (1998, *FP 1/99*), *Virus* (1999; r. John Bruno – V), *Road Rage* (TV-1999, *Vražedný manévř*; r. Deran Sarafian – TV), *Sally Hemings: An American Scandal* (TV-2000, *Sally Hemingsová: Americký skandál*; r. Ch. Haid – TV), *Santa Who?* (TV-2000, *Santa kdo?*; r. W. Dear – TV), *All Forgotten* (2000, *Prokletý láskou*; r. Revere Anselmo – V), *Návrat do země Nezemě* (FP 4/2002), anim. f. *Knihla džunglí 2* (FP 3/2003), dok. *Tajemství Titaniku* (2003, *FP 8/2005z*), *Holes* (2003, *Díry*; r. Andrew Davis – V), *Uptown Girls* (2003, *Holky z lepší společnosti*; r. Boaz Yakin – V), *Stateside* (2003, *Američan*; r. R. Anselmo – V), dok. *America's Heart and Soul* (2004, *Srdce a duše Ameriky*; r. Louis Schwartzberg), *Stepfordské paničky* (FP 9/2004; dod. hudba), anim. f. *Mulan 2* (2004, *Legenda o Mulan 2*; r. Darrell Rooney, Lynne Southerlandová; spol. hudba – V), anim. f. *Slonisko a medvídek Pú* (FP 3/2005), anim. f. *Lilo & Stich 2: Stich Has a Glitch* (2005, *Lilo & Stich 2: Stich má mouchy*; r. Michael LaBash, Anthony Leondis – V), anim. f. *The Fox and the Hound 2* (2006, *Liška a pes 2*; r. Jim Kammerud), anim. f. *Cinderella III: A Twist in Time* (2007, *Popelka 3: Ztracena v čase*; r. Frank Nissen – V), *I Know Who Killed Me* (2007, *Vím, kdo mě zabil*; r. Chris Sivertson – V), anim. f. *Tinker Bell* (2008, *Zvonilka*; r. Bradley Raymond – V), anim. f. *Tinker Bell and the Lost Treasure* (2009, *Zvonilka a ztracený poklad*; r. Klay Hall – V), anim. f. *Tinker Bell and the Great Fairy Rescue* (2010, *Zvonilka a velká záchranná výprava*; r. B. Raymond – V), anim. f. *Pixie Hollow Games* (2011, *Zvonilka a Velké hry*; r. B. Raymond – V), anim. f. *Zvonilka: Tajemství křídla* (FP 2012, *FP 1/2013*). -mim-

O JOHNU LASSETEROVI jsme psali v filmů *Vzhůru do oblak* (FP 10/2009), *Rebelka* (FP 9/2012), *La luna* (FP 9/2012z), *Raubíř Ralf* (FP 1/2013) a *Papíry* (FP 1/2013z), o ANJELICE HUSTONOVÉ u filmů *Věčný příběh* (FP 11/98) a *Darjeeling s ručením omezeným* (FP 2/2008), o TIMOTHYĀ DALTONOVI u filmů *Jednotka příliš rychlého nasazení* (FP 7/2007) a *Cizinec* (FP 3/2011) a o LUCY LIUOVÉ u filmů *Charlieho andělci: Na plný plyn* (FP 8/2003) a *Kung Fu Panda 2* (FP 8/2011).

barevný
dokumentární
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý – 79 min.

LÁSKA V HROBĚ

Země původu: ČR. **Výrobce:** Yekot film / Česká televize. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** česky. České titulky. – *Dokumentární film Davida Vondráčka o (ne)svobodné volbě, milování a umírání.*

AUTOŘI: **Námět, scénář, režie:** David Vondráček. **Kamera:** Jan Kadeřábek, Jan Reinisch. **Hudba:** Stefan Valdobrev. **Střih:** Krasimira Velitchkova. **Zvuk:** Petr Kabrhel. **Producentky:** Tereza Krejčí, K. Velitchkova. – **Účinkují:** Jan Bouška, Jana Chochláčová.

CENY: Festival nezávislého filmu v Římě 2012: nejlepší zahraniční dokument. **Finále Plzeň 2012:** Zlatý ledňáček za dokument.

Časosběrný dokument televizního publicisty Davida Vondráčka (nar. 1963) Láska v hrobě vznikl z poloamatérských podmínek a bez větších ambic. Teprve když na sebe upozornil na filmových festivalech, našel si cestu do kin. – Jana a Honza jsou bezdomovci a žijí na starém německém hřbitově v Praze-Strašnicích. Zamilují se do sebe a společně obývají jednu z hrobek. Život venku jim přináší řadu útrap včetně hladu a zimy, ale také neustále proklamovaný pocit svobody a nezávislosti. U obou se ovšem stupňuje alkoholismus a sebeustručení, s nimiž souvisí neschopnost a nemožnost odrazit se ode dna. Příběh lásky končí tragicky, nuceným odchodem ze hřbitova a následnou smrtí jednoho z protagonistů. – Místy trochu příliš stylizované milostné dokudrama se sociální tematikou trpí občas horší technickou kvalitou, ale to mu neubírá na autenticitě a na síle výpovědi.

OBSAH: Léto 2007. Na zpustlém německém evangelickém hřbitově v pražských Strašnicích žijí mezi rozpadlými hroby bezdomovci. Třicátnice Jana se myje v plastové vaničce, padesátník Honza jí pomáhá a sám si stříhá vousy. – Honza tu žije osm let ve staré dřevěné kůlně, Jana obývá prostornou hrobku, další bezdomovci obsadili bývalou márnici. Honza je samorost, ale Janu si postupně oblíbí, vaří spolu. – Jana posedává na hrobech a plete. Vodu berou z kašny u obřadní síně. Honza prodává porůznu knihy a časopisy, vybrané z kontejnerů. Za utržené

barevný
horor
15 přístupnost
2-D
dlouhý – 88 min.

PARANORMAL ACTIVITY 4

Původní název: Paranormal Activity 4. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Solana Films / Room 101. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.10. 2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Je to blíž, než si myslíte.*

AUTOŘI: **Námět:** Chad Feehan - podle filmu Paranormal Activity (2009, FP 1/2010). **Scénář:** Christopher Landon. **Režie:** Henry Joost, Ariel Schulman. **II. režie:** James Moran. **Kamera:** Doug Emmett. **Výprava:** Jennifer Spenceová. **Kostýmy:** Leah Butlerová. **Střih:** Gregory Plotkin. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): (design) Peter Brown; Walter Anderson. **Vizuální efekty:** (supervize) Eddie Pasquarello; Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Gullesserian. **Koordinátor kaskadérů:** James Armstrong. **Výkonní producenti:** Akiva Goldsman, Steven Schneider, Ch. Landon. **Produkce:** Jason Blum, Oren Pelí. **Koproductenti:** Gregory Plotkin, Allegra Cleggová. **České titulky:** Jiří Šteffl. – **HERCI:** Kathryn Newtonová (Alex), Matt Shively (Ben), Aiden Lovekamp (Wyatt), Brady Allen (Robbie), Stephen Dunham (Doug), Alexondra Leeová (Holly), Katie Featherstonová (Katie).

Pokračování duchařské série Paranormal Activity 4, režírované stejně jako trojka Henrym Joostem a Arielem Schulmanem, jen dál rozměšluje původní nápad, přičemž chronologicky navazuje na druhý díl. Neviditelné zlo tentokrát rádí v okolí malého Huntera, jehož tehdy unesla sestře posedlá Katie. Hrozivá entita opět terorizuje několikačlennou rodinu, jež zase monitoruje svůj dům, nyní pomocí webkamer v počítačích a v laptotech. – Schéma zápletky se nemění, zůstává i útočná strategie démona. Snímek je znovu rozdělený do kapitol, zdlouhavě zaznamenávajících kulminované zastrašovací „poltergeistské“ aktivity. Vše graduje až během poslední noci a ústí v likvidaci většiny postav. – Navzdory bezprostřednímu výkonu Kathryn Newtonové jako teenagerky Alex postrádá horor atmosféru, napětí a především vynalézavější modifikaci nudné se opakujícího příběhu. – Dřívější díly: Paranormal Activity (2009, FP 1/2010), Paranormal Activity 2 (2010, FP 2/2011), Paranormal Activity 3 (2011, FP 1/2012).

OBSAH: Carlsbad, Kalifornie. Září 2006. Katie dá synovci Hunterovi dárek. – **9.10.2006.** V noci Katie zavraždí sestru Kristi a unese jejího synka Huntera

(viz konec filmu *Paranormal Activity 2*). - **Henderson, Nevada. 1.11.2011.** Patnáctiletá blondýnka Alex žije v domě s otcem Dougem, matkou Holly a se šestiletým bratrem Wyattem. Alex a její stejně starý kluk Ben najdou v jejím domečku na zahradě šestiletého Robbieho ze sousedství. – Ráno se Alex dozví, že Robbieho matku v noci odvezli do nemocnice. Chlapec proto zůstane v jejich domě. – V noci Alex najde Robbieho strnule zírajícího do dveří. – Druhý den Ben ukáže přítelkyni nahrávku z laptopu, který zaznamenával jejich noční *videochat*. Webkamera pak zachytila i spící Alex, k níž si v noci lehl Robbie. – Wyatt a Robbie si hrají s neviditelným kamarádem Tobym. – Ben na přídavném zařízení *Kinect* k herní konzoli *Xbox* zprovozní speciální režim nočního vidění. – **1. noc. 6.11.2011.** Ve tři v noci Alex probudí rána. Dole najde Robbieho, jak s kýmisi hovoří. – Ben na přání Alex zaktivuje webkamery ve všech počítačích v domě. – **3. noc. 8.11.2011.** Robbie v půl čtvrté vzbudí Wyatta a začnou se honit. – Alex málem zabije náhle zřícený lustr. – **6. noc. 11.11.2011.** Ve čtvrt na tři před domem Robbieho matky zastaví auta. Alex se tam jde podívat. Vyděsí jí postarší žena. – Robbie namaluje na Wyattova záda kruh uvnitř trojúhelníku. – **7. noc. 12.11.2011.** Wyatt ve tři hodiny sejde dolů a s kýmisi rozmlouvá. – Alex a Ben na internetu zjistí, že kresba na jeho zádech je cheťský symbol plodnosti. Užívá se při rituálech, během nichž démon vstupuje do těla hostitele. – Za zády Holly se jakási síla zmocní kuchyňského nože a ten vylétne ke stropu. – Robbie odvede Wyatta k sobě. Alex jde za nimi a zjistí, že v domě je už Robbieho matka Katie. – **9. noc. 14.11.2011.** Kolem půl druhé spadne ze stropu nůž a málem poraní Douga. – Wyatt se svěří sestře, že Robbie i jeho matka vědí, že je adoptovaný. – **10. noc. 25.11.2011.** Před půl čtvrtou Wyatt sejde dolů, následován neviditelnou siluetou. Kohosi přěsvětluje, že není Hunter. – Když se Wyatt doma koupe, stáhne ho pod vodu nevysvětlitelná síla. – **11. noc. 16.11.2011.** Krátce po půlnoci se Doug hádá s Holly, která dala Alex prášky na spaní. Mezitím dívka ve spánku levituje nad postelí. – Ve Wyattově pokoji se objeví nápis Hunter. Chlapec tvrdí, že se tak jmenoval. – **12. noc. 17.11.2011.** Ve tři čtvrtě na jednu se jde Alex podívat do garáže, odkud se ozývá hluk. Náhle se zavouř dveře a dívku uvězní. Pak se nastartuje auto a Alex se dusí zplodinami z výfuku. – Do Wyattova pokojíku vejde Katie. – Dívka golfovou holí rozbije okénko auta a pak vozem prorazí zaseknuté dveře. – Druhý den se Katie objeví znovu v domě a neviditelná síla usmrtí Holly. – Za Alex, která odjela s otcem na večeri, přijde Ben. Zjistil, že Wyattovi biologičtí rodiče byli zavražděni. Vejde do jejího pokoje a Katie mu zlomí vaz. – Doug se s dcerou vrací domů. Má pocit, že venku zahlédl Wyatta s Katie. Alex doma objeví Benovu mrtvolu a vzápětí ji napadne tajemná entita. Zděšená dívka běží za otcem k sousedce. Vidí, jak se Douga zmocní démonické síly. Najde v domě Wyatta. Vzápětí musejí oba vyskočit oknem před rozběsněnou Katie. Ale také Wyatta již ovládá démon. K Alex se přiblíží zástup identických čarodějnic; vrhnou se na ni... – (*Po závěrečných titulcích*) V Mexiku jakýsi muž s kamerou vstoupí do obchodu, kde ho stará žena španělsky varuje, že to je jenom začátek... –tse-

O AKIVHOVI GOLDSMANOVI jsme psali u filmů *Já, legenda (FP 2/2008)* a *Paranormal Activity 3 (FP 1/2012)*.

peníze koupí Janě parfém. – Janu pohlavně zneužíval otec. Žena pak pracovala v Holandsku v nočním klubu a žila tam s Arabem. Když se vrátila na Moravu za dcerou, založila si vlastní privátní klub, ale po čase skončila na ulici. – Komunita sedí za tmy u ohně, muži se baví o čisté lásce. Honza se s Janou sblíží a přestěhuje se k ní do hrobky. Kupuje si stáčený tvrdý alkohol. V hrobce jich „žije“ osm; šest mrtvých a oni dva. – Jana čeká, až se Honza vrátí z pochůzek. Je ráda, že se o ni staral, když byla nemocná. V hrobce mají vše; vařič i nádobu na vykonávání potřeby. – Žena si chce vyřídít náhradní doklad totožnosti, nemá však peníze na vlak do rodné Ostravy. Honza proto šetří na cestu. – Jana je nedoučená pánská krejčová, brzy otěhotněla, manžel jí týral, s rodiči se rozešla ve zlém. – Milenci jedou vlakem do Ostravy. Honza chce, aby Jana navštívila svou dospívající dceru Nikolu. Ona má ze setkání strach, počká před domem, kde dívka žije. Honza jí jde vyřídít vzkaz. Dívku ani nespasí, její otec tvrdí, že spí. Jana pláče. Na úřadě se dozví, že jí bylo zrušeno trvalé bydliště. Bez dokladu totožnosti jí nemohou vydat rodný list. – Zamilovaný pár žije spokojeně na hřbitově. Všechny zdejší obyvatelé zaskočí příkaz, že musejí kvůli chystané revitalizaci hřbitova místo vyklidit. Honzovi to potvrdí na farmím úřadě. Řeší, kde by mohl s Janou žít. – Na hřbitov dorazí městská policie s dělníky. Vyhánějí opilé bezdomovce, hrobky vyklidí, vydezinfikuje, dveře a okna zardí. Jana hystericky pláče, má pocit, že přišla o domov. Honza jí utěšuje. – Pár se nastěhuje zpět do kůlny. Honza v ní Janu zamkne, aby je nevyhnali. Na hřbitov přijde na obhlídku komise. Správce Honzu toleruje, takže zatím může boudu u zdi obývat dál. – **Podzim 2007.** Honza nechce pracovat na hřbitově s kopáči, sběrem odpadků si prý vydělá víc a Janu uživí. Nejvíc pro něj znamená láska a svoboda. – Janu mrzí, že stále nemá vyřízené doklady. Pije a partner jí utěšuje. – **Zima 2007.** Dvojice přežívá v alkoholovém opojení, zatímco stavební činnost na hřbitově pokračuje. Jana nemůže na nohy a je zalezlá v kůlně pod peřinami. Hrobka je pobitá překlízkou. – Na Vánoce Honza dostane rybí polévku na Staroměstském náměstí od primátora Béma. Opilý bezdomovec tam upadne. Přinese zbytky Janě. Vzpomíná, jak dříve slavil Vánoce. – **Jaro 2008.** Jana v zimě nemohla na nohy a krvácela, ale potřeby ustaly. Dokumenty si zatím nevyřídila, protože prý na to nemá čas. Honza jí přinese květiny, ona by radši viděla peníze. – **Léto 2008.** Honza jede autobusem do rodné vsi v Orlických horách. Ukazuje kapličku, kterou kdysi opravil, a místo, kde žil pětáctičletý let. Jeho otec tam uhořel. Setkání s příbuznými je rozpačité. Syn se setká s nemohoucí matkou. Tvrdí jí, že bude dělat na hřbitově správce. Společně se pomodlí. – Honza chce být svobodný a nikoho se o nic neprosit. Jeho kůlnu zbourají a bezdomovci musejí hřbitov opustit. – Jana přítele nechá, prý moc pil. – Žena se bojí zimy. Honzovi se po ní stýská, zvířo, jí odpadky. – **Podzim 2008.** Jana přišla o vlasy. Hodně pije. Žije u stanice metra. Žena pláče, ale věří, že se její situace zlepší. – Podle dalšího bezdomovce Jana jednoho dne zkolabovala a už se neprobírala. – **Podzim 2009.** Honza se zdraví přes bránu hřbitova s kocourem, který tam jako jediný zůstal. Nemá peníze na pohřeb Jany, nechá si ukázat aspoň urnu. Boli ho noha. – **Začátek roku 2011.** Hřbitov včetně hrobky je opraven. Honza přežívá u zadního vchodu jednoho činžáku. Vzpomíná na dobu strávenou s Janou, kdy byl šťastný. –dh-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 247

V říjnu došlo k nepatrnému meziročnímu poklesu návštěvnosti kin, podobně jako během celého třetího čtvrtletí, ale koncem měsíce se trend začal obracet. Do kin sice přišlo o 4,1 procent diváků méně než loni, ale tržba byla vyšší o 1,4 procent. Počet diváků za deset měsíců roku 2012 klesl o 0,9 procent a tržby o 0,3 procenta. Za posledních 12 měsíců česká kina navštívilo 10 710 430 diváků a tržba byla 1 207 milionů korun. Úspěch filmu *Skyfall* s premiérou 26. října a start posledního dílu *Twilight ságy* v listopadu potvrzují očekávání, že výsledky roku 2012 budou lepší než loni. - 34 350 představení navštívilo v říjnu 861 689 diváků, kteří zaplatili 99 477 193 Kč. Během prvních deseti měsíců se uskutečnilo 335 251 představení pro 8 852 893 diváků za 1 010 655 841 Kč. Vstupné v říjnu stoupl na 115,44 Kč (průměr od počátku roku byl 114,16 Kč; loni - 113,44 Kč). - V říjnu bylo v nabídce 22 novinek a pět alternativních programů. 20 titulů bylo vybaveno digitální technologií, z toho tři i ve 3-D. Dva dokumenty vyšly jen na DVD-K a dalších šest filmů mělo k dispozici DVD-K jako podpůrný formát. 35mm kopie byly k dispozici jen u dvou snímků. Bylo vydáno sedm českých filmů: čtyři dokumenty *Karel Reisz*, *Ten filmový život*, *Tambyles*, *Země česká, domov Tvůj!* a *Dva nula*, dva hrané filmy *Cesta do lesa* a *Posel* a animovaný *Kozí příběh se sýrem*. - Za deset měsíců roku 2012 mělo ještě 48 filmů formát 35mm, ale DCI nosiče byly k dispozici pro 185 filmů, 30 pak ve 3-D. Tržby 35mm kopií sice ještě dosahují 7,7 procent obratu, ale jejich podíl prudce klesá. Digitální projekce ve 3-D kumulovaly 21,9 procent a ve 2-D dokonce 67,1 procent. Zbývajících 3,3 procent si mezi sebe rozdělil IMAX, projekce DVD-K a alternativní programy. V roce 2013 již budou digitální projekce kumulovat přes 95 procent obratu kin a výnosy z DVD-K možná překonají obrat 35mm kopií. - Nejúspěšnější premiérou měsíce a vítězným filmem října se za pouhých šest dnů stala bondovka *Skyfall*. Českou premiérou měsíce byl *Kozí příběh se sýrem*. Po deseti měsících 2012 je stále nejlepším čtvrtým dílem *Doby ledové* před komedií *Líbáš jako dábel*, třetím dílem *Madagaskaru* a českými tituly *Okresní přebor...* a *Láska je láska*. Příští měsíc však přijde změna! Více než 100 tisíc diváků vidělo v prvních deseti měsících roku 2012 dvacet tři filmů (2011 – 21; 2010 – 23). - Pro úplnost doplňují slovenský Top 25 za tři čtvrtletí. Výsledky jsou tam stejně jako u nás mírně slabší než v roce 2011: 86 287 představení navštívilo 2 394 899 diváků a tržby dosáhly 12 272 072 eur. Ale podobně jako v ČR budou celoroční čísla lepší než vloni. - Připojuji Top 10 do počátku prosince 2012 z Francie, Itálie a Španělska. Ve Francii v něm najdeme čtyři domácí komedie; jen oblíbený *Asterix a Obelix...* byl uveden u nás v distribuci. Bondovka *Skyfall* je tu už nejúspěšnějším filmem roku. V Itálii jsou v Top 10 dva domácí tituly, z toho jeden na prvním místě, ale žádný není v českém plánu premiér. Za pozornost stojí stejně jako ve Španělsku výborné umístění francouzského filmu *Nedotknutelní*. Španělský Top 10 zahrnuje tři domácí tituly, přičemž vedoucí *Nic nás nerozdělí* má impozantní odstup od ostatních a jako jediný se bude hrát i u nás.

DATE 16.12.2012 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA			I. - III. ČTVRTLETÍ 2012		
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv. Tržba v €
1.	Doba ledová 4: Země...	Tatrafilm	28.6.12	4245	234753 1378103
2.	Madagaskar 3	Tatrafilm	14.6.12	3323	129840 728273
3.	Temný rytíř povstal	Continental	26.7.12	1896	90577 447948
4.	Avengers	Saturn	3.5.12	1353	57745 370383
5.	Muži v černém 3	ITA	24.5.12	2139	57190 345644
6.	Prometheus	Tatrafilm	7.6.12	1555	52082 334988
7.	Rebelka	Saturn	23.8.12	1940	56946 333207
8.	Prci, prci, prcičky: Ško...	Tatrafilm	5.4.12	1524	65118 315663
9.	Sherlock Holmes: Hra...	Continental	29.12.11	1565	61557 294707
10.	Nedotknutelní	Continental	7.6.12	1314	56553 284699
11.	Líbáš jako dábel	Continental	17.5.12	1453	53546 256247
12.	Happy Feet 2	Continental	19.1.12	1585	43911 251501
13.	The Amazing Spider-Man	ITA	12.7.12	1553	35480 222619
14.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	1101	45582 216783
15.	Diktátor	Tatrafilm	17.5.12	1349	40249 197174
16.	Hunger Games	Forum Film	22.3.12	1126	38789 195906
17.	Hněv Titánů	Continental	29.3.12	1042	29227 195753
18.	Sněhurka	Forum Film	5.4.12	1150	39019 174264
19.	Bez kalhot	Forum Film	12.7.12	882	36405 173448
20.	Expendables: Postra...2	Bontonfilm	6.9.12	963	33372 167549
21.	Muži, kteří nenávidí ženy	ITA	12.1.12	856	31324 163603
22.	Sněhurka a lovec	Tatrafilm	31.5.12	1110	32534 156404
23.	Hurá do Afriky!	Intersonic	22.9.11	1093	29832 151187
24.	Alvin a Chipmunkové 3	Tatrafilm	22.12.11	1282	37700 150414
25.	Kocour v botách	Tatrafilm	1.12.11	1166	30795 147454

TOP 10 ŠPANĚLSKO		NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 9.12.		
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.
1.	Nic nás nerozdělí	WB/ŠP	52345631	11.10.12
2.	Twilight Saga: Rozbřesek - 2. část	Aurum	26455118	16.11.12
3.	Las aventuras de Tadeo Jones	PPI/ŠP	23204512	31.8.12
4.	Nedotknutelní	Contracorrientes	21053638	9.3.12
5.	Avengers	Disney	20220212	27.4.12
6.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	19602661	29.6.12
7.	Rebelka	Disney	18644953	10.8.12
8.	Tengo ganas de ti	WB/ŠP	15718869	22.6.12
9.	Temný rytíř povstal	WB	15394652	20.7.12
10.	Méda	UIP	14323703	10.8.12

ČESKÁ REPUBLIKA				ŘÍJEN 2012					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	1494	164903	20600764	110	124,93	1494	164903	20600764	110	124,93	4226	92552	11787734	22	127,36
2.	Asterix Transylvánie	Falcon	4.10.12	4054	86492	11024741	21	127,47	2692	78798	9344558	29	118,59	5271	153943	18032898	29	117,14
3.	Asterix a Obelix ve službách...	35MM	18.10.12	2692	78798	9344558	29	118,59	1313	41587	4719702	32	113,49	1628	40164	4930587	25	122,76
4.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	2600	67636	7626058	26	112,75	1678	36215	4382920	22	121,02	1953	31528	3932653	16	124,74
5.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	1313	41587	4719702	32	113,49	1628	40164	4930587	25	122,76	15487	643991	78889061	42	122,50
6.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	1628	40164	4930587	25	122,76	1771	23675	2437560	13	102,96	1769	23374	2429442	13	103,94
7.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	1678	36215	4382920	22	121,02	7244	153739	18626152	21	121,15	1771	23675	2437560	13	102,96
8.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	1953	31528	3932653	16	124,74	1318	19113	2299422	15	120,31	1771	23675	2437560	13	102,96
9.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	899	26770	2492112	30	93,09	7244	153739	18626152	21	121,15	1771	23675	2437560	13	102,96
10.	Cesta do lesa	Aerofilms	4.10.12	1769	23374	2429442	13	103,94	1318	19113	2299422	15	120,31	4085	118232	14228542	29	120,34
11.	Rebelka	Falcon	16.8.12	1151	22435	2472107	19	110,19	6414	145454	16697782	23	114,80	4085	118232	14228542	29	120,34
12.	Kletba z temnot	Forum Film	4.10.12	1318	19113	2299422	15	120,31	6414	145454	16697782	23	114,80	11754	441166	50823007	38	115,20
13.	Expendables: Postradatelní 2	Bontonfilm	6.9.12	1048	18202	2201846	17	120,97	11754	441166	50823007	38	115,20	2254	39807	4721097	18	118,60
14.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	843	18089	1889687	21	104,47	70	11533	2249016	165	195,01	70	11533	2249016	165	195,01
15.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	386	14078	1138070	36	80,84	1113	12031	1418854	11	117,93	1969	44701	3074891	23	68,79
16.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	679	12300	1491690	18	121,28	506	6653	726237	13	109,16	506	6653	726237	13	109,16
17.	České nebe	Aerofilms	4.10.12	70	11533	2249016	165	195,01	1187	22829	2383822	19	104,42	196	26374	8448559	135	320,34
18.	Divoši	Bontonfilm	27.9.12	678	7193	855520	11	118,94	3186	43220	6416685	14	148,47	1969	44701	3074891	23	68,79
19.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	94	7098	270384	76	38,09	196	26374	8448559	135	320,34	3186	43220	6416685	14	148,47
20.	Holky na tahu	EEAP	18.10.12	506	6653	726237	13	109,16	4250	120296	13963197	28	116,07	3186	43220	6416685	14	148,47
21.	Bastardi 3	Magnusfilm	20.9.12	467	6625	694604	14	104,85	4250	120296	13963197	28	116,07	1187	22829	2383822	19	104,42
22.	Metropolitní opera...(AP)	Aerofilms	1.1.12	60	6612	2078413	110	314,34	1289	10473	1261969	8	120,50	196	26374	8448559	135	320,34
23.	Resident Evil: Odveta	Falcon	13.9.12	675	6452	965190	10	149,60	1289	10473	1261969	8	120,50	3186	43220	6416685	14	148,47
24.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	283	6205	680637	22	109,69	1289	10473	1261969	8	120,50	4250	120296	13963197	28	116,07
25.	Sousedská hlídka	Bontonfilm	27.9.12	865	6094	730448	7	119,86	1289	10473	1261969	8	120,50	1289	10473	1261969	8	120,50

TOP 10 FRANCIE				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 2.12.			
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.			
1.	Skyfall	Sony	55986163	1.10.26			
2.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	55547374	1.6.27			
3.	Sur la piste du Marsupilami	Pathé/FR	44547082	4.4.12			
4.	La vérité si je mens! 3	Mars/FR	39641842	2.1.12			
5.	Avengers	Disney	37765919	1.4.25			
6.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	35725110	1.7.25			
7.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	SND	34971730	1.11.14			
8.	Asterix a Obelix ve službách...	Wild Bunch/FR	33777512	1.10.17			
9.	Les seigneurs	Warner B./FR	31156200	1.9.26			
10.	Madagaskar 3	PPI	27418889	6.6.12			

TOP 10 ITÁLIE				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY 2012 DO 2.12.			
Poř.	Titul	Distributor	Tržba v \$	Prem.			
1.	Benvenuti al nord	Medusa/IT	33498625	17.1.12			
2.	Madagaskar 3	UIP	27874556	22.8.12			
3.	Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část	Eagle	23037587	15.11.12			
4.	Avengers	Disney	22012517	25.4.12			
5.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	21459516	27.9.12			
6.	Nedotknutelní	Medusa	19385193	23.2.12			
7.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	18801748	29.8.12			
8.	Skyfall	WB	16236822	31.10.12			
9.	Immaturo - Il viaggio	Medusa/IT	15512578	6.1.12			
10.	The Amazing Spider-Man	WB	15502063	4.7.12			

ZÁZNAM

PRAHO, MÁ LÁSKO – FP 1/2013z

barevný, povídkový, přístupný, **SÚ 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 78 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bontonfilm / FAMU. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 22.11.2012. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky, ukrajinsky. – *V městě plném lidí se cizí příběh může snadno stát i Vaším příběhem...*

AUTOŘI: **Dramaturgie:** Vít Olmer, Martin Ryšavý, Tereza Brdečková, Lucie Bokšťeflová. **Režie:** Tomáš Pavlíček. **Kamera:** Vidu Gunaratna. **Hudba:** V(!)bezdu, Tereza Benešová, Františka Lachmanová. Různé skladby a písně. **Pedagogické vedení:** V. Olmer, M. Ryšavý, Pavel Marek, Ivo Trajkov, Petr Marek, Jan Čeněk, Drahomíra Vihanová, Pavel Borovan, Otakar Svoboda, Jaromír Kallista, Petr Oukropec, Marek Jícha, Tomáš Doruška, Vladimír Skall, Viktor Ekrt. **Výkonný producent:** Tomáš Pešula. **Producenti:** Martin Palán, Aleš Danielis, Ondřej Šejnoha.

Povídkový snímek Praho, má lásko vznikl jako společný nízkorozpočtový projekt distribuční firmy Bontonfilm a pražské FAMU, přičemž jeho realizace trvala tři roky. Inspiroval se obdobnými zahraničními tituly (např. Paříži, miluji Tě – 2006, FP 7/2008z; New Yorku, miluji Tě – 2008, FP 3/2010z; 7 dní v Havaně – FP 10/2012), jejichž smyslem je na pozadí zajímavého města přinést mikropříběhy jeho obyvatel či návštěvníků. Ve čtyřech povídkách (Panorama, Právnicka, Občejný jízdni řád, Tajemství památníku) dostali studenti příležitost vyzkoušet své schopnosti v týmové práci a zároveň i svou individuální tvůrčí potenci. Jak už to u podobných projektů bývá, jednotlivé povídky se liší žánrem i kvalitou. Jsou propojeny záběry z města, z jeho historických i moderních částí a také písničkami karlínsko-žitkovské kapely V(!)bezdu. Záměr patrně splnil svůj účel, ale divácký ohlas nevyrazného snímku bude patrně minimální...

Panorama

Námět: Alena Stibralová. **Scénář a režie:** Markéta Černá. **Kamera:** V. Gunaratna. **Scéna:** Helena Lonská, Petr Kvasnička, Zuzana Pitnerová. **Kostýmy:** Michaela Beránková. **Střih:** Adam Patyk, M. Mlynarič, Blanka Klímová. **Zvuk:** T. Sokol. **Fotografie:** Jana Rabenhauptová. **Produkce:** A. Stibralová, T. Pešula, Magdaléna Sládková, Martin Müller. – **Herci:** Jaromíra Mílová (Anna), Michal Kern (David), Jan Vondráček (vedoucí), Jiří Dvořák (otec), Martin Müller (malý David). – *Komorní etuda o sblíživání dospělého syna, který po rozchodu rodičů vyrůstá u otce, s matkou, jež se zpočátku brání i pouhému setkání s ním. Součástí děje jsou krátké retrospektivy z mladíkovy dětství a významnou roli v něm hrají fotografie staré Prahy.* – **OBSAH:** David jako messenger přiveze obálku do fotoprodeje, kde pracuje jeho matka Anna. – Mladík ve svém bytě na sídlišti

vzpomíná, jak ho v dětství učila matka fotografovat. Najde její starý kalendář z roku 1988 s fotografiemi staré Prahy. Podle jedné z nich vyfotí ze stejného místa Hradčany, fotku zpracuje na počítači a v obálce ji podstrčí s matčiny jménem pod dveře fotoprodeje. – Anna si doma vyhledá zmíněný kalendář. Ona i on si vybavují minulost. Po bouřlivém rozchodu rodičů se chlapec rozhodl zůstat s otcem. – David se chce dát ve fotoprodeji vyfotit, ale matka se před ním schová a nechce s ním ani mluvit. Musí ho vyfotografovat vedoucí. – David pošle matce další panoráma Hradčan, jež vyfotografoval ze střechy paneláku. Vzpomíná na chvíle štěstí s matkou. – Anna hledá místo, odkud mladík fotografoval. Dostane se až na sídliště. David jí vidí z okna. Sejde dolů a přisedne si k ní na lavičku. Ona mu dá obálku s jeho průkazovou fotografií. Konečně se sblíží. Oba pak společně ze střechy paneláku fotografují...

Právnicka

Scénář: Marek Grajciar. **Režie:** Viktória Dzurenková. **Kamera:** Jan Skriečka. **Střih:** M. Mlynarič, Tomáš Polenský. **Zvuk:** Vítězslav Jíra. **Produkce:** M. Sládková, T. Pešula, Hana Rabenhauptová, Tomáš Michálek. – **Herci:** Alla Alexandrovová (Aňa), Jan Budař (tramvaják), Květa Fialová (paní Matušková), Magdaléna Zimová, Milan Enčev, Olena Dovgopolová, Stanislav Vlasenko. – *Historika na téma údelu imigrantů, pracujících u nás v podřadných zaměstnáních. Mladá Ukrajinka dělá uklízečku, ale matce tvrdí, že pracuje na úřadu, a mladému muži, s nímž se seznámí, že je právníčkou. V této etudě hraje důležitou roli prostředí někdejších dělnických čtvrtí i coververze písničky Jiřího Dědečka Vysočany-Libeň.* – **OBSAH:** Pohledná dívka Aňa jede tramvají. – Uklízí v novostavbě a marně schovává před nerudným šéfem kolegyni Petru, která má patrně kocovinu. Pak uklízí u staré paní Matuškové. Ta ji zpočátku sekýruje, ale pak ji nutí, aby si s ní dala štamprle. Dívka odmítne vzít si šaty od její dcery z ciziny, určené pro charitu: není žádná žebračka. – Při uklízení v úřadu si v kanceláři sedne cizinka před počítač a skypuje na Ukrajinu s bráškou Sašou a pak i s maminkou. Tvrdí jí, že je úřednicí. Dobývá se na ni hlídač a vyhrožuje, že zavolá policii. Aňa uteče oknem. Na ulici jí pomůže mladý tramvaják. Cizinka se mu líbí a on jí. Tvrdí mu, že je právníčka. Odmítne pozvání do hospody a pak se s ním před domem rozpačitě rozloučí. Vzpáťtí si to rozmyslí a rozběhne se za ním. Marně ho však hledá v hospodě. – Ráno jede Aňa opět tramvají...

Občejný jízdni řád

Scénář a režie: Tomáš Pavlíček. **Kamera:** Marek Brožek. **Střih:** Jorge Sánchez. **Zvuk:** Marek Poledna. **Produkce:** Jiří Forejt, T. Pešula, Jakub Pinkava. – **Herci:** Marie Doležalová (dívka), Matěj Nechvátal (mladík). – *Mikropříběh o upovídání dívky, která v příměstském vlaku vyhledávala náhodně známosti a která se řídí jízdničními řády nejen vlaků, ale i tramvají, se vyznačuje spojením realistického zachycení šedivé každodenní skutečnosti se stylizací ve zvláštním způsobem*

odcizených dívčích monologiích či v dialogích s jejím novým „objevem“, sympatickým mladíkem. – OBSAH: Dívka v příměstském vlaku bez ostychu osloví naproti sedícího mladíka a požádá ho o telefonní číslo. Obvykle stejným způsobem balí chvilkové známosti. – V noci zavolá mladíkově, že by za ním přijela. Druhý den za ním dorazí. Nevědí však, co budou dělat. Bloumají po městě, jedou tramvají (dívka přesně ví, kdy jim pojede) a nakonec skončí v restauraci, kde to dívka zná. Radí tu mladíkově, co si má dát. Pak by si prý ráda lehla. Jedou tedy do chlapcova bytu. Schyluje se k milování, ale mládenec patrně „zvadne“ a omlouvá se. Dívka chce jet domů, protože si to tak naplánovala. Mladík zase vůbec neplánuje. Navrhne jí, že by to teď oba mohli začít dělat jinak než dosud. – Nakonec jsou však každý sám. Chlapec jede tramvají a dívka na nádraží medituje, jakým vlakem pojede, když jí ten naplánovaný už ujel...

Tajemství památníku

Scénář a režie: Jakub Šmíd, Lucia Kajánková. **Kamera:** V. Gunaratna. **Scéna:** Zuzana Pínterová. **Střih:** Tomáš Vrána. **Zvuk:** T. Sokol. **Producek:** Tereza Papalová, Kateřina Smilková, T. Pešula. – **Herci:** Lucia Kajánková, Jakub Šmíd (filmaři), Petr Jeništa (dr. Šošolka), Simona Peková (vědma), Tomáš Kobr, Irena Kristeková (historici), Sára Peková, Marie Jansová, Josef Láska, Vendula Hlášková, Martin Hejný, Vojtěch Vondráček, Michael Vykus, Mark Ther. – *Pseudodokumentární snímek sleduje činnost dvoučlenného (posléze jednočlenného) filmového štábu, pátrajícího po paranormálních jevech, spjatých údajně s Národním památníkem na Vítkově. Do rámce jejich „výzkumu“ jsou zajímavým způsobem začleněny archivní záběry. Film svým stylem odkazuje na paradokumentární filmové vzory typu Blair Witch. – OBSAH:* Filmaři Jakub a Lucia natáčejí dokument o údajném duchovi, který se zjevuje u Národního památníku na Vítkově. Vyptávají se v okolí různých lidí, kteří to buď potvrzují nebo vyvracejí. – Pátrají i v archivu. Historik jim vypráví o padlých z husitských válek. – Filmaři se setkají též s dívkou, která sem chodí v noci právě proto, aby se tu setkala s duchem. Přivedou na místo i vědma, a ta zde propadne záchvatu vidění. – Od památníku filmaře vyhodí hlídač, doktor Šošolka. – Jakub se pohádá s Lucií a odstoupí od projektu. Dívka se však nemíní vzdát. Baví se s historikem a jeho kolegyní o době, kdy bylo v památníku balzamované tělo Klementa Gottwalda. To se však navzdory urputné péči rychle rozpadalo. – Lucia se znovu setká se Šošolkou a usmíří si ho. Starý nerudný muž ji vezme do památníku. Byl tu technikem-balzamovačem a staral se o Gottwaldovu mrtvolu. Vzpomíná na krásné časy socialismu, ale zmínka o duchu ho rozčílí. – Lucia mu později zavolá a omluví se mu. Přijde za ním a on ji vezme do podzemních chodeb, s tím, že jí bez kamery prozradí tajemství. – Jakub mimo obraz konstatuje, že to bylo naposledy, kdy Lucií viděl. Doufá, že se záhada jejího zmizení objasní... -tbk-

O JANU BUDAŘOVI jsme psali u filmů *Mistři (FP 4/2004)*, *Konfident a Polski film (FP 8/2012)*.

FILMOGRAFIE-POKRAČOVÁNÍ

MICHAEL APTE (*pokračování z FP 1/2013, Na divoké vlně*) **Rome (2005, Řím; + spol. prod. – TV)**, za režii jehož pilotní epizody dostal Cenu Čechu amerických režisérů (DGA), a *What About Brian (2006-07, Co s Brianem)*. **Byl vyznamenán Mezinárodní asociací dokumentaristů (IDA; 1999) a na MFF v St. Louis (2008)**. Vykonal funkci prezidenta Čechu amerických režisérů (2003-2009), který mu za jeho služby udělil Cenu Richarda B. Aldricha (2012). **Za příspěvní britskému filmovému průmyslu obdržel Řád sv. Michala a sv. Jiří (CMG; 2008)**. Má dva syny z prvního manželství, jeho druhou ženou je americká herečka a scenáristka Dana Stevensová, s níž má syna. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* komedie *There's a Hole in Your Dustbin, Delilah (TV-1968, Máš díru v popelnici, Dalilo)*, politické drama podle románu Williama Clarka *Number Ten (TV-1968, Číslo deset)*, drama *Your Name's Not God, It's Edgar (TV-1968, Nejsi Bůh, jsi Edgar)*, příběh muže, rekapitulujícího po autonehodě svůj život, *In a Cottage Hospital (TV-1969, Ve venkovské nemocnici)*, volná adaptace Gogolova *Revizora* pod názvem *Don't Touch Him, He Might Resent It (TV-1970, Nedotýkej se ho, může mu to vadit)*, přepis hry Henryho Livingse *Big Soft Nellie (TV-1971, Kverulant)*, dramata *Joy (TV-1972, Radost)* a *The Reporters (TV-1972, Reportéři)*, působivé drama z anglického venkova za druhé světové války *Triple Echo (1972, Trojnásobná ozvěna)*, drama muže, který opustí rodinu, *Kisses at Fifty (TV-1973, Polibky v padesáti)*, drama rodiny, již hrozí vystěhování, *Highway Robbery (TV-1973, Loupež kvůli dálnici)*, příběh herecké rivality *Jack Point (TV-1973)*, drama o vzestupu a pádu jedné hudební skupiny *Stardust (1974)*, příběh dvou žen hledajících rozptýlení *Wednesday Love (TV-1975, Středeční láska)*, adaptace Pínterovy hry *The Collection (TV-1976, Přehlídka)*, drama o úniku radioaktivity v továrně na plutonium *Stronger Than the Sun (TV-1977, Silnější než slunce)*, kriminální snímek *The Squeeze (1977, Nátlak)*, fiktivní epizoda ze života proslulé autorky detektivek, nazvaná *Agatha (1978, FP 2/84)*, životní příběh zpěvačky *Loretty Lynnové První dáma country music (1980, FP 10/83)*, romantická komedie *Continental Divide (1981, Propastný rozdíl – TV)*, komediálně laděný snímek o dospívající mládeži *P'tang, Yang, Kipperbang (TV-1982)*, kriminální thriller *Park Gorkého (1983, FP 2/92 – V)*, rodinné drama *Prvorozený (1984, FP 1/88)*, dok. o vzniku a prvním koncertu nové Stingovy kapely *Bring On the Night (1985, Ať nastane noc; + sc.)*, komedie z nemocničního prostředí *Critical Condition (1986, Kritický stav)*, životopis přírodovědkyně *Dian Fosseyové*, nazvaný *Gorily v mlze (1988, FP 11/90)*, dok. snímek o ruské rockové hvězdě *Borisi Grebensnikovi The Long Way Home (TV-1989, Dlouhá cesta domů)*, soudní drama *Causa Wardových (1990, FP 7/91)*, dok. o procesu s indiánským aktivistou, odsouzeným v roce 1975 za zabití dvou agentů FBI, *Incident at Oglala (1991, Incident v Oglale)* a s ním spřízněné kriminální drama z indiánské rezervace *Bouřlivé srdce (1992, FP 9/97 – V)*, kriminální thriller *Záblesk ve tmě (FP 7/94)*, dok.

o čínských disidentech *Moving the Mountain* (1994, Pohnout horu – TV), psychologické drama divoké dívky *Nell* (1994, FP 11/95), kriminální thriller *Smrtící léčba* (1996, FP 5/97), dok. o tvůrčím procesu v různých druzích umění *Inspirations* (1997, *Inspire*; + spol. prod.), drama bývalého trestance podle románu Waltera Mosleyho *Always Outnumbered* (TV-1998, *Vždy proti přesile*), neprodaný pilotní snímek *Nathan Dixon* (TV-1999), dok. o současných špičkových vědciích *Me & Isaac Newton* (1999, *Já a Isaac Newton*), bondovka *Jeden svět nestačí* (1999, FP 1/2000), špionážní snímek z války *Enigma* (2001, FP 4/2002), psychotriller *Dost* (FP 9/2002), kr. f. o dospívající dívce, která se přiznává k lesbické orientaci, *Lipstick* (2002, *Rtěnka*), historický snímek o idealistickém britském politikovi *Williamu Wilberforceovi* *Amazing Grace* (2006, *Nezlomná vůle – V*), oficiální dok. z fotbalového mistrovství světa *The 2006 FIFA World Cup Film: The Grand Finale* (2006, *Velké finále*; spol. režie *Pat O'Connor – TV*), dok. o společenském dopadu fotbalu v různých částech světa *The Power of the Game* (2007, *Síla hry*), třetí díl z pohádkové série podle románů *C.S. Lewise* *Letopisy Narnie: Plavba Jiřího pouťníka* (2010, FP 2/2011), neprodaný pilotní snímek *Hallelujah* (TV-2011), surfařský životopisný snímek *Na divoké vlně* (2012, FP 1/2013), jež dokončil za nemocného *Curtise Hansona*; (produkce, výkonná produkce či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) *The River Rat* (1984, *Ríční krysa*; r. *Tom Rickman – TV*), *Špióni jako my* (1985, FP 2/93 – V; *herec*), *Criminal Justice* (TV-1990, *Zločinná spravedlnost*; r. *Andy Wolk – V*), *Murder Without Motive: The Edmund Perry Story* (TV-1991, *Vražda bez motivu*; r. *Kevin Hooks – V*), *Intruders* (TV-1992, *Větrelci*; r. *Dan Curtis*), *Dracula* (1992, FP 3/93), *Strapped* (TV-1993, *Na mizině*; r. *Forest Whitaker*). -mim-

SEAN BEAN (*pokračování z FP 1/2013, Návrat do Silent Hill 3D*) *Sharpe's Company* (TV-1994, *Sharpova rota*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Enemy* (TV-1994, *Sharpův nepřítel*; r. *T. Clegg – TV*), *Sharpe's Honour* (TV-1994, *Sharpova čest*; r. *T. Clegg – TV*), *Black Beauty* (1994, *Krasavec Beauty*; r. *Caroline Thompsonová – V*), *Scarlett* (TV-1994; r. *John Erman – TV*), *Jacob: A TNT Bible Story* (TV-1994, *Bible – Starý zákon: Jákob*; r. *Peter Hall – TV*), *Sharpe's Gold* (TV-1995, *Sharpovo zlato*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Battle* (TV-1995, *Sharpova bitva*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Sword* (TV-1995, *Sharpův meč*; r. *T. Clegg*), *Zlaté oko* (FP 12/95), *When Saturday Comes* (1995, *Až přijde sobota*; r. *Maria Gieseová – TV*), *Sharpe's Regiment* (TV-1996, *Sharpův pluk*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Siege* (TV-1996, *Sharpovo obléhání*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Mission* (TV-1996, *Sharpovo posláni*; r. *T. Clegg*), *Anna Karenina* (1997, FP 8/98 – V), *Sharpe's Revenge* (TV-1997, *Sharpova pomsta*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Justice* (TV-1997, *Sharpova spravedlnost*; r. *T. Clegg*), *Sharpe's Waterloo* (TV-1997, *Sharpovo Waterloo*; r. *T. Clegg*), *Airborne* (1997, *Akce Airborne*; r. *Julian*

Grant – V), *Ronin* (1998, FP 1/99), *Bravo Two Zero* (1998, *Nebezpečná mise*; r. *T. Clegg – V*), *Extremely Dangerous* (TV-1999, *Mimořádně nebezpečný*; r. *Sallie Aprahamianová*), *Essex Boys* (1999, *Chlapci z Essexu*; r. *T. Winsor*), *Neříkej ani slovo* (FP 12/2001), *Pán prstenů: Společenstvo prstenu* (2001, FP 2/2002), *Tom & Thomas* (2002, *Tom a Tomáš*; r. *Esmé Lammersová – V*), *Pán prstenů: Dvě věže* (2002, FP 2/2003), *Equilibrium* (2002, FP 7/2003), *The Big Empty* (2003, *Velká prázdnota*; r. *Steve Anderson*), *Henry VIII* (TV-2003, *Jindřich VIII.*; r. *Pete Travis – TV*), *Pán prstenů: Návrat krále* (2003, FP 2/2004), *Troja* (FP 6/2004), *Pride* (TV-2004, *Smečka*; r. *John Downer*; hlas – TV), *Lovci pokladů* (2004, FP 2/2005), *The Dark* (2005, *Tma*; r. *John Fawcett – V*), *Ostrov* (FP 9/2005), *North Country* (2005, *Její případ*; r. *Niki Carooová – V*), *Tajemný let* (FP 11/2005), *Silent Hill* (FP 8/2006), *Sharpe's Challenge* (TV-2006, *Richard Sharpe – Nebezpečné posláni*; r. *T. Clegg – V*), *The Hitcher* (2006, *Stopař*; r. *Dave Meyers – V*), *Outlaw* (2007, *Psanec*; r. *Nick Love – V*), *Far North* (2007, *Daleký sever*; r. *Asif Kapadia*), *Sharpe's Peril* (TV-2008, *Richard Sharpe – Indické dobrodružství*; r. *T. Clegg – V*), *Red Riding: In the Year of Our Lord 1974* (TV-2009, *Red Riding: Léta Páně 1974*; r. *Julian Jarrold*), *Red Riding: In the Year of Our Lord 1983* (TV-2009, *Red Riding: Léta Páně 1983*; r. *Anand Tucker*), *Percy Jackson: Zloděj blesku* (FP 4/2010), *Ca\$h* (2010, *Hotovost*; r. *Stephen Milburn Anderson*), *Black Death* (2010, *Černá smrt*; r. *Christopher Smith – V*), *The Lost Future* (TV-2010, *Ztracená budoucnost*; r. *Mikael Salomon – TV*), *Death Race 2* (2010, *Rallye smrti 2*; r. *Roel Reiné – V*), *Age of Heroes* (2011, *Čas hrdinů*; r. *Adrian Victoria – V*), *Cleankin* (2012, *Čistý rejstřík*; r. *Hadi Hajaig*), *Sněhurka* (FP 6/2012), *Soldiers of Fortune* (2012, *Žoldáci*; r. *Maksim Korostyševsky*), *Návrat do Silent Hill 3D* (2012, FP 1/2013), *Percy Jackson: Sea of Monsters* (2013, *Percy Jackson: Moře nestvůr*; r. *Thor Freudenthal*). -mim-

LÉOS CARAX (*pokračování z FP 1/2013, Holy Motors*) aktualizovaná adaptace románu *Hermana Melvillea* *Pierre* aneb *Dvojznačnosti* o spisovatelích, hledajícím životní orientaci mezi dvěma ženami, z nichž jedna je nevlastní sestra, *Pola X* (1999; spol. sc., režie), *Rozvod po francouzsku* (FP 10/2003; text písně), kr. f. *My Last Minute* (2006, *Moje poslední minuta*), epizoda *Merde* z povídkového filmu *Tokio!* (2008, FP 1/2009), účast na kolektivním střm. filmu *42 One Dream Rush* (2009), mysteriozní a groteskní sled epizod tajuplného chlapíka, beroucího na sebe v průběhu jednoho dne nejrůznější identity, *Holy Motors* (2012, FP 1/2013; + text písně, *herec*); (*herec*) *King Lear* (1987, *Král Lear*; r. *Jean-Luc Godard*), *A Casa/The House* (1997, *Dům*; r. *Sharunas Bartas*), *Process* (2004; r. *C.S. Leigh*), 977 (2006; r. *Nikolaj Chomeriki*), *Mister Lonely* (2007; r. *Harmony Korine*), *Je ne suis pas morte* (2008, *Nejsem mrtvá*; r. *Jean-Charles Fitoussi*). -fik-

ALEXANDRE DESPLAT (*pokračování z FP 1/2013, Legendární parta*) Alla turca (TV-1996; r. Macha Mérilová), D'amour et d'eau salée (TV-1996, O lásce a slané vodě; r. Edwin Baily), Le cri de la soie (1996, Výkřik z hedvábí; r. Yvon Marciano), Passage à l'acte (1996, Cesta k činu; r. Francis Girod), Love, etc. (1996, Láska, atd.; r. Marion Vernouxová; + spol. píseň), Tout ce qui brille (TV-1996, Všechno, co se třpytí; r. Lou Jeunet), La voisine (TV-1997, Sousedka; r. Luc Béraud), Un petit grain de folie (TV-1997, Špetka bláznovství; r. S. Grall), Sous les pieds des femmes (1997, Pod nohama žen; r. Rachida Krimová), La femme du cosmonaute (1997, Žena kosmonauta; r. Jacques Monnet), The Revengers' Comedies (1997, Pomsta bude sladká; r. Malcolm Mowbray – TV), Restons groupé (1998, Zůstaňme pohromadě; r. Jean-Paul Salomé), Une minute de silence (1998, Minuta ticha; r. Florent-Emilio Siri), Atilano, president (1998, Premiér Atilano; r. La Cuadrilla), Toni (1999; r. Philomène Espositoová), Retour à Fonteyne (TV-1999, Návrat do Fonteyne; r. P. Espositoová), C'est pas ma faute! (1999, Není to moje chyba; r. J. Monnet; + spol. píseň), anim. f. Le château des singes (1999, Opíčí zámek; r. Jean-François Laguionie; + spol. píseň), Juliette (TV-1999; r. Jérôme Foulon), Monsieur Naphtali (1999; r. Olivier Schatzky), Rien à faire (1999, Bez práce; r. Marion Vernouxová), Petits nuages d'été (TV-1999, Letní mráčky; r. Olivier Langlois), N'oubliez pas que tu m'aimes (TV-1999, Nezapomeň, že mě miluješ; r. J. Foulon), Vive nous! (2000, Ať žijeme!; r. Camille de Casablancaová), Amazone (2000, Amazonka; r. Philippe de Broca – V), Lužinova obrana (2000, FP 12/2001), Les ritaliens (TV-2000, Taliáni; r. P. Espositoová), Barnie et ses petites contrariétés (2001, Barnie a jeho mrzutosti; r. Bruno Chiche – TV), Les portes de la gloire (2001, Dveře slávy; r. Christian Merret-Palmair), Mauvais genres (2001, Špatné způsoby; r. F. Girod), Sur mes lèvres (2001, Čtí mi ze rtů; r. J. Audiard – V), Reines d'un jour (2001, Královny jednoho dne; r. M. Vernouxová), Campagnes (TV-2001, Na venkově; r. O. Langlois – TV), Madame Sans-Gêne (TV-2001; r. P. de Broca – TV), Vosî hnízdo (FP 8/2002), Une autre femme (TV-2002, Jiná žena; r. J. Foulon), 11'09"01 (FP 10/2002z; rámcová hudba), Tous les chagrins se ressemblent (TV-2002, Každý smutek je stejný; r. L. Béraud), Rire et châtement (2002, Co vtíp, to mrtvola; r. Isabelle Dovalová – V), Le pacte du silence (2003, Bratrstvo ticha; r. Graham Guit – V), Virus au paradis (TV-2003, Ptačí chřipka; r. O. Langlois – KTV), Žádostivá těla (2003, FP 1/2004), Tristan (2003, Tristan: Romantický vrah; r. Philippe Harel – TV), Stormy Weather (2003, Bouřlivé počasí; r. Solveig Anspachová), Dívka s perlou (2003, FP 8/2004), Les beaux jours (TV-2003, Krásné dny; r. Jean-Pierre Sinapi), Inquiétudes (2003, Starosti; r. Gilles Bourdos), Le pays des enfants perdus (TV-2004, Země ztracených dětí; r. F. Girod), Birth (2004, Zrození; r. Jonathan Glazer – V), Korsický případ (2004, FP 6/2005), À boire (2004, Potřebuju panáka; r. M. Vernouxová), Tu vas rire, mais je te quitte (2004, Buděš se smát, ale opouštím tě; r. P. Harel), The Upside of Anger (2004, Vztekle tvá; r. Mike Binder – V), Rukojmí (2004, FP 6/2005), The Alibi (2004, Alibi;

r. Matt Checkowski, Kurt Mattila – V), De battre mon coeur s'est arrêté (2005, Tlukot mého srdce se zastavil; r. J. Audiard – V), Jediná noc (2005, FP 7/2006), Casanova (2005, FP 4/2006), Syriana (2005, FP 4/2006), Firewall (FP 6/2006), La doublure (2006, Dublér; r. Francis Veber – TV), Quand j'étais chanteur (2006, Píseň pro tebe; r. Xavier Giannoli – V), dok. Dans la peau de Jacques Chirac (2006, V kůži Jacquesa Chiraca; r. Karl Zéro, Michel Royer; dod. hudba), Královna (2006, FP 2/2007), Barevný závoj (2006, FP 6/2007), Michou d'Auber (2007, Blondáček; r. Thomas Gilou – V), dok. Ségo et Sarko sont dans un bateau (2007, Ségo a Sarko jsou na jedné lodi; r. K. Zéro, M. Royer), Mezi nepřáteli (2007, FP 1/2008), Touha, opatrnost (2007, FP 2/2008), Říše hraček (2007, FP 1/2008; spol. hudba), Zlatý kompas (2007, FP 1/2008), Afterwards (2008, Potom; r. G. Bourdos), Largo Winch (2008; r. Jérôme Salle – V), Podivuhodný případ Benjaminu Buttona (2008, FP 2/2009), Chéri (2009; r. Stephen Frears – TV), Coco Chanel (FP 8/2009), Prorok (2009, FP 1/2010), L'armée du crime (2009, Armáda zločinu; r. Robert Guédiguian – KTV), Julia (FP 12/2009), anim. f. Fantastic Mr. Fox (2009, Fantastický pan Lišák; r. Wes Anderson – V), Twilight sága: Nový měsíc (2009, FP 1/2010), Muž ve stínu (2009, FP 8/2010), Tamara Drewe (2010; r. S. Frears – V), The Special Relationship (2010, Zvláštní vztahy; r. Richard Loncraine – V), Králova řeč (2010, FP 4/2011), Harry Potter a Relikvie smrti – část 1 (2010, FP 1/2011; + spol. píseň), Strom života (2010, FP 8/2011), Largo Winch II (2011; r. J. Salle), La fille du puisatier (2011, Studnařova dcera; r. Daniel Auteuil – TV), A Better Life (2011, Za lepší život; r. Chris Weitz – V), Harry Potter a Relikvie smrti – část 2 (FP 8/2011), Den zrady (2011, FP 4/2012), Bůh masakru (2011, FP 3/2012), dok. Roman Polanski: A Film Memoir (2011, Roman Polanski: Filmové vzpomínky; r. Laurent Bouzereau), Můj týden s Marilyn (2011, FP 5/2012; dod. hudba), Extremely Loud and Incredibly Close (2011, Neuvěřitelně hlasitě & nesmírně blízko; r. Stephen Daldry – V), Cloclo (2012; r. Florent-Emilio Siri), Až vyjde měsíc (FP 9/2012), De rouille et d'os (2012, Rez a kost; r. J. Audiard), Reality (2012; r. Matteo Garrone), Renoir (2012; r. G. Bourdos), Argo (2012, FP 1/2013), anim. f. Legendární parta (2012, FP 1/2013), Zero Dark Thirty (2012; r. Kathryn Bigelowová), Zulu (2013; r. J. Salle), La belle & la bête (2013, Kráska a zvíře; r. Christophe Gans).

-mim-

OLIVIER GOURMET (*pokračování z FP 1/2013, Ministr*) Les mans buides (2003, Prázdné ruce; r. Marc Recha), Le mystère de la chambre jaune (2003, Tajemství žlutého pokoje; r. Bruno Podalydès), Adieu (2003; r. Arnaud des Pallières), Trouble (2004, Jedna krev; r. Harry Cleven – V), Pour le plaisir (2004, Zabij mne s citem; r. Dominique Derudder – V), Les fautes d'orthographe (2004, Pravopisné chyby; r. Jean-Claude Zilbermann), Folle embellie (2004, Krásná bláznivka; r. D. Cabreraová), Quand la mer monte (2004, Když moře stoupá; r. Yolande Moreauová, Gilles Porte), Le pont des

arts (2004, Most umění; r. Eugène Green), La petite Chartreuse (2005, Dívka z Chartreuse; r. Jean-Pierre Denis), Le couperet (2005, Sekera; r. Costa-Gavras – TV), Dítě (2005, FP 2/2006), La parfum de la dame en noir (2005, Vůně dámy v černém; r. B. Podalydès – V), Mon fils à moi (2005, Můj syn patří mně; r. Martial Fougeron), Sauf le respect que je vous dois (2005, Vyčerpání; r. Fabienne Godetová), Ordinary Man 2005, Obyčejný člověk; r. V. Lannoo), Les brigades du Tigre (2006, Brigády Tygrů; r. Jérôme Cornuau – V), Congorama (2006; r. Philippe Falardeau), Mon colonel (2006, Můj plukovník; r. Laurent Herbiet), Poison d'avril (TV-2006, Dubnový jed; r. William Karel), Jacquou le croquant (2007, Zkáza zámku Herm; r. Laurent Boutonnat – V), Cow-Boy (2007, Kovboj; r. B. Mariage), Pars vite et reviens tard (2007, Symbol smrti; r. Régis Wargnier – V), L'amore nascosto (2007, Tajná láska; r. Alessandro Capone), Candidat libre (TV-2007, Nezávislý kandidát; r. Jean-Baptiste Huber), L'affaire Ben Barka (TV-2007, Případ Ben Barka; r. J.-P. Sinapi), Madonnen (2007, Madony; r. Maria Spethová), Mlčení Lorny (2008, FP 3/2009), Home (2008, Domov; r. Ursula Meierová), Go Fast (2008, Rychlá akce; r. Olivier Van Hoofstadt – V), Veřejný nepřítel č. 1: Epilog (2008, FP 1/2009), Coluche, l'histoire d'un mec (2008, Coluche, příběh jednoho chlapíka; r. Antoine de Caunes), Altiplano (2009; r. Peter Brosens, Jessica Woodworthová), Bances publics (Versailles rive droite) (2009, Veřejné lavičky [Versailleský pravý břeh]; r. B. Podalydès), Pour un fils (2009, Pro syna; r. Alix De Maistreová), Un ange à la mer (2009, Anděl u moře; r. Frédéric Dumont –TV), Černá Venuše (2010, FP 12/2011), Blanc comme neige (2010, Bílý jako sníh; r. Christophe Blanc), Rien à déclarer (2010, Nic k proclení; r. Dany Boon), Konec Roberta Mitchuma (2010, FP 3/2012), Légitime défense (2011, Oprávněná obrana; r. Pierre Lacan), Le roman de ma femme (2011, Román mé ženy; r. Džamzid Usmonov), Kluk na kole (2011, FP 5/2012), Ministr (2011, FP 1/2013), Hénaut président (2012, Prezident Hénaut; r. Michel Muller), Le monde nous appartient (2012, Svět patří nám; r. Stephan Streker), Le guetteur (2012, Hlídač; r. Michele Placido), Les anonymes (TV-2012, Anonymy; r. Pierre Schoeller), Terre battue (2013, Porážená země; r. Stéphane Demoustier), La tendresse (2013, Něžnost; r. Marion Hanselová), Violette (2013; r. Martin Provost). -fik-

PATRICE LECONTE (*pokračování z FP 1/2013, Obchod pro sebevrahy*) **komorní psychologická komedie o dvou nešťastných a osamělých lidech, které svede dohromady náhoda, Confidences trop intimes (2004, Příliš důvěrná tajemství – TV), dok. esej, zachycující přírodní krásy a život obyvatel Kambodžského království, Dogora (2004, FP 6/2005z), pokračování prázdninových setkání skupinky přátel po více než 25 letech na Sardinii Les bronzés 3: amis pour la vie (2006, Dovolena po francouzsku 3 – TV), smutná komedie o napravení**

jednoho sobce a o hodnotách skutečného přátelství Mon meilleur ami (2006, Můj nejlepší přítel; + spol. sc. - TV), epizoda z kolektivního f. na podporu kampaně proti domácímu násilí Dix films pour en parler (2007, Deset filmů, aby se o tom mluvilo), kr. f. Trac (2007, Tréma), komedie z lyžařského centra v městečku, usilujícím stát se prvotřídní turistickou destinací, La guerre des miss (2008, Válka krásek - TV), Mes stars et moi (2008, Mé hvězdy a já; r. Laetitia Colombanová; herec - TV), romantická komedie o mladé ženě, která opustí obsedantního staršího partnera a nevázaně si užívá cestu napříč Francií s bratrskou dvojicí automechaniků, Voir la mer (2011, Pohled na moře; + sc.), anim. černá hudební komedie podle knihy Jeana Teulého Obchod pro sebevrahy (2012, FP 1/2013; + sc.). -fik-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012

WITOLD LESIEWICZ (nar. 9.9.1922, Białystok – zemřel **23. března 2012**, Varšava) absolvoval katedru režie na lodžské Vysoké filmové škole (1951) a začínal jako dokumentarista. Na sklonku 50. let přešel k tvorbě hraných filmů, často přepisů literárních předloh, jež se zabývaly válečnými a těsně poválečnými událostmi. Po tragické smrti přítele a kolegy Andrzeje Munka dokončil jeho slavný film Pasażerka. Než předčasně ukončil kariéru ze zdravotních důvodů, realizoval ještě TV seriál Doktor Murek (1979). – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* (celovečerní filmy) dok. o práci horníků Gwiazdy muszą płonąć (1954, Hvězdy musí zářit; spol. sc., spol. r. Andrzej Munk), dobrodružné drama o záchraně mladého Poláka při útěku z nacistické armády Dezertér (1958, FP 22/59), tendenční drama z městečka v severovýchodním Polsku z doby, kdy se vyostřil boj o orientaci poválečného Polska, První rok (1960, FP 3/61) podle románu Aleksandra Ścibora-Rylského Leden, adaptace stejnojmenného románu Józefa Hena o morálních dilematech polských vojáků v posledních dnech 2. světové války Duben (1961, FP 15/63), psychologické drama o tragických událostech v rybářské vesnici Między brzegami (1962, Mezi břehy), drama Pasażerka (1963, FP 40-41/64; spol. režie), válečné drama Nieznany (1964, Neznámý), psychologické drama o morální odpovědnosti a svědomí vedoucích pracovníků velkého podniku Místo pro jednoho (1965, FP 15/67), triptych Świat grozy (TV-1968, Svět hrůzy) z kr. filmů Klub szachistów (1967, Klub šachistů), Zbrodnia lorda Artura Savile'a (1967, Zločin lorda Savilla; + sc.) a Przerazliwie łoże (1967, Strašné lože; + sc.), historický film o konfliktu mezi polským králem a krakovským biskupem ve 2. polovině 11. století Boleslav Smělý (1971, FP 30/72; + spol. sc.); (*krátké filmy*) dok. filmy 22 lipca 1951 (1951, 21. července 1951), Państwowy Ośrodek Szkoleniowy (1951, Státní školící středisko), Żerań – fabryka jutra (1951, Żerań – továrna zítřka), Wesoła II (1952, Veselá II; + sc.).

Brygada zaczyna szturm (1953, Brigáda zahajuje útok; + sc.), Początek abecadła (1953, Začátek abecedy), Mój Szczecin (1955, Můj Štětín; + sc.), Zielony i czarny Śląsk (1956, Černé a zelené Šlezsko; + sc.), Śląsk (1956, Šlezsko; + sc.), Koncert na ekranie (1959, Koncert na filmovém plátně; + sc.), Chwila wspomnień (1959, Chvilě vzpomínek; + sc.), Baloniki (1960, Balónky) a Wrocławia opowieść (1969, Vratislavské vyprávění; + sc.), anim. f. Jasny dzień Halki Baby (1979, Jasný den Halki Baby; r. Witold Zadrowski; kam.). -fik-

STEPHEN DWOSKIN (nar. 15.1.1939, Brooklyn, New York – zemřel **28. června 2012**, Londýn, na srdeční selhání) pocházel z židovské rodiny, jejíž předkové přišli z Oděsy. Studoval umění na Newyorské univerzitě (NYU), Parsonsovu školu designu, a potom pracoval jako grafik u CBS Records. Stýkal se s newyorskou uměleckou avantgardou (Andy Warhol, Robert Frank, Allen Ginsberg apod.) a pod vlivem Mayi Derenové začal natáčet experimentální filmy. Od roku 1964, kdy dostal Fulbrightovo stipendium, se usadil v Londýně, kde mj. pomáhal založit avantgardní London Film-makers' Co-operative. Jeho tvorbu zásadně ovlivnilo onemocnění obrnou v devíti letech, jehož důsledky se zabýval v řadě svých filmů a jež ho nakonec odsoudilo k životu v kolečkovém křesle. Vedle řady snímků různé délky, které záměrně potlačovaly hranici mezi fikcí a dokumentem a většinou si vystačili s minimem slov, vydal také dvě knihy, osobní pohled na experimentální tvorbu Film Is (1975, Film je) a sborník surrealistických fotokoláží a poetické prózy Ha,Ha!: La Solution Imaginaire (1993, Ha,Ha!: Imaginární řešení). Jeho filmy jsou známé převážně ze specializovaných přehlídek a také z uvedení v televizních stanicích, jež se často podílely na jejich výrobě. Ve filmu a době č. 1/2006 o něm vyšla stať Françoise Albery. – *Výběrová filmografie*: kr. filmy Asleep (1961, Spánek), American Dream (1961, Americký sen), Naissant (1964, Naživu) a Moment (1968), drama podle hry Christe Wilkersona Dyn Amo (1972), adaptace Wedekindovy hry Tod und Teufel (1973, Smrt a ďábel), drama, v němž sám vystupoval, Behindert (1974, Postižený), dok. Central Bazaar (1976), impresionistické obrazy ze života hospodyňky The Silent Cry (1977, Tichý pláč), dok. esej o vlastní nemohoucnosti Outside In (1981, Naruby), stříhový dok. o postižených jedincích v různých dobách Face of Our Fear (1992, Tvář našeho strachu), autobiografická poéma z dětství Trying to Kiss the Moon (1994, Zkouším políbit měsíc), dok. o lidech, žijících v neustálé bolesti, Pain Is... (1997, Bolest je...), popis vlastní osoby Intoxicated by My Illness (2001, Otrávený svou nemocí), dok. o způsobu jeho tvorby Oblivion (2006, Zapomnění), osobní variace na pohádku o Krásce a Zvířeti The Sun and the Moon (2008, Slunce a Měsíc), osobní reflexe stáří Age Is... (2012, Věk je...). -mim-

LEOŠ KAREN (nar. 20.3.1927, Velká Černoc, okr. Louny – zemřel **6. července 2012**, Mnichov) se vyučil truhlářem a vystudoval Speciální školu pro vnitřní architekturu v Praze. V 50. letech nastoupil do FSB jako asistent architekta a na počátku 60. let se dostal k samostatné práci. Nejčastěji spolupracoval s Karlem Kachynou a podílel se i na 2. zájezdovém programu Laterny magiky (1959-60). Po roce 1968

emigroval do SRN, kde své profesní schopnosti uplatnil hlavně v televizi, často ve spolupráci s filmaři českého a slovenského původu. – *Filmografie (architekt, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy Gustav Hilmar (1961; r. Bořivoj Zeman) a Jiří Plachý (1961; r. Miroslav Hubáček), Spadla s měsíce (FP 27/61), Florián (FP 45/61), Hledá se táta! (FP 47/61), Dva z onoho světa (FP 48/62), Komu tančí Havana (1962, FP 12/63), Okurkový hrdina (FP 35/63; spol. výtvarník), Naděje (FP 50/63), Vysoká zeď (FP 21/64, 3/90z), Dvanáct (FP 36/64), Strakatí andělé (FP 47/64; spol. arch.), Ať žije republika (FP 39/65), Káťa a krokodýl (1965, FP 6/66), Kočár do Vídně (FP 35/66, 4/90z), kr. f. Nápady čtenáře detektivek (1966, FP 16/67), Noc nevěsty (FP 34-35/67), Pět holek na krku (FP 38/67), Zázračný hlavolam (1967, FP 11/68), Sedm žen Alfonse Karáska (TV-1967; r. Zdeněk Podskalský), kr. f. Král a žena (TV-1967; r. Evald Schorm), Vánoce s Alžbětou (FP 40/68), Žert (1968, FP 2/69, 8/90z), Passport to Prague (TV-1968, Pas do Prahy; r. Victor Vicas), Engel, die ihre Flügel verbrennen (TV-1969, Andělé se spalenyými křídly; r. Zbyněk Brynych), Jonas oder Der Künstler bei der Arbeit (TV-1970, Jonáš aneb Umělec při práci; r. Stanislav Barabáš), O Happy Day (TV-1970; r. Z. Brynych), Einfach sterben... (TV-1971, Jednoduše zemřít...; r. S. Barabáš), Nasrin oder Die Kunst zu träumen (TV-1971, Nasrin aneb Umění snít; r. Vojtěch Jasný), Galgentoni (TV-1972, Tonka Šibenice; r. Michael Kehlmann), Oscar Wilde (TV-1972; r. Hansgünther Heyme), Steppenwolf (1974, Steppní vlk; r. Fred Haines), Das einsame Haus (TV-1974, Osamělý dům; r. Thomas Fantl), Rheinpromenade (TV-1975, Rýnská promenáda; r. Heinz Schirk), Ein herrlicher Tag (TV-1976, Nádherný den; r. Diethard Klante), Reifezeugnis (TV-1976, Maturitní vysvědčení; r. Wolfgang Petersen), Die Emigranten (TV-1977, Emigranti; r. Franz Peter Wirth), Flucht (TV-1977, Útěk; r. T. Fantl), Einzelzimmer (TV-1979, Jednolůžkový pokoj; r. Wolfgang Panzer), Exil (TV-1980; r. Egon Günther), Defekte (TV-1980, Vady; r. D. Klante), Kameraden (TV-1981, Kamarádi; r. D. Klante), Frankies Braut (TV-1982, Frankieho nevěsta; r. Wolfgang F. Henschel), Betti, die Tochter (TV-1982, Dcera Betti; r. H. Schirk), Die Komplizen (TV-1983, Komplicové; r. S. Barabáš), Heinrich Heine – Die zweite Vertreibung aus dem Paradies (TV-1983, Heinrich Heine - Druhé vyhánění z ráje; r. Karl Furchtmann), Rambo Zambo (TV-1984; r. Reinhard Donga), Der Besuch (TV-1984, Návštěva; r. Jürgen Roland), Ein Stück vom Glück (TV-1987, Kus štěstí; r. Johann Schmid), epizoda Kurerlebnisse (Zážitky z lázni; r. Thomas Nickel) ze seriálu Jakob und Adele (TV-1989, Jakob a Adele), Ausgetrickst (TV-1991, Podvedení; r. Sigi Rothemund), Nervenkrieg (TV-1993, Válka nervů; r. Pete Ariel), Tödliche Wahrheit (TV-1994, Smrtící pravda; r. Rainer Wolffhardt), Die letzte Rettung (TV-1997, Poslední záchrana; r. S. Rothemund). -fik-

JOHN INGLE (nar. 7.5.1928, Tulsa, Oklahoma), americký televizní a filmový herec, zemřel na rakovinu v Los Angeles **16. září 2012**. Objevil se mj. ve snímcích True Stories (1986, Tak to bylo; r. David Byrne - TV), Amazon Women on the Moon (1986, Amazonky na Měsíci; r. Carl Gottlieb - TV), RoboCop 2 (1990, FP 1/92), Repossessed (1990, Bláznivý exorcista; r. Bob Logan - V), Smrt jí sluší

(FP 12/92), Suture (1993, Stehy na duši; r. Scott McGehee, David Siegel - TV), Skeeter (1993, Moskyti; r. Clark Brandon - V), Batman a Robin (FP 8/97), Senseless (1998, Superlák; r. Penelope Spheerisová - V) a Rukojmí (2004, FP 6/2005). JR

BERNARD BEHRENS (nar. 28.9.1926, Londýn), anglický filmový, rozhlasový, divadelní a televizní herec, zemřel **19. září 2012** v kanadském městě Perth. Viděli jsme ho ve filmech Nepřemožitelný bukanýr (1976, FP 3/79), Jiný muž, jiná šance (1977, FP 3/82), Firefox (1982; r. Clint Eastwood - V), Nevěrně tvá (1983, FP 12/85), Beautiful Dreamers (1990, Nádherní snílci; r. John Kent Harrison - TV), Trapped in Paradise (1994, Lapení v ráji; r. George Gallo - TV) a Matka „noc“ (1996, FP 11/97 - V). JR

EDGAR KÜLOW (nar. 10.9.1925, Werdohl, Severní Porýní-Vestfálsko), německý filmový, televizní a divadelní herec a kabaretiér, zemřel **29. září 2012** v Berlíně. Hrál např. ve filmech Svatební noc v dešti (1966, FP 22/67), Legenda o Pavlovi a Pavle (1972, FP 43/74) nebo Kit a spol. (1974, FP 22-23/75). JR

TURHAN BEY (nar. 30.3.1922, Vídeň), filmový a televizní herec turecko-českého původu, který hrál v Hollywoodu počátkem 40. let řadu exotických rolí, např. ve snímcích Arabské noci (1942, FP 25/49), Dragon Seed (1944, Dračí sémě; r. Jack Conway, Harold S. Bucquet), Ali Baba a 40 loupežníků (1944, Ali Baba and the Forty Thieves; r. Arthur Lubin; ve FP neuveden), Sudan (1945; r. John Rawlins), pak pracoval jako módní fotograf a k filmování se vrátil až koncem minulého století, zemřel **30. září 2012** ve Vídni na Parkinsonovu nemoc. JR

CLAUDE BRULÉ (nar. 22.11.1925, Paříž), francouzský filmový a televizní scenárista, zemřel **30. září 2012** v Paříži. Podílel se na snímcích Nebezpečná známost (1959, FP 30/69), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Báječná Angelika (1965, FP 29/72), Le scandale (1967, Vražedné šampaňské; r. Claude Chabrol - TV), La route de Corinthe (1967, Korintská silnice; r. C. Chabrol - TV) a Barbarella (1968, FP 51-52/70). Zahrál si ve filmu Nenapravitelný (1975, FP 23/78). JR

CLAUDE PINOTEAU (vl. jm. Claude Lucien Pinoteau, nar. 25.5.1925, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine – zemřel **5. října 2012**, Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine, na rakovinu) poznal filmařské prostředí už v dětství; jeho otec Lucien Pinoteau (1887-1963) byl produkčním. Starší sestra Jacqueline, užívající pseudonym Arlette Merry (nar. 1918) byla herečkou a zpěvačkou a bratr Jacques Pinoteau (nar. 1923) se stal také režisérem; na jeho filmech se Claude Pinoteau uplatnil jako asistent. Asistoval rovněž známým režisérům jako byli Julien Duvivier (Panika), Jean-Pierre Melville (Hrozná děti), Jean Cocteau (Hrozní rodiče, Orfeus, Orfeova závět aneb Neptejte se mne proč!), Henri Verneuil (Milenci od řeky Tejo, Opice v zimě, Melodie podzemí, 100 000 dolarů na slunci, Víkend na Zu-

ycocote, 25. hodina, Bitva o San Sebastian), Max Ophuls (Lola Montès), René Clair (Všechno zlato světa, Galantní slavnosti), René Clément (Den a hodina), Philippe de Broca (Muž z Hongkongu) či Claude Lelouch (Rošťák, Dobrodružství je dobrodružství). K samostatné režii se dostal až počátkem 70. let. Oblíbenými žánry jeho komerčních filmů byly detektivky nebo komedie s problémy dospívání. Pracoval s osvědčenými herci (zejména s Linem Venturou), ale pomohl nastartovat kariéry mj. Isabelle Adjaniové a Sophii Marceauové. Získal Cenu Louise Delluca za film Facka. Publikoval memoárovou knihu *Merci la vie!* (2007, Děkuji, životě!). – *Filmografie (režie a podíl na scénáři, není-li uvedeno jinak):* Konec dne (1939, La fin du jour; r. Julien Duvivier; herec), Lola Montès (1955, FP 42/70; herec), kr. filmy Manureva (1960; sc., režie) a L'enfant seul (1968, Osamělé dítě; sc., režie), Život, láska, smrt (1968, FP 31/71; herec), Un homme qui me plaît (1969, Muž, který se mi líbí; r. Claude Lelouch; spol. sc. – TV), Le voyou (1970, Rošťák; r. C. Lelouch; spol. sc.), Le maître du temps (1970, Pán času; r. Jean-Daniel Pollet; prod.), kr. dok. Iran (1971, Írán; r. C. Lelouch; sc.), kr. f. Arrêt (1971, Zastavení; sc., režie), Ça n'arrive qu'aux autres (1971, Tohle se stává jen druhým; r. Nadine Trintignantová; spol. prod.), špiónážní thriller o francouzském vědci, který je v politicky složitě době donucen pracovat pro Rusy, Le silencieux (1972, Mlčenlivý – V), hořká generační komedie La gifle (1974, Facka – V), kriminální komedie o herci, jemuž se málem vymstí záliba v podvodech, Le grand escogriffe (1976, Velký podvodník – V), kriminální melodramatický příběh otce, pátrajícího v Kanadě po zmizelém synovi, Rozhněvaný muž (1978, FP 7/81), dva velmi úspěšně úsměvné příběhy dospívající dívky La boum (1980, Večírek – V) a La boum 2 (1982, Večírek II – V), temný thriller o bývalém válečném dopisovateli, který si musí vybojovat zpět svůj život, Le septième cible (1984, Sedmý terč – V), milostná komedie o vztahu studentky s bohémským hudebníkem Studentka (1988, FP 5/91), drama La neige et le feu (1991, Sníh a oheň), dobrodružná komedie podle Guy Lagorce Cache Cash (1993), úsměvný pohled na vztah polské vědkyně Marie Skłodowské a Pierra Curieho Les palmes de M. Schütz (1997, Akademické palmy pana Schütze), La bicyclette bleue (TV-2000, Modrý bicykl; r. Thierry Binisti; spol. sc., spol. prod. – TV), stfm. dok. o známém altruistickém duchovním Un abbé nommé Pierre, une vie pour la autres (TV-2005, Kněz jménem Pierre, život pro druhé). -fik-

VALENTINA UŠAKOVÁ (nar. 9.3.1925, Moskva), ruská filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela **5. října 2012** v Moskvě. Viděli jsme ji ve snímcích Hudba života (1950, FP 40/51), Tajemství stříbrného prášku (1953, FP 11/54), Agent č. 13 (1954, FP 1/55), Cesty a osudy (1955, FP 44/56), Noční patrola (1957, FP 34/58), Neobyčejné léto (1956, FP 51/57), Různé osudy (1956, FP 14/57), Iolanta (1963, FP 29/64), Puščik jede do Prahy (FP 40-41/65), Láska pozemská (1974, FP 14/76) a Moskva slzám nevěří (1979, FP 2/81). Jejím mužem byl kameraman Alexandr Kočetkov. JR

HANK MOONJEAN (nar. 19.1.1930, Evanston, Illinois), americký filmový a televizní producent, který byl nominován na Oscara za Nebezpečné známosti (1988, FP 3/93 - V), zemřel na rakovinu slinivky **8. října 2012** v Los Angeles. Produkoval zejména snímky s Burtem Reynoldsem Hooper (1978, FP 3/84), Smokey and the Bandit II (1978, Polda a Bandita II; r. Hal Needham - TV), Paternity (1981, Chci jen syna; r. David Steinberg - TV), Sharky' s Machine (1981, Sharkyho mašina; r. Burt Reynolds - TV), Stroker Ace (1983, Trumfové eso; r. H. Needham - TV), ale také filmy The Incredible Shrinking Woman (1981, Malá, menší, ještě menší; r. Joel Schumacher - TV) a Stealing Home (1988, Návrat do rodného města; r. Steven Kampmann, Will Aldis - TV). JR

JOHN CLIVE (nar. 6.1.1933, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec a spisovatel, který měl epizodní role ve snímcích The Italian Job (1969; r. Peter Collinson - V), Mechanický pomeranč (1971, FP 12/2001 - V, 2/2007z), Růžový panter znovu zasahuje (1976, FP 30/78) nebo Pomsta Růžového pantera (1978, FP 7/80), zemřel **14. října 2012**. Ve snímku Žlutá ponorka (1968, FP 10/73) namluvil Johna Lennona. JR

KOJI WAKAMATSU [Kodži Wakamacu] (vl. jm. Takashi Ito, 1.4.1936, Wakuja, prefektura Mijagi – zemřel **17. října 2012**, Tokio, na následky zranění po střetu s taxíkem) se jako sedmnáctiletý dostal do Tokia, kde páchal drobné delikty a později se stal členem jakuzj. Po propuštění z vězení napsal o svých zážitcích knihu. Od roku 1959 pracoval jako televizní asistent režie, o čtyři roky později natočil svůj první film a stal se úspěšným tvůrcem žánru pinku (pinku eiga), nízkorozpočtových politicky exponovaných erotických a soft pornografických snímků. V roce 1965 založil vlastní produkční společnost Wakamatsu Production, jejímž prvním filmem se stal kontroverzní titul Kabe no naka no himegoto (1965, Tajemství za zdí), jenž vyvolal na MFF v Berlíně mezinárodní skandál, když byl promítán v soutěži bez povolení domácí cenzurní komise. Z dalších, ještě radikálnějších a stylově odvážnějších titulů, které se zabývají sociálně-patologickými jevy, odcizením, izolací, deviantními sklony a tělesným násilím, připomínáme Okasareta hakui (1967, Znásilnění andělů), Shoyo geba geba (1969, Násilnická panna), Yuke yuke nidone no shoyo (1969, Běž, běž, dívka, která jsi podruhé pannou), Seizoku (1970, Sex Jack) a Tenshi no kokotsu (1972, Andělská extáze). V 60. a 70. letech točil až deset filmů ročně; mnohé z nich byly v cizině zakázány. Jeho tvorba se vyznačuje experimentální formou a výrazně politickým obsahem s tématy studentského hnutí, radikálních levicových organizací či přítomnosti amerických jednotek v Japonsku. Zájem světových festivalů (Cannes, Berlín, Benátky aj.) o jeho tvorbu znovu vzrostl v posledním desetiletí, kdy největšího ohlasu dosáhly zejména tituly, v nichž vytvořil hlavní a vedlejší role herec Arata (nar. 1974): Jitsuroku renge sekigun: Asama sanso e no michi (2007, Spojená Rudá armáda), Kyatapira/Caterpillar (2009, Housenka), 11-25 jiketsu no hi: Mishima Yukio to wakamono-tachi (2012, 25. 11. – Den, kdy si Yukio Mishima zvolil svůj úděl) a Sennen no yuraku (2012, Tisíc let potěšení). Wakamatsu produkoval také známé dílo Nagisy Oshimy Korida lásky (1976, FP

4/99). S některými jeho filmy se mohli seznámit čeští diváci na karlovarském festivalu, na Febiofestu či LFŠ. Upozorňujeme na studii Michala Procházky Kodži Wakamacu a cesty nazpět v časopise Cinepur (č. 76, roč. 2011). -fik-

SYLVIA KRISTELOVÁ (vl. jm. Sylvia Maria Kristel, nar. 28.9.1952, Utrecht, Nizozemsko – zemřela **18. října 2012**, Amsterdam, Nizozemsko, na rakovinu) byla dcerou hoteliéra. Po absolvování klášterní školy pracovala jako sekretářka. Stala se modelkou a po vítězství ve dvou soutěžích o královnu krásy se jí otevřela cesta k filmové kariéře. Okamžitě se prosadila titulní úlohou neukojené manželky zaneprázdněného diplomata v populárním erotickém snímku Emmanuelle, již ztělesnila v několika pokračováních a po letech také ve stejnojmenné sérii sedmi TV filmů (1993; uvedeny v TV). Uplatnila se i v dílech známých tvůrců, mj. jako ctnostná Mathilde ve Vadimově kostýmním dramatu Věrná žena, prostitutka Diana v Borowczykově adaptaci Mandiarguesova románu Na okraj či titulní hrdinka Chabrolova fantastního příběhu, inspirovaného dílem Lewise Carrolla. Alenka aneb poslední útek, ale i její tvorbě i nadále převažovaly úlohy sexuálně vyzývavých žen, jakými byly např. titulní hrdinky snímků Milenec lady Chatterleyové a Mata Hari. S obdobnými postavami slavila úspěch i ve Spojených státech, zejména jako svůdná služebná Nicole v dramatu Soukromé hodiny. Potom však její kariéru poznamenaly problémy s kokainem a s alkoholem. Pokoušela se malovat a natočila krátký animovaný snímek o začátcích své kariéry a o umělcích, kteří ji ovlivnili, Topor et moi (2004, Topor a já), oceněný Zvláštním uznáním poroty na FF Tribeca. Napsala autobiografickou knihu Nue (2006, Nahá). Byla dvakrát vdaná, podruhé za producenta a režiséra Philippea Blota (1986-91), ale důležitější roli v jejím životě sehrály některé další vztahy, mj. s belgickým autorem a režisérem Hugem Clausem, s nímž měla syna, a s anglickým hercem Ianem McShanem, který ji přivedl do Hollywoodu. – *Filmografie*: Niet voor de poesen (1973, Před kočkami ne; r. Fons Rademakers), Frank en Eva (1973, Frank a Eva; r. Pim de la Parra), Naakt over de schutting (1973, Nazí nad ohradou; r. Frans Weisz), Emmanuelle (1974, FP 7/90), Un linceul n'a pas de poche (1974, Rubáš nemá kapsy; r. Jean-Pierre Mocky), Der Liebeschüler (1974, Julie; r. Sigi Rothemund - TV), Le jeu avec le feu (1975, Hra s ohněm; r. Alain Robbe-Grillet), Emmanuelle II (1975, FP 11/90), Une femme fidèle (1976, Věrná žena; r. Roger Vadim), La marge (1976, Na okraj; r. Walerian Borowczyk), Alice ou la dernière fugue (1976, Alenka aneb poslední útek; r. Claude Chabrol), René la canne (1976, René Kachna; r. Francis Girod), Goodbye, Emmanuelle (1977, FP 1/91), The Fifth Musketeer/Behind the Iron Mask (1977, Železná maska; r. Ken Annakin - TV), Pastorale 1943 (1978; r. Wim Verstappen), Mysteries (1978; r. Paul de Lussanet), Letti selvaggi (1979, Tygřice; r. Luigi Zampa - V), The Concorde - Airport '79 (1979, Concorde – Letiště 1979; r. David Lowell Rich - TV), The Nude Bomb (1980, Nahá bomba; r. Clive Donner - TV), Un amore in prima classe (1980, Lásky v první třídě; r. Salvatore Samperi), The Million Dollar Face (TV-1981, Tvář za milion dolarů; r. Michael O'Herlihy - TV), Lady Chatterley's Lover (1981, Milenec lady Chatterleyové; r. Just Jaeckin - TV), Private Lessons (1981, Soukromé hodiny; r. Alan Myer-

son), Private School (1983, Soukromá škola; r. Noel Black – TV), Emmanuelle IV (1984; r. Francis Giacobetti – V), Mata Hari (1985; r. Curtis Harrington), Red Heat (1985, Rudé horko; r. Robert Collector), The Big Bet (1985, Velká sázka; r. Bert I. Gordon), Casanova (TV-1987; r. Simon Langton – TV), The Arrogant (1987, Nestoudní; r. Philippe Blot – V), Dracula's Widow (1988, Drákulova vdova; r. Christopher Coppola – TV), In the Shadow of the Sandcastle (1989, Ve stínu vzdušných zámků; r. P. Blot), Hot Blood (1990, Horká krev; r. P. Blot – V), Se-ong-ae-ui chimnik (1992, Mlčení těla; r. In-yeob Jeong), Beauty School (1993, Škola krásy; r. Ernest G. Sauer – V), Emmanuelle au 7ème ciel (1993, Emmanuelle v sedmém nebi; r. Francis Leroy), De eenzame oorlog van Koos Tak (TV-1996, Osamělá válka Koose Taka; r. Theo van Gogh), Die Sexfalle (TV-1997, Vražedná past; r. Michael Keusch – TV), Gaston's War (1997, Gastonova válka; r. Robbe de Hert), Film 1 (1999; r. Willem Wallyn), An Amsterdam Tale (1999, Příběh z Amsterdamu; r. Dorna van Rouveroyová), Lijmen/Het been (2000, Vějička/Noha; r. R. de Hert), Die Unbesiegbaren (TV-2000, Neporazitelní; r. Jakob Schüuffelen – TV), Vergeef me (2001; Odpusť mi; r. Cyrus Frisch), De vriendschap (2001, Prátelství; r. Nouchka van Brakelová), Sexy ptáci (2001, FP 12/2002), Dva sunčana dana (2010, Dva slunečné dny; r. Ognjen Sviličić), Le ragazze dello swing (TV-2010, Divky swingu; r. Maurizio Zaccaro). -mim-

KÄTHE REICHELOVÁ (nar. 3.3.1926, Berlín), německá filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela **18. října 2012** v braniborském městě Buckow. Dostala příležitost ve filmech Zásnuby s Corinnou (1951, FP 47/52), Chytrůst nejsou žádné čary (1968, FP 32/70), Mlhavá noc (1969, FP 45/70), Dědečkovi navzdory (1971, FP 41-42/76), Případ Zerniková (1971, FP 31/72), Legenda o Pavlovi a Pavle (1972, FP 43/74) či Snoubenka (1980, FP 4/81). JR

JOE MELIA (nar. 23.1.1935, Islington, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec, zemřel **20. října 2012** na infarkt ve Stratfordu nad Avonou. Měl vedlejší role např. ve snímcích Modesty Blaise (1966, FP 9/94 - V), Jaká to rozkošná válka! (1969, FP 20-21/72), Inspektor Sweeney (1976, FP 23/78) nebo Privates on Parade (1982, Vojenská paráda; r. Michael Blakemore - TV). JR

RUSSELL MEANS (nar. 10.11.1939, Wanblee, rezervace Pine Ridge, Jižní Dakota), indiánský filmový a televizní herec a aktivista, zemřel na rakovinu jícnu **22. října 2012** ve městě Porcupine, Jižní Dakota. Hrál mj. Čingáčgúka ve snímku Poslední Mohykán (1992, FP 3/93), starého Indiána v Takových normálních zabijácích (FP 12/94), Washakieho ve filmu Wind River (1998, Bílý Indián; r. Tom Shell - TV) a měl také hlavní roli v Cestě bojovníka (2006, FP 7/2007). JR

ROBERT W. CASTLE (nar. 29.8.1929, Jersey City, New Jersey), americký episkopální kněz, bratranec režisérů Teda a Jonathana Demmeho, který si zahrál

ve filmech posledně jmenovaného Philadelphia (1993, FP 2/94), The Truth About Charlie (2002, Pravda o Charliem - TV) a Manchuriánský kandidát (2004, FP 9/2007 - V), ale také ve snímcích The Addiction (1995, Závislost; r. Abel Ferrara - TV), Spáči (1996, FP 3/97), Země policajtů (FP 12/97) nebo Milovaná (1998, FP 1/99), zemřel **27. října 2012** ve městě Holland ve Vermontu. JR

GÖRAN STANGERTZ (nar. 19.7.1944, Flen, Södermanland), švédský filmový, televizní a divadelní herec a režisér, zemřel na rakovinu hrtanu **27. října 2012** v Helsingborgu, Skåne. Viděli jsme ho ve filmech Knihupec, který se přestal koupat (1969, FP 8/72), Ansikte mot ansikte (1975, Tvářív tvář; r. Ingmar Bergman - TV), Rajské místo (1977, Paradištorg; r. Gunnel Lindblomová; ve FP neuveden) a Let orla (1982, FP 2/85). JR

EDUARD BINDAS (nar. 3.1.1926, Strážske, Košický kraj – zemřel **28. října 2012**, Bratislava) studoval Obchodní akademii v Humenném a pak herectví na Státní konzervatoři v Bratislavě (1947-49). Po několika letech v různých provinčních divadlech zakotvil v roce 1957 natrvalo na bratislavské Nové scéně. Hrál mj. v TV seriálech Případ jasnovidka Hanusena (1964), Sám voják v poli (1964), Zaprášené historie (1971), Miesto v dome (1973), Rok má šest dní (1976), Stará tehleňa (1987), Roky prelomu (1989). Patřil mezi nejobsazovanější herce v dabingu. Získal Ceny Literárního fondu SR za celoživotní tvorbu (1998) a za dabing (1999). – *Filmografie (bez TV):* Bój sa skončí zajtra (FP 19/51), V hodine dvanástej (1958, FP 29/59), Kapitán Dabač (FP 42/59), Skaly a ľudia (1959, FP 4/60), Trinásťroční (1960, FP 18/61), Jánošík I, II (FP 30/63), Panna zázračnica (FP 49/66), Jeden deň pre starú paniu (FP 50/66), Majster kat (FP 31/66), Zmluva s diablom (FP 47/67), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Niet inej cesty (FP 37/68), Sladký čas Kalimagdory (FP 26/68), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), Človek na moste (FP 35/72), Ďaleko je do neba (1972, FP 11/73), Případ krásnej nerestnice (1973, FP 9/74), Život na úteku (FP 25/75), Červené víno (1976, FP 20/77), Do posledného dychu (FP 35/76), Pozor, ide Jozefína! (1976, FP 20/77), Zlatá réva (1977; r. Ludovít Filan), Nie (FP 20/78), Poéma o svedomí I, II (1978, FP 12/79). -švr-

DANNY ZORN (nar. 14.7.1972, New York), americký filmový, divadelní a televizní herec, který měl vedlejší role třeba ve snímcích Billy Bathgate (1991; r. Robert Benton - TV), This Is My Life (1991, To je můj život; r. Nora Ephronová - V), Neslušný návrh (FP 7/93), IQ (1994, FP 6/96 - V), Dožeň co se dá! (1988, FP 8/99) či What Planet Are You From? (2000, Z jaké jsi planety?; r. Mike Nichols - V), zemřel tragicky **29. října 2012** v New Yorku. JR

LEONARD TERMO (nar. 1935, New York), americký filmový a televizní herec, který měl výrazné vedlejší role např. ve filmech Cotton Club (1984, FP 11/86), Johnny Dangerously (1984; r. Amy Heckerlingová - V), Rok draka (1985, FP

7/91), Barfly (1987, Štamgast; r. Barbet Schroeder - KTV), A Prayer for the Dying (1987, Modlitba za umírající; r. Mike Hodges - V), Bloodhounds of Broadway (1989, Vražda na Broadwayi; r. Howard Brookner - V), Hider in the House (1989, Cizinec v domě; r. Matthew Patrick - TV), Mobsters (1991, Gangsteři; r. Michael Karbelnikoff - V), Ruby (FP 8/92), Není úniku (FP 4/93), Ed Wood (1994, FP 8/95), Godzilla (FP 8/98), Klub rváčů (1999, FP 1/2000) nebo Ali (2001; r. Michael Mann - TV), zemřel **30. října 2012** v kalifornském městě Santa Clarita. JR

VÁCLAV ROUHA (nar. 21.10.1925, Teplice), známý barrandovský vedoucí výroby, zemřel **6. listopadu 2012**. Počátkem 60. let vedl krátce s Václavem Jelínkem tvůrčí skupinu. V 70. a 80. letech, kdy se ve FSB věnoval hlavně filmům pro děti a mládež, produkoval také řadu TV filmů a seriálů. -fik-

CLIVE DUNN (nar. 9.1.1920, Londýn), anglický filmový, televizní a divadelní komik a zpěvák, zemřel **6. listopadu 2012** po operaci ve městě Faro v nejjižnějším portugalském regionu Algarve. V jeho filmografii najdeme například snímky The Fast Lady (1962, Neposedná lady; r. Ken Annakin - TV), The Mouse on the Moon (1963, Myš na měsíci; r. Richard Lester - TV), Crooks nad Coronets (1969, Šlechtici a podvodníci; r. Jim O'Connolly - TV), The Magic Christian (1969, Kouzelný Kristián; r. Joseph McGrath - TV) nebo The Fiendish Plot of Dr. Fu Manchu (1980, Dábelský plán dr. Fu Manchu; r. Piers Haggard - TV). JR

VLADIMÍR JIRÁNEK (nar. 6.6.1938, Hradec Králové – zemřel **6. listopadu 2012**, Praha) vystudoval po maturitě na gymnáziu v Přelouči (1956) novinářství na pražské FF UK (1962). Jako novinář působil pouze jeden rok v odborářském časopise Spotřební průmysl, pak už působil jako kreslíř a ilustrátor. Spolupracoval s řadou časopisů, např. Dikobraz, Mladý svět, Melodie, Technický magazín, VTM, Vesmír, Literární noviny a Živa. Od roku 1990 se věnoval zejména politické karikatuře. Jeho vtipné výtvarné glosy na aktuální témata uveřejňovaly deníky Lidové noviny, Mladá fronta Dnes, Hospodářské noviny, Metro, ale i jiná periodika (Reflex, Profit) či internetový Neviditelný pes. Vydal je též v knižních souborech Anekdoty o civilizaci (1977), Jak je tomu u lidí (1983), Humor a psychoanalýza (1984), Běžte a milujte se (1987), Knižka pro snílky (1989), Události (1990), Všichni jsme demokrati (1992), Omilovánky aneb máme se rádi (1995), Doktorská knížka (1997), Hamleti, klauni a ti druzí (1997), Zakázaný Jiránek (1998), Proti blbě náladě (1999; spol. s Bohumilem Pečinkou), Bob a Bobek v létajícím klobouku (2003), Bob a Bobek (2005), Knižka pro blázný (2006), Pat a Mat dokážou všechno (2006; spol. s Lubomírem Benešem a Pavlem Sýkorou), Klikni si (2007), Knižka pro knihomoly (2007), 8 příběhů o lásce a manželství (2007), O lásce (2008), O sexu (2008), Bob a Bobek, králicí z klobouku (2008; spol. s Jaroslavem Pacovským a Jiřím Šebánkem), Člověk za volantem (2009). Ilustroval desítky knih a navrhoval plakáty. Jiráňkové kresby zdobí i rodný dům Sigmunda Freuda v Příboře (Freudova stylizovaná podoba se u něj totiž objevuje v četných vtipech o psychiatrech). Svá díla prezentoval na samostatných či kolektivních výstavách.

Od konce 60. let se věnoval i animovanému filmu; ve studiu Bratři v triku a později AIF spolupracoval jako výtvarník, scenárista a režisér zejména s Václavem Bedřichem, Josefem Hekrdlou, Lubomírem Benešem, Garikem Seko, Ivo Hejmanem a Borisem Baromykinem. Ve svých autorských kreslených moralitách, satirických groteskách a moderních bajkách, jejichž výtvarný rukopis se opírá o maximálně zjednodušenou a úspornou linku, postihuje podstatu rozporů mezi přetechizovanou moderní civilizací a prostou životní logikou. Pro Jiráňkou filmovou tvorbu je typické řazení jednoho gagu za druhým, často ve formě krátkých black-outů a většinou bez sloh. Humor jeho filmů spočívá v obyčejnosti a banalitě příběhu, vrcholícího většinou typickým „trapasem“. Oslovoval dospělé i malé diváky, o čemž svědčí velmi populární večerníkové seriály Bob a Bobek – králicí z klobouku (1978-79; 1980; 1986-87; 1995; r. V. Bedřich), loutkové cykly o příhodách nešikovných kutílů ...a je to! (1979-85; r. L. Beneš) a Pat a Mat (1990-91; r. L. Beneš) a kreslený večerníček detektivních příběhů dvou bobřáků Pozor, bombón! (1988-95; r. Milan Klikar). Jiráňkové kresby se objevily také ve čtyřech dílech Kleinova hraného TV seriálu Manželská tonutí (1996). Mnohé z filmů, na nichž se autorsky a výtvarně podílel, byly oceněny na domácích a zahraničních festivalech, mj. v Kroměříži (Pivo přes ulici, Dobré jitro, Děkujeme, pánové!, Hokej je hra), Záhřebo (Automatic), Teheránu (Automatic, Pivo přes ulici, Děkujeme, pánové!), Berlíně (Dobré jitro, Co jsme udělali slepicím), Varně (Dobré jitro) a Novém Dillí (Automatic). Obdržel státní vyznamenání medailí Za zásluhu a byl držitelem Ceny Karla Poláčka (1998), (2005) a Řádu Bílé opice České unie karikaturistů (2009). Jeho portrét natočil Jan Hřebejk pro cyklus GEN (1993). Jméno „Jiránek“ nese planetka (17694) 1997 ET1. – *Filmografie (výtvarník, není-li uvedeno jinak): (krátké animované filmy)* Byl pračlověk obzérní? (1969; r. Václav Bedřich), Homo nepříliš sapiens (1971; r. Jan Jelínek; + spol. sc.), Automatic (FP 44/73; + nám., spol. sc.), Pivo přes ulici (FP 39-40/74; + nám., sc.), Stařec a myš (1974, FP 24/75), Dobré jitro (FP 39-40/75; + nám.), Kamenné utěpy (1975, FP 11/76; + nám., spol. sc.), Traja chrobáci (TV-1975; r. Ján Roháč), Děkujeme, pánové! (FP 44/76; + nám., sc.), Kutáci (FP 47/76; spol. nám., spol. sc., spol. výt.), Co jsme udělali slepicím (1977; + nám., spol. sc., spol. režie), Hokej je hra (FP 15/78; + nám., kom., spol. sc., spol. režie), Čtyřikrát do černého (FP 15/78; spol. nám., spol. výt.), Zpráva o stavu civilizace (FP 11/81; + nám., spol. sc., spol. režie), Olympijský oheň (1983, FP 6/84; + nám., sc., spol. režie), Zpráva o medvědech (1983, FP 8/84), Vyšší hra (FP 12/85), Jam-session (1985, FP 1/86; + nám., sc., spol. režie), Computerland (1987, FP 6/88; + nám., sc., kom.), Hypotéza (1988, FP 9/89); *(celovečerní hrané filmy)* Brontosaurus (1979, FP 11/80), Zlatá slepice (FP 6/80; návrhy titulků), Srdečný pozdrav ze zeměkoule (1982, FP 7/83; spol. nám., spol. sc., spol. režie anim. částí). -fik-

ROGER HAMMOND (nar. 21.3.1936, Stockport, Anglie), britský filmový, divadelní a televizní herec, zemřel na rakovinu v Londýně **8. listopadu 2012**. Z jeho obsáhlé filmografie připomínáme tituly Dotek lásky (1969, FP 15/71), Royal Flash (1975, FP 1/94 – V), Zázračný lékař (1986, FP 8/89), Orlando (1992, FP 4/97),

Richard III (1995; r. Richard Loncraine - TV), The Secret Agent (1996, Tajný agent; r. Christopher Hampton - TV), The Tichborne Claimant (1998, Já jsem Tichborne; r. David Yates - TV), The Clandestine Marriage (1999, Tajný sňatek; r. Christopher Miles - TV), Up at the Villa (1999, Vila na kopci; r. Philip Haas - V), Smlouva s ďáblem (2000, FP 1/2001), Vacuums (2001, Vysavače; r. Luke Creswell, Steve McNicholas - TV), Possession (2002, Posedlost; r. Neil LaBute - V), Cesta kolem světa za 80 dní (2004, FP 3/2005), Vějíř lady Windermerové (2004, FP 9/2006), Univerzální klíčečka (2005, FP 5/2006) a Králova řeč (2010, FP 4/2011). JR

IURIE DARIE (nar. 14.3.1929, Vadul-Rașcov, Soroca, Rumunsko, dnes Moldávie), přední rumunský filmový a televizní herec, zemřel na následky infarktu **9. listopadu 2012** v Bukurešti. Z jeho bohaté filmografie vyjímáme tituly Vnuci trubačovi (1954, FP 9/55), Poplach v horách (1955, FP 34/56), Na mou odpovědnost (1955, FP 42/56), Haló, to je omyl (1958, FP 27/59), Naši chlapi (1959, FP 34/60), Poste restante (1961, FP 22/63), Ukradená puma (1961, FP 5/63), Mořská kočka (1964, FP 23/65), Dívka na jednu sezónu (FP 36-37/69), Kriminálka zasahuje (1970, FP 24/73), Kriminálka v pohotovosti (1971, FP 24/73) a Kriminálka na horách i v moři (1971, FP 6/76), Statečný Osceola (1971, FP 19/72), Ipova smrt (1971, FP 40-41/72), Láska a zrada (1974, FP 27/76), V knížecích službách (1975, FP 11/77), Pokrevní bratři (1975, FP 28/76), Odvážný Severio (1978, FP 10/80), Skalní cesta (1980, FP 10/81), Zpívej, kovboji (1981, FP 7/82), Nebezpečná zatačka (1983, FP 11/84), Ring (1983, FP 11/85) a Měsíc s dvěma zlatáky (1984, FP 10/86). JR

VILIAM POLÓNYI (nar. 6.7.1928, Krupina, kraj Banská Bystrica – zemřel **12. listopadu 2012**, Bratislava) studoval obchodní akademii a začínal v ochotnickém divadle. V roce 1949 nastoupil do Divadla Jozefa Gregora Tajovského ve Zvolenu, pak byl členem bratislavské Nové scény (1953-76; 1982-85) a mezitím v letech 1976-82 byl ředitelem Divadla Andreje Bagara v Niře. Hrál ve více než šedesáti filmech a v téměř sedmdesáti TV inscenacích, TV filmech (mj. Balada o siedmich obesených) a v seriálech Generácia (1969), Zaprášené histórie (1971), Straty a nálezy (1975), Nepokojná láska (1975), Sedem krátkých rokov inžiniera Hagaru (1977), Moje kone vrané (1980), Lekár umierajúceho času (1982), Vrabce v trní (1984), Srně v úli (1985), Roky prelomu (1989), Svedok umierajúceho času (1990), Safari za kuchyňou (1991), Ako divé husi (2000). V detektívkách Andreje Lettricha Smrť prichádza v daždi, Vrah zo záhrobia, Volanie démonov a Prípád krásnej nerestnice vytvoril postavu vyšetřovatele Michalka. Často hrál komediální role (např. muzikanta Klima v pohádce Sebechlebský hudci). Získal Cenu Igric za výkon v Tango pre medveda (1966), Cenu Andreje Bagara (1974), Cenu Literárního fondu SR za celoživotní tvorbu a bylo mu uděleno státní vyznamenání Pribinův kříž III. třídy (2009). – *Filmografie (bez TV):* V piatok trinásťnóce (1953, FP 4/54), Štvorylka (FP 49/55), Čisté ruky (1956; r. Andrej Lettrich), Čert nespí (1956, FP 16/57), Štyridsaťštyri (1957, FP 3/58), Šťastie príde v nedeľu (1958, FP

6/59), Kapitán Dabač (FP 42/59), Prerušená pieseň (FP 27/60), Pieseň o sivom holubovi (FP 17/61), Výlet po Dunaji (1962, FP 22/63), Tvár v okne (1963, FP 2/64), Výchybka (FP 45/63), Archimédov zákon (FP 31-32/64), Prípád Barnabáš Kos (1964, FP 15-16/65), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Odhalenie Alžbety Bátorýčky (1965; r. Ján Lacko), Smrť prichádza v daždi (1965, FP 10/66), Šerif za mrežami (1965, FP 13/66), Kým sa skončí táto noc (1965, FP 16/66), Jeden deň pre starú paniu (FP 50/66), Vrah zo záhrobia (1966, FP 5/67), Tango pre medveda (1966, FP 10/67), Volanie démonov (1967, FP 9/68), Drak sa vracia (1967, FP 15/68), Rok na dedine (1967; r. Martin Ťapák, Karol L. Zachar), Génius (FP 48/69), Láska neláskavá (FP 31/69), Pán si neželal nič (1970, FP 8/71), Rekviem za rytierov (FP 31/70), Naši pred branami (FP 48/70), Páni sa zabávajú (FP 44/71), Hriech Kataríny Padychovej (FP 18/73), Očovské pastorále (FP 38/73), Skrytý prameň (FP 45-46/73), Prípád krásnej nerestnice (1973, FP 9/74), Deň, ktorí neumrie (FP 30/74), Trofej neznámeho strelca (FP 22/74), Stretnutie (FP 19/75), Sebechlebský hudci (FP 45-46/75), Pacho, hybský zbojník (1975, FP 26/76), Červené víno (1976, FP 20/77), Krutá láska (FP 10/78), Zlaté časy (FP 16/78), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. Peter Solan), Živá voda (1980, FP 6/81), Hodiny (1980, FP 10/81), Noční pták (1981, FP 3/82), Kosení Jestřábi louky (1981, FP 4/82), Plavčík a Vratko (1981, FP 6/82), Sojky v hlave (1983, FP 8/84), Tisícročná včela (1983, FP 2/84), Zrelá mladosť (1983, FP 5/84), O statečném kovári (1983, FP 9/84), Třetí skoba pro Kocoura (1983, FP 10/84), Skleníkova Venuša (1985, FP 5/87), Pehavý Max a strašidla (1987, FP 8/88), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Sedím na konári a je mi dobre (1989, FP 4/90), Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba (FP 8/2000). -švr-

BORIS STRUGACKIJ (nar. 15.4.1933, Leningrad), ruský spisovatel, který tvořil se svým bratrem Arkadijem (28.8.1925-12.10.1991) významnou autorskou dvojici v žánru sci-fi, zemřel **19. listopadu 2012** v Petrohradu. Podle jejich románu Pjotnik u cesty vznikl film Andreje Tarkovského Stalker (1979, FP 5/81); byla zfilmována i jiná jejich díla, mj. ve snímku Nesmluvená setkání (TV-1994; r. Irena Pavlášková). Sám se podílel na scénáři filmu Konstantina Lopusanského Dopisy mrtvého (1986, FP 10/87). JR

DEBORAH RAFFINOVÁ (nar. 13.3.1953, Los Angeles), americká filmová a televizní herečka, která byla nominována na Zlatý glóbus (ale také na anticenu Zlatá malina) za roli terapeutky v titulu Touched by Love (1980, Elvisovi s láskou; r. Gus Trikonis - TV), zemřela na leukémii **21. listopadu 2012** v Los Angeles. Vytvořila zajímavé role mj. ve snímcích The Dove (1974, Holubice; r. Charles Jarrott - TV), Dance of the Dwarfs (1983, Tanec trpaslíků; r. G. Trikonis - TV), Death Wish 3 (1985, Přání smrti 3; r. Michael Winner - V) nebo Morning Glory (1993, Popínavé květy; r. Steven Hilliard Stern - TV). JR

DINAH SHERIDANOVÁ (nar. 17.9.1920, Londýn), anglická filmová a televizní herečka, hvězda filmů jako Kde supi nelétají (1951, FP 30/53), The Sound Barrier (1952, Zvuková bariéra; r. David Lean - TV), Genevieve (1953, FP 31/55) či Rozbité zrcadlo (1980, FP 10/82), zemřela **25. listopadu 2012** v Londýně. JR

MARTIN RICHARDS (nar. 11.3.1932, Bronx, New York), americký divadelní a filmový producent, který získal Oscara za Chicago (2002, FP 5/2003) a podílel se též na snímcích Hoši z Brazílie (1978, FP 5/81), Osvícení (1980, FP 8/2004 - V) nebo Pevnost Apačů v Bronxu (1981, FP 3/83), zemřel v New Yorku **26. listopadu 2012** na rakovinu. JR

OTAKAR VÁŇA (PhDr., nar. 4.4.1927, Zářečí, okr. Horažďovice - zemřel **14. prosince 2012**, Praha) vystudoval Filozofickou fakultu UK a pracoval jako vedoucí redaktor interního časopisu ČSFU Panorama zahraničního filmového tisku a později jako vedoucí tiskového oddělení Ústřední půjčovny filmů. Přispíval do filmových časopisů (Kino, Film a doba) a v letech 1967-69 řídil redakci patrně našeho nejlepšího filmového periodika Filmových a televizních novin. Po nuceném zániku časopisu psal v době normalizace příležitostně programové brožury pro kino Ponrepo a živil se hlavně jako překladatel z ruštiny. Překládal odborné filmové texty pro Československý filmový ústav, z nichž jsou nejvýznamější Stručná dějiny sovětského filmu (ČSFU, Praha 1979), jež opatřil i poznámkami a doplňky. Byl autorem českých titulků řady sovětských filmů a překladů pro dabing. V letech 1981-87 byl redaktorem Filmového přehledu, do nějž jako externí spolupracovník přispíval už v mládí a v němž pak setrval až do důchodu. Jeho druhou manželkou byla dramaturgyně, filmová redaktorka a publicistka Libuše Hofmanová. -tbk-

FESTIVALY A CENY

61. MFF V MANNHEIMU A HEIDELBERGU (SRN, 8. – 18.11.2012)
Velká cena Mannheimu-Heidelbergu: Soote payan (Poslední písknutí), r. Niki Karimiová, Irán. – Cena Rainera Wernera Fassbindera: Lycka till och ta hand om varandra (Hodně štěstí a starejte se jeden o druhého), r. Jens Sjörger, Švédsko. – Zvláštní cena poroty: Tiempos menos modernos (Doba málo moderní), r. Simón Franco, Argentina/Chile. *** Cena FIPRESCI: Seenelkäik (Houbafení), r. Toomas Hussar, Estonsko. – Cena ekumenické poroty: Le sac de farine (Pytel mouky), r. Kadija Leclereová, Belgie/Maroko. – Cena diváků: Now, Forager (Kupředu, zásobovači), r. Jason Cortlund, Julia Halperinová, USA/Polsko.

FILMOVÁ CENA EVROPSKÉHO PARLAMENTU LUX 2012 (21.11.2012, Štrasburk): **Io sono Li** (Jmenuji se Li), r. Andrea Serge, Francie/Itálie.

15. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU V ČESKÉ REPUBLICE

(22. – 28. 11.2012)

Cena diváků: Dans la maison (U nich doma), r. François Ozon.

PLUS CAMERIMAGE 2012, 20. MFF kameramanského umění v Bydhošti (Polsko, 24.11. – 1.12.2012; výběr)

Zlatá žába: Nicolas Bolduc ve filmu *Rebelle/War Witch* (Válečná čarodějnice), r. Kim Nguyen, Kanada. – Stříbrná žába: Caroline Champetierová ve filmu *Holy Motors*, r. Leos Carax, Francie/SRN (FP 1/2013). – Bronzová žába: Touraj Aslani ve filmu *Faste kargadan* (Sezona nosorožců), r. Bahman Ghobadi, Turecko. – Zlatá žába za dokument: (dlouhometrážní) (+ režie) Yi Seung-jun ve filmu *Planet of Snail* (Planeta šneků), Japonsko/Finsko/Jižní Korea; (krátkometrážní) (+ režie) **Lorenzo Castore, Adam Cohen** ve filmu *No Peace Without War* (Není míru bez války), Itálie/SRN. – Ceny v soutěži debutů: (za režii) Miguel Angel Jimenez a (za kameru) **Gorka Gómez Andreu** ve filmu *Čajka* (Racek), Gruzie/Rusko/Španělsko. – Cena za celoživotní tvorbu: (kamera) Vadim Jusov, (režie) David Lynch. – Cena za mimořádné výsledky v oblasti dokumentárního filmu: Steven Okazaki. – Cena pro duo kameraman-režisér: Harry Savides (in memoriam) – **Gus Van Sant**. – Cena pro stříhače s mimořádnou vizuální vnímavostí: Alan Heim. – Cena za celoživotní herecký přínos filmovému umění: Daniel Olbrychski. – Cena za neobyčejné výsledky v tvorbě videoklipů: Michael Lindsay-Hogg.

EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 2012, udílené Evropskou filmovou akademií (EFA) (25. ročník; Valetta, Malta, 1.12.2012)

Evropský film roku: Amour (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. – Evropský režisér roku: Michael Haneke ve filmu *Láska*. – Evropský herec roku: Jean-Louis Trintignant ve filmu *Láska*. – Evropská herečka roku: Emmanuelle Rivaová ve filmu *Láska*. – Evropští scenáristé roku: Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg ve filmu *Jagten* (Hon), r. T. Vinterberg, Dánsko. – Evropský kameraman roku - Cena Carla Di Palmy: Sean Bobbitt ve filmu *Stud*. r. Steve McQueen, Velká Británie/Kanada (FP 4/2012). – Evropský skladatel roku: Alberto Iglesias ve filmu *Jeden musí z kola ven*, r. Tomas Alfrédson, Velká Británie/Francie/SRN (FP 4/2012). – Evropská architektka roku: Maria Djurkovicová ve filmu *Jeden musí z kola ven*. – Evropský stříhač roku: Joe Walker ve filmu *Stud*. – Evropský objev roku - Cena FIPRESCI: Kauwboy (Kauboj), r. Boudewijn Koole, Nizozemsko. – Cena EFA za dokument - Cena Arte: Hiver nomade (Zimní nomád), r. Manuel von Stürler, Švýcarsko. – Cena EFA za celovečerní animovaný film: Alois Nebel, r. Tomáš Luňák, ČR/SRN/SR (FP 10/2011). – Cena EFA za krátký film: Superman, Spiderman or Batman (Superman, Spiderman nebo Batman), r. Tudor Giurgiu, Rumunsko. – Cena za evropskou koprodukcí - Cena Eurimages: producentka Helena Danielssonová, Švédsko. – Cena EFA za celoživotní dílo: Bernardo Bertolucci. – Cena za evropský přínos světovému filmu: Helen Mirrenová. – Cena diváků za nejlepší evropský film: Hasta la vista!, r. Geoffrey Enthoven, Belgie (FP 11/2012).

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (LEDEN, ÚNOR, BŘEZEN)

Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).

LEDEN

3. leden: **Bídníci** (Les Misérables), Velká Británie 2012, r. Tom Hooper, muzikál; *Bontonfilm*. **Frankenweenie: Domácí mazlíček** (Frankenweenie), USA 2012, r. Tim Burton, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **10. leden:** **Carmen**, ČR 2013, r. F.A. Brabec, muzikál; *Falcon* (+ 3-D). **Hon** (Jagten), Dánsko 2012, r. Thomas Vinterberg, psychologický; *CinemArt*. ** **Mistr** (The Master), USA 2012, r. Paul Thomas Anderson, psychologický; *Aerofilms*. **Snížek, bílý kožíšek** (Floquet de Neu), Španělsko 2011, r. Andrés G. Schaer, animovaný; *Intersonic*. ** **Vražedná hra** (Alex Cross), USA 2012, r. Rob Cohen, thriller; *Forum Film*. – **17. leden:** **Nespoutaný Django** (Django Unchained), USA 2012, r. Quentin Tarantino, western; *Falcon*. **O myšce a medvědovi** (Ernest et Célestine), Francie 2012, r. Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, animovaný; *Bioscop*. – **24. leden:** ** **Lincoln** (Lincoln), USA/Indie 2012, r. Steven Spielberg, životopisný; *Bontonfilm*. **Mládeži nepřístupno** (Movie 43), USA 2012, povídkový; *HCE*. **Nadějně vyhlídky** (Great Expectations), Velká Británie/USA 2012, r. Mike Newell, adaptace; *Bioscop*. **Sunset Blvd.** (Sunset Blvd.), USA 1950, r. Billy Wilder, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100-2013). **Pevnost**, ČR 2012, r. Klára Tasovská, Lukáš Kokeš, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). – **31. leden:** **Čtyřlístek ve službách krále**, ČR 2012?, r. Michal Žabka, animovaný; *CinemArt*. **Gangster Squad – Lovci mafie** (Gangster Squad), USA 2012, r. Ruben Fleischer, kriminální; *Warner Bros.* ** **Nic nás nerozdělí** (Lo imposible), Španělsko 2012, r. Juan Antonio Bayona, thriller; *Bontonfilm*. ** **Paralelní světy** (Upside Down), Kanada/Francie 2012, r. Juan Diego Solanas, psychologický; *HCE*.

ÚNOR

7. únor: **Hitchcock** (Hitchcock), USA 2012, r. Sacha Gervasi, životopisný; *Bontonfilm*. ** **Konečná** (The Last Stand), USA 2013, r. Kim Jee-woon, akční thriller; *Bontonfilm*. **Maniak** (Maniac), Francie/USA 2012, r. Franck Khalifoun, thriller; *HCE*. – **14. únor:** ** **Láska** (Amour), Rakousko/Francie/SRN 2012, r. Michael Haneke, psychologický; *Artcam* (+ 35mm, DVD-K). **Babovřesky**, ČR

2013, r. Zdeněk Troška, komedie; *Falcon*. **Hledá se Nemo 3D** (Finding Nemo), USA 2003/2012, r. Andrew Stanton, animovaný; *Falcon* (3-D; FP 11/2003). **Nádherné bytosti** (Beautiful Creatures), USA 2013, r. Richard LaGravenese, psychologický; *Bontonfilm*. – **19. únor:** **Sněhurka: Jiný příběh**, (Blancanieves), Španělsko 2012, r. Pablo Berger, psychologický; *ÁČFK* (+ 35mm, DVD-K). – **21. únor:** **Hádka**, ČR 2013, r. Mirjam Landa, Daniel Landa, psychologický; *2Landa*. ** **Hašišbába** (Paulette), Francie 2012, Jérôme Enrico, psychologický; *35MM. Let* (Flight), USA 2012, r. Robert Zemeckis, psychologický; *Bontonfilm*. *** **The Sessions**, USA 2012, r. Ben Lewin, psychologický; *Bontonfilm*. ** **Zlomené město** (Broken City), USA 2013, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*. – **28. únor:** **Jeníček a Mařenka: Lovci čarodějnic** (Hansel and Gretel: Witch Hunters), SRN/USA 2013, r. Tommy Wirkola, horor; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Jiný kraj, jiný mrav** (Hyde Park on Hudson), Velká Británie 2012, r. Roger Michell, životopisný; *Bioscop*. **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt* (+ DVD-K). **Post Tenebras Lux** (Post Tenebras Lux), Mexiko/Francie/Nizozemsko/SRN 2012, r. Carlos Reygadas; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Terapie láskou** (Silver Linings Playbook), USA 2012, r. David O. Russell, hořká komedie; *Forum Film*.

BŘEZEN

7. březen: **Martin a Venuše**, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). – **14. březen:** **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *Bontonfilm*. **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **Pan Láska navazuje spojení**, ČR 2012, r. Dagmar Smržová, dokument; *CinemArt*. ** **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *Bontonfilm*. – **21. březen:** **Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. *** **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *Bontonfilm*. **Jack zabiják obrů** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie 1968, r. Sergio Leone, western; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100 - 2013; FP 16/73). – **28. březen:** **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, kriminální komedie; *Bontonfilm*. **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřínek Menšíl, dokument, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

VYSVĚTLIVKY A ZKRATKY UŽÍVANÉ VE FP

Hlavní ambicí Filmového přehledu je přinášet strukturované informace o všech filmech, oficiálně distribuovaných v českých kinech. O titulech v DVD video-distribuci píšeme vzhledem ke stále se rozšiřujícímu počtu filmových premiér zcela výjimečně.

Pro lepší přehlednost uvádíme užívané zásady při zpracování textů:

V technických údajích:

Podle dlouholetého úzu členíme ve FP filmy dle minutáže na **krátké** (do 30 min.), **středometrážní** (31-60 min.) a **dlouhé** (nad 60 min.).

V roce 2012 byla završena **zásadní proměna kinodistribuce**: distribuční firmy dodávají kinům jen zcela výjimečně klasické 35mm kopie, jež byly nahrazeny formáty pro tzv. **digitální kina** (*D-cinemas*), vybavená pro nosiče DCP (Digital Cinema Package) a umožňující buď „normální“ digitální projekci, již označujeme **2-D** (dříve DCP) nebo digitální stereoskopickou projekci s brýlemi označenou **3-D**. (Označení 3D, pokud není součástí názvu filmu, pro nás znamená trojrozměrnou digitální animaci.) **U titulů tedy uvádíme všechny distribuované formáty (2-D, 3-D, 35mm, IMAX, DVD-K)**. (Až do roku 2011 jsme explicitně neuváděli formát 35mm, protože byl většinou samozřejmý, nyní naopak v rubrice Předpokládané premiéry neuvádíme explicitně formát 2-D.)

Označení DVD kinodistribuce (DVD-K) znamená, že snímek je uváděn v kinech na DVD nebo na Blu-ray.

Při uvádění informací o zvukových formátech filmů (Dolby Digital, Datasat/dříve DTS, SDDS) se řídíme údaji od distributorů (tištěné tučně), k nimž pro úplnost uvádíme formáty, v nichž byly tituly ozvučeny. Tyto údaje přebíráme z titulků filmu. U DVD ve videodistribuci označujeme zvukový systém podle údaje na žaketce.

Pokud tvůrce nebyl jmenován v úvodních ani v závěrečných titulcích, vyznačujeme to před jeho jménem - (*neuveden*).

V obsahu filmů:

Údaje, jež se ve filmu objevují jako meztitulky, uvádíme pokud možno v plném znění a vyznačujeme je **tučně**. Delší meztitulky, úvodní informace k ději, autorské dovětky (zpravidla krácené), názvy, nespisovné výrazy, přezdívky postav a případné poznámky píšeme *kurzívou*.

V profilech a filmografiích:

Ve filmografiích uvádíme TV filmy a speciály (např. záznamy div. her) nad 60 min. V obecné části profilu uvádíme hereckou účast v TV seriálech v hlavním hereckém obsazení (tehdy je uveden rok či roky, kdy herec v seriálu vystupoval) a zpravidla výběrově také hostování, tzn. účast herce v jedné či více epizodách seriálu (bez uvedení roku). Vyznačujeme, zda byl seriál uveden u nás (i v pří-

padě, že nebyl vysílán celý). Pokud jde o TV, lze téměř všechny filmografie považovat za nekompletní!

Filmy jsou ve filmografiích řazeny podle roku výroby a následně podle premiéry v kinech či v TV vysílání. Vždy se snažíme uvádět rok výroby podle údaje na kopii či podle příslušného cenzurního záznamu.

Používáme anglické zkratky u amerických výročních cen: Ceny NBR (americké Národní filmové rady), Ceny LAFCA (Asociace losangeleských filmových kritiků), Ceny NYFCC (Kruhu newyorských filmových kritiků), Ceny NSFC (americké Národní společnosti filmových kritiků), a u ocenění ISA (Independent Spirit Award).

TV před rokem výroby - televizní film, televizní pořad (i vícedílný - např. minisérie); **TV** na konci závorcky - film, uvedený u nás v televizi; vzhledem k nárůstu kabelových televizí i jejich sledovanosti **rušíme dosavadní označení KTV** a ponecháváme jen **TV**;

V na konci závorcky - film, uvedený u nás ve videodistribuci na VHS, DVD nebo Blu-ray;

AP na konci závorcky – program či představení, uvedené v kinech v přímém přenosu či ze záznamu jako tzv. alternativní program;

kr. f. - krátký film;

střm. f. - středometrážní film;

anim. f. - animovaný film;

kresl. f. - kreslený film;

loutk. f. - loutkový film;

dok. - dokumentární film;

spol. - společně, spolupráce;

sc. - scénář;

nám. - námět;

kam. - kamera;

prod. - produkce

dod. - dodatečný

Tituly se sporným či s identickým nebo téměř identickým názvem nepřekládáme. Neuvádíme rok výroby filmu, pokud je totožný s rokem vydání titulu ve FP. U starších filmů, uvedených u nás v kinech (a neuvedených ve FP), píšeme nejdříve český název a v závorce originální titul. Při překladech titulů, neuvedených v naší distribuci, se snažíme dodržet již jednou užitě české názvy nebo je maximálně zpřesňovat (vzhledem k obsahu filmu).

Upozorňujeme na to, že naše starší překlady titulů se mohou lišit od titulů v televizi a že se liší i některé názvy filmů, uvedených v kinech, od jejich názvů v televizi či na DVD; liší se však dokonce i tituly filmů, vydaných na DVD či v TV vícekrát. Vzhledem k chaosu na DVD videotrhu a nárůstu internetového uvádění nejsme vždy schopni rozlišit, v jaké podobě byl titul prezentován; přebíráme většinou český název z internetových databází.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah do kin

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Angele a Tony (*záznam*; str. 33). Anna Karenina. Bídníci. Co kdybychom žili společně? Frankenweenie: Domácí mazlíček. Hon. Jack Reacher: Poslední výstřel. Kuře na švestkách. Ladíme!. Lincoln. Mistr. Nespoutaný Django. Pí a jeho život. Protivětru (*str. 29-30*). Sedm psychopatů. Turné (*záznam*; str. 33). Země zapomnění (*str. 29-30*).

Informace o filmovém trhu 248 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (únor, březen, duben) /str. 48/

Festivally a ceny /str. 44-47/

Americké výroční ceny. Zlaté glóby. Oscary 2012 - *nominace*. Trilobit Beroun 2012. Ceny české filmové kritiky 2012.

Filmová loučení /str. 36-44/

Zprávy /str. 2/

Festival španělských filmů La Película. Jeden svět 2013.

Knihy /str. 2/

Pavel Skopal (ed.): Naplánovaná kinematografie.

Opravy a doplňky /str. 2/

Cena 30 Kč

2/2013

ZPRÁVY

8. FESTIVAL ŠPANĚLSKÝCH FILMŮ LA PELÍCULA

Festival se uskuteční od **14. do 24. února 2013** v pražském kině Světozor, v následujícím týdnu se přesune do brněnského kina Lucerna a poprvé bude výběr festivalových snímků uveden v Ostravě v Minikině a v Hradci Králové v Biu Central. Festivalová dramaturgie pokrývá spektrum od divácky úspěšných velkofilmů přes snímky, oceňované kritikou, až po dokumenty, reflektující aktuální témata. Pořadatelé připomenou i stále úspěšnější iberoamerickou filmovou produkci a uvedou několik distribučních premiér. Pouze na festivalu bude uveden mj. španělský detektivní mysteriózní thriller Sněžné ticho (Silencio en la nieve; r. Gerardo Herrero), odehrávající se během II. světové války na sovětské frontě, či fantastní horor o autistickém chlapci Zvířata (Animals, r. Marçal Forés). Sekci dokumentárních filmů vedou originálně ztvárněný snímek s animovanými sekvencemi 30 let v temnotě (30 años de oscuridad; r. Manuel H. Martín). Sekce *Tango Argentino* představí výběr nejlepších hraných i dokumentárních filmů z posledních let o tangu. – Pořadatelé festivalu jsou Velvyslanectví Španělska, Institut Cervantes a kino Světozor s podporou Museo Casa Carlos Gadel. – **Kontakt:** www.lapelicula.cz

JEDEN SVĚT 2013

15. ročník **MF dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět**, pořádaný společností Člověk v tísni, se uskuteční v Praze od **4. do 13. března 2013** a následně ve čtyřiceti městech. Jedná se o největší specializovanou přehlídku na světě; návštěvnost více než stovky promítaných filmů přesahuje hranici sto tisíc diváků. V Praze budou projekce probíhat v kinech **Lucerna, Světozor, Atlas, Evald, Ponrepo, Kino 35 (Francouzský institut) a Městská knihovna**. - Akce je zároveň vzdělávací platformou a debatním fórem, nabízejícím panelové diskuse s odborníky k zásadním tématům prezentovaných filmů. Na webu České televize bude připraven speciál k situaci v rozvojových zemích s názvem **Proč chudoba? ...a jak to s námi souvisí**. Sociálním inovacím v oblasti boje s rostoucími xenofobními náladami ve společnosti se bude věnovat 2.-3. března konference **Jeden svět v DOXu – Barcamp**. Podruhé proběhne program *East Doc Platform* pro filmové profesionály, který pořádá *Institut dokumentárního filmu* s cílem podpořit tvorbu a distribuci východoevropských dokumentů. Festival proběhne pod záštitou 1. místopředsedy vlády a ministra zahraničí Karla Schwarzenberga, ministryně kultury Aleny Hanákové a primátora Hlavního města Prahy Bohuslava Svobody. – Festival se dále koná ve městech: **Benešov** (21.-23.3.), **Bílina** (16.-22.3.), **Brno**

(18.-25.3.), **České Budějovice** (18.-20.3.), **Český Krumlov** (14.-16.3.), **Děčín** (21.-23.3.), **Havlíčkův Brod** (4.-6.4.), **Hradec Králové** (20.-24.3.), **Hrádek nad Nisou** (8.-13.4.), **Chrudim** (21.-24.3.), **Jablonec nad Nisou** (26.-28.3.), **Kladno** (21.-23.3.), **Kralupy nad Vltavou** (18.-20.3.), **Ledeč nad Sázavou** (22.-24.3.), **Liberec** (8.-14.4.), **Louny** (2.-7.4.), **Mikulov** (18.-24.3.), **Mladá Boleslav** (18.-23.3.), **Neratovice** (18.-22.3.), **Nový Bor** (12.-14.4.), **Olomouc** (11.-17.3.), **Opava** (18.-22.3.), **Ostrava** (18.-22.3.), **Pardubice** (19.-23.3.), **Pelhřimov** (22.-24.3.), **Plzeň** (18.-23.3.), **Police nad Metují** (21.-24.3.), **Polička** (15.-20.4.), **Přerov** (8.-11.4.), **Semily** (20.-23.3.), **Tábor** (21.-24.3.), **Teplice** (22.-27.3.), **Tišnov** (5.-7.4.), **Trutnov** (8.-12.4.), **Třebíč** (25.-27.3.), **Třinec** (20.-24.3.), **Ústí nad Labem** (16.-23.3.), **Ústí nad Orlicí** (10.-14.4.), **Znojmo** (10.-12.4.). - **Vstupné 90 Kč; permanentka 450 Kč.** - **Kontakt:** www.jedensvet.cz, e-mail: info@jedensvet.cz, tel.: 226 200 457.

Pavel Skopal (ed.)

NAPLÁNOVANÁ KINEMATOGRAFIE Český filmový průmysl 1945 až 1960

Obsáhlý sborník se soustřeďuje na instituční podmínky, kulturně-politický kontext či konkrétní realizační problémy naší filmové produkce v dané době a záměrně opomíjí oblast estetických norem socialistického realismu, spjatý s tehdejší tvorbou. Mladí filmoví historici (Pavel Skopal, Petr Szczepanik, Lukáš Skuppa, Lucie Česálková, Alice Lovejoy, Jindřiška Bláhová, Luděk Havel, Michal Čarnický, Hana Květová, Anna Batistová, Šimon Bauer) se zabývají dvěma hlavními tématy: produkcí a distribucí, v jejichž rámci pojednávají nejružnější problematiku (organizační struktura Čs. filmu, produkční a distribuční praktiky, kinofikace, filmové akce a festivaly aj.). Součástí publikace jsou fotografická příloha, profily autorů a rejstříky.

Vydalo Nakladatelství *Academia, Praha 2012, v edici Šťastné zítřky, 557 stran*

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 10/2012: Země bez zákona: herci: Shia LaBeouf. – **FP 12/2012: Filmová loučení:** Elo Romančík – zeměl 9. října 2012.

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 226 211 863; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.1.2013. Vychází 6.2.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 130 min.	USA Velká Británie země původu	milostný příběh adaptné	12 doporučená přístupnost	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	ANNA KARENINA
-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	-----------	--------------------------	----------------------

Původní název: Anna Karenina. **Výrobce:** Working Title. Pro Focus Features. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 6.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Epický milostný příběh.*

AUTORI: **Námět:** Lev Nikolajevič Tolstoj – román *Anna Kareninová* (1873-1877; česky naposledy Český spisovatel, Praha 2009). **Scénář:** Tom Stoppard. **Režie:** Joe Wright. **Kamera:** Seamus McGarvey. **Hudba:** (+ klavírní sólo) Dario Marianelli. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sarah Greenwoodová. **Kostýmy:** Jacqueline Durranová. **Střih:** Melanie Ann Oliverová. **Zvuk:** (design) Paul Carter; John Casali. **Masky a účesy:** Ivana Primoracová. **Choreografie:** Sidi Larbi Cherkaoui. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Briscoe, Dominic Parker, Tom Debenham; One of Us. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Historický poradce:** Orlando Figes. **Koordinátor kastkadérů:** Lee Sheward. **Výkonná producentka:** Liza Chasinová. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Paul Webster. **Koproducentka:** Alexandra Fergusonová. **České titulky:** Anna Karenina (Filmprint).

HERCI: Keira Knightleyová (Anna Karenina), Aaron Taylor-Johnson (Alexej Vronskij), Jude Law (Alexej Karenin), Domhnall Gleeson (Konstantin Dmitrič Levin), Alicia Vikanderová (princezna Kitty), Matthew Macfadyen (Stiva Oblonskij), Kelly Macdonaldová (Dolly), Oskar McNamara (Serjoža), Olivia Williams (hraběnka Vronská), Ruth Wilsonová (kněžna Betsy), Emily Watsonová (hraběnka Lydia Ivanovna), David Wilmot (Nikolaj Levin), Antony Byrne (plk. Demin), Raphael Personnaz (Alexander Vronskij), Tannishtha Chatterjeeová (Máša), Michelle Dockeryová (kněžna Mjahká), Shirley Hendersonová (žena v opeře).

CENA: **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší hudba (D. Marianelli). – **Oscar:** (nominace – před udělením) nejlepší kamera, hudba, výprava, kostýmy. **Ceny BAFTA:** (nominace – před udělením) nejlepší britský film, kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky.

OBSAH: **Carské Rusko, 1874.** Dolly (Darja Alexandrovna) Oblonská zjistí, že požitkářský manžel Stiva je jí nevěrný s vychovatelkou jejich dětí. – Stivova sestra Anna oznámí svému muži, vysokému petrohradskému ministerskému úředníkovi

Britský režisér Joe Wright se prosadil především divácky úspěšnými adaptacemi: po Pýše a předsudku (2005, FP 1/2006) Jane Austenové a Pokání (2007, FP 2/2008) Iana McEwana se nyní ujal dalšího přepisu mistrovského díla ruské klasiky, románu Lva Nikolajeviče Tolstého, Anna Karenina. Spojil se přitom s pětasedmdesátiletým dramatikem a scenáristou Tomem Stoppardem, který bohatý literární materiál zhuští do vyprávění, v němž alespoň v náznacích zůstávají zachovány hlavní dějové linie a složité vztahy postav. K látce, která už od němě éry inspirovala řadu významných filmařů (poslední verze uvedená v našich kinech byla Anna Kareninová – 1974, FP 24/76, sovětské režisérky Margaret Pilichinové), přistoupili oba tvůrci s představou velké podívané a místo žánru melodramatu či psychologického dramatu manželského trojúhelníku zvolili experimentální „teatrální“ formu, využívající prvky činohry a baletu. Děj se odehrává v divadelní budově, kdy se scény z jeviště plynule přesouvají do hlediště i do zákulisí. Přiznané kulisy, byť filmově pohyblivé a proměnlivé, pomáhají zdůraznit téma dobových společenských konvencí, s nimiž zápasí titulní hrdinka: Anna se rozhodne následovat hlas svého srdce za cenu ztráty vysokého společenského postavení i milovaného syna, protože odmítá obvyklou podobu nevěry založenou na lži. Emocionálně destabilizovaná, existenciálně neukojitelná romantická hrdinka, jež se nakonec odhodlá k sebedestruktivnímu činu, je současnému publiku „dovysvětlena“ prostřednictvím návky na morfum (což je ovšem v rozporu s významním předlohy). – Vyprávění přechází z divadla i do „realistických“ prostředí, respektive exteriérů, hlavně v souvislosti s postavou venkovského šlechtice Konstantina Levina, který se jako jediný odlišuje od snobské velkoměstské společnosti, vynávající převářku a umělost. – Zvolený koncept, vzdáleně připomínající díla Baze Luhrmanna, je vizuálně působivý, oslabuje však emocionální i psychologické významy klasického díla: stává se především přehlídkou vizuálních atrakcí a filmařskou exhibicí. Zajímavému hereckému obsazení dominuje Wrightova dvorní hvězda Keira Knightleyová, již sekundují především Jude Law (Karenin) a Matthew MacFadyen (Oblonskij), na rozdíl od nevyrazného Aarona Taylora-Johnsona (Vronskij).

Alexeji Kareninovi, že musí odjet do Moskvy, aby Oblonské usmířila. Odtazí Karenin, posedlý svou prací, se k manželské nevěře staví odmítavě. Matka se jen

nerada loučí s milovaným synkem Serjožou. - Ve vlaku se Anna seznámí s hraběnkou Vronskou, proslulou svými milostnými dobrodružstvími. - Za Stivou přijede z venkova jeho přítel Konstantin Levin, který miluje jeho mladíčkou švagrovou Kitty Ščerbackou. Stiva jej upozorní, že dříve se dvůr bohatý důstojník jezdeckta, hrabě Alexej Vronskij. - Před večírkem u Ščerbackých Levin požádá Kitty o ruku. Dívka ho však kvůli Vronskému odmítne. Zklamáný Levin v Moskvě vyhledá bratra Nikolaje, který má kvůli anarchistickým postojům problémy s policií; je zbídačelý a nemocný a žije se svou milenkou, dříve prostitutkou. Konstantin mu dá peníze. - Hraběnkou Vronskou na nádraží čeká syn Alexej. Mladý důstojník Annu zaujme. Aby se ukázal v dobrém světle, dá před ní peníze rodině železničáře, který právě tragicky zahynul pod koly vlaku. - Anna přemluví Dolly, aby Stivovi odpustila. - Vronskij marně žádá o přijetí u Ščerbackých. Letmo tam však zahlédne Annu. - Konstantin odjede do svého prostého venkovského sídla v Pokrovském. - Na plese u Ščerbackých je Vronskij zcela zaujatý Annou a ona jím. Žárlivá Kitty neskrývá své ponížení. - Anna se vrací zpět do Petrohradu. Zjistí, že zamilovaný důstojník jí následuje. Marně ho žádá, aby na ni zapomněl. Odtážitěmu Kareninovi, zavalenému prací, nic neřekne. - V následujících dnech se Vronskij pokouší Annu vyhledat při různých společenských příležitostech. Podporuje jej v tom jeho sestřence, nekorunovaná vládkyně vyšší společnosti, amoralní a pokrytecká kněžna Betsy (Jelizaveta) Tvěrská. Vronského naopak odsuzuje místní morální autorita a Kareninova přítelkyně, hraběnka Lydia Ivanovna. - Vronskij musí čelit nátlaku své matky, která usiluje o jeho povýšení a odvelení do Taškentu. - Upozorněný Karenin varuje manželku před pletkami s Vronským. Mladá žena však vášnivě zamilovanému hraběti nakonec podlehne. - Na návštěvě na venkově Stiva přizná Konstantinovi, že je Dolly už zase nevěrný. Prozradí příteli, že Kitty přijede v létě za jeho ženou do Ergošova. Zamilovaný mladík tak bude mít další šanci. - Dolly se narodí další dítě. Je pohlcena svou láskou k rodině. - Karenin odmítá uvěřit manželčině nevěře. - Anna odjede na letní byt do blízkosti Carského Sela, kde má důstojníkovu garda letní ležení. - Matka nutí Vronskému dceru princeznu Sorokinov. Anna milenci oznámí, že je těhotná. Alexej chce, aby opustila manžela a žila s ním. Anna ví, že tím ztratí milovaného syna. - Na dostizích Vronskij spadne ze své klisny Frou-Frou. Vylekaná Anna dá veřejně najevo obavy o milencův život. Karenin tak už nemá pochybnosti, že ho manželka podvádí. Žádá ji, aby vztah ukončila. - Levin nachází klid v prostém venkovském životě. Když pracuje spolu s mužiky na senoseči, zahlédne Kitty, jedoucí v kočáře do Ergošova. - Anna se marně snaží vyhubat se Vronskému. Rozzlobený Karenin jí navrhne rozvod a opustí domov. Nevychová její prosbě, aby jí nechal syna. - Levin přijede do Petrohradu a znovu požádá Kitty o ruku. Dívka souhlasí. - Karenin oznámí Stivovi, že se rozvádí s jeho sestrou. Po čase od odloučené manželky dostane dopis. Anna ho prosí, aby za ní přijel. Po porodu je nemocná a myslí si, že zemře. - Anna se pokusí usmířit manžela a milence. Karenin jim oběma odpustí. Rozhodne se o Annu starat. Alexej musí odejít. - Hraběnka Vronská po synovi chce, aby se s ní vrátil do Moskvy. V Petrohradě má příliš špatnou pověst: zneuctil Karenina, který je nyní váženým ministrem. - Anna nemůže snést soužití s Kareninem. Rozhodne se ho opustit i za tu cenu,

že po rozvodu z její viny nebude moci uzavřít nový sňatek a její nemanželská dcera bude mít nelegitimní postavení. Odjede s Alexejem do Taškentu. - Manželé Konstantin a Kitty prožívají na venkově prosté štěstí. Čekají dítě. Příjmom pod střechu i Levinova umírajícího bratra, ale jeho žena musí zůstat ve vsi. - Anna se s Vronským vrátila z jihu zpět do Petrohradu. Karenin se jí marně snaží zabránit, aby se viděla se Serjožou, který má narozeniny. Dojednává s Vronským rozvod: Anna s ním může obývat jeho venkovský dům. - Vronskij a Anna musejí bydlit každý jinde. Vysoká společnost odmítá příjmom padlou ženu zpět a ostrakizuje ji v divadle. - Anna začíná žárlit na Vronského, který se na matčin popud dvůr dceři kněžny Sorokinové. Protože nemůže spát, užívá morium. Vypětuje si na něm závislost. Mezi milenci vzrůstají z Anniny viny rozpory. - Zoufalá žena skočí pod vlak. - Manželé Levinovi prožívají radost z novorozence. - Karenin se stará o obě Anniny děti. -ap-

OLIVIA WILLIAMSOVÁ (vl. jm. Olivia Haigh Williams, nar. 26.7.1968, Camden Town, Londýn) pochází z právnícké rodiny. Vystudovala anglickou literaturu na Cambridgeské univerzitě a dva roky strávila v divadelní škole bristolského Old Vicu. Učinkovala v úspěšném zájezdním představení Richarda III. (s Ianem McKellenem) a stala se členkou Royal Shakespeare Company (Míšův večírek, Valdštejn, Manželské výmluvy, Zlomené srdce, Peer Gynt). Kevin Costner ji obsadil do hlavní ženské úlohy Abby v postkatastrofickém dramatu The Postman – Posel budoucnosti, čímž navzdory propadu filmu nastartoval její zámořskou kariéru. Ztělesnila učitelku Crossovou, obletovanou jedním ze studentů, v komedii Rushmore a manželku dětského psychologa Annu v mimořádně úspěšném thrilleru Šestý smysl. Uplatnila se i v řadě britských filmů, nejlépe jako vězeňská psychologka Annabel v komedii Klikáři, podvářená manželka Madeleine v romantickém dramatu Mé srdce (Britská nezávislá filmová cena) nebo lady Fairfaxová v historickém snímku Zabijte krále. Její postava Chaucerovy ženy Phillipy v Příběhu rytíře (FP 8/2001) byla z konečného sestřihu vyřazena. (Pokračování FP 2/2013, str. 35-36)

O JOE WRIGHTOVI jsme psali u filmu Hanna (FP 8/2011), o **DARIU MARIANELLIM** u filmu Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012), o **KEÍRE KNIGHTLEYOVÉ** u filmů Nebezpečná metoda (FP 3/2012) a Star Wars: Epizoda I – Skrytá hrozba (FP 5/2012), o **JUDEU LAWOMI** u filmů Prázdňiny (FP 1/2007) a Legendární parta (FP 1/2013), o **KELLY MACDONALDOVÉ** u filmů Bingo! (FP 3/2001), Rebelka a Trainspotting (oba FP 9/2012), o **EMILY WATSONOVÉ** u filmů Miss Potter (FP 8/2007) a Válečný kůň (FP 4/2012) a o **SHIRLEY HENDERSONOVÉ** u filmů Nonstop party (FP 2/2003) a Trainspotting (FP 9/2012).

Neúplný seznam adaptací viz Anna Karenina (1997, FP 8/98 – V). Doplnujeme jej o další tituly: britská Anna Karenina s Helen McCroryovou a Kevinem McKiddem (TV-2000; r. David Blair) a ruská Anna Karenina (TV-2009; r. Sergej Solovjov).

barevný dlouhý 158 min.	USA Velká Británie Japonsko země původu	muzikál adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	BÍDNÍCI
---------------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Les Misérables. **Výrobce:** Working Title Films / Cameron Mackintosh. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České tituly. – *Boj. Sen. Naděje. Láska.*

AUTORI: **Námět:** Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg – divadelní muzikál (1980). Victor Hugo – stejnojmenný román (1862, česky naposled Academia, Praha 2010). **Scénář:** William Nicholson, A. Boublil, C.-M. Schönberg, Herbert Kretzmer. **Režie:** Tom Hooper. **Kamera:** Danny Cohen. **Hudba:** C.-M. Schönberg. Texty písní: H. Kretzmer. **Orchestrace:** Anne Dudleyová, Stephen Metcalfe. **Hudební režie:** Stephen Brooker. **Hudební supervize:** Becky Benthamová. **Výprava:** Eve Stewartová. **Kostýmy:** Paco Delgado. **Střih:** Melanie Ann Oliverová, Chris Dickens. **Zvuk:** Simon Hayes. **Choreografie:** Liam Steel. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Bain; Double Negative, The Mill, Utopia, Rushes Postproduction, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Herbert. **Výkonní producenti:** Angela Morrisonová, Liza Chasinová, Nicholas Allott, F. Richard Pappas. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Debra Haywardová, Cameron Mackintosh. **České tituly:** Hana Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Hugh Jackman (Jean Valjean), Russell Crowe (Javert), Anne Hathawayová (Fantine), Amanda Seyfriedová (Cosette), Eddie Redmayne (Marius), Sacha Baron Cohen (Thénardier), Helena Bonham Carterová (madam Thénardierová), Samantha Barksová (Éponine), Aaron Tveit (Enjolras), Isabelle Allenová (malá Cosette), Daniel Huttlestone (Gavroche).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herec v muzikálu/komedii (H. Jackman), nejlepší herečka ve vedlejší roli (A. Hathawayová); (*nominace*) nejlepší původní píseň (*Suddenly*). **Cena NBR:** nejlepší herecké obsazení. – **Oscar:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, herec (H. Jackman), herečka ve vedlejší roli (A. Hathawayová), výprava, kostýmy, masky/účesy, původní píseň (*Suddenly*), zvuk. **Ceny BAFTA:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, britský film, herec, herečka ve vedlejší roli, kamera, výprava, kostýmy, masky/účesy, zvuk.

Muzikál Alaina Boublila a Claude-Michela Schönberga Bídníci podle stejnojmenného románu Victora Huga se hrál v jednadvaceti jazykových mutacích na jevištích dvaatřiceti zemí a zařadil se tak k nejúspěšnějším titulům žánru. U nás byl uveden několikrát, naposledy v Goja Music Hall v roce 2012. – V příběhu propuštěného trestance Jeana Valjeana, kterému je v patách policista Javert, nevěřící v jeho nápravu, je dobrodružství, napětí, láska, víra, uměšená dávka sentimentality, soucit k sociálně slabším i revolta proti systému. To vše (plus hvězdné obsazení) má i zfilmovaný muzikál Bídníci režiséra Toma Hoopera (nar. 1972), v němž se až na pár výjimek jen zpívá, a to živě, což byla pro herce nová zkušenost. – Od ostatních děl žánru se Bídníci liší temným laděním, jež filmaři zdůrazňují téměř naturalistickým pojetím. Zároveň však akcentují divadelnost předlohy. Výsledkem je nepřilíhš nápaditý sled scén ve velkoryse pojaté a efektní výpravě, včetně mohutných komparsových scén. Oživení do chmurné a melodramatické podívané vnáší Sacha Baron Cohen a Helena Bonham Carterová jako prohnání Thénardierovi, zatímco Hugh Jackman, Russell Crowe a Anne Hathawayová v obětavých výkonech „trhají kulisy“.

OBSAH: Roku 1815, 26 let od začátku Francouzské revoluce. V bouři galjenci vlečou ztroskotaný koráb do doku. Dozorce Javert přikáže vězni 24601 (Jeanu Valjeanovi) zvednout střeň s francouzskou vlajkou. Pak mu sdělí, že je po devatenácti letech propuštěn. Muž byl odsouzen na pět let za krádež chleba, další roky dostal za pokus o útěk. Jako nebezpečný se musí hlásit úřadům. – Jean marně shání práci. Velitel četníků ho dá sledovat. – Zbědovaný muž nalezne azyl na faře. V noci tu však ukradne stříbrné nádobí a uteče. Policisté ho dopadnou, ale farář tvrdí, že mu vše daroval, a přidá mu ještě dva svícny. Valjean, zaskočený jeho velkodušností, se rozhodne změnit totožnost. – **Za 8 let, Montreuil, 1823.** Inspektor Javert, který právě dorazil do nového působiště, si nevíšimá ubohých žebráků. – V dílně šičky seberou neoblíbené dělnici Fantine dopis. Vyjde najevo, že žena má dcerku a dluží jejím opatrovníkům. Rychtář Madelaine (Jean Valjean) chce potýčku urovnat, ale zaskočí ho příchod Javerta, který se přišel představit, a tak mistr nešťastnici vyhodí. – Javert má pocit, že rychtáře zná. Když vidí, jak Madeleine na ulici nadzvedne vůz, který zavalil starého muže, vybaví se mu vězeň 24601. – Fantine v přístavu mezi prostitutkami prodá vlasy,

zuby a nakonec i sebe. Myslí na muže, který ji opustil. - Rychtář tu inkognito pomáhá chudákům a Javert ho sleduje. Dobrodinec si všimne zbědované Fantine a dá ji dopravit do nemocnice. - Javert dostane dopis: Madelaine není hledaným 24601, neboť ten byl před pár dny dopaden. Inspektor se rychtáři omluví. - Valjean se jde přiznat, aby netrpěl někdo jiný. U soudu mu nevěří, zato Javert má jasno. - Jean spěchá za Fantine. Ta blouzní o dcerce. Muž slíbí, že se o dítě postará. Žena zemře a Valjean musí prchnout před Javertem, který mu odmítne poskytnout třídní odklad. - Prohnaní hospodští Thénardierovi, okrádající hosty, využívají malou Cosette na práci, zatímco stejně starou dcerku Eponine rozmazlují. - Valjean dívku od úlisných opatrovníků vykoupí. - **Severní brána Paříže.** Valjean a Cosette se kvůli Javertovu pronásledování dostanou do města přes zeď a najdou úkryt v klášteře. - **Za 9 let, Paříž, 1832.** Studenti v čele s Enjolrasem chystají povstání. Doufají, že se k nim přidá zubožený lid. Patří k nim i Marius z bohaté rodiny. - Valjean s půvabnou Cosette obdarovávají zebráky. Marius a dívka se na ulici do sebe hned zamilují. Thénardierovi tu provozují zlodějské řemeslo a poznají Valjeana. Vypukne potyčka, ale když Eponine vidí příjízďe Javerta s policejním oddílem, Valjean se schovankou zmizí. - Marius požádá Eponine, která je do něj zamilovaná, aby zjistila, kde Cosette bydlí. Podle kamarádů by měl myslet víc na boj než na lásku. Dorazí vsudybylský kluk Gavroche; spřízněný generál Lamarque zemřel. Den pohřbu bude tedy signálem k revoluci. - Eponine přivede Maria k Valjeanovu domu. Zamilovaní se krátce setkájí u plotu. Ona pak křikem zabrání rodičům v loupeži u Valjeana, který se rozhodne ihned odjet. Cosette nechá na plotě dopis. - Při pohřbu mladíci zahájí povstání. Staví se barikády. Přestrojený Javert se vetře do skupiny, kde je Marius, ale Gavroche ho odhalí. - Při přestřelce s vojáky je raněna Eponine. Umírající dívka dá Mariovi dopis, který vzala na plotu, a on napíše odpověď. Tu donese Gavroche Valjeanovi. Opatrovník chce kvůli dívce mladíka chránit a přidá se k revolucionářům. Vezme si „na starost“ spoutaného Javerta. Místo toho, aby ho zabil, tajně ho propustí. - K barikádě dorazí vojsko s děly. Padne Gavroche, pak i ostatní. Valjean uteče stokou s bezvládným zraněným Mariem. - Javert, který se na místo vrátil v uniformě, dá mrtvému chlapci své vyznamenání. - Valjean vynese Maria ze stoky, ale narazí na Javerta. Policistu zaskočí, že nedokáže nepříteli, který mu daroval život, zastřílet. Zvolí tedy smrt; skočí z mostu do odpadní jímky. - Marius (který netuší, kdo ho zachránil) se chce s Cosette oženit. Valjean mu o sobě řekne pravdu, ale požádá ho, aby to dříve neprozradil, a tajně odjede. - Marius vyhodí ze svatby Thénardierovi, kteří sem přišli v přestrojení krášt. Z jejich řeči však pochopí, kdo ho zachránil, a dozví se, že je Valjean v klášteře. - Slábnoucímu starému muži se v kostele zjeví Fantine. Chce ho odvést k bohu. Když dorazí novomanželé, Valjean klidně skoná; poznal blaženost. - Padlí vzbouřenci stojící na barikádě: vzejde nový den. -kat-

EDDIE REDMAYNE (vl. jm. Edward John David Redmayne, nar. 6.1.1982, Londýn) pochází z pěti dětí podnikatelské rodiny. Absolvoval Eton College (2000) a pak vystudoval dějiny umění na Cambridgeské univerzitě (2003). Už během studií hrál na jevišti a byl členem National Youth Music Theatre. Záhy se uplatnil na divadle i profesionálně (Večer tříkrálový, Koza aneb Kdo je

Sylvie?, Hekabé, Teď nebo později) a prosadil se na scéně Donmar Warehouse úlohou malířova pomocníka Kena ve hře Johna Logana Červená (Olivierova cena), již ztělesnil i na Broadwayi (Cena Tony). Za titulní roli v Králi Richardovi II. obdržel Divadelní cenu kritiků za nejlepší shakespearovskou kreaci. Ve filmu počátků vytvářel postavy poznamenaných synů, v dramatu oddaného agenta Kauza CIA (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně pro herecký soubor) či v rekonstrukci tragického příběhu manželů Baekelandových ze 70. let Divoká kráska, pak zaujal např. jako nejistý teenager Gordy v příběhu tří lidí, cestujících americkým jihem. Žlutý kapesník, plachý majitel pohřebního ústavu Querty Doolittle v dramatu Šmolková modř a mladý mnich Osmund v historickém dramatu Černá smrt. Velkou příležitostí pro něj byla hlavní role asistenta Colina Clarka, jenž při natáčení prožije románek s proslulou hvězdou, v životopisném snímku Můj týden s Marilyn. Popularitu mu přinesla postava Maria v muzikálovém hitu Bídníci (Cena NBR pro herecký soubor). V televizi začínal pohostinskými vystoupeními v seriálech Animal Ark (Zvířecí archa) a Doctors (Lékaři) a v poslední době vytvořil výrazné úlohy v historických minisériích Tess z rodu d'Urbervillů (kazatelův syn Angel Clare) a Pilře země (stavitelův chráněnc Jack). - *Filmografie:* Elizabeth I (TV-2005, Královna Alžběta; r. Tom Hooper - TV), Like Minds (2005, Jako jedna mysl; r. Gregory J. Read), Kauza CIA (2006, FP 11/2007), Savage Grace (2007, Divoká kráska; r. Tom Kalin - TV), Královna Alžběta: Zlatý věk (FP 12/2007), The Yellow Handkerchief (2008, Žlutý kapesník; r. Udayan Prasad), Králova přízeň (FP 11/2008), Tess of the d'Urbervilles (TV-2008, Tess z rodu d'Urbervillů; r. David Blair - V), Powder Blue (2008, Šmolková modř; r. Timothy Linh Bui), Glorious 39 (2009, Zlomový rok 39; r. Stephen Poliakoff - TV), Black Death (2010, Černá smrt; r. Christopher Smith - V), The Pillars of the Earth (TV-2010, Pilře země; r. Sergio Mimica-Gezzan - V), Hick (2011, Venkovanka; r. Derick Martin), Můj týden s Marilyn (2011, FP 5/2012), Birdsong (TV-2012, Ptačí zpěv; r. Philip Martin), Bídníci (2012, FP 2/2013). -mim-

O ANNE DUDLEYOVĚ jsme psali u filmů Klikáři (FP 2/2002) a Černá kniha (FP 7/2007), o HUGHU JACKMANOVI u filmů Operace Hacker (FP 11/2001) a Legendární parta (FP 1/2013), o RUSSELLU CROWEOVI u filmů Romper Stomper (FP 11/2004 - V) a Tři dny ke svobodě (FP 3/2011), o ANNE HATHAWAYOVĚ u filmů Zkrocená hora (FP 2/2006) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o AMANDĚ SEYFRIEDOVĚ u filmů Milý John (FP 5/2010) a Vyměřený čas (FP 1/2012), o SACHOVI BARONU COHENOVÍ u filmů Bruno (FP 10/2009), Diktátor a Madagaskar (oba FP 8/2012) a o HELENĚ BONHAM CARTEROVĚ u filmů Mrtvá nevěsta Tima Burtona (FP 11/2005) a Temné stíny (FP 7/2012).

Přehled filmových adaptací Bídníků je uveden ve FP 10/97; doplňujeme jej o tituly Les misérables (TV-2000, Bídníci; r. Josée Dayanová - TV) a Les Misérables in Concert: The 25th Anniversary (2010; r. Nick Morris).

barevný dlouhý 96 min.	Francie SRN země původu	smutná komedie	12 doporučená přístupnost	2-D	Dolby Digital	CO KDYBYCHOM ŽILI SPOLEČNĚ?
--------------------------------------	---	---------------------------	--	------------	---------------	--

Původní název: Et si on vivait tous ensemble?. **Výrobce:** Les Films de La Butte / Manny Films / Rommel Film. **Koprodukce:** Studio 37. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTORI: Scénář a režie: Stéphane Robelin. **Kamera:** Dominique Colin. **Hudba:** Jean-Philippe Verdin. Různá skladby a písně. **Výprava:** David Bersanetti. **Kostýmy:** Jürgen Doering. **Střih:** Patrick Wilfert. **Zvuk:** Florent Blanchard. **Vedoucí produkce:** Nathalie Nghetová. **Producenti:** Christophe Bruncher, Philippe Gompel, Aurélie Grossmannová, Peter Rommel. **Koproducent:** Frédérique Dumas. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint).

HERCI: Geraldine Chaplinová (Annie), Jane Fondaová (Jeanne), Claude Rich (Claude Blanchard), Pierre Richard (Albert), Guy Bedos (Jean Colin), Daniel Brühl (Dirk), Bernard Malaka (Bernard), Camino Texeiraová (Maria), Gwendoline Hamonová (Sabine), Gustave Kervern (prodáváč rakví), Shemss Audatová (Soraya).

OBSAH: Nanterre. Asi sedmdesátiletá psycholožka Annie Colinová si na zahradě prohlíží fotky vnoučat, zatímco manžel Jean opodál griluje. – Sklerotický Albert doma přemýšlí, zda vyvenčil psa. Jeho manželka Jeanne (pocházející z Ameriky) tajně roztrhá lékařskou zprávu. – Starý mládenec, fotograf Claude, zvěštuje ve své fotokomoře akty. – Albert s Claudem pozorují Jeana, který se aktivně účastní demonstrace na podporu imigrantů. Policisté dav drsně rozeženou, ale starého pána si nevšímají. – Důchodci si pak v autě povídají, cítí se neužiteční. – Jeanne objednává netradiční rakev, ale zatím neví, kdy ji bude potřebovat. – Pětice přátel slaví u Colinových Claudeovy narozeniny. Starý seladon si stěžuje na syna, který mu shání domov důchodci. Když přátelé odcházejí, Jeana napadne, jak by bylo milé, kdyby žili společně. Annie se pak na manžela zlobí, ale později se s ním pomiluje. – Jeanne zalže Albertovi, že testy dopadly dobře. – Na zahradě u Colinových si Annie stěžuje přátelům, že nevidá vnoučata. Claude jí poradí, ať si pořídí bazén. Ona o tom začne uvažovat, i když Jean je proti. – Albert se ztratil, jdou ho hledat. – Starý pán uklozl při venčení svého velkého psa. Zmateného muže odveze sanitka do nemocnice. – Na nátlak dcery Sabine skončí Albertův milovaný briard Oscar v útulku. – Claude navštíví doma Jeanne, která začíná

Koproduční francouzsko-německá smutná komedie Co kdybychom žili společně? režiséra a scenáristy Stéphana Robelina je o stáří, o Alzheimerově chorobě i o pokoře, vyrovnanosti a o síle vzdorovat okolnostem. – Manželské páry Annie a Jean, Jeanne a Albert a svobodný sukničkář, fotograf Claude, se přátelí od mládí. Annie s Jeanem bydlí ve velkém domě, a tak se pětice sedmdesátníků rozhodne žít pod jednou střechou. Soužití není snadné, ale pro všechny je určitým vysvobozením z všednodennosti a obohacením života; ten sice není jednodušší než dříve, ale stává se dobrodružnějším. Záhy vyjdou najevo individuální odlišnosti a nešvary, ale i dávné nevěry. Staří lidé se ovšem s novou realitou vyrovnají, a i když Jeanne zemře a Albertova Alzheimerova choroba se zhoršuje, dokáží se s pomocí mladíka Dirka, který se o ně stále více stará, společně vzejít potomkům a pokračovat v životě podle svého. – Snímek má hvězdné obsazení, tendenční dialogy a vtipné či sentimentální momenty; postavy jsou typizované (sukničkář sklerotik, intelektuálka, pragmatická, věčný rebel), a proto i poněkud povrchní.

přemýšlet o životě v komunitě. – Jean a Claude unesou Oscara z útulku a vrátí ho jeho pánovi. – Jeanne najme venčitele, studenta etnologie Dirka. Alberta zaskočí, že mladík je z Berlína; za války mu Němci zastřelili otce. – Claude cestou ka prostitutce dostane na domovních schodech infarkt. – Annie začne se stavbou bazénu. Jean se marně zlobí: dům zdědila ona. – Claudeův padesátiletý syn Bernard přesvědčuje otce, který už je po druhém infarktu, že musí do pečovatelského domu. – Jeanne, která učila v Nanterre na univerzitě filozofii, se při venčení Dirka otevřeně vypyřádá na školu, na sex i na jeho soukromý život. Mladík zamýšlí zkoumat v Austrálii postavení starých lidí u Australců. – Albert se náhodou dozví od manželčina lékaře o jejím stavu. Napíše si to do deníku, který mu umožňuje zjistit zapomenuté. – Claude, umístěný v pečovatelském domě, fotografuje tamní staré ženy. – Dirk se při venčení svěří Jeanne, že kvůli přítelkyni zrušil cestu do Austrálie. Ji napadne, že by mohl zkoumat staré Evropany. Pak se s ním baví o sexu: s Albertem se milují už málokdy, ale ona často masturbuje. – Claude je na novém místě nešťastný. Přátelé ho navštíví a unesou ho ke Colinovým, kam se pak přistěhují i Albert, Jeanne i Oscar. – Práce na bazénu pokračují. – Dirk, který se rozhodl přijmout Jeannin návrh, se také přistěhuje do domu, aby měl blíže ke zkoumaným lidem. Přátelé jeho sledování a natáčení snášejí po počáteční

nedůvěře stoicky i s humorem. Dohodnou se, že žádná pravidla soužití dodržovat nebudou. – Claude přemluví Dirka, aby mu obstaral viagru. Tu mu doktor kvůli slabému srdci nechce předepsat. – Albert způsobí v domě potopu, když zapomené zavřít vodu v koupelně. Annie hysterčí. A do toho přivezou dvě půlky argentinského hovězího, které muži tajně objednali. – Albert náhodou zjistí, že Annie i Jeanne kdysi měly s fotografem poměr. – Dirk donese Claudeovi viagru a počká s ním v bistro, dokud si starého pána neodvede prostitutka. – Albert prozradí Jeanovi, že mu Annie byla nevěrná. – Jeanne ukáže Dirkovu, kde chce mít hrob. Udělá se jí zle. – Annie se manželovi přizná. Žárlivci Jean jí řekne, že přítel měl pletku i s Jeanne. – Podvedení manželé se při večeři v dosud nepařádném bazénu zlobí na Claudea. Jeanne omdlí. – Muži se usmíří. – Obě ženy zjistí, že měly s Claudem poměr ve stejnou dobu, ve stejném hotelu, jen v jiné dny. – Umírající Jeanne užívá morfium. Dirk jí přijde říct, že se rozešel s přítelkyní. – Bazén je napuštěný. – Jeanne má pohřeb s růžovou rakví. Přátelům zanechala milý dopis, aby netruchlili. – Bazén je plný křičících dětí. – Jeanne před smrtí najala studentku medicíny Sorayu, aby se s Dirkem (jemuž se líbí exotické dívky) podělila o práci v domě. Claude později vidí mladé lidi souložit v suterénu. – Když dcera s rodinou odjedou, je Annie spokojená a vyčerpaná. Albert vyběhne ze zahrady. Hledá Jeanne. Ostatní se k němu přidávají a volají jí také...

-kat-

PIERRE RICHARD (vl. jm. Pierre Richard Maurice Charles Léopold Defays, nar. 16.8.1934, Valenciennes, Nord-Pas-de-Calais) pochází po otci z bohaté šlechtické rodiny a po matce má italské kořeny. Přestože se chtěl věnovat divadlu, studoval na nátlak rodičů školu pro rehabilitační pracovníky. Ale pak se zapsal v Paříži do hereckých kurzů Jeana Vilara a Charlese Dullina a vystupoval s Jeanem Yannem, Jacquesem Fabbrim a Jacquesem Duflhem v kabaretech L'Ecluse, Galerie 55 a Cheval d'Or. V divadle La Bruyère byl několik sezon hvězdou avantgardní komedie Bedny - kdo to je? Počátkem 60. let spolu s Victorem Lanouxem psali a hráli vlastní skeče a v roce 1962 se poprvé objevil v zábavním TV pořadu. Občas hostoval v recitálech Georgese Brassense v kabaretu Bobino. Po malých rolích se ve filmu prosadil počátkem 70. let jako výrazný komik, jehož osobitý humor a smysl pro gagy navazuje na umění klasiků němé grotesky. Do širšího povědomí se zapsal autorským debutem, crazy komedií Roztržitý, kde se jako vynalézavý pracovník propagační agentury Pierre Malaquet stává svým jednáním pohorom pro okolí. Postavu naivního dobráckého smolaře rozvíjel úspěšně v nejrůznějších variantách i v dalších bláznivých komediích, z nichž některé opět sám režíroval. Popularitu mu přinesla zejména spolupráce s režisérem Yvesem Robertem v komediích Velký blondýn s černou botou a Návrat velkého blondýna, v nichž ztělesnil houslistu Françoise Perrina, omylem považovaného za rafinovaného špiona. Některé jeho groteskní kreace mají navíc dramatický rozměr, např. úloha zoufalého novináře opět pojmenovaného François Perrin, který musí dělat živou hračku synkovi tiskového magnáta, ve Veberově satirické hořké komedii Hračka. S příznivým diváckým ohlasem se setkaly i další Veberovy

komedie Kopyto, Otec & otec a Uprchlíci, kde Richard vystupoval s Gérardem Depardieuem. Vážnou roli měl mj. jako pastor Ambroise, který objeví v osiřelém chlapi (Denis Lavant) šachového génia, v historickém dramatu Šachová partie. V roce 1996 byl hostem MFF v Karlových Varech, kde byl oceněn za titulní úlohu v tragikomediích z Gruzie 20. let Tisíc a jeden recept zamilovaného kuchaře. Příležitostně se objevoval v TV seriálech, např. Ni figure ni raisin (1965, Nemastně, neslaně), Quand la liberté venait du ciel (1967, Když svoboda přichází z nebe), Malican père et fils (1967, Malican, otec a syn), Agence intérim (1969, Dočasná kancelář) a Parizaně (2006, Pařížaně). V roce 2006 získal čestného Césara za celoživotní dílo. V listopadu 2011 představil v Praze svou nejnovější řadu červeného vína a na Žižkově otevřel restauraci, pojmenovanou po jeho prvním vínu z roku 1989 Mon Rouge Pif (Můj červený frůňák). V dubnu 2012 vystoupil v Praze a v Brně s autobiograficky laděnou one-man show, nazvanou Pierru Richardovi – poste restante, za saxofonového doprovodu svého syna Christophea Defayse. Je autorem vzpomínkové knihy Jako ryba bez vody (2003, Mladá fronta, Praha 2012). Pro ČT o něm natočili Rudolf Tesáček a Jiří Žák hodinový dokument Pierre Richard, interview (1999) z cyklu Francouzské rozhovory. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Montparnasse 19 (1958; r. Jacques Becker – TV), Les trois Henry (1962, Tři Jindřichové; r. Abder Isker), La grosse caisse (1965, Velká bedna; r. Alex Joffé), kr. f. Une starlette au haras (1966, Hvězdička na hřebčinci; r. Bernard Guillou; + spol. sc.), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69), Alexandre le Bienheureux (1967, Alexandr Šťastný; r. Yves Robert), La coqueluche (1968, Trampoty s kohoutem; r. Christian-Paul Arrighi – TV), Trois hommes sur un cheval (1969, Tři muži na jednom koni; r. Marcel Moussy), Roztržitý (1970, FP 7/73; + spol. sc., režie), Život plný malérů (1971, FP 22-23/75; + spol. sc., režie), Velký blondýn s černou botou (1972, FP 25/76), La raison du plus fou (1973, Nejbláznivější důvod; r. François Reichenbach), Je sais rien, mais je dirai tout (1973, Nic nevím, ale řeknu všechno; + spol. sc., režie – V), Juliette et Juliette (1973, Juliette a Juliette; r. Rémo Forlani – TV), Návrat velkého blondýna (1974, FP 22/77), Un nuage entre les dents (1974, Mrak v zubech; r. Marco Pico – TV), Hořčice mi stoupá do nosu (1974, FP 6/79; + spol. sc.), Trop c'est trop (1975, Co je moc, to je moc; r. Didier Kaminka); La course à l'échalote (1975, Náhradník; r. Claude Zidi – TV), Les naufragés de l'île de la tortue (1976, Trosečníci ze želvího ostrova; r. Jacques Rozier), On aura tout vu (1976, Všechno uvidíme; r. Georges Lautner – V), Hračka (1976, FP 6/79), Jsem nesmělý, ale léčím se (1978, FP 11/80; + spol. sc., režie), La carapate (1978, Útek; r. Gérard Oury – V), C'est pas moi, c'est lui (1979, To nejsem já, to je on!; + spol. sc., režie – V), Rána deštníkem (1980, FP 6/84), Une nuit rêvée pour un poisson (1980, Vysněná noc pro rybu; r. B. Guillou), (pokračování FP 2/2013, str. 35)

O GERALDINE CHAPLINOVÉ jsme psali v filmů Siroťáček (FP 9/2008) a Vlkodlak (FP 4/2010) a o JANE FONDAOVÉ u filmu Příšerná tchyně (FP 8/2005).

černobílý dlouhý 87 min.	USA země původu	animovaný horor černá komedie	přístupný mládeži	2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat)	FRANKENWEENIE: DOMÁCÍ MAZLÍČEK
--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	----------------------	----------	----------------------------	---

Původní název: Frankenweenie. **Výrobce:** Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** T. Burton (námět), Lenny Ripps (scénář) - kr. f. Frankenweenie (1984; r. T. Burton). **Scénář:** John August. **Režie:** Tim Burton. **Kamera:** Peter Sorg. **Hudba:** Danny Elfman. Dodatečná hudba: T.J. Lindgren. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Heinrichs. **Loutky:** MacKinnon & Saunders. **Střih:** Chris Lebenzon, Mark Solomon. **Zvuk:** Oliver Tarney, Tom Johnson, Christopher Boyes. **Vedení animace:** Trey Thomas. **Supervize animace:** Mark Waring. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Ledbury; Nvizible. **Stereoskopie:** (koordinátorka) Dorothee Freytagová. **Výkonný producent:** Don Hahn. **Producenti:** T. Burton, Allison Abbateová. **Koproducent:** Derek Frey. **České titulky:** Jakub Sitár (Filmprint). - **Výňatek z filmu:** Dracula (1958; r. Terence Fisher).

HLASÝ: Catherine O'Haraová (paní Frankensteinová/podivná dívka/profesorka), Martin Short (pan Frankenstein/Nassor/starosta Burgemeister), Martin Landau (pan Rzykruski), Charlie Tahan (Viktor Frankenstein), Edgar E Gore (Atticus Shaffer), Winona Ryderová (Elsa Van Helsingová), Robert Capron (Bob), James Hiroyuki Liao (Tošiaki), Conchata Ferrellová (Bobova matka).

CENY: **Cena NYFCC, Cena LAFCA:** nejlepší animovaný film. - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší animovaný film. - **Oscar, Cena BAFTA:** (nominace – před udílením) nejlepší animovaný film.

OBSAH: Chlapec Viktor Frankenstein žije v městečku Nové Holandsko. Promítá rodičům horor, který doma natočil s figurkami hraček a se svým psem Sparkym. – Otcovi vadí, že Viktor nemá kamarády a že volný čas tráví na půdě, kde se věnuje svým vynálezům. – Ráno Viktor zavede Sparkyho na zahrádku. Dohaduje se kvůli němu s nerudným tlustým sousedem, starostou Burgemeisterem, strýcem Viktorovy spolužačky Elsy. – Svěrázný nový učitel přírodopisu Rzykruski dětem vysvětluje, jak může do člověka uhodit blesk. Žáci tvrdí, že jejich městečko přitahuje katastrofy. Podle podivné dívky za to může větrný mlýn na kopci. Skřetovitý Edgar si myslí, že je to proto, že na místě městečka dříve stával hřbitov. – Sparky

Černobílá hororová komedie *Frankenweenie: Domácí mazlíček* je dalším animovaným filmem neuvěřitelně produktivního režiséra Tima Burtona. Ten má za sebou jak hrané a animované, tak kombinované snímky (mj. Alenka v Říši divů - FP 5/2010). Dílo vzniklo na podkladě Burtonova krátkého hraného filmu *Frankenweenie* z roku 1984, přičemž režisér dlouho usiloval o zpracování látky v podobě celovečerního loutkového filmu. Burtonovi fanoušci budou možná očekávat horor, organicky propojený s parodií na tento žánr. Dočkají se však v podstatě dojemného příběhu o vztahu chlapce a jeho psa, jenž je zároveň poctou klasickým hororům 30. let. – Viktor Frankenstein žije v 70. letech minulého století s rodiči v městečku Nové Holandsko. Uzavřený chlapec všechen volný čas věnuje vědě a svému psu Sparkymu, kterého však nešťastnou náhodou přejede auto. Viktor dostane nápad Sparkyho oživit pomocí blesků za noční bouřky. Experiment se zdaří, je však prozrazen. Spolužáci, kteří touží vyhrát vědeckou soutěž, chtějí chlapcům pokus napodobit, ale situace se jim vymkne z ruky, a městečko začínou ohrožovat oživená domácí zvířata v podobě monster. Díky Viktorovým schopnostem se našťástí podaří nebezpečí odvrátit. - Tim Burton vsadil nejenom na poutavý, i když mistry až moc melancholický příběh a na řadu originálních, důvtipných a vtipných nápadů, ale také na vynikající technologické zpracování, přičemž namísto obvyklé počítačové 3D animace zvolil klasický loutkový film. Loutky, z nichž některé obsahovaly až tři sta kloubů, vyrobila proslulá britská společnost MacKinnon & Saunders, jejíž výtvořky „vystupovaly“ mj. už v Mrtvé nevěstě Tima Burtona (FP 11/2005). Na snímku pracovalo 33 animátorů po dobu dvou let, za týden každý stačil naanimovat maximálně pět sekund filmu. V atypickém černobílém snímku lze nalézt množství odkazů na klasické horory či známé hororové postavy. Diváci mohou být mnohem více vtaženi do děje i díky účinnému stereoskopickému efektu.

se přes plot přátelí s Elsinou pudlicí Persefonou. – Na konci hodiny dostanou děti přihlášky do vědecké soutěže. – Podivná dívka vykládá Viktorovi, že se mu podle hovínka jejího kocoura Pana Fouska ten den stane něco výjimečného. – Edgar po škole marně Viktora přemlouvá ke spolupráci při soutěži. – Otec prohlásí, že synovi podepíše přihlášku do soutěže, jen pokud Viktor začne hrát baseball. – Nováčkovi se na hřišti podaří na třetí pokus odpálit míč velmi daleko. Sparky

se pro něj rozeběhne, ale při návratu ho přejede auto. – Frankensteinovi pohřbí Sparkyho na zvířecím hřbitově. Začíná bouřka. – Rodiče marně utěšují smutného chlapce. – Když učitel vysvětluje možnosti elektřiny „oživit“ mrtvé tělo, dostane Viktor nápad... – Chlapec na půdě shromáždí domácí elektrospotřebiče, v noci na zvířecím hřbitově vykope Sparkyho. Propláží se obývákem, kde rodiče sledují v televizi horor *Dracula*. Na půdě psíka sešije, vytvoří elektrický obvod a pomocí létajících draků chytá blesky a vede proud do Sparkyho těla. Ten opravdu obživne. – Ráno najde maminka syna na půdě. Ten stačí Sparkyho schovat. Psík po jeho odchodu pronásleduje Pana Fouska, který se objevil v půdním okénku, prožene se starostovou zahradou a dostane se do parku. Zahlédne ho Edgar. – Viktor spěchá domů. Sparky je zpět, ale je skoro vybitý. Viktor ho dobije. – Edgar spolužáka vydírá; pokud se nedozví, jak oživil psa, všem o „novém“ Sparkym řekne. Nešťastný Viktor mu vysvětlí princip a ukáže mu náčrpy. – Edgar si v chovatelských potřebách opatří mrtvou ryбку. V noci udělají s Viktorem týž experiment, ale obživlá ryba je z nepochopitelných důvodů neviditelná. Edgar slíbí, že o tom nikomu neřekne, ale druhý den se rybou pochlubí spolužákům. Tlustý Bob a Tošiaki, jejichž projekt „mořské opičky“ se s neviditelnou rybkou nedá srovnávat, vymýšlejí, co jiného by mohli vynalézt. – Zlý spolužák Nassor má také zájem o rybu, ale ta zmizela. Viktor neví, proč. – Bob a Tošiaki dělají pokus s létacím strojem na střeše a Bob si při pádu zlomí nohu. – Na rodičovském sdužení tvrdí starosta, že učitel Rzykruski nabádá děti k nebezpečným kouskům. Poté promluví k rodičům sám pedagog a nazve je ignoranty. Dostane výpověď. – V noci zavede Viktor Sparkyho na zahradu. Za plotem nacvičuje Elsa píseň na blížící se slavnost. Viktor musí psíka opět ukrýt. – Přírodní vědy bude od nynějška vyučovat tělocvikářka. Viktor vyběhne ze školy na parkoviště za odjíždějícím panem Rzykruskim. Chce vědět, jak je možné, že experiment s rybou nevyšel. Podle učitele možná proto, že i věda se musí dělat s láskou. – Edgar prozradí spolužákům, že Viktor oživil Sparkyho. – Na půdě vyděsí Viktorovu matku Sparky. Rodiče jsou zděšeni, co syn udělal. Sparky ve zmatku uteče a rodina se ho vydá hledat. – Spolužáci tajně vlezou na půdu a studují náčrpy. – Prchající Sparky se schová na hřbitově u svého hrobu. – Na tradiční slavnosti pyšný starosta představí Elsu, která zpívá. – Tošiaki a Nassor si přinesou ze hřbitova mrtvoly svých domácích mazlíčků a oživují je pomocí blesků. Edgar ožívá mrtvou krysu z popelnice, podivná dívka netopýra, kterého přinesl Pan Fousek, a Bob jde s kabely k bazénu, kam vysypal sáček „mořských opic“. Pokus se vymkne všem z rukou. Edgar uteče ze školy před obří krysou, která pak vyděsí tělocvikářku. Z Tošiakiho želvy Shelley je (díky hnojívu) obří monstrum, z netopýra a z Pana Fouska (který se k akci připletl) vznikne upíří *kočkonetopýr*, z bazénu vyskáče hejno zubatých agresivních opiček. – Viktor najde Sparkyho. Vyděšení spolužáci ho na útěku před monstry žádají o pomoc. – Obyvatelé městečka zděšeni prchají ze slavnosti. Obří želvoještěr Shelley demoluje vše, co mu stojí v cestě, zaslápně i Nassorova malého oživeného mazlíčka Colossuse. Viktorovi se podaří monstrum zneškodnit elektrinou, poté pomocí slaneho popcornu zlikviduje opičky. – Elsu odnese *kočkonetopýr* do větrného mlýna, který je symbolem města. Starosta ze všeho obviní „mrtvého psa toho kluka“ a pronásleduje ho v čele davu. – Viktor se snaží zachránit Elsu. Všichni doběhnou k mlýnu. Starosta stavení náhodou

podpálí. Dívka se nakonec s Viktorovou pomocí dostane ven po lopatce větrníku, chlapce obětavě zachrání Sparky a v boji zneškodní i *kočkonetopýra*. Hoříci mlýn se zřítí. – Hasiči vynese nehybného psíka. Obyvatelé vytvoří pomocí kabelů a nastartovaných aut elektrický obvod, Viktor nabije Sparkyho a pes po chvíli obživne. -mat-

TIM BURTON (vl. jm. Timothy Walter Burton, nar. 25.8.1958, Burbank, Kalifornie) získal na základě svých amatérských pokusů od Walt Disney Company stipendium ke studiu animace na Kalifornském uměleckém institutu (CalArts) v Santa Claritě. Po absolutoriu (1979) začal pracovat jako pomocný animátor u Disneyho mj. na celovečerních animovaných snímcích *The Fox and the Hound* (1981, Liška a pes – V), *The Black Cauldron* (1985, Černý kotel – V) a na průkopnické sci-fi *Tron* (1982 – V). Natočil šestiminutový animovaný film *Vincent* (1982), inspirovaný a vyprávěný jeho dětským idolem Vincentem Pricem, oceněný na řadě festivalů a uvedený i v komerční distribuci. U Disneyho ještě realizoval dva hrané snímky, strm. pohádku *Hansel and Gretel* (1982, Jeníček a Mařenka) s asijským hereckým obsazením a půlhodinovou parodií na Frankensteina, nazvanou *Frankenweenie* (1984). Oba tituly se však vymykaly disneyovskému pojetí dětské zábavy a jeho působení u studia ukončily. Burton natočil příběh o Aladinovi do seriálu *Shelley Duvallové Faerie Tale Theatre* a přispěl segmentem *The Jar* (Láhev) podle povídky *Raye Bradburyho* do antologie *Alfred Hitchcock Presents* (Příběhy Alfreda Hitchcocka – TV). Excentrický komik *Pee-wee Herman* (Paul Reubens) si ho vybral jako režiséra svého filmu *Pee-wee a jeho dobrodružství* a po nečekaném diváckém ohlasu snímku se Burton uchýlil u *Warner Brothers*. V rámci mainstreamové hollywoodské produkce se snažil uplatnit vizuální originalitu a vynalézávat, smysl pro absurdní detaily a hlavně zálibu v temných příbězích. Největšího komerčního úspěchu dosáhl prvním dílem *Batmana* i přes kontroverze, spojené s obsazením titulní postavy *Michaelem Keatonem*. Burtonovy další filmy se však setkaly se smíšeným přijetím, zejména přehnaně temný sequel *Batman se vrací*. Převážně kladný ohlas měly *Velká ryba* (nominace na *Cenu BAFTA* za režii) a zejména *Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street* (*Cena NBR* a nominace na *Zlatý glóbus* za režii). Nadšený odborné veřejnosti provázelo jeho loutkovou tvorbu, především tituly *Mrtvá nevěsta Tima Burtona* (nominace na *Oscara* za animovaný film) a *Frankenweenie: Domácí mazlíček* (*Ceny LAFCA* a *NYFCC*, nominace na *Zlatý glóbus*, nominace před vyhlášením/ na *Oscara* a na *Cenu BAFTA* za animovaný film). (Pokračování *FP 2/2013*, str. 33-34)

O **DANNYEM ELFMANOVI** jsme psali u filmů *Robinsonovi* (*FP 5/2007*), *Muži v černém 3* a *Temné stíny* (oba *FP 7/2012*), o **CATHERINE O'HARAOVÉ** u filmů *Život naruby* (*FP 11/96 – V*) a *Vrahouni* (*FP 9/2010*), o **MARTINU SHORTOVI** u filmů *Vnitřní vesmír* (*FP 8/92 – V*) a *Madagaskar 3* (*FP 8/2012*), o **MARTINU LANDAUOVI** u filmů *Dědictví lží* (*FP 8/95 – V*) a *Číslo 9* (*FP 11/2009*) a o **WINONĚ RYDEROVÉ** u filmu *Dílema* (*FP 5/2011*).

barevný dlouhý 116 min.	Dánsko Švédsko země původu	psychologický	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	HON
---------------------------------------	--	----------------------	--	-------------------	---------------	------------

Původní název: Jagten. **Výrobce:** Zentropa Entertainments 19 / Film i Väst / Zentropa International Sweden. Ve spolupráci s DR / SVT. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** dánsky, anglicky. České titulky.

AUTOŘI: Scénář: T. Vinterberg, Tobias Lindholm. **Režie:** Thomas Vinterberg. **Kamera:** Charlotte Bruus Christensenová. **Hudba:** Nikolaj Egelund. Hudební supervize: Mikkel Maltha. Různé skladby a písně. **Výprava:** Torben Stig Nielsen. **Kostýmy:** Manon Rasmussenová. **Střih:** Anne Østerudová, Janus Billeskov Jansen. **Zvuk:** (design) Kristian Selin Eidnes Andersen, Thomas Jaeger. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Hummer Høimark. **Koordinátor kaskadérů:** Dennis Albrechtsen. **Producenti:** Morten Kaufmann, Sisse Graum Jørgensenová. **Koproducenti:** Madeleine Ekmanová, Charlotte Pedersenová, Martin Persson. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Mads Mikkelsen (Lucas), Thomas Bo Larsen (Theo), Annika Wedderkoppová (Klárka), Lasse Fogelstrøm (Marcus), Susse Woldová (Gréta), Anne Louise Hassingová (Agnes), Lars Ranthe (Bruun), Alexandra Rapaportová (Nadja), Sebastian Bull Sarning (Torsten), Bjarne Henriksen (Ole), Karina Fogh Holm-kjaerová (Ulla), Daniel Engstrup (Johan), Ole Dupont (Bruunův otec), Nicolai Dahl Hamilton (majitel obchodu), Øyvind Hagen-Traberg (řezník).

CENY: MFF v Cannes 2012: Cena za mužský herecký výkon (M. Mikkelsen), Cena ekumenické poroty, Cena Vulcan za technickou kvalitu (Ch. Bruus Christensenová). **Evropské filmové ceny:** nejlepší scénář (T. Vinterberg, T. Lindholm); (nominace) nejlepší film, režie, herec, střih. – **Cena BAFTA:** (nominace – před udílením) nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: Listopad. V sychravém počasí se chlapi povzbuzují před koupelí v chladné vodě. Lucas skočí oblečený pro jednoho z nich, který se topí. – Dvačtyřicetiletý Lucas pracuje ve vesnické školce. Původně učil na škole, ale tu zavřeli. Děti ho mají rády. Je rozvedený a žije sám ve velkém domě s fenkou loveckého psa Fanny. Marně se dohaduje po telefonu s exmanželkou Kirsten

Přední dánský režisér Thomas Vinterberg natočil psychologický snímek s dvojnásobným názvem Hon, v němž se opět zabývá vztahem mezi jednotlivcem a úzkým společenstvím i rodinnými vazbami. – Dvačtyřicetiletý Lucas pracuje ve venkovské školce poté, co byla zavřena zdejší škola, v níž učil. Těžce se vyrovnává s rozvodem a těší se na dospívajícího syna, který se k němu chce přestěhovat od matky. Idyla skončí v okamžiku, kdy ho malá Klárka z naivní dětské msty obviní ze sexuálního obtěžování. Bezmocný muž je záhy ostrakizován téměř všemi obyvateli a neví, jak se má bránit. Po čase vyjde pravda najevo a zdánlivě se vše vrátí do starých kolejí. Po roce na honu však Lucas zjistí, že ještě není konec... – Oceňovaný snímek má charakteristické rysy současné dánské kinematografie: civilismus, dobře napsané i zahrané postavy a jednoduše, ale autenticky zachycenou atmosféru. – Pod stejným názvem byl uveden film Carlose Saury (1965, FP 45/71).

kvůli péči o dospívajícího syna Marcuse. – Lucas potká před obchodem trochu autistickou malou Klárku. Odvede ji za rodiči domů, k nejlepšímu příteli Theovi a jeho ženě Agnes. – Ráno cestou do školky Lucas vidí Klárku před domem a slyší hádku jejich rodičů. Zavolá Theovi, že ji vezme s sebou. – Ve školce při kočkování s dětmi dá Klárka učiteli pusku. Ten jí pak řekne, že to nesmí dělat, a vrátí jí i dárek, malé srdíčko, jež našel v kapse kabátu. Dívka se urazí. Večer řekne šokované ředitelce Gréte, že učitel trčel „pinda jako kláda“ (zaslechla doma, jak se její bratr Torsten bavil s kamarádem při sledování porna) a že jí dal dárek (srdíčko). – Lucas zatím telefonuje v kuchyňce s Kirsten a dozví se, že Marcus chce bydlet u něj. Flirtuje s ním pomocnicí, imigrantka Nadja. Ta ho později políbí. – Lucas na lovu skolí jelena. Pak to zapájí s ostatními myslivci v panském domě kamaráda Bruuna. Volá mu sem Nadja a chlapi si ho dobírají. – Učitel dopraví domů opilého Thea. Před jeho domem na něj čeká Nadja. Stráví spolu noc a ráno jdou do školky. – Rozpačitá Gréta řekne Lucasovi, že ho jedno dítě našlo ze sexuálního obtěžování a že si má vzít dovolenou. – Ředitelka přivede do školky Oleho ze školského úřadu. Ten se Klárky vyptává a zaražená dívka na jeho otázky přikyvuje. – Gréta po poradě s učitelkami řekne Agnes, co se stalo, i když Lucase přímo nejmenuje. Na třídní schůzce to oznámí dalším rodičům, rozdá jim brožurku a požádá je, aby své děti sledovali, zda se u nich neprojeví určité symptomy. – V noci volá Lucasovi syn, že se máma dozvěděla od Gréty, co se

stalo. Muž to pak řekne Nadje. Považuje celou událost za nesmysl, který se záhy vysvětlí. Ráno vyrazí do školky. Volá na Grétu, která před ním uteče, a zlobí se na ni, že mluvila s Kirsten. Ředitelka se poděkuje, a on tak zjistí, že ho obvinila Klárka. Jeden otec ho vyvede ven. – Lucas jde za Theem. Ten věří dcerce, která prý nikdy nelhala. Vyruší je rozzařená Agnes, která učitele vyhodí. Klárka to vidí, a potom řekne matce, že si všechno vymyslela, jenže Agnes jí to nevěří. – Podle rodičů mají děti příznaky, o nichž se píše v brožurě. – Gréta varuje Nadju. – Klárka přijde za Lucasem, chce vyvenčit Fanny. Tvrdí mu, že si nic nepamatuje. Učitel jí pošle raději pryč. Pak rozhořčeně vyhodí Nadju, když se ho zeptá, zda opravdu není úchyl. – **Prosinec.** V noci přijede za otcem Marcus. Lucas je zoufalý. Dostal výpověď a věc řeší policie. – Přijde Bruun, který je Marcusovým knotrem a který Lucasovi jako jediný ze vsi věří. – Marcuse při nakupování vyhodí majitel obchodu. Mladík pak vidí, jak otec odváží policisté. Nemůže se dostat domů. Jde za Theem a Agnes, kteří mají společnou, ale marně si chce promluvit s Klárkou. Při potyčce ho vyhodí z domu. Chlapec najde oporu u Bruuna. Knotr ho uklidní: děti tvrdí, že je Lucas vodil k sobě do sklepa, avšak jejich dům žádný sklep nemá. I policie musí uznat, že neexistují žádné důkazy, a Lucas bude propuštěn. – Učitel se skutečně vrátí domů. Večer někdo hodí do okna velký kámen. Lucas najde před dveřmi zabitou Fanny v pytli. Marcus je zoufalý. – Muž v dešti zakopává zvíře na zahradě. Poslal syna zpět k matce a nechce mluvit ani s Bruunem. – Lucase vyhodí z obchodu a zbijou ho. On se tam však vrátí. Srazí řezníka k zemi a vezme si nákup. Před krámem ho vidí Theo s Agnes a Klárkou. – **Štěrý večer.** Lucas si ošetří rány, napije se alkoholu a vyrazí na půlnoční. Především tu osloví Thea a pak se nechá vyvést. Muž pochopí, že příteli křivdil. V noci probudí Klárku, a ta mu řekne pravdu. – Theo vezme nějaké jídlo a bahav a jde za Lucasem. Usmíří se spolu... – **Za rok.** Lucas s Nadjou a Marcusem přijedou na slavnost do Bruunova domu. Knotr tu pasuje chlapce na myslivce. Učitel se o samotě baví s Klárkou. – Ráno jdou všichni na hon. Po osamělém Lucasovi v lese někdo vystřelí. A on pochopí, že ještě není konec... -tbk-

THOMAS BO LARSEN (nar. 27.11.1963, Gladsaxe, Hovedstaden) vyrůstal jako syn tesaře v dělnické čtvrti Vaebro na kodaňském předměstí. Od dětství měl potíže s autoritami; do školy přestál chodit ve čtrnácti, chvíli se učil na pekaře a než se vyučil sklenářem, živil se mj. jako tesař a tovární dělník. Poté vystudoval Hereckou školu v Odense (1987-91). Vystřídal různé kodaňské scény (Sorte Hest, Café Teatret, Østre Gasværk Teater, Aveny Teatret, Det Kongelige Teater, Dr. Dante). Pro film ho záhy objevil Thomas Vinterberg, který jej od svého absolventského filmu pravidelně obsazuje do hlavních i vedlejších rolí, jimiž Larsen vstoupil též do mezinárodního povědomí: leukémii postižený delikvent Lars v posledním kole, lahovární lupič Karsten v road movie Největší hrdinové, slabošský opilec Michael Klingensfeldt v dramatu Rodinná oslava, slavný pěvec Hans Kristian Schmidt ve smutné komedii Když se muž vrací domů a otec údajně sexuálně obtěžované chlčičky v dramatu Hon. Za své výkony ve filmech Největší hrdinové a Rodinná oslava získal ceny Dánské filmové akademie (Robert). Účinkoval v TV seriálech a sitcomech Gufol mysteriet (1997, Gufolské tajemství), Taxa (1999, Taxík), Edderkoppen

(2000, Pavouk), Hjerteafdelingen (2002, Kardiologické oddělení), Krøniken (2005, Kronika) a Hjælp, det er jul (2011, Pomoc, jsou tu Vánoce). Jako host MFF v Karlových Varech 2012 uvedl film Hon. Byl ženatý s herečkou Patricií Schumannovou (nar. 1975). – *Filmografie:* Tro, hån og kærlighed/Twist and Shout (1984, Víra, naděje a dobročinnost; r. Bille August), kr. f. Sidste omgang (1993, Poslední kolo; r. Thomas Vinterberg), De skrigende halse (TV-1993, Rvoucí hrdla; r. Søren Fauli), Frihetens skugga (TV-1994, Svobodný stín; r. Birger Larsen), Sidste time (1995, Poslední hodina; r. Martin Schmidt), Ondt blod (1996, Zlé sémě; r. Carsten Fromberg), Pusher (1996, Dealer; r. Nicolas Winding Refn – V), De største helte (1996, Největší hrdinové; r. T. Vinterberg), Royal blues (1997; r. Lotte Svendsenová), Riget II (TV-1997, Království II; spol. r. Lars von Trier, Morten Arnfred – V), kr. f. Chock 4 – Lifterflickan (1997, Stopařka; r. Per Fly), Rodinná oslava (1998, FP 5/99), I Wonder Who's Kissing You Now (1998, Nevím, kdo tě teď líbá; r. Henning Carlsen), Albert (1998; r. Jørn Faurschou), Nattens engel (1998, Noční anděl; r. Shaky González), Bornholms stemme (1999, Hlas z Bornholmu; r. L. Svendsenová), Kærlighed ved første hik (1999, Láska na první skytnutí; r. Tomas Villum Jenden), En verdensomsejling under bordet (TV-1999, Cesta kolem světa pod párou; r. Maria Walbomová), Flaenset (1999, Rozparovač; r. Heini Grünbaum), epizoda (r. T. Vinterberg) z kolektivního projektu D-dag (TV-2000, Den D), Her i nærheden (2000, Docela blízko; r. Kaspar Rostrup), Mirakel (2000, Zázrak; r. Natasha Arthyová), The Wake (2000, Plačky; r. Michael Kvium, Christian Lemmerz), Blikající světla (2000, FP 11/2001), Grev Axel (2001, Hrabě Axel; r. S. Fauli), Monas verden (2001, Monin svět; r. Jonas Elmer), Fukssvansen (2001, Ruční pilka; r. Niels Arden Oplev), kr. f. Den gamle møller (2002, Staré mlýny; r. August Johan Hye), Humørkort-stativ-saelgerens søn (2002, Muž, který nedokázal říct ne; r. Peter Bay), It's All About Love, (2002, Za všechno může láska; r. T. Vinterberg – V), Torremolinos 73 (2003; r. Pablo Berger), Se dagens lys (TV-2003, Pohleďte do světla; r. Steen Rasmussen, Michael Wikke), Den gode strømmer (2003, Dobřej polda; r. Lasse Spang Olsen), Můj mládeček ráže 6,65 (2004, FP 10/2005), Store planer (2005, Velké plány; r. Jesper W. Nielsen), Solkongen (2005, Sluneční král; r. T.V. Jensen), kr. f. Min far er bokser (2005, Můj otec je boxer; r. Morten Giese), Ambulancen (2005, Ambulance; r. Laurits Munch-Petersen), Lotto (2006, Loterie; r. Peter Schrøder), Pistoleros (2007, Pistolníci; r. Shaky González), Když se muž vrací domů (2008, FP 6/2009), Den sidste revejakt (2008, Poslední společný podnik; r. Ulrik Imtiaz Rølfesen), Selma (TV-2008; r. Erik Leijonborg), Original (2009; r. Alexander Brøndsted, Antonio Tublen), kr. f. København (2009, Kodaň; r. Andreas Dalsgaard), Winnie og Karina – The Movie (2009, Winnie a Karina – Film; r. S. Fauli), Hon (2012, FP 2/2013), kr. f. Weekendfar (2012, Víkendový otec; r. Johan Stahl Wintherik). -fik-

O THOMASVI VINTERBERGOVI jsme psali v filmů Když se muž vrací domů (FP 6/2009) a Submarino (FP 11/2010) a o MADSI MIKKELSENSOVI v filmů Po svatbě (FP 8/2008) a Královská aféra (FP 6/2012).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	thriller adaptace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	JACK REACHER: POSLEDNÍ VÝSTŘEL
---------------------------------------	---------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	---

Původní název: Jack Reacher. **Výrobce:** Tom Cruise. Pro Paramount. Ve spolupráci se Skydance Productions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, rusky. České titulký. – *Právo má své meze. On nemá žádné.*

AUTORI: **Námět:** Lee Child – román *Výstřel* (2005, česky BB art, Praha 2013). **Scénář a režie:** Christopher McQuarrie. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Paul Jennings. **Kamera:** Caleb Deschanel. **II. kamera:** Brad Shield. **Hudba:** Joe Kraemer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Bissell. **Kostýmy:** Susan Mathesonová. **Střih:** Kevin Stitt. **Zvuk:** Jay Meagher. **Vizuální efekty:** (super-vize) Bill Kunin, Mike Ugucconi, Bryan Godwin; Hydraulx, XY&Z, Shade VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Kevin Hannigan. **Výkonní producenti:** Jake Meyers, Ken Kamins, Kevin Messick, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake. **Producenti:** Tom Cruise, Don Granger, Paula Wagnerová, Gary Levinsohn. **České titulký:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Tom Cruise (Jack Reacher), Rosamund Pikeová (Helen), Richard Jenkins (Rodin), David Oyelowo (Emerson), Werner Herzog (Zek), Jai Courtney (Charlie), Vladimir Sizov (Vlad), Joseph Sikora (Barr), Robert Duvall (Cash), Michael Raymond-James (Linsky), Alexia Fastová (Sandy), Josh Helman (Jeb), James Martin Kelly (Rob Farrior), Susan Angellová (Oline Archerová), Julia Yorksová (Chrissie Farriorová), Nicole Foresterová (Nancy Holtová), Delilah Picartová (Rita Coronadová), Joe Coyle (Daren Sawyer), Dylan Kussman (Gary), Lee Child (seržant na stanici).

OBSAH: Pittsburgh. Bílá dodávka zastaví v parkovacím domě. Řidič ve slunečních brýlích zaplatí v parkomatu, připraví si ostřelovačskou pušku, zabije pět lidí na pěší zóně na protější straně řeky a pak odjede. – Policii, vedenou detektivem Emersonem, zavedou nalezené stopy k vášnivému střelci Jamesi Barrovi, který si sám připravuje náboje. Muž je zatčen. Odmítne mluvit, zmíní se jen o jakémsi Jacku Reacherovi. Jméno nic neříká Emersonovi ani státnímu návladnímu Rodinovi. Později vyjde najevo, že se jedná o bývalého elitního vojenského policejního vyšetřovatele. Vzápětí se jim nekonformní Reacher přihlásí sám. – Při převozu

Britský autor kriminálních románů Lee Child (nar. 1954) si vymyslel postavu bývalého vojenského policisty Jacka Reachera a uplatnil ji už v sedmácti románech. Na filmové plátno se jeho neortodoxní hrdina, proslulý svobodomyšlností, neústupností a nezvyklými metodami, dostává poprvé, a to v adaptaci deváté knihy série, jež u nás právě vychází pod názvem Výstřel. Film s českým titulem Jack Reacher: Poslední výstřel natočil thrillerový scenárista a režisér Christopher McQuarrie. – V Pittsburghu zastřelí masový vrah ostřelovačskou puškou pět nevinných lidí. Detektiv Emerson ho brzy dopadne. Je jím někdejší armádní ostřelovač, veterán Barr, který však záhy skončí v kómatu v nemocnici, když ho zmlátí spoluvězni. Jeho obhajoby se ujme mladá advokátka Helen, dcera státního návladního Rodina, pověřeného vedením případu. Ta se spojí s Jackem Reacherem, který po Barrovi pase už sedm let. Nerovná dvojice záhy vypátrá, že atentátníkem je někdo jiný a že ve skutečnosti šlo o akci podvodné zločinecké firmy, která se chtěla zmocnit stavebního podniku jedné z obětí. Ostatní zastřelení měli být jen „kamufláží“. Reacher zároveň zjistí, že buď Emerson nebo Rodin se zločinci spolupracují. Jde po stopě zabijáka Charlieho a nakonec vyřídí nejen jeho, nýbrž i jeho bossa, někdejšího ruského kriminálního Zeka, a zrádného Emersona. Pak po svém způsobu odjede autobusem z města... - Titulní role se v obvyklé šarži neprůstředného, ale přece jen „lidského“ hrdiny ujal Tom Cruise, který je rovněž spoluproducentem. Díky tomu lze předpokládat, že jeho postava se (navzdory názvu) na plátně neobjevuje naposledy. – Vyprávění má spád a také charakteristickou atmosféru, upomínající na žánrovou klasiku typu Bullittova případu nebo Francouzské spojky, na něž odkazuje i efektní automobilová honička. Zajímavostí je obsazení Wernera Herzoga do role hlavního padoucha.

do vězení je masový vrah zmlácen vězni a skončí v kómatu v nemocnici. Jeho obhajoby se ujme Rodinova ambiciózní dcera Helen. Jack mladou ženu překvapí prohlášením, že rozhodně není přítel jejího klienta. Naopak ho přišel pohřbit: hledá ho už sedm let. Vysvětlí jí, že Barr byl vojenským ostřelovačem, který na své misi na Blízkém východě jednal proti rozkazům a zastřelil několik mužů. Reacher slíbí advokátce pomoc s hledáním Barrova motivu pod podmínkou, že si ona promluví s příbuznými nevinných obětí. – Helen má velmi emotivní rozmluvu s otcem zastřelené dívky Chrissy, která dělala chůvu. Muž má u sebe zbraň

a advokátka ve strachu uteče z jeho domu. Rodin pak dceru varuje. – Jack zatím pátrá na vlastní pěst. Večer ho v baru osloví vyzývavá dívka Sandy. Vzápětí ho kvůli ní napadne její parta. Reacher je venku před bitkou varuje a pak je snadno vyřídí. Záhy je zadržen policií. Ví, že vše bylo sehrané, a ví také, že ho někdo sleduje. Z policejní stanice ho odvedou Helen a Emerson. – Advokátka pak Jackovi řekne o obětech, jež podle ní vůbec nic nespojuje. Kromě Chrissy to byli Rita Coronadová, starostlivá matka talentovaného studenta, Nancy Holtová, která právě koupila manželovi hodinky k výročí, Oline Archerová, vdova, která zdědila stavební firmu, a Darren Sawyer, který se ten den pohádal se ženou a který se s ní chtěl udobřit. – Muž jménem Linsky, který dělá spojujku tajemnému Zekovi (což je označení kriminálního z ruských lágrů), získal Reacherův spis. Šéf mu vynadá za zpackané přepadení před barem, a když si muž na jeho rozkaz nedokáže ukousnout prst na ruce (jako to udělal Zek ve vězení), zastřelí ho zabiják Charlie (ten je také skutečným atentátníkem). – Reacher přiměje Sandy, pracující v auto-servisu, aby mu prozradila adresu vůdce party Jeba. Doporučí jí, aby zmizela z města. Hledá pak mladíka doma, kde jej napadnou dva primitivové, jež zavolala jen zdánlivě katatonická Jebova matka. Třetí zabiják však na něj míří pistolí. Reacher ho odzbrojí a odjede v jeho autě. – Stále ho sleduje Charlieho kumpán Vlad. – Reacher řekne Helen, že Jeb je taky mrtvý. Požádá jí, aby mu zjistila, komu patří vůz sledovače, což se ovšem záhy dozví Zek. – Podle Jacka Barr nebyl atentátníkem. Zřejmě šlo o zabití Oline Archerové, která odmítla podepsat smlouvu, v níž se po smrti manžela zříká jeho stavební firmy; o tu měla zájem jiná společnost, spjatá s drsnými praktikami (jedná se o firmu na prani špinavých peněz a další temné kšefty). Ostatní oběti byly jen kamufláží (měly vyvolat představu psychopatického masového vraha). Skutečný atentátník se ovšem musel znát s Barrem. Dvojice se pohádá: Helen má jen zájem na osvobození klienta, nikoliv na hledání vraha. – Charlie sbalí Sandy a zabije ji s Vladem nedaleko motelu, kde přespává Reacher. Ten jede okolo, právě když je Emerson na místě činu. Detektiv ho podezírá z dívčiny vraždy. Následuje divoká honička, do níž se zamíchá i Charlie s Vladem, kteří chtějí Jacka zlikvidovat. Pronásledovaný posléze nenápadně nastoupí do autobusu, zatímco se k opuštěnému vozu sjíždějí policejní hlídky. – Reacher zavolá Helen do kanceláře, kde je právě Emerson a Rodin. Sdělí jí, že si půjčil její drahé auto a že jim nemá věřit: jeden z nich je zrádce. – Jack vyrazí do Ohia na střešníci, kam jezdil střít Barr. Sprátelé se s jejím vojákým majitelem Cashem a pomocí záznamů bezpečnostních kamer zjistí, že Barr se znal s Charliem. – Helen podezírá otce. Řekne mu o podivné firmě i o Barrově nevině. Odmítne nabízenou ochranu. Cestou z jeho kanceláře ji ve výtahu omráčí Emerson *taserem*. – Reacher volá advokátce, ale z jejího mobilu se ozve Charlie... – Reacher s Cashem přijdou k lomu, kde jsou zločinci. Jack vjede dolů, Cash ho jistí shora. Společně postřílí Zekovy zabijáky. Reacher vyřídí v boji muže proti muži Charlieho. Pak ve stavební buňce zastřelí Emersona, ohrožujícího Helen, a nakonec i zpuhového Zeka. S Cashem opouští místo činu, na něž dorazí Rodin s policií. – Barr se probeře z kómatu. Nic si nepamatuje, ale cítí se vinný. Popíše advokátce, jak spáchal atentát (a jak jí to popsal Jack, který znal způsob jeho uvažování): znamená to, že je opravdu neviný, protože Charlie

vraždil z jiného místa a jinak. – Jack Reacher zatím opouští město v autobusu. Jen nerad se chystá zasáhnout do nějaké hádky, v níž muž napadá ženu... -tbk-

CHRISTOPHER McQUARRIE (nar. 1968, West Windsor, New Jersey) odešel po maturitě do západoaustralského Perthu, kde strávil jeden rok jako pomocný učitel na internátní škole. Po návratu do Spojených států pracoval čtyři roky v jedné newjerseyské detektivní agentuře (jako ochranka v předměstském kině mohl studovat nejen jednotlivé filmy, ale i chování diváků). Když chtěl nastoupit k newyorské policii, požádal ho kamarád ze střední školy Bryan Singer, aby pro něho psal scénáře. McQuarrie čerpal především ze znalosti zločineckého prostředí a z kriminální práce, k nimž přidal schopnost psát přesvědčivé, často nejednoznačné postavy a výstižné dialogy. Jejich první spolupráce, thriller o pozdvížení na malém městě, způsobeném kritickým vysíláním místní kabelové televize, Veřejný kanál získal Velkou cenu poroty ex aequo na FF Sundance. Scénář k dalšímu Singerovu dílu, propracované kriminální šarádě *Obvyklí podezřelí*, mu přinesl nejen řadu ocenění (mj. Oscar, Ceny ISA a BAFTA), ale také časté, byť převážně anonymní hollywoodské zakázky, a především možnost režirovat. Debutoval thrillerem o dvou mladících, kteří se zmocní náhradní matky, jež čeká milionářovo dítě, *Únosci* s Ryanem Phillippem a Benicim Del Torem, ale větší ohlas měla adaptace jednoho ze série i u nás známých románů Lee Childa s postavou bývalého vojenského policisty Jack Reacher: *Poslední výstřel*, ve kterém titulní úlohu hrál Tom Cruise, pro něhož už předtím pracoval na historickém dramatu *Valkýra*. Napsal rovněž scénář k neprodanému pilotu kriminálního seriálu *The Underworld* (1997, Podsvětí) a poskytl námět k jedné epizodě úspěšného seriálu *NYPD Blue* (Policie-New York – TV). Je tvůrcem, scenáristou a výkonným producentem seriálu o skupině lidí, uvězněných v opuštěném městečku, *Persons Unknown* (2010, Město ztracených – TV). – *Filmografie (scénář či podíl na něm, není-li uvedeno jinak)*: *Public Access* (1992, Veřejný kanál; r. Bryan Singer; + herec), *Obvyklí podezřelí* (1995, FP 5/96; + herec), *The Way of the Gun* (2000, Únosci; + režie – V), *Valkýra* (2008, FP 3/2009; + spol. prod.), *Cizinec* (2010, FP 3/2011), *Jack Reacher: Poslední výstřel* (2012, FP 2/2013; + režie), *Jack the Giant Slayer* (2013, Jack a obří; r. Bryan Singer), *The Wolverine* (2013; r. James Mangold), *All You Need Is Kill* (2014; r. Doug Liman).

-mim-

O CALEBU DESCHANELOVI jsme psali u filmů *Dream House* (FP 11/2011), *Abraham Lincoln: Lovec upírů* (FP 9/2012) a *Titanic* (FP 9/2012z), o **TOMU CRUISEOVI** u filmů *Barva peněz* (FP 8/98 – V) a *Mission Impossible – Ghost Protocol* (FP 2/2012), o **ROSAMUND PIKEOVÉ** u filmů *Jimmy English se vrací* (FP 11/2011) a *Hněv Titánů* (FP 6/2012), o **WERNERU HERZÓGOVI** u filmů *Aguirre, hněv Boží* (FP 11/2007) a *Jesknýe zapomenutých snů* (FP 12/2011) a o **ROBERTU DUVALLOVI** u filmů *Popinavá růže* (FP 1/93 – V) a *Cesta* (FP 6/2010).

barevný dlouhý 93 min.	Francie SRN, Belgie země původu	milostný příběh adaptné	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital DTS	KUŘE NA ŠVESTKÁCH
--------------------------------------	---	--	-----------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------

Původní název: Poulet aux prunes. **Výrobce:** Celluloid Dreams Productions / Manipulators / uFilm / Studio 37 / Le Pacte / Lorette Productions / Film(s) / Arte France Cinéma / ZDF Arte. Ve spolupráci s Cinéimage 5 / uFund / MBB. S účastí Canal Plus / Cinécinéma. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Romantické drama od tvůrců Persepolis.*

AUTORI: **Námět:** M. Satrapiová – stejnojmenný komiks (2008, BB art, Praha 2008). **Scénář a režie:** Marjane Satrapiová, Vincent Paronnaud. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** Olivier Bernet. Hudební supervize: Elise Luaguernová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Udo Kramer. **Kostýmy:** Madeline Fontaineová. **Střih:** Stéphane Roche. **Zvuk:** Gilles Laurent. **Vizuální efekty:** (supervize) Damien Stumpf. **Zvláštní efekty:** Uwe Lehman. **Výkonní producenti:** François-Xavier Decraene, Nadia Khamlichiová. **Producentka:** Hengameh Panagiová. **Koproducenti:** Torsten Poeck, Charlie Woecken, Christoph Fisser, Gilles Waterkeyn, Adriaan Politowski, Frédérique Dumasová. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Mathieu Amalric (Násir Alí), Edouard Baer (Azrael), Maria de Medeirosová (Farangíz), Golshifteh Farahaniová (Irane), Eric Caravaca (Abdí), Chiara Mastroianniová (dospělá Lili), Mathis Bour (Cyrus), Enna Ballandová (Lili), Didier Flamand (učitel hudby), Serge Avedikian (otec Irane), Rona Hartnerová (Soudabeh), Jamel Debbouze (Houšang), Isabella Rosselliniová (matka Násira Alího), Christian Friedel (mladý Cyrus), Julie Goldsternová (Nancy), Fred Saurel (Mirza), Timothé Riquet (malý Násir Alí).

OBSAH: *Jekí bůd, jekí nabůd. Bylo nebylo. Tak začínají perské pohádky. – Teherán, 1958.* Slavný iránský houslista Násir Alí cestou od obchodu s houslemi potká ženu s vnoučetem. Osloví ji jako Irane, ale ona ho prý nezná. Muž se rozpačitě omluví. Nevídí už, že po jeho odchodu zaslzela. – Násir Alí je s houslemi nespokojený. Obchodník Mizra mu je ochotně vyměnit, ale i ty mu muzikant vrátí. A další od něho už nechce. – Násir Alí si v proslulé kavárně *Náderi* stěžuje bratrovi Abdimu, který jako aktivní komunista nadává na poměry i na Angličany

Výtvarnice, spisovatelka a režisérka Marjane Satrapiová (nar. 1969), která žije v Paříži, pochází z Iránu. Ve své tvorbě vychází ze vzpomínek na rodnou zemi, a tak v jejich komiksových knihách a v jejich adaptacích, tedy v animovaném autobiografickém filmu Persepolis (FP 12/2007) a v hraném milostném příběhu Kuře na švestkách, na nichž spolupracovala se scenáristou a režisérem Vincentem Paronnaudem, je orientální kouzlo perské vyprávěčky, úcta k tradicím, kritika režimu minulého i současného, smysl pro absurditu a nadsázku, humor a hravost. – Slavný iránský houslista Násir Alí (v knize hráč na tar; předobrazem k této postavě je autorčin záhadně zesnulý prastrýc, také hudebník) přišel o svůj nástroj a marně shání jiný, stejně dobrý. Když pochopí, že se mu to nepodaří, rozhodne se zemřít. Osm dní, které stráví v posteli čekáním na anděla smrti Azraela, věnuje sebezpytování, vzpomínám na nenaplněnou lásku, na příbuzné, na nepřítelš povedené rodičovství a nevydařené manželství. K tomu tvůrci přidávají i pohled na budoucnost jeho potomků. Oba chtěli, aby se ve filmu snoubily různé způsoby vyprávění i žánry, proto se tu objevují parodie, sitcom, fantasy, melodrama, horor i narážky na Georgese Mélièse. Přesto, že je patrná jejich snaha o hlubší pohled na život, na smrt a na manželství, je Kuře na švestkách především komorním příběhem o nenaplněné lásce.

a *Amíky*. Sourozenec si vzpomene, že u známého v Raštu viděl stradivářku, jež patřily Mozartovi. – Násir Alí oznámí manželce Farangíz, že pojede do Raštu. Pohádají se kvůli tomu a muž musí nakonec vzít s sebou na cestu synka Cyruse. Pohádají se Farangíz jako učitelka bude v práci celý den. – Hyperaktivní chlapec celou noc v autobusu zpívá; otcí a ostatním cestujícím z toho tečou nervy. – V Raštu u starožitníka Houšanga houslista důvěřivě a bez vyzkoušení koupí vytoužený nástroj. Obchodník mu dá i opium, aby je přidal synovi do mléka a měl klid. – Po návratu se Násir Alí těší, až si zahraje. Navštíví holičství, oblékne si sváteční oblek, počká, až Farangíz s dcerou odejdou, a synka odvede k sousedce. Vezme housle a s prvními tóny se dočká zklamání. Pláče nad svými starými rozbitými houslemi. Pochopil, že ze hry už žádné potěšení mít nebude. Rozhodne se, že zemře. Za osm dní, 22. listopadu, má pohřeb, kde se sejdou všichni, kteří ho měli rádi. – **První den.** Násir Alí přemýšlí, jak se sprovodit ze světa, ale nic se mu nezdá vhodné: ani revolver, ani jed, ani smrt na kolejích, skok ze skály či

vzít si barbituráty a dát si na hlavu *igeliták*. Rozhodne se čekat na smrt v posteli. – Farangíz překvapí, že je muž v pyžamu. Rečí, že chce zemřít, nebere vážně. Dcera, školačka Lili, zajde za otcem. Ten se sice snažil děti vychovávat, ale za rodičovský typ se nepovažuje. Lili je mu z rodiny nejpodobnější. – Dívka, kterou citlivostivá Farangíz přísně vychovávala, se na matčino přání provdala ve dvaadvaceti letech, rozvedla se, zamilovala se, její vyvolený zemřel, hodně pila, kouřila, přežila dva infarkty, třetí už ne. – Násir Alí dcerce dovolí jít na dvůr a žena se pak kvůli tomu zlobí; měla si napřed udělat úkoly. – **Druhý den.** Farangíz zavolá švagrovi. Abdí, který bratrovo manželství považuje za omyl, slíbí, že za Násirem Alím zajde. Marně láká sourozence do kina. Pohádají se kvůli tomu, že na Abdího revolucionářství padl rodinný majetek, když ho matka chtěla dostat z vězení. Usmíří se a Abdí bratru slíbí, že se postará o jeho děti. Násir Alí si večer vzpomene, co bývala rozkoš, a spokojeně usne. – **Třetí den.** Houslista kouří a nudí se. Připomene si řeckého filozofa Sokrata a rozhodne se sdělit své myšlenky potomkům. Marně vykládá synkovi o podstatě tvorby. – Hlučný a upovídaný Cyrus byl pravým otcovým opakem. Když dokončil náročnou střední školu, dostal se na vysokou ekonomickou. Jenže v Íránu vypukla revoluce a pak válka, a tak odjel do Spojených států, na univerzitu se seznámil s Nancy, ona otěhotněla, byla svatba, postupně se narodily tři děti. Rodina měla nadváhu a na dceři nikdo (ani ona) nepoznal těhotenství. Lili to okomentovala: čtyřkilové dítě se ve dvou stech kilech ztratí. – **Čtvrtý den.** Sněží. Děti si hrají venku. Farangíz, která přes všechny rozepře má manželka ráda, se rozhodne uvarit mu jeho oblíbené kuře na švestkách. – Milovala Násira Alího od dětství. Bylo jí třicet, když se jednačtyřicetiletý muž vrátil jako slavný hudebník ze zahraničí. Jeho matka mu ji dohazovala a myslela si, že jeho láska se dostaví později. Jenže se nedostavila... – Farangíz přinese manželovi jídlo. Ale on ztratil chuť žít. Vybaví si, jak mu při hádce rozbila milované housle, a řekne jí, že jí nikdy nemiloval. Ona se urazí. – Násir Alí studoval hudbu v Šírázu u Ara Mozafara. Podle starého umělce měl dobrou techniku, ale jeho přednesu chyběla vášeň. Násir Alí právě přemýšlel o jeho slovech, když uviděl na ulici Irane. Na první pohled se do ní zamiloval a šel za půvabnou dívkou až do hodinářství jejího otce, kde zmateně zakoupil hodiny. Ty pak několikrát reklamoval a doufal, že se s Irane v obchodě setká. – **Pátý den.** Násir Alí vzpomíná na matku. Umírala a zlobila se, že jí syn modlitbami brání zemřít. Poprosila ho, aby jí zapálil cigaretu (kouření bylo podle ní potrava duše) a zahrál jí. – Násira Alího napadne, že se asi za něho také někdo modlí (Cyrus). – **Šestý den.** Umělec navštíví Azrael. Zakouří si s ním, ale ještě ho neodvede, pro sebevrahy prý platí jiná pravidla. Anděl smrti pak vypráví příběh o Ašurovi, jemuž měl vzít život v Tádž Mahalu, ale den předtím ho potkal v Jeruzalémě. Chudák kupec se vyděsil a se Šalamounovou pomocí před andělem smrti utekl právě tam, kde měl zemřít. – Podle Azraela už Násir Alí nemá šanci si smrt rozmyslet. – **Sedmý den.** Násir Alí dostane injekci, ale podle lékaře už dlouho žít nebude. – **Osmý den.** Umírající vzpomíná, jak se s Irane do sebe zamilovali, jenže hodinář zamítl jeho žádost o definu ruku; nechtěl dceru vystavit nejisté existenci s nemajetným hudebníkem. Odmítnutý ženich o to lépe hrál; v hudbě se odrážela jeho duše a utrpení. Učitel mu věnoval

své housle. Láska způsobila, že Násir Alí uměl hudbou zachytit vzdech. – Irane se provdala za vojáka. – Násir Alí léta cestoval po světě. Po návratu se oženil, živil se jako učitel hudby, narodily se mu děti... – Násir Alí na ulici potká Irane (viz *začátek*). Ona si vybaví, jak ho milovala. – Muž zemře. Irane na jeho pohřbu stůj opodál. –kat-

CHIARA MASTROIANNIOVÁ (vl. jm. Chiara Charlotte Mastroianni, nar. 28.5.1972, Paříž) je dcerou Marcella Mastroianniho a Catherine Deneuveové. V dětství je doprovázela na natáčení, kde byla občas využita pro holčičí postavy. Po maturitě na francouzském Chateaubriandově lyceu v Římě absolvovala bakalářské studium italského na Université de Paris III. Původně chtěla být překladatelkou, ale přítel Melvil Poupaud ji přesvědčil, aby se stala herečkou. Skutečný herečky debut učinila po matčíně boku jako dospívající Anne, dcera citově vyprahlé notářky, v *Téchiné* rokuinném dramatu *Mé* oblíbené období (nominace na Césara pro hereckou naději). S matkou hrála i v dalších filmech (*Děti noci*, *Čas znovu nalezán*, *Vánoční příběh*, *Veřejné laičky* [*Versailleský pravý břeh*]) a vytvořila s ní i ústřední ženskou dvojici ve smutné hudební komedii *Milování* Christoha Honorého, který jí svěřil hlavní role už ve filmech *Písně o lásce* a *Ne, má dcero, nepůjdeš tancovat*. S otcem hrála až krátce před jeho smrtí v Ruizově filmu *Tři životy* a jen jedna smrt, kde ztělesnila mladou Cécile, kterou zabije její otec. Namluvila hlavní hrdinku v animovaném snímku *Persepolis*. Spolupracuje i s různými evropskými filmaři. Vedle partnerských vztahů s herci (Benicio Del Toro, Andrea de Stefano) a sochařem Pierrem Torronem byla provdána (2002-2005) za francouzského hudebníka, zpěváka, producenta a herce Benjamin Biolaye (nar. 1973), s nímž společně nahrála písňové album *Home* (2004). Její nevlastní starší bratr Christian Vadim je také hercem. – *Filmografie:* *A nous deux* (1979, *Útěk do bezpečí*; r. Claude Lelouch – TV), *Město žen* (1980, FP 8/93 – V), *Oči černé* (1987, FP 2/90), *Ma saison préférée* (1993, *Mé* oblíbené období; r. André Téchiné – TV), *Réveuse jeunesse* (TV-1993, *Bláhnové mládí*; r. Nadine Trintignantová – TV), *À la belle étoile* (1993, *Pod širým nebem*; r. Antoine Desrosières), *N'oubliez pas que tu vas mourir* (1994, *Nezapomeň, že zemřeš*; r. Xavier Beauvois), *epizoda* *Bavardages en SIDA mineur* (*Tlachání o postižených AIDS*; r. Virginie Thévenetová) z kolektivního TV projektu *3000 scénarios contre un virus* (1994, *3000 scénářů proti viru*), *Pret-a-porter* (1994, FP 2/97), *Le journal d'un séducteur* (1995, *Deník svůdce*; r. Danièle Dubrouxová), *Učena pře* (aneb *Můj pohlavní život*) (1996, FP 4/98), *Tři životy a jen jedna smrt* (1996, FP 5/99), *Caméléone* (1996, *Chameleon*; r. Benoît Cohen), *Les voleurs* (1996, *Děti noci*; r. André Téchiné – V), (*pokračování* FP 2/2013, str. 34-35)

O MATHIEUAMALRICOVI jsme psali i filmu *Herečky* (FP 6/2009), *Cosmopolis* (FP 9/2012) a *Turné* (FP 2/2013z), o **MARI** de **MEDEIROS**OVÉ u filmu *Hitler v Hollywoodu* (FP 7/2011) a o **ISABELLE ROSSELLINIOVÉ** u filmu *Vdaná snoubenka* (FP 9/2009) a *Osamělost prvčičel* (FP 12/2011).

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	hudební komedie adaptace	12 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LADÍME!
---------------------------------------	---------------------------	---	--------------------------	------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Pitch Perfect. **Výrobce:** Gold Circle Films / Brownstone. Pro Universal. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Tohle vás rozeská.*

AUTORI: **Námět:** Mickey Rapkin - kniha *Pitch Perfect: The Quest for Collegiate A Cappella Glory* (2008). **Scénář:** Kay Cannonová. **Režie:** Jason Moore. **Kamera:** Julio Macat. **Hudba:** Christophe Beck, Mark Kilian. Hudební supervize: Sarah Websterová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Robison. **Kostýmy:** Salvador Perez. **Střih:** Lisa Zeno Churginová. **Zvuk:** Lee Orloff, Paul Ledford. **Choreografie:** Aakomon AJ Jones. **Vizuální efekty:** (supervize) Helena Packeřová. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Ken Gorrell. **Koordinátor kaskadérů:** Bill Scharpf. **Výkonný producent:** Scott Niemeyer. **Producenti:** Paul Brooks, Max Handelman, Elizabeth Banksová. **Koproducent:** Jeff Levine. **České titulký:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Anna Kendricková (Beca), Skylar Astin (Jesse), Ben Platt (Ben), Rebel Wilsonová (Tlustá Amy), Adam DeVine (Bumper), Anna Campová (Aubrey), Brittainy Snowová (Chloe), John Michael Higgins (John), Elizabeth Banksová (Gail), Alexis Knappová (Stacie), Ester Deanová (Cynthia Rose), Hana Mae Leeová (Lilly), Kelley Jackleová (Jessica), Shelley Regnerová (Ashley), John Benjamin Hickey (dr. Mitchell), Jinhee Jungová (Kimmy Jin), Freddie Stroma (Luke).

OBSAH: Lincolnovo centrum, New York. Probíhá mistrovství univerzitních vokálních skupin ve zpěvu *a cappella*, jež z kabiny komentují moderátoři John a Gail. Právě vystupují favorité, *Uširváči* z Bardenu. Po nich následují jejich kolegyně *Bardenské Pěnice*, první ženská skupina ve finále. Jejich píseň je však unýlá a staromódní. Navíc během ní začne sólistka Aubrey příšerně zvracet. – **Za čtyři měsíce.** Na začátku školního roku se na kolej stěhují prváci. Beca přijede taxíkem. Všimne si jí mladík Jesse. Beca bydlí s nevděčnou Korejkou Kimmy Jin. - Jesse má pokoj s podivínským Benem. – Beca chce být diskžokejkou a produkovat muziku, ale otec (dr. Mitchell), který tu učí a kterého odmítá kvůli jeho rozvodu s matkou, trvá na tom, že musí nejdříve vystudovat. – Na „trhu“ školních aktivit se zbylé *Pěnice* Chloe a Aubrey marně snaží získat další členky. Zájem

Novinka amerického režiséra Jasona Moorea Ladíme! využívá popularity školních sborů, oživené úspěšným TV seriálem *Glee*. Sleduje jeden školní rok divčích vokální skupiny *Bardenské Pěnice*, která se snaží vyhrát univerzitní mistrovství. Což se podaří, až když se dívky skamarádí a až když panovačná neurotička Aubrey přepustí místo vedoucí pohodovější prvačce Bece. Ta se zase musí naučit věřit lidem, aby dosáhla štěstí a vyrovnanosti. – *Triviální příběh je (stejně jako u podobných tanečních snímků) jen nutnou „vypávkou“ pro střežejní pěvecké a choreografické výstupy mnoha skupin, zpívajících a cappella. Představitelka Beca, Anna Kendricková, stejně jako ostatní herci své party sama zpívá. Jako komedie film s trapným a pokleslým humorem selhává, jako ukázka moderního sborového zpěvu je ovšem zajímavý.* - *Na plátně je český titul bez vykřičníku.*

má jen obézní dívka, která si říká Tlustá Amy. Bece sbor připadá trapný. – Ben je fanouškem *Uširváčů*. Namyšlený vůdce týmu Bumper ho ponižuje. – Beca si najde brigádu v univerzitním rádiu, právě tak jako Jesse. – Otec samotářské dceři slíbí, že pokud se zapojí do studentských aktivit a nebude pak spokojená, dovolí jí po prváku odejít do Los Angeles. – Beca si zpívá ve sprchách. Uslyší ji Chloe, která se vedle miluje se spolužákem, a nahá ji začne přemlouvat. – Beca na konkurzu *Pěnic* zpívá a bubnuje na kelímek. Sleduje ji i Jesse, který se hlásil k *Uširváčům*. Na rozdíl od něj Bena do skupiny nepřijmou. – Probíhá inaugurace nováčků. Podle přísahy *Pěnic* se žádná nesmí vyspat s nikým z *Uširváčů*. – Při večírku se Jesse baví s Becou. Ostatní tančí. Bumper se marně pokouší sbalit Tlustou Amy. – Další den musejí *Pěnice* opustit dvě dívky, protože porušily přísahu. Komisi Aubrey se ve stresu dělá špatně. Holky na *YouTube* vidí, jak se loni ve finále pozvracela. – Aubrey chce zachovat původní repertoár. Zahájí pěvecký i fyzický trénink sboru a pohádá se s nekomformní Becou. – První vystoupení *Pěnic* skončí fiaskem. – Chloe je kvůli uzlíkům na hlasivkách handicapovaná. – Beca a Jesse se vídají v rádiu. Dívka marně nutí šéfovi své mixy. Jesse sní o sestavování soundtracků. Beca mu přizná, že nemá ráda filmy. – Jeden večer se venku koná „přestřelka“ vokálních skupin. Během první kategorie písní z 80. let vypadne skupina, jejíž členové holdují marihuaně. Druhé kolo má být se songy o sexu. Beca začne rapovat. Všechny rozezpívá, ale soutěž kvůli spornému rozhodnutí rozhodčího vyhrají *Uširváči*. Beca je spokojená.

protože dívky zpívaly spontánně, zato Aubrey prohru těžce nese. – Dívka pouští v pokoji Jessemu své nahrávky. On jí donesl DVD ze *Snídaňovým klubem* kvůli své oblíbené závěrečné písni. Pak jí chce políbit, ale ona je odmítala. Vyruší je spolubydliči. – Chloe nemůže vyzpívat sólo. Beca by ho převzala, ale trvá na vlastním aranžmá. S tím Aubrey nesouhlasí a sólo dostane Amy. – Oblastní kolo soutěže opět moderují Gail a John. *Pěnice* zpívají stejně nezajímavou píseň jako loni. *Uširváči* si získají publikum moderním vystoupením. Kolo vyhrájí, ale i *Pěnice* postoupí dál. Po soutěži na chodbě veteránská vokální skupina vyprovokuje rvačku. Amy a Beca se do ní zapojí a omylem prohodí cenu *Uširváčů* sklem. – Jesse zavolá Bečina otce, aby dostal dceru z policejní stanice. Dívka mu však za to vynadá. Otec jí zakáže odchod do Los Angeles. *Pěnice* na Becu čekají u ní v pokoji. Dívka tvrdí, že musejí být originální. Chce kolegyním pustit svou aranží, ale žárlivá Aubrey to odmítne. – Den semifinále vokální soutěže. Šéf se rozhodne pustit v rádiu dívčín mix. – U benzínky hodí Bumper na Amy, řídící mikrobus, burrito. Ta zapomene natankovat a vozu v půli cesty dojde benzin. Amy má „náhodou“ Bumperovo číslo, kluci se pro *Pěnice* vrátí a odvezou je. – Na soutěži *Pěnice* stále zpívají to samé. Beca vidí nudící se publikum a začne s úspěchem improvizovat. Aubrey jí pak za to vynadá a ona odejde ze sboru. *Pěnice* nepostupí. – Jarní prázdniny. Jesse je doma smutný. Beca sama pracuje v rádiu. Na koleji si pustí *Snídaňový klub*, na konci se rozpláče. – Jeden soubor je diskvalifikovaný a *Pěnice* postoupí jako náhradnice do finále. – Beca klepe na dveře Jesseho pokoje. Několikrát mu marně volala. Omluví se mu, ale mladík je našťvaný, že odstrkuje každého, kdo má o ni starost; má si to nejdřív vyjasnit. – *Pěnice* chtějí, aby se Beca vrátila. Aubrey je na všechny zlá. – Beca probírá s otcem, proč si k sobě nikoho nepouští. – Bumper sobecky odejde od *Uširváčů* kvůli profesionální nabídce. Jesse doporučí na uvolněné místo Bena. – Aubrey a Chloe se pohádají. Vystresovaná vedoucí začne zase mohutně zvracet. Strhne se rvačka o laděčku. Do zvrátku spadne Lilly. Přijde Beca, omluví se a požádá o přijetí zpátky. Aubrey nakonec souhlasí se změnou a předá jí vedení. Vysvětluje, jak jí otec vstúpil, že musí vždy uspět napoprvé. Beca si uvědomí, že se ve sboru vlastně vzájemně neznají. Začnou si sdělovat tajemství. Tichá Lilly tvrdí, že v děloze snědla své dvojče. Amy se jmenuje ve skutečnosti Patricie. Chloe prozradí, že byla na operaci hlasívek, ale nevyzpívá výš než gis. – Beca vezme kamarádky ven. Začnou s novým návštěvníkem. Jde jim to. – Finále v New Yorku. *Uširváči* s Jessem i Benem si vyslouží velký aplaus. *Bardenské Pěnice* se už mají vzájemně rády. V hledišti je Bečin otec i Jesse. Dívky zpívají píseň *Price Tag* od Jessie J, do níž Beca zakomponovala píseň ze *Snídaňového klubu*, čímž si udobří Jesseho. Jejich vystoupení sklídí ovace ve stoje. Beca jde za Jessem a políbí ho. – **Za půl roku.** Při konkurzu si vedoucí Beca i Jesse vybírají nové členy svých sborů; *Pěnice* jako vítězky mistrovství určují, co mají kandidáti zpívat.

-ivp-

JULIO MACAT (vl. jm. Julio Guillermo Macat, nar. 1959, Buenos Aires) je italského původu a ve čtrnácti letech se přestěhoval s rodinou do Los Angeles.

Po maturitě pracoval pět let v Argentině a v Itálii při natáčení krátkých a reklamních snímků, mj. s kameramanem Mariem Tosim, a pak absolvoval filmovou fakultu Kalifornské univerzity (UCLA). Další praktické zkušenosti načerpal jako asistent kamery u Johna Alcolta a jako švenkr dalších známých kameramanů (Alan Hume, Chris Menges či Lajos Koltai) u amerických filmů Andreje Končalovského. Samostatně snímal víc než stovku reklamních spotů, řadu hudebních videoklipů a podílel se také na záznamech několika koncertů (Van Halen, Roy Orbison, Alanis Morissette). V hraném filmu se prosadil jako kameraman blockbustera *Sám doma*. Díky tomu mu byly nabízeny další komedie, ale postupně se propracoval i k jiným žánrům. Od června 2000 má za manželku známou herečku Elizabeth Perkinsovou. – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak):* Grad Night (1980, Maturitní noc; r. John Tenorio; spol. dod. záběry), Welcome to 18 (1986, Vítejte mých 18; r. Terry Carr; II. kam. – V), Mortuary Academy (1988, Pohřební akademie; r. Michael Schroeder; spol. II. kam. – V), dok. The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years (1988, Úpadek západní civilizace II: Léta metalu; r. Penelope Spheerisová; dod. záběry), Out of the Dark (1988, Ze tmy; r. M. Schroeder – V), Tango & Cash (1989, FP 1/92; II. kam.), Far Out Man (1990, Buď v klidu; r. Tommy Chong; II. kam. – V), *Sám doma* (1990, FP 1/92), Only the Lonely (1991, *Sám a sám*; r. Chris Columbus – V), The Borrower (1991, Oběti bez hlav; r. John McNaughton; spol. kam. – TV), dok. Incident at Oglala (1991, Incident v Oglale; r. Michael Apted; dod. záběry), *Sám doma 2: Ztracen v New Yorku* (FP 12/92), So I Married an Axe Murderer (1993, A tak jsem si vzal feznici; r. Thomas Schlamme – V), Ace Ventura: zvířecí detektiv (1993, FP 7/94), *Zázrak v New Yorku* (FP 12/94), Moonlight and Valentino (1995, Valentino; r. David Anspaugh – V), Zamilovaný profesor (FP 9/96), My Fellow Americans (1996, Mí drazí Američané; r. Peter Segal – V), *Sám doma 3* (FP 12/97), Crazy in Alabama (1999, Léto v Alabamě; r. Antonio Banderas – V), Svatby podle Mary (FP 5/2001; + herec), Jako kočky a psi (FP 11/2001), A Walk to Remember (2002, Dlouhá cesta; r. Adam Shankman – TV), Tělo na tělo (2002, FP 4/2003), Dům naruby (FP 6/2003), Catch That Kid (2004, Chyťte tu holku; r. Bart Freundlich – V), Nesvatbovi (FP 9/2005), Blind Dating (2005, Rande naslepo; r. James Keach – V), Vdáš se, a basta! (2006, FP 7/2007), Smother (2007, Život je stres; r. Vince Di Meglio – V), Columbus Day (2008; r. Charles Burmeister), Thick as Thieves (2008, Zlodějská partie; r. Mimi Lederová – V), Our Family Wedding (2010, Naše rodinná svatba; r. Rick Famuyiwa – TV), Meant to Be (2010, Tak to mělo být; r. Paul Breuls), anim. f. Medvídek Pú (FP 7/2011; hrané scény), Ladíme! (2012, FP 2/2013), anim. f. Raubíř Ralf (2012, FP 1/2013; vizuální poradce), Syrup (2013; r. Aram Michael Rappaport), Trophy Wife (TV-2013; r. Jason Moore).

-mim-

O ELIZABETH BANKSOVÉ jsme psali u filmů Seznamte se s Davem (FP 9/2008) a Jak porodit a nezbláznit se (FP 8/2012) a o ANNĚ KENDRICKOVÉ u filmů Twilight sága: Zatmění (FP 8/2010) a Patrola (FP 1/2013).

barevný dlouhý 151 min.	USA země původu	životopisný historický politický	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LINCOLN
---------------------------------------	---------------------------	---	--	-------------------------	-------------------------------	----------------

Původní název: Lincoln. **Výrobce:** Amblin Entertainment / Kennedy/Marshall Company. Pro Twentieth Century Fox / DreamWorks Pictures / Reliance Entertainment. Ve spolupráci s Participant Media / Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České tituly. – *Není-li špatné otroctví, pak není špatné nic.*

AUTOŘI: **Námět:** Doris Kearns Goodwinová – kniha *Team of Rivals: The Political Genius of Abraham Lincoln* (2005, Tým protivníků: Politický génius Abrahama Lincolna). **Scénář:** Tony Kushner. **Režie:** Steven Spielberg. **Kamera:** Janusz Kaminski. **Hudba:** John Williams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Carter. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** Michael Kahn. **Zvuk:** (design) Ben Burt; Ronald Judkins. **Masky:** Lois Burwelllová. **Účesy:** Kay Georgiouová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ben Morris, Gavin Miljkovich; Framestore Limited, Garage VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Cremin. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Daniel Lupi, Jeff Skoll, Jonathan King. **Producenti:** Kathleen Kennedyová, S. Spielberg. **Koproductenti:** Adam Somner, Kristie Macosko Kriegerová. **České tituly:** Jiří Štefl, Jana Dóbalová (Filmprint Digital).

HERCI: Daniel Day-Lewis (Abraham Lincoln), Sally Fieldová (Mary Todd Lincolnová), David Strathairn (William Seward), Joseph Gordon-Levitt (Robert Lincoln), James Spader (W.N. Bilbo), Hal Holbrook (Preston Blair), Tommy Lee Jones (Thaddeus Stevens), Lee Pace (Fernando Wood), Michael Stuhlbarg (George Yeaman), David Costabile (James Ashley), Jackie Earle Haley (Alexander Stephens), S. Epatha Merkersonová (Lydia Smithová), Jared Harris (gen. Ulysses S. Grant), John Hawkes (Robert Latham), Tim Blake Nelson (Richard Schell), Walton Goggins (Clay Hawkins), Bruce McGill (Edwin Stanton), David Oyelowo (des. Clark), Gloria Reubenová (paní Keckleyová), Lukas Haas (bělošský voják), Julie Whiteová (Elizabeth Blair Leeová), Adam Driver (Beckwith), Gulliver McGrath (Tad), Gregory Itzin (soudce Campbell), Jeremy Strong (John Nicolay), John Hutton (Charles Sumner), Boris McGiver (Coffroth), Colman Domingo (Green), Christopher Boyer (gen. Robert E. Lee).

V životopisném snímku Lincoln se Steven Spielberg se scenáristou Tonym Kushnerem a se svými stálými spolupracovníky zaměřil na poslední čtyři měsíce života šestnáctého prezidenta Spojených států Abrahama Lincolna (1809-1865). Od ledna do dubna roku 1865 sleduje jeho úsilí o schválení 13. dodatku Ústavy, týkajícího se zrušení otroctví. Byl to pro něj zásadní dokument, kvůli němuž neváhal snižít se k nečistým politickým praktikám a využil i špinavé práce lobbistů. Zároveň sám v sobě řešil těžké dilema, zda zmíněnému dodatku předřadit mírovou smlouvu, kterou byla po čtyřleté vyčerpávající občanské válce ochotna podepsat poražená Konfederace. Mír by zachránil životy vojáků, ale po jeho uzavření by dodatek neprošel. Prezident dal přednost zákonu o otroctví nad smlouvou, ale obratným manévrováním zajistil obojí. Stálo ho to však život, když byl 14. dubna 1865 zastřelen atentátníkem. – V akademicky, didakticky a vlastenecky pojetém filmu jsou samozřejmě nejdůležitější historická fakta a s nimi spojené promluvy, jak prezident, tak jeho stoupenců či oponentů. Zároveň se však děj věnuje i jeho soukromí, tedy vztahu k manželce Molly a k synům Tadovi a Robertovi. – Obdiv si zaslouží zejména koncentrovaný herecký výkon Daniela Day-Lewise.

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu (D. Day-Lewis); (*nomínace*) nejlepší film-drama, režie, herec/herečka ve vedlejší roli (T.L. Jones/S.Fieldová), scénář, hudba. **Ceny NYFCC:** nejlepší herec, nejlepší herečka ve vedlejší roli, nejlepší scénář. **Ceny NSFC:** nejlepší herec, nejlepší scénář. – **Oscar:** (*nomínace – před udělením*) nejlepší film, režie, herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář-adaptace, kamera, hudba, výprava, kostýmy, střih, zvuk. **Ceny BAFTA:** (*nomínace – před udělením*) nejlepší film, herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář, kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky.

OBSAH: *Již od svého počátku byla americká demokracie ohrožována vnitřními rozbroji kvůli otroctví. Může vláda lidu sklonit otroctví a svobodu? Každý pokus o kompromis selhal. Spory mezi otrokářským Jihem a svobodným Severem byly stále násilnější. 11 jižanských států nakonec vystoupilo z Unie a vypukla válka. – Po krvavě válčné řezi rozmlouvá prezident Abraham Lincoln s černošskými vojáky Clarkem a Greenem a pak se dvěma bělošskými nováčky. Ti znají napaměť prezidentův projev, ale desátník Clark překvapivě také. – **Leden 1865.***

Od Lincolnova znovuzvolení uběhly dva měsíce a občanská válka trvá již čtvrtým rokem. – V Bílém domě se Lincoln baví s manželkou Molly (Mary) o svém snu. Ta tvrdí, že se sen jistě týká prosazení 13. dodatku k Ústavě o zrušení otroctví, což je podle ní marný boj. – Také Lincolnův nejbližší spolupracovník, ministr zahraničí William Seward, se domnívá, že dodatek, který byl už schválen Kongresem, ale zamítnut Sněmovnou reprezentantů, tam nemůže znovu projít. Museli by získat hlasy všech republikánů a dvaceti opozičních demokratů. Ale prezident je pevně rozhodnut. Hned předvede Sewardovi, jak lze ovlivnit poslance, když doporučí stěžujícím si manželům Jollyovým z Missouri obrátit se na jejich senátora. – Lincoln přiměje vůdce konzervativního křídla republikánů, starého Prestona Blaira, ke spolupráci, když mu dovolí odjet do Richmondu jednat s vládou Konfederace o míru. – I ve vládě naráží Lincoln na odpor. Tvrdí ministrům, že bez zrušení otroctví se země bude dál utápět v problémech. Dodatek musí projít dříve, než bude uzavřena mírová dohoda s poraženou Konfederací; pak už by ho poslanci neschválili. – Prezident požádá vůdce republikánských senátorů Ashleyho, aby předložil zákon k hlasování. Podpoří ho i radikální poslanec Thaddeus Stevens, zastáncem rovnosti lidí. – Lincoln se ve volných chvílích věnuje zvidavému synovi Tadovi. Z Harvardu přijde starší syn Robert. Molly se stále ještě nevzpamatovala ze ztráty syna Willieho, který zemřel před třemi roky. – **9. leden, začátek rozprav.** Stevens usadí vůdce opozice Pendletona a Wooda. – Seward tajně najal tři lobbisty, Bilba, Lathama a Schella, aby „přesvědčili“ demokratické poslance, jimž končí mandát. Šíří se hned dají do práce pomocí zastrašování i slibování funkcí. – Blair se vrátí s tím, že dojednal setkání s mírovou delegací nepřítelů. – Do země nikoho u Petersburgu ve Virginii přijde tříletná jižanská delegace, vedená viceprezidentem Hunterem. Dále na velitelství americké armády v City Point ve Virginii ji doprovází oddíl černošských vojáků. Jednání se mají odehrávat na lodi *River Queen*. Když se to Seward dozví, vyčte prezidentovi, že ho obešel; podle něj nemůže mít nejednou dodatek a mír. – **Slavnostní recepc.** **15. ledna.** Paní Lincolnová nasazuje na Stevense kvůli jeho přiškrcování výdajů na Bílý dům. – Vláda pak sleduje telegrafické zprávy z bojů o Wilmington, předposlední baštu Jižanů. Za cenu těžkých ztrát je dobytá pevnost, ale ne město. – Ve sněmovně radí Pendleton kolegovi Woodovi, aby vyprovokoval Stevense k nepřiměřené reakci. – Demokraté začnou tlačit na zárdce z vlastních řad, „přesvědčené“ lobbisty. – Na *River Queen* jedná vrchní velitel armády Unie generál Ulysses S. Grant s delegací. Trvá na změnách v návrhu kapitulace. Sdělí pak telegramem prezidentovi, že Jižané podepíší mírovou smlouvu, pokud nebude schválen dodatek, a že se s ním chtějí sejít ve Washingtonu. – Lincoln se nakonec rozhodne, aby delegace pokračovala do Hampton Roads ve Virginii a tam vyčkala na další pokyny. – **27. leden.** Wood ve sněmovně zautočíná na Stevense, ale ten se ovládne a prohlásí, že zastává pouze rovnost černochů před zákonem a nikoliv všeobecnou rovnost (ačkoliv opak je pravdou). Tím demokraty zaskočí. Stoupenci rovných práv černochů pak vysvětlí, že schválení dodatku je pro něj důležitější, než jeho přesvědčení. – Lincoln vezme Robbieho na návštěvu vojenského nemocnice. Marně ho pod vlivem Molly odrazuje od vstupu do armády. Rodiče se bojí, aby nezemřel i jejich další syn. Doma se nejen kvůli tomu pohádají. Po usmíření Molly

manželovi řekne, že musí prosadit dodatek už jen kvůli záchraně Roberta (jenž se stane adjutantem generála Granta). Lincoln se rozhodne vzít získávání hlasů do vlastních rukou. Tajně se setká s lobbisty a pak sám přesvědčuje demokratické poslance. Pomůže mu i Stevens. – **Ráno před hlasováním, 31. ledna 1865.** Na galerii v parlamentu přijdou poprvé černošští občané. Je tu i Molly se svou černošskou švadlenou Keckleyovou. Stevens je přivítá. – Na začátku jednání vystoupí Pendleton se sdělením, že podle důvěryhodných zdrojů je ve Washingtonu jižanská mírová delegace. S pomocí Blairových konzervativců se mu podaří odložit hlasování. – Bilbo a prezidentovi sekretáři běží do Bílého domu za Lincolnem, který si tu hraje s Tadem. Prezident napíše sdělení, že ve Washingtonu žádná delegace není. Koná se tak hlasování. Po napínavých okamžicích přidá svůj hlas i předseda sněmovny: dodatek je schválen. – Lincoln slyší zvony. Lidé se radují. – Stevens doma ukáže záznam o hlasování své černé hospodyně a zároveň milence Lydie Smithové. Podle něj bylo nejvýznamnější opatření 19. století přijaté díky korupci, již napomáhal nejčestnější muž Ameriky. – Na *River Queen* jedná Lincoln s delegací. Přesvědčí ji, že dodatek bude ratifikovat většina států; konfederáční státy ji po podepsání míru a návratu do svazku Spojených států amerických nebudou moci zablokovat. Podle něj se tu ukázala síla demokracie, i když to stálo přes šest set tisíc lidských životů. – **U Petersburgu ve Virginii. 3. dubna.** Lincoln na koni projíždí posledním bojištěm mezi mrtvými. Žádá Granta o shovívavost s poraženými. – **Soud v Appomattoxu, Virginie. 9. dubna 1865.** Po podepsání kapitulace odjíždí jižanský generál Lee. – Molly si při vyjíždě v kočáře stěžuje manželovi, že ji si historie bude pamatovat jako šlenou ženskou, která mu zničila život. On ji uklidňuje. – Malý Tad je v divadle. Představení je ukončeno zpravou, že prezident byl ve Fordově divadle postřelen. Zoufalý chlapec křičí. – Sobota, 15. dubna. V 7.22 ráno lékař u lůžka konstatuje prezidentovu smrt. – V retrospektivě přednáší na veřejnosti Lincoln svou řeč o tom, že je třeba zajistit spravedlivý a trvalý mír mezi Američany i mezi všemi národy... -tbk-

O STEVENU SPIELBERGOVI jsme psali u filmu Zachraň vojína Ryana (FP 9/98) a Muži v černém 3 (FP 7/2012), o MICHAELU KAHNOVI u filmu Zámek hrůzy (FP 12/99) a Válečný kůň (FP 4/2012), o JOANNĚ JOHNSTONOVĚ u filmu Vvyolený (FP 1/2001) a Válečný kůň (FP 4/2012), o KATHLEEN KENNEDYOVĚ u filmu Kouzelný klíč (FP 8/97 – V) a Válečný kůň (FP 4/2012), o DANIELU DAY-LEWISOVI u filmu Nine (FP 5/2010), o SALLY FIELDOVĚ u filmu Pravá blondýna 2 (FP 8/2003) a The Amazing Spider-Man (FP 8/2012), o DAVIDU STRATHAIRNOVI u filmu Moje borůvkové noci (FP 7/2008) a Bourneův odkaz (FP 10/2012), o JAMESI SPADEROVI u filmu Vlk (FP 8/94) a Sekretářka (FP 3/2003), o TOMMYM LEE JONESOVI u filmu Druhá šance (FP 10/2012), o TIMU BLAKEOVI NELSONOVI u filmu O (FP 4/2002) a Neuvěřitelný Hulk (FP 8/2008), o JAREDU HARRISOVI u filmu Resident Evil: Apokalypsa (FP 1/2005) a Sherlock Holmes: Hra stínů (FP 2/2011) a o LUKASU HAASOVI u filmu Všichni říkají: Miluji tě (FP 7/97) a Kontraband (FP 3/2012).

barevný dlouhý 144 min.	USA země původu	psychologický	15 přístupnost	2-D	Dolby digital (Datasat)	MISTR
---------------------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	------------	-----------------------------------	--------------

Původní název: The Master. **Výrobce:** Joanne Sellar / Ghouardi Film Company / Annapurna Pictures. Pro The Weinstein Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 12.9.2024). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Zrození kultu v Americe 50. let.*

AUTORI: Scénář a režie: Paul Thomas Anderson. **Kamera:** Mihai Malaimare Jr. **Hudba:** Jonny Greenwood. Hudební supervize: Linda Cohenová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jack Fisk, David Crank. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Leslie Jonesová, Peter McNulty. **Zvuk:** (design) Christopher Scarabosio; Mark Ulano. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Glass, Gregory Liegey; Method Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Adam Somner, Ted Schipper. **Producenti:** JoAnne Sellarová, Daniel Lupi, P.T. Anderson, Megan Ellisonová. **Koproducenti:** Albert Chi, Will Weiske. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Joaquin Phoenix (Freddie Quell), Philip Seymour Hoffman (Lancaster Dodd), Amy Adamsová (Peggy Doddová), Laura Dernová (Helen Sullivanová), Ambyr Childersová (Elizabeth Doddová), Rami Malek (Clark), Jesse Plemons (Val Dodd), Kevin J. O'Connor (Bill William), Christopher Evan Welch (John More), Madisen Beatyová (Doris), Amy Fergussonová (modelka), Frank Bettag (Frank), Martin Dew (Norman Conrad), Lena Endreová (paní Solstadová), Patty McCormacková (Mildred Drummondová), David Warshofsky (filadelfský policista), Jennifer Neala Pageová (Winn Manchesterová).

CENY: MFF v Benátkách 2012: Stříbrný lev za režii (P.T. Anderson), Volpino pohár pro nejlepšího herce (J. Phoenix, P.S. Hoffman). **Ceny LAFA:** nejlepší režie, nejlepší herec (J. Phoenix), nejlepší herečka ve vedlejší roli (A. Adamsová), nejlepší výprava (J. Fisk, D. Crank). **Ceny NSFC:** nejlepší herečka ve vedlejší roli, nejlepší kamera (M. Malaimare Jr.). - **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu, nejlepší herec ve vedlejší roli (P.S. Hoffman), nejlepší herečka ve vedlejší roli. – **Oscar:** (nominace – před udělením) nejlepší herec, herec/herečka ve vedlejší roli (P.S. Hoffman/A. Adamsová). **Ceny BAFTA:** (nominace – před udělením) nejlepší herec, herec/herečka ve vedlejší roli, scénář.

Po velkém úspěchu dramatu *Až na krev* (2007, FP 4/2008) natočil Paul Thomas Anderson další psychologický snímek, v němž se zabývá posedlostí a běsy v člověku. Na rozdíl od epické šife zmíněného titulu s povahou rodinné ságy se ve filmu *Mistr* soustřeďuje na popis dvou rozdílných lidských charakterů, poutaných k sobě zvláštní silou. – V roce 1950 se psychicky labilní outsider Freddie Quell pět let po službě ve válečném námořnictvu náhodou seznámí s Lancasterem Doddem, „zvěstovatelem“ nového spirituálního hnutí, zvaného podle zakladatelovy knihy *Zdroj*. Quell dokáže vyrobit alkoholický nápoj z čehokoliv, čímž upoutá Mistrova pozornost a stane se jeho chráněncem. Cestuje s ním, s jeho příznivci a z jeho rodinou, do níž patří manželka Peggy (ovládající nenápadně svého muže), dcera Elizabeth, provdaná za mladíka Clarka, a dospívající syn Val. Freddie podstoupí usilovný „trénink“, jenž mu pomáhá ovládat vlastní hněv a zuřivost a při němž si vzpomíná na svůj vztah s mladičkou Doris. Nakonec však Mistra opouští. – *Filmař* ve svém autorském díle vycházel z dobového vzestupu různých hnutí (inspiroval se i zakladatelem scientismu L. Ronem Hubbardem) a zároveň usiloval o to, udržet příběh v individuální rovině. Proto také kamera při dlouhých dialogích pracuje s detaily či velkými detaily obličejů, proto se tu uplatňuje klasický střih. Anderson je zároveň mistrem ve vytváření atmosféry a v práci s herci. *Jak Joaquin Phoenix*, charakterizující postavu křečí v obličejí a „zhroucenou“ figurou, tak *Philip Seymour Hoffman* v kreaci muže, který je sice záhadný a tak trochu šarlatán, avšak svým težím patrně věří, podávají životní výkony. *Nepochybně se k nim přidružuje i Amy Adamsová jako na první pohled vřídlná, ale v jádru tvrdá a neústupná Peggy.* – *Zajímavostí je, že se snímek natáčel na dnes neobvyklý formát 65mm (umožňující 70mm projekci), v kinech je však uváděn v DCP na normálním formátu (1,85:1).*

OBSAH: Příslušník vojenského námořnictva Freddie Quell si na pláži v Tichomoří dá na kuráž vlastnoručně připravenou kořalku. Chce si mačetou poranit ruku, ale nedokáže to. Pak pro pobavení ostatních námořníků předstírá souložení se zručně vymodelovanou ženou z písku. – Z rádia zní zpráva o konci války. Promlouvá generál McArthur. – K námořníkům, odcházejícím do civilu, mluví nadřizený o možnostech, jež se před nimi otvírají. – Freddie se při různých lékařských prohlídkách chová podivně. Tvrdí, že má ledviny na cucky a že trpí bolestmi

hlavy. Nějaký čas si pobyde v nemocnici. – Quell pracuje v obchodním domě jako portrétní fotograf. V černé komoře dá ochutnat vlastnoručně připravené pití (z chemikálií) dívce, která v obchodáku předvádí šaty. Vyzývává společnice ho svádí a on s ní skončí v jejím bytě. – V práci podivínský mladík vyprovokuje zákaznici. Popere se s ním a odejde odtud i s milenkou. – Freddie pracuje jako sezonní dělník při sklizni zelí v Salinas. Starému Frankovi se udělá zle po jeho pití a ostatní ho obviní, že jej otrávil. Musí před nimi uprchnout přes zorané pole. – 1950. Večer podnapilý mladík skočí v přistavu na jachtu, na níž se koná oslava. Ráno ho v kajutě probudí dívka a odvede ho Lancasterem Doddem, který s rodinou a přáteli na zapůjčené lodi pluje ze San Francisca přes Panamský průplav do New Yorku. Doddovi zachutnalo jeho pití, jež zbylo v placatce. Freddie mu tvrdí, že dokáže vyrobit alkoholický nápoj z čehokoliv (používá k tomu vše, v čem je líh, a přidává do toho třeba prášky). Muž, který je podle svých slov spisovatel, lékař, jaderný fyzik i teoretický filozof, ale především člověk, má pocit, že černého pasažéra odněkud zná. – Na lodi Dodd oddá svou dceru Elizabeth s mladíkem Clarkem. Je u toho i jeho těhotná manželka Peggy a syn Val. – Charismatický Lancaster Dodd vydal knihu *Zdroj* (The Cause), jež se stala základem jeho spiritualistického učení a stejnojmenného hnutí. Na lodi je mnoho jeho přívrženců, kteří ho oslovují jako Mistra. – Peggy později řekne Freddiemu, že má na jejího manžela dobrý vliv, protože muž celou noc spal; připravuje prý novou knihu, v níž chce zdokonalit své učení. – Quell se zúčastní seance, při které se Mistr baví se zhyponizovanou ženou. Pak poslouchá jeho hlas ze sluchátek, z nichž ostatní přepisují Mistrova slova o tom, že člověk není zvíře a lidstvo není součástí zvířecí říše. *Zdroj* chce skoncovat s negativními emocionálními podněty a navrátit člověka do stavu dokonalosti, který mu je vlastní. – Freddie namíchá ve strojovně pitivo a přinese je ochutnat Doddovi. Ten mu nabídně „neformální trénink“. Při něm se vypsává na mužovu minulost a na jeho názory. Podstata tréninku spočívá ve stálem opakování otázek. – Quell pochází z města Lynn v Massachusetts. Jeho otec se upil a matka skončila v bláznici. On sám má psychické i fyzické problémy, způsobené zčásti válkou i alkoholem. V hypnóze přizná, že několikrát souložil se svou tetou, a že kromě Japonců za války možná nechtě zabil staříka na sklizni. Vzpomíná na setkání se šestnáctiletou Doris, s níž si dopisoval z války. Navštívil ji a na lavičce se políbili. Byl však odvelen a při rozloučení jí slíbil, že se k ní vrátí. To však nesplnil a trápí se kvůli tomu. – Dodd probere plačícího muže z hypnózy. Ptá se ho, zda neptisobí v nějaké invazní jednotce z vesmíru. – Výprava dorazí do New Yorku a ubytuje se v sídle mecenášky Mildred Drummondové. Freddie tam ukradne nějakou drobnost. – Při předvádění hypnózy vyruší Mistra zvědavý skeptik John More. Nevěří učení, podle nějž se člověk může vracet do svých minulých životů, ani tomu, že víra ve *Zdroj* dokáže vyléčit rakovinu. Disputace skončí hádkou. Quell hodí po dotěroví jablko a Mistr mu za to vynadá. – Peggy v noci diktuje manželovu své úvahy. Freddie vezme s sebou Clarka, vnúti se do Morova pokoje a zmlátí ho. Mistr mu vyčte, že takhle se chová zvíře. – „Rodina“ se přesune k další mecenášce, Helen Sullivanové, do Filadelfie. Při přednášce se Elizabeth má nenápadně k Freddiemu. – Na večírku Mistr zpívá laškovnou píseň,

při níž se ženy svléknou do naha a všichni tančí. – Později v koupelně Peggy masturbuje manžela a přitom ho varuje: může si začít s kým chce, ale nikdo se to nesmí dozvědět. Je zřejmé, že muže ovládá. Pak probudí Freddieho a donutí ho ke klíbu, že skončí s pitím, protože jinak ho pošlou pryč. – Muž hned ráno slib poruší. Málem se vrhne na Vala, který tvrdí, že si otec vymýšlí. – Místní policisté zatknou Dodda kvůli zpronevěře peněz Nadace Mildred Drummondové. Quell se na ně s nevidanou silou vrhne a skončí v cele vedle Mistra. Zuří tu. Dodd se ho marně snaží uklidnit. Tvrdí mu, že jediný, kdo ho má rád, je on. Pohádají se. – Soud přikáže obviněnému splatit dluh. – Rodina řekne otci, že Quell je pro ně přítěží a že se ho musí zbavit. Ale když se zadržený muž vrátí, Mistr ho přede všemi bouřlivě obejmje. Chce ho zbavit vzteku a zlosti a naučit ho žít ve skupině. Přiměje jej k opakovaným cvičením, na nichž se kromě něj podílí i Peggy a Clark. Freddie opravdu postupně „krotne“. – Peggy slavnostně oznámí konání I. kongresu *Zdroje* v arizonském Phoenixu, na němž Mistr představi novou knihu. – Ozbrojený Mistr a Freddie vykopou ve skalách v poušti truhlu, v níž je prý schovaná kniha. – Freddie se podílí na propagaci hnutí; rozdává létačky a fotí Mistra v různých převlecích. – Při zahájení kongresu představi Dodd novou knihu *Zlomená šavle*, přinášející podle něj odpovědi na všechny otázky. Stěžejním tajemstvím života je podle něj smích, k němuž se členové musejí propracovat pomocí tréninku a víry. – Freddie venku zbije člena hnutí, který zpochybní Mistrovu novinku. I Helen Sullivanové je z knihy rozpačitá a Dodd jí seřve. – Mistr jede na motorce do pouště. Následují ho v autě Clarka, Elizabeth a Freddie. Dodd tu podstoupí adrenalinový zážitek z rychlé jízdy. Pak jede na motorce Freddie. Ten však zmizí za obzorem... – Freddie se vydá za Doris. Od její matky se dozví, že se dcera provdala, odstěhovala se a má dva kluky. Mužovi je z toho smutno. – (*Freddiho sen*). V prázdném kině běží groteska. Uvaděč přinese apatickému Freddiemu do sálu telefon. Volá ho Mistr; našel ho, protože jsou prý spolu spojeni. Chce, aby za ním přijel do Británie; kde získal školu. – Quell dorazí do Anglie. Setká se s Místrem a Peggy v jejich škole. Žena záhy odejde; tvrdí, že Freddie nemá zájem se zlepšit. Mistr si vzpomněl, odkud přitele zná: při pruském obléhání Paříže spolu obstarávali holubí poštu. – Dodd chce, aby tu Freddie zůstal. Zpívá mu píseň. Ale muž se slzami v očích odejde. – Quell souloží v pokojíku s dívkou Winn Manchesterovou, kterou sbalil v místní hospodě. A přitom s ní začne trénovat podle *Zdroje*. Oba se tomu smějí. – Freddie spí na pobřeží vedle ženské postavy z písku... -tbk-

O PAULU THOMASU ANDERSONOVI jsme psali u filmu *Až na krev* (FP 4/2008), o JACKU FISKOVI u filmů *Nový svět* (FP 2/2008) a *Strom života* (FP 8/2011), o JOAQUINU PHOENIXOVI u filmů *Okrsek 49* (FP 12/2004) a *Milenci* (FP 10/2009), o PHILIPU SEYMOURU HOFFMANOVI u filmů *Mary a Max* (FP 8/2009) a *Den zrady* (FP 4/2012), o AMY ADAMSOVÉ u filmů *Soukromá válka pana Wilsona* (FP 3/2008) a *Mupeti* (FP 4/2012) a o LAURE DERNOVÉ u filmů *Inland Empire* (FP 8/2007) a *Fotři jsou lotři* (FP 2/2011).

barevný dlouhý 166 min.	USA země původu	western černá komedie	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	NESPOUTANÝ DJANGO
---------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------	-------------------	---	--------------------------

Původní název: Django Unchained. **Výrobce:** Band Apart. Pro The Weinstein Company / Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.1.2013. **Monomopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, německy, francouzsky, České titulky. – *Vzali mu svobodu. On si vezme mnohem víc.*

AUTORI: Scénář a režie: Quentin Tarantino. **Kamera:** Robert Richardson. **Hudba:** různé skladby a písně. Franco Migliacci, Luis Bacalov: téma z filmu Django. Hudební supervize: Mary Ramosová. **Výprava:** J. Michael Riva. **Kostýmy:** Sharen Davisová. **Střih:** Fred Raskin. **Zvuk:** Mark Ulano. **Masky:** Heba Thorisdottirová. **Účesy:** Camille Friendová. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Gregory Nicotero; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Greg Steele; Rhythm & Hues Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) John McLeod. **Koordinátoři kaskadérů:** Jeffrey J. Dashnaw; (choreografie souborů) J.J. Perry. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Shannon McIntoshová, Michael Shamberg, James W. Skotchdopole. **Producenti:** Stacey Sherová, Reginald Hudlin, Pilar Savoneová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Jamie Foxx (Django), Christoph Waltz (dr. King Schultz), Leonardo DiCaprio (Calvin Candie), Kerry Washingtonová (Broomhilda von Shaftová), Samuel L. Jackson (Stephen), Walton Goggins (Billy Crash), Dennis Christopher (Leonide Moguy), James Remar (Butch Pooch/Ace Speck), David Steen (pan Stonesipher), Dana Gourrierová (Cora), Nichole Galiciaová (Sheba), Laura Cayouetteová (Lara Lee Candie-Fitzwilliová), Sammi Rotibi (Rodney), Donahue Fontenot (Clay), Escalante Lundy (Big Fred), Miriam F. Gloverová (Betina), Don Johnson (*Velký tařka*), Bruce Dern (Curtis Carrucan), Franco Nero (Candieho společník), James Russo (Dicky Speck), Tom Wopat (maršal Gill Tatum), Don Stroud (šerif Bill Sharp), Russ Tamblyn (syn pistolníka), Jonah Hill (nájezdník), Quentin Tarantino (zaměstnanec důlní společnosti); (*neuveden*) Mark Ulano (bankář Gabby), Robert Carradine, Misty Uphamová.

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), nejlepší scénář; (*nominace*) nejlepší film-drama, režie, herec ve vedlejší roli (L. DiCaprio). **Cena NBR:** nejlepší herec ve vedlejší roli (L. DiCaprio). – **Oscar:** (*nominace – před*

Quentin Tarantino má za sebou jako režisér sedm celovečerních filmů (počítáme-li dvoudílný snímek Kill Bill jako jeden projekt). Jeho nejnovější dílo, „jižanský western“ Nespoutaný Django, je po Hanebných panchartech (FP 10/2009) druhým titulem v jeho filmografii, který využívá historických reálií. Po alternativní historii z 2. světové války se Tarantino vydává do roku 1858 a ve vyprávění, odehrávajícím se dva roky před vypuknutím americké občanské války (1861-1865), pracuje s motivem otrokářství ještě emotivněji než předtím s motivem holocaustu. Titulní afroamerický hrdina svým směřováním k rasové a lidské důstojnosti připomíná titulní protagonistu Tarantinova thrilleru Jackie Brownová (1997, FP 6/98). - V příběhu osvobozeného otroka, jenž usiluje o pomstu a o záchranu milované manželky Broomhildy z pout otrokářů, se Tarantino obrací především k italským spaghetti westernům, respektive k jejich poněkud obskurní linii o hrdinovi, kterého ve filmu Django z roku 1966 poprvé představil italský režisér Sergio Corbucci, a dále ke světu tzv. blaxploitation filmů (běžkovým černošským snímkům pro černochoy) ze 70. let. Nespoutaný Django svou provokativní morální ambivalencí, spjatou s postavou cynického lovce lidí dr. Kinga Schultze, odkazuje i ke spaghetti westernu Sergia Leoneho Pro hrst dolarů (1964, FP 7/93). Na první pohled zdvořilý a naivní někdejší německý dentista osvobodí Djanga, protože potřebuje jeho pomoc při lovu zločinců. Stanou se z nich společníci a po dobře vykonané práci odjedou ze zimních texaských hor na sluncem rozpálené plantáže Mississippi. Právě tam, v sídle sebestředného, snobského a zvráceného boháče Calvina Candieho, rozehrávají Schultz s Djangem kvůli Broomhildě hru na život a na smrt. - Podobně jako v jiných Tarantinových filmech, i tentokrát vyprávění stojí na přesvědčivě vykreslených hrdinech, obhajujících na vlastní pěst spravedlnost ve špinavém a brutálním světě. Stylově elegantní snímek se opírá o zajímavě prokreslené postavy, síť filmových odkazů, bizarní detaily a rozměrné dialogové scény, kombinované s okamžiky explicitního, groteskního násilí. Hereckému obsazení dominují Jamie Foxx, Christoph Waltz a Leonardo DiCaprio, zaujmou však i představitelé epizod (např. původní Corbucciho Django, Franco Nero).

udílením) nejlepší film, herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), scénář, kamera, střih zvukových efektů. Ceny BAFTA: (nominace – před udílením) nejlepší režie, scénář, herec ve vedlejší roli (Ch. Waltz), střih, zvuk.

Sám Tarantino se ve filmu objeví ve finále jako jeden ze zaměstnanců dílny společnosti.

OBSAH: 1858. Dva roky před občanskou válkou, někde v Texasu. Ke skupince otroků, kterou vedou obchodníci s otroky, tři bratři Speckovi, v noci přijede dentista King Schultz. Hledá mezi šestici jejich otroků muže, který pracoval na Carrucanově plantáži a sná tudíž někdejší tamní dozorce, bratry Brittleovy. Když otrok Django potvrdí, že je pozná, zastřelí Schultz dva z otroků. Třetího přenechá pomstě osvobozených otroků. Django si odveze s sebou. – Městečko Daughtrey. Schultz vysvětlí Djangovi, že zanechal zubařské praxe a žije se teď ve státních službách jako lovec lidí: za odměnu zabíjí hledané zločince. Nabídne Djangovi za spolupráci finanční spoluúčast a svobodu. Pak zastřelí místního šerifa Sharpa. Tamnímu maršalovi i obyvatelům vysvětlí, že to byl ve skutečnosti hledaný zločinec Willard Peck. – Django se u ohně Schultzovi svěřil, že chce najít svou ženu Broomhildu von Shaftovou. Když se pokusil utéct, Carrucan je dal zmučit a pak je oddělen prodal. Manželka se narodila u německých plantážníků, kteří jí dali jméno a od nichž se naučila trochu němcky. – V Tennessee Schultz dovolí Djangovi, aby si v obchodě vybral „kostým“ pro novou roli: před majitelem plantáže v Gatlinburghu, Bennettem zvaným Velký tatka, totiž hodlá sehrát roli obchodníka s otroky, doprovázeného svobodným černým sluhou. – Na Bennetově plantáži Django v komické livreji najde Brittleovy. Při vzpomínce na to, jak jeho a Broomhildu zblížovali a vypálili jim na tvář cejch, se neudrží a zabije dva z nich. Schultz pak zastřelí třetího. – Bennett zalarmuje sousedy a v noci v nepodařených maskách (připomínajících pozdější Ku-Klux-klan) přepadnou „negromilovo“ tábořiště. Schultz jejich útok předvídal a spolu s Djangem je střelbou zaženou na útek. – Společník vypráví černochovy germánskou legendu o krásné Brünnhilde, kterou vysvobodil z drakovy moci hrdina Siegfried. Nabídne mu, aby se na zimu stal jeho společníkem. – Django se učí přesně stříbělě i tomu, aby neměl soucit se zločinci zabíjenými ze zálohy. Schová si na památku leták s vyhlášením odměny za dopadení své první oběti, násilníka Smittyho Bacalla, kterého musel na Schultzův nátlak zastřelit před jeho symem. – **A po velmi dlouhé a velmi výnosné zimě odjel Django a doktor Schultz z hor a zamířili do Mississippi...** V záznámech na otrokářském trhu v Greenville dvojice zjistí, že Broomhildu koupil boháč Calvin Candie, vlastník čtvrté největší bavlníkové plantáže ve státě, Candylandu. Django se obává, že žena, která se nehodí na pole, ale nemůže už kvůli stopám po mučení pracovat v domě, je zneužívána jako „utešitelka“. Schultz chce před Candiem vystupovat jako bohatý kupec z Düsseldorfu, který má zájem o zápas Mandingů (speciálně trénovaných černých otroků). Django neochotně svolí, že bude vystupovat jako jeho poradce, černošský otrokář. – S pomocí Candieho právníka Moguyho, kterého Schultz zná z dřívějšíka, se dvojice vetře do plantážníkovy přepychového domu v Greenville. Se skrytým odporem přhlíželi brutálnímu souboji, v němž plantážníkův zápasník Velký Fred zabije svého protivníka Luigiho, patřícího italskému majiteli. Schultz zaujme Candieho přemrštěnou nabídkou na koupi některého z jeho nejlepších zápasníků. A snáží bohatě se chlubit svými rasistickými teoriemi

o frenologii. – Během cesty do Candylandu se Django jen obtížně ovládá. Musí se Schultzem sledovat, jak Candie přikáže stopařům pošvat psy na spoutaného zápasníka d'Artagnana, chyceného na útěku. – V Candylandu přivítá svého pána starý a věrný černý majordomus Stephen, který s ním sdílí jeho rasistické názory. Plantážník se chová přehnaně galantně k ovdovělé sestře Laře Lee. Schultz si vyžádá „setkání“ s Broomhildou, která byla zrovna podrobena mučení za pokus o útek. Tvrdí, že by si rád promluvil svou mateřštinou, ale ve skutečnosti tak zprostředkuje setkání manželů. – U večere Schultz s Candiem dojedná koupi zápasníka Eskyma Joes. Jakoby náhodou projeví zájem i o Broomhildu. Stephen však plány hostů bystře odhalí a varuje Candieho. Ten vyhrožuje, že otroky zabije, pokud si ji Schultz nekoupí za 12 000 dolarů, za něž chtěl zápasníka. Němec zaplatí. Když ovšem otrokář po podpisu smlouvy trvá na stvrzení obchodu podáním rukou, doktor to odmítne a v tísní ho zastřelí. V následující divoké přestřelce s plantážníkovými pistolníky a členy domácnosti je Schultz zabit bodyguardem Butchem. Django pozabíjí většinu protivníků, ale Stephen má Broomhildu jako rukojmí a donutí ho vzdát se. – Lara Lee chce dát Django vykastrovat (poté by velmi pravděpodobně vykrvácel), ale nakonec se na Stephenovu radu rozhodne prodat ho dílně společnosti; místo rychlé smrti bude Django muset dlouho umírat při otročině v kamenolomu. – **Cestou do dílny společnosti LeQuint Dickey.** Během převozu Django nabídne zaměstnancům, dohlížejícím na transport nových otroků, aby se společně vrátili na plantáž a pozabíjeli tam Bacallovu bandu, která se tam údajně nachází. Hodnověrnost svých slov stvrdí „památečním“ zatykačem ve své kapse. Jakmile se však dostane ke zbrani, vězňatele postřelí, osvobodí ostatní otroky a vydá se zpět na plantáž. Cestou v lesní chajdě zabije Candieho stopaře. V Candylandu při ohledání doktorovy mrtvoly zjistí, že na Candieho byla vypsána odměna. – Django postřelí zbylé členy domácnosti, kteří se právě vrátili z plantážníkovy pohřbu. Nechá odejít jen černošky, Candieho milenku Šábu a hospodyní Coru. Dynamitem vyhodí do povětří Candieho dům i se Stephenem. Pak s milovanou Broomhildou odjedou. -ap-

O QUENTINU TARANTINOVI jsme psali i filmů Auto zabiják (FP 7/2007) a Hanebný pancharti (FP 10/2009), o ROBERTU RICHARDSONOVI u filmů Sníh padá na cedry (FP 8/2000) a George Harrison: Living in the Material World (FP 12/2012), o J. MICHAELU RIVAHOVI ve Filmových loučcích (FP 8/2012), o JAMIEM FOXHOVI u filmů Mariňák (FP 2/2006) a Šéfové na zabít (FP 10/2011), o CHRISTOPHU WALTZOVI u filmu Bůh masakru (FP 3/2012), o LEONARDU DiCAPRIOVI u filmů Don's Plum Bar (FP 10/2002) a Titanic (FP 9/2012z), o SAMUELU L. JACKSONOVI u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Avengers (FP 7/2012), o DENNISI CHRISTOPHEROVI u filmu To (FP 3/94 – V), o JAMESI REMAROVI u filmů Obojek (FP 1/93), Transformers 3 a X-Men: První třída (oba FP 8/2011), o DONU JOHNSONOVI u filmů Harley Davidson a Marlboro Man (FP 5/92) a Machete (FP 11/2010), o BRUCI DEROVOVI u filmů Divocí andělé (FP 9/92 – V) a Zrůda (FP 8/2004), o FRANCU NEROVI u filmů Zkouška paměti (FP 11/93) a Auta 2 (FP 9/2011) a o JONAHU HILLOVI u filmů Dostaň ho tam (FP 10/2010) a Sousedská hlídka (FP 11/2012).

barevný dlouhý 128 min.	USA Tchaj-wan Austrálie Kanada země původu	dobrodružný adaptace	12 doporučená přístupnost	2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat	PÍ A JEHO ŽIVOT
---------------------------------------	--	---------------------------------	--	-----------------	--------------------------	------------------------

Původní název: Life of Pi. **Výrobce:** Haishang Films / Gil Netter. Ve spolupráci s Big Screen Productions / Ingenious Film Partners. Pro Fox 2000 Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.12.2012. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno – 3-D); anglicky, francouzsky, tamilsky, japonsky (české titulky – 2-D). – *Životní výprava.*

AUTOŘI: **Námět:** Yann Martel – kniha (2001, česky naposledy nakladatelství Argo, Praha 2006). **Scénář:** David Magee. **Režie:** Ang Lee. **Kamera:** Claudio Miranda. **Hudba:** Mychael Danna. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Gropman. **Kostýmy:** (supervize) Jack Tung. **Střih:** Tim Squyres. **Zvuk:** (design) Eugene Gearty; Drew Kunin. **Masky a účesy:** (design) Fae Hammondová; Kirstin Chalmersová. **Vizuální efekty:** (supervize) Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer; (+ animace) Rhythm & Hues Studios; MPC, BUF Compagnie, Crazy Horse Effects, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Donald R. Elliott; (poradce) Thomas L. Fisher. **Repliky a animatronická zvířata:** Legacy Effects. **Odborný poradce:** Steve Callahan. **Práce se zvířaty:** Thierry Le Portier. **Koordinátor kaskadérů:** Charlie Croughwell. **Výkonný producent:** Dean Georgaris. **Producenti:** Gil Netter, Ang Lee, David Womark. **Koproducent:** David Lee. **České titulky:** Anna Polanská (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospichal (Barrandov Studio Dabing).

HERCI: Suraj Sharma (Pí Patél – M. Draxler), Irrfan Khan (dospělý Pí Patél – O. Brousek ml.), Tabu (Gita Patelová – D. Černá), Rafe Spall (spisovatel – M. Jagelka), Gérard Depardieu (lodní kuchař – J. Štěpnička), Ayush Tandon (dvanáctiletý Pí – J. Němčok), Ayaan Khan (sedmiletý Ravi Patél), Mohd. Abbas Khaleeli (třináctiletý Ravi), Adil Hussain (Santoš Patél), James Saito, Jun Naito (agenti pojišťovny), Andrea Di Stefano (kněz), Shrvanthi Sainathová (Anandi), Elie Louf (Mámáďží).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší hudba (M. Danna); (*nominace*) nejlepší film-drama, režie dramatu. - **Oscar:** (*nominace – před udílením*) nejlepší film, režie, scénář-adaptace, kamera, střih, výprava, hudba, původní píseň (Pí's Lullaby), zvuk, střih zvukových efektů, vizuální efekty. **Ceny BAFTA:** (*nominace – před*

Bestseller kanadského spisovatele Yanna Martela Pí a jeho život, který získal mj. prestižní britskou literární cenu Man Booker a který líčí příběh chlapce a tygra, odehrávající se z největší části na moři, byl považován za nezfilmovatelný. Režisér Ang Lee nakonec podstoupil riziko a natočil stejnojmenný dobrodružný snímek s jasným spirituálním přesahem. – Dospělý Pí, označující sám sebe za katolického hinduistu, vypráví v Montrealu mladému spisovateli svůj příběh. Vyrostl v Indii. Jeho rodiče tam měli zoologickou zahradu. Při stěhování do nového domova v Kanadě loď ztroskotala a na záchranném člunu přežil pouze sedmnáctiletý Pí s několika zvířaty, jež záhy sežral tygr Richard Parker. Trosečník musel najít způsob soužití s nebezpečnou šelmou. Oporu mu tehdy poskytovala jeho víra. – Scenárista David Magee se drží poměrně věrně literární předlohy. Snímek má tři roviny: ramed, tvořený dialogem se spisovatelem, Píovy vzpomínky na dětství a stěžejní osudové drama na moři, trvající 227 dní, když Pí jako jediný člověk přežil potopení lodi v roce 1977. – Pro realizaci jsou klíčové vizuální efekty, zejména ve scénách s „umělým“ tygrem. Důležité bylo rozhodnutí natočit snímek ve 3-D, což dodává filmu další významný rozměr. – Pí a jeho život je zvláštním příběhem o lásce k životu, o hledání smyslu věcí a o úctě k přírodě. Výsledný dojem oslabuje zbytečný český dabing 3-D verze.

udílením) nejlepší film, režie, scénář-adaptace, kamera, hudba, výprava, střih, zvuk, vizuální efekty.

OBSAH: Montreal, současnost. Asi čtyřicetiletý muž vypráví spisovateli o sobě. Pochází z bývalé francouzské části Indie, z Puduččéri. Jmenuje se Piscine Milirot Patél, podle pařížského bazénu, který měl rád jeho strýc Francis. – Indie, minulost. Malý Piscine kvůli svému jménu zakouší příkoří, děti mu říkají *Pičíme*, tak si jméno zkrátí na Pí a všem ve škole vytře zrak interpretací iracionálního čísla pí. U vášnivého plavce Francise absolvuje plavecký výcvik... – Spisovatel se v Puduččéri seznámil s Patélovým „strýcem“ Mamáďžim, který mu doporučil vyslechnout si Patélový příběh. – V roce 1954 Francouz vrátí Indům Puduččéri a otec Santoš Patél založí na místě botanické zahrady zoo. Malý Piscine bere vážně víru. Starší bratr Ravi se posmívá, když se Pí postupně modlí ke Křišňovi, k Alláhovi a později i ke Kristovi. Ale rodiče jsou tolerantní. – Ind na procházce

Montrealem tvrdí spisovatel, že je křesťan, muslim i hinduista. Vzpomíná, jak se jako dvanáctiletý v zoo důvěřivě choval k bengálskému tygroví Richardu Parkerovi a jak otec jemu i Ravimu udělil životní lekci, když před šelmu předhodil kůzle. – Dospívající Pi hraje na bubínek při tanečních lekcích a zamiluje se do Anandi. Začnou spolu chodit. – Kvůli nepokojům i finančním potížím se Santoš Patél rozhodne v roce 1977 odjet s rodinou i se zvířaty do Kanady. Anandi při loučení uváže příteli náramek přátelství a on slíbí, že se vrátí. – Na japonské nákladní lodi *Tsimtsum* má matka vegetariánka konflikt s xenofobním kuchařem. – Zvířata dostávají do jídla uspávací prostředek. – Nad Mariánským příkopem se loď dostane do bouře. Pi v noci vyjde z kajuty. Pravidlo se začne potápět. On se marně pokusí dojít pro rodinu. Nakonec se ocitne v záchraném člunu, kam vzápětí spadne zebra a zlomí si nohu. Mladík v rozbouřeném moři zahlédne Richarda Parkera. – Je po bouři. Pi se probere. Voda se hemží žraloky. Mladík pomůže do člunu samici orangutana, která připlula na trsu banánů, a zjistí, že na loďce, zčásti zakryté plachtou, je ještě hyena. Ta zaútočí na něho i na zebra, ale lidyopoj ji odežene. – Pi najde příručku o přežití a zásoby. Zpod plachty na zádi vyrazí Richard Parker, sraží hyenu a zabije orangutana. Pi skočí do moře a usadí se na balíku záchraných vest. Později se opatrně na člun vrátí pro jídlo. – Pi píše dopisy a v plechovkách od pitné vody je hází moře. – Richard Parker má v člunu pod plachtou doupě, kam si přitáhl zabítou hyenu a zebra. Aby tygr neměl žízeň, nalije mu Pi na plachtu vodu. Snaží se vymezit si močí svůj prostor, ale na šelmu to neplatí. Mladík si uvědomí, že později bude muset tygra nějak krmit. Loví tedy ryby a učí zvíře reagovat na pišťalku, oznamující, že jídlo je připravené. Zároveň vynalézáv zdokonaluje své pravidlo, spojené lanem se člunem. – Soužití s Richardem Parkerem je náročné. Pi vidí loď, ale marně vypouští světlice. – Dvojice přežije bouří. Oba jsou na tom špatně, šelma se dokonce nechá pohladit. – Člun narazí na zvláštní ostrůvek, porostlý velkými banyány a obydlí surikatami. Trosečníci se napijí ze sladkovodního jezírka, tygr si pochutná na mase. V noci šelmičky vyšplhají na stromy, Richard Parker se vrátí na loď a Pi, který se usadil na větví, najde v jednom květovém líský zub. Pochopí, že ostrov se v noci chemickým procesem mění na masožravý. – Ind ráno nabere zásoby vody, do „spižírny“ nacep surikaty pro tygra a nají se chalu. Šelma naskočí... – Člun po delší době přistane na mexickém pobřeží. Trosečníci jsou na pokraji sil. Tygr bez ohlednutí zmizí v džungli. Pi opláče, že se s ním Richard Parker nerozloučil. – Mladíka najdou rybáři. Na moři přežil 227 dní. Piší o něm noviny. Dva zástupci japonské pojišťovny se ho v nemocnici vyptávají. Ale jeho příběhu nevěří. Pi tedy předloží verzi, v níž kromě něho přežili jeho matka, kuchař a námořník-buddhista. On po smrti matky a námořníka zabil kuchaře, aby si zachránil život. Tohle se úředníkům zamlouvá víc.... – Spisovatel se loučí, když přijde Patélová indická žena se dvěma dětmi. -kat-

RAFE SPALL (vl. jm. Rafe Joseph Spall, nar. 10.3.1983, Camberwell, Londýn) je synem známého herce Timothyho Spalla. Herecké základy získal v National Youth Theatre a začal dostávat menší role na divadle (mj. Modlitba za Owena Meanyho, Normální chlap, Rytíř hořící palíčky) a v televizi (např. princ Jan ve Lvovi v zimě). Jako host vystoupil v komediálním seriálu *Twisted Tales*

(Pokřivené historky) a měl vedlejší úlohy ve veselohrách režiséra Edgara Wrighta a herce Simona Pegga Soumrak mrtvých a Jednotka příliš rychlého nasazení. Objevil se také v Wrightově fiktivním (u nás nepromítaném) foršpanu Don't (Nedělejte to) z Tarantinova a Rodriguezova projektu *Grindhouse*. Když se zbavil nadváhy, k níž měl sklon po posazení otci, jeho herecké možnosti se rozšířily. Zaujal v několika TV filmech, jako anglický aristokrat Edward Rochester v adaptaci románu Jean Rhysové *Širé Sargassové moře*, jako advokát Jonathan Harker v *Drákulově polibku* a jako zamilovaný George Emerson v přepisu Forsterova *Pokoje s vyhlídkou*. Účinkoval rovněž v TV seriálech: prerafaelitský malíř William Holman Hunt v historickém seriálu *Desperate Romantics* (2009, Zoufalí romantikové), syn zavražděného gangstera Jay Wratten v kriminální minisérii *Hranice stínu* a titulní postava novináře v komediálním seriálu *Pete Versus Life* (2010-11, Pete proti životu). Ve filmu se uplatňuje především ve výrazných vedlejších rolích: komik Ian v adaptaci bestselleru Davida Nichollse o dlouholetém vztahu dvou přátel *Jeden den*, dramatik William Shakespeare v historickém snímku *Anonym*, biolog Millburn ve sci-fi hororu *Prometheus* a spisovatel v přepisu románu Yanna Martela *Pi* a jeho život. Hrál i v několika krátkých filmech. V srpnu 2010 se oženil s jihoafrickou herečkou Elize du Toitovou, s níž vychovává dceru. – *Filmografie*: *Beginner's Luck* (2001, Šťěstí začátečníka; r. Nick Cohen, James Callis), *Out of Control* (TV-2002, Mimo kontrolu; r. Dominic Savage), *The Lion in Winter* (TV-2003, Lev v zimě; r. Andrei Konchalovsky – TV), *The Calcium Kid* (2003; r. Alex De Rakoff – V), *Shaun of the Dead* (2004, *Soumrak mrtvých*; r. Edgar Wright – V), *The Legend of the Tamworth Two* (TV-2004, *Legenda o tamworthských prasatech*; r. Metin Hüseyin), *Hooligans* (2004, FP 2/2006), *The Rotters' Club* (TV-2005, *Pán trotlů*; r. Tony Smith), *The Last Drop* (2005, *Poslední výsadek*; r. Colin Teague – V), *Kidulthood* (2005; r. Menhaj Huda), *The Chatterbox Affair* (TV-2006, *Aféra Chatterley*; r. James Hawes), *Cracker* (TV-2006, *Bedna*; r. Antonia Birdová), *Dobry ročník* (FP 12/2006), *Wide Sargasso Sea* (TV-2006, *Širé Sargassové moře*; r. Brendan Maher – V), *Dracula* (TV-2006, *Drákulův polibek*; r. Bill Eagles – TV), *Jednotka příliš rychlého nasazení* (FP 7/2007), *A Room with a View* (TV-2007, *Pokoj s vyhlídkou*; r. Nicholas Renton), *He Kills Coppers* (TV-2008, *Zabiják policajty*; r. Adrian Shergold), *Marple: Why Didn't They Ask Evans?* (TV-2009, *Slečna Marplová: Proč nepožádali Evanse?*; r. N. Renton – TV), *The Scouting Book for Boys* (2009, *Skautská příručka pro chlapce*; r. Tom Harper – TV), *Sus* (2010, *Podezřelí*; r. Robert Heath), *Jeden den* (FP 11/2011), *Anonym* (2011, FP 1/2012), *Prometheus* (FP 8/2012), *Earthbound* (2012, *Na zemi*; r. Alan Brennan), *Pi* a jeho život (2012, FP 2/2013), *I Give It a Year* (2013, *Dávám tomu rok*; r. Dan Mazer), *The F Word* (2013, *Sprosté slovo*; r. Michael Dowse). -mim-

O ANGU LEEHOVI jsme psali u filmů *Touha*, *opatrnost* (FP 2/2008) a *Zažit Woodstock* (FP 10/2009) a o GÉRARDU DEPARDIEUHOVI u filmů *Na Mamuta* (FP 2/2011) a *Asterix a Obelix ve službách Jeho Veličenstva* ve *3D* (FP 12/2012).

barevný dlouhý 111 min.	Velká Británie USA země původu	kriminální komedie	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital	SEDM PSYCHOPATŮ
---------------------------------------	--	-------------------------------	--	------------------------	----------------------	------------------------

Původní název: Seven Psychopaths. **Výrobce:** Blueprint Pictures. Pro CBS Films / Film4 / BFI. Ve spolupráci s HanWay Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – *Tentokrát unesli špatného psa...*

AUTORI: Scénář a režie: Martin McDonagh. **Kamera:** Ben Davis. Dodatečné záběry: Karl Walter Lindenlaub. **Hudba:** Carter Burwell. Hudební supervize: Matt Biffa. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Wasco. **Kostýmy:** Karen Patchová. **Střih:** Lisa Gunningová. **Zvuk:** Geoffrey Patterson. **Zvláštní maskérské efekty:** Greg Nicotero, Howard Berger; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Rob Hodgson; Method Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Ron Trost. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Smith. **Výkonná producentka:** Tessa Rosssová. **Producenti:** Graham Broadbent, Pete Czernin, M. McDonagh. **Koproducentky:** Betsy Danburyová, Sarah Harveyová. **České titulky:** PO.Ě.T.A.

HERCI: Colin Farrell (Marty), Sam Rockwell (Billy), Christopher Walken (Hans), Woody Harrelson (Charlie), Tom Waits (Zachariáš), Abbie Cornishová (Kaya), Olga Kurylenková (Angela), Harry Dean Stanton (muž v klobouku), Gabourey Sidibeová (Sharice), Željko Ivanek (Paulo), Amanda Warrenová (Maggie), Joseph Lyle Taylor (Al), Linda Bright Clayová (Myra), Kevin Corrigan (Dennis), Christine Marzanoová (prostitutka), Long Nguyen (Vietnamec), Michael Pitt (Larry), Michael Stuhlbarg (Tommy); *(neuveden)* Crispin Glover.

CENY: **Cena BAFTA:** (*nomínace – před udílením*) nejlepší britský film.

OBSAH: Pod kopcem se slavným nápisem *Hollywood* se baví při čekání na oběť dva zabijáci Tommy a Larry. Mají brutálně zabít milenkou (Angelu) svého šéfa (Charlieho). Zezadu je zastřelí maskovaný vrah a pohodí na ně kartu kulového spodka. **Psychopat č. 1.** – Za scenáristou Martym (Martinem), který má právě tvůrčí blok, přijde jeho kamarád, nepříliš úspěšný herec Billy Bickle. Ten urazí přítelovku milenkou Kay. – Billy se se starším Hansem Kieslowským živí krádežemi psů, které potom za odměnu vracejí jako nalezence jejich majitelům. Hans pravidelně jezdí do nemocnice za milovanou manželkou, černoškou Myrou,

Britský dramatik irského původu Martin McDonagh (nar. 1970) uspěl se svým celovečerním debutem, černou kriminální komedií V Bruggách (2007, FP 6/2008). Ve stejném žánru natočil i další titul Sedm psychopatů, jenže se přemístil z Evropy rovnou do Hollywoodu. Tamní scenárista Marty (Martin) má potíže s novým scénářem, nazvaným stejně jako McDonaghův film. Nezištně mu chce pomoci kamarád Billy, který má se starším přítelem Hansem Kieslowským zavedený „podnik“: unáší psy a pak je jako nálezci vracejí majitelům, za což dostanou patřičnou odměnu. Jenže Billy na vlastní pěst ukradne psa gangsterskému bossovi Charliemu, který svého mazlíčka miluje více než psi láskou. Rozputá tím krvavý kolotoč, v němž se prolínají „reální“ psychopaté s psychopaty z Martyho scénáře. Ve výsledku se zdá, že orientaci v ději neztrácí jen divák, ale možná i samotní tvůrci. Ti sice nešetří nevinnými oběťmi, ale své sliznou i zabijáci a vrazi různých druhů. Dílko má spád a připomíná jak Tarantina, tak bratry Coenovy. – Na plátně je český titulek 7 psychopatů.

kteřá má rakovinu. – Marty má zatím jen název svého scénáře: *Sedm psychopatů*. Ale nechce napsat žádný hollywoodský krvák. Billy mu radí, aby jako jednoho z psychopatů použil zabijáka z případu *Kulový spodek*, jenž vraždí gangstery a o němž se píše v novinách. – Marty si vymyslí příběh druhého psychopata, o němž mu před časem vyprávěl Billy. Je to vrah, který znásilnil a zabil kvakerovu dceru. Přiznal se, odpýkal si trest a po propuštění z vězení se pokouší uniknout kvakerově pomstě. Nakonec to provede tak, že si v hotelovém pokoji prožne hrdlo břitvou. Kvaker, který to vidí z chodníku, udělá totéž. **Psychopat č. 2.** – Brutální gangsterský boss Charlie Costello se chystá zastřelit služku Sharice, již se ztratil jeho milovaný pes, šicu Bonny. Pobočník Dennis ho upozorní, že psa možná ukradli „specialisté“. **Psychopat č. 3.** – Billy dorazí na mejdán k Martymu. Ten vypráví příběh o kvakerovi a kámoš se mu nabízí jako spolu-scenárista. – **Psychopat č. 4** je vietnamský kněz, meditující v hotelovém pokoji před zaplacenou prostitutkou. – Marty se budí v Billyho bytě. Jako obvykle se opil (je alkoholik), urazil Kayu, a ta ho vyhodila. V bytě je ukradený šicu. Oba muži odjedou do Hansova skladu, kde jsou další ukradení psi. Billy upozorní kámoše na inzerát, v němž pro něj hledá psychopaty, a pak raději odejde. – Dennis s gangstery sleduje Hanse. Zmocní se ho a dopraví ho do skladu, kde ohrožují

šokovaného Martyho. Právě včas se tu objeví *Kulový spodek*, gangstery postřílí, zanechá u nich kartu a zmizí. – Marty, Hans a Billy se později dohadují, co mají dělat. – Charlie dorazí na místo činu. Najde tu dopis z nemocnice. – Za Billym domů přijde na inzerát podivný Zachariáš Rigby s bílým králikem. Vypráví svůj příběh Martymu. Jako mladík chtěl vyloupit soudcův byt. Ve sklepe našel dvě zabitě černošky a jednu svázanou. Soudce byl sadista. Zach se do osvobozené Maggie zamiloval. Zabíli soudce a pak začali zabíjet známé sériové vrahy. Jednou však Zach zaváhal. Maggie vycítila jeho slabost a opustila ho. On jí od té doby hledá. Marty si oba označí jako **psychopaty č. 5 a 6** a slíbí mu, že použije-li příběh do filmu, dá nakonec titulke, podle nějž starý muž stále čeká na svou družku. – Costello se dostane k Myře do pokoje. Ta se vydává za spolupacientku paní Kieslowské, ale Charlie to prohlédne a zastřelí ji. – Hans vzápětí najde manželku mrtvou. V čekárně se setká s Charliem a nabídne mu svůj šátek, jímž na krku zakrývá velkou jizvu po podříznutí (*Hans ví, že je to vrah, ale Charlie neví, že mluví s mužem, kterého hledá*). Costello znechuceně odejde. – Billy je v Charlieho domě u své milenký, Costellovy přítelkyně Angely. Hans mu volá, co se stalo. Angela, která ví, že Billy ukradl šicua, telefonuje Charliemu. Billy jí střelí do břicha, nechá u ní kulového spodka a odejde. **Psychopat č. 7 a 1**. – Marty s Hansem jsou v Billyho domě. Scenárista si éte kamarádův tajný deník. Dorazí Billy a odveze je i s Bonnym. – Charlie s partákem Paulem později objeví v Billyho domě sady karet, v nichž schází kulový spodek. – V autě Marty nabídne kamarádovi spoluautorství. Později v baru vypráví Hansovi příběh o kvakerovi. Starší muž mu ukáže jizvu: on byl tím kvakerem, ale na rozdíl od vraha přežil a od té doby se řídí Gándhího filozofií. – Muži se psem zastaví v poušti. Hans večer kritizuje scénář. Marty mu vypráví o vietnamském knězi. Ve skutečnosti to je bývalý bojovník vietkongu, který našel svou vesnici My Lai vypálenou. Rozhodl se zlikvidovat všechny americké vojáky z roty, která měla masakr na svědomí. Ojdel do Spojených států a začal zabíjet. Teď chce využití sjezdu, týkajícího se Vietnamské války, a poslat tam prostitutku s bombou. – Večer se muži baví o svých verzích scénáře. Billy trvá na závěrečné krvavé přestřelce, k níž podle něj podle, až *Kulový spodek* bude předávat Charliemu jeho milovaného psa. Bity se podle něj zúčastní titulních sedm psychopatů. – Ráno jedou Marty a Hans nakoupit k blízké pumpě. Z novinového titulu pochopí, že Billy je *Kulový spodek* a že zabil i Angelu. – Po návratu si dá Hans svůj oblíbený meskalin. – Billy tvrdí Martymu, že zabíjel, aby ho stimuloval při psaní. – *Sjerý* Hans má iluzi, že mluví s Myrou. – Billy zapálí auto (jež exploduje) a šokovaným kamarádům oznámí, že zavolał Charliemu, aby si sem přijel pro psa. – Ráno Marty srazí Billyho pěštá a ten pak provokuje Hanse. Starší muž se vydá k pumpě. – Na místo v poušti přijede neozbrojený Charlie, kterého Billy střelil do zad, protože mu nevěří. Pak vystřelí z jeho signální pistole. – Paulo, čekající s dalšími muži u pumpy, zastřelí Hanse, který si sahá do kapsy, a po přestřelce s policií vyrazí za šéfem. Zastaví jeho vůz, v němž Marty odváží Charlieho do nemocnice. Všichni se vrátí k Billymu. Ten má jako rukojmí psa. V duchu své představy o správném konci filmu postřílí zabíjčky kromě Paula a Charlieho. – Costello pošle pryč Martyho, který předtím řekl Billymu, že Hans je mrtvý. Charlie na druhý pokus střelí Billyho do hlavy a vzápětí je s Paulem zatčen policií. – Marty dorazí k pumpě. Vezme

si z Hansovy kapsy diktafon. – Z něj si pak poslechne přítelovu verzi scénáře. Vietnamský kněz se dostane s kurvou na konferenci a chce tam způsobit požár a výbuch. Zastaví ho však šlapka, která na něj apeluje vietnamsky. Náhle se muž jako buddhistický mnich ocitne v Saigonu, kde se na protest proti masakru upálí; vydal se na „cestu světla“. – Marty dokončí scénář v Billyho domku, kde teď bydlí i s Bonnym. – (*Mezi titulky*) Scenáristovi zavolá roztrpčený Zachariáš Rigby. Viděl film a zjistil, že Marty nesplnil svůj slib: v titulcích není jeho vzkaz Maggii. Proto chce Martyho zastřelit. Dohodne se s ním však, že to odloží, až bude mít scénárista čas. -tbk-

CARTER BURWELL (vl. jm. Carter Benedict Burwell, nar. 18.11.1955, New York) cvičil odmala na klavír, ale větší zájem o hudbu projevil na střední škole, když ho kamarád naučil bluesové improvizování. Vystudoval animaci a elektronickou hudbu na Harvardově univerzitě (1977), kde pak působil jako pedagog. V té době natočil oceňovaný kr. anim. film *I'm Being Crushed to Death by a Black Rectangle* (1978, Černý obdélník mě drtí k smrti). Několik let pracoval v biologické laboratoři, kde se zabýval počítačovou grafikou, animací a digitálními zobrazeními. Ve volných chvílích hrál na klávesy s newyorskými kapelami (*The Same, Thick Pigeon, Radiante*). K filmové hudbě ho přivedli bratři Coenové, s nimiž pravidelně spolupracuje. Často komponuje hudbu k temným dramatickým dílům a skládá pro nezávislé tvůrce stejně jako pro Hollywood. Z jeho díla je nejvyšší cena kultovní černá komedie *Fargo* (Cena chicagských filmových kritiků), životopisný příběh homosexuálního režiséra *Jamese Whalea Bohové a zrůdy* (Cena LAFCA ex aequo), homérovská parafráze *Bratříčku, kde jsi?* (nominace na Cenu BAFTA) a adaptace dětské knihy *Maurice Sendaka, nazvaná Max a maxipříšerky* (nominace na Zlatý glóbus). Za hudební doprovod k minisérii podle románu *Jamese M. Caina Mildred Pierceová* dostal Cenu Emmy. Skládá rovněž scénickou hudbu, zejména pro avantgardní divadelní soubor *Mabou Mines*. Od roku 1999 je jeho manželkou výtvarnice a autorka videoinstalací *Christine Scullionová*, s níž má syna. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak)*: *Zbytečná krutost* (1983, FP 7/2000), kr. f. *A Hero of Our Time* (1985, Hrdina naší doby; r. Michael Almereyda), kr. anim. f. *R.A.B.L.* (1985; r. Patrice M. Regnier), (*pokračování FP 2/2013, str. 34*)

O COLINU FARRELLOVI jsme psali u filmů *Šéfové na zabítí* (FP 10/2011) a *Total Recall* (FP 10/2012), o **SAMU ROCKWELLOVI** u filmů *Moon* (FP 6/2010) a *Kovbojové a vetřelci* (FP 10/2011), o **CHRISTOPHERU WALKENOVÍ** u filmů *Nesvatboví* (FP 9/2005) a *Skóruj!* (FP 1/2008), o **WOODYM HARELSONOVÍ** u filmů *Sedm životů* (FP 5/2009) a *Hunger Games* (FP 5/2012), o **TOMU WAITSOVI** u filmů *Mimo zákon* (FP 6/93) a *Kniha přežití* (FP 4/2010), o **OLZE KURYLENKOVÉ** u filmů *Max Payne* (FP 12/2008) a *Země zapomenutí* (FP 2/2013), o **MICHAELU PITTOVI** u filmů *Vzorek pro vraždu* (FP 7/2002) a *Opilí slávou* (FP 10/2008) a o **CRISPINU GLOVEROVI** u filmů *Tam, kde je srdce* (FP 8/95 – V) a *Mr. Nice* (FP 6/2011).

barevný
psychologický, adaptace
12 dopor. příst.
2-D Dolby Digital
dlouhý - 91 min.

PROTI VĚTRU

Původní název: Des vents contraires. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** WY Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.11.2012. **Monopol:** D-cinema. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** Olivier Adam – stejnojmenný román (2008). **Scénář:** J. Lespert, O. Adam, Marion Laineová. **Režie:** Jalil Lespert. **Kamera:** Josée Deshaiesová. **Hudba:** DJ Pone, David François Moreau. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alain Guffroy. **Kostýmy:** Sandra Berrebiová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk:** Miguel Rejas. **Zvláštní efekty:** (supervize) Pierre Foury. **Vedoucí výroby:** Oury Milhstein. **Producenti:** Wassim Béji, Yannick Bolloré. **České titulky:** Jana Doubalová (Filmprint Digital).

HERCI: Benoît Magimel (Paul Anderen), Isabelle Carréová (komisárka Combeová), Antoine Duléry (Alex Anderen), Ramzy Bedia (Samir), Bouli Lanners (pan Bréhel), Marie-Ange Castaová (Justine), Lubna Azabalová (Yaminova matka), Aurore Clémentová (paní Pearsonová), Hugo Fernandes (Clément), Cassiopée Manceová (Manon), Audrey Tautouová (Sarah), Daniel Duval (nakladatel), Nicolas Briancón (komisář), Azzedine Bouabba (Yamin), Jean-Édouard Bodziak (por. Bardas).

Komorní snímek Proti větru je druhým celovečerním filmem režiséra a herce Jalila Lesperta (nar. 1976) a vznikl podle stejnojmenného románu Oliviera Adama (nar. 1973). – Manžele Anderenovy znáhami starosti, péče o dvě děti i jejich zaměstnání, a tak dochází k hádkám i kvůli banálním věcem. Lékařka Sarah je vyčerpána z práce na dětské onkologii a pro Paulovu snahu dokončit novou knihu nemá příliš pochopení, i když se jí původně život se spisovatelem líbil. Po jedné ranní hádce se žena nevrátí domů a muž si až příliš pozdě uvědomuje, jak moc ji miloval. On i obě děti se trápí, každý z nich se vyrovnává s neblahou situací po svém, pro všechny je život bez milovaného člena rodiny a všudypřítomná nejistota, co se stalo, deprimující. Ale život jde dál a návrat do rodného města v Normandii by jim měl napomoci k novému začátku... – Vyprávění o ztrátě blízkého člověka záměrně potlačuje kriminální zápletku a zároveň se ztrácí v malých příbězích vedlejších postav. Není ničím výjimečné ani objevné, snad jen prožitými výkony dětských představitelů a autentickým sychravým prostředím.

barevný
psychologický
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý – 113 min.

ZEMĚ ZAPOMNĚNÍ

Původní názvy: La terre outragée. Land of Oblivion. **Země původu:** Francie, SRN, Polsko, Ukrajina. **Výrobce:** Les Films du Poisson. Koprodukce: Vanderstatic / Apple Film Production / Arte France Cinéma. S příspěvím CNC / PFI / Eurimages. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.12.2012. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** rusky, ukrajinsky, francouzsky. České titulky. – *Před 25 lety byl život v Černobylu nádherný.*

AUTOŘI: **Scénář:** M. Boganimová, Anne Weilová, Antoine Lacomblez. **Režie:** Michale Boganimová. **Kamera:** Jorgos Arvanitis, Antoine Heberle. **Hudba:** Leszek Mozdzier. Hudební supervize: Elise Luguernová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bruno Margery. **Kostýmy:** Svetlana Poberežná. **Střih:** A. Weilová, Thierry Deroacles. **Zvuk** (Dolby Digital): Frédéric de Ravignan, François Waledisch. **Vizuální efekty:** Duran Duboi. **Koordinátor kaskadérů:** Anatolij Groševoj. **Výkonní producenti:** Igor Lopatonok, Sasha Shapiro, Olga Kurylenková. **Producenti:** Laetitia Gonzalezová, Yael Fogiel. **Koproducenti:** Hanneke van der Tasová, Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójciková, Michel Reilhac, Remi Burah. **České titulky:** Petra Martinová (Linguafilm).

HERCI: Olga Kurylenková (Aňa), Ilja Josifov (Valer), Andrzej Chyra (Alexej), Vjačeslav Slanko (Nikolaj), Nicolas Wanczycki (Patrick), Sergej Strelnikov (Dimitrij), Nikita Jemšanov (Pjotr), Taťjana Raskazovová (Anina matka), Julia Artamonová (Karine), Natalija Bartěvová (Lena), Vladislav Akuljonok (šestiletý Valer).

Je 25. duben 1986. V ukrajinské Pripjati se Aňa a Pjotr těší na svou zítřejší svatbu. Jenže druhý den je vše jinak: novomanžele Pjotra odvolají z hostiny kvůli „lesnímu“ požáru. Inženýr Alexej o havárii reaktorů v nedalekém Černobylu nesmí nic říct, a tak jen nenápadně varuje místní. Nikdo neví, že se něco přihodilo, jen zvířata se chovají divně. A když je nařizována evakuace, domnívají se lidé, že budou pryč jen pár dní... – Země zapomenutí, první hraný film ve Francii žijící izraelské dokumentaristky Michale Boganimové, přibližuje na několika osudech, jak jaderná havárie poznamenala životy lidí v blízkém okolí i jak se dřív v SSSR žilo. Příběh, rozdělený na dvě části, se odehrává během několika osudných dnů

a pak po deseti letech: Aňa, poznamenaná následky ozáření, neviděla manžela od svatebního dne a teď provází turisty do postižené oblasti v zakázané zóně. Divák tak absolvuje prohlídku opuštěného města, doplněnou o osobní příběhy, ukazující tragédii jako memento o tu působivější, že se natáčelo na autentických místech.

OBSAH: 25. duben 1986. Pripjat. Šestiletý Valer s tatínkem Alexejem zasadí u řeky jablůnku. – Aňa a Pjotr mají zítra svatbu a plánují líbáňku v Oděse. – U silnice je billboard *Leninova elektrárna – jsme strážci svého štěstí*. – Snoubenci se baví s kamarádem Dimem (Dimitrijem) o prvomájové oslavě a o brzkém otevření lunaparku. – 26. duben 1986. Prší. Lesníka Nikolaje cestou do práce ráno zastaví vojenská hlídka: dál nesmí. – Svatečkané se fotí u Leninovy sochy. Začne pršet. – Svatba pokračuje u řeky. Ve vodě plují uhynulé ryby. – Valer tvrdí otci, že jablůnka stůně. – Hasiče Pjotra odvolají z hostiny k lesnímu požáru. – Padá černý déšť. – Alexej, který je inženýrem v černobylské elektrárně, ráno zavolají, ale je to tajné. Muž pošle ženu se synem autem pryč a čeká na další pokyny. Jejich kočka uhynula. – Svatečkané vidí kouř, ale neznepokojuje je to. Pjotr se už nevrátí. – Včelař v blízké vsi najde mrtvý roj. Na louce z virtuálního vystoupi muž v ochranných oblecích. – Alexej chodí po městě s dozimetrem. Když se rozprší, koupí v tržnici u stánku deštníky a rozdává je. Z amplionů zní pozvání na 1. máj. – Aňa se v nemocnici dozví, že manžel dostal velkou dávku záření. Nesmí k němu. – Žena sedí v dešti na zastávce. Kolemjdoucí Alexej jí dá deštník. – Armáda začíná s evakuací. Lidé si s sebou nesmí nic vzít. Domácí zvířata jsou zastřelena. – Nikolaj se schová. – **Po deseti letech.** Sedmatřicetiletá Aňa, průvodkyně kanceláře *Černobyl Tours*, vypráví turistům o katastrofě. Okolo elektrárny je stále uzavřena třicetikilometrová zóna. V Pripjati dostanou návštěvníci ochranné obleky a masky. – K památníku obětí dorazí s pozůstalými i Valer s matkou. Alexej tady má fotku, ale jeho tělo se nikdy nenašlo. – Ženy zde podávají jídlo a vodu. – Valer uteče do zakázané oblasti. – V místní jídelně turisté poobědvají. Pracuje tu Dimo, který Aňu miluje. Ona ale má snoubence Patricka z Francie. – Valera vyvolávají rozhlasem, ten zatím dojde do své zchátralé školy. – Průvodkyně upozorní na ruské kolo, na němž se nikdy nikdo nesvezl. – Aňa se s Dimem pomiluje u něj doma ve Slavutyči. – Zestárlý Alexej ve vlaku zjistí, že v Pripjati se nestaví. – Valer nechá otci na zdí střeženo bytu vzkaz, že bydlí ve Slavutyči. – Dimo ukáže Aně domek, který koupil. Vedle bydlí Nikolaj. – Žena vykládá turistům, že bylo evakuováno na padesát tisíc lidí. – Aňa žije ve Slavutyči s matkou. Padají jí vlasy. Ví, že nemůže mít děti. – Dimův domek obsadí uprchlíci z Tadžikistánu. Na protestující Aňu vytáhnou zbraň. – Aňa ukáže turistům pomník čtyř tisíc lidí, kteří hasili požár a stavěli ochranný sarkofág. – Patrick s Aňou si užívají v Oděse. Žena pak nechá milenci dopis; miluje ho, ale neodejde s ním: kdo by vyprávěl její příběh? – Valer ve třídě čte sloh; jeho rodné město neexistuje, on absolvoval operaci a jeho kamarádi žijí většinou jinde. –kat-

O OLZE KURYLENKOVÉ jsme psali u filmů Max Payne (FP 12/2008) a Sedm psychopatů (FP 2/2013).

OBSAH: Paříž. Lékařka Sarah ráno poprosí manžela, aby odvezl jedenáctiletého Clémenta a pětiletou Manon. Paul dopisuje po nocích novou knihu a je ve skluzu. Manželé se pohádají. – Žena nedorazí večer domů. Otec uloží děti a uklidní dcerčiny obavy. – Paul do noci píše. Pak marně shání ženu v nemocnici a u kamarádek. – Muž se opije v baru, popere se a skončí na pohotovosti. Tcháň se zlobí, že nechal děti samotné. – Po roce vyšetřování je spisovatel, zbavený podezření ze zločinu, na mizině; Sarah je stále nezvěstná. Rodina se stěhuje do osamělého domu po Paulových rodičích v Saint Malo; starší bratr mu tam ve své firmě nabídl místo učitele autoškoly. – Anderenovým u kamenného domu pomáhá při příjezdu stěhovák Samir. – Paul byl doma naposled v květnu 2002. – Bezdětný Alex se v bratrových dětech vidí. – Clément si tajně prohlíží matčiny věci. – Paul se při první jízdě zalíbí vyzývavé dvacetileté Justině. – Clément se ráno zlobí, protože otec zaspal a on přijde pozdě do školy. – Paulův žák, pan Bréhel, před časem srazil kluka na kole. Tomu se nic nestalo, ale jeho otec to ohlásil policii. Bréhel před jízdou trochu popil, a tak přišel o řidičák, pak o práci, o byt a opustila ho žena. Teď si dělá nové papíry. – Justine při lekci s učitelem flirtuje. Odvede ho k moři a políbí ho. Paul se na ni vrhne, ale ona začne křičet. Muž, zaskočený sám sebou, se jí v autě omluví. – K Anderenovým kdosi telefonuje a nikdy se neohlásí. Dělo se to i v Paříži. Vstřícná komisařka Combeová slíbí Paulovi, že věc vyšetří. – U školy Paula osloví Samir. Jeho syn Yamin se diví, co tu otec dělá. Tátově si s dětmi zahrájí na pláži fotbal. – Paul večer vzpomíná na Sarah. – Ráno se u školy mluví o tom, že Samir synka unesl. Paul policistům neřekne o společném odpolední. – Anderen navštíví Bréhela v přívěsu na pláži. Muž ví, že by neosvětleného cyklistu srazil i střizlivý. – Když Justine při lekci řekne, že podle ní je Sarah mrtvá, vyhodí jí Paul z auta. – Za mužem přijdou policisté, pátrající po Samirovi. – Podle komisařky je spisovatel spojený se dvěma případy zmizení. – Samir zavolá Paulovi na mobil. Potřebuje peníze. Spisovatel je doma sám a nechá „uprchlíky“ u sebe. Varuje Samira před únosem a ráno s jeho vědomím odveze Yamina k matce. Při návratu vidí u domu Samirovo zatčení. Arab se policistům vytrhne, ale vzápětí ho srazí auto. Komisařka Paulovi později řekne, že zemřel v sanitce. – Alex a Paul se opijí a pohádají se kvůli starým křivdám. – Bohatá paní Piersonová potřebuje cvičné jízdy; odjíždí k dceři a chce tam být soběstačná. Paula si pamatuje od dětství. – Piersonová nabídne spisovatelovi pronájem svého domu u moře. Muž je dojatý, jako dítě tam toužil žít. – Paul a Bréhel v baru zapíjejí nový řidičák. Anderena vyruší mobil. – Paul jede s komisařkou do Paříže. Sarah zabil recidivista ze sousedství. Muž dostane její snubní prsten. – Děti reagují na zprávu po svém: Clément pláče, Manon je tiše. – Anderenovi bydlí v domě paní Piersonové. – Paul jede do Paříže odevzdat rukopis. –kat-

O BENOITU MAGIMELOVI jsme psali u filmů Král tančí (FP 9/2001) a Speciální jednotka (FP 4/2012), o ISABELLE CARRÉOVÉ u filmu Útěk (FP 8/2010), o LUBNĚ AZABALOVÉ u filmů Exil (FP 12/2004) a Labyrint Iži (FP 11/2008) a o AUDREY TAUTOUOVÉ u filmů Coco Chanel (FP 8/2009) a Něžnost (FP 8/2012).

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 248

Díky posunu uzávěrky Filmového přehledu vzhledem k jeho vydávání pouze v elektronické podobě, může být tato rubrika aktuálnější. V tomto čísle tedy poprvé využívám možnost vyrovnat jistý deficit a uvádím jak listopadové tak prosincové výsledky. Netradiční formát tabulek zároveň ovlivnil poněkud netradiční formát textu. – V listopadu 2012 došlo v návštěvnosti kin k poměrně výraznému nárůstu, který se projevil i v tržbách. Do kin přišlo o 24,4 procent diváků více než v roce 2011 a tržba stoupla obdobně o 24,3 procent. V prosinci se pak nárůst ještě zvýraznil a kina navštívilo o 26,5 procent diváků více než v prosinci roku 2011.

Vzhledem k úspěšnosti prvního dílu *Hobita* ve 3-D formátu pak tržba meziročně stoupla dokonce o 47,7 procent. Zcela se tak naplnila moje předpověď, že úspěšné filmy v posledním čtvrtletí nakonec vylepší celkovou roční bilanci roku 2012. – 33 897 představení navštívilo v listopadu 2012 dokonce 1 248 317 diváků, kteří zaplatili na vstupném 134 876 457 Kč. Průměrné listopadové vstupné kleslo díky jedinému slevovému dni na 108,05 Kč. Takto nízké průměrné vstupné bylo loni jen v listopadu a květnu, kdy se v kinech uskutečnila obdobná promo akce. – 33 046 představení vidělo v prosinci 1 080 641 diváků a tržby kin dosáhly 130 064 191 Kč, přičemž průměrné vstupné vyskočilo na 120,36 Kč. Prosinec, jenž bývá historicky spíše levnějším měsícem, se tak zařadil jako

ČESKÁ REPUBLIKA				LISTOPAD 2012					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné					
1.	Twilight sága:... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	4341	360071	42110539	83	116,95	4341	360071	42110539	83	116,95					
2.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	4901	276301	31174029	56	112,83	6395	441204	51774793	69	117,35					
3.	Kozí příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	2211	61182	6338056	28	103,59	3839	101346	11268643	26	111,19					
4.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	2445	57510	6175342	24	107,38	2467	59633	6425968	24	107,76					
5.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	1003	56778	6745557	57	118,81	1003	56778	6745557	57	118,81					
6.	Asterix a Obelix ve...	35MM	18.10.12	1747	47203	5485349	27	116,21	4439	126001	14829907	28	117,70					
7.	Sinister	Hollywood	1.11.12	1367	40025	4688239	29	117,13	1367	40025	4688239	29	117,13					
8.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	1520	39706	4085299	26	102,89	5746	132258	15873033	23	120,02					
9.	7 dní hříchů	Blue Sky Film	1.11.12	1984	32149	3227797	16	100,40	1993	34755	3303257	17	95,04					
10.	Raubíř Ralf	Falcon	15.11.12	2064	27439	3435290	13	125,20	2064	27439	3435290	13	125,20					
11.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	813	25441	2172937	31	85,41	6084	179384	20205835	29	112,64					
12.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	778	15948	2563775	20	160,76	778	15948	2563775	20	160,76					
13.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	230	12638	863601	55	68,33	15717	656629	79752662	42	121,46					
14.	Patrola	Hollywood	8.11.12	822	12134	1080375	15	89,04	822	12134	1080375	15	89,04					
15.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	633	11153	1057138	18	94,79	1946	52740	5776840	27	109,53					
16.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	545	10454	1101949	19	105,41	2223	46669	5484869	21	117,53					
17.	Svatba mezi citróny	Aerofilms	15.11.12	417	9370	909916	22	97,11	417	9370	909916	22	97,11					
18.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	195	9223	563686	47	61,12	11949	450389	51386693	38	114,09					
19.	Rebelka	Falcon	16.8.12	206	8045	577150	39	71,74	7450	161784	19203302	22	118,70					
20.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	76	5722	377023	75	65,89	2667	71100	8192080	27	115,22					
21.	Twilight sága:... - 1. část	Bontonfilm	17.11.11	88	5473	840469	62	153,57	6557	325544	36343581	50	111,64					
22.	Samsara	D-Cinema	25.10.12	111	4669	474414	42	101,61	111	4669	474414	42	101,61					
23.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	166	4473	353019	27	78,92	6580	149927	17050801	23	113,73					
24.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	288	4300	421886	15	98,11	2241	35828	4354539	16	121,54					
25.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	110	3618	386780	33	106,90	2364	43425	5107877	18	117,63					

třetí nejdražší měsíc v historii české filmové distribuce. - V listopadu 2012 byl v nabídce distributorů nejvyšší loňský počet filmů, celkem 27 a čtyři programy v rámci alternativního obsahu. Všechny nabízené filmy byly vybaveny digitálními technologiemi, z toho jeden pouze ve stereoskopické verzi a další tři měly 3-D i 2-D formát. 8 filmů mělo od premiéry k dispozici DVD-K jako podpůrný formát, zatímco 35mm kopie byly k dispozici jen pro tři filmy. V listopadu 2012 bylo vydáno šest českých filmů: *7 dní hříčů*, *Záblesky chladné neděle*, *Občan K.*, *Až do města Aš* (SR-ČR), *Praha, má láska*, *Odpad město smrt* a *Láska v hrobě*. Naopak v prosinci bylo v nabídce distributorů jen 10 nových filmů a pět programů v rámci alternativního obsahu. Jde o jeden z nejnižších počtů premiér v posledních letech. Opětovně všechny filmy byly

k dispozici v DCI kompatibilním digitálním formátu, z toho tři ve 2-D i 3-D verzi. Dva filmy byly k dispozici i na DVD-K, naopak ani jeden film nebyl vydán na 35mm kopiích. Českou produkci tentokrát reprezentovaly jen dva dokumenty: v širší předpremiéře *Pevnost* a *Hra o kámen*. - Podrobněji se k zhodnocení celoročních výsledků vrátíme v příštím čísle. Zatím můžeme konstatovat, že 402 194 představení navštívilo 11 181 851 diváků a celková tržba činila 1 275 596 489 Kč. Vůči roku 2011 to představuje nárůst 3,6 procent v počtu diváků a 5,4 procent na tržbách. Průměrné vstupné bez korunového příplatku a DPH činilo 114,08 Kč a meziročně stoupl o necelé dvě koruny.

DATE 25.1.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

ČESKÁ REPUBLIKA				PROSINEC 2012					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83
2.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16
3.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	1957	71409	8698040	36	121,81	2960	128187	15443597	43	120,48	2960	128187	15443597	43	120,48
4.	Twilight sága:… - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	2632	57970	6741488	22	116,29	6973	418041	48852027	60	116,86	6973	418041	48852027	60	116,86
5.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	1501	37616	4446666	25	118,21	7896	478820	56221459	61	117,42	7896	478820	56221459	61	117,42
6.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	2901	36048	4346516	12	120,58	3260	39056	4743096	12	121,44	3260	39056	4743096	12	121,44
7.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83
8.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	842	23042	1971356	27	85,55	4681	124388	13239999	27	106,44	4681	124388	13239999	27	106,44
9.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	1026	21890	2964923	21	135,45	1026	21890	2964923	21	135,45	1026	21890	2964923	21	135,45
10.	Asterix a Obelix ve…	35MM	18.10.12	494	14780	1453738	30	98,36	4933	140781	16283645	29	115,67	4933	140781	16283645	29	115,67
11.	Doba ledová 4: Země v…	Bontonfilm	28.6.12	152	14158	783391	93	55,33	15869	670787	80536053	42	120,06	15869	670787	80536053	42	120,06
12.	Jack Reacher: Poslední…	Bontonfilm	27.12.12	571	13601	1609545	24	118,34	571	13601	1609545	24	118,34	571	13601	1609545	24	118,34
13.	Sedm psychopatů	Bioscop/AQS	29.11.12	1060	12377	1443478	12	116,63	1240	14397	1674878	12	116,34	1240	14397	1674878	12	116,34
14.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	761	11594	1272963	15	109,79	3228	71227	7698931	22	108,09	3228	71227	7698931	22	108,09
15.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	371	11281	1019345	30	90,36	6117	143539	16892378	23	117,68	6117	143539	16892378	23	117,68
16.	Raubíř Ralf	Falcon	15.11.12	1190	11164	1247625	9	111,75	3254	38603	4682915	12	121,31	3254	38603	4682915	12	121,31
17.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	185	10722	654791	58	61,07	6269	190106	20860626	30	109,73	6269	190106	20860626	30	109,73
18.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	593	8766	1492533	15	170,26	1371	24714	4056308	18	164,13	1371	24714	4056308	18	164,13
19.	Argo	Warner Bros.	29.11.12	930	8140	1010396	9	124,13	1144	9698	1200575	8	123,80	1144	9698	1200575	8	123,80
20.	Ladíme	Bontonfilm	20.12.12	791	7530	865382	10	114,92	791	7530	865382	10	114,92	791	7530	865382	10	114,92
21.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	84	7353	424929	88	57,79	2751	78453	8617009	29	109,84	2751	78453	8617009	29	109,84
22.	Rebelka	Falcon	16.8.12	119	6376	372765	54	58,46	7569	168160	19576067	22	116,41	7569	168160	19576067	22	116,41
23.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	120	6169	336927	51	54,62	12069	456558	51723620	38	113,29	12069	456558	51723620	38	113,29
24.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	55	5840	252465	106	43,23	2057	53755	3438776	26	63,97	2057	53755	3438776	26	63,97
25.	Velká vánoční jízda	Falcon	8.12.11	58	5305	198196	91	37,36	3687	43124	4680345	12	108,53	3687	43124	4680345	12	108,53

ZÁZNAMY

V květnu 2012 ohlásila firma Atlantis entertainment, která není členem UFD, dva tituly, jež však byly promítány naprosto ojediněle. Proto o nich ve FP uvádíme aspoň základní informace.

ANGELE A TONY – FP 2/2013z

barevný, psychologický, **35mm**, Dolby Digital, dlouhý – 84 min. – **Původní název:** Angèle et Tony. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Lionceau Films. S účastí Canal Plus / CinéCinéma / CNC / Sofica Cofinova 6. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 24.5.2012. **Monopol:** Atlantis entertainment. **Mluveno:** francouzsky. České tituly. – **AUTORI:** **Scénář a režie:** Alix Delaporteová. **Kamera:** Claire Mathonová. **Hudba:** Mathieu Maestracci. Různé skladby a písně. **Výprava:** Héléne Ustazeová. **Kostýmy:** Bibiane Blondyová. **Střih:** Louise Decelleová. **Zvuk:** Pierre Tucac. **Producentka:** Héléne Casesová. – **HERCI:** Clotilde Hesmeová (Angele), Grégory Gadebois (Tony), Evelyne Didiová (Myriam), Jérôme Huguet (Ryan), Antoine Couleau (Johan), Patrick Ligardes, Patrick Descamps, Lola Dueñasová. – **CENY:** **César:** nejlepší herecké naděje (C. Hesmeová/G. Gadebois); (nominace) nejlepší první film. – *Komorní milostný příběh je autorským debutem Alix Delaporteové a odehrává se v drsném prostředí rybářské vesnice v Normandii. Tomu také odpovídá jeho naturalistické a sociálně laděné ztvárnění. – Angele, matka odloučená od syna, byla právě propuštěna z vězení. Najde práci u rybáře Tonyho. Navzdory počátečním problémům mezi nimi vznikne pouto, jež může pro oba znamenat novou životní šanci.* – **O LOLE DUEŇASOVÉ** jsme psali u filmu **Já taky** (FP 8/2010).

TURNÉ – FP 2/2013z

barevný, hořká komedie, **35mm**, Dolby Digital, dlouhý – 111 min. – **Původní název:** Tournée. **Země původu:** Francie, SRN. **Výrobce:** Les Films du Poisson. Koprodukce: Neue Mediopolis Filmproduktion / Arte France Cinéma / WDR Arte / Le Pacte / Film(s). Ve spolupráci se Sofica / EuropaCorp / Sofica Coficup. S účastí CNC / FFA / Canal Plus / CinéCinéma. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 31.5.2012. **Monopol:** Atlantis entertainment. **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České tituly. – **AUTORI:** **Scénář:** M. Amalric, Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles, Raphaëlle Valbruneová. **Režie:** Mathieu Amalric. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Elise Luguernová. **Výprava:** Stéphane Taillasson. **Kostýmy:** Alexia Crisp-Jonesová. **Střih:** Annette Dutertreová. **Zvuk:** Olivier Mauvezin. **Masky:** Delphine Jaffartová. **Účesy:** Julien Humeau. **Producenti:** Laetitia Gonzalezová, Yael Fogiel. **Koproducenti:** Alexander Ris, Petra Hengegeová, Jörg Rothe. – **HERCI:** Miranda Colclasureová (Mimi Le Meaux), Suzanne Ramseyová (Kitten of the Keys), Linda Marraccioniová (Dirty Martini), Angela de Lorenzoová (Evie Lovelle), Julie Ann Muzová (Julie Atlas Muz), Alexander Craven (Roky Roulette), Mathieu Amalric (Joachim

Zand), Damien Odoul (François), Ulysse Klotz (Ulysse), Simon Roth (Baptiste), Joseph Roth (Balthasar), Pierre Grimblat (Chapuis). – **CENY:** **MFF v Cannes 2010:** Cena za režii (M. Amalric), Cena FIPRESCI. – **César:** (nominace) nejlepší film, režie, scénář, kamera, kostýmy, střih, zvuk. – *Oceňovaný snímek je iřetím celovečerním režijním opusem herce Mathieua Amalrica, který v něm ztvárňuje i hlavní roli. – Někdejší televizní producent Joachim Zand opustil Francii a odjel do Spojených států. Nyní se odtud vrací se stripťovou show New Burlesque. Turné po pobřežních městech má vyvrcholit představením v Paříži. Syžet se soustředuje především na vztahy mezi všemi zúčastněnými a na Joachimův profesní i soukromý život.* – **O MATHIEUM AMALRICOVI** jsme psali u filmu **Herečky** (FP 6/2009), **Cosmopolis** (FP 9/2012) a **Kuře na švestkách** (FP 2/2013).

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

TIM BURTON (pokračování z FP 2/2013, *Frankenweenie - Domácí mazlíček*) Vytvořil si stálý tým spolupracovníků, mezi něž patří zejména skladatel Danny Elfman, výtvarník Rick Heinrichs, střihač Chris Lebenzon a herec Johnny Depp. Režiroval dva videoklipy rockové skupiny The Killers (Bones; Here With Me) a byl výkonným producentem animovaných TV seriálů *Beetlejuice* (1989-91), oceněným denní Emmy za nejlepší animovaný program, *Family Dog* (1993, Rodinný pes) a neprodaného pilotního filmu *Lost in Oz* (2000, Ztracení v zemi Oz). Jako producent zařadil i některé projekty kolegů, např. anim. snímky *Henryho Selicka*. Je autorem sbírky básní *Trudný konec Ústříčného chlapečka* a jiné příběhy (1997, česky 2005) a obsáhle kompilace vlastních výtvarných konceptů a ilustrací *The Art of Tim Burton* (2009). Za své dílo byl mj. oceněn na MFF v Benátkách (2007) a v Moskvě (2012), na Festivalu fantastických filmů v Amsterdamu (2008), francouzským Řádem umění a literatury (2010) a čestným členstvem v Britském filmovém institutu (2012). Měl za manželku německou umělkyni Lenu Giesekeovou (1989-91) a pak žil s modelkou a herečkou Lisou Marie (1992-2000). Od roku 2001 je jeho životní družkou herečka Helena Bonham Carterová, s níž má dvě děti. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* rodními veselohra *Pee-wee's Big Adventure* (1985, Pee-wee a jeho dobrodružství; + herec – TV), pohádka *Aladdin and His Wonderful Lamp* (TV-1986, Aladinova kouzelná lampa – V), duchařská komedie *Beetlejuice* (1988, FP 6/92 – V), dobrodružství známého komiksového ochránce práva *Batman* (1989, FP 3/92), fantastický příběh umělého chlapce *Střihoruký Edward* (1990, FP 4/92; + spol. nám., spol. prod.), v němž použil řadu autobiografických prvků, pokračování úspěšného snímku *Batman se vrací* (FP 10/92; + spol. prod.), životopis nejhoršího filmového režiséra všech dob *Ed Wood* (1994, FP 8/95; + spol. prod.), sci-fi

komedie Mars útočí! (1996, FP 3/97; + spol. prod.), ovlivněná poetikou 50. let, adaptace klasické novely Washingtona Irvinga Ospalá díra (1999, FP 4/2000), natočená jako pocta hororům anglického studia Hammer, internetový anim. seriál o podivném superhrdinovi The World of Stainboy (2000, Flekův svět; + spol. sc., spol. prod.), nová verze Boulevoje sci-fi románu Planeta opic (FP 9/2001), fantastický snímek podle románu Daniela Wallace Velká ryba (2003, FP 2/2004), adaptace dětské knížky Roalda Dahla Karlík a továrna na čokoládu (FP 9/2005), anim. horor Mrtvá nevěsta Tima Burtona (FP 11/2005; spol. nám., spol. režie, spol. prod.), krvavý muzikál Sweeney Todd: Ďábelský holič z Fleet Street (2007, FP 2/2008), opulentní adaptace klasické předlohy Lewise Carrolla Alenka v Říši divů (FP 5/2010), hororová komedie podle stejnojmenného TV seriálu Temné stíny (FP 7/2012), anim. remake vlastního strf. filmu Frankenweenie: Domácí mazlíček (2012, FP 2/2013; + spol. nám., spol. prod.); (produkce, výkonná produkce či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) Singles (1992, FP 6/93; herec), Hoffa (1992, FP 2/93; herec), anim. f. The Nightmare Before Christmas (1993, Ukradené Vánoce Tima Burtona; r. Henry Selick; + nám. – V), Cabin Boy (1993, Plavčíkem proti své vůli; r. Adam Resnick – TV), Batman navždy (FP 9/1995), anim. f. James and the Giant Peach (1996, James a obrovská broskev; r. H. Selick – TV), anim. f. Číslo 9 (FP 11/2009), Muži v černém 3 (FP 7/2012; herec), Abraham Lincoln: Lovce upírů (FP 9/2012). -mim-

CARTER BURWELL (pokračování z FP 2/2013, *Sedm psychopatů*) Psycho III (1986; r. Anthony Perkins – TV), Raising Arizona (1987, Zmatky v Arizoně; r. Joel Coen – TV), The Beat (1987; r. Paul Mones), Pass the Ammo (1988, Podávěj munici; r. David Beaird), It Takes Two (1988, Hra pro dva; r. D. Beaird – V), Checking Out (1988, Proč Itálové nepoužívají gril?; r. David Leland – TV), Millerova křižovatka (1990, FP 5/93 – V), Framed (TV-1990, Podfukáři; r. Dean Parisot; dod. hudba – TV), Barton Fink (1991, FP 4/92), Doc Hollywood (1991, FP 10/92), Scorchers (1991, Vedra; r. D. Beaird; + herec), Storyville (1992, FP 8/94 – V), Buffy – zabíječka upírů (1992, FP 4/93), Waterland (1992, Vodní země; r. Stephen Gyllenhaal – TV), This Boy's Life (1993, Dospívání po americku; r. Michael Caton-Jones – V), Kalifornie (1993, FP 5/96 – V), A Dangerous Woman (1993, Nebezpečná žena; r. S. Gyllenhaal – TV), And the Band Played On (TV-1993, A kapela hrála dál; r. Roger Spottiswoode – TV), Wayneův svět 2 (1993, FP 10/94), Záskok (1994, FP 4/96), Může to potkat i vás (FP 10/94), Rockeři (FP 10/94), Lháři (1994, FP 7/95), anim. f. Goofy na výletě (1995, FP 7/96), Rob Roy (FP 5/95), dok. The Celluloid Closet (1995, 4% filmová tajemství; r. Robert Epstein, Jeffrey Friedman – TV), Two Bits (1995, Poslední čtvrták; r. James Foley – V), strf. dok. Children Remember the Holocaust (TV-1995, Děti vzpomínají na holocaust; r. Mark Gordon), Fargo (1995, FP 6/97), Fear (1996, Milenec nebo vrah; r. J. Foley – V), Joe's Apartment (1996, Svábi; r. John Payson;

+ hlas – V), Cela (1996, FP 3/98 – V), Picture Perfect (1997, Perfektní záskok; r. Glenn Gordon Caron – V), Povolání vrah (1997, FP 8/98), Spiknutí (FP 11/97), The Locusts (1997, Kobylky; r. John Patrick Kelley – V), The Spanish Prisoner (1997, Španělský vězeň; r. David Mamet – V), strf. f. Girls Night Out (1997, Dívky na návštěvě; r. Myra Paciová), Šakal (1997, FP 1/98), Gods and Monsters (1998, Bohové a monstra; r. Bill Condon – TV), Big Lebowski (FP 6/98), Sametová extáze (1998, FP 5/99), Hi-Lo Country (1998, FP 8/99), The Corruptor (1999, Válka gangů; r. J. Foley – V), Generálova dcera (FP 11/99), V kůži Johna Malkoviče (1999, FP 4/2000), Tři králové (1999, FP 3/2000), Mystery, Alaska (1999, Mystery, Aljaška; r. Jay Roach – V), Hamlet (2000, FP 9/2001 – V), What Planet Are You From? (2000, Z jaké jsi planety?; r. Mike Nichols – V), Bratříčku, kde jsi? (2000, FP 2/2001; dod. hudba), Než se setní (2000, FP 7/2001), Blair Witch 2 (2000, FP 5/2001), Searching for Paradise (2000, Hledání ráje; r. M. Paciová), Příběh rytíře (FP 8/2001), Muž, který nebyl (2001, FP 7/2002), S1m0ne (2001; r. Andrew Niccol – V), The Rookie (2002, Hráč; r. John Lee Hancock – V), Adaptace (2002, FP 8/2003), Nesnesitelná krutost (2003, FP 1/2004), Lupiči paní domácí (FP 7/2004), The Alamo (2004, Pevnost Alamo; r. J.L. Hancock – V), Kinsey (2004, FP 7/2005), Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus (2006, Diane Arbus: Příběh jedné obsese; r. Steven Shainberg – V), Skandál (2006, FP 9/2007), Tahle země není pro starý (2007, FP 4/2008), Než ďábel zjistí, že seš mrtvej (2007, FP 4/2008), V Bruggách (2007, FP 6/2008), Po přetění spalte /2008, FP 2/2009), Stmívání (2008, FP 1/2009), Seriózní muž (2009, FP 9/2010), Where the Wild Things Are (2009, Max a maxipříšerky; r. Spike Jonze; spol. hudba – V), The Blind Side (2009, Zrození šampióna; r. J.L. Hancock – V), Kvílení (2010, FP 1/2011), Děcka jsou v pohodě (2010, FP 3/2011), Opravdová kuráž (2010, FP 4/2011), Mildred Pierce (TV-2011, Mildred Pierceová; r. Todd Haynes – KT), Twilight sága: Rozbřesk – 1. část (2011, FP 1/2012), Sedm psychopatů (2012, FP 2/2013), Twilight sága: Rozbřesk – 2. část (2012, FP 1/2013), Saving Mr. Banks (2013; r. John Lee Hancock). -mim-

CHIARA MASTROIANNIOVÁ (pokračování z FP 2/2013, *Kuře na švestkách*) Zkurvená nuda (1997, FP 3/98), À vendre (1997, Na prodej; r. Laetitia Massonová), Cas znovu nalezený (1999, FP 4/2003), La lettre (1999, Dopis; r. Manoel de Oliveira), Libero burro (1999; r. Sergio Castellitto), Americká stopa (1999, FP 5/2001), epizoda La faute au vent (Může za to vítr; r. Emmanuelle Bercotová) z kolektivního TV projektu Scénarios sur la drogue (2000, Scénáře o drogách), Hotel (2001; r. Mike Figgis – V), Carnages (2001, Na krev; r. Delphine Gleizeová), Le parole di mio padre (2001, Slova mého otce; r. Francesca Comenciniová), Il est plus facile pour un chameau... (2003, Snáž projde velbloud...; r. Valeria Bruni-Tedeschiová), Akoibon (2004; r. Edouard Baer), L'heure zéro (2007, Nultá hodina; r. Pascal Thomas – TV),

Les chansons d'amour (2007, Písně o lásce; r. Christophe Honoré), anim. f. Persepolis (FP 12/2007; hlas), Un conte de Noël (2007, Vánoční příběh; r. Arnaud Desplechin), Krásná Junie (2008, FP 1/2011), Le crime est notre affaire (2008, Vražda ve vlaku; r. P. Thomas – TV), Vánoční příběh (2008, FP 9/2009), Un chat un chat (2009, Kočka, kočka; r. Sophie Fillièresová), Bacs publics (Versailles rive droite) (2009, Veřejné lavičky [Versailleský pravý břeh]; r. Bruno Podalydès), Non ma fille, tu n'iras pas danser (2009, Ne, má dcero, nepůjdeš tancovat; r. Ch. Honoré), Homme au bain (2010, Muž v koupelně; r. Ch. Honoré), Milování (2011, FP 1/2012), Kuře na švestkách (2011, FP 2/2013), Americano (2011; r. Mathieu Demy), Augustine (2012; r. Alice Winocourová), Linhas de Wellington (2012, Wellingtonovy linie; r. Valeria Sarmientoová).
-fik-

PIERRE RICHARD (*pokračování z FP 2/2013, Co kdybychom žili společně?*)
Ça va plaire (TV-1980, To se bude líbit; r. Jean-Pierre Cassel, Bernard Lion), Chouette, chat, chien... show (TV-1980, Sova, kočka, pes... show; r. Jacques Samyn), La chèvre (1981, Kopyto; r. Francis Veber – V), Un chien dans un jeu de quilles (1982, Seber si svých pět švestek; r. B. Guillou; + prod. – V), Otec & otec (1983, FP 8/86), Le jumeau (1983, Dvojče; r. Y. Robert), Tranches de vie (1985, Zlomky života; r. François Leterrier), Les rois du gag (1985, Mistři gagu; r. C. Zidi – TV), kr. f. Dialogue de sourds (1985, Dialog hluchých; r. Bernard Nauer), Uprchlíci (1986, FP 5/89), Nalevo od výtahu (1988, FP 5/91), Mangelclous (1988; r. Moshé Mizrahi), Bienvenue à bord (1990, Vítejte na palubě; r. Jean-Louis Leconte – TV), Promotion canapé (1990, Povýšení přes postel; r. D. Kaminka), On peut toujours rêver (1991, Snít můžeme vždycky; + spol. sc., režie – V), Vieille canaille (1992, Stará darebačka; r. Gérard Jourd'hui), La cavale des fous (1993, Bláznivá cesta; r. Marco Pico; + spol. sc. – TV), Šachová partie (1994, FP 9/95), L'amour conjugal (1995, Manželská povinnost; r. Benoît Barbier), Les mille et une recettes du cuisinier amoureux (1996, Tisíc a jeden recept zamilovaného kuchaře; r. Nana Džordžadzeová – TV), Droit dans le mur (1997, Hlavou proti zdi; + spol. sc., režie – TV), Léto ztracených polibků (2000, FP 3/2001), Sans famille (TV-2000, Bez rodiny; r. Jean-Daniel Verhaeghe – TV), Scénario sur la drogue (2000, Scénář o drogách; r. Santiago Otheguy), Mariées mais pas trop (2003, Vdané, ale ne příliš; r. Catherine Corsiniová), Les clefs de bagnole (2003, Klíče od bouráku; r. Laurent Baffie), Robinson Crusoe (TV-2003; r. Thierry Chabert – V), En attendant le déluge (2004, Po nás potopa; r. Damien Oudoul), kr. f. Transit (2004; r. Julien Leclercq), Le cactus (2005, Kaktus; r. Gérard Bitton, Michel Munz – V), Détournement de mémoires (TV-2005, Zcizení vzpomínek; r. Stanislas Siné; + nám.), kr. f. Zooloo (2005; r. Nicolas Bazz), Le serpent (2006, Zmije; r. Eric Barbier – V), Essaye-moi

(2006, Vyzkoušejte mě; r. Pierre-François Martin-Laval), kr. filmy Dérives (2007, Odchylky; r. Bill Barluet) a Faits divers (2007, Různá fakta; r. B. Barluet), Paříž 36 (2008, FP 6/2009), Le bonheur de Pierre (2009, Šťastný člověk; r. Robert Ménard – TV), King Guillaume (2008, Král Guillaume; r. Pierre-François Martin-Laval – TV), Victor (2009; r. Thomas Giloue), Cinéman (2009; r. Yann Moix), Le mystère (2010, Tajemství; r. Jean-Teddy Philippe), Le grand restaurant (2010; r. Gérard Pullicino), Co kdybychom žili společně? (2011, FP 2/2013), Mes héros (2012, Moji hrdinové; r. Eric Besnard).
-fik-

OLIVIA WILLIAMSOVÁ (*pokračování z FP 2/2013, Anna Karenina*)
V posledních letech se objevila v charakterních rolích: učitelka Stubbsová v nahořklé komedii Škola života, expremiérovna manželka Ruth Langová v Polsanského dramatu Muž ve stínu (Cena londýnských filmových kritiků, Cena NSFC), herečka Emma v thrilleru Spoluautor, oceněném v Karlových Varech, Eleanor Rooseveltová v životopisném filmu Královský víkend, hraběnka Vronská v adaptaci Tolstého Anny Kareniny. Vystupovala také jako host v TV seriálech, např. Van der Valk (uveden v TV), Ruth Rendell Mysteries (Záhady Ruth Rendellové – TV), Beck, Friends (Přátelé – TV), Spaced, Terriers (Čmucharové – TV). Hrála známé spisovatelky v biografických TV filmech Agatha Christie: Život v obrazech a Vzpomínky slečny Austenové, ředitelku futuristické laboratoře Adelle DeWittovou v americkém fantastickém seriálu Dollhouse (2009-10, Dům loutek – TV) a kriminalistku Charlii Zailerovou v britském seriálu Case Sensitive (2011-12, Choulostivé případy). Příležitostně vystupuje na londýnských jevištích (Marná lásky snaha, Hotel v Amsterdamu, Pitvora, Večer tříkrálový, Konečně šťastná, V tmavém a hlubokém lese). V listopadu 2003 se provdala za černoošského herce a hudebníka Rhšana Stonea, s nímž má dvě dcery. – *Filmografie*: Emma (TV-1996; r. Diarmuid Lawrence – TV), Gaston's War (1997, Gastonova válka; r. Robbe de Hert), The Postman – Posel budoucnosti (1997, FP 3/98), Rushmore (1998; r. Wes Anderson – TV), Šestý smysl (FP 12/99), Jason and the Argonauts (TV-2000, Iásón a argonauti; r. Nick Willing – TV), Four Dogs Playing Poker (2000, Čtyři psi hrají poker; r. Paul Rachman – TV), Dead Babies (2000, Mrtvolky; r. William Marsh), Born Romantic (2000, Vášnivá salsa; r. David Kane – TV), The Body (2000, Stíny mrtvých; r. Jonas McCord – V), Klikáři (2001, FP 2/2002), The Man from Elysian Fields (2001, Muž z Elysejských polí; r. George Hickenlooper – V), The Heart of Me (2002, Mé srdce; r. Thaddeus O'Sullivan), Hlubina (2002, FP 7/2003), To Kill a King (2003, Zabijte krále; r. Mike Barker – V), Petr Pan (2003, FP 5/2004), Agatha Christie: A Life in Pictures (TV-2004, Agatha Christie: Život v obrazech; r. Richard Curson Smith – TV), anim. f. Valiant (FP 9/2005; hlas), Tara Road (2005,

Dům na Tara Road; r. Gillies MacKinnon – TV), **Krakatoa: The Last Days** (TV-2006, **Krakatoa: Poslední dny**; r. Sam Miller – V), **X-Men: Poslední vzdor** (FP 7/2006), **Damage** (TV-2007, **Poznamenána**; r. Aisling Walshová), **Miss Austen Regrets** (TV-2008, **Vzpomínky slečny Austenové**; r. Jeremy Lovering – TV), **Flashbacks of a Fool** (2008, **Temné vzpomínky**; r. Baillie Walsh – TV), **Broken Lines** (2008, **Rozervaná pouta**; r. Sallie Aprahamianová – TV), **Škola života** (2008, FP 6/2010), **Sex & Drugs & Rock & Roll** (2009; r. Mat Whitecross), **Muž ve stínu** (2009, FP 8/2010), **Hanna** (2010, FP 8/2011), **Collaborator** (2010, **Spoluautor**; r. Martin Donovan), **Wild Bill** (2011, **Divoký Bill**; r. Dexter Fletcher), **Hyde Park on Hudson** (2012, **Královský víkend**; r. Roger Michell), **Now Is Good** (2012, **Zatím to jde**; r. Ol Parker), **Anna Karenina** (2012, FP 2/2013), anim. f. **Justin and the Knights of Valour** (2013, **Justin a udatní rytíři**; r. Manuel Sicilia; hlas), **Last Days on Mars** (2013, **Poslední dny na Marsu**; r. Ruairi Robinson), **The Seventh Son** (2013, **Sedmý syn**; r. Sergey Bodrov), **Ten** (2013, **Deset**; r. David Ayer). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

LARS LENNART FORSBERG (nar. 31.7.1933, Stockholm), švédský filmový a televizní scenárista, režisér, střihač, kameraman a producent, zemřel **3. ledna 2012** v Ystadu, provincie Skåne, na rakovinu. Byl držitelem domácí výroční ceny Zlatý brouk za režii hrané prvotiny o mladém anarchistovi Misshandlingen (1969, Špatné zacházení) a za dokument Min mamma hade fjorton barn (2000, Maminka měla čtrnáct dětí), oceněný také na MFF v Karlových Varech. -mim-

JACQUELINE PORELOVÁ (nar. 14.10.1918, Divonne-les-Bains, Ain), známá francouzská divadelní a filmová herečka, zemřela **29. dubna 2012** v pařížském předměstí Boulogne-Billancourt. U nás ji známe např. z filmů Volání osudu (1953, FP 38/54), Francouzka a láska (1960, FP 46/61), Le capitain (1960, Kapitán; r. André Hunebelle – TV), Le repos du guerrier (1962, Láska na polštáři; r. Roger Vadim – V), Le couteau dans la plaie (1962, Nůž v ráně; r. Anatole Litvak – V) a Germinal (1963, FP 11/66). Jejím prvním manželem byl populární herec François Périer (1941-47). -mim-

JEAN-LOUIS RICHARD (nar. 17.5.1927, Paříž), francouzský režisér, scenárista a herec, jemuž zprostředkovali vstup do kinematografie mladí filmaři z okruhu nové vlny, zemřel **3. června 2012** v Paříži. Do počátků jeho umělecké dráhy spadá také krátké manželství s Jeanne Moreauovou (1949-51), kterou později obsadil do titulních rolí ve filmech Mata-Hari, agent H 21 (1964) a Tělo Diany (FP 40/69), natočeného podle románu Françoise Nourissiera převážně v českých lokacích. Jako scenárista se podílel kromě vlastních režijních počínů i na filmech kolegů, zejména Françoise Truffautova Hebká kůže (1964, FP 9/2007 – V), Fahrenheit 451 (1966, 451 stupňů Fahrenheita – TV), La mariée était en noir (1967, Nevěsta byla

v černém – TV) a Americká noc (1973, FP 2/75) a Justa Jaeckina Emmanuelle (1974, FP 7/90). Z více než 60 filmových a TV titulů, v nichž hrál většinou jen menší role, byly u nás uvedeny snímky U konce s dechem (1959, FP 6/67, 1/2006), Napoleon (1960, FP 36/62), Jules a Jim (1961, FP 4/68), Hebká kůže (1964, FP 9/2007 – V), Le dernier métro (1980, Poslední metro; r. François Truffaut – V), Le professionnel (1981, Profesionál; r. Georges Lautner – V), Le choc (1982, Šok; r. Robin Davis – V), Četník a četnice (1982, FP 1/85), La vie est un roman (1983, Život je román; r. Alain Resnais – V), Konečně neděle! (1983, FP 4/86), Le marginal (1983, Dobrodruh; r. Jacques Deray – V), Swannova láska (1983, FP 6/87), Fort Saganne (1984, Pevnost Saganne; r. Alain Corneau – V), Quelques jours avec moi (1988, Několik dní se mnou; r. Claude Sautet – TV), L'inconnu dans la maison (1992, Neznámý v domě; r. G. Lautner – V), Vólavka (1994, FP 10/95), Lucie Aubrac (1996, Lucie Aubracová; r. Claude Berri – TV), Le prof (2000, Profesor; r. Alexandre Jardin – V), Les misérables (TV-2000, Bídníci; r. Josée Dayanová – TV), J'ai faim!!! (2001, Hladová; r. Florence Quentinová – TV), Mauvais esprit (2003, Satánek; r. Patrick Alessandrin – V). Z manželství s Moreauovou pochází syn Jérôme Richard (nar. 1949), který hrál v několika filmech a který asistoval otci na Tělu Diany. -fik-

HANS ABRAMSON (nar. 5.5.1930, Stockholm), švédský režisér, který začínal na divadle a pak pracoval jako asistent, mj. i s Ingmarem Bergmanem, zemřel **9. června 2012**. V 60. letech vzbudil pozornost sérií snímků, vesměs natočených podle literárních předloh: adaptace populární dobrodružné knížky Olleho Mattsona Briggen Tre Liljor (1961, Briga Tři lilie), komedie Lyckodrömmen (1963, Sen o štěstí), přepis kontroverzní knihy mladé novinářky Kristiny Alhmärk-Michanekové Vira v panenství a dvojí morálka pod titulem För vänskaps skull (1964, Vše pro přátelství), adaptace oceňované románové prvotiny Stiga Dagermana Ormen (1966, Had; + spol. sc.), kriminální thriller Roseanna (1967; + sc.) podle knihy známé autorské dvojice Sjöwallová-Wahlöö, přepis dalšího Dagermanova románu Bränt barn (1967, Popálené dítě; + sc.), milostný příběh podle románu dánského autora Johannes Allena Sonja – 16 år (1969, Sonja – 16 let; + sc.), historické drama Tintomara (1970; + sc.) podle Almqvistova románu Královnin šperk. Převážná část jeho tvorby ovšem vznikla pro televizi, u nás jsme viděli pouze jeho koprodukční snímek ze života Bedřicha Smetany ve Švédsku F-E-D-A (TV-1989; + sc. – TV). -mim-

WALO LÜÖND (nar. 13.4.1927, Zug), švýcarský divadelní, televizní a filmový herec, který měl výrazné úlohy ve filmech Jak je těžké stát se Švýcarem (1978, FP 3/82), Vynálezce (1980, FP 4/83) a Psí dostihy (1983, FP 10/90), zemřel **17. června 2012** v Locarnu na zápal plic. -mim-

JUAN LUIS GALIARDO (nar. 2.3.1940, San Roque, Andaluzie), oblíbený španělský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **22. června 2012** v Madridu na rakovinu. Z jeho obsáhlé filmografie připomínáme snímky Stres-es tres-tres

(1968, Stres ve třech; r. Carlos Saura – TV), Hlas divočiny (1972, FP 11/77), Náklad (1976, FP 10/79), Slušná rodina? (1976, FP 6/80), Chci snít (1981, FP 10/83) a Dívka tvých snů (1998, FP 8/99). -mim-

CHARLES ROSEN (nar. 1930), významný americký filmový výtvarník, zemřel **26. června 2012** v severokarolinském Durhamu na rakovinu. Pracoval na řadě hollywoodských snímků, např. Producenti (1968, FP 12/91 – V), Taxikář (1976, FP 11/91 – V), Smutní hrdinové (1977, FP 9/80), Velká středa (1978, FP 11/95 – V), Žena v ringu (1979, FP 9/83), My Favorite Year (1982, Můj oblíbený rok; r. Richard Benjamin – TV), Flashdance (1983, FP 7/87), The River (1984, Reka; r. Mark Rydell – TV), Broadcast News (1987, Vysíláme zprávy; r. James L. Brooks – V), Krásná mimozemšťanka (1988, FP 9/91), Stůj, nebo maminka vystřelí! (FP 7/92), Zachraňte Willyho! (1993, FP 1/94), Moje druhá láska (FP 6/94), Soukromé neřesti (FP 8/97). -mim-

GUNNEL BROSTRÖMOVÁ (nar. 25.10.1921, Stockholm), švédská divadelní, filmová a televizní herečka, která ztělesnila titulní hrdinku filmové adaptace Laxnessova románu Salka Valka (1954; r. Arne Mattsson), zemřela **28. června 2012**. Další role měla např. ve filmech Lesní jahody (1957, FP 47-48/63), Jag är nyfiken – blá (1968, Jsem zvědavá – modře; r. Vilgot Sjöman), Člověk z druhé strany (FP 43/72) a Amorosa (1986; r. Mai Zetterlingová). Pracovala také jako režisérka pro švédskou televizi. -mim-

BEN VAN OS (nar. 1.12.1944, Haag, Nizozemsko), holandský filmový výtvarník, který se prosadil v Hollywoodu, zemřel **2. července 2012** ve svém rodišti na degenerativní neurologické onemocnění. Kromě dalších cen byl dvakrát nominován na Oscara za snímky Orlando (1992, FP 4/97) a Dívka s perlou (2003, FP 8/2004). Podílel se na Greenawayových dílech Topení po číslech (1988, FP 7/90), Kuchař, zloděj, jeho žena a její milénec (1989, FP 2/96), Prosperovy knihy (1991, FP 8/96) a Děť z Maconu (1993, FP 3/96). Jednou z jeho posledních prací byl kostýmní film Libertin (2005, FP 5/2006). -mim-

GORE VIDAL (nar. 3.10.1925, West Point, stát New York), přední americký spisovatel, dramatik a scenárista, zemřel **31. července 2012** v Los Angeles na komplikace po zápalu plic. Z jeho díla byly zfilmovány divadelní hry The Left Handed Gun (1958, Kolt pro leváka; r. Arthur Penn – V), Visit to a Small Planet (1959, Návštěva na malé planetě; r. Norman Taurog) a román Myra Breckinridge (1970, Myra Breckinridgeová; r. Michael Sarne – TV). Je podepsán pod scénáři filmů The Catered Affair (1956, Svatební snídáně; r. Richard Brooks), The Scapgoat (1958, Obětní beránek; r. Robert Hamer), Suddenly, Last Summer (1959, Náhle minulého léta; r. Joseph L. Mankiewicz), Ten nejlepší (1964, FP 28-29/66; + nám.) nebo Caligula (1979, FP 1/94 – V) a v 90. letech se uplatnil i jako herec

ve snímcích Bob Roberts ((FP 10/92), With Honors (1994, S vyznamenáním; r. Alek Keshishian – V), Temné spiknutí (1996, FP 5/97), Gattaca (1997, FP 10/98 – V). -mim-

KEIKO TSUSHIMAOVÁ (vl. jm. Mori Naoko, nar. 7.2.1926, Tsushima, provincie Nagasaki), japonská herečka, která měla velkou roli vesnické dcery Šiny v Kurosawově klasickém díle Sedm samurajů (1954, FP 23/60, 5/2009), zemřela **1. srpna 2012** v Tokiu na rakovinu žaludku. Objevila se také ve snímcích Nagasaki no kane (1950, Zvony Nagasaki; r. Hideo Oba), Umi no hanabi (1951, Ohňostrojn nad mořem; r. Keisuke Kinoshita), Ochazuke no aji (1952, Chuť čaje a rýže; r. Yasujiro Ozu), Himeyuri no to (1953, Liliová věž; r. Tadashi Imai), Magokoro (1952, Upřímná srdce; r. Masaki Kobayashi), Josei ni kansuru junisho (1954, Dvanáct kapitol o ženách; r. Kon Ichikawa), Tasogare sakaba (1955, Bar za soumraku; r. Tomu Uchida) aj. -mim-

METIN ERKSAN (nar. 1.1.1929, Canakkale), scenárista a režisér, který patřil v 50. a 60. letech k průkopníkům tureckého uměleckého filmu, zemřel **4. srpna 2012** v Istanbulu. Vrcholem jeho levicově zaměřené tvorby bylo venkovské drama Susuz yaz (1964, Suché léto, oceněné Zlatým medvědem na MFF v Berlíně). -mim-

GEORGE BOWERS (nar. 6.7.1944, Bronx, New York), americký filmový střihač, který často spolupracoval s Josephem Rubenem a Penny Marshallou, zemřel **18. srpna 2012** v Los Angeles na komplikace po operaci srdce. Podílel se mj. na snímcích The Stepfather (1987, Otčím; r. Joseph Ruben – V), Shoot to Kill (1988, Rukojmí pro vraha; r. Roger Spottiswoode – TV), Noci s nepřítelem (1991, FP 2/92), Velké vítězství (FP 11/92), „Dobry“ synek (1993, FP 1/94), Vzbudte se, vojáci! (FP 11/94), Vlak plný peněz (1995, FP 2/96), Kazatelova žena (1996, FP 5/98 – V), Deuce Bigalow: Dobrej striptér (1999, FP 5/2000), Z pekla (FP 12/2001), Kráčejičí Skála (FP 9/2004). Uplatnil se i jako režisér, např. remakem klasického dramatu boxera Body and Soul (1981, Tělo a duše – TV) a teenagerskou komedií Private Resort (1985, Soukromý víkend – V). -mim-

HIROMICHI HORIKAWA (nar. 28.11.1916, Kjóto), japonský režisér, který byl v 50. letech asistentem u klíčových děl Akiry Kurosawy, zemřel **5. září 2012** ve svém rodišti. Jeho samostatné dílo je s výjimkou tokijské epizody z povídkového filmu Les plus belles escroqueries du monde (1964, Nejkrásnější podvody světa) mimo Japonsko jen málo známé. -mim-

MARCEL HANOUN (nar. 26.10.1929, Tunis, Tunisko), francouzský filmový režisér, scenárista, střihač, kameraman, producent a teoretik experimentálního filmu, který na sebe jako autodidakt, obdivovatel filmů Roberta Bressona a souputník

tvůrců nové vlny upozornil svými prvními celovečerními autorskými filmy *Une histoire simple* (1959, Obyčejný příběh), *Le huitième jour* (1959, Osmý den) a *L'authentique procès de Carl Emmanuel Jung* (1967, Skutečný proces s Carlem Emmanuelem Jungem), zemřel **22. září 2012** v Créteil, Val-de-Marne, na infarkt. Z dalších více než dvaceti snímků, v nichž dospěl ke specifické experimentální formě filmového eseje, kombinující prvky dokumentárního a hraného filmu, zmíníme alespoň tituly *Octobre à Madrid* (1966, Říjen v Madridu), *L'été* (1968, Léto), *L'hiver* (1969, Zima), *Le printemps* (1970, Jaro), *L'automne* (1972, Podzim), *La vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu* (1973, Pravda o domnělé vášni neznámého muže), *Le regard* (1977, Pohled), *La nuit claire* (1978, Jasná noc), *Un film* (1984, Film), *L'étonnement* (2008, Údiv) a *Cello* (2010). Byl také autorem několika knih, mj. *Cinéma cinéaste: Notes sur le cinéma* (Film filmař: Poznámky o filmu, 2001). -fik-

EDUARDO DE GREGORIO (nar. 12.9.1942, Buenos Aires), argentinský filmový režisér a scenárista, který po vojenském převratu v roce 1966 žil a působil v Evropě, zemřel **13. října 2012** v Paříži. První kontakty s filmářským prostředím navázal během pobytu v Římě, kdy se jako spoluscenárista podílel na filmech *I visionari* (1968, Vizionáři; r. Maurizio Ponzi) a *Strategia del ragno* (1969, Strategie pavouka; r. Bernardo Bertolucci). V roce 1970 zakotvil natrvalo v Paříži hlavně proto, že chtěl pracovat s tvůrci francouzské nové vlny, jejichž díla iniciovala jeho profesionální zájem o film. Jako spoluscenárista se uplatnil u filmů *Jacquesa Rivetta Céline a Julie si vyjely na lodi* (1974, *FP 10/2003*), *No-roit* (1976, Severozápadní vítr), *Duelle* (1976, Souboj) a *Merry-Go-Round* (1978, Kolotoč) i u dalších, vesměs generačně spřízněných filmařů: *La Cecilia* (1975; r. Jean-Louis Comolli), *Où que tu sois* (1987, Ať jsi kdekoliv; r. Alain Bergala), *Río negro* (1991, Černá řeka; r. Atahualpa Lichy), *The Keys* (TV-1992, Klíče; r. Richard Compton). Sám režíroval celovečerní hrané snímky *Sérail* (1976), *La mémoire courte* (1979, Krátká paměť), *Aspern* (1981, Listiny Aspernovy), *Corps perdus* (1989, Ztracená těla) a *Tangos volés* (2002, Ukradená tanga). Věnoval se též pedagogické činnosti (Fémis a Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). -fik-

RICHARD ROBBINS (vl. jm. Richard Stephen Robbins, nar. 4.12.1940, South Weymouth, Massachusetts – zemřel **7. listopadu 2012**, Rhinebeck, stát New York, na Parkinsonovu nemoc) absolvoval Novoanglickou hudební konzervatoř v Bostonu a pak studoval díky stipendiu muzikologii ve Vídni. Stal se ředitelem newyorské školy Mannes College of Music, kde mezi jeho světence patřila i dcera scenáristky Ruth Prawer Jhabvalové, která ho představila známé tvůrčí dvojici Merchant-Ivory. Nejdřív pro ně natočil kr. dok. o svých žácích *Sweet Sounds* (1976, Sladké zvuky; sc., režie) a později přidal stfm. dok. *Street Musicians of Bombay* (1994, Pouliční muzikanti v Bombaji; režie, spol. hudba, herec). Jako kmenový spolupracovník jejich týmu se od konce 70. let podílel prakticky na všech Ivoryho dílech a za řadu z nich byl také oceněn. Získal Zlatou Osellu na MFF v Benátkách (Maurice), dvě oscarové nominace (*Howards End*, *Sou-*

mrak dne) a jednu nominaci na Cenu BAFTA (*Pokoj s vyhlídkou*). Nejvíce ho inspirovaly minimalistické skladby Philipa Glasse, ale nebránil se ani dalším vlivům, od jazzu až po indickou lidovou hudbu. Se svým dlouholetým životním partnerem, malířem a skladatelem Michaelem Schellem, vytvořil hudebně vizuální koláž *Via Crucis*. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak)*: *The Europeans* (1979, Evropané; r. James Ivory; + herec – TV), *Jane Austen in Manhattan* (1980, Jane Austenová na Manhattanu; r. J. Ivory), *Quartet* (1981; r. J. Ivory), *Heat and Dust* (1982, Vedro a prach; r. J. Ivory), *Bostoňanky* (1984, *FP 2/87*), *A Room with a View* (1985, Pokoj s vyhlídkou; r. J. Ivory; + herec – TV), *My Little Girl* (1986, Moje malá holka; r. Connie Kaisermanová), *Sweet Lorraine* (1987; r. Steve Gomer – TV), *Maurice* (1987; r. James Ivory – TV), *The Perfect Murder* (1988, Vražda po indicku; r. Zafar Hai – TV), *Love and Other Sorrows* (TV-1989, Láska a jiné smutky; r. Steve Gomer), *Slaves of New York* (1989, Otroci New Yorku; r. J. Ivory), *Bail Jumper* (1990, Na úteku před zákonem; r. Christian Faber), *Mr. & Mrs. Bridge* (1990, *FP 12/94 – V*), *The Ballad of the Sad Café* (1990, Balada o smutné kavárně; r. Simon Callow), *Howards End* (1991, *FP 4/93*), *Soumrak dne* (1993, *FP 1/94*), *Jefferson v Paříži* (1995, *FP 8/97 – V*), *Přežila jsem Picassa* (1996, *FP 4/97*), *Vzpomínky na Paříž* (1996, *FP 7/98 – V*), stfm. dok. *The Hidden Dimension* (1997, Skrytá dimenze; r. Paul Cox), *Vojáková dcera nepláče* (1998, *FP 6/2001 – V*), *Place Vendôme – Svět diamantů* (1998, *FP 9/99*), *Cotton Mary* (1999, Skrytá tvář ošetřovatelky; r. Ismail Merchant – V), *Zlatá číše* (2000, *FP 12/2004 – V*), *The Girl* (2000, Dívka; r. Sande Zeigová), *The Mystic Masseur* (2001, Mystický masér; r. I. Merchant; spol. hudba), *Rozvod po francouzsku* (*FP 10/2003*), *The White Countess* (2005, Bílá hraběnka; r. J. Ivory – V). -mim-

JAN TREFULKA (nar. 15.5.1929, Brno-Královo Pole), spisovatel, literární kritik a redaktor, spjatý svým životem i dílem s moravskou metropolí, který byl z politických důvodů perzekvován už za studii a později po celou éru normalizace, zemřel **22. listopadu 2012** v Brně na selhání ledvin a zápal plic. Podle Trefulkoých práz vznikly filmy *Pršelo jim štěstí* (1963, *FP 9/64*) a *Triatřicet stříbrných křepek* (1964, *FP 29/65*), k nimž napsal scénář s režisérem Antonínem Kachlímek, a TV filmy *O bláznec jen dobré* (TV-1992; r. Milan Růžička), *Veliká stavba* (TV-1993; r. Jiří Vanýsek) a *Na krásné vyhlídce* (TV-1995; r. Vladimír Drha). Je také autorem scénáře TV inscenace *Ptáček* (TV-1969; r. Zdeněk Kaloč). -fik-

JOSÉ LUIS BORAU (vl. jm. José Luis Borau Moradell, nar. 8.8.1929, Zaragoza, Aragonie – zemřel **23. listopadu 2012**, Madrid, na rakovinu hrtanu), španělský filmový a televizní režisér, scenárista, herec a producent. Studoval práva a poté madridskou Filmovou akademii (IEC; 1960), kde později vedl kurzy scenáristiky. Od roku 1953 začal přispívat jako filmový kritik do *Perfektorského deníku El Heraldo de Aragón*. Od roku 1966 produkoval a režíroval řadu dokumentárních, TV filmů a několik dílů TV série *Cuentos y leyendas* (1968-76, Pohádky a legendy) nebo šestidílný retro seriál *Celia* (TV-1993; + spol. sc.). V roce 1967 založil produkční společnost *El Imán*. Z jeho hrané tvorby jsou nejocetovanější

drama Pytláci (Zlatá mušle a Katalánská perla na MFF v San Sebastiánu 1975) a drama Leo (cena Goya za režii). V letech 1994–99 byl prezidentem Španělské akademie umění a filmových věd. V roce 2008 byl jmenován profesorem Královské španělské akademie. - *Filmografie (neúplná; bez kr. filmů; režie, není-li uvedeno jinak)*: koprodukční western Brandy, el sheriff de Lasatumba (1964, Brandy, šerif z Lasatumbi; + spol. sc.), mysteriózní kriminální drama z tzv. španělské série černého filmu Crimen de doble filo (1965, Dvojitý zločin), Mi querida señorita (1972, Má milovaná slečna; r. Jaime de Armiñán; spol. sc., herec), fiktivní mysteriózní krimithriller s politickým pozadím Hay que matar a B. (1973, Je třeba zabít B.; + spol. sc.), alegorické psychologické drama o lidech na okraji společnosti, demaskující Francův režim, Pytláci (1975, FP 1/2000; + spol. sc., prod., herec), Camada negra (1976, Černé plémě; r. Manuel Gutiérrez Aragón; spol. sc.), El monosabio (1977, Moudrá opice; r. Ray Rivas; spol. sc.), In memoriam (1977, FP 3/79; spol. prod.), psychologické mystické drama o lidové pověrčivosti La Sabina (1979; + sc.), remake amerického noirového filmu Orsona Wellesse Dotek zla, nazvaný Río abajo/On the Line (1984, Po proudu řeky/Na hranici; + sc., spol. prod.), komediální drama o dívce vychované v klášteře a její chůvě, která čelí nástrahám každodenního života Tata mía (TV-1986, Teta Róza; + sc., prod. - TV), společenské komediální drama o profesorovi, zkoumajícím život v provinciích, Niño nadie (1997, Žádné dítě; + sc., prod.), mysteriózní psychotriller o členovi policejní ochranky, který se zamiluje do dívky s temnou minulostí, Leo (2000; + sc., spol. prod.), El verano de Anna (2001, Annino léto; r. Jeanine Meerapfelová; spol. prod.), kr. film natočený na motivy Boraouvy povídky Al otro lado (2009, Na druhé straně; r. Alberto Triano; nám.), kr. thriller Helena (2009; r. Juan Pérez; nám.); (herec) El juego de la oca (1965, Hra na kačenu; r. Manuel Summers), Un, dos, tres... al escondite inglés (1970, Jedna, dva, tři... k úkrytu Angličana; r. Iván Zulueta), La adultera (1975, Cizoložnice; r. Roberto Bodegas), Sonámbulos (1978, Náměšiční; r. M. Gutiérrez Aragón), epizoda Pruebas para niños (Soutěž pro děti; r. M. Gutiérrez Aragón) z povídkového filmu Cuentos para una escapada (1981, Historky na dovolenou), Malaventura (1988, Nehoda; r. M. Gutiérrez Aragón), Todos a la cárcel (1993, Všichni ve vězení; r. Luis García Berlanga), Ilona llega con la lluvia (1996, Ilona přijede s deštěm; r. Sergio Cabrera). -jš-

BOB KELLETT (nar. 25.12.1927, Lancaster, Lancashire), anglický režisér, scenárista a producent převážně nenáročných veseloher, z nichž se v našich kinech objevila pouze převleková válečná komedie Naše slečna Fred (1972, FP 23/74), zemřel **27. listopadu 2012** ve Westergate v hrabství West Sussex.-mim-

DON RHYMER (nar. 23.2.1961, Union, Jižní Karolína), americký filmový a televizní scenárista a producent, zemřel **28. listopadu 2012** na rakovinu v Los Angeles. Napsal mj. scénáře ke komediiam Carpool (1996, Rukojmí nebo kom-

plic?; r. Arthur Hiller - V), Agent v sukni (FP 7/2000), The Santa Clause 2 (2002; r. Michael Lembeck - TV), Agent Cody Banks 2: Destination London (2004, Agent Cody Banks 2; r. Kevin Allen - V), The Honeyymooners (2005; r. John Schultz - V), Big Momma's House 2 (2006, Agent v sukni 2; r. John Whitesell - V), Deck the Halls (2006, Budiž světlo; r. J. Whitesell - V), Divoké vlny (FP 8/2007), Big Mommas: Like Father, Like Son (2011, Agenti v sukni: Jaký otec, takový syn; r. J. Whitesell - TV) či Rio (FP 8/2011). JR

JOSÉ BÉNAZÉRAF (nar. 8.1.1922, Casablanca, Maroko), francouzský scenárista, režisér a producent, zemřel **1. prosince 2012** v andaluském městě Chiclana de la Frontera. Začínal jako producent běžných komerčních projektů, např. dramatu La fille de Hambourg (1958, Děvče z Hamburku; r. Yves Allégret), a jako herec se objevil v epizodní úloze Godardova U konce s dechem (1959, FP 6/67, 1/2006), než přešel v 60. letech k režii eroticky zbarvených snímků, často zahalených do kriminálního hávu jako byla dramata Le concerto de la peur (1963, Koncert strachu) a Joë Caligula (1966). Od poloviny 70. let měla jeho tvorba ryze pornografické parametry. -mim-

GEJZA KENDY (nar. 27.1.1938, Královský Chlmec, okr. Trebišov), slovenský televizní kameraman a režisér, tvůrce mnoha publicistických a dokumentárních filmů a pořadů i portrétů významných slovenských osobností; s Františkem Jurišičem natočili mj. kr. f. Kůzelník Viktor Kubal (1987, FP 12/88), zemřel **1. prosince 2012** v Bratislavě. -švr-

FRIGYES HOLLÓSI (nar. 21.4.1941, Budapešť), maďarský filmový a televizní herec, zemřel **5. prosince 2012** v Budapešti. Z mimořádně rozsáhlé filmografie, plné vedlejších úloh, jmenujeme aspoň díla Sup (1982, FP 5/84), Kachní dobrodružství (1983, FP 3/85), Szirmok, virágok, koszorúk (1985, Listy, květiny, věnce; r. László Lugossy - TV), Šťastný Daniel (1985, FP 11/90), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó - TV). JR

ED GRADY (nar. 31.8.1923, Kinston, Severní Karolína), americký filmový a televizní herec, zemřel v jihokarolinském městě Columbia **10. prosince 2012**. Vytvořil charakterní role např. ve filmech DARYL (1985, FP 7/89), Příběh Služebnice (1989, FP 1/91), Bez dcerky neodejdu (1990, FP 4/93), Wild Hearts Can't Be Broken (1991, Divoká srdce nelze zlomit; r. Steve Miner - TV), Consenting Adults (1992, Ochotní dospělí; r. Alan J. Pakula - TV), Život naruby (1994, FP 11/96 - V) nebo Lolita (1997, FP 12/98). JR

PETER BZDÚCH (nar. 28.3.1955, Bratislava – zemřel **11. prosince 2012**, Bratislava, na rakovinu jater), vystudoval herectví na VŠMU v Bratislavě a začínal v Divadle SNP v Martině (1978-86). Od roku 1986 do roku 2007 působil

ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Režiroval v divadlech v Martině a v Nitře a s Ivanem Letkem měl ve Slovenském rozhlasu patnáct let pořad Dôchodcovia. Ve filmu a v televizi ztvárňoval menší úlohy, mj. v seriálech Život bez konca (1982), Lékar umierajúceho času (1983), Povstalecká história (1984), Alžbetin dvor (1986), Blava (1997), Frankenstein (2004; r. Kevin Connor) a Kutyl s.r.o. (2008). – *Filmografie: (bez TV)* Zrelá mladost (1983, FP 5/84), Král Drozdia brada (1984, FP 2/85), Skleníkova Venuša (1985, FP 5/87), Siesta veta (1986, FP 2/87), Južná pošta (1987, FP 10/88), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Víkend za milión (1987, FP 6/88), Správca skanzenu (1988, FP 9/89), Rabaka (FP 11/89), Šípová Ruženka (1990, FP 6/91), Svědek umírajícího času (1990, FP 2/91), Let asfaltového holuba (1990, FP 3/92z), Na krásnom modrom Dunaji (FP 9/94), ... kone na betóne (FP 10/95), Suzanne (FP 10/96), Rivers of Babylon (FP 8/98), Krajinka (2000, FP 2/2001), Čert ví proč (FP 3/2003).-švr-

ANTONIE HEGERLÍKOVÁ (vl. jm. A. Hegerliková, nar. 27.11.1923, Bratislava – zemřela **11. prosince 2012**, Praha) vyrůstala na Slovensku, kam byl po 1. světové válce její otec, vojenský pekař německé národnosti, odvelen. Podstatnou část dětství strávila v Žilině, kde chodila do baletu, stejně jako později v Praze, kam se rodina roku 1938 přestěhovala. Na doporučení ruské primabaleríny Jelizavety Nikolské se rozhodla pro herectví. Ještě než absolvovala dramatické oddělení Státní konzervatoře v Praze (1943), hrála v Divadle Vlasty Buriana a Divadle ve Smetanově muzeu. Působila v Intimním divadle (1943–44) a krátce v Burianově souboru D 46, než se roku 1946 stala členkou Městského divadla na Královských Vinohradech, respektive Divadla na Vinohradech, v němž hrála téměř šest desetiletí. Vytvořila kolem dvou set rolí, většinou velkých postav energických a panovačných žen v domácím i světovém repertoáru (Macbeth, Strýček Vaňa, Elektra, Nora, Návštěva staré dámy, Naši furianti, Maryša, Nepřirozená zvířata). Za roli ženy A v Albeho Třech velkých ženách byla nominována na Cenu Thálie 1999. První drobnou filmovou roli měla v Holmanově melodramatu Bláhový sen, později se objevila v postavách třídne uvědomělých proletářských dívek (Nástup, Akce B), mladých manželek a matek (Vstanou noví bojovníci, Velké dobrodružství, Dnes naposled, Králíci ve vysoké trávě); velkou roli jedné z obyvatelk Ženských domovů, odborové funkcionářky Anežky Faltové, měla v Balíkově psychologickém filmu V každém pokoji žena. Během posledních dvaceti let se připomněla pouze menšími úlohami královské chůvy (O princezně Jasněnce a létajícím ševci), tety titulní hrdkiny (Fany), náhodné návštěvnice svatební hostiny (Početí mého mladšího bratra) a jedné z účastnic srazu abiturientů (Pamětnice). Od počátku 60. let ji zato hodně zaměstnávala televize, kde nejpronikavějšího diváckého ohlasu dosáhla postavou maminky titulního hrdiny v historickém seriálu podle Jiráskova románu F.L. Věk (1971). Naopak negativní reakce vyvolalo její obsazení v seriálu Matka (1975), kde jako padesátiletá představovala titulní hrdkinu větově o polovinu mladší. Objevila se i řadě TV inscenací i v seriálech Velitel (1981) a Cetnické humoresky 3 (2007). Výrazně se uplatnila rovněž v rozhlasu a dabingu. Namluvila mj. Kozlíkovu ženu

v Marketě Lazarové (FP 40-41/67, 6/88z, 10/2011). Vyučovala na Vyšší odborné škole herecké v Praze. Bilanční profil její osobního a uměleckého života natočil Vladimír Drha pro cyklus ČT Neobyčejné příběhy (2009). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1993). Byla manželkou divadelního a televizního režiséra, teoretika a výtvarníka Antonína Dvořáka (1920–1997) a herce Karla Fridricha (1924-2001). – *Filmografie: Bláhový sen* (1943), *Dva ohně* (FP 36/49), *Žízeň* (1949), *Vstanou noví bojovníci* (1950, FP 7/51), *Zocelení* (1950, FP 16/51), *Příznání* (1950, FP 22/51), *Akce B* (1951, FP 7/52), *Velké dobrodružství* (FP 44/52), *Nástup* (1952, FP 23/53), *Konec strašidel* (1952, FP 32/53), *Přijde čas* (TV-1956; r. Eva Sadková), *Dnes naposled* (FP 45/58), *Nedohledné dálky* (TV-1958; r. Jan Valášek), *Ohně na horách* (TV-1958; r. Jaroslav Novotný), *Raduž a Mahulena* (TV-1959; r. František Filip), *Králíci ve vysoké trávě* (1961, FP 6/62), *Paní mincmistrova* (TV-1961; r. Věra Jordánová), *Putování Simona MacKeevera* (TV-1962; r. Antonín Moskalyk), *Metelice* (TV-1963; r. A. Moskalyk), *Drahomíra* (TV-1965; r. J. Novotný), *Ve vyšším zájmu* (TV-1965; r. J. Novotný), *Sedmero krkavců* (TV-1967; r. Ludvík Ráza), *Slunečnice* (TV-1967; r. František Štěpánek), *Maupassantovy povídky* (TV-1968; r. Pavel Blumenfeld), *Zločin pátera Amara* (TV-1968; r. Jaroslav Dudek), *Komediantská historie* (TV-1969; r. J. Novotný), *Královna versus Jackson* (TV-1969; r. Miroslav Zachata), *Učedník čaroděje Čáryfuka* (TV-1969, r. Vlasta Janečková), *Svatá hříšnice* (FP 45/70), *Alexandre Dumas starší* (TV-1970; r. J. Dudek), *Dlouhá bílá nit* (TV-1970; r. Ján Roháč), *Smrt černého krále* (1971, FP 8/72), *Babička I., II.* (TV-1971, FP 8/72), *Dlouhý podzimní den* (TV-1971; r. A.Moskalyk), *Kat nepočká* (TV-1971; r. F. Filip), *Lidé na křižovatce* (TV-1971; r. Antonín Dvořák), *Maryša* (TV-1971; r. A. Dvořák), *Pan Honejsek, darebák* (TV-1971; r. Anna Procházková), *Svatba bez prstýnku* (FP 15/72), *Slečna Golem* (1972, 6/73), *Lev je v ulicích* (TV-1972; r. J. Dudek), *Moc bez slávy* (TV-1972; r. Jan Matějovský), *Romeo a Julie na konci listopadu* (TV-1972; r. Jaroslav Balík), *Tele se vlka nebojí* (TV-1972; r. J. Novotný), *Bojkat bálu* (TV-1973; r. Evžen Sokolovský), *Buď já nebo maminka!* (TV-1973; r. J. Dudek), *Cestující bez zavazadel* (TV-1973; r. F. Štěpánek), *Muž v osidlech* (TV-1973; r. Jiří Sequens), *Pan Puntilla a jeho služebník Matti* (TV-1973; r. L. Bellag), *Výnosné místo* (TV-1973; r. J. Matějovský), *Země zlatých plodů* (TV-1973; r. F. Filip), *Zmatky budoucí matky* (TV-1973; Miroslava Valová), *V každém pokoji žena* (FP 33/74), *povídka Víkend* (r. Julius Matula) s filmou *Motiv pro vraždu* (1974, FP 9/75), *Hrst plná kopřiv* (TV-1974; r. Zdeněk Míka), *Josefina* (TV-1974; r. M. Valová), *Mravní náplň veškerá žadná* (TV-1974; r. Otto Haas), *Vejce pro maršála* (TV-1974; r. E. Sokolovský), *Dítě za 120 000* (TV-1975; r. Petr Tuček), *Vánice* (TV-1975; r. J. Matějovský), *Červen, počátek léta* (TV-1976; r. Z. Míka), *Jednou v Karlových Varech* (TV-1976; r. Zdeněk Kaloš), *Otec nebo bratr* (TV-1978; r. F. Filip), *Poprask na silnici E 4* (1979, FP 3/80), *Sněhurka* (TV-1979; r. L. Ráza), *Vzorná tchyně* (TV-1979; r. A. Procházková), *Švec Janek v pohádkové zemi* (TV-1979; r. V. Janečková), *Oddělení zvláštní péče* (TV-1980; r. A. Procházková), *Skapinova šibalství* (TV-1980; r. F. Filip), *Každému jeho nebe* (1981, FP 6/82), *Drž se rovně*, *Kačenko* (TV-1981; r. V. Jordánová), *Začít znovu* (TV-1981; r. Jiří

Bělka), V zámku a podzámčí (TV-1981; r. L. Ráža), Cesta do vrabčeho hnízda (TV-1982; r. M. Sobota), Potrhlá Andula (TV-1982; r. V. Jordánová), Šimona (TV-1982; r. L. Ráža), Škola hrou (TV-1982; r. V. Jordánová), Domek u lesa (TV-1985; r. Petr Koliha), Statečný Azimun (TV-1986; r. V. Jordánová), Pohádka z Kamy (TV-1986; r. V. Janečková), O princezně Jasněnce a létajícím ševci (FP 11/87), Narozneniny režiséra Z.K. (1987, FP 2/88), Bianka Braselli – dáma se dvěma hlavami (TV-1987; r. M. Valová), Pojd, dáme sbohem žízni (TV-1987; r. Libuše Koutná), Eugen Onegin (TV-1988, Evžen Onegin; r. Petr Weigl), Démantový dešť (TV-1989; r. V. Jordánová), Proč pláčeš, břicho bílá (TV-1990; r. A. Procházková), Princezna Slonbidlo (TV-1990; r. V. Janečková), Noční mora (TV-1993; r. V. Janečková), Fany (FP 11/95), Počítí mého mladšího bratra (FP 1/2000), Nevlastní bratr (TV-2006; r. Petr Slavík) z cyklu Oběti, Pamětnice (2009, FP 1/2010).

-fik-

RAVI SHANKAR (vl. jm. Robindra Shankar Chowdhury, nar. 7.4.1920, Benáres, dnes Váránasi, Uttarpradéš – zemřel **11. prosince 2012**, San Diego, Kalifornie, na selhání dýchacího systému) pocházel z početné bráhmenské rodiny. Ve třinácti letech se stal členem taneční skupiny, kterou v Paříži založil jeho starší bratr Uday. Během evropského a amerického turné se seznámil se západní kulturou a pod vlivem indického virtuosa Allaudina Khana, jenž se ke skupině načas připojil, se začal věnovat hudbě. Na konci 30. let se vrátil do Indie a během sedmiletého studia v Khanově škole zvládl hru na sitár. Jako člen komunisty založeného Divadelního sdružení indického lidu (IPTA) složil hudbu k baletu Nesmrtelná Indie (1945) a nezávislost své země oslavil adaptací Nehruova díla do baletu Objevení Indie (1947). Působil jako hudební ředitel rozhlasové stanice All India Radio (AIR; 1949-56). Začal se věnovat skládání filmové hudby a stal se jejím průkopníkem v indické kinematografii. Velký ohlas měl jeho podíl na klasické trilologii Satyajita Raye o životě bengálské rodiny Žalozpěv stezky, Nezdolný a Hlas krve, ovšem oceněn byl za hudbu k adaptaci Thákurovy povídky Kabuliwala (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně). Začal spolupracovat s řadou zahraničních hudebních osobností, např. s houslistou Yehudim Menuhinem, flétnistou Jeanem-Pierrem Rampalem a saxofonistou Johnem Coltranem, a podařilo se mu přiblížit indickou hudbu západním posluchačům (v květnu 1960 koncertoval např. v rámci Pražského jara). Díky jeho blízkému vztahu k Georgi Harrisonovi ze skupiny Beatles se tradiční prvky indické hudby dostaly ve druhé polovině 60. let do populární hudby. Shankar dokonce vystoupil na rockových koncertech v Monterey a ve Woodstocku, ale od hnutí květinových dětí se později distancoval. Také zásadně ovlivnil minimalistickou tvorbu Philipa Glasse, s nímž spolupracoval na albu Passages (1990). Z jeho tvorby pro film je nejznámější oscarový životopis Gándhí, za nějž byli s Georgem Fentonem nominováni na Oscara a na Cenu BAFTA. V letech 1986-92 byl členem horní komory indického parlamentu, ovšem většinu svého času až do vysokého věku věnoval koncertování.

Byl laureátem tří Grammy, jedné z nich za dobročinný Koncert pro Bangladéš (1971), který pomáhal s Georgem Harrisonem organizovat, a mnoha dalších vyznamenání, mj. francouzského Řádu Čestné legie (2000) a Řádu Britského impéria (C.B.E.; 2001). Vydal dvě autobiografické knížky, My Music, My Life (1969, Moje hudba, můj život) a Raga Mala (1997), o jeho životě a díle vznikl dok. film Raga (1971; r. Howard Worth). Ve 40. letech byla jeho první ženou Khanova dcera Annapurna, s níž měl syna. Následovaly mj. dlouholeté vztahy s tanečnicí Kamalou Shastriovou a s hudební producentkou Sue Jonesovou, s níž měl dceru, populární písničkářku a pianistku Norah Jonesovou. S druhou manželkou Sukanyou Rajanovou měl další dceru, hráčku na sitár Anoushku Shankarovou, která s ním na sklonku života často vystupovala. – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak)*: Dharti ke Lal (1946, Děti země; r. Khwaja Ahmad Abbas), Neecha nagar (1946, Nuzné město; r. Chetan Anand), Pather panchali (1955, Žalozpěv stezky; r. Satyajit Ray), Kabuliwala (1956; r. Tapan Sinha), Nezdolný (1956, FP 10/59), En djungelsaga (1957, Legenda z džungle; r. Arne Sucksdorff), Parash pathar (1957, Kámen mudrců; r. S. Ray), Hlas krve (1959, FP 23/60), Anuradha (1960; r. Hrishikesh Mukherjee), Megh (1961, Mraky; r. Utpal Dutt), Dheuer paré dheu (1962, Vlna za vlnou; r. B.K. Sanyal), Godaan (1963, Obět; r. Trilok Jetley), Ghoom bhangar gaan (1965, Píseň na dobré ráno; r. U. Dutt), The Psychedelics (1966, Psychedelici; r. Paul Hunt), Chappaqua (1966; r. Conrad Rooks; + herec), Alice in Wonderland (TV-1966, Alenka v říši divů; r. Jonathan Miller), Charly (1968, FP 33/72), dok. Sex and the Animals (1969, Sex a zvířata; r. Harold Hoffman), Meera (1979; r. Gulzar), Gándhí (1982, FP 11/86; spol. hudba), Genesis (1986; r. Mrinal Sen), dok. George Harrison: Living in the Material World (2011, FP 12/2012; účinkující). -mim-

NATALIE KUSTINSKÁ (nar. 5.4.1938, Moskva), ruská filmová a televizní herečka, zemřela na zápal plic ve svém rodném městě **13. prosince 2012**. Viděli jsme ji ve snímcích Ponuré ráno (FP 40/59), Procitnutí (1961, FP 33/62), Propustka na břeh (FP 11/62), Tři plus dvě (FP 40/63) nebo Ivan Vasiljevič mění povolání (1973, FP 21/74). JR

PAVEL PÍPAL (nar. 11.4.1938, Pelhřimov – zemřel **15. prosince 2012**, Praha) začínal jako loutkoherec v Hradeckém loutkovém divadle (1958–61) a po krátkých angažmá v oblastních divadlech ve Varnsdorfu a Chebu se stal předním členem činohry plzeňského Divadla J.K. Tyla (1965–79), v 80. letech působil v Městských divadlech pražských (Smutek sluší Elektře, Srpnová neděle, Sen noci svatojánské) a v roce 1991 přešel do Divadla ABC (Jak jsem vyhrál válku, Frank Pátý, Past na myši, Charleyova teta, D'Artagnanova dcera, Ideální manžel). Hrál především autoritativní typy a představitele silných individualit. V podobně vyhraněných charakterech se profiloval i ve filmu, kde se však výrazněji uplatnil až v 80. letech zásluhou Vladimíra Drhy, v jehož čtyřech filmech vytvořil výrazné

portréty zásadových a rozhodných mužů: podnikový technik Josef Koryčánek v komedii Dneska přišel nový kluk, otec jednoho z dvojice dospívajících hrdinů lyrické komedie Do zubů a do srdíčka, technolog Bohdan Bukvaj v adaptaci Páralova románu Muka obraznosti a ptáčník a princův vychovatel v pohádce Jestřábi moudrost. Hrál titulní roli v Troškově volně adaptaci novely Aloise Jiráska Poklad hraběte Chamaré. Nepravděelně se objevoval v TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Dobrodružství kriminalistiky (1989), Laskavý divák promine (1993), Nováci (1995), Vyprávěj (2009). Působil i jako rozhlasový a dabingový herec. – *Filmografie*: Škola hřištníků (FP 50/65), Anděl blažené smrti (1965, FP 6/66), Vražda před večerí (TV-1972; r. Pavel Háša), Vystřelily v Mariánských Lázních (1973, FP 1/74), Sokolovo (1974, FP 13/75), Pomerančový kluk (1975, FP 6/76), Osвобоzení Prahy (1976, FP 3/77), Dneska přišel nový kluk (1981, FP 3/82), Sny o Zamezbi (FP 12/82), Vitr v kapse (1982, FP 4/83), Putování Jana Amose (FP 12/83), Hořká vůně léta (TV-1983; r. P. Háša), Duch soudce Pauknera (TV-1983; r. Anna Procházková), Nevěsta z obrázku (TV-1983; r. Věra Jordánová), Cizí lidé (TV-1983; r. A. Procházková), Poklad hraběte Chamaré (1984, FP 9/85), Navždy do dalek Tichomoří (TV-1984; r. Vladimír Drha), Imilla (TV-1984; r. Jiří Sequens), Výjimečná situace (1985, FP 2/86), Do zubů a do srdíčka (1985, FP 6/86), Havárie (1985, FP 8/86), Dlouhý čas loučení (TV-1985; r. Viktor Polesný), Ustláno na čekankách (TV-1985; r. Marcel Dekanovský), Černé sklo (TV-1986; r. Milan Cieslar), O zatoulané princezně (1987, FP 12/88), Flotila (TV-1987; r. Vladimír Kavčiak), Muka obraznosti (1989, FP 3/90), Jestřábi moudrost (1989, FP 5/90), Popel a hvězda (TV-1990; r. V. Kavčiak), Společenská hra (TV-1991; r. Vlastimil Venclík), Hřbitov pro cizince (TV-1991; r. Jaroslav Dudek), Ztracená dcera z Frýdlantu hradu (TV-1991; r. Miloš Bobek), Krvavý román (FP 5/93), Jak se ztratit ve zlém světě (TV-1993; r. P. Háša), Duhová hora (TV-1994; r. M. Bobek), Stříbrný a Ryšavec (TV-1997; r. V. Drha), Atentát na ministra financí (TV-1998, r. J. Dudek). -fik-

FAN VAVŘINCOVÁ (rozená Věra Peigerová, provdaná Němotová, nar. 17. 11. 1917, Praha), česká spisovatelka a scenáristka, která od 30. let do roku 1948 (a po roce 1990) publikovala pod jménem Věra Němotová a pod pseudonymy Fan Vavřincová, Anna Lorencová a Věra Lorencová divčí milostné romány a zejména prózy o moderních emancipovaných dívkách, inspirované anglosaskou humoristickou literaturou, zemřela **16. prosince 2012** v Praze. Její román Patsy tropí hlouposti (1939), který původně vycházel na pokračování v časopisu Ahoj, zfilmoval Martin Frič pod titulem Eva tropí hlouposti (1939). K této první české crazy komedii, jež byla v roce 1998 oceněna jako nejlepší filmová komedie 30. let, napsala autorka předlohy scénář s Vladimírem Peroutkou. Vavřincová volně spolupracovala s Martinem Fričem i na scénářích dalších filmů (Hotel Modrá hvězda). Na komediálních poetiku těchto děl navázala mnohem později sitcomem Taková normální rodinka (1971–1972; r. Jaroslav Dudek), jenž patří do zlatého fondu televizní zábavy. Podle motivů seriálu natočil Patrik Hartl stejnojmenný film (FP 5/2008), od něhož se Vavřincová distancovala; zato s Lucií Konečnou připravila pro TV Prima scénář

k seriálu Rodinka (2011; r. Dušan Klein), který byl ve zkrácené verzi též promítán v kinech (2010, FP 2/2011z). ČST uvedla též autorčiny hry Soudružská návštěva (TV-1975, r. Václav Hudeček), Múdry Šalamoun (TV-1978; r. Miloš Pietor), Ako to bolo naozaj (TV-1978; r. M. Pietor), Recept starej mamy (TV-1980; r. Jozef Palka) a Ako sa neožení (TV-1982; r. Pavol Haspra). Je autorkou řady televizních scének pro kabarety a silvestrovská vysílání (1974–76; 1980). Koncem šedesátých let se zaměřila též na žánr detektivního románu. -fik-

GEORGI KALOJANČEV (nar. 13. 1. 1925, Burgas – zemřel **18. prosince 2012**, Sofie) vystudoval herectví na Divadelním institutu v Sofii (1952) a téměř půl století hrál ve Státním satirickém divadle v Sofii. Ve filmu na sebe upozornil hned svou první, epizodní rolí veselého cikána Saly v budovatelském dramatu Jitro nad řekou. Popularitu předního bulharského herce mu přinesly zejména komické úlohy, ale prosadil se i jako výrazný charakterní herec, mj. v postavě Giordana Bruna v italském historickém dramatu Galileo Galilei. Často spolupracoval s Rangleem Valčanovem: titulní hrdina v kriminálním snímku Inspektor a noc, ředitel nápravného ústavu Kondov v sociálně kritické studii Vlčice, antický bajkař v trezorové životopisné fantazii Ezop, baj Manol v romantickém muzikálu Útěk na Ropotamo a starý bača Deňo v absurdní komedii Kampak jede?. V roce 2003 vydal knižní memoáry Živ sam, vaš sam! (Jsem naživu, jsem váš). – *Filmografie*: Jitro nad řekou (1951, FP 36/52), Naša zemja (1953, Naše zem; r. Anton Marinovič), Snacha (1954; r. A. Marinovič), Dimitrogradci (1955; r. Nikola Korabov, Dučo Mundrov), Adamovo žebro (1956, FP 11/57), Před tvářmi světa (1957, FP 16/58), Léta lásky (1957, FP 34/58), Ljubimez 13 (1958, Favorit č. 13; r. Vladimír Jančev), Maličká (1958, FP 33/62), Tajný úkol (FP 31/60), Mistr všech oborů (1962, FP 9/63), Zlatnijaz zub (1962, Zlatý zub; r. A. Marinovič), Inspektor a noc (1963, FP 2/65), Historie zcela neuvěřitelná (1964, FP 24/66), Vlčice (1965, FP 18/66), Připoutaný balón (1966, FP 23/68), Noc bez konce (FP 50/67), Kit (1967, Velryba; r. Petr Vasilev), Galileo (1968, Galileo Galilei; r. Liliana Cavaniová – TV), Nebeto na Veleka (1968, Nebe nad Velekou; r. Eduard Zachariev), Ezop (1969, FP 5/90), Ukradený vlak (1971, FP 20-21/72), Cesta hněvu (1971, FP 33/72), Demonat na imperijata (TV-1971, Démon říše; r. Vili Cankov), Igrek 17 (1972, Ypsilon 17; r. V. Cankov), Bjagstvo v Ropotamo (1973, Útěk na Ropotamo; r. Rangel Valčanov), Zaře nad Drávou (1974, FP 13/75), Na život i smart (TV-1974, Na život a na smrt; r. Nedalčo Černev), Večni vremena (1975, Věčné časy; r. Asen Šopov), Momičeto s harmoničkata (1976, Dívka s harmonikou; r. N. Černev), Lebed (1977, Labuť; r. Rumen Surdžijski), Bazén (1977, 1/83), Koncertní křídlo (1979, Rojalat; r. Borislav Punčev; ve FP neuveden), Dvojitý život (1979, FP 18/80), Bjačaj... običam te (1979, Utikej... miluji te; r. Raško Uzunov), Nošnite bdenija na pop Večerko (1980, Noční běhni popa Večerka; r. Dimitar Petrov), Neočakvana vakancia (TV-1981, Nenadále prázdniny; r. Vasil Mirčev), Bjala magija (1982, Bílá magie; r. Ivan Andonov), Bonne chance, inspektore! (1982, FP 11/84), Falšifikatorat ot Černija kosa (TV-1983, Padělatel od Černého kosa; r. N. Černev), Otkoga te čakam (1984, Jak

dlouhou na tebe čekám; r. Ana Petkovićová), Jan a čert (1984, FP 10/86), Kampak jdete? (1985, FP 5/87), Posudek (1985, FP 7/87), Ešelonite na smartta (1986, Transporty smrti; r. B. Punčev), Izložienieto (1987, Výklad; r. Milen Nikolov), Samo ti, srce... (1987, Jenom ty, srce...; r. Irina Aktaševová, Christo Piskov), Zaplachata (1988, Ohrožení; r. Borislav Gerontiev), epizoda Spasenieto (r. Ivanka Grabčevová) z filmu Bračni šegi (1989, Manželské žerty), Karnavalat (1990, Karneval; r. I. Grabčevová), Pod igoto (TV-1990, Pod jarmem; r. Janko Jankov, Nina Jankovová), Baj Gaňu tragna iz Evropa (TV-1990; Baj Gaňu putuje po Evropě; r. Ivan Ničev), Pantudi (1993; r. Ognjan Kuppenov, Angel Tošev), Fatalna nežnost (1993, Osudová něžnost; r. R. Valčanov), Urnebesna tragedija (1995, Směšná tragédie; r. Goran Marković), Sled kraja na sveta (1998, Po konci světa; r. I. Ničev), Golemite igri (1999, Velké hry; r. I. Grabčevová), Rapsodia v bjalo (2002, Rapsodie v bílém; r. Tedi Moskov). -fik-

PAUL CRAUCHET (vl. jm. Paul Henri Jean Crauchet, nar. 14.7.1920, Béziers, Hérault), francouzský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **19. prosince 2012** v obci Rocbaron, V. Vedle jevištní kariéry se od počátku 50. let hojně uplatňoval před kamerou, kde po boku slavných kolegů (v dobrodružných a kriminálních filmech byl často partnerem Alaina Delona a Lina Ventury) vytvořil kolem stodesáti rolí, většinou vedlejších postav mužů zločinu i zákona. U nás jsme ho viděli ve filmech Knoflíková válka (1961, FP 17/63, 9/2004z), Válka skončila (1966, FP 10/69), Dobrodruzi (1966, FP 46/69), Tma přede mnou, tma za mnou (1967, FP 19/69), Ho! (1968; r. Robert Enrico – TV), La piscine (1968, Bazén; r. Jacques Deray – V), L'armée des ombres (1969, Armáda stínů; r. Jean-Pierre Melville - TV), Poslední adresa (1969, FP 47/72), Le cercle rouge (1970, Osudový kruh; r. Jean-Pierre Melville – TV), Manželé z roku II (1970, FP 37/72), Bez motivu (1971, FP 49-50/73), Policajt (1972, FP 10/91 – V), Případ Dominic (1973, FP 19/77), Spálené stodoly (1973, FP 31/74), Pas si méchant que ça (1974, Není až tak zlý; r. Claude Goretta – TV), Au-delà de la peur (1975, Víc než obyčejný strach; r. Yannick Andréi – TV), Povídka o policajtovi (1975, FP 9/77), Jako štváná zvěř (1975, FP 11/80), Un papillon sur l'épaule (1978, Motýl na rameni; r. Jacques Deray – TV), Černá listina (1984, FP 7/90), Jak zabít kněze (1988, FP 4/94 – V), Tatínkova sláva (1990, FP 11/91), Mamincin zámek (1990, FP 12/91), Faut-il aimer Mathilde? (1992, Milujeme Matyldu?; r. Edwin Bailly – TV). -fik-

BRONISLAV KRÍŽAN (nar. 3.12.1941, Bratislava – zemřel **20. prosince 2012**, Bratislava) vystudoval herectví na VŠMU v Bratislavě (1967) a od roku 1972 působil na bratislavské Nové scéně. Ve filmu a v televizi ztvárňoval mužné typy, často vojáky či policisty. Hrál v mnoha TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Sám voják v poli (1964), Naši synovia (1974), Operácia Raketa (1974), Sedem krátkých roků inž. Hagaru (1977), Jedenáste prikázanie (1977), Nech žije deduško! (1978), Povstalecká história (1984), Dobrodružství kriminalistiky (1989) a Roky

prelomu (1989). Mnohokrát se objevil i v českých filmech. V roce 2010 obdržel od Literárního fondu SR Cenu za celoživotní dílo. – *Filmografie (bez TV)*: Pre mňa nehrá blues (1964, FP 22/65), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Živý bič (1966, FP 18/67), Nevesta hól (1971, FP 45-46/72), střm. f. Poslední výstřel Davida Sandela (1971, FP 2/72), Zajtra bude neskoro (FP 49-50/72), Horká zima (FP 45-46/73), Velká noc a velký deň (FP 48/74), Poslední ples na rožnovské plovárně (1974, FP 4/75), Kto odchádza v daždi (1974, FP 8/75), Na konci světa (FP 45-46/75), Vojáci svobody I, II (1975, FP 3/78), Osvobození Prahy (1976, FP 3/77), Desat percent nádeje (1976; r. Jozef Zachar; ve FP neuveden), Dům na poříčí (1976, FP 6/77), Poéma o svedomí (1978, FP 12/79), Chod a neluč sa (FP 21/79), Kluci z bronzu (1980, FP 5/81), Popolvár najväčši na svete (1982, FP 1/83), Zrelá mladosť (1983, FP 5/84), Pod nohama nebe (1983, FP 4/84), V bludisku pamäti (1984, FP 6/85). -švr-

KVĚTA LEGÁTOVÁ (vl. jm. Věra Hofmanová, nar. 3.11.1919, Podolí u Brna), česká prozaička a autorka rozhlasových her, která celý život působila jako učitelka a zároveň se pod různými pseudonymy věnovala literární činnosti, zemřela **22. prosince 2012** v Brně. Podle jejich rozhlasových textů vznikly TV inscenace V této vteřině (TV-1962; r. Jiří Prokel) a Výslech profesora Mrože (TV-1963; r. Milan Peloušek). Její novela Jozova Hanule se stala předlohou úspěšného filmu Želary (FP 9/2003) scenáristy Petra Jarchovského a režiséra a producenta Ondřeje Trojana, s jejichž pomocí Legátová vydala povídky Želary (2001; Státní cena za literaturu) a Jozova Hanule (2002), jež vyvolaly téměř literární senzaci. ČT věnovala spisovatelce jeden díl z cyklu Portréty (2005; r. Rudolf Chudoba). -fik-

CLIFF OSMOND (nar. 26.2.1937, Jersey City, New Jersey), americký charakterní filmový a televizní herec, scenárista a režisér, zemřel na rakovinu slinivky **22. prosince 2012** v losangelském Pacific Palisades. Vytvořil vesměs vedlejší role ve filmech jako Sladká Irma (1963, FP 30/71), Kiss Me, Stupid (1964, Líbej mě, hlupáčku; r. Billy Wilder - TV), The Fortune Cookie (1966, Štístko; r. B. Wilder - TV), Drsná Alchokama (1973, FP 42/74), Na titulní straně (1974, FP 19/77), The North Avenue Irregulars (1979, Poprask v Severní ulici; r. Bruce Bilson - TV) nebo The Apple Dumpling Gang Rides Again (1979, Knedlíková banda znovu zasahuje; r. Vincent McEveety - TV). JR

JINDŘIŠKA SMETANOVÁ (roz. Macháčková, nar. 26.10.1923, Rosice u Brna), česká spisovatelka, scenáristka a překladatelka, která v období normalizace měla značně omezené možnosti publikování a pracovala v různých pomocných a dělnických profesích, zemřela **24. prosince 2012** v obci Zlosyn, okr. Mělník. Literární dráhu zahájila na sklonku 50. let a v následujícím desetiletí pracovala jako scenáristka v Čs. státním filmu (1960-65) a jako dramaturgyně v Čs. televizi (1965-69). Byla autorkou námětů a spoluautorkou scénářů k filmům Ladislava Rychmana Kruh (FP

45/59) a Zbyňka Bryncha Neschovávejte se, když přší (FP 28/62) a ke krátkému studentskému snímku Jiřího Menzela Umřel nám pan Foerster (FP 47-48/63). Televize uvedla její původní hry Trezor (TV-1965, r. Jan Matějovský) a Konec velké epochy (TV-1966, r. Antonín Moskalyk) a dramatisace próz Christiana Geisslera Žádam odpověď (TV-1965, r. Jan Matějovský) a Leonharda Franka Karel a Anna (TV-1969, r. Josef Henke). Podílela se jako spoluautorka scénáře a účinkující na Sedmilhářích, populárním rozhlasovém (1964–1968) a televizním (1968, r. Bořivoj Zeman) pořadu. Byla provdána za architekta a návrháře nábytku Pavla Smetanu (1900-1986). -fik-

MIROSLAV ČVORSJUK (nar. 3.10.1951, Mokřina, okr. Cheb – zemřel **29. prosince 2012**, Praha, na infarktu) vystudoval techniku na Střední průmyslové škole filmové v Čimelicích a katedru kamery na FAMU (1982). V 80. letech působil jako asistent kamery a 2. kameraman u filmů Miloše Záborského (Poslední mejdan), Františka Vláčila (Stín kapradiny), Miloše Formana (Amadeus), Víta Olmera (Antonyho šance, Páni Edisoni, Bony a klid), Věry Chytilové (Vlčí bouda) a Vladimíra Síše (Jonáš a Melicharová). Jako samostatný kameraman natočil pět celovečerních komedií pro kina a řadu dokumentů, reklamních spotů a hudebních klipů. V ČT a v TV Prima se podílel na dokumentárních cyklech (Rodinné stříbro, 13. komnata, Neobyčejné životy, Příběhy slavných, Osudové okamžiky, Film o filmu), zábavných pořadech (Česká soda, Partička), seriálech (Bazén, 2005; Velmi křehké vztahy, 2007) a záznamech koncertů a divadelních představení. Mihnul se v epizodce hosta na křtinách v Kovalově filmu Nechci nic slyšet (FP 19/78). – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak):* kr. filmy Ad akta (1981; r. Radovan Urban), Lov na kachny (1981; r. Jan Prokop) a Favoritův den (1982; r. Milan Cieslar), kr. dok. Piemule (1984; r. Jana Ševčíková; spol. kam.), Vrať se do hrobu (1989, FP 6/90), Čarodějky z předměstí (1990, FP 7/91), kr. dok. Jakub (1992; r. J. Ševčíková; spol. kam.), Jak chutná smrt (TV-1995; r. M. Cieslar; spol. kam.), Celý muž (TV-1997; r. Alois Ditrich), Život, který ti dávám (TV-1998; r. A. Ditrich), stfm. dok. filmů Návrat z exilu (Bohuslav Martinů) (TV-1998; r. Jiří Nekvasil), O neumírání (TV-1999; r. Alena Činčerová; spol. kam.), Aleje (TV-1999; r. Josef Dlouhý; spol. kam.) a Bohuslav Martinů a Amerika (TV-2000; r. J. Nekvasil), kr. dok. filmy Hra o krajinu (TV-2002; r. Steve Lichtag, Zora Cejnková) a Když vraždí ženy (TV-2002; r. Z. Cejnková) z cyklu Hrdelní zločiny II, Pánská jízda (FP 7/2004), stfm. dok. Vizovická Mata Hari (TV-2005; r. Ján Novák), Všechno nejlepší! (FP 7/2006), dok. filmy Český fenomén: Taneční (TV-2006; r. Bernard Šafařík) a Rychlé starty (2008; r. Andrea Sedláčková; spol. kam.), Vy nám taky, šéfe! (2008, FP 1/2009), dok. f. Arnošt Lustig – devět životů (2011; r. Kristina a Ivo Pavelekovi). -fik-

GEORGE GUND (nar. 7.5.1937, Cleveland, Ohio), americký obchodník a podnikatel, jenž svůj čas a prostředky vedle dalších zájmů věnoval zejména hokeji a filmu, podleh **15. ledna 2013** v kalifornském Palm Springs rakovině žaludku. Jako majitel profesionálních hokejových klubů Minnesota North Stars a později San Jose Sharks často pobýval při hledání talentů v Evropě. Anonymně se podílel

na výrobě česko-finského hokejového snímku Zkrocení zlého muže (1986, FP 8/87) a byl koproducentem Fridrikssonova road movie Zimnice (1994, FP 6/97). Především však byl neúnavným podporovatelem řady filmových festivalů (včetně Sundance) a celé nezávislé filmové scény; řadě východoevropských filmů pomohl zajistit lokální distribuci ve Spojených státech. Pravidelně navštěvoval MFF v Karlových Varech (v roce 1998 byl členem dokumentární poroty), několikrát i se svou třetí manželkou, nezávislou filmářkou Iarou Lee, jejíž snímky produkoval. -mim-

FESTIVALY A CENY 2012-2013

AMERICKÉ VÝROČNÍ CENY

CENY KRUHU NEWYORSKÝCH FILMOVÝCH KRITIKŮ (New York Film Critics Circle – NYFCC) (3.12.2012)

Nejlepší film: **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. – Nejlepší režie: **Kathryn Bigelowová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). – Nejlepší herečka: **Rachel Weiszová** ve filmu **The Deep Blue Sea** (Bezedné moře), r. Terence Davies, USA/Velká Británie. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Matthew McConaughey** ve filmech **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (FP 9/2012) a **Bernie**, r. Richard Linklater. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Sally Fieldová** ve filmu **Lincoln**. – Nejlepší scénář: **Tony Kushner** ve filmu **Lincoln**. – Nejlepší kamera: **Greig Frazer** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší zahraniční film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. – Nejlepší nehraný film: **The Central Park Five** (Pětka z Central Parku), r. Ken Burns, Sarah Burnssová, David McMahon. – Nejlepší první film: **How to Survive the Plague** (Jak přežít epidemii), r. David France. – Nejlepší animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013).

CENY AMERICKÉ NÁRODNÍ FILMOVÉ RADY (National Board of Review of Motion Pictures - NBR) (5.12.2012)

Nejlepší film: **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. – Nejlepší režie: **Kathryn Bigelowová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. – Nejlepší herec: **Bradley Cooper** ve filmu **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Ann Dowdová** ve filmu **Compliance** (Poddajnost), r. Craig Zobel. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Leonardo DiCaprio** ve filmu **Nespoutaný Django**, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). – Nejlepší objevný herecký výkon: **Quvenzhané Wallisová** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajín**, r. Benh Zeitlin (FP 9/2012); **Tom Holland** ve filmu **Lo imposible** (Nic nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. – Nejlepší herecké obsazení: **Břidněci**, r. Tom Hooper (FP 2/2013). – Nejlepší režijní debut: **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajín**. – Nejlepší cizojazyčný film: **Amour** (Láska), r. Michael

Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší dokument: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, Švédsko/Velká Británie. - Nejlepší animovaný film: **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). - Nejlepší původní scénář: **Rian Johnson** ve filmu **Looper**, r. R. Johnson, USA/Čína (FP 11/2012). - Nejlepší scénář-adaptace: **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. - Cena Spotlight: herec **John Goodman** ve filmech **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013), **Flight** (Let), r. Robert Zemeckis, **Norman a duchové**, r. Sam Fell, Chris Butler (FP 10/2012) a **Trouble with the Curve** (Problém s dráhou letu), r. Robert Lorenz. - Cena za svobodné vyjádření: **The Central Park Five** (Pětka z Central Parku), r. Ken Burns, Sarah Burnsová, David McMahon; **Promised Land** (Zaslíbená země), r. Gus Van Sant. - Cena za zvláštní počín v kinematografii: **Ben Affleck** ve filmu **Argo**. - Cena Williama K. Eversona za filmovou historii: **padesát let bondovek**.

CENY ASOCIACE LOSANGELESKÝCH FILMOVÝCH KRITIKŮ (Los Angeles Film Critics Association – LAFA) (9.12.2012)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší režie: **Paul Thomas Anderson** ve filmu **Mistr** (FP 2/2013). - Nejlepší herec: **Joaquin Phoenix** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší herečka: ex aequo **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell, a **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Dwight Henry** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**, r. Benh Zeitlin (FP 9/2012). - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší scénář: **Chris Terrio** ve filmu **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013). - Nejlepší kamera: **Roger Deakins** ve filmu **Skyfall**, r. Sam Mendes, Velká Británie/USA (FP 12/2012). - Nejlepší hudba: **Dan Romer**, **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Nejlepší výprava: **Jack Fisk**, **David Crank** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší střih: **Dylan Tichenor**, **William Goldenberg** ve filmu **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. - Nejlepší zahraniční film: **Holy Motors**, r. Léos Carax, Francie/SRN (FP 1/2013). - Nejlepší animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). - Nejlepší dokumentární film: **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. - Cena Douglase Edwardse za experimentální/nezávislý/video film: **Leviathan**, r. Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravelová, Francie/Velká Británie/USA. - Cena pro novou generaci: **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Cena za celoživotní dílo: **Frederick Wiseman**.

CENY AMERICKÉ NÁRODNÍ SPOLEČNOSTI FILMOVÝCH KRITIKŮ (National Society of Film Critics – NSFC) (5.1.2013)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. - Nejlepší režie: **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). - Nejlepší herečka: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Matthew**

McConaughey ve filmech **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (FP 9/2012) a **Bernie**, r. Richard Linklater. - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**, r. Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). - Nejlepší scénář: **Tony Kushner** ve filmu **Lincoln**. - Nejlepší kamera: **Mihai Malaimare Jr.** ve filmu **Mistr**. - Nejlepší nehraný film: **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. - Nejlepší experimentální film: **In film nist** (To není film), r. Jafar Panahi, Írán. - Cena filmového dědictví: kurátor **Laurence Kardish**.

NOMINACE NA OSCARY, Ceny americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS; 85. ročník) (10.1.2013; ceny byly uděleny 24.2.2013 – viz FP 3/2012)

Nejlepší film: **Amour** (Láska), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney; r. Ben Affleck, (FP 1/2013). **Bídníci**, p. Tim Bevan, Eric Fellner, Debra Haywardová, Cameron Mackintosh; r. Tom Hooper (FP 2/2013). **Divoká stvoření jižních krajin**, p. Dan Janvey, Josh Penn, Michael Gottwald; r. Benh Zeitlin (FP 9/2012). **Lincoln**, p. Steven Spielberg, Kathleen Kennedyová; r. S. Spielberg, USA/Indie (FP 2/2013). **Nespoutaný Django**, Stacey Sherová, Reginald Hudlin, Pilar Savoneová; r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). **Př a jeho život**, Gil Netter, Ang Lee, David Womark; r. Ang Lee (FP 2/2013). **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), p. Donna Gigliottiová, Bruce Cohen, Jonathan Gordon; r. David O. Russell. **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), p. Mark Boal, Kathryn Bigelowová, Megan Ellisonová; r. K. Bigelowová. - Nejlepší režie: **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. **Ang Lee** ve filmu **Př a jeho život**. **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. **Steven Spielberg** ve filmu **Lincoln**. **Benh Zeitlin** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. - Nejlepší herec: **Bradley Cooper** ve filmu **Terapie láskou**. **Daniel Day-Lewis** ve filmu **Lincoln**. **Hugh Jackman** ve filmu **Bídníci**. **Joaquin Phoenix** ve filmu **Mistr**, r. Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). **Denzel Washington** ve filmu **Flight** (Let), r. Robert Zemeckis. - Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu **30 minut po půlnoci**. **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Terapie láskou**. **Emmanuelle Rivaová** ve filmu **Láska**. **Quvenzhané Wallisová** ve filmu **Divoká stvoření jižních krajin**. **Naomi Wattsová** ve filmu **Lo imposible** (Nic nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. - Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Alan Arkin** ve filmu **Argo**. **Robert De Niro** ve filmu **Terapie láskou**. **Philip Seymour Hoffman** ve filmu **Mistr**. **Tommy Lee Jones** ve filmu **Lincoln**. **Christoph Waltz** ve filmu **Nespoutaný Django**. - Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Amy Adamsová** ve filmu **Mistr**. **Sally Fieldová** ve filmu **Lincoln**. **Anne Hathawayová** ve filmu **Bídníci**. **Helen Huntová** ve filmu **The Sessions** (Sessions), r. Ben Lewin. **Jacki Weaverová** ve filmu **Terapie láskou**. - Nejlepší původní scénář: **Wes Anderson**, **Roman Coppola** ve filmu **Až vyjde měsíc**, r. W. Anderson (FP 9/2012). **Mark Boal** ve filmu **30 minut po půlnoci**. **John Gatins** ve filmu **Let**. **Michael Haneke** ve filmu **Láska**. **Quentin Tarantino** ve filmu **Nespoutaný Django**. - Nejlepší scénář podle látky dříve produkované či uveřejněné: **Lucy Alibarová**, **Benh Zeitlin**

ve filmu *Divoká stvoření jižních krajin*. Tony Kushner ve filmu *Lincoln*. David Magee ve filmu *Pí a jeho život*. David O. Russell ve filmu *Terapie láskou*. Chris Terrio ve filmu *Argo*. - Nejlepší kamera: Roger Deakins ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendez (FP 12/2012). Janusz Kaminski ve filmu *Lincoln*. Seamus McGarvey ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright, USA/Velká Británie (FP 2/2013). Claudio Miranda ve filmu *Pí a jeho život*. Robert Richardson ve filmu *Nespoutaný Django*. - Nejlepší výprava: Rick Carter, Jim Erickson ve filmu *Lincoln*. Sarah Greenwoodová, Katie Spencerová ve filmu *Anna Karenina*. David Gropman, Anna Pinnocková ve filmu *Pí a jeho život*. Dan Hennah, Ra Vincent, Simon Bright ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*, r. Peter Jackson, USA/Nový Zéland (FP 1/2013). Eva Stewartová, Anna Lynch-Robinsonová ve filmu *Bídníci*. - Nejlepší kostýmy: Colleen Atwoodová ve filmu *Sněhurka a lovec*, r. Rupert Sanders (FP 8/2012). Paco Delgado ve filmu *Bídníci*. Jacqueline Durranová ve filmu *Anna Karenina*. Eiko Ishiokaová ve filmu *Sněhurka*, r. Tarsem Singh Dhandwar (FP 6/2012). Joanna Johnstonová ve filmu *Lincoln*. - Nejlepší střih: Jay Cassidy, Crispin Struthers ve filmu *Terapie láskou*. William Goldenberg ve filmu *Argo*. William Goldenberg, Dylan Tichenor ve filmu *30 minut po půlnoci*. Michael Kahn ve filmu *Lincoln*. Tim Squyres ve filmu *Pí a jeho život*. - Nejlepší zvuk: Ron Bartlett, Doug Hemphill, Drew Kunin ve filmu *Pí a jeho život*. Scott Millan, Greg P. Russell, Stuart Wilson ve filmu *Skyfall*. Andy Nelson, Gary Rydstrom, Ron Judkins ve filmu *Lincoln*. Andy Nelson, Mark Paterson, Simon Hayes ve filmu *Bídníci*. John Reitz, Gregg Rudloff, José Antonio García ve filmu *Argo*. - Nejlepší střih zvukových efektů: Erik Aadahl, Ethan Van der Ryn ve filmu *Argo*. Eugene Gearty, Philip Stockton ve filmu *Pí a jeho život*. Per Hallberg, Karen Baker Landersová ve filmu *Skyfall*. Paul N.J. Ottosson ve filmu *30 minut po půlnoci*. Wylie Stateman ve filmu *Nespoutaný Django*. - Nejlepší vizuální efekty: Joe Letteri, Eric Saindon, David Clayton, R. Christopher White ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*. Cedric Nicolas-Troyan, Phil Brennan, Neil Corbould, Michael Dawson ve filmu *Sněhurka a lovec*. Janek Sirrs, Jeff White, Guy Williams, Daniel Sudick ve filmu *Avengers*, r. Joss Whedon (FP 7/2012). Richard Stammers, Trevor Wood, Charley Henley, Martin Hill ve filmu *Prometheus*, r. Ridley Scott (FP 8/2012). Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott ve filmu *Pí a jeho život*. - Nejlepší masky: Howard Berger, Peter Montagna, Martin Samuel ve filmu *Hitchcock*, r. Sacha Gervasi. Peter King, Rick Findlater, Tami Laneová ve filmu *Hobit: Neočekávaná cesta*. Lisa Westcottová, Julie Dartnellová ve filmu *Bídníci*. - Nejlepší původní hudba: Mychael Dana ve filmu *Pí a jeho život*. Alexandre Desplat ve filmu *Argo*. Dario Marianelli ve filmu *Anna Karenina*. Thomas Newman ve filmu *Skyfall*. John Williams ve filmu *Lincoln*. - Nejlepší původní píseň: Before My Time (J. Ralph) z filmu *Chasing Ice* (Honba za ledem), r. Jeff Orlowski. Everybody Needs A Best Friend (Walter Murphy, Seth MacFarlane) z filmu *Méda*, r. S. MacFarlane (FP 10/2012). Pí's Lullaby (Mychael Dana, Bombay Jayshree) z filmu *Pí a jeho život*. Skyfall (Adele, Paul

Epworth) z filmu *Skyfall*. **Suddenly** (Alain Boublil, Claude-Michel Schönberg, Herbert Kretzmer) z filmu *Bídníci*. - Nejlepší dlouhý animovaný film: **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). **Norman a duchové**, r. Sam Fell, Chris Butler (FP 10/2012). **Piráti!**, r. Peter Lord, Velká Británie/USA (FP 7/2012). **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). - Nejlepší krátký animovaný film: **Adam and Dog** (Adam a pes), r. Minkyu Lee. **Fresh Guacamole** (Čerstvá guacamole), PES. **Head Over Heels** (Až po uši), r. Timothy Reckart, p. Fodhla Cronin O'Reillyová, Velká Británie. **The Longest Daycare**, r. David Silverman (FP 9/2012z). **Papíry**, r. John Kahrs (FP 1/2013z). Velká Británie. - Nejlepší dlouhý dokument: **5 Broken Cameras** (Pět rozbitých kamer), r. Emad Burnat, Guy Davidi, Palestina/Izrael/Francie. **The Gatekeepers** (Strážci), r. Dror Moreh, Izrael/Francie/SRN/Belgie. **How to Survive the Plague** (Jak přežít epidemii), r. David France. **The Invisible War** (Neviditelná válka), r. Kirby Dick. **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, Švédsko/Velká Británie. - Nejlepší krátký dokument: **Inocente**, r. Sean Fine, Andrea Nix Fineová. **Kings Point**, r. Sari Gilmanová, p. Jedd Wider. **Mondays at Racine** (Pondělky v ka-
deřnictví Racine), r. Cynthia Wadeová, p. C. Wadeová, Robin Honanová. **Open Heart** (Otevřeně srdce), r. Kief Davidson, p. K. Davidson, Cori Shepherd Sternová. **Redemption** (Vykoupení), r./p. Jon Alpert, Matthew O'Neill. - Nejlepší krátký hraný film: **Asad**, r. Bryan Buckley, p. Mino Jarjoura, Jihoafrická republika/USA. **Buzkashi Boys** (Chlapci buzkaši), r. Sam French, p. S. French, Ariel Nasr, Afghánistán/USA. **Curfew** (Zavírací hodina), r. Shawn Christensen. **Dood van een schaduw** (Smrt stínu), r. Tom van Avermaet, p. Ellen de Waeleová, Francie/Belgie. **Henry**, r. Yan England, Kanada. - Nejlepší cizojazyčný film: **Kon-Tiki**, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg, Norsko. **Královská aféra**, r. Nikolaj Arcel, Dánsko (FP 6/2012). **Láska**, Rakousko. **No (Ne)**, r. Pablo Larraín, Chile. **Rebelle** (Rebelka), r. Kim Nguyen, Kanada. *** REKAPITULACE (tři nominace a vice): **Lincoln** – 12 nominací. **Pí a jeho život** – 11 nominací. **Bídníci**, **Terapie láskou** – 8 nominací. **Argo** – 7 nominací. **Láska**, **Nespoutaný Django**, **Skyfall**, **30 minut po půlnoci** – 5 nominací. **Anna Karenina**, **Divoká stvoření jižních krajin** – 4 nominace. **Hobit: Neočekávaná cesta**, **Mistr** – 3 nominace.

ZLATÉ GLÓBY, 71. výroční ceny Sdružení zahraničního tisku v Hollywoodu (13.1.2013; včetně nominací; pouze filmové ceny)

Kategorie dramatu: Nejlepší film: **Argo**, r. Ben Affleck (FP 1/2013). **Lincoln**, r. Steven Spielberg, USA/Indie (FP 2/2013). **Nespoutaný Django**, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). **Pí a jeho život**, r. Ang Lee (FP 2/2013). **Zero Dark Thirty** (30 minut po půlnoci), r. Kathryn Bigelowová. - Nejlepší herečka: **Jessica Chastainová** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Marion Cotillardová** ve filmu *De rouille et d'os* (Na dřevě), r. Jacques Audiard, Francie/Belgie. **Helen Mirrenová** ve filmu *Hitchcock*, r. Sacha Gervasi. **Naomi Wattsová** ve filmu *Lo imposible* (Nic

nás nerozdělí), r. Juan Antonio Bayona, Španělsko. **Rachel Weiszová** ve filmu *The Deep Blue Sea* (Bezdeňné moře), r. Terence Davies, USA/Velká Británie. – Nejlepší herec: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*. **Richard Gere** ve filmu *Arbitrage* (Arbitráž), Nicholas Jarecki. **John Hawkes** ve filmu *The Sessions* (Sessions), r. Ben Lewin. **Joaquín Phoenix** ve filmu *Mistr*, Paul Thomas Anderson (FP 2/2013). **Denzel Washington** ve filmu *Flight* (Let), r. Robert Zemeckis. *** *Kategorie muzikálu/komedie*: Nejlepší film: **Bídníci**, r. Tom Hooper, (FP 2/2013). **Lov lososů** v **Jemenu**, r. Lasse Hallström, Velká Británie (FP 7/2012). **Až vyjde měsíc**, r. Wes Anderson (FP 9/2012). **Báječný hotel Marigold**, r. John Madden, USA/ Spojené arabské emiráty/Velká Británie (FP 7/2012). **Silver Linings Playbook** (Terapie láskou), r. David O. Russell. – Nejlepší herečka: **Jennifer Lawrenceová** ve filmu *Terapie láskou*. **Emily Bluntová** ve filmu *Lov lososů v Jemenu*. **Judi Denchová** ve filmu *Báječný hotel Marigold*. **Maggie Smithová** ve filmu *Quartet* (Kvartet), r. Dustin Hoffman, Velká Británie. **Meryl Streepová** ve filmu *Druhá šance*, r. David Frankel (FP 10/2012). – Nejlepší herec: **Hugh Jackman** ve filmu *Bídníci*. **Jack Black** ve filmu *Bernie*, r. Richard Linklater. **Bradley Cooper** ve filmu *Terapie láskou*. **Ewan McGregor** ve filmu *Lov lososů v Jemenu*. – Nejlepší herečka ve vedlejší roli: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídníci*. **Amy Adamsová** ve filmu *Mistr*. **Sally Fieldová** ve filmu *Lincoln*. **Helen Huntová** ve filmu *Sessions*. **Nicole Kidmanová** ve filmu *The Paperboy* (Reportér), r. Lee Daniels. – Nejlepší herec ve vedlejší roli: **Christoph Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Alan Arkin** ve filmu *Argo*. **Leonardo DiCaprio** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Philip Seymour Hoffman** ve filmu *Mistr*. **Tommy Lee Jones** ve filmu *Lincoln*. – Nejlepší režie: **Ben Affleck** ve filmu *Argo*. **Kathryn Bigelová** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Ang Lee** ve filmu *Pí a jeho život*. **Steven Spielberg** ve filmu *Lincoln*. **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – Nejlepší scénář: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. **Mark Boal** ve filmu *30 minut po půlnoci*. **Tony Kushner** ve filmu *Lincoln*. **David O. Russell** ve filmu *Terapie láskou*. **Chris Terrio** ve filmu *Argo*. – Nejlepší hudba: **Mychael Danna** ve filmu *Pí a jeho život*. **Alexandre Desplat** ve filmu *Argo*. **Reinhold Heil**, **Johnny Klimek**, **Tom Tykwer** ve filmu *Atlas mraků*, r. Lana Wachovská, T. Tykwer, Andy Wachowski, USA/SRN/Hongkong/Singapur (FP 1/2013). **Dario Marianelli** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright, USA/Velká Británie (FP 2/2013). **John Williams** ve filmu *Lincoln*. – Nejlepší původní píseň: **Skyfall** (Adele, Paul Epworth) ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendes (FP 12/2012). **For You** (Monty Powell, Keith Urban) ve filmu *Act of Valor* (Neohrožený čin), r. Mike McCoy, Scott Waugh. **Not Running Anymore** (Jon Bon Jovi) ve filmu *Stand Up Guys* (Spolehliví chlapi), r. Fisher Stevens. **Safe And Sound** (Taylor Swift, John Paul White, Joy Williamsová, T-Bone Burnett) ve filmu *Hunger Games*, r. Gary Ross (FP 5/2012). **Suddenly** (Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil, Herbert Kretzmer) ve filmu *Bídníci*. – Nejlepší cizojazyčný film: **Amour** (Lás-

ka), r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko. **Kon-Tiki**, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg, Velká Británie/Norsko/Dánsko. **Královská aféra**, r. Nikolaj Arcel, Dánsko/Švédsko/ČR (FP 6/2012). **Nedotknutelní**, r. Eric Toledano, Olivier Nakache, Francie (FP 8/2012). **Na dřevě**, Francie. – Nejlepší animovaný film: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). **Frankenweenie: Domácí mazlíček**, r. Tim Burton (FP 2/2013). **Hotel Transylvánie**, r. Genndy Tartakovsky (FP 11/2012). **Legendární parta**, r. Peter Ramsey (FP 1/2013). **Raubíř Ralf**, r. Rich Moore (FP 1/2013). *** *Cena Cecila B. DeMillea*: **Jodie Fosterová**. *** *REKAPITULACE (dvě a více cen)*: **Bídníci** – 3 ceny; **Argo**, **Nespoutaný Django** – 2 ceny.

TRILEBIT BEROUN 2012, ceny Českého filmového a televizního svazu FITES (26.1.2013)

Trilobity Beroun 2011: **David Ondříček**, **Ivan Trojan**, **Adam Sikora** za film *Ve stínu*; **Olga Sommerová** za dokument *Věra 68*; **Petr Zelenka**, **Karel Roden** za TV seriál *Terapie*; **Aleš Kisil** za dok. trilogii *Voskovec a Werich, paralelní světy*; **David Vondráček**, **Krasimira Velitchkova** za film *Láska v hrobě*. – *Zvláštní cena poroty*: **Štěpán Hulík** za knihu *Kinematografie zapomnění*. – *Čestná uznání*: **Michaela Pavlátová** za anim. f. *Tramvaj*; **Jiří Krejčík** za dokument *Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka*; **Miroslav Janek** za dokument *Umanutá*; **Saša Dlouhý**, **Roman Vávra** za dokument *Třafačka – Chrást svobody*. – *Cena Vladislava Vančury*: **Drahomíra Vihanová**. – *Cena Václava Havla*: **Cestmír Franěk**, **Vladimír Kučera**, **Marie Šedivá-Koldinská** za cyklus *Historie.cs*. – *Cena Josefa Škvoreckého*: **Jiří Stránský**, **Hynek Bočan** za čtyři řady TV seriálu *Zdivočelá země*. – *Morální cena FITES*: slovenská dokumentaristka **Zuzana Piussi**. – *Zvláštní cena Zlatý citrón*: **Václav Klaus** za nepřehlédnutelnou nepodporu české kinematografie.

CENY ČESKÉ FILMOVÉ KRITIKY 2012 (3. ročník, divadlo Archa, Praha 26.1.2013)

Nejlepší film: *Ve stínu*, p. David Ondříček, Kryštof Mucha, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – *Nejlepší dokumentární film*: *Láska v hrobě*, p. Tereza Krejčí, Krasimira Velitchkova, r. David Vondráček. – *Nejlepší režie*: **David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli*: **Ivan Trojan** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli*: **Gabriela Míčová** ve filmu *Odpad město smrt*, r. Jan Hřebejk. – *Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli*: **Ondřej Vetchý** ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*, r. Jan Prušinovský. – *Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli*: **Klára Melišková** ve filmu *Čtyři slunce*, r. Bohdan Sláma. – *Nejlepší scénář*: **Bohdan Sláma** ve filmu *Čtyři slunce*. – *Nejlepší kamera*: **Adam Sikora** ve filmu *Ve stínu*. – *Nejlepší původní hudba*: **Jan P. Muchow**, **Michal Novinskí** ve filmu *Ve stínu*. – *Cena RWE pro objev roku*: **Olmo Omerzu**.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ÚNOR, BŘEZEN, DUBEN)

Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech přepřehovovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).

ÚNOR

7. únor: Hitchcock (Hitchcock), USA 2012, r. Sacha Gervasi, životopisný; *Bontonfilm*. **Konečná** (The Last Stand), USA 2013, r. Kim Jee-woon, akční thriller; *Bontonfilm*. **Maniak** (Maniac), Francie/USA 2012, r. Franck Khalifoun, thriller; *HCE*. ** **Paříž-Manhattan** (Paris-Manhattan), Francie 2012, r. Sophie Lelloucheová, romantická komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **11. únor: Vrahem z povolání. Útrpení soudce Karla Vaše**, ČR 2013?, r. Jan Bělohlavý, dokument; *Stilus Press*. – **14. únor: Láska** (Amour), Francie/SRN/Rakousko 2012, r. Michael Haneke, psychologický; *Artcam* (+ 35mm, DVD-K). **Babovřesky**, ČR 2013, r. Zdeněk Troška, komedie; *Falcon*. **Hledá se Nemo 3D** (Finding Nemo), USA 2003/2012, r. Andrew Stanton, animovaný; *Falcon* (3-D; FP 11/2003). **Nádherné bytosti** (Beautiful Creatures), USA 2013, r. Richard LaGravenese, psychologický; *Bontonfilm*. – **19. únor: Sněhurka: Jíný příběh**, (Blancanieves), Španělsko 2012, r. Pablo Berger, psychologický; *ÁČFK* (+ 35mm, DVD-K). – **21. únor: Hašíšbába** (Paulette), Francie 2012, Jérôme Enrico, psychologický; *35MM*. ** **Láska všemi deseti** (Populaire), Francie 2012, r. Régis Roinsard, komedie; *Aerofilms*. **Let** (Flight), USA 2012, r. Robert Zemeckis, psychologický; *Bontonfilm*. ** **Z prezidentské kuchyně** (Les saveurs du Palais), Francie 2012, r. Christian Vincent, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **30 minut po půlnoci** (Zero Dark Thirty), USA 2012, r. Kathryn Bigelowová, špionážní; *Bontonfilm*. – **28. únor: Čtyřlístek ve službách krále**, ČR 2013, r. Michal Žabka, animovaný; *CinemArt*. **Jeníček a Mařenka: Lovci čarodějnic** (Hansel and Gretel: Witch Hunters), SRN/USA 2013, r. Tommy Wirkola, horor; *Bontonfilm* (+ 3-D). ** **Královský víkend** (Hyde Park on Hudson), Velká Británie 2012, r. Roger Michell, životopisný; *Bioscop*. ** **Labrador** (Labrador), Dánsko 2011, r. Frederikke Aspöcková, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Post Tenebras Lux** (Post Tenebras Lux), Mexiko/Francie/Nizozemsko/SRN 2012, r. Carlos Reygadas; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Terapie láskou** (Silver Linings Playbook), USA 2012, r. David O. Russell, hořká komedie; *Forum Film*.

BŘEZEN

7. březen: Martin a Venuše, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). ** **Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), Velká Británie 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. – **14. březen: Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *Bontonfilm*. ** **Mizející vlny** (Aurora), Litva/Francie/Belgie 2012, r. Kristina Borozyteová, sci-fi thriller; *Artcam* (+ DVD-K). **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **

Otázky pana Lásky, ČR 2012, r. Dagmar Smrzová, dokument; *CinemArt*. *** **Side Effects**, USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. ** **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *Bontonfilm*. – **21. březen: Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Hledá se prezident**, ČR 2013, r. Tomáš Kudrna, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). *** **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *Bontonfilm*. ** **Spring Breakers** (Spring Breakers), USA 2012, r. Harmony Korine, krimikomédie; *Blue Sky*. **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie 1968, r. Sergio Leone, western; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 16/73). ** **Zlomené město** (Broken City), USA 2013, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*. – **22. březen: Renoir** (Renoir), Francie 2012, r. Gilles Bourdos, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). – **28. březen: Bez dotyku**, ČR 2013, r. Matěj Chlupáček, psychologický; *CinemArt*. ** **Nepoužitelní** (De l'autre côté du periph), Francie 2012, r. David Charhon, komedie; *Aerofilms*. **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, kriminální komedie; *Bontonfilm*. ** **Na dřevě** (De rouille et d'os), Francie/Belgie 2012, r. Jacques Audiard, psychologický. ** **Parade** (Parada), Srbsko/Slovensko/Chorvatsko/Cerná Hora/Makedonie 2011, r. Srđjan Dragojević, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřinec Menšl, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

DUBEN

4. duben: Hypnotizér (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). ** **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Milošlav Šmidmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt* (+ DVD-K). **Nemají pokoj svěvolníci** (No habra pa para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Nerada ruším** (Undskyld jeg forstyrer), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, hořká komedie; *CinemArt*. *** **Olympus Has Fallen**, USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. – **11. duben: Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). *** **The Host**, USA 2013, r. Andrew Niccol, sci-fi thriller; *Bontonfilm*. **Já a ty** (Io e te), Itálie 2012, r. Bernardo Bertolucci, psychologický; *Bioscop*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, fantastický dobrodružný; *Bontonfilm* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie/Velká Británie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Fornayová, psychologický; *CinemArt* (+ DVD-K). – **18. duben: Djúpid**, Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevědomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi dobrodružný; *Bontonfilm*. *** **Scary Movie 5**, USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. – **25. duben: Drsnáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *Bontonfilm*. **Jako nikdy**, ČR 2013, r. Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Zambezia** (Zambezia), Jihoafrická republika 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Babycall (*str.* 21-22). Diaz: Neuklízej tu krev (*str.* 21-22). Gangster Squad – Lovci mafie. Hitchcock. Konečná. Láska. Maniak. Nadějně vyhlídky. Nic nás nerozdělí. O myšce a medvědovi (*str.* 23-24). Paříž–Manhattan (*str.* 23-24). Pieta (*str.* 25-26). Samyho dobrodružství 2 (*str.* 25-26). Stockholm East (*str.* 27-28). Sunset Blvd. Tak fajn (*str.* 27-28). 30 minut po půlnoci.

Středometrážní filmy

Hra o kámen (*záznam; str.* 33). Tambylles (*záznam; str.* 33-34).

Informace o filmovém trhu 249 /*str.* 29-32/

Předpokládané premiéry 2013 (březen, duben, květen) /*str.* 50/

Festivally a ceny

 /*str.* 47-49/

8. FKF Praha. 29. Sundance Film Festival. 42. MFF v Rotterdamu. Český lev 2012 – *nominace* + některé ceny. 63. MFF v Berlíně. Ceny BAFTA. Césary. Ceny A.Č.K. Oscary 2012.

Filmová loučení /*str.* 35-43/

České a slovenské distribuční filmy 2012 /*str.* 44-46/

Zprávy /*str.* 2/

Febiofest 2013. Dny evropského filmu 2013.

Knihy /*str.* 2/

David Čeněk: Chris Marker. Ermanno Olmi: Rozhovory.

Cena 30 Kč

3/2013

MMF PRAHA - FEBIOFEST 2013

Společnost **Febio** pořádá v Praze **od 14. do 22. března 2013** jubilejní **dvacátý ročník** známé filmové akce. Festival přiveze do hlavního města exkluzivní hosty v čele s Geraldine Chaplinovou. Diváci se mohou těšit na návraty filmařů, oceněných v uplynulých dvaceti letech cenou *Kristián* za přínos světové kinematografii, na velkou retrospektivu finského filmu a kromě klasických sekcí i na novou soutěžní sekci, věnovanou středometrážním filmům. - Regionální ozvěny, jež se letos dost rozšířily, proběhnou **od 25.3. - 12.4.2013** ve 12 městech všech krajů ČR, kromě Středočeského (jež cca 180 plánovanými filmy zastoupí Praha): **České Budějovice** (25.-27.3.), **Liberec** (26.-28.3.), **Děčín** (27.-29.3.), **Jihlava** (28.-30.3.), **Plzeň** (29.-31.3.), **Hradec Králové** (2.-4.4.), **Pardubice** (3.-5.4.), **Karlovy Vary** (4.-6.4.), **Opava** (5.-7.4.), **Brno** (8.-10.4.), **Olomouc** (9.-11.4.) a **Zlín** (10.-12.4.), kde se uskuteční i slavnostní zakončení. - Hlavním stánkem Febiofestu je opět Cinestar Anděl. Filmy poběží ve všech 12 sálech multiplexu. Letos přibude Malostranská beseda, jejíž prostory pořadatelé využijí pro koncerty, promítání i společenské akce. Tradiční *Febiofest Music Festival* se bude konat zase v garážích Cinestaru Anděl. - Vstupné 89 Kč zůstává stejné jako dříve. Předprodej vstupenek byl zahájen 6.3.2013. - **Informace, katalog a diskusní fórum:** www.febiofest.cz

DNY EVROPSKÉHO FILMU 2013

Jubilejní dvacátá přehlídka DEF proběhne v Praze **od 11. do 18. dubna 2013** v kinech Světozor a Lucerna a **od 19. do 25. dubna 2013** v Brně, v kinosále Břetislava Bakaly. Ozvěny DEF se letos odehrají v těchto městech: **Jablonec nad Nisou** (22. – 24.4.), **Uherské Hradiště** (23. – 25.4.), **Boskovice** (24. – 26.4.), **Ostrava** (25. – 28.4.), **Hradec Králové** (25. – 28.4.) Přehlídka uvede více než 40 současných evropských filmů. V programu opět bude sekce *Národní liga*, představující kandidáty jednotlivých evropských zemí na oscarové nominace za nejlepší cizojazyčný film, samozřejmostí je i sekce filmů, navržených na cenu Evropského parlamentu *LUX*. Sekce *K věci*, vzniklá ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise, nabídne témata, související s aktuálním Evropským rokem občanů. Mezi zavedené sekce se opět řadí *Film&Music*, přinášející hrané a dokumentární filmy s hudební tematikou. Druhým rokem fungující sekce *Media* představí snímky, jež v minulosti úspěšně čerpaly finanční podporu z programu MEDIA EU. Diváci tak budou mít možnost vrátit se k řadě oblíbených titulů, jež z běžné nabídky kin už zmizely. – **Cena**

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tommas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled.nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1, tel. + fax: 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze využívá redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.2.2013. Vychází 5.3.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

vstupenky: 90 Kč. - Kontakty: Mgr. Michaela Dvořáková (Hofmanová) tel.: 732 372 424. Dny evropského filmu, Národní třída 28, 110 00 Praha 1; www.eurofilmfest.cz; press@eurofilmfest.cz

David Čeněk

CHRIS MARKER

Záslužná původní monografie českého autora přináší na základě dlouholetého bádání souhrn utříděných informací, poznatků a výkladů, týkajících se života a díla významného francouzského filmaře (1921-2012), jehož nekrolog jsme přinesli ve Filmových loučeních (FP 11/2012). Kniha obsahuje zároveň i Markerovy explikativní texty a scénáře nebo studie zahraničních autorů. Obzvláště cenná je obsáhlá a patrně nejkompaktnější Markerova filmografie, na níž autor s filmařem spolupracoval. Součástí publikace jsou i příslušné rejstříky, černobílá fotografie a údaje o autorských právech.

V edici 20/21 vydaly NAMU a JSAF, Praha 2012, 424 stran

Ermanno Olmi

ROZHOVORY

Kniha, připravená nakladatelem Milošem Fryšem, obsahuje rozsáhlý rozhovor Charlieho Owense, vydaný poprvé v roce 2011 a zachycující životní příběh uznávaného italského filmaře, jeho názory a jeho komentáře ke konkrétním filmovým titulům. Překladatel a filmový historik Petr Slinták pak doplnil publikaci úvodní studií a zejména dalším rozhovorem s tvůrcem z roku 2011. Součástí knihy jsou Olmiho rozsáhlá filmografie, soupis operních režii, výběrová bibliografie, rejstříky a fotografická příloha.

S podporou MK ČR vydalo nakladelství Camera Obscura, Příbram, Svatá Hora 2012, 331 stran

barevný dlouhý 113 min.	USA země původu	kriminální policejní	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	GANGSTER SQUAD – LOVCI MAFIE
-----------------------------------	---------------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------	---	---

Původní název: Gangster Squad. **Výrobce:** Lin Pictures / Kevin McCormick. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Warner Bros. **CR. Mluveno:** anglicky. České tituly. – *Beze jména. Bez identity. Bez lítosti.*

AUTORI: **Námět:** Paul Lieberman – kniha *Lovci mafie* (2012, česky nakl. Plus, Praha 2013). **Scénář:** Will Beall. **Režie:** Ruben Fleischer. **II. režie:** Terry J. Leonard. **Kamera:** Dion Beebe. **II. kamera:** Paul Hugen. **Hudba:** Steve Jablonsky. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maher Ahmad. **Kostýmy:** Mary Zophresová. **Střih:** Alan Baumgarten, James Herbert. **Zvuk:** (design) Cameron Frankley, Jon Michaels; Scott Harber. **Masky:** Christien Tinsley. **Maskérské efekty:** Tinsley Studio. **Vizuální efekty:** (supervize) Ariel Velasco Shaw; Hammerhead Productions, Crazy Horse Effects, Pixel Magic, Christov Effects and Design, Zoic Studios, Shade VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Burt Dalton. **Koordinátor kaskadérů:** Doug Coleman. **Výkonní producenti:** P. Lieberman, R. Fleicher, Bruce Berman. **Producenti:** Dan Lin, Kevin McCormick, Michael Tadross. **Koproducent:** Jon Silk. **České tituly:** SDI.

HERCI: Josh Brolin (John O'Mara), Ryan Gosling (Jerry Wooters), Sean Penn (Mickey Cohen), Nick Nolte (Parker), Emma Stoneová (Grace Faradayová), Anthony Mackie (Coleman Harris), Giovanni Ribisi (Conway Keeler), Michael Peña (Navidad Ramirez), Robert Patrick (Max Kennard), John Aylward (soudce Carter), Dennis Cockrum (Elmer Jackson), Jack Conley (Serif Biscailuz), Mireille Enosová (Connie), Troy Garity (Wreock), Jon Polito (Dragna), Sullivan Stapleton (Jack Whalen), Wade Williams (Rourke).

OBSAH: Los Angeles, 1949. Bývalý boxer Mickey Cohen je nekorunovaným králem zdejšího zločineckého podsvětí. Neváhá si vyřizovat účty s konkurencí z Chicaga: právě dal brutálně zabít gangstera Russoa. – Policejní seržant John O'Mara se dostane do konfliktu se zkorumpovanými nadřízenými, když bez zatykače zakročí proti překupníkům s bílým masem v domovním bloku *Palace Croesus*, patřícímu Cohenovi. Zatčení gangsteři jsou propuštěni. Doma se na Johna zlobí milující těhotná manželka Connie: zase v práci riskoval život.

Snímek režiséra Rubena Fleischera Gangster Squad – Lovci mafie volně vychází z knihy Paula Liebermana Lovci mafie, ličící ve formě populární literatury faktu události, spjaté se skutečnou zvláštní protigangsterskou jednotkou losangeleské policie v druhé polovině čtyřicátých a na počátku padesátých let. Stylové vyprávění popisuje vznik tajné jednotky, kterou na popud svého nadřízeného zformuje energetický seržant John O'Mara. Šestice ochránců spravedlnosti dostane za úkol zbavit město všemocného gangsterského bossa Mickeyho Cohena, třeba i s použitím nezákonných praktik. Lovci mafie tak operují tajně, aniž je jejich nadřízeným, médiím a veřejnosti jasné, zda nejde o akce konkurenční zločinecké organizace. O'Mara a jeho kolegové, elegantní cynik Wooters, afroamerický policista Harris, specialista na odposlechy Keeler, „kovojský“ střelec Kennard a jeho mexikánský chránělec Ramirez nakonec dostanou surového a sebestředného Cohena do vězení za vraždu Wootersova přítele Jacka Whalena (v realitě šlo o daňové podvody, ale ve scénáři došlo ke změně, protože by to film příliš přibližovalo thrilleru Neúplatní, jemuž se ostatně dost podobá). – Film scenárista Will Beall zachycuje aktivitu O'Marovy jednotky na atraktivním pozadí Los Angeles konce 40. let, předvednictvím schematických postav, jimž nedodají věrohodnost ani zajímaví představitelé v nadstandardním množství. Konflikty, které musejí hrdinové řešit, jsou rutinní, ať jde o dohady O'Mary s milující těhotnou manželkou Connii, či hrdinův věčný spor s floutkovským Wootersem, který má pletky s Cohenovou milenkou Grace. Osobitý konflikt tvůrci nevytýžili ani z původně pohrdavého vztahu bílých kolegů k mexikánskému nováčkovvi. Ruben Fleischer pak sází na akční scény plné prvoplánové brutality. Výsledek povyšuje do podoby elegantního retrodramatu kameraman Dion Beebe. – Film měl mít v USA premiéru 7. září 2012, ale masakr v kině v coloradské Auroře přiměl studio Warner Bros. stáhnout a přestříhat trailer, obsahující scénu střelby do diváků v biografu. Související část filmu byla přetočena a uvedení bylo posunuto o čtyři měsíce.

– Rozzúřený Cohen spálí dům, aby si ušlý zisk vykompenzoval pojistným. – O'Marův kolega Jerry Wooters se přátelsky stýká se sázkařem Jackem Whalenem, který ho upozorňuje na Cohenovy aktivity. Na schůzce v nočním klubu *Slapsi Maxie's* začne Jerry flirtovat s Cohenovou milenkou Grace Faradayovou, která buranského zločince učí etiketě. – Policejní náčelník Parker pověří O'Maru, aby

sestavil protigangsterskou jednotku, jež bude operovat mimo policejní systém s cílem odhalit a zlikvidovat Cohenovy aktivity. – Jerry se vyspí s Grace. Tě se atraktivní a vtipný milenec líbí, ale bojí se pomsty zárlivého gangstera. - O'Mara marně nabízí skeptickému Wootersovi spolupráci. S pomocí Connie vybere a osloví nekonformní policejní specialisty: je mezi nimi černošský bojovník proti drogovým dealerům Coleman Harris, postarší vynikající střelec Max Kennard a specialista na odposlechy Conway Keeler. Neochotně přijme i Kennardova mladého mexikánského chráněnce Ramireze. – Ozbrojené přepadení Cohenova hráčského doupute v Burbanku v gangsterském stylu je debaklem: na straně zločince stojí místní uplacená policie. O'Mara a Harris jsou zatčeni. Z vazby je lští dostane Wooters, který změnil mínění poté, co se stal svědkem bezohledné střelby Cohenových mužů na konkurenčního gangstera Jacka Dragnu, při níž zahynul nevinný mladičkář čistí bot Pete. – Jednotka se učí střilet. Wooters s Keelerem umístí v Cohenově střezěném domě *štěníci*. Seržanta při tom přistihne Grace, ale mlčí o tom. – Jednotka zasáhne na letišti v Burbanku, když Cohenovi muži přebírají velkou zásilku drog. Gangstery nelostně postřílí. – Cohen zuří. Podezřívá konkurenci z Chicaga. – Na pikniku u O'Marových prosí Connie Wooterse, aby dal na manžela pozor. – Parker s uspokojením sleduje činnost jednotky. Média popisují události jako válku konkurenčních gangů. Znepokojení Cohen má obavu hlavně o nový podnik, který právě rozjíždí: *Eldorado Trust* má posloužit ke kontrole dostihových sázek prostřednictvím „napíchnutých“ telegrafních sítí. – Keelerovi se podaří odhalit Cohenovu tajnou centrálu v nočním klubu *Slapsi Maxie's*. *Lovci mafie* ji přepadnou a spálí všechny peníze. Když zuřící Mickey zjistí, že si neodnesl žádný lup, pochopí, že jde o policisty. Objeví ve svém domě odposlech a začne podezřívat Grace. Wootersovi se povede uchránit milenkou před útokem vitriolem. Chce, aby odjela z města, ale nakonec jí skryje v Jackově domě. Whalen pak raději zemře, než by Grace prozradil Cohenovi a jeho zabijákům. – Cohen, který zásobuje Kellera prostřednictvím odposlechu falešnými informacemi, vláká O'Maru s jeho muži do léčky v losangeleské Čínské čtvrti. Wooters v poslední chvíli před explozí kolegy varuje. Pak však najdou Keelera zavražděného v boudě s nahrávacím zařízením. Connie přežije útok na dům O'Marových, ale předčasně porodí. Manžel jí i s novorozeným synkem okamžitě pošle z města. – Parker oznámí O'Marovi, že u losangeleské policie z rozhodnutí zkorumpovaných nadřízených oba končí. Seržant se rezignovaně svěří Wootersovi, že má o své práci stejně pochybnosti: mezi nimi a gangstery už není žádný rozdíl. Grace řekne Jerrymu, že byla svědkyní Jackovy vraždy a je ochotná svědčit proti Mickeymu u soudu. O'Mara se rozhodne jednat na vlastní pěst: se svými muži vyhledá Cohena v hotelu *Park Plaza*. Postřílí postupně zabijáky a po vítězné pěštině potyčce zatkne gangstera při pokusu odletět z města. V přestřelce zahyne Kennard. – Cohen je uvězněn a odsouzen za Jackovu vraždu. Náčelník Parker se smí vrátit do své funkce. O jeho *Lovcích mafie* se nikdo nikdy nedozví. O'Mara dává výpověď a věnuje se rodinnému životu, Harris, Wooters a Ramirez však pokračují v práci u policie. Jerry žije šťastně s Grace. –ap-

EMMA STONEOVÁ (vl. jm. Emily Jean Stone, nar. 6.11.1988, Scottsdale, Arizona) má po otci švédské předky. Jako dítě byla členkou Valley Youth

Theatre ve Phoenixu a kvůli herecké kariéře nedokončila střední školu. V lednu 2004 odešla s matkou do Los Angeles a záhy se uplatnila v soutěžní reality show *In Search of the New Partridge Family* (2004, Hledání nové Partridgeovy rodiny), kterou vyhrála. Objevila se jako host v TV seriálech *Medium* (Médium – TV), *The Suite Life of Zack and Cody* (Sladký život Zacka a Codyho; hlas – TV), *Malcolm in the Middle* (Malcolm v nesnážích – TV) a *Lucky Louie* (Šťastný Louie), než vytvořila jednu z hlavních rolí v seriálu z prostředí ilegálního automobilového závodu *Drive* (2007, Jízda). Hrál menší party v několika veselohrách, např. jako spolužačka Jules v teenagerské komedii *Superbad* nebo bývalá milenká Allison v duchařském snímku *Bejvalek se nezbavíš*. Větší úlohu starší z vykutálených sester *Wichity* měla v hororové komedii *Zombieland*, ale prosadila se až postavou panenské středoškolačky *Olive*, jež se stane obětí vlastní pomluvy, v romantické komedii *Panna nebo orel* (Cena MTV, nominace na Zlatý glóbus), inspirované klasickým románem Nathaniela Hawthornea *Šarlatové písmeno*. Účinkovala v dalších romantických komediích, ale svou nejvýznamnější kreaci začínající spisovatelky *Skeeter* Phelanové předvedla v přepisovaném románu Kathryn Stockettové o rasových vztazích na americkém jihu 60. let *Černobílý svět* (mj. ceny NBR a Cechu filmových herců pro herecký soubor). Popularitu jí přinesla postava přátelky titulního hrdiny Gwen Stacyové v komiksově adaptaci *The Amazing Spider-Man*. Dvakrát uváděla oblíbený zábavný pořad *Saturday Night Live* a samu sebe hrála v jedné epizodě TV seriálu *30 Rock* (Studio 30 Rock – TV) – *Filmografie*: *Superbad* (FP 11/2007), *The Rocker* (2008, *Rocker*; r. Peter Cattaneo – V), *The House Bunny* (2008, *Domácí mazlíček*; r. Fred Wolf – V), *Bejvalek se nezbavíš* (FP 11/2009), *Paper Man* (2009, *Papírový hrdina*; r. Kieran a Michele Mulroneyovi – TV), *Zombieland* (2009, FP 2/2010), *Marmaduke* (2010, *Marmaduk*; r. Tom Dey; hlas – V), *Easy A* (2010, *Panna nebo orel*; r. Will Gluck – V), *Kamarád taky rád* (FP 11/2011), *Bláznivá, zatracená láska* (FP 10/2011), *Černobílý svět* (2011, FP 3/2012), *The Amazing Spider-Man* (FP 8/2012), epizoda *Veronica* (r. Griffin Dunne) z filmu *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), *Gangster Squad* – *Lovci mafie* (FP 3/2013), anim. f. *The Croods* (2013, *Croodsovi*; r. Kirk De Micco, Chris Sanders; hlas), *The Amazing Spider-Man 2* (2014; r. Marc Webb).

-mim-

O DIONU BEEBEM jsme psali u filmů *Miami Vice* (FP 9/2006) a *Green Lantern* (FP 10/2011), o **JOSHI BROLINOVI** u filmů *V údolí Elah* (FP 5/2008) a *Muži v černém 3* (FP 7/2012), o **RYANU GOSLINGOVI** u filmů *Bláznivá, zatracená láska* (FP 10/2011) a *Den zrady* (FP 4/2012), o **SEANU PENNOVI** u filmů *Zabijí Nixona* (FP 10/2005) a *Tady to musí být* (FP 7/2012), o **NICKU NOLTEM** u filmů *Kronika rodu Spiderwicků* (FP 4/2008) a *Ošetřovatel* (FP 11/2011), o **GIOVANNIM RIBISIM** u filmů *Jiná láska* (FP 7/99) a *Méda* (FP 10/2012), o **MICHAELU PEŇOVI** u filmů *Světová invaze* (FP 5/2011) a *Patrola* (FP 1/2013), o **ROBERTU PATRICKOVI** u filmů *Fakulta* (FP 7/2000 – V) a *Nepřítel pod ochranou* (FP 5/2012) a o **TROYOVI GARITYM** u filmů *Banditi* (FP 3/2002) a *Sunshine* (FP 5/2007).

barevný dlouhý 99 min.	USA Velká Británie Austrálie země původu	životopisný	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	HITCHCOCK
---------------------------------------	---	--------------------	--	-------------------	-------------------------------	------------------

Původní název: Hitchcock. **Výrobce:** Montecito Picture Company / Barnette/ Thayer. Ve spolupráci s Dune Entertainment / Ingenious Media / Big Screen Productions. Pro Fox Searchlight Pictures. Ve spolupráci s Cold Spring Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 7.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Za filmem, který šokoval svět, se skrývá ještě jeden příběh.*

AUTOŘI: **Námět:** Stephen Rebello – kniha *Alfred Hitchcock and the Making of Psycho* (1990, Alfred Hitchcock a natáčení *Psycho*). **Scénář:** John J. McLaughlin. **Režie:** Sacha Gervasi. **Kamera:** Jeff Cronenweth. **Hudba:** Danny Elfman. Hudební supervize: David Norland. Různé skladby a písně. **Výprava:** Judy Beckerová. **Kostýmy:** Julie Weisssová. **Střih:** Pamela Martinová. **Zvuk:** Edward Tise. **Masky:** Julie Hewetová. **Účesy:** Martin Samuel. **Zvláštní maskérské efekty:** Howard Berger, Gregory Nicotero; KNB EFX Group. **Prostetika:** Peter Montagna. **Vizuální efekty:** (supervize) David Lingenfels, Jeffrey A. Okun; Furious FX, Prana Animation Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Josh Hakian. **Zvláštní poradce:** Sean Macaulay. **Koordinátoři kaskadérů:** Eric Norris, Eddie Braun. **Výkonní producenti:** Ali Bellova, Richard Middleton. **Producenti:** Ivan Reitman, Tom Pollock, Joe Medjuck, Tom Thayer, Alan Barnette. **Koproducent:** John Schneider. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Anthony Hopkins (Alfred Hitchcock), Helen Mirrenová (Alma Revilleová), Scarlett Johanssonová (Janet Leighová), Toni Colletteová (Peggy Robertsonová), Danny Huston (Whitfield Cook), Jessica Bielová (Vera Milesová), Michael Stuhlbarg (Lew Wasserman), James D'Arcy (Anthony Perkins), Michael Wincott (Ed Gein), Kurtwood Smith (Geoffrey Shurlock), Richard Portnow (Barney Balaban), Ralph Macchio (Joseph Stefano), Kai Lennox (Hilton Green), Tara Summersová (Rita Riggssová), Wallace Langham (Saul Bass), Paul Schackman (Bernard Herrmann).

CENY: **Oscar:** (nominace) nejlepší masky (H. Berger, P. Montagna, M. Samuel). **Cena BAFTA:** (nominace) nejlepší herečka (H. Mirrenová), masky. **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší herečka v dramatu.

OBSAH: Alfred Hitchcock nabádá diváky, aby si vypnuli mobily. - **Statek Eda**

Životopisný snímek Hitchcock je režijním debutem scenáristy Sachy Gervasiho (nar. 1966), inspirovaným odbornou publikací Stephena Rebella z roku 1990. Na pozadí příběhu o natáčení filmařova neúspěšnějšího titulu, thrilleru Psycho (1960, FP 6/70, 7/2009), se tvůrci soustřeďují na zvláštní láskyplný vztah Alfreda Hitchcocka (1899-1980) a jeho manželky Almy Revilleové (1899-1982). Oběma bylo tehdy už šedesát let a byli svoji od roku 1926. Alma byla Hitchcockovou nejbližší spolupracovnicí a pomáhala mu jak se scénáři, tak se střihem. – V roce 1959 chce Hitchcock přesvědčit především sám sebe, že ještě nepatří do starého železa, a prosadí si látku, kterou v Hollywoodu všichni odmítli. Kniha Roberta Blocha Psycho (1959) vychází ze skutečného případu masového vraha Eda Geina, který má svou roli i v Gervasiho biografii: podivný zabiják se Hitchcockovi zjevuje v nejrůznějších chvílích. Vyprávění se jinak soustřeďuje na okolnosti vzniku filmu a na žárlivost manželů: Hitch (režisérova přezdívka) žárlí na Almu, která se sblížuje s přítelem Whitfieldem Cookem při práci na jeho scénáři, a ona na něj kvůli atraktivní Janet Leighové, obsazené do hlavní role nešťastně defraudantky Marion Craneové. – Stěžejním bodem díla je obsazení hlavních rolí Anthonym Hopkinsem v roli sarkastického a zhýčkaného Mistra a Helen Mirrenové jako jeho sebevědomé a zároveň ohleduplné a obětavé manželky. – Snímek sice nepřesahuje hranice životopisného žánru, nesporně je však zajímavý.

Geina, Wisconsin 1944. Dva bratři se hádají před domem. Ed srazí sourozence lopatou. Hitchcock to na místě komentuje: nebyť tohoto nepotrestaného zločinu, nestal by se z Geina sériový vrah a nebyl by ani tento film. – **Chicago, 8.7.1959.** Po úspěšné premiéře Hitchcockova čtyřicátého šestého filmu Na sever Severozápadní linkou se novináři dotknou režiséra dotazem, zda už není jako šedesátník příliš starý na další natáčení. - Muž si čte doma recenze a baví se s manželkou Alinou. Ta ho ráno odveze do jeho kanceláře ve studiu. *Hitchova* asistentka Peggy Robertsonová mu marně navrhuje nabízené látky. Zmíní se o všemí zamítnuté předložce, knize Roberta Blocha *Psycho*, napsané podle skutečného příběhu sériového vraha Eda Geina. – Alma se seje s přítelem, spisovatelem a scenáristou Whitfieldem Cookem, který ji požádá o spolupráci při přepsu jeho nové knihy. Žena doma manželovi marně vnučuje Cookovu látku; nesdílí jeho nadšení nad Blochovou knihou. Alfred je však už rozhodnutý. – (Na statku si

Ed Gein lehne do postele k mrtvé matce.) – *Hitch* přikáže Peggy, aby skupila všechny výtisky knihy (divák prý nesmí vědět, jak to dopadne). Na tiskovce ohlásí svůj nový projekt a rozdává děsivé fotky z vyšetřování Geinova případu. – Šéf *Paramountu* Barney Balaban látku zamítne. Hitchcock se o tom baví se svým agentem Lewem Wassermanem a po návratu domů oznámí Almě, že budou film financovat sami, i kdyby se kvůli tomu měli uskromnit. Ženě se to nelíbí, ale on chce riskovat jako spolu riskovali v mládí a chce zase cítit svobodu. – S Lewem později přesvědčí Balabana, aby s ním podepsal smlouvu o distribuci filmu. – Alma doma zmírňuje manželovy pochybnosti: dílo se mu určitě podaří. – Hitchcock se sejde se scenáristou Josephem Stefanem a ten napíše scénář. – Následuje jednání na cenzurní komisi s jejím předsedou Geoffreym Shurlockem. Diskuse se vede kvůli nahé scéně ve sprše a kvůli tomu, že se má na plátně objevit záchodová mísa. *Hitch* o film neúprosně bojuje. – Režisér doma v pracovně vybírá podle fotek herečky. Na manželčinu radu se sejde s Anthonym Perkinsem, který má hrát vraha Normana Batese. Homosexuální herec přízná, že byl v mládí fixován na matku a že cítí vinu za předčasnou smrt otce. – Alma navrhne manželovi na postavu Marion Craneové krásnou Janet Leighovou. Sejdou se s ní v restauraci. Alfred rozptyluje hereččiny obavy z nahé sprchové scény. Leighová je šťastně vdaná za Tonyho Curtise, s nímž má dvě dcerky. Alma, která zná manželovu slabost pro blondýnky, na krásku žárli. – *Hitch* se s Peggy dohaduje o herečce Veře Milesové, na niž zanevřel, protože jí chtěl dát hlavní roli ve *Vertigu*, ale ona otěhotněla. Tentokrát má Vera, která je u něj smluvně vázána, hrát Marioninu sestru Lily. Režisér jí tajně pozoruje v její šatně dírou ve zdi své kanceláře. – Alma předloží Alfredovi seznam, jak budou kvůli filmu šetřit, ale on ho roztrhá. Později ho uklidňuje, když se mu zdá nepřijemný sen o Edu Geinovi a když má zase obavy. – Při prvním natáčecím dnu naopak *Hitch* uklidňuje herce a přiměje štáb složit přísahu, že nikdo neprozradí zápletku filmu. – Režisér vysvětluje Perkinsovi, proč Norman pozoruje svou obět dírkou ve zdi. – Natáčí se milostná scéna s Marion a jejím milencem Samem. – Alma přinese Peggy úpravy scénáře *Psycha*. Podle asistentky by měla být vedena jako spoluscenáristka. *Hitch* vidí, jak se žena před studiem přátelsky baví s Cookem. Žárli. Doma se s ní kvůli Whitovi nepohodne. – Ve studiu *Hitch* záměrně stresuje Janet. Vera pak kolegyni radí, aby si ho nepřipouštěla k tělu. – Alma si telefonicky domluví schůzku s Whitem. Když jí vzápětí volá manžel, domnívá se, že jí telefonuje opět Cook. *Hitch* se nepředstaví a položí telefon. Pak se v ateliéru rozčiluje a pohádá se s Balabanem, který trvá na tom, aby mu předvedl denní práci. – Alma odjede s Cookem jeho sportákem do plážového domku v Santa Barbaře. Pracují spolu na úpravách scénáře *Taxi do Dubrovniku*. – *Hitch* marně volá manželce. Domů ho odveze Janet svým volkswagenem. Tady ho vítají jen dva psíci. Muž najde v pracovně na fotkách hereček Almin prsten. – Žena se vrací domů až pozdě večer, když už manžel spí. Ten později vstane a přečte si Cookův a její scénář. – Ráno řekne Almě, že je to slabá látká. Žárli na Whita. Nepohodnou se. – Při natáčení scény ve sprše *Hitch* sám bodá nožem, jako by bodal do Barneyho, do Shurlocka i do Almy s Cookem. Janet i všichni ostatní jsou vyděšení. – Režisér se uklidňuje v kanceláři. Zjeví se mu tady Ed Gein a on se zhroutí... – Alma

pracuje v plážovém domku s Whitem. Sbližují se. Vyuřší je telefon. – Žena se doma stará o manžela, který se v posteli vzteká kvůli natáčení. Odjede sama do studia a dává štábu instrukce. Vyhodí z ateliéru Barneyho, který přivedl jiného režiséra. – *Hitch*e doma pokouší zase Ed Gein. Muž potom manželku osočí kvůli Cookovi. Ona přízná, že s ním na pláži pracuje na scénáři, ale že s ním nic nemá. Manžel jí vyčte, že nepomáhá jemu. Pohádají se. – Hitchcock natáčí poslední scénu s Verou. Ona mu pak vysvětluje, že rodina je pro ni víc než práce a že jeho homba za ideální herečkou je jen předud. – Alma jede na pláž za Whitem. Přistihne ho tu při milování s nějakou ženou. Skončí s ním, ale slíbí, že jeho nevěru neprozradí. – Během pracovní projekce pro šéfy má *Hitch* představu, že se ocitl s Edem Geinem při jeho zatčení. Lew mu pak sdělí, že se film nelíbí. Ale ani Hitchcock s ním není spokojený. Svěří se s tím Almě a usmíří se s ní. Žena prohlásí, že s Whitem skončila a že musejí *Psycho* přestříhat. Hned se vrhnou do práce. Alma manžela přesvědčí, aby ve sprchové scéně použil geniální hudební nápad Bernarda Herrmanna. – Hitchcock přesvědčuje neoblomného Shurlocka. Dohodne s ním souhlas se sekvencí ve sprše za cenu přetočení úvodní milostné scény Sama a Marion. Pozve ho na natáčení, aby sám rozhodl, jak to chce. Jenže cenzor se podle jeho předpokladu v ateliéru neobjeví, a tak režisér přetáčí stopne. – *Paramount* nakonec souhlasí s uvedením filmu ve dvou kinech. *Hitch* připraví manuál pro kinaře, jak s *Psychem* zacházet. – Při premiéře sleduje režisér reakce za dveřmi kinosálu; jakoby diváky dirigoval až k jejich hlasitému projevu při sprchové scéně. Film má obrovský úspěch a *Hitch* složí Almě poklonu, na niž žena čekala třicet let. – Režisér končí vyprávění o *Psychu*. Zůstal jim dům i bazén. Jenže teď musí hledat novou látku... – *Alfred Hitchcock natočil dalších šest filmů. Ale žádný již nepřekonal neuvěřitelný úspěch Psycha. Nikdy nezískal Oscara, ale v roce 1979 mu Americký filmový institut udělil cenu za celoživotní dílo. Při jejím přebírání konstatoval: „Tuto cenu, stejně jako svůj život, sdílím s Almu.“*

O ALFREDU HITCHCOCKOVI jsme psali v filmů Cesta na sever Severozápadní linkou (FP 11/2001 - V) a Psycho (FP 7/2009), o DANNYEM ELFMANOVI v filmů Robinsonovi (FP 5/2007) a Frankenweenie: Domácí mazlíček (FP 2/2013), o IVANU REITMANOVI v filmů Kámoš k pohledání (FP 7/2009) a Hlavně nezavazně (FP 5/2011), o ANTHONYEM HOPKINSOVI v filmů Lidská skvrna (FP 4/2004) a Thor (FP 6/2011), o HELEN MIRRENOVÉ v filmů RED (FP 12/2010) a Dluh (FP 12/2011), o SCARLETT JOHANSSONOVÉ v filmů Holka na hlídání (FP 1/2008), Avengers a Koupili jsme zoo (oba FP 7/2012), o TONI COLLETTEOVÉ v filmů Jak na věc (FP 7/2002) a Mary a Max (FP 8/2009), o DANNYEM HUSTONOVI v filmů 23 (FP 6/2007) a Hněv Titánů (FP 6/2012), o JESSICE BIELOVÉ v filmů Cellular (FP 11/2004) a Total Recall (FP 10/2012), o MICHAELU WINCOTTOVI v filmů Mrtvý muž (FP 9/96) a Skafandr a motýl (FP 3/2008), o KURTWOODU SMITHOVI v filmů Pevnost strachu (FP 6/93) a Narušení (FP 3/2000) a o RALPHU MACCHIOVI v filmu Karate Kid 2 (FP 5/92).

barevný dlouhý 108 min.	USA země původu	akční thriller	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	KONEČNÁ
---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	----------------

Původní název: The Last Stand. **Výrobce:** Lionsgate / Di Bonaventura Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulký. – *Důchod je pro bábovky.*

AUTOŘI: Scénář: Andrew Knauer. **Režie:** Kim Jee-woon. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Darrin Prescott. **Kamera:** Ji Yong Kim. **II. kamera:** Igor Meglic. **Hudba:** Mowg. Různé skladby a písně. **Výprava:** Franco Carbone. **Kostýmy:** Michele Michelová. **Střih:** Steven Kemper. **Zvuk:** Darryl L. Frank. **Vizuální efekty:** (supervize) Friend Wells; Method Studios, Base Media Group, Opus, Prime Focus, Crafty Apes, Mokko Studio, X&Z Visual Effects, Super 78 Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Josh Hakian. **Výkonní producenti:** Guy Riedel, Miky Leeová, Edward Fee, Michael Pasornek, John Sacchi. **Producent:** Lorenzo di Bonaventura. **Koproducenti:** Hernany Perla, Udi Nedivi. **České titulký:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Arnold Schwarzenegger (Ray Owens), Forest Whitaker (agent John Bannister), Eduardo Noriega (Gabriel Cortez), Rodrigo Santoro (Frank Martínez), Johnny Knoxville (Lewis Dinkum), Jaimie Alexanderová (Sarah Torranceová), Luis Guzmán (Mike Figuerola), Peter Stormare (Burrell), Zach Gilford (Jerry Bailey), Richard Dillard (Irv), Genesis Rodriguezová (agentka Richardsová), Harry Dean Stanton (farmář Parsons), Christiana Leucasová (Christie), John Patrick Amedori (agent Mitchell), Daniel Henney (agent Hayes), Titos Menchaca (starosta).

OBSAH: 15km za Las Vegas. Okolo hlídkujícího dopráváka se v noci prožene vůz rychlostí 317 km/hod. – **Sommerton, Arizona, 8.00.** Většina obyvatel městečka odjíždí na důležitý fotbalový zápas. Stárnoucí šerif Ray Owens, bývalý špičkový policista z losangeleského protinarkotického oddělení, se těší na volný den. V místním bistru si všimne dvou řidičů kamionů. Pak přistihne své pomocníky Jerryho Baileyho a Mikea Figuerolu (Figgyho), jak střelí s podivným majitelem *Dinkumova muzea palných a historických zbraní* do stažené krávy. – Kamiony dorazí k farmě starého Parsonse, u níž čekají komplicové. Šéf Burrell a zabiják Irv se dohadují s farmářem, který na ně vytáhne pušku. Chladnokrevně ho zastřelí. – Na stanici pomocnice šerifa Sára Torranceová

Arnold Schwarzenegger se vrací k původnímu řemeslu. V akčním thrilleru korejského režiséra Kima Jee-woona Konečná se někdejší kalifornský guvernér převlékl v šerifa Raye Owense z malého městečka Sommerton na arizonsko-mexické hranici. Právě tuto oblast si vybral pro svůj útěk do Mexika obávaný drogový boss Gabriel Cortez, prchající v superrychlém sportáku s uplacenou agentkou FBI jako rukojmím před pronásledovateli, vedenými agentem Johnem Bannisterem. Owens jej však nemíní pustit přes „své“ území a s několika pomocníky se pustí do nerovného boje s Cortezovou zločineckou bandou a nakonec i s ním samotným. V závěrečném boji muže proti muži jej zatknou a znovu předá spravedlnosti. – Jednoduchý příběh má spád, napětí i humor, včetně očekávaných hlášek zestárlého akčního hrdiny. Nescházejí ani početné přestřelky a automobilové akce, z nichž stojí za povšimnutí honička dvou superaut v kukuřičném poli, ukončená srážkou s opuštěným kombajnem...

zavě svého bývalého milence, válečného veterána Franka Martineze do cely pro opilství a výtržnictví. – **Las Vegas, 3.30.** Agent FBI John Bannister zahajuje přísně tajný převoz drogového bossa Gabriela Corteze do cely smrti. Konvoj je však při výjezdu rafinovaně přepaden. Osvobozený narkobaron zastřelí v uličce agenta McKaye a unese jeho kolegyni Ellen Richardsovou. Policisté zadrží muže v oranžovém teplákovém dresu, připomínajícím vězeňský mundúr. Pochytají jich několik. Všichni tvrdí, že jsou fanoušci nizozemských fotbalistů (ve skutečnosti byli najati na odlákání pozornosti). – Bannister zjistí, že převlečený Cortez ujíždí ve zvlášť upraveném sportovním voze Corvette ZR1, ukradeném z autosalonu. – **4.32.** Servírka z bistra Christie telefonem probudí šerifa Raye: pan Bannister nepřivezl mléko. Owens pošle na farmu Sáru s Jerryem. – Cortez projede přes první hlídky. Varuje telefonicky Bannistera, aby ho nechal být, jinak zlikviduje rukojmí Richardsovou. – Pomocníci najdou mrtvého farmáře. – Cortezovi lidé postřílejí policisty u mohutného zátarasu. Corvette pak snadno projede. – Richardsová se ve skutečnosti nechala uplatit třemi miliony dolarů. – Bannister pochopí, že zločinec směřuje k mexické hranici. Pošle jednotky SWAT na hraniční přechod v Los Algodones, ale zároveň telefonicky varuje Owense, protože uprchlík by mohl jet i přes Sommerton, který je nejbližší na trase. – Ray marně odvolává Sáru a Jerryho, kteří se vydali po stopách kamionů a objevili

stanoviště zločinců. Tady vypukne střelba. Owens sem dorazí a po divoké přestřelce se mu podaří své lidi zachránit a ujet. Zraněný Jerry však v autě zemře. – Šerif informuje Bannistera, že zločinec chce projet do Mexika přes mobilní útočný most, který mu za Sommertonem staví Burrellovi muži. John to sdělí veliteli SWAT. – Cortez dojde kolonu SWAT a riskantní jízdou způsobí její hromadnou havárii. – Bannister zavolá Rayovi, že pomoc nedorazí včas. Owens je odhodlán zabránit zločinci projet. Přidá se k němu Sára a posléze i bázlivý Figgy. Nabídně se i Frank a Ray z něj udělá pomocníka šerifa právě tak jako z Lewise Dinkuma, v jehož „muzeu“ se policisté dozbírají. Mají mj. i kulomet značky Vickers z roku 1939. – Bannister pochopí, že v řadách FBI je zrádce a dá prověřit účty všech zúčastněných. – Šerifovi udělají v prázdném městečku barikádu a zátarasu na hlavní třídě. Owens marně žádá pár starých zákazníků v bistru, aby se schovali. – Do městečka dorazí Burrell s komplici; má vyčistit šéfovi cestu. – Vypukne přestřelka. Figgy zachrání Christie, která nese na ulici mléko do bistra. Je přitom zraněn. Ray se poraní při pádu se střechy, kde likvidoval odstřelovače. – Frank zachrání Sáru a zpečetí nové sblížení polibkem. – Burrell zraní Dinkuma, ale Ray ho pak zabije. – Cortez projede městečkem. Za ním vyhodí Richardsovou z vozu; už jí nepotřebuje. Owens ho pronásleduje starostovým *nadupaným* autem. Honička v kukuřičném poli skončí tím, že oba vozy nabourají do stojícího kombajnu. – Ofetěný Cortez vyjde z kukuřice a směřuje na postavený mobilní most. Jenže tady čeká Owens. Po dlouhé rvačce šerif zločinci nasadí železka. Vláčič ho do městečka za starostovým nabouraným autem. Tady už je Bannister se štábem. – Přijde sem i Richardsová, kterou kolega zatkně jako zrádkyni (objevili její švýcarské konto). – John poděkuje Rayovi. Ten ponechá Frankovi šerifský odznak. – Do poničeného městečka se vracejí nic netušící fotbaloví fanoušci v čele se starostou. Šerif mu předá klíčky od jeho zničeného vozu s tím, že příště nemá parkovat na nepovoleném místě. -tbk-

ARNOLD SCHWARZENEGGER (vl. jm. Arnold Alois Schwarzenegger, nar. 30.7.1947, Thal, Štýrsko) je synem rakouského policisty. Od patnácti let posiloval a po roční službě v rakouské armádě se věnoval kariéře kulturisty, během níž mj. získal tituly Mr. Europe, Mr. Universe (čtyřikrát) a Mr. Olympia (sedmkrát). Žil v Mnichově a v Londýně a v září 1968 předsídlil do Spojených států. Korespondenčně vystudoval obchod a mezinárodní hospodářství na Wisconsinské univerzitě a stal se úspěšným obchodníkem. Pod pseudonymem Arnold Strong také vytvářel drobné role. Hrál v TV speciálu Lucille Ballové Happy Anniversary and Goodbye (1974, Všechno nejlepší a sbohem) a jako host vystoupil v seriálech The Streets of San Francisco (Ulice San Franciska) a The San Pedro Beach Bums (Plážoví povaleči ze San Pedra). Prosadil se v druhé polovině 70. let úlohou rakouského vzpěrače Joea Santa ve filmové adaptaci románu Charlese Gainese ze světa posiloven Zůstaň hlavový (Zlatý glóbus pro nejlepšího nováčka) a jako protagonistu dokumentu Železný Schwarzenegger. Přes omezené herecké schopnosti se v 80. letech stal hvězdou díky postavám Barbara Conana a Terminátora ve stejnojmenných filmech. Největší úspěchy slavil jako typický akční hrdina ve snímcích s výmluvnými názvy (Komando, Rudé horko, Predátor,

Likvidátor), ale čas od času se pokoušel uplatnit i v komediích (Dvojčata, Junior – nominace na Zlatý glóbus, Rolničky, kam se podíváš). Obě linie asi nejlépe spojil v Cameronově snímku Pravdivě lži. Jako režisér natočil povídku The Switch (1990, Výměna) ze seriálu Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobní – TV) a pro kabelovou TV remake úspěšné sváteční komedie Christmas in Connecticut (TV-1992, Vánoce v Connecticutu – V) s Dyan Cannonovou, Krisem Kristoffersonem a Tonym Curtisem v hlavních rolích; v obou se také anonymně objevil jako herec. Po roce 2000 začala obliba jeho filmů klesat. Schwarzenegger vstoupil do politiky a byl dvakrát zvolen guvernérem Kalifornie (2003-2011). Po vypršení svého mandátu se znovu vrátil k filmu. Je autorem či spoluautorem řady kulturistických příruček, mj. Encyklopedie moderní kulturistiky (1987, česky 1995) a Buď fit s Arnoldem (česky 1993). Vydal vzpomínkovou knihu, nazvanou podle jednoho ze svých filmů Total Recall (2012). S Bruceem Willisem a Sylvesterem Stallonem vlastnil známou síť restaurací Planet Hollywood (1991-2000). Od roku 1986 byl ženatý s TV novinářkou a neteří Johna F. Kennedyho Marií Shriverovou, s níž měl dvě dcery a dva syny. Manželství se po 25 letech rozpadlo, když se Schwarzenegger přiznal k nemanželskému synovi se svou hispánskou hospodyní. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Hercules in New York (1969, Herkules v New Yorku; r. Arthur A. Seidelman – V), The Long Goodbye (1973, Dlouhý loučení; r. Robert Altman – TV), Stay Hungry (1976, Zůstaň hladový; r. Bob Rafelson – TV), dok. Pumping Iron (1976, Železný Schwarzenegger; r. George Butler, Robert Fiore – V), The Villain (1979, Kaktusový Jack; r. Hal Needham – V), Scavenger Hunt (1979, Hon na dědictví; r. Michael Schultz), The Jayne Mansfield Story (TV-1980, Příběh Jayne Mansfieldové; r. Dick Lowry), Barbar Conan (1981, FP 11/90), Ničitel Conan (1984, FP 2/91 – V), Terminátor (1984, FP 8/90), Red Sonja (1985, FP 8/93 – V), Komando (1985, FP 2/92), Špinavá dohoda (1986, FP 10/91 – V), Predátor (1987, FP 6/91), Běžiči muž (1987, FP 10/92 – V), Rudé horko (1988, FP 5/91), Dvojčata (1988, FP 5/92), Total Recall (1990, FP 3/92), Policajt ze školky (1990, FP 3/92), Terminátor 2: Den zúčtování (1991, FP 4/92), Beretta Island (1993, Beretův ostrov; r. Michael Preece – V), Dave (FP 10/93), Poslední akční hrdina (FP 8/93; + spol. prod.), Pravdivě lži (FP 10/94), Junior (1994, FP 1/95), Likvidátor (FP 9/96), Rolničky, kam se podíváš (1996, FP 1/97), Batman a Robin (FP 8/1997), Konec světa (FP 12/99), 6. den (2000, FP 1/2001; + spol. prod.), Dr. Dolittle 2 (FP 8/2001; hlas), Protiúder (2001, FP 4/2002), Terminátor 3: Vzpouira strojů (FP 8/2003), Vítejte v džungli (2003, FP 3/2004), Cesta kolem světa za 80 dní (2004, FP 3/2005), The Kid & I (2004, Mladej a já; r. Penelope Spheerisová – TV), Expendables: Postradatelní (FP 10/2010), Expendables: Postradatelní 2 (FP 10/2012), Konečná (FP 3/2013), The Tomb (2013, Hrobka; r. Mikael Häfström), Ten (2013, Deset; r. David Ayer). -mim-

O FORESTU WHITAKERovi jsme psali v filmů Ghost Dog – Cesta samuraje (FP 8/2000) a Úhel pohledu (FP 6/2008), o PETERU STORMAREM u filmu Moje letní prázdniny (FP 8/2012) a o HARRYM DEANU STANTONovi u filmu Christine (FP 6/94 – V), Avengers a Tady to musí být (oba FP 7/2012).

barevný dlouhý 87 min.	Francie, SRN Rakousko země původu	psychologický	přístupný mládeži	2-D, 35mm DVD-K	Dolby Digital	LÁSKA
--------------------------------------	---	----------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------	--------------

Původní název: Amour. **Výrobce:** Les Films du Losange / X Filme Creative Pool / Wega Filmproduktiongesellschaft. **Koprodukce:** France 3 Cinéma / ARD Degeto Film / WDR / BR. **Ve spolupráci s** France Télévisions / Canal Plus / Cine Plus / ORF Film/Fernsehenabkommen. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.2.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. České titulky.

AUTORŮ: **Scénář a režie:** Michael Haneke. **Kamera:** Darius Khondji. **Hudba:** Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Johann Sebastian Bach – výňatky z děl. **Výprava:** Jean-Vincent Puzos. **Kostýmy:** Catherine Letterierová, Karen Serreaouová. **Střih:** Monika Williová. **Zvuk:** Guillaume Sciamia, Nadine Museová, Jean-Pierre Laforce. **Masky:** Thi Loan Nguyen. **Výkonné producenti:** Margaret Ménégosová, Uwe Schott, Michael Katz. **Producenti:** M. Ménégosová, Veit Heiduschka, Michael Katz, Stefan Arndt. **České titulky:** Anna Kareninová (Filmprint Digital).

HERCI: Jean-Louis Trintignant (Georges Laurent), Emmanuelle Rivaová (Anne Laurentová), Isabelle Huppertová (Eva), Alexandre Tharaud (Alexandre), William Shimell (Geoff), Ramón Agirre (domovník), Rita Blancoová (domovnice), Dinara Drukarovová, Carole Francková (ošetřovatelky), Laurent Capelluto, Jean-Michel Monroc (policisté).

CENY (neúplně): **MFF v Cannes 2012:** Zlatá palma. **Evropské filmové ceny:** nejlepší film, nejlepší režie (M. Haneke), nejlepší herec/herečka (J.-L. Trintignant, E. Rivaová); (*nominee*) nejlepší kamera, scénář. **César:** nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka, nejlepší herec, nejlepší původní scénář (M. Haneke); (*nominee*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (I. Huppertová), kamera, výprava, střih, zvuk. **Oscar:** nejlepší cizojazyčný film; (*nominee*) nejlepší film, režie, herečka, scénář. **Zlatý glóbus, Cena NBR, Cena ISA:** nejlepší cizojazyčný film. **Ceny BAFTA:** nejlepší cizojazyčný film, nejlepší herečka; (*nominee*) nejlepší režie, scénář. **Ceny LAFCA, Ceny NYFCC:** nejlepší film, nejlepší herečka. **Ceny NSFC:** nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka.

OBSAH: Paříž. Hasiči a policisté vyrazí dveře velkého starého bytu. Na posteli najdou mrtvou ženu, oblečenou do rakve. Jedno okno je otevřené... – Staří

V komorním psychologickém dramatu Láska potvrzuje Michael Haneke své postavení předního současného světového filmaře. Na rozdíl od svých předcházecích děl, v nichž se často uplatňuje explicitní násilí, drsný erotismus, často spojený s perverzí, a krutost, tentokrát ve svém nejosobnějším opusu přináší strhující esej o stáří, o nemoci a o smrti. – Po předznamenání v kratičkém prologu, naznačujícím, co se stalo, se odvíjí příběh manželského páru osmdesátníků, bývalých učitelů hudby, Georgese a Anne. Jejich poklidný život ve velkém pařížském bytě, kde jsou obklopeni vážnou hudbou a knihami, se změní, když žena prodělá po mozkové atace nezdařenou operaci a vrátí se domů na kolečkovém křesle. Její stav se rychle zhoršuje a Georges se o ni musí stále více starat. Dělá to s láskou a s trpělivou obětavostí, neboť jí slíbil, že už ji nikdy nedá do nemocnice. Když už ani jeden nemohou dále, uspíší její konec... - Vyprávění se odvíjí ve strohých obrazech statické kamery a je uzavřeno do prostoru bytu. Kromě obou protagonistů ve vynikajícím podání Jeana-Louise Trintignanta (nar. 1930) a Emmanuelle Rivaové (nar. 1927), do bytu přichází jen několik postav, zejména jejich dcera Eva. Vše se tedy koncentruje do popisu vztahu manželů a jejich každodenního, stále více omezeného bytí. – Zdánlivě chladný záznam uzavírání dvou životů se jeví na první pohled jako poněkud odtažitý. Má však vnitřní emocionální náboj, odlišující dílo od podobných, stále častějších titulů.

manželé, osmdesátníci Georges a Anne Laurentovi, bývalí učitelé hudby, jsou v divadle na klavírním recitálu Annina žaka Alexandra Tharauda. Vracejí se domů spokojeni. Zámek u dveří bytu je rozbitý. Dvojice se baví o zlodějích, ale Georges si tím nechce kazit příjemný večer. Před spaním pochválí ženu, že jí to dnes slušelo. – Ráno muž volá řemeslníkům kvůli zámku. Při snídani se baví s Anne. Ta ho náhle přestane vnímat. Vyděšený Georges se jde vedle obléknout, když slyší, jak žena zavře vodu u dřezu. Anne nevěří tomu, co se jí stalo. Nechce, aby manžel zavolal doktora, a obviní ho, že ji chce mučit. Vzpětí rozlije čaj. – S otcem se baví dcera Eva, která žije v Londýně a hraje v orchestru. Mluví o svých dětech i o nevěrném manželovi Geoffovi (rovněž hudebníkovi), který se k ní nedávno vrátil po aféře s kolegyní. Vyptává se na matku. Ta prodělala operaci, která se však nezdařila, a má být propuštěna z nemocnice. Stařec se o ni hodlá starat sám. Eva vzpomíná, jak rodiče poslouchala při milování, a jak

ji to tehdy uklidňovalo; věřila, že budou pořád spolu. – Technici v bytě instalují nemocniční lůžko. Sanitáři přivezou Anne. Domovník nabízí Laurentovým pomoc. – Manželka učí Georgese, jak jí má zvednout z kolečkového křesla. Muž jí musí slíbit, že už jí nikdy nedá do nemocnice. Večer jí pomáhá do postele a ona mu vysvětluje, že už jí nemusí pořád byt. – Domovnice přinese nákup. Muž se postupně učí pečovat o nemocnou. V noci poslouchá, jak manželka ve spánku oddychuje. Ráno u snídaně vzpomíná na dětský zážitek z nějakého filmu. – Anne nahlas předčítá svůj horoskop. Georges se trochu zlobí, že čte takové nesmysly. Zmíní se o pohřbu přítele Pierra. – Georges se vrátí ze smutečního obřadu. Najde manželku ležet u otevřeného okna. Ona se omlouvá, že to nestihla na záchod. Muž jí vypráví o nepodařeném pohřbu. Anne náhle prohlásí, že už nechce žít; nechce trápit sebe ani jeho. – Na návštěvu přijde pianista Alexandre Tharaud. Zaskočí ho, jak jeho bývalá učitelka, která má ochrnutou pravou stranu těla, vypadá. Nicméně na její přání zahraje část z Beethovenovy *Bagately* a slíbí, že jim pošle CD z koncertu. – Anne si v chodbě bytu spokojeně zkouší nový elektrický vozík. – Později z ložnice poslouchá, jak Georges hraje na klavír. – Při večeri v kuchyni slyší Georges ráno z ložnice. Anne spadla z postele a on se na ni zlobí, že ho nezavolala. – Někdě zvoní, muž jde otevřít, ale chodba je prázdná. Náhle vidí, že na podlaze je voda a kdosi mu zakryje rukou obličej; s výkřikem se probudí ze snu. Anne ho uklidňuje. – Eva se ohlásila na návštěvu, ale matka nechce, aby s ní přijel zeť. – Georges s nemocnou chodí po předsíni. – Manželé dostanou poštu CD od Alexandra, ale žena po chvíli manžela požádá, aby hudbu vypnul. – Při jídle si Anne prohlíží rodinná alba. Prohlásí, že dlouhý život je krásný. – Ženin stav se horší. Když přijede Eva, vůbec matce nerozumí. Geoff se zatím baví vedle s tchánem. Dcera se zlobí na otce kvůli matčinu stavu. On jí vysvětluje, že se s tím nedá nic dělat a že má dostatečnou péči. Dochází sem lékař a on se o ni stará, jak může. Měla druhou ataku a musela by jít do hospicu. Uražený otec konstatuje, že najme ošetřovatelku. – Ošetřovatelka ukazuje Georgesovi, jak má s bezmocnou pacientkou zacházet. Na její radu najme ještě další ošetřovatelku, ale tu ihned vyhodí, protože se mu nelíbí, jak se k Anne chová. Uražená žena se s ním před odchodem pohádá. – Stará paní odmítá jíst a pít. Georges se jí snaží přesvědčit, že ji nemůže nechat zemřít. Dokonce ji udeří, ale ihned se omluví. Stěžuje si, že je toho na něj moc. – Zavoní Eva a Georges zamkne dveře do ložnice. Dcera se zlobí, že jí nebere telefony. On vysvětluje, že matka je jako bezbranné dítě a je to ponižující pro ni i pro něj. Chce, aby Eva žila svůj život a nepletla se do toho jejich. Líčí jí, jak se o matku od rána do večera stará. Cvičí s ní, zpívá jí, mluví na ni, i když ona už asi nic nevnímá. Eva trvá na tom, že ji chce vidět. Pak jen zoufale pláče. Georges konstatuje, že se matčín stav bude stále zhoršovat, až to jednou skončí. – Ráno Anne úpěnlivě křičí. Muž jí uklidňuje. Vypráví jí historku z dětství, jak byl na táboře a jak tam trpěl; nakonec dostal záškrt a musel do nemocnice. – Žena posléze usne. Georges jí udusí polštářem. – Muž se vrátí z nákupu s květinami. Vydá ze skříně Anniny černé šaty. Pečlivě oblépuje dveře lepicí páskou. – Do bytu vletí oknem ze dvora už podruhé holub. Stařec zavře okno a po delší době se mu ho podaří chytit do deky. Pak o tom píše do svých záznamů; nakonec ho pustil. – Muž

leží na lůžku v pracovně. Slyší, jak někdo myje nádobí. Mluví s ním Anne. On jí pomůže do kabátu a odejdou spolu z bytu. – Do prázdného bytu přijde Eva. Posadí se do otcova křesla. -tbk-

MICHAEL HANEKE (nar. 23.3.1942, Mnichov) je synem rakouské herečky **Beatrix von Degenschildové** a německého herce a režiséra **Fritze Hanekeho**. Jako protestant vyrůstal u matky v katolickém prostředí Vídně. Nejprve pomýšl na dráhu herce nebo klavíristy, ale pak zvolil studium filozofie, psychologie a divadelní vědy na Vídeňské univerzitě. Přitom publikoval literární a filmové kritiky. Školu předčasně opustil a v roce 1967 odešel do Baden-Badenu, kde několik let pracoval jako redaktor a dramaturg v TV stanici Südwestfunk. Počátkem 70. let působil jako divadelní režisér (Stuttgart, Düsseldorf, Hamburk, Mnichov, Berlín a Vídeň) a inscenoval mj. Strindbergova, Goetheho, Brucknerova, Kleistova a Enquistova dramata. K jevištní práci se vrátil o mnoho let později, když nastudoval Mozartovy opery *Don Giovanni* v Paříži (2006) a *Così fan tutte* v New Yorku (2012). Po řadě TV filmů přešel koncem 80. let k tvorbě pro kina. Ve svých autor-ských, často pochmurných a emocionálně tíživých vizích (především ve volné trilologii *Šedý kontinent*, *Bennyho video* a *71 fragmentů chronologie náhody*) sleduje odcizené jedince, prostřednictvím jejichž frustrací a nenaplněných citů analyzuje mj. vztah násilí a moderních médií. Pesimistickým pohledem na člověka a na temné polohy jeho duše se vyznačují i Hanekeho další filmy, jež charakterizuje asketický až minimalistický tvůrčí styl s pevnou dramatickou strukturou a na dřev obnažený příběhem. Největší mezinárodní ohlas sklidil snímky *Pianistka* (mj. Velká cena poroty a ceny za herecké výkony na MFF v Cannes, Německá filmová cena za nejlepší zahraniční film), *Utajení* (mj. Cena za režii a Cena FIPRESCI na MFF v Cannes, Evropské filmové ceny za film, režii, mužský herecký výkon a střih), *Bílá stuha* (mj. Zlatá palma a Cena FIPRESCI na MFF v Cannes, Evropské filmové ceny za film, režii a scénář, Zlatý glóbus pro nejlepší cizojazyčný film, Německá filmová cena za režii a scénář) a *Láska* (mj. Zlatá palma na MFF v Cannes, Evropské filmové ceny za film, režii, herecké výkony, César za nejlepší film, režii, herecké výkony a původní scénář, Oscar /+ nominace za nejlepší film, režii, ženský herecký výkon a původní scénář/, Zlatý glóbus a Cena BAFTA za nejlepší cizojazyčný film). K okruhu jeho stálých spolupracovníků patří střihačky Marie Homolková, Nadine Museová a Monika Williová, kameramani Christian Berger a Jürgen Jürges, herečka Isabelle Huppertová a producent Veit Heiduschka. Od roku 2002 vyučuje režii na vídeňské Filmové akademii. Je nositelem francouzských vyznamenání komandér Řádu umění a literatury (2010) a Rytíř Cestné legie (2012). (Pokračování FP 3/2013, str. 34)

O DARIUSU KHONDJIM jsme psali u filmů *Cokoliv* (FP 5/2004) a *Do Říma s láskou* (FP 9/2012) a o **ISABELLE HUPPERTOVÉ** u filmu *Sama v Africe* (FP 10/2010).

barevný dlouhý 89 min.	Francie země původu	psychotriller	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	MANIAK
--------------------------------------	-------------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	---------------	---------------

Původní název: Maniac. **Výrobce:** Thomas Langmann, Alexandre Aja. **Koprodukce:** La Petite Reine / Studio 37. **Ve spolupráci s** Canal Plus / Ciné Plus / Blue Underground. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 7.2.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORI: **Námět:** stejnojmenný film (1980; nám. Joe Spinell, sc. J. Spinell, C.A. Rosenberg, r. William Lustig - V). **Scénář:** Alexandre Aja, Gregory Levasseur. **Režie:** Franck Khalifoun. **Kamera:** Maxime Alexandre. **Hudba:** Rob. Hudební supervize: Raphael Hamburger. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Stefania Celalová. **Kostýmy:** Mairi Chisholmová. **Střih:** Baxter. **Zvuk:** Zsolt Magyar, François Joseph Hors. **Maskérské efekty:** Mike McCarty; KNB FX. **Vizuální efekty:** (supervize) Jamison Scott Goei; Rez-Illusion. **Zvláštní efekty:** (supervize) Matt Kutcher. **Koordinátor kaskadérů:** Keith Woulard. **Výkonní producenti:** Daniel Delume, Antoine de Cazotte, Alix Taylorová, Pavlina Hatoupisová, Andrew W. Garroni. **Producenti:** Thomas Langmann, A. Aja, W. Lustig. **Koproducent:** Emmanuel Montamat. **České titulky:** Barbora Knobová (udt. by content). - **Výňatek z filmu:** Kabinet doktora Caligariho (1920, FP 3/2008).

HERCI: Elijah Wood (Frank), Nora Arnezederová (Anna), Megan Duffýová (Lucie), Jan Brobergová (Rita), Liane Balabanová (Judy), Genevieve Alexandrová (Jessica), Sammi Rotibi (Jason), Joshua De La Garza (Martin), America Olivoová (Frankova matka).

OBSAH: Dívku Judy v noci při návratu z klubu podřízne před jejím bytem mladý muž (Frank), který jí ve své omšelé dodávce sledoval, a skalpuje ji. – Frank si domluví na internetové seznamce schůzku v restauraci v centru s Lucíí. Vyzývává potetovaná rusovláška s piercingem je prý na seznamce už půl roku. Frank má vizi, že jeho společník stéká po tváři krev. Udělá se mu zle a musí si odskočit. – Lucie pozve Franka k sobě. Svádí ho a on ji uskrťá a skalpuje. Pak se sám na sebe zlobí. – Frank má na předměstí obchod *Angela's Mannequins* s figurínami, kde vzadu i bydlí. Na manželské posteli tam leží figurína s Judyinými vlasy. Další má piercing a zrnavý skalp. – Frank se zlobí, že ho „Judy“ ignoruje, když na ni mluví. Vztekle praští do zrcadla, poraní si už tak odřeně klouby na ruce a vybaví se mu,

Mladý, osamělý, plachý (a s největší pravděpodobností impotentní) Frank si traumatizovaný z dětství s promiskuitní a nevyrovnanou matkou léčí vraždami mladých žen. Jako trofej si bere jejich skalpy, jimiž „zdobí“ hlavy figurín ve svém obchodě. Má pak pocit, že mu jeho oběti budou patřit navždy. Jeho posedlost ho uspokojuje, ale i trýzní a vede k sebepoškozování. Zdá se, že náhodné setkání s mladou fotografkou Annou by mohlo jeho vztah k ženám změnit, ale temná stránka mysli posedlého muže se ukáže být silnější. – Psychotriller Maniak natočil jako svůj třetí celovečerní film Franck Khalifoun, který hrál v hororu Piraña 3D (FP 11/2010), režirovaném spoluscenáristy Maniaka Alexandrem Ajaou a Gregorym Levasseurem. Jedná se o remake stejnojmenného kultovního filmu Williama Lustiga z roku 1980. – Tvůrci se rozhodli natočit příběh sériového vraha z pohledu hlavního hrdiny, jenž kromě vražedných choutek trpí i bludy. Používají proto nervní, roztřáanou ruční kameru a místy rozostřené záběry, takže je protagonistu v podání Elijaha Wooda více slyšet než vidět. Pokud se na plátně objeví, jde většinou o odrazy v zrcadle, v lesklých či skleněných plochách a na fotografiích. Výsledkem je bohužel podprůměrný surový snímek, oplývající nelogičnostmi, „osudnými“ náhodami a naivitou.

jak rád pozoroval, když se matka česala. – Ráno se Frank seznámí s blondýnkou Annou. Fotografku zaujaly figuríny v jeho obchodě a fotí si je. – Mladík si po jejím odchodu zuřivě drhne ruce drátěnkou. Večer vyrazí v dodávce do města. Oknem pozoruje dlouhovlasou Jessicu při tréninku v taneční škole, pak ji venku pronásleduje, zabije a skalpuje na parkovišti. – Policie při hledání sériového vraha tápe. – Anna fotografuje Franka při restaurování figurín. Domluví se s ním, že jí několik „manekýn“ půjčí na výstavu. – Frank doveze Anně bíle natřené figuríny do galerie. Dívka se ho ptá, zda má přítelkyni, a jemu se udělá zle; svede to na migrénu a odejde. – Frank poslouchá televizní rozhovor s policejním náčelníkem o vraždách žen. – Frank v kině místo filmu Kabinet doktora Caligariho sleduje Annu. Mladé ženě po představení zavolá přítel. Frank odmítne její pozvání, aby s nimi zašel na skleničku. Vybaví se mu pak, jak v dětství viděl matku souložit na ulici se dvěma muži. – Anna na vernisáži promítá na figuríny, umístěné mezi návštěvníky, svou tvář. Její přítel, černošský muzikant Jason, se baví pohrdavě s Frankem; myslí si o něm, že je gay, což mladík popře. – Postarší vyzývává An-

nina agentka Rita se Franka vypyává na jeho práci. On jí pak sleduje k luxusnímu domu, využije nepozornosti vrátného a dostane se do jejího bytu. Pozoruje ženu při koupeli, pak ji málem utopí, ale včas jí vytáhne ven a sváže. Pokládá jí za svou matku, která ho opustila, ačkoliv jí tolik miloval. Hysterická Rita prosí o život a on jí uklidní: nezabíje ji, jen si jí navždy ponechá. Pak jí podřízne a skalpuje ji. – Frank zavolá Anně. Ta pláče; její agentku v noci kdosi surově zavraždil. Mladík se nabídně, že k ní zajede, neměla by prý být sama. – Fotografku utěšuje do Frankova příchodu soused Martin. Žena se návštěvníkovi svěřá, že se rozešla s Jasonem, který odjel do New Yorku. Vyčítá si Ritinu smrt. Frank vystresované Anně dělá uklidňující masáž krku. Podřekne se, že ví, kde Rita bydlela. Jeho poznamka Annu vyděsí; žena začne hysterčit. Frank se jí snaží uklidnit, ale pak vytáhne nůž. Při honičce v loftovém bytě se fotografece podaří násilníka poranit. Martinovi, jehož přivolał její křik, Frank rozsekne hlavu sekáčkem. – Anna se zavře v koupelně, ale rozduřeně psychopata se tam dostane, omráčí ji a odveze ji. Když jí před obchodem vytahuje z dodávky, žena se probeře a zraní ho, ale na útěku ji srazí auto a ona zemře. Frank jí skalpuje. – Doma navlékne mladík figuríně s Anninými vlasy a ve svatebních satech a se závojem prstýnek a uloží ji do manželské postele. V jeho představách ostatní figuríny ožijí a zlobí se. On je marně uklidňuje. „Ženy“ žálří, vrhnou se na něj a rozsápu ho. – V temném obchodě je policijní komando. Zhroutený a zkrvavený Frank bez hnutí sedí na zemi v místnosti plné figurín. Je mrtvý. -kat-

ELIJAH WOOD (vl. jm. Elijah Jordan Wood, nar. 28.1.1981, Cedar Rapids, Iowa) začínal v TV reklamách a po přestěhování do Los Angeles dostal první hereckou příležitost ve videoklipu Pauly Abdulové *Forever Your Girl* (režirovaném Davidem Fincherem). Stal se vyhledávaným dětským představitelem především dramatických úloh. Zaujal jako malý Michael v Levinsonově autobiografickém filmu *Avalon*, titulní hrdina *Dobrodružství Hucka Finna*, terorizovaný bratranek Mark ve thrilleru „Dobry“ synek (Cena Saturn) nebo vzorné dítě North v komedii *Všude dobře, doma nelpj*. Jako host účinkoval v TV seriálech *Frasier* (hlas; uveden v TV), *Homicide: Life on the Street* (Zločin v ulicích – TV) a jeho hlas zněl v mnoha anim. seriálech, mj. *King of the Hill* (Tatík Hill a spol. – TV), *American Dad!* (Americký táta!), *Freak Show*, *Robot Chicken*. V dospívajícím věku odolal svodím populárních teenagerských veseloher a pečlivě si vybíral role. Ztělesnil např. podivínského studenta Mikeyho Carvera v dramatu podle románu Ricka Moodyho *Ledová bouře*, Lstivého Dodgera (Lišáka Ferinu) v TV adaptaci Olivera Twista a amatérského astronoma Lea Biedermana v katastrofickém snímku *Drtivý dopad*. Světovou popularitu získal postavou hobita Froda Pytlíka v trídílném filmovém přepisu klasického díla J.R.R. Tolkiena *Pán prstenů* (Cena Saturn za *Návrat krále*). Měl i další zajímavé role, mazače vzpomínek Patricka ve fantastickém snímku *Věčný svit neposkvrněné mysli*, sadistického zabijáka Kevina ve stylizovaném akčním thrilleru podle známého komiksu *Sin City* – město hříchu či amerického mladíka Jonathana, pátrajícího ve východní Evropě po svých židovských kořenech, ve snímku *Naprostu osvětleno*. Wood v poslední době účinkoval v řadě krátkých hraných i animovaných filmů a v roce 2012 byl spoluzakladatelem

společnosti *The Woodshed*, specializující se na horory. Ztělesnil deprimovaného Ryana Newmana, jemuž pomáhá přátelství se sousedovým psem, v sitcomu *Wilfred* (2011-12; uveden v TV) a namluvil postavu rebelantského programu *Becka* v anim. seriálu na motivy úspěšného filmu *TRON: Uprising* (2012-13, *TRON: Povstání*). Je velkým hudebním fanouškem a má vlastní nahrávací značku *Simian Records*. V červenci 2004 byl oficiálním hostem MFF v Karlových Varech. – *Filmografie (neúplná; herec, není-li uvedeno jinak):* *Návrat do budoucnosti II* (1989, FP 8/92), *Internal Affairs* (1990, Vnitřní záležitost); r. Mike Figgis – TV), *Child in the Night* (TV-1990, Tajemství kapitána Hooka; r. Mike Robe – TV), *Avalon* (1990, FP 3/95 – V), *Paradise* (1991, Prázdniny v ráji; r. Mary Agnes Donoghueová – TV), *Radio Flyer* (1992; r. Richard Donner – V), *Day-O* (TV-1992; r. Michael Schultz), *Věčně mladý* (1992, FP 6/93), *kr. f. The Witness* (TV-1992, Svědek; r. Chris Gerolmo), *The Adventures of Huck Finn* (1993, Dobrodružství Hucka Finna; r. Stephen Sommers – TV), „Dobry“ synek (1993, FP 1/94), *Všude dobře, doma nelpj* (1994, FP 7/95), *Strom snů* (1994, FP 12/95), *Delfín Filip* (1996, FP 7/97 – V), *Ledová bouře* (1997, FP 10/98), *Oliver Twist* (TV-1997, FP 10/99 – V), *Drtivý dopad* (FP 6/98), *Fakulta* (1998, FP 7/2000 – V), *Black and White* (1999, Černá a bílá; r. James Toback – V), *The Bumblebee Flies Anyway* (1999, Strípky vzpomínek; r. Martin Duffy – V), *Chain of Fools* (2000, Retěz bláznů; r. Traktor – V), *Pán prstenů: Společenstvo prstenu* (2001, FP 2/2002), *Ash Wednesday* (2001, Prach a popel; r. Edward Burns – V), anim. f. *The Adventures of Tom Thumb and Thumbelina* (2002, Dobrodružství Toma Palečka a Malenky; r. Glenn Chaika; hlas – V), *Try Seventeen* (2002, Sladkých 17; r. Jeffrey Porter – V), *Pán prstenů: Dvě věže* (2002, FP 2/2003), *Spy Kids 3D: Game Over* (2003, FP 1/2004), *Pán prstenů: Návrat krále* (2003, FP 2/2004), *Věčný svit neposkvrněné mysli* (FP 8/2004), *Hooligans* (2004, FP 2/2006), *Sin City* – město hříchu (FP 7/2005), *Everything Is Illuminated* (2005, Naprostu osvětleno; r. Liev Schreiber – V), povídka *Quartier de la Madeleine* (r. Vincenzo Natali) z filmu *Pařizí, miluji Tě* (2006, FP 7/2008z), *Atentát v Ambassadoru* (2006, FP 3/2007), anim. f. *Happy Feet* (2006, FP 1/2007; hlas), *Day Zero* (2007, Den zlomu; r. Bryan Gunnar Cole – TV), *The Oxford Murders* (2007, Kdo vraždí v Oxfordu?; r. Alex de la Iglesia), anim. f. *Číslo 9* (FP 11/2009; hlas), *The Romantics* (2010, Romantici; r. Galt Niederhofferová – TV), anim. f. *Happy Feet 2* (2011, FP 3/2012; hlas), *Treasure Island* (TV-2011, Ostrov pokladů; r. Steve Barron), *Celeste & Jesse Forever* (2012, Celeste a Jesse navždy; r. Lee Toland Krieger – V), *Revenge for Jolly!* (2012, Pomsta za Jollyho!; r. Chadd Harbold), *Maniak* (2012, FP 3/2013), *Hobit: Neočekávaná cesta* (2012, FP 1/2013), *Pawn Shop Chronicles* (2013; r. Wayne Kramer), *Grand Piano* (2013; r. Eugenio Mira), *Open Windows* (2013, Otevřená okna; r. Nacho Vigalondo; + spol. prod.), *The Hobbit: The Desolation of Smaug* (2013, Hobit: Šmakova dračí poušť; r. Peter Jackson), *The Hobbit: There and Back Again* (2014, Hobit: Cesta tam a zase zpátky; r. P. Jackson). -mim-

O ALEXANDRU AJAHOVI jsme psali o filmů Noc s nabroušenou britvou (FP 11/2005) a Piraña 3D (FP 11/2010).

barevný dlouhý 129 min.	Velká Británie Francie, USA země původu	milostný příběh adaptace	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D, 35mm	Dolby Digital	NADĚJNÉ VYHLÍDKY
-------------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------	-----------------	---------------	-------------------------

Původní název: Great Expectations. **Výrobce:** Elizabeth Karlsen / Stephen Woolley / Number 9 Films. Pro BFI / BBC Films / Unison Films. Ve spolupráci s HanWay Films / LipSync Post. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Ralph Fiennes, Helena Bonham Carter a Jeremy Irvine ve filmové adaptaci slavného románu Charlese Dickense.*

AUTORŮ: **Námět:** Charles Dickens – stejnojmenný román (1861, česky naposled Ikar, Praha 1997). **Scénář:** David Nicholls. **Režie:** Mike Newell. **II. režie:** Shawn O'Dell. **Kamera:** John Mathieson. **Hudba:** Richard Hartley. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Clay. **Kostýmy:** Beatrix Aruna Pasztorová. **Střih:** Tariq Anwar. **Zvuk:** (design) Ian Wilson; Peter Lindsay. **Vizuální efekty:** (supervize) Sheila Wickensová; LipSync Post. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett. **Výkonní producenti:** Christine Langanová, Zygi Kamasá, Norman Merry, Peter Hampden, M. Newell, Ed Hart, Jana Edelbaumová, Cliff Curtis, Charlotte Larsonová. **Producenti:** Stephen Woolley, Elizabeth Karlsenová, Emanuel Michael, David Faigenblum. **Koproductent:** Laurie Borg. **České titulky:** PO.ET.A.

HERCI: Jeremy Irvine (Pip), Robbie Coltrane (pan Jagger), Helena Bonham Carterová (slečna Havishamová), Ralph Fiennes (Abel Magwitch), Ewen Bremner (Wemmick), Jason Flemyng (Joe Gargery), Holliday Graingerová (Estella), David Walliams (strýček Pumblechook), Sally Hawkinsová (Joeova manželka), Olly Alexander (Herbert Pocket), Toby Irvine (malý Pip), Helena Barlowová (malá Estella), Tamzin Outhwaiteová (Molly), Ben Lloyd-Hughes (Bentley Drummle), Jessie Caveová (Biddy), Patrick Moorhouse (advokát), William Ellis (Compeyson).

CENA: Cena BAFTA: (nominace) nejlepší kostýmy (B.A. Pasztorová).

OBSAH: Jedenáctiletého Pipa na venkovském hřbitově v Kentu vystraší othanec (Abel Magwitch) v okovech a přikáže mu, aby druhý den přinesl pilník a jídlo. Sirotek, žijící u nenávislivé sestry a jejího dobráckého muže, kováře Joea, to slíbí. – Pip dostane od příbuzné výprask. Dozví se, že z lodi utekl vězeň. – Hoch za úsvitu spěchá na hřbitov. Cestou narazí na dalšího uprchlíka a upozorní na něho Abela. – Při obědě vyjde najevo, že chybí koláč a že do brandy někdo přilil

K dílům Charlese Dickense se filmoví tvůrci často vracejí. Román Nadějně vyhlídky byl poprvé zfilmován v roce 1917 (r. Robert P. Vignola, Paul West), snád nejslavnější je adaptace Davida Leana (1946, FP 54-55/47). Dosud poslední verze v režii Alfonsa Cuaróna, převedená do současnosti a uvedená u nás pod titulem Velké naděje (FP 4/98), byla z roku 1997. Nejnovější přepis v režii Mikea Newella se téměř věrně přidržuje Dickensova textu. – Malý sirotek Pip pomůže uprchlému trestanci Magwitchovi, a ten se mu za to později odmění a dá mu šanci na lepší život. Než se tak stane, chlapce do svého panského sídla pozve podivná slečna a zatřplá slečna Havishamová a on se tam zamiluje do její pyšné a rozmarné schovanky Estelly. Z dospělého Pipa, z něhož má být podle neznámého mecenáše gentleman, se v Londýně stává snob, dlouho marně usilující o lásku Estelly, vychované jako nástroj pomsty slečny Havishamové mužům. Situace se vyhrtí, když se ze zámorí vrátí Magwitch (jemuž v Británii hrozí trest smrti), aby zjistil, jak jeho bohatství mladíkovi prospělo. - Snímek usiluje o autentickou atmosféru devatenáctého století, ale děj i protagonisté působí mde a bez temperamentu.

térovku. – Oba trestance dopadnou vojáci při divoké rvačce. – Pro Pipa pošle bohatá slečna Havishamová. Chlapec je okouzlen zchátralým sídlem Satis, ale slečny v potrháných svatebních šatech v zatemněné síni se trochu bojí. Má si hrát s její schovankou Estellou. Ta nad prostáčkem ohruje nos, ale slečna chce, aby přišel znovu. – Pip se ve škole snaží. Obdivuje o něco starší Biddy, která chce být učitelkou. – Při další návštěvě Estella prozradí Pipovi, že před lety na slečninu svatbu nedorazil ženich. Zhrzená žena je od té doby ve svatebních šatech a o nic se nestará. – Pip se popere kvůli Estelle s vrstevníkem Herbertem. Dívka mu pak dovolí, aby ji políbil. – Pip se Biddy svěří, že chce být gentleman a ne kovář. – Estella učí Pipa tancovat. Havishamová dá chlapci peníze: má se vyučit kovářem a už nemá na Satis chodit. – Joe ovdověl. Dospělý Pip s ním pracuje v kovárně. Dorazí sem obtloustlý právník Jagger: neznámý dobrodinec chce, aby byl mladík vychován v Londýně jako gentleman. – Pyšný Pip v novém obleku se jede rozloučit s Estellou, ta však studuje v cizině. – Pip, domnívající se, že jeho mecenáškou je slečna Havishamová, dorazí do Londýna. U Jaggerse v kanceláři se seznámí s úředníkem Barristerem, který má na starosti jeho finance a který ho zavede do najatého bytu. Jagger s mu sdělí, že je nyní členem

pánského klubu *Pěnkaví háje*, a poše ho na nákupy. – Spolubydílci Herbert Pocket, který má Pipa učít společenskému chování, je jeho sok z dětské rvačky. – Slečna Havishamová podle něho vychovala Estellu tak, aby se za ni mstila mužům. Herbert je zasnoubený a chtěl by být obchodníkem. – Mladíci absolvují bujarou pitku v klubu. Vůdcm tu je bohatý a povýšený Bentley. – Pip se v novém prostředí rychle zabydluje. Nečekaně ho navštíví Joe, který záhy pochopí, že se za něj mladík stydí, a odjede. – V Satis se Pip setká s Estellou. Mladík ji stále miluje, ale dívka ho varuje: má své plány a srdce z kamene. Oknem kovárny pak Pip vidí, jak si Joe a Biddy, která se mu stará o domácnost, zpívají při práci. Zahanbeně odejde. – Estelle se dvoří Bentley. Pip žálří. – Po návratu z plesu, kde se Pip s Estellou málem políbil, najde mladík doma Magwitche, který je jeho skutečným mecenášem. Zbohatl v Austrálii na chovu ovcí a přijel, aby Pipa viděl. – Jagers mladíkovi sdělí, že jeho služby skončily. Pip vyzná Estelle lásku, ale ta je zasnoubena s Bentleyem. – Pip věnuje svých posledních pět set liber Herbertovi na jeho podnikání. – Abel líčí Pipovi a Herbertovi, jak s partákem Compeysonem okradli bohatou slečnu Havishamovou; on byl tehdy nastrčeným a uprchlým ženichem. Když dali do oběhu falešné peníze a byli odhaleni, Abel dostal čtrnáct let, Compeyson jen dva. Magwitch měl ženu Molly, která byla obviněna z vraždy, když se pomstila Compeysonově manželce, a dcerku, jež prý zemřela. – Jagers cestou do Satis řekne Pipovi, že Estella je Abelovo dítě. Slečna ji adoptovala, aniž tušila, o koho jde. – Pipovi se zhrzená žena svěří, že dříve záměrně svou výchovu ukradla srdce. Po mladíkové odchodu se převrhne svícen a jí chytnou šaty. Pip se sice vrátí, ale už se mu nepodaří zachránit ji. Podle Jaggerse by se Estella nerada dozvěděla, že je dcerou vražedkyně, která je teď právníkovou hospodyní, a trestance. – Pip v Londýně dostane vzkaz, aby nechodil domů. Policie je Magwitchovi, jemuž v Británii stále hrozí trest smrti, na stopě. Mladíkovi se s Barristerovou pomocí podaří zajistit mecenáš místo na parníku do Amsterdamu. Policie se zrádným Compeysonem dostihnou lodku na níž Pip s Herbertem vezou Abela k parníku. Bývalí partáci se ve vodě porvou jako tehdy na batech; Compeyson zahyne pod koley parníku, zraněný Abel skončí ve vězení. Je odsouzen k smrti. Pip řekne umírajícímu muži, že jeho dcera je naživu. – Pip má dluhy a trápí ho zlé sny. Onemocní a blouzní. Když se probere, je u něho Joe, který vše splatil a který se později ožení s Biddy. – Pip a Herbert, který je otcem synka, mají prosperující obchodní společnost. – Mladík dostane dopis... – Ovdovělá Estella, která se prý změnila, je ráda, že jí Pip stále miluje. Dvojice se políbí. -kat-

MIKE NEWELL (vl. jm. Michael Cormac Newell, nar. 28.3.1942, St. Albans, Hertfordshire, Anglie) pochází z rodiny ochotnických herců a odmala se pohyboval v divadelním prostředí. Vystudoval angličtinu na Cambridgeské univerzitě a pak nastoupil v TV společnosti Granada, kde absolvoval tříletý vzdělávací kurz, při němž prošel různými pomocnými funkcemi. Samostatně režíroval publicistický pořad *The Headliners* (1964-65, Hvězdy veřejného života), dok. seriál *All Our Yesterdays* (1965, Všechny naše věrejšky) a epizody různých seriálů, např. *Coronation Street*, *The Fellows* (Kolegové), *Spindoe*, *City 68'*,

Big Breadwinner Hog (Velký živitel Hog), **Parkin's Patch** (Parkinův revír), **Murder** (Vražda), **Confession** (Příznání), **Budgie**, **The Guardians** (Strážci), **Hadleigh**, **Smith and Jones in Small Doses** (Smith a Jones v malých dávkách) a **The Young Indiana Jones Chronicles** (Kroniky mladého Indiana Jonese – TV). Upozornil na sebe psychologickým dramatem *Tanec s cizincem* (Cena mladých na MFF v Cannes) a zaujal také TV adaptací románu *Elizabeth von Arnimové Čarovný duben*, která se nakonec hrála v kinech i za oceánem. Diváčky a kritický ohlas filmu *Čtyři svatby a jeden pohřeb* (Cena BAFTA za nejlepší film a režii, César za nejlepší zahraniční film, Cena londýnských filmových kritiků za režii) ho přivedl do Hollywoodu, kde si vyzkoušel různé žánry a mj. režíroval i nákladné produkce *Harry Potter a Ohnivý pohár* a *Princ z Persie: Písky času*. Od 90. let se rovněž podílel na výrobě filmů jiných tvůrců v rámci společnosti *Dogstar Films*, kterou založil s producentem *Alanem Greenspanem*. Byl výkonným producentem amerického seriálu o svérázném psychiatrovi *Huff* (2004-06; uveden v TV). Za svou režijní tvorbu obdržel zvláštní *Cenu BAFTA* (*Britannia Award*; 2005). Jeho manželkou je herečka *Bernice Stegersová*, s níž má tři děti. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) střm. dok. o léčbě vírou Sharon* (TV-1964), drama obchodníka, vydírajícího bohaté prominenty, *The Man from Haven* (TV-1972, Muž z přístavu; spol. režie Peter Wood), drama těhotné dívky *Just Your Luck* (TV-1972, Jenom tvoje štěstí), drama *The Childhood Friend* (TV-1974, Přítelkyně z dětství), drama uznávaného spisovatele *The Gift of Friendship* (TV-1974, Dárek z přátelství), příběh intrikánského stavebního podnikatele *Brassneck* (TV-1975, Hanebník), rodnině drama *Of the Fields Lately* (TV-1975, Kytky už nevoní loukou – TV), natočen v Kanadě, příběh jednoho dne v životě filmového statisty *Ready When You Are*, *Mr. McGill* (TV-1976, Až budete připraven, pane McGille), drama alkoholického obchodníka *Buffet* (TV-1976), kostýmní snímek podle románu *Alexandra Dumase Muž se železnou maskou* (1976, FP 1/81), adaptace populárního komiksu *The Fosdyke Saga* (TV-1977, Sága rodu Fosdyků), komedie *The Mayor's Charity* (TV-1977, Dobročinnost paní starostky), drama *Charm* (TV-1977, Šarm), satira *Mr. and Ms. Bureaucrat* (TV-1978, Pán a slečna Byrokrati), drama podle hry *Davidu Edgara* o britském neofašismu *Destiny* (TV-1978, Osud), horor *The Awakening* (1980, Probuzení mumie – V), drama podle skutečné události z Nového Zélandu o vraždícím farmáři na útěku *Bad Blood* (1981, Zlá krev), (pokračování FP 3/2013, str. 34-35)

O ROBBIEEM COLTRANEHOVI jsme psali u filmů *Bratři Bloomovi* (FP 11/2009) a *Rebelka* (FP 9/2012), o **HELENĚ BONHAM CARTEROVÉ** u filmů *Mrtvá nevěsta* *Tima Burtona* (FP 11/2005) a *Bidníci* (FP 2/2013), o **RAL-PHU FIENNESOVÍ** u filmů *Vévodkyně* (FP 4/2009) a *Skyfall* (FP 12/2012), o **EWENU BREMNEROVI** u filmů *podfu(c)k* (FP 12/2000) a *Trainspotting* (FP 9/2012), o **JASONU FLEMYNGOVI** u filmů *Sbal prachy* a *vypadni* (FP 7/99), *Hanna* a *X-Men: První třída* (oba FP 8/2011) a o **SALLY HAWKINSOVÉ** u filmů *Květ pouště* (FP 5/2010), *Jana Eyrová* a *Jmenuji se Oliver Tate* (oba FP 9/2011).

barevný dlouhý 114 min.	Španělsko země původu	katastrofický psychologický	12 doporučená přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	NIC NÁS NEROZDĚLÍ
---------------------------------------	---------------------------------	--	--	-------------------------	--------------------------	--------------------------

Původní názvy: The Impossible. Lo imposible. **Výrobce:** Apaches Entertainment / Telecinco Cinema. Ve spolupráci s La Trini / Canal Plus / ICAA / IVAC / Generalitat Valenciana. Pro Summit Entertainment / Mediaset España. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, thajsky, švédsky. České titulyky. – *Naděje nikdy neumírá.*

AUTOŘI: **Námět:** María Belónová. **Scénář:** Sergio G. Sánchez. **Režie:** J.A. Bayona. **II. režie:** Eugenio Mira. **Kamera:** Oscar Faura. **Hudba:** Fernando Velázquez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Eugenio Caballero. **Kostýmy:** Sparka Lee Hallová, Anna Bingemannová, María Reyesová. **Střih:** Elena Ruízová, Bernat Vilaplana. **Zvuk:** (design) Oriol Tarragó; Peter Glossop, Marc Orts. **Masky:** Alessandro Bertolazzi. **Účesy:** Sarah Loveová. **Zvláštní maskéřské efekty:** David Martí, Montse Ribeová; DDT. **Vizuální efekty:** (supervize) Félix Berges; El Ranchito, Fassman. **Zvláštní efekty:** (supervize) Pau Costa. **Koordinátor kaskadérů:** Guimar Alonso. **Výkonní producenti:** Sandra Hermidaová, Javier Ugarte. **Producenti:** Belén Atienzaová, Alvaro Augustin, Enrique López-Lavigne, Ghislain Barrois. – **Lokace:** Thajsko: Samutprakarn, Phuket, Phang nga, Surat Thani; Španělsko: Alicante, Barcelona, Madrid.

HERCI: Naomi Wattsová (María), Ewan McGregor (Henry), Tom Holland (Lucas), Samuel Joslin (Thomas), Oaklee Pendergast (Simon), Marta Eturaová (Simone), Sönke Möhring (Karl), Geraldine Chaplinová (stará žena), Ploy Jindachot (pečovatel), Jomjai Sae-Limhová *Maew* (zdravotnice Červeného kříže), Johan Sundberg (Daniel).

CENY: **Ceny Goya:** nejlepší režie (J.A. Bayona), nejlepší výkonná producentka (S. Hermidaová), nejlepší střih (E. Ruízová, B. Vilaplana), nejlepší zvuk (P. Glossop, M. Orts, O. Tarragó), nejlepší zvláštní efekty (F. Berges, P. Costa); (*nominace*) nejlepší film, herečka, herec, mužský debut (T. Holland), scénář, kamera, hudba, výprava, masky a účesy. **Cena NBR:** nejlepší objevný herecký výkon (T. Holland). – **Oscar:** (*nominace*) nejlepší herečka (N. Wattsová). **Zlaté glóby:** (*nominace*) nejlepší herečka v dramatu.

Příběh dramatu J.A. Bayony (nar. 1975) Nic nás nerozdělí vychází ze skutečných zážitků Martí, Quiqueho, Lucase, Tomáše a Simona, tedy španělské rodiny, která se rozhodla pro exotickou oslavu Vánoc v Thajsku. Po dvou dnech pobytu idyla drasticky skončila a oni na vlastní kůži prožili a přežili jednu z největších přírodních katastrof - vlnu tsunami, která udeřila na thajské pobřeží 26. prosince 2004 a měla na 230 000 obětí. – I když má příběh pětičlenné rodiny šťastný konec, film je sledem strádání, utrpení, bolesti, strachu i osobní statečnosti a lidské souznělosti. Přes určitá klišé a místy zbytečnou melodramatičnost má atmosféru a je svědectvím nezdolnosti a vůle dospělých i dětí, vystavených běsnění živlů i strachu o vlastní život a o ztrátu blízkých. Protagonisté zaslouží obdiv za obětavé herecké výkony.

OBSAH: 26. prosince 2004 zasáhlo jihovýchodní Asii nejničivější tsunami v dějinách. Životy nespočtu rodin po celém světě se navždy změnily. Toto je skutečný příběh jedné takové rodiny. – Manželé Maria a Henry se třemi syny dorazí na Vánoce do hotelu na thajském ostrově Phuket. Nejstaršímu Lucasovi je dvanáct let, Thomas a Simon jsou o hodně mladší. – **Khao Lak, Štědrý večer.** Rodina se ubytuje. – Večer hoteloví hosté pouští lampiony štěstí. – Ráno děti zavede cesta z penízků na terasu k dárkům. Rodina prožije pohodový den na pláži. – V noci María, Lucas a Simon nemohou spát. – Ráno se manželé baví u bazénu. Žena, která je lékařka, by se chtěla vrátit do práce. Henry je s mladšími synky ve vodě, když se náhle zvedne vítr. Palmy padají jako kuželky a letovisko zasáhne obří vlna tsunami. María vidí, jak Lucase strhne proud. Pustí se kmene a nechá se unášet za ním. V protisměru se přivalí další vlna a oba se potopí. Nakonec se setkají a brodí se rákosím zpusťšenou krajinou, kde není ani živáčka. María je ošklivě zraněná na noze a na hrudníku. Najdou asi ročního Daniela a vezmou ho s sebou. Pak se usadí na stromě a čekají... – Trojici najdou místní a zesláblou ženu odvezou do nemocnice. Cestou Lucas vidí zkrázu, způsobenou živlem, i zoufalé lidi. – V přeplněné nemocnici Marii provizorně uloží a dají jí antibiotika. Ona pošle Lucase pomáhat ostatním, a tak chlapec hledá lidem jejich blízké. Když se vrátí, matka v posteli není. Jeho odvedou do dětské zóny ve stanu Červeného kříže. – Henry a mladší kluci přežili. Jsou dosud ve zdevastovaném hotelu. Muž marně hledá zbytek rodiny. Pošle pak kluky s Červeným křížem do hor a poprosí

jednu z žen, aby na ně dohlédla. Sám dorazí na autobusové nádraží. Lidé si tam sdělují osudy. Vstřícný Švéd půjčí Angličanovi mobil, aby zavolal příbuzným. I on hledá ženu a dcerku a navrhne Henrymu, aby dál jeli spolu. – Š chlapi si večer v horách povídá stará žena o hvězdách. – Lucase odvede thajská sociální pracovnice ke starší úřednici; ta mu ukáže Mariiny hodinky a snubní prsten. Pak ho odvedou k matce, která je po operaci hrudníku. (Ve zmatku došlo k záměně osob.) – Henry se skupinkou lidí, hledající blízké, jezdí na korbě nákladního auta a pročitá při zastávkách na zdech seznamy mrtvých a pohřešovaných. Narazí náhodou na ženu, již svěřil syny. Dozví se, že je odvezli; nemohla prý zasáhnout. – Maria je na tom špatně. Lucas při pochůzce nemocnici zahlédne Daniela, kterého našel jeho otec. Řekne to matce, ale tu zajímá hlavně barva její zraněné nohy. Hoch zalže, že je červená a ne černá. – Henry hledá v nemocnici seznam pacientů. Lucas ho zahlédne z okna a běží za ním. Nedaleko uteče z autobusu Simon; potřebuje čurat. Thomas vyběhne za bratrem. Všichni se shledají a Lucas je přivede k Marii, která nakonec přežije. – Po její operaci rodina odletí speciálem do Singapuru. Odtud ji čeká cesta domů.

-kat-

EWAN MCGREGOR (vl. jm. Ewan Gordon McGregor, nar. 31.3.1971, Perth, Perthshire, Skotsko) pochází z učitelské rodiny a vyrůstal ve skotském městečku Crieff. Jeho životní dráhu ovlivnil strýc Denis Lawson, který působil jako herec na jevišti i ve filmu (mj. povstalecký pilot Wedge v trilogii Hvězdných válek). McGregor vystudoval herectví na londýnské Guildhall School of Music and Drama (1989-92) a začínal na divadle a v televizi. Ve filmu se prosadil u Dannyho Boylea, především úlohou feťáka Rentona v kultovním hitu *Trainspotting* (Cena londýnských filmových kritiků, spol. s filmy *Kniha snů*, *Emma* a *Odpískáno*). Jako host vystoupil v TV seriálech *Kavanagh QC*, *Tales from the Crypt* (*Příběhy ze záhrobí – TV*) a *ER* (*Pohotovost – TV*), za nějž byl nominován na Cenu Emmy. Velkou popularitu získal díky roli mladého *Obi-Wana Kenobiho* v další *Lucasově* trilogii *Star Wars*, herecky vděčnější příležitosti však měl jako spisovatel *James Joyce* v životopisném dramatu *Nora* (nominace na irskou cenu IFTA), básník *Christian* v muzikálu *Moulin Rouge* (Evropská filmová cena, Cena londýnských filmových kritiků, nominace na Zlatý glóbus a na Australskou filmovou cenu), tulák se záhadnou minulostí *Joe Taylor* v dramatu *Adamovo tajemství* (nominace na Britskou nezávislou filmovou cenu), mladý fantasta *Ed Bloom* v *Burtonově* adaptaci románu *Daniela Wallace* *Velká ryba*, titulní protagonista v bizarním milostném příběhu dvou spoluvězňů *I Love You Phillip Morris*, žurnalista *Bob Wilson* v černé komedii *Muži, co zírají na kozy*, anonymní spisovatel v politickém thrilleru *Muž ve stínu* (Evropská filmová cena) nebo biolog *Alfred Jones* v romantické komedii *Lov lososů v Jemenu* (nominace na Zlatý glóbus). Účinkoval ve dvou inscenacích londýnského divadla *Donmar Warehouse*, jako *Sky Masterson* v muzikálu *Frajeři a saze* (nominace na Olivierovu cenu 2007) a *Jago* v *Othellovi*. Jako režisér přispěl povídkou *Bone* (Kost) do filmu *Tube Tales* (1999, *Historky z metra – TV*). S přítelem *Charleyem Boormanem* podnikli motocyklový výlet z Londýna přes Sibiř a Aljašku do New Yorku, o němž vznikl dok. TV seriál *Long Way Round* (2004, *Ewan McGregor*:

Na mašině kolem světa; + spol. prod. – TV), a o tři roky později podobnou cestu ze Skotska do Kapského Města, zdokumentovanou v seriálu *Long Way Down* (2007, *Dlouhá cesta dolů; + spol. prod.*). Za své dílo byl oceněn na MFF v San Sebastiánu (2012) a Řádem Britského impéria (O.B.Ě.; 2013). Od roku 1995 je jeho manželkou francouzská výtvarnice *Eve Mavrakisová*, s níž má tři vlastní a jednu adoptovanou dceru. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno **jinak**): *Lipstick on Your Collar* (TV-1993, *Rtěnka na tvém límečku; r. Renny Rye*), *The Scarlet and the Black* (TV-1993, *Červený a černý; r. Ben Bolt*), *kr. f. Family Style* (TV-1993, *Rodinný styl; r. Justin Chadwick*), *Being Human* (1994, *Jsmo jenom lidi; r. Bill Forsyth – V*), *Mělký hrob* (1994, *FP 4/96*), *Doggin' Around* (TV-1994, *Šmírování; r. Desmond Davis*), *Blue Juice* (1995; *r. Carl Prechezer – TV*), *Trainspotting* (1995, *FP 10/96, 9/2012*), *The Pillow Book* (1995, *Kniha snů; r. Peter Greenaway*), *Emma* (1996, *FP 3/97*), *Karaoke* (TV-1996; *r. R. Rye*), *Brassed Off* (1996, *Odpískáno; r. Mark Herman – TV*), *Hlídač mrtvých* (1997, *FP 6/2000 – V*), *The Serpent's Kiss* (1997, *Polibek hada; r. Philippe Rousselot – TV*), *Extra život* (1997, *FP 5/98*), *Sametová extáze* (1998, *FP 5/99*), *Tichý hlas* (1998, *FP 4/99*), *kr. f. Desserts* (1998, *Zákusky; r. Jeff Stark*), *Makléř* (1998, *FP 6/2000 – V*), *Welcome to Hollywood* (1998, *Vítejte v Hollywoodu; r. Tony Markes, Adam Rifkin – TV*), *Star Wars: Epizoda I – Skrytá hrozba* (FP 10/99, 5/2012), *Eye of the Beholder* (1999, *Maska smrti; r. Stephan Elliott – V*), *Nora* (1999; *r. Pat Murphy*); + spol. prod. – TV), *kr. f. Anno Domini* (2000; *r. Jeff Stark*), *Moulin Rouge* (FP 10/2001), *Černý jestřáb sestřelen* (2001, *FP 2/2002*), *Star Wars: Epizoda II – Klony útočí* (FP 6/2002), *kr. f. Solid Geometry* (TV-2002, *Prostorová geometrie; r. Denis Lawson*), *Kašna na lásku* (FP 9/2003), *Young Adam* (2003, *Adamovo tajemství; r. David Mackenzie – V*), *Velká ryba* (2003, *FP 2/2004*), *dok. Long Way Round* (TV-2004, *Ewan McGregor: Na mašině kolem světa; r. David Alexanian, Russ Malkin; + spol. prod. – TV*), *anim. f. Roboti* (FP 4/2005; *hlas*), *anim. f. Valiant* (FP 9/2005; *hlas*), *Star Wars: Epizoda III – Pomsta Sithů* (FP 6/2005), *Ostrov* (FP 9/2005), *Hranice života* (2005, *FP 5/2006*), *Stormbreaker* (FP 10/2006), *Scenes of a Sexual Nature* (2006, *Scény z partnerského života; r. Ed Blum – TV*), *Miss Potter* (2006, *FP 8/2007*), *Cassandra's Dream* (2007, *Kasandřin sen; r. Woody Allen – TV*), *Deception* (2007, *Podvod; r. Marcel Langenegger – V*), *Incendyari* (2008, *V plamenech; r. Sharon Maguireová – V*), *I Love You Phillip Morris* (2009, *FP 5/2010*), *Andělé a démoni* (FP 6/2009), *Muži, co zírají na kozy* (2009, *FP 6/2010*), *Amelia* (2009; *r. Mira Nairová – V*), *Muž ve stínu* (2009, *FP 8/2010*), *Kouzelná chůva a Velký třesk* (FP 7/2010), *anim. f. Jackboots on Whitehall* (2010, *Vojenské boty ve Whitehallu; r. Edward a Rory McHenryovi; hlas*), *Beginners* (2010, *Začátky; r. Mike Mills – V*), *Perfect Sense* (2010, *FP 4/2012*), *Lov lososů v Jemenu* (2011, *FP 7/2012*), *Zkrat* (FP 5/2012), *Nic nás nerozdělí* (2012, *FP 3/2013*), *Jack the Giant Slayer* (2013, *Jack a obří; r. Bryan Singer*), *August: Osage County* (2013; *r. John Wells*).

-mim-

O NAOMI WATTSOVÉ jsme psali i filmů *Funny Games USA* (FP 9/2008) a *Dream House* (FP 11/2011) a o GERALDINE CHAPLINOVÉ i filmů *Sírotčinec* (FP 9/2008) a *Co kdybychom žili společně?* (FP 2/2013).

černobílý dlouhý 110 min.	USA země původu	psychologický	12 přístupnost	Projekt100 2-D, DVD-K	mono	SUNSET BLVD.
---------------------------------	--------------------	---------------	-------------------	--------------------------	------	---------------------

Původní název: Sunset Blvd. **Výrobce:** Paramount Pictures Corporation. **Rok výroby:** 1950. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** AČFK (do 31.8.2013). **Mluveno:** anglicky. **České titulky.** – *Největší hollywoodský příběh všech dob.* – **Projekt 100-2013**

AUTORI: Scénář: Charles Brackett, B. Wilder, D.M. Marshman Jr. **Režie:** Billy Wilder. **Kamera:** John F. Seitz. **Hudba:** Franz Waxman. **Výprava:** Hans Dreier, John Meehan. **Kostýmy:** Edith Headová. **Střih:** Arthur Schmidt. **Zvuk:** Harry Lindgren, John Cope. **Masky:** Wally Westmore. **Zvláštní kameramanské efekty:** Gordon Jennings. **Producent:** Ch. Brackett. **České titulky:** Zuzana Zrústová.

HERCI: William Holden (Joe Gillis), Gloria Swansonová (Norma Desmondová), Erich von Stroheim (Max von Mayerling), Nancy Olsonová (Betty Schaeferová), Fred Clark (Sheldrake), Lloyd Gough (Morino), Jack Webb (Artie Green), Franklyn Farnum (pohřební zřízencec), Larry Blake, Charles Dayton (vymahači dluhů); Cecil B. DeMille, Hedda Hopperová, Buster Keaton, Anna Q. Nilssonová, H.B. Warner, Ray Evans, Jay Livingston, Sidney Skolnsky.

CENY: Oscar: nejlepší scénář (Ch. Brackett, B. Wilder, D.M. Marshman Jr.), nejlepší hudba (F. Waxman), nejlepší výprava (H. Dreier, J. Meehan, Sam Comer, Ray Moyer); (*nomínace*) film, režie, herec (W. Holden), herečka (G. Swansonová), herec a herečka ve vedlejší roli (E. von Stroheim/N. Olsonová), černobílá kamera (J.F. Seitz), střih. **Zlatý glóbus:** nejlepší film-drama, nejlepší režie, nejlepší herečka, nejlepší hudba; (*nomínace*) herec ve vedlejší roli, scénář, kamera. **Cena NBR:** nejlepší herečka.

OBSAH: V pět hodin ráno se k jedné rezidenci na losangeleském Sunset Blvd. sjíždějí detektivové, policisté a novináři. V bazénu totiž plave mrtvola mladého scenáristy Joa Gillise se dvěma střelnými ranami v zádech a s jednou v břiše. – O šest měsíců dříve navštívil druhořadého scenáristu Joa Gillise v pronajatém bytě v Alto Nido dva muži z věřitelské firmy. Chtějí mu zabavit kabriolet, protože nezaplátil tři splátky. Gillis zalže, že vůz půjčil kamarádovi. Získá tak čas do druhého dne, aby sehnal dvě stě devadesát dolarů. - Scenárista zamíří do studia

Slavné americké drama Sunset Blvd. (1950), jež vstoupilo do českých kin v rámci Projektu 100 v restaurované digitální kopii, bývá často označováno za vůbec nejlepší film o filmu, jaký kdy vznikl. A to navzdory tomu, že Billy Wilder natočil sřizravý, krutě nemilosrdný pohled na hollywoodskou továrnu na sny, který velmi rozlítl šéfa MGM Louise B. Mayera. Wilder s cynickým odstupem demaskuje nejen zkorumpovanost a bezohlednost filmového průmyslu, ale i svěvolí producentů do scénářů, marnivost hvězd a ochotu lidí z branže se kvůli pofidérnímu úspěchu zaprodávat za jakoukoli cenu. – Po vzoru filmů noir je vyprávěčem retrospektivně strukturovaného příběhu právě zastřelený scenárista Joe Gillis (skvělý William Holden), jehož si najala jedna z nejobdivovanějších hereček němé éry Norma Desmondová. Zadlužený autor má zredigovat její scénář, od něhož si dávno zapomenutá hvězda s pošetilou domýšlivostí slibuje velkolepý návrat na stříbrné plátno. Stárnoucí monděna, která se nezbavila panovačného manýru, se v melodramatickém duchu němých filmů do mnohem mladšího prospěcháře zamiluje. Záhy z něj učiní vydržovaného gigola a žárlivě ho vězní ve svém přízračném paláci na Sunset Boulevardu jako ve zlaté kleci... – Fascinující autentičnost mistrovsky napsaného, zřežirovaného i nasnímaného příběhu umocňuje vynikající herecké obsazení. Klíčovou úlohu Wilder svěřil Glorii Swansonové, jež ve filmu vytváří pokřivenou obdobu sebe sama. I ona byla v něm éře hvězdou jako fiktivní postava Norma Desmondová, také ona po nástupu zvukového filmu upadla do zapomnění. Herečka se záměrně nezřídá dobově přepjaté teatralnosti a z jejího grandiózního výkonu mistry až hrozivě mrazí. Postavu sluhy Maxe, zkrachovalého filmového veličána, jež Normu objevil a učinil z ní hvězdu, hraje proslulý režisér Erich von Stroheim. Právě s ním Swansonová natáčela ve vyhrčené atmosféře romantické melodrama Královna Kelly (1929), z něhož se v Sunset Blvd. v jedné důležitě scéně objeví krátká ukážka. Gloria Swansonová (a to znovu stejně jako postava, již ztvárňuje) ve skutečnosti spolupracovala i s režisérem Cecilem B. DeMillem, který ve Wilderově dramatu hraje sám sebe. Objeví se ve scéně ve studiu Paramount během právě probíhajícího natáčení biblického velkofilmu Samson a Dalila (1949). Wilder navíc i do epizodních rolí obsadil několik dalších, v roce 1950 již vyhaslých hvězd němé éry, včetně Bustera Keatona nebo Anny Q. Nilssonové.

Paramount. Producentu Sheldrakeovi se snaží vnutit svůj námět k filmu *Mety obsazený*. Mladíčka lektorka Betty Schaeferová však látku zavrhne. – Nikdo z Gillisových známých mu peníze nepůjčí. Scenárista při zpáteční cestě narazí na silnici na exekutory. Během honičky praskne jeho auto pneumatika. Muž sjezdě na cestu k omšelému sídlu na Sunset Blvd. a schová kabriolet v tamní garáži. Z domu vyjde komorník Max a pozve jej dál. Rezidence obývá asi padesátiletá extravaganťákna. Uhylnul jí opičí mazlíček a žena scenáristu považuje za objednaného pohřebního zřízence. Gillis si uvědomí, že ona panovačná a teatrálně se chovající žena je bývalá velká hvězda němeho filmu Norma Desmondová. Když herečka zjistí, že je Joe z branže, přiměje ho, aby si přečetl scénář, na němž sama roky pracuje. Je to příběh o Salomé. Norma chce, aby jej zfilmoval režisér Cecil B. DeMille, s nímž natočila dvanáct filmů. Role Salomé má být pro zestárlou hvězdu velkým návratem na stříbrné plátno, z něhož se po nástupu zvukového filmu stáhla do ústraní. Gillis scenáři považuje za melodramatickou slátaninu, ze zistných důvodů však souhlasí, že ho zrediguje. Protože text nesmí opustit dům, Gillis je nucen přenocovat v pokojíku nad garáží. – V noci Norma s Maxem pohřbí šimpanze v dětské rakvi. – Ráno Joe zjistí, že mu Max přinesl z jeho bytu knížky, psací stroj i oblečení. Norma za něj navíc zaplatila nájem. Scenárista je proto nucen pod hereččiným přísným dohledem začít korigovat divoké výplody její fantazie. – Norma s Gillisem třikrát týdně sleduje němé filmy, v nichž jako mladá hrála a jež v salonu promítá Max. Občas herečka hraje bridž s dalšími zestárlými kolegy, jejichž sláva také skončila s érou němeho filmu. Během jedné takové partie se u rezidence objeví exekutoři. Max sice Joa zapře, muži nicméně odtáhnou scenáristův kabriolet. – Norma začne Gillise brát na projíždky ve svém starém luxusním voze *Isotta Fraschini* s leopardím čalouněním. Ve městě mu koupí drahé oblečení. – Poslední prosincový týden začne do Joeova pokojíku zatékát. Muž se proto přestěhuje do místnosti v hlavní budově, v níž dříve přebývali tři někdejší hereččini manželé. Od Maxe se Gillis dozví, že se Norma pokusila už několikrát o sebevraždu. Scenárista pochopí, že obdivné dopisy, jež jí stále chodí, nepiší fanoušci, ale její sluha. – Během silvestrovského večírku, na který Norma záměrně nepozvala žádné hosty, si Gillis uvědomí, že se do něj zámožná žena zamilovala. Když s ní odmítne plánovat společnou budoucnost, uražená herečka mu vrazí facku. – Joe odjede stopem do města na večírek, který pro lidi z branže pořádá jeho kamarád, asistent režie Artie Green. Setká se tam s Artieho snoubenkou, Betty Schaeferovou. Dívka mu řekne, že ji zaujala část z jeho staršího námětu *Temná okna*. Gillis chce u Artieho nějaký čas zůstat. Když zatelefonuje Maxovi, aby mu přinesl věci, dozví se, že si herečka podřezala žíly. – Joe se okamžitě vrátí taxíkem do sídla. Norma mu na posteli serehraje melodramatickou scénu a vyhróžuje, že se pokusí o sebevraždu znovu. Gillis už nedokáže z její ložnice odejít. – Po několika týdnech scenárista plně přijímá roli vydržovaného společníka. – Norma přikáže Maxovi, aby dokončený scénář odvezl do studia *Paramount* a předal ho Cecilu B. DeMilleovi. – Během večerní vyjíždky se Joe ve *Schwabově lékárně* náhodou setká s Artiem a Betty. Ta mu sdělí, že o námět *Temná okna* projevil zájem Sheldrake. Betty chce, aby s ní Gillis na scénáři spolupracoval, muž však nemá zájem. – Norma pro Gillise

občas pořádá „představení“, během nichž mu předvádí *koupající se krásku*. Jedno z jejich vystoupení přeruší telefonát z *Paramountu*. Jelikož však nevolá osobně Cecil B. DeMille, herečka odmítne bavit se s „nějakým asistentem“. – Telefonáty z *Paramountu* pokračují další tři dny. Norma se proto rozhodne do studia zajet. Setká se s režisérem DeMillem, jenž v Ateliéru 18 natáčí film *Samson a Dalila*. Filmař se k Normě chová laskavě, byť si o jejím scénáři myslí své. Také starší herci i pamětníci z řad štábu Normu obdivně přivítají. DeMille mezitím zjistí, že herečce ze studia volali jen kvůli jejímu luxusnímu vozu, který chtějí využít ve filmu *Velký Gatsby*. Když DeMille vidí, jak Normu „návrat“ do ateliérů dojal, nemá to srdce říct jí pravdu. – Gillis ve studiu zahlédne Betty, jež mu opět nabídne spolupráci. – Pošetilá Norma se s pomocí kosmetiček a masérek začne připravovat na *comeback*. – Večer co večer Joe tajně opouští rezidenci. Po nocích ve studiu *Paramount* píše scénář společně s Betty, jejíž snoubenec odjel pracově do Arizony. Muž je fascinován dívčím mládím a její nezkažeností. – Max o Gillisových nočních toulkách ví. Před Normou o nich mlčí, neboť ji bezměně obdivuje. Byl to totiž právě on, kdo ji kdysi jako šestnáctiletou objevil a udělal z ní hvězdu. Jako Max von Mayerling ve své době patřil vedle D.W. Griffitha a Cecilia B. DeMillea k nejtalentovanějším režisérům. Byl také hereččiným prvním manželem. – Žárlivá Norma objeví v Gillisově kabátu rozepsaný scénář a zjistí, s kým ho její společník píše. – Betty oznámí Joeovi, že snoubenec chce, aby přijela do Arizony a vzali se tam. Ona se však mezitím zamilovala do něj. – Až v této situaci si Joe uvědomí, v jaké pasti se ocitl. Vzpáťtí přistihne Normu, která telefonuje Betty a snaží se v jejích očích svého milence očernit. Muž ji vezme sluchátko a pozve dívku, aby přijela a sama viděla, kde a jak žije. – Betty dorazí do rezidence. Gillis se netají tím, že se nechává od osamělé někdejší hvězdy vydržovat. Odmítne návrh zamilované dívky, aby spolu odešli. Naopak chce, aby odjela do Arizony a vdala se. Když uplakaná Betty odejde, začne si Gillis balit věci. Vráti Normě dárky, neboť se hodlá vrátit do rodného Daytonu a věnovat se zase novinářině. Vmete ženě do tváře krutou pravdu o její limuzíně i dopisech, jež píše Max. Norma se chopí revolveru, který si koupila, a běží za odcházejícím Gillisem. Před domem ho třikrát střelí. Joe spadne do bazénu. – Novináři fotografují Gillisovu mrtvolu v bazénu (*viz začátek*). Rezidence je v obležení zvědavců, policistů a žurnalistů, přijíždí sem i štáb filmového týdeníku. Norma sedí v horním patře ve svém budoáru. Je v jakémsi pološlémém tranzu a neodpovídá na otázky vyšetřovatelů. Když zaslechne, že jsou v domě kamery, zmateně se domnívá, že konečně začalo natáčení filmu o Salomé. Maxe považuje za DeMillea. Je připravena sejít dolů po „palácovém schodišti“. Max se ujme „režie“, kamery se rozjedou a Norma, jež jako by vstoupila do snu, ke kterému se zoufale upínala, teatrálně sestoupí kordonem fotografů a policistů do haly. Tam všem oznámí, že bude natáčet další filmy. Neexistuje pro ni nic jiného: „*Ten my a ty kamery a ti báječní lidé tam ve tmě.*“

-tse-

O BILLYM WILDEROVI jsme psali u filmu *Sabrina* (FP 5/2002 – V) a o WILLIAMU HOLDENOVI u filmů *Cesta divočinou* (FP 7/92 – V) a *Paris – When It Sizzles* (FP 9/2002 – V).

barevný dlouhý 157 min.	USA země původu	historický špionážní thriller	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	30 MINUT PO PŮLNOCI
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	------------	-------------------------------	----------------------------

Původní název: Zero Dark Thirty. **Výrobce:** Mark Boal / First Light / Annapurna Pictures. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Mo-nopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Největší hon na člověka v dějinách.*

AUTORŮ: Scénář: Mark Boal. **Režie:** Kathryn Bigelowová. **II. režie:** John Mahaffie. **Kamera:** Greig Fraser. Letecké záběry: David B. Nowell. **Hudba:** Alexandre Desplat. Hudební supervize: John Bissell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeremy Hindle. **Kostýmy:** George L. Little. **Střih:** Dylan Tichenor, William Goldenberg. **Zvuk:** (design) Paul N.J. Ottosson; Ray Beckett. **Masky a účesy:** Daniel Parker. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris Harvey, Mike Uguccioni; Image Engine, XY&Z Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Richard Stutsman, Neil Corbould. **Koordinátor kaskadérů:** Stuart Thorp. **Výkonní producenti:** Colin Wilson, Greg Shapiro, Ted Schipper. **Producenti:** M. Boal, K. Bigelowová, Megan Ellisonová. **Koproducenti:** Jonathan Leven, Matthew Budman. **České titulky:** Petr Zenk; (odborná spolupráce) Lukáš Visinger, Ondřej Beránek, Roman Svoboda (Filmprint Digital). – **Lokace:** Gdaňsk; Paňdžáb (Indie); Ammán (Jordánsko); Londýn.

HERCI: Jessica Chastainová (Maya), Jason Clarke (Dan), Joel Edgerton (Patrick), Mark Strong (George), Jennifer Ehleová (Jessica), Kyle Chandler (Joseph Bradley), Edgar Ramirez (Larry), James Gandolfini (ředitel CIA), Chris Pratt (Justin), Reda Kateb (Ammár), Taylor Kinney (Jared), Fares Fares (Hakim), Mark Duplass (Steve), Stephen Dillane (poradce národní bezpečnosti), Harold Perrineau (Jack), Fredric Lehne (Wolf), Scott Adkins (John), John Barrowman (Jeremy), Christopher Stanley (viceadmirál McCraven), Jessica Collinsová (Debbie), Lauren Shawová (Lauren), Yoav Levi (Abú Faradž), Jeremy Strong (Thomas), Tushaar Mehra (Abú Ahmed).

CENY (výběr): Oscar: nejlepší střih zvukových efektů (P.N.J. Ottosson); (*nomi-nace*) nejlepší film, herečka, původní scénář (M. Boal), střih (D. Tichenor, W. Goldenberg). **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka v dramatu (J. Chastainová); (*nomi-nace*) nejlepší režie, scénář. **Ceny NBR:** nejlepší film, nejlepší režie

Po strhujícím válečném dramatu Smrt čeká všude (2008, FP 4/2010) natočila režisérka Kathryn Bigelowová opět ve spolupráci se scenáristou Markem Boalem v obdobném stylu snímek 30 minut po půlnoci (přesný překlad „vojenského“ anglického názvu). Tentokrát tvůrci ještě více vycházejí ze skutečných událostí a sledují v průběhu deseti let hon na nejhledanějšího teroristu Usámu bin Ládina (1957-2011). Protagonistkou je fiktivní agentka CIA Maya, jež jde neúnavně po stopě muže jménem Abú Ahmed, který je podle ní bin Ládinovým kurýrem a který jí může přivést k samotnému vůdci organizace al-Káida. V jednotlivých kapitolách jsou kromě toho zachyceny další teroristické akce; při jedné z nich zahyne i Mayina kolegyně Jessica. Mladá žena svou neústupností přesvědčí nakonec nadřízené, kteří souhlasí s akcí, ačkoliv není stoprocentně jasně, zda v domě, k němuž CIA dovedl Abú Ahmed, se opravdu skrývá hledaný zločinec. Kromě charakterizace hlavní postavy jako osamělé ženy, jež svůj život naprosto podřizuje práci v nebezpečných podmínkách, přináší film věrohodný pohled do zákulisí americké tajné služby, jejíž lidé v zájmu ochrany státu a jeho obyvatel neváhají použít proti zajatým islamistům fyzické i psychické týrání (otevřeně se tu např. přiznává existence tajných věznic). – Film je po emotivním prologu, v němž z potměšilého plátna zní útržky z autentických telefonátů obětí útoků z 11. září 2001, rozdělen do pěti kapitol. Odehrává se jak v předpolí pátrání, tedy v Pákistánu a v Afghánistánu (natáčelo se ovšem v Indii), tak v centrále CIA, v Pentagonu či v Bílém domě. Vyvrcholením je sekvence přepadení bin Ládinova domu v Abbottábadu v noci 2. května 2011, která trvá skoro tak dlouho, jako skutečná akce. – Snímek, natočený téměř ve formě hraného dokumentu, vzbudil zejména ve Spojených státech kontroverzní reakce spíše politického charakteru. Bylo mu vyčítáno, že navzdory realitě potvrzuje efektivnost brutálních vyšetřovacích metod, a zároveň to, že až příliš „prozrazuje“ činnost tajných služeb i konkrétní akce, jež ovšem vedly k zásadnímu zlomu v boji proti terorismu. Nikdo však nezpochybnil jeho filmové kvality.

(K. Bigelowová), nejlepší herečka. **Ceny NYFCC:** nejlepší režie, nejlepší kamera (G. Fraser). **Cena LAFA:** nejlepší střih. – **Ceny BAFTA:** (*nomi-nace*) nejlepší film, režie, herečka, scénář, střih.

OBSAH: *Následující film vychází ze skutečných událostí vylíčených přímými účastníky. – 11. září 2001. Z tmavého plátna zní záznamy z mobilů lidí, kteří se stali oběťmi teroristických útoků. – SAÚDSKÁ SKUPINA. O dva roky později. V tajné věznici (Black Site) na nejmenovaném místě vyslychá agent CIA Dan v přítomnosti mladé kolegyně Mayi, která právě dorazila, zajatého teroristu Ammára. Chce od něj alespoň e-mail na jednoho z jeho kompliců. Zmučený vězeň odmítá vypovídat a Dan s maskovaným vojákem na něj použije *waterboarding* (simulované topení). – Velvyslanectví Spojených států, Islámábád. Maya se v přísně střežené budově zúčastní jednání týmu, vedeného šéfem pobočky CIA Josephem Bradleyem. Jeho úkolem je hledání Usámy bin Ládina a odhalování dalších teroristů. – Dan znovu bezvzášlehně týrá Ammára a ponižuje ho před Mayou. – 29. května 2004. Chobar, Saúdská Arábie. Dojde k atentátu v rezidenčním komplexu. Dan si to bere jako osobní selhání; ví, že musí rozbít Saúdskou skupinu, než dojde k dalším teroristickým činům. – Zbědovaný Ammár začne mluvit. Zmíní se o tajemném Abú Ahmedovi al-Kuwajitím, který má zřejmě blízko k bin Ládinovi. Maya se na toto jméno zaměří. Navštíví vězně v tajné věznici, umístěné na lodi v gdaňském přístavu. Dozví se, že Abú Ahmed dělal kurýra mezi Abú Faradžem a Usámou. Vliv tohoto muže potvrdí i další zajatci. Ale Bradley se netají pochybnostmi. – 7. července 2005, Londýn. Ve městě dojde najednou k několika explozím. Maya to sleduje v televizi. – V detenčním středisku v Pákistánu agentka vyslychá starého muže, klíčového finančníka al-Káidy. Ten konstatuje, že Abú Ahmed je Usámův nejspolehlivější kurýr. – Ve spolupráci s pákistánskou policií je zadržen Abú Faradž, který je na seznamu teroristů nové číslo tři a který se podílel na londýnských atentátech. Maya se opět zúčastní nelostného výslechu. Ale nic nezjistí. – Dan oznámí Maye, že se vrací do Ameriky a že bude pracovat v centrále. Varuje ji: Bílý dům změnil politiku jednání se zajatci. Nelze je dál mučit. Zároveň Maye v Pákistánu hrozí nebezpečí: teroristé ji už znají. – 20. září 2008. Hotel Marriott, Islámábád. Maya přijde na schůzku s kolegyní Jessicou. Ta jí vyčte umanutost Abú Ahmedem. Podle ní je třeba soustředit se na jiné úkoly. Náhle dojde k explozi. Obě agentky se dostanou z místa činu v pořádku. – SETKÁNÍ. Jessica je nadšená, že Jordánci získali důležitého „krtku“. Je jím jordánský lékař al-Balawi, pracující pro al-Káidu a ochotný za peníze zradit. Chce se s ním setkat, muž však odmítá opustit kmenová území. Agentka se rozhodne sejít se tam s ním navzdory značnému riziku. – V televizi mluví prezident Obama o tom, že Amerika nemučí své vězně. – Camp Chapman, Chóst, Afghánistán. 30. prosince 2009. Jessica s několika kolegy připravuje na vojenském základně setkání s al-Balawim. Předpokládá, že se lékař může za čas dostat k bin Ládinovi. Příkáže pustit jeho vůz dovnitř bez kontroly. U stanoviště auto exploduje. Při sebevražedné akci zahyne sedm Američanů. Maya je zoufalá. Kolega Jack jí vzápětí přinese další špatnou zprávu. Jeden zajatec při výslechu tvrdil, že v roce 2001 osobně pohřbil mrtvého Abú Ahmeda. – LIDSKÁ CHYBA. Nový šéf George je nespokojený s prací týmu. Chce rychlé výsledky. – Mladá kolegyně Debbie přinese Maye staré dokumenty. Z nich vyplývá, že Abú Ahmed se ve skutečnosti jmenuje Ibráhím Saíd a pochází z početné saúdskoarabské rodiny, napojené na teroristy. Dokumenty kdysi zapadly kvůli lidské chybě. – Ústředí CIA, Langley, Virginie. Maya zavolá z Pákistánu*

Danovi. Podle ní Abú Ahmed žije. V roce 2001 zahynul jeho bratr Habíb, který mu byl podobný. Chce, aby jí Dan sehnal telefon na rodinu Saídů. Agent přesvědčí svého nadřízeného, Wolfa. – Kuwait City, Kuvajit. Dan se v přepychové restauraci setká s kuvajtským byznysmenem. Odvede ho do autoprodejny, nechá mu vybrat lamborghini, a za to dostane číslo na Saídovu matku. – ZVLÁŠTNÍ DOVEDNOSTI. Maya se marně pokouší získat ke spolupráci na sledování Abú Ahmeda, který občas velmi obezřetně telefonuje matce, velitele speciální jednotky Larryho. – 1. května 2010, New York. Policie na poslední chvíli zabrání odpálení auta s náloží na Times Square. – Maya se pohádá se svým nadřízeným Georgem, který chce, aby pracovala na amerických buňkách al-Káidy. Žena jej však naopak velmi energicky přiměje ke svolení použít Larryho tým. – Jednotka sleduje Ahmedův pohyb podle jeho mobilu v Rávalpindí a v Pešávaru. Nemůže však teroristu zaměřit. – V Pákistánu dojde k demonstracím kvůli Američanům. Provaleny Joseph Bradley musí opustit zemi. – Larrymu se konečně podaří identifikovat volajícího v bílém SUV. Sleduje vůz až k osamělému domu v Abbottábádu. – Když Maya ráno vyjždí z přísně střežené residence, začnou po ní teroristé pálit ze samopalů. Podaří se jí včas zacouvat dovnitř. – Oddělení dravců, Pentagon. V centrále sledují dění okolo domu a bílého SUV. – Maya přesvědčuje nadřízené, včetně ředitele CIA, že v domě se může ukrývat bin Ládin. Ti pak sdělí informace, jež se ovšem nedají příliš ověřit, prezidentovu poradci pro národní bezpečnost. Prezident prý potřebuje pádnější důkazy. Nicméně je povolena příprava akce. – Oblast 51, Jižní Nevada. Maya se zúčastní plánování zásahu s komandem, vybaveným dosud nepoužitými speciálními helikoptéry. Vojáci se netají pochybnostmi. Ona je označí za testovací „kanárky“. – Ředitel CIA chce od pořízených jednoznačně vyjádření. Jen Maya je na sto procent přesvědčena, že v domě je Usáma. – KANÁRCI. 1. května 2011. Předsunutá operační základna, Džalálábád, Afghánistán. Maya sleduje odlet komanda ve dvou vrtulnících. – Jednotka proletí průsmyky na pákistánské území. Při přistání u domu se jeden stroj zřítí. Akce však pokračuje. Jednotlivé týmy vniknou do budov za zdi a střelí po mužích. Zabijí i jednu ženu. Shromáždí ostatní ženy a děti na jednom místě. Jeden z vojáků ve druhém patře zastřelí skrývajícího se bin Ládinu. Jeho tělo v pytlí naloží do helikoptéry. V té době už vypukl poplach a k místu míří pákistánské stíhačky. U domu se srocují lidé. Komando sebere všechny možné doklady, vyhodí do vzduchu rozbitý stroj a odletí zpět s pomocí další vyslané helikoptéry. Po přistání Maya identifikuje tělo zabitého. – Agentka odlétá sama ve vojenském nákladním letadle... -tbk-

O KATHRYN BIGELOWOVÉ jsme psali v filmů K-19: Stroj na smrt (FP 12/2002) a Smrt čeká všude (FP 4/2010), o ALEXANDRU DESPLATOVI u filmu Legendární parta (FP 1/2013), o JESSICE CHASTAINOVÉ u filmu Strom života (FP 8/2011) a Země bez zákona (FP 10/2012), o JENNIFER EHLEOVÉ u filmu Správcí osudu (FP 5/2011) a Den zrady (FP 4/2012), o JAMESI GANDOLFINIM u filmu Mexičan (FP 4/2001) a Únos vlaku 1 2 3 (FP 10/2009), o FARESU FARESOVI u filmu Snadný prachy (FP 8/2011) a Nepřítel pod ochranou (FP 5/2012) a o STEPHENU DILLANEHOVI u filmu Góóó! (FP 10/2005) a Perfect Sense (FP 4/2012).

barevný
horor
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 96 min.

BABYCALL

Původní název: Babycall. **Země původu:** Norsko, SRN, Švédsko. **Výrobce:** 4 1/2 Fiksjon / Pandora Film / BOB Film Sweden. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** norský. České titulky. – *Znepokojující psychologický thriller, který má prvky hororového žánru, ale i artové evropské produkce.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Pål Sletaune. **Kamera:** John Andreas Andersen. **Hudba:** Fernando Velázquez. Hudební supervize: Henrik Hawor, Johan Husvik. Různé skladby a písně. **Výprava:** Roger Rosenberg. **Kostýmy:** Ellen Ystehedeová. **Střih:** Jon Andre Mørk. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Tormod Ringnes, Christian Schaanning. **Vizuální efekty:** Morten Moen, Torgeir Sanders. **Koordinátor kaskadérů:** Pål Morten Hverven. **Výkonní producenti:** Marius Holst, Karin Julsrudová, Håkon Øveras, P. Sletaune. **Producentka:** Turid Øversveenová. **Koproducenti:** Karl Baumgartner, Anna Cronemanová. **České titulky:** Jarka Vrbová (Linguafilm).

HERCI: Noomi Rapaceová (Anna), Kristoffer Joner (Helge), Vette Qvenild Herring (Anders), Stig Amdam (Ole), Maria Bocková (Grete), Torkil Johannes Høeg Swensen (chlapec), Henrik Rafaelsen (lékař), Tom Hugo Nielsen (ředitel školy), Mona Enghová (sekretářka).

CENY: Norské výroční ceny Amanda: nejlepší herečka (N. Rapaceová), nejlepší scénář (P. Sletaune), nejlepší výprava (R. Rosenberg), nejlepší zvuk (T. Ringnes, Ch. Schaanning); (*nomince*) nejlepší film, herec ve vedlejší roli (K. Joner), kamera, střih, vizuální efekty. **MFF v Římě 2011:** Cena za ženský herecký výkon (N. Rapaceová).

Oceňovaný psychologický horor Babycall je čtvrtým celovečerním filmem talentovaného norského filmáře Pála Sletaunea (nar. 1960). – Vystresovaná matka Anna se nastěhuje s osmiletým Andersem do azylového bytu v sídlištním činžáku. I když ji sociální pracovníci Ole a Grete uklidňují, nikomu nedůvěřuje a syna nepouští z očí. Koupí elektronickou chůvičku (babycall), aby jej mohla sledovat z ložnice i v noci. Jenže nakonec se ukáže, že nic není takové, jak se zpočátku

barevný
politický
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 127 min.

DIAZ: NEUKLÍZEJ TU KREV

Původní název: Diaz: Don't Clean Up This Blood. **Země původu:** Itálie, Rumunsko, Francie. **Výrobce:** Fandango. Koprodukce: Mandragora Movies / Le Pacte. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky, francouzsky, německy, anglicky, španělsky. České titulky. – *Poslední dny Summitu G8 z roku 2001 plné krve a násilí.*

AUTOŘI: **Námět:** D. Vicari. **Scénář:** D. Vicari, Laura Paolucciová. **Režie:** Daniele Vicari. **Kamera:** Gherardo Gossi. **Hudba:** Teho Teardo. Různé skladby a písně. **Výprava:** Marta Maffucciová. **Kostýmy:** Roberta Vecchiová, Francesca Vecchiová. **Střih:** Benny Atria. **Zvuk** (Dolby digital): Remo Ugolinelli. **Vizuální efekty:** (supervize) Mario Zanut; Storyteller. **Zvláštní efekty:** (supervize) Franco Ragusa. **Koordinátor kaskadérů:** Angelo Ragusa. **Výkonný producent:** Gianluca Leurini. **Producent:** Domenico Proccaci. **Koproducenti:** Bobby Paunescu, Jean Labadie. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

HERCI: Claudio Santamaria (Max), Jennifer Ulrichová (Alma), Elio Germano (Luca), Davide Iacopini (Marco), Ralph Amoussou (Etienne), Mattia Sbragia (Armando Carnera), Renato Scarpa (Anselmo Vitali), Aylin Prandiová (Maria), Micaela Baraová (Karin).

Snímek Daniela Vicariho (nar. 1967) Diaz: Neuklízej tu krev rekonstruuje drastický zásah italské policie proti stovce antiglobalizačních aktivistů během summitu zemí G8 v Janově v létě roku 2001. Mimořádně bruidlní noční razii ve škole Armanda Diaze, kde byli ubytováni převážně zahraniční aktivisté a novináři, a následně mučení zadržovaných v kasárnách Bolzaneto, spojené s pozdějším falšováním důkazů a marením vyšetřování, označila Amnesty International za nejzávažnější potlačení demokratických práv v západní zemi po druhé světové válce. Záminkou pro zásah, který skončil šedesátí vážnými zraněními a po kterém zůstali tři lidé v kómatu, měla být hrstka bojovných anarchistů, označovaných jako Černý blok, jejichž přítomnost ve škole však policie nikdy neprokázala. Incident je dodnes živým traumatem, ukazujícím krajní míru zneužití úřední pravomoci a zdánlivě legitimizovanou eskalaci násilí, při níž vědomí beztrestnosti dalo volný průchod těm nejtemnějším stránkám lidské povahy. - Snímek se opírá o několikaletý výzkum

a o rozhovory s poškozenými. Nepokouší se o postižení psychologe postav, naopak se v časových skocích neustále vrací k detailnímu popisu momentů iracionálního násilí na bezbranných a dosahuje účinku především v rovině emocí, přičemž se nebrání ani jisté dávce patosu. Film získal druhou cenu diváků na Berlinale 2012 a Italský syndikát filmových novinářů jej ocenil Stříbrnou stuhou.

OBSAH: Vzduchem letí prázdná láhev a rozbije se o chodník bus od policejního auta. Drobný detail, který byl „dostatečnou“ záminkou pro brutální policejní razii v janovské škole Armanda Diaze v noci po posledním dni summitu zemí G8, konaném 20. až 22. července 2001. – Radikální aktivisté rozbíjejí výlohy, převrací a zapalují auta, prchají před blížící se policií. – Zpravodajství informuje o tragické smrti mladého demonstranta. – Redaktor boloňského deníku Luca se rozhodne proti vůli nadřízeného odjet do Janova. – Policejní velitelé se dohadují na další postup. Jeden z nich, Max nechce riskovat zranění poklidných protestujících ani svých mužů. Jiný důstojník se svou jednotkou těžkooděnců však zasáhne; slzný plyn způsobí všeobecný chaos. – Luca nedostane ubytování v hotelu a nakonec se rozhodne přespát ve školní tělocvičně. – V policejní kantine se velitelé dozví, že večer proběhne zásah proti tzv. *Černému bloku*. – Množství policejních aut dorazí ke škole. Čtyři Francouzi se schovají v kavárně. Mezi nimi je i Etienne, který před několika hodinami zapálil auto. – Britský novinář chce odejít, aby podal zprávu o zásahu, policisté ho však srazí na zem. – Policejní auto prorazí bránu. Do budovy se hrnou těžkooděnci. Jejich řádění začíná; mlátí i do bezvládných těl nebo do starého muže, který sem přišel jen přespát. Všude se ozývá křik a sténání. – Policejní velitel Max se snaží řádění ukončit. Přivolá záchranku k dívce v bezvědomí, ležící v kaluži krve. Když policie opouští školu, všude leží zranění, podlahy i stěny jsou od krve. Jeden velitel přinese z vozu Molotovovy koktejly, zabavené jinde, aby bylo možné razii ospravedlnit. – Zraněné vynášejí zdravotníci na nosítkách do sanitek, ostatní jsou odvezeni do kasáren Bolzaneto, kde pokračuje bití a týrání. Další aktivisté sem jsou přiváženi z nemocnice. – Čtveřice Francouzů se ráno po noci v kavárně vrátí do vylištěné školy. Dívka napíše vzkaz a nalepí ho na okno: Diaz: tu krev neumývejte. – Na tiskové konferenci policie tvrdí, že narazila na tvrdý odpor aktivistů a že bylo zatčeno 93 členů *Černého bloku*. – V kasárnách pokračuje ponižování. Mladá aktivistka Alma z Německa se musí svléknout, na mučení se podílí i lékařský personál. – Za tři dny se z vězení ve Vogheře vypotácení zbití aktivisté. Autobus je odveze ke státním hranicím; jsou vyhoštěni z Itálie. – *Jen 29 ze 300 zasahujících policistů bylo postaveno před soud. 27 jich bylo odsouzeno za falšování důkazů a 9 za ublížení na zdraví. Za násilí v kasárnách Bolzaneto bylo obviněno 45 osob, mezi nimi policisté, dozorcí, lékaři a ošetřovatelé. 44 jich bylo odsouzeno za zneužití pravomoci a za fyzické násilí vůči zadrženým. Italský zákon nezná pojem týrání, tyto zločiny jsou nepostižitelné. V roce 2014 bude promlčeno i falšování důkazů. Italský parlament zámil návrh na zřízení vyšetřovací komise. Do vynesení rozsudku nebyl žádný policista postaven mimo službu.*

zdá... – Civilně natočený temný příběh ženy, která se nevzpamatovala ze ztráty dítěte, utýraného otcem, má tajemnou atmosféru, plíživě narůstající napětí, nejasné rozuzlení a věrohodnou Noomi Rapaceovou v hlavní roli.

OBSAH: Umírající Anna neodpoví na otázku, kde je Anders. – Mladá matka Anna se s osmiletým synem stěhuje do neosobního bytu na sídlišti. Grete a Ole ze *sociálky* ji uklidňují. Manžel, který je týral, neví, kde jsou. – Žena odvede synka do školy. Když s ní chce ředitel mluvit, uteče. V autobuse si vystresované Anny všimne spolucestující (Helge), který pracuje v obchodě s elektronikou. Anna si u něj koupí *chůvičku*. – Anders doma nakreslí jejich děti. – Helge stráví noc v nemocnici u umírající matky. – Anna sleduje cizí ženu s dítětem k jezírku v blízkém lesoparku. – V noci se z *chůvičky* ozve dětský křik. Ale Anders to není. – Helge tvrdí, že Anna slyšela jinou *chůvičku*. Má si přepnout kanály. – Doma je z přístroje opět slyšet zoufalé volání. Žena zkoumá, z kterého bytu to může být. – Anders si ze školy přivede nemluvného kamaráda. – Žena pátrá podle synova obrázku. Anders se zlobí, že jeho kresbu zničila; jsou na ní krvavé otisky. Uteče. Matka ho dohání v garážích, kde vidí muže, nakládajícího cosi ve spacáku do auta. – Žena to řekne Helgemu, ale podle něj má stejně bujnou fantazii, jako měla jeho matka. Muž pozve Annu do bistra. Ona mu přizná, že mívá výpadky paměti. – Anders tvrdí, že už dvakrát viděl otce ve škole. Anna si jde promluvit s ředitelem, u nějž jsou právě Grete a Ole; podle nich matka lže. – Žena odvede syna ze školy do kavárny. Helge z obchodu vidí Annu u stolu samotnou. – Žena si koupí diktafon, aby mohla nahrát zvuky z *chůvičky*. Helge by s ní rád povečeřel. – Anders chce k jezírku, jenže místo vody je tam parkoviště. Chlapec se zlobí. Cestou lesem Anna vidí souseda, jak něco zakopává. – V bytě je dotěrný Ole, který má klíče. Chce přijít ještě večer a Anna proto pozve Helgeho. – Muž přinese Andersovi dárek, ale syn prý už spí. Dvojice si při jídle povídá. Anna hostu připomíná matku. – Když se ozve se zvonek, Helge otevře, ale na chodbě nikdo není. Pak vidí v předšní kluka v bundě. Pokládá ho za Anderse. Dítě mu ukáže své modřiny a jizvy a pomluví Annu. Muž odejde. – Anders ve svém pokoji od kamaráda „převzeme“ jeho zranění. – Helge dovolí lékařům odpojit matku od kyslíku. – Anna slyší volání z *chůvičky*. Najde na chodbě správné dveře. Pak stopuje ženu, za níž nedávno šla k jezírku. Tam vidí muže, jak utopí synova kamaráda. Vrhne se do vody a marně hledá tělo... – Zmáčená Anna, kterou našli zmatenou na parkovišti, odejde z nemocnice. Ve škole vyděšené ženě sdělí, že Anders má modřiny a že si pro něho přijede otec. Chlapec tvrdí, že pohmožděnin nejsou jeho. – Soused z Annina domu reklamuje *chůvičku*. Slyšel prý cizí ženu. – Anna opět odvede Anderse ze školy. – Do bytu se dobývá Ole. Dole zvoní Helge. – Anna pobodá Oleho nůžkami a se synkem skočí z okna. Dole leží samotná žena (viz začátek). – Helge se od policistky dozví, že žena bydlela sama, její manžel, který ji týral, už dřív zabil synka a pak sebe. Pobodaný muž (Ole) byl nevinný domovník. – Helge poslouchá Annin diktafon. Najde pak v lese zahrabaného zabitého Andersova kamaráda. – Helge si vybaví, jak jako malý s maminkou (ta vypadala jako Anna) cestou k jezírku zabloudili. –kat-

O KARLU BAUMGARTNEROVI jsme psali u filmů Jaro, léto, podzim, zima... a jaro (FP 10/2004) a Marieke, Marieke (FP 8/2012).

barevný
animovaný, rodinný
přístupný
2-D, Dolby Digital
dlouhý – 79 min.

O MYŠCE A MEDVĚDOVI

Původní název: Ernest et Célestine. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Les Armateurs. Koprodukce: Maybe Movies / StudioCanal / France 3 Cinéma / La Parti Production / Mélusine Productions / RTBF. S příspěvním Eurimages / Media EU / CNC. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.1.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Příběh neobyčejného přátelství mezi medvědem a myškou.*

AUTOŘI: **Námět:** Gabrielle Vincentová – knižní série Ernest et Célestine (1981–2000). **Scénář:** Daniel Pennac. **Režie:** Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier. **Hudba:** Vincent Courtois. Texty písní: Thomas Fersen. **Výtvarnice:** Seï Riondetová. **Střih:** Fabienne Alvarez-Giroová. **Zvuk** (Dolby SRD): Rénaud Guillaumin, Aretino Pierre. **Vedení animace:** Patrick Imbert. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Umé. **Výkonný producent:** Ivan Rouveure. **Producenti:** Didier Brunner, Philippe Kauffmann, Vincent Tavier, Stéphane Roelants. **Koproducent:** Henri Magalon. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Havlík (PO.ET.A).

V českém znění mluví: Ladislav Županič (Ernest), Anna Němčoková (Célestine), Radana Hermannová (Šedivka), Jiří Plachý (Georges), Daniela Bartáková (Lucienne), Zdeněk Maryška (velitel), Zdeněk Mahdal (šéf).

CENA: César: nejlepší animovaný film.

Rodinný animovaný snímek O myšce a medvědovi vznikl podle knižní série Ernest a Célestine belgické spisovatelky a ilustrátorky Gabrielle Vincentové (1928-2000). Bez patosu a s jemným humorem vypráví dojemný příběh o přátelství myšky Célestine a samotářského medvěda Ernesta. Célestine navzdory varování ostatních myši věří, že nemožnost kamarádství s medvědy je založena na předsudcích, a rozhodne se to dokázat. Přitom se s Ernestem zapletou do série přestupků, jež jsou v myši i medvědi společností považovány za zločiny. Když však oba prokážou dobré charaktery a odvalu, jsou osvobození a jejich přátelství je tolerováno. Snímek byl v minulém roce s úspěchem uveden na festivalu v Cannes, kde získal cenu SAČD pro nejlepší francouzsky mluvený film. Z něžného příběhu, stejně jako z jemného, akvarelově laděného výtvarna není znát, že předchozím filmem, který

barevný
romantická komedie
12 dopor. příst.
ŠŮ 2-D
dlouhý – 77 min.

PAŘÍŽ-MANHATTAN

Původní název: Paris-Manhattan. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Vendôme Production / SND / France 2 Cinéma. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Film / France Télévisions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 7.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, anglicky. České titulky. – *Okouzující romantická komedie vzdávající hold filmařskému velikanovi Woody Allenovi.*

AUTOŘI: **Scénář a režie:** Sophie Lelloucheová. **Kamera:** Laurent Machuel. **Hudba:** Jean-Michel Bernard. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Lévêque. **Kostýmy:** Fabienne Katanyová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk** (Dolby Digital): Laurent Poirier, Vincent Guillon. **Vedoucí produkce:** Jean-Jacques Albert. **Producent:** Philippe Rousselet. **České titulky:** Gabriela Kliková (Linguafilm).

HERCI: Alice Taglioniová (Alice Ovitková), Patrick Bruel (Victor Blanc), Marine Deltermeová (Hélène), Louis-Do de Lencquesaing (Pierre), Michel Aumont, Marie-Christine Adamová (Alicini rodiče), Yannick Soulier (Vincent), Margaux Chatelierová (Laura), Arsène Mosca (Arthur), Gladys Cohenová (paní Gozlanová), Paul-Édouard Gonsard (Achille), Woody Allen.

Komorní romantická komedie Paříž-Manhattan vychází z obdivu debutující režisérky Sophie Lelloucheové k Woodymu Allenovi, jež autorka přenesla i na hlavní postavu, půvabnou lékárnici Alici Ovitkovou. Osamělá mladá žena se odlišuje od vrstevnic zvláštní sveřepostí, s níž přistupuje k životu a k mužům. Má ráda klasický jazz a hlavně Woodyho Allena, s jehož plakátovou podobiznou ve svém pokoji řeší vlastní trable prostřednictvím dialogů (Allenův hlas je sestřihnout z filmů). Všechny jeho snímky dokonale zná a ve své lékárně kromě léků nabízí zákazníkům také „léčivá“ DVD hlavně s jeho díly. Její život se začne měnit, když se setká s majitelem firmy na bezpečnostní systémy Victorem Blancem. Zatímco ona je podle režisérky „optimistická nešťastnice“ on je „pesimistický šťastlivec“. A protiklady se jak známo přitahují. Šťastný konec je završen i setkáním Alice se samotným Mistrem... – V nenápadném filmu, těžícím z „allenovské“ poetiky, zaujmou zejména sympatičtí herci a některé humorné epizody.

OBSAH: Alice zbožňuje filmy Woodyho Allena. Povídá si ve svém pokoji s jeho

velkým portrétem. Na rozdíl od sestry Héléne nemá zájem o oblékání ani o muže. Když ji na diskotéce přeče jen zaujme sympatický Pierre, protože má jako ona rád jazz, Héléne jí ho přebere... - **O dva roky později.** Héléne se dvává za Pierra. Alice si stěhuje plakátu s Allenem. Komikův hlas ji uklidňuje. - **O deset let později.** Alice zase neuspěje se snahou získat muže. - **Dnes.** Otec předá dceri rodinnou lékárnu. Na večírku se jako obvykle snaží sehnat jí nápadníka. Héléne se na sestru zlobí, protože urazila jejího šéfa, který se hanlivě zmínil o Allenovi. Na odchodu se k Alice přidá další host Victor. Ten spolučleniči šokuje konstatováním, že neviděl žádný Allenův film. Navíc prý nevěří ani na lásku, ani na manželství. - Alice přidává lidem k lékům i DVD (a nejen s filmy svého idolu). Do lékárny přijde Victor, který má firmu na zabezpečení objektů; otec u něj objednal alarm. - Alice se sblíží s Pierrovým přítelem Vincentem. Pomilují se spolu. - Otec pozve Victora na židovský rodinný oběd. Héléne si stěhuje sestře na vzpurnou dceru Lauru, která má záhadnou známost. - Victor, který už pustil pár Allenových filmů, doprovází Alice domů. Podle něj je Pierre manželce nevěrný. Totéž si myslí i otec. - Alice je s Vincentem spokojená. - Victor přijde do lékárny, odkud byl hlášený alarm. Potýká se s lupičem, kterého Alice vypukuje zadem s nějakými *děvěděčky*. Žena omylem zmáčkne špatný knoflík a Victora omámí chloroform (což je součástí jeho systému). Alice ho pak vezme k sobě. - Dvojice se v noci tajně vloupa do sestřina prázdného bytu kvůli důkazům o Pierrově nevěře. Stejný nápad měli i rodiče: oba páry se tu setkají. - Victor přízná přítelkyni, že je skeptický k manželství od té doby, co ho opustila žena. - Alice se rozloučí s Vincentem, odjíždějícím pracovně do New Yorku. - Victor volá Alice; zahlédl totiž Pierra na schůzce s milenkou v restauraci. Dvojice však potom vidí, jak se k oběma přidá Héléne. Pochopí, že zjevně praktikují sex ve třech. - Alice se od otce dozví, že matka je nemocná. Sblíží se s Victorem, ale když jí chce muž políbit, odmítne to. Nicméně se rozhodne žít naplno. Po posledním „rozhovoru“ s Allenem sundá jeho plakát. Začne běhat a věnuje se vaření. Jednou jí v kavárně vrátí lupič DVD, ale ona už je prý nepotřebuje. - Při rodinné sešlosti Laura prohlásí, že jde na schůzku s Achillem; mají roční výročí. - Sestry jí tajně sledují. Pohádají se, když Alice přízná vloupání do Hélénina bytu i sledování schůzky ve třech. Vzápětí se usmíří. Potom vidí šťastnou Lauru s milencem. Uspokojí je to. - Victora zavolají do hotelu *Plazza*, aby jim otevřel zablokovaný pokoj. Muž to udeřá a zjistí, že v pokoji je Woody Allen. Požádá komika o laskavost. Pak zavolá přízelkyni. - Mladou ženu přesvědčí zákazníci v lékárně, aby neváhala. Ona odjede v červených šatech na koloběžce, půjčené od jednoho kluka. Na ulici ji srazí auto, řízené Achillem, který si přivydělává na studia jako šofér. Jede s ním i Laura. Naloží tetu a odvezou ji k hotelu. Jenže Woody Allen je podle Victora už pryč. Rozzlobeného muže utíší Alice polibkem. Objeví se tu Allen. Prohodí pár slov se svou obdivovatelkou. Podle něj je Victor baječný chlap. Po Mistrově odjezdu se dvojice šťastně obejmou. -tbk-

O WOODYM ALLENOVI jsme psali i filmů Vicky Cristina Barcelona (FP 12/2008) a Do Říma s láskou (FP 9/2012).

Patar a Aubier natočili, byla groteskní komedie Panika v městečku (2009, FP 2/2010), zacílená na dospělejší publikum a natočená odlišnou animační technikou. Ve spojení s Benjaminem Rennerem dokázali, že se cítí suverénně i v žánru kresleného rodinného filmu. V kontextu současné situace, kdy pole celovečerního animovaného filmu ovládají studia Pixar a DreamWorks, působí prostý snímek O myšce a medvědu jako velice příjemná změna.

OBSAH: Myška Célestine v podzemní myši říši v sirotčinci nakreslí medvěda s myškou. Vychovatelka Šedivka děsí myšky před večerním spaním příběhem o zlém medvědu. Když najde Célestin obrázek, zlobí se. - Nahoře, v chalupě na samotě bydlí medvěd Ernest. Nemá co jíst, tak s hudebními nástroji vyrazí do města. - Célestine vyleze kanálem do medvědího města a vyšplhá se oknem do domu cukráře Georgese. Ten se svou ženou Lucienne, prodavačkou zubů, radí synovi Leonovi, aby si dal pod polštář vypadlý zub. Myška mu ho prý v noci vymění za peníz. Jenže zahlédnou Célestine v pokoji. Chťejí ji chytit. Jí se podaří zub získat, ale spadne s ním z okna do popelnice. - Ernestovi se ve městě nedaří. Policie mu zabaví nástroje, dá mu pokutu a on musí opustit náměstí. - Hladový medvěd prohledává popelnicu a v jedné najde spící Célestine. Chce jí sežrat, ale myška ho umluví. Ukáže mu okno do cukrářova skladu. Ernest tam vnikne a láduje se sladkostmi. - Myšky odevzdávají získané medvědí zuby v myší nemocnici, kde je zubaři používají jako „implantáty“. - Célestine má jen jeden zub. Má se prý vrátit, až jich bude mít ještě padesát. - Cukrář prodává sladkosti. Synku Leonovi je však zakazuje; nechce, aby si zkazil zuby. Když ve skladu najde spícího Ernesta, přivolá policii. Célestine, která to vidí, naskočí do policejního auta a medvěda osvobodí za slib, že jí obstará medvědí zuby. Cukrářova manželka Lucienne má prodejnu zubů hned naproti cukrárně. Dvojice tam v noci vnikne a zuby ukradne. - Myška v nemocnici odevzdá pytel zubů. - V sirotčinci objeví Šedivka Ernesta. Vypukne panika. Všichni pochopí, že ho přivedla Célestine. Policie začne přátele vypáskovat. Ti se na poslední chvíli dostanou z podzemí ven, kde se zrovna vyšetřuje krádež zubů. Ernest s Célestine seberou cukrářovo auto a prchnou do Ernestova domu. Medvěd posílá myšku pryč. Ona ho přemluví, aby ji nechal ve sklepě. - Célestine má v noci zlý sen a Ernest ji utěšuje. Obdivuje její malůvky a vypráví, že je na světě sám. - Nastydlý Ernest stojí myšce modelem a ona ho pošle do postele. Medvěd má zlý sen o myších. Tentokrát Célestine uklidní jeho. - Dům zapadne sněhem. Medvěd předvádí myšce cirkusácké umění, spadne přitom do sklepa, kde se zapne rádio. Slyší tak, že je po nich vyhlášeno pátrání. - Ernest a Célestine prožijí příjemnou zimu. Na jaře myška pomaluje cukrářův vůz, aby je ani myši, ani medvědí policie nevypátraly. - Přátele z pikniku vyžene bouřka. Děšť smyje z auta barvu, uvolní kameny a vůz sjede do města. - Myši a medvědi po barevné stopě dojdou k domu; Ernest skončí v myším vězení, Célestine nad ním v medvědim. - Přátelé u soudů odmítají vypovídat. U myši začne hořet. Kromě soudce diváci přchají. Oheň se dostane nahoru. Ale ani tamní soudce si ohně nevšimne. Ernest a Célestine oba soudce s zachrání. Jsou pak osvobozeni. - Přátele plánují, že budou psát příběhy a myška je bude ilustrovat. Ten první bude o nich. -mat-

barevný
psychologický
18 přístupnost
2-D, Dolby Digital
dlouhý – 104 min.

PIETA

Původní název: Pieta. **Země původu:** Jižní Korea. **Výrobce:** Kim Ki-duk. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: Scénář, režie, střih: Kim Ki-duk. **II. režie:** Kang Chan-gi, Kim Jaewon. **Kamera:** Jo Jeong-jik. **II. kamera:** Kim Ki-duk. **Hudba:** Park In-young. Různě skladby a písně. **Výprava:** Lee Hyun-joo. **Kostýmy:** Ji Ji-yeon. **Zvuk:** (design) Lee Seung-yup; Jung Hyun-soo. **Vizuální efekty:** (supervize) Lim Jung-hoon; Digital Studio 21. **Výkonní producenti:** Kim Ki-duk, Kim Woo-taek. **Producent:** Kim Soon-mo. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Lee Jung-jin (Kang-do), Cho Min-soo (Mi-son), Kang Eun-jing (Mjong-dža), Jo Jae-ryong (Tche-sung), Son Jong-hak (lichvář), Woo Gi-hong, Lee Myung-ja, Heo Joon-seok, Kwon Se-in, Song Moon-soo, Kim Beum-joon, Jin Yong-uk, Kim Seo-hyun.

CENA: MFF v Benátkách 2012: Zlatý lev.

Snímek Pieta má podtitul Kim Ki-dukův v pořadí osmnáctý film. Známý korejský režisér se po odluce (vyplněné meditací) vrací na světová plátna dalším komorním příběhem, jenž je drásavou výpovědí o pokřivených jedincích a o kapitalistické společnosti. Protagonistou je osamělý bezcitný vymahač dluhů, mladík Kang-do, který brutálně vymáhá dlužníky v řemeslnické uličce jedné ze čtvrtí Soulu. Z peněz za jejich pojistky se tak umožňují jejich dluhy. Mužův život se změní, když se k němu proti jeho vůli nastěhuje starší žena, která tvrdí, že je jeho matkou. Ve skutečnosti je to matka jedné z jeho obětí, odhodlaná rafinovaně potrestat zločince i za cenu týrání a sebeponižování. Role se však postupně obrací: Kang-do se na „nalezené matce“ (přesně podle jejího plánu) stává závislým, a když žena zemře, ztratí i on důvod k životu. – Kim Ki-duk se otevřeně hlásí ke kritice kapitalismu, postavenému podle něj jen na moci peněz. Tvrdí, že každý z nás nese svůj díl viny na zlu v tomto světě, kde nezbývá nic jiného než hledání boží milosti. Odtud i název, evokující slavné Michelangelovo dílo a jeden ze zásadních křesťanských symbolů: matky, trpící nad mrtvým synem.

barevný
animovaný
přístupný
ŠŮ 2-D, 3-D
dlouhý – 93 min.

SAMMYHO DOBRODRUŽSTVÍ 2

Původní názvy: Sammy's avonturen 2. Sammy's Adventures 2. **Země původu:** Belgie. **Výrobce:** Around the World in 50 Years / Paradise Films / Eagle Pictures. Koprodukce: Anton Capital Entertainment / Canal Plus / Illuminata Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.12.2012. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – 20,000 mil zábavy pod mořem.

AUTOŘI: **Námět:** B. Stassen, D. Paris. **Scénář:** Domic Paris. **Obrázkový scénář:** Toby Schwarz. **Režie:** Ben Stassen, Vincent Kesteloot. **Hudba:** Ramin Djawadi. Různě skladby a písně. **Výprava:** V. Kesteloot. **Výtvarná koncepce:** Charlotte Boissonová. **Zvuk** (Dolby Digital): Jean Stéphane Barbe, Luc Thomas. **Supervize animace:** Dirk de Loose; (postavy) Wim Coene; (animační příprava) Benjamin Mousquet. **Vizuální efekty:** (supervize) Frédéric Robert. **Výkonní producenti:** Oliver Courson, Eric Dillens. **Producenti:** B. Stassen, Caroline van Iseghemová, D. Paris, Gina Galloová, Mimi Maynardová. **České dialogy a režie české verze:** KIT digital.

V českém znění mluví: Petr Oliva (Ray), Vladimír Brabec (Sammy), Ota Jiráček (Velký D.), Nella Peřinová (Ella), Jakub Němčok (Ricky), Petr Rychlý (Jimbo), Sylva Turbová (Rita), Marcela Nohýnková (Shelly), Monika Buchtová (Anabel), Helena Dvořáková (chobotnice).

Rodinný animovaný snímek Bena Stassena a Vincenta Kesteloota Sammyho dobrodružství 2 volně navazuje na Sammyho dobrodružství 3D (2009, FP 5/2011). Zatímco první díl stavěl na epickém vyprávění a připomínal spíše podmořské dokumenty, druhý díl je více narativní. S původním filmem má společně pouze tři postavy (kromě titulního Sammyho ještě jeho družku Shelly a přítele Raye). – Zelví kamarádi žijí spokojeně u korálového útesu, a to až do doby, kdy je pytláci odvezou do podmořského akvária v Dubaji. Tady despoticky vládne mořský koník Velký D., který ostatním tvrdí, že je dokáže osvobodit. Zelvy mu právem nedůvěřují a rozhodnou se útek zorganizovat na vlastní pěst. K tomu ovšem potřebují pomoc vnoučat Elly a Rickyho. Ta se spojí ještě s chobotnicemi a společnými silami se útek zdaří. – Překombinovaný film je zbytečně přehlný množstvím dialogů a postav. Ryby z různých koutů světa a s různými přízvuky a další obyvatelé

podmořského světa příběh tříští a ztěžují orientaci v ději. Ani z technického hlediska Sammyho dobrodružství 2 neobstojí, zvláště v porovnání s filmy studia Pixar či DreamWorks, což je mimo jiné dáno i kvalitativně jiným rozpočtem.

OBSAH: Želvy Sammy a Ray pozorují se svými družkami, jak se líhnou jejich vnoučata. Pak mláďatům, mezi nimiž jsou Ricky a Ella, pomáhají do moře. Na potomky zaútočí racci. Pak se na pláži objeví pytláci a Sammyho, Raye, Ellu, Rickyho i útočného racka odchytí. Želvy na lodi potkají v nádrži schizofrenního humra Lulu. Marně se pokoušejí vylézt z nádrže. Ray rackovi v kleci nabídně, že ho osvobodí pod podmínkou, že odnese mláďata zpět do moře. – Vysvobozený racek se pro mláďata musí vrátit s kamarády, ale ani tak želvy nezachrání. Mláďata najdou na dně nádrže rybu Jimba, umějíciho předstírat smrt. Ryba jim vysvětlí, že jedou do podmořského akvária. Už tam byla a podařilo se jí utéct, ale bohužel jen nakrátko. Při přistání se mláďata schovají na dně nádrže. – Pytláci prodají úlovky šéfovi akvária, který se pak při provázení vzácné návštěvy pochlubí novými přírůstký, Rayem a Sammym. Želváci panikaří, protože nemohou najít mláďata. Seznámí se s ostatními obyvateli akvária. Bossem tu je mořský koník Velký D., který vládně pomocí dvou poskoků úhořů a který jediný je prý dokáže dostat ven. – Pytláci vypustí nádrž z mláďata se ocitnou v moři. – Velký D. želvám ukáže akvárium. Zaměstná i humra Lulu. – Mláďata se v moři spřátelí s chobotnicí Anabel. – V akváriu ošetřují delfína. Brzy ho mají pustit na svobodu. – Velký D. se dohaduje s bratrancem, který ho pomluvil. Poté ho nechá zmrazit. – Mláďata zapojí do záchraně mise dědečků Anabel i její matku. – Lulu pozoruje, jak hosté jedí humry. Jimbo vykládá, jak utekl a jak si Velký D. jeho nápad přivlastnil. – Velký D. pošle želvy a humra na průzkum ventilačních trubek u tučňáků. Mise se nevydáří. Ray málem zemře. Lulu zmizí v potrubí. – Želvy Velkému D. už neuděvají. Ten s pomocí delfína osvobodí z akvária dva platýše, jenže ty vzápětí sežerou dvě dravé ryby. – Vnoučata s Anabel a její matkou miffí k akváriu. Tam nastává krmení. – Na mláďata zaútočí dravé ryby. Zachrání se u výpustě z akvária a vcucne je odpadní systém. – Sammy vymyslí plán na zachránku pomocí inkoustu, který vypouštějí chobotnice. – Mláďata se vrátí k akváriu. Ray a Sammy se jim marně snaží vysvětlit plán. Ella nakonec pochopí, objasní akci ostatním a vyrazí hledat další chobotnice. – Ray a Sammy organizují útek. Obyvatelé akvária se musí naučit předstírat útrapy a smrt. Velký D. jim neúspěšně kazí plány a štve je proti želvám. Nakonec se proti němu spiknou ryby. Zjistí, že Velký D. akvárium vlastně opustit nechce. – Chobotnice začnou vypouštět inkoust. Hosté v restauraci vidí, jak voda černá. Vypukne panika mezi personálem i mezi hosty. Ošetřovatelka soudí, že dovnitř vnikla ropa, a spolu s kolegou nutí odmítavého šéfa, aby otevřel výpust. Ryby věrohodně přestírají, že trpí a že umírají. – Šéf se nakonec nechá přesvědčit, neochoťně výpust otevře a ryby uplavou. Zůstane jen Velký D., bláznivá ryba a dvě ryby ze Španělska. Lulu na poslední chvíli zachrání sebe i bratrance Velkého D. Jimbo nejví známky života. Přátelé se obávají, že nebezpečnou akci nepřežil, ale on se rychle vzpamatuje, když na něj Ray hodí kupu mořských ježků. – Želvy, vracející se ke korálovému útesu, chtějí napadnout rackové. Ale ten, kterého před časem osvobodili, je ochrán. –mat-

OBSAH: Soul, čtvrt Čchonggječchou. Mladík v kolečkovém křesle se ve své dílně oběsí na řetězu. – V jiné dílně ve stejné uličce se dohaduje řemeslník Hun-čchol s manželkou Mjong-dža kvůli dluhu. Obávají se vymahače. Mladík Kang-do, pracující pro lichváře, je záhy vyruší při souloži. Mjong-dža pošle manžela ven a nabídně se mu. Vymahač jí však zbije a muže zmrazí na jeho stroji. – Kang-doovi se vnutí do jeho neutěšeného bytu starší žena (Mi-son), již si všiml na ulici, a rychle mu umyje nádobí. Vyhodí ji ven, ale ona trpělivě čeká až do druhého dne. Žádá ho, aby jí odpustil, ale sklídí jen jeho nadávky. – Kang-do zbije dalšího řemeslníka před jeho starou matkou. Odvede muže na opuštěnou stavbu za městem a shodí ho dolů tak, aby se zranil, ale nezemřel: stejně jako u ostatních zmračených jeho pojistka umoří dluh. Mi-son sténajícím zraněnému ještě přidá za to, že nadává jejím synovi. Potvrdí pak Kang-doovi, že je jeho matka, která jej po narození opustila a teď toho lituje. – Žena později přinese synovi domů úhoře. – Kang-do najde dalšího „klienta“ přepráškového. Ukáže pak fotku mrtvého jeho matce a sebere jí aspoň králíka. – Kang-do chce, aby Mi-son dokázala své tvrzení. Pak ji znásilní. – Ráno udělá matka synovi snídání z ryby v akváriu. – Mladý řemeslník chce, aby mu vymahač určil obě ruce; bude tak mít peníze pro své očekávané dítě. Daruje mu však kytaru, na níž už si nikdy nezahraje. Ale Kang-do, jenž se po setkání s matkou začíná měnit, jej nechá překvapivě na pokoji. Nastávající otec se tak zmrazí sám... – Kang-do přinese matce dárek. Sbližuje se s ní. – Další dlužník je starý muž. Vymahač s ním jde na střechu, z níž muž nečekaně skočí. – Dvojice si vyrazí do ulic. Všimne si jí zmračený muž. Později ohrožuje Mi-son, ale Kang-do ho zraní vráženým nožem. Mrzák odjede taxikem. – V noci Mi-son uklidňuje syna, který má zlé sny. Když vidí, jak ve spaní onanuje, pomůže mu rukou. – Ráno mladík prohlásí, že jestli ji znovu ztratí, nepřežije to. Matka mu dá k narozeninám svetr, který upletla. – Syn se vrátí do prázdného bytu. Hledá ženu u svého šéfa. Ten ho vyhodí, protože ho najal na vybírání dluhů a ne na mrazení lidí. – Kang-do najde matku doma. Jejich role se už obrátily. Na její přání spolu zasadí borovici nedaleko nedokončené stavby. – Matka volá synovi. Předstírá, že se jí někdo zmocnil. Zoufalý mladík jí hledá u lidí, které zmrazil. Netuší, že byla v dílně oběšeného mrzáka (ukrývá patrně tělo v mrazáku), kde on později najde deník oběšeného a kde usne na kolečkovém křesle. Mi-son tu nad ním přísahá pomstu. Vydá se za lichvářem a napadne ho. Do mobilu však předstírá, že šéf napadl ji. Kang-do sem dorazí a lichváře umlátí. – Matka se u borovice svěřuje svému skutečném mrtvému synovi: pomstí ho, ale je jí Kang-doa líto. Když ji vymahač uvidí zemřít, zešílí z toho. – Kang-do přiběhne k borovici. Matka před nešťastným „synem“ na stavbě předstírá, že se jí kdosi chystá shodit dolů. Netuší, že se za ní objevil matka zmračeného mladíka. Ta jí chce shodit, ale Mi-son skočí sama. – V otevřeném hrobě leží oběšenec, jeho matka a Kang-do. – Kang-do ve svetr zalévá borovici. Jde k foliovníku za Hung-čcholem a jeho manželkou, kteří tu živoří. Připoutá se řetězem pod dodávku, s níž žena ráno odjíždí na trh. Za jejím vozem zůstává krvavý pruh. -tbk-

O KIMU KI-DUKOVI jsme psali u filmů Čas (FP 11/2006) a Dech (FP 5/2008).

barevný
psychologický
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý – 95 min.

STOCKHOLM EAST

Původní název: Stockholm Östra. **Země původu:** Švédsko. **Výrobce:** Filmlance International. **Koprodukce:** Nordisk Film Distribution / SVT / Nordisk Film Postproduction / Film i Väst / Europa Sound Production / Dagsljus Filmequipment. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 3.1.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky. České titulyky. – *Láska je víc než pravda.*

AUTOŘI: Scénář: Pernilla Oljelundová. **Režie:** Simon Kaijser da Silva. **Kamera:** Per Källberg. **Hudba:** Leif Jordansson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jan Olof Ågren. **Kostýmy:** Nicolas Richard. **Střih:** Agneta Schermanová, S. Kaijser da Silva. **Zvuk:** David Lindskog, Jonas Lindskog. **Výkonní producenti:** Lars Blomgren, Erika Starková. **Producentka:** Maria Nordenbergová. **České titulyky:** Helena Rejžková (Linguafilm).

HERCI: Mikael Persbrandt (Johan), Iben Hjejleová (Anna), Henrik Norlén (Anders), Liv Mjönesová (Kattis), Lars-Erik Berenett, Anki Lidénová (Kattisini rodiče), Moa Zetterlundová (Minna), Annika Hallinová, Jimmy Lindström (rodiče Minny), Elin Nilsson Kersová (Tove).

CENY: MFF v Bratislavě 2011: Cena pro nejlepší herečku (I. Hjejleová). – **Švédské výroční ceny Zlatý brouk:** (nominace) nejlepší herec (M. Persbrandt), scénář, kamera.

Komorní milostné drama televizního režiséra Simona Kaijsera da Silvy (nar. 1969) Stockholm East (správný český název by byl Stockholm-Východní nádraží) se zabývá bolestným traumatem po smrti dítěte. Protagonisty jsou Anna, matka, která ztratila devítiletou dcerku, a Johan, který holčičku srazil autem. Sblíží se, aniž má trpící žena tušení, kdo je její přítel a později mileneček. Navíc s ním čeká dítě. Zdá se, že láska je silnější než smrt, neboť příběh dospěje k dobrému rozuzlení. – Civilní vyprávění, provázené Jonasovým vnitřním monologem, se opírá hlavně o herecké výkony.

OBSAH: Johan Erickson ráno odjíždí z domova od přítelkyně Kattis v dobré náladě. – Anna se loučí s devítiletou dcerkou Tove, která jede na kole do školy.

barevný
hudební komedie
12 dopor. příst.
2-D, DVD-K
dlouhý – 90 min.

TAK FAJN

Země původu: SR. **Výrobce:** Slovakia Film / frogMEDIA. **Koproducenti:** Film-Frame / Filmpark Production. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.8.2012. **Monopol:** Pinot Film. **Mluveno:** slovensky, česky.

AUTOŘI: Scénář, režie a kamera: Palo Janík. **Hudba:** Rastislav Dubovský. Různé skladby a písně. **Střih:** Dali Liška. **Zvuk (Dolby Digital):** Bobo Barčák. **Výkonný producent:** P. Janík. **Producenti:** Braňo Jancich, Peter Puškár.

HERCI: Majo Labuda ml. (Milan), Barbora Žilecká (Beáta), Tomáš Palonder (Miki), Zuzana Norisová (Janka), Marián Labuda (Milan starší), Andrea Járová, Zuzana Plačková (baby na pláži), Sandra Olanová, Lucia Filipková (recepční), Jozef Rakovický (dveřník), Peter Doyle Puček (Dragan), Hrvoje Rancevič, Nikola Radinkovič, Mario Elias (číšníci), Rastislav Kučera (kapitán), Lukáš Maroš (chlapec s mobilem).

Autorem komorní slovenské komedie Tak fajn je debutující filmař-samouk Pavol Janík mladší, moderátor a syn slovenského spisovatele, překladatele a publicisty. – Zamilovaný pár Milan a Beáta odjedou na dovolenou k Jadranu s potrhlym kamarádem Mikim, jehož dívka Janka se urazila a zůstala doma. Pohodový pobyt naruší malá katastrofa, jež mnohdy ústí v komické situace. Dějové pasáže střídají hudební sekvence, v nichž zaznívají původní písně i převzaté hity. – Film s banální zápletkou trpí nedostatkem děje a vážnými formálními nedokonalostmi. Slabě jsou i herecké výkony a dílo celkově působí amatérským dojmem. Hlavní roli IT specialisty Milana ztvárnil Marián (Majo) Labuda mladší, jeho zámožného otce hraje Marián Labuda starší. – Snímek může svou prázdninovou atmosférou a komediálním laděním připomenout průměrnou prvotinu Jiřího Vejdělka Účastníci zájezdu, která se rovněž odehrává převážně v chorvatském letovisku.

OBSAH: Tricátníci IT specialista Milan a brunetka Beáta, která se stará především o svůj make-up, jedou na dovolenou do Chorvatska. Muž mobilem narychlo řeší pracovní záležitosti, a tak nechá řídit auto svou drahou polovičku. Ta je rozladěná partnerovým vyzížením a omylem nabourá. Dvojice proto navštíví v luxusním hotelu Milanova movitého otce. Ten jim půjčí svůj drahý vůz, o který

se však bojí. – Milan s Beátou naberou přátele, Janku a vtipálka Mikiho, kteří se však hned pohádají. Janka se urazí a nakonec zůstane doma. Zbývá trojice zažije cestou na Jadran řadu komických situací, například se stahovací střechou půjčného auta. – Na místě se ukáže, že Miki špatně zajistil ubytování. Penzion obsadili němečtí turisté, takže Miki musí přespát v autě. Milan zatím v pokoji chytá mobilní signál. Romantiku pak definitivně naruší jeho kamarád, kterému se v autě špatně spalo. – Miki ráno přátele vzbudí, když jde šnorchlovat. Jeho kufr zůstal u Janky (na rozdíl od jejího) a tak se jde potápět ve spodním dílu jejích plavek. Milanovi volá kvůli autu nervózní otec. Muž přemýšlí, jak romanticky požádat Beátu o ruku. Miki jí na pláži už házet žabky. Milan, vycházející z vody, si stěžuje; někdo po něm házel kameny. – V restauraci si Beáta odvážně objednává místní speciality, jež však posléze vymění s Milanem za „bezpečnější“ jídlo. – Trojice si užívá na motorovém člunu a vodním skútru. Miki v baru potká známého hudebníka, společně si i zahrají. – Mikimu zoufale chybí jeho oblečení. – Milan má pro Beátku připravený snubní prsten; přiváže si ho zatím na šňůrku plavek. Miki dvojici slíbí zajistit loďku k romantické plavbě. Sežene jen velkou nafukovací matraci. Milenec se na ní lopotně snaží pádlovat na nedaleký ostrov, matrace se však s dvojicí převrátí a žena je opět naštvaná. – Milan ve sprše šlápne na mořského ježka. – Miki, který má chorvatského předka, pozve pár k prohlídce historické pamětihodnosti v polích za městem. Atrakti znal jako dítě, ale nyní není na ruinách co obdivovat. Kamarádům aspoň předvede komický výjev z historické bitvy. Na benzince pak omylem natankuje naftu místo benzínu. Trojice musí poškozený vůz nechat v servisu a jako náhradní vozidlo dostane moped. Jízdu na něm si užije. – Večer se koná taneční zábava, ale Miki sedí sám u moře a myslí na Janku. Ze smutku se nalíčí jako klaun a oblékne se do jejich šatů. S Milanem pak nostalgicky vzpomíná na veselé příhody z mládí. Domluví se, že se domů vrátí dřív. – Milan stále neví, jak originálně požádat Beátu o ruku. Tu rozlítí ještěřka v posteli a to, že muž zase na pláži chytá kvůli práci signál. – Dvojice pluje loďkou na ostrov, Miki zatím rybaří. Milenci se z ostrova musejí předčasně vrátit kvůli Milanově práci. Beáta je otrávená, má pocit, že se o ni její vyvolený dost nezajímá. Když pár konečně osamí u romantické večeře na terase, muži znovu zazvoní mobil a žena mu ho zahodí do moře. Milan jej získá zpět od dětských rybářů. Miki kamarádku usmíří a Milan ji konečně úspěšně požádá o ruku. – Trojice předčasně odjíždí z letoviska. Milan nemá peníze na kartě, kterou kvůli svému oblečení „vysál“ Miki. Ten aspoň řídí, když jeho kamaráda bolí poraněná noha. – Miki se doma usmíří s Jankou. Auto pak řídí Beáta, jenže jí náhle kousne do nohy krab, tedy Mikiho zapomenutá živá trofej. Žena drahý vůz nabourá. – Janka má pro všechny dobrou zprávu; na zbývající dny dovolené sehnala čtyři last minute letenky k moři. Milan otci zatají, že se vrátili; namluví mu, že ještě zůstal u moře. Než se vrátí, auto by mělo být opraveno. Přátelé se těší na další společnou dovolenou. -dh-

O MARIÁNU LABUDOVI jsme psali u filmů Vekslák aneb staré zlaté časy (FP 6/94) a Odcházení (FP 4/2011).

– Johan při řízení není příliš soustředěný. Najednou ucítí náraz a něco mu vletne na přední sklo. – V nemocnici se muž dozví od lékaře špatnou zprávu. Pak vidí zhroutenou Annu, jak si odnáší dcerčiny věci. V té chvíli pocítí touhu zachránit alespoň ji. – Anna odmítne jít s manželem Andersem k soudu. Ale on chce vidět toho, kdo jim zničil život. – Erickson je zproštěn obžaloby z usmrcení z nedbalosti. Oba muži se střetnou pohledem. – Anders doma marně Annu uklidňuje. Ta nechce mít další dítě. – Johan z auta před jejich domem vidí její žal. – Anna chodí už rok k psychoterapeutovi a nepomáhá jí to. – Při odjezdu domů na předměstí ze stockholmského Východního nádraží se setká s Johanem, když si oba všimnou opuštěného chlapceka na nástupišti. Vzápětí přiběhne jeho otec. Dvojice spolu mlčky jede vlakem. Žena pak zapomene na sedadle diář, který muž sebere. – Johan s Kattis jsou na návštěvě u známých s novorozencem. Muž odmítá mít s přítelkyní dítě. Stále myslí na Annino neštěstí. Kattis ho marně uklidňuje. – Johan odnese Anně diář. Ta ho pozve dál. V Tovíně pokoji mluví o dceři, jakoby byla živá. Muž jí nedokáže říct pravdu. Anna mu při odchodu nabídně schůzku. V noci vyčítá Andersovi, že na dceru už nemyslí; i jí však dívka pomalu „mizí“. – Dvojice se začne scházet. Žena se svěří psychoterapeutovi, že je jí s Johanem dobře. Připadá si s ním zase „celá“. – Johan v noci odmítne milovat se s Kattis. – Dvojice se večer sejde ve Stockholmu v restauraci. Zatančí si, ale Anna náhle odejde. Venku si pak přiznají, že si navzájem lhali, ale neřeknou v čem. – Při návštěvě sousedů dá Anna dceřině spolužačce Minně fotku, na které jsou dívky spolu. Anders se na ni zlobí, že moc pila. – Johan slaví s Kattisovými rodiči její narozeniny. Zavolá mu Anna kvůli schůzce. Sejdou se v botanické zahradě. Žena mu řekne pravdu o Tove. Johan jí vyzná lásku. Pomilují se tu. – Anders se ptá manželky, zda je mu nevěrná, ale ona to popře. – Dvojice se pomiluje v hotelu. – Johan ukončí vztah s Kattis. Ta se prostřednictvím čísla z jeho mobilu spojí s Annou a sejde se s ní na nádraží. Řekne jí, že Johan je už rok na nemocenské, a požádá ji, aby ho nechala být. – Johan marně volá Anně. Odstěhuje se od Kattis. – Anna zjistí, že je těhotná. – Muž zahlédne milenku ve vlaku, ale sedne si jinam. Během jízdy si ho Anna všimne, ale než s ním může promluvit, osloví ji soused, s nímž pak musí vystoupit. – Johan přijde za ní domů. Objevou se. Muž v duchu konstatuje, že oba tehdy skrývali pravdu; ona o dítěti v ní, on o dítěti, které zabil. Právě když se chce přiznat, přistihne je Anders, který ho pozná a zuřivě jej vyhodí. Anně se udělá zle. – Žena řekne manželovi, že nevěděla, kdo je její milence. Muž jí uvěří a chce s ní začít znovu, bez tajností. – Anna jde na potrat, ale v poslední chvíli si to rozmyslí. Johan na ni čeká u předměstského nádraží. Ona ho odmítne. Muž si všimne na její ruce pásy z gynekologie, a ona mu řekne, že dítě je mrtvé jako Tove. – U těhotné Anny a Anderse je velká vánoční oslava. Vztah mezi manželi je však chladný. Muž manželce vyčte, že stále myslí na milence. Anna sama odejde na vánoční představení do kostela, kde loni účinkovala Tove. Povzbudí tam nejistou Minnu. – Johan se otráví prášky a alkoholem. – Anna se vrátí domů; hosté jsou už pryč. Žena si sbalí věci. Anders se s ní pohádá a ona odjede autem k Johanovi. Kattis jí řekne, že se odstěhoval, a dá jí adresu. – Anna najde milence v bezvědomí. Zavolá záchranku... – Když se Johan v nemocnici probere, Anna je u jeho lůžka. Muž vidí, že je těhotná. Políbí se. -tbk-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 249

Počátek letošního roku byl v české distribuci ve znamení několika podstatných změn. Nový audiovizuální zákon změnil způsob odvodu z kin do Státního fondu kinematografie. Místo koruny za jednoho diváka, která byla placena jako příplatek ke vstupnému, se kina stala plátcí poplatku 1 procenta ze vstupného. Zároveň došlo k dalšímu zvýšení DPH ze vstupenky na 15 procent. UFD v souladu se zákonem všechna hlášení sjednotila na hrubé tržby. Nyní budeme muset opatrně postupovat při historických srovnáních a neustále připomínat, že nárůst průměrné ceny vstupenky je způsoben zejména zahrnutím DPH a poplatků Státnímu fondu. Nový systém hlášení také zpozdil uzavření výsledků. K lednu 2013 se vrátíme v dalším vydání. – Loni navštívilo 402 194 představení 11 181 diváků a celková tržba činila 1 275 596 489 Kč. Vůči roku 2011 to představuje nárůst 3,6 procent v počtu diváků a 5,4 procent v tržbách. Průměrné vstupné bez korunového příplatku a DPH činilo 114,08 Kč, při výše uvedeném přepočtu to znamená srovnatelnou úroveň pro letošní rok asi 131,80 Kč. - Pořadí distributorů se tedy od minulého roku příliš nezměnilo. Zajímavý je vzestup společnosti **Forum Film**, sesterské firmy **Cinema City**. Část jejich filmů programuje **Bontonfilm**, ale nejspěšnější film *Skyfall* si programovali sami. 30 distributorů nabídlo do kin 234 filmů, z toho 46 titulů mělo českého výrobce. - V Top 10 výsledků kin se odehrála jediná změna: Liberec v počtu diváků předběhl Pardubice. Výrazný nárůst byl zaznamenán v Chomutově, kde vznikl nový dvousálový objekt. - Při hodnocení kin jsem přejal obvyklé dělení na multikina (od 4 sálů výše) a klasická kina, zahrnující i zvyšující se počet dvousálových provozů. Většina multikin zaznamenala meziroční nárůst. Výjimkou je multiplex *CineStar* v Ostravě, jemuž vyrostla v objektu Nová Karolina konkurence. Pokles zaznamenal i *Park Hostivař*, který byl ovšem část roku uzavřen, přičemž prošel rekonstrukcí (je to dnes zřejmě nejmmodernější multikino v ČR) a byl otevřen novým provozovatelem **Premiere Cinemas**. Do čela klasických kin se posunul dvousálový *Světozor*, před sousední jednosálové kino *Lucerna*. Pražská návštěvnost klasických biografů navzdory konkurenci devíti multikin je zřejmý fenomén. Mezi tato kina se po uzavření čtyř sálů přesunulo nyní dvousálové *Ládví*. Zbývajících pět klasických kin je z oblasti bez konkurence multikin. - Dva největší provozovatelé kumulovali v loňském roce 73,1 procent obrátu kin v ČR. Oba v průběhu roku provozovali o jedno kino více než v roce 2011. **Cinema City** sice otevřelo multikino v Ostravě, ale zároveň ukončilo provoz multikina v Hostivaři. **CineStar** naopak koncem roku zvýšil počet provozovaných multikin o šestisálový objekt v Opavě. Kromě těchto společností multikina provozuje **Golden Cinema** ve Zlíně a **Premiere Cinemas** v Hostivaři. – Informace o loňských výsledcích filmové distribuce na Slovensku zahajuje Top 25 nejspěšnějších filmů. K podrobnějšímu hodnocení se ještě vrátím. Podstatnou změnou byl přímý vstup společnosti **Bontonfilm**, která k 31.7.2012 přestala využívat distribučních služeb dlouholetého partnera **Tatrafilm**.

DATE 25.2.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA				ROK 2012			
Poř.	Distr. název	Distributor	Prem.	Před.	Návšt.	Tržba v €	ČR
1.	Doba ledová 4...	Tatrafilm	28.6.12	4585	244567	1418656	6
2.	Twilight sága.2. část...	Bontonfilm	15.11.12	1448	180766	873155	1
3.	Skyfall	Forum	26.10.12	2517	154675	789622	3
4.	Madagaskar 3	Tatrafilm	14.6.12	3487	133436	742952	5
5.	Hobit: Neočekávaná...	Continental	13.12.12	1761	102311	612995	2
6.	Hotel Transylvánie	ITA	30.9.12	2902	91216	507328	19
7.	Temný rytíř povstal	Continental	26.7.12	1925	91242	451018	10
8.	Rebelka	Saturn	23.8.12	2448	64704	371551	16
9.	Avengers	Saturn	3.5.12	1353	57745	370383	8
10.	Muži v černém 3	ITA	24.5.12	2149	57591	346471	11
11.	Prometheus	Tatrafilm	7.6.12	1558	52123	335101	14
12.	Prci, prci, prcičky...	Tatrafilm	5.4.12	1526	65171	315795	17
13.	Nedotknutelní	Continental	7.6.12	1456	61185	303597	37
14.	Sherlock Holmes: Hra...	Continental	29.12.11	1566	61570	294733	12
15.	Asterix a Obelix ve...	Continental	18.10.12	2009	45320	268236	20
16.	Libáš jako ďábel	Continental	17.5.12	1484	54983	261552	4
17.	Happy Feet 2	Continental	19.1.12	1626	45513	255060	40
18.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	1165	47405	227617	23
19.	The Amazing Spider...	ITA	12.7.12	1553	35480	222619	28
20.	Atlas mraků	Magic Box	22.11.12	839	41812	212147	21
21.	96 hodin: Odplata	Magic Box	11.10.12	1028	41684	209151	67
22.	Zvonilka: Tajemství...	Saturn	8.11.12	1413	35746	200865	41
23.	Diktátor	Tatrafilm	17.5.12	1349	40249	197174	34
24.	Hunger Games	Forum	22.3.12	1126	38789	195906	36
25.	Hněv Titánů	Continental	29.3.12	1043	29527	195803	27

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ČR PODLE PODÍLU NA TRHU				2012
Poř.	Distributor/Nejspěšnější prem.	Diváků	Tržba	Podíl
1.	Bontonfilm/Doba ledová 4...	4594411	520434824	40,8%
2.	Falcon/Libáš jako ďábel	2322996	270652548	21,2%
3.	Warner Bros./Hobit: Neočekávaná...	1262635	161060866	12,6%
4.	Forum Film/Skyfall	507464	59690042	4,7%
5.	Bioscop/AQS/Probudím se večera	595399	55454679	4,3%
6.	Hollywood/Hunger Games	391506	48466649	3,8%
7.	35MM/Nedotknutelní	322654	36809795	2,9%
8.	Blue Sky Film/Láska je láska	300475	33702855	2,6%
9.	Aerofilms/Polski film	235066	36223934	2,6%
10.	EEAP/Atlas mraků	172283	20516004	1,6%

TOP 25 VÝSLEDKY KIN V ČR						ROK 2012	
Poř. Město	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011	
1. Praha	20	102	153528	3 746 518	526577596	11,7%	
2. Brno	4	20	27348	902 622	132185511	13,6%	
3. Ostrava	5	19	23219	772 336	100900878	12,8%	
4. Plzeň	3	19	27390	589 990	78996936	10,8%	
5. Hradec Králové	2	9	11789	415 142	54315388	3,3%	
6. Olomouc	2	8	10612	389 277	51963452	13,3%	
7. České Budějovice	3	10	12207	366 928	46667039	8,2%	
8. Liberec	2	13	18193	298 410	39335340	8,8%	
9. Pardubice	2	14	20707	288 476	38040001	4,4%	
10. Zlín	3	8	10068	267 772	36547939	3,3%	
11. Ústí n.Labem	1	5	7273	183 556	26141134	4,9%	
12. Jihlava	2	6	6592	190 800	25501138	3,2%	
13. Mladá Boleslav	1	4	5665	170 709	21897814	7,9%	
14. Karlovy Vary	2	2	1234	54 554	6282557	5,7%	
15. Šumperk	1	1	903	57 076	5725895	-6,6%	
16. Litoměřice	1	1	847	56 102	5520023	9,0%	
17. Chomutov	2	3	921	46 684	5190917	175,1%	
18. Teplice	1	1	1020	44 385	4923084	-10,0%	
19. Louny	1	1	1213	41 640	4826312	-3,2%	
20. Česká Lípa	1	1	950	39 045	4622033	-1,8%	
21. Uherské Hradiště	1	1	952	48 874	4576753	79,8%	
22. Jablonec n. Nisou	3	3	1232	43 719	4558517	-0,3%	
23. Děčín	1	1	577	42 995	4383913	8,5%	
24. Kadaň	1	1	761	37 107	4230782	-8,6%	
25. Přerov	1	1	708	35 942	4186960	-3,1%	

TOP 25 MULTIKINA V ČR						ROK 2012	
Poř. Kino / Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011		
1. CC Nový Smíchov / Praha	12	22645	553658	85116254	9,4%		
2. CC Olympia / Brno-Modřice	10	14452	491549	75206297	12,9%		
3. CC IMAX Flora / Praha	9	16656	448600	74016076	33,5%		
4. CS Anděl City / Praha	14	20125	544121	72794088	13,0%		
5. CineStar / Ostrava	8	11358	535463	71931334	-14,8%		
6. CC Slovanský dům / Praha	10	17487	359901	55732308	8,7%		
7. CineStar / Hr. Králové	8	11347	399925	52928389	7,6%		
8. CC Zličín / Praha	10	15669	335990	52510210	10,2%		
9. CC Špalíček / Brno	7	10940	345611	51177165	14,7%		
10. CineStar / Olomouc	7	9985	351674	47344011	9,6%		
11. CC Letňany / Praha	8	12427	294134	45407130	11,1%		
12. CineStar / Č. Budějovice	8	11275	325946	42501181	8,1%		
13. CS Černý Most / Praha	8	11555	293869	41715655	9,0%		
14. CineStar / Plzeň	8	11562	295820	39615799	11,7%		
15. Cinema City / Plzeň	10	15679	290785	38910135	8,7%		
16. CC Galaxie / Praha	9	14365	258384	35053149	22,2%		
17. Golden Apple / Zlín	6	9080	230538	32514042	5,0%		
18. CineStar / Liberec	8	11494	239703	31332431	11,3%		
19. Cinema City / Ústí nad Labem	5	7273	183556	26141134	4,9%		
20. Cinema City / Pardubice	8	12401	179634	24444866	4,2%		
21. CineStar / Jihlava	4	5630	176760	24397592	3,0%		
22. Cinema City / Ostrava	8	9550	165539	23548773	Nové		
23. CineStar / Mladá Boleslav	4	5665	170709	21897814	7,9%		
24. CineStar / Pardubice	6	8306	108842	13595135	4,7%		
25. Premiere Hostivař / Praha	8	7948	80333	11553057	-40,1%		

TOP 10 PROVOZOVATELE KIN V ČR						ROK 2012	
Poř. Město	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Podíl	
1. Cinema City Czech	14	119	178969	3 990 748	599054657	41,2%	
2. CineStar	12	89	119299	3 468 441	463787313	31,9%	
3. Golden Apple Cinema	3	8	10068	267 772	36547939	2,5%	
4. Union Film (Praha)	1	2	3058	135 825	13806575	0,9%	
5. Lucerna - Barrandov	1	1	1266	119 165	8501259	0,6%	
6. Premiere Cinemas Czech	1	8	5222	55 633	7764806	0,5%	
7. ProAero (Praha)	1	1	946	63 265	6814430	0,5%	
8. Pro-Okno (Praha)	1	1	1028	70 430	6184938	0,4%	
9. Karlovarské m. divadlo	1	1	1016	51 223	6024795	0,4%	
10. Kino Oko (Šumperk)	1	1	903	57 076	5725895	0,4%	

TOP 25 JEDNO-DVOUSÁLOVÁ KINA V ČR						ROK 2012	
Poř. Kino / Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba v Kč	Vs. 2011		
1. Světozor / Praha	2	3058	135825	13806575	0,3%		
2. Lucerna / Praha	1	1266	119165	8501259	11,7%		
3. Aero / Praha	1	946	63265	6814430	21,6%		
4. Oko / Praha	1	1028	70430	6184938	68,2%		
5. Čas / Karlovy Vary	1	1016	51223	6024795	28,4%		
6. Oko / Šumperk	1	903	57076	5725895	-6,6%		
7. Máj / Litoměřice	1	847	56102	5520023	9,0%		
8. Ládví / Praha	2	2725	50303	5353069	-32,9%		
9. Svět / Chomutov	2	886	45756	5119040	311,1%		
10. Květen / Teplice	1	1020	44385	4923084	-10,0%		

TOP 80 ČESKÁ REPUBLIKA			2012	ZA ROK					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Doba ledová 4: Země...	Bontonfilm	28.6.12	15869	670787	80536053	42	120,06	15869	670787	80536053	42	120,06
2.	Líbáš jako dábel	Falcon	17.5.12	10246	501235	54612524	49	108,96	10246	501235	54612524	49	108,96
3.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	7896	478820	56221459	61	117,42	7896	478820	56221459	61	117,42
4.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	6850	476210	65161182	70	136,83	6850	476210	65161182	70	136,83
5.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	12069	456558	51723620	38	113,29	12069	456558	51723620	38	113,29
6.	Twilight sága... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	6973	418041	48852027	60	116,86	6973	418041	48852027	60	116,86
7.	Okresní přebor - Poslední...	Bontonfilm	29.3.12	7203	399630	44964736	55	112,52	7203	399630	44964736	55	112,52
8.	Láska je láska	Blue Sky Film	19.1.12	5615	255629	29561924	46	115,64	5615	255629	29561924	46	115,64
9.	Avengers	Falcon	3.5.12	6427	254814	32332443	40	126,89	6427	254814	32332443	40	126,89
10.	Temný rytíř povstal	Warner Bros.	26.7.12	6133	240742	28908163	39	120,08	6133	240742	28908163	39	120,08
11.	Probudím se večera	Bioscop/AQS	15.3.12	5314	229766	22943342	43	99,86	5314	229766	22943342	43	99,86
12.	Sherlock Holmes: Hra stínů	Warner Bros.	5.1.12	4847	209286	25002192	43	119,46	4874	214137	25593256	44	119,52
13.	Muži v černém 3	Falcon	31.5.12	7478	204350	27573446	27	134,93	7478	204350	27573446	27	134,93
14.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	6269	190106	20860626	30	109,73	6269	190106	20860626	30	109,73
15.	Rebelka	Falcon	16.8.12	7569	168160	19576067	22	116,41	7569	168160	19576067	22	116,41
16.	Prci, prci, prcičky: Školní...	Bontonfilm	5.4.12	4291	165102	18402435	38	111,46	4291	165102	18402435	38	111,46
17.	Svatá čtveřice	Bontonfilm	23.8.12	6627	151009	17108845	23	113,30	6627	151009	17108845	23	113,30
18.	Prometheus	Bontonfilm	7.6.12	5859	150925	21910858	26	145,18	5859	150925	21910858	26	145,18
19.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	6117	143539	16892378	23	117,68	6117	143539	16892378	23	117,68
20.	Asterix a Obelix ve...	35MM	18.10.12	4933	140781	16283645	29	115,67	4933	140781	16283645	29	115,67
21.	Železná lady	Bioscop/AQS	1.3.12	3327	132866	13391831	40	100,79	3327	132866	13391831	40	100,79
22.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	2960	128187	15443597	43	120,48	2960	128187	15443597	43	120,48
23.	Signál	Bontonfilm	16.2.12	4009	124822	13915891	31	111,49	4009	124822	13915891	31	111,49
24.	Kocour v botách	Bontonfilm	1.12.11	4032	124446	12494338	31	100,40	9451	293107	33903150	31	115,67
25.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	4681	124388	13239999	27	106,44	4681	124388	13239999	27	106,44
26.	Alvin a Chipmunkové 3	Bontonfilm	22.12.11	3679	124078	11514155	34	92,80	4850	164769	15788018	34	95,82
27.	Méda	Bontonfilm	2.8.12	4335	121641	14057574	28	115,57	4335	121641	14057574	28	115,57
28.	Expendables: Postradatelní 2	Bontonfilm	6.9.12	4206	119586	14334694	28	119,87	4206	119586	14334694	28	119,87
29.	Sněhurka a lovec	Bontonfilm	31.5.12	3299	109880	11722733	33	106,69	3299	109880	11722733	33	106,69
30.	The Amazing Spider-Man	Falcon	12.7.12	5033	97259	13049833	19	134,18	5033	97259	13049833	19	134,18
31.	Modrý tygr	CinemArt	23.2.12	2926	97203	7426522	33	76,40	2926	97203	7426522	33	76,40
32.	Muži, kteří nenávidí ženy	Falcon	12.1.12	3034	96910	11981264	32	123,63	3034	96910	11981264	32	123,63
33.	Hnět Titánů	Warner Bros.	29.3.12	3278	88778	13181566	27	148,48	3278	88778	13181566	27	148,48
34.	Diktátor	Bontonfilm	17.5.12	4117	87344	10101736	21	115,65	4117	87344	10101736	21	115,65
35.	Nedotknutelní	35MM	7.6.12	2751	78453	8617009	29	109,84	2751	78453	8617009	29	109,84
36.	Cesta na tajuplný ostrov 2	Warner Bros.	16.2.12	2639	73959	10158727	28	137,36	2639	73959	10158727	28	137,36
37.	Temné stíny	Warner Bros.	10.5.12	2650	73187	7365805	28	100,64	2650	73187	7365805	28	100,64
38.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	2024	71729	8188253	35	114,16	2024	71729	8188253	35	114,16

Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
39.	Zvonilka: Tajemství křídela	Falcon	1.11.12	3228	71227	7698931	22	108,09	3228	71227	7698931	22	108,09
40.	Hunger Games	HCE/FF	22.3.12	2888	66547	9183661	23	138,00	2888	66547	9183661	23	138,00
41.	Happy Feet 2	Warner Bros.	19.1.12	3216	65591	7795039	20	118,84	3216	65591	7795039	20	118,84
42.	Titanic	Bontonfilm	5.4.12	1706	64728	9535555	38	147,32	8106	1126592	89266396	139	79,24
43.	Bez kalhot	Hollywood	12.7.12	2511	61599	7981415	25	129,57	2511	61599	7981415	25	129,57
44.	Hurá do Afriky!	Intersonic	22.3.12	3073	60108	6734886	20	112,05	3073	60108	6734886	20	112,05
45.	Čtyři slunce	Falcon	8.3.12	2646	57527	6230991	22	108,31	2646	57527	6230991	22	108,31
46.	Perfect Days - I ženy...	Bontonfilm	3.11.11	1710	56553	4860322	33	85,94	7513	256413	27887218	34	108,76
47.	Let's Dance: Revolution	Bontonfilm	30.8.12	3470	54987	7404081	16	134,65	3470	54987	7404081	16	134,65
48.	Vrásky z lásky	Falcon	12.4.12	2854	54805	5428778	19	99,06	2854	54805	5428778	19	99,06
49.	Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	2057	53755	3438776	26	63,97	2057	53755	3438776	26	63,97
50.	Paranormal Activity 4	Bontonfilm	18.10.12	1975	53094	5806884	27	109,37	1975	53094	5806884	27	109,37
51.	Bitevní loď	Bontonfilm	19.4.12	2555	51476	5758450	20	111,87	2555	51476	5758450	20	111,87
52.	Underworld: Probuzení	Falcon	19.1.12	2863	51386	7492818	18	145,81	2863	51386	7492818	18	145,81
53.	Lorax	Bontonfilm	15.3.12	2783	49214	5036057	18	102,33	2783	49214	5036057	18	102,33
54.	Sněžhurka	Hollywood	5.4.12	2486	47386	5532846	19	116,76	2486	47386	5532846	19	116,76
55.	Looper	Bontonfilm	11.10.12	2234	46750	5491494	21	117,47	2234	46750	5491494	21	117,47
56.	Do Říma s láskou	35MM	19.7.12	1897	45587	5630702	24	123,52	1897	45587	5630702	24	123,52
57.	Druhá šance	Bontonfilm	13.9.12	2408	44767	5206541	19	116,30	2408	44767	5206541	19	116,30
58.	Resident Evil: Odveta	Falcon	13.9.12	3211	43426	6441638	14	148,34	3211	43426	6441638	14	148,34
59.	Piráti	Falcon	26.4.12	3722	43018	4617848	12	107,35	3722	43018	4617848	12	107,35
60.	Sinister	Hollywood	1.11.12	1524	42271	4977818	28	117,76	1524	42271	4977818	28	117,76
61.	Total Recall	Falcon	16.8.12	2729	41745	5112314	15	122,47	2729	41745	5112314	15	122,47
62.	Hugo a jeho velký objev	Bontonfilm	2.2.12	2838	40600	5366638	14	132,18	2838	40600	5366638	14	132,18
63.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	3260	39056	4743096	12	121,44	3260	39056	4743096	12	121,44
64.	Raubíř Ralf	Falcon	15.11.12	3254	38603	4682915	12	121,31	3254	38603	4682915	12	121,31
65.	7 dní hříchů	Blue Sky Film	1.11.12	2098	36582	3442956	17	94,12	2098	36582	3442956	17	94,12
66.	96 hodin: Odplata	Bioscop/AQS	4.10.12	2260	36340	4383814	16	120,63	2260	36340	4383814	16	120,63
67.	Děti moje	Bontonfilm	19.1.12	1700	36146	4295256	21	118,83	1700	36146	4295256	21	118,83
68.	Bourneův odkaz	Bontonfilm	9.8.12	2625	35789	4444827	14	124,20	2625	35789	4444827	14	124,20
69.	Polski film	Aerofilms	12.7.12	1368	33223	2987724	24	89,93	1368	33223	2987724	24	89,93
70.	John Carter mezi dvěma...	Falcon	8.3.12	2220	32903	4834784	15	146,94	2220	32903	4834784	15	146,94
71.	Tohle je válka!	Bontonfilm	23.2.12	2189	32732	3973485	15	121,39	2189	32732	3973485	15	121,39
72.	Star Wars: Epizoda I...	Bontonfilm	9.2.12	1737	31947	4714355	18	147,57	6746	398067	31034479	18	147,57
73.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2320	29672	4030240	13	135,83	2320	29672	4030240	13	135,83
74.	Cesta do lesa	Aerofilms	4.10.12	1897	26542	2662761	14	100,32	1897	26542	2662761	14	100,32
75.	The Artist	HCE/FF	16.2.12	1102	26136	2951923	24	112,94	1102	26136	2951923	24	112,94
76.	Vrťeti ženou	Bioscop/AQS	19.4.12	1325	24839	2581954	19	103,95	1325	24839	2581954	19	103,95
77.	Návrat do Silent Hill	Hollywood	22.11.12	1371	24714	4056308	18	164,13	1371	24714	4056308	18	164,13
78.	Norman a duchové	Bontonfilm	6.9.12	3196	24372	3030333	8	124,34	3196	24372	3030333	8	124,34
79.	Bastardi 3	Magnusfilm	20.9.12	1265	24346	2483955	19	102,03	1265	24346	2483955	19	102,03
80.	Mission: Impossible...	Bontonfilm	15.12.11	1961	24101	3013444	12	125,03	4224	75584	9273314	18	122,69

ZÁZNAMY

HRA O KÁMEN – FP 3/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D**, střm. – 56 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** News & Communications Company. S příspěvem Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie / Studia Pokrok / Nadace Český literární fond. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.12.2012. **Monopol:** News & Communications Company. S podporou Česko-německého fondu budoucnosti. **Mluveno:** česky. – *Dokumentární film o českých vlastencích.* - **AUTOŘI:** **Námět, scénář, režie, kamera:** Jan Gebert. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** Jana Vlčková. **Zvuk:** Václav Flegl. **Výkonný producent:** Ondřej Provaník. **Koproducentka:** Nadja Rademacher. - **Účinkující:** Pavel Danys, Jindřich Mareš, Walter Eisner, Josef Doškár, Robert Uksa, Luboš Kalous, Milan Přívratský, Stanislav Valdman, Jan Svoboda, Zora Šepsová, Jana Bobošíková, Miloš Zeman. – **CENA: 16. MFDF Jihlava 2012:** Zvláštní uznání poroty.

*Středometrážní dokument Hra o kámen novináře a debutujícího režiséra Jana Geberta (nar. 1981) zachycuje spor, jež v severočeském Novém Boru vyvolal pomník, postavený před pár lety německým obětem poválečného divokého odsunu. Na malém městě tu proti sobě stojí současný starosta, kterému pomník nevadí, a hlavní odpůrce pietního monumentu, místní lídr neparlamentní Strany Práv Občanů ZEMANOVCI. Běžné jsou protestní akce na veřejnosti i během zasedání zastupitelstva, ale i drobné útoky. - Film ukazuje emoce, které může vyvolat vytěšňovaná, náhle oživovaná a mnohdy mylně interpretovaná minulost. Výsledkem jsou tragikomické rozmlýky, jichž pro svou prezidentskou kampaň využili Miloš Zeman a Jana Bobošíková. Snímek vede k zamyšlení nad tím, kam až sahá vlastenectví a kde už začíná nesnášenlivost. – **OBSAH:** Po druhé světové válce bylo z pohraničních oblastí Československa odsunuto dva a půl milionu Němců. Často byli mučeni a zabíjeni příslušníky Revolučních gard. V Novém Boru byl obětem tohoto násilí po více než šedesáti letech postaven památník. – Stavbu pomníku v lesním hřbitově odsouhlasilo místní zastupitelstvo. Pomník však vadí části obyvatel, rozhodně odmítajících „uctívání nacistů“. Mimo jiné i asi padesátiletému aktivistovi Pavlu Danysovi. – Starosta Mareš se dříve jmenoval Eisner a je rád, že už německy znějící příjmení nemá. – Činoherní studio Ústí nad Labem ve městě uvádí hru *32 hodin mezi psem a vlkem* o konci války se scénami odsunu. Před divadlem protestují odpůrci památníku, tvrdí, že místní německý lékař Träger, uvedený mezi obětní, prováděl pokusy na lidech. – Starostův otec žije v Německu a na nehumánní průběh odsunu vzpomíná s hořkostí. Doktora Trágera hájí. Představitel města chce být nestranný. – Na zasedání zastupitelstva Nového Boru dorazí i odpůrci s transparenty. Přejí si odstranění památníku. Starosta má obavy o reputaci města u německých sousedů. – Danys je rozvedený a žije sám se svým kníračem. V hospodě s dalšími lidmi kritizuje nedostatek*

vlastenectví v dnešní společnosti. – Jeden ze zastupitelů, odsuzujících pomník, náhle zemře. Stejně naladěni občané ho oslavují jako hrdinu a přísahají na jeho odkaz. Při pohřbu je inkriminovaný pomník zakryt plachtou. Příčinou smrti byl infarkt, prý na následky rozrušení. - Do města přijede prezidentský kandidát Miloš Zeman, podporovaný místními členy Strany Práv Občanů ZEMANOVCI. K nim patří i aktivní Danys, usilující ve volbách o post v zastupitelstvu. Pomníkový „vzdor“ podpoří také další prezidentská kandidátka Jana Bobošíková. Chváli angažovanost obyvatel, jimž vadí „přepisování dějin“ a „adorace nacistů“. Při střetu znepřátelených stran zní heslo *Lidice*. – Starosta má jiné priority než odstranění památníku. - Do Boru opět zavítá Miloš Zeman. – Na veřejném zasedání zastupitelu je opakovaně požadováno odstranění monumentu. Protestující si vymůžou pietní uctění památky padesátky francouzských zajatců v zasedací místnosti. Vedení města odsouhlasí zbourání památníku, ten však stojí dál. – Starosta je s přáteli na pouťové slavnosti. Danys se oslav neúčastní, považuje je za nevhodné, protože nedaleké obce zasáhly povodně. – Občané Nového Boru volí starostu. Kandiduje i bývalý starosta a Danys. Představitel města se nakonec stává Mgr. Jaromír Dvořák z tábora odpůrců pomníku. – O rok později působí bývalý starosta Mareš jako stavbyvedoucí kanalizace a je spokojen. Pomník v lese stojí dál. Pavlu Danysovi je stále trnem v oku. –dh–

TAMBYLLES – FP 3/2013z

barevný, psychologický, přístupný, **2-D, DVD-K**, Dolby Digital, středometrážní - 58 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Studio FAMU. S příspěvem Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie / RWE. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.10.2012. **Distribuce v ČR:** Cinema Glok. **Mluveno:** česky. – **AUTOŘI:** **Námět:** M. Hogenauer. **Scénář:** M. Hogenauer, Markéta Jindřichová. **Režie:** Michal Hogenauer. **Kamera:** Adam Stretti. **Hudba:** různé skladby a písně. **Architekti:** Aneta Grňáková, Michal Reich. **Kostýmy:** M. Reich. **Střih:** M. Reich. **Zvuk:** Ivo Broum. **Výtvarník, animace:** M. Reich. **Produckce:** Jiří Slavíček. **Pedagogické vedení:** Petr Marek, Jan Němec, Radim Valak, Jaromír Kallista, Vladimír Smutný, Ivo Trajtkov, Jiří Kříž. - **HERCI:** Ivan Říha (On), Anna-Marie Maxera (Ona), Lucie Trmíková (jeho matka), Petr Gabaj (jeho otec), Richard Tršťan (jeho otec), Jan Šantroch (filmář), Lenka Andělová (matka oběti), Tomáš Turek (otec oběti).

Psychologický snímek Tambylles (zvláštní název je spojením slov Tam byl les) je absolventskou prací studenta režie FAMU Michala Hogenauera (nar. 1984). – Osmnáctiletý delikvent se vrací z výkonu trestu domů k rodičům. Obyvatele malé obce násilníkův návrat znepokojuje. Týká se to zejména lidí z nejbližšího okolí jeho tehdy třináctileté dívčí oběti. Mladík se v takovém prostředí může jen těžko začlenit do normálního života. Jeho příběh zajímá studenta filmové režie, který

za kamerou rozmlouvá s aktéry současných i minulých událostí. – Hraný film působí v některých pasážích jako dokument díky zvoleným formálním postupům a civilnímu herectví. Děj je odkrýván postupně, jen ve fragmentech a pozoruhodná je jeho atmosféra. Snímek byl uveden na MFF Cannes v sekci studentských filmů Cinéfondation, dále na MFF v Karlových Varech 2012 a též v rámci Festivalu francouzských filmů 2012. – **OBSAH:** Do malé obce se vrací z výkonu trestu mladistvý delikvent. Obyvatelé před kamerou neskrývají obavy z jeho návratu. – V novostavbě rodinného domku jeho matka vzpomíná, jak si pro něj přišla policie. Kluk nyní pracuje v zahradnictví. – Mladý filmař zajde za otcem oběti zločinu, třináctileté dívky, ale ten ho sprostě odmítne. – Mladík (On) šetří na motorku. Jeho otec vypráví na kameru o minulosti, když okno v obýváku rozbije vhozený kámen. Mladík se před filmařem ke zločinu dozná a tvrdí, že ho trest změnil. Pravidelně dochází na terapii. Filmař chce pochopit motiv spáchaného násilí. Vezme pachatele na místo činu, hovoří s dívčinou matkou. Mladík přizná, že se bál, že ho dívka udá, a tak ji musel zneškodnit. Záměrně také vytvořil stopy, odpovídající znásilnění. – O dívku se starali rozvedení rodiče, žena si stěžuje, že muž jí dal moc volnosti. Režisér zinscenuje setkání delikventa s matkou oběti. Ti se vzájemně ignorují a mladík se na filmaře naštve. – On se těžko zapojuje do běžného života, bývá terčem častých útoků a jeho případ medializuje tisk. Proto se raději odstěhuje do jiného města a najde si zaměstnání v kuchyni. – Mladíka tu osloví místní vrstevnice, Ona. V novém místě ho vyhledá filmař. On už na kameru vypovídat nechce. Sám se prochází v lese. – V hospodě se sblíží s Ní a oba skončí u něj v bytě. Ona je ve vztazích s muži zkušenější. On je nesmělý, navíc bojuje s traumatem ze spáchaného násilí. Ona raději odejde domů. – Mladík ji zahlédne s filmařem. Žárlí a bojí se vyzaření své minulosti. Režisér ho stále přemlouvá k pokračování v natáčení. – Ona jde po kině na zábavu s kamarády. On zuří. Proti jejich známosti se postaví jeho zaměstnavatel. – On zajde na skútru domů. Matka si stěžuje na lidi, líčí synovi příkoří, jemuž jsou tu vystaveni. Mladík se naštve a raději v tichosti odejde. – Filmař, který se dívce líbí, mladíka stále přemlouvá; jde mu o jeho absolventský školní film. On se naštve a ukradne režisérovi kameru. Na diskotéce pak žárlí, když Ona tancuje a líbá se s jiným. Opije se a ráno ho v bytě najde Ona. Venku se s ní násilně pokusí o milostný akt, avšak dívka se mu vytrhne a uteče. – Mladík doma sleduje filmařem natočený materiál, v němž ho sousedi zavrhuji. – On jede noční krajinou do vesnice. Vyhledá otce oběti, jejíž život má na svědomí. Ten jej mlčky pustí na zahradu a tady na něj náhle zaútočí železnou tyčí. – On leží bezvládně na zemi. -dh-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

MICHAEL HANEKE (pokračování z FP 3/2013, *Láska*) Upozorňujeme na studii Aleše Stuchlého v časopise Cinepur (č. 28/2003) a rozsáhlý rozhovor Alexandra Horwatha v časopise Cinepur (č. 67/2010), přetištěný z měsíčníku Film

Comment. – *Filmografie (scénář nebo podíl na něm a režie, není-li uvedeno jinak):* ...und was kommt danach?/After Liverpool (TV-1974, ...a co přijde potom?), drama Sperrmüll (TV-1976, Domácí odpadky; režie), přepis povídky Ingeborg Bachmannové Drei Wege zum See (TV-1976, Tři cesty k jezeru), autobiograficky laděné dvoudílné sociální drama, sledující vývoj poválečné generace, Lemminge (TV-1979, Lumíci), Variation oder Dass es Utopien gibt, weiss ich selber! (TV-1982, Variace aneb To, že existuje utopie, vím sám!), drama o dekadentním životě studenta medicíny Wer war Edgar Allan? (TV-1984, Kdo byl Edgar Allan?), příběh mladé německé válečné vdovy a bývalého francouzského zajatce Fraülein – ein deutsches Melodram (TV-1985, Slečna – německé melodrama), drama o sebevraždě středostavovské vídeňské rodiny Der siebente Kontinent (1989, Sedmý kontinent; Bronzový leopard na MFF v Locarnu), dok. reflexe skutečného případu mladého vraha, který v září 1990 zastřelil ve Vídni pět lidí a pak sám sebe, Nachruf für einen Mörder (TV-1991, Vzpomínka na vraha), drama o citově vyprahlém mladém video-maniakovi, který kamerou zaznamenal svůj vražedný čin, Benny's Video (1992, Bennyho video; Cena evropské filmové kritiky), adaptace stejnojmenného sociálněkritického románu Josepha Rotha Die Rebellion (TV-1993, Vzpouza), Der Kopf des Mohren (1992, Mouřeninova hlava; r. Paulus Manker; sc.), Tatort: Kesseltreiben (TV-1993, Místo činu: Zátah; r. Peter Schulze-Rohr; spol. sc.), mozaikovitě drama ze života několika lidí před masovou vraždou jednoho studenta ve vídeňské bance 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls (1994, 71 fragmentů chronologie náhody), účast na kolektivním dok. čtyřiceti režisérů ke 100. výročí kinematografie Lumière et compagnie (1995, Lumière & spol. – TV), Charms Zwischenfälle (1996, Charmosvy příhody; r. Michael Kreihsl; herec), adaptace Kafkova románu Das Schloss (1997, Zámek), psychotriller o dobré situované rodině, ohrožované v letním domě dvěma mladíky, Funny Games (1997; + sc.; Stříbrný Hugo na MFF v Chicagu), drama několika odlišných lidí v pařížském centru Code inconnu (2000, Kód neznámý), drásavá psychologická studie zvráceného charakteru staropranenské učitelky hudby, hledající únik před zmarněným životem v trýznivých sexuálních perverzích, Pianistka (FP 9/2001) podle románu Elfriede Jelinek, dystopická vize, v níž se žena se dvěma dětmi snaží přežít, Wolfzeit/Le temps du loup (2003, Čas vlků), psychologické drama manželů, jejichž život naruší tajemný sledovatel, Utajený (2004, FP 3/2006), americký remake vlastního thrilleru Funny Games USA (2007, FP 9/2008), černobílé klaustrofobní mysterium o zlu a pokrytectví z prostředí severoněmeckého venkova v předvečer první světové války Bílá stuha (2009, FP 2/2010), komorní psychologické drama o umírání a smrti, jehož protagonisty jsou více než osmdesátiletí manželé, Láska (2012, FP 3/2013). -fik-

MIKE NEWELL (pokračování z FP 3/2013, *Nadějně vyhlídky*) drama učitele Birth of a Nation (TV-1982, Zrození národa), dvoudílné drama dlouholetého

soubuje odborářského předáka Jimmyho Hoffy a Roberta Kennedyho Blood Feud (TV-1983, Krevní msta), psychologické drama poslední ženy, popravené ve Velké Británii, Tanec s cizincem (1984, FP 10/86), psychologické drama muže, stravaného po rozvodu nenávisť k ženám, The Good Father (1986, Na rozcestí s tatínkem – TV), caprovský příběh malého chlapce, který chce světové mocnosti donutit k jadernému odzbrojení, Amazing Grace and Chuck (1987, Tichý protest – V), přepis románu Timothyho Moa o životě čínských usadlíků ve Velké Británii Soursweet (1988, Sladkokyselá), drama podle faktografické knihy J. Anthonyho Lukase o desegregaci bostonského školního systému Common Ground (TV-1990, Společná půda), romantický příběh čtyř rozdílných žen, které společně tráví dovolenou v italské vile, Enchanted April (1991, Čarovný duben – TV), poetický příběh dvou dětí, putujících po západním Irsku, Cesta na západ (1992, FP 11/95 – V), romantická komedie Čtyři svatby a jeden pohřeb (1993, FP 9/94), drama z divadelního prostředí Neobvyklé dobrodružství (1994, FP 8/95), gangsterské drama podle skutečné události Krycí jméno Donnie Brasco (FP 7/97), komedie o soupeřících leteckých dispečerech Pushing Tin (1999, Bláznivá runway – V), drama z 50. let o nekonvenční profesorce na dívčí škole Úsměv Mony Lisý (2003, FP 1/2004), čtvrtý díl úspěšné kouzelnické série Harry Potter a Ohnivý pohár (2005, FP 1/2006), adaptace románu Gabriela Garcíi Márqueze Láška za časů cholery (2007, FP 2/2008), akční fantasy Princ z Persie: Pisky času (FP 7/2010), adaptace Dickensova románu Nadějně vyhlídky (2012, FP 3/2013; + spol. prod.); (podíl na výkonné produkci) Photographing Fairies (1997, Fotograf mrtvých duší; r. Nick Willing – TV), 200 cigaret (1999, FP 1/2000), Best Laid Plans (1999, Nebezpečná síť; r. Mike Barker – V), High Fidelity (2000, Všechny moje lásky; r. Stephen Frears – V), Traffic – Nadvládá gangů (2000, FP 1/2002), I Capture the Castle (2002, Hrad bude můj; r. Tim Fywell – TV). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

LARRY HAGMAN (nar. 21.9.1931, Fort Worth, Texas), oblíbený americký divadelní, televizní a filmový herec, který se proslavil úlohou intrikánského J.R. Ewinga v populárním TV seriálu Dallas (1978-91; 2012-13; uveden v TV), zemřel **23. listopadu 2012** v Dallasu na komplikace způsobené rakovinou. Z dvacátky jeho filmů u nás známe např. Fail-Safe (1963, Selhání vyloučeno; r. Sidney Lumet – TV), In Harm's Way (1965, Po zlém; r. Otto Preminger – V), The Group (1966, Parta; r. Sidney Lumet – TV), Harry a Tonto (1974, FP 4/79), Velký autobus (1976, FP 23/78), The Eagle Has Landed (1976, Orel přistál; r. John Sturges – V), Superman (1978; r. Richard Donner – TV), Nixon (1995, FP 7/96) a Barvy moci (1998, FP 8/2000 – V). -mim-

EMIDIO GRECO (nar. 20.10.1938, Leporano, Apulie – zemřel **22. prosince 2012**, Řím), italský filmový režisér, scenárista, dokumentarista a pedagog. V hraném filmu často zpracovával literární předlohy. - *Filmografie* (režie, není-li uvedeno jinak; výběr): kr. dok. o chilském prezidentovi Intervista a Salvador Allende: La forza e la ragione (1971, Rozhovor se Salvadorem Allendem: Síla a rozum), sci-fi podobenství podle stejnojmenného románu Adolfa Bioy Casarese L'invenzione di Morel (1974, Morelův vynález; + spol. sc.), historické drama podle stejnojmenného románu Karen Blixenové Ehrengard (1983; + sc.), mysteriózní kriminální drama Un caso d'incoscienza (1984, Případ roztržitosti; + spol. sc.), analytický dok. L'arte e la società (1988, Umění a společnost), thriller podle stejnojmenného románu Leonarda Sciascii Una storia semplice (1991, Prostý příběh; + spol. sc.), mysteriózní thriller o vyšetřování komplikovaného zločinu Milonga (1999), kostýmní historické drama podle stejnojmenného Sciasciova románu Il consiglio d'Egitto (2002, Egyptský sněm; + sc.), psychologická drama L'uomo privato (2007, Uzavřený muž; + sc.) a Notizie degli scavi (2010, Poznámky o vykopávkách; + sc.). -jš-

RICHARD RODNEY BENNETT (nar. 29.3.1936, Broadstairs, Kent – zemřel **24. prosince 2012**, New York) pocházel z umělecké rodiny a za války vyrůstal na devonském venkově. Díky stipendiu studoval kompozici na londýnské Královské hudební akademii (RAM; 1953-56), kde byl žákem Howarda Fergusona a Lennox Berkeleyho. Další vzdělání získal v Paříži u známého stoupence seriální hudby Pierra Bouleze (1957-59). V 60. letech se stal výrazným představitelem moderní britské hudby; na svém kontě měl mj. tři symfonie, sedmnáct koncertů a pět oper (např. Sirné doly, Šesták za písničku, Vítězství). Jeho práce pro film, již se věnoval už během studií, se nesla v romantičtější, méně avantgardním duchu a využívala i prvky jazzu a kabaretní hudby. Spolupracoval s předními režiséry (John Schlesinger, Joseph Losey, Sidney Lumet aj.) a byl třikrát nominován na Oscara, za adaptaci románu Thomase Hardyho Daleko od hluchícího davu, za historický velkofilm Mikuláš a Alexandra a za detektivku Vražda v Orient-expresu (+ Cena BAFTA). Měl ještě šest nominací na Cenu BAFTA za filmy (Tajný obřad, Postavy v krajině, Lady Caroline Lamb, Equus, Amíci, Čtyři svatby a jeden pohřeb) a další tři za TV tvorbu. Skládal hudbu k zakázkovým dok. filmům a podílel se na několika epizodách kultovního TV seriálu Doctor Who a na dok. TV seriálu The Christians (1977, Křestané). Od konce 70. let až do své smrti žil v New Yorku a vedle pedagogické činnosti se v závěru své dráhy hodně věnoval jazzu jako skladatel a klavírista, doprovázející přední zpěvačky Cleo Laineovou, Marion Montgomeryovou, Mary Cleere Haranovou, Claire Martinovou aj. Za své hudební dílo byl povýšen do šlechtického stavu (1998). Jeho starší sestra, básnířka M.R. Peacockeová, napsala texty k některým Bennettovým vokálním a chorálními skladbám. - *Filmografie* (hudba, není-li uvedeno jinak): Face in the Night (1956, Tvář v noci; r. Lance Comfort), Interpol

(1957; r. John Gilling), The Safecracker (1958, Kasař; r. Ray Milland), Indiscreet (1958, Indiskrtní příběh; r. Stanley Donen; spol. hudba – TV), The Man Inside (1958, Muž uvnitř; r. J. Gilling), The Man Who Could Cheat Death (1959, Muž, který dokázal oklamat smrt; r. Terence Fisher), The Angry Hills (1959, Hněvivé kopce; r. Robert Aldrich), Pekelník (1959, FP 32/63), Blind Date (1959, Schůzka naslepo; r. Joseph Losey), The Mark (1961, Znamení; r. Guy Green), Jen dva mohou hrát (1961, FP 46/64), Satan Never Sleeps (1962, Satan nikdy nespí; r. Leo McCarey – TV), Falešná ruka zákona (1963, FP 15-16/65), Heavens Above! (1963, Nebesa!; r. John Boulting), Billy Liar (1963, Billy lhář; r. John Schlesinger – TV), Hamlet at Elsinore (TV-1964, Hamlet v Elsinoru; r. Philip Saville), One Way Pendulum (1964, Jednosměrné kyvadlo; r. Peter Yates), Malatesta (TV-1964; r. Christopher Morahan), The Nanny (1965, Chůva; r. Seth Holt), The Witches (1966, Čarodějky; r. Cyril Frankel), The Order (TV-1967, Rozkaz; r. Basil Coleman), Daleko od hluchícího davu (1967, FP 13/69), Billion Dollar Brain (1967, Mozek za miliardu dolarů; r. Ken Russell – TV), Tajný obřad (1968, FP 30/70), The Buttercup Chain (1970, Čtyřlístek; r. Robert Ellis Miller), Figures in a Landscape (1970, Postavy v krajině; r. J. Losey – TV), Nicholas and Alexandra (1971, Mikuláš a Alexandra; r. Franklin Schaffner – TV), Lady Caroline Lamb (1972; r. Robert Bolt), Voices (1973, Hlasy; r. Kevin Billington), Vražda v Orient-expressu (1974, FP 48/76), Permission to Kill (1975, Povolení zabíjet; r. C. Frankel – TV), Sherlock Holmes in New York (TV-1976, Sherlock Holmes v New Yorku; r. Boris Sagal – TV), Abide with Me (TV-1976, Setrvej se mnou; r. Moira Armstrongová), L'imprécateur (1977, Zaklínač; r. Jean-Louis Bertucelli), Equus (1977; r. Sidney Lumet – TV), The Brink's Job (1978, Kasař Tony; r. William Friedkin – TV), Yanks (1979, Amíci; r. J. Schlesinger – TV), The Return of the Soldier (1982, Návrat vojáka; r. Alan Bridges – TV), Knockback (TV-1984, Zamítnutí; r. Piers Haggard), The Ebony Tower (TV-1984, Ebenová věž; r. Robert Knights), Murder with Mirrors (TV-1985, Smysluplná vražda; r. Dick Lowry – TV), Tender Is the Night (TV-1985, Něžná je noc; r. Robert Knights), The Charmer (TV-1987, Okouzlující člověk; r. Alan Gibson), Poor Little Rich Girl: The Barbara Hutton Story (TV-1987, Ubohá bohatá dívka; r. Charles Jarrott – TV), Strange Interlude (TV-1988, Podivná mezihra; r. Herbert Wise), The Attic: The Hiding of Anne Frank (TV-1988, Ukryt Anne Frankové; r. John Erman – TV), Enchanted April (1991, Čarovný duben; r. Mike Newell – TV), Čtyři svatby a jeden pohřeb (1993, FP 9/94), Swann (1996; r. Anna Benson Gylesová), The Tale of Sweeney Todd (TV-1997, Oholený klenotník; r. J. Schlesinger – TV), Gormenghast (TV-2000; r. Andy Wilson).

-mim-

CHARLES DURNING (vl. jm. Charles Edward Durning, nar. 28.2.1923, Highland Falls, stát New York – zemřel **24. prosince 2012**, New York) pocházel z početné rodiny irského přistěhoválce. Od poloviny 30. let vyrůstal s ovdovělou matkou a v patnácti letech odešel z domova a živil se pomocnými pracemi, než v roce 1944 narukoval. Zúčastnil se vylovení v Normandii i bitvy v Ardenách, byl několikrát raněn a dostal řadu vyznamenání, mj. Stříbrnou hvězdu a tři

Purpurová srdce. Po demobilizaci dokončil střední školu a díky finanční pomoci pro veterány (G.I. Bill) studoval herectví na Americké akademii dramatického umění (AADA) v New Yorku, odkud ho po roce vyhodili pro nedostatek talentu. Vystřídal řadu zaměstnání (vrátný, umývač nádobí, taxikář, barman, obsluha výtahu). Byl také profesionálním boxerem, tanečním instruktorem a přiležitostně účinkoval na jevišti. Od roku 1962 začal dostávat pravidelné, byť epizodní role od zakladatele Newyorského shakespearovského festivalu Josepha Pappa (Král Lear, Julius Caesar, Macbeth, Bouře, Antonius a Kleopatra, Zimní pohádka, Večer tříkrálový, Zkrocení zlé ženy, Richard III., Hamlet aj.). Na Broadwayi se prosadil ve hře Jazona Millera Ten rok, co jsme vyhráli... (Drama Desk Award 1972) a největšího úspěchu dosáhl jako Taťka Pollitt v novém nastudování Williamsovy Kočky na rozpálené plechové střeše (Tony a Drama Desk Award 1990). Od 60. let také vystupoval jako host v televizi, mj. v seriálech East Side/West Side, The Nurses (Ošetřovatelky), N.Y.P.D. (Newyorská policie), The High Chaparral (Vysoké křoví), Madigan, All in the Family (Všechno v rodině), Cannon, Barnaby Jones, Baretta, Hawaii Five-0 (uveden v TV), Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy – TV), Homicide: Life on the Street (Zločin v ulicích – TV), Cybill (uveden v TV), Chicken Soup for the Soul (Slepíci polévka pro duši), The Hoop Life (Život pod košem), The Practice (Advokáti – TV), Early Edition (Předčasné vydání – TV), Arliss, Citizen Baines (Občan Baines), Everybody Loves Raymond (Raymonda má každý rád – TV), Touched by an Angel (Dotek anděla – TV), NCIS (Námořní vyšetřovací služba – TV), Everwood (uveden v TV), Monk (Můj přítel Monk – TV), Family Guy (Griffinovi; hlas – TV). Hrál v mydlové opeře Another World (1972, Jiný svět), vytvořil hlavní úlohy v seriálech The Cop and the Kid (1975-76, Policajt a kluk), Eye to Eye (1985, Dvě soukromá očka), Orleans (1997), First Monday (2002, První pondělí) a byl vypravěčem seriálu Now and Again (1999-2000, Znovu na světě – TV). Měl několik nominací na Cenu Emmy, mj. dvě za roli dr. Elltridge v sitcomu Evening Shade (1990-94, Městečko Evening Shade – TV), jednu za postavu otce newyorského hasiče Michaela Gavina v seriálu Rescue Me (2004-07, Zachraň mě – TV) a po jedné za hostování v seriálech Zločin v ulicích a Námořní vyšetřovací služba. Nominace měl i za role osamělého poštáka Ala Greena v romantickém snímku Královna tanečního parketu (nominace na Emmy), naftového magnáta Eda Healyho v miniseriálu o irských přistěhovalcích Kapitáni a králové (nominace na Emmy a na Zlatý glóbus), náčelníka vězeňské služby Oswalda v dramatu známé vzpory restanců Attica, stát New York (nominace na Emmy), souseda Charleyho v adaptaci Millerova dramatu Smrt obchodního cestujícího (nominace na Emmy) a dědečka budoucího prezidenta Johna *Honey Fitze* Fitzgeralda v miniseriálu Kennedyové z Massachusetts (nominace na Zlatý glóbus). Epizodní úlohy zpočátku vytvářel i ve filmu, první výraznou kreaci úplatného policajta Snydera měl v Podrazu. Díky zavalité postavě hrál často autoritativní typy, např. policejního seržanta Morettiho v černé komedii Psi odpoledne (nominace na Zlatý glóbus), amerického prezidenta v politickém thrilleru Ultimátum nebo senátora Chapmana ve sci-fi Tajemná bouře nad Pacifikem. V 80. letech byl dvakrát

po sobě nominován na Oscara, za vedlejší role stepujícího guvernéra v muzikálu Nejlepší bordýlek v Texasu a vilného nacistického plukovníka Erhardta v remaku klasické Lubitschovy komedie Být, či nebýt (+ Cena NBR a nominace na Zlatý glóbus), ovšem u nás je patrně neznámější jako nápadník titulního hrdiny Les v populární převlekové komedii Tootsie. Za herecké dílo dostal Cenu Čechu filmových herců (SAG; 2007) a za své válečné zásluhy obdržel francouzský Řád Čestné legie (2008). Durning měl tři děti z prvního ze dvou manželství; dcera Jeanine Durningová je známá tanečnice a choreografka. – *Filmografie*: The Password Is Courage (1962, Heslem je odvaha; r. Andrew L. Stone), Harvey Middleman, Fireman (1965, Hasič Harvey Middleman; r. Ernest Pintoff), Stiletto (1969, Dýka; r. Bernard Kowalski), Hi, Mom! (1969, Ahoj, mami!; r. Brian De Palma – TV), I Walk the Line (1970, Držím se v řadě; r. John Frankenheimer – TV), The Pursuit of Happiness (1970, Cesta za štěstím; r. Robert Mulligan), Domsday Voyage (1970, Osudná plavba; r. John Vidette), Dealing: or The Berkeley-to-Boston Forty-Brick Lost-Bag Blues (1972, Kšeft aneb Blues o tašce s drogami ztracené mezi Berkeley a Bostonem; r. Paul Williams), Look Homeward, Angel (TV-1972, K domovu pohled, anděle; r. Paul Bogart), Deadhead Miles (1972, Prázdný náklad; r. Vernon Zimmerman), The Connection (TV-1973, Spojka; r. Tom Gries), Sisters (1973, Sestry; r. B. De Palma), Podraz (1973, FP 17/76), Na titulní straně (1974, FP 19/77), The Trial of Chaplain Jensen (TV-1975, Proces s kaplanem Jensenem; r. Robert Day), Queen of the Stardust Ballroom (TV-1975, Královna tanečního parketu; r. Sam O'Steen), Switch (TV-1975, Záměna; r. R. Day), Dog Day Afternoon (1975, Psí odpoledne; r. Sidney Lumet – TV), The Rivalry (TV-1975, Rivalita; r. Fielder Cook), Breakheart Pass (1975, Breakheartský průsmyk; r. T. Gries – TV), The Hindenburg (1975, Hindenburg; r. Robert Wise – TV), The Ashes of Mrs. Reasoner (TV-1976, Popel paní Reasonerové; r. Peter Levin), Harry and Walter Go to New York (1976, Harry a Walter jedou do New Yorku; r. Mark Rydell – TV), Captains and the Kings (TV-1976, Kapitáni a králové; r. Allen Reisner, Douglas Heyes), Ultimátum (1977, Twilight's Last Gleaming; r. Robert Aldrich; ve FP neuveden), The Choirboys (1977, Chlapci ze sboru; r. R. Aldrich), Nepřítel lidu (1977, FP 12/81) Special Olympics (TV-1978, Zvláštní olympiáda; r. Lee Philips), The Fury (1978, Zuřivost; r. B. De Palma – TV), The Greek Tycoon (1978, Recký magnát; r. J. Lee Thompson – TV), Studs Lonigan (TV-1979; r. James Goldstone), Tilt (1979; r. Rudy Durand), The Muppet Movie (1979; r. James Frawley), North Dallas Forty (1979; r. Ted Kotcheff), Starting Over (1979, Začít znovu; r. Alan J. Pakula – TV), When a Stranger Calls (1979, Když zavolá cizinec; r. Fred Walton), Attica (TV-1980, Attica, stát New York; r. Marvin J. Chomsky – TV), Die Laughing (1980, Zemitř smích; r. Jeff Werner), Tajemná záře nad Pacifikem (1980, FP 8/90), A Perfect Match (TV-1980, Vhodný dárc; r. Mel Damski – TV), Crisis at Central High (TV-1981, Krize na Central High; r. Lamont Johnson), The Best Little Girl in the World (TV-1981, Nejhodnější holka na světě; r. S.

O'Steen – TV), True Confessions (1981, Pravdivé zpovědi; r. Ulu Grosbard – TV), Dark Night of the Scarecrow (TV-1981, Temná strašáková noc; r. Frank De Felitta), Sharky's Machine (1981, Sharkyho mašina; r. Burt Reynolds – V), Working (TV-1982, V práci; r. Kirk Browning, Stephen Schwartz), The Best Little Whorehouse in Texas (1982, Nejlepší bordýlek v Texasu; r. Colin Higgins – TV), Tootsie (1982, FP 7/84), Zjizvená tvář (1983, FP 7/2001; hlas – V), Two of a Kind (1983, Nebeský pár; r. John Herzfeld – TV), To Be or Not to Be (1983, Být, či nebýt; r. Alan Johnson – V), Mr. Roberts (TV-1984; r. Melvin Bernhardt), Mass Appeal (1984, Kazatel a žák; r. Glenn Jordan – TV), Hadley's Rebellion (1984, Hadleyova vzpoura; r. F. Walton), Stick (1985, Zády ke zdi; r. B. Reynolds – TV), The Man with One Red Shoe (1985, Muž s červenou botou; r. Stan Dragoti – V), Stand Alone (1985, Postav se jim sám; r. Alan Beattie), Smrt obchodního cestujícího (TV-1985, FP 3/90), Big Trouble (1985, Velké problémy; r. John Cassavetes – V), Where the River Runs Black (1986, Kde řeka teče černá; r. Chris Cain), Tough Guys (1986, Drsní chlapi; r. Jeff Kanew – TV), Meatballs III (1986, Nešikové III; r. George Mendeluk), Solarbabies (1986, Sluneční děti; r. Alan Johnson – TV), Brenda Starr (1986; r. Robert Ellis Miller – TV), The Rosary Murders (1987, Vraždy podle růžence; r. F. Walton – V), Happy New Year (1987, Šťastný Nový rok; r. John G. Avildsen – TV), A Tiger's Tale (1987, Tygří pohádka; r. Peter Douglas – TV), I Would Be Called John: Pope John XXIII (TV-1987, Budou mi říkat Jan: Papež Jan XXIII.; r. Charles Jarrott), The Man Who Broke 1,000 Chains (TV-1987, Jsem uprchlý trestanec; r. Daniel Mann – TV), Kenny Rodgers as the Gambler III - The Legend Continues (TV-1987, Karbaník III – Legenda pokračuje; r. Dick Lowry), Polda (1987, FP 6/89), Case Closed (TV-1988, Uzavřený případ; r. D. Lowry – TV), Far North (1988, Daleký sever; r. Sam Shepard – TV), Unholy Matrimony (TV-1988, Bezbožná manželství; r. Jerrold Freedman – TV), Cat Chaser (1988; r. Abel Ferrara), Etoile/Ballet (1989; r. Peter Del Monte), Prime Target (TV-1989, Hlavní cíl; r. Robert Collins – TV), Dinner at Eight (TV-1989, Večeře o osmém; r. Ron Lagomarsino – V), It Nearly Wasn't Christmas (TV-1989, Skoro nebyly Vánoce; r. Burt Brinckerhoff), The Kennedys of Massachusetts (TV-1990, Kennedýové z Massachusetts; r. L. Johnson), Fatal Sky (1990, Osudné nebe; r. Frank Shields), Dick Tracy (1990; r. Warren Beatty – TV), V.I. Warshawski (1991, Víky Warshawská; r. J. Kanew – TV), The Return of Eliot Ness (TV-1991, Návrat Eliota Nesse; r. James Contner), The Story Lady (TV-1991, Pohádková babička; r. Larry Elikann – V), The Water Engine (TV-1992, Vodní motor; r. Steven Schachter – TV), Tales from Hollywood (TV-1992, Povídky z Hollywoodu; r. Howard Davies), When a Stranger Calls Back (TV-1993, Zlý neznámý; r. F. Walton – TV), The Music of Chance (1993, Chytlavá šance; r. Philip Haas), Záškok (1994, FP 4/96), Roommates (TV-1994, Spolubydílci; r. Alan Metzger), IQ (1994, FP 6/96 – V), A Woman of Independent Means (ZV-1994, Sama proti osudu; r. Peter Greenwald – TV), The Last Supper (1995, Poslední večeře; r. Stacy Titleová –

TV), The Grass Harp (1995, Luční harfa; r. Charles Matthau – V), Domů na svát-
ky (1995, FP 12/96), Agent WC 40 (FP 8/96), anim. f. The Land Before Time IV:
Journey Through the Mists (1996, Země dinosaurů: Putování v mlze; r. Roy Allen
Smith; hlas – V), Mrs. Santa Claus (TV-1996, Vánoční výlet; r. Terry Hughes
– TV), Bájecný den (1996, FP 1/97), The Secret Life of Algernon (1997, Alge-
ronův tajný život; r. Ch. Jarrott), Shelter (1997, Útočiště; r. Scott Paulin – TV),
Jerry and Tom (1997, Jerry & Tom; r. Saul Rubinek – V), Hi-Life (1998, Lež
má krátké nohy; r. Roger Hedden – TV), A Chance of Snow (TV-1998, Možná
bude sněžit; r. Tony Bill – TV), Hard Time (TV-1998, Těžké časy; r. B. Reynolds
– TV), Hard Time: The Premonition (TV-1999, Zlá předtucha; r. David S. Cass,
Sr. – TV), Justice (TV-1999, Tvrdá spravedlnost; r. Jack Ersgard – TV), Hard
Time: Hostage Hotel (TV-1999, Hotel pro kurojmy; r. Hal Needham – TV),
Lakeboat (2000, Nákladní loď; r. Joe Mantegna), Bratříčku, kde jsi? (2000, FP
2/2001), Very Mean Men (2000, Velmi zlí muži; r. Tony Vitale), Never Look
Back (2000, Nikdy se neohlížej; r. Mike Trisitano, Frank Zagarino), The Last
Producer (2000, Poslední producent; r. B. Reynolds), State and Main (2000,
Velké trable malého města; r. David Mamet – V), The Judge (TV-2001, Soudec;
r. Mick Garris; + spol. prod. – TV), L.A.P.D.: To Protect and to Serve (2001,
Losangeleská policie: Chránit a pomáhat; r. Ed Anders), Bleacher Bums (TV-
2001, Fandové na bidýlku; r. S. Rubinek), Turn of Faith (2001, Změna víry;
r. Ch. Jarrott), Mother Ghost (2002, Matka duch; r. Rich Thorne), Mr. St. Nick
(TV-2002, Nesvatý Mikuláš; r. Craig Zisk – TV), Pride & Loyalty (2002, Pycha
a věrnost; r. Ken Del Vecchio), Dead Canaries (2003, Riskantní udání; r. Robert
Santoli – TV), One Last Ride (2003, Poslední sázka; r. Tony Vitale – TV), Death
and Texas (2004, Smrt a Texas; r. Kevin DiNovis), A Boyfriend for Christmas
(TV-2004, Přítel pod stromečkem; r. Kevin Connor – TV), A Very Married
Christmas (TV-2004, Griffinovic Vánoce; r. Tom McLoughlin – TV), Resurrec-
tion: The J.R. Richard Story (2005, Zmrtvýchvstání: Příběh J.R. Richarda; r. Greg
Carter), Detective (TV-2005, Detektiv; r. David S. Cass, Sr. – TV), River's End
(2005, Divoká řeka; r. William Katt – V), The L.A. Riot Spectacular (2005,
Nepokoje v L.A. jako velká podívaná; r. Marc Klasfeld), Dirty Deeds (2005,
Divoká noc; r. David Kendall – V), Forget About It (2005, Zapomeň na to; r. BJ
Davis – V), Descansos (2005, Pomníčky u silnice; r. J. Michael Kipikash), Jesus,
Mary and Joey (2005, Ježíš, Marie a Joey; r. James Quattrochi), Miracle Dogs
Too (2006, Zázrační pejsci 2; r. Richard Gabai – V), Unbeatable Harold (2006,
Úžasný Harold; r. Ari Palitz – TV), Local Color (2006, Čistá barva; r. George
Gallo – TV), Desperation (TV-2006, Bezraděj; r. Mick Garris – TV), Deal (2006,
Gambler; r. Gil Cates, Jr. – V), The Waiter (2007, Čekatel; r. Jason Konopisos),
Polycarp (2007; r. George Lekovic), The Golden Boys (2007, Zlatí chlápci;
r. Daniel Adams – V), Shannon's Rainbow (2007, Shannonina duha; r. Frank E.
Johnson), Naked Run (2007, Kampaň do naha; r. Vincent Foster), Good Dick
(2008, Dobré péro; r. Marianna Palkaová), Break (2008, Tlustá čára; r. Marc
Clebanooff), iMurders (2008, iVraždy; r. Robbie Bryan), A Bunch of Amateurs
(2008, Banda amatérů; r. Andy Cadiff – TV), An Affirmative Act (2010, Kladný

čin; r. Jana Mattioliová), Three Chris's (2010, Třikrát Chris; r. Zach Snygg,
Hiroo Takaoka), The Great Fight (2011, Velký zápas; r. Sherri Kauková), The Li-
fe Zone (2011, Zóna života; r. Rod Weber), Rogue Assassin (2011, Toulavý
zabíjak; r. J. Konopisos), Amazing Racer (2012, Úžasná jezdčyně; r. F.E. John-
son), Scavenger Killers (2013; r. Dylan Bank). -mim-

WANDA ZEMANOVÁ (nar. 7.4.1952, Lublin, Lubelské vojvodství), polská
střiháčka, která se od poloviny 70. let podílela na více než stovce hraných, do-
kumentárních a TV filmů, inscenací a seriálů, zemřela náhle **27. prosince 2012**
ve Varšavě. Spolupracovala s řadou významných režisérů. Za filmy Pan Tadeáš
(1999, FP 9/2000), Persona non grata (2005; r. Krzysztof Zanussi – TV) a Pař
osób, mały czas (2005, Málo lidí, málo času; r. Andrzej Barański) získala výroční
ceny Orly a za tituly Kornblumenblau (1989; r. Leszek Wosiewicz), Psy (1992,
Psi; r. Władysław Pasikowski – TV) a Psy 2: Ostatnia krew (Psi 2: Poslední
krev; r. W. Pasikowski) ceny na PFHF. Její jméno jsme dále četli v titulcích
filmů Krátký život (FP 46/76), Hříšnickovy soukromé paměti (1985, FP 10/88),
Biala wizytówka (TV-1986; Bilá navštívenka; r. Filip Bajon – TV), . Kolejność
uczuc (1993, Následnost citů; r. Radosław Piwowarski – TV), Operacja Samum
(1999, Operace Simoom; r. W. Pasikowski – V), Chłopaki nie płaczą (1999,
Chlapi nepláčou; r. Olaf Lubaszenko – TV), Suplement (2002, Dodatek; r. K.
Zanussi – V) a E=mc² (2003, Teorie relativity; r. O. Lubaszenko). -fik-

JEAN TOPART (nar. 13.4.1922, Paříž), francouzský filmový, televizní a da-
bingový herec, zemřel **29. prosince 2012** v Port-Marly, Yvelines. Objevil se
například v titulech Le chevalier de Pardaillan (1962, Rytíř Pardaillan; r. Bernard
Borderie - TV), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Soleil noir (1966,
Pod africkým sluncem; r. Denys de La Patellière - TV), Slunce rošťáků (1967,
FP 32/69), De la part des copains (1970, Studený pot; r. Terence Young - TV)
či Poulet au vinaigre (1985, Kuře na octu; r. Claude Chabrol - TV). JR

VELTA LÍNEOVÁ (nar. 28.8.1923, Riga), významná lotyšská divadelní a filmová
herečka, zemřela **31. prosince 2012** v Rize. Po snímcích Před tvářmi světa (1957,
FP 16/58) a Vstup do života (1962, FP 4/64) se její největší rolí stala carevna
Alexandra Fjodorovna v Agónii - Konci Rasputina (1981, FP 10/82). JR

PATTI PAGEOVÁ (nar. 8.11.1927, Claremore, stát Oklahoma), jedna z nej-
úspěšnějších amerických zpěvaček 50. let minulého století, která hrála ve filmu
Elmer Gantry (1960; r. Richard Brooks - TV), zemřela v kalifornském městě
Encinitas **1. ledna 2013**. JR

BARBARA WERLEOVÁ (nar. 6.10.1928, Mount Vernon, stát New York), bývalá
americká tanečnice, která se v 60. letech uplatnila jako filmová a televizní herečka,
zemřela **1. ledna 2013** v kalifornském Carlsbadu. Hrála mj. ve snímcích Bitva
v Ardenách (1965, FP 16/69), The Rare Breed (1966, Vzácné plemeno; r. Andrew

V. McLaglen - TV), Znovuzrození (1966, FP 10/99 – V), Krakatoa: East of Java (1969, Krakatoa - Na východ od Jávy; r. Bernard Kowalski - TV) nebo Charro! (1969, Kovboj; r. Charles Marquis Warren - TV). JR

JOZEF ZACHAR (nar. 13.12.1920, Hlohovec, Trnavský kraj – zemřel 1. ledna 2013, Piešťany, Trnavský kraj), slovenský režisér a scenárista, vystudoval Pedagogickou fakultu Univerzity Komenského v Bratislavě (1946-49) a krátce působil jako učitel. Byl pracovníkem Ústavu pro školský a osvětový film Školfilm a od roku 1950 pracoval jako režisér ve Studiu populárně-naučných filmů v Bratislavě. Do roku 1975 natočil více než sto dvacet dokumentárních a instruktážních filmů s průmyslovou a zemědělskou tematikou a byl autorem námětů a scénářů několika dalších dokumentů jiných tvůrců. Vrcholem jeho dokumentární tvorby byl celovečerní snímek s hranými prvky Psychodráma (1964), natočený podle vlastního námětu a scénáře o moderní psychoterapeutické metodě léčení neuróz, který byl ve své době označen za „protistátní a rozvrátnický“ a byl uvolněn do distribuce koncem roku 1967. Od roku 1965 spolupracoval se slovenskou televizí, po níž natočil řadu TV filmů, seriálů a též dvě opery Juro Jánošík (1987) a Svätopluk (1989). Po divácky úspěšné komedii Zmluva s diablom, jež byla jeho celovečerním debutem, natočil podle Balzacových rozmarných povídek dvě obdobné komedie v Německu. Jeho tvorbu charakterizuje zejména žánrová pestrosť. Je spoluautorem několika odborných publikací o školském filmu. V roce 1981 o něm vznikl TV dokument Za kamerou Jozef Zachar (r. Jozef R. Hojnoš). - *Filmografie: (celovečerní filmy; režie, není-li uvedeno jinak)* dok. Psychodráma (1964, FP 33/68; + nám., sc.), komediální příběh pětice maturantů Zmluva s diablom (FP 47/67), životopisný snímek o Ludovítu Štúrovi Niet inej cesty (FP 37/68), Komm, liebe Maid und mache (1968, Pojd', milá dívko a dělej), Alle Kätsen naschen gern (1969, Všechny kočky rády mlsají), komedie Rekviem za rytierov (FP 31/70), drama ze soudobé vesnice Očovské pastore (1973, FP 34/74), lidová pověst z období tureckých vpádů Sebechlebskí hudci (FP 45-46/75), příběh z prostředí velkých hutí Desaf percent nádeje (1976; ve FP neuveden), dětský snímek Kamarátka Suška (1977, FP 21/77), příběh z maloměsta 30. let Demokrati (1980, FP 5/82), dětský muzikál Gul'čocky (1982, FP 5/83), drama z válečných let Muž nie je žiaduci (1983, FP 6/84; + nám., spol. sc.), drama z prostředí dunajských lodníků za 2. světové války Lampáš malého Plavčíka (1984, FP 8/85); *(TV filmy a seriály; režie)* Oko za oko (1965), Dankovo srdce (1965), Neprebudeny (1965), Zaprášené histórie I-IX (1971), Diabla pomsta (1971), Mumu (1972), Rinaldo Oláh (1972), Zlatníctvo na Slovensku (1972), Stávka o Leokádiu (1972), Milionár (1973), Úplazy (1973), Vystrúhaj mi konika (1973), Ludské obydlia (1974), Rabovali Turci (1975), Nepokojná láska (1975; 1978), Matelko č. 11 (1976), Tajomstvo modrej ruže (1976), Sedem krátkých rokov inžiniera Hagaru (1977), Nepokojná láska (1975; 1978), Vynes na horu svoj hrob (1979), Konec dětských lásek I-VI (1980), Bičianka z doliny (1981), Útěk (1981), Okolie Zlatých Moraviec

(1985), Kobyla na bielej čiare (1986), Ešte sviatky nezačali (1986), Juro Jánošík (1987), Zajac pod dekou (1988), Bioprojekt (1989), Drevenica (1989), Svätopluk (1989), Bratislavské impresie (1993); *(krátké dokumenty; scenář, režie, není-li uvedeno jinak; výběr – jen tituly uvedené ve FP)* Industrializácia Slovenska (1950, FP 35/51), Strelné práce v rudných baniach (1951, FP 25/52), Dve úrody za rok (FP 35/52), Geologická činnosť vetra (1953, FP 6/54; + nám.), Maštalný hnoj (1953, FP 26/54), Samo Chalúпка (1955, FP 11/56; + nám., komentář), Ladový kryštál ako geologický činiteľ (1955, FP 24/56), Gánovský nález (1956, FP 18/57; + komentář), Keď škodci spia (FP 49-50/56; + nám., komentář), Dobývanie soli (FP 42/57; + nám., komentář), Geotropizmus a fototropizmus rastlín (1957, FP 25/58; + nám., komentář), J.A. Komenský v dokumentoch (1958, FP 15/59; + nám., komentář), Rastliny bez pôdy (1958, FP 13/59; + nám., komentář), Zodpovednosť (FP 22/59), Geologická činnosť človeka (1960, FP 20/61; + nám., komentář), Koncert Slovenskej filharmónie (FP 28-29/60), Volal sa Petzval (1961, FP 10/62; spol. sc., komentář, režie), Ostrov, ktorý zrodilo more (1961, FP 12/62; + nám., komentář), Vegetatívne rozmnožovanie rastlín očkováním, Vegetatívne rozmnožovanie rastlín štepením (oba 1961, FP 50/62z; + nám.), Živiny a pôda (1961, FP 22/63, 43-44/63; + nám., komentář), Vruble na štepenie ovocných stromov (FP 28/62; + nám., komentář), Hypnóza (1962, FP 11/63; + nám., komentář), Slovenská stredoveká tabuľová maľba (1962, FP 21/63; + nám., komentář), Stredoveká plastika (1962, FP 21/63; + nám., komentář), Další na izbu (1963, FP 15/64; + nám., komentář), Paratety (1963, FP 17/64; + nám., komentář), Srdce a svedomie (1963, FP 15/64; + nám., komentář), Zlatý poklad z Panagurišta (1963, FP 12/65z; + nám.), Bulharské leto (FP 34-35/64; + nám.), Koloman Sokol (1964, FP 5/65; + nám.), Čas pre seba (1964, FP 15-16/65z; + nám.), Základy filmovej reči - Záber (1964, FP 2/65; + nám., komentář), Základy filmovej reči - Strih (FP 40-41/65; + nám., komentář), Základy filmovej reči - Syntéza obrazu z zvuku (FP 45-46/65; + nám., komentář), Kompozícia obrazu a štýl filmu (FP 20-21/66; + nám., komentář), Rez drobného ovocia (FP 46/66; + nám., komentář), Ticho plné kriku (FP 37/66z; + nám.), Chvála vzdelania (1966, FP 6/67; + nám., komentář), Výchovný problém (FP 8/72; + nám., komentář), Problémy dychu (1973, FP 14/74z; + nám., komentář). -švr-

KAREL ČASLAVSKÝ (nar. 28.1.1937, Lipnice nad Sázavou – zemřel 2. ledna 2013 v Praze) vystudoval Střední průmyslovou školu filmovou v Čimelicích (1956) a působil ve FSB jako asistent produkce (1956-60). Pak se stal asistentem režie hraných filmů Antonína Kachlíka Červnové dny (FP 42/61), Václava Vorlíčka Kuřata na cestách (FP 17/62) a dvojice Kadár a Klos Smrt si říká Engelchen (FP 14/63, 5/88z). Od roku 1963 až do své smrti byl zaměstnán v ČSĚU, respektive NFA jako historik zpravodajského a krátkého filmu se zaměřením na období do roku 1945. Byl též specialistou na němý film a americkou filmovou grotesku a nadšeným a vytrvalým propagátorem českého filmu, což po mnoho let prokazoval

ve své externí práci pro ČST (ČT). Nejprve vybíral filmové ukázky do naučného cyklu Malá filmová historie (1963-69). V roce 1970 pomáhal Myrtilu Frídovi s cyklem 52 komiků & spol., pak již samostatně připravoval cyklus Komik a jeho svět (1977-94). Mediálně ho však zviditelnil až soutěžní zábavný pořad s Janem Rosákem Videostop (1985-99). Koncipoval několik legendárních TV dok. cyklů, v nichž s využitím archivních materiálů prezentoval unikátní záběry z naší minulosti. V roce 1991 začal s pravidelným cyklem Hledání ztraceného času, založeným na komentovaných ukázkách, spojených jedním tématem (osobnosti z různých oborů, místopis, významné i nevyznamné události apod.). Později cyklus členil na minisérie, z nichž nejrozsáhlejší je Vltava v obrazech (2001; vše r. Pavel Vantuch). Sám byl průvodcem svých pořadů a nečerpal jen ze sbírek NFA, ale třeba i ze soukromých archivů diváků. Díky faktografickým znalostem se podílel jako odborný poradce na desítkách českých dokumentů a na hraných filmech Všichni moji blízcí (FP 11/99) a Obsluhuval jsem anglického krále (2006, FP 2/2007). Byl autorem či spoluautorem knih Sennettova tovarna na smích (1986), Hvězdy českého filmu (1995; spol. s Václavem Merhautem), Tváře před kamerou: z televizního cyklu Hledání ztraceného času (1996) a Filmový Vlasta Burian (1997), ve 2. vydání jako Vlasta Burian: král komiků (2011). V roce 2010 byl uveden do Dvorany slávy anketu TýTý. Od předsednictva Masarykova demokratického hnutí obdržel v roce 2002 Čestnou medaili T. G. Masaryka. -fik-

PATTY SHEPARDOVÁ (vl. jm. Patty Moran Shepardová, nar. 1.10.1945, Greenville, Jižní Karolína), španělská filmová a televizní herečka amerického původu, zemřela **3. ledna 2013** v Madridu na infarkt. Vystupovala zejména v koprodukčních westernech, hororech, thrillerech a dobrodružných filmech mj. Jaro, které přineslo smrt (1973, FP 13/74), Jestli se rozzlobíme, budeme zlí (1974, FP 28/76, 2/88z) a dále třeba v titulech Les pétroleuses (1971, Petrolejářky; r. Christian-Jaque – TV), Mio caro assassino (1971, Můj drahý vrahu; r. Tonino Valerii), Dům bez hranic (1972, FP 47-48/75), Un hombre llamado Noon (1973, Muž zvaný Noon; r. Peter Collinson – TV), Là dove non batte il sole (1974, Tam, kde nepálí slunce; r. Antonio Margheriti), Slugs, muerte viscosa (1988, Slimáci; r. Juan Piquer Simón – V) nebo v dobrodružném TV seriálu Curro Jiménez (1976; uveden v TV). -jš-

THOMAS HOLTZMANN (nar. 1.4.1927, Mnichov), oblíbený německý filmový, televizní a divadelní herec, zemřel **4. ledna 2013** v Mnichově. Měl titulní roli ve snímku Kdo jste, doktore Sorge? (1961, FP 42/65), poznali jsme ho též ve filmech Proces (1962, FP 19/68), Funeral in Berlin (1966, Pohřeb v Berlíně; r. Guy Hamilton – V) a Michael Kohlhaas (1969, FP 22/73). JR

TONY LIP (nar. 30.7.1930, Beaver Falls, Pensylvánie), americký filmový a televizní herec, zemřel **4. ledna 2013** ve městě Teaneck, New Jersey. Po epizodních úlohách ve filmech Kmotr (1972, FP 10/94 - V), Zuřící býk (1980, FP 9/88, 1/2004z), The Pope of Greenwich Village (1984, Papež z Greenwich Village;

r. Stuart Rosenberg - TV), Rok Draka (1985, FP 7/91), Last Rites (1988, Poslední pomazání; r. Donald P. Bellisario - TV) či Kriminál (1989, FP 4/91) se dostal k větším rolím v titulech Mafiáni (1990, FP 1/92), Innocent Blood (1992, Nevinná krev; r. John Landis - V), A Brilliant Disguise (1994, Dokonalý klam; r. Nick Vallelonga - TV) a Krycí jméno Donnie Brasco (FP 7/97). JR

JIŘINA JIRÁSKOVÁ (nar. 17.2.1931, Praha – zemřela **7. ledna 2013**, Praha) pocházela z rodiny poštovního úředníka a nadšeného divadelního ochotníka. Studovala klášterní gymnázium voříšek v Kutné Hoře. Na popud matky představené se přihlásila na Státní konzervatoř. Z druhého ročníku přešla na nově založenou DAMU, po jejímž absolvování (1950) strávila jednu sezonu v Krajském oblastním divadle Hradec Králové. Od roku 1951 až do smrti byla členkou Ústředního divadla čs. armády respektive Divadla na Vinohradech, kde také zastávala i místo ředitelky (1990–2000). V 60. letech hostovala v Činoherním klubu (Pension pro svobodné pány) a v době normalizace, kdy deset let nesměla účinkovat ve filmu a v televizi, vystupovala v zájezdových představeních (Žena v trysku století), jež pro ni připravil její životní partner Zdeněk Podskalský. Přitahovala pozornost svou zajímavou, inteligentní tváří s velkýma očima, charakteristickým hlasem, někdy ironickým či sarkastickým a občas zabarveným chladnou odměřeností. Blízké jí byly zejména psychologicky prokreslené typy energických, věcných, rezervovaných, přitom však vnitřně vášnivých žen, které obdařila zdravou skepsí, intelektuálním rozměrem, aristokratickou noblesou a britkým vtípem. Z více než sedmi desítek divadelních rolí připomínáme alespoň titulní postavy v Deníku Anny Frankové, v Shawově Caesarovi a Kleopatře, v Královně Kristině, v Boltově hře Af žije královna, dále Pilar v drammatizaci Hemingwayova románu Komu zvoní hrana, Kunhutu v Závašovi z Falkenštejna, Mefistofelu v Urmefistovi či Kláru Zachanasjanovou v Návštěvě staré dámy. Ve filmu se širšímu publiku zviditelnila počátkem 60. let díky úlohám artistky Luisy Kopacekové v Brynychově špionážním dramatu Smyk, učitelky Pazderové v Brynychově komedii Každá koruna dobrá, a především hlavní roli rozpo-
rupně úřednice exportního oddělení kopřivnické automobilky Olgy Valentové v Daňkově adaptaci jeho divadelní hry Pohled do očí. V civilně střídme interpretaci zjednodala potřeby intelektuálně orientovaných hrdinek a citově frustrovaných a znuděných manželek v dílech Evalda Schorma (Každý den odvahu), Antonína Máši (Bloudění, Hotel pro cizince), Pavla Juráčka (Případ pro začínající kata) nebo Václava Gajera (Flirt se slečnou Stříbrnou). Hereckou bezprostředností, ženský šarm a smysl pro komickou nadsázku zúročila v Podskalského komediích: písarka Dáša (Einstein kontra Babinský), jedna z trojice slečen pochybné pověsti Marcelka (Světáci), policejní asistentka a řidička Alžběta (Dábské líbáňky), skriptka (Trhák) a perfektní sekretářka Karolína (Křtiny). Po nucené, téměř desetileté odluce se na přelomu 70. a 80. let opět vrátila před kameru. Vedle postav zkušenných, energických a rozhodných žen na vedoucích postech (Jak svět přichází o básníky, Motýlí čas, Katapult, Příběh '88) potvrdila své herecké kvality dvěma charakterními úlohami vitálních a osamělých

stárnoucích žen v dílech Karla Kachyni: rázovitá venkovská zdravotní sestra řečená Babi, zaučující mladičkou kolegyni, v jímavém psychologickém snímku na motivy Branaldovy literární předlohy Sestřičky, a ambiciózní primárka Jiřina Venclovská, již soužití se slabomyslnou sestrou naučí vnímat jinak své okolí, v komorním tragikomickém příběhu Fany. V televizi nashromáždila za půlstoletého účinkování obsáhlé portfolio rolí v inscenacích, TV filmech, pohádkách a v seriálech: Rodina Bláhova (1959), Sňatky z rozumu (1968), Dnes v jednom domě (1979), Zlá krev (1986), Chobotnice z II. patra (1986), Rodáci (1987), Hříchy pro pátera Knoxe (1992), Náhrdelník (1992), Bylo nás pět (1994), Život na zámku (1995; 1999), Hříchy pro diváky detektivek (1995), O ztracené lásce (2001), Pojišťovna štěstí (2004; 2006; 2008) a Dobrá čtvrť (2005). Často působila v rozhlasu a zejména v době normalizace namlouvala komentáře a postavičky animovaných filmů Milovnick zvířat (1974, FP 24/75), O té velké mlze (1975, FP 2/76), Jak ulovít tygra (FP 38/76), O myších ve staniolu (FP 11/77), Velryba – Abyrlev (FP 23/77), Tylínek (FP 23/77). Po listopadu 1989 se aktivně zapojila do veřejného života; angažovala se v problematice zdravotnictví, působila jako vyslaná dobrá vůle České republiky UNICEF a roku 1999 neúspěšně kandidovala za ODS do senátu. Ve spolupráci s Alexem Koenigsmarkem publikovala knižní zprávu Jiřina Jirásková o sobě (1999) a Jiřina Jirásková: osobně (2008). Jiří Strach natočil její profil pro cyklus ČT Neobyčejné příběhy (2009). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (2001). V divácké anketě TýTý vstoupila do Dvorany slávy (2009). Po manželství s hercem Jiřím Pleskotem byla dlouholetou životní partnerkou režiséra Zdeňka Podskalského (1923-1993). – *Filmografie*: stfm. f. Krejčovská povídka (1953; r. Jindřich Puš), Po noci den (1955, FP 5/56), Jegorkova lokomotiva (TV-1955; r. František Filip), Blázinec v prvním poschodí (TV-1956; r. Miroslav Zachata), Rodina (TV-1957; r. Eva Sadková), kr. f. Návštěva (1959; r. Hynek Bočan), Smyk (FP 27/60), Pohled do očí (FP 28/61), Každá koruna dobrá (FP 37/61), Můj přítel Gaj (TV-1961; r. Jaroslav Novotný), kr. f. Střevičky (1961, FP 2/63), Pozdní láska (TV-1962; r. Jiří Krejčík), Měšťáci (TV-1962; r. J. Krejčík), Marianna Pinedová (TV-1962; r. Jan Matějovský), Einstein kontra Babinský (1963, FP 19/64), Podzim v lesích (TV-1963; r. Jiří Bělka), Každý den odvahu (FP 50/64, 10/90z), povídka Kapr z filmu Povídky o dětech (1964, FP 17/65), povídka Čintamani a ptáci z filmu Čintamani & podvodník (1964, FP 20-21/65), Vražda potřebuje reklamu (TV-1964; r. E. Sadková), kr. f. Kdy brečí muži (1964, FP 1/65), Třicet jedna ve stínu (FP 35-36/65), Bloudění (1965, FP 2/66), Konečná stanice (TV-1965; r. J. Bělka), Pension pro svobodné pány (TV-1965; r. J. Krejčík), Houpačí křeslo (TV-1965; r. E. Sadková), Dědeček, Kyliján a já (1966, FP 9/67), Hotel pro cizince (1966, FP 9/67, 4/91z), Cesta řeky k moři (TV-1966; r. Ludvík Ráža), Hoře z rozumu (TV-1966; r. Antonín Moskalyk), Dům ztracených duší (FP 36/67), Jak se zbavit Helenky (FP 50/67), Děvčátko s petrklíči (TV-1967; r. Zdeněk Kubeček), epizoda Deštník (TV-1967; r. Pavel Blumenfeld) z cyklu

Soudničky, Naše bláznivá rodina (FP 39/68), Maupassantovy povídky (TV-1968; r. P. Blumenfeld), Dreyfusova aféra (TV-1968; r. A. Moskalyk), Motyl a smrt (TV-1968; r. J. Bělka), Lev a jeho brýle (TV-1968; r. Libuše Koutná), stfm. filmy Meze Waltera Hortona (TV-1968; r. Jiřina Pokorná-Makoszová) a Jak se dělá divadlo (TV-1969; r. J. Pokorná-Makoszová), Flirt se slečnou Stříbrnou (FP 28/69), Já truchlivý Bůh (FP 30/69), Světáci (FP 33/69), Případ pro začínajícího kata (1969, FP 28/70, 6/90z), Večírek (TV-1969; r. L. Ráža), Aurelián (TV-1969; r. J. Novotný), Stenotypisté (TV-1969; r. Josef Henke), kr. f. Ještě špetka Tymiánu (TV-1969; r. P. Blumenfeld), Na kometě (FP 39/70), Dáblská líbánky (FP 32/70), Obavy komisaře Maigreta (TV-1970; r. Tomáš Škrdlant), V zátíší (TV-1970; r. Z. Kubeček), Klára a Angelika (TV-1971; r. J. Pokorná-Makoszová), Mášenka (TV-1971; r. Pavel Kraus), Julek (1979, FP 3/80), Útěky domů (FP 12/80), Trhák (1980, FP 3/81), Křtiny (1981, FP 1/82), Jak svět přichází o básníky (FP 11/82), Vinobraní (1982, FP 6/83), kr. f. Hranice vdovy (1982; r. Antonín Kopriva), O labuti (TV-1982; r. Jaromil Jirěš), Bota jménem Melichar (FP 10/83), Jára Cimrman, ležící, spící (FP 11/83), Sestřičky (1983, FP 2/84), Samorost (1983, FP 7/84), Katapult (1983, FP 7/84), Slunce seno jahody (1983, FP 8/84), Komtesa Mary (TV-1983; r. Rudolf Tesáček), Ego kicsit én... egy kicsit te... (1984, Trochu já... trochu ty...; r. Lívia Gyarmathyová), Barrandovské nocturno aneb Jak film tančil a zpíval (1984, FP 2/85), Zločin v obrazně (TV-1984; r. Petr Obdržálek), Můj hříšný muž (1986, FP 6/87), Šiesta veta (1986, FP 2/87), Žena z Korintha (TV-1986; r. Oldřich Daněk), stfm. filmy Píseň o statečném Heřmanovi a sličné Jitce (TV-1986; r. Svatava Simonová), Klobouk, měsíc a láska (TV-1986; r. J. Pokorná-Makoszová) a O houbovém Kubovi a princí Jakubovi (TV-1986; r. Vladimír Karlík), Když v ráji pršelo (1987, FP 4/88), Párátok (TV-1987; r. L. Ráža), Střecha nad hlavou (TV-1987; r. L. Koutná), Poslední léč Alfonse Karáška (TV-1987; r. Zdeněk Podskalský), Večere ve studeném domě (TV-1987; r. L. Ráža), Žena v trysku století (TV-1987; r. Z. Podskalský), Arabesky (TV-1987; r. Pavel Háša), Ohnivě ženy mezi námi (TV-1987; r. Z. Podskalský), stfm. f. Podivná nevěsta (TV-1987; r. V. Karlík), Maria Stuart (TV-1988, Marie Stuartovna; r. Petr Weigl), Románek se všim možným (TV-1988; r. Jitka Němcová), Klaním se, měsíci (TV-1988; r. S. Simonová), Slunce, seno a pár facek (FP 5/89), Příběh '88 (FP 9/89), Muka obzrností (1989, FP 3/90), Dva lidi v zoo (1989, FP 8/90), Die Reise nach Prag (TV-1989, Mozartova cesta do Prahy; r. P. Weigl – TV), Vstup do ráje zakázán (TV-1989; r. Jiří Adamec), Stačí stisknout (TV-1989; r. J. Pokorná-Makoszová), O čarovné Laskonce (TV-1989; r. J. Pokorná-Makoszová), Osmý div světa (TV-1989; r. Otakar Kosek), O princí, který měl smůlu (TV-1989; r. P. Obdržálek), Než poznáš první úsměv (TV-1989; r. L. Ráža), Čeled brouků finančníků (TV-1989; r. Vít Olmer), stfm. f. Čajová Julie (TV-1989; r. Eduard Sedlář), Motylí čas (1990, FP 9/91), Radostný život posmrtný (TV-1990; r. Zdeněk Zelenka), Dcera národa (TV-1990; r. Jindřich Fairaizl), Koho ofoukne větříček (TV-1990; r. S. Simonová), Trojlístek:

Závrať (TV-1990; r. P. Háša), Slunce, seno, erotika (1991, FP 1/92), Víla z jeskyně zla (TV-1991; r. Adam Rezek), Talisman (TV-1991; r. Jaroslav Dušek), Přes padací mosty (TV-1991; r. Jana Semschová), Klíče na neděli (TV-1992; r. Zdeněk Sirový), Dva Janové a ovečka (TV-1992; r. Petr Burian), Jedna kočka za druhou (FP 9/93), Zámek v Čechách (TV-1993; r. Martin Hollý), Kadeř královny Bereniké (TV-1993; r. O. Daněk), Fany (FP 11/95), Jak se dělá opera (TV-1996; r. P. Weigl), Bronzová koruna (TV-1997; r. S. Simonová), Pražský písničkář (TV-1997; r. Ivo Paukert), Vyvraždění rodiny Greenů (TV-2002; r. Jiří Strach), Pohádka z ostrova Man (TV-2002; r. Vlasta Janečková), Kožené slunce (TV-2002; r. Karel Kachyňa), Anděl Páně (FP 11/2005), Povodeň (TV-2005; r. J. Strach), Raftáči (FP 4/2006), Vrásky z lásky (FP 6/2012), Školní výlet (FP 8/2012), Vánoční hvězda (TV-2012; r. Miloš Záborský), Donšajni (2013; r. Jiří Menzel).

MICHAEL HOFBAUER (nar. 6.1.1964, Praha – zemřel **10. ledna 2013** v Praze na rakovinu) byl pro film objeven Zdeňkem Zelenkou, který jako asistent režie hledal dětské představitele do filmu Věry Plívové-Šimkové Páni kluci. Následovala plejáda klukovských postav, většinou prostofeřských darebů, z nichž nejznámějším je syn inspektora bezpečnosti leteckého provozu Otík Málek ve dvou filmových verzích fantastického seriálu Jindřicha Poláka o panu Tau s názvem Poplach v oblacích a Od zítřka nečarují. Vyučil se jako prodáváč potravin, ale dál účinkoval před kamerou. Výjimku mezi jeho uličnickými typy představuje kladná role patnáctiletého nadšenáře krimiomanů Ládi Zemana v Hanibalově dětské detektivce Neříkej mi majore!. Za roli vůdce dětské party Osvalda v trikových dětských komediích Jindřicha Poláka Lucie, postrach ulice a ...a zase ta Lucie! získal cenu Zlatý dudek na festivalu v Ostrově. Režisér Tomáš Tintěra si ho vybral za protagonistu smutné komedie Hele, on letí!, kde ztělesnil vyučeného obuvníka Andyho. Kromě zmíněných seriálů účinkoval v TV pořadech (Barvínek a Plamínek) a v dalších seriálech Tajemství proutěného košíku (1977), Die Magermilchbande (1979, Mličníci), My všichni školou povinni (1984), Druhý dech (1988), Dobrodružství kriminalistiky (1989), Největší z Pierotů (1990). Po vojně prodával v obchodě, uklízel v metru a od roku 1989 pracoval jako osvětlovač v Divadle na Vinohradech, kde občas hrál menší role. Herecké uplatnění nalezl i nadále ve filmu a v televizi, kde se objevoval v TV filmech, inscenacích, pohádkách a především v seriálech (To jsem z toho jelen, 2001; Duch český, 2001; Strážce duší, 2003; 3 plus 1 s Miroslavem Donutilem, 2004; Ulice, 2005–20). Svědectví o svém osmiletém boji s těžkou nemocí podal v pořadu 13. komnata (2013), jehož uvedení se již nedožil. – *Filmografie*: Páni kluci (1975, FP 9/76), povídka Téma: Láska z filmu Profesori za školou (1975, FP 30/76), Jen ho nechte, ať se bojí (1977, FP 16/78), Jak se točí Rozmarýny (1977, FP 20/78), Čekání na déšť (FP 15/78), Stíhán a podezřelý (1978, FP 8/79), Poplach v oblacích (1978, FP 11/79), Od zítřka nečarují (1978, FP 19/79), Krejčík z Ulmu (1978, FP 5/81), Hordubal (1979, FP 3/80), Brontosaurus (1979, FP 11/80), Zakázaný výlet (FP 6/81), Hodina života (FP 8/81), Neříkej mi majore!

(FP 11/81), Pozor, vizita! (1981, FP 3/82), Stav ztroskotání (1983, FP 11/84), Lucie, postrach ulice (1983, FP 2/85), ...a zase ta Lucie! (1983, FP 2/85), Hele, on letí! (1984, FP 5/86), Dům pro dva (1987, FP 8/88), Zvláštní bytosti (FP 5/90), Král kolonád (1990, FP 5/91), Tankový prapor (FP 10/91), Želary (FP 9/2003), Město bez dechu (TV-2003; r. Ivan Pokorný), Nezvěstný (TV-2003; r. Pavel Kačírek), O svatební kraje (TV-2003; r. Jiří Chlumský), Smrt pedofila (TV-2003; r. I. Pokorný), Dědictví slečny Innocencie (TV-2003; r. Jiří Krejčík), I ve smrti sami (TV-2004; r. Dušan Klein), Zlá minuta (TV-2005; r. P. Kačírek), Hezké chvíle bez záruky (FP 9/2006), Operace Silver A (TV-2007; r. Jiří Strach), Normal (FP 5/2009), 3 sezóny v pekle (FP 12/2009), Svědomí Denisy Klánové (TV-2009; r. Miloš Záborský), Škola princů (TV-2010; r. Roman Vávra) - fik-

BILLE BROWN (nar. 11.1.1952, Biloela, Queensland), uznávaný australský filmový, divadelní a televizní herec a dramatik, zemřel **13. ledna 2013** v Brisbane, Queensland, na rakovinu střev. Hrál např. ve snímcích Divoká stvoření (FP 5/97), Oscar a Lucinda (1997; r. Gillian Armstrongová - V), The Dish (2000, Mise v ohrožení; r. Rob Sitch - V), The Man Who Sued God (2001, Muž, který žaloval Boha; r. Mark Joffe - TV), Letopisy Narnie: Plavba Jiřního poutníka (2010, FP 2/2011) či Elitní zabijáci (FP 11/2011). JR

CONRAD BAIN (nar. 4.2.1923, Lethbridge, Alberta), filmový, divadelní a televizní herec kanadského původu, který se objevil ve filmech Cooganův trik (1968, FP 22/73), I Never Sang for My Father (1970, Nikdy jsem nezpíval svému otci; r. Gilbert Cates - TV), Bananas (1971, Banáni; r. Woody Allen - TV), Záznamy o Andersonovi (1971, FP 8/91 - V), Up the Sandbox (1972, Příběhy z pískoviště; r. Irvin Kershner - TV), C.H.O.M.P.S (1979, Psochrana; r. Don Chaffey - TV) a Pohlednice z Hollywoodu (1990, FP 11/91), zemřel **14. ledna 2013** v kalifornském městě Livermore. JR

MÁRTA BAKČOVÁ (nar. 9.4.1920, Budapešť), maďarská filmová, divadelní a televizní herečka, z jejíž obsáhlé filmografie připomínáme tituly Jaká to noc! (1958, FP 8/59), Domek se zahrádkou (1962, FP 31/63), Předposlední člověk (1963, FP 16/64), Vrah je v domě (1970, FP 48/71), V městě čeká láska (1971, FP 28/72), Králici v šatně (1971, FP 44/72), Běž, aby tě chytili (1972, FP 2/73), Byla jednou jedna rodina (FP 42/72), Sedm tun dolarů (1973, FP 24/75), Ztřeštěná rodinka (1981, FP 12/83), The Zone (1995, Nukleární zóna; r. Barry Zetlin - TV) nebo Gloomy Sunday – Ein Lied von Liebe und Tod (1999, Smutná neděle - Píseň o lásce a smrti; r. Rolf Schübel - TV), zemřela **15. ledna 2013** v Budapešti. JR

JOZEF DÓCZY (nar. 19.11.1929, Nitra), slovenský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **21. ledna 2013** v Nitre. Celý život hrál v rodném městě v Divadle Andreje Bagara. Ve filmu ztvárňoval především komediálně laděné figury. Uplatnil se v televizi ve více než sto dvaceti TV filmech a v seriálech: Canari-

sova krvavá hviezda (1966), Generácia (1969), V tieni vlkov (1971), Zaprášene histórie (1971), Parížski mohykáni (1971), Nepokojná láska (1975), Sváko Ragan (1976), Štipku soli (1976), Sedem krátkych rokov inžiniera Hagaru (1977), Louis Pasteur (1977), Útek zo zlatej krajiny (1977), Dnes platí regulačný stupeň č. 6 (1978), Detektív Karol (1981), Štrnásť výstrelov (1981), Vrabce z tŕnia (1984), Vynálezy hodinára Aurela (1984), Safari (1985), Der Ochsenkrieg (1987, Vojna volov), Arabela se vrací aneb Rumburak kráľom Ríše pohádek (1993), Ako divé husi (2000), Adam Šangala (2005), Kriminálka Staré mesto (2010). V roce 2010 obdržel státní vyznamenání Rád Ludovíta Štúra II. třídy za mimořádné zásluhy o rozvoj v oblasti umění a v roce 2011 získal Cenu Jozefa Kronera za celoživotní dílo. – *Filmografie*: V hodine dvanástej (1958, FP 29/59), Pán a hvездár (1959, FP 12/60), Skalní v ofsajde (1960, FP 3/61), Predjarie (FP 40/61), Bratia (1961, FP 3/62), Most na tú stranu (1961; r. Vladislav Pavlovič), My z deviatej A (1961, FP 13/62), Výlet po Dunaji (1962, FP 22/63), Výhybka (FP 45/63), Pre mňa nehrá blues (1964, FP 22/65), Odhalenie Alžbety Báthoryčky (1965; r. Ján Lacko), Tango pre medveďa (1966, FP 10/67), Volanie démonov (1967, FP 9/68), Očovské pastorela (FP 38/73), Sebechlebskí hudci (FP 45-46/75), Tetované časom (1975, FP 11/76), Milosrdný čas (1975, FP 17/76), Stratená dolina (1976, FP 22/77), Demokrati (1980, FP 5/82), Kočka (1982, FP 1/84), Zrelá mladost (1982, FP 5/84), Začiatok sezóny (1987, FP 6/88), Šípová Ruženka (1990, FP 6/91), Suzanne (FP 10/96), Rivers of Babylon (FP 8/98). –švr-

NORMAND CORBEIL (nar. 6.4.1956, Montreal), plodný kanadský filmový a televízny skladateľ, ktorý složil hudbu napríklad k titulom *Screamers* (1995, Hlasy z podzemí; r. Christian Duguay - V), *Kids of the Round Table* (1995, Malí rytíři kulatého stolu; r. Robert Tinnell - TV), *The Kid* (1997, Kid; r. John Hamilton - TV), *Frankenstein and Me* (1997, Frankenstein a já; r. R. Tinnell - TV), *Airspeed* (1997, Maximální turbulence; r. R. Tinnell - V), *Twist of Fate* (1998, Psychopat; r. Max Fischer - TV), *Escape from Wildcat Canyon* (1998, Kaňon divokých koček; r. Marc F. Voizard - TV), *Dvojití obvinění* (1999, FP 3/2000), *Reaper* (2000, Příručka pro vraha; r. John Bradshaw - TV), *Umění boje* (2000, FP 4/2001), *Lost Junction* (2001, Ztráta souvislostí; r. Peter Masterson - TV), *Hladina adrenalinu* (2002, FP 2/2003), *The Statement* (2003, Promlčení; r. Norman Jewison - V), *Emotional Arithmetic* (2007, Citové pouto; r. Paolo Barzman - TV) a *Boot Camp* (2007, Výchovný tábor; r. Ch. Duguay - TV), zemřel **25. ledna 2013** v Montrealu na rakovinu slinivky. JR

BERNARD DHÉLAN (nar. 17.6.1926, Dieppe, Seine-Inférieure, nyní Seine-Maritime), francouzský filmový, televizní a dabingový herec, zemřel **27. ledna 2013** v marockém Marrákeši. Vytvořil mnoho vedlejších rolí ve filmech jako *Krásky noci* (1952, FP 27/55, 34/73), *Velké manévry* (1955, FP 22/69), *Kdyby všichni chlapi světa...* (FP 30/56), *Luční ulice* (1959, FP 36/60), *Kapitán Fracasse* (1961,

FP 7/62), *Výhodná koupě* (1961, FP 19/63), *On a retrouvée la 7ème compagnie* (1975, *Návrat sedmé roty*; r. Robert Lamoureux - TV), *Loulou Graffiti* (1992; r. Christian Lejalé - TV), *Nemravná nevinnost* (1996, FP 10/98 - V) a *Ensemble, c'est tout* (2007, *Prostě spolu*; r. Claude Berri - TV). JR

JOHN KERR (nar. 15.11.1931, New York), americký filmový, divadelní a televizní herec, zemřel **2. února 2013** v kalifornském městě South Pasadena. Hrál ve filmech *Tea and Sympathy* (1956, *Čaj a sympatie*; r. Vincente Minnelli), *South Pacific* (1958; r. Joshua Logan - V), *Jáma a kyvadlo* (1961, FP 46/71) či *King of Kings* (1961, *Král králů*; r. Nicholas Ray - TV). JR

GYÖRGY KÉZDY (nar. 14.2.1936, Budapešť), maďarský filmový a televizní herec, spáchal sebevraždu **8. února 2013** v Budapešti. Hrál mj. v titulech *Vymrštěný kámen* (1968, FP 48/69), *Cesta kolem mé lebky* (1970, FP 1/71), *Jediná zbraň* (1973, FP 36/74), *Epidemie* (1975, FP 22/77), *Oči jako hvězdy* (1977, FP 6/79), *Transport smrti* (1980, FP 11/82), *Beze stopy* (1982, FP 12/84) nebo *Sunshine* (1999, *Sluneční jas*; r. István Szabó - TV). JR

JOSIF TATIĆ (nar. 13.4.1946, Novi Sad), srbský filmový a televizní herec, zemřel v Bělehradě **8. února 2013**. Z jeho bohaté filmografie vybíráme tituly *Děti kapitána Šmita* (FP 50/67), *Jitro* (1967, FP 10/68), *Kruh se uzavírá* (FP 42/74), *Cestou proti větru* (1974, FP 29/75), *Petrčin osud* (1980, FP 4/82), *13. červenec* (1982, FP 1/84), *Ještě jednou* (1983, FP 5/85), *Fade to Black* (1996, *Zatmívání*; r. Oliver Parker - TV), *Sud prachu* (1998, FP 1/2000) nebo *Bratři Bloomovi* (2008, FP 11/2009). JR

TODOR KOLEV (nar. 26.8.1939, Šumen), bulharský filmový, divadelní a televizní herec, zemřel **15. února 2013** na rakovinu plic v Sofii. Viděl jsme ho například ve snímcích *Car a generál* (1965, FP 37/66), *Okamžiky svobody* (1970, FP 3/71), *Kozi roh* (1971, FP 31/72), *Jako píseň* (1972, FP 26/73), *Jménem života* (1973, FP 32/74), *Zásah „odborníka“* (1978, FP 9/80) a *Dvojník* (1979, FP 9/81). JR

RICHARD BRIERS (nar. 14.1.1934, Merton, Surrey), anglický filmový, televizní a divadelní herec, zemřel **17. února 2013** v Londýně. Hrál mj. ve filmech *To je vražda, řekla...* (1961, FP 48/66), *Fathom* (1967, FP 14/69), *Jindřich V.* (1989, FP 11/91), *Peter's Friends* (1992, *Petrovi přátelé*; r. Kenneth Branagh - TV), *Mnoho povyku pro nic* (1993, FP 1/96), *Frankenstein* (1994, FP 1/95), *In the Bleak Midwinter* (1995, *Za zimního slunovratu*; r. K. Branagh - TV), *Hamlet* (1006, FP 6/98 - V), *Spice World* (1997, FP 3/98), *Marná lásky snaha* (1999, FP 11/2000), *Unconditional Love* (2002, *Žít naplno*; r. P.J. Hogan - TV) nebo *Petr Pan* (2003, FP 5/2004). JR

ČESKÉ DISTRIBUČNÍ FILMY 2012

Podle údajů UFD uvádíme seznam celovečerních a středometrážních filmů s rokem výroby 2012 (včetně koprodukcí), jež byly či budou uvedeny v českých kinech. - Pro Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie používáme zkratku SFČRPRČK, pro Program podpory filmového průmyslu Ministerstva kultury ČR zkratku PPF MKČR a pro Audiovizuální fond SR zkratku AFSR. - Případné doplňky viz Opravy a doplňky.

Až do města Aš/Až do mesta Aš – r. Iveta Grófová; výrobce: Protos Productions / Endorfilm / Punkchart films. Koprodukce: Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / atelier.doc / partizanfilm / Hulapa film. S příspěvním MK SR / AFSR / SFČRPRČK; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: SR-ČR.** – FP 12/2012. – **hraný dokument**

Bastardi III – r. Tomáš Magnusek; výrobce a distribuce v ČR: Magnusfilm. – FP 11/2012

Cesta do lesa – r. Tomáš Vorel; výrobce: Vorel Film. Koprodukce: Česká televize / MagicLab. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 11/2012

Čtyři slunce – r. Bohdan Sláma; výrobce: Negativ. Koprodukce: Česká televize / i/o post. Ve spolupráci s HBO ČR. S příspěvním SFČRPRČK / MK ČR / Media EU; distribuce v ČR: Falcon. – FP 4/2012

DONT STOP – r. Richard Řeřicha; výrobce: Evolution Films. Koprodukce: HBO ČR / FilmFrame / UPP / Bystrouška. S příspěvním SFČRPRČK / PPF MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 7/2012

Dva nula – r. Pavel Abrahám; výrobce: Cinema Arsenal. Koprodukce: i/o post. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: AČFK. S příspěvním MK ČR. – FP 12/2012. - **dokument**

Hra o kámen – r. Jan Gebert; výrobce: News & Communications Company; distribuce v ČR: News & Communications Company. S podporou Česko-německého fondu budoucnosti. – FP 3/2013z - **dokument; střm.**

Karel Reisz, Ten filmový život – r. Petra Všelichová; výrobce: Jarmila Hoznaurová. Koprodukce: Česká televize – Televizní studio Ostrava / První veřejnoprávní / CinemArt. S příspěvním SFČRPRČK / Statutárního města Ostrava; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 11/2012 - **dokument**

Kozí příběh se syrem – r. Jan Tománek; výrobce: Art And Animation Studio. Koprodukce: Bontonfilm / Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK / Media EU; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 12/2012 - **animovaný**

Královská aféra – r. Nikolaj Arcel; výrobce: Zentropa Entertainments. Koprodukce: DR / Film i Väst / Sveriges Television / Sirena Films Prague / West Danish Film Fund. S příspěvním The Danish Film Institute 60/40 Scheme / Eurimages / Svenska Film Institutet / Nordisk Film & TV Fond / SFČRPRČK / Mitteldeutsche Medienförderung / Media EU; distribuce v ČR: Aerofilms; **koprodukce: Dánsko-Svédsko-ČR.** – FP 6/2012

Labyrint – r. Tomáš Houška; výrobce: Stopro Film. Koprodukce: Tenet Publi-city / Eniac Digital Cinema / Sound4film / Filmachine; distribuce v ČR: Pinot Film. – FP 2/2012

Láska je láska – r. Milan Cieslar; výrobce: Happy Celluloid / Česká televize / Flamesite. S příspěvním SFČRPRČK / PPF MKČR; distribuce v ČR: Blue Sky. – FP 2/2012

Láska v hrobě – r. David Vondráček; výrobce: Yekot film / Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: AČFK. – FP 1/2013. - **dokument**

Líbáš jako ďábel – r. Marie Poledňáková; výrobce: Falcon. Koprodukce: RWE / Ita Agentúra – Itafilm. Služby v Maroku: Dune Films. S příspěvním PPF MKČR / Media EU; distribuce v ČR: Falcon; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 6/2012

Modrý tygr – r. Petr Oukropec; výrobce: Negativ. Koprodukce: Blinker Filmproduktion / Arina / Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / UPP. S příspěvním SFČRPRČK / Eurimages / Film und Medien Stiftung NRW / MK ČR / MK SR / Media EU; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: ČR-SRN-SR.** – FP 4/2012 – **hraný/animovaný**

Můj vyslečený deník – r. Martin Dolenský; výrobce: Stopro Film. Koprodukce: Česká televize / Backlight Films / Filmachine / Perfo Production (Slovinsko); distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 6/2012

Největší přání – r. Olga Špatová; výrobce: Adam Polák / Česká televize / D.N.A. Production. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms; **koprodukce: ČR-SR.** – FP 11/2012. - **dokument**

Občan K. – r. Michal Romeo Dvořák; výrobce: Česká televize – Centrum dokumentární, publicistické a vzdělávací tvorby / Romeofilms / Produkce Třeštíková. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 12/2012 - **dokument**

Odpad město smrt – r. Jan Hřebejk; výrobce: Česká televize / První veřejnoprávní – Čestmír Kopecký; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 12/2012

Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky – r. Jan Prušinovský; výrobce: Media Pro Pictures. Koprodukce: TV Nova. S příspěvním PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 5/2012

Pevnost – r. Klára Tasovská, Lukáš Kokeš; výrobce: nutprodukce. Ve spolupráci s FAMU; distribuce v ČR: Artcam. – FP 4/2013z - *dokument*

Polski film – r. Marek Najbrt; výrobce: Negativ / Off Production. Koprodukce: Česká televize. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním SFČRPRČK / PISF; distribuce v ČR: Aerofilms; *koprodukce: ČR-Polsko*. – FP 8/2012

Posel – r. Vladimír Michálek; výrobce: Česká televize – Televizní studio Brno; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 11/2012

Poslední výkřik – r. Tomáš Kučera; výrobce a distribuce v ČR: Kučera film. – FP 9/2012

Praho, má lásko – r. Markéta Černá, Viktória Dzurenková, Tomáš Pavlíček, Jakub Šmíd; výrobce: Bontonfilm / FAMU; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 1/2013z - *pásmo*

Probudím se včera – r. Miloslav Šmídmajer; výrobce: Bio Illusion. S příspěvním PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 5/2012

Příběh z periferie – r. Karel Hřib; výrobce: Made in CZ production; distribuce v ČR: D-cinema. – FP 8/2012

Přiliší mladá noc – r. Olmo Omerzu; výrobce: Endorfilm. Koprodukce: FAMU / Arsmedi (Slovinsko) / Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK / Slovenski filmski center / Grantový program RWE; distribuce v ČR: CinemArt; *koprodukce: ČR-Slovinsko*. – FP 5/2012

Rok konopí – r. Petr Slabý; výrobce: Jiří Hrnčář Production; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 6/2012z - *dokument*

7 dní hříčů – r. Jiří Chlumský; výrobce: DP Film / Miroslav Řiháček. Koprodukce: Česká televize / Filmpark / Bio Art Production. S příspěvním SFČRPRČK / AFSR; distribuce v ČR: Blue Sky Film; *koprodukce: ČR-SR*. – FP 12/2012

Signál – r. Tomáš Řehořek; výrobce: Tomáš Hoffman. Koprodukce: Infinity / RWE. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním SFČRPRČK / PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 3/2012

Soukromý vesmír – r. Helena Třeštíková; výrobce: Negativ. Koprodukce: RWE / Česká televize / Helena Třeštíková. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 2/2012 - *dokument*

Svatá čtveřice – r. Jan Hřebejk; výrobce: In film. S podporou PPFM MKČR; distribuce v ČR: Bontonfilm. – FP 10/2012

Školní výlet – r. Petr Šícha; výrobce a distribuce v ČR: Magnusfilm. – FP 8/2012

Tady hlídám já – r. Juraj Šajmovič; výrobce: Road Movies. Koprodukce: Česká televize; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 7/2012

Tajemství podzemní továrny v Chebu – r. Miloš Pilař; výrobce: Triton sport – Triton-Film; distribuce v ČR: Triton Film. – FP 9/2012. – *hraný dokument; strm.*

Tambylles – r. Michal Hogenauer; výrobce: Studio FAMU. S příspěvním SFČRPRČK; distribuce v ČR: Cinema Glok. – FP 3/2013z – *strm.*

Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid – r. Karel Vachek; výrobce: Produkce Radim Procházka / Česká televize / ateliér.doc. S příspěvním SFČRPRČK / AFSR; distribuce v ČR: NFA; *koprodukce: ČR-SR*. – FP 6/2012 – *dokumentární esej*

Tomorrow Will Be Better – r. Martin Přivratský; výrobce: Tomorrow Will Be Better Film, s.r.o.; distribuce v ČR: Aerofilms. – FP 6/2012 - *dokument*

Váňa – r. Jakub Wagner; výrobce: Bullfilm / Česká televize. S příspěvním MK ČR; distribuce v ČR: Falcon. – FP 10/2012 - *dokument*

Ve stínu – r. David Ondříček; výrobce: Lucky Man Films / Bleiberg Entertainment. Koprodukce: Centrala / Trigon Productions / Barrandov Studios / United King Films / RWE / Odra-Film / KBF / Damn Good Production / IPM studio. S příspěvním Eurimages / SFČRPRČK / Polish Film Institute / AFSR / Magistrátu Hlavního města Prahy / PPFM MKČR; distribuce v ČR: Falcon; *koprodukce: ČR-SR-Polsko-Izrael*. – FP 10/2012

Věra 68 – r. Olga Sommerová; výrobce: Evolution Films. Koprodukce: Česká televize. S příspěvním SFČRPRČK / Japan Foundation; distribuce v ČR: CinemArt. – FP 7/2012 - *dokument*

Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše – r. Pavel Paleček, Jan Bělohlavý; výrobce a distribuce v ČR: Stilus Press. - *dokument*

Vrásky z lásky – r. Jiří Strach; výrobce: Buc-Film. Koprodukce: Česká televize / MAT Film / Barrandov Studio / Jiří Strach. S příspěvím SFČRPRČK / PPPF MKČR; distribuce v ČR: Falcon. – FP 6/2012

Yuma – r. Piotr Mularuk; výrobce: Yeti Films / Evolution Films. Koprodukce: Las Vegas Power Energy Drink; distribuce v ČR: CinemArt; **koprodukce: Polsko-ČR.** – FP 12/2012

Záblesky chladné neděle – r. Ivan Pokorný; výrobce: Ivan Pokorný. S příspěvím SFČRPRČK; distribuce v ČR: Bioscop. – FP 12/2012

Země česká, domov Tvůj! – r. Adolf Zíka; výrobce: ZIPO Film production. Koprodukce: Česká televize / RWE; distribuce v ČR: Falcon. – FP 12/2012 - **dokument**

SLOVENSKÉ DISTRIBUČNÍ FILMY 2012

Podle roku výroby uvádíme seznam slovenských celovečerních a středometrážních filmů (podle koprodukcí). Pro Audiovizuální fond SR používáme zkratku AFSR.

Absolventi (Sloboda nie je zadarmo) – r. Tomáš Krupa; výrobce: Tomáš Krupa / Furia Film. Koprodukce: Family Film / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvím AFSR; distribuce v SR: ASFK. - **dokument**

Anjeli – r. Róbert Šveda; výrobce: D.N.A. Production. Koprodukce: Studio 727 / Surosound. S příspěvím AFSR; distribuce v SR: Continental Film.

Attonitas – r. Jaroslav Mottl; výrobce: Mottefilm – Motte; distribuce v SR: Continental Film.

Až do mesta Aš/Až do mesta Aš – r. Iveta Grófová; výrobce: Protos Productions / Endorfilm / Punkchart films. Koprodukce: Česká televize / Rozhlas a televízia Slovenska / atelier.doc / partizanfilm / Hulapa film. S příspěvím MK SR / AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: SR-ČR.** – FP 12/2012 – **hraný dokument**

Cigáni idú do volieb/Cikáni jdou do voleb – r. Jaroslav Vojtek; výrobce: Mandala Pictures. Koprodukce: Fog'n'Desire Films / Rozhlas a televízia Slovenska; distribuce v SR: Bontonfilm; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

DONT STOP – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Forum Film; **koprodukce: ČR-SR**

Dozvuky – r. Władysław Pasikowski; výrobce: Apple Film Production (Polsko).

Koprodukce: Topkapi Films (Nizozemsko) / TVP.S.A. (Polsko) / Canal + (Polsko) / Metrafilms (Rusko) / Attack film (SR) / Trigon Production (SR). S příspěvím Eurimages / AFSR / Polského filmového institutu; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: Polsko-Nizozemsko-Rusko-SR**

Immortalitas – r. Erik Bošnják; výrobce: Erik Bošnják – E.B. Production. Koprodukce: Ivan Hronec; distribuce v SR: Film Europe.

Krehká identita/Křehká identita – r. Zuzana Piussi; výrobce: Ultrafilm. Koprodukce: Produkce Radim Procházka. S příspěvím AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

Líbaš jako ďábel – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SR**

Modrý tiger/Modrý tygr – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SRN-SR.** – **hraný/animovaný**

Muži revolúcie – r. Zuzana Piussi; výrobce: Ultrafilm. Koprodukce: SFÚ; distribuce v SR: ASFK. - **dokument**

Největší přání – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: ČR-SR.** - **dokument**

Nový život – r. Adam Olha; výrobce: Evolution Films (ČR). Koprodukce: FAMU (ČR) / ArtiLeria (SR). S příspěvím AFSR / SFČRPRČK; distribuce v SR: ASFK; **koprodukce: ČR-SR.** - **dokument**

Od Fica do Fica – r. Zuzana Piussi; výrobce: LEON Productions. Koprodukce: Ultrafilm; distribuce v SR: LEON Productions. - **dokument**

7 dní hříčů – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: ITA Agentúra; **koprodukce: ČR-SR**

Štvorec v kruhu/Čtverec v kruhu – r. Lubomír Štecko; výrobce: ALEF Film & Media Group. Koprodukce: Filmové ateliéry Zlín (ČR) / UN FILM (SR) / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvím AFSR; *zatím bez distributora*; **koprodukce: SR-ČR.** - **dokument**

Tak fajn – r. Palo Janík; výrobce: Slovakia Film / frogMEDIA. Koprodukce: FilmFrame / Filmpark production; distribuce: (SR) Continental Film; (ČR) Pinot Film. – FP 3/2013

Tanec medzi črepinami – r. Marek Ľapák; výrobce: M.O.M.ent production. Ko-

produkce: Rozhlas a televízia Slovenska / Media on Air / Ivan Hronec / Agentúra Brandy. S příspěvním AFSR / MK SR; distribuce v SR: Film Europe.

Tigre v meste – r. Juraj Krasnohorský; výrobce: Artichoke. S příspěvním AFSR; distribuce v SR: Continental Film.

Tmář a jeho rod aneb Slzavé údolí pyramid – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: zatím bez distributora; **koprodukce: ČR-SR – dokumentární esej**

Ve stínu – viz *České distribuční filmy 2012 (FP 3/2012)*; distribuce v SR: Continental Film; **koprodukce: ČR-SR-Polsko-Izrael**

Zlo – r. Peter Bebjak; výrobce: D.N.A. Production. Koprodukce: Studio 727 / Surosound; distribuce v SR: Continental Film.

Zvonky štastia – r. Marek Šulík, Jana Bučka; výrobce: OZ Žudro. Koprodukce: Punkchart films / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvním AFSR / MK SR; distribuce v SR: Filmtopia. - **dokument**

FESTIVALY A CENY

8. FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA (17. - 20.1.2013)

Hlavní cena: **Daheim** (Doma), r. Olaf Held, SRN. - **Zvláštní uznání: The Curse** (Prokletí), r. Fyzal Boulifa, Maroko/Velká Británie; **Csieska** (Žrúda), r. Atilla Till, Maďarsko. - **Cena diváků: Tuba Atlantic** (Transatlantická trouba), r. Hallvar Witzø, Norsko.

29. SUNDANCE FILM FESTIVAL, Park City, Utah, USA (17. - 27.1.2013; výběr cen)

Velká cena poroty: (USA) **Fruitvale**, r. Ryan Coogler; (zahraniční) **Jiseul** (Brambora), r. Muel O., Jižní Korea; (dokument USA) **Blood Brothers** (Pokrevní bratři), r. Steve Hoover; (zahraniční dok.) **A River Changes Course** (Řeka mění směr), r. Kalyanee Mam, Kambodža. - **Zvláštní cena poroty:** (USA) ex aequo **Inequality for All** (Nerovnost pro všechny), r. Jacob Kornbluth, a **American Promise** (Americký slib), r. Joe Brewster, Michèle Stephensonová; (zahraniční) **Krugovi** (Kruhy), r. Srđjan Golubović, Srbsko/SRN/Francie/Chorvatsko/Slovinsko; (zahraniční dokument) **Pussy Riot – A Punk Prayer** (Pussy Riot – Punková modlitba), r. Mike Lerner, Maxim Pozdorovkin, Rusko/Velká Británie; (USA - herecký výkon) **Miles Teller, Shailene Woodleyová** ve filmu *The Spectacular Now* (Skvělá přítomnost), r. James Ponsoldt. - **Cena za režii:** (USA) **Afternoon Delight** (Odpolední lahůdka), r. Jill

Solowayová; (zahraniční) **Crystal Fairy** (Křišťalová víla), r. Sebastián Silva, Chile; (dokument USA) **Cutie and the Boxer** (Zajda a boxer), r. Zachary Heinzerling; (zahraniční dokument) **Manqana, romelic kvelafers gaqrobs** (Stroj na mizení), r. Tinatin Gurchiani, Gruzie/SRN. - **Cena za kameru:** (USA) **Bradford Young** ve filmech *Ain't Them Bodies Saints* (Jako by to byli svěťci), r. David Lowery, a *Mother of George* (Georgeova matka), r. Andrew Dosunmu; (zahraniční) **Michał Englert** ve filmu *Nieulotne* (Nepomíjející), r. Jacek Borcuch, Polsko. - **Cena Walda Salta za scénář: In a World...** (Ve světě...), sc. a r. Lake Bellová. - **Cena za scénář zahraničního filmu: Wajma** (Afghánský milostný příběh), sc. a r. Barmak Akram, Afghánistán. - **Cena diváků:** (USA) **Fruitvale**; (zahraniční) **Metro Manila**, r. Sean Ellis, Velká Británie/Filipíny; (dokument USA) **Pokrevní bratři**; (zahraniční dokument) **Al midan** (Náměstí), r. Jehane Noujaim, Egypt.

42. MFF V ROTTERDAMU (23.1. – 3.2.2013; výběr)

Cena Tygr: Můj pes Killer, r. Mira Fomayová, SR/ČR; **Soldate Jeannette** (Voják Jeannette), r. Daniel Hoesl, Rakousko; **Larzanandeye charbi** (Třesoucí se tuk), r. Mohammad Shrivani, Irán. - **Cena Big Screen: Bellas mariposas** (Krásní motýli), r. Salvatore Mereu, Itálie. - **Cena NETPAC: Yang tidak dibicarakan ketika membicarakan cinta** (O čem se nemluví, když se mluví o lásce), r. Mouly Suryaová, Indonésie. - **Cena diváků: Matterhorn**, r. Diederik Ebbinge, Nizozemsko. *** **Cena FIPRESCI: O quinto evanxeo de Gaspar Hauser** (Páté evangelium Kaspara Hausera), r. Alberto Gracia, Španělsko.

ČESKÝ LEV 2012 – NĚKTERÉ CENY – NOMINACE (20. ročník; kino Lucerna, Praha, 2.2.2013; ceny byly vyhlášeny 2.3.2012 – viz FP 4/2012)

VYHLÁŠENÉ CENY: Český lev za nejlepší zahraniční film: Nedotknutelní, r. Olivier Nakache, Eric Toledano, Francie. - **Cena Magnesia za nejlepší studentský film: M.O.**, r. Jakub Kouřil. - **Cena filmových kritiků a teoretiků: (hraný film) Ve stínu**, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael; (dokumentární film) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček. - **Plaketa za nejlepší filmový plakát: Marius Corradini** za plakát k filmu *Ve stínu*. - **Cena filmového portálu Kinobox.cz: Tomorrow Will Be Better**, r. Martin Přívratský. *** **NOMINACE: Nejlepší film: Čtyři slunce**, p. Pavel Strnad, Petr Oukopec, r. Bohdan Sláma; **Odpad město smrt**, p. Čestmír Kopecký, r. Jan Hřebejk. **Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky**, p. Misu Predescu, Petr Erben, r. Jan Prušinovský; **Polský film**, p. Milan Kuchynka, Grzegorz Madej, r. Marek Najbrt, ČR/Polsko; **Ve stínu**, p. Kryštof Mucha, David Ondříček, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček. - **Nejlepší režie: Jan Hřebejk** ve filmu *Odpad město smrt*; **Marek Najbrt** ve filmu *Polský film*; **David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*; **Jan Prušinovský** ve filmu *Okresní přebor - Poslední zápas Pepika Hnátky*; **Bohdan Sláma** ve filmu *Čtyři slunce*. - **Nejlepší ženský herecký výkon: Jiřina Bohdalová** ve filmu *Vrásky z lásky*, r. Jiří Strach; **Anna Geislerová** ve filmu *Čtyři slunce*; **Víca Kerekés**

ve filmu *7 dní hříčů*, r. Jiří Chlumský, ČR/SR; **Gabriela Míčová** ve filmu *Odpad město smrt*; Soňa Norisová ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší mužský herecký výkon**: Miroslav Krobót ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Martin Pechlát ve filmu *Odpad město smrt*; Jaroslav Plesl ve filmu *Čtyři slunce*; Ivan Trojan ve filmu *Ve stínu*; Ondřej Vetchý ve filmu *7 dní hříčů*. – **Nejlepší vedlejší ženský herecký výkon**: Pavla Beretová ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Barbora Hrzánová ve filmu *Modrý tygr*, r. Petr Oukropec, ČR/SRN/SR; Jiřina Jirásková ve filmu *Vrásky z lásky*; Klára Melišková ve filmu *Čtyři slunce*; Jana Plodková ve filmu *Polski film*. – **Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon**: Martin Finger ve filmu *Odpad město smrt*; Sebastian Koch ve filmu *Ve stínu*; Karel Roden ve filmu *Čtyři slunce*; Jiří Schmitzer ve filmu *Cesta do lesa*, r. Tomáš Vorel; Ondřej Vetchý ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*. – **Nejlepší scénář**: Bohdan Sláma ve filmu *Čtyři slunce*; Dušan David Pařízek ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Prušinovský ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Benjamin Tuček, Robert Geisler, Marek Najbrt ve filmu *Polski film*; Marek Epstein, David Ondříček, Misha Votruba ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší kamera**: Diviš Marek ve filmu *Čtyři slunce*; Jan Malý ve filmu *Konfident*, r. Juraj Nvota, SR/ČR/Polsko; Martin Štrba, Lukáš Milota ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Ďuriš ve filmu *7 dní hříčů*; Adam Sikora ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší střih**: Jan Daňhel ve filmu *Čtyři slunce*; Vladimír Barák ve filmu *Odpad město smrt*; Otakar Šenovský ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Pavel Hrdlička ve filmu *Polski film*; Michal Lánský ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší zvuk**: Jan Čeněk ve filmu *Čtyři slunce*; Matěj Matuška, Michal Čech ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Jakub Čech, Tomáš Zúbek, Marek Hart ve filmu *Polski film*; Radim Hladík ml. ve filmu *Posel*, r. Vladimír Michálek; Pavel Rejcholec, Jakub Čech ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší hudba**: Vypsaná fiXa ve filmu *Čtyři slunce*; Ivan Acher ve filmu *Odpad město smrt*; Vratislav Kydlíček, Jan P. Muchow ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky*; Midi Lidi ve filmu *Polski film*; Jan P. Muchow, Michal Novinský ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší výtvarné řešení**: Jan Vlasák (architekt), Zuzana Krejzková (kostýmy), Zdeněk Klika (masky) ve filmu *Čtyři slunce*; Jan Vlček (architekt), Kateřina Coufalíková (kostýmy), Lukáš Král (masky) ve filmu *DONT STOP*, r. Richard Řeřicha, ČR/SR; **Henrich Boráros**, Juraj Horváth, Michal Štruss ve filmu *Modrý tygr*; Kamila Polívková (kostýmy), Milan Býček (architekt), Jonáš Janků (choreografie) ve filmu *Odpad město smrt*; Jan Vlasák (architekt), Jarmila Dittrichová-Konečná (kostýmy), Lukáš Král (masky) ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší dokumentární film**: *Dva nula*, r. Pavel Abraham; *Láska v hrobě*, r. David Vondráček; *Soukromý vesmír*, r. Helena Tréščíková; *Váňa*, r. Jakub Wagner; *Věra 68*, r. Olga Sommerová. *** **REKAPITULACE**: *Čtyři slunce* – 12 nominací; *Odpad město smrt* – 10 nominací; *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky* – 9 nominací; *Polski film* – 7 nominací; *7 dní hříčů* – 3 nominace; *Modrý tygr*, *Vrásky z lásky* – 2 nominace; *Cesta do lesa*, *DONT STOP*, *Konfident*, *Posel* – 1 nominace.

63. MFF V BERLÍNĚ (7. – 17.2.2013; *výběr cen*)
Zlatý medvěd: **Pozitia copilului** (Pozice dítěte), r. Calin Peter Netzer, Rumunsko. – **Velká cena poroty** **Stříbrný medvěd**: **Epizoda u životu berača željeza** (Epizoda ze života sběrače železa), r. Danis Tanović, Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko. – **Stříbrný medvěd za režii**: **David Gordon Green** ve filmu *Prince Avalanche, USA*. – **Stříbrný medvěd pro nejlepší herečku**: **Paulina Garciaová** ve filmu *Gloria*, r. Sebastián Lelio, Španělsko. – **Stříbrný medvěd pro nejlepšího herce**: **Nazif Mujić** ve filmu *Epizoda ze života sběrače železa*. – **Stříbrný medvěd za výjimečné umělecké ztvárnění**: kameraman **Aziz Zambakijev** ve filmu *Uroki garmoniji* (Lekce harmonie), r. Emir Bajgazin, Kazachstán/SRN/Francie. – **Stříbrný medvěd za scénář**: **Jafar Panahi** ve filmu *Pardé* (Zatažen závěsy), Írán. – **Cena Alfreda Bauera**: **Vic+Flo ont vu un ours** (Vic+Flo viděly medvěda), r. Denis Côté, Kanada. – **Cena za nejlepší debut**: **The Rocket** (Raketa), r. Kim Mordaunt, Austrálie. – **Zlatý medvěd za krátký film**: **La fugue** (Útěk), r. Jean-Bernard Marlin, Francie. **Cena poroty** **Stříbrný medvěd za krátký film**: **die ruhe bleibt** (zůstává ticho), r. Stefan Kriekhaus, SRN. – **Zlatý medvěd za celoživotní dílo**: **Claude Lanzmann**. *** **Cena FIPRESCI**: (hlavní soutěž) **Pozice dítěte**; (Panorama) **Inch'Allah**, r. Anaïs Barbeau-Lavaletteová, Kanada/Francie. - **Cena ekumenické poroty**: (hlavní soutěž) **Gloria**; (Panorama) **The Act of Killing** (Akt zabíjení), r. Joshua Oppenheimer, Dánsko/Norsko/Velká Británie; (Fórum) **Krugovi** (Kruhy), r. Srđjan Golubović, Srbsko/SRN/Chorvatsko/Slovensko/Francie.

CENY BRITSKÉ AKADEMIE FILMOVÉHO A TELEVIZNÍHO UMĚNÍ (BAFTA) (10.2.2013)

Nejlepší film: **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney; r. Ben Affleck, (*FP 1/2013*). – **Nejlepší britský film**, **Cena Alexandra Kordy**: **Skyfall**, p. Michael G. Wilson, Barbara Broccoliová, Neal Purvis, Robert Wade, John Logan, r. Sam Mendes (*FP 12/2012*). – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Láska**, r. Michael Haneke, p. Margaret Ménégoszová, Francie/SRN/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Nejlepší britský debut** (scénář, režie či produkce): (režie) **Bart Layton**, (produkce) **Dimitri Doganis** ve filmu *The Imposter* (Podvodník), – **Nejlepší režie**, **Cena Davida Leana**: **Ben Affleck** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší herečka**: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec**: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*, r. Steven Spielberg (*FP 2/2013*). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídničtí*, r. Tom Hooper (*FP 2/2012*). – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Christopher Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*, r. Quentin Tarantino (*FP 2/2013*). – **Nejlepší původní scénář**: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – **Nejlepší scénář-adaptace**: **David O. Russell** ve filmu *Silver Lining Playbook* (Terapie láskou), r. D.O. Russell (*FP 4/2013*). – **Nejlepší hudba**, **Cena Anthonyho Asquithe**: **Thomas Newman** ve filmu *Skyfall*. – **Nejlepší kamera**: **Claudio Miranda** ve filmu *Pí a jeho život*, r. Ang Lee (*FP 2/2013*). – **Nejlepší výprava**: **Eve Stewartová**, **Anna Lynch-Robinsonová** ve filmu *Bídničtí*. – **Nejlepší kostýmy**: **Jacqueline Durranová** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright (*FP 2/2013*). – **Nejlepší střih**: **Billy Goldenberg** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší zvuk**:

Simon Hayes, Andy Nelson, Mark Paterson, Jonathan Allen, Lee Walpole, John Warhurst ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší masky/účesy**: **Lisa Westcottová** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší vizuální efekty**: **Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší dokument**: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, p. Simon Chinn, Švédsko/Velká Británie. – **Nejlepší krátký film**: **Swimmer** (Plavec), r. Lynne Ramsayová, p. Peter Carlton, Diarmid Scrimshaw. – **Nejlepší dlouhý anim. film**: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). – **Nejlepší krátký anim. film**: **The Making of Longbird** (Natáčení Dlouhého ptáka), r. Will Anderson, p. Ainslie Hendersonová. – **Čestné členství v Akademii**: **Alan Parker**. – **Cena za výjimečný britský přínos kinematografii**: **Tessa Rossová**. – **Cena pro vycházející hvězdu**: **Juno Templeová**. *** **REKAPITULACE (dvě ceny a více)**: **Bídnič** – 4 ceny; **Argo** – 3 ceny, **Láska, Nespoutaný Django, Pí a jeho život, Skyfall** – 2 ceny.

CÉSARY, ceny Francouzské filmové akademie za rok 2012 (38. ročník; Paříž, 22.2.2013)
Nejlepší film: **Láska**, p. Margaret Menégosová, r. Michael Haneke, (FP 3/2012). – **Nejlepší režie**: **Michael Haneke** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec**: **Jean-Louis Trintignant** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herečka**: **Emmanuelle Rivaová** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Guillaume de Tonquedec** ve filmu *Le prénom* (Jméno), r. Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte, – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Valérie Benguiguiová** ve filmu *Jméno*. – **Nejlepší mužská herecká naděje**: **Matthias Schoenaerts** ve filmu *De rouille et d'os* (Na dřevě), r. Jacques Audiard. – **Nejlepší ženská herecká naděje**: **Izia Higelinová** ve filmu *Mauvaise fille* (Špatná dcera), r. Patrick Mille. – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Argo**, r. Ben Affleck, USA (FP 1/2013). – **Nejlepší první film**: **Louise Wimmer** (Louise Wimmerová), p. Bruno Nahon, r. Cyril Mennegun. – **Nejlepší původní scénář**: **Michael Haneke** ve filmu *Láska*. – **Nejlepší scénář-adaptace**: **Jacques Audiard, Thomas Bidegain** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší kamera**: **Romain Winding** ve filmu *Les adieux à la reine* (Sbohem, královno), r. Benoît Jacquot. – **Nejlepší původní hudba**: **Alexandre Desplat** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší výprava**: **Katia Wyszokopová** ve filmu *Sbohem, královno*. – **Nejlepší kostýmy**: **Christian Gasc** ve filmu *Sbohem, královno*. – **Nejlepší střih**: **Juliette Welflingová** ve filmu *Na dřevě*. – **Nejlepší zvuk**: **Antoine Deflandre, Germain Boulay, Eric Tisserand** ve filmu *Cloco*, r. Florent-Emilio Siri. – **Nejlepší dokument**: **Les invisibles** (Neviditelní), r. Sébastien Lifshitz, p. Bruno Nahon. – **Nejlepší animovaný film**: **O myšce a medvědovi**, r. Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (FP 3/2013). – **Nejlepší krátký film**: **Le cri du homard** (Křik humra), r. Nicolas Guiot, p. Fabrice Prével-Cléach. – **Čestný César** za celoživotní tvorbu: **Kevin Costner**.

CENY ASOCIACE ČESKÝCH KAMERAMANŮ (A.Č.K.) (23.2.2013)
Cena za vynikající výkon roku: (film) **Marek Jícha** ve filmu *Láska je láska*, r. Milan Cieslar; (TV) **Petr Koblovský** ve filmu *Aplaus*, r. Jaroslav Brabec. – **Cena DILIA a A.Č.K. za celoživotní dílo**: **Petr Polák** in memoriam. – **Uznání Jaroslava Kučery**: **Martin Poláč** za film *Sen*.

OSCARY, Ceny americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS; 85. ročník) (24.2.2013; nominace viz FP 2/2012)
Nejlepší film: **Argo**, p. Grant Heslov, Ben Affleck, George Clooney, r. B. Affleck (FP 1/2013). – **Nejlepší režie**: **Ang Lee** ve filmu *Pí a jeho život* (FP 2/2013). – **Nejlepší herec**: **Daniel Day-Lewis** ve filmu *Lincoln*, r. Steven Spielberg (FP 2/2013). – **Nejlepší herečka**: **Jennifer Lawrenceová** ve filmu *Silver Linings Playbook* (Terapie láskou), r. David O. Russell (FP 4/2013). – **Nejlepší herec ve vedlejší roli**: **Christoph Waltz** ve filmu *Nespoutaný Django*, r. Quentin Tarantino (FP 2/2013). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli**: **Anne Hathawayová** ve filmu *Bídnič*, r. Tom Hooper (FP 2/2013). – **Nejlepší původní scénář**: **Quentin Tarantino** ve filmu *Nespoutaný Django*. – **Nejlepší scénář podle látky dříve produkované či uveřejněné**: **Chris Terrio** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší kamera**: **Claudio Miranda** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší výprava**: **Rick Carter, Jim Erickson** ve filmu *Lincoln*. – **Nejlepší kostýmy**: **Jacqueline Durranová** ve filmu *Anna Karenina*, r. Joe Wright (FP 2/2013). – **Nejlepší střih**: **William Goldenberg** ve filmu *Argo*. – **Nejlepší zvuk**: **Andy Nelson, Mark Paterson, Simon Hayes** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší střih zvukových efektů**: **Per Hallberg, Karen Baker Landersová** ve filmu *Skyfall*, r. Sam Mendes (FP 12/2012). **Paul N.J. Ottosson** ve filmu *30 minut po půlnoci*, r. Kathryn Bigelowová (FP 3/2013). – **Nejlepší vizuální efekty**: **Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer, Donald R. Elliott** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší masky**: **Lisa Westcottová, Julie Dartnellová** ve filmu *Bídnič*. – **Nejlepší původní hudba**: **Mychael Danna** ve filmu *Pí a jeho život*. – **Nejlepší původní píseň**: **Skyfall** (Adele, Paul Epworth) z filmu *Skyfall*. – **Nejlepší dlouhý animovaný film**: **Rebelka**, r. Mark Andrews, Brenda Chapmanová (FP 9/2012). – **Nejlepší krátký animovaný film**: **Papíry**, r. John Kahrs (FP 1/2013z). – **Nejlepší dlouhý dokument**: **Searching for Sugar Man** (Pátrání po Sugar Manovi), r. Malik Bendjelloul, p. Simon Chinn, Švédsko/Velká Británie. – **Nejlepší krátký dokument**: **Inocente**, r. Sean Fine, Andrea Nix Fineová. – **Nejlepší krátký hraný film**: **Curfew** (Zavírací hodina), r. Shawn Christensen. – **Nejlepší cizojazyčný film**: **Láska**, r. Michael Haneke, Rakousko (FP 3/2013). – **Čestný Oscar**: **D.A. Pennebaker, George Stevens Jr., Hal Needham**. – **Humanitární cena Jeana Hersholta**: **Jeffrey Katzenberg**. *** **REKAPITULACE (jen dlouhé hrané a animované)**: **Pí a jeho život** – 4 ceny, **Argo, Bídnič** – 3 ceny, **Lincoln, Nespoutaný Django, Skyfall** – 2 ceny, **Anna Karenina, Rebelka, Terapie láskou, 30 minut po půlnoci** – 1 cena.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (BŘEZEN, DUBEN, KVĚTEN)

BŘEZEN – 7. březen: **Martín a Venuš**, ČR 2013, r. Jiří Chlumský, komedie; *Bioscop*. **Mocný vládce Oz** (Oz: The Great and Powerful), USA 2013, r. Sam Raimi, fantasy; *Falcon* (+ 3-D). **** Nepoužitelní** (De l'autre côté du periph), Francie 2012, r. David Charhon, komedie; *Aerofilms*. – **14. březen:** **Mizející vlny** (Aurora), Litva/Francie/Belgie 2012, r. Kristina Buozyteová, sci-fi thriller; *Artcam* (+ DVD-K). **Na šrot** (21 and Over), USA 2013, r. Jon Lucas, Scott Moore, komedie; *HCE*. **Otázky pana Lásky**, ČR 2012, r. Dagmar Smržová, dokument; *CinemArt* (+ DVD-K). **Smrtonosná past: Opět v akci** (A Good Day to Die Hard), USA 2013, r. John Moore, akční thriller; *CinemArt*. – **21. březen:** **Croodsovi** (The Croods), USA 2013, r. Chris Sanders, Kirk De Micco, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D, 35mm). **** Gambit** (Gambit), USA 2012, r. Michael Hoffman, krimikomédie; *Bontonfilm*. **Hledá se prezident**, ČR 2013, r. Tomáš Kudrna, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **** Mama** (Mama), Španělsko/Kanada 2013, r. Andres Muschietti, horor; *CinemArt*. **Renoir** (Renoir), Francie 2012, r. Gilles Bourdos, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Spring Breakers** (Spring Breakers), USA 2012, r. Harmony Korine, krimikomédie; *Blue Sky*. **Tenkrát na Západě** (C'era una volta il West), Itálie/USA 1968, r. Sergio Leone, western; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 16/73). – **28. březen:** **Bez doteku**, ČR 2013, r. Matěj Chlupáček, psychologický; *CinemArt* (+ DVD-K). **G.I. Joe 2: Odveta** (G.I. Joe: Retaliation), Kanada/USA 2013, r. Jon M. Chu; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **** Hostitel** (The Host), USA 2013, r. Andrew Niccol, sci-fi thriller; *Bontonfilm*. **** Místnost sebevrahů** (Sala samobójców), Polsko 2011, r. Jan Komasa, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Na dřevě** (De rouille et d'os), Francie/Belgie 2012, r. Jacques Audiard, psychologický. **** Pár nenormálních aktivit** (A Haunted House), USA 2013, r. Michael Tiddes, komedie; *HCE*. **Parade** (Parada), Srbsko/Slovensko/Chorvatsko/Černá Hora/Makedonie 2011, r. Srdjan Dragojević, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **5 pravidel**, ČR 2013, r. Vavřínek Menšík, dokument; *Pegasfilm* (+ 35mm, DVD-K).

DUBEN – 4. duben: **Hypnotizér** (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **** Jako za starších časů** (Stand Up Guys), USA 2012, r. Fisher Stevens, krimikomédie; *Falcon*. **** Lesní duch** (Evil Dead), USA 2013, r. Fede Alvarez, horor; *Falcon*. **** Nerada rušim** (Undskyld jeg forstyrrer), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, hořká komedie; *CinemArt*. **** Vedlejší účinky** (Side Effects), USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. **** Vojta Lavička: Nahoru a dolů**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **** Život s Kašparem**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **11. duben:** **Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **** Dark Skies** (Dark Skies), USA 2013, r. Scott Stewart, horor; *HCE*. **** Dávám tomu rok** (I Give It a Year), UK 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, dobrodružný; *CinemArt* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie/Velká Británie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ACFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Fornayová, psychologický; *CinemArt* (+ 35mm, DVD-K). **** Pád**

Bílého domu (Olympus Has Fallen), USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. **** Příběh mého syna** (Venuto al mondo), Itálie/Španělsko/Chorvatsko 2012, r. Sergio Castellitto, psychologický; *Bioscop*. – **18. duben:** **** Call Girl** (Call Girl), Švédsko/Norsko/Finsko/Irsko 2012, r. Michael Marcimain, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Djúpid**, Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **** Marie Kreyer** (Marie Krøyer), Dánsko/Švédsko 2012, r. Bille August, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevedomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi; *CinemArt*. **** Pravidla mlčení** (The Company You Keep), USA 2012, r. Robert Redford, thriller; *Falcon*. **** Scary Movie 5** (Scary Movie 5), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, parodie; *Forum Film*. **** Šmejdi**, ČR 2012, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **25. duben:** **** Bezpečný přístav** (Safe Haven), USA 2013, r. Lasse Hallström, psychologický; *HCE*. **** Čtvrtá mocnost** (Die vierte Macht), SRN 2012, r. Dennis Gansel, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Jako nikdy**, ČR 2013, r. Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **** Rok bez Magora**, ČR 2013, r. Oliver Malina-Morgnestern, dokument; *ArtCorp*. **** Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), UK/USA 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. **Zambezia** (Zambezia), JAR 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*. **** Zlomené město** (Broken City), USA 2012, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*.

KVĚTEN – 2. květen: **** Iron Man 3**, USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). **Jedlici aneb Sto kilo lásky**, ČR 2013, r. Tomáš Magnusek; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **** JOBS**, USA 2013, r. Joshua Michael Stern, životopisný; *Bontonfilm*. **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Vive la France** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. – **9. květen:** **Čtyřicátka na krku** (This Is 40), USA 2012, r. Judd Apatow, komedie; *CinemArt*. **Děti půlnoci** (Midnight's Children), Kanada/UK 2012, r. Deepa Mehtaová, psychologický; *EEAP*. **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Velká svatba** (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** **Čtyři dny v máji** (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečný; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **** Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokument; *CinemArt*. **Velký Gatsby** (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** **Big Lebowski**, USA 1998, r. Joel Coen, kriminální komedie; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; FP 6/98). **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama**, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. **** Rychle a zběsile 6** (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční; *CinemArt*. – **30. květen:** **Donsajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **** The Hangover Part 3**, USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros.* **Království lesních strážců** (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Nymfomanka** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/UK 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **Poslední zima** (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Svýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K).

FILMOVÝ PŘEHLED

**MĚSÍČNÍK PRO FILM
A VIDEO**

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

**NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS**

OBSAH

Dlouhé filmy

Bez doteku (str. 29-30). Carmen (str. 29-30). Čtyřlístek ve službách krále. Hašišbába. Hledá se Nemo 3D (záznam; str. 33). Královský víkend. Let. Martin a Venuše. Mládeži nepřístupno. Nádherné bytosti. Paralelní světy. Pevnost (záznam; str. 34). Post tenebras lux. Sněhurka: Jiný příběh. Terapie láskou. Vražedná hra. Z prezidentské kuchyně.

Krátký film

Partysaurus Rex (záznam; str. 33-34).

Informace o filmovém trhu 250 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (duben, květen, červen) /str. 50/

Festivally a ceny

 /str. 45-46/

Independent Spirit Awards. Český lev 2012. Orel 2013. Jeden svět 2013. Cena ARAS. Febiofest 2013 (ČR/SR).

Filmová loučení /str. 38-45/

Filmové festivaly a přehlídky v ČR (I. část) a SR 2013 /str. 47-49/

Dny evropského filmu 2013 /str. 2/

Finále Plzeň 2013 /str. 2/

Zlín Film Festival 2013 /str. 2/

Opravy a doplňky /st. 2/

Cena 30 Kč

4/2013

DNY EVROPSKÉHO FILMU 2013

Uvádíme program přehlídky, o níž jsme psali ve FP 3/2013, str. 2. - Kontakt: Dny evropského filmu, Národní třída 28, 110 00 Praha 1, e-mail: press@eurofilmfest.cz; www.eurofilmfest.cz - FILMY: A pas de loup (Tajně v lese), r. Olivier Ringer, Belgie 2011. *Arrugas* (Vrásky), r. Ignacio Ferreras, Španělsko 2011. *Ateşin düştüğü yer* (Když vzplame oheň), r. İsmail Güneş, Turecko 2012. *Barbara*, r. Christian Petzold, SRN 2012. *Bizim büyük çaresizliğimiz* (Naše velké zoufalství), r. Seyfi Teoman, Turecko/SRN/Nizozemsko 2012. *Call Girl*, r. Mikael Marcimain, Švédsko 2012. *Cigáni idú do volieb* (Cikáni jdou do voleb), r. Jaro Vojtek, SR/ČR 2012. *Dirch*, r. Martin P. Zandvliet, Dánsko 2011. *Djúpid* (Hluboko), r. Baltasar Kormákur, Island/Norsko 2012. *Doudege wénkel* (Mrtvý bod), r. Christophe Wagner, Lucembursko/Belgie 2012. *L'enfant d'en haut* (Sestra), r. Ursula Meierová, Švýcarsko/Francie 2012. *Fuck for Forest*, r. Michal Marczak, SRN/Španělsko/Norsko 2012. *Die feinen Unterschiede* (Jemné rozdíly), r. Sylvie Michelová, SRN 2012. *Golfa strauame zem ledus kalna* (Golfský proud pod ledovou horou), r. Jevgenijs Paškvēvičs, Lotyšsko 2012. *L'homme qui rit* (Muž, který se směje), r. Jean-Pierre Améris, Francie/ČR 2012. *The Imposter* (Podvodník), r. Bart Layton, Velká Británie/USA 2012. *Izlet* (Výlet), r. Nejc Gazvoda, Slovinsko 2011. *Jaz sem Janez Janša* (Jmenuji se Janez Janša), r. Janez Janša, Slovinsko 2012. *Jump* (Skok), r. Kieron J. Walsh, Irsko 2011. *Kauwboy* (Ptáče), r. Boudewijn Koole, Nizozemsko 2012. *Kecove* (Tenisky), r. Ivan Vladimirov, Valeri Jordanov, Bulharsko 2011. *Last Call – Dresden Dolls*, r. János Szász, Maďarsko 2012. *Louise Wimmer*, r. Cyril Menegun, Francie 2011. *Mama Illegal* (Ilegální máma), r. Ed Moschitz, Rakousko 2011. *Můj pes Killer*, r. Mira Fornayová, ČR/SR 2013. *No habrá paz para los malvados* (Nemají pokoj svěvolníci), r. Enrique Urbizu, Španělsko 2011. *O que há de novo no amor?* (Co nového v lásce?), r. Mónica Santana Baptistaová, Hugo Martins, Tiago Nunes, Hugo Alves, Rui Santos, Patrícia Raposoová, Portugalsko 2011. *Puhdistus* (Očista), r. Antti J. Jokinen, Finsko/Estonsko 2012. *Seenekäik* (Houbafení), r. Toomas Hussar, Estonsko 2012. *Si caii sunt verzi pe pereli* (Na konci duhy), r. Dan Chişu, Rumunsko 2012. *Sønner av Norge* (Synové Norska), r. Jens Lien, Norsko 2011. *Spanien* (Španělsko), r. Anja Salomonowitzová, Rakousko/Bulharsko 2012. *Tigre v meste* (Tygři ve městě), r. Juraj Krasnohorský, SR 2012. *Trains of Thoughts* (Trasy myšlenek), r. Timo Novotny, Rakousko 2012. *Utolsó rapszódia* (Poslední rapsodie), r. Bence Gyöngyösy, Maďarsko/Francie. *Uus maailm* (Nový svět), r. Jaan Tootsen, Estonsko 2011. *V letu hip hopa* (V roce hip hopu), r. Boris Petkovic, Slovinsko 2010. *Whore's Glory* (Sladký život kurev), r. Michael Glawogger, Rakousko/SRN 2011. *Wymyk* (Výmyky), r. Greg Zgliński, Polsko 2011. *Zvonky šťastia* (Zvonky štěstí), r. Marek Sulík, Jana Bučka, Slovensko 2012.

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosек@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz), prehled@nfa.cz. Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.3.2013. Vychází 5.4.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544.

FINÁLE PLZEŇ 2013

26. ročník festivalu českých filmů proběhne v západočeské metropoli od **21. do 27. dubna 2013**. Soutěže celovečerních filmů o Zlatého ledňáčka se zúčastní deset českých a koprodukčních filmů (Až do města Aš, Bez doteku, DONT STOP, Konfident, Můj pes Killer, Odpad město smrt, Polski film, Posel, Ve stínu, Záblesky chladné neděle) a soutěže dokumentů devatenáct titulů (04826 Jirous, 35 měsíců s Natálkou, 5 pravidel, Česká vesnice - Böhmsche Dörfer, Dva nula, Hráč bez limitů, Hromosvody, Král nic nedělá, Největší přání, Nikdo se neptal, Otázky pana Lásky, Pevnost, Poslední „V“, Václava Havla, Rozhořčené 2012, Sněhová pole Ivana Hartla, Soukromý vesmír, Tvoje slza, můj dešť: Přítomnost Arnošta Lustiga, Věra 68, Život a smrt v Tanvaldu). Festival uvede pocy třem významným domácím osobnostem: **Ester Krumbachové**, která by se letos dožila 90 let, **Pavlu Kohoutovi**, který oslaví 85. narozeniny, a **Břetislavu Pojarovi**, jemuž by letos bylo také 90 let. Celkově bude uvedeno asi 170 filmů: úplná česká hraná produkce od dubna 2012 do dubna 2013, výběr dokumentů roku 2012 (i mimo soutěžní sekci), dále unikáty z archivů či tituly v dalších retrospektivách, z nichž nejvýraznější je věnována tvorbě Filipa Remundy a Víta Klusáka. V sekci *Křídla slávy* se na Finále objeví filmy Juraje Jakubiska a Jiřího Menzela. Připomínáme i sekce *Zoom* (letos Německo) a *Industry*. - **Kontakt:** www.festivalfinale.cz

ZLÍN FILM FESTIVAL 2013

53. MFF pro děti a mládež se uskuteční **27. května – 1. června 2013**. Kromě soutěží budou uvedeny i nesoutěžní sekce. Tradiční *Dny evropské kinematografie* představí dánskou kinematografii, nová sekce *Tisíc a jedna noc* je zaměřená na pohádky a další novinka *Young Stars* přivede do Zlína vycházející herecké hvězdy. Třetí programovou novinkou je oživení mezinárodní soutěže studentského filmu *Zlinský pes*. Odborná porota vybere nejlepší práce v kategoriích animace, hraný film, dokument a filmy nové formy. Obvyklými informativními sekcemi jsou *Novinky české filmové a televizní tvorby*, *Panorama*, *Dokumenty* a *Noční horizonty*. Vstupné na projekce je 40 Kč (do 13 hodin zdarma). - **Kontakt:** www.zlinfoest.cz

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 1/2013: Filmová loučení: Otakar Váňa: nar. 4.6.1927. - **FP 2/2013: Festivaly a ceny:** Zlaté glóby – 70. ročník. - **FP 3/2013: Festivaly a ceny:** MFF v Rotterdamu: Vojana Jeannette.

barevný dlouhý 90 min.	ČR země původu	animovaný rodinný	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	ČTYŘLÍSTEK VE SLUŽBÁCH KRÁLE
---------------------------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------	----------------------	---

Výrobce: Bio Illusion / CinemArt. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.2.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky. – Velké filmové dobrodružství Fifinky, Myšpulína, Pindi a Bobíka.

AUTORI: **Námět:** J. a H. Lamkovi. **Scénář:** Josef a Hana Lamkovi. Spolupráce na scénáři: Mária Dufková, Bohumila Zelenková. Spolupráce na dialozích: Luděk Hudec, M. Žabka. **Dramaturgie:** Barbora Cervenková, L. Hudec. **Režie:** Michal Žabka. **Hudba:** Ondřej Soukup. Píseň *Čtyřlístek* (O. Soukup, Gabriela Osvaldová). **Výtvarník:** Jaroslav Němeček. **Střih:** L. Hudec. **Zvuk:** (+ design) Marek Musil. **Animace:** Studio Alkay Animation Prague; výtvarná supervize: M. Žabka. **Vedoucí výroby:** Jiří Holan. **Producent:** Miloslav Šmídmajer. **Ko-producent:** Aleš Trříska.

HLASY: Ivan Trojan (Myšpulín), Ondřej Brzobohatý (Pinda), Tereza Bebarová (Fifi), Bohdan Tůma (Bobík), Václav Postránecký (Rudolf II.), Vladimír Brabec (Sendivý), Jan Přeučil (Zimozel), Jiří Lábus (Kelley), Miroslav Táborský (komoří), Petr Rychlý (Tycho de Brahe/náčelník), Anna Brousková (reportérka Káta), Vladimír Javorský (primář/Fafejta), Lucie Bílá (sestřička), Gábina Osvaldová (dr. Malebná), Zlata Adamovská (magistra Přibrná), Martin Písařík (Tonda), Tomáš Jiříčka (Franta), Kryštof Hádek (Lojzík), Martha Issová (poštačka), Otakar Jirák (Aurix).

OBSAH: Třeskopsky. Na zahradu Fifinky, Myšpulína, Bobíka a Pindi, kteří si dohromady říkají Čtyřlístek, spadne z nebe malý fialový kámen. – Myšpulín probudí Bobíka a Pindu; Fifinka má narozeniny. Myšpulín chystá ve své laboratoři dárek a Bobík pečce dort. Pinda najde na zahradě kámen a pohazuje si s ním v kuchyni, takže zničí dort. Následuje honička mezi ním a Bobíkem. Probuzená Fifinka je zděšená nepořádkem, ale musí ven pro pribináčky. Ostatní zatím sledují v televizi reportáž z Pražského hradu, kde začíná výstava věnovaná výročí císaře Rudolfa II. Rozhodnou se vzít Fifinku do Prahy. Ta objeví v kuchyni kámen a odnese ho do Myšpulínovy laboratoře. – U silnice číhají Tonda, Franta a Lojza, kteří plánují krádež zlatých cihel. – Na Hradčanech nechce Čtyřlístek stát ve frontě

Celovečerní debut uznávaného animátora Michala Žabky Čtyřlístek ve službách krále je zároveň první adaptací populárního českého komiksu Čtyřlístek, jenž vychází od roku 1969 a s nímž vyrostlo již několik generací. Hlavními hrdiny jsou antropomorfovaná zvířátka Fifinka (pejsek), Pinda (zajíc), Bobík (prasátko) a Myšpulín (kocour). Ta žijí v městečku Třeskopsky a dohromady si říkají Čtyřlístek. - Snímek, určený divákům od pěti let, vypráví o jejich setkání s císařem Rudolfem II. Panovník za nimi přichází z minulosti s prosbou o pomoc při pátrání po kameni mudrců. Hrozí totiž, že kámen získá obávaný magistr Kelley, a císař tak přijde o celé království. Kelley se navíc spolčí s duchem zimy a zmaru Zimozelem, který chce celou zemi zmrazit. Čtyřlístek se tak dostává do víru nečekaných událostí a po mnoha peripetiích zachrání nejen Rudolfovo království, ale i celou planetu Zemi před dobou ledovou. - Film plynule navazuje na výtvarnou podobu předlohy, kterou komiksu od počátku vtiskl výtvarník Jaroslav Němeček. Po výtvarné a animační stránce snímek pravděpodobně splní očekávání dětských diváků i jejich rodičů. Problematický je však scénář. Příliš spletený příběh ztěžuje orientaci ve vyprávění. Postavičky chaoticky cestují v čase i prostoru a vedlejší dějová linie se zloději zlatých cihel se v nepřehledné struktuře zdá zbytečná. Autory scénáře jsou přitom spoluvůdci komiksu Josef a Hana Lamkovi, kteří na Čtyřlístku pracovali od roku 1991 a dokázali v jeho rámci napsat smysluplné a ucelené příběhy. Děj navíc až příliš často narušuje explicitní a nevhodně zakomponovaný product placement.

na výstavu, a tak zamíří do Zlaté uličky. Vystraší je tu lev Aurix. Záhy kamarádi pochopí, že od nich něco chce. Aurix je zavede do hrobky českých králů, kde se setká s Rudolfem II., který za nimi přicestoval časem. – 16. století. Rudolf II. přijímá dary k narozeninám. Od magistra Kellehy vyžaduje kámen mudrců. Na jeho výmluvy mu lehkovážně nabídne, že když do tří dnů kámen dostane, dá mu svou korunu. Kellehy cestou do dílny na chodbě hradu překvapí duch zimy a chladu Zimozel, který utekl z Arcimboldova obrazu. Nabídne mu pomoc. Císař má zlé tušení a jde za rádcem Sendivovem. Ten mu vysvětlí, že musí získat kámen dřív než Kelley, a proto musí odcestovat pomocí lekturu do budoucnosti za Čtyřlístkem, který bude vzácnost mít. – Do hrobky vtrhne ostraha a Čtyřlístek s Rudolfem a Aurixem utečou a vrátí se do Třeskopsk. Císař se marně dožaduje

kamene mudrců. Myšpulín hledá informace na internetu. Fifinka vaří a Pinda jde do hospody pro pivu. – V televizi je reportáž o zmizelém obrazu se Zimozelem. – Duch zimy cestuje časem a nosí Kelleymu zprávy. Potřebuje, aby Čtyřlístek z kamene mudrců, který vše mění ve zlato, udělal antikámen, jímž pak může zmrazit celý svět. – Ráno jedou Myšpulín s Pindou k rybníku sbírat kameny, Bobík s Fifinkou obstarávají nákupy a panovník se Ivem zůstanou doma. Císař důvěřivě otevře poštače. Tu vyděsí nejen on, ale hlavně lev. Přivolaí sanitku a Rudolf II. skončí v psychiatrické léčebně. – Čtyřlístek vyrazí za Rudolfem. Psychiatr je pustí do pokoje a císař jim dá pergamen, s jehož pomocí se mohou setkat se Sendivojem. Kamarádi se vrátí do Zlaté uličky. V Sendivojově bývalé laboratoři se jim ráce zjeví a vysvětlí jim, jak pomocí odvaru z kamene mudrců udělat z Aurixe bájněho ptáka Grifona. Kámen prý mají, jen o tom nevědí. – Myšpulín doma najde v laboratoři kámen a připraví odvar. Když se Aurix změní v obřího ptáka, doletí s Bobíkem do léčebny a krále osvobodí. Primář je tak šokovaný, že s ním sestřička jedná jako s pacientem. – Trojice lupičů uskuteční přepadení, ale Lojza pak kamarádům ujedná a schová cihly v opuštěné cihelně. – Rudolf II. si s ostatními pochutnává na Fifinčině obědě. – Policie vyšetřuje loupež. – Rudolf pomocí kamene promění obyčejnou cihlu ve zlatou. Jde ji prodat na náměstí do klenotnictví, jenže prodavačka na něj zavolá policii a císař je zatčen. Záhy vyjde najevo, že cihla není kradená, protože nemá punc. Reportérka Káťa z místního zpravodajství natáčí situaci oknem. Bobík s Aurixovou pomocí Rudolfa opět zachrání. Doma císaři kámen vyklouzne a promění Fifinčinu packu a Pindovy zuby ve zlato. Přátelé se spojí mobilem se Sendivojem a dozvědí se, že odzelení je možné pouze pomocí antikamene. Myšpulín kámen rozpálí laserem. Získá tak kámen mudrců a antikámen se zmrazovacími účinky. Pak přátele odzlatí. – Vladař se s kamenem chystá do 16. století. Kouzelný lektvar, potřebný pro návrat, zčásti nalije do Fifinčiny sklenice, protože jí chce na hradeč za kuchařku; druhou část vypije omylem Pinda. Oba se tak ocitnou v rudolfinské době. – Magistr Kelley předpadne Sendivoje a zničí jeho laboratoř. – Pinda najde kostým šaška. – Myšpulín se marně snaží o chemický rozbor lektvaru. – Na pražské výstavě se Rudolfův portrét změní na obraz magistra Kelleyho. – Na císařském dvoře se Fifinka s Pindou vydávají za císařovu neteř a za jejího šaška. Kelley nabídne komořím, že předvede kámen mudrců i za královou nepřítomnosti a ten prospěchářsky souhlasí. – Tonda a Franta objeví lup v cihelně a hádají se o něj. – Kelley předvede dvořanům falešný kámen mudrců. Fifinka a Pinda dokáží, že alchymista podvádí, ale protože má Fifinka u sebe sirky, prohlásí ji alchymista za čarodějnic a ona má být upálena. – Pinda najde spoutaného Sendivoje, vysvětlí mu, co se stalo, a pošlou spolu do Třeskoprsk vzkaz. Myšpulín, Bobík a císař se mohou do 16. století dostat pouze pomocí kola času ve věži chrámu sv. Víta. – Na nádvoří už chystají hranici. – Přátelé se z Třeskoprsk dostanou na Grifonovi do věže a otáčejí strojem času. – Fifinka si ve svém posledním přání přeje, aby ji její šašek rozesmál. Pinda tančí a zpívá. Když zakopne, tak se Fifinka zasměje. Strážě zapálí hranici. Mezitím už se do rudolfinské doby dostanou ostatní kamarádi a Fifinku zachrání. Panovník zabrání Kelleymu v krádeži koruny. Alchymista a komoři skončí ve vězení. Císař pošle Čtyřlístek domů, aby svou dobu zachránil před Zimozelem. Věnuje jim svou půlku kamene. – Lojza si stěhuje na policii, že

cihly, které ukradl, mu byly ukradeny. – Zimozel je v cihelně a všechno mrazí. – Čtyřlístek se na Aurixovi vrátí, ale Bobík, Pinda a Myšpulín zmrzou; jen Fifinku chrání kámen. Když na něj dopadnou její slzy, probudí se zmrzlý Aurix. Společně doletí nad cihelnu. Fifinka hodí kámen do komína, vyruší účinky antikamene, zachrání tak svět před dobou ledovou a přátelé se opět setkají. – Policie u cihelny zatkne všechny tři zloděje. – Čtyřlístek připraví lektvar, aby se lev mohl vrátit k císaři. Pak se vypraví do Prahy na výstavu. -mat-

MICHAL ŽABKA (nar. 20.12.1965, Liberec) absolvoval Vyšší odbornou filmovou školu ve Zlíně (1992-94), na niž navázal studiem animace na FAMU (1994-2000). Zaujal hned svými studentskými krátkými filmy *Babalón* (1997; mj. Cena za film do pěti minut na Anifestu 2002 v Třeboni, Cena Zdeňka Podskalského na Novoměstském hrnci smíchu 1998) a *Prasavci* (2001; mj. Cena Josého Abela na MFF Cinanima 2001 v Espinhu, Zvláštní cena poroty na MFF v Hirošimě 2002). Postupně se stal předním českým animátorem, výtvarníkem a režisérem animovaných filmů. V roce 2007 natočil krátký autorský film *Paní G*, který mj. získal Cenu města Třeboně na AniFestu v Třeboni 2007, Zlatý kaktus na FIAE 2008 v Rio de Janeiru a Cenu za nejlepší anim. film na MFKF v Balčíku 2009. V roce 2011 přispěl povídkou *Účetní a víla do celovečerních Autopohádek* (FP 5/2011). Orientuje se i na dětskou televizní tvorbu. Vytvořil pilotní díl *Série Chlupáci*, k realizaci cyklu došlo až u *Tří prasátek* (2008-2011), kde si vyzkoušel počítačovou 3D animaci. Paralelně se věnuje zakázkové tvorbě. Natočil sérii spotů pro antivirový systém AVG, pro Orion a pro Vodafone. Působí také jako příležitostný herec. - *Filmografie: (anim. filmy; sc. a režie, není-li uvedeno jinak)* *Babalón* (1999), *Prasavci* (2001), *Paní G* (2007; režie), anim. seriál *Tří prasátek* (TV-2011), povídka *Účetní a víla z pásma Autopohádky* (FP 5/2011; + výtvarník), celovečerní *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013; spol. sc., režie, výtvarná supervize); (*herec*) *Potkal jsem ho v zoo* (FP 11/94), seriál *Medvědi nic nevědí* (TV-1994; r. Drahomíra Renáková-Králová), kr. f. *Nejlepší čtenářka na světě* (1999; r. Marta Nováková), střm. f. *Veselé krvavé kuře* (1999; r. Robert Ptáček), *Žralok v hlavě* (FP 2/2005), *Kdopak by se vlka bál?* (FP 12/2008). -mat-

O MILOSLAVU ŠMÍDMAJEROVI jsme psali v filmů *Svatba na bitevním poli* (FP 1/2008) a *Probudím se večera* (FP 5/2012), o **IVANU TROJANOVÍ** u filmů *Viditelný svět* (FP 9/2011) a *Ve stínu* (FP 10/2012), o **VÁCLAVU POSTRÁNECKÉM** u filmů *Konto separato* (FP 2/97) a *Hranáři* (FP 1/2012), o **JANU PŘEUČILOVI** u filmů *Klíček* (FP 10/2009) a *Bastardi III* (FP 11/2012), o **JIRÍM LÁBUSOVI** u filmů *Spiklenci slasti* (FP 10/96) a *Kozí příběh se syrem* (FP 12/2012), o **MIROSLAVU TÁBORSKÉM** u filmů *Jezerní královna* (FP 4/98) a *Kozí příběh se syrem* (FP 12/2012), o **VLADIMÍRU JAVORSKÉM** u filmů *Chyťte doktora* (FP 12/2007) a *Tady hlídám já* (FP 7/2012), o **KRYŠTOFU HÁDKOVI** u filmů *Bobule* (FP 4/2008), *Polski film* (FP 8/2012) a *Bez doteku* (FP 4/2013) a o **MARTĚ ISSOVÉ** u filmů *Děti noci* (FP 10/2008) a *Ve stínu* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 87 min.	Francie země původu	hořká komedie kriminální	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital	HAŠIŠBÁBA
--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	------------	---------------	------------------

Původní název: Paulette. **Výrobce:** Légende / Légende Films / Gaumont / France 2 Cinéma. S účastí Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Nový dealer v našem městě.*

AUTORI: **Scénář:** Bianca Olsenová, Laurie Aubanelová, Cyril Rambour, J. Enrico. **Režie:** Jérôme Enrico. **Kamera:** Bruno Privat. **Hudba:** Michel Ochowiak. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christophe Thillier. **Kostýmy:** Agnès Falqueová. **Sřih:** Antoine Vareille. **Zvuk:** Jean-Luc Rault Cheynet, Raphaël Reiland, Brunon Reiland, Thierry Lebon. **Producent:** Ilan Goldman. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Bernadette Lafontová (Paulette), Carmen Mauraová (Maria), Dominique Lavanantová (Lucienne), Françoise Bertinová (Renée), André Penvern (Walter), Ismaël Dramé (Leo), Jean-Baptiste Anoumon (Ousmane), Axelle Laffontová (Agnès), Paco Boulard (Vito), Mahamadou Coulibaly (Idriss), Kamel Laadaili (Momo), Aymen Saïdi (Rachid), Soufiane Guerrab (Zak), Samir Trabelsi (Pierrot), Alexandre Aubry (Tit'Yves), Pascal N'Zonzi (otec Baptiste), Lionel Astier (Fred), Mathias Melloul (Jeremy), Miglen Mirtchev (Taras), Philippe du Janerand (exekutor).

OBSAH: Sedmdesátice Paulette prožila plodný život. Vedl s manželem Francismem bistro, o které však kvůli jeho pití přišli. Teď se jí jako chudé vdově vede hůř... - Při zpovědi se stará paní netají před otcem Baptistem svým rasismem. Škodí Čiňanům, vlastnicí její někdejší podnik, a nestýká se se svým černošským zetěm, policistou Ousmanem. – Paulette vybírá popelnice a kontejnery. Žije v paneláku na předměstském sídlišti, který většinou obývají Arabové. Odmítá starosvětské dvoření svého souseda z patra Waltera. – Dcera Agnès přivede matce na hlídání sedmiletého Lea. Babička přízná dítěti, že ho nemá ráda, protože je po tátovi černý. – Ousmane se s kolegou vypyává tchyně na místní drogové dealery, rekrutující se z tamních mladíků. Paulette je už nějakou dobu sleduje. Když jí exekutor zabaví věci z bytu, stará paní se rozhodne a večer vyrazí za šéfem dealerů Vitem. Ale ten ji vyhodí. – Paulette chodí hrát karty s kamarádkami, vítální

Hořkou sociální komedii Hašišbába natočil jako svůj druhý film režisér Jérôme Enrico (syn známého filmaře Roberta Enrica) na základě scénáře, jež zpracoval se svými studenty z pařížské filmové školy ESEC. V jejich příběhu se chudá sedmdesátice Paulette, živořící na předměstském sídlišti, promění v úspěšnou dealerku drog díky tomu, že zaplní „díru na trhu“: začne péct a prodávat patřičně „obohacené“ pečivo a sladkosti. Do kšeftu zapojí i tři staré kamarádky. Změní tak svůj život, ale i svůj rasistický pohled na svět. Dostane se ovšem do problémů, když odmítne příkaz drogového bosse Tarase prodávat „zboží“ před školami a školkami. Na poslední chvíli jí pomůže policie, k níž patří i její černošský zeť Ousmane. – Autoři se snaží vytěžít co nejvíce z dobrého nápadu, který jim samozřejmě nabízí humorné i napínavé situace. Významnou rovinu jejich díla tvoří kromě hereckého výkonu titulní představitelky, někdejší filmové hvězdy Bernadette Lafontové, prostředí vybydleného předměstského sídliště.

Mariou, Lucienne a poněkud sklerotickou Renée. – Při zátahu na ulici, jehož je účastní i Ousmane, přistane u babky balíček s drogi. Ona ho odnese Vitovi a znovu ho přesvědčuje, aby to s ní zkusil: ji nikdo podezřít nebude. Gangster posléze souhlasí a dá jí drogy. Paulette si s nimi však doma neví rady. Nenápadně se vypyává Ousmana, kolik se za drogy platí. Podaří se jí udělat „psanička“. Další potíží je ovšem samotné *dealování* v podchodu, kde zabírá místo „kolegům“. Nakonec se jí však podaří „zboží“ prodat. Vito je spokojený. Dá jí další „matroš“. Před domem babku obtěžuje vycvičený policejní pes, ale nic netušící Ousmane se jí zastane. – Paulette se začne „vzdělávat“ v oboru. Kamarádky se domnívají, že má něco s Walterem, který se jim zamlouvá. – Při zpovědi se stará paní přízná otci Baptistovi. Ten se zhrzoí. Ale ona je teď spokojená a vede se jí dobře. Zavře knězi ústa příspěvkem na opravu kostela. – Mladí dealéři jí říkají Hašišbába. Porazí ji na zem, oberoou ji a varují ji. – Paulette právě vaří drogy a peče koláč, když dcera přivede Lea. – Žena se s vnučkem pohádá. Ten se urazí, zamkne se v kuchyni a naschvál přidá drogy do koláče. Když se však babičce udělá zle, dá jí napít. Pak se spolu usmíří. Dorazí kamarádky, dostanou upečený dort a za chvíli hostitelka z jejich rozverného chování pochopí, co vnuč provedl. – Paulette dostane nápad. Začne dělat z drog pečivo. Sama ho otestuje a probudí se ráno oblečená ve vaně. Zvoní Ousmane: Agnès o ni měla starost, protože

nebrala telefon. – Hašišbábu zase obtěžují výrostci u vchodu. Zastane se jí jen mladý Rachid. – Babka prodává na trhu konopné sušenky. A má úspěch. Přiměje Vita, aby jí zvýšil procenta i přiděl drog. – Paulette si koupí velkou televizi s formátem 3-D. – Zákazníci začnou chodit za Hašišbábou do bytu. – Vito si podá mladíky, kteří jí musejí nechat na pokoji. Babka se s nimi chce později dohodnout na spolupráci. – Kamarádky přijdou na návštěvu a nestačí se divit. Byt je plný lidí. Paulette jim musí říct pravdu. Zároveň je poprosí, aby jí pomohli; už na kšeft sama nestačí. A ony rády souhlasí... – Kumpáni později řeknou Vitovi, že u Paulette viděli poldy (byl to nic netušící Ousmane s kolegou). – Walter vezme Paulette na večeri k Čiňanům, kteří mají s bývalou majitelkou špatné zkušenosti. Ona se však tentokrát chová dobře. Kněží při zpovědi přizná, že se začíná měnit: už prý není taková rasistka. – Babička přivede vnuka za dcerou. Ta přišla o práci a je v depresi. Přesto odmítne nabízené peníze. – Hašišbába se musí v limuzíně setkat s Vitovým šéfem Tarasem. Boss chce, aby Vita nahradila a vyhodí ho z auta. Úspěšná dealerka odmítne jeho návrh prodávat své pečivo před školou a školou. Pochopí. – Kamarádky vyrazí s Leem autem k moři. Ubytují se v nůbl hotelu a stráví tu příjemné dny. Navštíví i zdejší kasino. Paulette po telefonu znovu odmítne Tarasovu „nabídku“. Po návratu najde rozmlácený byt. Čeká tu Vito, který prý musí splnit bossovy rozkazy. Zazvoní však Ousmane s kolegou a gangsteři utečou přes balkon i s Leem jako rukojmím. – Neohrožené babky dorazí k Vitovi do bytu. Míří na sebe vzájemně s gangstery zbraněmi. Chlapci se podaří utéct. Zločinci zjistí, že útočnice mají jen hračky a spoutají je. Paulette přesto znovu odmítne prodávat drogy dětem. V kritické chvíli zasáhne policejní komando. V cele skončí nejen gangsteři, ale i Paulette a její komplici. Po velkých demonstracích na sídlišti jsou babky propuštěny. – Usmířená Agnès přivede vnuka za babičkou. – Zdánilivě je po kšeftu, ale Paulette má plán... – Zanedlouho s kamarádkami a Walterem otevře v Amsterodamu coffee shop *Chez Paulette* s nejrůznějšími „pochoutkami“.

-tbk-

BERNADETTE LAFONTOVÁ (nar. 26. října 1938, Nîmes, Gard) pochází z lékárnické rodiny. Od dětství se věnovala tanci a baletu a navštěvovala kurzy při opeře v Nîmes, kde vystupovala v muzikálech. V roce 1957 se setkala s hercem Gérardem Blainem, za něhož se provdala a jenž ji v Paříži seznámil s kritikem Cahiers du Cinéma Françoisem Truffautem, v jehož krátkém filmu Uličníci debutovala. Díky přirozenému talentu a civilnímu projevu se stala oblíbenou herečkou režisérů francouzské nové vlny; největší příležitostí jí zpočátku nabídl Claude Chabrol: venkovská dívka Marie z psychologického snímku *Krásný Serge* nebo prodavačka Jane, která si zpestruje jednotvárný život letmými známostmi, v komedii *Hodné holky*. Novým impulzem v její kariéře byla úloha osiřelé Marie, žijící v nuzných podmínkách a stírcí se pokryteckým občanům městečka tím, že svádí zdejší muže a ničí jejich rodiny, v satirickém dramatu *Pirátova snoubenka*. S nepřiznanou zápasí i mnohé její další postavy z počátku 70. let: ze zločinu podezřelá Camille Blissová v Truffautově černé komedii podle románu Henryho Farrella *Hezká holka jako já* a milenka lehkovážného novináře Marie v Eustacheově milostném dramatu *Maminka a děvka*. Ve zralejším věku se jako charakterní herečka

uplatňuje zejména ve vedlejších rolích sebevědomých a elegantních dam a matek dospělých hrdinů, nežádka ve filmech lehčích žánrů a režirovaných ženami (César za ztvárnění postavy Léone, jež se ujala výchovy osiřelé problémové dívky, v Millerově komorním dramatu *Nestoudnice*). Od 80. let pravidelně vystupuje i v televizi, kde se objevila mj. v seriálech *Max le débonnaire* (1967, *Dobrák Max*), *Le mythomane* (1981, *Mýtomaníak*), *Merci Bernard* (1982, *Díky, Bernarde*), *V comme vengeance* (1989, *P jako pomsta*), *Pepe Carvalho* (1999), *Chercheur d'héritiers* (1998-2001, *Hledá dědiců*), *Le juge est une femme* (2005, *Soudce je žena*), *Si j'avais des millions* (2005, *Kdybych měl miliony*), *Les enquêtes d'Éloïse Rome* (2005, *Vyšetřování Éloïse Romeové*) a *L'internat* (2009, *Internát*). Soustavnějšímu účinkování na divadle se věnuje až v poslední dekádě (*Monology vagíny* od Eve Enslerové, *Pagnolova Pekařova žena*, *Proustovo Hledání ztraceného času*, komedie *Delie* a *Nory Ephronových Láska, ztráta a co jsem měla na sobě*). Za umělecké zásluhy obdržela čestného Césara (2003) a *Rád Čestné legie* (2009). Publikovala vzpomínkové knihy *La fiáncée du cinéma* (1978, *Snoubenka filmu*) a *Mes enfants de la balle* (1988, *Moje komediantské děti*). Z jejího druhého manželství se sochařem a režisérem madarského původu Györgyem (Diourkou) Medveczkym pocházejí herečky Élisabete Lafontová (nar. 1960) a Pauline Lafontová (1963-1988). – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. *Les mistons* (1957, Uličníci; r. François Truffaut – TV), *Dej pozor, La Toure!* (1957, FP 9/59), *Giovani mariti* (1958, *Mladí manželé*; r. Mauro Bolognini), *Le beau Serge* (1958, *Krásný Serge*; r. Claude Chabrol – TV), *Bal de nuit* (1958, *Plesová noc*; r. Maurice Cloche), *À double tour* (1959, *Na dva západy*; r. C. Chabrol – TV), *L'eau à la bouche* (1959, *Sliny v ústech*; r. Jacques Doniol-Valcroze), *Les bonnes femmes* (1960, *Hodné holky*; r. C. Chabrol), *Les mordus* (1960, *Fanouškové*; r. René Jolivet), *Me faire ça à moi* (1960, *Udělat mi tohle*; r. Pierre Grimblat), *Les godelureaux* (1961, *Hejskové*; r. C. Chabrol), *Jusqu' à plus soif* (1961, *Až dosytosti*; r. Maurice Labro), kr. f. *Première de face* (TV-1961, *První tvář*; r. François Gir), *Tireau-flanc 62* (1961, *Ubohý mlázlček 62*; r. Claude de Givray), *Un clair de lune à Maubeuge* (1962, *Svit měsíce nad Maubeuge*; r. Jean Cherasse), *Les femmes d'abord* (1962, *Nejprve ženy*; r. Raoul André), *Une grosse tête* (1962, *Velká hlava*; r. C. de Givray), *...et Satan conduit le bal* (1963, *...a ďábel tančí v čele*; r. Grisha Dabat), *Tous les enfants du monde* (1964, *Všechny děti světa*; r. André Michel), *La chasse à l'homme* (1964, *Honba na muže*; r. Édouard Molinaro – TV), kr. filmy *Tous les enfants du monde* (1964, *Všechny děti světa*; r. André Michel) a *L'avatar botanique de Mlle Flora* (1965, *Botanická proměna slečny Flory*; r. Jeanne Barbillonová), epizoda *Le bons vivants* (Světáci; r. Georges Lautner) ze stejnojmenného filmu (1965), *Pleins feux sur Stanislas* (1965, *Střílejte na Stanislava*; r. Jean-Charles Dudrumet), *Zločin v expresu* (1965, FP 42/67), *Sylvérie ou les fonds hollandais* (TV-1965, *Sylvérie* aneb *Holandské fondy*; r. Michel Ayats), *Le voleur* (1966, *Zloděj z Paříže*; r. Louis Malle – TV), *La morale de l'histoire* (TV-1966, *Poučení z příběhu*; r. Claude Dagues), (*pokračování FP 4/2013, str. 35-37*)

barevný dlouhý 95 min.	USA Velká Británie země původu	životopisný historický	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat)	KRÁLOVSKÝ VÍKEND
--------------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-------------------------

Původní název: Hyde Park on Hudson. **Výrobce:** Free Range Film / Daybreak Pictures. Pro Focus Features / Film4. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Prezident, první dáma, král, královna a... milenka.*

AUTORI: **Scénář:** Richard Nelson. **Režie:** Roger Michell. **Kamera:** Lol Crawley. **Hudba:** Jeremy Sams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Bowles. **Kostýmy:** Dinah Collinová. **Střih:** Nicolas Gaster. **Zvuk:** Danny Hambrook. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne. **Zvláštní efekty:** (supervize) Chris Reynolds. **Koordinátoři kaskadérů:** James O'Donnell. **Výkonná producentka:** Tessa Rossová. **Producenti:** Kevin Loader, R. Michell, David Aukin. **České titulky:** PO.ET.A.

HERCI: Bill Murray (Franklin D. Roosevelt), Laura Linneyová (Margaret Suckleyová), Samuel West (král Jiří VI.), Olivia Colmanová (královna Alžběta), Elizabeth Marvelová (Missy), Olivia Williamsová (Eleanor), Martin McDougall (Tommy), Elizabeth Wilsonová (paní Rooseveltová), Eleanor Bronová (teta), Andrew Haville (Cameron), Nancy Baldwinová (paní Astorová), Samantha Dakinová (Mary).

CENY: **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (O. Colmanová). - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší herec v muzikálu/komedii (B. Murray).

OBSAH: 1939. Staropanenská Margaret Suckleyová, zvaná Daisy, pochází z původně bohaté rodiny, zchudlé během krize. Stará se o svou tetu ve venkovském domě a od života už nic nečeká. – Jednoho dne pozve prezidentova matka vzdálenou příbuznou do nedalekého letního sídla Hyde Park na Hudsonu. Řidič Tommy přivede Daisy do pracovny k prezidentu Franklinu Delano Rooseveltovi (FDR). Baví se o tom, že v Evropě bude válka. – Roosevelt, po obrně odkázaný na vozík, vezme sestřenku svým vozem na projíždku. Později se při dalších toulkách krajem sblíží a stanou se milenci. – Franklin ukáže Daisy domek, který si nechal postavit v lese; až bude v penzi, chce tam psát detektivky. – Do Hyde Parku přijede Franklinova žena Eleanor. I když manželé žijí odděleně, je mezi nimi dobrý vztah. Eleanor

Richard Nelson, scenárista životopisného retrosnímku *Královský víkend*, režirovaného Rogerem Michellem, těžil z posmrtně vydané korespondence a deníků Margaret Suckleyové (1891-1991), vzdálené sestřence dvaatřicátého prezidenta USA Franklina Delano Roosevelta (1882-1945). Zachytil v jejím vyprávění průběh jejich intimního vztahu, započatého v červnu 1939 v prezidentově letním sídle Hyde Park na Hudsonu. (Suckleyová byla později archivářkou v Rooseveltově prezidentské knihovně.) Kromě této „soukromé linie“ se tvůrci věnují historicky prvnímu setkání vrcholných představitelů Velké Británie a Spojených států při návštěvě královského páru Jiřího VI. (1895-1952) a královny Alžběty (1900-2002), mj. protagonistů úspěšné *Královy řeči* (2010, FP 4/2011). Britský panovník přijel s žádostí o podporu v očekávané válce s Hitlerem. Během krátkého pobytu v Hyde Parku obě strany přehodnotí předsudky, jež jejich sblížení předcházely. A tak zajímavější než románek mezi prezidentem a Margaret (řečenou Daisy), která zjistí, že ženatý Roosevelt, odkázaný po obrně na kolečkové křeslo, má plotky i s dalšími ženami včetně sekretářky Missy, jsou trefné postřehy panovníckého páru o amerických hostitelích, smysl pro humor obou párů, Rooseveltův neokázalý šarm a střet britské úcty k tradicím s americkou ležerností.

a sekretářka Missy (vl. jm. Marguerite LeHandová) zřejmě vědí o prezidentově poměru se sestřenkou, která jakoby už patřila k domácnosti. – Na víkend má přijet britský královský pár, Jiří VI. a Alžběta. V sídle probíhají přípravy pod dozorem staré paní Rooseveltové. – Královským manželům cestou v autě poradce Cameron objasní, že Eleanor a Franklin žijí odděleně, teď je však první dáma v Hyde Parku. – Po obřadném přivítání ukáže Eleanor (která má výhrady vůči monarchii) návštěvníkům jejich pokoje. Královně navrhně, že ji bude oslovovat Alžběto. – Návštěva si prohlíží v pokoji karikatury britských vojáků během války za nezávislost USA. Alžběta je pobouřena, Bertiemu (jak manželovi v soukromí říká) se zdají vtipné. Britové přijeli, aby Roosevelta přiměli k podpoře v nadcházející válce s Hitlerem. – Před večerí pozve Franklin k matčině nelibosti krále na koktejl. – Eleanor představí Britům další hosty. Nepoznaná Daisy se bloumá po zahrádě. Od Missy se dozví, že prezident na ni nebude mít čas. – Franklin vezme Bertieho do pracovny. Povídají si o blížící se válce, o jeho obrně a o králově koktání. Roosevelt přislíbí podporu proti Hitlerovi. – Alžběta

se zlobí, že se manžel připoil. – Daisy nemůže usnout a vyrazí v noční košili autem k prezidentovu domku. Tam narazí na Franklina s Missy. Je tam i Tommy. Pokořená žena se dá na útěk, ale sekretářka, která na ni počká v jejím autě, jí vysvětlí, že pokud chce ve vztahu pokračovat, bude se muset dělit. A nebude první. Eleanor manželka kdysi přistihla, a tak se odstěhovala. – Franklin se později Daisy omluví, že ji nepoznal na večeri. – Královský pár nespí. Z okna vidí Daisy, pak i Missy. Podle Alžběty jsou obě prezidentovými milenkami. Královna se děsí pikniku, na němž se budou podávat hot dogy. Bertie jí ujistí, že on se těší, až je bude jíst. – Ráno Franklin vyzve hosta, aby si s ním jel zaplavat. – Dotčená Daisy je na pikniku jen kvůli pozvané tetě. Franklin jí vezme ke stolu s královskými hosty. Bertie filmuje. Po představení indiánů se podávají hot dogy. Král se do jednoho zakousne. Američané spokojeně tleskají, fotografové jsou v pohotovosti. – Po odjezdu hostů Franklin marně posílá vůz pro sestřenku. Když přijde osobně, Daisy se s ním usmíří. Jejich vztah pokračuje. Žena se spřátelí s Missy i s prezidentovými spolupracovníky. – Roosevelt splní slib Bertiemu: USA vstoupí v roce 1941 do války. -kat-

LAURA LINNEYOVÁ (vl. jm. Laura Leggett Linney, nar. 5.2.1964, New York) je dcerou známého dramatika Romuluse Linneyho. Díky otčovým kontaktům se už od mládí uplatnila na jevišti. Vystudovala divadlo na Brownově univerzitě v Providence (1986) a další herecké vzdělání získala na newyorské Juilliardově škole (1990). Účinkovala v broadwayských inscenacích, mj. Šest stupňů odloučení, Racek, Hedda Gablerová, Prázdniny, Strýček Váňa, Čarodějky ze Salemu (nominace na Cenu Tony 2002), Naslepo (nominace na Cenu Tony 2005), Nebezpečné vztahy, Čas se zastavil (nominace na Cenu Tony 2010) i na dalších scénách (Fortinbras, Žebráci v domě hojnosti, Naslepo – Theatre World Award 1992, Krajina těla, Bosé nohy v parku). Ve filmu na sebe upozornila jako žalobkyně Janet Venableová v kriminálním dramatu Prvotní strach, odcizená dcera Kate v politickém thrilleru Absolutní moc či manželka titulóho hrdiny satirické komedie Truman Show. Prosadila se postavou svobodné matky Samantha Prescottové ve snímku Na mě se můžeš spolehnout (mj. Ceny NYFCC a NSFC, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu ISA), po níž následovaly další zajímavé kreace: nevlastní matka zavražděné dívky Annabeth Markumová v kriminálním snímku Tajemná řeka (nominace na Cenu BAFTA), studentka a později manželka průkopníka sexuálních výzkumů Clara McMillenová v životopisném filmu Kinsey (Cena NBR, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), spisovatelka Joan Berkmanová, v dramatu Oliheň a velryba (nominace na Zlatý glóbus a na Cenu ISA), žena majitele benzínové pumpy Claire v australském psychologickém dramatu Jindabyne (Cena za herecký výkon na MFF ve Valladolidu, nominace na Australskou filmovou cenu) a začínající divadelní autorka Wendy Savageová, v dramatu Divoši (Cena poroty na MFF ve Ft. Lauderdale, nominace na Oscara). Pracovala rovněž v televizi, kde zaujala rolí naivní Mary Ann Singletonové v adaptacích románové série Armisteadova Maupina o sanfranciské homosexuální komunitě v 70. letech Městské historky, titulní

úlohou ovdovělé ženy ve snímku Iris (Cena Emmy) a postavou dohazovačky Charlotte v pěti epizodách populárního sitcomu Frasier (uveden v TV), za niž obdržela další Emmy. Mimořádné výkony předvedla jako prezidentova manželka Abigail v životopisné minisérii John Adams (Cena Emmy, Zlatý glóbus) a jako učitelka Cathy Jamisonová, jež onemocní rakovinou, v seriálu The Big C (2010-1?, Velké R; + spol. prod.), za niž má Zlatý glóbus a nominaci na Emmy. Pohostinsky vystoupila v dalších TV seriálech Law & Order (Právo a pořádek – TV), King of the Hill (Tatík Hill a spol.; hlas – TV) aj. Byla manželkou divadelního herce Davida Adkinse (1995-2000) a v květnu 2009 se provdala za realitního agenta Marca Schauera. – *Filmografie:* Lorenzo's Oil (1992, Lék pro Lorenza; r. George Miller – V), Class of '61 (TV-1993, Ročník 61; r. Gregory Hoblit – V), Blind Spot (TV-1993, Slepý bod; r. Michael Toshiyuki Uno – TV), Dave (FP 10/93), Tales of the City (TV-1993, Městské historky; r. Alastair Reid), Nevinné taHy (1993, FP 2/95 – V), Život naruby (1994, FP 11/96 – V), Kongo (FP 8/95), Prvotní strach (FP 6/96), Absolutní moc (1996, FP 7/97), Truman Show (FP 10/98), More Tales of the City (TV-1998, Více městských historkek; r. Pierre Gang), Love Letters (TV-1999, Milostné dopisy; r. Stanley Donen – TV), Lush (1999, Ochmelka; r. Mark Gibson), You Can Count on Me (2000, Na mě se můžeš spolehnout; r. Kenneth Lonergan – TV), The House of Mirth (2000, Dům radovánek; r. Terence Davies), Running Mates (TV-2000, Milenky v akci; r. Ron Lagomarsino – V), Maze (2000, Tápající; r. Rob Morrow – TV), Further Tales of the City (TV-2001, Další městské historky; r. Pierre Gang), Wild Iris (TV-2001, Iris; r. Daniel Petrie – V), Proctorty z temnot (2001, FP 5/2002), The Laramie Project (2002, Projekt Laramie; r. Moises Kaufman – TV), Život Davida Galea (2002, FP 8/2003), Tajemná řeka (FP 12/2003), Láska nebeská (FP 12/2003), P.S. (2004; r. Dylan Kidd), Kinsey (2004, FP 7/2005), The Squid and the Whale (2005, Oliheň a velryba; r. Noah Baumbach – V), V moci dábla (FP 12/2005), Driving Lessons (2005, Lekce řízení; r. Jeremy Brock – TV), Jindabyne (2006; r. Ray Lawrence – TV), The Hottest State (2006, Hořká krajina; r. Ethan Hawke – V), Man of the Year (2006, Muž roku; r. Barry Levinson), Breach (2006, Osudové selhání; r. Billy Ray – V), The Savages (2007, Divoši; r. Tamara Jenkinsová – V), Holka na hlídání (2007, FP 1/2008), John Adams (TV-2008; r. Tom Hooper – TV), The Other Man (2008, Druhý muž; r. Richard Eyre – V), The City of Your Final Destination (2008, Osudové město; r. James Ivory – V), Sympathy for Delicious (2010; r. Mark Ruffalo), Morning (2010, Ráno; r. Leland Orser), The Details (2010, Detaily; r. Jacob Aaron Estes), anim. f. Velká vánoční jízda (2011, FP 2/2012; hlas), Královský víkend (2012, FP 4/2013), The Fifth Estate (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -mim-

O ROGERU MICHELLOVI jsme psali v filmů Matka (FP 7/2004) a Hezké vstávání (FP 4/2011), o BILLU MURRAYOVI v filmů Hranice ovládnání (FP 9/2009) a Až vyjde měsíc (FP 9/2012) a o OLIVII WILLIAMSOVÉ v filmu Anna Karenina (FP 2/2013).

barevný dlouhý 139 min.	USA země původu	psychologický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	LET
---------------------------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------	------------

Původní název: Flight. **Výrobce:** Imagemovers / Parkes + MacDonald. Pro Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Oscarový režisér Forresta Gumpu a Trosečníka natočil jeden z nejprovokativnějších filmů roku.*

AUTORI: Scénář: John Gatins. **Režie:** Robert Zemeckis. **II. režie:** Steve Starkey. **Kamera:** Don Burgess. Letecké záběry: Hans Bjerno. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nelson Coates. **Kostýmy:** Louise Frogleyová. **Střih:** Jeremiah O'Driscoll; (dodatečný střih) Arthur Schmidt, Evan Finn. **Zvuk:** (design) Randy Thom; William B. Kaplan. **Vizuální efekty:** (supervize) Kevin Baillie; Atomic Fiction. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Charlie Croughwell. **Výkonná producentka:** Cheryllane Martinová. **Producenti:** Walter F. Parkes, Laurie MacDonaldová, S. Starkey, R. Zemeckis, Jack Rapke. **České titulky:** Kateřina Hámová, (Filmprint Digital).

HERCI: Denzel Washington (Whip Whitaker), Don Cheadle (Hugh Lang), Kelly Reillyová (Nicole), John Goodman (Harling Mays), Bruce Greenwood (Charlie Anderson), Brian Geraghty (Ken Evans), Tamara Tunieová (Margaret Thomasonová), Nadine Velazquezová (Katerina Marquezová), Peter Gerety (Avington Carr), Garcelle Beauvaisová (Deana), Melissa Leoová (Ellen Bloková), Conor O'Neill (Kip), Boni Yanagisawaová (Camelia Satouová), Adam Tomei (Fran), E. Roger Mitchell (Craig Matson), James Badge Dale (onkologický pacient), Tom Nowicki (Len Caldwell), Janet Metzgerová (Sheila), Justin Martin (Will), Michael Beasley (Edmonds).

CENY: Cena NBR: Cena Spotlight (John Goodman, spol. s filmy Argo, Norman a duchové a Trouble with the Curve). – **Oscar:** (nominace) nejlepší herec, původní scénář. **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší herec v dramatu.

OBSAH: Pilot Whip Whitaker se po prohrané noci budí v hotelu vedle nahé milenky, letušky Triny (Kateriny). Po telefonu se dohaduje s exmanželkou kvůli patnáctiletému synu Willovi. – Před odchodem z pokoje si Whip šňupne kokain. – Na letišti za deště provede pilot zběžnou prohlídku stroje. V kabině se seznámí

Uznávaný filmař Robert Zemeckis se v posledních letech věnoval natáčení animovaných snímků formou motion capture. K regulérnímu hranému snímku se vrací v psychologickém dramatu Let. Zpočátku se zdá, že půjde o katastrofický thriller, v němž se kapitánu Whipu Whitakerovi podaří díky riskantnímu manévru nouzově přistát s letadlem, jemuž postupně selžou téměř všechna technická zařízení. Při havárii zemře jen šest lidí, včetně Whipovy milenky, letušky Triny. Po tomto akčním „prologu“ se však snímek změní v drama s tématem alkoholické a drogové závislosti. Pilot je alkoholik, který také šňupe kokain. Navíc se náhodou sblíží s jetačkou Nicole. Zápletka se točí kolem toho, že kvůli alkoholu, nalezennému po neštěstí v jeho krvi, muži hrozí navzdory prokázanému hrdinství vězení. Kromě Nicole, toužící zbavit se závislosti, pilotovi marně pomáhají kamarád Charlie a právník Lang. Když se nakonec zdá, že muž vyjde z vyšetřování „čistý“, nečekaně se sám přizná. Přijímá svůj trest s vírou, že se mu podaří vyléčit se. – Konformně pojednané téma se opírá zejména o výkon Denzela Washingtona v hlavní roli.

s druhým pilotem Kenem Evansem a požádá starší letušku Margaret o aspirin. – Narkomanka Nicole sežene dávku silného heroínu od pornoherce Kipa. – Letadlo se záhy po startu při letu z Orlando do Atlanty dostane v bouři do turbulencí. Whip s ním riskantně vyletí nad mraky. – Nicole vyhodí z bytu dotěrného správce Frana, který si přišel pro dluznou činži. Navzdory Kipovu varování si heroin píchne. Fran se na ni později dobývá. – Kapitán Whitaker po turbulencích uklidňuje cestující. Později ho v kabině probudí další potíže. Letadlu postupně selhávají různá zařízení. Stroj se neovladatelně řítí k zemi. Vypukne panika. Whip s pomocí zděšeného Kena a Margaret obrátí letadlo podvozkem vzhůru, čímž se stabilizuje. Pak provede opačný manévř a podaří se mu nouzově přistát na louce u kostela. – Kapitán se probere v nemocnici. Je u něj kamarád Charlie Anderson, zástupce Svazu pilotů. Podle vyšetřovatele z úřadu pro vyšetřování leteckých neštěstí NTSB ze sto dvou lidí zemřelo při havárii jen šest, z toho dvě letušky: Cami a Trina, která obětavě zachránila malého chlapce. – Whip se necítí jako hrdina. Když si jde v nemocnici zakouřit, potká se na schodišti s Nicole (již včas objevil Fran) a se svérázným onkologickým pacientem. Mladá žena vypráví, že původně pracovala jako fotografka, ale kvůli drogám teď dělá masérku. – Whitaker s pomocí pohodářského kamaráda Harlinga Mayse (jenž mu

obstarává drogy) zmizí z nemocnice. Odjede na opuštěnou rodinnou farmu, na níž jeho otec kdysi provozoval práškovací službu. Zlikviduje tu všechny alkohol. V televizi jsou stále zprávy o neštěstí a o něm. – Charlie na domluvené schůzce představí Whipovi právníka Hughu Langa, který jej má zastupovat. V nemocnici zjistili z odebraných vzorků, že pilotoval pod vlivem alkoholu a drog. Hrozí mu tedy vězení bez ohledu na to, že havárii způsobily technické závady. – Naštvaný Whitaker začne pít. Vydá se za Nicole na adresu, kterou mu dala. Zasáhne proti Franovi, jenž si na mladou ženu, chystající se odjet, dovoluje. Odvezde ji na farmu. Doma pije dál. – Dvojice se pomiluje. – Ráno dorazí Lang, s nímž si pilot nepadl do noty, a odvezde ho na místo havárie, kde ještě probíhá vyšetřování. Varuje ho před dalším pitím: úřady to něm půjdou. Oba se pak s Charliem zúčastní jednání s majitelem aerolinek Arlingtonem Carrem. Ten pozná, že pilot je alkoholik. Má však zájem na tom, aby z havárie byl obviněn výrobce letadla. – Whip chlástá dál. Má kvůli tomu neshody s Nicole. – Whitaker na Trinině pohřbu požádá Margaret, aby při výpovědi před komisí nemluvila o jeho tehdejšímu stavu. Žena nechce lhát. – Nicole přiměje milence, aby s ní šel na sezení *Anonymních alkoholiků*, kde se seznámila se vstřícnou Sheilou. Avšak Whip odtud odejde. Vydá se do nemocnice za zmrazčeným Kenem Evansem. Setká se tu s jeho manželkou. Ani Ken nechce před komisí lhát. Pobožná dvojice přiměje návštěvníka k modlitbě. – Na farmě opilý Whip přizná Nicole, v jakém stavu pilotoval. Chce, aby s ním odletěla otcovou *Cessnou* na Jamajku. Ale žena má strach, že zase začne fetovat. Dvojice se po hádce usmíří. Nicole však ráno opustí farmu se Sheilou. Muž najde jen její dopis na rozloučenou. – Whitaker se v hangáru nad troskami letadla setká s Charliem a Langem. Tomu se podaří právníckými fíglý zneplatnit toxikologickou zprávu z nemocnice. Objevil se však další problém. V letadle se na kapitánův rozkaz nesměl podávat alkohol, ale v koši se našly dvě lahvičky od vodky, k nimž měla přístup jen posádka. Podle Hughu klient svým pitím podkopává jeho snahu. Whip se naštve. U farmy na něj čekají novináři. Opilý muž zamíří k domu exmanželky, kde ztropí scénu. Osopí se na něj i jeho syn Will. Objeví se tu policie a venku dostihnou Whitakera novináři. – Kapitán najde azyl u Charlieho. Muš však slíbit, že nebude pít. – V předvečer slyšení před výborem NTSB zavrou Hugh a Charlie už devět dní „čistého“ Whipa do pokoje, hřidaného ochrankou. Muž se však v noci náhodou dostane do sousedního apartmá, kde vyplnil lednici s alkoholem. Přátel ho ráno najdou v hrozném stavu. Na jeho žádost Charlie přivolá Harlinga. Ten postaví kámoše na nohy pečlivě naservírovanými drogami. – Přísná šéfka komise Ellen Blocková při veřejném slyšení dokáže, že havárie byla způsobena selháním techniky a že Whip zabránil katastrofě tak, jak to nedokázalo devět pilotů při simulaci situace. Pilot popře, že před letem pil nebo drogoval. Blocková se ptá na lahvičky od vodky. Vzhledem k tomu, že v těle Triny byly nalezeny stopy po alkoholu, příklání se k tomu, že vodky vypila právě letuška. Kapitán Whitaker může jenom přitakat. Ale uvědomí si, jak hluboko klesl, a nečekaně přizná, v jakém stavu pilotoval... – Na sezení ve vězení se zpovídá Whitaker spoluvězňům. Přijal čtyřletý trest a změnil se. Má za sebou už rok. Konečně se bez alkoholu cítí svobodným člověkem. V cele má muž fotky s Nicole. Do vězení za ním přijde usmířený syn Will. Chce otce vyzpovídat: píše esej na téma Nejzásnější člověk, s nímž jsem se nepotkal... -tbk-

DON CHEADLE (vl. jm. Donald Frank Cheadle, Jr., nar. 29.11.1964, Kansas City, Missouri) je synem psychologa a učitelky a vyrůstal v nebraském Lincolnu a v coloradském Denveru. Absolvoval Kalifornský umělecký institut (CalArts; 1986) a už během studia dostával malé role. Účinkoval jako host v TV seriálech, např. *Sidekicks (Partáci)*, *Fame (Sláva)*, *L.A. Law (Právo v Los Angeles – TV)*, *Hill Street Blues (Poldové z Hill Street – TV)*, *The Bronx Zoo, Night Court (Noční soud)*, *Booker (uveden v TV)*, *China Beach*, *The Fresh Prince of Bel Air (Fresh Prince – TV)*, *Hangin' with Mr. Cooper (Život s panem Cooperem)*, *The Simpsons (Simpsonovi; hlas – TV)*, *The Bernie Mac Show*, a měl i větší úlohy, jako úzkostlivý hotelový manažer *Wilson* v sitcomu *The Golden Palace (1992-93, Zlatý palác)* a okresní návladní *Littleton* ve dvou řadách úspěšného seriálu *Picket Fences (1993-95; uveden v TV)*. Uplatnil se i na jevišti (mj. *Paravány*, *Hrozný hněvu*, *Cymbelín*, *Škoda*, *že byla děvka*, *Pouto krve*). Prosadil se postavou násilnického partáka *Mouse* v černošském filmu *noir* podle románu *Waltera Mosleyho Dábel v modrém (Ceny NSFC a LAFCA)*. Následovaly hlavní role v TV filmech: basketbalista *Kozel Manigault*, který podlehe drogám, v životopisném dramatu *Nejtvrďší zápas*, *Sammy Davis Jr.* v dalším biografickém příběhu *Krysl smečka (Zlatý glóbus ex aequo, nominace na Cenu Emmy)* a učitel odsouzené na smrt *Grant Wiggins* v dramatu *Hodiny před popravou (nominace na Cenu Emmy)*. Další nominaci na Emmy mu vynesla kreace medika s *Parkinsonovou nemocí Paula Nathana* ve čtyřech epizodách populárního seriálu *ER (Pohotovost – TV)*. Ve filmu zaujal vedlejší postavou manažera *Chucka* v dramatu *z prostředí rockerů Skryté věci (nominace na Cenu ISA a Emmy)*, než vytvořil svou nejlepší kreaci hotelového manažera *Paula Rusesabaginy*, jenž zachránil stovky lidí během občanské války, v působivém dramatu podle skutečných událostí *Hotel Rwanda (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus)*. Vyhledával především charakterní role, zejména v nezávislých dílech, z nichž některé i produkoval: detektiv *Graham Walters* v oscarovém dramatu *Crash (Cena ISA za nejlepší první film, nominace na Cenu BAFTA za herecký výkon a za nejlepší film)*, bývalý trestanec *Petey Greene*, jenž se stane úspěšným rozhlasovým moderátorem, ve filmu *Z vězení do éteru (nominace na Cenu ISA)*, newyorský zubař *Alan Johnson* v dramatu o traumatických důsledcích teroristických útoků *Volání o pomoc* nebo tajný agent mezi islámskými teroristy v politickém thrilleru *Zrádce. (Pokračování FP 4/2013, str. 35)*

O ROBERTU ZEMECKISOVI jsme psali u filmů *Vánoční koleda (FP 1/2010)* a *Ocelová pěst (FP 1/2012)*, o **ALANU SILVESTRIM** u filmů *Lilo & Stitch (FP 8/2002)* a *Avengers (FP 7/2012)*, o **DENZELU WASHINGTONOVI** u filmu *Nepřítel pod ochranou (FP 5/2012)*, o **KELLY REILLYOVÉ** u filmů *Erasmus 2 (FP 3/2006)* a *Sherlock Holmes: Hra stínů (FP 2/2012)*, o **JOHNU GOODMANOVÍ** u filmů *Storytelling (FP 6/2002)* a *Argo (FP 1/2013)* a o **BRUCI GREENWOODOVI** u filmů *Jádro (FP 7/2003)* a *Super 8 (FP 10/2011)*.

barevný dlouhý 102 min.	ČR země původu	komedie	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	MARTIN A VENUŠE
-------------------------------	-------------------	---------	----------------------	-----	---------------	------------------------

Výrobce: Movie. Koprodukce: Vinná galerie / Soundsquare / i/o post / Prima Family. S příspěvkem Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.3.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky. – *Ženy a muži. Jedni jsou z Marsu, druzí z Venuše... aneb ...když hlídá táta.*

AUTOŘI: Scénář: Kristina Dufková, Andrea Jarošová. **Dramaturg:** Petr Bok. **Režie:** Jiří Chlumský. **Pomocná režie:** Marek Juráček, Irena Bočková. **II. režie:** David Rauch. **Kamera:** Asen Šopov. **II. kamera:** Jan Šuster, Martin Šec. **Hudba a písně:** Michal Hruža. Zpěv: Klára Vytisková, Lenka Dusilová. **Architekt:** Milan Byček. **Kostýmy:** Evženie Rážová. **Střih:** Adam Dvořák. **Zvuk:** Marek Hart, Jakub Čech. **Choreografie:** Olga Kyndlová. **Výkonní producenti:** (U.F.O. Pictures) D. Rauch, Monika Effenbergerová. **Producent:** A. Dvořák. **Koproducenti:** Tomáš Vican, Radim Janeš, Pavel Rejcholec, Jordi Niubó.

HERCI: Marek Taclík (Martin), Kristýna Liška Boková (Vendula), Kitty Hort (Lenka), Ella Dvořáková (Johanka), Tomáš Pokorný (Erik), Lubomír Paulovič (Arnošt), Jan Budař (Aleš), Tomáš Hanák (Ivan), Patrik Děrgel (Richard), Robert Nebřenský (Igor), Tomáš Matonoha (Horák), David Kraus (Daniel), Nikol Moravcová (Lucie), Filip Gavlas (Marek), Zuzana Stivínová (Linda), Ester Geislerová (Ivana), Věra Křesadlová (Staňková), Andrej Bestchastny (Karlof), Filip Dvořák (Roman), Kristián Špiner (Jakub), Tereza Korejšová (Saša), Mía Geislerová (Eliška), Jakub Kohák (Vojta), Barbora Fišerová (učitelka baletu), Tereza Nvotová (prodačka).

OBSAH: 2005. Na vernisáži obrazů žáků výtvarníka Arnošta se seznámí jeho studentka a momentální přítelkyně Vendula s jeho synem Martinem. Než se plachý spolužák Aleš Suk odhodlá k vyznání, Martin dívku sbalí a odveze ji starým mercedesem, na nějž je patřičně pyšný. – 2013. Vendula a Martin se vzali a mají spolu tři děti: předškoláčky Johanku a Lenku a malého Erika. Auto mají stále stejné, což Vendulu šve. Martin pracuje v malé české pobočce mezinárodní firmy vyvíjející hračky. Aby zvýšil rodinný příjem, chystá se z popudu ruského šéfa firmy Karlova na služební pobyt v Rusku. Vendule se tam však vůbec

Komedie Jiřího Chlumského, nazvaná Martin a Venuše, je blízká klasickému americkému subžánru re-marriage story kombinovaného s běžným tématem nezkušeného muže, donuceného starat se o děti. Současně se vřazuje do populárního domácího trendu oddechových vztahových snímků, nabízejících většinovému publiku třígenerační příběh. Ten se opírá o ústřední pár, řešící partnerský vztah, doplněný o „roztomilé“ malé děti a o generaci prarodičů, vnášející do vyprávění nadhled a humor. - Martin a Vendula mají po osmi letech manželství spory: zatímco muž je zcela vytižen v české pobočce mezinárodní hračkářské firmy, žena odsunula dávné malířské ambice na vedlejší kolej a pečuje na plný úvazek o tři děti, dvě holčičky v předškolním věku a malého Erika. Martinovo rozhodnutí přijmout lukrativní nabídku na práci v Rusku eskaluje Vendulinu nespokojenost. Nakonec dojde k sázce, na níž participuje Martinův otec, bohémský malíř Arnošt: zatímco manželka bude relaxovat a věnovat se malování, manžel převezme na měsíc péči o děti. - Hrdinova situace ve stylu komedie S tebou mě baví svět se tak snoubí se zápletkou kolem hrdinčina původního vztahu (včetně možnosti nového vztahu s dávným citelem, bohatým galeristou Alešem Sukem). Zatímco Martin zoufale bojuje s úskalími rodinného provozu a marně se pokouší skloubit ho s prací, Vendula si uvědomuje, že vysněný život bez rodiny má svá omezení. Snímek tak dospívá do očekávaného konce s oboustranným přijetím konzervativního rodinného modelu, vázaného na finální jemné, humorné přestrukturování práv a povinností obou hlavních figur. – Svým názvem odkazuje na sentenci „muži jsou z Marsu, ženy z Venuše“ a doplňuje linii žánrových snímků, v níž dosud dominovali Marie Poledňáková a Jiří Vejdělek. Snaha o rozvolněnou přirozenost (daná patrně i Chlumského původním dokumentaristickým zaměřením) se však dostává do konfliktu s požadavky žánru, jež autorky scénáře nedokázaly naplnit. Překombinovaná zápleтка je místy až nesrozumitelná a řešení některých příběhových linií je zbytečně ornamentální (především „firemní“ část). Rozbíhavý scénář se tak nikoli poprvé stal příčinou relativního Chlumského nezdaru, který nedokáže zastřít ani zajímavé herecké obsazení s Markem Taclíkem a Kristýnou Liškou Bokovou v čele.

nechce. Touží po seberealizaci: léta strávila v domácnosti péčí o děti a ráda by se vrátila k malování. Ví, že v Rusku bude ještě ve větší izolaci než v Čechách,

kde jsou jejím hlavním využitím rozhovory s kamarádkami na pískovišti. Spíše než s úzkostlivou Ivanou si tu Vendula rozumí s energickou Lindou, bývalou ženou Martinova nadřízeného Ivana. – Martin se opije s Karlovem a nedorazí na pískoviště, kde pro něj dcery vystavěly hrad. Vendulu to rozzlobí. – Druhý den rodina jede na návštěvu za Arnoštem, který bydlí v idylickém venkovském stavení daleko od Prahy. Bohémský výtvarník zapustil kořeny v místní hospodské komunitě. Vendula se s tchánem opije a svěří se mu se svou nespokojeností. Po návratu z hospody zjistí, že muž ani nezvládl uložit děti do postele. Malý Erik „přemaloval“ dědovi obraz. – Napjatá, alkoholem podněcená atmosféra vyústí v sázku. Pokud Martin prohraje s otcem v *páče*, bude se měsíc starat o děti sám a zbaví se starého auta. V případě jeho výhry si Arnošt oholí vous a shodí i bohémský copánek. Otec syna porazí. – Druhý den Martin odjede s dětmi zpátky do Prahy a Vendula zůstane na chalupě, kde si hned začne užívat lenošení. – Martin nemá o chodu domácnosti ani tušení. Dcery se těší, že budou chodit pozdě spát, dívat se večer na televizi a jíst nezdravě. Hned s tím začnou. – Martin před šéfem Ivanem díky shodě náhod předstírá, že Vendula se zbláznila a že se musí o děti starat on. Bude prý dočasně pracovat z domova. – Žena tuší, že manžel má problémy, a tchán jí musí uklidňovat, aby se hned nevrátila domů, a tak se Vendula přesune do Prahy do vily kamarádky Lindy. Začne malovat, ale ruší ji dva Lindini kluci, od nichž si pohodlná matka udržuje až nezdravý odstup v domněni, že je tak učí samostatnosti. – Martin se u pískoviště seznámí s podnikatelem Ludkem Horákem. Ten má po rozvodu dcerku ve střídavé péči, pečlivě se o ni stará a matky z pískoviště ho obdivují. – Muž má problémy stihnout vše, co je potřeba. Zmešká s dcerkami baletní lekci. Zaplatí jim tedy soukromou hodinu, jíž se však musí aktivně zúčastnit. – Vendula vyhledá bývalého spolužáka Aleše Suka. Ten je známým ředitelem prosperující pražské galerie. Ochtově půjčí dceřné lásce svůj starý ateliér. Po jeho plachosti už není ani stopy. Pozve spolužáka do luxusní restaurace, kde mladá žena okouzlí všechny přítomné muže. – Martin nic nezvládá. Dokonce onemocní. Na práci nemá ani pomyslení a neodpovídá na mailly od šéfa. Je na dcery nepřiměřeně přísný, a když je zamkne v pokoji, málem dojde k neštěstí: děvčata se totiž pokusí utéct z domova oknem po svázaných prostěradlech. Zděšený otec se rozhodne jít do sebe. – Vendula ukáže Arnoštovi obraz, který namalovala. Tchánovi se nelíbí, ale Aleš je nadšený a chce jej vystavit. – Otec se staví za Martinem. Pomůže mu s dětmi a začne mu vymlouvat nápad s Ruskem. Pohádají se. – Vendula si vyrazí s Alešem na flám, ale odmítne se s ním vyspat. Chce být věrná manželovi. – Martin se postupně sblíží se dětmi a učí se. – Aleš domluví Vendule setkání s jejich výstředním spolužákem Danielem, jehož práce vystavuje. Z toho se však stal dekadent tvořící plastiky ze zvířecích vycpanin, jimiž paradoxně protestuje proti zabití zvířat. Vyděšená Vendula z jeho ateliéru uprchně oknem a málem vběhne pod auto Ivanovi. Ten si myslí, že utekla z psychiatrické léčebny, a rozhodne se odvézt ji tam zpátky. Vystrosaného podnikatele, jemuž Vendula řekne o manželově sázce a jenž kvůli tomu začne běsnit, si tam nakonec nechají. – Ivanův syn Richard, který také pracuje ve firmě, vyhledá Martina s prosbou o pomoc: táta je v blá-

zinci a jim hrozí zánik. Vedení se totiž rozhoduje, zda zruší českou nebo polskou pobočku. Mají deset dní na to, aby dokázali, že za něco stojí. – Martin uplatí nepříjemnou sousedku Staňkovou, aby mu pohlížela děti, a vypraví se do práce. Zjistí, že tu nikdo nic nedělá, a začne rozdělovat úkoly. Po návratu domů je v šoku: paní Staňková sice dokonale uklidila a uspala děti s pomocí makového odvaru. Dorazí Vendula, jíž se nedaří malování, ale stýská se jí po rodině. Manžel před ní předstírá, že uklizený byt a upečená bábovka jsou jeho dílem. Rozrušená manželka v slzách uteče. Opije se a telefonuje Alešovi, který však na ni nemá právě čas (zrovna si totiž domů pozval luxusní prostitutku). – Martin vezme děti do práce a ty mu pomohou vybrat vhodné hračky na firemní prezentaci. Ta se odehrává ve stejný den jako baletní výtoupení obou dcer. – Na vystoupení hodlá dorazit i Vendula. Předtím však přijme Alešovo pozvání na piknik. Chce mu ukázat svůj nový obraz. – S prezentací pomáhá Martinovi i Horák se svou dcerkou, další děti i ostatní zaměstnanci včetně Ivanovy asistentky a zároveň milény Lucie. Martinův improvizovaný nápad s bizarními kostýmy, v nichž mají děti vidět klíč ke své budoucí kariéře, klienty zaujme. Akce je úspěšná a Karlov blahopřeje Martinovi. – Vendula se na skále nad řekou popere s Alešem, který se na ni vrhne, a za prudkého deště ujede do Prahy v jeho kabrioletu bez zatažené střechy. – Martin spěchá na vystoupení, ale zjistí, že dcery těsně před začátkem utekly, protože tam rodiče nebyli a ony neuměly zadanou sestavu. Od Staňkové se pak dozví, že děvčata čekala v domovní chodbě a odešla s neznámým elegantem. V obavě z pedofilia spěchá na policii. Po návratu doma najde Arnošta, který se ujal nejen vnuček, ale i Venduly. Ta také přijela na vystoupení pozdě a on ji pak našel plačící před domem. Malíř je oholený a ostříhaný kvůli jedné hospodské sázce. Nechá Martina s Vendulou o samotě; má prý totiž rande. – Manželé se usmíří. Pomilují se a vyznají si lásku. Polepšený Martin se postará o děti a slíbí, že koupí nové auto. Malý Erik v nestrěženém okamžiku pomaluje zealous kuchař. Vendulu jeho počín zaujme. – (*Pod závěrečnými titulky*) Karlov zruší českou pobočku a koupí Martinův mercedes. Aleš se usadil: dal se dohromady s Lucií a čeká s ní dítě. Martin přijme místo u Horáka. Vendula má vernisáž pod širým nebem v Vltavě, ale nikdo netuší, že vystavené obrazy malovala spolu se synkem. Aleš je nadšený: o díla má zájem sám ministr kultury. -ap-

O JIŘÍM CHLUMSKÉM jsme psali u filmů **Nedodržení slib (FP 7/2009)** a **7 dní hříchů (FP 12/2012)**, o **ASENU ŠOPOVOVI** u filmů **Doktor od Jezera hrochů (FP 4/2010)** a **Dům (FP 11/2011)**, o **EVŽENI RÁŽOVĚ** u filmů **Dešťová víla (FP 4/2010)** a **7 dní hříchů (FP 12/2012)**, o **JANU BUDARŮVI** u filmů **Nuda v Brně (FP 6/2003)** a **Praha, má lásko (FP 1/2013z)**, o **TOMÁŠI HANÁKŮVI** u filmů **Sklep: Mlýny (FP 7/95 - V)** a **Cesta do lesa (FP 11/2012)**, o **ROBERTU NEBRENSKÉM** u filmů **Tobruk (FP 10/2008)** a **Lidice (FP 7/2011)**, o **TOMÁŠI MATONOHOVI** u filmů **Ulovit miliardáře (FP 11/2009)** a **Probudím se večera (FP 5/2012)** a o **ZUZANĚ STIVÍNOVĚ** u filmů **Kousek nebe (FP 2/2005)** a **Děti noci (10/2008)**.

barevný dlouhý 90 min.	USA země původu	povídkový komedie	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat	MLÁDEŽI NEPŘÍSTUPNO
---------------------------------------	---------------------------	------------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	----------------------------

Původní název: Movie 43. **Výrobce:** Relativity Media. Ve spolupráci s Greenstreet Films / Charles B. Wessler Entertainment. Pro Relativity Media ve spolupráci s Virgin Produced. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.1.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Co dělá tolik hvězd v jednom filmu? Co se jim zachce!*

AUTOŘI: Scénář: Steve Baker, Will Carlough, Tobias Carlson, Jacob Fleisher, Patrik Forsberg, Will Graham, James Gunn, Claes Kjøllstrom, Jack Kukoda, Bill O'Malley, Matthew Alec Portenoy, Greg Pritikin, Rocky Russo, Olle Sarri, Elizabeth Wright Shapiroová, Jeremy Sosenko, Jonathan Van Tulleken, Jonas Wittenmark. **Režie:** Bob Odenkirk (Pojitko), Peter Farrelly (1, 10), Will Graham (2), Steve Carr (3), Griffin Dunne (4), James Duffy (5), Jonathan Van Tulleken (6), Brett Ratner (7), Steven Brill (8), Elizabeth Banks (9), Patrik Forsberg (Tampax), Rusty Cundieff (11), James Gunn (12). **Kamera:** Frank G. DeMarco, Steve Gainer, William Rexer, Tim Suhrstedt, Matthew F. Leonetti, Daryn Okada, Mattias Andersson Ruder, Eric Scherbarth, Newton Thomas Sigel. **Hudba:** William Goodrum, Tyler Bates, Christophe Beck, Leo Birenberg, David J. Hodge. **Hudební supervize:** Happy Walters, Bob Bowen. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Toby Corbett, Robb Wilson King, Jay Vetter, Jade Healy, Nolan Hooper, Dina Liptonová, Happy Masee, Inbal Weinberg. **Kostýmy:** Anna Binghamová, Nancy Ceová, Florie Kemper Bunzelová, Judianna Makovská, Sydney Marescaová, Salvador Perez. **Střih:** Debra Chiateová, Mark Helfrich, Craig Herring, Sam Seig, Cara Silvermanová, Sandy Solowitz, Jonathan Van Tulleken, Håkan Wärn, Paul Zucker. **Zvuk:** Bryan Dembinski, Graham Gardner, Justin Gray, Sam Hamer, Steve Nelson, Matthew Nicolay. **Vizuální efekty:** Lola VFX, Prime Focus India, Hydraulx. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Josh Hakian. **Koordinátoři kaskadérů:** Roberto Lopez, Tierre Turner. **Výkonní producenti:** Tim Williams, Tucker Tooley, Ron Burkle, Jason Beckman, Jason Colodne, Jason Felts. **Producenti:** Charles B. Wessler, John Penotti, Peter Farrelly, Ryan Kavanaugh. **Koproducenti:** Kenneth Halsband, Jason Barhydt, Marc Ambrose, Tom Gormican, Christopher L. Pia, Michael B. Garfinkle. **České titulký:** Barbora Knobová (KIT digital Content Solutions).

*Na snímku **MLádeži nepřístupno** pracovalo třináct režisérů, ale to, co tu hlavní herci ve vulgárních a pokleslých epizodách či spíše skečích, proložených fiktivním spotem a rámcovým Pojitkem, provádějí, je jen pro hodně otrlé diváky. Tvůrcům v čele s Peterem Farrellyem ovšem nelze upřít smysl pro bizarní absurditu a parodii, jenž bohužel hraničí až se zvráceností. – Calvin se chce pomstít mladšímu, počítačově zdatnějšímu bratru Baxterovi, který si z něj a z kamaráda JJ vystřelil: vymyslí si proto nebezpečný a zakázaný Film 43 (to je i překlad originálního názvu) a chce, aby jej našel na internetu. Zatímco se tím chlapec bude zabývat, chystá se mu zavírat laptop pornem. Jádro snímku tak tvoří Baxterovy „úlovky“. Když se v závěru ukáže, že Film 43 existuje, je katastrofa nezadržitelná. Na snímku je zajímavé snad jen to, jak je možné, že se v takové ubohé podívané objevilo tolik hvězd. – Existují dvě verze - americká s režisérem (Dennis Quaid) a manažerem studia (Greg Kinnear) v rámcové epizodě, která se vůbec nezmiňuje o Movie 43, takže název filmu je tam nesrozumitelný, a mezinárodní, uváděná u nás.*

HERCI: (1) Hugh Jackman (Davis), Kate Winsletová (Beth), Julie Claireová (Pam), Rocky Russo (číšník); (2) Liev Schreiber (Robert), Naomi Wattsová (Samantha), Jeremy Allen White (Kevin); (3) Anna Farisová (Julia), Chris Pratt (Doug); (4) Kieran Culkin (Neil), Emma Stoneová (Veronica); (5) Justin Long (Robin), Jason Sudeikis (Batman), Uma Thurmanová (Lois Laneová), Bobby Canavale (Superman), Kristen Bell (Supergirl), John Hodgman (Tučňák), Leslie Bibbová (Wonder Woman), Will Carlough (Hádankář); (6) Phil Crowley (vypravěč); (7) Gerard Butler (skřítek), Johnny Knoxville (Pete), Seann William Scott (Brian); (8) Richard Gere (šéf), Kate Bosworthová (Arlene), Jack McBrayer (Brian), Asaf Mandvi (Robert); (9) Christopher Mintz-Plasse (Mikey), Chloë Grace Moretzová (Amanda), Matt Walsh (Amandin otec), Patrick Warburton (Mikeyho otec); (10) Halle Berryová (Emily), Stephen Merchant (Donald); (11) Terrence Howard (trenér Jackson); (12) Elizabeth Banks (Amy), Josh Duhamel (Anson); (*neuvezeni* – *Pojitko*) Mark J. Young (Calvin), Devin Eash (Baxter), Adam Cagley (JJ).

OBSAH: *The Thread (Pojitko)*. Adolescenti Calvin a JJ nahrají lechtivé video se šipkami. Rázem mají přes milion zhlédnutí, protože Calvinův mladší bratr Baxter

naklonoval YouTube. - Calvin kuje pomstu: láká sourozence, aby na netu našel údajně zakázaný *Film 43*, než ho sundá FBI. Zatímco se Baxter činí, bratr mu sebere laptop a bloumá po pomografických stránkách, aby mu zavíroval. – 1. *The Catch (Partie)*. Beth se před přítelkyní Pam chystá na schůzku naslepo s milionářem Davisem. Když si pohledný muž v restauraci sundá šálu, vyděsí ji, že má genitálie na krku. Muž se chová, jako by to nebylo nic neobvyklého. Na dvojici tu narazí přátelé a chtějí Beth s Davisem vyfotit při polibku. Beth to nezvládne, zaječí a uteče. - Podle Calvina tohle hledaný *Film 43* není. Baxter se tedy pídí dál. – 2. *Homeschooled (Domácí vyučování)*. Robert a Samantha řeknou sousedům, že jejich dospívající syn Kevin nechodí do školy. Dostává ovšem domácí úkoly a rodiče pro něj doma simulují modelové situace i středoškolské prostředí včetně večírků, pubertálních zkušeností, trapných chviliek, prvního polibku, homosexuálních a heterosexuálních zkušeností. Korunu vyprávění dá samotný Kevin, který oznámí rodičům, že jde s přítelkyní Jen do kina. Jenže Jen je hadrová figurína... – Baxter musí hledat dál. – 3. *The Proposition (Návrh)*. Julia a Doug piknikují. Muž se těší, že jí dá zasnubní prstýnek, ale ona chce, aby jí splnil přání a pokálel ji. – Doug se na to poctivě chystá, a tak spřádá spoustu jídel. Má však obavy ze zácpy, tak si vezme projímadlo... - Julia je nadšená; ráda si ho vezme. – Baxter zkusí nejelitnější vyhledávač *Falcatron*, určený jen pro hlavy států. – 4. *Veronica / CVS*. Mladý pár (Neil a Veronica) si svérázně vyzná lásku; slibují druhému uchylná vzrušení a příkoří. - Calvin, JJ a Baxter tomu nerozumějí. – 5. *Super Hero Speed Dating (Rychlý rande)*. Batman v kavárně v Gotham vymaní Robina při rozhovoru s Lois Laneovou. Ta se před půl rokem rozešla se Supermanem, který jí od té doby sleduje. Na řeči však není čas: musejí hledat bombu. Ke stolku přisedne *Supergirl*, která právě přiletěla z Kryptonu. Batman je pod stolem. Do podniků dorazí Tučňák. Chce peníze, nebo všechny vyhodí do vzduchu. *Supergirl* odloží převlek; je to obávaný Hádnkář. Batmanovi se ho s Robinovou pomocí podaří zneškodnit a Tučňáka také. – 6. *Machine Kids (Strojové děti)*. Děti, ukryté v automatech, těžce pracují, aby zákazník dostal své zboží. Společnost proti týrání dětí uvnitř strojů upozorňuje, že i oni si zaslouží místa v srdcích zákazníků. – 7. *Happy Birthday*. Pete přivezl Brianovi z Irska skřítka, od něhož chtějí zlato. Skřítek jim dá zlaté mince a oni ho zlikvidují a vyhodí do popelnice. Pak se Pete vytasí s pohádkovou vilou. Ta *hulí ptáky* za zlaté mince. - Baxter se při hledání *Filmu 43* dostane do Minotaurova bludiště. Bytost hackera varuje; snímek, který hledá, může zničit společnost. Podle znejistěného adolescenta je Minotaurus skutečný. – 8. *iBabe*. Designéři předvádějí nový model přehrávače *iBabe*. Stroj vypadá jako krásná žena, ale je nebezpečný: drtí neopatrným zákazníkům penisy. – Na obrazovce se objeví neznámí Asiaté a varují Baxtera, aby už *Film 43* nehledal. – 9. *Middle School Date (Randé na základce)*. Dospívající Amanda a Neil se nesměle políbí. Dívka si vydá za úst rovnátka. Neil se vyděsí: Amanda má zakrácené kalhoty a krev je i na pohovce. Hoch se bojí, že přítelkyně umírá. Do toho vpadnou jeho starší bratr i otec, kteří také zmatkují. Amandin otec, který přijel pro dceru, jim vyčte, že si u nich úspěšila kalhoty. Dívka se rozzlobí: dostala poprvé menstruaci a má smůlu, že to bylo před bandou idiotů. - V televizi je reklama na tampax. – Do Calvinova

pokoje vniknou Asiaté. Nevěří, že si kluci *Film 43* vymysleli. Musejí jim ho najít, jinak zabijí jejich kamaráda z autoškoly, kterého mají jako rukojmí. – Vyděšený Baxter hledá *Film 43*. – 10. *Truth or Dare (Pravda nebo úkol)*. Emily a Donald si zpestří *rychlorange* drsnou variantou hry *pravda nebo úkol*. Po řadě nechutných a stále náročnějších úkoloch je z muže Asiat, žena má obří prsa i rty. Pak se pomilují. – Baxter najde *Film 43*. Nechtěně spustí protokol *Terrapin*, tajný systém z dob studené války. – Začne vypadávat proud. - **Za dva roky, 3 měsíce, 2 dny**. Město je v troskách. Zbědovaný Calvin najde na zemi zaprášený laptop. Z obrazovky se dozví, že vrátit svět do normálu nelze. Může se však podívat na film... – 11. *Victory's Glory (Sláva vítězům)*. Vánoce 1959. Kouč Kenny Jackson dovedl mužstvo *Ellison High Journeymen* jako první černošský tým do finále Poháru. Basketbalisté mají poprvé hrát proti bělochům a bojí se. On je přesvědčí, že vyhrají, protože mají větší *koule a péra*. – (Po závěrečných titulcích) 12. *Beezel*. Anson, majitel tlustého zrzavého kocoura Beezela, miluje Amy, ale ta na mazlíčka žárí. Ani on ji nemá rád. Amy přistihne kocoura, jak masturbuje nad Ansonovými fotkami, a dá milenci na vybranou: buď ona nebo zvíře. Muž slíbí, že kocourovi najde nový domov. Ráno je Beezel, který má žít u mužovy matky, pryč. Amy ho hledá venku. On ji tam málem přejede autem, pak na ni vystřelí. Žena ho honí, umlátí ho lopatou, ale to se nelíbí sousedům. Ti se na ni vrhnou. -kat-

O PETERU FARRELYM jsme psali u filmů **Těžce zamilován (FP 6/2002)** a **Těsně vedle (FP 1/2008)**, o **GRIFFINU DUNNEOVI** u filmů **Propadlí lásce (FP 7/97)** a **Vdaná snoubenka (FP 9/2009)**, o **BRETTU RATNEROVI** u filmů **Křížovatka smrti 2 (FP 3/2002)** a **Sněhurka (FP 6/2012)**, o **ELIZABETH BANKSOVÉ** u filmů **Seznamte se s Davem (FP 9/2008)** a **Ladíme! (FP 2/2013)**, o **MATTHEWU F. LEONETTIM** u filmů **Mortal Combat 2 (FP 6/98)** a **Expendables: Postradatelní (FP 10/2010)**, o **HUGHU JACKMANOVI** u filmů **Operace Hacker (FP 11/2001)** a **Bídníci (FP 2/2013)**, o **KATE WINSLETOVÉ** u filmů **Jako malé děti (FP 3/2007)** a **Titanic (FP 9/2012z)**, o **LIEVU SCHREIBEROVI** u filmů **Satan přichází (FP 7/2006)** a **Monstra oceánů 3D – Pravděk dobrodružství (FP 3/2012z)**, o **NAOMI WATTSOVÉ** u filmů **Funny Games USA (FP 9/2008)** a **Nic nás nerozdělí (FP 3/2013)**, o **ANNĚ FARISOVÉ** u filmu **Diktátor (FP 8/2012)**, o **KIERANU CULKINOVI** u filmů **Pravidla moštárny (FP 9/2000)** a **Scott Pilgrim proti zbytku světa (FP 12/2010)**, o **EMMĚ STONEOVÉ** u filmu **Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013)**, o **UMĚ THURMANOVÉ** u filmů **Kill Bill (FP 11/2003)** a **Miláček (FP 6/2012)**, o **BOBBYM CANNVALEM** u filmu **Win Win (FP 10/2011)**, o **KRISTEN BELLOVÉ** u filmu **Naboř a ujed (FP 11/2012)**, o **GERARDU BUTLEROVI** u filmů **300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007)** a **Na divoké vlně (FP 1/2013)**, o **SEANNU WILLIAMU SCOTTOVI** u filmů **Neprůstřelný mnich (FP 9/2003)** a **Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012)**, o **RICHARDU GEROVI** u filmů **Prorocství z temnot (FP 5/2002)** a **Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010)**, o **HALLE BERRYOVÉ** u filmů **Ples příšer (FP 9/2002)** a **Atlas mraků (FP 1/2013)** a o **TERENCII HOWARDOVI** u filmů **Život je boj (FP 9/2009)** a **Princezna a žabák (FP 2/2010)**.

barevný dlouhý 124 min.	USA země původu	romantický horor adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	NÁDHERNÉ BYTOSTI
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

Původní název: Beautiful Creatures. **Výrobce:** 3 Arts Entertainment / Belle Pictures, Pro Alcon Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Temná tajemství vyjdou na světlo.*

AUTORI: **Námět:** Kami Garciaová, Margaret Stohlová – kniha *Kronika prokletých zaklánačů: Nádherné bytosti* (2009, český Knižní klub, Praha 2011). **Scénář a režie:** Richard LaGravenese. **Kamera:** Philippe Rousselot. **Hudba:** thenewno2. Hudební supervize: Mary Ramosová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Sherman. **Kostýmy:** Jeffrey Kurland. **Střih:** David Moritz. **Zvuk:** (design) John Marquis; Jeffrey E. Haupt. **Masky:** Fionagh Cushová. **Účesy:** Terry Baliel. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Harkins; Method Studios, Pixomondo, Pixel Magic, Scanline, Gentle Giant Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Matt Kutcher. **Koordinátor kaskadérů:** Chuck Picerni. **Výkonná producentka:** Yolanda T. Cochranová. **Producenti:** Erwin Stoff, Andrew A. Kosove, Broderick Johnson, Molly Mickler Smithová, David Valdes. **Koproducent:** Steven P. Wegner. **České titulký:** Jiří Štefl, Jana Dóbalová (Filmprint Digital).

HERCI: Alden Ehrenreich (Ethan Wate), Alice Englertová (Lena Duchannesová), Jeremy Irons (Macon Ravenwood), Viola Davisová (Amma), Emmy Rossumová (Ridley Duchannesová), Thomas Mann (Link), Emma Thompsonová (paní Lincolnová/Sarafine), Eileen Atkinsová (babička), Margo Martindaleová (teta Del), Zoey Deutchová (Emily Asherová), Tiffany Booneová (Savannah), Rachel Brosnahanová (Genevieve Duchannesová), Kyle Gallner (Larkin Ravenwood), Pruitt Taylor Vince (učitel Lee), Robin Skyeová (paní Hesterová), Randy Redd (reverend Stephens), Sam Gilroy (Ethan Carter Wate).

OBSAH: Sedmnáctiletý Ethan Wate si připomíná sny o setkání se zvláštní dívkou. Bydlí sám s otcem (který od matčiny smrti před rokem neopouští svůj pokoj) v jihokarolínském městečku Gatlin, jež je známé bitvou z občanské války na Honey Hillu u nedalekého Greenbrieru. Obyvatelé jsou velmi pobožní. Mladík touží odtud vypadnout stejně jako kamarád Link, jehož matka, paní Lincolnová, patří k nejhrolivějším křesťankám. – Začíná nový školní rok. Ethana osloví dívka

Sotva skončila série romantických hororů Twilight saga, přicházejí hollywoodští filmaři s dalším obdobným projektem. Pod názvem Nádherné bytosti (v režii Richarda LaGraveneseho) vstupuje do kin adaptace prvního dílu čtyřsvazkové knižní edice Kroniky prokletých zaklánačů amerických autorek Kami Garciaové a Margaret Stohlové. Spisovatelky ani filmaři se příliš netají odvozeností tématu a pragmatickým využitím dějových schémat. Místo lásky upíra a krásné dívky zde máme lásku pohledného mladíka a zaklánačky. – Sedmnáctiletý Ethan Wate se zamiluje do tajemné nové spolužačky Leny Duchannesové. Záhy zjistí, že ta má kouzelnické schopnosti, jež by se měly ještě znásobit v den jejich šestnáctých narozenin. Zároveň se také rozhodne, zda se mladá čarodějka přikloní na stranu Světla či Temnoty. Situaci navíc komplikuje kletba, kořenící v milostné tragédii předků obou protagonistů v letech občanské války. O směřování dívky svedou těžký souboj její příbuzní. – Vyprávění se odehrává v jižanském zapadákově, u něžž v roce 1863 proběhla jedna z bitev mezi Unionisty a Konfederací. Právě atmosféra místa a rodinného sídla zaklánačů je snad jedinou předností tuctového díla, určeného teenagerům.

Emily; jejich vztah přes prázdniny ochladl. Přítelkyně vzápětí nasazuje na novou žákyni Lenu Duchannesovou, neteř bohatce Macona Ravenwooda, považovaného za satanistu. – Cestou ze školy Ethan v líjaku málem přejeđe Lenu, jíz se rozbilo auto. Odveze odmítavou dívkou k sídlu Ravenwoodových. – Večer se obyvatelé shromáždí u památníku na Honey Hillu pozorovat blesky, jež každý den udeří na stejné místo. Emily se tu rozejde s Ethanem. – Ve škole dívka zase provokuje Lenu. Náhle víchř vymlátí okna ve třídě. Podle studentek je to práce satanistky. – Ethan vstoupí do sídla Ravenwoodových, jež má zchátralý zevnějšek, ale vevnitř je moderně vybaveno. Baví se s Lenou o knihách: on má rád Vonneguta, ona Bukowského. Vyruší je Macon. Ten uznával jeho matku Lily, spisovatelku. Zato nesnáší místní pánbičkárky. Přiměje mladíka, aby jakoby v hypnóze promluvil o své průměrné budoucnosti v Gatlinu po boku Emily. Potom strýc neteři zakáže stýkat se s ním. – Dvojice se však sejde na zahradě. Ethan pochopí, že Lena je dívka z jeho snů. Dá jí medailonek (s iniciálami ECW a GKD, 21.12.1863.), který nalezl u Greenbrieru. Když ho dívka vezme do ruky, jakoby se oba ocitli ve víru dávné bitvy. – Ethan se ráno budí doma s medailonkem v ruce. Je u něj přítelky-

ně jeho matky, knihovnice Amma. Řekne mu, aby se medailonku zbavil. – Svě auto najde mladík u sídla. Náhle jakoby viděl sám sebe. Spoutají ho kořeny, ale Lena je odčaruje. Dívka zaskočenému Ethanovi přizná, že je zaklánačka (v rodině nemají rádi slovo čarodějnice). Dvojice se políbí. Vyruší jí Macon a Ethan uteče po šlahounech, jež Lena přičaruje. – Ve zdejším *Čarónových bažinách* se Macon sejde s Ammou, která je věštkyně. Potřebuje její pomoc. On sám patřil k zaklánačům Temnoty, ale přidal se na stranu Světla, na rozdíl od sestry, Leniny matky Sarafine. Ta podle něj dceru sleduje. Amma soudí, že v medailonku je síla Duchannesů. – Do městečka dorazí ve sportáku vyzývavá kráska (Ridley). Způsobí havárii šerifova auta a policistovu proměnu a smrt. – Ethan se sejde s Lenou na konci městečka. Chce s ní odtud hned odjet. Ale dívka se musí 21. prosince zúčastnit rodinné oslavy svých šestnáctin; v tom věku se zaklánačky podle své povahy přidají buď k silám Temnoty nebo Světla. Ona má o sebe obavy. – V místním kostele vášnivě řeční paní Lincolnová o petici za vyloučení Leny Duchannesové ze školy. Dostaví se Macon Ravenwood a prohlásí, že to nedovolí. Jeho rod městečko založil. Pohádá se se sestrou Sarafine, skrývající se v těle paní Lincolnové. Ta přizná, že chce dceru na své straně Temnoty. Konstatuje, že jí v tom bude nápomocná i dávná kletba. Zaklánač se nesmí zamilovat do člověka. Ona se postará, aby Ethan zlomil dceři srdce, a ta se pak ze zklamání přikloní k ní. V den jejich narození je nejmocnější slunovrat a díky tomu bude mít Lena velkou moc. Podle ní už kletba začala působit. – Kráska ve sportáku se na hřišti představí Linkovi a Ethanovi jako Lenina sestřenicí Ridley a odveze mladíka do sídla. Tady jí nevidí rádi ani Macon, ani Lena, ani její matka Del a ani babička. Dostaví se i její bratr Larkin a objeví se právě tak nevtaná Sarafine. Dojde k hádce, při níž Ridley roztočí stůl i všechny kolem něj. Lena její kouzlo zruší. Ethan omdlí. Probere se u dívky v pokoji. Ridley prý v šestnácti podlehla Temnotě a způsobila smrt opilého mladíka. – Lena je s Ethanem v kině. Oba drží medailonek a mají vizi. Mladíkův předek Ethan Carter Wate dezertoval z války a vrátil se za svou milovanou Genevieve Katherine Duchannesovou. Vojáci Unie ho zabili při rabování sídla. Zoufalá zaklánačka Genevieve ho oživila. Tím však propadla Temnotě, proměnila se, milence zabila a pak v bitvě vraždila vojáky Unie. Vyděšená Lena slyší varování své matky. – Dvojice se baví o vizi s Ammou a Maconem. Podle nich Genevieveino kouzlo způsobilo kletbu, neboť zaklánač nesmí zvrátit smrt. – Macon věří, že Lena je dost silná, aby kletbu zlomila; musí se však vzdát Ethana... – Zamilování se každý sám trápí. – Za Ethanem přijde paní Lincolnová (Sarafine), ale marně mu lživě nabízí pomoc. – Ethan běží za Lenou, ale do sídla ho nepustí. – Dvojice se sejde v knihovně u Ammy. Ta jim ukáže rozsáhlé podzemí s tajnou knihovnou zaklánačů. Dá dívce *Knihu Měsíců*, v níž musí najít cestu ke zlomení kletby. – Dlouhé týdny chodí mladí do knihovny. Lena studuje knihu a Ethan jí hlídá. – Jednu se dvojice na cestě pohádá, ale hned se usmíří. – Macon marně přemlouvá mladíka, aby na Lenu zapomněl. – Konečně zaklánačka na něco přijde. Pošle Ethana pryč a pak se svěří Ammě: kletbu lze zrušit jen tak, že sama zabije toho, koho miluje. Ona však příteli nikdy neublíží. – Dvojice se baví v parku. Přetvařující se Lena splní Ethanovi přání, aby na Vánoce sněžilo. – Ráno po vánočním bále se mladík baví s Ammou. Ta pochopí, že ho Lena začarovala, aby zapomněl na jejich lásku.

Mladík o ní teď mluví jen jako o podivínské spolužačce. – Sarafine a Ridley se chystají na závěrečný boj o Lenu. – Na Honey Hillu je slavnost a zároveň rekonstrukce bitvy. Link, očarovaný Ridley, tu jako „voják“ zastřelí „vojáka“ Ethana. – Lena to na oslavě svých šestnáctin v sídle vyuští a běží k milenci. V bouři srazí Linka. Ridley jí pobízí. Ale umírající Ethan na ni křičí a záhy se změní v Macona. Ten na sebe vzal mladíkovu podobu. Kletba byla zlomena. Lena nechá Ridley odejít a pak svede soubor s matkou, kterou promění ve zmeť kořenů, jež se rozpadnou. – **Za šest měsíců.** Ethan se chystá studovat v New Yorku. V knihovně se dá do řeči s Lenou. Po jeho odchodu Amma dívku uklidňuje. – Při odjezdu z městečka se Ethan náhle rozvzpomene. Vystoupí z auta a volá Lenu. Ta to v knihovně slyší... –tbk-

VIOLA DAVISOVÁ (nar. 11.8.1965, Saint Matthews, Jižní Karolína) pochází z rodiny podnikání a vyrůstala v rhodeislandském Central Falls. Hráť začala ve školních představeních. Vystudovala divadlo na Rhode Island College (1988) a na známé Juilliardově škole (1989-93) v New Yorku. Uplatnila se na mimobroadwaykých jevištích (Jak se vám líbí, Dům matky Learové, Příchod hurikánu, Hekabé, Veta za vetu, Červené nosy, Přelétavý muž), kde se prosadila titulní postavou v dramatu Thulani Davisové Ruby pro každého (Cena Obie 1999) a roli švadleny Esther ve hře Lynn Nottageové Spodní prádlo (Drama Desk Award 2004). Velký úspěch slavila na Broadwayi v dramatech Augusta Wilsona Sedm kytar (Theatre World Award, nominace na Tony 1996), Král Hedley II. (Cena Tony, Drama Desk Award 2001) a Ploty (Cena Tony, Drama Desk Award 2010). Od poloviny 90. let vystupovala jako host v TV seriálech, např. NYPD Blue (Police-New York – TV), New York Undercover, Judging Amy (Soudkyně Amy – TV), Providence, The Guardian (Ten, kdo tě chrání – TV), Third Watch (Třetí hlídka – TV), Law & Order: Criminal Intent (Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV), The Division (Policejní divize – TV), CSI: Crime Scene Investigation (Kriminálka Las Vegas – TV), Hack (Taxík – TV), The Practice (Advokáti – TV), Threshold (Práh), Without a Trace (Beze stopy – TV), Brothers & Sisters (Bratři a sestry – TV), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), United States of Tara (Tara a její svět – TV). Účinkovala také v hlavním hereckém obsazení, jako ošetřovatelka Lynette Peelerová v lékařském seriálu City of Angels (2000, Město andělů), advokátka Hannah Craneová ve futuristickém seriálu Century City (2004) a jako agentka Jan Marlowová v akčním seriálu Traveler (2007). (Pokračování FP 4/2013, str. 35)

O RICHARDU LaGRAVENESEM jsme psali u filmů P.S. Miluji Tě (FP 1/2008) a Voda pro slony (FP 7/2011), o PHILIPPU ROUSSELOTOVI u filmů Teče tudy řeka (FP 5/93) a Sherlock Holmes: Hra stínů (FP 2/2012), o JEFFREYM KURLANDOVI u filmů Ctihodný občan (FP 1/2010) a Diktátor (FP 8/2012), o JEREMYM IRONSOVI u filmu The Words (FP 10/2012), o EMMY ROSSUMOVÉ u filmů Fantom Opery (FP 2/2005) a Poseidon (FP 8/2006) a o EMMÉ THOMPSONOVÉ u filmů Prokletá Argentina (FP 5/2005) a Rebelka (FP 9/2012).

barevný dlouhý 107 min.	Kanada Francie země původu	milostný příběh sci-fi	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital (DTS)	PARALELNÍ SVĚTY
---------------------------------------	--	---------------------------------------	-----------------------------	-----------------------	-------------------------------	------------------------

Původní název: Upside Down. **Výrobce:** Transfilm / Studio 37 / Onyx Films / Jouror Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 31.1.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: Scénář: J. Solanas, Santiago Amigorena. **Režie:** Juan Solanas. **II. režie:** Mario Janelle. **Kamera:** Pierre Gill. **Hudba:** Benoît Charest. Hudební supervize: Joe Rudge. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alex McDowell. **Kostýmy:** Nicoletta Massoneová. **Střih:** Paul Jutras, Dominique Fortinová. **Zvuk:** (design) Olivier Calvert; Patrick Rousseau. **Masky:** Colleen Quintonová. **Účesy:** Corald Giroux. **Zvláštní maskérské efekty:** Adrien Morot. **Vizuální efekty:** François Dumoulin; Hatch Production, Vision Global, BUF, La Maison. **Zvláštní efekty:** (supervize) Louis Craig. **Koordinátor kaskadérů:** David McKeown. **Výkonní producenti:** Phil Hope, James W. Skotchdopole. **Producenti:** Claude Léger, Jonathan Vanger, Dimitri Rassam, Aton Soumache, Alexis Vonarb. **Koproductenti:** Frédérique Dumas, Grégoire Melin. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Kirsten Dunstová (Eden), Jim Sturgess (Adam), Timothy Spall (Bob), Blu Mankuma (Albert), James Kidnie (William Lagavullan), Kate Trotterová (Becky), Vlasta Vrana (pan Hunt), Jayne Heitmeyerová (manažerka), John MacLaren (modérátor), Holly O'Brienová (Paula), Frank M. Ahearn (Flynn), Vincent Messina (Tommy), Nicholas Rose (Pablo), Jesse Sherman (Kevin), Janine Theriaultová (slečna Maguireová), Elliott Larson (malý Adam).

OBSAH: *Vě vesmíru existuje jedna sluneční soustava s dvojití gravitací. Dvě planety těsně naproti sobě spolu obíhají kolem jednoho Slunce. Ale toto je příběh o lásce.* – Adam popisuje tři zákony dvojití gravitace: každý předmět je přitahován gravitací světa, z něhož vzešel. Váha předmětu se může vyrovnat předmětem z opačného světa. Tato inverzní hmota po pár hodinách v kontaktu s jinou hmotou shoří. – V temných dobách byl kontakt mezi oběma světy zakázán. Hořejšek byl bohatý, v Dolejšku lidé kradli inverzní hmotu, aby přežili. Jediný dovolený kontakt zprostředkovávala korporace *Transworld* z Hořejška, která v Dolejšku těžila levnou ropu. – Adam vyrůstal v sirotčinci, jeho rodiče zahynuli při výbuchu rafinérie, který zničil většinu města. O víkendu navštěvoval na venkově

Juan Solanas (nar. 1966), syn významného argentinského režiséra Fernanda Solanase, natočil jako svůj druhý snímek romantickou sci-fi Paralelní světy, jež zaujme hlavně svým vizuálním ztvárněním. Příběh o rozdělených milencích Adamovi a dívce Eden (čili Ráj), kteří pocházejí z protilehlých světů těsně nad sebou a nasmějí se stýkat, využívá řadu klišé o přitažlivosti osudové lásky silnější než gravitace. Adam žije v Dolejšku, vykořisťovaném „antipodní“ (či inverzní) planetou Hořejšek těsně nad ním. Zamiluje se náhodou do „hořejší“ dívky a dá se kvůli ní najmout od nepřátelské korporace Transworld. Pracuje v kanceláři, kde strop je zároveň podlahou pro úředníky z Hořejška. Příběh, zpočátku těžší z originálního nápadu, se postupně utápí v málo vysvětlených pravidlech fungování dvojití gravitace dvou planet. Je ovšem zabalený do působivých obrazů a melancholické snové atmosféry.

tetu Becky. Ta znala tajemství růžových včel, které opylovaly květiny v obou světech. – Adam sbíral pyl v zakázaných Pelyňkových horách. Jednou vylezl výš než obvykle a viděl dívku z Hořejška jménem Eden. Skamarádili se. Jako teenager jí lanem přitahoval dolů a pak se pod skalním převisem líbali. – Jednou je v lese napadnou ozbrojenci, pátrající po zlodějích. Eden spadne, uhodí se do hlavy a zůstane ležet. Adam padne do rukou útočníků, kteří pak odvezou Becky a spálí její dům. – O deset let později. Adam se v opuštěné továrně snaží z růžového pylu vyrobit krém, který by díky dvojití gravitaci vyrovnával pleť. Nedaří se mu to. – *Transworld* pořádá soutěž o práci. Eden dělá ve společnosti PR manažerku. Když ji Adam vidí v televizi, rozhodne se s ní setkat. – Podaří se mu pokročit s krémem a získá práci u *Transworldu* v kanceláři ve věži, spojující obě planety. Nad ním sedí jako protinožec přátelský Bob. Ředitel nováčka upozorní, že v *Transworldu* se rozdělení světů přísně dodržuje. Zloději inverzního materiálu jsou popravováni. – Kolega z Dolejška Albert se na Adama zlobí, ale když mu parták vše vysvětlí, přislibí pomoc. – Eden si od nehody nepamatuje, co se jí stalo. Někdy se jí vzpomínky dostanou do snů. – Adam se slobí s Bobem. Potřebuje jeho pomoc, aby se mohl spojit s Eden. – Adamův krém zatím účinkuje jen pár minut. *Transworld* však požaduje výsledky. Mladík zůstane v práci přesčas. Z Bobova telefonu zavolá do kanceláře Eden. Druhý den se připraví na vstup do Hořejška. Bobovo oblečení vycepe inverzním materiálem. Riskantně se dostane

k Eden, ale ta si ho nepamatuje. Kolegyně mu vysvětlí, že dívka trpí amnézií. Adam tedy tvrdí, že jde o pracovní schůzku. Po chvíli začne jeho inverzní zátěž hořet. Vypukne požární poplach a on se jen taktak dostane dolů. Albert mu ošetří spálení. – V *Transworldu* při propouštění vyhodí i šokovaného Boba. – Adam si pod Bobovým jménem domluví oběd s Eden v kavárně *Dva světy*, kam dívka chodívá tančit. – Díky staré Bobově zaměstnanecké kartě se Adam dostane ven z *Transworldu*. Eden už na něj v kavárně čeká. Muž se jí ptá, jestli si ho opravdu nepamatuje. Zmatená dívka chce odejít, Adam jí to rozmluví. Dají si oběd a dobře se baví. Jenže Adam začne doutnat. Musí skočit do moře a prokřehlý se dostane domů. Eden se vracejí vzpomínky. – Mladík demonstruje před vedením účinky svého krému. Dorazí i Eden. Ta je zmatená, když zjistí, že se nejmenuje Bob Boruchowitz. Když odejde, Adam vyběhne za ní, ale je pronásledován ochrankou. Podaří se mu utéct. – Eden si doma vybaví první setkání s Adamem. – Ráno Adam zavoní u Boba. Ten mu vyrobí vestu s inverzním materiálem, který má zabránit přehřívání. – V *Transworldu* zjistí, že jim Adam neprozradil hlavní esenci krému. – Mladík se ve *Dvou světech* setká s Eden. Objevmo se. Je tu však štíra pohraniční policie a Adam musí utéct. Schová se v Pelynkových horách. Eden za ním přijde, líbají se pod převisem. Později je opět honí stráž a střílí po nich. Adam nakonec spadne do větví. – Lidi z *Transworldu* mladíkovi vyhožují, že jim musí prozradit celou formuli krému. Nesmí už kontaktovat Eden, jinak ji dostane do problémů. Adam pochopí, že prohrál, a vrátí se ke svému životu v Dolejšku. – Bob doma experimentuje s růžovým práškem. Smutná Eden jej po čase požádá o pomoc. – Adam pracuje opět u Alberta. Navštíví ho Bob, který objevil, jak obejít gravitaci. Donese pozvánku od Eden do *Dvou světů*. Díky prodeji své sbírky známek koupil patent na Adamův krém dřív než *Transworld*. – Eden může fungovat v Dolejšku. Možná proto, že čeká dvojčata. Jejich vztah změní dějiny obou světů, které spolu začnou komunikovat. -ivp-

KIRSTEN DUNSTOVÁ (vl. jm. Kirsten Caroline Dunst, nar. 30.4.1982, Point Pleasant, New Jersey) je po otci německého původu a od počátku 90. let vyrůstala s matkou v Los Angeles. Už od tří let účinkovala ve více než sedmdesáti TV reklamách. Ve filmu se prosadila úlohou malé upírky Claudie v hororu podle románu Anne Riceové *Interview s upírem* (Cena MTV, Cena chicagských filmových kritiků, nominace na Zlatý glóbus) a vzápětí zaujala jako Amy Marchová v nové adaptaci klasického příběhu Louisy May Alcottové *Malé ženy* (Cena bostonských filmových kritiků, spol. s *Interview s upírem*). Vystoupila jako host v řadě TV seriálů, mj. *Loving* (Milování), *Sisters* (Sestry), *Star Trek: The Next Generation* (Star Trek: Nová generace – TV), *ER* (Pohotovost – TV), *Touched by an Angel* (Dotek anděla – TV), *The Outer Limits* (Krajní meze – TV). Hrála také v epizodě *The Hole* (Tůň; r. Ted Demme – TV) ze seriálu *The Gun* (TV-1996, Zbraň). Výrazné role měla v nezávislých filmech *Smrt panen* (jedna ze sester Lux Lisbonová) a *Krásna na zabít* (adeptka na královnu krásy Amber Atkinsová), ale popularitu jí přinesla až úloha přítelkyně titulního hrdiny Mary Jane Watsonové ve filmové trilogii o Spider-Manovi (mj. Cena MTV za první část). Ztělesňovala hrdinky hollywoodských romantických snímků, např. tenisovou hvězdu Lizzii Brad-

buryovou v komedii *Wimbledon*, letušku Claire Colburnovou v melodramatu *Elizabethtown* či novinářku Alison Olsenovou v komedii *Jak se zbavit přítele a zůstat úplně sám*, ale usilovala i o náročnější role, k nimž patří zejména titulní postava francouzské královny v životopisném filmu *Marie Antoinetta* a apatická novomanželka Justine v Trierové psychologickém portrétu konce světa *Melancholia* (mj. Cena za herecký výkon na MFF v Cannes, ceny NSFC a Saturn). Účinkuje v hudebních videoklipech a také v krátkých filmech. Má na svém kontě kr. filmy *Welcome* (2007, Vítejte; sc., režie) podle námětu ze čtenářské soutěže ženského časopisu *Glamour*, a *Bastard* (2010, Parchant; spol. sc., režie, spol. prod.). – *Filmografie*: povídka *Oedipus Wrecks* (r. Woody Allen) v filmu *New York Stories* (1989, Povídky z New Yorku – TV), *Ohňostroj marnosti* (1990, FP 7/93 – V), *High Strung* (1991, Nervák; r. Roger Nygard), *Darkness Before Dawn* (TV-1993, Tma před úsvitem; r. John Patterson – TV), *Hamouni* (1994, FP 4/95 – V), *Interview s upírem* (1994, FP 2/95), *Malé ženy* (1994, FP 3/95), *Jumanji* (1995, FP 2/96), *The Siege at Ruby Ridge* (TV-1996, Obhlání Ruby Ridge; r. Roger Young), *Matka „noc“* (1996, FP 11/97 – V), *Tower of Terror* (TV-1997, Věž hrůzy; r. D.J. MacHale – TV), anim. f. *Anastasia* (1997, FP 3/98; hlas), *Vrčeti psem* (1997, FP 7/98), *True Heart* (1997, Odvážné srdce; r. Catherine Cyranová – V), *Fifteen and Pregnant* (TV-1998, Těhotná v patnácti; r. Sam Pillsbury – TV), *Malí válečníci* (FP 9/98), anim. f. *The Animated Adventures of Tom Sawyer* (1998, Tom Sawyer a Huckleberry Finn; r. William R. Kowalchuk; hlas – V), *Strike!* (1998 Stávka!; r. Sarah Kernochanová – KTV), *The Devil's Arithmetic* (TV-1999, Dáblova čísla; r. Donna Deitchová – TV), *The Virgin Suicides* (1999, Smrt panen; r. Sofia Coppolaová – V), *Drop Dead Gorgeous* (1999, Krása na zabít; r. Michael Patrick Jann – V), *Dick* (1999, Čmurchalky; r. Andrew Fleming – V), *The Crow: Salvation* (2000, Vrána 3: Návrat; r. Bharat Nalluri – V), *Luckytown* (2000, Město hazardu; r. Paul Nicholas – V), *Bravo, Girls!* (2000, FP 6/2001), *Deeply* (2000, Hluboce; r. Sheri Elwoodová), *All Forgotten* (2000, Prokletý láskou; r. Revere Anselmo – V), *Get over It* (2001, Holka jako lusk; r. Tommy O'Haver – V), *Šílená/krásný* (FP 10/2001), *The Cat's Meow* (2001, Lepší společnost; r. Peter Bogdanovich – TV), *Spider-Man* (FP 6/2002), *Muž, který zabil* (2002, FP 1/2004), *Úsměv Mony Lisý* (2003, FP 1/2004), *The Death and Life of Nancy Eaton* (TV-2003, Smrt a život Nancy Eatonové; r. Jerry Ciccoritti), *Věčný svět neposkvrněné mysli* (FP 8/2004), *Spider-Man 2* (FP 8/2004), *Wimbledon* (FP 12/2004), *Elizabethtown* (2005, FP 1/2006), *Marie Antoinetta* (2005, FP 8/2007 – V), *Spider-Man 3* (FP 6/2007), *Jak se zbavit přítele a zůstat úplně sám* (2008, FP 2/2009), *All Good Things* (2010, V lepší společnosti; r. Andrew Jarecki – V), *Melancholia* (FP 7/2011), *Paralelní světy* (2011, FP 4/2013), *Holky na tahu* (FP 12/2012), *On the Road* (2012, Na cestě; r. Walter Salles), *Charm* (2012, Kouzlo; r. Ashley Cahill), *The Two Faces of January* (2013, Dvě tváře ledna; r. Hossein Amini). -mim-

O JIMU STURGESSOVI jsme psali v filmů *Jeden den* (FP 11/2011) a *Atlas mraků* (FP 1/2013).

barevný dlouhý 115 min.	Mexiko Francie, SRN Nizozemsko země původu	psychologický experimentální	přístupný mládeži	2-D, 35mm DVD-K	Dolby Digital	POST TENEBRAS LUX
-------------------------------	---	---------------------------------	----------------------	--------------------	---------------	--------------------------

Původní název: Post tenebras lux. **Výrobce:** NoDream Cinema / Mantarraya. **Koprodukce:** Le Pacte / Arte France Cinéma / Foprocine / Imcine / Match Factory / Topkapi / Ticoman. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** španělsky, francouzsky, anglicky. České titulky. – *Film, který otvírá srdce.*

AUTORI: Scénář a režie: Carlos Reygadas. **Kamera:** Alexis Zabé. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Gerardo Tagle. **Střih:** Natalia Lópezová. **Zvuk:** (design) Sergio Diaz; Gilles Laurent. **Vizuální efekty:** (supervíze) Rodrigo Echevarria. **Producenti:** Jaime Romandia, C. Reygadas. **Koproducenti:** Rémi Burah, Arnold Heslenfeld, Jean Labadie, Frans van Gestel, Michael Weber.

HERCI: Adolfo Jiménez Castro (Juan), Nathalia Acevedoová (Natalia), Willebaldo Torres (*Sedmý*), Rut Reygadasová, Eleazar Reygadas (děti).

CENA: MFF v Cannes 2012: Cena za režii (C. Reygadas).

OBSAH: Holčička Rut na rozbláceném fotbalovém hřišti ve stmívající se krajině chodí mezi krávy, kolem pobíhají psi, na pozadí proběhne stádo koní. Přichází noc, blýská se, Rut je vidět jen jako silueta proti nebi ve světle blesků. – V noci do domu vejde světelná postava nahého dábla s krabicí na nářadí a prochází se ztichlými místnostmi; nahlíží do dětského pokoje. Pozoruje ji malý chlapec. Dábel vejde do ložnice rodičů a zavře za sebou dveře... - Horská krajina se utápí v mlze. Muž (*Sedmý*), který přijel na oslu, se v lese pustí do kácení stromu. – Manžele Juana a Natalii probudí dětský pláč. Hrají si s malou Rut a o málo starším Eleazarem. - Juan přivolá psy a jednoho z nich na verandě moderní vily uprostřed divočiny krutě zrestá, ačkoli není jasné proč. - V provizorní chatrči se vesničané vzájemně svěřují se svými problémy: závislostí na alkoholu či prostituci. Mladý muž přezdívaný *Sedmý* (Siete) přivede Juana a vypráví mu o své minulosti, kdy bil ženu a děti, které už léta neviděl. Juan mluví o své závislosti na internetové pornografii. – Chlapecký tým v Anglii se v šatně připravuje na ragbyový zápas. - Děti zapalují prskavky a lidé se vítají na rodinné vánoční oslavě na zahradě luxusní rezidence v Mexiku. Eleazar a Rut jsou o několik let starší. Mnoho dětí se vítá s prababičkou, která je obdarovává obálkami s penězi. Veselá společnost

Nekonvenční snímek Post tenebras lux s intuitivně vystavěnou narativní strukturou se pohybuje v několika časových rovinách (jež je občas možné dešifrovat jen podle vzhledu postav). Osciluje po celou dobu mezi reálným dějem a postavami a sny postav i tvůrce. Čtvrtý celovečerní film mexického scenáristy a režiséra Carlose Reygadasa nechává vyvstávat iracionální mozaiku fantazie a časově neukotvených dějů a důsledně se vzpírá možným interpretacím i tázáním se po souvislostech řady scén, jež jako by byly převzaty ze zcela jiných filmů. Experimentální a krajně subjektivní dílo, založené mimo jiné na vizuální působivosti hornaté krajiny, zachycené výjimečnou kamerou Alexise Zabého, sleduje peripetie osudu manželského páru Juana a Natalie a jejich dvou malých dětí poté, co se přestěhovali z velkoměsta do rozlehlé moderní vily u horské vesnice, ale zároveň je osobní koláží režisérových vzpomínek, představ a dojmů, vypovídající o intimním vztahu k důvěrně známým prostředím a k nejbližším osobám (ve filmu hrají velmi přirozeně režisérovy děti Rut a Eleazar). Záběry exteriérů jsou v okrajích obrazu rozostřeny a spolu s formátem 4:3 vytvářejí svěbytnou estetickou interpretaci magického prostředí krajiny mexického venkova. Syžet je sledem fragmentárních dějů, z nichž některé propojují postavy Juana a Natalie, jiné jsou zcela mimoběžné: například ragbyový zápas v anglické škole, bizarní a otevřeně sexuální scény ve zvláštní sauně pravděpodobně kdesi ve Francii či postava zářícího dábla, vcházejícího za noci do domu, vytvořená neumělou počítačovou animací. - Hlavní dějová linie vztahu obou manželů odhaluje kromě drsného prostředí, kam mladá rodina zjevně nezapadá, i manželskou krizi a skryté problémy, eskalující například v krutosti, jakou si Juan vybije na jednom ze svých oblíbených psů. Tato scéna nesmyslného násilí hned na počátku filmu v podstatě znemožní identifikovat se s mužem jako s kladnou postavou. Je sem zaklíněný i „příběh“ jednoho z vesničanů, který svým násilným činem způsobí tragédii. – Reygadas pojednává o tom, co zůstává skryté pod povrchem běžných životů: vizualizuje sny, touhy, pocity a vzpomínky postav. Záměrně však nenabízí klíč k rozlišení reality a snu. Od úvodní scény s malou Rut, jež se ocitá sama venku za soumraku a za blížící se bouřky na venkovském fotbalovém hřišti, kde se pasou krávy a koně a kde volně pobíhají psi, až po vyvrcholení v podobě krvavého deště je přítomné apokalyptické napětí, zrcadlící tvůrcovo prožívání dramatické mexické krajiny. Jako název snímku zvolil autor příznačně citát ze starozákonní knihy Jób (17,12: Obrátit usují noc na den, v temnotě říkají: „Světlo bláží se!“) překládaný jako Po temnotě světlo.

zpívá a baví se. - Lidé v sauně ve Francii poslouchají zvuky orgií ze sousedních místností. Juan a Natalia jsou v napjatém očekávání. Místnosti sauny, v níž se odehrávají orgie, mají názvy jako *Duchamp* nebo *Hegel*. Natalia se oddává v sexuálně explicitních scénách ostatním mužům. – *Sedmý* se domlouvá na pokácení starého stromu s mužem, který zde chce pěstovat kukuřici. Stromu se chce zbavit proto, aby se pomstil sestře. – Juan s Natalií si večer v hospodě povídají se sousedy z vesnice. – Na rodinném pikniku na pláži jsou Rut a Eleazar opět o něco starší, pak zase na stejném místě na pikniku je jim o několik let méně. Na pláž padá soumrak. – Natalia s Juanem se pohádají. Zdá se, že jejich manželství je u konce. – Juan s rodinou odjíždí autem na několikadenní cestu. Po chvíli se však vracejí, protože Natalia zapomněla u dveří kočárek. – Juan ve vesnici vyčítá Jarrovi, že místo aby hlídal jejich dům, baví se se svou rodinou. U domu pak přistihne *Sedmého*, jak vykrádá vily. Nabídne mu, aby odešel, s tím, že na všechno zapomeno. Zloděj ho však postílá u dveří kočárek. – Loďka se prodírá hustým rákosím. Juan s dospělejšími dětmi střílejí na ptáky. – Vesničané hrají šachy, pijí pivo a kouří marihuanu. Baví se o Juanovi, který ztratil kus plíce, ale už se mu prý daří lépe. – Natalia je s dětmi v lese. – Nemocný Juan leží v posteli. Natalia ve vile zpívá a hraje na klavír, děti se jdou dívat na video. Na stole pod lahvíčkami s léky leží fotografie mladého Juana z Anglie. Natalia se rozpláče u klavíru. Juan se ve vzpomínkách vrací do dětství. Žena se ho ptá, zda nechce zavolat policii. Manžel si však na nic nepamatuje. – *Sedmý* se u zanedbaného venkovského domku setká s ženou a dětmi. Vítá ho jen nejmladší dcerka, manželka Samanta mu dá jasně najevo, že sem přijela jen kvůli dětem. Kontaktoval ji Juan, který ji k návštěvě přesvědčil. – *Sedmý* jde do Juanovy vily. Děti si hrají u vypuštěného bazénku a řeknou mu, že tatínek zemřel. Vesničan se vrátí domů a zjistí, že Samanta s dětmi mezitím odjela. – Červeně zářící dábel prochází interiérem vily (*viz záčátek*). – V lese padají k zemi pokácené stromy. – *Sedmý* si na opuštěném fotbalovém hřišti dá ruce do týlu a náhle si utrhne hlavu. Z nebe prší krev. – Chlapci v Anglii rozehrávají ragbyový zápas a vzájemně se povzbuzují. -jhb-

CARLOS REYGADAS (vl. jm. Carlos Reygadas Castillo, nar. 10.10.1971, Ciudad de México) hrál v mládí ragby za mexický národní tým. Vystudoval práva v rodném městě a mezinárodní právo (se specializací na problematiku ozbrojených konfliktů) na londýnské King's College a London School of Economics. Nejprve pracoval pro Komisi Evropského společenství v Bruselu a pak byl zaměstnán v diplomatických a sociálních službách pro Mexiko a OSN. Během svého desetiletého působení v Bruselu pilně navštěvoval projekce (až tři filmy denně) tamního Filmového muzea a pod vlivem děl Tarkovského, Rosselliniho, Bressona, Dreyera, Ozua a Kurosawy se rozhodl pro uměleckou

dráhu filmáře. Už v jeho prvních krátkých filmech se objevují prvky, přítomné i v jeho pozdější autorské tvorbě; otázky duchovního rozměru života silně provázané s výrazným zobrazováním tělesnosti a přírody, ironie a experimentování s filmovou formou. Minimalistický tvůrčí styl s rozvolněnou narativní strukturou, s kombinováním asexuálně pojatých pornografických scén a existenciální estetiky, založené na dlouhých statických záběrech, charakterizuje všechny čtyři celovečerní autorské filmy, které se zabývají metafyzickými dimenzemi a jako kontemplativní mysteriózní alegorie rozvíjejí témata lásky, sexu, bolesti, smrti, odcizení a vykoupení. Ačkoliv jsou jeho vizuálně působivá a zneklidňující díla kontroverzně přijímána, každé z nich bylo oceněno zejména na mezinárodních festivalech: Japonsko (mj. mexická výroční cena Ariel za debut a scénář, Velká cena na MFF v Bratislavě, Zvláštní uznání na MFF v Cannes, další ocenění na festivalech v Buenos Aires, Edinburghu, Havaně, Rio de Janeiru, Stockholmu, São Paulu a Soluni), Souboj s nebem (Cena FIPRESCI na MFF v Rio de Janeiru), Tiché světlo (Ariel za film, režii, scénář a herečku ve vedlejší roli, Cena poroty na MFF v Cannes, Zlatý Hugo na MFF v Chicagu, další ocenění na festivalech v Havaně, Huelvě, Rize, Bergenu, Limě, Rio de Janeiru, Stockholmu), Post tenebras lux (Cena za režii na MFF v Cannes, další ocenění na festivalech v Manile, Limě, Oslo). Reygadas se věnuje též producentské činnosti. – *Filmografie (scénář, režie a produkce nebo podíl na ní, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy *Adulte* (1998, *Dospělý*), *Prisonniers* (1999, *Zajatci*), *Oiseaux* (1999, *Ptáci*) a *Maxhumain* (1999; sc., režie), příběh muže z města, jemuž intimní setkání s obyvateli odlehle horské vesnice pomůže překonat pocitu ztráty smyslu života a odradí ho od sebevražedných úmyslů, Japón (2001, Japonsko; + herec), psychologické drama obézních manželů, kteří svou zoufalou existenční situaci řeší únosem dítěte jedné příbuzné, jež nešťastnou náhodou zemře, Souboj s nebem (2005, FP 12/2006; + spol. stříh), příběh neskrývané lásky ženatého muže k jiné ženě v prostředí severomexické ortodoxní náboženské komunity Menonitů *Stellet licht* (2007, Tiché světlo), dok. o fotbalovém utkání mezi dvěma mexickými amatérskými ženskými mužstvy uprostřed majestátní horské krajiny *Serenghetti* (2009; + spol. kam., stříh), anarchisticky působící kr. dok. *Este* este mi reino (To je moje království; režie) z kolektivního filmu, v němž se deset mexických režisérů pokouší o reflexi mexické revoluce z let 1910-17, *Revolución* (2010, Revoluce), příběh mladé rodiny, přestěhované z města do moderní vily uprostřed horské přírody a pokoušející se o soužití s tamními vesničany, *Post tenebras lux* (2012, FP 4/2013); (*podíl na produkci, není-li uvedeno jinak*) *Sangre* (2005, Krev; r. Amat Escalante), *La influencia* (2007, Vliv; r. Pedro Aguilera), *Los bastardos* (2008, Bastardi; r. A. Escalante), *El árbol* (2009, Strom; r. Carlos Sarrano Azcona; + spol. stříh). -fik-

černobílý dlouhý 104 min.	Španělsko Francie země původu	smutná komedie pohádkový	12 nevhodný pro děti	2-D, 35mm DVD-K	Dolby Digital	SNĚHURKA: JINÝ PŘÍBĚH
---------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------	---------------	------------------------------

Původní název: Blancanieves. **Výrobce:** Arcadia Motion Pictures / Nix Films / Sisifo Films / Thekraken / Mama Films / Noodles Production / Arte France Cinema. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.2.2013. **Monopol:** AČFK (do 18.2.2020). **Němý.** České mezeitulky. – *Osudová láska v rytmu flamenca a býčích zápasů.*

AUTORI: Scénář a režie: Pablo Berger. **Kamera:** Kiko de la Rica. **Hudba:** Alfonso de Vilallonga. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alain Bainée. **Kostýmy:** Paco Delgado. **Střih:** Fernando Franco. **Zvuk:** Felipe Aragó. **Masky a účesy:** Fermín Galán, Sylvie Imbertová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ferran Piquer. **Výkonní producenti:** Jeremy Burdek, Nadia Khamlichiová, Adrian Politowski, Gilles Waterkeyn. **Producenti:** Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal, P. Berger. **České mezeitulky:** Šárka Holíšová (Linguafilm).

HERCI: Maribel Verdúová (Encarna), Daniel Giménez Cacho (Antonio Villalta), Ángela Molinaová (doña Concha), Pere Ponce (Genaro), Macarena Garcíaová (Carmen), Sofia Oriaová (Carmencita), José María Pou (don Carlos), Inma Cuestaová (Carmen z Triany), Ramón Barea (don Martín), Emilio Gavira (Jesusin), Sergio Dorado (Rafita), Jinson Añazco (Juanin), Itziar Castroová (Tocino de Cielo), Michal Lagosz (Manolin), Alberto Martínez (Josefa), Carmen Segarraová (kuchařka).

CENY: MFF v San Sebastiánu 2012: Zvláštní cena poroty, Stříbrná mušle pro nejlepší herečku ex aequo (M. Garcíaová). **Ceny Goya:** nejlepší film, nejlepší herečka (M. Verdú), nejlepší nová herečka (M. Garcíaová), nejlepší původní scénář (P. Berger), nejlepší kamera (K. de la Rica), nejlepší hudba (A. de Vilallonga), nejlepší původní píseň (Chicuelo, P. Berger: No te puedo encortrar), nejlepší výprava (A. Bainée), nejlepší kostýmy (P. Delgado), nejlepší masky a účesy (S. Imbertová, F. Galán); (*nominace*) nejlepší režie, herec (D. Giménez Cacho), herec/herečka ve vedlejší roli (J.M. Pou/A. Molinaová), nový herec (E. Gavira), střih, zvláštní efekty, vedoucí výroby.

OBSAH: Obyvatelé Sevilly spěchají k aréně. – Slavný toreador Antonio Villalta se před koridom pomodlí v kapli a pověsí medailonek s portrétem milované manželky Carmen na sochu Panny Marie. Jeho přítel a promotér don Martín cestou do arény

V loňském roce vznikly na motivy klasické pohádky bratří Grimmů v Hollywoodu krátké po sobě dobrodružný snímek Sněhurka (FP 6/2012) a akční fantasy Sněhurka a lovec (FP 8/2012). Druhý celovečerní film Pabla Bergera (nar. 1963) Sněhurka: Jiný příběh, je tedy v krátké době třetí variací na toto téma; v tomto případě však jde o autorovu poklonu a výraz obdivu k černobílým filmům němé éry. Až týden před začátkem natáčení, jež připravoval osm let, tvůrce zjistil, že ve Francii vzniká pod názvem The Artist (2011, FP 4/2012) podobný projekt, který se stal hitem loňského roku. – Bergerův film má s malými obměnami vše, co najdeme v klasické předloze: osiřelé dítě, zlou macechu, otrávené jablko i trpaslíky, jichž je místo obvyklých sedmi šest. Děj se ovšem neodehrává v pohádkovém bezčase, ale ve dvacátých letech na jihu Španělska. - V den, kdy se malá Carmen narodí, její maminka zemře. Tatínek, slavný toreador, po napadení býkem zůstane ochrnutý a k dcerce, v níž vidí příčinu smrti milované ženy, se nehlásí. Jako bohatý vdovec padne do osidel ziskuchtivé ošetřovatelky Encarny. A té je manželovo dítě trnem v oku. Dcerka si navzdory překážkám cestu k otci tajně najde a získá od něj i základy toreadorského umění. Po manželově smrti se Encarna chce dívky navždy zbavit, ale ta šťastnou náhodou skončí se ztrátou paměti u skupinky trpasličích toreadorů, s nimiž se proslaví. Jenže zlá macecha dosud neřekla poslední slovo... – Působivý „melodramatický“ příběh formou i obsahem důsledně čerpá z poetiky němé kinematografie a jeho ohlas dokazuje, že takový poctivý „staromilský“ film s mezeitulky a s hudebními čísly má kouzlo i pro dnešní publikum.

odežene dotěrného fotografa. – Antonio si vede skvěle. Z hlediště ho sleduje těhotná Carmen se matkou, doňou Conchou. Muž zvítězí nad pěti býky. Když se chystá ukončit život posledního zvířete, ukrytý fotograf tiskne spoušť. Kvůli oslnění výbojkou býk Antonia srazí. Vypukne panika. - Těžce raněný toreador leží v nemocnici. Jeho žena právě rodí. O pacienta se stará ošetřovatelka Encarna. - Carmen po komplikovaném porodu vykrvácí. Její matka s novorozencem v náručí pláče. - Encarna začne přisádat síť. – Když se Antonio, ochrnutý od krku dolů, dozví o manželčině smrti, odmítne podívat se na miminko. – Encarna odejde z nemocnice jako Villaltaova manželka. – Malá Carmen (Carmencita) vyrůstá v láskyplné babiččině péči. Její domácím mazlíčkem je kohout Pepe. – Doña

Concha šije dívence šaty na první přijímání. Dítě zajímá, zda na obřad dorazí tatínek. - Dívka z rodinného alba zjistí, že maminka byla známá tanečnice flamenca. – Otec se v kostele neobjeví. Dítě je smutné, rozveselí se, až když mu don Martín předá gramofon, pryč od tatínka. Babička se na oslavě při tanci s vnučkou zhroutí a zemře. – Holčičku odveze nerudný řidič Genaro do otceva honosného venkovského sídla. Macecha ji uvítá zdánlivě přátelsky, ale vykáže ji do sklepa, kde má dívka bydlet. Kohout Pepe musí do kurníku. – Encarna ostříhá nevlastní dcerce vlasy, nutí ji dělat těžké práce a zakáže jí přístup do horních pokojů. – Jednou jde Pepe za dívkou do domu a dostane se do patra. Při jeho chytání se holčička ocitne v otcově pokoji. Ochrnutý muž podřimuje. Carmencita se stačí s kohoutem schovat před Encarnou. Vidí, jak ošklivě se žena k bezmocnému manželovi chová. – Když je Encarna zaneprázdněná sexuálními hrátkami s řidičem Genarem, odváží se holčička za otcem. On jí pozná a omluví se jí. Dcerka za ním začne tajně docházet. Antonio jí čte pohádky, vypráví o koridě a učí ji zacházet s muletou. – Jednou se Encarna nečekaně vrátí. Carmencita se stačí schovat, ale Pepe ne... Zlomyslná macecha pak pozve holčičku na večeři. Dítě odmítne jíst kohoutí maso. Jenže se v Genarově světní musí dívat, jak si macecha pochutnává. – Dívka dospěje. Encarna uspíší Antoniiův konec a tváří se jako truchlící vdova. Po pohřbu pošle Carmen s Genarem pro květiny na otcův hrob. Muž jí má cestou zabít. Pokusí se o to a po potyčce nechá bezvědomou dívku v rybníku. – Nešťastník zachrání Rafita, jeden z šesti trpasličích toreadorů, kočujících se svou maringotkou. Protože ztratila paměť, vezmou ji s sebou, i když trpaslík Manolin tvrdí, že s ní budou problémy. – Při komické koridě v malém městečku byček napadne Manolina. Dívka k překvapení publika zvíře odláká. – Nadšení trpaslíci chtějí, aby s nimi vystupovala, překřtí ji na *Sněhurku* a na maringotku napíší i její jméno. - Věhlas skupiny roste. Dívku vyhledá agent don Carlos a nabídně jí výhradní smlouvu. Ona neumí číst, tak smlouvu označí křížkem. Těší se na koridu do Sevilly. – Pyšná Encarna předvádí novináře z časopisu *Lecturas* svůj nový dům. – V maringotce se nad talířem s kuřetem začnou Carmen vybavovat útržky vzpomínek. – Macecha se v časopisu, kde je o jejím domě jen malá noticka, dočte o mladé toreadorce. Pozná, o koho jde, a u bazénu vztekle uhodí milence Genara, který spadne do vody a utopí se. - Encarna s jablkem v šátečku míří v Seville k aréně. – Je vyprodáno. – Dívka se modlí na stejné místo, jako kdysi Antonio. Všimne si medailonku. – Proradný Manolin zamění ve stáji cedulky u býků. Zahlédne tu Encarnu s jablkem. – Mladé toreadorce se v aréně vrátí paměť. Jenže dovnitř vběhne místo telete býk. Dívka se ukáže jako pravá dcera svého otce. Don Martín ji pozná; záhy se roznese, koho je potomkem. Toreadorka býka přemůže, ale diváci mu na Martínův popud vyprosí milost. Když Carmen oslavují, Encarna jí podá jablko. Dívka si kousne a zhroutí se... - Manolin pochopí, co se stalo. Trpaslíci zaženou macechu ke stánku a pustí na ni zachráněné zvíře... – Tělo toreadorky patří podle smlouvy donu Carlosovi. Šíbr je vystavuje jako pouťovou atrakci. Nabízí za deset centů polibek spící Sněhurce. Zájemci se jen hrnou. Dívka se po jednom polibku posadí (tělo zvedá ukryté zařízení) a „nápadník“ uteče. Zamilovaný Rafita krásku učeše, uloží, lehne si k ní. Zpod Sněhurčina zavřeného oka skane slza... -kat-

MARIBEL VERDÚOVÁ (vl. jm. María Isabel Verdú Rollán, nar. 2.10.1970, Madrid) začínala jako dětská modelka v různých reklamách a modních časopisech. Ve čtrnácti letech ji režisér Vicente Aranda obsadil jako protagonistku v několika televizních a filmových titulech. I bez odborné průpravy a přes nízký věk se rychle osvědčila jako interpretka mnohovrstevnatých postav, jak v dramatických a melancholických, tak i v historických, sociálněkritických a komediálních filmech významných španělských režisérů. Prosadila se hlavně úlohami atraktivních dívek, do jejichž osudů dramaticky zasahují milostné city a erotické vášně. Mezinárodní pozornost vzbudila jako pracovitá a podváběná služka Trini v Arandových *Milencích*, za niž byla nominovaná na cenu Goya. Na tuto cenu byla navržena ještě čtyřikrát za hlavní ženskou roli (Šťastná hvězda, *Faunův labyrint*, *Slepé slunečnice*, *Tetro*), dvakrát za vedlejší roli (*La Celestina*, *Z tvého okna do mého*), a dvakrát ji získala za postavy dědičky kulečnickové herny *Ángely* v dramatu *Sedm kulečnickových stolů* a zákeřné, ziskuchtivé macechy v osobité variaci na klasickou pohádku *Sněhurka*: *Jiný příběh*. Z jejích dalších kreací zaslouží zmínit postavy drogově závislé Maite v dramatu tří mladistvých narkomanů 27 hodin, vévodkyně z Alby v Saurově portrétu slavného malíře Goya v *Bordeaux*, smrtelně nemocné zubní laborantky Luisy Cortésové v Cuarónově road movie *Mexická jízda*, hospodyně a spojky republikánských partyzánů *Marcedes* ve válečné fantasy *Guillerma del Tora Faunův labyrint*, statečné manželky Eleny, ukrývající dlouhá léta doma svého politicky pronásledovaného muže, v adaptaci románu Alberta Méndeze *Slepé slunečnice* či chápatjící a milující lékařky *Mirandy* v Coppolově psychologickém snímku *Tetro*. Od začátku kariéry se nepravdělně uplatňuje v televizi, kde se objevila zejména v seriálech *Segunda enseñanza* (1986, Stredoškolské vzdělání), *Turno de oficio* (1986-87, *Obhajoba ex offio*), *Vida privada* (1987, *Soukromý život*), *Los jinetes del alba* (1990, *Jezdci úsvitu*), *Pájaro en una tormenta* (1990, *Pták v bouři*), *Historias del otro lado* (1991, *Příběhy z druhé strany*), *Hermanos de leche* (1994, *Soukojenci*), *Canguros* (1994-97, *Klokani*), *Ellas son así* (1999, *Ony jsou takové*), *Código fuego* (2003, *Hasičský kód*) a *7 vidas* (2004, *7 životů*). Od roku 1999 je provádána za *Pedra Larrañagu*, syna herců *Carlose Larrañagy* (1937-2012) a *Marie Luisy Merloové* (nar. 1941). – *Filmografie*: *El crimen del capitán Sánchez* (TV-1985, *Zločin kapitána Sáncheze*; r. Vicente Aranda), *El orden cómico* (1986, *Směšný řád*; r. Álvaro Forqué), *27 horas* (1986, *27 hodin*; r. Montxo Armendáriz), *El año de las luces* (1986, *Rok světla*; r. Fernando Trueba), *Nunca se sabe* (TV-1986, *Člověk nikdy neví*; r. Cayetano Luca de Tena), *El señor de los llanos* (1987, *Pán rovin*; r. Santiago San Miguel), *La estanquera de Vallecas* (1987, *Trafikantka z Vallecas*; r. Eloy de la Iglesia), *Don Juan itinerante* (TV-1987, *Cestující Don Juan*; r. Eugenio García Toledano), *El juego mas divertido* (1987, *Nejzábavnější hra*; r. Emilio Martínez-Lázaro – TV), *Barcelona Connection* (1988, *Barcelonská spojka*; r. Miguel Iglesias – TV), (*pokračování FP 4/2013, str. 37-38*)

barevný dlouhý 122 min.	USA země původu	romantická komedie psychologický adaptace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	TERAPIE LÁSKOU
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------

Původní název: Silver Linings Playbook. **Výrobce:** The Weinstein Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Život vždycky nejde podle plánu.*

AUTORI: **Námět:** Matthew Quick - román *Terapie láskou* ((2008, český Knižní klub, Praha 2013). **Scénář a režie:** David O. Russell. **Kamera:** Masanobu Takayanagi. **Hudba:** Danny Elfman. Hudební supervize: Sue Jacobsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Judy Beckerová. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Jay Cassidy, Crispin Struthers. **Zvuk:** (design) Odin Benitez; Tom Nelson. **Choreografie:** Mandy Mooreová. **Vizuální efekty:** (supervize) Edwardo Mendez; Dive. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Drew Jiritano. **Koordinátor kaskadérů:** Ben Bray. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, George Para, Michelle Raimoová, Bradley Cooper. **Producenti:** Donna Gigliottiová, Bruce Cohen, Jonathan Gordon. **Koproducent:** Mark Kamine. **České titulký:** Robert Hájek (Forum Film).

HERCI: Bradley Cooper (Pat Solitano), Jennifer Lawrenceová (Tiffany), Robert De Niro (Pat senior), Jacki Weaverová (Dolores), Chris Tucker (Danny), Anupam Kher (dr. Cliff Patel), John Ortiz (Ronnie), Shea Whigham (Jake), Julia Stilesová (Veronica), Paul Herman (Randy), Brea Beeová (Nikki), Dash Mihok (strážník Keogh), Patsy Mecková (Nancy).

CENY (neúplně): MFF v Torontu 2012: Cena diváků. **Oscar:** nejlepší herečka (J. Lawrenceová); (*nominee*) nejlepší film, režie, herec (B. Cooper), herec/herečka ve vedlejší roli (R. De Niro/J. Weaverová), scénář-adaptace, střih. **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka v muzikálu/komedii; (*nominee*) nejlepší muzikál/komedie, herec v muzikálu/komedii, scénář. **Ceny BAFTA:** nejlepší scénář–adaptace (D.O. Russell); (*nominee*) nejlepší herec (B. Cooper), herečka. **Ceny ISA:** nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka, nejlepší scénář. **Ceny LAFTA:** nejlepší herečka (ex aequo), nejlepší scénář. **Ceny NBR:** nejlepší herec, nejlepší scénář–adaptace.

OBSAH: Pat Solitano odchází po osmi měsících z psychiatrické léčebny v Baltimore, kde se léčil kvůli bipolární poruše. Jeho psychické problémy zavinily

Scenárista a režisér David O. Russell natočil originální romantickou komedii Terapie láskou podle stejnojmenného bestselleru Matthewa Quicka. Film získal řadu ocenění, hlavně v hereckých kategoriích a za adaptovaný scénář, především díky obratnému manévrování mezi požadavky žánru a snahou rozviklat je a ozvláštnit. V souladu s tím jsou prakticky všichni hrdinové nějakým způsobem sociálně a psychicky nestandardní nebo dokonce nesympatičtí. – Protagonistou vyprávění je bývalý učitel středních let Pat Solitano, který přichází do domu svých rodičů po osmi měsících strávených v psychiatrické léčebně. Trpí bipolární poruchou, jež zapříčinila rozpad jeho manželství. Po léčbě a pod vedením psychiatra Patela se snaží změnit svou životní strategii, nicméně stále pevně věří ve znovusblužení s milovanou manželkou Nikki, která mu byla nevěrná a se kterou se nesmí stýkat. Posléze nešťastný muž najde společnou řeč s mladou vdovou ze sousedství Tiffany, která ho přiměje, aby s ní trénoval na taneční soutěž. Další vypravěčskou linií vnáší do děje Patův otec, fanoušek amerického fotbalu posedlý sázkami, který věří, že mu syn přináší štěstí. O tom, jak příběh dopadne, ovšem nakonec nerozhoduje štěstěna, ale sami protagonisté a jejich vůle k lásce a k odhodlání změnit svůj život k lepšímu. – Původní název předlohy i filmu Silver Linings Playbook je odvozen z terminologie trenérů amerického fotbalu a evokuje pozitivní přístup.

krach manželství. Když přistihl manželku Nikki s milencem, napadl ho a vážně mu ublížil. - Pat se po soudem nařízené terapii snaží myslet pozitivně a změnit životní strategii. Domnívá se však, že ho manželka stále miluje stejně jako on ji a že se zase dají dohromady. – Patá odveze z léčebny matka Dolores. Rozzlobí ji, když se syn pokusí pomoci k útěku spolupacientovi Dannymu McDanielsovi. – V rodičovském domě na filadelfském předměstí se Pat přivítá s otcem. Pat senior je v důchodu, ale chce si otevřít restauraci. Pokouší se na ni vydělat jako bookmaker. V tom ho podporuje kamarád Randy, který je jako on vášnivým fanouškem amerického fotbalu. Otec však má kvůli výtržnostem zákaz vstupu na stadion. - Pat se dozví, že manželka prodala jejich dům a odstěhovala se. Kvůli Nikki, která učí literaturu, hodně čte literární klasiky. Kniha *Sbohem, armádo* ho však rozruší tak, že ji prohodí oknem. – Pat musí pravidelně docházet k psychiatrovi. Doktor Patel ví, že pacient ještě není v pořádku. Stále jej totiž přivádí k zuřivosti písnička Stevieho Wondera *My Cherie Amour*, již má spo-

jenou se svatbou, ale již si také pouštěla Nikki s milencem. Klient odmítá brát prášky. – Otec Pata nutí, aby se s ním díval na přenosy zápasů, na něž si vsadil. Je přesvědčen, že syn mu přináší štěstí v sázkách. – Pat ráno pravidelně běhá. Přes mikinu s kapucí nosí kvůli zpození rozstřížený plastový pytel na odpadky. Poruší soudní zákaz přiblížit se ke škole, kde učila Nikki, její milence i on sám. Pohádá se s feditelkou Nancy. – Pat přijme pozvání bývalého kolegy Ronnieho jen proto, že jeho manželka Veronica (rovněž učitelka) se přátelí s Nikki. Věří, že se od ní dozví, kde manželka žije, aby ji mohl kontaktovat. – Na večeri je i Verončina mladší sestra Tiffany Maxwelllová, která nedávno ovdověla; její manžel byl policista a zahynul při autonehodě. Podle hostitelů by se mohli dát s Patem dohromady. Také Tiffany, která se pokoušela „léčit“ nymfomanií, přišla o práci, prošla terapií i fází antidepressiv. Pat se s ní sice okamžitě pohádá, ale doprovodí ji domů. Mladá žena bydlí za domkem rodičů v přestavěné garáži. Její nabídku sexu Pat odmítne. Chce zůstat věrný Nikki. – V noci muž doma ztropí scénu, protože nemůže najít videokazetu ze svatby. Když zjistí, že jí matka kvůli němu schovala, napadne ji i otce. Sousedí zavolají policii. – Pat začne zase brát prášky. Při ranním běhání se setká s Tiffany, ale zase se pohádají. – Doktor Patel chce, aby se pacient naučil předcházet stresovým situacím. – Pat pozve Tiffany na večeri. Zamýšlí ji využít k tomu, aby po ní poslal zprávu Nikki. Dvojice se v bistru hlasitě pohádá, ale Tiffany nakonec souhlasí. Pat se za ní druhý den staví s dopisem. Pomůže jí zbavit se jejího bývalého kolegy, který spoléhá na to, že si žal stále ještě ventiluje sexem. Tiffany podmíní svou pomoc s kontaktováním Nikki slibem, že s ní Pat začne trénovat na taneční soutěž. Muž to odmítne. – Na návštěvu přijede domů Patův bratr Jake, úspěšný podnikatel a otcův oblíbenec. Objeví se tu i Danny, který opět uprchl z léčebny. – Tiffany vypráví Patovi, jak zahynul její manžel, a on svolí, že s ní bude tančit. – Při tanečních lekcích si Pat odmítá připustit, že ho Tiffany přitahuje a že mladá žena je do něj zamilovaná. Zanechá Cetty. – Danny je propuštěn z léčebny a začne páru radit s tancem. – Otec nechápe, s kým syn tráví tolik času. Uvědomuje si, že ho v dětství zanedbával. Vsadí si na zápas *Philadelphia Eagles* s *Giants*. Pat podle něj musí jít na stadion s Jakem. Zápas však koliduje s taneční lekcí a Tiffany ji odmítne posunout. – Žena dá Patovi dopis od Nikki. Ta komunikaci neodmítá, ale chce rozvod, pokud jí muž nedokáže, že by jejich vztah mohl mít nějaký smysl. – Na stadionu dojde před zápasem k rvačce kvůli indickým fanouškům, mezi nimiž je i doktor Patel a do níž se na jejich straně zapojí Jake i Pat. Domů bratry přivede policie. *Eagles* prohrají. Tiffany, která na Pata marně čekala, přijde k Solitanovým. Přesvědčí Pata seniora s pomocí statistiky, že vždy, když byl jeho syn s ní, *Eagles* vyhráli. Rozkurážený otec vsadí proti Randymu zbytek svých peněz na vítězství v zápase s *Kovboji*. Starý kamarád sázku rozšíří i na umístění Pata a Tiffany v blízkosti se taneční soutěží (pár musí získat aspoň pět bodů z deseti). Tiffany motivuje Pata tvrzením, že by se na soutěži mohl setkat s Nikki. Dolores jí slíbí pomoc; ostatně už přece zařídila, aby se s Patem setkávala při běhu. – Dvojice usilovně trénuje. Jejími soupeři budou i profesionálové. – Vánoce. Paralelně se soutěží, na níž je i celá rodina, probíhá zápas s *Kovboji*. *Eagles* k otcově radosti vyhrají. - Tiffany

překvapeně zjistí, že Nikki je v publiku. Pozvala ji Veronica, aby přítelkyně viděla, že se Pat už dostal z nejhoršího. Tiffany se opije, ale Pat ji přesvědčí, aby dala do tance všechno. Z vystoupení je jasné, že sympatická dvojice spolu tančí ráda. Porota jí dá pět bodů. Když Tiffany vidí Pata, spěchájího za Nikki, odejde. Muž se však s manželkou jen krátce pozdraví a na otcův popud spěchá za ní. Dostihne ji a vyzná jí lásku. Ví o tom, že dopis od Nikki psala ona. – Dvojice prožívá chvíle štěstí v rodiném kruhu, kam patří i Danny a doktor Patel. Otec a Randy se stále szejí, ale hlavně chystají otevření restaurace. -ap-

JULIA STILESOVÁ (vl. jm. Julia O'Hara Stiles, nar. 28.3.1981, New York) pochází z umělecky založené rodiny. Herecké zkušenosti získala v experimentálním souboru La MaMa Theatre a při natáčení reklam. Jako host se objevila v TV seriálech *Ghostwriter* (Duch), *Promised Land* (Zaslíbená země) a *Chicago Hope* (Nemocnice Chicago Hope – TV). Absolvovala známou *Professional Children's School* a od patnácti let hrála i ve filmu. Upozornila na sebe postavou dospívající psychopatky Ellie v dramatu *Svůdná touha* (Cena za herecký výkon na MFF v Karlových Varech, kde byl snímek uveden pod českým názvem *Bestie*) a pak účinkovala v řadě teenagerských filmů, mj. i v shakespearovských modernizacích *Deset důvodů*, proč tě nenávidím (Kat/Kateřina), *Hamlet* (Ofélie) a *O* (Desi/Desdemona). Uplatnila se v mnoha hollywoodských produkcích, např. jako nadaná studentka Joan Brandwynová v dramatu z dívčí školy *50. let* *Úsměv Mony Lisý* nebo farmářská dcera Paige Morganová v úspěšné romantické komedii *Princ a já*, ovšem nejznámější je asi postavou agentky Nicky Parsonsové ve špiónážní trilogii o Jasonu Bourneovi. Vystupovala také na jevišti, jako Viola ve Večeru tříkrálovém (Newyorský shakespearovský festival) a po boku Aarona Eckharta resp. Billa Pullmana v Mamatově komorním dramatu *Oleanna* (Londýn, Broadway). Za výraznou kreaci mstítelky Lumen Ann Pierceové v páté řadě seriálu *Dexter* (2010; uveden v TV) byla nominována na Zlatý glóbus a na Cenu Emmy. V internetovém seriálu *Blue* (2012) vytvořila titulní postavu svobodné matky, přivydělávající si v eskortní agentuře. Podle povídky a v produkci časopisu *Elle* napsala a režirovala kr. f. *Raving* (2007, *Fantazírování*) se Zoey Deschanelovou v úloze dívky, které šaty změň život. Během umělecké kariéry vystudovala angličtinu na Kolumbijské univerzitě (2005). (*Pokračování FP 4/2013, str. 37*)

O DAVIDU O. RUSSELLOVI jsme psali u filmu *Fighter* (FP 4/2011), o **DAN-NYMELFMANOVI** u filmů *Robinsonovi* (FP 5/2007) a *Frankenweenie: Domácí mazlíček* (FP 2/2013), o **BRADLEYM COOPER** u filmů *Všemocný* (FP 5/2011) a *Naboř a ujed* (FP 11/2012), o **JENNIFER LAWRENCE** u filmu *Hunger Games* (FP 5/2012), o **ROBERTU DE NIROVI** u filmu *Všichni jsou v pohodě* (FP 5/2010) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o **CHRISU TUCKE-ROVI** u filmu *Rush Hour 3 – Tentokrát v Paříži* (FP 10/2007) a o **SHEAOVI WHIGHAMOVI** u filmu *Tady to musí být* (FP 7/2012) a *Divoši* (FP 10/2012).

barevný dlouhý 102 min.	USA země původu	kriminální thriller adaptrace	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	VRAŽEDNÁ HRA
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------

Původní název: Alex Cross. **Výrobce:** Block/Hanson / James Patterson Entertainment / Emmett/Furla Films. Ve spolupráci s Envision Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Forum Film/Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, německy. České titulký. – *Brutální zločin, zvrácený zabiják, smrtonosná hra...*

AUTOŘI: **Námět:** James Patterson – román *Cross* (2006). **Scénář:** Marc Moss, Kerry Williamsonová. **Režie:** Rob Cohen. **II. režie:** James Arnett. **Kamera:** Ricardo Della Rosa. **Hudba:** John Debney. Dodatečná hudba: Joe Perry. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laura Foxová. **Kostýmy:** Abigail Murrayová. **Střih:** Thom Noble, Matt Diezel. **Zvuk:** (design) Tim Walston; Willie Burton. **Vizuální efekty:** (supervize) Derek Bird; Look Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Russell Tyller. **Koordinátoři kaskadérů:** Gary M. Hynes, Tom McComas. **Výkonní producenti:** George Furla, Stepan Martirosyan, Remington Chase, Jeff Rice, Ethan Smith, John Friedberg, Christopher Corabi, Jan Korbelin, Marina Grasicová, Steven Bosci. **Producenti:** Bill Block, Paul Hanson, J. Patterson, Steve Bowen, Randall Emmett, Leopoldo Gout.

HERCI: Tyler Perry (Alex Cross), Matthew Fox (*Picasso*), Edward Burns (Thomas Kane), Rachel Nicholová (Monica Asheová), Cicely Tysonová (Alexova matka), Carmen Ejogoová (Maria Crossová), Giancarlo Esposito (Daramus Holiday), Jean Reno (Giles Mercier), John C. McGinley (kpt. Richard Brookwell), Stephanie Jacobsenová (Fan Yau Lee), Werner Daehn (Nunemacher), Yara Shahidiová (Janelle), Bonnie Bentleyová (Jody Klebanoffová), Chad Lindberg (chemik), Simenona Martinezová (Pop Pop), Jessalyn Wanlimová (Paramita Megawatiová), Marcelo Tubert (Cloche).

OBSAH: Detroit. Forenzní psycholog, doktor Alex Cross, zadrží s kolegy Tommym (Thomasem) Kanem a Monicou Asheovou po přestřelce a honičce sériového vraha a zachráná tak jeho poslední oběť. – Alex ve vězení marně přesvědčuje sedmnáctiletou černošku Pop Pop, aby na sebe nebrala dvojnásobnou vraždu; ví, že ji spáchal její strýc, gangster Daramus Holiday. – Doma detektivovi přízná manželka Maria, že čeká třetí dítě. Kromě dcerky Janelle a synka Damona s nimi

Podle oblíbených bestsellerů Jamese Pattersona, jejichž hrdinou je policejní forenzní psycholog Alex Cross, vznikly filmy Sběratel polibků (1997, FP 2/98) a Jako pavouk (FP 6/2001), v nichž protagonistu ztělesnil Morgan Freeman. Režisér Rob Cohen však v kriminálním thrilleru Vražedná hra obsadil do hlavní role úspěšného černošského režiséra, scenáristu, producenta a herce Tylera Perryho (nar. 1969). Scénář je jen velmi volně inspirován Pattersonovým románem Cross z roku 2006. – Policista s kolegy Tommym a Monicou řeší případ profesionálního zabijáka, brutálně vraždícího lidi, spjaté s firmou boháče Merciera. Sociopatický protivník, jemuž dá kvůli jeho zálibě v kreslení Tommyho přezdívku Picasso, týrá své oběti, jež napřed omámí zvláštní drogou. Právě díky ní se policisté dostanou na jeho stopu, ovšem až příliš pozdě. Zločinec zabije Crossovou těhotnou manželku a také Monicu, která je Tommyho milenkou. Nakonec však dojde zasloužené odplaty nejen on, nýbrž i ten, kdo si ho najal: proradný Mercier. – Snímek ničím nevybočuje z hranic žánru; je jeho tvůrci jen dodržují zažitá pravidla a kromě psychologických exkurzů se soustředují na akční scény, ozvláštněné snad jen nezvyklým prostředím Detroitu.

žije v domácnosti i mužova matka. – Zabiják (*Picasso*) dostane do auta zprávu od zadavatele. Uplatí promotéra ilegálních zápasů a postaví se do ringu jako *Rezník z Sligo*. Málem zabije svého soupeře. Jde mu však o jednu z divaček, krásnou Asiatku Fan Yau Lee. Ta ho pozve do svého přepychového bytu a nabídne se mu. Muž jí spoutá punčochami a vbodne jí do krku injekci s drogou... - Alexe probudí telefonát. On sám pak zavolá Tommymu, který se právě miluje s Monicou v jejím bytě. Cross partáka vyzvedne a v autě mu řekne, že vztah s Monicou musí ukončit: ohrožuje to prý tým. Také mu oznámí, že bude mít třetí dítě a že přejde k FBI, kde se bude mít lépe. Oba muži dorazí na místo činu. Kromě mrtvé Fan Yau jsou tu zabiti i tři její bodyguardi. Cross pozná, že jde o dílo profesionála a že zmizel laptop oběti. Přesně odhadne i průběh zločinu. Vrah chtěl po omámené ženě heslo k laptopu a uřízl jí prst. Než jí zabil, uřízl jí jen tak pro své ukojení dalších devět prstů. Pomocí jednoho prstu detektivové otevřou sejf, v němž naleznou záložní disk. – Policisté zjistí, že minulost Fan Yau je tajemná, a že byla ve styku s boháčím Gilesem Mercierem a Ericchem Nunemacherem. Z „picassovského“ obrazu, namalovaného vrahem a zanechaného

na místě, Cross pochopí, že další obětí má být Nunemacher. Detektivové ihned vyrazí do sídla jeho firmy. Vrah se do přísně střežené budovy dostane vodovodním potrubím. Policisté a ochranka ho pronásledují. Zabiják postřílí členy ochranky. Alex jej má na mušce, jenže muž způsobí exploze a unikne do podzemí a kanálem na ulici. Tommy ho při přestřelce zranil na paži. - *Picasso* (tak ho označil Tommy kvůli obrazu) ví, kdo mu zmožnil splnit úkol. Alex je však přesvědčen, že oni jsou pro něj malá ryba a že jde po šéfovi firmy Mercierovi, pro nějž Fan Yau i Nunemacher pracovali. Podle něj je to sociopat, jemuž utrpení (cizí i vlastní) působí uspokojení. - Policisté navštíví Merciera v jeho sídle. Poznají, že jeho asistentka Paramita droguje, a setkají se tu i s boháčovým pobočníkem Clochem. - Podnikatel se chlubit prstenem s drahokamem, darem od kambodžského krále, a také svou vizi rozvoje Detroitu. - *Picasso* se zmocní Monicy v jejím bytě a vpíchne jí injekci. Později zavolá Crossovi, který je s manželkou na večeři v restauraci, a pošle mu na mobil fotku zmučené kolegyně. Provokuje ho a chystá se ho zastřelit ostřelovačskou puškou. Alex se ho dotkne svou poznámkou a on místo něj zastřelí jeho ženu... - Vrah sleduje Mariin pohřeb a později Crossovi zavolá na kar: chce, aby trpěl. Policisté se chystá do akce na vlastní pěst. Matka se ho marně snaží zastavit. Syn tvrdí, že musí vraha dostat dřív, než se zase něco stane. - Podle policejní zprávy byl *Picasso* ve městě ve spojení s někým, kdo mu opatřoval speciální drogu. - Maskování Alex a Tommy se v noci vloupají do policejního skladu a něco tu seberou. - Cross se setká s Daramusem. Nabídne mu obchod: za jméno chemika, vyrábějícího drogu, zajistí beztržnost Pop Pop; dá gangsterovi pistoli s dívčinými otisky, sloužící jako stěžejní důkaz (to byl předmět, ukradený ve skladu). - Oba detektivové přeřadnou chemika a týráním ho nutí k přiznání. Poznají zabijáka na záběrech z jeho bezpečnostní kamery. Mají značku jeho vozu. Spojí se s kolegyní Kleb (Klebanoffovou), která *Picasso*vo auto sleduje pomocí GPS. Je jasné, že zabiják chce zlikvidovat Merciera, odjíždějího ze sídla k soudnímu jednání. *Picasso* zaparkuje vůz v bývalém divadle a pokračuje dál v jiném autě. - Policie pod vedením kapitána Brookwella zablokuje okolí soudu. Dorazí i Cross a Tommy. *Picasso* přijede k místu ve vagonu nadzemky, jež „ovládl“ pomocí počítače. Tři muži, kteří ho kvůli kytarovému pouzdru považovali za pouličního muzikanta a z hecu za ním nastoupili do prázdného vagonu, ho chtějí zadržet. On dva zastřelí a třetího postřelí. Cross pozdě pochopí, odkud bude *Picasso* pálit. S Tommyem však unikne před odpálenou raketou, která způsobí obrovskou explozi před soudní budovou, k níž právě směřuje Mercier s doprovodem. Vlak pak projede dalším nástupištěm. Mercier v klidu vystoupí na příští stanici a jede autem ke svému vozu. Předtím zabije posledního muže. - Cross s Tommyem jedou na parkoviště v divadle. Náhodou se srazí s *Picassem*. Tommy je oťesený a Cross sleduje zabijáka do divadla. Následuje honička, přestřelka a rvačka. *Picasso* policistu přemůže. Když mu chce píchnout injekci, Alex ho bodne nožem. Vzápětí se pod oběma muži propadne strop divadla a oni zůstanou viset ve výšce. Zraněný zabiják se neudrží a zřítí se dolů, kde zemře. Alexe však vytrhne Tommy s dalšími policisty. - Cross tvrdí, že ještě není konec. Podle něj si vraha najal Mercier. - Alex zavolá boháčovi do jeho přepychového úkrytu na Bali. Poznal, že muž, jehož rozmetala raketa před soudem, nebyl Mercier, ale jeho pobočník Cloche. Scházel mu totiž prsten od krále. - Mercier přizná, že

Picassa našel přes internet na „volném trhu“ a že potreboval zamaskovat finanční čachry. Musel se zbavit pomocníků, kteří moc věděli. Je si jistý, že se mu na Bali nemůže nic stát. Jenže do jeho sídla vnikne místní policie. Cross totiž přinutil jeho asistentku Paramitu ke spolupráci. Policisté najdou u boháče dvě kila drogy, za což je v zdejších poměrech trest smrti. Alex konstatuje, že jeho žena zemřela kvůli boháčovi, který teď zemře kvůli němu. - Tommy vysadí partáka, s nímž se zná od dětství, před domem. Chce s ním k FBI. - Cross se usmíří s matkou, která připravuje stěhování rodiny do Washingtonu... -tbk-

CARMEN EJOGOOVÁ (vl. jm. Carmen Elizabeth Ejogo, nar. 22.10.1974, Londýn) je dcerou nigerijského obchodníka a skotské průvodkyně. V dospívání uváděla dětské a hudební TV pořady, např. Saturday Disney. Velkou příležitost dostala jako protagonistova přítelkyně Ronnie v akční komedii Policajt ze San Franciska, ale její nejlépeší kreaci se stala titulní postava milenký prezidenta Jeffersona v TV filmu Sally Hemingsová: Americký skandál. Pak dala přednost rodinnému životu a přes občasné vedlejší úlohy v hollywoodských projektech, jakými byly psychotriller *Mé druhé já* (advokátka Jackie), kriminální drama *Hrdost a sláva* (policistova žena Tasha) nebo nahořklé road movie *Všude dobře, proč být doma* (sestra hrdinky Grace), nalezla výraznější uplatnění v televizi. Měla hlavní role v dramatických seriálech *Kidnapped* (2007, Unesený – TV), *Chaos* (2011-1?) a *Zero Hour* (2013, Nultá hodina); jako host vystoupila v seriálu *Law & Order* (Právo a pořádek – TV). Od srpna 2000 je provdaná za amerického herce Jeffreyho Wrighta, s nímž žije v Brooklynu a vychovává dvě děti. - *Filmografie*: *Absolute Beginners* (1986, Úplní začátečníci; r. Julien Temple – TV), *Cold Lazarus* (TV-1996, Studený Lazar; r. Renny Rye), *Policajt ze San Franciska* (FP 4/97), *I Want You* (1998, Temná hra; r. Michael Winterbottom – TV), *Mstitel* (FP 9/98), *Colour Blind* (TV-1998, Barvoslepi; r. Alan Grint), *epizoda Steal Away* (Zloději; r. Charles McDougall) z filmu *Tube Tales* (TV-1999, Historky z metra – TV), *Marná lásky snaha* (1999, FP 11/2000), *Sally Hemings: An American Scandal* (TV-2000, Sally Hemingsová: Americký skandál; r. Charles Haid – TV), *Perfume* (2001, Parfém; r. Michael Rhymer – V), *Boycott* (TV-2001, Bojkot; r. Clark Johnson – TV), *What's Worst That Could Happen?* (2001, Co horšího se může stát?; r. Sam Weisman – TV), *Noel* (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), *Lackawanna Blues* (TV-2005; r. George C. Wolfe – TV), *Mé druhé já* (FP 10/2007), *Pride and Glory* (2007, Hrdost a sláva; r. Gavin O'Connor – V), *Všude dobře, proč být doma* (FP 9/2009), *Sparkle* (2012, Záblesk slávy; r. Salim Akil – V), *Vražedná hra* (2012, FP 4/2013). -mim-

O ROBU COHENOVÍ jsme psali u filmů *Denní světlo* (FP 2/97) a *Mumie: Hrob Dračího císaře* (FP 9/2008), o **JOHNU DEBNEYEM** u filmů *Není král jako král* (FP 2/2001) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o **EDWARDU BURNSOVI** u filmů *27 šatů* (FP 5/2008) a *Muž na hraně* (FP 4/2012), o **GIANCARLU ESPOSITOVI** u filmu *Sherrybaby* (FP 6/2007), o **JEANU RENOVI** u filmů *Jaguár* (FP 7/97) a *Oui, šéfe!* (FP 1/2013) a o **JOHNU C. MCGINLEYM** u filmů *Zvíře* (FP 9/2001) a *Divočáci* (FP 6/2007).

barevný dlouhý 99 min.	Francie země původu	kuchařský životopisný	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D, DVD-K	Dolby Digital	Z PREZIDENTSKÉ KUCHYNĚ
--------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	---------------	-----------------------------------

Původní název: Les saveurs du Palais. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Armada Films / Vendôme Production. Koprodukce: France 2 Cinéma / Wild Bunch. S účasti France 2 / TPS Star / Ciné Plus / La Banque Postale Image 5. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. **České titulky:** – Film je založen na výjimečném skutečném příběhu osobní šéfkuchařky francouzského prezidenta Françoise Mitteranda.

AUTORI: **Námět:** životní příběh Danièle Mazet-Delpeuchové. **Scénář:** Etienne Comar, Ch. Vincent. **Režie:** Christian Vincent. **Kamera:** Laurent Dailland. **Hudba:** Gabriel Yared. Různě skladby a písně. **Výprava:** Patrick Durand. **Kostýmy:** Fabienne Katanyová. **Střih:** Monica Colemanová. **Zvuk:** Cyril Moisson, Vincent Guillon, Stéphane Thiebaut. **Úvodní titulky:** Tibo & Anouchka. **Výkonný producent:** Jean-Jacques Albert. **Producenti:** E. Comar, Philippe Rousselet. **České titulky:** Zuzana Tomanová (Linguafilm).

HERCI: Catherine Frotová (Hortense), Jean d'Ormesson (prezident), Hippolyte Girardot (David Azoulay), Arthur Dupont (Nicolas Bauvois), Jean-Marc Roulot (Jean-Marc Luchet), Arly Joverová (Mary), Brice Fournier (Pascal Lepiq), Joe Sheridan (John), Philippe Uchan (Coche-Dury), Laurent Poitrenaux (Jean-Michel Salomé), Hervé Pierre (Perrières), Louis-Emmanuel Blanc (Arnaud Fremier), David Houry (David Epenot), Nicolas Chupin (Anthony).

OBSAH: Reportérka Mary a kameraman John natáčejí na lodi Francouze Loica, který jede za polární kruh dělat kuchaře. Jde o dokument o vaření pro televizi. – **Crozetovy ostrovy.** Mary si při přistání všimne na molu energické Hortense Laborieové, již tu říkájí *Prezidentka*, protože byla v Elysejském paláci prezidentovou osobní kuchařkou. – Hortense svého nástupce Loica zapřáhne do práce na své rozlučkové večeři. Bude podávat thajský bujón s kousky foie gras, kachní prsa se sladkokyselou omáčkou, brambory á la sarladaise a Saint-Honoré s babiččiným krémem. – Mary se vnúti do kuchyně, ale žena ji i kameramana okamžitě vypoklonkuje. – **Périgord, před čtyřmi lety.** Hortense odjíždí vlakem do Paříže. Volal jí předseda odborové komory vysoké gastronomie, že nějaký činitel v Paříži potřebuje kuchařku. – Z nádraží ženu odveze David Azoulay do

Francouzský režisér Christian Vincent (nar. 1955) se ve svém filmu Z prezidentské kuchyně inspiroval životem Danièle Mazet-Delpeuchové, podnikavé ženy se smyslem pro tradici i pro dobrodružství, která se proslavila jako osobní kuchařka prezidenta Françoise Mitteranda, ale předtím pořádala na své farmě v Périgordu vikendy foie gras a lanýžové párty a posléze neváhala vařit na základně na Crozetových ostrovech v Antarktidě. – Civilní snímek je rámován pobytem Hortense Laboriové na zmíněných ostrovech, kam na francouzskou základnu přijíždí mladá australská dokumentaristka čelit reportáři. Když vyjde najevo, že tamní šéfkuchařka vařila dva roky pro prezidenta, i přes odmítavý postoj a nechuť o tom vyprávět, začne Hortense vzpomínat... – Film je holdem kuchaře i francouzské kuchyni a zároveň v něm tvůrci odhalují zákulisí Elysejského paláce a tamní hlavní kuchyně, kde vládou muži a kde se projevuje řevnivost a rivalita. Osobní prezidentova kuchařka v nelehkých podmínkách obstojí díky zápalu pro vaření, důslednosti a nezbytné neústupnosti. Jako obvykle: k odchodu ji přiměje až nesmyslná byrokracie, již už nechce vzdorovat...

Elysejského paláce, kde dostane nabídku vařit pro prezidenta. Žena váhá, ale kancléř Coche-Dury ji přesvědčí. Proveďte ji hlavní kuchyní do moderní privátní kuchyně. Poučí ji o etiketě a představí jí jejího pomocníka Nicolase (profesí cukráře) a vrchního číšníka Jeana-Marca. Počet strážníků se vždy dozví na poslední chvíli a menu bude předkládat Jeanu-Marcovi. – Kuchaři z hlavní kuchyně v čele se šéfem žárlí. – Crozetovy ostrovy. Svérázné Hortense vadí, že ji John natáčí při joggingu. – Paříž. Kuchařka nadiktuje menu. – Číšníci přinášejí talíře od oběda a Hortense potěší, že prezident snědl mrkev s natí. Stále neví, co má státník rád. – Žena cestou do kuchyně v paláci zabloudí a setká se s prezidentem. Ten ji chtěl, když se doslechl o domácí kuchyni v jejím venkovském podniku. – Crozetovy ostrovy. Mary se podle vědeckých strážníků nemá divit, že Hortense nechce mluvit o minulosti; otravoval ji s tím kdekdo. – Paříž. Prezident před odletem do zahraničí pozve Hortense. Debatují o tradičních jídlech a o kuchařských knihách; oba mají rádi *Chválu francouzské kuchyně* od Eduarda Nignona. Štáb musí odložit odlet. Kuchařka dostane povolení vybrat si sama dodavatele. – Prezident pověří Hortense přípravou hostiny při každoročním setkání s jeho rodinou. Dotčení kuchaři z „hlavní“ mají na starosti bufet a dezert. Právě kvůli

dezertu vypukne spor s hlavním kuchařem Lepiqem. – Nicolas experimentuje s pečením chleba. – Oběd má úspěch. – V paláci dojde ke změnám. Nový šéf Jean-Michel Salomé vše kontroluje. Jídelníček se musí na žádost prezidentova lékaře a dietoložky měnit. – Prezident zajde do kuchyně za Hortense na lanýžě. – Žena bojuje s podrazy kolegů, s byrokracií a s kritikou vydávů. – Crozetovy ostrovy. Muži zahrají kuchaře na rozloučenou komedii *Pikantní příběh kuchařky, která se málem stala premiérou*. – Paříž. Pro Hortense v noci přijedou z paláce. Má rychle připravit jídlo do letadla. – Unavená žena dá výpověď. Prezidentovi dopisem vysvětlí své důvody a varuje ho: podle Montesquieua „za cenu příliš přísné diety je zdraví moc protivná nemoc“. – Crozetovy ostrovy. Hortense se při odjezdu svěří Mary, proč o tohle místo stála; potřebovala si vydělat na pozemek na Novém Zélandu, kde bude pěstovat lanýže. -kat-

GABRIEL YARED (nar. 7.10.1949, Bejrút, Libanon) se od sedmi let učil hrát na akordeon a později na klavír, ale především se sám vzdělával v hudební teorii. Stal se varhaníkem v kostele bejrútské Univerzity sv. Josefa, na níž začal studovat práva. Na konci 60. let však kvůli hudbě odešel do Paříže. Učil se kompozici u Henriho Dutilleuxe a Maurice Ohanny a na začátku 70. let strávil osmnáct měsíců v Brazílii jako hudebník. Po návratu do Francie působil jako aranžér známých interpretů, mj. Johnnyho Hallydaye, Sylvie Vartanové, Charlese Aznavoura a Gilberta Bécauda. Škládá také písně pro Françoise Hardyovou a díky jejímu manželovi Jacquesu Dutroncovi se dostal k filmové hudbě. Spolupracoval s předními režiséry a kromě čtyř nominací (Betty Blue, Podezřelý agent, Šťastnou cestu, Azur a Asmar) získal dvakrát César za životopisný snímek Camille Claudelová a za adaptaci autobiografického románu Marguerite Durasové Milenec. Prosadil se zejména jako dvorní skladatel Anthonyho Minghelly. Byl oceněn za jeho filmy Anglický pacient (Oscar, Zlatý glóbus, Ceny BAFTA a Grammy), Talentovaný pan Ripley (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), Návrat do Cold Mountain (Cena BAFTA, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), Vůně Kalahari (nominace na Cenu Emmy), ale i za díla jiných tvůrců, mj. nominacemi na Evropskou filmovou cenu za německé psychologické drama Životy těch druhých a za skandinávský historický snímek Královská aféra. V roce 2004 byl jeho hudební doprovod k výpravnému filmu Troja pár týdnů před premiérou odmítnut a nahrazen kompozicí Jamese Hornera. Yared složil rovněž hudbu k baletům Shamrock (1987), Zamilovaný ďábel (1988), Viděno odsud (1995) a Clavigo (1999). Za své dílo dostal Evropskou filmovou cenu (2010). – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak)*: Miss O'Gynie et les hommes fleurs (1974, Slečna O'Gynie a květinoví lidé; r. Samy Pavel), Jean-Christophe (TV-1978, Jan Kryštof; r. François Villiers; spol. hudba – TV), Sauve qui peut (la vie) (1980, Zachraň si, kdo můžeš /život/; r. Jean-Luc Godard – TV), Malévil (1981; r. Christian de Chalonge – TV), Invitation au voyage (1982, Pozvání na cestu; r. Peter Del Monte), Interdit aux moins de 13 ans (1982, Mládeži do 13 let nepřístupno; r. Jean-Louis Bertucelli), Les petites guerres (1982, Malé války; r. Maroun Bagdadi), Sarah (1983; r. Maurice Dugowson; + herec), Měsíc v kanálu (1983, FP 11/93 – V),

La java des ombres (1983, Tanec stínů; r. Romain Goupil), Hanna K. (1983; r. Costa-Gavras), La scarlatine (1983, Spála; r. Gabriel Aghion), La diagonale du fou (1983, Nebezpečná partie; r. Richard Dembo – TV), Tir à vue (1984, Strílet na potkáni; r. Yves Angelo), Nemo (1984; r. Arnaud Sélingan), Le téléphone sonne toujours deux fois (1985, Telefon zvoní vždycky dvakrát; r. Jean-Pierre Vergne – TV), Adieu Bonaparte (1985, Sbohem, Bonaparte; r. Youssef Chahine), Scout toujours... (1985, Skautem navždy...; r. Gérard Jugnot), Betty Blue (1986, FP 8/2005 – V), Zone rouge (1986, Rudá zóna; r. Robert Enrico – TV), Flagrant désir (1986, Zjevné přání; r. Claude Falardo), Désordre (1986, Zmatek; r. Olivier Assayas), Toho doktora chci za ženu (1986, FP 2/94 – V), Agent trouble (1987, Podezřelý agent; r. Jean-Pierre Mocky), L'homme voilé (1987, Zahalený muž; r. M. Bagdadi), anim. f. Gandahar (1988; r. René Laloux), Les saisons de plaisir (1988, Období rozkoše; r. Jean-Pierre Mocky), Les rats de Montsouris (TV-1988, Krusy z Montsouris; r. Maurice Frydland), Le testament d'un poète juif assassiné (1988, Závět zavražděného židovského básníka; r. Frank Cassenti), Une nuit à l'Assemblée Nationale (1988, Noc v Národním shromáždění; r. J.-P. Mocky), Clean and Sober (1988, Čistý a střizlivý; r. Glenn Gordon Caron – V), La romana (TV-1988, Římanka; r. Giuseppe Patroni Griffi – TV), Camille Claudel (1988, Camille Claudelová; r. Bruno Nuytten – TV), Marat (TV-1989; r. M. Bagdadi), Tennessee Nights (1989, Noci v Tennessee; r. Nicolas Gessner – TV), Romero (1989; r. John Duigan), Tatíe Danielle (1990, Tetička Daniela; r. Etienne Chatiliez – TV), Šeherezáda a gentleman (1990, FP 7/91), Vincent & Theo (1990; r. Robert Altman), La putain du roi (1990, Králova děvka; r. Axel Corti), The First Circle (TV-1991, V kruhu prvním; r. Sheldon Larry), Milenec (FP 9/92), Map of the Human Heart (1992, Mapa lidského srdce; r. Vincent Ward – TV), IP5: L'île aux pachydermes (1992, IP5: Ostrov tlustokožců; r. Jean-Jacques Beineix), La fille de l'air (1992, Letající dívka; r. M. Bagdadi – TV), L'instinct de l'ange (1992, Instinkt anděla; r. Richard Dembo), dok. L'arche et les déluges (1992, Archa a potopy; r. François Bel), Les marmottes (1993, Svišti; r. Elie Chouraqui – TV), Profil bas (1993, Nespolehlivý; r. Claude Zidi – TV), Des feux mal éteints (1993, Doutnající ohně; r. Serge Moati), Fall from Grace (TV-1994, Riskantní poslání; r. Waris Hussein – TV), stfm. f. Na křídlech odvahu (1995, FP 8/2005z), Noir comme le souvenir (1995, Černá na památku; r. J.-P. Mocky), L'homme aux semelles de vent (TV-1995, Muž s toulavými botami; r. Marc Rivière), La dame du cirque (TV-1996, Kouzlo manéže; r. Igaal Niddam – TV), Anglický pacient (1996, FP 3/97), Hercule & Sherlock (1996; r. Jeannot Szwarc – V), Tonka (1997; r. Jean-Hugues Anglade), Město andělů (FP 9/98), Vzvak v láhvi (FP 5/99), Premier de cordée (TV-1999, První na vrcholu; r. Edouard Niermans, Pierre-Antoine Hiroz – TV), Clavigo (TV-1999; r. François Roussillon; + spol. nám.), Talentovaný pan Ripley (1999, FP 4/2000), Příští správná věc (FP 7/2000; píseň), Podzim v New Yorku (FP 12/2000), Lísa (2000; r. Pierre Grimblat), Not Afraid, Not Afraid (2001, Nemám strach, nemám strach; r. Annette Carducciová), L'idole (2002, Idol; r. Samantha Langová), Possession (2002, Posedlost; r. Neil LaBute – V), (pokračování FP 4/2013, str. 38)

barevný
psychologický
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 72 min.

BEZ DOTEKU

Země původu: ČR. **Výrobce:** Barletta. **Koprodukce:** Česká televize / Report Screen. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky.

AUTORI: **Scénář:** Jan Mazanec. **Dramaturg:** Zdeno Kubina. **Režie:** Matěj Chlupáček. **Kamera:** Alexander Šurkala. **Hudba:** JG. Různé skladby a písně. **Architektka:** Jana Železná. **Kostýmy:** Kateřina Kratochvilová. **Střih:** Michal Lánský, Goran Balov. **Zvuk:** Ivo Broum. **Herecká supervize:** Michal Samir. **Zvláštní efekty:** Martin Prýca, Martin Mottl. **Producent:** Michal Chlupáček. **Koproducent:** Jaroslav Kučera.

HERCI: Tereza Vítů (Jolana), Marian Roden (Igor), Petra Lustigová (Daniela), Adrian Jastraban (Stín), Ondřej Malý (Kleiner), Kryštof Hádek (Richard), Hana Vagnerová (Týna), Marika Šoposká (Martina), Jan Komínek (Lukáš), Kateřina Winterová (barmanka), Jiří Kocman (Berger), Marek Šykora (vyhazovač).

Komorní psychologické drama Bez doteku natočil ve spolupráci se zkušeným štábem v čele s kameramanem Alexanderem Šurkalou teprve osmnáctiletý samouk Matěj Chlupáček (nar. 1994). Mladý tvůrce navíc překvapivě zpracoval látku, jejíž značná část se odehrává v nevěstinci. – Protagonistkou překombinovaného příběhu je dospívající Jolana, zneužívaná s mlčenlivým souhlasem matky otčímem, policistou Igorem. Osamělá a zvláštním způsobem apatická a podléhavá dívka prodělá potrat a ocitne se zpět v nevěstinci, kde tajně pracuje. Jakoby žila trojí život: jako středoškolská studentka, jako prostitutka a také ve svých vizech, v níž se stýká s důvěrníkem Stínem, z něž se v závěru stane její psychoterapeut. – Po technické stránce je snímek s dobrým hereckým obsazením vcelku v pořádku. Jeho zásadní slabinou je nesrozumitelný scénář, zatěžkaný navíc mimořádně konstrbatými a pseudofilozofujícími monology či dialogy. - Na výrobě titulu, který vznikl v rozmezí dvou let, se podílelo nové Filmové centrum České televize, vedené Tomášem Baldýnským a Helenou Uldrichovou.

OBSAH: Policista Igor je na střelnici s mladším kolegou Richardem, kterého poučuje. – Na toaletě nočního podniku zoufale pláče zmalovaná, spoře oblečená

barevný
muzikál
12 nevhodný pro děti
2-D, 3-D
dlouhý – 126 min.

CARMEN

Země původu: ČR. **Výrobce:** Nogup. **Koproducent:** Ticket Art. **S přispěním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.1.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky.

AUTORI: **Námět:** Frank Wildhorn (hudba), Norman Allen (libreto), Jack Murphy (texty) – stejnojmenný muzikál. **Režie a kamera:** F.A. Brabec. **Pomocná režie:** Vlastimil Kadeřábek. **Střih:** Viliam Vala. **Zvuk** (Dolby Digital): Ivo Heger. **Ste-rografie:** Jan Buriánek. **Producenti:** Jiří Jurtin, Zdeněk Kubík, Dana Voláková. – **MUZIKÁL** (Hudební divadlo Karlín): **Zpracování příběhu:** Egon Kulhánek, Adam Novák. **Překlad, české texty, dramaturgie:** A. Novák. **Režie:** Gabriel Barre. **Hudba:** Aranžmá: Koen Shoots. **Orchestrace:** Kim Schanberg. **Hudební supervize:** Adrian Werum. **Scéna a kostýmy:** Andrea Bartha. **Choreografie:** Pavel Strouhal; (souboje) Norbert Beedman.

HERCI: Lucie Bílá (Carmen), Dasha (Katarína), Pavla Břínková (teta Inéz), Athina Langoska (vědma), Peter Strenáčik (José), Václav Noid Bárta (García), Lukáš Kumpřicht (Zuniga), Jiří Korn (starosta), Veronika Veselá (Cecillie), Kateřina Nováková (Šerida), Kateřina Šildová (María), Jana Zenáhlíková (Isabel), Linda Stránská (Dolores), Barbora Skočdopolová (Rosa), Ivo Hrbáč (Inmar), Václav Vostarek (Kelvin), Jakub Šlégr (Carlos), Jan Urban (vyvolávající).

Snímek F.A. Brabce Carmen je záznamem stejnojmenného muzikálu, uváděného v pražském Hudebním divadle Karlín. Americké muzikálové představení, k němuž složil hudbu na Broadwayi uznávaný autor Frank Wildhorn, mělo světovou premiéru 2. a 3. října 2008 právě v Karlíně. Některé písně psali američtí autoři přímo pro titulní představitelku Lucii Bílou. Dílo je samozřejmě inspirováno stejnojmennou operou Georgese Bizeta (1874) podle literární předlohy Prospera Mériméa (1847). - Carmen je vášnivá a svůdná cirkusačka, která přijedem do provinčního města způsobí rozruch a obrátí život naruby mladému policistovi Josému, čerstvě zasnoubenému se zbožnou Katarínou. Krásku ovšem chtějí také získat mafianský starosta i policejní kapitán Zuniga. Majetnický postoj k ní má principál García, který Zunigu zastřelí. Podezření padne na Josého. Mladý muž chce následně očistit své jméno, ale García v zápalu pomsty hrozí smrtí všem, na kom Josému

záleží. Situaci zachrání Carmen, ale zaplatí za to životem. - Výpravna inscenace, laděná do latinskoamerických rytmů, využívá v choreografii prvky flamenka a salsy. Ve filmovém provedení nepůsobí tak temperamentně, jak je tomu pravděpodobně při divadelním představení, a navzdory snaze filmařů, dodatečným trikům (mj. víceexpozice, zrychlování či zpomalování záběrů) i použití formátu 3-D zůstává snímek především záznamem.

OBSAH: Policejní důstojník José a starostova dcera Katarína mají zasnuby. Starosta zehná snoubencům. Policejní kapitán Zuniga se obává, že José kvůli manželství bude zanedbávat práci a že má moc silně morální zásady. Teta Inéz tančí s José. - Večer na procházce chce José snoubenku svést, ale ta je příliš zbožná. Vyznají si lásku a slíbí si věrnost. - Po odchodu Kataríny se na náměstí objeví cirkusačky včetně Carmen, která dá policistovi rúži. - Kočovní umělci se baví na pouti. Majitel cirkusu García obdivuje Carmen. José ji tu pozoruje. Přijde sem Zuniga a kvůli Carmen dojde ke rvačce. Žena pořeže nožem muže, který ji obtěžuje. Zuniga přikáže Josému odvést zatčenou krasavici na stanici. Cestou Carmen s mladíkem flirtuje. Dvojice se políbí. - Zuniga později pošle podřízeného pryč a marně se snaží Carmen získat. - Teta Inéz vypráví Kataríně o rvačce a domlouvá jí, aby nebyla tak cudná. - José opět přesvědčuje snoubenku, aby se s ním pomilovala. Dívka nejdříve svolí, ale pak pošle snoubence pryč. - Děvčata z města si cestou na pláž povídají o Carmen. Ta sem dorazí s cirkusačkami, dobírá si je a radí jim, jak svadět muže. José s kolegou Inmarem pošle cirkusačky pryč. Carmen ho provokuje. José přizná, že se mu líbí. Ona ho varuje před Garcíou a pozve ho na pout. - Josému domlouvá Inmar, jenže mladík nemůže na Carmen zapomenout. - I starosta by rád Carmen svدل a řekne o tom Zunigovi. - Děvčata z města koketně provokují strážníky. - Zuniga na pouti marně dorazí na Carmen. García prohlásí, že dívka patří jemu. José zase vede cirkusačku na stanici a starosta pošle strážníky, aby je sledovali. - I kašny kapitán přistihne Carmen, jak Josého svléká. Chce ji unést, ale napadne ho García. Carmen a José utečou. García Zunigu zastřelí Josého zbraní a zmizí. - Strážník ohlásí vraždu a nálež zbraně starostovi. - Začíná cirkus. Starosta veřejně promluví o vraždě a odvede dceru. Za Garcíou příběhne Carmen, která ví, že je vrahem. Pomstychtivý principál před ní vyhrožuje, že zabije Josého i všechny, na nichž mu záleží. - Lidé hledají domnělého vraha. Inmar chce příteli pomoci. José lituje, že zradil Katarínu. Carmen ho přesvědčuje, aby s ní uprchl. Ale on touží ospravedlnit se. - García se chystá zabít Katarínu. José požádá Carmen, aby dívku varovala. Pro ni je José první muž, kterého miluje, a tak svolí. - José chystá na Garcíu past. - Carmen v kostele varuje Katarínu. Pak jdou i s Inéz do cirkusu. - Začíná představení. Po vystoupení akrobatek García vrhá nože na „kolo zrady“, k němuž připoutal Katarínu. Carmen dívku osvobodí a nahradí jí. García se přizná k vraždě. Hodí po Carmen nůž. Inmar ho přítom zastřelí. Carmen umírá. Katarína odchází. -mat-

O F.A. BRABCOVI jsme psali u filmů **Bolero (FP 4/2004)** a **V peřině (FP 7/2011)**.

dívka (Jolana). - Igor žije v domácnosti s povolnou Danielou a s její dospívající dcerou Jolanou. Dívka se domů vrátila ráno těsně před nic netušící matkou, která trvá na tom, aby ji Igor cestou do práce odvezl do školy. Je zjevné, že muž má s dívkou poměr. - Jolana se trápí a cítí se zoufale osamělá. Stráví den za školou. Doma pak vzpomíná na to, jak jí upovídáná kamarádka Martina dohazovala spolužáka Lukáše. - Daniela chodí na noční směny. Igor u televize mluví před povolnou Jolanou o tom, jak hraje s její matkou komedii a jak mu jde jen o ni. Tvrdí jí, že nikoho jiného než jeho nemá a že ji nechce trápit. Líbí jí a má s ní orální sex. - Jolana se ve škole trápí. Vzpomíná na to, jak byla s Igorem v posteli. Zavolá Martině a sejde se s ní na záchodě. Řekne jí, že jí je špatně, ale pak už jen mlčí. Kamarádka se na ní zlobí. Pohádají se. - Dívka má vizi, jak se jí na školní chodbě zmocňuje její vysněný důvěrník Stín. - Doma je dusno. Igor se na obě ženy zlobí, že jsou nevděčné. Zajistil jim přece spokojenou domácnost. Pošle Jolanu pryč. Smutná Daniela tvrdí, že by je mohl mít obě. Je ochotná na to přistoupit, jen aby zůstali šťastnou rodinou. Ví, že jí nic jiného nezbyvá. - Jolana je u gynekologa na potratu. Přivezl jí řidič (vyhazovač), který jí pak odveze zpět do nevěstince. Vidí ji vystupovat z auta Igorův kolega Richard, který venčí psa. - Surový majitel bordelu Kleiner se kvůli Jolaně zlobí na prostitutku Týnu. Podle něj záleží jen na dívce, kdy se po prodělaném zákroku vrátí zpět do práce. Ta je ochotná nastoupit hned a Kleiner se jí vzápětí sám nevybírávě zmocní. - Týna má ze šéfa strach a chce si ho udobřit. Večer se na baru baví s mladým klientem, který projeví zájem o „něco tvrdšího“. Záměrně mu dohodí Jolanu. Mladík je pak při sexu s apatickou prostitutkou surový a zmlátí ji. Dívce se zdá, jak je zase se Stínem, který jí obviní, že se bojí světa venku, a proto se k němu vrací. - Kleiner před Jolanou nadává Týně a týrá ji kvůli tomu, že za ní poslala brutálního zákazníka. - Do bordelu přijde Richard. - Jolana vyčítá Týně, že řekla šéfovi o jejím těhotenství, a ten jí poslal na potrat. - Richard po straně nabízí Jolaně, že jí odtud odvede. Kleiner costí a dá se s ním do řeči. - Dvojice spolu nicméně odejde na pokoj. Richard tvrdí, že nechce sex, a znovu apatické dívce nabízí pomoc. Nakonec se s ní však vyspí a ona mu to potom vyčte. Tvrdí mu, že si sama brání v odchodu. Vyhodí ho. Na schodech napadne policistu Kleiner a vyhazovač. A on pak při odchodu nadává Jolaně. - Vztekly Kleiner se potom na Jolanu zlobí. Barmanka, která vše sleduje, ho varuje, aby se neunáhlil. Když se muž uklidní, vykládá Jolaně, jak se mu líbí vidět ji ve sračkách, z nichž ji může dostat jen on. Ale on to prý záměrně neudělá. Pošle ji pro Týnu, na niž si chce vybit zlost. Ta je smířená s osudem. - Jolana si představuje lásku s Kleinerem. Stín jí ironicky tleská. Konstatuje, že na něm dívka parazituje a že ho musí zabít, jinak on zabije ji. - Jolana přiměje barmanku, aby jí dala pistoli. Pak s ní míří na Kleinera. Vyčte mu, že jí zabil mlt dítě a tím jí připravil o jeho lásku. Zmáčkne spoušť, ale v pistoli nejsou náboje... - Jolana předá psychoterapeutovi (Stínovi) své zápisky. On jí řekne, že teď všechno záleží jen na ní. -tbk-

O ALEXANDERU ŠURKALOVI jsme psali u filmů **Šeptej (FP 11/96)** a **Královská aféra (FP 6/2012)** a o **KRYŠTOFU HÁDKOVI** u filmů **Bobule (FP 4/2008)**, **Polski film (FP 8/2012)** a **Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013)**.

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 250

Jak se už stalo po zahájení digitálního vydávání FP téměř tradicí, opět má tato rubrika netradiční podobu: po zhodnocení roku 2012 v české distribuci (FP 3/2013) přinášíme nejednou rekapitulaci ledna a února, čímž se snad již definitivně staneme poněkud aktuálnější. - V lednu 2013 meziročně poklesla návštěvnost o 15 procent a tržby o 15,9 procent. Vzhledem k novému zákonu o kinematografii je nyní jako tržba jednotně uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie. Z toho důvodu bylo v lednu průměrné vstupné 130,67 Kč, po očištění od odvodů státu 112,65 Kč, což je pokles vůči lednu 2012 o jednu korunu. - 31 053 představení navštívilo v lednu 2013 jen

692 041 diváků, kteří zaplatili na vstupném 90 429 647 Kč, po odpočtu DPH a poplatku fondu jen 77 956 592 Kč. - V únoru 2013 naopak návštěvnost kin zejména díky úspěchu Troškových *Babovřesk* stoupla o 21,1 procent a tržby o 18,3 procent oproti roku 2012. Hrubé vstupné dosáhlo 133,46 Kč a očištěné o poplatky státu 115,05 Kč. Vůči únoru 2012 kleslo očištěné průměrné vstupné dokonce o dvě koruny. - 31 010 představení v únoru vidělo 882 454 diváků. Hrubé tržby kin dosáhly 117 770 883 Kč a očištěné od státních odvodů 101 526 623 Kč. Za dva měsíce roku 2013 se uskutečnilo 62 063 představení pro 1 574 495 diváků. Hrubé tržby činily 208 200 530 Kč, přičemž odvody státu dosáhly 28 717 314 Kč, takže očištěné tržby byly 179 483 216 Kč. Meziročně stoupl

ČESKÁ REPUBLIKA			LEDEN 2013		ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	4555	136718	21544728	30	157,59	11405	612928	86705910	54	141,46	
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	2389	93956	13189489	39	140,38	2389	93956	13189489	39	140,38	
3.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	2814	91978	12093484	33	131,48	2841	93955	12305623	33	130,97	
4.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	833	34751	4113001	42	118,36	2857	106480	12301254	37	115,53	
5.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	2384	33031	4397537	14	133,13	3410	54921	7362460	16	134,06	
6.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	2486	32559	4908591	13	150,76	4806	62231	8938831	13	143,64	
7.	Jack Reacher: Poslední...	Bontonfilm	27.12.12	1553	24244	3387213	16	139,71	2124	37845	4996758	18	132,03	
8.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	1278	20935	2592463	16	123,83	1278	20935	2592463	16	123,83	
9.	Mládeži nepřístupno	Hollywood	24.1.13	963	16702	2188609	17	131,04	963	16702	2188609	17	131,04	
10.	Atlas mraků	EEAP	22.11.12	476	16525	2137006	35	129,32	3436	144712	17580603	42	121,49	
11.	Carmen	Falcon	10.1.13	1497	14763	2295980	10	155,52	1512	15340	2381233	10	155,23	
12.	Lincoln	Bontonfilm	24.1.13	841	13104	1586913	16	121,10	841	13104	1586913	16	121,10	
13.	Frankenweenie: Domácí...	Falcon	3.1.13	2083	12980	1896445	6	146,11	2133	13369	1943905	6	145,40	
14.	Kozi příběh se sýrem	Bontonfilm	25.10.12	220	10150	798651	46	78,68	4901	134538	14038650	27	104,35	
15.	Hon	CinemArt	10.1.13	220	7191	721365	33	100,31	222	8408	741365	38	88,17	
16.	Twilight sága: Rozbřesk - 2	Bontonfilm	15.11.12	224	6774	693330	30	102,35	7197	424815	49545357	59	116,63	
17.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	327	6698	811317	20	121,13	3587	45754	5554413	13	121,40	
18.	Mistr	Aerofilms	10.1.13	386	6450	760171	17	117,86	387	6530	762231	17	116,73	
19.	Doba ledová 4: Země v...	Bontonfilm	28.6.12	73	6169	310164	85	50,28	15942	676956	80846217	42	119,43	
20.	Skyfall	Forum Film	26.10.12	234	5972	778464	26	130,35	8130	484792	56999923	60	117,58	
21.	Hotel Transylvánie	Falcon	4.10.12	72	4748	283466	66	59,70	6189	148287	17175844	24	115,83	
22.	Ladíme!	Bontonfilm	20.12.12	545	4740	610207	9	128,74	1336	12270	1475589	9	120,26	
23.	Zvonilka: Tajemství křidel	Falcon	1.11.12	155	4486	452289	29	100,82	3383	75713	8151220	22	107,66	
24.	O myšce a medvědovi	Bioscop/AQS	17.1.13	789	4232	466143	5	110,15	789	4232	466143	5	110,15	
25.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14.6.12	59	4189	212831	71	50,81	12128	460747	51936451	38	112,72	

počet diváků o dvě procenta a očištěná tržba jen o 0,5 procenta. - Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 213 191 diváků; rok 2013 tak začíná velmi podobně jako předcházející dva roky. - V lednu 2013 bylo v nabídce distributorů 20 titulů a čtyři alternativní programy. Všechny filmy byly jen v digitálním formátu, z toho tři i ve 3-D verzi a čtyři s DVD-K jako podpůrným formátem. V lednu byl vydán jen jeden český film, *Carmen*, který byl k dispozici i ve 3-D. Událostí měsíce byla slavnostní premiéra projektu HBO *Hofíci keř*, určeného ovšem zatím jen pro TV. - V únoru 2013 nabízela kina 22 premiér (a čtyři alternativní programy). 20 filmů bylo vybaveno DCI technologií, z toho jeden jen ve 3-D a jeden ve 3-D i 2-D. Dva tituly byly pouze na DVD-K a dalších 6 filmů kromě 2-D i na DVD-K, 35mm kopie byly k dispozici pro dva filmy. V únoru byly uvedeny tři české snímky, dokument

Vrahem z povolaní – Utrpení soudce Karle Vaše, trháč *Babovřesky* a rodinný animovaný *Čtyřlístek ve službách krále*. Zatímco v lednu dominoval *Hobit: Neočekávaná cesta* a nejméně úspěšný český film *Carmen* byl až na počátku druhé desítky, únoru již vévodil Zdeněk Troška s komedií *Babovřesky*. V závěsu za dvěma hity pak najdeme lednové premiéry, western *Nespoutaný Django* a muzikál *Bídnič*. Pátým nejméně úspěšným filmem za první dva měsíce letošního roku jsou dětský animovaný snímek *Sammyho dobrodružství 2* následovaný titulem stejného žánru *Snížek, bílý kožíšek*. – Uvidíme, jak se příští měsíc česká distribuce vyrovná s chladným počasím a s proměnou filmového trhu, na němž se dosud artový *CinemArt* vklíní do mainstreamové distribuce.

DATE 25.3.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

ČESKÁ REPUBLIKA			ÚNOR 2013		ZA MĚSÍC			OD PREMIÉRY					
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	3304	343978	48365250	104	140,61	3319	346878	48648601	105	140,25
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	2329	77862	10973802	33	140,94	4718	171818	24163291	36	140,63
3.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	1267	37501	5663712	30	151,03	12672	650429	92369622	51	142,01
4.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	1229	31427	3842152	26	122,26	2507	52362	6434615	21	122,89
5.	Gangster Squad - Lovci...	Warner Bros.	31.1.13	1822	30966	4279280	17	138,19	1940	32994	4541712	17	137,65
6.	Nic nás nerozdělí	Bontonfilm	31.1.13	1607	24055	3218846	15	133,81	1725	25312	3337184	15	131,84
7.	Bídnič	Bontonfilm	3.1.13	855	23283	2910948	27	125,02	3696	117238	15216571	32	129,79
8.	Mládeží nepřístupno	Hollywood	24.1.13	1213	20601	2843065	17	138,01	2176	37303	5031674	17	134,89
9.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27.12.12	947	19499	2452741	21	125,79	4357	74420	9815201	17	131,89
10.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14.2.13	1353	19137	2469258	14	129,03	1353	19137	2469258	14	129,03
11.	Paralelní světy	Hollywood	31.1.13	1897	18494	2781743	10	150,41	2065	20031	3004104	10	149,97
12.	Lincoln	Bontonfilm	24.1.13	968	18456	2400231	19	130,05	1809	31560	3987144	17	126,34
13.	Hledá se Nemo	Falcon	14.2.13	1004	12879	2110490	13	163,87	1004	12879	2110490	13	163,87
14.	Hitchcock	Bontonfilm	7.2.13	1445	12819	1617736	9	126,20	1445	12819	1617736	9	126,20
15.	Konečná	Bontonfilm	7.2.13	1382	12263	1620144	9	132,12	1382	12263	1620144	9	132,12
16.	Maniak	Hollywood	7.2.13	1003	11291	1529624	11	135,47	1003	11291	1529624	11	135,47
17.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	175	10853	1110348	62	102,31	175	10853	1110348	62	102,31
18.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	226	9850	1050897	44	106,69	3083	116330	13352151	38	114,78
19.	Let	Bontonfilm	21.2.13	692	9769	1304989	14	133,58	692	9769	1304989	14	133,58
20.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	451	8114	1179372	18	145,35	5257	70345	10118203	13	143,84
21.	Jeníček a Mařenka: Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	275	7092	1158815	26	163,40	275	7092	1158815	26	163,40
22.	Kozi příběh se syřem	Bontonfilm	25.10.12	184	6796	631757	37	92,96	5085	141334	14670407	28	103,80
23.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21.2.13	556	6755	885343	12	131,06	556	6755	885343	12	131,06
24.	Láska	Artcam	14.2.13	218	5238	499526	24	95,37	222	6317	576448	28	91,25
25.	Legendární parta	Bontonfilm	29.11.12	216	5105	633035	24	124,00	3803	50859	6187448	13	121,66

ZÁZNAMY

HLEDÁ SE NEMO 3D – FP 11/2003, 4/2013z

barevný, animovaný, rodinný, přístupný, **3-D, Dolby Digital**, dlouhý - 105 min. – **Původní název:** Finding Nemo 3D. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2003; (3-D) 2012. **Premiéra:** (původní verze) 13.11.2003; (3-D) 14.2.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – **AUTORI:** **Námět:** A. Stanton. **Scénář:** A. Stanton, Bob Peterson, David Reynolds. **Režie:** Andrew Stanton. Spolurežie: Lee Unkrich. **Technická supervize:** Oren Jacob. **Kamera:** Sharon Calahanová, Jeremy Lasky. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ralph Eggleston. **Výtvarníci:** Ricky Vega Nierva, Robin Cooper, Anthony B. Christov, Randy Berrett. **Střih:** (supervize) Lee Unkrich; David Ian Salter. **Zvuk:** (design) Gary Rydstrom. **Animace:** (supervize) Dylan Brown. **Hlavní animátoři:** Alan Barillaro, Mark Walsh. **Poradce:** Will Csaklos. **Stereoskopie:** (supervize) Bob Whitell. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producek:** Graham Walters. **Dialogy a režie české verze:** Jiří Strach (Studio Virtual). – **V české verzi mluví:** Ivan Trojan (Marlin), Barbora Munzarová (Dory), Marek Páleníček (Nemo), Jiří Macháček (Bourák), Martin Štěpánek (Bruce), Bedřich Šetna (Baloun), Karel Gult (Bubla), Karel Heřmánek (Gill), Taťjana Medvecká (Deb/Flo), Gabriela Osvaldová (Hvězda), Oldřich Vizner (Nigel). **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Albert Brooks (Marlin), Ellen DeGeneresová (Dory), Alexander Gould (Nemo), Andrew Stanton (Bourák), Willem Dafoe (Gill), Vicki Lewisová (Deb/Flo), Allison Janneyová (Hvězda), Austin Pendleton (Zurčák), Elizabeth Perkinsová (Korálek), Geoffrey Rush (Nigel), Eric Bana (Kotva), Bill Hunter (zubař). – **CENY** (původní verze): **Oscar:** nejlepší animovaný film; (nominace) nejlepší hudba, zvuk, scénář. **Ceny BAFTA:** nejlepší scénář. **Ceny NBR:** nejlepší animovaný film. – **Zlaté glóby:** (nominace) nejlepší komedie/muzikál.

Úspěšný animovaný snímek studia Pixar Hledá se Nemo (FP 11/2003) se dočkal, stejně jako Toy Story – Příběh hraček 3D (1995, FP 3/96, 8/2010z), digitální stereoskopické úpravy (3-D). – Titulní hrdina snímku Hledá se Nemo 3D je rybí kluk, který se ztratí starostlivému otci Marlinovi. Z domovských vod Velké útesové bariéry u východního pobřeží Austrálie si ho amatérský potápěč odveze do Sydney, kde skončí v akváriu na okně jeho zubařské ordinace. Marlin se vydá syna hledat, přičemž se setkává s nejrůznějšími mořskými živočichy, kteří mu vesměs pomáhají (především dobrácká ryba Dory, trpící však poruchou paměti, a mořské želvy). Nemovi, jemuž hrozí nebezpečí v podobě zlé zubařovy neteře, se nakonec podaří s pomocí přátel vyváznout z akvária a nakonec se šťastně setkat s otcem. – Autoři využívají tradiční antropomorfičace protagonistů v připodobnění povahových vlastností či rodinného života. Některé z bytostí jsou kombinací různých ryb (např. pan Ray) a jejich odborné názvy jsou zčásti

smyšlené. Film zároveň nabízí vedle inteligentní a vtipné zábavy s nezbytnou výchovnou lekcí i poučení o životě pod mořskou hladinou (přičemž se naplno uplatní stereoskopický efekt). Realistickému zobrazení ryb předcházely starostlivé studie jejich chování a pohybu. – Podobně jako v předchozích projektech studia Pixar je dílo nabitě nejen vtipnými dialogy, absurdními situacemi a vizuálními gagy, ale i četnými citáty z dřívějších filmů studia i z „dospělé“ kinematografie (např. z Ptáků a Psycha Alfreda Hitchcocka!), čímž si zajišťuje i pozornost rodičovského publika. – Ke snímku je připojen krátký animovaný film studia Pixar Partysaurus Rex (FP 4/2013z, str. 33-34). – O THOMASU NEWMANovi jsme psali o filmu Hledá se Nemo (FP 11/2003) a Skyfall (FP 12/2012), o JOHNu LASSETERovi o filmu Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Raubíř Ralf, Zvonilka: Tajemství křídel (oba FP 1/2013), Papíry (FP 1/2013z) a Partysaurus Rex (FP 4/2013z), o ALBERTU BROOKSOVI o filmu Drive (FP 10/2011), o WILLEMU DAFOEOVI o filmu xXx: Nová dimenze (FP 5/2005) a John Carter mezi dvěma světy (FP 5/2012), o ALLISON JANNEYOVÉ o filmu Láskou praštěná (FP 11/2003) a Černobílý svět (FP 3/2012), o AUSTINU PENDLETONovi o filmu Můj bratranec Vinny (FP 7/92) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o JOEU RANFOTOVI ve Filmových loučcích (FP 10/2005) a o filmu Auta (FP 8/2006), o GEOFFREYEM RUSHOVI o filmu Candy (FP 11/2006) a Green Lantern (FP 10/2011), o ELIZABETH PERKINSOVÉ o filmu Kruh 2 (FP 5/2005) a Hop (FP 5/2011), o ERICU BANOVÍ o filmu Hulk (FP 7/2003) a Hanna (FP 8/2011) a o BILLU HUNTEROVI ve Filmových loučcích (FP 7/2011).

PARTYSAURUS REX – FP 4/2013z

barevný, animovaný, komedie, přístupný, **3-D, Dolby Digital**, krátký – 7 min. – **Původní název:** Partysaurus Rex. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.2.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno** česky (dabováno). – **Snímek je uváděn jako předfilm animovaného snímku Hledá se Nemo 3D (FP 4/2013z).** – **AUTORI:** **Námět:** M. Walsh, John Lasseter. **Scénář a režie:** Mark Walsh. **Hudba:** BT [Brian Transeau]. **Střih:** Axel Geddes. **Zvuk:** Gary Rydstrom. **Producekta:** Kim Adamsová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual). – **HLASY:** Bohuslav Kalva/Wallace Shawn (Rex), Zbyšek Horák/Corey Burton (Kapitán), Petr Lněnička/Tony Cox (Kačer), Ema Novotná/Emily Hahnová (Bonnie), Marek Holý/Tom Hanks (Woody), Zbyšek Pantůček/Tim Allen (Buzz Rakefák).

Animovaný snímek Partysaurus Rex je po hříčkách Havajské prázdniny (FP 9/2011z) a Toy Story: Krátké příběhy (2011, FP 4/2012) dalším ze série pixarovských předfilmů s postavkami ze známé série Toy Story – Příběh hraček. Scénář a režie jsou dílem animátora Marka Walshe. Protagonistou minipříbě-

hu je tentokrát tyrannosaurus Rex, kterého ostatní hračky dosud považovaly za kazivěta a „pártykaziče“. Vše se změní, když si ho Bonnie vezme do vany a jemu se podaří zorganizovat tam takový mejdan, že se zpráva o tom dostane až k hračkám ze sousedství. Vtipný snímek, uváděný v filmu *Hledá se Nemo 3D* (FP 4/2013z), má tradičně dokonale animaci a dobrou dramaturgii. - **OBSAH:** Hračky v dětském pokoji se zlobí na neohranbaného Rexe, že jim kazí večírek. Bonnie si vezme Rexe s sebou do vany a ten si pod vodou plně pěny hraje na záchrannou výpravu s Kapitanem a ostatními hračkami, aniž holčička něco tuší. Jenže zasáhne maminka, dcerku odvede a vanu vypustí. Rexovi se podaří vodu znovu pustit, přidat pěnu a ve vaně vypukne bujará diskotéka. K všeobecnému veselí se s chutí přidají další hračky v koupelně. - Vana přeteče. Toho si všimnou Woody a Buzz Rakefák, kteří už si o Rexe dělali starosti. - Bonniina maminka se před domkem omlouvá instalatérovi; nechápe, jak se to mohlo stát. - Hračky v prázdném nafukovacím bazénku na zahrádě volají Rexe na pomoc. Slyšely, jak se v koupelně vyznamenal. A on, pyšný, jak skvělý Partysaurus je, skočí dolů. - **O JOHNĚ LASSETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Raubíř Ralf, Zvonilka: Tajemství křídla (oba FP 1/2013), Papíry (FP 1/2013z) a Hledá se Nemo 3D (FP 4/2013z).** -mat-

PEVNOST – FP 4/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 70 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** nutprodukce. Ve spolupráci s FAMU. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.1.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** rusky, moldavsky/rumunsky, ukrajinsky. České titulky. – *Vítěz soutěže českých dokumentů na MFDF v Jihlavě 2012.* - **AUTOŘI:** **Námět:** K. Tasovská. **Scénář a režie:** Klára Tasovská, Lukáš Kokeš. **Kamera:** L. Kokeš. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** K. Tasovská, L. Kokeš. **Zvuk:** Adam Levý. **Výkonový producent:** Mikuláš Novotný. **Producenti:** Tomáš Hrubý, Petra Kubečková. **České titulky:** L. Kokeš, K. Tasovská. - **Učinkují:** Denis, Rodica, Anja, Jana, Vlad, Marina, Igor Smirnov, Roman, Sergej, Jevgenij Ševčuk. - **CENA: 16. MFDF Jihlava 2012:** Cena pro nejlepší český dokument.

Mladí čeští dokumentaristé Klára Tasovská (nar. 1980) a Lukáš Kokeš (nar. 1983), kteří v současné době dokončují studia na FAMU, pořídili materiál pro dokumentární film Pevnost v oblasti tzv. Podněsterské moldavské republiky, neuznávané mnohonárodnostního státu s vlastní samosprávou, který se odtrhl od Moldavska (nezávislost byla vyhlášena 2.9.1990), ale de iure je stále jeho integrální součástí. Užký pruh území podél řeky Dněstru je plně v područí Ruska (žije zde mnoho etnických Rusů), aktivní jsou tajné služby a běžné je zastrašování. Nedodržují se tu lidská práva a mnohé tu připomíná totalitní režim. Navíc se v regionu soustřeďuje obchod se zbraněmi a vláda v Tiraspolu profituje i z pašování ropy, alkoholu a tabáku. - Filmaři s kamerou zachytili

život místních lidí v období prezidentských voleb. Přestože od rozpadu SSSR uplynulo více než dvacet let a „stát“ vznikl z touhy po samostatnosti, část obyvatelstva svobodu nepocituje: země spíš funguje jako komunistický skanzen. – Snímek kopíruje postupně setkávání tvůrců s lidmi, ochotnými otevřeně vypovídat (zpočátku s podporou zdejší emisárky Člověka v tísni), ale i s představiteli režimu. Temnou atmosféru, panující v oblasti, evokují i poetické záběry městské krajiny. Při střetu s oficiálními kruhy bylo někdy nutné točit skrytou kamerou, respektive na záznam neprofesionálním fotoaparátem. – OBSAH: Podněsterskou moldavskou republiku střeží u hranic ruští mírotvorci. Místní lidé často musejí mít několik různých pasů, aby mohli vycestovat. V regionu žije několik národnostních skupin: Rusové, Ukrajinci, Moldavané, Židé, Bulhaři, Gagauzi, Ázerbájdžánci. Moldavská vláda kdysi chtěla stanovit oficiálním jazykem rumunštinu, narazila však na odpor menšin. Vznikla tak republika s půl milionem obyvatel, která má vlastní vládu ve městě Tiraspol, ústavu, policii, měnu, armádu i prezidenta Igora Smirnova. Lidé tu však nemají dobré podmínky pro život. Někteří by byli raději součástí Moldávie, avšak projev jejich odporu jsou potlačovány. Vše přitom řídí Ruská federace. Podněsterský stát je podle lidí mocenskými elitami ožebračován. Jini hovoří o výhodách života v regionu a chválí si ruskou podporu. Ostatně referendum v roce 2006 nastolený kurz potvrdilo. – Blíží se nové prezidentské volby, výsledek závisí na tom, koho podpoří Rusko. „Samostatnost“ státu utužuje vlastní mocná armáda i oficiální média. - Učitelka v mateřské školce je nespokojena s nízkou mzdou a o politiku se raději nezajímá. – Současný prezident Smirnov podniká nevkusnou předvolební kampaň. Filmaři jsou vykázáni z jeho veřejného vystoupení a jsou odvedeni na ústředí. Zde je jim vysvětleno, že v zemi panuje „upravená demokracie“ a vše řídí ministerstvo vnitra. – Podle nezávislých novinářů má nepříznavý stát zřejmě příjmy z nelegálního obchodu se zbraněmi a panuje zde spíš organizovaná anarchie, a přes některé demokratické procesy také diktatura. Podle loajálního úředníka je ovšem Podněstří rájem bez korupce a drog, s vlastní měnou a ústavou. – O problémech oblasti natočila dokument BBC. – Místní televize vysílá předvolební spoty. Smirnov varuje před provokacemi a nabízí stabilní změny. Dalším kandidátem je proruský Jevgenij Ševčuk. – V zemi je propagováno držení zbraní. Lidé diskutují o volbě prezidenta. Smirnov je považován za symbol, který národy v republice sjednotil, avšak ideje také zneužíval. – Stávající prezident ke všeobecnému překvapení nepostoupil do druhého kola voleb. V konečném klání zvítězil Ševčuk. Nový prezident ve vystoupení před novináři potvrzuje svou proruskou orientaci. – Při prodeji vánočních stromků se na ulicích smlouvá. – Tajná služba MGB se prý pokusila o převrat, aby pomohla Smirnovovi. Nyní jeho era po dvaceti jedné letech skončila. – Země oslavuje Nový rok, na ulici dohlíží armáda. O půlnoci k obyvatelstvu hovoří v televizi nový prezident, druhý den média informují o přetrvávající ruské podpoře země. První státní návštěva Ševčuka vede do Moskvy... -dh-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

VIOLA DAVISOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Nádherné bytosti*) V sérii TV snímků s policejním náčelníkem Jessem Stonem ztělesnila policistku Molly Craneovou. Ve filmu zaujala po několika epizodních rolích postavou matky titulní hrdiny v Příběhu Antwona Fishera (nominace na Cenu ISA). Zazářila především v charakterních úlohách paní Millerové, matky údajně zneužívaného školáka, v dramatu Pochyby (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), a služebné Aibileen Clarkové v adaptaci románu Kathryn Stockettové Černobílý svět (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Patří mezi nejvýznamnější afroamerické herečky střední generace a za své dílo byla oceněna na MFF v Chicagu (2012). V červnu 2003 se provdala za herce Juliuse Tennona, s nímž kromě jeho dvou synů vychovává společnou adoptivní dceru. – *Filmografie*: Zkouška ohněm (1996, FP 9/98 – V), The Pentagon Wars (TV-1998, Války Pentagonu; r. Richard Benjamin - TV), Zakázané ovoce (FP 11/98), Grace & Gloria (TV-1998, Grace a Glorie; r. Arthur Allan Seidelman – TV), Traffic – Nadvláda gangů (2000, FP 1/2002), The Shrink Is In (2000, Láska plná omylů; r. Richard Benjamin – V), Amy and Isabelle (TV-2001, Amy a Isabelle; r. Lloyd Kramer – TV), Kate & Leopold (2001, FP 5/2002), Daleko do nebe (2002, FP 8/2003), Antwone Fisher (2002, Příběh Antwona Fishera; r. Denzel Washington – V), Solaris (2002, FP 2/2003), Jesse Stone: Stone Cold (TV-2005, Jesse Stone: Chladnokrevný detektiv; r. Robert Harmon – TV), Get Rich or Die Tryin' (2005, Zbohatni nebo chcipni; r. Jim Sheridan – V), Syriana (2005, FP 4/2006), Jesse Stone: Night Passage (TV-2006, Jesse Stone: Nový začátek; r. R. Harmon – TV), The Architect (2006, Architekt; r. Matt Tauber), Jesse Stone: Death in Paradise (TV-2006, Jesse Stone: Smrt v jezeře; r. R. Harmon – TV), World Trade Center (FP 10/2006), Life Is Not a Fairytale: The Fantasia Barrino Story (TV-2006, Život není pohádka: Příběh Fantasia Barrinové; r. Debbie Allenová), Jesse Stone: Sea Change (TV-2006, Jesse Stone: Radikální změna; r. R. Harmon – TV), Disturbia (FP 10/2007), The Andromeda Strain (TV-2008, Kmen Andromeda; r. Mikael Salomon – TV), Noci v Rodanthe (FP 11/2008), Pochyby (2008, FP 4/2009), Madea Goes to Jail (2009, Madea jde do vězení; r. Tyler Perry), Na odstřel (FP 7/2009), Ctihodný občan (2009, FP 1/2010), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), Jíst, meditovat, milovat (FP 11/2010), Trust (2010; r. David Schwimmer – V), It's Kind of a Funny Story (2010, Něco jako komedie; r. Ryan Fleck, Anna Bodenová – V), Černobílý svět (2011, FP 3/2012), Extremely Loud & Incredibly Close (2011, Neuvěřitelně hlasitě & nesmírně blízko; r. Stephen Daldry – V), Won't Back Down (2012, Nevzdáme to; r. Daniel Barnz), Nádherné bytosti (FP 4/2013), The Disappearance of Eleanor Rigby (2013, Zmizení Eleanor Rigbyové; r. Ned Benson), Prisoners (2013, Zajatci; r. Denis Villeneuve), Ender's Game (2013, Enderova hra; r. Gavin Hood). -mim-

DON CHEADLE (pokračování z FP 4/2013, *Let*) Byl výkonným producentem odvozeného TV seriálu Crash (2008-09, Havárie – TV) a úspěšného sitcomu House of Lies (2012-1?, Profesionální lháři – TV), v němž ztělesnil bezohledného šefa poradenské firmy Martyho Kaana (Zlatý glóbus, nominace na Cenu Emmy). Působí jako vyslanec dobré vůle OSN a angažuje se v různých kampaních. Produkoval oceňovaný dok. o soudánské genocidě Darfur Now (2007, Za Dárfúr!; r. Ted Braun) a ve spolupráci se známým politickým aktivistou Johnem Prendergastem napsal na toto téma dvě knihy. Účinkoval v reklamním snímku Ticker (2002, Budík; r. Joe Carnahan) ze série The Hire (K pronajmutí) a v řadě dalších krátkých filmů. Jeho životní partnerkou je herečka Bridgid Coulterová, s níž má dvě dcery. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak): Moving Violations (1985, Dopravní přestupky; r. Neal Israel – V), Hamburger Hill (1987; r. John Irvin – TV), Barvy (1988, FP 5/92 – V), Roadside Prophets (1992, Jízda života; r. Abbe Wool – V), The Meteor Man (1993; r. Robert Townsend – V), Lush Life (TV-1993, Opojný život; r. Michael Elias – TV), Co dělat v Denveru, když člověk nežije (1995, FP 3/97), Devil in a Blue Dress (1995, Dábel v modrém; r. Carl Franklin – V), Rebound: The Legend of Earl The Goat Manigault (TV-1996, Nejtvrdší zápas; r. Eriq La Salle – V), Rosewood (1997, FP 4/98 – V), Sopka (FP 9/97), Hříšné boogie (1997, FP 3/98), Skandál! (1998, FP 5/2000 – V), Zakázané ovoce (FP 11/98), The Rat Pack (TV-1998, Kryší smečka; r. Rob Cohen), A Lesson Before Dying (TV-1999, Hodiny před pravdou; r. Joseph Sargent – V), Mise na Mars (FP 5/2000), Fail Safe (TV-2000, Neodvolatelná mise; r. Stephen Frears – TV), Otec rodiny (2000, FP 4/2001), Traffic – Nadvláda gangů (2000, FP 1/2002), Things Behind the Sun (2001, Skryté věci; r. Allison Andersová), Manic (2001; r. Jordan Melamed), Operace: Hacker (FP 11/2001), Křivožatka smrti 2 (2001, FP 3/2002), Danyho partáci (2001, FP 3/2002), The United States of Leland (2003, Svět podle Lelanda; r. Matthew Ryan Hoge – V), Zabijí Nixona (2004, FP 10/2005), Crash (2004, FP 10/2005; + spol. prod.), Hotel Rwanda (2004, FP 6/2005), Když se setmí (2004, FP 2/2005), Danyho partáci 2 (2004, FP 1/2005), The Dog Problem (2006, Problém se psem; r. Scott Caan), Talk to Me (2007, Z vězení do éteru; r. Kasi Lemmonsová; + spol. prod. – TV), Reign over Me (2007, Volání o pomoc; r. Mike Binder – V), Danyho partáci 3 (FP 7/2007), Zrádce (2008, FP 2/2009; + spol. prod.), Hotel pro psy (2008, FP 6/2009), Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), Iron Man 2 (FP 7/2010), The Guard (2011, Pomáhat a chránit; r. John Michael McDonagh; + spol. prod. – V), Let (2012, FP 4/2013), Iron Man 3 (2013; r. Shane Black). -mim-

BERNADETTE LAFONTOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Hašišbába*) Les pi-geons de Notre-Dame (TV-1966, Holubi z Notre-Dame; r. Jacques Villa), kr. f. Je ne sais pas (1966, Nevím; r. Gérard Pirès), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69),

Lamiel (1967; r. Jean Aurel), Les idoles (1967, Idoly; r. Marc'ou), střm. f. Marie et le curé (1967, Marie a kněz; r. Diourka Medvezcky), Le révélateur (1968, Odhalovatel; r. Philippe Garrel), L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (1968, Láska je veselá, láska je smutná; r. Jean-Daniel Pollet), kr. filmy Monsieur Jean-Claude Vaucherin (1968; r. Pascal Aubier) a Falak (1968, Zdi; r. András Kovács), Le voleur de crimes (1969, Zloděj zločinů; r. Nadine Trintignantová), La fiancée du pirate (1969, Pirátova snoubenka; r. Nelly Kaplanová), Paul (1969, r. D. Medvezcky), Sex-Power (1969; r. Henry Chapiér), Élise ou la vraie vie (1970, Élise aneb Opravdový život; r. Michel Drach), La décharge (1970, Úleva; r. Jacques Baratier), Cain de nulle part (1970, Cain odnikud; r. Daniel Daert), kr. filmy Prologue (1970, Úvod; r. Jacques Baratier), Renaissance (1970, Znovuzrození; r. Yvan Lagrange), Le matin (1970, Ráno; r. Y. Lagrange) a Le voyage de lieutenant Le Bihan (1971, Cesta poručíka Le Bihana; r. László Szabó), Valparaiso Valparaiso (1971; r. Pascal Aubier), Out un: spectre (1971; r. Jacques Rivette), What a Flash! (1971, Jaký to nápad!; r. Jean-Michel Barjol), Les stances à Sophie (1971, Sloky pro Sophii; r. Moshé Mizrahi), Catch Me a Spy (1971, Chyt' mě špióna; r. Dick Clement), La famille (1971, Rodina; r. Y. Lagrange), L'oeuf (1971, Vějce; r. Jean Herman), Étoile aux dents ou Poulou le magnifique (1971, Hvězda v zubech aneb úžasný Poulou; r. Derri Berkani), Une belle fille comme moi (1972, Hezká holka jako já; r. F. Truffaut – TV), Trop jolies pour être honnêtes (1972, Moc hezké na to, aby byly počestné; r. Richard Balducci), La maman et la putain (1973, Maminka a děvka; r. Jean Eustache), Défense de savoir (1973, Vědět zakázáno; r. Nadine Trintignantová), L'histoire très bonne et très joyeuse de Colinot Trousse-Chemise (1973, Sukničkář Colinot; r. Nina Companeezová – TV), Elles plus elles (1973, Ony plus ony; r. Peter Foldès), Une baleine qui avait mal aux dents (1973, Velryba, kterou bolely zuby; r. Jacques Bral), Les gants blancs du diable (1973, Dýblový bílé rukavice; r. L. Szabo), Zig zig (1974, Cik-cik; r. L. Szabo), Permette signora che ami vostra figlia? (1974, Dovolíte, paní, abych miloval vaši dceru?; r. Gian Luigi Polidoro), Un divorce heureux (1975, Šťastný rozvod; r. Henning Carlsen), Vincent mit l'âne dans un pré (1975, Vincent nechal osla na louce; r. Pierre Zucca), Strauberg ist da (1975, Strauberg je tady; r. Mischa Gallé), L'ordinateur des pompes funèbres (1975, Počítač pohřební služby; r. Gérard Pirès), La porte du large (TV-1975, Dveře dokořán; r. Pierre Badel), Qu'il est joli garçon l'assassin de papa (1976, Jak je krásný chlapec-otcovrah; r. Michel Caputo), Un type comme moi ne devrait jamais mourir (1976, Někdo jako já by neměl nikdy zemřít; r. Michel Vianey), Le trouble-fesses (1976, Otravové; r. Raoul Foulon), L'irrévolution (1977, Nerevoluce; r. Philippe Malherbe), Noroit (1977, Severozápadní vítr; r. J. Rivette), Chaussette surprise (1978, Puncócha s překvapením; r. Jean-François Davy), La frisée aux lardons (1978, Uštěpačná kudrnatka; r. Alain Jaspard), La tortue sur le dos (1978, Želva na zádech; r. Luc Béraud – TV), Violette Nozière (1978; r. C. Chabrol), Certaines nouvelles (1979, Některé zprávy; r. Jacques Davila), Nous maigrirons ensemble (1979, Budeme hubnout spo-

lečně; r. Michel Vocoret – TV), Retour en force (1979, Znovunabytí sily; r. Jean- Pierre Poiré), Il ladrone (1979, Zloděj; r. Pasquale Festa Campanile), La gueule de l'autre (1979, Huba toho druhého; r. Pierre Tchernia), Le roi des cons (1980, Král blbů; r. Claude Confortès), Une merveilleuse journée (1980, Náherný den; r. Claude Vital), Si ma gueule vous plaît (1981, Jestli se vám líbí moje tvář; r. M. Caputo), On n'est pas sorti de l'auberge (1982, Nevyšlo se z hospody; r. Max Pécas), Cap Canaille (1982, Mys Canaille; r. Juliet Bertova), Jean-Henri Roger, Mersonne ne m'aime (TV-1982, Mersonne mě nemá rád; r. Liliane de Kermadecová), Les beaux quartiers (TV-1983, Krásné čtvrti; r. Jean Kerchbron – TV), La bête noire (1983, Černá ovce; r. Patrick Chaput), Canicule (1983, Období veder; r. Yves Boisset), Un bon petit diable (1983, Hodný dáblík; r. Jean-Claude Brialy), L'homme, la bête et la vertu (TV-1983, Člověk, zvíře a ctnost; r. Marlène Bertinová), kr. f. Habibi (1983; r. Françoise Prentantová), Gwendoline (1984; r. Just Jaecin – V), Les malheurs de Malou (TV-1984, Malouovy pohromy; r. Jeanne Barbillonová), Désiré (TV-1984; r. Dominique Giuliani), Le pactole (1985, Zlatý důl; r. Jean-Pierre Mocky), Pattes de velours (TV-1985, Zatahovací dráčky; r. N. Kaplanová), Les voleurs de lumière (TV-1985, Zloději světla; r. Jean Sagols), L'effrontée (1985, Nestoudnice; r. Claude Miller), Inspecteur Lavardin (1986, Inspektor Lavardin; r. C. Chabrol – V), Waiting for the Moon (1986, Čekání na měsíc; r. Jill Godmilowová), Un moment d'inattention (TV-1986, Chvilková nepozornost; r. L. de Kermadecová), La divine sieste de papa (TV-1986, Tatínkova božská siesta; r. Alain Nahum), Masques (1987, Masky; r. C. Chabrol – V), Les saisons du plaisir (1988, Období rozkoše; r. J.-P. Mocky), Une nuit à l'Assemblée Nationale (1988, Noc v Národním shromáždění; r. J.-P. Mocky), Prisonnières (1988, Vězeňkyně; r. Charlotte Silverová), L'air de rien (1989, Pramálo; r. Mary Jimenezová), Boom Boom (1990; r. Rosa Vergesová), Sisi und der Kaiserkuss (1990, Sissi a císařský polibek; r. Christoph Böll), Plein fer (1990, Plný zásah; r. Josée Dayanová), La tendresse de l'araignée (TV-1990, Pavoučí něha; r. Paul Vecchiali – TV), Cherokee (1991; r. Pascal Ortega), Dingo (1991; r. Rolf de Heer), Ville à vendre (1991, Dům na prodej; r. J.-P. Mocky), Sam suffit (1991; r. Virginie Thévenetová), Personne ne m'aime (1993, Nikdo mě nemá rád; r. Marion Vernouxová), Monsieur Ripois (TV-1993, Pan Ripois; r. L. Beraud), Fou de foot (TV-1993; r. Dominique Baron), Le fils de Gascogne (1994, Gascogneův syn; r. Pascal Aubier), Le terminus de Rita (1994, Konečná stanice Rita; r. Filip Forgeau), Maigret se trompe (TV-1994; Maigret se mýlí; r. Joyce Buñuelová – TV), Zadoc et le bonheur (1994, Zadoc a štěstí; r. Pierre-Henry Salfati), Tango, mambo et cha-cha-cha (TV-1995, Tango, mambo a čača; r. Françoise Decaux-Thomeletová), Terrain glissant (TV-1995, Kluzká půda; r. J. Buñuelová), Douche anglaise (TV-1995, Anglická sprcha; r. David Pharaon), kr. f. Deux verveines et l'addition (1995, Dva sporýši a přídavek; r. Gilles Pujol), Rainbow pour Rimbaud (1996, Duha pro Rimbauda; r. Jean Teule), Généalogies d'un crime (1996, Genealogie jednoho zločinu; r. Raoul Ruiz), Histoires d'hommes (TV-

1996, Příběhy mužů; r. Olivier Langlois), La ferme du crocodile (TV-1996, Krokodýlí farma; r. Didier Albert), Love in Ambush (1996, Láska v obklíčení; r. Carl Schultz – TV), kr. f. Pourquoi partir? (1996, Proč odcházet?; r. Bastien Duval; + spol. sc., spol. režie), Nous sommes tous encore ici (1997, Všichni jsme ještě tady; r. Anne-Marie Miévilleová), Bob Million (TV-1997; r. Michaël Perrotta), Bébés boum (TV-1997, Radostná událost; r. Marc Angélo – TV), L'amour à l'ombre (TV-1997, Láska ve stínu; r. Philippe Venault), Sous les pieds des femmes (1997, Pod nohama žen; r. Rachida Krimová), Opération Bugs Bunny (TV-1997, Operace Bugs Bunny; r. Michel Hassan), Rien sur Robert (1998, Nic o Robertovi; r. Pascal Bonitzer), Heureusement qu'on s'aime (TV-1998, Naštěstí se máme rádi; r. David Delrieux), Recto/Verso (1999, Rub a líc; r. Jean-Marc Longval – TV), Un possible amour (2000, Snesitelná láska; r. Christophe Lamotte), Vent de colère (TV-2000, Záván hněvu; r. Michael Raeburn), La part de l'ombre (TV-2000, Část stínu; r. P. Venault), Le milliardaire (TV-2000, Dvumilionář; r. Michaël Perrotta), Les amants du Nil (2001, Milenci od Nilu; r. Eric Heumann), Les petites couleurs (2001, Malé barvy; r. Patricia Plattnerová), Super Prohnilí (2003, FP 12/2004), La classe du brevet (TV-2004, Maturitní třída; r. Edwin Baily), L'enfant de personne (TV-2005, Ničí dítě; r. M. Perrotta), Les aiguilles rouges (2006, Rudé jehly; r. Jean-François Davy), La petites vacances (2006, Malé prázdniny; r. Olivier Peyon), Prête-moi ta main (2006, Půjč mi svou ruku; r. Eric Lartigau – TV), Le prestige de la mort (2006, Předud smrti; r. Luc Moullet), Broken English (2006, Lámaná angličtina; r. Zoe R. Cassavetesová), strm. f. Le livre des morts de Belleville (2006, Kniha mrtvých z Belleville; r. Jean-Jacques Joudiau), Les diablasses (TV-2007, Dáblice; r. Harry Cleven), Nos 18 ans (2008, Je nám osmnáct; r. Frédéric Berthe – V), Mes amis, mes amours (2008, Mí přátelé, mé lásky; r. Lorraine Levayová – TV), 48 heures par jour (2008, 48 hodin denně; r. Catherine Castelová – TV), Ma soeur est moi (TV-2008, Jsem svou sestrou; r. D. Albert), La première étoile (2008, První sníh; r. Lucien Jean-Baptiste), Tricheuse (2009, Podvodnice; r. Jean-François Davy), Bazar (2009; r. P. Plattnerová), Pas de toit sans moi (TV-2009; r. Guy Jacques), La très excellente et divertissante histoire de François Rabelais (TV-2010, Nejznamenitější a nejzábavnější příběh Françoise Rabelaise; r. Hervé Baslé), Paul et ses femmes (TV-2010, Paul a jeho ženy; r. Élisabeth Rappeneauová), Au bas de l'échelle (TV-2010, Ve spodní části; r. Arnaud Mercadier), anim. f. Une vie de chat (2010, Život kočky; r. Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol; hlas), La femme du boulanger (TV-2010, Pekařova manželka; r. Dominique Thiel; hlas), Le bon samaritain (TV-2011, Dobrý samaritán; r. Bruno Garcia), Le Skylab (2011; r. Julie Delpyová), Hašišbába (2012, FP 4/2013), Parle tout bas si c'est d'amour (TV-2012, Mluv, pokud je to láska; r. Sylvain Monod), Attila Marcel (2013; r. Sylvain Chomet).

-fik-

JULIA STILESOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Terapie láskou*) *Filmografie:* I Love You, I Love You Not (1996, Má mě rád, nemá mě rád; r. Billy Hopkins – V), Tichý nepřítel (FP 5/97), Before Women Had Wings (TV-1997, Než ženy měly křídla; r. Lloyd Kramer), Wicked (1997, Svůdná touha; r. Michael Steinberg – V), Wide Awake (1997, Úplně vzhůru; r. M. Night Shyamalan – TV), The '60s (TV-1999, Šedesátá léta; r. Mark Piznarski – TV), Deset důvodů, proč tě nenávidím (FP 8/99), Down to You (2000, Zůstaň se mnou; r. Kris Isacson – V), Hamlet (2000, FP 9/2001 – V), State and Main (2000, Velké trable malého města; r. David Mamet – V), Save the Last Dance (2000, Nežádej svůj poslední tanec; r. Thomas Carter – V), The Business of Strangers (2001, Cizí záležitost; r. Patrick Stettner – TV), O (2001, FP 4/2002), Agent bez minulosti (FP 10/2002), A Guy Thing (2002, Mužská záležitost; r. Chris Koch – V), Carolina (2002; r. Marleen Gorrisová), Úsměv Mony Lisý (2003, FP 1/2004), Princ a já (FP 10/2004), Bournův mýtus (FP 10/2004), Edmond (2005, Portrét šleňství; r. Stuart Gordon – V), A Little Trip to Heaven (2005, Malý výlet do nebe; r. Baltasar Kormákur – TV), Satan přichází (FP 7/2006), Bourneovo ultimátum (FP 9/2007), Gospel Hill (2008; r. Giancarlo Esposito), The Cry of the Owl (2008, Pláč sovy; r. Jamie Thraves – V), It's a Disaster (2012, Je to katastrofa; r. Todd Berger), Terapie láskou (2012, FP 4/2013), Between Us (2012, Mezi námi; r. Dan Mirvish), The Makeover (TV-2013, Proměna; r. John Gray).

-mim-

MARIBEL VERDÚOVÁ (pokračování z FP 4/2013, *Sněhurka: Jiný příběh*) Sinatra (1988; r. Frances Betriu), Soldadito español (1988, Španělský voják; r. Antonio Giménez Rico – TV), kr. f. Feliz cumpleaños (1988, Vše nejlepší k narozeninám; r. Jesús Font), El aire de un crimen (1988, Ovzduší zločinu; r. Antonio Isasi-Isasmendi), Los días del cometa (1989, Čas komety; r. Luis Ariño), El mundo de Juan Lobón (TV-1989, Svět Juana Lobóna; r. Enrique Brasó), kr. f. Sabor a rosas (1989, Růžový nádech; r. Mónica Agulló), Černé ovce (1990, FP 9/91), Badis (1990; r. Manuel Abderrahman Tazi), Los jinetes del alba (TV-1990, Jezdci úsvitu; r. V. Aranda), Amantes (1991) Milenci; r. V. Aranda – TV), El sueño de Tänger (1991, Sen o Tangeru; r. Ricardo Franco), Salsa rosa (1992, Růžová omáčka; r. Manuel Gómez Pereira – TV), La mujer y el pelele (TV-1992, Žena a loutka; r. Mario Camus), Belle époque (1992; r. F. Trueba – TV), El beso del sueño (1992, Polibek snů; r. Rafael Moreno Alba), El amante bilingüe (1992, Dvojjazyčný mileneček; r. V. Aranda), Huevos de oro (1993, Zlatá vejce; r. Juan José Bigas Luna – TV), Tres palabras (1993, Tři slova; r. A. Giménez Rico), Al otro lado del túnel (1993, Na druhém konci tunelu; r. Jaime de Armiñán), El cianuro... sólo o con leche? (1994, Kyanid... samotný nebo s mlékem?; r. José Miguel Ganga), Canción de cuna (1995, Ukolébavka; r. José Luis Garcí), La Celestina (1996; r. Gerardo Vera), La buena estrella

(1997, Šťastná hvězda; r. R. Franco), Carreteras secundarias (1997, Vedlejší silnice; r. E. Martínez-Lázaro), Frontera Sur (1998, Jižní hranice; r. Gerardo Herrero), El entusiasmo (1998, Nadšení; r. Ricardo Larraín), Goya en Burdeos (1999, Goya v Burdeos; r. Carlos Saura), Toreros (2000; r. Eric Barbier), El portero (2000, Brankář; r. Gonzalo Suárez), El palo (2000, Přepadení banky; r. Eva Lesmesová), Mexická jízda (2001, FP 7/2002), Tuno negro (2001; Přízrak univerzity; r. Vicente J. Martín, Pedro L. Barbero – V), Lisistrata (2002, Lysistrata; r. Francisco Bellmunt), Tiempo de tormenta (2003, Občasné bouřky; r. Pedro Olea – TV), Jericho Mansions (2003, Rezidence Jericho; r. Alberto Sciamma), Mar rojo (TV-2005, Rudé moře; r. Enric Alberich), Faunův labyrint (2006, FP 8/2007), kr. f. Por dinero negro (2006, Pro černé peníze; r. Jaime Falero), El niño de barro (2007, Chlapec z chudých poměrů; r. Jorge Algora), Život za zdí (2007, FP 5/2009), Siete mesas de billar francés (2007, Sedm kulečnických stolů; r. Gracia Querejetaová – TV), Oviedo Express (2007, Expres Oviedo; r. Gonzalo Suarez – TV), Gente de mala calidad (2008, Lidé se zlou povahou; r. Juan Cavestany), Los girasoles ciegos (2008, Slepé slunečnice; r. José Luis Cuerva – TV), Tetro (2009, FP 7/2011), 1395 dana bez crvene (2011, 1395 dní bez rudé; r. Šelja Kameričová), De tu ventana a la mía (2011, Z tvého okna do mé; r. Paula Ortizová), kr. f. The Red Virgin (2011, Rudá panna; r. Sheila Pyeová), Fin (2012, Konec; r. Jorge Torregrassa), Sněhurka: Jiný příběh (2012, FP 4/2013), Como estrellas fugaces (2012, Jako padající hvězdy; r. Anna Di Franciscaová), 15 años y un día (2012, 15 let a jeden den; r. G. Querejetaová). -fik-

GABRIEL YARED (pokračování z FP 4/2013, Z prezidentské kuchyně) **The One and Only** (2002, Začalo to v kuchyni; r. Simon Cellan Jones – TV), Šťastnou cestu (2003, FP 6/2004), Les marins perdus (2003, Ztraceni v přístavu; r. Claire Deversová; spol. hudba – V), Sylvie (2003; r. Christine Jeffsová – V), Návrat do Cold Mountain (2003, FP 3/2004), Deux frères (2004, Dva bratři; r. Jean-Jacques Annaud; dod. hudba – V), Smím prosit? (2004, FP 4/2005; spol. hudba), L'avion (2005, Letadlo; r. Cédric Kahn – TV), Underexposure (2005, Podexpozice; r. Oday Rasheed), Životy těch druhých (2006, FP 1/2007; spol. hudba), anim. f. Azur et Asmar (2006, Azur a Asmar; r. Michel Ocelot – TV), Dveře dokořán (2006, FP 2/2007; spol. hudba), Manolete (2006; r. Menno Meyjes; spol. hudba – TV), Pokoj 1408 (FP 11/2007), A Room with a View (TV-2007, Pokoj s vyhlídkou; r. Nicholas Renton), The No. 1 Ladies' Detective Agency (TV-2008, Vůně Kalahari; r. Anthony Minghella – TV), Adam Resurrected (2008, Okamžik vzkrášení; r. Paul Schrader – V), dok. Nos enfants nous accusérons (2008, Naše děti nás obviňují; r. Jean-Paul Jaud), Le bal des actrices (2008, Herečky na scéně!; r. Maïwenn), Coco Chanel & Igor Stravinsky (2009; r. Jan Kounen – V), Le hérosin (2009, Ježek; r. Mona Achacheová – TV), Amelia (2009; r. Mira Nairová – V), dok. Severn, la voix de nos enfants (2010, Severn, hlas našich dětí; r. J.-P. Jaud),

Cizinec (2010, FP 3/2011; dod. hudba), In the Land of Blood and Honey (2011, V zemi krve a medu; r. Angelina Jolieová – V), Královská aféra (FP 6/2012; spol. hudba), Z prezidentské kuchyně (2012, FP 4/2013), dok. Tous cobayes? (2012, Samá morčata?; r. J.-P. Jaud), Belle du Seigneur (2012, Milá Páně; r. Glenio Bonder), Therese Raquin (2013; r. Charlie Stratton). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

MARIO VULPIANI (nar. 15.2.1927, Řím), významný italský filmový a televizní kameraman, zemřel **19. listopadu 2012** v Braccianu u Říma. Začínal jako kameraman dokumentů, než se v polovině šedesátých let dostal k hrané tvorbě. Často spolupracoval s režisérem Marcem Ferrerim. Podílel se mj. na filmech Marcia nuziale (1966, Svatební pochod; r. Marco Ferreri – V), Dillinger è morto (1968, Dillinger je mrtvý; r. M. Ferreri), Il seme dell'uomo (1969, Sémě člověka; r. M. Ferreri; + herec), Le vent d'est (1970, Východní vítr; r. Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin, Gérard Martin), L'udienza (1971, Audience; r. M. Ferreri), Liza (1972, FP 6/91 – V), Velká žranice (1973, FP 5/96, 7/2003), Fontamara (1980, FP 4/85), Un'isola (1986, Ostrov; r. C. Lizzani), Diario di un vizio (1993, Deník sílence; r. M. Ferreri) a Castle Freak (1995, Zámecká zrůda; r. Stuart Gordon – V). -jš-

LUIGI KUEVILLER, nar. 3.10.1927, Řím – zemřel **10. ledna 2013**, Řím), italský filmový a televizní kameraman. Začínal jako asistent kameramanů Romo- la Garoniho, Alda Scavardy nebo Alda Tontihov. V 60. až 80. letech patřil k nejvyhledávanějším italským kameramanům; pravidelně spolupracoval zejména s Eliem Petrim. Podílel se na dílech uznávaných režisérů, ale právě tak i na žánrových snímcích. Často používal inovativní a experimentální snímácké postupy. Od 80. let často působil i v televizi, např. u seriálu Il maresciallo Rocca (1996-2003, Inspektor Rocca – TV). - *Filmografie (neúplná, kamera, není-li uvedeno jinak):* dok. Olympijské hry v Římě (1960, FP 12/62; spol. kam.), Il diavolo (1963, Dábel; r. Gian Luigi Polidoro), A ciascuno il suo (1966, Každému, co mu patří; r. Elio Petri – TV), L'harem (1967, Harém; r. Marco Ferreri – TV), Un tranquillo posto di campagna (1968, Klidné místo na venkově; r. E. Petri), Escalation (1968, Eskalace; r. Roberto Faenza), Špiónka bez jména (1968, FP 25/70), Toh, è morta la nonna! (1969, Uf, babička je mrtvá; r. Mario Monicelli), Podivné vyšetřování (1970, FP 19/72), Sledge (1970; r. Vic Morrow, Giorgio Gentili – TV), Una lucertola con la pelle di donna (1971, Ještěrka s ženskou kůží; r. Lucio Fulci), La classe operaia va in paradiso (1971, Dělnická třída jde do ráje; r. E. Petri), Io non vedo, tu non parli, lui non sente (1971, Já nevidím, ty nemluvíš, on neslyší; r. Mario Camerini), Aféra z titulní stránky (1972, FP 10/77), Nebožtíci přejí lásku (1972, FP 28/76), La proprietà non è più un furto (1973, Vlastnictví už není krádež; r. E. Petri), Il mostro è in tavola... barone Frankenstein (1973, Monstrum je na stole... baron Frankenstein; r. Paul Morrissey, Antonio Margheriti), Le cinque giolate (1973, Pět dní; r. Dario Argento), Dracula cerca sangue di vergine... e morì di

sete!!! (1974, Drákula hledá panenskou krev... a umírá žízni!!!; r. P. Morrissey, A. Margheriti), Zločin z lásky (1974, FP 36/76), Lidový román (1974, FP 43/76), La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975, Mazurka barona, svěťce a kvetoucího fíkovníku; r. Pupi Avati), Profondo rosso (1975, Tmavě červená; r. D. Argento – TV), Il padrone e l'operaio (1975, Gianluca a Luigi; r. Stefano Vanzina – TV), Moji přátelé (1975, FP 10/77), Todo modo (1976; r. E. Petri), Il trucidio e lo sbirro (1976, Vrah a polda; r. Umberto Lenzi – V), Il comune senso del pudore (1976, Společný pocit studu; r. Alberto Sordi – TV), L'altra metà del cielo (1977, Druhá polovina nebe; r. Franco Rossi), Mám strach (1977, FP 10/82), Doppio delitto (1977, Dvojitý zločin; r. S. Vanzina – TV), Sbohem a amen (1977, FP 6/82), Velký balík peněz (1978, FP 8/80), Sudá a lichá (1978, FP 8/82), Život je krásný (1979, FP 10/81), Zločin à la Neapol (1979, FP 7/82), Miliónový brouk (1979, FP 4/83), Non ti conosco più amore (1980, Už tě neznám, lásko; r. Sergio Corbucci), Mi faccio la barca (1980, Udělám si loďku; r. S. Corbucci), Chi trova un amico, trova un tesoro (1981, Kdo najde přítele, najde poklad; r. S. Corbucci – TV), Quando la coppia scoppia (1981, Když se dvojice rozdvojí; r. S. Vanzina), Sballato, gasato, completamente fuso (1982, Rozbalen, zplynován, úplně roztažen; r. S. Vanzina), Lo squartatore di New York (1982, Rozparovač z New Yorku; r. L. Fulci – TV), Banana Joe (1982, Banánový Joe; r. S. Vanzina – TV), Promiň, že je to málo (1982, FP 9/84), Moji přátelé II (1982, FP 2/85), Il conte Tacchia (1982, Hrabě Tacchia; r. S. Corbucci), Figlio mio, infinitamente caro... (1984, Můj synu, neskonale drahý...; r. Valentino Orsini), Cuore (TV-1984, Srdce; r. Luigi Comencini – TV), Quo Vadis? (TV-1985, Quo Vadis; r. F. Rossi – TV), Una spina nel cuore (1986, Trn v srdci; r. Alberto Lattuada – V), Ti presento un'amica (1987, Obyčejné nehody; r. Francesco Massaro – TV), L'ombra nera del Vesuvio (TV-1987, Černý stín Vesuvu; r. Steno – TV), La ciociara (TV-1988, Horalka; r. Dino Risi – TV), Codice privato (1988, Soukromý zákoník; r. Francesco Maselli), Tre colonne in cronaca (1990, Tři sloupce do kroniky; r. Carlo Vanzina), Vita coi figli (TV-1990, Život s dětmi; r. D. Risi – TV), Misteria (1991, Krevní msta; r. Lamberto Bava – TV), Piedipiatti (1991, Poldové v akci; r. C. Vanzina – V), Alibi perfetto (1992, Dokonalé alibi; r. Aldo Lado), Berlin '39 (1993, Berlín 39; r. Sergio Sollima), Piccolo grande amore (1993, Malá velká láska; r. C. Vanzina – TV), Papa Giovanni - Ioannes XXIII (TV-2002, Jan XXIII. - papež míru; r. Giorgio Capitani – TV), Le ragazze di Miss Italia (2002, Dívky ze soutěže Miss Itálie; r. D. Risi – TV), Mai storie d'amore in cucina (TV-2004, Láska prochází žaludkem; r. G. Capitani, Fabio Jephcott – TV).

raniové. Začala hrát na divadle pod vedením známých tvůrců (Fantasio Piccoli, Dario Fo, Luchino Visconti, Luca Ronconi). Ve filmu se objevovala od počátku sedmdesátých let. Často spolupracovala s Linou Wertmüllerovou, Eliem Petrim či Claudem Chabrolem. Ztvárňovala především postavy emancipovaných a frustrovaných hrdinek, potýkajících se s osobními problémy. Získala mj. Donatellova Davida za role ve filmech Kovodělník Mimi, zraněný ve své cti, spol. s filmem Dělnická třída jde do ráje (Speciální David), Policistka, Drahý Michele, Kočka (ex aequo) a Pomoz mně snít (ex aequo) a obdržela též italské státní vyznamenání (2003). Hrála také v TV seriálech Piazza Navona a Le Chinois (Číňan). Měla dlouholetý vztah s hercem Renzem Arborem. Její sestra Anna Melatoová (nar. 1952) je herečka a zpěvačka. - *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: Thomas e gli indemoniati (1970, Thomas a ďáblem posedlí; r. Pupi Avati), Contestazione generale (1970, Všeobecný protest; r. Luigi Zampa), L'invasion (1970, Invaze; r. Marc Allégret), Il prete sposato (1970, Ženatý kněz; r. Marco Vicario), Basta guardarla (1970, Už dost obdivování; r. Luciano Salce – TV), Incontro (1971, Setkání; r. Piero Schivazappa), Per grazia ricevuta (1971, Z boží milosti; r. Nino Manfredi), La classe operaia va in paradiso (1971, Dělnická třída jde do ráje; r. Elio Petri), Io non scappo... fuggo (1971, Neutíkám... prchám; r. Franco Proserpi), La violenza: Quinto potere (1972, Násilí: Pátá velmoc; r. Florestano Vancini), Mimi metallurgico ferito nell'onore (1972, Kovodělník Mimi, zraněný ve své cti; r. Lina Wertmüllerová), Policie děkuje (1972, FP 15/76), Lo chiameremo Andrea (1972, Budeme mu říkat Andrea; r. Vittorio De Sica), Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...' (1973, Film o lásce a anarchii; r. L. Wertmüllerová – TV), Il generale dorme in piedi (1973, Generál spí vestoje; r. Francesco Massaro), Nada (1974; r. Claude Chabrol), Par le sang des autres (1974, Krví těch druhých; r. Marc Simenon), La poliziotta (1974, Policistka; r. Stefano Vanzina), Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974, Zvrty nevěděního osudu v modrém srpnovém moři; r. L. Wertmüllerová), Mosè, la legge del deserto (TV-1974, Mojžíš; r. Gianfranco De Bosio – TV), Orlando furioso (TV-1974, Zuřivý Roland; r. Luca Ronconi), Faccia di spia (1975, Tvář špiona; r. Giuseppe Ferrara), Di che segno sei? (1975, V jakém znamení ses narodil?; r. Sergio Corbucci – TV), Attenti al buffone! (1975, Pozor na šaška!; r. Alberto Bevilacqua), Oresteia (TV-1975; r. L. Ronconi), Guernica (1975, FP 2/80), Todo modo (1976; r. E. Petri), Caro Michele (1976, Drahý Michele; r. Mario Monicelli – TV), Casotto (1977, Kabinka na pláži; r. Sergio Citti), Il gatto (1977, Kočka; r. Luigi Comencini – TV), La presidentessa (1977, Předsedkyně; r. L. Salce), Saxofone (1978, Saxofon; r. Renato Pozzetto – V), Dimenticare Venezia (1979, Zapomenout na Benátky; r. Franco Brusati – TV), I giorni cantati (1979, Prozpívání dny; r. Paolo Pietrangeli), Oggetti smarriti (1980, Ztracené předměty; r. Giuseppe Bertolucci), Il pap'occhio (1980, Papežovo oko; r. Renzo Arbore), Flash Gordon (1980; r. Mike Hodges - V), Aiutami a sognare (1981, Pomoz mně snít; r. P. Avati – TV), So Fine (1981, Je to fajn; r. Andrew Bergman – TV), Bello mio, bellezza mia (1982,

Můj krásný, moje krásná; r. S. Corbucci), Domani si balla! (1982, Zítřka se bude tančit!; r. Maurizio Nichetti), Il buon soldato (1982, Dobrý voják; r. F. Brusati), Il petomane (1983, Prdch; r. Pasquale Festa Campanile), Figlio mio, infinitamente caro... (Můj synu, neskonale drahý...; r. Valentino Orsini), Utajená tajemství (1985, FP 3/87), Notte d'estate con profilo greco, occhi a mandorla e odore di basilico (1986, Letní noci s řeckým profilem, mandlovými očima a bazalkovou vůní; r. L. Wertmüllerová), Lulu (TV-1986; r. Sandro Bolchi), Vestire gli ignudi (TV-1986, Nahé odívat; r. Giancarlo Sepe), Dancers (1987, Tanečníci; r. Herbert Ross – V), Mortacci (1989, Umrlci; r. S. Citti), epizoda Emma (r. Carlo Lizzani) z TV série Quattro storie di donne (1989, Čtyři příběhy o ženách), Medea (TV-1989, Medea; r. Tomaso Sherman), Una vita in gioco (TV-1990, Život ve hře; r. Franco Giraldi), Lumière noire (TV-1990, Černé světlo; r. Gérard Marx – TV), Una vita in gioco 2 (TV-1991, Život ve hře 2; r. G. Bertolucci), Due volte vent'anni (TV-1992, Dvakrát dvacet let; r. Livia Giampalová – TV), La fine è nota (1993, Konec je znám; r. Cristina Comenciniová), L'avvocato delle donne (TV-1996, Advokát žen; r. Andrea Frazzi), Antonio Frazzi), Panni sporchi (1999, Špinavé šaty; r. M. Monicelli), Un uomo perbene (1999, Učtyhodný muž; r. Maurizio Zaccaro), La vita cambia (TV-2000, Život se mění; r. Gianluigi Calderone), L'amore probabilmente (2001, Pravděpodobně láska; r. G. Bertolucci), L'amore ritorna (2004, Návrat lásky; r. Sergio Rubini – V), Vieni via con me (2005, Odejdi se mnou; r. Carlo Ventura), Rebecca, la prima moglie (TV-2008, Rebeka; r. Riccardo Milani – TV), Filumena Marturano (TV-2010; r. Franza Di Rosaová).

-jš-

NAGISA OSHIMA (nar. 31.3.1932, Kjóto – zemřel **15. ledna 2013**, Fudžisawa, prefektura Kanagawa, na zápal plic) pochází z rodiny státního úředníka se samurajskými předky. Studoval práva na místní univerzitě a aktivně působil ve studentském hnutí. Přitahovalo ho divadlo, chtěl se věnovat žurnalistice, nakonec však vyhrál konkurz na místo asistenta režie, vypsáný v roce 1954 společností Shochiku. Během asistování psal scénáře, ale také recenze, kritiky a články do časopisu Eiga Hihyo (Filmová kritika), jež spolupracoval. Podílel se na několika scénářích a na sklonku 50. let dostal možnost samostatně režisovat. Zařadil se ke skupině mladých tvůrců (mj. Yoshishige Yoshida, Masahiro Shinoda, Shohei Imamura, Susumu Hani), revidujících dosavadní umělecké směry v japonské kinematografii a obracejících se k současným problémům vrstevníků. Oshimovu tvorbu zpočátku silně ovlivňovaly jeho levicové názory i zahraniční vzory, zejména díla italského neorealismu a první filmy francouzské nové vlny. Forma a styl jeho snímků se měnily v závislosti na zpracovávaném tématu. Zabýval se problémy mládeže (Krutý příběh mládí, Násilí za bílého dne, Deník zloděje ze Šindžuku), zkoumal prostředí vysokoškolských studentů (Noc a mlha v Japonsku, Pojednání o japonské nestoudné písni), společenskou averzi vůči korejské menšině (Smrt oběšením, Tři vzkríšení opilci) apod. V našich kinech se na dlouhou dobu prezentoval pouze formálně vytříbeným rodinným dramatem Obřad (výroční cena Kinema Junpo za nejlepší scénář, režii i film). V jeho tvorbě jsou výrazně přítomné erotické podtenty. Vyrcholením v tomto směru se stalo drama podle skutečného případu Korida

lásky (mj. Zvláštní cena poroty na MFF v Chicagu), jež vzbudilo rozporné reakce a potýkalo se s cenzurními problémy. Velmi často působil i televizi, kde kromě dobrodružného historického seriálu Ajia no akebono (1964-65, Úsvit Asie) a děl uvedených ve filmografii uplatnil jedenáct scénářů (1960-66) a natočil osmnáct kr. a střm. dokumentů (1962-77). Od poloviny 60. let Oshima natáčel pro vlastní výrobní společnost Sozoshia, ale po jejím zhroutení v polovině 70. let jen obtížně sháněl financování dalších projektů a musel spoléhat na zahraniční producenty, především na Francouze Anatola Daumana, Serge Silbermana a na Brita Jeremyho Thomase. Čtyři z jeho děl soutěžily na MFF v Cannes (Cena za režii pro V říši vášni). V roce 1996 měl mozkovou mrtvici, po níž realizoval jediný film, historické drama Poslední samuraj. Jeho manželkou byla od roku 1960 herečka Akiko Koyamaová, která účinkovala v řadě jeho snímků a s níž měl dva syny. – *Filmografie (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. Asu no taiyo (1959, Slunce ztítká; + sc.), celovečerní debut o vztahu chudého studenta k bohaté dívce Ai to kibo no machi (1959, Čtvrt lásky a naděje; + sc.), drama delikventních milenců, prosazujících svou touhu po svobodě bez ohledu na společenské normy, Seishun zankoku monogatari (1960, Krutý příběh mládí; + sc.), dokumentaristicky laděný příběh dívky, jejíž otec je vůdcem zločinecké bandy, Taiyo no hakaba (1960, Hrob slunce; + spol. sc.), anketní film z levicových diskusí okolo japonsko-americké bezpečnostní smlouvy Nihon no yoru to kiri (1960, Noc a mlha v Japonsku; + spol. sc.), drama černého Američana, zajatého a posléze zavražděného japonskými vesničany na sklonku války, Shiiku (1961, Úlovek), historický film o vůdci potlačené vzpoury japonských křesťanů v 17. století Amakusa Shiro Tokisada (1962, Širó Tokisada z Amakusy; + spol. sc.), miněný jako parabola se soudobým studentským hnutím, střm. filmy Aisurebakoso (TV-1964, Protože tě miluji; + sc.) a Aogeba toshio (TV-1964, Zase vzpomínám na vzácné lekce svého učitele; + sc., střih), kriminální drama mladého vraha, jež utrácí peníze uvězněného defraudanta, Etsuraku (1964, Požitek; + sc.), střm. dok. o korejském dítěti ulice Yubongi no nikki (1965, Deník Junbogiho; + sc., prod.), v němž použil vlastní fotografie, krutý příběh sexuálního zločince Hakuchu no torima (1966, Násilí za bílého dne), adaptace historického komiksu Ninja Bugei-cho (1967, Nindža Bugejčo; + spol. sc.), složená z fotografií původních ilustrací Sanpeie Shirata, improvizovaná komedie o maturantech, přijíždějících do Tokia k přijímacím zkouškám, Nihon shunka-ko (1967, Pojednání o japonské nestoudné písni; + spol. sc.), v níž zkombinoval svá oblíbená témata sexu a politiky, originální studie fenoménu společné sebevraždy Muri shinju: Nihon no natsu (1967, Japonské léto: Dvojitá sebevražda; + spol. sc.), káfkovský snímek, polemizující s nejvyšším trestem, Koshikei (1968, Smrt oběšením; + spol. sc., spol. prod., hlas), natočený podle skutečného příběhu korejského studenta, jež po nepodařené exekuci ztratil paměť, kterou mu násilím vrátili, aby ho mohli znovu opravit, komedie o třech mladících, kteří jsou po krádeži Šakia u moře omylem považováni za ilegální korejské přistěhoválce, Kaette kita yopparai (1968, Tři vzkríšení opilci; + spol. sc.), celovečerní dok. Daitoa senso (TV-1968, Válka v Pacifiku; + spol. sc., střih), dokumentární laděný příběh z rušné tokijské čtvrti o sexuálních problémech mladíka, kradoucího knihy, a jeho dívky Shinjuku

dorobo nikki (1968, Deník zloděje ze Šindžuku; + spol. sc., střih), drama rodičů, nutících syna vrhat se kvůli odškodnému pod auta, Shonen (1969, Chlapec), příběh revoltujících studentů Tokyo senso sengo hiwa: Eiga de isho o nokoshite shinda otoko no monogatari (1970, Zemřel po tokijské válce: Příběh mladého muže, který zanechal film místo závěti; + spol. sc.), mistrovský obraz rozkladu zámožné rodiny Obřad (1971, FP 39-40/74; + spol. sc.), v němž výmluvně postihl poválečný vývoj japonské společnosti, celovečerní dok. o tokijském baseballovém klubu Kyojin-gun (TV-1972, Obří; + spol. sc.), alegorická komedie s tematikou nejasného rodového původu a potenciálního incestu Natsu no imoto (1972, Drahá letní sestřičko; + spol. sc.), myšlená jako parafráze vztahů mezi Japonskem a ostrovem Okinawou (vráceným tehdy pod japonskou správu), drama zajišťujícího milostného vztahu Korida lásky (1976, FP 4/99; + sc.), v němž natvrdo zobrazil sexuální posedlost, celovečerní dok. Denki Mo-taku-to (TV-1976, Život Mao Ce-tunga; + sc.), drama venkovských milenců, pronásledovaný duchem zavražděného manžela, Ai no borei/L'empire de la passion (1978, V říši vášni; + sc.), drama z japonského zajateckého tábora podle románu Laurence van der Posta Merry Christmas, Mr. Lawrence/Senjo no meri kurisumasu (1982, Veselí vánoce, pane Lawrence; + spol. sc. – TV), buňuelovský příběh britského diplomata v Paříži, jehož manželka se zamilovala do šimpanze, Max, mon amour (1986, Max, moje láska; + spol. sc.), střm. dok. pro BBC Kyoto, My Mother's Place (TV-1991, Kjóto, moje rodiště; + sc., hlas), hodinový dok. pro Britský filmový institut 100 Years of Japanese Cinema (1995, Sto let japonského filmu; + sc., hlas), drama citových konfliktů ve škole budoucích válečníků Gohatto (1999, Poslední samuraj; + sc. – V).

MICHAEL WINNER (vl. jm. Michael Robert Winner, nar. 30.10.1935, Hampstead, Londýn – zemřel **21. ledna 2013**, Kensington, Londýn) byl jediným dítětem židovského stavebního podnikatele. Vystudoval práva a ekonomiku na Cambridgeské univerzitě (1956), ale už od školních let se věnoval žurnalistice. Psal bulvární sloupky ze světa zábavy, pracoval jako asistent v BBC a natáčel krátké hrané a dokumentární snímky. V celovečerní tvorbě začínal jako scenárista a později režisér laciných žánrových snímků, z nichž nejúspěšnější byl propagandistický nudistický film Někdo to rád studené. Osvojil si módní trendy nastupujících britských filmařů, od rychlého střihu přes používání ruční kamery až po smysl pro absurdní humor, a zaujal několika tituly, v nichž výstižně zobrazil současnou mladou generaci (u nás se hrál jen Nikdy nezapomenu jeho jméno). Ohlas jeho děl ve Spojených státech mu přinesl nabídky z Hollywoodu, kde mj. odmítl realizaci Francouzské spojky a uplatnil se především v žánru drsných akčních filmů, jejichž častým protagonistou byl Charles Bronson. Největší divácký ohlas měl thriller podle románu Briana Garfielda Přání smrti, následovaný čtyřmi pokračováními (z nichž první dvě Winner sám režíroval). Některé své filmy produkoval pod hlavičkou vlastní společnosti Scimitar a také se pod pseudonymem Arnold Crust podílel na jejich střihu. Od 80. let žil opět v Londýně, v rozlehlém domě

po viktoriánském malíři Lukeovi Fildesovi plném uměleckých sbírek, jeho známý prominent, jehož milostný život, zejména dlouholetý vztah s herečkou Jenny Seagroveovou, byl předmětem bulvárního zájmu a jehož tvář s vlajícími šedivými vlasy lidé znali z reklamy známé pojišťovny Esure a z televizních talk show. Jako herec se objevil v několika filmech, v TV seriálu Hotel Babylon (uveden v TV) a byl průvodcem TV seriálu o skutečných kriminálních případech True Crimes (1991-94, Stopy zločinu – TV). Inicivoval založení fondu pro pozůstalé policistů zemřelých ve výkonu služby (Police Memorial Trust), za což údajně odmítl Rád Britského impéria (O.B.E.). Téměř dvacet let byl restauračním kritikem londýnských The Sunday Times; jeho sloupky Winner's Dinners (Winnerovy večere) vyšly několikrát v knižní podobě. Kromě toho napsal tři vzpomínkové knihy Winner Takes All (2004, Winner bere všechno), Unbelievable! (2010, Neuvěřitelné!) a Tales I Never Told (2011, Příběhy, které jsem nikdy nevyprávěl). V září 2011 se oženil s bývalou baletkou Geraldine Lyntonovou, s níž se znal dříve než padesát let. – *Filmografie* (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak): kriminální drama Man with a Gun (1958, Muž se zbraní; r. Montgomery Tully; sc.), hudební veselohra Climb Up the Wall (1960, Vylez po zdi; + spol. sc.), špiónážní thriller, odehrávající se v Ženevě, Shoot to Kill (1960, Střel, abys zabil; + sc.), komedie o radostech nudismu Some Like It Cool (1960, Někdo to rád studené; + sc.), dětský snímek Old Mac (1961, Starý Mac; + spol. prod.), kriminální drama z univerzitního prostředí Out of the Shadow (1961, Ze stínu; + sc., spol. prod.), hudební komedie Play It Cool (1962) s populárním zpěvákem Billym Furyem, zmodernizovaná adaptace komické opery Gilberta a Sullivana The Cool Mikado (1962, + sc., herec), drama londýnského mladíka, který se nechá přemluvit k vraždě své tety, West 11 (1963), příběh prázdninových lovců děvčat v přímořském městečku The System (1963, Systém; + herec) s Oliverem Reedem, armádní veselohra You Must Be Joking! (1965, To si děláš srandu!; + spol. nám.), satirická komedie o zlodějích korunaevních klenotů The Jokers (1966, Vtípálci; + nám.) s Michaellem Crawfordem a O. Reedem, příběh reklamního pracovníka, bouřícího se proti vlastnímu úspěchu, Nikdy nezapomenu jeho jméno (1967, FP 24/70; + prod.) s O. Reedem a Orsonem Wellesem, příběh britského válečného zajatce, jenž se po bombardování mnichovské zoo musí postarat o slonici, Hannibal Brooks (1968, Hannibal; + spol. nám., prod. – V) s O. Reedem, drama atletů, připravujících se na olympijský maraton v Římě, The Games (1969, Hry) s M. Crawfordem, Ryanem O'Nealem a Charlesem Aznavourem, western Lawman (1971, Strážce zákona; + prod. – TV) s Burtem Lancasterem, psychologické drama z anglického venkovského sídla, inspirované motivy z povídky Henryho Jamese Přitažení šroubu a nazvané Noční příchozí (1971, FP 1/92 – V; + prod.) s Marlonem Brandem, western Chato's Land (1972, Chatova země; + prod. – TV) s Charlesem Bronsonem v titulní úloze pomstychtivého indiánského míšence, psychologický příběh nájemného vraha The Mechanic (1972, Mechanik zabiják – V) s Ch. Bronsonem, špiónážní thriller Scorpio (1973, Štír – TV) s B. Lancasterem a Alainem Delonem, kriminální drama The Stone

Killer (1973, Sicilské nešpory; + prod. – V) s Ch. Bronsonem v roli nelítostného policisty, drama newyorského architekta, mstičího se za útok na svou rodinu, Death Wish (1974, Prání smrti; + spol. prod. – V) s Ch. Bronsonem, bláznivá parodie z 20. let Won Ton Ton, the Dog Who Saved Hollywood (1976, Won Ton Ton, pes, který zachránil Hollywood; + spol. prod.) s řadou známých jmen v drobných úlohách, horor podle bestselleru Jeffreya Konvitzze The Sentinel (1976, Sentinel; + spol. sc., spol. prod. – V) s Cristinou Rainesovou v roli modelky, která se má stát příštím strážcem bran pekelných, adaptace románu Raymonda Chandlera, přenesená do současného Londýna, Hluboký spánek (1978, FP 8/84; + sc., spol. prod.) s Robertem Mitchumem v úloze detektiva Marlowe, akční thriller z Karibiku Firepower (1979, Palebná síla; + spol. nám., spol. stříh, prod. – V) se Sophií Lorenovou a Jamesem Coburnem, sequel Death Wish II (1981, Prání smrti 2; + spol. stříh – V) s Ch. Bronsonem, remake kostýmního filmu podle románu Magdalen King-Hallové The Wicked Lady (1982, Hříšná lady; + spol. sc., spol. stříh – TV) s Faye Dunawayovou a Alanem Batesem, horor o dívce, která věří, že nevlastní otec chce zabít ji i její matku, Scream for Help (1984, Křič o pomoc; + spol. stříh, prod.), další pokračování Death Wish 3 (1985, Prání smrti 3; + spol. stříh, spol. prod. – V) s Ch. Bronsonem, přepis románu Agathy Christie Appointment with Death (1988, Schůzka se smrtí; + spol. sc., stříh, prod. – TV) s Peterem Ustinovem v roli detektiva Poirota, adaptace hry Alana Ayckbourny ze zákulisí ochotnického divadelního souboru A Chorus of Disapproval (1988, Neklidná premiéra; + spol. sc., spol. stříh, casting, prod. – V) s Anthonym Hopkinsem a Jeremym Ironsem, dvojnícká kriminální komedie Bullseye! (1990, Býčí oko; + spol. nám., spol. stříh, prod. – V) s Michaelem Cainem a Rogerem Moorem, kriminální thriller podle románu Helen Zahaviové Dirty Weekend (1992, Hříšný víkend; + spol. sc., spol. stříh, spol. prod.), černá komedie o smrtelně nemocném muži, jenž se mstí těm, kdo mu ublížili, Parting Shots (1998, Výstřely na rozloučenou; + nám., spol. sc., spol. stříh, spol. prod.). -mim-

LUCYNA WINNICKÁ (nar. 14.7.1928, Varšava – zemřela **22. ledna 2013**, Varšava) vystudovala práva na Varšavské univerzitě (1950) a herectví na varšavské PWST (1953). I když byla dlouholetou členkou Dramatického divadla ve Varšavě, jednoznačně dávala přednost účinkování před kamerou. Pro film ji objevil režisér Jerzy Kawalerowicz, který se s ní oženil a měl s ní dvě děti. Všechny své stěžejní role vytvořila právě v jeho filmech: stranická funkcionářka Magda v druhé části proletářské epeje podle románu Igora Newerlyho Pod frygickou hvězdou, nevěrná manželka člověka zdeptaného koncentračním táborem v psychologickém dramatu Pravdivý konec velké války, tajemná pasažérka Marta v psychologické studii Vlak, poživáčka představená kláštera v adaptaci historické povídky Jaroslawa Iwaszkiewicze Matka Johana od Andělů a vdaná architektka Małgorzata v psychologické sondě do soukromí bezdětné manželské dvojice Hra. Několikrát ji obsadili také zahraniční režiséři (István Szabó, Fadił Hadžić, Dušan Hanák, Nobito Abe). Objevovala se v TV filmech a inscenacích, ale jen v dvou seriálech: Stawka większa niż życie (1967-68, S nasazením života – TV) a Ślawa i chwała (1974, Čest a sláva). Ve druhé polovině

70. let ukončila hereckou kariéru a nadále se věnovala žurnalistice (publikovala zejména v deníku Przekroj) a propagaci východní medicíny a filozofie (založila a přes deset let vedla Akademií Života). Z cest po asijských zemích (Thajsko, Nepál, Indie, Filipiny) psala reportáže a vydala knihy Podróż dookoła świętej krowy (1987, Cesta kolem svatě krávy) a W poczekalni nieba (1999, V nebeské čekárně). V 80. letech podporovala aktivity Solidarity a téměř do konce života se společensky angažovala. Za přínos polské kinematografii byla k jejímu 30. výročí vyznamenána Rytířským křížem Řádu obrození Polska (1975). – *Filmografie*: Pod frygickou hvězdou (1954, FP 2/55), Pravdivý konec velké války (1957, FP 2/62), Zegnaj doktorze Picot (TV-1958, Sbohem doktore Picote; r. Jerzy Gruza), Vlak (1959, Pociąg; r. Jerzy Kawalerowicz; ve FP neuveden), Mlčíci hvězda (1959, FP 35/60), Zamek na Czorsztynie (TV-1959, Hrad Czorsztyn; r. Karol Trukan), Matka Johana od Andělů (1960, FP 51-52/61), Křižáci I, II (1960, FP 26/61), Pola Elizejskie 1945 (TV-1960, Elysejská pole; r. Andrzej Łapicki), Znowu „Łut Szczęścia“ (TV-1962, Opět „Trochu Štěstí“; r. Janusz Morgenstern), kr. f. Szpital (1962, Nemocnice; r. Janusz Majewski), Skoro nové šaty (1963, FP 20-21/65), Deník paní Hanky (1963, FP 20/64), Godzina paşowej rózy (1963, Hodina nachové růže; r. Halina Bielińska), Způsob existence (1965, Sposób bycia; r. Jan Rybkowski; ve FP neuveden), Sam pośród miasta (1965, Sám uprostřed města; r. H. Bielińska), Faraon (1965, FP 5/67), Sarajevski atentat (1968, Sarajevský atentát; r. Fadił Hadžić), Hra (1969, FP 2/70), 322 (1969, FP 42/70), Sázka na iluze (1970, FP 34/71), Skrz naszk (1972, Na wylot; r. Grzegorz Królikiewicz; ve FP neuveden), Tuzłoté utca 25 (1973, Hasičská ulice 25; r. István Szabó), Zaciemnienie w Gretley (TV-1973, Zatemnění v Gretley; r. Roman Kłosowski), Wieczne pretensje (1974, Věčné výčitky; r. G. Królikiewicz), Čtvrtletní bilance (1974, FP 21/77), Ohně dusad hoří (1976, FP 21/78), Indeks (1977, Index; r. Janusz Kijowski), Honor bez motyów (TV-1977, Čest bez motivu; r. Bogdan Augustyniak), kr. f. Deja vu czyli Skąd my to znamy (1977, Deja vu aneb Odkud to můžeme vědět; r. Krzysztof Gradowski). -fik-

ALEX KOENIGSMARK (nar. 27.5.1944, Plzeň – zemřel **23. ledna 2013**, Praha) byl synem básníka, prozaika a dramaturga Josefa Koenigsmarka (1916-1993) a malířky Aleny Koenigsmarkové (1919-2010). Jako vyučený kameník absolvoval Střední uměleckopřmyslovou školu sochařsko-kamenickou v Hoficích (1966) a poté katedru dramaturgie a scenáristiky na FAMU (1967-73). V letech 1973-74 byl zaměstnán jako dramaturg Filmového studia Barrandov. V roce 1990 se stal ředitelem odboru umění Ministerstva kultury ČR. Od roku 1991 byl dramaturgem Komorního divadla Komedie v Praze, v letech 1994-97 působil ve stejné profesi na TV Prima. Zpočátku své literární kariéry se soustředil především na scenáristiku. Napsal náměty a scénáře (či byl jejich spoluautorem) ke střm. dokumentům Jarmok marnosti (1974; r. Ján Zeman) a Výkřičník (1976; r. J. Zeman) a k celovečerním filmům Kud puklo da puklo (1974, Ať se děje, co se děje; r. Rajko Grlić), Hra na telo (FP 19/79), Samo jednom se ľubi (1981, Jen jednou se miluje; r. R. Grlić – TV), Přezůvky štěstí (1986, FP 3/87), Úsmev diabla (1987, FP 2/88), V raně hmlé (1990, FP 3/92z), Labyrinth/Beschreibung eines Kampfes (TV-1992, Labyrinth aneb

Popis jednoho zápasu; r. Jaromil Jirěš) a Josephine (2001, Josefina; r. R. Grlić). Je také autorem původních TV her nebo TV adaptací, realizovaných především ve slovenském studiu ČST: Babie leto – čas smůtku (TV-1969; r. J. Zeman), A.C. Dupin zasahuje (TV-1970; r. Martin Holly), Pokušení mladého muže (TV-1972; r. Zdeněk Kubeček), Štastie zberateľov (TV-1972; r. Stanislav Párnický), Klient (TV-1973; r. Miroslava Valová), Tajný agent (TV-1974; r. Peter Mikulík), Pětina průměrného života (TV-1977; r. František Laurin), Schody z mramoru (TV-1975; r. Miloslav Luther), Mário a kúznik (TV-1976; r. M. Luther), Článok na prvú stranu (TV-1978; r. Miloš Pietor), Na pokraji rozumu (TV-1978; r. M. Luther), Zbrane noci – sila dňa (TV-1979; r. J. Zeman), Nebezpečné známosti (TV-1980; r. M. Luther), Zločin Arthura Savilla (TV-1984; r. Ivan Balada), B III/6 (TV-1988, r. P. Mikulík), Závist (TV-1991; r. Karel Smyczek), seriál Největší z Pierotů (TV-1991; r. I. Balada), Jasnovidce (TV-2005; r. Jiří Svoboda), Zlá minuta (TV-2005; r. Pavel Kačírek), seriál Kriminálka Staré Město (TV-2010; r. Ján Sebechlebský). Pod pseudonymem se jako storyliner podílel na úvodních 45 dílech TV seriálu Ordinance v růžové zahradě. Vedle tvorby pro film, televizi a rozhlas se uplatnil i jako autor původních her, dramatických literárních děl a později též jako prozaik. Byl nositelem ceny Evropský fejeton roku. Uspořádal knižní vzpomínkové portréty Zdeněk Podskalský: Lásky a nelásky aneb Není tam nahoře ještě někdo jiný? (1996, 2010; spol. se Zdeněkem Podskalským jr.), Jiřina Jirásková o sobě (1999) a Jiřina Jirásková osobně (2008). Jeho manželkou byla překladatelka z maďarštiny, dramatička, politička a podnikatelka Viktorie Hradská (nar. 1944). -fik-

GERRY HAMBLING (nar. 14.6.1926, Croydon, Surrey), významný anglický filmový střihač a dovní spolupracovník režiséra Alana Parkera, jenž měl mj. šest nominací na Oscara, zemřel **5. února 2013** v Burwellu v anglickém hrabství Cambridgeshire. Jeho filmografie, uveřejněnou u filmu Commitments (FP 3/2006), doplňujeme pouze o starší veselohru Some Will, Some Won't (1969, Smích z ráje; r. Duncan Wood – TV). -mim-

PAVEL ČILEK (nar. 21.10.1932, Nová Vieska, okr. Nové Zámky), slovenský kameraman dokumentárních, populárně-vědeckých, instruktážních a osvětových filmů, zemřel **14. února 2013** v Bratislavě. Snímal více než 170 titulů, mj. též celovečerní dokumenty Psychodrama (1964, FP 33/68; spol. kam.) a Čas, který žijeme (FP 20/68). -švr-

ENNIO (ENIO) GIROLAMI (nar. 14.1.1935 Řím), italský filmový a televizní herec, zemřel **16. února 2013** v Římě. Pocházel ze známé filmářské rodiny. Hrál ve filmech čelných italských filmářů (mj. Mauro Bolognini, Dino Risì, Giuseppe De Santis, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Mario Camerini, Franco Rossi), ale nejčastěji vystupoval v italských westernech a v žánrových snímcích, jež režírovali jeho otec Marino Girolami nebo bratr Enzo G. Castellari. Známe jej mj. ze snímků

I miliardari (1956, Miliardáři; r. Guido Malatesta – TV), Cabiriiny noci (1957, FP 10/59), Giovani mariti (1958, Mladí manželé; r. M. Bolognini – TV), Si le roi savait ça... (1958, Kdyby o tom věděl král; r. Caro Canaille – TV), Le notti dei teddy boys (1959, Noci mladých fašistů; r. Leopoldo Savona – TV), I ragazzi dei Parioli (1959, Chlapci z Parioli; r. Sergio Corbucci – TV), Le motorizzate (1963, Holky na motorkách; r. Mariano Girolami – TV), Queste pазze pазze donne (1963, Bláznivé ženy; r. M. Girolami – TV), Nejkratší den (1963, FP 50/65), Il piombo e la carne (1965, Cesta k nenávisti; r. M. Girolami – TV), Quella sporca storia nel West (1968, Ten špinavý příběh ze Západu; r. E.G. Castellari – TV), Il cacciatore di squali (1979, Lovce žraloků; r. E.G. Castellari – TV), Il giorno del cobra (1980, Den kobry; r. E.G. Castellari – TV), L'ultimo squalo (1981, Poslední žralok; r. E.G. Castellari – V), Tenebre (1982, Temnota; r. Dario Argento), 1990: I guerrieri del Bronx (1982, 1990: Bojovníci z Bronxu; r. E.G. Castellari – V), 2019: I nuovi barbaři (1983, 2019: Noví barbaři; r. E. G. Castellari – V), Killer Crocodile (1989, Krokodýl zabiják; r. Fabrizio De Angelis – V), Sinbad of the Seven Seas (1989, Sindibád sedmi moří; r. E.G. Castellari – TV), Jonathan degli orsi (1993, Jonathan z kmene medvědů; r. E.G. Castellari – V), Papa Giovanni - Ioannes XXIII (TV-2002, Jan XXIII.: Papež míru; r. Giorgio Capitani – TV). -jš-

JAN PILAŘ (nar. 11.10.1933, Dolní Kounice, okres Brno), český loutkoherec, herec a divadelní režisér, dlouholetý člen královehradeckého loutkového divadla Drak (1959-94), zemřel **18. února 2013** v Hradci Králové. Před kamerou se objevil v epizodkách filmů Únos (1952, FP 4/53), Slovo dělá ženu (1952, FP 26/53), Výstraža (1953, FP 22/54) a Botostroj (FP 38/54) a posléze po dlouhé době v rolíčkách doktora v povídce Divoký páv z diptychu Divoké srdce (1989, FP 5/90), strýce Marxe v tragikomedii Postel (FP 1/98) a štamgasta v komedii Byl jednou jeden polda III – major Maisner a tančící drak! (FP 3/99). -fik-

LOU MYERS (nar. 26.9.1935, Cabin Creek, Západní Virginie), americký filmový, divadelní a televizní herec černé pleti, zemřel **19. února 2013** v Charlestonu, Západní Virginie, na srdeční selhání. Objevil se např. ve filmech Missing Pieces (1991, Něco tomu chybí; r. Leonard Stern – V), Cobb (1994, FP 9/97 – V), Zelený svět (FP 10/96), Sopka (FP 9/97), Skandál! (1998, FP 5/2000 – V), Goodbye Lover (1998, Sbohem, lásko!; r. Roland Joffé – TV), How Stella Got Her Groove Back (1998, Nevinný výlet; r. Kevin Rodney Sullivan – V), Svatby podle Mary (FP 5/2001) nebo The Fighting Temptations (2003, Pokušení; r. Jonathan Lynn – V). JR

ALEXEJ GERMAN (vl. jm. Alexej Jurijevič German, nar. 20.7.1938, Leningrad – zemřel **21. února 2013**, Petrohrad) byl synem spisovatele Jurije Germana (1910-1967). Vystudoval režijní fakultu Leningradského divadelního, hudebního a filmového institutu (1960) v ročníku Grigorije Kozinceva. Poté byl asistentem divadelního režiséra Georgije Tovstonogova v leningradském Velkém dramatickém

divadle M. Gorkého, odkud přešel do Lenfilmu jako pomocný režisér. Debutoval s Grigorijem Aronovem přepisem povídky Borise Lavreněva Sedmý sputnik (1967, Případ generála Adamova; spol. r.). V roce 1971 natočil na motivy otcovy povídky válečný snímek Operacija S novým godom (Operace Šťastný nový rok), jenž se kvůli příliš odvážné obsahové i formální interpretaci tématu dostal do kin s patnáctiletým zpožděním pod názvem Prověrka osudem (1985, FP 1/87). Spisovatel Konstantin Simonov pomohl Germanovi prosadit realizaci válečného melodramatu 20 dnů bez války (1976, FP 9/80). Tři roky bylo pozastaveno uvedení novátorského filmu podle otcových próz o osudech velitele bezpečnostního sboru na ruském venkově v polovině 30. let Můj přítel Ivan Lapšin (1982, FP 9/87; Bronzový leopard a Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu 1986). V roce 1990 založil Studio prvního a experimentálního filmu (SPIEF) a o rok později zahájil práce na filmu Chrustaljove, vůz! (1998, FP 4/2002). Od roku 2006 byl ve fázi postprodukce snímek podle předlohy bratřů Strugackých Trudno být bogom (Je těžké být bohem), který začal natáčet v roce 2000 na hradě Točnik. Ve funkci spoluproducenta se podílel na filmech Ščastlivyje dni (1991, Šťastné dny; r. Alexej Balabanov) a Gibel Otrara (1991, Zkáza Otraru; r. Ardak Amirkulov). Jako herec se objevil ve filmech Sergej Ivanovič uchodit na pensiju (1980, Sergej Ivanovič odchází do penze; r. Solomon Šustěr), Rafferty (TV-1980; r. Semjon Aranovič), Ličnaja žizn' direktora (TV-1981, Soukromý život ředitele; r. Vladimir Šreděl), Kanuvsjeje vremja (1989, Uplynulý čas; r. S. Šustěr), Zamok (1994, Zámek; r. A. Balabanov), v povídce Trofim (r. A. Balabanov) z filmu Pribytjez pojezda (1995, Přijezd vlaku) a Manija Žizeli (1995, Giselle-mánie; r. Alexej Učitel'). Objevil se i v dok. filmech Sergej Ejzenštejn. Avtobiografija (1996, Sergej Ejzenštejn. Autobiografie; r. Oleg Kovalov) a Cold War (TV-1998, Studená válka; r. Tessa Coombsová). – Často s ním spolupracovala jeho manželka, scenáristka Svetlana Karmalitaová (nar. 1940). Jejich syn Alexej German ml. (nar. 1976) je rovněž filmařem. -fik-

DALE ROBERTSON (nar. 14.7.1923, Harrah, Oklahoma), americký filmový a televizní herec, zemřel **26. února 2013** v kalifornském San Diegu na rakovinu plic. Byl jednou z největších hvězd televizních westernů z 50. let, viděli jsme ho však jen v epizodě Hlas polnice (r. Henry Hathaway) z povídkového filmu O.Henry's Full House (1952, Vánoční dárek - TV) nebo v seriálech Dynasty (Dynastie - TV) a Dallas (uveden v TV). JR

ARMANDO TROVAJOLI (nar. 2.9.1917, Řím – zemřel **28. února 2013**, Řím), skladatel filmové, televizní a divadelní hudby, dirigent, aranžér a jazzový pianista, hrál původně na housle, ale pak studoval klavír u Libera Barniho na římské Konzervatoři sv. Cecílie. V druhé polovině 30. let působil jako pianista v jazzových orchestrech. Vystudoval hudební kompozici a od počátku 50. let byl činný v italské rozhlasové a televizní společnosti Rai, pro niž mj. vytvořil s jazzovým skladatelem Pierem Piccionim hudební program Musica per i vostri sogni (Hudba k vašim snům). V roce 1948 mu nabídl producent Dino De Laurentiis, aby komponoval hudbu k neorealistickému filmu Hořká rýže. Stal se vyhledávaným a velmi

plodným autorem filmové hudby. Během své kariéry spolupracoval s proslulými jazzmany (Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis, Chet Baker, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt) a vystupoval se svým orchestrem po celém světě. Některé filmové partitury komponoval s jinými proslulými italskými skladateli (Goffredo Petrassi, Nino Rota, Giovanni Fusco, Angelo Francesco Lavagnino, Ennio Morricone). Věnoval se zejména typickým italským komediím. Byl klíčovým spolupracovníkem Ettore Scoly, ale opakovaně spolupracoval i s dalšími italskými filmaři (Vittorio De Sica, Dino Risi, Mario Monicelli, Alberto Lattuada, Luigi Magni, Pasquale Festa Campanile, Sergio Corbucci, Stefano Vanzina, Marco Vicario). Kromě Donatellova Davida za celoživotní dílo získal tuto výroční cenu i za snímky Manželka-milenka, Tančírna (ex aequo) a Rodina. Obdržel státní vyznamenání Velitel řádu (1995) a Rytíř Velkého kříže (2000) za zásluhy o italskou republiku. - *Filmografie (neúplná, hudba, není-li uvedeno jinak)*: Riso amaro (1949, Hořká rýže; r. Giuseppe De Santis), Parigi è sempre Parigi (1951, Paříž je stále Paříž; r. Luciano Emmer), Anna (1951; r. Alberto Lattuada), La tratta delle bianche (1952, Obchod s bílým masem; r. Luigi Comencini), Le infedeli (1953, Nevěřnice; r. Mario Monicelli, Stefano Vanzina), Un giorno in pretura (1953, Den v soudní budově; r. S. Vanzina), Questa è la vita (1954, Takový je život; r. Aldo Fabrizi, Giorgio Pàstina, Mario Soldati, Luigi Zampa), La donna del fiume (1954, Žena od řeky; r. M. Soldati), Camping (1957; r. Franco Zeffirelli), Le notti dei teddy boys (1959, Noci mladých fašistů; r. Leopoldo Savona – TV), Poveri milionari (1959, Chudí milionáři; r. Dino Risi), Il vedovo (1959, Vdovec; r. D. Risi), Sladký život (1960, FP 37/62; aranžma, píseň), Horalka (1960, FP 6/62), Il mantenido (1961, Vydřizovaný; r. Ugo Tognazzi – TV), epizoda Loterie z povídkového filmu Boccaccio 70 I, II (1961, FP 1/64), I quattro monaci (1962, Čtyři mniši; r. Carlo Ludovico Bragaglia - TV), Totò di notte n. 1 (1962, Totò v noci č. 1; r. Mario Amendola – V), Včera, dnes a zítra (1963, FP 21-22/67; + herec), I mostri (1963, Strašidla; r. D. Risi), Ženich na inzerát (1963, FP 32/66), Velká nevěra (1964, FP 40-41/65), Šli na východ (1964, FP 2/67), Il magnifico cornuto (1964, Báječný paroháč; r. Antonio Pietrangeli - TV), Manželství po italsku (1964, FP 7/67), Moje žena (1964, FP 32/67), Se permettete parliamo di donne (1964, Pokud dovolíte, budeme mluvit o ženách; r. Ettore Scola), Le bambole (1965, Panenky; r. Mauro Bolognini, L. Comencini, D. Risi, Franco Rossi), Casanova 70 (1965, FP 2/68), Adulterio all'italiana (1966, Nevěra po italsku; r. Pasquale Festa Campanile - TV), Le fate (1966, Královny; r. M. Bolognini, M. Monicelli, A. Pietrangeli, L. Salce - TV), Operazione San Gennaro (1966, Operace San Gennaro; r. D. Risi), Le spie amano i fiori (1966, Špióni milují květiny; r. Umberto Lenzi – V), epizody Il marito di Attilia (Attiliin manžel; r. D. Risi) a Il marito di Olga (Olžin manžel; r. L. Zampa) z povídkového filmu I nostri mariti (1966, Naši manželé - TV), Maigret à Pigalle (1966, Maigret na Pigalle; r. Mario Landi – TV), Il profeta (1968, Prorok; r. D. Risi), Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa? (1968, Africké dobrodružství; r. E. Scola - TV), Ty, já a tvůj manžel (1968, FP 19/78), Dramma della gelosia: tutti i particolari in cronaca (1970, Drama žárlivosti; r. E. Scola – TV), La moglie del prete (1970, Manželka pro kněze;

r. D. Risi – TV), La più bella serata della mia vita (1972, Nejkrásnější večer mého života; r. E. Scola), Rugantino (1973, FP 12/77), To jsem byl já (1973, FP 23/78), Krásná Tosca (1973, FP 13/78), C'eravamo tanti amati (1974, Měli jsme se tak rádi; r. E. Scola), Vůně ženy (1974, FP 1/80), L'anatra all'arancia (1975, Kachna na pomerančích; r. L. Salce - TV), Brutti, sporchi e cattivi (1976, Oškliví, špinaví a zlí; r. E. Scola), Telefoni bianchi (1976, Bílé telefony; r. D. Risi), Zvláštní den (1977, FP 6/84), Nová strašidla (1977, FP 8/81), Ve jménu papeže krále (1977, FP 6/82), La stanza del vescovo (1977, Hra na lásku; r. D. Risi - TV), Ligabue (1978, FP 1/82), Život je krásný (1979, FP 10/81), Terasa (1980, FP 5/91), Vášen lásky (1981, FP 7/84), Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V), Il paramedico (1982, Sestřička v kalhotách; r. Sergio Nasca - V), Přeludy pouště (1982, FP 2/83), Tančírna (1983, FP 9/86; hudební poradce), Maccheroni (1985, Makaróni; r. E. Scola), Una spina nel cuore (1986, Trn v srdci; r. A. Lattuada – V), Un'isola (1986, Ostrov; r. Carlo Lizzani), La famiglia (1987, Rodina; r. E. Scola – V), Miss Arizona (1987, FP 4/90), I giorni del commissario Ambrosio (1988, Dny komisaře Ambrosia; r. S. Corbucci - TV), Che ora è? (1988, Kolik je hodin?; r. E. Scola), Splendor (1989, Kino Splendor; r. E. Scola), Il viaggio di capitán Fracasa (1990, Cesta kapitána Fracasse; r. E. Scola), La cena (1998, Večeře; r. E. Scola), Concorrenza sleale (2001, Nekalá soutěž; r. E. Scola), Gente di Roma (2003, Lidé z Říma; r. E. Scola). -jš-

JOSÉ SANCHO (nar. 11.11.1944, Manises, Valencie), přední španělský filmový a televizní herec, zemřel **3. března 2013** ve Valencii. Hrál mj. v Saurových dílech El Dorado (1987, FP 5/90) a Ay, Carmela! (1990) či v titulech Hijos del viento (2000, Synové větru: Mezi světlem a temnotou; r. José Miguel Juárez - TV) a Sexo por compasión (2000, Sex ze soucitu; r. Laura Mañáová - TV). Získal Cenu Goya za vedlejší roli prchlivého alkoholika Sancha v Almodóvarově snímku Na dvo vášně (1997, FP 8/98) a objevil se rovněž ve filmu Mluv s ní (FP 9/2002). JR

FRANCIS LEMAIRE (nar. 9.6.1936, Verviers, Valonsko), filmový, televizní a divadelní herec belgického původu, zemřel v Paříži **5. března 2013**. Dostal mnoho příležitostí ve snímcích jako např. Bažanti (1971, FP 36/73), Les aventures de Rabbi Jacob (1972, Dobrodružství rabína Jákoba; r. Gérard Oury - TV), Un nuage entre les dents (1974, Mrak v zubech; r. Marco Pinto - TV), Julie pot de colle (1977, Smolařka Julie; r. Philippe de Broca - TV), Julia (1977, FP 11/79), Sedmá rota za úplňku (1977, FP 6/80), Něžné kuře (1978, FP 22/79), Peníze těch druhých (1978, FP 6/80), Takové krásné městečko (1979, FP 10/81), Tři muži na zabití (1980, FP 7/83), Gotcha! (1985, Dostanu tě!; r. Jeff Kanew - TV), Company Business (1991, Vnitřní záležitost; r. Nicholas Meyer - TV), Les angels gardiens (1995, Strážníci andělé; r. Jean-Marie Poiré - TV), Jaguár (1996, FP 7/97) nebo Les plus beau métier du monde (1995, Povolání: učitel; r. Gérard Lauzier - TV). JR

BORIS VASILJEV (nar. 21.5.1924, Smolensk, Rusko), ruský spisovatel a sce-

nárista, podle jehož románu vznikl slavný film ...a jitra jsou zde tichá I., II. (FP 49-50/72; + spol. sc.), dále stejnojmenný TV film (1970) a filmový seriál (2005) zemřel v Moskvě **11. března 2013**. Napsal též scénáře ke snímkům Nejdleší den (1961, FP 29/62), Stopa v oceánu (1964, FP 18/66), Důstojníci (1971, FP 19/72; spol. sc.), Poslední den (1972, FP 35/73; spol. sc.) či Jdou, vojáci, jdou (1976, FP 11/77; nám., + spol. sc.). JR

CAMILO VIVES (nar. 1942, Havana), kubánský filmový a televizní producent, který přispěl ke vzniku významných děl jako Tři Lucie (1968, FP 29/70), Poslední večere (1976, FP 10/82) a Jahody a čokoláda (1993, FP 9/95), zemřel v Havaně **11. března 2013**. JR

FRANK THORNTON (nar. 15.1.1921, Dulwich, Londýn), anglický filmový, divadelní a televizní herec, který vytvořil řadu vedlejších rolí ve filmech jako Jazzová revue (1962, FP 50/63), Brouk v hlavě (1968, FP 33/70), Dokud nás smrt nerozdělí (FP 41/69), Crooks and Coronets (1969, Šlechtici a podvodníci; r. Jim O'Connolly - TV), The Magic Christian (1969, Kouzelný Kristián; r. Joseph McGrath - TV), Up the Chastity Belt (1971, Pás cudnosti; r. Bob Kellett - TV), Naše slečna Fred (1972, FP 23/74), Tři mušketýři (1973, FP 34/76), Gosford Park (2001, FP 6/2002) nebo Back in Business (2007, Obchod století; r. Chris Munro - TV), zemřel **16. března 2013** v londýnském předměstí Barnes. JR

FESTIVALY A CENY

INDEPENDENT SPIRIT AWARDS (ISA) – americké Ceny nezávislého ducha (28. ročník; Los Angeles, 23.2.2013)

Nejlepší film: **Terapie láskou**, p. Bruce Cohen, Donna Gigliottiová, Jonathan Gordon, r. David O. Russell (*FP 4/2013*). – **Cena Johna Cassavete** (pro film pod 500 000 dolarů): **Middle of Nowhere** (Uprostřed ničeho), r. Ava DuVernayová. – **Nejlepší první film:** **The Perks of Being a Wallflower** (Ten, kdo stojí v koutě), r. Stephen Chbosky, p. Lianne Halfonová, John Malkovich, Russell Smith. – **Nejlepší zahraniční film:** **Láska**, r. Michael Haneke, Francie/SRN/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Nejlepší režie:** **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší herec:** **John Hawkes** ve filmu **The Sessions** (Sezení - V), r. Ben Lewin. – **Nejlepší herečka:** **Jennifer Lawrenceová** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli:** **Matthew McConaughey** ve filmu **Bez kalhot**, r. Steven Soderbergh (*FP 9/2012*). – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli:** **Helen Huntová** ve filmu **Sezení**. – **Nejlepší scénář:** **David O. Russell** ve filmu **Terapie láskou**. – **Nejlepší první scénář:** **Derek Connolly** ve filmu **Safety Not Guaranteed** (Bezpečnost není zaručena), r. Colin Trevorrow. – **Nejlepší kamera:**

Ben Richardson ve filmu *Divoká stvoření jižních krajín*, r. Benh Zeitlin (*FP 9/2012*). – **Nejlepší dokument: The Invisible War** (Neviditelná válka), r. Kirby Dick. – **Cena Roberta Altmana: Starlet** (Hvězdička), r. Sean Baker.

ČESKÝ LEV 2012, 20. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie (ČFTA) (Velký sál Lucerny, Praha, 2.3.2013 – *nominace viz FP 3/2013*)
Nejlepší film: Ve stínu, p. Kryštof Mucha, David Ondříček, Ehud Bleiberg, r. D. Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – **Nejlepší dokumentární film: Láska v hrobě**, r. David Vondráček. – **Nejlepší režie: David Ondříček** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší ženský herecký výkon: Gabriela Mířová** ve filmu *Odpad město smrt*, r. Jan Hřebejk. – **Nejlepší mužský herecký výkon: Ivan Trojan** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli: Klára Melišková** ve filmu *Čtyři slunce*, r. Bohdan Sláma. – **Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli: Ondřej Vetchý** ve filmu *Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka*, r. Jan Prušinovský. – **Nejlepší scénář: Marek Epstein, David Ondříček, Misha Votruba** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší kamera: Adam Sikora** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší střih: Michal Lánský** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší zvuk: Pavel Rejchlec, Jakub Čech** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší hudba: Jan P. Muchow, Michal Novinský** ve filmu *Ve stínu*. – **Nejlepší výtvarné řešení: Jan Vlasák** (architekt), **Jarmila Konečná** (kostýmy), **Lukáš Král** (masky) ve filmu *Ve stínu*. – **Český lev za mimořádný přínos české kinematografii: architekt Karel Černý**. – **Divácky nejspěšnější film: Líbáš jako ďábel**, r. Marie Poledňáková. – **Nejoblíbenější herečka/herce podle návštěvníků www.seznam.cz: Libuše Šafránková, Ivan Trojan**. *** **CENY VYHLÁŠENÉ NA NOMINACNÍM VEČERU (2.2.2013):** Český lev za nejlepší zahraniční film: **Nedotknutelní**, r. Olivier Nakache, Eric Toledano, Francie. – **Cena Magnesia za nejlepší studentský film: M.O.**, r. Jakub Kouřil. – **Cena filmových kritiků a teoretiků: (hraný film) Ve stínu**, r. David Ondříček; (dokumentární film) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček. – **Plaketa za nejlepší filmový plakát: Marius Corradini** za plakát k filmu *Ve stínu*. – **Cena filmového portálu Kinobox.cz: Tomorrow Will Be Better**, r. Martin Přívratský. *** **REKAPITULACE: Ve stínu** – 9 cen; **Čtyři slunce, Láska v hrobě, Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka, Odpad město smrt** – 1 cena.

OREL 2013, polské filmové ceny (15. ročník; Varšava, 4.3.2013)
Nejlepší film: Oblawa (Štvanice), r. Marcin Krzyształowicz. – **Nejlepší režie: Roman Polański** ve filmu *Bůh masakru*, Francie/SR/Polsko/Španělsko (*FP 3/2012*). – **Nejlepší herec: Maciej Stuh** ve filmu *Poktosie* (Paběrkování), r. Władysław Pasikowski. – **Nejlepší herečka: Agnieszka Grochowska** ve filmu *Bez wstydu* (Beze studu), r. Filip Marczewski. – **Nejlepší herec ve vedlejší roli: Arkadiusz Jakubik** ve filmu *Drogówka* (Dopravka), r. Wojciech Smarzowski. – **Nejlepší herečka ve vedlejší roli: Joanna Kuligová** ve filmu *Sponsoring*, r. Małgorzata Szumowska. – **Nejlepší scénář: Wojciech Smarzowski** ve filmu *Dopravka*. – **Nejlepší kamera: Arkadiusz Tomiak** ve filmu *Švanice*. – **Nejlepší hudba: Mariusz Ostański** ve filmu *Komeda, Komeda*, r. Ziołkowska-Kurczuková.

– **Nejlepší výprava: Allan Starski** ve filmu *Paběrkování*. – **Nejlepší kostýmy: Magdalena Rutkiewiczová-Lutereková** ve filmu *Štvanice*. – **Nejlepší střih: Jaroslav Kamiński** ve filmu *Jesteš Bogiem* (Jsi Bůh), r. Leszek Dawid. – **Nejlepší zvuk: Piotr Domaradzki, Barbara Domaradzka** ve filmu *Švanice*. – **Objev roku: Michał Urbaniak** za roli ve filmu *Mój rower* (Můj bicykl), r. Piotr Trzaskalski. – **Nejlepší dokument: Wirtualna wojna** (Virtuální válka), r. Jacek Blawut. – **Nejlepší evropský film: Láska**, r. Michael Haneke, Francie/SR/Polsko/Rakousko (*FP 3/2013*). – **Cena za celoživotní dílo: Danuta Szaflarská**. – **Cena diváků: Jsi Bůh**.

JEDEN SVĚT 2013, 15. MF dokumentárních filmů o lidských právech (Praha, 4. – 13.3.2013)
Cena Hlavní poroty za nejlepší film: The Act of Killing (Způsob zabíjení), r. Joshua Oppenheimer, Dánsko. – **Cena za nejlepší režii: Uwiklany** (Zapletení), r. Lidia Dudová, Polsko. – **Zvláštní uznání: A World Not Ours** (Svět, který není pro nás), r. Mahdi Fleifel, Libanon/Velká Británie/Dánsko. – **Cena Poroty Václava Havla: Bahrain, the Forbidden Country** (Bahrajn – vstup zakázán), r. Stéphanie Lamorreoová, Francie. **Zvláštní uznání Poroty Václava Havla: Where Heaven Meets Hell** (Mezi nebem a peklem), r. Sasha Friedlanderová, USA. – **Cena Poroty Českého rozhlasu: Village at the End of the World** (Vesnice na konci světa), r. Sarah Gavronová, David Katznelson, Velká Británie/Dánsko. – **Cena Studentské poroty: Putin's Kiss** (Polibek od Putina), r. Lise Birk Pedersenová, Dánsko. – **Divácká cena Bageterie Boulevard: Kovasikajutu** (Punkový syndrom), r. Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi, Finsko. – **Cena Homo Homini** (udělovaná společností Člověk v tísni v rámci festivalu): ázerbájdžánský právník **Intigam Alijev**.

CENA ARAS, udílená českou Asociací režisérů a scenáristů (ARAS) (8. ročník; Praha, 14.3.2013 – *Febiofest; dříve Ceny Jaromila Jirěše*)
Cena ARAS za výrazný tvůrčí, organizační nebo produkční čin: Muzeum Karla Zemana, Praha.

FEBIOFEST 2013, 20. MFF v Praze (14. – 22.3.2013)
Grand Prix (podle laické poroty, vybírající z evropských soutěžních filmů): **Broken** (Rozbitý svět), r. Rufus Norris, Velká Británie. – **Ceny v soutěži Tři oříšky pro Popelku** (soutěž středometrážních filmů): **Buzkashi Boys**, r. Sam French, Afghánistán/USA; **Meanwhile** (Zatímco), r. Hal Hartley, USA; **Výstava**, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík, SR. – **Kristián za přínos světové kinematografii: Giancarlo Giannini, Geraldine Chaplinová, Richard Lester, Jerzy Stuh, Jeremy Thomas**.

FEBIOFEST 2013, 20. MFF v Bratislavě (15. – 21.3.2013)
Soutěž krátkých filmů zemí V4: Hlavní cena – Cena Slovenské asociace producentů v audiovizii (SAPA): Gwizdek (Pištalka), Grzegorz Zariczny, Polsko. **Zvláštní cena poroty: Mesiac**, r. Ondrej Rudavský, SR; **Cagey Tigers**, r. Aramisova, SR/ČR. **Cena diváků: Výstava**, r. Peter Begányi, Andrej Kolenčík, SR.

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY V ČESKÉ REPUBLICE 2013 (I. část) (neúplný seznam; vzhledem k ekonomické krizi byly některé akce zrušeny a konání jiných je nejisté; některé termíny se budou měnit/upřesňovat; internetové stránky s aktuálními informacemi bývají zprovozněny až v průběhu roku; pokračování viz FP 5/2013)

2. FESTIVAL ÍRÁNSKÝCH FILMŮ 2013, Praha (9. – 13.1.) – kontakt: www.iranianfilmfestival.cz

GO KAMERA 2013, 16. festival filmů, fotografií a publikací s cestovatelskou tematikou, Brno (17. – 20.1.; téma: *Nepál*) – kontakt: Cestovní kancelář Livingstone, Dominikánské nám. 5, 602 00 Brno; e-mail: info@livingstone.cz; www.livingstone.cz, www.gokamera.cz

8. FESTIVAL KRÁTKÝCH FILMŮ PRAHA 2013 (PRAGUE SHORT FILM FESTIVAL) (17. – 20.1.) - kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s., Panská 1, 110 00 Praha 1; e-mail: info@pragueshorts.com; www.pragueshorts.com

PROJEKT 100–2013 (premiéry 4 titulů: 24.1., 21.3., 23.5., 1.8.) – kontakt: Produkce AČFK, Stonky 860, 686 01, Uherské Hradiště; e-mail: produkce@acfk.cz; www.projekt100.cz, www.acfk.cz

ANTROPOFEST 2013, 4. MFF nejen studentských filmů s antropologickou tematikou, Praha (25. – 27.1., Dobeška) – Antropofest, Jasná I. 1181/6, 147 00 Praha 4; e-mail: info@antropofest.cz; www.antropofest.cz

NORDFEST 2013, 7. přehlídka současných severských filmů, Praha (7. – 13.2.) – kontakt: www.nordfest.cz

8. FESTIVAL ŠPANĚLSKÉHO FILMU – LA PELÍCULA 2013 (14. – 24.2. Praha; 22. – 28.2. Brno; poté Ostrava, Hradec Králové; viz FP 2/2013) – kontakt: Institut Cervantes, Na Rybníčku 6, Praha 2; www.praga.cervantes.cz. - Kino Světozor, Vodičkova 41, 110 00 Praha 1; e-mail: info@kinosvetozor.cz; www.lapelicula.cz, www.kinosvetozor.cz

CINEMA MUNDI 2013, 4. MFF, Brno (27.2. – 6.3.) – kontakt: Kinematograf bratří Čadíků, s.r.o., Táborská 185, 615 00 Brno; www.cinemamundi.info

JEDEN SVĚT 2013, 15. MFF o lidských právech (4. – 13.3. Praha; březen a duben cca 40 měst v ČR; viz FP 2/2013) – kontakt: MFF Jeden svět, Šafaříkova 24, 120 00 Praha 2; e-mail: mail@jedensvet.cz; www.jedensvet.cz

FESTIVAL OTRLÉHO DIVÁKA 2013, IX. přehlídka filmové (ne)estetiky, Praha (5. – 10.3.; téma: *Venkov*) - kontakt: kino Aero, Biskupcova 31, 130 00 Praha 3; e-mail: info@kinoaero.cz, info@otrydivak.cz; www.kinoaero.cz, www.otrydivak.cz

SEMINÁŘ JAPONSKÝCH FILMŮ 2013, Hodonín (8. – 10.3.) – kontakt: www.kinosvet.eu, www.dkhodonin.eu

ECHO 2013, přehlídka vítězných filmů 10. MFOF 2012 (9.3. – 13.6.; 17 měst ČR) – kontakt: www.outdoorfilms.cz

FEBIOFEST 2013, XX. MFF Praha (14. – 22.3. Praha a následně 25.3. – 12.4. ve vybraných městech ČR; viz FP 3/2013) - kontakt: Febio, s.r.o., Růžová 13, 110 00 Praha 1; e-mail: info@febiofest.cz; www.febiofest.cz

PAF TACHOV 2013, 35. mezinárodní potápěčský festival filmů, fotografie a dětské výtvarné tvorby (22. – 24.3., kino Mže) – kontakt: Festival PAF, Karolíny Světlé 505, 347 01 Tachov; e-mail: festival@pafachov.cz; www.pafachov.cz

16. DNY FRANKOFONIE 2013 (březen; Praha, Brno, Jižní Čechy, Hradec Králové, Most, Ostrava, Ústí nad Labem, Zlín) - kontakt: Francouzský institut, Štěpánská 35, 111 21 Praha 1; www.ifp.cz

DNY EVROPSKÉHO FILMU 2013, 20. festival evropských filmů (11. – 18.4. Praha; 19. – 25.4. Brno; ozvěny Jablonec nad Nisou, Uherské Hradiště, Boskovice, Ostrava a Hradec Králové; viz FP 3, 4/2013) – kontakt: Dny evropského filmu, Národní 28, 110 00 Praha 1; e-mail: press@eurofilmfest.cz; www.eurofilmfest.cz

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2013, 8. přehlídka 70mm filmů (12. – 14.4.) - kontakt: MIKS Krnov, Náměstí Míru 14, 794 01 Krnov; e-mail: kinomir@krnov.cz; www.kinomir.wz.cz

TUR FILM OSTRAVA 2013, X. FF o trvale udržitelném rozvoji (15. – 19.4.) - kontakt: Fabex Media s.r.o., Kosmova 651/16, 702 00 Ostrava; e-mail: produkce@fabextv.cz; www.turfilm.cz

ACADEMIA FILM OLOMOUC (AFO) 2013, 48. MF populárně-vědeckých filmů, Olomouc (16. – 22.4.; téma: *Vidět & vědět*) – kontakt: AFO, Umělecké centrum UP, Univerzitní 3, 771 80 Olomouc; e-mail: afo@afo.cz; www.afo.cz

7. FESTIVAL TIBETSKÝCH FILMŮ A FILMŮ O TIBETU 2013, Praha (16. – 19.4.) – kontakt: pořádá o.s. Potala; viz www.kinoaero.cz, www.potala.cz

FESTIVAL TANEČNÍCH FILMŮ 2013, Praha (19. – 21.4.) – kontakt: Art-n, o.s., Nádražní 55, 252 25 Zbuzany; e-mail: marta.lajnerova@tanecni filmy.cz; www.tanecni filmy.cz

FINÁLE PLZEŇ 2013, 26. festival českých filmů (21. - 27.4.; viz *FP 4/2013*) – kontakt: Dominik centrum s.r.o., Dominikánská 3, 301 12 Plzeň; e-mail: info@festivalfinale.cz; www.festivalfinale.cz

ANIFEST 2013, 12. MF animovaných filmů, Teplice, Duchcov, Krupka (26.4. – 1.5.) – kontakt: AniFest s.r.o., Jindřicha Plachty 28, 150 00 Praha 5; e-mail: info@anifest.cz; www.anifest.cz

KINO NA HRANICI 2013/KINO NA GRANICY, 15. filmová přehlídka Český Těšín/Cieszyn (30.4. - 5.5.) - kontakt: KSS Střelnice, Střelniční 1, 737 01 Český Těšín; e-mail: biuro@kinonahranicy.pl, press@kinonahranicy.cz; www.kinonahranicy.pl, www.kinonahranicy.cz

ANIFILM 2013, 4. MF animovaných filmů, Třeboň (3. – 8.5.) – kontakt: Anifilm, s.r.o., Valdštejnské nám. 2, 118 01 Praha 1; e-mail: info@anifilm.cz; www.anifilm.cz

CINEBENELUX 2013, 1. FF kinematografií zemí Beneluxu, Veselí nad Moravou (10. – 12.5.) – kontakt: Veselské KC, nám. Míru 667, 698 01 Veselí nad Moravou; e-mail: reditel@kultura-veseli.cz; www.cinebenelux.cz

ZLÍN FILM FESTIVAL 2013, 53. MFF pro děti a mládež (27.5. – 1.6.; viz *FP 4/2013*) – kontakt: Filmfest, s.r.o, Filmová 174, 761 79 Zlín; e-mail: festival@zlinfest.cz; www.zlinfest.cz

MENTAL POWER PRAGUE 2013, 7. MFF (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, Praha (6. – 8.6.) – kontakt: www.mentalpower.cz

NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU 2013, 35. festival české filmové a televizní komedie, Nové Město nad Metují (8. – 15.6.) – kontakt: Městský klub, Komenského 30, 549 01 Nové Město nad Metují; e-mail: mestsky.klub@novemestonm.cz; www.hrneccsmichu.cz

ARTS&FILM 2013, IX. ročník evropského filmového festivalu o umění, Telč (13. - 15.6.) - kontakt: AVANT Promotion, s.r.o. - Arts&Film, Americká 42, 120 00 Praha 2; e-mail: info@arts-film.com; www.arts-film.com

15. LETNÍ FILMOVÝ MARATON 2013, Vsetín (14. – 16.6.; *Chorvatský film ve 21. století*) – kontakt: Dům kultury Vsetín, s.r.o.; e-mail: fkvsetin@seznam.cz, kinovatra@dkvsetin.cz; www.fkvsetin.cz

48. MFF KARLOVY VARY 2013 (28.6. – 6.7.) – kontakt: Film Servis Festival Karlovy Vary, Panská 1, 110 00 Praha 1; e-mail: festival@kviff.com, program@kviff.com, production@kviff.com; www.kviff.com

BOSKOVICE 2013, 21. festival pro židovskou čtvrť (11. - 14.7.) - kontakt: Unijazz, Jindřišská ul. 5, 110 00 Praha 1; e-mail: unijazz@unijazz.cz; www.unijazz.cz

39. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2013, Uherské Hradiště (26.7. – 3.8.) – kontakt: Produkce AČFK, Stonky 860, 686 01, Uherské Hradiště; e-mail: produkce@acfk.cz; www.acfk.cz, www.lfs.cz

XII. FF FILM A DĚJINY 2013, Orlík nad Humpolcem (16. – 24.8.; téma: *Střední Evropa v obrazech dějin – Čas bezčasí aneb Československé a polské dějiny pod tíhou normalizace a agonie totalitní společnosti po roce 1968*) - kontakt: Castrum, o.p.s., Hradská 818, 396 01 Humpolec; e-mail: info@filmadejiny.cz; www.filmadejiny.cz

30. MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL 2013, Teplice nad Metují (22. – 25.8.) – kontakt: MHFF, Městský úřad, Rooseveltova 15, 549 57 Teplice nad Metují; e-mail: mhff@teplicenadmetuji.cz, fest.koordinator@teplicenadmetuji.cz; www.horolezeckyfestival.cz

FILMOVÝ FESTIVAL LITOMĚŘICE POTŘINÁCTÉ 2013 (23. – 25.8.) – kontakt: OS Kinoklub Ostrov Litoměřice, Alšova 21, 412 01 Litoměřice; e-mail: kinoostrov@kinoostrov.cz, renata.vasova@kinoostrov.cz; www.kinoostrov.cz

FRESH FILM FEST 2013, 10. mezinárodní studentský FF Praha (28.8. - 1.9.) – kontakt: FFF, Palác Akropolis, Kubelíkova 1548/27, 130 00 Praha 3; e-mail: info@freshfilmfest.net; www.myspace.com/freshfilmfest, www.freshfilmfest.cz

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY VE SLOVENSKÉ REPUBLICE 2013 (*zdroj SFÚ Bratislava; www.sfu.sk*)

10. CAMERA SLOVAKIA 2013, Bratislava (26. – 27.1.) – kontakt: e-mail: cameraslovakia@cameraslovakia.sk; www.cameraslovakia.sk

4 ŽIVLY 2013, 2. zimní filmový seminář, Banská Štiavnica (22. - 24.2.; téma: *Láska a kino*) – kontakt: Štyri živly, Novackého 2, 841 05 Bratislava; e-mail: 4zivly@gmail.com; www.4zivly.sk

FEBIOFEST 2013, 20. mezinárodní přehlídka filmu, televize a videa, (březen-duben; 8 slovenských měst) - kontakt: ASFK, Briňanska 33, 811 04 Bratislava; e-mail: asfk@asfk.sk; www.febiofest.sk

HORY A MĚSTO 2013, 14. MF horského filmu a dobrodružství, Bratislava (10. - 14.4.) - kontakt: Hory a mesto, Fedákova 24, 841 02 Bratislava; e-mail: info@horyamesto.sk; www.horyamesto.sk

ENVIROFILM 2013, 19. MFF o životním prostředí, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (3. - 8.6.) - kontakt: Slovenská agentúra životného prostredia, Tajovského 28, 975 90 Banská Bystrica; e-mail: envirofilm@sazp.sk; www.envirofilm.sk

BAŽANT KINEMATOGRAF 2013, 11. letní filmové promítání pod holým nebem (20.6. - 15.9., asi 30 slovenských měst) - kontakt: Kinematograf, Grösslingová 63, 811 09 Bratislava; e-mail: lubica@kinematograf.sk; www.kinematograf.sk

ART FILM FEST 2013, 21. MFF, Trenčianske Teplice, Trenčín (21. - 26.6.) - kontakt: Art Film Fest, Trnavská 100/II, 821 04 Bratislava; e-mail: info@artfilmfest.sk; www.artfilmfest.sk

FEST ANČA, 6. MF animovaných filmů, Žilina (27. - 30.6.) - kontakt: Fest Anča, Krížna 10, 811 07 Bratislava; e-mail: eva@festanca.eu; www.festanca.sk

4 ŽIVLY 2013, 15. letní filmový seminář, Banská Štiavnica (8. - 12.8.; téma: *Láska*) - kontakt: Štyri živy, Novackého 2, 841 05 Bratislava; e-mail: 4zivly@gmail.com; www.4zivly.sk

CINEMATIK 2013, 8. MFF, Piešťany (6. - 12.9.) - kontakt: MFF Piešťany, Bitúnková 23, 900 31 Stupava; e-mail: info@cinematik.sk; www.cinematik.sk

MAFF 2013, 2. music and film festival, Bratislava (20. - 22.9.) - kontakt: ARTE, Kadnárova 35, 831 51, Bratislava; e-mail: miro.ulman@gmail.com; www.maff.sk

29. MFF AGROFILM 2013, Nitra (30.9. - 4.10.) - kontakt: Centrum výskumu živočišnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, 951 41 Lužianky; e-mail: gracik@cvzv.sk; www.agrofilm.sk

EARLY MELONS 2013, 5. MF studentských filmů, Bratislava (září) - kontakt: Festival Skoré melóny, Tupolevova 18, 851 01 Bratislava; e-mail: info@earlymelons.com; www.earlymelons.sk

POCITY FILM 2013, 4. prešovský FF (září) - kontakt: PO.CITY, Royova 2, 080 05, Prešov; e-mail: info@po-city.sk; www.po-city.sk

PROJEKT 100-2013, 19. celosvětová putovní filmová a vzdělávací přehlíd-

ka (září - prosinec; asi 40 slovenských měst) - kontakt: ASFK, Bratislava viz 20. Febiofest 2013

FILMOVÝ FESTIVAL ODLIŠNOSTI 2013, 7. FF pro lesby, gaye, bisexuály, transgender a intersex lidí, jejich rodiče, děti a přátele, Bratislava (9. - 13.10.) - kontakt: Iniciativa Inakosť, Ludovíta Fullu 3, 841 05 Bratislava; e-mail: info@ffi.sk; www.ffi.sk

21. MF HORSKÝCH FILMŮ 2013, Poprad (9. - 13.10.) - kontakt: Horský film Poprad, Nábřeží Jána Pavla II. 2802/3, 058 01 Poprad; e-mail: horskyfilm@slovanet.sk; www.mfhf.sk

ÁČKO 2013, 17. festival studentských filmů, Bratislava (16. - 19.10.) - kontakt: Filmová a televizní fakulta VŠMU, Svoradova 2/A, 811 08, Bratislava; e-mail: ackofestival@gmail.com; www.ackofestival.sk

28. MF POTÁPĚČSKÝCH FILMŮ 2013, Vysoké Tatry (17. - 20.10.) - kontakt: Potápačský klub Vodnár, Lidická 16, 058 01, Poprad; e-mail: jozo.val@gmail.com; www.mfpf.eu

EKOTOPFILM 2013, 40. MFF o trvale udržitelném rozvoji, Bratislava, Žilina, Košice (říjen, prosinec) - kontakt: Ekotopfilm, Zadunajská cesta 12, 851 01 Bratislava; e-mail: ekotopfilm@ekotopfilm.sk; www.ekotopfilm.sk

15. MFF BRATISLAVA 2013 (8. - 14.11.) - kontakt: Partners Production / Ars Nova, Lovinského 18, 811 04 Bratislava; e-mail: iffbratislava@iffbratislava.sk; www.iffbratislava.sk

EUROTOUR 2013, 8. mezinárodní přehlídka dokumentárních a hraných filmů o cestování, krajině a člověku, Piešťany (12. - 14.11.) - kontakt: MKS, ul. A. Dubčeka 27, 921 34 Piešťany; e-mail: kino@fontana-piestany.sk; www.eurotour.sk

HoryZonty 2013, 8. festival dobrodružných filmů, Trenčín (14. - 16.11.) - kontakt: HoryZonty, Radlinského 9, 911 05 Trenčín; e-mail: info@horyzonty.sk; www.horyzonty.sk

JEDEN SVĚT 2013, 14. MF dokumentárních filmů, Bratislava (listopad-prosinec; + 20 slovenských měst) - kontakt: Človek v ohrození, Svoradova 5, 811 03 Bratislava; e-mail: info@clovekvhrozeni.sk; www.jedensvet.sk

Bienále animácie Bratislava, DOCsk Košice, Etnofilm Čadca a MF experimentálneho filmu a digitálneho umění se v roce 2013 nekonají.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (DUBEN, KVĚTEN, ČERVEN)

DUBEN - 4. duben: **Jack a obří** (Jack the Giant Slayer), USA 2013, r. Bryan Singer, fantasy; *Warner Bros.* (3-D). **Jako za starejš časů** (Stand Up Guys), USA 2012, r. Fisher Stevens, krimikomédie; *Falcon*. **Lesní duch** (Evil Dead), USA 2013, r. Fede Alvarez, horor; *Falcon*. **Nerada rušim** (Undskyld jeg forstyrret), Dánsko 2012, r. Henrik Ruben Genz, horák komedie; *CinemArt*. **Smrtné lži** (Arbitrage), USA 2012, r. Nicholas Jarecki, thriller; *D-cinema*. **Vedlejší účinky** (Side Effects), USA 2013, r. Steven Soderbergh, thriller; *Bontonfilm*. **Vojta Lavička: Nahoru a dolů**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Život s Kašparem**, ČR 2013, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **11. duben:** **Avalon** (Avalon), Švédsko 2011, r. Axel Petersén, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Dávám tomu rok** (I Give It a Year), Velká Británie 2013, r. Dan Mazer, romantická komedie; *EEAP*. **Jurský park 3D** (Jurassic Park 3D), USA 1993/2013, r. Steven Spielberg, fantastický dobrodružný; *CinemArt* (3-D; FP 9/93). **Lore** (Lore), SRN/Austrálie 2012, r. Cate Shortlandová, psychologický; *ACFK* (+ DVD-K). **Můj pes Killer**, ČR/SR 2012, r. Mira Formayová, psychologický; *CinemArt* (+ 35mm, DVD-K). **Pád Bílého domu** (Olympus Has Fallen), USA 2013, r. Antoine Fuqua, akční thriller; *Bontonfilm*. **Práskač** (Snitch), USA/SAE 2013, r. Ric Roman Waugh, akční thriller; *HCE*. **Příběh mého syna** (Venuto al mondo), Itálie/Španělsko/Chorvatsko 2012, r. Sergio Castellitto, psychologický; *Bioscop*. – **18. duben:** **Call Girl** (Call Girl), Švédsko/Norsko/Finsko/Irsko 2012, r. Michael Maréchal, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Marie Kreyer** (Marie Krøyer), Dánsko/Švédsko 2012, r. Bille August, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Nevědomí** (Oblivion), USA 2013, r. Joseph Kosinski, sci-fi dobrodružný; *CinemArt*. **Pravidla mlčení** (The Company You Keep), USA 2012, r. Robert Redford, thriller; *Falcon*. **Šmejdí**, ČR 2012, r. Helena Třeštíková, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Temné nebe** (Dark Skies), USA 2013, r. Scott Stewart, horor; *HCE*. – **25. duben:** **Atomic Age** (L'âge atomique), Francie 2012, Hélène Klotzová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Bezpečný přístav** (Safe Haven), USA 2013, r. Lasse Hallström, psychologický; *HCE*. **Čtvrtá mocnost** (Die vierte Macht), SRN 2012, r. Dennis Gansel, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Hluboko** (Djúpið), Island 2012, r. Baltasar Kormákur, psychologický; *Aerofilms*. **Rok bez Magora**, ČR 2013, r. Oliver Malina-Morgenstern, dokument; *ArtCorp*. **Záhada Hory mrtvých** (The Dyatlov Pass Incident), Velká Británie/USA 2013, r. Renny Harlin, horor; *EEAP*. **Zambezia** (Zambezia), Jihoafrická republika 2012, r. Wayne Thornley, animovaný; *HCE*. **Zlomené město** (Broken City), USA 2012, r. Allen Hughes, thriller; *Bontonfilm*.

KVĚTEN - 2. květen: **Identity Thief**, USA 2013, r. Seth Gordon, krimikomédie; *CinemArt*. **Iron Man 3** (Iron Man 3), USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). **Jedlicí aneb Sto kilo lásky**, ČR 2013, r. Tomáš Magnuske; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **Kříž cti** (Into the White), Norsko/Švédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Scary Movie 5** (Scary Movie 5), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. **Vive la France** (Vive

la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. – **9. květen:** **Isabel**, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **Velká svatba** (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** **Čtyři dny v máji** (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečné drama; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Kovář z Podlesí**, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. **Nazareth – Nekonečný rockový mejdan**, ČR 2012, r. Miloslav Šnídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt*. **Velký Gatsby** (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** **Big Lebowski**, USA 1998, r. Joel Coen, krimikomédie; *ACFK* (+ DVD-K; Projekt 100; obnovená premiéra; FP 6/98). **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama**, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. **Hypnotizér** (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. **No (No)**, Chile/Francie/USA 2012, r. Pablo Larraín, historický; *Artcam* (+ DVD-K). **Rozkoš v oblacích** (Los amantes pasajeros), Španělsko 2013, r. Pedro Almodóvar, komedie; *35MM*. **Rychle a zběsile 6** (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční thriller; *CinemArt* (+ IMAX). **La vie d'une autre**, Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **30. květen:** **Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, horák komedie; *Bontonfilm*. **Království lesních strážců** (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Pařba na třetí** (The Hangover Part 3), USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros*. **Poslední zima** (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Svýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vězní umění**, ČR 2013, r. Radovan Šíbrt, dokument; *Artcam* (+ DVD-K).

ČERVEN - 6. červen: **Po zániku země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **Star Trek: Do temnoty** (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **Šimon a duby** (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). – **13. červen:** **Dirch** (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Nemají pokoj svědomíci** (No habrá paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Now You See Me**, USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm*. **Teror** (Trespass), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Tranz** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** **Muž z oceli** (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros*. **Tanec mezi střepinami** (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Štapák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). **Univerzita pro příšerky** (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** **Princezna** (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Světová válka Z** (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, horor; *CinemArt* (+ 3-D).

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Croodsovi. G.I. Joe: Odveta. Gambit. Hledá se prezident (*str. 25-26*). Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic. Krycí jméno „Krtek“ (*str. 25-26*). Láska všemi deseti. Mama (*str. 27-28*). Místnost sebevrahů (*záznam; str. 40-41*). Mizející vlny (*str. 27-28*). Mocný vládce Oz. Můj pes Killer (*str. 29-30*). Na dřevě. Našrot (*str. 29-30*). Nepoužitelní. Otázky pana Lásky (*str. 31-32*). Pár nenormálních aktivit (*str. 31-32*). Pátrání po Sugar Manovi (*záznam; str. 41-42*). 5 pravidel (*záznam; str. 42-43*). Renoir. Smrtonosná past: Opět v akci. Spring Breakers (*str. 33-34*). Tenkrát na Západě (*obnovená premiéra*). Vojta Lavička: Nahoru a dolů (*str. 35-36*). Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše (*str. 33-34*). Život s Kašparem (*str. 35-36*).

Informace o filmovém trhu 251 /*str. 37-39*/

Předpokládané premiéry 2013 (květen, červen, červenec) /*str. 54*/

Festivally a ceny /*str. 2*/

Slovenské výroční ceny. Cena MK SR. Hory a město 2013. AFO 2013.

Filmová loučení /*str. 45-52*/

Filmové festivaly a přehlídky v ČR (II. část) /*str. 52-53*/

Opravy a doplňky /*str. 2*/

Cena 30 Kč

5/2013

FESTIVALY A CENY

SLOVENSKÉ VÝROČNÍ CENY

VÝROČNÍ CENY ASFK (5. ročník; Bratislava, 15.3.2013 – *Febiofest*)

Nejlepší klubový film roku 2012: Rozchod Nadera a Simin, r. Asghar Farhadi, Irán (*FP 4/2012*). – Nejlepší filmový klub roku 2012: FK Alternativa, Martin. – Výroční cena ASFK za přínos světové kinematografii: Lech Majewski. – Výroční cena ASFK za přínos klubovému hnutí: Jan Jira.

IGRIC 2013, výroční národní ceny Slovenského filmového svazu, Unie slovenských televizních tvůrců a Literárního fondu SR za audiovizuální tvorbu roku 2012 (24. ročník; Bratislava, 10.4.2013; *výběr*)

Hraná filmová tvorba pro kina: Ján Duříš za kameru ve filmu *7 dní hříchů*, r. Jiří Chlumský, ČR/SR (*FP 12/2012*). Tvůrčí prémie: Iveta Grófová za režii filmu *Až do města Aš, SR/ČR (FP 12/2012)*; Juraj Krásnohorský za režii filmu *Tigre v meste*. – TV dramatická tvorba: Jozef Puškáš za námět a scénář filmu *Dušíčky seniorov*, r. Stanislav Párnický. – Animovaná tvorba: Ondrej Rudavský za scénář, režii, kameru a animaci filmu *Mesiac*. Tvůrčí prémie: Michaela Čopíková, Veronika Obertová za režii filmu *O láske nepoznanej*; Júlia Koleňáková za režii filmu *Kufor*. – Filmová a TV dokumentární tvorba: Pavol Korec za režii filmu *Exponáty alebo príbehy z kaštieľa*. Tvůrčí prémie: Dušan Trančík za režii filmu *Hodina dějepisů*; Marek Šulík, Jana Bučka za režii filmu *Zvonky šťastia*. – Ženský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle: Soňa Norisová ve filmu *Ve stínu*, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael (*FP 10/2012*). Tvůrčí prémie: Vica Kerekes ve filmu *7 dní hříchů*; Emília Vášáryová v TV filmu *Dušíčky seniorov*. – Mužský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle: Marián Slovák v TV filmu *Zrazení*, r. Martin Kákoš. Tvůrčí prémie: Attila Mokos ve filmu *7 dní hříchů*; Ivan Romančík v TV filmu *Dušíčky seniorov*.

CENY SLOVENSKÉ FILMOVÉ KRITIKY 2013, udělené KFN SSN za audiovizuální tvorbu, publikační činnost a filmovou distribuci roku 2012 (21. ročník; Bratislava, 10.4.2013)

Cena za dlouhometrážní slovenský hraný film pro kina: Až do města Aš, r. Iveta Grófová, SR/ČR (*FP 12/2012*). – Cena za slovenský celovečerní dokumentární film: ex aequo Od Fica do Fica, r. Zuzana Piussi, a Zvonky šťastia, r. Marek Šulík, Jana Bučka. – Cena za filmovou kritiku a publicistiku: Peter Nágel, dramaturg MFF ArtFilmFest Trenčianske Teplice/Trenčín. – Cena za nejlepší

zahraniční film ve slovenských kinech: Rozchod Nadera a Simin, r. Asghar Farhadi, Irán (*FP 4/2012*). – Cena slovenských filmových novinářů: ASFK za distribuci filmu *Rozchod Nadera a Simin*; Dramaturgie kina SFÚ Lumière.

CENA MINISTRA KULTURY SR (16.4.2013): publicista **Štefan Vraštiak** za celoživotní dílo.

HORY A MĚSTO 2013, 14. MF horského filmu a dobrodružství v Bratislavě (10. – 14.4.2013)

Grand Prix: Chasing Ice (Honba za ledem), r. Jeff Orlowski, USA. – Cena za nejlepší film: (kategorie Skála) Verticalmente demodé, r. Davide Carrari, Itálie; (kategorie Zem) Himalayan Gold Rush (Himálájská zlatá horečka), r. Eric Valli, Francie; (kategorie Voda) Crossing the Ice (Křížem přes led), r. Justin Jones, Austrálie; (kategorie Vzduch) Zabijacka krása, r. Rastislav Hatari, SR. – V4 Prix: Art od Freedom (Umění svobody), Marek Kłosowicz, Wojtek Słota, Polsko. – Cena Adidas Terrex pro začínajícího filmáře: Nad nami, r. Patrik Paulinyi, SR. – Cena Literárního fondu: Mercuň, r. Martin Jurza, SR.

AFO 2013 [Academia Film Olomouc], 48. MF populárně-vědeckých a dokumentárních filmů, Olomouc (16. – 21.4.2013)

Cena RWE za nejlepší populárně-vědecký dokumentární film: (světový) The Grammar of Happiness (Gramatika štěstí), r. Michaël O'Neill, Austrálie; (český) Dávej pozor!, r. Kamila Zlatušková. – Cena časopisu Dějiny a současnost (za nejlepší český populárně-vědecký dokument z oblasti humanitních a společenských věd): Vrahem z povolání - Utrpení soudce Karla Vaše, r. Jan Bělohlavý, Pavel Paleček. – Cena časopisu Vesmír (za nejlepší český populárně-vědecký dokument v oblasti přírodních věd): Tělo v systému, r. Květa Příbylová. – Cena studentské poroty: Gramatika štěstí. – Cena diváků: Doktor Pomahač, r. Theodor Mojžíš, ČR. – Cena za přínos popularizaci vědy: Aidan Laverty za populárně-vědecký pořad BBC *Horizon*; Paul Zorn za práci progresivní *Americké asociace pro matematiku (MAA)*.

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 4/2013: Filmová loučení: Nagisa Oshima: 100 let japonské kinematografie – TV. Armando Trovajoli: též Trovajoli; Lives of the Saints (TV-2005, Životy svatých; r. Jerry Ciccoritti – TV).

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 26.4.2013. Vychází 6.5.2013 (54 stran).** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 99 min.	USA země původu	animovaný dobrodružný	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D 35mm	Dolby Digital Datasat/SDDS	CROODSOVI
--------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---	-------------------------------	------------------

Původní název: The Croods. **Výrobce:** DreamWorks Animation. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** český (dabováno). – *Seznamte se s Croodsovými!*

AUTORI: **Námět:** John Cleese, K. DeMicco, Ch. Sanders. **Scénář:** K. DeMicco, Ch. Sanders. **Režie:** Chris Sanders, Kirk DeMicco. **Kamera:** Yong Duk Jhun. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christophe Lautrette. **Střih:** Eric Dapkwicz, Darren T. Holmes. **Zvuk:** Jonathan Null, Randy Thom. **Návrhy postav:** Joseph C. Moshier, Shane Prigmore. **Animáční příprava:** (supervize) G. Mark Fitzgerald. **Animace:** (supervize) Fredrik Nilsson, Kristof Serrand, Sean Sexton. **Vizuální efekty:** (supervize) Markus Manninen. **Producentky:** Kristine Belsonová, Jane Hartwellová. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio).

V české verzi mluví: Filip Blažek (Boy), Bohdan Tůma (Grug), Lucie Juříčková (Ugga), Nikola Votočková (Iška), Jan Maxián (Thunk), Ludmila Molínová (babi). **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Ryan Reynolds (Boy), Nicolas Cage (Grug), Catherine Keenerová (Ugga), Emma Stoneová (Iška), Clark Duke (Thunk), Cloris Leachmanová (babi), Randy Thom (Sandy).

OBSAH: Dospívající Iška patří k poslední rodině jeskynních lidí. S otcem Grugem, matkou Uggou, sourozenci Sandy a Thunkem a se svéráznou babí se po většinu času schovává v jeskyni. Grug se bojí změn a udržuje rodinu ve strachu. – Croodsovi vyrazí na lov. Společnými silami získají obrovské vejce. – Rodiče diskutují o vzpurné Išce. Ta mezitím leze na skálu a málem ji přitom chytí šelma. – Otec večer vypráví rodině pohádku o medvědětí, které doplatilo na svoji touhu po změně. – V noci Iška zahlédne světlo a uteče z jeskyně. Na vrcholu skály u ohně objeví mladíka Boye. Setkání napřed oba vyděsí. Když se zklidní, Boy divošce vysvětlí, co je to oheň. Tvrdí, že se blíží oťřesy země a že je třeba utéct. Nabízí jí, ať jde s ním, ale ona to odmítne. Věnuje jí mušle: když na ni zatroubí, on přijde. – Grug se vzbudí a jde Išku hledat. Přivede ji domů a zlobí se. Začne pukat země a rodina prchá. Kameny zavalí jeskyni, skály se rozestoupí a jeskynní lidé stojí před neznámou pralesní krajinou. Opatrně se

Rodinný animovaný snímek scenáristického a režisérského dua Chris Sanders a Kirk DeMicco (též De Micco), nazvaný Croodsovi (správně česky Croodovi), je dalším titulem úspěšného studia DreamWorks Animation. V dobrodružném příběhu se představuje pravěká rodina jeskynních lidí. Otec Grug vyznává zásady, že novoty jsou špatné a že je jistější neměnit způsob života, a to i přesto, že žije v neustálém strachu a málokdy se odváží ven z jeskyně. Grugova dospívající dcera Iška se pokouší otci vzdorovat, z čehož pramení konflikty. Když však nastane vrásnění a pukání zemských desek, musejí se Croodsovi vydat s mladým Boyem na cestu k vysoké hoře. Grug trpí pocitem ztráty autority a na Boye, s nímž Iška flirtuje, žárlí. Během cesty přehodnotí své názory, Boye přijme a s dcerou se usmíří. – Roztříštěný a předvídatelný děj o putování před oťřesy Země až příliš připomíná film Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012), rovněž kombinující motivy útěku a konfliktu konzervativního otce a rebelující dcery. Designem pralesního prostředí se Croodsovi zase volně inspiřují Avatarem (FP 2/2010). Dětské diváky však rada gagů a akčních situací zřejmě pobaví.

vydají hledat novou jeskyni. Cestou poznávají neznámé rostliny i zvířata. Musejí prchat před obří divokou kočkou. Když je ohrožuje hejno dravých ptáků, Iška zatroubí na mušle a Boy všechny zachrání pomocí ohně. Fascinovaní jeskynní lidé si s ohněm hrají a nechtěně zapálí suchou trávu i kukuřici, z níž tak vznikne popcorn. – Ráno chce Boy nenápadně zmizet, ale Iška ho zadrží, a Grug ho zavře do klády. Společně vyrazí k vysoké hoře, aby se zachránili před „zkázou světa“. – Cesta je únavná a trápí je hlad. Thunk uloví škorpióna. Iška pomůže Boyovi z klády a ten jí ukáže, jak se dělá past; vytvoří velkou loutku samičky ptáka a nalákají na ni samce. Mají tak konečně dobrou večeři. Boy je vyděšen, jak se Croodsovi snaží sníst všechno, i když už nemohou. Večer vypráví Grug a pak Boy pohádku. Boyova má větší úspěch, protože nekončí smrtí. Iška s Boyem flirtuje a otec žárlí. – V noci se skály oťřásají, pukají a pod nimi je vidět žhavá láva. Lidé prchají. Později se na planině potýkají s ostatními sukulenty. Grug pustí Boye a ten všem vyrobí boty. Později jim pomůže přejít bažinu na chůdách. Iška si s Boyem stále víc rozumí. Mladík si všechny kromě Gruga získá. Rozdá jim mušle. Ve skalním labyrintu se totiž musejí rozdělit a hledat cestu dál. – Následují další oťřesy. Grug zůstane uvězněn mezi kameny. Babi, Sandy a Ugga projdou

pod obřimi masožravými kytkami. - Boy a Iška se sblíží u jezera. Thunk získá domácího mazlíčka v přítulném *krokoštěněti*. - Uggá jde pro Gruga. Ostatní se baví v koruně velkého stromu. *Krokoštěně* spadne. Grug, kterého žena přivedla, zůstane pod stromem. Večer vyleze vzzhůru a tajně poslouchá, co si povídají. Pochopí, že už ho neuznávají jako autoritu. Ráno chce dokázat, že také umí použít kromě hrubé síly i mozek. Jeho vynálezy však nikoho neohromí. - Skupinka přeplová jezero a Uggá se dohaduje s mužem. Na úpatí hory sdělí rodina Grugovi, že jejich vůdcem je pouze Boy. Otec je zdrcený. Při potyčce s Boyem se oba zachytí do proudu dehtu, který je strhne. Boy, jemuž z dehtu zemřela celá rodina, tvrdí, že z něj není úniku. Dvojice se v nebezpečí usmíří a mladík dostane nápad, jak se dostat ven. Na loutku nalákají divoké kotě, použijí liány a když se zvíře dá na útěk, vytáhne je ven. - Boy míří za sluncem. Když vylezou na vrchol, hora se začne třást. Boy je zmatený. Grug rodinu přehodí přes vzniklou průrvu do bezpečí. Než přehodí dceru, usmíří se s ní. Sám se však na druhou stranu už nedostane. Ve skalách se spřátelí s divokým kotětem a přijde na to, jak se pomocí ohně, dravých ptáků a obří rybi kostry dostat za ostatními. - Iška na útesu troubí na mušli. Ostatní se přidávají. - Grug sestrojí stroj, najde *krokoštěně* a další zvířata a pomocí obřího hejna ptáků přileti za rodinou. - Země je v klidu: zemské desky se oddělily. Rodina po pláži míří za sluncem. -mat-

ALAN SILVESTRI (vl. jm. Alan Anthony Silvestri, nar. 26.3.1950, New York) je potomkem italských a irských přestěhovalců a vyrůstal v New Jersey. Už v mládí se sám naučil hrát na řadu nástrojů (bicí, fagot, klarinet, saxofon a kytara). Vystudoval bostonskou Berklee College of Music. Ještě během studií působil jako kytarista v různých skupinách (zejména Wayne Cochran and the C.C. Riders). K filmové hudbě ho přivedl textař Bradford Craig. Silvestri začínal u laciných snímků a od druhé sezony skládal hudbu k populárnímu policejnímu seriálu ChiPS (1978-83). Podílel se i na jiných TV seriálech, mj. Starsky and Hutch (Starsky a Hutch – TV), Manimal (Člověk-zvíře), Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy – TV) a Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobie – TV), jehož epizoda Zbábělec (Yellow) byla také součástí triptychu Odvážné příběhy (1991, FP 4/95 – V). Její režisér Robert Zemeckis ho přivedl do Hollywoodu. Silvestri složil hudbu k Honbě za diamantem a ke všem jeho dalším snímkům; za Forresta Gumpa a za píseň Believe z Polárního expresu (oceněnou rovněž Grammy) byl nominován na Oscara a na Zlatý glóbus. Díky výraznému smyslu pro rytmus se stal vyhledávaným skladatelem především akčních filmů a komedií. Mimo jiné dostal za své dílo Cenu Henryho Manciniho Americké společnosti hudebních skladatelů, autorů a vydavatelů (ASCAP) (2001). Od konce 80. let žije se ženou a třemi dětmi v kalifornském Carmel Valley, kde má vlastní vinice. – *Filmografie (hudba, není-li uvedeno jinak)*: The Doberman Gang (1972, Banda dobrmanů; r. Byron Ross Chudnow; spol. hudba), Las Vegas Lady (1975; r. Noel Nosseck), The Amazing Dobermans (1976, Úžasní dobrmani; r. B.R. Chudnow), People (1978, Lidé; r. Gerard Damiano; spol. hudba), Tiger Man (1979, Tygří muž; r. Matt Zimmer), The Fifth Floor (1980, Páté patro; r. Howard Avedis), Honba za diamantem (1984, FP 7/88), Par ou t'es rentré? On t'a pas vu sortir (1984, Kdy jsi se vrátil? Neviděli jsme

tě odejít; r. Philippe Clair), Fandango (1985; r. Kevin Reynolds – V), Cat's Eye (1985, Kočičí oko; r. Lewis Teague – V), Návrat do budoucnosti (1985, FP 3/92), Summer Rental (1985, Letní byt; r. Carl Reiner – TV), The Clan of the Cave Bear (1985, Ayla z kmene Medvěďů; r. Michael Chapman – V), The Delta Force (1986; r. Menahem Golan – V), American Anthem (1986, Americká hymna; r. Albert Magnoli), Flight of the Navigator (1986, Let Navigátora; r. Randal Kleiser), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce – V), Critical Condition (1986, Kritický stav; r. Michael Apted), Outrageous Fortune (1987, Rozkacená sudba; r. Arthur Hiller – TV), Predátor (1987, FP 6/91), Overboard (1987, Přes palubu; r. Garry Marshall – V), Falešná hra s králikem Rogerem (1988, FP 2/97), Mac and Me (1988, Mac a já; r. Stewart Raffill – V), Krásná mimozemšťanka (1988, FP 9/91), She's Out of Control (1989, Ruce pryč od mé dcery; r. Stan Dragoti – V), Propast (1989, FP 4/91), Návrat do budoucnosti II (1989, FP 8/92), Downtown (1989, Drsná čtvrt; r. Richard Benjamin – TV), Návrat do budoucnosti III (1990, FP 7/94 – V), Mladé pušky II (1990, FP 11/96 – V), Predátor II (1990, FP 3/92), Soapdish (1991, Bublifuk; r. Michael Hoffman – TV), Dutch (1991, Dutch aneb Bláznivá cesta; r. Peter Faiman – TV), Ricochet (1991, FP 12/92z), Shattered (1991, Ztracená totožnost; r. Wolfgang Petersen – V), Hlava rodiny (1991, FP 7/96 – V), Stůj, nebo maminka vystřelí! (FP 7/92), anim. f. FernGully... The Last Rainforest (1992, FernGully – Poslední deštný prales; r. Bill Kroyer – V), Smrt jí sluší (FP 12/92), Osobní strážce (1992, FP 3/93), Mistr kickboxu (1992, FP 5/93), I + ½ policajta (FP 7/93), Super Mario Bros. (1993, FP 3/94), Judgment Night (1993, Rozsudek noci; r. Stephen Hopkins – V), Dej si pohov, kámoši (1993, FP 6/94), Clean Slate (1994, Totální okno; r. Mick Jackson – V), Forrest Gump (FP 10/94), Zděšení (FP 10/94), Sám doma a bohatý (1994, FP 5/95), Rychlejší než smrt (FP 7/95), The Perez Family (1995, Perezovi; r. Míra Nairová – TV), Soudec Dredd (1995, FP 1/96), Hlava rodiny – tatínek nebo dědeček? (1995, FP 7/96), Grumpier Old Men (1995, Dej si pohov, kámoši 2; r. Howard Deutch – V), Sgt. Bilko (1996, Seržant Bilko; r. Jonathan Lynn – V), Likvidátor (FP 9/96), Dlouhý polibek na dobrou noc (1996, FP 3/97), Jen blázní spěchají (FP 7/97), Sopka (FP 9/97), Contact (FP 10/97), Hon na myš (1997, FP 5/98), The Odd Couple II (1998, Správná dvojka; r. H. Deutch – V), Past na rodiče (FP 11/98), Svatý muž (1998, FP 3/99), Magická posedlost (1998, FP 5/99), *(pokračování FP 5/2013, str. 44)*

O JOHNŮ CLEESEVI jsme psali u filmů Ryba zvaná Wanda (FP 3/95 – V) a Medvídek Pú (FP 7/2011), o NICOLASU CAGEVI u filmů Nebezpečný cíl (FP 1/2009) a Ghost Rider 2 (FP 5/2012), o EMMÉ STONEOVÉ u filmů Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013) a Mladeži nepřístupno (FP 4/2013), o RYANU REYNOLDSOVI u filmů 3:15 zemřel (FP 8/2005) a Méd'a (FP 10/2012), o CATHERINE KEENEROVÉ u filmů 40 let panic (FP 10/2005) a Percy Jackson: Zloděj blesku (FP 4/2010) a o CLORIS LEACHMANOVÉ u filmů Dillinger (FP 7/92 – V), New Yorku, miluji Tě (FP 3/2010z) a Gambit (FP 5/2013).

barevný dlouhý 111 min.	USA země původu	akční sci-fi	12 nehodný pro děti	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat	G.I. JOE: ODVETA
-----------------------------------	---------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------

Původní název: G.I. Joe: Retaliation. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures. Pro Paramount Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures / Skydance Productions. Ve spolupráci s Hasbro. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** figurky z herní série společnosti Hasbro. **Scénář:** Rhett Reese, Paul Wernick. **Režie:** Jon M. Chu. **II. režie:** George Marshall Ruge, James Madigan. **Kamera:** Stephen F. Windon. **II. kamera:** Patrick Loungway. **Hudba:** Henry Jackman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andrew Menzies. **Kostýmy:** Louise Mingenbachová. **Střih:** Roger Barton, Jim May. **Zvuk:** (design) Ethan van der Ryn, John Marquis, Erik Aadahl; Pud Cusack. **Masky:** Todd Kleitsch. **Zvláštní maskérské efekty:** Martin Astles; Illusion Industries. **Vizuální efekty:** (supervize) James Madigan; (+ animace) Industrial Light & Magic; Digital Domain, Method Studios, Luma Pictures. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Michael Meinardus. **Koordinátor kaskadérů:** Steven T. Ritzl. **Výkonní producenti:** Stephen Sommers, Herbert W. Gaines, Erik Howsam, Gary Barber, Roger Birnbaum, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Brian Goldner. **Koproducentka:** Missy Papageorgeová. **České titulky:** Petr Putna.

HERCI: Dwayne Johnson (Roadblock), D.J. Cotrona (Flint), Adrienne Palickiová (Lady Jaye), Channing Tatum (Duke), Bruce Willis (gen. Joe Colton), Jonathan Pryce (prezident/falešný prezident), Byung-hun Lee (Storm Shadow), Elodie Yungová (Jinx), Ray Park (Snake Eyes), Ray Stevenson (Firefly), Luke Bracey (Cobra Commander), Walton Goggins (Nigel James), Arnold Vosloo (Zartan), Joseph Mazzello (Mouse), RZA (Slepý Mistr), Ravi Naidu, Matt Gerald, Joe Chrest, Ryan Hansen; James Carville; (*neuveđen*) Michael Dudikoff (Quick Kick).

OBSAH: Severní Korea. Speciální vojenská jednotka *G.I. Joe* zdolá plot na hranici a po přestřelce převede ze Severní Koreje uprchlíka. Jeden z vojáků vyvěsí na nepřátelské strážní věži vlajku jednotky namísto severokorejského praporu. – Velitel jednotky Duke se přátelí se svým zástupcem Roadblockem, který má dvě dcery. Hrají spolu videohru o sobě a o svých nepřátelích z organizace *Cobra*.

Po čtyřech letech od titulu Stepheny Sommersové G.I. Joe (FP 10/2009) přichází do kin další akční sci-fi, inspirovaná herní sérií figurek společnosti Hasbro a nazvaná G.I. Joe: Odveta. Ačkoliv její příběh začíná tam, kde první snímek skončil (tedy infiltrací člena zločinecké organizace Cobra, Zartana, přímo do Bílého domu, kde se pomocí nanomasky vydává za prezidenta Spojených států), vystupují v něm zčásti jiné postavy a také děj nemá mnoho souvislosti s předcházejícím vyprávěním. – Falešný prezident obviní speciální vojenskou jednotku G.I. Joe ze zraedy a přikáže ji zničit, aby mohl s dalšími členy Cobry získat moc nad světem pomocí atomového zbraňového systému. Prežijí pouze tři členové týmu, svalovec Roadblock, kráska Lady Jaye a svérázný voják Flint. Ti se spojí s nindžou Snake Eyesem, Storm Shadowem a bojovnicí Jinx a pak i s prvním velitelem jednotky, penzionovaným generálem Coltonem. Společně překazí ďábelský plán nepřátel. V rozhodujícím boji zabijí Zartana i zdatného přísluhovače Fireflye, avšak šéf organizace Cobra Commander jim unikne. Moc se vrací do rukou skutečného prezidenta a na vševládné choutky Cobry doplatil jen Londýn, smetený atomovkami. To však nikoho příliš nepálí. – Americký režisér s asijskými kořeny Jon M. Chu (nar. 1979) dosud natočil druhý a třetí díl taneční série Let's Dance a úspěšný dokument o Justinu Bieberovi. Ve svém prvním velkofilmu prokazuje zručnost ve zvládnutí akční látky, zaplněné zejména pyrotechnickými kousky. Za pozornost stojí originální sekvence boje nindžů na velehorských skalách, jež ovšem svou povahou vybočuje z žánru. Snímek možná vyhovuje požadavkům mladých diváků, jeho děj se však vymyká jakékoliv logice a je jen snůškou pospojovaných akčních situací, doprovozených plytkými dialogy a patřičnou dávkou amerického patriotismu. – Název jednotky G.I. Joe je odvozen od obecného označení amerického vojáka, původně pěšáka. Kromě dvou hraných filmů podle herní série společnosti Hasbro, jež začala v roce 1964, existují také komiksy, kreslené TV série a videohry. Jiné figurky z dílny Hasbro jsou hrdiny filmů, nazvaných podle nich, Transformers.

Z té v tuto chvíli zůstali na svobodě jen Zartan a nindža Storm Shadow. – **Washington.** Prezident se svým štábem řeší situaci po atentátu na pakistánského prezidenta v jeho rodné zemi. Jednotka *G.I. Joe* dostane rozkaz najít a převézt z tamního území jadernou hlavici, aby se jí nezmocnili teroristé. – Vojáci opět

vyrážejí do akce, kterou úspěšně zvládnou, i když se přímo v jaderném silu střetnou s teroristy. Převezou hlavici na svou základnu v poušti. – **Ukryt prezidenta Montclaira.** Ve štábu dostanou zprávu o úspěšné akci. Prezident pak sejde do sklepení, kde je uvězněn pravý prezident. Sundá nakrátko svou nanomasku, pod níž se skrývá zločinec Zartan. Ten se teď chce zbavit *G.I. Joea* a bude pak mít volnou ruku pro své cíle. Od zajatce se potřebuje dozvědět, kde jsou věznění Cobra Commander a Destro. Neváhá pro to použít i mučení. – **Základna *G.I. Joea*** je nečekaně napadena bojovými vrtulníky ze vzduchu. Po explozích a přestřelkách přežijí z celé jednotky jen Roadblock, Lady Jaye a Flint, kteří se spasilí skokem do studny. Země i Duke. – **Falešný prezident vydá prohlášení, že atentát spáchal nindža Snake Eyes** a že jednotka *G.I. Joe* zradila a chtěla se zmocnit atomovky. Na jeho příkaz byla zlikvidována zásahem *Cobry*. – **Trojice vyleze ze studny. Vzdá počtu mrtvým druhým a vydá se pouští na cestu.** Po dlouhé pouti pozoruje z dun polní letiště... – **Podzemní věznic *Einsargen*.** Do přísně střeženého komplexu ve východním Německu přivážejí zadrženého, přísně střeženého a maskovaného Snake Eyes. Ředitel věznic Nigel James ho dá v hlubokém podzemí umístit do válce s tekutinou. Ve vedlejších válcích jsou Cobra Commander a Destro. Pod maskou však není Snake Eyes nýbrž Storm Shadow. – **K věznicí přijede na motorce bojovník Firefly.** Vyšle proti ní své výbušné *nanosvětlušky*, jež vyřadí část ostrahy. Pak odpálí protu zdi rakety a vzniklým otvorem pronikne do věznic. Storm Shadow se osvoďobí a spolu s vteřelcem pak dostane z válce i Cobra Commandera. Destra tam nechají, protože už ho nepotřebují. Trojice se pak probíje ven, přičemž zabije i ředitele Jamese, který před smrtí stačí způsobit výbuch mohutného komplexu. Storm Shadow je přítom poražen. – **Cobra Commander a Firefly se setkají s „prezidentem“ (Zartanem) v utajené základně, kde se právě dokončuje zbrojní systém *Zeus*.** – **Tokio.** Slepý Mistr z klanu *Akigashi* ví, že jediní, kdo mohou pomoci *G.I. Joeovi* jsou Snake Eyes a bojovnice Jinx, sestřenka Storm Shadowa. Potřebují ovšem i podporu tohoto nindžy. Slepý Mistr proto pro něj dvojici vyšle do horského kláštera, kde je bojovník v péči staré léčitelky. – **Roadblock, Lady Jaye a Flint se dostanou zpět do Spojených států** a najdou ukryt v bývalé boxerské tělocvičně, v níž si zařídí dočasnou základnu. Roadblock chce vědět, proč dal prezident zničit jednotku. Jaye pomocí počítačové analýzy pochopí, že za prezidenta se vydává nějaký dvojník. Spojí se také tajným kódem se Snake Eyesem a Jinx. – **Trojice navštíví zakladatele jednotky, generála Joa Coltona v jeho domku.** Ten po nich chce pádnější důkazy o falešném prezidentovi. Poradí jim ovšem, jak se dostat k šéfovi prezidentových poradců. Trojice se může zmocnit a chce přes něj proniknout k prezidentovi. – **Dvojice nindžů se spustí do kláštera po lanech.** Jinx se utká s překvapivě zdatnou stařenou a Snake Eyes s uzdraveným Storm Shadowem. Toho nakonec společně omámi a ve spacím pytli ho spouštějí po lanech z hor. Přitom se však na skalách musejí utkat s velkou přesilou rudých nindžů, jejichž zbytky se Snake Eyes nakonec zbaví tak, že na ně odstřílí ledový převis. – **Elegantní Jaye ve večerních šatech zaujme na galavečeru „prezidenta“, který tu ohlásí summit jaderné Osmičky.** Získá jeho vlas, který pošle kolegům k analýze. Pak je však odhalena a musí zmizet.

Pomohou jí Flint s Roadblockem, který se střetne s Fireflyem. Ten po dlouhém souboji nakonec ujede na motorce. – **Tokio.** Slepý Mistr přesvědčuje Storm Shadowa, že musí napravit svůj zločin, když v dětství zabil Mistra klanu. Nindža si vybaví tehdejší události. Svého pána nezabil, ale utekl z kláštera pod ochranu jiného Mistra, který ho vychoval ke zlu. Až pozdě zjistil, že pod tvář Asiata se pomocí nanomasky skrýval Zartan. Teď je ochoten pomoci klanu, spřízněnému s *G.I. Joem*. – **V krytu Firefly týrá prezidenta, jemuž Cobra Commander oskenuje oko kvůli zamýšlené aktivaci systému *Zeus*.** – **Do boxerské tělocvičny dorazí tři nindžové.** Jen Storm Shadow zná plán *Cobry* a může jim pomoci překazit ho. Vojačí se pak vyzbrojí u Coltona, který má doma příslušný arzenál. Generál se k nim navíc se svým týmem přidá. Osobně se s Jaye (iž oslovuje jako Brendu) vydá najít prezidenta. Ostatní jedou k Fort Summeru, kde se koná zmíněný summit osmi jaderných mocností přímo v centrále *Zeusu*. Tady „prezident“ oznámí zaskočeným státníkům, že Spojené státy jsou s nimi ve válce a odpálí před nimi americké atomové rakety. Výpukne panika. Ale pak i hosté pomocí svých jaderných kufříků aktivují zbraně. Vzápětí „prezident“ zničí vlastní rakety ve vzduchu a vyzve ostatní, aby to udělali také. To se podaří. Jenže pak s Cobra Commandermem vytáhne zlosyn svůj trumf: systém *Zeus* disponuje atomovkami v satelitech. Commander na ukázkou své mocí (Zartan je mu pořízen) zničí Londýn. Pokud se ostatní představitelé nepodvolí jeho diktátu, skončí jejich země právě tak. Nad Bílým domem zavljaje vlajka *Cobry*. Na poslední chvíli vnikne do centrály *Zeuse* komando *G.I. Joe* a vypukne bitka. – **Storm Shadow a Snake Eyes vyřídí v soubojích zdatné nindže *Cobry*.** Firefly a Cobra Commander přechají s kufříkem, s jehož pomocí mohou dál aktivovat *Zeus*. „Prezident“ drží v šachu Storm Shadowa, ten ho však zabije vrženým mečem. – **Roadblock bojuje venku v obrněném pásovém vozidle.** – **Colton s Jaye mezitím zlikvidují nepřátele a riskantně osvoďobí pravého prezidenta.** – **Zatímco Cobra Commander odletí vrtulníkem, Firefly s kufříkem prchá na motorovém člunu.** Na jiné lodi jej pronásleduje Roadblock. Pak spolu bojují na souši. – **V poslední vteřině zmáčkne Roadblock patřičný knoflík a satelity explodují.** Pak exploduje i Firefly, když Roadblock odpálí jeho vlastní *nanosvětlušku*. – **Nebezpečí je zažehnáno.** Po boji se všichni setkají. Jen Storm Shadow od nich odchází a Roadblock se vrací ke svým dětem. – **Prezident učiní prohlášení k národu a vyznamená členy týmu.** Po ceremoniálu generál Colton předá Roadblockovi památečnou pistoli po generálu Pattonovi. Podle něj ji bude potřebovat v dalším boji proti Cobra Commanderovi.

-t/bk-

O STEPHENU SOMMERSEVI jsme psali u filmů *Mumie* (FP 7/99) a *G.I. Joe* (FP 10/2009), o DWAYNEU JOHNSONOVÍ u filmů *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011) a *Cesta na tajuplný ostrov 2* (FP 5/2012), o JONATHANU PRYCEOVÍ u filmů *Zitřek nikdy neumírá* (FP 1/98) a *Vrčeti ženou* (FP 7/2012), o CHANNINGU TATUMOVÍ u filmů *Milý John* (FP 5/2010) a *Bez kalhot* (FP 9/2012) a o BRUCI WILLISOVI u filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), *Looper* (FP 11/2012) a *Smrtonosná past: Opět v akci* (FP 5/2013).

barevný dlouhý 90 min.	Velká Británie USA země původu	kriminální komedie	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	GAMBIT
---------------------------------------	--	-------------------------------	-----------------------------------	-------------------	-------------------------------	---------------

Původní název: Gambit. **Výrobce:** Michael Lobell. Pro CBS Films / Crime Scene Pictures. Ve spolupráci s ArtPhyl. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Dokonalý padělek. Mistrovský plán.*

AUTOŘI: **Námět:** Sidney Caroll - povídka. **Scénář:** Joel Coen, Ethan Coen. **Režie:** Michael Hoffman. **Kamera:** Florian Ballhaus. **Hudba:** Rolfé Kent. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stuart Craig. **Kostýmy:** Jenny Beavanová. **Střih:** Paul Tothill. **Zvuk:** John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) Tom Debenham; One of Us. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátoři kaskadérů:** Paul Herbert, Al Goto, (rodeo) Mark Brooks. **Úvodní titulky:** Kurtz & Friends. **Výkonní producenti:** Rizal Risjad, Philip Elway. **Producenti:** Mike Lobell, Adam Ripp, Rob Paris. **Koproducentka:** Jane Frazerová. **České titulky:** Lenka Tyrpáková (Filmprint Digital).

HERCI: Colin Firth (Harry Deane), Cameron Diazová (P.J. Puznowská), Alan Rickman (Lionel Shabandar), Tom Courtenay (major Nigel Wingate), Stanley Tucci (Martin Zaidenweber), Cloris Leachmanová (babička Merle), Julian Rhind-Tutt (Xander), Pip Torrens (recepční), Anna Skellernová (Fiona), Selina Cadellová (bohatá vdova), Togo Igawa (Takagawa), Sadao Ueda (Chuck), Masashi Fujimoto (Chon), Tanroh Ishida, Kenji Watanabe, Yoshinori Yamamoto, Ryoza Kohira (japonští byznysmeni).

OBSAH: Vysloužilý major Nigel Wingate vypráví příběh Harryho Deana, kurátora uměleckých sbírek tiskového magnáta Lionela Shabandara, který svého chlebodárcе považoval za debila a *šmejda*. – Major s Harrym přijeli do městečka Alpine v Texasu, protože Harry má plán, jak Lionela připravit o slušný obnos. Na rodu v zapadlém městečku jsou svědky vítězství slečny P.J. Puznowské v exhibici krocení divokých koní. Mladou ženu pak vyhledají v místním baru, kde ji Harry osloví s nabídkou snadného výdělku půl milionu liber. Plán je prostý: vyfotí ji u ní doma pod slavným (a neznámým) Monetovým obrazem *Kupky sena za soumraku* (dílo ovšem namaloval zručný kopista major), který se podle Harryho výmyslu dostal do její rodiny náhodou po druhé světové válce

Poprvé od roku 1985, kdy napsali scénář pro svého přítele a občasného spolupracovníka Sama Raimiho k filmu Crimewave (Vlna zločinu), pracovali Ethan a Joel Coenové jako scenáristé pro jiného režiséra. Navíc je kriminální komedie Michaela Hoffmana Gambit remakem stejnojmenného britského filmu Ronalda Neamea z roku 1966, v němž hráli Michael Caine a Shirley MacLaineová a který mírně upravili (mj. tanečníci v nočním klubu v Hongkongu nahradili jezdkyňni rodea z Texasu a zloděje a podvodníka vzdělaným kunsthistorikem). – Aby mohl kurátor Harry Deane připravit nenáviděného snobského zaměstnavatele Lionela Shabandara o pořádný obnos, zorganizuje se svým přítelem a zručným malířem, majorem Nigelem Wingatem, rafinovaný podvod, k němuž přibere ještě prostořekou jezdkyňni rodea P. J. Puznowskou. Mladá žena s jadrným slovníkem, selským rozumem a zásobou moudrých rad po mamince má však svou hlavu a Harrymu se i kvůli ní lepší směla na paty, takže téměř nic nejde podle plánu. Než se vše k dobrému obrátí, zažije nebohý muž dost trapasů, při nichž naštěstí prokáže neutuchající vynalézavost, pověstnou britskou chladnokrevnost a nakonec se projeví jako pravý gentleman. – Výsledkem je divácky vděčná oddechová komedie s chytrými dialogy a dobře napsanými i zahránými charaktery, vyprávějíci poněkud staromilsky o mazaném podrazu. Zároveň je snímek i výrazem obdivu k situační komice němých grotesek. – Připomínáme, že gambit je tah na úvod šachové partie, při němž hráč obětuje méně významnou figuru, aby dosáhl výhodného postavení k útoku.

Od umělce existují takřka totožné *Kupky sena za úsvitu*. Ty Shabandar má, vydražil je za 11 milionů liber, když na aukci přeplatil japonského byznysmena Takagawu. Pak marně hledal druhý obraz... – Harry vyzvedne P.J. na londýnském letišti. V taxiku ji nabádá, že má v jednání s Lionelem, jehož připravil na její návštěvu, trvat na dvanácti milionech liber. Harry před zaměstnavatelem potvrdí pravost obrazu a žena cestou na letišti dostane honorář. To vše se ovšem odehrálo jen v Harryho představách. – Ve skutečnost Brit, který v obleku působí v baru nepatřičně, neobratně osloví P.J. a nabídne jí půl milionu liber. Žena to považuje za provokaci a její přítel ho srazí pěsti. Ale P.J., která pracuje v drůbežárně za minimální mzdu, nakonec souhlasí. Major a Harry ji vyfotografují i s babičkou v jejich obytném přívěsu pod „Monetovým“ obrazem. – Fotka vyjde v časopise

Koně a umění u článku o královně texaského rodea P.J. Puznowské. – Harry na ni upozorní šéfa; podle něj by měli prověřit, zda je obraz pravý, a slečnu Puznowskou pozvat do Londýna. Vylíčí magnátovi, že se dílo do Států dostalo po druhé světové válce, v níž bojoval i jistý kapitán Puznowský. – Harry a major vyzvednou bezprostřední P.J. v šortkách a v kovbojském klobouku na londýnském letišti. Muž ji ubytuje u sebe. Mladou ženu tu zaujme malý obraz od Alfreda Sisleyho. – P.J. kvůli časovému posunu nemůže usnout a skáče přes švihadlo. Harry za to dostane do nosu od tlustého souseda, jehož hluk ruší. – Dvojice navštíví Shabandara v kanceláři. Harry ho vylíčil jako zapřisáhlého nudistu, ale Lionel v dokonale padnoucím obleku se chová k majitelce obrazu galantně. Na jeho pokyn jí podřízený na vlastní náklady přestěhuje do luxusního hotelu *Savoy*, přičemž by rád v recepci usmlouval co nejnižší cenu. – Magnát vezme P.J. na obchodní večeři, kde jí představí budoucího kurátora své sbírky, Němce Martina Zaidenwebera. Harryho čeká výpověď, jen o tom ještě neví. – P.J. se zastaví u Harryho pro věci. Řekne mu o Martinovi a pohádají se. – Kurátor si stěžuje majorovi, podle něhož je slečna Puznowská příjemným osvětlením, pak jde za ženou do hotelu, ale vidí ji odcházet v elegantních šatech s Lionelem. – Shabandar při večeři s Japonci jedná o koupi 220 kanálů kabelové televize *Konichiwa Media Group*. – Harry se v hotelu rozhodne ukrást z parapetu na chodbě vázu z dynastie Ming, ale skončí i s ní zamčený v kumbále pro ukližečky. Vyleze odtud oknem a balancuje na římsě i s vázou. Z výšky vidí P.J. a Lionela, jak se vracejí do hotelu. Magnát Američanku, kterou nechal přestěhovat do luxusního apartmánu, doprovodí nahoru. Těší se, že budou *pařit*. – Harry na římsě kvůli mřížoví přijde o kalhoty. Zvenku vidí, jak jeho šéf líbá P.J. – Nešťastník najde azyl v jiném pokoji. Vázu položí na stůl. Bohatá žena, která zde bydlí, si veťfelce nevšimne. Zato recepční, který sem přišel, si vázu odnese; vidí Harryho bez kalhot, ale nevyvede ho to z míry. – Kurátor se pak dohaduje s P.J. u ní v apartmánu, musí však zmizet před Lionelem. Skončí před hotelem v spodkách a bez bot. Američanka za ním vyběhne a slíbí mu, že svůj part sehraje podle plánu na večírku, kam Lionel pozval ji a na její popud i Japonce. – P.J. si na party s Japonci užívá karaoke. Zábava je v plném proudu. – Harry nahoře v Lionelově soukromé galerii připravuje prezentaci Moneta. Nevšimne si zapnutého alarmu a libuje si, že jde vše jako na drátku, dokud ho nenapadne Lionelův „hlídač“, velký lev. P.J. se o šelmě dozví od Lionela, dorazí na místo, chytí ji do improvizovaného lasa a spoutá. Boháč dá kurátorovi na místě výpověď a přivolá Martina. Ten prohlásí obraz za pravý. Jenže Harry obraz otře hadrem a pod kupkami sena se objeví portrét Alžběty II. – Němec má ostudu, Lionel urazí P.J. a chce přijmout Harryho zpět. Jenže ten hrdě odejde i s P.J. a s pouzdrzem, v němž přinesl obraz. – Major a Harry doprovodí komplikku na letiště. Vyplatí jí její podíl a rozloučí se s ní. – Major a Harry se sejdou s Japonci a předají panu Takagawovi Monetovy *Kupky sena za úsvitu*. Harry v zahradě Harryho obrazek od Sisleyho, který se jí u něj líbil. – Nahý Lionel se ve své obrazárně dívá na Monetův obraz. – Major a Harry se zamýšlejí nad údajnou posedlostí Donalda Trumpa Picassem. -kat-

MICHAEL HOFFMAN (vl. jm. Michael Lynn Hoffman, nar. 30.11.1956, Honolulu, Havaj) vyrůstal v Idahu. Vystudoval divadlo na Státní univerzitě v Boise (1979) a díky prestižnímu Rhodesovu stipendiu se dostal na Oxfordskou univerzitu, kde vedle studia anglické literatury praktikoval divadelní a posléze i filmovou režii. Debutoval školním snímkem *Privilegovaní* v produkci Oxfordské filmové společnosti, kterou spoluzakládal, a svůj druhý film natočil díky finanční pomoci Johna Schlesingera. Po návratu do Spojených států pokračoval ve filmové dráze s výrazným příspěvním Redfordovy výrobní společnosti Wildwood. Uplatnil se v Hollywoodu (Bublifuk, Bájecný den, Sen noci svatojánské), ale raději pracoval nezávisle. Největšího ohlasu dosáhl životopisným dramatem *Poslední zastávka* (nominace na Cenu ISA za scénář a za režii). V rámci vlastní produkční společnosti Serenade Films podporuje tvorbu jiných režisérů. Od roku 1994 má za manželku scenáristku Samantha Silvaovou, s níž žije v Boise a vychovává tři děti. – Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) drama univerzitních studentů *Privileged* (1982, *Privilegovaní*; + spol. sc., herec), komedie o dvou edinburských mladících, olupujících americké turisty, *Restless Natives* (1985, *Neklidní rodáci*), drama o nenaplněných snech středoškolských absolventů *Promised Land* (1987, *Zaslíbená krajina*; + spol. sc. – V), komedie o americkém studentovi, trávicím Vánoce v excentrické rodině své kanadské přítelkyně, *Some Girls* (1988, *Prima děvčata* – TV), komedie ze zákulisí televizních mýdlových oper *Soapdish* (1991, *Bublifuk* – TV), drama lékaře na anglickém dvoře Karla II. *Čas smyslnosti* (1995, *FP 7/98* – V), romantická komedie *Bájecný den* (1996, *FP 1/97*), adaptace Shakespearovy komedie *A Midsummer Night's Dream* (1999, *Sen noci svatojánské*; + sc., spol. prod. – V), drama idealistického učitele *The Emperor's Club* (2002, *Klub vyvolených* – V), příběh dramatika, jehož premiéra koliduje s důležitým sportovním utkáním, *Game 6* (2004, *Šestý zápas* – TV), dok. o fotbalovém týmu Hoffmanovy domovské univerzity *Out of the Blue: A Film About Life and Football* (2007, *Modří: Film o životě a fotbalu*), drama posledních dnů spisovatele Tolstého *The Last Station* (2009, *Poslední zastávka*; + sc.), remake stejnojmenné kriminální komedie ve scenáristické úpravě bratří Coenů *Gambit* (2012, *FP 5/2013*); (podíl na výkonné produkci) *The Great New Wonderful 2005*, *Začít úplně jinak*; r. Danny Leiner – TV), *Twelve and Holding* (2005, *Dvanáctiletí*; r. Michael Cuesta – TV), *The Narrows* (2008, *Úžina*; r. François Velle). -mim-

O ETHANU A JOELOVI COENOVÝCH jsme psali i filmů *Zbytečná krutost* (FP 7/2000) a *Zbytečná krutost aneb Žena, pistole a obchod s nudlemi* (FP 7/2011), o CAMERON DIAZOVÉ u filmů *Zkažená úča* (FP 9/2011) a *Jak porodit a nezbláznit se* (FP 8/2012), o STANLEYM TUCCIM u filmů *Dábel nosí Pradu* (FP 10/2006) a *Hunger Games* (FP 5/2012), o ALANU RICKMANOVÍ u filmů *Sněhový dort* (FP 11/2007) a *Harry Potter a Relikvie smrti – část 2* (FP 8/2011), o COLINU FIRTHOVI u filmů *Mamma Mia!* (FP 9/2008) a *Jeden musí z kola ven* (FP 4/2012) a o CLORIS LEACHMANOVÉ u filmů *Dillinger* (FP 7/92 – V), *New Yorku, miluji Tě* (FP 3/2010z) a *Croodsovi* (FP 5/2013).

barevný dlouhý 88 min.	SRN USA země původu	akční horor	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	JENÍČEK A MAŘENKA - LOVCI ČARODĚJNIC
--------------------------------------	-----------------------------------	--------------------	-----------------------------------	---	-------------------------------	---

Původní název: Hansel & Gretel: Witch Hunters. **Výrobce:** Gary Sanchez. Koprodukcce: Siebbehnte Babelsberg Film. Pro Paramount Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Pomsta je sladší než perník.*

AUTORI: Scénář a režie: Tommy Wirkola. **II. režie:** David Leitch. **Kamera:** Michael Bonvillain. **II. kamera:** Paul Huguen. **Hudba:** Atli Örvarsson. **Dodatečná hudba:** David Fleming. **Písně:** *Bundy* (Christian Wibe, Agnete Kjølsrudová; Animal Alpha), *Merrie England(D)* (Bob John Foster). **Výprava:** Stephen Scott. **Kostýmy:** Marlene Stewartová. **Střih:** Jim Page. **Zvuk:** (design) Peter Staubli, Dino R. DiMuro, Christopher Assells; Mac Ruth. **Masky a účesy:** Graham Johnston. **Bytosti a maskérské efekty:** Mike Elizalde. **Prostetika čarodějnic u kamenného kruhu:** Twilight Creations. **Vizuální efekty:** (supervize) Jon Farhat; Hammerhead Productions. **Dodatečné vizuální efekty:** Framestore. **Zvláštní efekty:** (supervize) Gerd Feuchter, Bernd Rautenberg; Nefzer SFX. **Stereografie:** Graham D. Clark. **Úvodní titulky:** Picture Mill. **Koordinátoři kaskadérů:** D. Leitch, Ben Cooke; Alister Mazzotti. **Výkonní producenti:** Denis L. Stewart, Chris Henchy, Tripp Vinson. **Producenti:** Will Ferrell, Adam McKay, Kevin Messick, Beau Flynn. **Koproducenti:** Robyn Wholeyová, Henning Molfenter, Charlie Woecken, Christoph Fisser.

HERCI: Jeremy Renner (Jeníček), Gemma Artertonová (Mařenka), Famke Janssenová (Muriel), Peter Stormare (šerif Berringer), Thomas Mann (Ben), Derek Mears (Edward), Pihla Viitalaová (Mína), Ingrid Bolsø Beralová (rohatá čarodějnice), Joanna Kuligová (rudovlasá čarodějnice), Björn Sundquist (Jackson), Rainer Bock (starosta Engleman), Thomas Scharff (otec), Kathrin Kühnelová (Adrianna), Cedric Eich (malý Jeníček), Alea-Sophia Boudodimosová (malá Mařenka), Jeppe Beck Laursen, Christian Rubeck, Stig Frode Henriksen (stopaři), Zoë Bellová (vysoká čarodějnice).

OBSAH: Na příkaz matky odvede otec v noci Jeníčka a Mařenku do lesa a nechá je tam. Děti dojdou k perníkové chaloupce. Uvnitř se jich zmocní čarodějnice. Vykrmuje je, aby si je mohla upéct. Mařenka se osvobodí a s bratrovou pomocí

Norský hororový specialista Tommy Wirkola (nar. 1979) ve svém prvním anglicky mluveném snímku v německo-americké koprodukcí Jeníček a Mařenka - Lovci čarodějnic domyslel temnou klasickou pohádku, známou především z podání bratří Grimmů (z roku 1812). Z obou pohádkových postav se v jeho akčním hororu po traumatickém zážitku v perníkové chaloupce (popsaném v prologu) stali v dospělosti respektovaní a slavní lovci čarodějnic. Na své cestě dorazí do městečka Aušpurku, kde je starosta nejme na nalezení dětí, jež zavlékají do lesa právě čarodějnice. Sourozenci se musejí střetnout nejdříve se zdejší šerifem Berringerem a potom s řadou čarodějnic, vedených mocnou a stále se proměňující Muriel. Ta má mimo jiné na svědomí i smrt jejich rodičů („bílé“, tj. hodné čarodějky a prostého muže) a nyní chce při velkém sabatu Krvavého měsíce zlomit sílu ohně, který jako jediný na čarodějnice platí, a získat tak nesmrtelnost a moc. V lítém boji pomůže lovcům jejich velký obdivovatel, mladík Ben, bílá čarodějka Mína, která prožije s Jeníčkem krátký románek, a nakonec i obří troll Edward, zamilovaný do Mařenky. – Děj se odehrává v pohádkovém bezčase, čemuž odpovídá výprava i kostýmy. Oblečení i projev protagonistů ovšem připomíná klasické akční hrdiny, právě tak jako jejich zbraně, jež jsou bizarními „retro futuristickými“ replikami (včetně primitivního kulometu nebo starodávného taseru). Sourozenci mají rozdělené role: bratr, pohaněný zakořeněnou pomstychtivostí, rychle řeší věci střelbou, zatímco sestra je mozkem jejich operací. Pikantností je, že Jeníček má kukrovku, neboť ho v dětství čarodějnice přejedla perníčkem, a musí si pichat inzulin. Jednoduché vyprávění je podřízeno zběsílým akcím, přestřelkám a honičkám, odehrávaným se především v hlubokých lesích. Snímek, uvozený důvtipnými titulky a přinášející občas absurdní všehochut krutosti a brutality, se natáčel ve studiích v Babelsbergu a v dalších německých lokacích.

čarodějníci spálí v peci. – **O mnoho let později.** Dospělí sourozenci jsou slavní lovci čarodějnic. O jejich činech kolují legendy. – V městečku Aušpurku (Augsburgu) se chystá proradný šerif Benninger upálit půvabnou blondatou čarodějnici. Náhle se tu objeví Jeníček a Mařenka; pozval je starosta Engleman, aby našli děti, jež se ztrácejí v lesích. Oba nebohou dívku Mínu osvobodí; podle nich není čarodějnice. Mařenka přitom srazí odporujícího šerifa. – Dvojice se záhy střetne s opravdovou čarodějnici. Pověsí ji v lese, ale ona o dětech neví. Díky ní však

lovci čarodějnic zjistí, že se chystá velký sabat Krvavého měsíce. – Šerif vyšle do lesa čtyři stopaře. Před těmi se objeví půvabná žena, která se záhy promění v čarodějnici Muriel. Tři zabije a čtvrtého pošle zpět. Ten v hospodě, kde popíjejí Jeniček a Mařenka s průvodcem Jacksonem a s mladíčkým obdivovatelem Benem (Benjaminem), řekne, co se stalo, a vzápětí exploduje. – Muriel se s dvěma družkami chystají na sabat, při němž chtějí získat moc i nad ohněm: jen ten je totiž dosud může zničit. – Ráno Mína vidí na trhu, jak se Jeničkovi udělá zle a jak si pichne injekci. Muž jí prozradí, že má cukrovku, způsobenou přemírou perníku, který musel v dětství sníst. – Jedna z čarodějnic se v lese chytí do pasti nastražené sourozenci. Těm se s Jacksonovou pomocí podaří dostat ji do města. Podle ní je na sabat zapotřebí dvanáct dětí (šest chlapců a šest děvčat, narozených v jednotlivých měsících). Lovci čarodějnic chtějí zachránit poslední dívku, kterou čarodějnice potřebují ke krvavému obřadu. Muriel s družkou napadnou dům dívčiny rodičů a po krutém boji dívku odvede jejich sluha, obří troll Edward. – Muriel pak osvobodí třetí družku z vězení, přičemž zabije Jacksona a omráčí Mařenku. – Lovkyně se ráno probudí v chalupě u Bena. Podle něj se čarodějnice zmocnily Jenička. Při požáru v městečku uhořelo hodně lidí. – Mína v lese najde Jenička visícího na stromě hlavou dolů. Dopraví ho k léčivému prameni a přiměje ho, aby se s ní vykoupal. Její léčba skončí polibkem. – Mařenka hledá bratra v lese. Narazí na šerifa a jeho muže. Ti ji zákeřně napadnou. Proti přesile jí pomůže troll Edward, který se do ní zamiloval a který útočníky zabije. Odnese si ji a léčí ji. – Sourozenci se sejdou v chatrči. Pochopí, že to byl kdysi jejich domov. Objeví se tu Muriel a přizná jim pravdu. Jejich matka Adrianna byla Velká bílá čarodějka, která si vzala člověka. Muriel se chtěla kvůli sabatu zmocnit jejího srdce, avšak Adrianna byla příliš silná. Proto chtěla zabít Mařenku, jež byla po matce také Velkou bílou čarodějkou. Adrianna to věděla, proto poslala otce s dětmi do lesa. Muž po návratu viděl, jak manželku vesnicáně, poštvaný Muriel, upálil. Jeho vzápětí oběsil. To, co se zlé čarodějnicí nepovedlo před léty, chce nyní zopakovat při slavnosti Krvavého měsíce. – Jeniček napadne Muriel, ale ta ho bodne. Ráno je probere Mína. On pochopí, že jeho přítelkyně je bílou čarodějkou. Ta před rozhodujícím bojem rituálně dodá sílu jeho zbraním. Společně s Benem se vydají k místu sabatu. – Zajatá Mařenka se v jeskyni pod horou setká s uvězněnými dětmi. Apeluje na Edwarda, aby jí pomohl. – Čarodějky se slétají ke kamennému kruhu u hory. Edward přivede zajaté děti, jež mají být obětovány ještě před Mařenkou. Muriel oznámí rozjařeným družkám, že záhy získají imunitu proti plamenům a stanou se všemocnými. Jenže při začátku obřadu u velkého ohně Jeniček s Mínou začnou shromáždění ostřelovat. Jeniček zabije Murielinu družku a odvede děti. – Mocná čarodějka se navzdory všemu chystá vyrvat Mařence srdce. Zasáhne zamilovaný Edward, ale jeho bývalá paní jej svrhne ze skály. Jenže vyjde slunce a čarodějnice se snaží spasit na svých košťatech. Vztekla Muriel odletí. Vyhne se pasti. Střelí po ní odvážný Ben. – Sourozenci s Mínou zlikvidují zbytek čarodějnic. – Mařenka *taserem* jako defibrilátorem oživí Edwarda. – Jeniček, Mína a Ben dorazí ke zchátralé perníkové chalupce. Tady je napadne Muriel a zmocní se Bena. Postaví se proti ní Mína. Obě sve-

dou boj pomocí kouzel, avšak bílá čarodějka je slabší. Jeniček se s ní před její smrtí rozloučí. Pak v chalupě svede závěrečný soubor s Muriel. Přidá se k němu Mařenka. Po těžkém boji useknou čarodějnici hlavu lopatou a ona se rozpadne v prach. – Lovci čarodějnic se s Benem a trollem Edwardem vydávají na další výpravu proti nepřátelům lidí...
-tbk-

GEMMA ARTERTONOVÁ (vl. jm. Gemma Christina Arterton, nar. 2.2.1986, Gravesend, Kent) pochází z dělnické rodiny a od pěti let vyrůstala s rozvedenou matkou. Herecké základy získala na jevišti už v mládí a díky stipendiu absolvovala londýnskou Královskou akademii dramatického umění (RADA; 2004-2007). Uplatnila se na divadle, mj. jako Rosalina v Shakespearově komedii *Marná lásky snaha* a jako Ellen v hollywoodské satíře Douglase Cartera *Beanae Jak se malý pes smál*. Účinkovala také ve dvou TV mini-sériích, ve fantasy, parafrázující dílo oblíbené autorky, *Ztracena v Austenové* (Elizabeth Bennetová) a v adaptaci Hardyho románu *Tess z rodu d'Urbervillů* (titulní postava). Popularitu jí přinesla úloha agentky Strawberry Fieldsové v bondovce *Quantum of Solace*, po níž následovaly výrazné party v hollywoodských spektaklech *Soubor titánů* (kněžka Íó) a *Princ z Persie: Pisky času* (princezna Tamina). Mnohem zajímavější příležitostí dostala v nezávislých filmech, zejména v titulních rolích unesené dívky z bohaté rodiny v klaustrofobickém thrilleru *Zmizení Alice Creedové* a novinářky, vracející se do rodné vesnice, v komedii podle komiksového románu *Posy Simmondsové Tamara Drewe*. Objevila se také v několika krátkých filmech. Její mladší sestra Hannah Artertonová je písničkářkou a herečkou. – *Filmografie: Capturing Mary* (TV-2007, Taková jsem byla; r. Stephen Poliakoff – TV), *St. Trinian's* (2007, *St. Trinian – Holky z naší školky*; r. Oliver Parker, Barnaby Thompson – TV), *Three and Out* (2008, *Tři a dost*; r. Jonathan Gershfield), *RocknRolla* (2008; r. Guy Ritchie – V), *Lost in Austen* (TV-2008, *Ztracena v Austenové*; r. Dan Zeff), *Tess of the d'Urbervilles* (TV-2008, *Tess z rodu d'Urbervillů*; r. David Blair – V), *Quantum of Solace* (FP 12/2008), *Piráti na vlnách* (FP 8/2009), *The Disappearance of Alice Creed* (2009, *Zmizení Alice Creedové*; r. J. Blakeston – V), *St. Trinian's 2: The Legend of Fritton's Gold* (2009, *St. Trinian 2: Legenda o zlatu rodu Frittonů*; r. O. Parker, B. Thompson), *Soubor titánů* (FP 6/2010), *Princ z Persie: Pisky času* (FP 7/2010), *Tamara Drewe* (2010; r. Stephen Frears – V), *Byzantium* (2012; r. Neil Jordan), *Song for Marion* (2012, *Píseň pro Marion*; r. Paul Andrew Williams), *Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic* (2012, FP 5/2013), *Runner, Runner* (2013; r. Brad Furman).
-mim-

O WILLU FERRELLOVI jsme psali u filmů *Producenti* (FP 4/2006) a *Holky na tahu* (FP 12/2012), o **JEREMYM RENNEROVI** u filmů *Smrt čeká všude* (FP 4/2010) a *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), o **FAMKE JANSENOVÉ** u filmu *96 hodin: Odplata* (FP 11/2012) a o **PETERU STORMAREM** u filmů *Moje letní prázdniny* (FP 8/2012) a *Konečná* (FP 3/2013).

barevný dlouhý 110 min.	Francie země původu	romantická komedie	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	LÁSKA VŠEMI DESETI
--	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------	----------------------	---------------------------

Pávodní název: Populaire. **Výrobce:** Les Productions du Trésor. Koprodukce: Mars Films / France 2 Cinéma / France 3 Cinéma **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.2.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 2.5.2024). **Mluveno:** francouzsky, anglicky, německy. České titulký.

AUTOŘI: Scénář: R. Roinsard, Daniel Presley, Romain Compingt. **Režie:** Régis Roinsard. **Kamera:** Guillaume Schiffman. **Hudba:** Emmanuel D'Orlando, Rob. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvie Olivéová. **Kostýmy:** Charlotte Davidová. **Střih:** Laure Gardetteová, Sophie Reineová. **Zvuk:** Pierre Mertens. **Masky:** Thi-Tha-Nguyen. **Účesy:** Jane Milonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Philippe Aubry, Ronald Grauer. **Výkonný producent:** Xavier Amblard. **Producent:** Alain Attal. **České titulký:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Romain Duris (Louis Echard), Déborah Françoisová (Rose Pamphyleová), Bérénice Bějová (Marie Taylorová), Shaun Benson (Bob Taylor), Mélanie Bernierová (Annie Leprince Ringuetová), Nicolas Bedos (Gilbert Japy), Miou-Miou (Madeleine Echardová), Eddy Mitchell (Georges Echard), Féodor Atkine (André Japy), Frédéric Pierrot (Jean Pamphyle), Caroline Tilletová (dívka z baru), Jeanne Cohendyová (Françoise), Dominique Raymondová (madam Shorofsky), Serpentine Teyssierová (majitelka penzionu), Sara Huskellová (Susan Hunterová).

OBSAH: 1958. Ve vesnickém hokynářství jednadvacetiletá majitelova dcera vytáhne z výlohy psací stroj *Popular* (Populaire) a na papír *nadatluje* své jméno: Rose Pamphyle. – Rose proti otcově vůli a s podporou jeho pomocnice Françoise odjede do nedalekého Lisieux; chce získat místo sekretářky v pojišťovně, zatímco otec Jean by ji nejraději viděl provdanou za místního automechanika Maurice. – V předpokojí se adeptky dohadují, jaká má dobrá sekretářka být. – Mladého šéfa Louise Echarda zaujme Rose tím, že umí rychle psát na stroji dvěma prsty. Přijme ji na zkoušku. – Dcera se proti otcově vůli ubytuje v Lisieux v penzionu pro svobodné dívky. – Rose se v práci snaží. Přítel jejího zaměstnavatele, stavitel Bob Taylor, který má kancelář naproti, se baví její neohrabaností. – Louis slaví u Taylorů narozeniny; jeho bývalá láska Marie se s Bobem seznámila při spojenecké invazi. – Zaměstnavatel po týdnu usoudí, že z Rose sekretářka

Jako byly černobíle snímky The Artist (2011, FP 4/2012) a Sněhurka: Jiný příběh (2012, FP 4/2013) poctami němému filmu, romantická retro komedie režiséra Régise Roinsarda (nar. 1972) Láška všemi deseti o písarce Rose a jejím charismatickém, byt' nesmělém šéfovi Louisovi odkazuje na komedie z padesátých a šedesátých let a je i zábavnou exkurzí do doby, kdy emancipace nebyla samozřejmostí, kdy po místu sekretářky prahlo hodně žen a dívek, přičemž psaní na stroji bylo jednou z podmínek, jak jej získat. V tomto filmu je však tato činnost povýšena na soutěžní disciplínu. – Vesnický hokynář Jean Pamphyle netuší, že se jeho jednadvacetiletá dcera Rose učí psát na stroji z jeho výlohy a že touží odejít z domova a stát se sekretářkou. Dívčín pohovor v nedalekém Lisieux by však dopadl špatně, kdyby případného mladého šéfa nezaujalo, jak rychle tahle adeptka dokáže dvěma prsty bušit do klávesnice. Rose se sice jako sekretářka neosvědčí, ale přistoupí na Louisův návrh, že ji bude trénovat v psaní na mechanickém stroji, aby se mohla kvalifikovat do celostátní soutěže. Ze se do sebe mladí lidé zamilují, je náblední, stejně jako je zřejmé, že bude dlouho trvat, než jim to dojde. Ustřední dvojice je sympatická, výprava i kostýmy autentické a disciplína, okolo níž se všechno točí, neobvyklá, takže výsledkem je divácky vděčný oddechový film s pověstným francouzským šarmem. – Producenti měli problém s hledáním rychlopísarek, aby soutěžní scény byly uvěřitelné; uspěli u nás, takže se natáčení zúčastnilo třicet českých dívek (na okraj připomínáme, že Češka Helena Zaviačičová je devítinásobnou mistryní světa v záznamu a zpracování textů).

nebude, ale navrhne jí, aby se zúčastnila oblastní soutěže v psaní na stroji. S Bobem se vsadí, že dívka uspěje. – V prvním kole však Rose nepostoupí. Pohádá se s Louisem, ale pak souhlasí s tím, že ji bude trénovat. On ji nechá ve firmě a ve vši počestnosti ji ubytuje ve svém domě. – Začnou trénovat. Rose má za měsíc opsat dvanáct knih. – Když cestou do práce spadne dívka z kola, zaměstnavatel ji odveze; má strach o její prsty. Cestou prozradí, proč mu jedni staří manželé nosí víno: při vyšetřování pojistné události u nich našel neznámý obraz od van Gogha, ale čestně jim jej dal; od té doby dostává „podíl“ z jejich sklepů. – Rose trénuje psaní všemi deseti. Natře si podle příručky různobarevné klávesy a stejnými barvami si nalakuje nehty. – Unavená dívka usne v práci. Louis ji později namasíruje. – Echard přemluví zdráhající se Marii, aby dívku

učila na klavír. V rámci tréninku musí Rose i běhat. – Dívka se kvalifikuje a Louis vyhraje sázku. – V soutěži se Rose se 419 úhozy za minutu stane vítězkou Dolní Normandie. Její fotka je v novinách, ale otce to nezajímá. – Rose se s Marií baví o mužích a nechce prozradit, že se jí Louis líbí. – Dceři je lito, že v penzionu, jejíž majitelka na ni nasazuje, nemá žádný vztek od otce. – Louis dá Rose k narozeninám dort a zvláštní poklop na klávesnici, který vyrobil. Chce, aby se při psaní nedívala na ruce. Ona se vzteká; má pocit, že jí zneužívá a že se zároveň předvádí před Taylorovými. Pochopila, že byl do Marie zamilovaný. Nakonec se mu omluví. – Echarad navrhne Rose pauzu. Blíží se Vánoce, a tak by měla jet za otcem. K němu přijedou rodiče a bratři s rodinami. – Rose otce doma nenajde; šel za Maurice. Podle Françoise má dívka vše, po čem moderní žena prahne. – Rose se staví u matčina hrobu a pak se stopem vrátí do Lisieux. Poprosí Taylorovy o azyl, ale Marie ji odveze k Louisovi, kde ji představí jako jeho snoubenku. Rodina Echaradových i Louis jsou vyvedeni z míry, ale nakonec všichni stráví příjemný večer. Připílá „snoubenka“ se kurážně zastane Louise před autoritativním otcem. – Dvojice jede do Paříže na mistrovství Francie. Večer před zahájením se v hotelu pomiluje. – Tisk si všímá hlavně obhájkyně titulu a reprezentantky firmy *Japa*, Annie Leprince-Ringuetové, snoubenky spolunajitele firmy Gilberta Japyho. – V napínavém boji zvítězí Rose i díky tomu, že ji v závěru Louis záměrně naštvě. – Nová mistryně je středem pozornosti. Echarad se vytráčí. Rose vyběhne za ním. Japy jí nabízí smlouvu, ale ona jí nechce. Podle Louise má tuhle šanci využít. Dívka mu vyzná lásku, ale on se s ní prý pomiloval jen proto, že to před závodem potřebovala. Muž odjede. – Z Rose je mediální hvězda. Otec a syn Japyovi nad ní mají patronáž a ona propaguje jejich stroje. – Louis shání novou sekretářku. Trápí se. Opíše se v baru a přivede si domů dívku, ale pak jí vyhodí. Rose mu marně volá. – Dívce dorazí do Paříže balíček od otce. Je v něm stroj *Popular* a opožděné blahopřání. – Francouzskou reprezentantku před světovým šampionátem trénuje pohrdává madam Shorofsky. – Prodej psacích strojů *Japa* stoupá. – Marie domluví Louisovi; ví, že se s Rose milují. – 39. mistrovství světa v psaní na stroji se koná v newyorském divadle Archers a v přímém rozhlasovém přenosu. – Rose postoupí do finále. S obhájkyní titulu Američankou Hunterovou ji čekají tři pětiminutová kola. Rose vyhraje to první. Dorazí sem Louis a Bob. V druhém kole je Susan o šest úhozů lepší. Rose si jde pro svůj starý *Popular*. Narazí v zákulisí na Louise, který jí konečně vyzná lásku. – Při třetím kole Bob pochopí, že Rose „předbíhá“ stroj. Louis to ví a má s sebou náčrtek svého zlepšováku. – Rose zvítězí ve světovém rekordu. Zatímco se Louis líbá s novou mistryní, Bob ukáže jeho návrh jednomu podnikateli; Amerika je podle něj ideální pro byznys a Francie zase pro lásku. -kat-

BÉRENICE BEJOOVÁ (nar. 7.7.1976, Buenos Aires) je dcerou advokátky a filmáře Miguela Bejoa (nar. 1944). Když jí byly tři roky, rodina emigrovala kvůli vojenské diktatuře do Francie. Na popud otce se rozhodla pro hereckou dráhu, kterou zahájila hned po maturitě. Začínala v televizi, mj. v seriálech *Un et un font six* (1996-99, Jedna a jedna je šest), *Julie Lescaut* (1997, Julie Lescautová – TV), *Le juge est une femme* (1997, Soudec je žena), *Sauveteage*

(2000, Záchrana), *Les redoutables* (2000, Obávání). Na počátku tisíciletí se prosadila i jako filmová herečka, např. rolemi dcery maloměstského kadeřníka Laetitie v komedii *Hvězda ze salonu* (nominace na Césara pro hereckou nadějí) nebo služebně *Christy* v hollywoodském Příběhu rytíře. Při natáčení špiónské parodie *Agent 117*, kde hrála egyptskou muslimku Larminu, se sblížila s režisérem Michelem Hazanaviciusem, za něhož se provdala a který z ní učinil ženskou protagonistku velmi úspěšného a originálního snímku *The Artist*; za postavu talentované statistky Peppy Millerové, jež se po nástupu zvukové éry vypracuje na hollywoodskou hvězdu, získala Césara a Lumièrovu cenu a byla nominována na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA. – *Filmografie*: kr. f. *Pain perdu* (1993, Toast; r. Tiéri Barié), *Histoires d'hommes* (TV-1996, Příběhy mužů; r. Olivier Langlois), *Les soeurs Hamlet* (1997, Sestry Hamletovy; r. Abdelkrim Bahloul), *épizoda Enciente ou lesbienne?* (TV-1996, Těhotná nebo lesbička?; r. Françoise Decaux-Thomeletová) z cyklu *L'@mour est sa réinvention* (Láska je vynalézavá), *Sapajou contre Sapajou* (TV-1999, Sapajou proti Sapajouovi; r. Elisabeth Rappeneauová), *La captive* (2000, Zajatkyňe; r. Chantal Akermanová), *Passionnément* (2000, Vášnivě; r. Bruno Nuytten), *Meilleur espoir féminin* (2000, Hvězda ze salonu; r. Gérard Jugnot – TV), *Příběh rytíře* (FP 8/2001), *Comme un avion* (2001, Jako letadlo; r. Marie-France Pisierová), kr. f. *Une petite fée* (2002, Malá víla; r. Jérôme Genevray), *24 heures de la vie d'une femme* (2001, 24 hodin ze života jedné ženy; r. Laurent Bouhnik – TV), *Koan* (TV-2002; r. Jérôme Cornuau), *Le grand rôle* (2003, Velká role; r. Steve Suissa – TV), kr. filmy *Jeux de plage* (2003, Plážové hry; r. David D'Aquaro) a *Ciao bambino* (2003; r. Pascal Chauveau), *Sem ela* (2003, Bez ní; r. Anna da Palmaová), *Dans le rouge du couchant* (2003, Rudý západ slunce; r. Edgardo Cozarinsky), *Dissonances* (2004, Disonance; r. J. Cornuau), kr. f. *Sans douleur* (2004, Bez bolesti; r. Eric Paccoud), *Cavalcade* (2005, Kavalkáda; r. S. Suissa – TV), *Nuages* (TV-2005, Když padají hvězdy; r. Alain Robillard – TV), *OSS 117: Le Caire, nid d'espions* (2006, Agent 117; r. Michel Hazanavicius – V), *13 m²* (2007; r. Barthélémy Grossmann – TV), *La maison* (2007, Dům; r. Manuel Poirier – TV), kr. filmy *La pomme d'Adam* (2007, Adamovo jablko; r. J. Genevray) a *Un homme peut en cacher un autre* (2007, Člověk může v sobě skrývat jiného; r. Thomas Rio), *Sa raison d'être* (TV-2008, Jeho důvod k žití; r. Renaud Bertrand), kr. f. *Le courrier du parc* (2008, Posel z parku; r. Agnès Caffinová), *Modern Love* (2008, Moderní láska; r. Stéphane Kazandjian), *Bouquet final* (2008, Poslední služba; r. Michel Delgado – V), *hraný dok. L'enfer d'Henri-Georges Clouzot* (2009, Peklo Henriho-Georgese Clouzota; r. Serge Bromberg, Ruxandra Medreaová), *Proie* (2010, Kořist; r. Antoine Blossier), *The Artist* (2011, FP 4/2012), *Láska vmei desetí* (2012, FP 5/2013), *Au bonheur des ogres* (2013, U štěstí obrů; r. Nicolas Bary), *Le dernier diamant* (2013, Poslední diamant; r. Eric Barbier). -fik-

O ROMAINU DURISOVI jsme psali u filmů *Blažené bytosti* (FP 12/2002) a *(K)lamač srdcí* (FP 10/2010).

barevný černobílý dlouhý 131 min.	USA země původu	fantasy dobrodružný	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital (Datasat)	MOCNÝ VLÁDCE OZ
--	---------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------------

Původní název: Oz the Great and Powerful. **Výrobce:** Roth Films. Ve spolupráci s Curtis-Donen Productions. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.3.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulky).

AUTORI: **Námět:** L. Frank Baum – knihy; M. Kapner. **Scénář:** Mitchell Kapner, David Lindsay-Abaire. **Režie:** Sam Raimi. **II. režie:** Jeffrey A. Lynch, Scott Rogers. **Kamera:** Peter Deming. **II. kamera:** John Papsidera **Hudba:** Danny Elfman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Robert Stromberg. **Kostýmy:** Gary Jones, Michael Kutsche. **Sřih:** Bob Murawski. **Zvuk:** (design) Steve Tushar; Petur Hliðdal. **Masky:** Vivian Bakerová. **Zvláštní maskéřské efekty:** Greg Nicotero, Howard Berger; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott Stokdyk; Sony Pictures Imageworks, Luma Pictures, Digiscope, Evil Eye Pictures, Method Studios. **Zvláštní efekty:** John Frazier. **Stereoskopická supervize:** Ed Marsh. **Koordinátor kaskadérů:** S. Rogers. **Výkonní producenti:** Grant Curtis, Palak Patel, Josh Donen, Philip Steuer. **Producent:** Joe Roth. **Koproducenti:** Tamara Watts Kentová, K.C. Hodeñfield, W. Mark McNair. **České titulky:** Vojtěch Kostiha (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

HERCI: James Franco (Oz – M. Písařík), Mila Kunisová (Theodora – Z. Vejvodová), Rachel Weiszová (Evanora – I. Máchová), Michelle Williamsová (Annie/Glinda – Š. Vondrová), Zach Braff (Frank/Finley – I. Chmela), Bill Cobbs (Mistr – J. Somr), Joey Kingová (chromé děvče/Panenka – A.M. Jurková), Tony Cox (Nok), Stephen R. Hart (generál), Abigail Leigh Spencerová (May), Bruce Campbell (hlídač).

OBSAH: **Kansas 1905.** Vyvolávači na pouti lákají na atrakce. – Kouzelník Oz instruuje před produkcí novou asistentku May. Jako zkušený svůdce jí daruje hrací skřínku, údajně rodinnou památku. – Oz před hrstkou diváků předvádí kouzla. „Dobrovolníci“ May uspí, vyvolá ducha dávné královny a předvede levitační kouzlo. Dívka na vozíku ho marně prosí, aby ji uzdravil. Diváci ho vypískají. – Po představení vyhledá Oze půvabná Annie; je do něho zamilovaná,

Výpravný snímek režiséra Sama Raimiho Mocný vládce Oz lze považovat za prequel k legendární adaptaci knihy L. Franka Bauma Čaroděj ze země Oz s Judy Garlandovou (1939, FP 6/2000 - V). - Sobecký, zbabělý, hamižný a ctižádostivý podvodník a nepřilíš úspěšný kočovný eskamotér Oscar Diggs alias Oz uprhne balonem před rozezleným davem z pouti kdesi v Kansasu, ocitne se v oku tornáda a skončí v podivuhodné krajině. Zaskočí ho, že se země jmenuje Oz a že ho zdejší lidé i čarodějky Theodora a Evanora očekávají; podle prorocství má totiž zemi osvobodit od krutovlády Zlé čarodějnice, jejíž bestie terorizují obyvatele. Oz, donucený okolnostmi, se vydá na spásonosnou výpravu v doprovodu oddaného mluvčího opičáka Finleyho s nadějí, že přijde k bohatství. Prohlédne lest Zlé čarodějnice, zamyslí se nad svým životem a nakonec se postaví na stranu Dobra, přičemž využije svého kouzelnického umu, šejdiřských schopností i nepřilíš dobrého mínění, jež o něm Zlá čarodějka má. – Rodinný snímek, jako by neměl jiné ambice než uspokojit dětského i dospělého diváka množstvím spektakulárních atrakcí, ale samotný příběh (po slibném černobílém začátku ve formátu 1:1,33) je až příliš průhledný a nevyznělavý. Sam Raimi získal renomé horory, takže nezapře slabost pro potouchlé příšerky. Scenáristé do vyprávění sympaticky vpasovali i Ozova literárního otce L. Franka Bauma (1856-1919) jako jeho asistenta. – Je ohlášeno pokračování.

ale teď dostala nabídku k sňatku. Oz jí radí, aby ji přijala; on prý pro ni není dost dobrý. – Ozův asistent Frank zaměstnavatele varuje. Žárlivý silák Vlad viděl u May hrací skřínku a chystá se na něj. - Oz k útěku ukradne balon. Frank mu tam hodí jeho kouzelnickou brašnu. – Balon se ocitne v oku tornáda (konec černobílé části) a po dramatickém přeletu nad přejezí skončí v říčce. Jsou zde podivuhodné rostliny. Kráska v červeném kostýmu (Theodora) ho viděla spadnout z nebe. Sdělí cizinci, že se ocitl v zemi Oz a že ho ve vodě brzy ztrestají říční víly, což se také stane. Kouzelníka, který se celým jménem nazývá Oscar Zoroaster Phadrig Isaac Norman Henkle Emmanuel Ambroise Diggs, název země udiví. Prý jí má podle prorocství zachránit před Zlou čarodějnici. – Dvojice, mířící do Smaragdového města, se schová před bestiami zlé čarodějnice. - Žena večer u ohně muži vysvětlí, že je čarodějka. Podle ní Zlá čarodějnice otráвила svého otce a chce sama vládnout. Theodorina sestra Evanora ji ze Smaragdového

města vypudila a Oz podle věštby vše napraví. Muž daruje Theodora další hrací skříňku ze své brašny. Zatančí si a políbí se. – Cestou do Smaragdového města zachrání Oz jednoduchým kouzlem mluvčích opičáka Finleyho před lvem. Tvor, jemuž paviáni Zlé čarodějnice zničili domov, slíbí zachránce věrnost. Zamilovaná Theodora je nadšena společníkovým umem. – Na silnici ze zlatých cihel se Oz opičákovi svěří, že není mocný čaroděj. – V přepychovém paláci přivítá sestru a jejího průvodce krásná Evanora. Městský herold, zasmušilý trapálek Nok, čaroděje odvede do jeho komnat. – Evanora chce důkaz, že host je oním očekávaným osvoboditelem. – Oze okouzlí bohatství, jež může získat zabitím Zlé čarodějnice, a vyrazí s Finleyem do Černého lesa. Dojdou do rozbité porcelánové vesnice. Oz zde přilepí polámané osířelé Panence nohy. Dozví se od ní, že tu oslavovali jeho včerejší příchod a že je proto napadly bestie Zlé čarodějnice. Panenka si prosadí, že půjde s nimi. – V Černém lese trojice najde Zlou čarodějnici (Glindu) a sebere jí hůlku. Jenže se ukáže, že Glinda, která vypadá jako Annie, je dobrá čarodějka. Zlá je totiž Evanora. Ta zabila otce, Glindu vypudila a přesvědčila o její vině Theodora. – Evanora sleduje dvojici v křišťálové kouli. Zamilovaná Theodora při pohledu na Oze a sestru žárí. – Glinda doufá, že jí Oz pomůže v boji se zákeřnou Evanorou. Na útěku před bestii Glinda všechny přátele dopraví u kouzelných bublinách za magickou zeď svého sídla. – Evanora připraví sestře lektvar na zlomené srdce. Theodora pozdě pochopí, že jí sestra lhala; teď má srdce z kamene a je z ní osklivá babizna. – Glinda ukáže Ozovi svou chabou armádu. Tvoří ji Mlaskalové, Čtvermoňové a všemělci. – Proměněná Theodora prorazí magickou zeď a všechny vystraší. Oz chce utéct, ale nakonec zůstane. Na dobrou noc vypraví Panence o Edisonovi, který z nemožného dokázal udělat možné. – Všemělci pod vedením Mistra postaví Ozovi *praxinoskop*, umožňující promítat zvětšený obraz. – Do Smaragdového města vedou tři cesty. Na východě jsou maková pole, kde každý usne. Oz ví, jak je překočíť. Zároveň Mistra požádá, aby mu tajně vyrobil balon. – Evanora věří, že její Mrkalové s protivníky zatočí. – Podle Glindy se Oz dělá horším, než je. Do Smaragdového města kouzelníka dopraví Nok; je totiž Glindiným agentem. – Glinda vykouzlí mlhu a Čtvermoňové pomocí slamených strašáků přejdou maková pole. Jenže Evanora sestru zajme. – Oz v paláci nakládá do koše balonu zlato. – Evanora je spokojená, když to vidí, a zesahá. Raději s gustem mučí Glindu, přivázanou před palácem. – Panenka s Glindinou hůlkou míří do paláce. – Oz pošle pryč jen balon. Pak promítne na nádvoří svůj zvětšený obraz. Zbavil se prý lidské podoby a jeho moc vzrostla. Začne ohňostroj, vypukne panika. – Panenka dá Glindě hůlku. Čarodějka pak svede se zlou sestrou vítězný boj. Pak Evanoru, která přišla o krásu, i Theodora vykáže z města. – Oz rozdává dárky. Pro Glindu má překvapení: díky *praxinoskopu* jejich polibek všichni vidí... -kat-

RACHEL WEISZOVÁ (vl. jm. Rachel Hannah Weisz, nar. 7.3.1970, Westminster, Londýn) pochází z rodiny maďarských a rakouských židovských uprchlíků. Už od středoškolských studií pracovala jako modelka. Studovala anglickou literaturu na Cambridgeské univerzitě, kde se také začala věnovat herectví. Jako profesionální herečka zaujala na jevišti londýnského West Endu v obnovené premiéře Cowardovy divadelní komedie *Láska mezi umělci* (Cena

londýnských divadelních kritiků pro nejlepšího začátečníka). Hrála ještě např. ve Williamsově dramatu *Náhle minulého léta* a v LaButeově hře *Podoba věcí*, režirovaná autorem, který ji do role studentky umění Evelyn obsadil i v mimobroadwaycké inscenaci (Theatre World Award 2002) a ve filmové verzi, u nás nepatřičně nazvané *Sexuální rekonstrukce*. Uplatnila se i v televizi, kde mj. vystoupila jako host v kriminálních seriálech *Inspector Morse* (Inspektor Morse – TV) a *Tropical Heat* (Vražedné pobřeží – TV). Od poloviny 90. let se prosadila v Hollywoodu. Vytvořila hlavní ženskou roli doktorky Sinclairové v akčním snímku *Řetězová reakce* a titulní postavu němě sluzky v adaptaci Conradovy povídky Amy Fosterové, nazvané *Zrození z moře*. Popularitu jí přinesla úloha egyptoložky Evie Carnahanové v diváckém hitu *Mumie*, ale ve své kariéře se spíš soustředila na náročnější kreace v nezávislých dílech: nevěrná manželka Greta v epickém příběhu tří generací evropské židovské rodiny *Sluneční jas* (nominace na kanadskou výroční cenu Genie), egyptská filozofka Hypatia v historickém dramatu *Agora* (nominace na cenu Goya), skutečná postava americké policistky v mirových sborech *Kathryn Bolkovacové*, jež odhalí obchod s bílým masem, v dramatu z poválečné Bosny *Informátorka* (nominace na cenu Genie) nebo nešťastná soudcová manželka *Hester Collyerová* v milostném příběhu podle Rattiganovy hry *Bezpečné moře* (Cena NYFCC, nominace na Zlatý glóbus). Největší úspěch jí zatím přinesla úloha manželky britského diplomata *Tessy Quayleové* v adaptaci románu *Johna le Carrého Nepohodlný* (Oscar, Zlatý glóbus, Britská nezávislá filmová cena, Cena londýnských filmových kritiků, nominace na Cenu BAFTA). Její hlas zazněl v několika dokumentech a v jedné epizodě animovaného seriálu *The Simpsons* (Simpsonovi – TV). Podle námětu ze čtenářské soutěže ženského časopisu *Glamour*, nazvané *Reel Moments*, natočila kr. f. *The Thief* (2010, Zloděj; + spol. sc.). Žila v dlouholetém vztahu s režisérem Darrenem Aronofským (2002-2010), s nímž má syna. V červnu 2011 se provdala za herce *Daniela Craiga*. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* *Above the Law* (TV-1992, Mimo zákon; r. Peter Barber-Fleming), *The Scarlet and the Black* (TV-1993, Červený a černý; r. Ben Bolt), *Dirty something* (TV-1994, Posedlí čistotou; r. Carl Prechezer), *White Goods* (TV-1994, Kdo nehraje, nevyhraje; r. Robert Young – TV), *Death Machine* (1995, Smrtící stroj; r. Stephen Norrington – TV), *Svádná krása* (1995, FP 12/96), *Řetězová reakce* (FP 12/96), *Bent* (1996, Teplouši; r. Sean Mathias), *Going All the Way* (1997, Vem mě se sebou; r. Mark Pellington – V), *Swept from the Sea* (1997, Zrození z moře; r. Beban Kidronová – V), *The Land Girls* (1997, Armáda v sukni; r. David Leland – V), (*pokračování FP 5/2013, str. 44*)

O SAMU RAIMIM jsme psali i filmů *Stáhni mě do pekla* (FP 8/2009) a *Kletba z temnot* (FP 11/2012), o DANNYM ELFMANOVI i filmů *Robinsonovi* (FP 5/2007) a *Terapie láskou* (FP 4/2013), o JAMESI FRANCOVI i filmů *Princ a Prud'as* (FP 8/2011), *Zrození Planety opic* (FP 9/2011) a *Spring Breakers* (FP 5/2013), o MILE KUNISOVÉ u filmu *Méd'a* (FP 10/2012) a o MICHELLE WILLIAMSOVÉ u filmů *Mamut* (FP 5/2010) a *Můj týden s Marilyn* (FP 5/2012).

barevný dlouhý 123 min.	Francie Belgie země původu	psychologický adaptace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	NA DŘEŇ
-----------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------	----------------

Původní název: De rouille et d'os. **Koprodukce:** Why Not Productions / Page 114 / France 2 Cinéma / Les Films du Fleuve / RTBF / Lumière / Lunanime. S účasti Canal Plus / Ciné plus / France Télévisions / Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles / VOO / Fonds Audiovisuel Flamand. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** francouzsky. České titulký.

AUTORŮ: **Námět:** Craig Davidson – kniha povídek *Rust and Bone* (2005, Rez a kost). **Scénář:** J. Audiard, Thomas Bidegain. **Režie:** Jacques Audiard. **Kamera:** Stéphane Fontaine. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michel Barthélémy. **Kostýmy:** Virginie Montelová. **Střih:** Juliette Welflingová. **Zvuk:** Brigitte Taillandierová, Jean-Paul Hurier. **Vizuální efekty:** (supervize) Guillaume Pondard. **Koordinátor kaskadérů:** Olivier Schneider. **Výkonná producentka:** Martine Cassinellová. **Producenti:** Pascal Caucheteux, J. Audiard. **České titulký:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Marion Cotillardová (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali), Armand Verdure (Sam), Céline Salletteová (Louise), Corinne Masieroová (Anna), Bouli Lanners (Martial), Jean-Michel Correia (Richard), Mourad Frarema (Foued), Yannick Choirat (Simon), Fred Menut (majitel bezpečnostní agentury), Françoise Michaudová (Stéphanieina matka), Irina Coitoová (cvičitelka aerobiku).

CENY (výběr): MFF ve Valladolidu 2012: nejlepší režie (J. Audiard), nejlepší herec (M. Schoenaerts), Cena Miguela Delibese za scénář (J. Audiard, T. Bidegain). **César:** mužská herecká naděje (M. Schoenaerts), nejlepší scénář-adaptace, nejlepší hudba (A. Desplat), nejlepší střih (J. Welflingová); (*nominace*) nejlepší film, režie, herečka (M. Cotillardová), kamera, zvuk. – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film, herečka v dramatu. **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film, herečka.

OBSAH: Třicátník Ali s pětiletým synkem Samem neúspěšně stopuje. Později oba jedou vlakem. Kluk má hlad a muž ve vagonu hledá zapomenuté či vyhozené jídlo. – Antibes. Dvojici vyzvedne Aliho švagr Richard, který se žije jako

Alimu je něco přes třicet a s pětiletým synkem, kterého téměř nezná, se uchýlí ke starší sestře do Antibes, kde si najde zaměstnání jako vyhazovač v nočním klubu. Zde pozná půvabnou Stéphanii, která pracuje jako cvičitelka kosatek v místním akvaparku. Oba se sblíží až tehdy, když žena přijde v práci o obě nohy, a když jí Ali svou brutální upřímností a obhroublou bezprostředností pomůže vrátit se do života. Sám se pod jejím vlivem změní z povrchního sobce: pochopí, co znamená rodičovství, pozná, že odpovědnost vůči druhým není slabost a že vztah mezi mužem a ženou nelze zredukovat na pouhý sex. - Snímek Na dřevě vznikl podle povídkové knihy kanadského spisovatele Craiga Davidsona. Režisér Jacques Audiard se scenáristou Thomase Bidegainem vyšli z titulů 27 Bones (27 kostí) o kdysi slibném boxerovi, jenž se realizuje v pouličních zápasech, a Rocket Ride, o cvičiteli kosatek, který přišel o nohu. Tvůrci po drsném „mužském“ snímku Prorok (2009, FP 1/2010) měli v úmyslu natočit film o lásce v dnešním chaotickém a barbarském světě, a proto museli syžet doplnit o milostný vztah, který v předloze nebyl. Zároveň ukazují, jak žijí jednak lidé na hranici existenciálního minima, jednak těžce postižení invalidé. – Strhlivě a realisticky natočený příběh se silným sociálním podtextem (tím připomíná i filmy Jeana-Pierra a Luca Dardenneových, jejichž společnost Les Films du Fleuve snímek koprodukovala) se odehrává v autentickém prostředí „odvrácené strany“ Antibes, obsahuje hodně bolesti i strádání, ale také naděje. Pro oba protagonisty znamenalo natáčení i fyzickou námahu, Matthias Schoenaerts se pro roli připravoval tréninkem kickboxu.

řidiči dodávky, a odveze ji domů. Setkání sourozenců je rozpačité; nevěděli se prý pět let. Sestra Anna pracuje jako pokladní v supermarketu a domů nosí prošlé zboží, i když se to prý nesmí. Ali synka moc nezná; žil s matkou, ale ta je teď ve vězení kvůli dealerství. – Ali začne pracovat jako vyhazovač v nočním klubu. Jednou zasáhne při rvačce. Lehce si přitom poraní ruku a mladou ženu (Stéphanii), jíž teče krev z nosu, odveze jejím autem domů. Podle něj se nemůže divit, že kvůli ní došlo k potyčce, když je oblečená jako děvka. Z vystavených fotek v bytě je jasné, že žena je cvičitelkou kosatek. I když má v bytě přítele, Ali jí dá své telefonní číslo. – Při vystoupení kosatek dojde k neštěstí, když kytovec nečekaně zdemoluje zařízení uprostřed bazénu... – Ali běhá. Pak se doma zlobí na Sama, protože je zalezlý v boudě u štěnat, o něž se stará Anna. Je na synka

zlý. – Stéphanie (Steph) se probere v nemocnici; přišla o obě nohy těsně nad koleny. Zhroutí se a s níkým nekomunikuje. – Ali chodí boxovat. Pomiluje se s cvičitelkou z fitcetra. Vyruší ho mobil; zase zapomněl vyzvednout Sama ve školce. – Ali pracuje jako noční hlídač v supermarketu. Jednou mu zavolá Steph... Ali jí navštíví v bezbariérovém bytě, který má od pojišťovny, a vezme ji proti její vůli ven na vozíku. Na prázdné pláži se muž vykoupe a pak vezme do vody i ji. – Steph s přítelkyní třídí oblečení. – Ali se v práci setká s bezpečnostním technikem Martialem, který tajně instaluje kamery, hlídající zaměstnance. Muž nabídně hlídači přívýdělek při nelegálních zápasech. – Stéphanii se zdá hloupě, že muž hodlá riskovat zdraví za pět set eur, ale chce jet na zápas s ním. – Odborník udělá Steph otisky na protězy. – Anna se pohádá s bratrem kvůli Samovi, který dostal hysterický záchvat, když se připlétl k tomu, že si majitelé odvázejí štenata; otec ho měl držet mimo. – Zápsy se odehrávají venku. Martial přijímá sázky. Steph vše sleduje z auta. Ali vyhraje. Cestou domů koupí u benzinky Samovi hračku auto. Steph tak zjistí, že má přítel syna. – Otec se věnuje synkovi. Pak se miluje se sousedkou a Steph se mu nedovola. – Ali teď pomáhá Martialovi montovat skryté kamery. – Steph, která už má protězy, se sejde s Alim na nábreží. Pak se u ní doma baví o sexu. Žena přízná, že dříve ji těšilo muže vzrušovat. Ali jí nabídně, že se s ní vyspí, aby si ujasnila, jak na tom je teď. Ona si v ložnici odepne protězy. Pomilují se. Steph je spokojená. Vymínila si však, že ji Ali nebude líbat na ústa. Podle muže si to klidně mohou zopakovat, pokud ona bude chtít a on bude zrovna OP (operativní). – Stéphanie si na terase opakuje ruční povely pro kosatky, když jí zavolá Ali: je OP. – Žena navštíví kolegy v akvaparku. – Steph se u Aliho seznámí s Annou. Sam jí ukáže svůj pokojíček a ona jemu protězy. – Ali dál trénuje a zápasí, občas dostane nakládačku. Steph jezdí s ním a s Martialem. – Martial, Ali, Steph a pár dalších lidí se dobře baví v klubu. Ženy se dotkne, když přítel odejde s jednou dívkou. U baru s ní flirtuje cizí muž, ale když vidí protězy, omluví se jí a ona mu dá facku. – Druhý den se Steph na Aliho zlobí, ale on to nechápe. Vždyť jde jen o sex. – V supermarketu, kde pracuje Anna, najdou zaměstnanci skryté *špiclovací* kamery. Martial a Ali je musejí rychle odnést. – Martial musí kvůli průšvihů s kamerami zmizet. Protože Ali chce dál zápasit, má ho zastoupit Steph jako promotérka. – Žena si koupí auto, nechá si na pahýlu nohy udělat tetování a získá si mezi zápasnicou komunitou respekt. Často se s Alim milují. Jednou jej v posteli políbí na ústa. – Anna spolu s dalšími dostane výpověď; kamery je zachytily při tom, jak si braly prošlé zboží. Kolegyně jim v mobilu ukáže Aliho fotku a žena se na bratra naštve. Muž, který si dosud neuvědomoval, že dělal něco špatného, odjede. Sama nechá doma. – Steph hledá přítele u Anny. Ali prý trénuje ve Štrasburku. V zimě švagr Richard přiveze cestou nákladákem za Alim, který je v tréninkovém táboře, nakrátko Sama. Usmířená Anna už má práci. – Otec se synem vyrazí do přírody. Dobře si to užijí. Kloužou se po zamrzlém rybníku. Pod chlapcem se však prolomí led, právě když Ali zády k němu telefonuje. Zoufalý otec pěstí rozmlátí led a vytáhne bezvědomého syna. V nemocnici se napřed ujmou dítěte, pak jeho zraněné ruky. Alimu zavolá Stéphanie. Muž jí řekne, že se synek po třech hodinách probíral, a on si uvědomil, že ji miluje. – Stéphanie, Sam a Ali jsou spolu v hotelu. Úspěšného boxera občas bolí zhojená kůstka na ruce. -kat-

MARION COTILLARDOVÁ (nar. 30.9.1975, Paříž) pochází z divadelnické rodiny, vyrůstala v Orléansu a už jako dítě vystupovala na jevišti. Absolvovala tamější konzervatoř, kde její rodiče učili herectví. Odešla do Paříže a jako host se objevila v TV sériálech Highlander (uveden v TV), Extrême limite (1994, Krajní mez) a Les redoutables (Obávani). Na plátně se prosadila úlohou protagonistovy přítelkyně Lilly v úspěšné akční komedii Taxi (nominace na Césara) a v jejich pokračováních. Zaujala jako tajemná kreslířka Elia v adaptaci Cortázarovy povídky Graffiti, nazvané Furia, a zejména dvojrolí sester Marie a Lucie v temném rodinném dramatu Hezké věci (nominace na Césara). Pozoruhodnou kreaci předvedla ve vedlejší úloze pomstychtivé prostitutky Tiny v dramatu z první světové války Přilisi dlouhé zasnuby (César). Životní výkon v titulní roli slavné zpěvačky ve snímku Edith Piaf (mj. César, Oscar, Zlatý glóbus, Ceny LAFCA a BAFTA, Český lev) na ni upozornil zahraniční tvůrce, včetně hollywoodských. Hrála např. majitelku provensálské hospůdky Fanny v komedii Ridleyho Scotta Dobrý ročník, Dillingerovu milenkou Billii v gangsterském dramatu Michaela Manna Veřejní nepřítelé, režisérovu manželku Luisu v muzikálu Nine (nominace na Zlatý glóbus), fiktivní Picassovu milenkou Adrianu v Allenově komedii Půlnoc v Paříži, epidemioložku Orantesovou v Soderberghově katastrofickém thrilleru Nákaza a filantropku Mirandu v závěrečné části Nolanovy batmanovské trilogie Temný rytíř povstal. Na domácí půdě se vrátila náročnou postavou cvičitelky kosatek Stéphanie, jež přijde o obě nohy, v dramatu Da dřeh (nominace na Césara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Účinkovala také v desítkě krátkých filmů. V roce 2009 se stala tváří kosmetické firmy Dior. Jejím životním partnerem je herec a režisér Guillaume Canet, s nímž má syna. Její mladší bratři-dvojčata se rovněž věnují umění; Quentin je sochařem a malířem a Guillaume píše povídky a básně. – *Filmografie: L'histoire du garçon qui voulait qu'on l'embrasse* (1994, Příběh chlapce, který chtěl obejmout; r. Philippe Harel), *Théo la tendresse* (TV-1995, Něžný Théo; r. Yves Amoureux), *Učená pře [aneb Můj pohlavní život]* (1996, FP 4/98), *Chloé* (TV-1996; r. Dennis Berry), *La belle Verte* (1996, Zelená nádhra; r. Coline Serreauová), *Taxi* (1998, FP 4/99), *Interdit de vieillir* (TV-1998, Stárnutí zakázáno; r. Dominique Tabuteau), *La guerre dans le Haut Pays* (1998, Válka na Vysočině; r. Francis Reusser), *Du bleu jusqu'en Amérique* (1999, Modro až do Ameriky; r. Sarah Lévyová), *Furia* (2000; r. Alexandre Aja), *Taxi, taxi* (2000, FP 7/2001), *Lisa* (2000; r. Pierre Grimblat), *Une femme piégée* (TV-2001, Polapená žena; r. Laurent Carcéès), *Les jolies choses* (2001, Hezké věci; r. Gilles Paquet-Brenner), *Une affaire privée* (2002, Soukromá záležitost; r. Guillaume Nicloux), (pokračování FP 5/2013, str. 44)

O ALEXANDRU DESPLATOVÍ jsme psali u filmů Legendární parta (FP 1/2013), 30 minut po půlnoci (FP 3/2013) a Renoir (FP 5/2013).

barevný dlouhý 96 min.	Francie země původu	kriminální komedie	12 nehodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	NEPOUŽITELNÍ
------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------	-----------	---------------	---------------------

Původní název: De l'autre côté de périph. **Výrobce:** Mandarin Cinéma. **Koprodukcce:** M6 Films / Mars films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 7.3.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** francouzsky. České titulký. – V hlavní roli Omar Sy (*Nedotknutelní*).

AUTORI: **Námět:** Éric Altmayer, Nicolas Altmayer. **Scénář:** D. Charhon, Remy Four, Julien War. **Režie:** David Charhon. **Kamera:** Alain Duplantier. **Hudba:** Ludovic Bource. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thierry Chavenon. **Kostýmy:** Maritè Coutardová. **Střih:** Stéphane Pereira. **Zvuk:** Vincent Goujon. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mikael Tanguy. **Koordinátor kaskadérů:** Jean-Claude Lagnez. **Producenti:** É. Altmayer, N. Altmayer. **České titulký:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Omar Sy (Ousmane Diakhaté), Laurent Lafitte (François Monge), Sabrina Ouazaniová (Yasmine), Lionel Abelanski (Cardinet), Youssef Hajdi (Giovanni/Nabil), Maxime Motte (*Van Gogh*), Léo Léothier (Gérard), André Marcon (Chaligny), Zabou Breitmanová (komisařka Morlandová).

OBSAH: **Bobigny, pařížské předměstí.** Černý detektiv Ousmane Diakhaté vyfotí u ilegální herny muže, nastupujícího do auta. Když ho sleduje, přilepí se na něho policejní hlídka, netušíc, že je od nich. Při honičce dojde k bouračce a Ousmane pak omdlí. – Černoch na oddělení marně vysvětluje kolegům, že hledaný poslanec Barberis, který je půl roku na útěku, není v Chile, ale v Paříži. Fotka, kterou pořídil, je bohužel nepřesvědčivá. – Dva kluci najdou v Bobigny pod mostem mrtvolu ženy. Ousmane, přesvědčený, že jde o klientku tajné herny, se připlete k vyšetřování, jež vede kriminálka z centra, a vnutí se jako parták elegantního kapitána François Monge. – Nesourodá dvojice si jde promluvit s vdovcem po zavražděné Eponine, šéfm unie zaměstnavatelů Chalignym. Ostře sledovaný muž, který bývá často v televizi v souvislosti s připravovanou stávkou, právě snídá v luxusním podniku s tajemníkem Cardinetem. Ousmane mu bez obalu sdělí, že jeho žena navštěvovala ilegální hernu cikána *Van Gogha*. Chodí tam prý dost *velkých zvířat*. Vdovec to popře, ale řekne jim, že ženu vozil jejich řidič Giovanni. Ten dnes nepřišel do práce. – Podle Françoisovy nadřizené, komisařky

Herce Omara Sya proslavila role nekonvenčního pečovatele Drisse, starajícího se o bohatého paraplegika, ve velmi úspěšné komedii Nedotknutelní (2011, FP 8/2012). V kriminální komedii se záměrně obdobným českým titulem Nepoužitelní (původní název v češtině znamená Z druhé strany periferie a odkazuje na nevrzivost mezi „pravými“ Pařížany a obyvateli většinou problematických sídlišť) v režii Davida Charhona představuje nekonvenčního policejního vyšetřovatele Ousmana z problematického pařížského předměstí Bobigny, který se chová jako slon v porcelánu. Nemá rád „Pařížany“ a hlavouy, nedůvěřuje autoritám a používá svérázné metody. Když se při vyšetřování vraždy ženy vlivného činitele unie zaměstnavatelů vnutí jako parták uhlazeného, ctižádostivého, lehce rasistického, sukničkářského a snobského komisaře François Monge, který naopak autoritám podkuřuje, je jasné, že spolupráce tak odlišných mužů nebude bez problémů. – Humorné situace těží zejména ze sociálních rozdílů protagonistů a z odlišných hodnot, jež vyznávají. Ousmane a François, mezi nimiž to zpočátku negativně jiskří, se během společné práce patřičně promění...

Morlandové, může kapitánovi spolupráce s „nesnesitelným“ kolegou z Bobigny pomoci v kariéerním postupu. – Policisté zajedou za řidičem, Arabem Nabilem. Ousmane ho zná z mládí ze sídliště. Nabilova matka syna zapírá. Ten se pokusí utéci oknem, ale Ousmane ho dohání (zná zdejší zkratky) a odvezou ho pak na stanici v Bobigny. Nabile přizná, že Eponine do herny opravdu dovezl. Když se pro ni vrátil, našel ji mrtvou. – Půvabná Ousmanova kolegyně Yasmine zjistila, že Chalignyho žena měla zákaz vstupu do kasina. – Detektiv od informátora zjistí, kde se bude hrát další den. Chce konečně dopadnout Barberise, zničit síť heren a najít vraha. Monge se nechá přesvědčit, aby se k němu a k ostatním policistům z předměstí přidal, když mu vnucený parták nastíní, jaká skvělá budoucnost ho po zátahu u kriminálky čeká. – Ousmane trávi večer doma na sídlišti se synkem Yvesem, o kterého se sám stará. Monge *balí* dívky v baru. V televizi je reportáž o chystané stávce odborů. – Na patologii se partáci dozvědí, že ženu zabil úder do hlavy. – Partáci se ráno zastaví na oběstvení u různé Rity, kde Ousmana všichni znají. Nasazují jeden na druhého. Ousmanovi zavolají kolegové: našli jeho kluka, jak se baví s dealery. Yves otci tvrdí, že se mezi ně vetřel, aby rozbil jejich síť. – Večer se Ousmane, převlečený za bezdomovce, povaluje před ilegální

hernou. Yasmine, kolega Gérard, Monge a Yves (kterého neměl otec kam dát) jsou v maskované dodávce. Akce se zvrtné, když se o Ousmana postará dobrovolnice z *Nadée* a dá ho odvézt a když Monge vtrhne do herny. Tam vypukne přestřelka, po níž Monge ale *Van Gogha* zatkne. Ousmane, Yasmine a Gérard jsou na něj však naštvaní; zhatil jejich půlroční vyšetřování. – *Van Gogh* vraždu popírá. Podle něj Eponine své dluhy platila a právě osudného dne mu měla dát sto tisíc eur. V herně byla s Cardinetem, který nechtěl, aby hrála. – Ousmane se doma učí na zkoušky, chce se stát komisařem. Monge má stejný cíl, ale doufá v protekci. Yves hraje na počítači. Monge mu radí a klade mu na srdce, že parťáka nikdy nesmí zradit. – Detektivové odvolají Chalignyho ze zasedání krizového štábu. Dozvědí se, že Cardinet na jeho ženu dohlížel. Monge nechápe, kde Eponine brala peníze na hraní, když neměla přístup k účtům. – Ousmane získá Cardinetův diář. Zjistí, že večer jde muž do klubu *Voliéra*. – Monge ví, oč jde. Podle něj budou potřebovat posilu. Oba policisté a vyzývavě oděná Yasmine ve *Volière* vyhlížejí Cardineta. Ten dorazí s kolegou Lagachem. Při sledování do další místnosti se všichni musejí složit. Yasmine se podaří zmocnit se Cardinetova čísla do šatny, jež mají zákazníci na ruce. Seberou tam Cardinetovu tašku, kterou tajemník donesl Lagacheovi. – Ousmane se vloupá na ústředí svazu zaměstnavatelů; pochopil, že Cardinet má pod palcem tajné fondy. Monge tam dorazí za ním. Jenže je natočí bezpečnostní kamera a oba z toho mají malér. Monge podrží komisařka. Ousmane má sice důkazy, ale u policie musí skončit. – Yves nevěří, že parťák otce nepodržel. – Ousmane cestou ze supermarketu vidí Nabilovu matku s velkým nákupem včetně plazmové televize. Rozjede se na sídliště za Arabem. Yves vyhledá Françoise, aby otci pomohl. Ten dorazí právě včas; Ousmanovi hrozí nakládačka od místních násilníků. Společně zatknou Nabila. Ten přiznává, že Chalignyová kradla peníze z unie zaměstnavatelů, aby mohla hrát, a že Cardinet byl jejím milencem. Ten večer, kdy Nabil vysadil ženu před hernou, zůstal kufřík ve voze. Arab přísahá, že ji nezabil. Oni mu věří, ale potřebují jeho pomoc. – Nabil s odposlechem vyhledá Cardineta. Akci sledují Yasmine, Gérard, Ousmane a Monge. Pro případ nebezpečí si domluví heslo *kovral*. Nabil se tváří jako vyděrač. Vyjde najevo, že ženu zabil Cardinet, protože chtěla víc peněz a vyhrožovala mu, že ho udá. – Arab zoufale volá heslo. Policisté mu běží na pomoc. Cardinet postřelí Ousmana. – Tajemník je obviněn. Komisařka chce od podřízeného jistý Cardinetův sešitek. Rozzlobí se, když se od něho dozví, že zápisky o existenci tajných fondů, jež sloužily k podplácení odborářů, má už vyšetřující soudce. François se diví, proč ho nadřizena chce. Pochopí, že parťák měl pravdu, když tvrdil, že v případě jedou všichni *hlavouni* a že kdyby se vražda nestala na předměstí, byl by v tichosti smeten pod stůl. Pak se omluví z večere s policejním prezidentem; musí se připravovat na zkoušky. – Ousmane se od Françoise dozví, že Barberise dopadli v Chatou, a také to, že je přeložen z předměstí do Paříže. -kat-

LAURENT LAFITTE (nar. 22.8.1973, Paříž) už v dospívání účinkoval v televizi. Navštěvoval soukromou třídu v pařížské herecké škole Cours Florent a ve vzdělávání pokračoval na Národní konzervatoři dramatického umění v Paříži (CNSAD). Mezitím mu přinesla popularitu postava Juana

v první řadě TV sitcomu *Classe mannequin* (1993, Modelingová akademie). Následně vystudoval muzikálové herectví na anglické Guildford School of Acting (1999-2001). Po více než desetiletém působení na nejružnějších pařížských divadelních scénách zakotvil v roce 2012 v Comédie-Française. Od roku 2008 vystupuje i s vlastní one-man show *Laurent Lafitte, comme son nom l'indique* (Laurent Lafitte, jak jeho jméno napovídá), za níž získal Raimuovu komediální cenu. Před kamerou se uplatňuje zatím většinou ve vedlejších rolích v akčních a v komediálních příbězích a v několika krátkých filmech. Největší příležitost mu zatím přinesla postava ctizádostivého policejního kapitána Françoise Monge v kriminální komedii *Nepoužitelní*. Na TV obrazovce se často objevuje v seriálech, např. *Premiers baisers* (1992, První polibky), *Seconde B* (1993, Druhá B), *Avocats et associés* (1998, 2004, Právníci a partneři), *Coronation Street: After Hours* (1999, Korunovační ulice: Po zavírací době), *Caméra café* (2002), *La famille Guérin* (2002, Guérinova rodina), *Julie Lescaut* (2003, Julie Lescautová – TV), *Jeff et Léo, flics et jumeaux* (2005, Jeff a Léo, policajci a dvojčata) či *Section de recherches* (2008, Pátrací oddělení). – *Filmografie: L'enfant et le président* (TV-1988, Dítě a prezident; r. Régis Milcent), *Fleur bleue* (TV-1990, Modrý květ; r. Magali Clémentová), *Karine et Ari* (TV-1994, Karine a Ari; r. Emmanuel Fonlladosa), *Madame Verdoux* (1996; r. Jean-Luc Raynaud), *La dernière des romantiques* (TV-1997, Poslední z romantiků; r. Joyce Buñuelová – TV), *Belle-maman* (1998, Tchyně; r. Gabriel Aghion – TV), *Le plaisir (et ses petits tracas)* (1998, Potěšení [a malé potíže]; r. Nicolas Boukhrief), *Purpurové řeky* (2000, FP 5/2001), *Mon idole* (2002, Jak řeknete, šéfe; r. Guillaume Canet – V), *Kdo zabil Pamelu Rose?* (FP 12/2003), *Le rôle de sa vie* (2004, Její životní role; r. François Favrat – TV), *Narco* (2004, Narko; r. Tristan Aurouet, Gilles Lellouche – V), *Les gaous* (2004, Mladí, krásní a zkažení; r. Igor Sekulic – V), *Joe Pollox et les mauvais esprits* (TV-2004, Joe Pollox a zlí duchové; r. Jérôme Foulon), *Président* (2006, Prezident; r. Lionel Delplanque – TV), *Ne le dis à personne* (2006, Nikomu to neříkej; r. G. Canet – V), *Un secret* (2007, Tajemství; r. Claude Miller – V), *Ma place au soleil* (2007, Moje místo pod sluncem; r. Éric de Montalier – TV), *Voici venir l'orage* (FP-2007, Vtom nastává bouře; r. Nina Companéozová), *Le bruit des gens autour* (2008, Ozvěny kolemjoucích; r. Diastème – TV), *L'amour c'est mieux à deux* (2009, Láska je lepší ve dvou; r. Dominique Farrugia, Arnaud Lemort), *Les petits mouchoirs* (2010, Milosrdné lži; r. G. Canet – V), *Ensemble, c'est trop* (2010, Hlava na hlavě; r. Léa Fazerová – TV), *Une pure affaire* (2011, Čistá záležitost; r. Alexandre Coffre), *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde* (2011, Já, Michel G., miliardář, vládce světa; r. Stéphane Kazandjian), *Birdsong* (TV-2012, Ptáčí píseň; r. Philip Martin), *Mais qui a re-tué Pamela Rose?* (2012, Ale kdo znovu zabil Pamelu Rose?; r. Olivier Baroux, Kad Merad), *Nepoužitelní* (2012, FP 5/2013), *L'art de la fugue* (2013, Umění fugy; r. Brice Cauvin), *Les beaux jours* (2013, Krásné dny; r. Marion Vernouxová). -fik-

O OMARU SYOVI jsme psali u filmu *Nedotknutelní* (FP 8/2012).

barevný dlouhý 111 min.	Francie země původu	životopisný adaptace	15 přístupnost	2-D DVD-K	Dolby Digital	RENOIR
---------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	--------------------------	----------------------	----------------------	---------------

Původní název: Renoir. **Výrobce:** Wild Bunch / Mars Films / France 2 Cinéma. S účastí Orange Cinéma Séries / France Télévisions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Do života velkého malíře Renoira a jeho syna Jeana nečekaně vstoupí nekonvenční mladá a krásná žena.*

AUTORŮ: **Námět:** Jacques Renoir – kniha *Le tableau amoureux* (2003, Milovaný obraz). **Scénář:** Jérôme Tonnerre, G. Bourdos. Spolupráce: Michel Spinosa. **Režie:** Gilles Bourdos. **Kamera:** Mark Ping Bing Lee. **II. kamera:** Etienne Saldés. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Benoît Barouh. **Kostýmy:** Pascaline Chavanneová. **Střih:** Yannick Kergoat. **Zvuk:** François Waledišch, Cyril Holtz. **Masky:** Michèle Constantinidesová. **Zvláštní maskérské efekty:** Cyril Hipaux. **Účesy:** Patrick Girault. **Kopista:** Guy Ribes. **Vizuální efekty:** Christophe Lucotte. **Výkonná producentka:** Christine de Jekelová. **Producenti:** Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

HERCI: Michel Bouquet (Auguste Renoir), Christa Theretová (Andrée Heuschlingová), Vincent Rottiers (Jean Renoir), Thomas Doret (Coco Renoir), Romane Bohringerová (Gabrielle), Carlo Brandt (dr. Prat), Helene Babuová (Odette), Stuart Seide (dr. Barnes), Paul Spera (Barnesův sekretář), Solène Rigotová (Madeleine), Laurent Poitrenaux (Pierre Renoir), Cecile Rittwegerová (služka), Anne-Lise Heimburgerová (pekařka), Sylviane Goudalová (Velká Louise), Emmanuelle Lepoutreová (ošetřovatelka), Thierry Hancisse (vetešník), Michèle Gleizerová.

OBSAH: Riviéra 1915. K velkému domu v rozlehlé zahradě přijde rusovlasá dívka. V zanedbané zahradě řekne asi čtrnáctiletému chlapci (Cocovi), že shání práci u malíře Renoira, o níž jí řekla paní Renoirová. Rozzlobený kluk však prohlásí, že ta je mrtvá. – Hospodyně Louise zavede návštěvnici za milostpánem do jeho ateliéru na vršku v zahradě. Dívka se jmenuje Andrée Heuschlingová (říká se jí Dedée) a tvrdí o sobě, že je taky umělkyně, tedy herečka, tanečnice a zpěvačka. Renoir trpí těžkou artritidou. Pohybuje se na kolečkovém křesle a barvy mu musí na paletu dávat jeho pomocnice, pekařka. Starají se o něj jen samé

Scenárista a režisér Gilles Bourdos (nar. 1963) natočil životopisný snímek Renoir nejen jako poctu slavnému malíři Augustu Renoirovi (1841-1919), nýbrž i jeho synovi, uznávanému filmaři Jeanu Renoirovi (1894-1979). Ve snímku vystupují i další Renoirovi synové, herec Pierre Renoir (1885-1952) a Claude Renoir (1901-1969), který později spolupracoval s Jeanem a věnoval se též keramice. Předlohou pro film se stala kniha Milovaný obraz kameramana a fotografa Jacquesa Renoira (nar. 1942), Augustova pravnuka a potomka Pierrova syna Clauda (1913-1993), rovněž kameramana. – Děj se odehrává v roce 1915 v umělcově velkém sídle Les Collettes v Cagnes-sur-Mer na Riviéře. Malíř, postižený těžkou artritidou, navzdory bolestem stále maluje. Po smrti manželky je obklopen několika ženami, které se pečlivě starají o něj i o dům. V pozdním stáří se mu stane poslední inspirací nová modelka, smyslná rusovláska Andrée (Dedée) Heuschlingová. Ta se tu sblíží s Jeanem, který přijel na rodinné sídlo kvůli rekonvalescenci po válečném zranění. Právě ona přiměje nerozhodného mladíka, aby se později věnoval filmu. (Jako jeho manželka hrála až do jejich rozvodu pod jménem Catherine Hesslingová v jeho snímcích.) – Akademicky pojatý film, v němž malíř často medituje o své tvorbě, je v duchu impresionismu prosvícen letními barvami a koncentruje se na idylické obrazy středomořské přírody i nahé modelky.

ženy. – Milostpán se s Andrée dohodne. – Dívka zjistí, že chlapec je nejmladším Renoirovým synem Claudem (říká se mu Coco). – Druhý den skicuje Auguste modelku nahou u ateliéru. V noci se ve své vizi baví s mrtvou manželkou o synech. Pierre a Jean jsou ve válce a oba byli zranění. Muž má o ně strach. Začne křičet. Uklidní ho hospodyně Louise. – Coco se přilíší netají vzdorem k příněmu otci. Chce, aby mu modelka ukázala prsa. Podle něj stejně skončí v otcově posteli, jako jeho matka i ostatní ženy. – K radosti ženského osazenstva přijede domů na dovolenku Jean, který je v rekonvalescenci po zranění nohy a následně gangréně. Podle něj byl Pierre (který je hercem) po zranění demobilizován. Spokojený otec nechce, aby se Jean vrátil na frontu. – Ráno se syn dobelhá k ateliéru, kde Auguste maluje nahou Dedée. Dvojice se tak seznámí. - Druhý den se modelka chlubí před Renoirovými novým milencem: celou noc prý nespali. – Jean se shání po někdejší služebné Gabrielle. Coco mu řekne, že ji máma před smrtí

vyhodila, protože na ni žárila. – Renoir při malování rozvíjí své teorie. – Starý muž maluje v plenéru u říčky, kam ho ženy pracně dopravily. Všichni tu piknikují. Náhle se zvedne vítr, ale malíři se to líbí. – Modelka a Jean se baví o společné lásce k filmu. Muž tvrdí, že nemá sny ani ambice. – Dedée jede na kole okolo transportu raněných vojáků. – Lékař přiměje při vyšetření malíře vstát a chvíli chodit. – V noci připlují po řece italští rybáři. Jean a Dedée s nimi stráví večer u ohně. Pak se pomilují v ateliéru. – Jean koupí od kočovného vetešníka krabice s filmy. Pak se s ním málem popere, když mu muž dohazuje kšeft s těly padlých vojáků. – Za Jeanem přijdou kamarádi důstojníci. Mladík žárí na jednoho z nich kvůli milence. – V kuchyni se ženy pohádají s Dedée. Podle nich u Renoirových každá začne jako služka a skončí jako modelka, nebo začne jako modelka a skončí jako služka. Rusovláska ve vztuku rozbíjí talíře, které Renoir zdobil, než se stal malířem. Louise ji vynese před Jeanem ven. – Jean večer pro všechny promítá filmy. – Mladá služka Madeleine půjze u Dedée. Dá jí pak pohledit své děčko. Dívka ho však předá Jeanovi a odejde. – Jean najde v ateliéru bezvládného otce. Donesou jej do domu. Auguste se probere. Chce pracovat tak dlouho, dokud to půjde. – Dedée je s Jeanem v posteli. Navrhne mu, aby spolu po válce začali natáčet filmy. Peníze prý získají z prodeje Augustových obrazů. Tvrdí mu, že otec pochopil, že jsou milenci. – Jean se svezte letadlem s kamarády piloty. – Coco pochaluje nahou spící Dedée modrou barvou. – Po sexu řekne Jean milence, že narukoval k letectvu a že za deset dnů odjíždí. Dívka se na něj zlobí. – Coco a Jean předvedou otci vlastní vynález, jenž mu usnadní malování. – Jean marně čeká na Dedée. Podle otce se modelka už nevrátí. Mladík přizná, že se vrací na frontu. Oba muži se pohádají. – Jean hledá milenkou v městečku. Najde ji na bohémském večírku. Pohádají se, ale pak se usmíří. – Na velkou zahradní oslavu přijde i vdaná Gabrielle s miminkem a také Augustův nejstarší syn Pierre. – Dedée se před malířem políbí s Jeanem. – Pierre bratrovi tvrdí, že film je pouhá atrakce a že Francouze omrzí. – Dojaty Jean odchází z domu. Rozloučí se s Gabrielle a pak s otcem. Dedée je vidí. – Umělec je sám v ateliéru. Nema-luje. – *Pierre-Auguste Renoir zemřel roku 1919, když dokončil svou malířskou závěť, obraz Koupající se ženy. Po válce se Jean oženil s Andriée a vydal se s ní na filmovou dráhu. Pod jménem Catherine Hesslingová byla jeho kultovní herečkou až do rozchodu v roce 1931. Její kariéra tím skončila, zatímco z Jeana Renoira se stal slavný režisér. Oba zemřeli v roce 1979. Ona zcela zapomenutá, on v Hollywoodu, zahrnut poctami.* -tbk-

MICHEL BOUQUET (nar. 6.11.1925, Paříž) se původně učil na cukráře, dělal asistenta u dentisty, byl skladníkem a bankovním příručím. Jako šestnáctiletý vstoupil na pařížskou Národní konzervatoř dramatického umění. První největší úspěch slavil o boku spolužáka Gérarda Philipa v roli básníka Scipiona v Camusově hře Caligula v Hébertotově divadle (1945). Brzy se prosadil jako charakterný herec na předních pařížských scénách v klasickém i moderním repertoáru, reprezentovaném zejména díly Gogola (Revizor), Molièra (Lékařem proti své vůli, Zdravý nemocný, Lakomec), Johna Osborna (Důkazy se zamítají), Harolda Pintera (Přehlídka, Narozeníny, Země nikoho, Pařížník), Jeana Anouilha (Pozvání na zámek, Dostaveníček u Senlis, Romeo a Jana,

Chudák Bitos, Skřivánek) a Eugena Ionesca (Nosorožec, Král umírá). Často hrál i na Avignonském festivalu (např. v roce 1978 jako Pozzo v Krejčově inscenaci Čekání na Godota). Před kamerou se dlouho uplatňoval pouze ve vedlejších úlohách, více se uplatnil až od 60. let díky francouzské nové vlně. Jeho přísně vypadající tvář s úzkými rty a pichlavými očima se přesně hodila ke ztvárnění tragických hrdinů, jež vytvořil zejména v psychologických kriminálních melodramatech režiséra Clauda Chabrola: klamaný manžel Charles v hitchockovském psychodramatu Nevěrná žena, blahobytný otec rodiny Charles Masson, který v náhlém hnutu myslí zaškrtní milenkou, v adaptaci románu Édouarda Atyaha Než přijde noc. K násilí je donucen okolnostmi také jeho policejní komisař Favenin, o jehož pomstě za zavražděného kolegu vypráví kriminální drama Kámoš z basy. Během následujících desetiletí se objevoval opět hlavně ve vedlejších rolích prokurátorů, policistů, duchovních nebo otců. Větší úspěchy slavil na divadle a v TV, kde ho často obsazoval Gabriel Axel, v jehož Noční hlídce ztělesnil malíře Rembrandta. Počátkem 90. let na sebe upozornil titulním partem starého muže, žijícího ve starobinci a srovnávajícího své někdejší dětské sny s pozdější realitou, v Dormalově filmu Toto hrdina (Evropská filmová cena 1991). Prvního Césara získal za roli udajně ztraceného otce Maurice v tragikomedii Jak jsem zabil svého otce. V posledních letech propůjčuje svou tvář významným historickým osobnostem v životopisných portrétech: italský šlechtic a spisovatel Giuseppe Tomasi di Lampedusa ve Věvodově rukopisu, prezident Mitterrand v Procházce po Martově poli (César) či slavný malíř v biografii Renoir. Bouquet se věnuje také pedagogické činnosti (od roku 1977 jako profesor na pařížské Státní konzervatoři dramatického umění). Je dvojnásobným laureátem národních divadelních cen Molière (1998, 2005). V roce 2007 mu byl udělen titul Komandéra Čestné legie. Po rozvodu s herečkou Ariane Borgovou (1954-1967) se v roce 1970 oženil s herečkou Juliette Carréovou. Není v příbuzenském vztahu s herečkou Carole Bouquetovou. – *Filmografie (bez krátkých filmů):* Brigade criminelle (1947, Kriminální brigáda; r. Gilbert Gil), Monsieur Vincent (1947, Pan Vincent; r. Maurice Cloche), Manon (1948; r. Henri-Georges Clouzot), Pattes blanches (1949, Bílé kamaše; r. Jean Grémillon), Deux sous de violettes (1951, Za dva groše fialky; r. Jean Anouilh), epizoda L'héritage (Dědictví) z filmu Trois femmes (1951, Tři ženy; r. André Michel), Le profanateur (TV-1952, Hanobitel; r. René Lucot), La tour de Nesle (1954, Věž nesleská; r. Abel Gance), Le piège (1957, Past; r. Charles Brabant), La mort de Marie Antoinette (TV-1958, Smrt Marie Antoinetty; r. Stelio Lorenzi), Katia (1959; r. Robert Siodmak), Plainte contre inconnu (TV-1961, Žaloba proti neznámému; r. Marcel Cravenne), Le drame de Sainte-Hélène (TV-1961, Drama na Svaté Heleně; r. Guy Lescottisseur), Le procès de Charles 1er (TV-1961, Proces s Karlem I.; r. G. Lescottisseur), Les amitiés particulières (1964, Nezvyklá přátelství; Jean Delannoy), *(pokračování* *FP 5/2013, str. 43-44)*

O ALEXANDRU DESPLATOVI jsme psali u filmů Legendární parta (FP 1/2013), 30 minut po půlnoci (FP 3/2013) a Na dřevě (FP 5/2013) a o **ROMANĚ BOHRINGEROVĚ** u filmů Noci šlechta (FP 10/93) a Rembrandt (FP 5/2000).

barevný dlouhý 90 min.	USA země původu	akční thriller	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	SMRTONOSNÁ PAST: OPĚT V AKCI
---------------------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------------------	------------	-------------------------------	---

Původní název: A Good Day to Die Hard. **Výrobce:** Giant Pictures. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, rusky. České titulký. – *Jaký otec, takový syn.*

AUTOŘI: **Námět:** (*neweden*) Roderick Thorp – postavy. **Scénář:** Skip Woods. **Režie:** John Moore. **II. režie:** Jonathan Taylor. **Kamera:** Jonathan Sela. **Hudba:** Marco Beltrami. Dodatečná hudba: Marcus Trumpp, Brandon Roberts. Různé skladby a písně. **Výprava:** Daniel T. Torrance. **Kostýmy:** Bojana Nikitovicová. **Střih:** Dan Zimmerman. **Zvuk:** Ian Voigt. **Masky a účesy:** (supervize) Gerald Quist. **Vizuální efekty:** (supervize) Everett Burrell; Pixomondo, UPP, Method Studios, Scanline FX. **Dodatečné vizuální efekty:** Factory VFX, Screen Scene. **Zvláštní efekty:** (supervize) Gerd Nefzer; The Nefzers. **Koordinátoři kaskadérů:** Steve Davison; Domonkos Párdányi. **Výkonní producenti:** Tom Karnowski, Jason Keller, S. Woods. **Producenti:** Alex Young, Wyck Godfrey. **Koproducenti:** David Willis, Stephen James Eads, Peter Veverka. **České titulký:** Petr Putna.

HERCI: Bruce Willis (John McClane), Jai Courtney (Jack McClane), Sebastian Koch (Komarov), Mary Elizabeth Winsteadová (Lucy), Julija Snigirová (Irina), Rasha Bukvic (Alik), Cole Hauser (Collins), Amaury Nolasco (Murphy), Sergej Kolesnikov (Čagarin), Roman Luknár (Anton), Gangzta Doglegy Zolee, Péter Takátsy, Ján Gallovič.

OBSAH: Ve zprávách se mluví o demonstracích v souvislosti s chystaným procesem s miliardářem Jurijem Komarovem, jež údajně zinscenoval kandidát na ministra vnitra Viktor Čagarin. – Čagarin navštívil bývalého přítele Komarova v cele. Jurij mu přes jeho vyhrožování odmítne vydat požadovaný spis. – O Čagarinově návštěvě ve věznici se dozvědí v centrále CIA. – Jakýsi mladík (Jack) zastřelí na diskotéce jménem Komarova nějakého Antona. Je zatčen. – V New Yorku řekne kolega Murphy policistovi Johnu McClaneovi, že jeho syn Jack je v moskevském vězení a hrozí mu doživotí. – Johnova dcera Lucy doprovodí otce na letiště. Žádá ho, aby v Rusku nenadělal obvyklou poušť. – Vstřícný taxikář, zpívající Sinatroy písně, veze Johna z letiště k budově soudu. Kvůli zácpě tam

Od natočení prvního dílu úspěšné Smrtonosné pasti uplynulo pětadvacet let a od čtvrtého dílu šest let. Díky této sérii se Bruce Willis etabloval jako oceňovaný akční hrdina. Představuje v ní newyorského policistu Johna McClanea, který se obvykle bez vlastního přičinění dostane do problémů a musí na vlastní pěst zachraňovat nejen svou rodinu, ale vesměs celou Ameriku před teroristy. I když je často hodně bit, činí tak s přehledem, s odvahou a také s humorem. Tvůrci pátého dílu Smrtonosná past: Opět v akci, v čele s režisérem Johnem Moorem (nar. 1970) poprvé posílají (již zestárlého) hrdinu za hranice Spojených států a poprvé mu také přidělují partáka, tedy jeho vlastního syna Jacka. S ním otec rozhodně nemá vřelý rodičovský vztah a navíc ho považuje za černou ovci rodiny a nezodpovědného frajírka. Nicméně, když se dozví, že syn byl zatčen v Moskvě a hrozí mu doživotí, okamžitě vyrazí do Ruska. Tady ke svému údivu zjistí, že mladý muž je ve skutečnosti agentem CIA a že tam má právě rozjetou velkou akci na záchranu vězněného podnikatele Komarova, jehož se chce zbavit vlivný a pro Ameriku nebezpečný politik Čagarin. John se samozřejmě připlete kam nemá, takže způsobí krach operace a musí později se synem vzdorovat četné přesile. Po explozích, střelbě a divokých honičkách moskevskými uličkami i bulváry se děj přenesou do Pripjati v blízkosti Černobylu. Tady vyjde najevo Komarova zrada. Skvělý kombinátor připravil se svou dcerou akci, jejímž cílem je získat uložený zbraňový uran. McClaneovi za cenu obrovských pyrotechnických efektů tento plán samozřejmě překaží... - Scénář se neřídí logikou; je prostě vystaven tak, aby odpovídal pravidlům žánru, ale do určité míry zrazuje principy původních Smrtonosných pastí; např. McClane tu nehledí na oběti z řad civilistů, zatímco dříve se jim snažil ze všech sil zabránit. Také jeho i Jackovy hlášky jsou křečovitě a místy až únavné. Navíc dřívější filmy pracovaly aspoň s náznakem pravděpodobnosti. Tentokrát se tu dějí věci, jež jsou především výsledkem vizuálních efektů, na nichž se mj. podílela i česká firma UPP. Jinak se snímek natáčel především v Maďarsku (Moskvu zastoupila Budapešť). Pokus o restart série s případným předáním kompetencí mladému McClaneovi se příliš nezdařil, také kvůli topornosti a pramalému charismatu Jai Courtneyho. – Díly série: Smrtonosná past (1988, FP 7/91), Smrtonosná past 2 (1990, FP 3/92), Smrtonosná past III (FP 10/95) a Smrtonosná past 4.0 (FP 8/2007).

Američan nakonec dorazí pěšky. Před soudem jsou demonstrace. Policie sem dopraví Komarova s Jackem. John si všimne obrněného transportéru. Z něj Čagarinův člověk Alik odpálí tři mercedesy naložené výbušninou. Při mohutné explozi dojde ke zničení části budovy. V panice Komarov a Jack uprchnou. Alikovo komando po nich marně pátrá. John vidí syna, jak chce s Komarovem odjet v dodávce. Otec a syn se pohádají a Jack pak s Russem odjede. Vyrazí za ním transportér a také John v ukradeném nákladáku. Následuje obrovská honička v moskevských ulicích. - Kvůli zpoždění, zavinenému Johnem, nemůže CIA uskutečnit připravenou operaci a Jack se podle pokynu musí uchýlit k plánu B. - Alik dá vystřelit po nákladáku protitankovou střelou. John „přestoupí“ do zabaveného SUV. Pomůže Jackovi a pak on i transportér havarují. Jack se pro otce vrátí a odveze ho před střelci. - Čagarin zuří. - Uprchlíci dorazí do bytu k agentu Collinsovi. Až tady otec zjistí, že syn není floutek, zapletený do temných kšeftů, nýbrž agent CIA. Collins slíbí Komarovovi za spis o Čagarinovi odvoz ze země. Muž však chce odjet jen s dcerou Irinou. Zavolá jí a dá si s ní schůzku v tanečním sále hotelu *Ukrájina*, kde má ukrytý klíč od trezoru v Pripjati. Vzápětí je byt napaden komandem a agent Collins je zabit. Trojici se podaří uprchnout a dostat se do sálu hotelu, který je v rekonstrukci. Cestou se otec a syn zase hádají. Jack vysvětlí Johnovi, že Komarov je politický vězeň. CIA potřebuje získat jeho spis o Čagarinovi; mocichtivý politik znamená hrozbu pro Spojené státy. Syn potřebuje získat spis i kvůli sobě, aby si napravil reputaci. - Do sálu dorazí Irina, ale Johnovi se něco nezdá. Jakmile Komarov vyzvedne klíč, ukrytý v topení, zasáhne Alikovo komando. Irina otce zradila a kvůli penězům spolupracuje s Čagarinem. Teď se zadrženým Komarovem odejde a zajatě Američany „svěří“ Alikovi. Ten je surově mlátí. Jack se pomocí ukrytého nože osvobodí a s otcem rozpoutají divokou řež. Alik stačí nastoupit do vrtulníku s Komarovými. - Helikoptéra potom záutočí na budovu. Otec se synem propadávají lešením až do kontejneru s odpadky. V panice se jim podaří zmizet. - Čagarin telefonicky přikáže Alikovi, aby se po získání spisu Komarovových zbavil. - John vytáhne zraněnému Jackovi kus železa z břicha. Syn mu vysvětlí, že Čagarin s Komarovem zbohatli na krádežích zbraňového uranu. Z chamtivosti způsobili výbuch reaktoru. Jenže se rozešli ve zlém a Čagarin dal parťáka zavřít. Pokud se dostane k moci, nebude váhat v případě potřeby rozpoutat atomovou válku. - Dvojice se zmocní zaparkované luxusní limuziny plné zbraní. Vůz prý patří Čečencům, kteří chodí do blízkého nočního klubu. - Američané vyrazí autem do Pripjati u Černobylu. Na místě pak pozorují, co se děje v bývalém objektu elektrárny. - Komarov pomocí klíče otevře bránu, za níž je sklad s obohaceným uranem za miliardu eur. Irina přikáže prostor neutralizovat od radioaktivity postříkáním sloučeniny 27-4. Mohou si pak sundat masky a ochranné oděvy. Muži začnou nakládat bedny s uranem. Alik se ptá po spisu, ale Komarov ho nečekaně zastřelí. Vše byla předem domluvená akce Komarovových. Jurij teď zavolá z Alikova telefonu Čagarinovi, že je tam, kde vše začalo. Jeho někdejšího komplice teď zabije uplacený masér, který mu právě dával masáž. - Vyzbrojení Američané vniknou do objektu. Zatímco Irina organizuje odjezd s nákladem, baví se McClaneovi s Komarovem. Až teď pochopí, že žádný spis neexistuje, že to byla jen součást Jurijova plánu, jak se dostat k uranu. Napadnou je Irina s potetovaným zabijákem. Komarov uteče na střechu a Irina

se dostane do obřího vrtulníku, s nímž chce vyzvednout otce. Střílí z palubního kulometu na Jacka, který je také na střeše. Zatím se John dostane do vrtulníku a vyjede z jeho nákladového prostoru s nákladákem upoutaným na řetěze. Visící vůz vychýlí helikoptéru. - John vypadne z auta oknem do budovy. Jack po rvačce shodí Komarova ze střechy. S otcem se pak zachrání skokem do bazénu těsně předtím, než neovladatelný stroj narazí do budovy a exploduje. - McClaneovi jsou potlučeni, ale živí. - Oba Američané se vracejí domů. Na letišti jsou přísna opatření a čeká tu na ně Lucy... -tbk-

MARY ELIZABETH WINSTEADOVÁ (nar. 28.11.1984, Rocky Mount, Severní Karolína) pochází z početné rodiny, s níž se na sklonku 80. let přestěhovala do Utahu. Od jedenácti let se vážně věnovala baletu, včetně absolvování letních kurzů známého souboru Joffrey Ballet, ale záhy zjistila, že je pro profesionální dráhu příliš vysoká. Přšla k herectví a ještě před maturitou se objevila v TV seriálech *Touched by an Angel* (Dotek anděla – TV) a *Promised Land* (Zaslíbená země). Účinkovala v mýdlové opeře *Passions* (1999-2000, Vášně) a měla jednu z hlavních rolí v hororovém seriálu *Wolf Lake* (2001-02; uvezen v TV). Štala se vyhledávanou představitelkou hororů (*Nezvatrný osud 3, Černé Vánoce, Auto zabíják, Věc: Počátek* apod.) a popularitu jí přinesla postava McClaneovy dcery Lucy v posledních dvou částech *Smrtonosné pasti*. Svou nejlepší kreaci učitelky Kate Hannahové, jež se rozhodne skoncovat s pitím, předvedla v nezávislém dramatu *Namol* (nominace na Cenu ISA). Vytvořila hlavní úlohu v internetovém seriálu *The Beauty Inside* (2012, Krása uvnitř) a jako host vystoupila v TV seriálu *Tru Calling* (Volání mrtvých – TV). V říjnu 2010 se provdala za televizního scenáristu Rileyho Stearne. Byla výkonnou producentkou jeho krátkých filmů *Magnificat* (2011), v němž také hrála, a *The Cub* (2012, Vlčí mládě). – *Filmografie*: *The Long Road Home* (1999, Dlouhá cesta domů; r. Craig Clyde), *Monster Island* (TV-2004, Ostrov příšer; r. Jack Perez – V), *Kruh 2* (FP 5/2005), *Checking Out* (2005, Poslední sbohem; r. Jeff Hare – TV), *Sky High* (2005, Škola superhrdinů; r. Mike Mitchell – V), *Final Destination 3* (2006, Nezvatrný osud 3; r. James Wong – V), *Atentát v Ambassadoru* (2006, FP 3/2007), *Černé Vánoce* (2006, FP 5/2007), *Warholka* (2006, FP 8/2007), *Auto zabíják* (FP 7/2007), *Smrtonosná past 4.0* (FP 8/2007), *Dokaž to!* (2008, FP 2/2009), *Scott Pilgrim proti zbytku světa* (FP 12/2010), *Věc: Počátek* (2011, FP 2/2012), *Smashed* (2012, *Namol*; r. James Ponsoldt), *Abraham Lincoln: Lovce upírů* (FP 9/2012), *A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III* (2012, Letmý pohled do mysli Charlese Swana III.; r. Roman Coppola), *The Spectacular Now* (2013, Skvělá přítomnost; r. James Ponsoldt), *A.C.O.D.* (2013, Děti rozvodu; r. Stu Zicherman), *Smrtonosná past: Opět v akci* (FP 5/2013). -mim-

O JOHNŮ MOOREOVI jsme psali v filmu *Max Payne* (FP 12/2008), o **BRUCI WILLISOVI** v filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), *Looper* (FP 11/2012) a *G.I. Joe: Odveta* (FP 5/2013) a o **COLEU HAUSEROVI** v filmů *Tábor tygrů* (FP 12/2003 – V) a *Rozchod!* (FP 9/2006).

barevný dlouhý 166 min.	Itálie USA země původu	western	12 nehodný pro děti	Projekt 100 ŠŮ 2- D, DVD-K	mono	TENKRÁT NA ZÁPADĚ
-------------------------------	------------------------------	---------	---------------------------	----------------------------------	------	-------------------

Původní názvy: C'era una volta il West. Once Upon a Time in the West.
Výrobce: Rafran-San Marco Production / Paramount Pictures. **Rok výroby:** 1968. **Premiéra:** (Projekt 100) 21.3.2013; (původní) 1.6.1973. **Monopol:** AČFK (do 31.10.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Nejslavnější westernová melodie smrti.* – **Projekt 100-2013**

AUTORŮŘI: **Námět:** Dario Argento, Bernardo Bertolucci, S. Leone. **Scénář:** S. Leone, Sergio Donati. **Režie:** Sergio Leone. **Kamera:** Tonino Delli Colli. **Hudba:** Ennio Morricone. **Výprava a kostýmy:** Carlo Simi. **Střih:** Nino Baragli. **Zvukové efekty:** Luciano Anzilotti, Italo Cameracanna, Roberto Arcangeli. **Mas-ky:** (supervize) Alberto De Rossi. **Zvláštní efekty:** Eros Bacciuichi. **Výkonný producent:** Bino Cicogna. **Producent:** Fulvio Morsella.

HERCI: Claudia Cardinaleová (Jill McBainová), Henry Fonda (Frank), Jason Robards (Cheyenne), Charles Bronson (*Harmonika*), Gabriele Ferzetti (Morton), Paolo Stoppa (Sam), Woody Strode (Stony), Jack Elam (Snaky), Keenan Wynn (šerif), Frank Wolff (Brett McBain), Lionel Stander (barman); (*neuvedeni*) Marco Zuanelli (Wobbles), Enzo Santaniello (Timmy), Simonetta Santanielloová (Maureen), Al Mulock (Knuckles), Dino Mele (mladičká *Harmonika*), Frank Braña, Fabio Testi, Antonio Molina Rojo (členové Frankovy bandy), Aldo Sambrell (Cheyennův pobočník).

CENY: **Donatellův David 1969:** nejlepší výkonný producent (B. Cicogna; spol. s filmem *Dívka s pistolí*).

OBSAH: Na zapadlé železniční stanici čekají tři muži v dlouhých pláštích. Z vlaku vystoupí pouze cestující, který hraje na foukací harmoniku (*Harmonika*) a který se ptá na Franka. Napadený cizinec desperáty během přestřelky zabije. - Banda zločinců Franka zastřelí odvoděného irského farmáře Bretta McBaina i jeho tři dospívající děti. Tentýž den do městečka Flagstone přijede vlakem z New Orleansu farmářova nová manželka Jill. Krásná žena si najme povoz. Manželova farma stojí uprostřed pustyiny zvané Sweetwater, k níž se přibližuje rozestavěná železniční trať. – Během zastávky v obchodní stanici se Jill poprvé

V rámci Projektu 100-2013 vstupuje do kin v nezkrácené a v digitální „vyčištěné“ verzi opus magnum nejznámějšího režiséra spaghetti westernů Sergia Leonea. Tenkrát na Západě (1968, FP 16/73, 11/88z) přitom není typickým spaghetti westernem v duchu jeho „dolarové“ trilogie, ale spíše „postmoderní“ antologií (a zároveň revizí) klasických amerických westernových mýtů. Lze v ní najít více či méně zjevně verbální i vizuální odkazy na tři desítky legendárních westernů, zejména na filmy V pravé poledne (1952), Shane (1953), Johnny Guitar (1954), Stopaři (1956), Vlak do Yumy ve 3.10 (1957) nebo The Last Sunset (1961), ale i na němou Fordovu klasiku Ocelový oř (1924). Příběh je stylizován jako elegie, již prostupuje hořké poznání, že doba starého Západu a ikonických pistolníků už končí a že jejich místa záhy zaujmou hrabiví byznysmeni, jejichž zbraněmi nebudou koly, ale dolary. Symbolem moderní epochy spjaté s nástupem moci peněz se ve filmu stává železnice. – Středobodem epického westernu je někdejší velkoměstská prostitutka Jill, jež hodlá začít nový život na osamělé farmě po boku odvoděného farmáře. Muž, jenž snil o zrození nového města, je však v den jejího příjezdu zavražděn bandou zabijáka s pomněnkově modrými očima Franka, jehož si platí železniční magnát Morton. Nečekané ochránce Jill nachází v desperátu Cheyennovi, jenž je na útěku před zákonem, a v bezejmenném „poslovi smrti“ s foukací harmonikou (odtud i jeho přezdívka), který má s krutým Frankem nevyřízené účty... - Podobně jako v Leoneově „dolarové“ trilogii se ani zde neobjevují jednoznačně kladné postavy. Mlčenliví pistolníci nosí zaprášené obleky, jsou špinaví a zpotení, chovají se násilnický k ženám, jsou morálně zcela neteční a často jednájí spíše jako „zlí a oškliví“ než „hodní“. Zatímco postava mstitelky Harmoniky (Charles Bronson) je variací osamělých cizinců, jež v trilogii ztělesňoval Clint Eastwood, osamělá Jill je v kontextu Leoneových westernů nejkompexnější ženskou figurou. – Italský tvůrce, který vnesl do zidealizovaného amerického žánru „rituálně“ estetizované násilí, vypráví příběh ve zmrtněném zpomaleném tempu s minimem dialogů i přestřelek. Kamera přitom střídá extrémně velké detaily tvář s panoramatickými záběry krajiny (natáčelo se především v Andalusii, ale i v kanonickém westernovém prostředí rudých skalních katedrál v americkém Monument Valley). - Jako horlký vzduch dusné nehybnou a hypnotizující atmosféru filmu umocňují výkony záměrně atypicky obsazeného Henryho Fondy (sadistický Frank), animálně smyslné Claudie Cardinaleové, nemluvného Charlese Bronsona (Harmonika) a zdánlivě cynického Jasona Robardse

(Cheyenne) a zejména pod kůži se palčivě zadírající hudba Ennia Morriconeho. Ta takřka viditelně vstupuje do děje a v neustále se stupňující spirále opakuje čtyři ústřední témata charakterizující každou postavu. Morricono partituru napsal ještě před zahájením natáčení a souhra hudby s obrazem je dokonalá. – V českých kinech měl western premiéru třikrát. Nejprve v roce 1973 a poté v obnovené premiéře v roce 1987. Vždy se však uvádělo o dvacet minut kratší verze. Až napotřetí diváci uvidí snímek v té podobě, v jaké jej režisér zamýšlel, tedy i s finální scénou, v níž umírá Cheyenne.

setká s uprchlým banditou Cheyennem a s mlčenlivým *Harmonikou*. – Na farmě místo svatební hostiny proběhne čtyřnásobný pohřeb. Jeden z šerifových pomocníků nalezne na místě činu část pláště, jaký nosí Cheyennovi muži. Jill se rozhodne na farmě zůstat. Po odjezdu hostů hledá v domě peníze, ale najde jen dřevěný model městečka s nádražím. – *Harmonika* napadne muže jménem Wobbles, který mu měl zprostředkovat schůzku s Frankem. Pochopí, že McBainovu rodinu vyvraždil Frank a že také zfalšoval stopy, aby podezření padlo na Cheyenna. – Cheyenne se na farmě snaží přesvědčit Jill, že neměl důvod k vraždění. – Vlastník společnosti, budující transkontinentální železnici, invalidní magnát Morton, žije ve vlaku se speciálně upravenými vagóny, pohybujícím se těsně za stavbaři trati. Trpí tuberkulózou kostí a na špinavou práci si najal Franka. Ten měl McBaina jen zastrážit kvůli výpuku pozemků. – Jill se rozhodne vrátit do New Orleans. *Harmonika* jí v odjezdu z farmy zabrání. Mlčenlivý pistolník poté zastřelí dva Frankovy muže, kteří ji přijeli zabít. – Jill na popud *Harmoniky* vyhledá v městečku Wobblese a vzkáže Frankovi, že ví, o co mu jde. Wobbles se vydá k Mortonově vlaku; *Harmonika* ho sleduje. Frank si všimne, že kdosi je na střeše vagonu. Na jeho znamení vlak odjede z Flagstonu. Zastaví uprostřed pustiny a *Harmonika* padne do zajetí. Při setkání s Frankem se mu promítne mlhavá vzpomínka. Frank zastřelí Wobblese. Když pochopí, že to byl právě *Harmonika*, kdo zlikvidoval už pět jeho mužů, chce z něj vyloučit, co je zač. Cizinec se ovšem jen představuje jmény lidí, které zločinec zabil. – Když Frank na Mortonův příkaz odjede na farmu, aby s Jill záležitost sám osobně „vyřídil“, využije toho Cheyenne, skrývající se po celou dobu mezi vlakovou nápravou. Lstí zneškodní strážce a *Harmoniku* osvobodí. – Na McBainovu farmu přivezou vozy fošny, trámy, piloty do základů, sudy hřebíků, barely dehtu a nářadí. Vše si před smrtí objednal a zaplatil McBain. – Morton se u Navažského útěsu sejde s Frankem a odmítne další krveprolévání. Je ochoten vdově za pozemek zaplatit. Cynický Frank šefovi podrazí berle a tvrdí, že její pozemek již vbrzku změní majitele. – *Harmonika* a Cheyenne zjistí, že na McBainově pozemku jsou vykolikované základy budoucího městečka. Ir totiž pochopil, že železnice bude pokračovat z Flagstonu dál na západ. Levně koupil pozemek uprostřed pustiny se zdrojem vody (nutné nejen pro lokomotivy). Ve smlouvě je však doložka: pokud McBain, nebo jeho dědicové nestačí postavit nádraží dřív, než sem budou položeny koleje, ztratí veškeré výsady. Jelikož se trať k farmě rychle přibližuje, Cheyenne nařídí svým mužům začít stavět nádraží. – Jill je pro záchranu života svolná ke všemu.

Stane se Frankovou milenkou. Desperát ví, že v New Orleans byla vyhlášena prostitutkou. – Mortonovi vadí, že se ambiciózní Frank vymyká kontrole, proto podplatí několik jeho mužů, aby ho zlikvidovali. – Frank přinutí Jill dát farmu do dražby. Jeho muži se postarají, aby si nikdo netrouflí přihazovat a aby majetek získala nastrčená osoba hluboko pod jeho cenou. Těsně před koncem dražby však sumu pět set dolarů zesestinasobí *Harmonika*. Přivede totiž Cheyenna, za jehož dopadení byla vypsána odměna pět tisíc dolarů. – Šerif pošle chyceného lupiče vlakem do nového vězení v Yumě. – Frank vyhledá *Harmoniku* v saloону a chce mu za pozemek zaplatit pět tisíc a jeden dolar navíc. *Harmonika*, který ví o skrytých zabíjácích, nabídku odmítne. Pak vykopne dveře do pokoje, kde se koupe Jill, a pomůže Frankovi zlikvidovat střelce, najaté Mortonem. Cizinec totiž nechce, aby zlosyna zabil kdokoli jiný než on. – Když Frank přijede k Mortonově vlaku, je všude plno mrtvol. Přestřelku s Cheyennovou bandou přežil jen magnát, ale i ten umírá. – Koleje již téměř dosahují k rozestavěnému nádraží. Za Jill přijede Cheyenne, který opět uprchnul. Vlídně jí radí, aby dělníkům donesla vodu, neboť i pouhá blízkost krásné ženy pro ně znamená moc. – Na farmu dorazí Frank kvůli vyřízení účtů s *Harmonikou*. Oba pistolníci tasí koľty téměř současně, *Harmonika* je však o zlomek vteřiny rychlejší. Teprve když mstitel umírajícímu nepříteli zarazí do úst svoji foukací harmoniku, desperát vše pochopí. Když byl *Harmonika* ještě hoch, Frank a jeho banda přepadli jeho rodinu. Staršímu bratrovi dali na krk oprátku a chlapec ho musel držet na ramenou a hrát přitom na harmoniku. Vyčerpaného mladíka nakonec bratr sám srazil nohama k zemi a tím se oběsil. – Cheyenne vysvětlí Jill, že ani on, ani *Harmonika* nejsou pro ni ti praví. K jejímu zklamání pak oba opouštějí místo, jež se díky železnici zásadně změni. Jill doufá, že se *Harmonika* někdy vrátí. – Po chvilce jízdy se ukáže, že Cheyenne umírá. Při svém útěku narazil na Mortona a ten ho smrtelně postřelil. Zatímco *Harmonika* odjíždí s mrtvým Cheyennem, na nádraží Sweetwater poprvé vjíždí lokomotiva. Jill roznáší dělníkům vodu... –tse-

O BERNARDU BERTOLOUCCI jsme psali u filmů *Svědná krása* (FP 12/96) a *Snítky* (FP 2/2004), o **SERGIOVI LEONEM** u filmů *Hodný, zlý a ošklivý* (FP 9/92 – V) a *Pro hrst dolarů* (FP 7/93), o **TONINU DELLÍ COLLIM** u filmů *Evangelium sv. Matouše* (FP 12/99) a *Dekameron* (FP 2/2000), o **ENNIU MORRICONEM** u filmů *Město radosti* (FP 6/93), *Pro hrst dolarů* (FP 7/93), *Red Sonja* (FP 8/93 – V) a *Věc: Počátek* (FP 2/2012), o **CLAUDII CARDINALEOVĚ** u filmu *Syn Růžového pantera* (FP 2/94), o **HENRYM FONDOVI** u filmu *Mé jméno je Nikdo* (FP 4/93), o **JASONU ROBARDOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2001) a u filmu *Pat Garrett a Billy the Kid* (FP 2/2007z), o **CHARLESU BRONSONOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 10/2003), o **WOODYM STRODEOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/95), o **JACKU ELAMOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 12/2003) a u filmu *Pat Garrett a Billy the Kid* (FP 2/2007z), o **LIONELU STANDEROVI** ve *Filmových loučcích* (FP 1/95), o **FRANKU BRAŇOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 4/2012), o **ANTONIUM MOLINOVI ROJOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 3/2012) a o **ALDOVI SAMBRELLOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010).

barevný
dokument
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 110 min.

HLEDÁ SE PREZIDENT

Země původu: ČR. **Výrobce:** Negativ / Česká televize. **Koprodukce:** Soundsquare / UPP / Petros Michopolos. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 21.3.2018). **Mluveno:** česky. – *Mimořádný dokument ze zákulisí prezidentské volby.*

AUTOŘI: Scénář, režie, kamera: Tomáš Kudrna. **Kameramani:** Michal Kaboš, Havel Parkán, Tomáš Klein, Petr Vejslák, Daniel Souček. **Hudba:** Mishan Pajdiak. Různé skladby a písně. **Střih:** Evženie Brabcová. **Zvuk:** Daniel Němec, Marek Hart. **Producenti:** Kateřina Černá, Pavel Strnad, Lenka Poláková. **Koproducenti:** Radim Janeš, Pavel Rejholec, Vít Komrží, Petros Michopolos. - **Vystupují:** Miloš Zeman, Karel Schwarzenberg, Jan Fischer, Jiří Dienstbier, Vladimír Franz, Zuzana Roithová, Táňa Fischerová, Přemysl Sobotka, Jana Bobošíková, Vladimír Dlouhý, Tomio Okamura, Karel Randák, Ladislav Ják.

Politický dokument Tomáše Kudrny Hledá se prezident je záznamem události, spjatých s první přímou volbou prezidenta České republiky. Tvůrci v něm sledují předvolební kampaň v roce 2012 i obě kola voleb v lednu 2013. V časové posloupnosti si všimají jednotlivých kandidátů, přičemž je sledují nejen při veřejných vystoupeních (na různých mítincích, setkáních s voliči a především v televizních či rozhlasových debatách), ale také v zákulisí volebního boje, hlavně v jejich stábech. Kromě kandidátů tu tedy vystupují i lidé, starající se o kampaň, a také příznivci nebo odpůrci volených osobností z řad obyčejných občanů i známých umělců (Filip Renč, Daniel Hůlka, Marek Vašut, Jiřina Bohdalová – Zeman; Boleslav Polívka, Zdeněk Svěrák, David Černý – Schwarzenberg; Helena Vondráčková – Bobošíková; Vítězslav Vávra – Okamura), novinářů či politiků. Jen zřídka se objevují komentáře některých publicistů, zachycené jakoby mimochodem v kuloárech (např. rozhovor Karla Hviždaly a Jacquesa Rupnika). Pozornost se soustřeďuje více na favority klání, méně prostoru dostávají poražení (vyloučení kandidáti se objeví jen okrajově). Filmaři usilují o objektivní pohled, který má mít historickou platnost, zatímco v současnosti, kdy jsou zaznamenány události ještě v čerstvé paměti, působí většina „epizod“ jako něco nedávno viděného. I když se pohybovali v kuloárech a měli možnost zčásti natáčet i jednání jednotlivých

barevný
psychologický
12 nevhodný pro děti
DVD-K
dlouhý – 104 min.

KRYCÍ JMÉNO „KRTEK“

Původní název: „Kret“. **Země původu:** Polsko, Francie. **Výrobce:** Metro Films. **Koprodukce:** Kuiv Productions / Instytucja Filmowa Silesia-Film / Non Stop Film Service / Le Frensoy / Vertigo / Trafik. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** polsky, francouzsky. České titulyky. – *Před minulostí neunikneš.*

AUTOŘI: Scénář: Iwo Gardel, R. Lewandowski. Spolupráce: Beata Dzianowiczová. **Režie:** Rafael Lewandowski. **Kamera:** Piotr Rosolowski. **Hudba:** Jérôme Rebotier. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jerzy Talik. **Kostýmy:** Agata Culačková. **Střih:** Agnieszka Glińska. **Zvuk** (Dolby Digital): Tomasz Wierzecor. **Zvláštní efekty:** Kazimierz Wróblewski, Bartłomiej Stępnik. **Koordinátor kaskadérů:** Maciej A. Maciejewski. **Vedoucí produkce:** Paweł Bareński. **Producenti:** Marcin Wierzchosławski, Jacek Kucharski. **Koproducenti:** Michel Rotman, Marie Hélène Ranc, Mark Edwards, Cęcylija Gasz-Płońska, Zbigniew Kula, Marek Składanowski, R. Lewandowski. **České titulyky:** Markéta Sergejko (Linguafilm) - **HERCI:** Borys Szyz (Paweł Kowal), Marian Dziędziel (Zygmunt Kowal), Magdalena Czerwińska (Ewa), Wojciech Pszoniak (Garbarek), Sławomir Orzechowski (Tadeusz Kowal), Bartłomiej Topa (šéf Solidarity), Krystyna Wiśniewská-Sławikowa (Ewina matka), Jerzy Janeczek (Rysiek), Dariusz Zymor (Jan Kowal), Stanisława Łopuszańska (Zygmuntova matka), Michał Rolnicki (Wojtek), Juliusz Krzysztof Warunek (Romek), Anita Poddębniaková (Jola), Zbigniew Ruciński (Lucek), Rafael Lewandowski (lékař).

CENY: MFF v Montrealu 2011: Cena za mužský herecký výkon ex aequo (B. Szyz). **FPHF v Gdyni 2011:** nejlepší herec ve vedlejší roli (M. Dziędziel).

Celovečerní hraný debut Rafaela Lewandowského Krycí jméno „Kretk“ je psychologickým dramatem s ožehavým tématem odhalování nedávné minulosti. – Protagonistou je třicátník Paweł, který se musí vyrovnat se skutečností, že jeho otec Zygmunt, někdejší předák Solidarity, považovaný za hrdinu protikomunistického odboje, byl ve skutečnosti informátorem estébáků. – Snímek, odehrávající se během zimy ve Slezsku a v severní Francii, realisticky zachycuje nejen prostředí současného Polska, ale zejména rodinné vztahy tváří in tvář netušeným skuteč-

nostem. Civilnímu pojetí příliš neodpovídá thrillerový konec, v němž se ovšem dále odvíjí spirála zla, deptající slušné lidi, uvízlé v osidlech dějin...

OBSAH: Třicátník Pawel Kowal dováží s otcem Zygmuntem dodávkou obléčení do *secondhandů* ze severní Francie do Polska. Starý Kowal byl v roce 1981 předákem *Solidarity* a vůdcem stávky na dole Nowy Boleslaw, během níž zahynulo několik horníků, mezi nimi i otec Pawlovy manželky Ewy. Ta se s matkou účastní už třetího procesu s tehdejšími estébáky (SB), stále unikajícími spravedlnosti. Zygmunt se soudem nechce mít nic společného. Podle něj se ani po devětatvaceti letech v justici nic nezměnilo. – Jeden z obžalovaných tvrdí, že mezi vůdci stávky byl jejich agent. – Šokovaný Pawel později ukáže otcí noviny, v nichž je na titulu jeho fotka s nápisem *Zrádce*. Kowal měl být údajně oním agentem s krycím jménem *Krtek*. Otec zuří a tvrdí, že nikdy s estébáky nespolupracoval. Vždyť byl i dva roky zavřený. – Před domem jsou novináři a tak Kowalští odjedou. Cestou do Francie se zastaví na statku u Zyguntovy matky, kde je právě zabíjачka. Pak pokračují dál. – Dvojice přespí v autě. Ráno Pawel najde otce zhroceného na pláži. Starý muž přizná, že tehdy podepsal závazek loajality, aby zachránil svou nemocnou ženu, kterou kvůli němu odmítli léčit specialisté ve Varšavě. Manželka tam pak byla ihned operována, nicméně stejně zemřela, a on potom spolupráci ukončil. Zaskočený Pawel chce, aby se otec veřejně přiznal. – Zygmunt se ve Francii pohádá s arabským dodavatelem; málem to skončí rvačkou. Jedou pak za bratrancem Tadeuszem, jehož syn Jan jim tu pomáhá. – Tadeusz je předsedou místního sdružení Poláků. Všichni se proto večer zúčastní slavnosti, při níž Tadeusz představí příbuzného jako hrdinu, na nějž ve vlasti kydají hnůj. Nabízí pak bratrance, aby tu zůstali, dokud se vše nevysvětlí. Otec nabídku přijme. Syn se s ním nepohodne a sám odjede domů. – Ewa je se synkem Tomaszem u matky. Muž jim řekne o Zyguntově rozhodnutí. – Pawel s Ewou nesou zboží obchodníkovy Romkovi, ale ten prohlásí, že se synem zrádce neobchoduje. – Ewa navrhne manželovi, aby odjeli do Anglie, kde by jako dobrý sportovec (házenkář) mohl dělat trenéra v noblí hotelu. Manželé se nepohodnou. – Pawel zajde za mladým šéfem *Solidarity* z dolu. Chce vidět otcovu složku, ale do té prý může nahlédnout jen Zygmunt. – Před soudem prohlásí estébácký kapitán Garbarek, že žádný informátor *Krtek* neexistoval. Ewa se usmívá s Pawlem, který vzápětí dostane zprávu, že otec měl infarkt. Odjede za ním do Francie a později se spolu vrátí. Doma je překvapí přítel, kteří chtějí oslavit Zyguntovo uzdravení i zproštění podezření. Dají oslavenci poukaz do lázni. – Později u Zyguntova bytu (kde žijí i mladí) zazvoní Garbarek. Otevře mu Pawel. Estébák chce, aby mu otec hned splatil, co mu ještě dluží. – Šokovaný muž za ním později vyběhne a přisedne do jeho SUV. Dozví se, že Zygmunt spolupracoval s Garbarekem deset let a že byl jeho nejlepší agent. Estébák si stěžuje, že přišel o penzi a že potřebuje peníze. Za dvacet tisíc je ochotný předat mu otcovu složku. – Dvojice odjede do hor. Podle Garbarkových příkazů v chalupě na samotě vykope Pawel ukryté věci. Estébák mu dá otcovy papíry a další si ponechá. Když se vrátí sněhem k autu, Pawel starého muže srazí. Zjistí, že Garbarek je mrtvý. Naloží ho do auta a to spálí i se složkou. – Pawel s Ewou a Tomaszem navštíví otce, který je v láních... -tbk-

volebních štábů, nepřinášejí mnoho nového. Ve filmu mají značný prostor záběry z TV zpravodajství (jež zasazují „děj“ do časového kontextu, podobně jako mezititulky) či z TV debat kandidátů. Přece jen však zůstaly opomenuté např. dosti bouřlivé události kolem vyloučení některých kandidátů kvůli nedostatku v podpisových arších. Kromě samotného volebního „příběhu“ vychází najevo, že akce byla zároveň ukázkou manipulace veřejným míněním pomocí nejrůznějších metod od propagační kampaně, přes mediální masáže až k využití polopravdy či přímo lži. Na první pohled chladný záznam (v němž ovšem není nouze o dramatické situace) má jen mistry i „jinou“ výpovědní hodnotu, mj. v pasáži, kdy jeden z dobrovolníků ve Fischerově štábu nedokáže pochopit, že neúspěšný uchazeč podpořil Zemana především z osobních důvodů, nebo v pasáži, v níž příopili „ba-fuňáři“ po Zemanově vítězství vykřikují, že „nastává čas sklizeť“. – Na podobné „prezidentské“ téma vznikl klasický dokument Karla Vachka *Spráznění volbou (FP 40/68)* o vypjatých událostech z prvního čtvrtletí roku 1968 od abdikace prezidenta Antonína Novotného do zvolení Ludvíka Svobody. Tématu se zčásti dotýká i časověbrný dokument Pavla Kouteckého a Miroslava Janka *Občan Havel (FP 2/2008)*. Situaci kolem prezidentské volby z roku 2013 zmapovali i Filip Remunda a Vít Klusák v TV dokumentu *Spráznění přímou volbou (2013)* ze svého cyklu *Český žurnál*. I když se na Kudrnově snímku podílelo více kameramanů, handicapem bylo to, že režisér byl sám i za kamerou, což mu možná mistry mohlo stěžovat orientaci mezi všudypřítomnými televizními kolegy a novináři. – Film začíná poslední TV debatou všech devíti uchazečů před prvním kolem volby. Pak se vrací o šest měsíců dříve, na začátek volební kampaně, kdy se „hrdinové“ poprvé setkávají s voliči či s novináři na tiskovkách. – Čtyři měsíce před volbami následuje sběr podpisů a další výjezdy za voliči. Do Zemanovy kampaně vstupuje jeho dcera Kateřina. – Nastává období veřejných debat a diskusí; kandidáti se v zákulisí drobně špičkují. Vše ovládá Zeman svými neustálými a bodrými řečmi. Na pomoc nastupují umělci. – Chystají se volební spoty. – Před první volbou vrcholí debaty v médiích včetně té poslední se všemi nominanty (viz začátek). – Dva dny před volbami (9.1.2013) vrcholí kampaň mítinky s hudební produkcí (Zeman na Staroměstském náměstí, Schwarzenberg na náměstí Jiřího z Poděbrad). – Hned po uzavření volebních místností (12.1.2013) sledují kandidáti se spolupracovníky a příznivci sčítání hlasů. – Jeden z favoritů Jan Fischer přiznává porážku. – Už 13.1. začíná kampaň dvou postupujících, Miloše Zemana a Karla Schwarzenberga, prováděná další šňůrou mediálních diskusí, v nichž jsou zachyceny i zlomové momenty (Schwarzenbergův nešťastný výrok o Benešovi a o odsunu Němců), stupňující se Zemanovy útoky a jeho podpora ze strany Jana Fischera, Vladimíra Franze, Václava Klause a Livie Klausové. – V ostatních štábech se balí. – První den voleb 25.1.2013 vydává Schwarzenberg prohlášení k nehoráznému inzerátu v deníku Blesk. – Po skončení voleb čekají všichni na výsledky. V Zemanově centru vypukne obrovská radost. Objeví se tu Miroslav Šlouf, odrážející novinářské dotazy. – Ve Schwarzenbergově štábu se lidé loučí s knížetem a děkují mu. Také on děkuje za podporu. – Miloš Zeman a jeho rozjaření příznivci zpívají českou hymnu... -tbk-

barevný horor 12 nevhodný pro děti 2-D dlouhý – 101 min	<h1>MAMA</h1>
--	---------------

Původní název: Mama. **Země původu:** Kanada, Španělsko. **Výrobce:** De Milo Productions / Toma 78. Ve spolupráci s The Movie Network / Movie Central. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Mateřská láska je věčná.*

AUTOŘI: **Námět:** A. Muschietti, B. Muschiettiová. **Scénář:** Neil Cross, A. Muschietti, Barbara Muschiettiová. **Režie:** Andy Muschietti. **Kamera:** Antonio Riestra. **Hudba:** Fernando Velázquez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anastasia Masaróová. **Kostýmy:** Luis Sequeira. **Střih:** Michele Conroyová. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat/SDDS): (design) Gabriel Gutierrez; Greg Chapman, Marc Orts. **Masky:** Linda Dowdsová. **Prostetika:** (Mama) DDT SFX. **Vizuální efekty:** (supervize) Edward J. Taylor IV, Aaron Weintraub. **Digitální vizuální efekty:** Mr. X, Cubica, User T38. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Warren Appleby. **Úvodní titulky:** User T38. **Koordinátor kaskadérů:** Jamie Jones. **Výkonný producent:** Guillermo Del Toro. **Producenti:** J. Miles Dale, B. Muschiettiová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Jessica Chastainová (Annabel), Nikolaj Coster-Waldau (Lucas/Jeffrey), Megan Charpentierová (Victoria), Isabelle Nélliseová (Lilly), Daniel Kash (dr. Dreyfuss), Javier Botet (Mama), Jane Moffatová (Jean Podolská), Morgan McGarryová (malá Victoria), David Fox (Burnsie), Domenic Cuzzocrea (Ron).

Horor Mama vychází z pět let starého třiminutového filmu Mamá Argentince Andyho Muschiettiho. Ten jej se sestrou Barbarou rozvedl do celovečerního debutu, na jehož produkci se podílel i Guillermo Del Toro. – Pět let poté, co podnikatel Jeff unesl dvě dcery a zmizel, objeví jeho bratr Lucas své neteře. Ty přežily v lesní chatě díky péči Mamy, ducha šilené ženy. Lucas se o dívky začne starat s přítelkyní Annabel, Mama je ovšem tvrdou a žárlivou konkurencí. Nakonec dvojice před duchem zachrání jen starší Victorii. - Film se zpočátku odvíjí jako slušná, byť nepřekvapivá ukáзка žánru. V závěru ovšem tvůrci rezignují na logiku a snaží se k hororu neúspěšně přidat i melodrama.

OBSAH: Zprávy oznamují vraždu dvou bankéřů kvůli krizi. Podezřelý manžel

barevný psychologický, sci-fi 12 nevhodný pro děti DVD-K dlouhý – 104 min.	<h1>MIZEJÍCÍ VLNY</h1>
---	------------------------

Původní názvy: Aurora. Anglický název: Vanishing Waves. **Země původu:** Litva, Francie, Belgie. **Výrobce:** Acajou Films / Tremora. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** litevsky, anglicky, francouzsky. České titulky. – *Erotická sci-fi romance. Nejlepší evropský fantastický film roku 2012.*

AUTOŘI: **Scénář:** K. Buožytėová, B. Samper. **Režie:** Kristina Buožytėová. **Vizuální styl a umělecká supervize:** Bruno Samper. **Kamera:** Feliksas Abrukauskas. **Hudba:** Peter Von Poehl. Dodatečná hudba: Cyrille Brissot. **Výprava:** Audrius Dumikas. **Střih:** Suzanne Fennová. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Leo Pouget; Giedrius Aleknavicius, Nicolas Titeux. **Masky:** Vaida Venckuteová. **Vizuální efekty:** Cyberpunk, Okta, Alchemy24, 3-D Trix. **Producentka:** Ieva Norvilienėová. **Koproductenti:** Chica Benadavaová, Ludi Boeken, Pascal Judelewicz. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Jurga Jutaitėová (Aurora), Marius Jampolskis (Lukas), Brice Fournier (Thomas), Šarunas Bartas (muž v Aurořině domě), Frédéric Andrau (Jacques), Rudolfas Jansonas (Jonas), Vytautas Kaniušonis (Mantas), Martina Jablonskytėová (Lina), Philip Lenkowsky (Damien), Maciej Marczewski (Ales), Darius Meskauskas (Darius), Nicolas Šimon (Rubin), Arnoldas Eisimantas (Paulius).

CENY (výběr): MFF v Dublinu 2012: nejlepší film. **MFFF Sitges 2012:** Zlatý Méliès. **MFF v Karlových Varech 2012:** Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu. **Fantastic Fest Austin 2012:** nejlepší film, nejlepší režie (K. Buožytėová), nejlepší herečka (J. Jutaitėová), nejlepší scénář (K. Buožytėová, B. Samper).

Druhý celovečerní film litevské scenáristky a režisérky Kristiny Buožytėové Mizející vlny je světybným pokusem o „artovou“ sci-fi románci, navázanou na klasický žánrový model cesty do lidské mysli. Protagonistou snímku je mladý vědec Lukas, který svolí k riskantnímu experimentu. Pod dohledem mezinárodního vědeckého týmu má opakovaně proniknout do mysli osoby ležící v kómatu a „po návratu“ poskytnout podklady pro revoluční výzkum mozkových synapsí. Lukas se ovšem dostává do poloreálného světa, jež ve své mysli generuje atraktivní dívka Aurora, pacientka, která po autonehodě leží na klinice v beznadějném stavu. Vědec se

zde zaplétá do reálné vyhlížejícího, vzrušujícího sexuálního dobrodružství, jež se však rozhodne kolegům utajit. V průběhu experimentu se ocitá v bludném kruhu ženinych vášní, obsesí a fantazií, v bdělém stavu se jí však tajně pokouší probudit z kómatu a ohrožuje tím nakonec sám sebe... – Vizuálně ambiciózní snímek, pohrávající si i s prvoplánově erotickými popisy virtuálního vztahu, sice nakonec zabředne do chaosu a banality, dočkal se však řady mezinárodních ocenění.

OBSAH: Mezinárodní vědecký tým zkoumající mozkové synapse plánuje revoluční experiment: průnik pokusné osoby do mysli objektu, nacházejícího se v kómatu. Pokusnou osobou má být informatik Lukas. Experimenty probíhají v uzavřené laboratoři. Výzkumník je při nich ponořen do roztoku a uzavřen v boxu. – Z prvního pokusu si Lukas odnese nepřijemné, chaotické pocity. Během dalšího se však ocitne v jezeře, odkud zachrání před utopením neznámou krásku, která ho začne vášnivě líbat. To překvapený vědec zatáhá kolegům, popíše to však své přítelkyni Lině, se kterou žije čtyři roky. Mladá žena žárli. Pohádají se spolu. – Během dalšího kontaktu Lukas sleduje neznámou mladou ženu až k ultramodernímu dřevěnému domu na pláži, kde se s ní v pokoji bez nábytku pomiluje. I tentokrát vědcům, sledujícím jeho reakce během experimentu na přístrojích, tvrdí, že zažíval jen nejasné pocity. – Lukas se se svou fascinací neznámou ženou svěřil příteli, lékaři Damienovi, který pracuje v místní nemocnici. Ten ho varuje: měl by přestat kolegům lhát a mařit tak výsledky nákladného výzkumu. – Lukas se začne k nic nechápající Lině chovat agresivně. Ani neznámá při jejich setkáních není šťastná: nic totiž necítí. Vědec zjistí, že pokusným objektem je pacientka kliniky, mladá žena Aurora, která upadla do kómatu poté, co v noci s přítelem sjela v autě do jezera. Její mozek byl beznadějně poškozen, muž zahynul. – Přestože podle lékařů pacientka nemá naději, pokouší se jí Lukas s Damienovou pomocí a s ukradenými chemickými preparáty probudit z kómatu. Vědci překvapeně zjistí, že v synaptických spojích pacientky došlo ke změně. – Při dalších setkáních však Aurora stále víc trpí: dělá Lukasovi žárlivé scény a pokouší se ho na nějakém večírku zatáhnout do skupinového sexu. Objevuje se i její přítel, který „vetřelce“ pozoruje a pronásleduje. – Vědci vtuší, že Lukas jim lže. Ten to však vehementně popírá. – Muž oznámí Lině, že se zamiloval do jiné ženy, a ta ho opustí. – Aurora zapleťe Lukase do scény autonehody u jezera. Havárii zřejmě po roztržce s partnerem sama zavinila. – Zatímco pacientka se začne probouzet z kómatu, Lukas je na tom stále hůř. Vědci se rozhodnou experiment ukončit, aby neohrozili jeho život. – Přestože nesmí zůstat bez dozoru, uteče Lukas v noci z kliniky a na ulici napadne prostitutku. – Protože soudí, že může Auroře pomoci, donutí vědce, aby v experimentu pokračovali: bez jeho spolupráce totiž nedostanou dotaci na další výzkum. – Během posledního setkání s Aurorou se dvojice konečně vymani z bludiště ženinych vzpomínek a fantazií. Ve virtuálním prostoru spolu prožije lásku i manželství, které hrozí skončit rozchodem. Lukas však odmítne milovanou ženu pustit. – V laboratoři procitá vedle Lukase i zachráněná Aurora. -ap-

jedné oběti se pohřešuje. – Rozrušený Jeff (*vrah*) odjede z domu se dvěma dcerkami. Auto havaruje. Trojice najde v lese chatu. Starší Victoria vidí uvnitř ženu, která se nedotýká podlahy. Jeff si s pláčem připravuje pistoli. Než stihne zabít dceru, ženský duch ho zlikviduje. – **Po pěti letech.** Jeffův bratr Lucas, který žije s rockerkou Annabel, utratil za pátrání po příbuzných skoro všechny peníze. Konečně najatí hledači najdou Jeffovo auto, pak i chatu a v ní dívky s chováním divokých zvířátek. – Dr. Dreyfuss ukazuje Lucasovi neteře, jež jsou na klinice na pozorování. Mladší Lilly se stále bojí lidí. – Po třech měsících. Podle lékaře si dívky vytvořily imaginární postavu Mamy. Chce je do péče získat teta jejich matky Jean, ale nakonec je dostanou Lucas s Annabel, kteří souhlasí se spoluprací s Dreyfussem a kteří se přestěhují do starého domu. – Victoria při terapii vypráví o Mamě: prý utekla z blázince a skočila s miminkem do vody. Doktor zjistí, že popisu Mamu odpovídá pacientka Edith B. z blázince, uzavřeného v roce 1878. – Annabel pozoruje v domě divné věci. Pochybuje, že zvládne výchovu. – Lucas je Maminou rukou ze zdi shozen ze schodů. Skončí v kómatu v nemocnici. – V noci Annabel probudí brokární dívek. Ty si hrají v pokojíku a Victoria jí varuje, ať neotvírá šatník. – Annabel má pocit, že dívky někdo tajně navštěvuje. Podle Dreyfusse se do role Mamy ztvárňují osmiletá Victoria. – Archivářka předá doktorovi krabici s doklady o Edith. – V nemocnici blikají světla a rojí se mury. Lucas uvidí v halucinaci Jeffa, viadukt a chatu v lese. Probudí se z kómatu. – Victoria se bojí, že Mama ze žárlivosti ublíží Annabel. – Teta Jean přijede na návštěvu. Vyděsí ji, že se Lilly stále chová divoce. Annabel jí obviní z tajných návštěv a vyhodí ji. Jean zavolá na sociální péči. – Dreyfuss hypnotizuje Victorii. Vydá se na místo, kde Edith žila. – Annabel se zdá, jak unáší dítě a utíká lesem. Nakonec skočí do vody. Probudí se a uvidí Mamu u postele. Zakřičí a probudí se doopravdy. – Lilly vyjde v noci ven za Mamou, ale Victoria nechce. – Dreyfuss ve zchátralé chatě zabije Mamu. – Lilly ráno najdou spící venku. Annabel zatluče okno v dětském pokoji. V šatníku objeví černou zeď s můrou. – Žena si odnese z kanceláře pohřešovaného lékaře materiály o Edith. – Lucas se rozjede k viaduktu ze svého snu. – Annabel ze spisů zjistí, že Edithino dítě se zachytilo na větní nad vodou. V krabici jsou jeho ostatky. – Do domu tajně přijde Jean s foťákem. – Šatník je otevřený. Duch napadne Annabel. Victoria, která už má radši Annabel než Mamu, křičí, ať toho nechá. Mama v jiném patře napadne Jean a ovládne její tělo. – Annabel se probudí. Neteře zmizely. Žena vezme ostatky a jede k chatě. Cestou se setká s Lucase. V chatě najdou Jeaninu mrtvolu. Mama je s dětmi na srázu, z něhož kdysi skočila. Lucas strhne Lilly k sobě. Annabel dá Mamě kosti jejího mimina. Když však Lilly na Mamu zavolá, duch se opět sápe po živých dětech. Srazí Lucase a zraní Annabel. Odvádí si obě dívky. Annabel se podaří chytit Victorii. Dívka pustí Mamu. Loučí se s duchem. Lilly s Mamou se při pádu ze skály promění v mury. – Trojice přežije. Victoria pozoruje můru... -ivp-

O GUILLERMO DEL TOROVI jsme psali v filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008), Hobit: Neočekávaná cesta a Legendární parta (oba FP 1/2013) a o JESSICE CHASTAINOVÉ u filmů Strom života (FP 8/2011) a 30 minut po půlnoci (FP 3/2013).

barevný
psychologický
12 nevhodný pro děti
2-D, 35mm, DVD-K
dlouhý – 87 min.

MŮJ PES KILLER

Slovenský název: Můj pes Killer. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Mirafox / Cineart Prague. **Koprodukce:** Česká televize / RTS. S přispěním Audiovizuálního fondu SR / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Media EU / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.4.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** slovensky, česky. – *Stud a hrdost mohou zabítet.*

AUTOŘI: Scénář: M. Fornay. Spolupráce: Katarína Uhrová. **Dramaturgové:** Ivan Arsenjev, Zvonimir Jurič. **Režie a koncepce obrazu a skladby:** Mira Fornay. **Kamera:** Tomáš Sysel. **Hudba:** různé skladby a písně. **Architekt:** Adam Pitra. **Kostýmy:** Erika Gadus. **Střih:** Hedvika Hansalová. **Zvuk:** Ján Ravasz. **Vizuální efekty:** (supervize) Jan Malif; UPP. **Vedoucí produkce:** Věra Ferdová. **Výkonný producent:** (ČT) Jaroslav Kučera. **Producenti:** Viktor Schwarcz, Juraj Buzalka, M. Fornay.

HERCI: Adam Mihál (Marek), Irena Bendová (matka Marika), Marián Kuruc (otec Palo), Libor Filo (Lukášek), Alžbeta Šopinová (stařenka), Pavol Dynka (strýc), Stanislav Vojt (bratranec Jude), Jozef Hrnčírik (Mobidyk), Patrick Czank, Ján Jankov, Lukáš Závodský (Markovi kamarádi), Mária Fornayová (Juliška), Ladislav Dirda (Lukáškův otec).

CENY: MFF v Rotterdamu 2013: Cena Tygr. **MFF ve Vilniusu 2013:** Cena za režii. **Cena Tibora Vichty 2009** (za nerealizovaný scénář).

Sociální drama Miry Fornay Můj pes Killer se odehrává během čtyřiaadvaceti hodin na moravsko-slovenském pomezí (Hodonín, Skalica) a zachycuje tragédii, kořeničí v intoleranci, předsudcích, rasismu a pokrytectví. Protagonistou je osamělý skin Marek, trpící stejně jako alkoholický otec a strýc rodinnou hanbou. Markova matka, která odešla od rodiny, má totiž dalšího syna s Romem. Mladík impulzivně dítě unese a jeho bojový pes chlapce zabije. – Obsazením neherců, realistickým podáním syrové atmosféry a snahou o objektivní záznam připomíná film dokument. Vše je však podřízeno promyšlenému minimalistickému autorskému konceptu, opírajícímu se o pomalé tempo s dlouhými záběry a o časté posouvání děje mimo obraz, jen ve zvuku. Zvolený postup klade značné nároky na diváka a ne vždy je účinný.

barevný
komedie
15 přístupnost
SÚ, 2-D
dlouhý - 93 min.

NAŠROT

Původní název: 21 & Over. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Relativity Media / Mandeville Films. Pro Relativity Media. Ve spolupráci s SkyLand Entertainment / Virgin Produced. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Kalba se rozjede 14.3.2013 ve vašem kině.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Jon Lucas, Scott Moore. **II. režie:** Tony Grazia. **Kamera:** Terry Stacey. **II. kamera:** Stephen McGehee. **Hudba:** Lyle Workman. Dodatečná hudba: John Paesano. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jerry Fleming. **Kostýmy:** Christine Wadaová. **Střih:** John Refoua. **Zvuk:** Robert Marts. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Carras; Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Casey Pritchett. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Smith. **Výkonní producenti:** Tucker Tooley, Jason Beckman, Jason Colodine, Jason Felts, Ron Burkle, Luo Yan, Andy Yan, David Manpearl. **Producenti:** David Hoberman, Todd Lieberman, Ryan Kavanaugh, Hugo Shong. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Miles Teller (Miller), Skylar Astin (Casey), Justin Chon (Jeff Chang), Sarah Wrightová (Nicole), Jonathan Keltz (Randy), Francois Chau (dr. Chang), Russell Hodgkinson (*Náčelník*), Daniel Booko (Julian), Russell Mercado (Jayden), Josie Lorenová (Aguilarová), Christiann Castellanosová (Gomezová), Dustin Ybarra (PJ Brill), Samantha Futermanová (Sally Huangová).

Scenáristé hitu Pařba ve Vegas (FP 8/2009), Jon Lucas a Scott Moore, napsali a jako svůj debut i režirovali další „pařmenskou“ komedii s všefíkájícím názvem Našrot. Tentokrát se jedná o oslavu jedenadvacátin jednoho ze tří kamošů v univerzitním kampusu v Seattlu. Opilecká anabáze se změnila v divoké dobrodružství, plné více či méně oplzlých epizod, na jejichž konci čeká na kamarády přeci jen jakés takés ponaučení a na jednoho z nich i pohledná dívka. – Podobně téma v ženském obsazení má i souběžně uváděný titul Spring Breakers (2012, FP 5/2013), který však Harmony Korine pojednal v odlišném stylu.

OBSAH: Brzy ráno kráčí po univerzitním nádvoří dva nazi mladíci... - Kamarádi Miller a Casey přijdou na univerzitu v Seattlu za spolužákem ze střední školy

Jeffem Changem (JeffChangem), oslavit jeho dvacáté první narozeniny. – Ale mladík má mít ráno důležitý pohovor kvůli přijetí na medicínu. Zařídil mu to otec, doktor Chang, který se vůči synovým kumpánům netají znechucením. – Trojice nicméně vyrazí do baru a Jeff se opije jako první. Casey se tu sblíží s jeho známou Nicole, zatímco oba další se dostanou do sporu s hezounem Randym a jeho partičkou. – Následuje pouť po dalších barech. Zpitý Jeff se pozvrací a tvrdě usne. Méně opilí kamarádi nevědí, kde bydlí. Vyrazí proto na kolej za Nicol, která by jim mohla poradit. Vniknou tam oknem a uloží Jeffa na záchod, jenže záhy zjistí, že se ocitly v *sesterstvu* hispánských studentek. Udělají si legraci z dvou z nich při přijímacím rituálu. Jeff je na záchodě odhalen. V nastalé vřavě Casey a Miller vyhodí kámoše z balkónu a ten spadne do trní. Pak vyskočí za ním. Dostanou ho do správného *sesterstva*. Nicole mladíkovi vyndá trny. Ale jeho adresu nezná; prý ho jenom doučuje na doporučení „motivátora“ Randyho. – Kamarádi ujedou v Nicolině autičku před rozhorlenými hispánkami. Dostanou se na jamboree, kde se setkají s Nicoliným klukem Randym. – Hluk na ulici probudí pana Changa. Hispánky mu ukážou na mobilu Jeffovu fotku. Doktor vyrazí syna hledat. – Kumpáni se dostanou do sporu s Randym. Miller vystřelí z pistole, kterou našel u Jeffa. Spláší tak univerzitního maskota, bizona. Vypukne panika. Bizon poraní Randyho, který skončí ve špitále. – Kluci utečou. Na další adrese je právě obří kolejní mejdán. Dozvědí se tu, že Jeff měl opláčky s policií a že už tu nebydlí. Poradit by jim mohl prý PJ Brill, který je dnes večer s Pánem věže a k němuž se musejí prochlastat v divokých soutěžích. Mladíci odloží stále tvrdého Jeffa mezi dvojici spících „huličů“ a postupují do vyšších pater. Setkají se opět s Nicole. Ta odjede za Randym. – Kámoši se propracují k Pánu věže, ale pak se musejí postarat o Jeffa. Probuzení „huličů“ ho svlékli donaha a na penis mu napevno přidělali plyšového medvěda. Jeff teď řádí na ulici. Kámoši ho honí a vidí, jak ho sebere policie. Zastaví u nich dr. Chang, ale oni tvrdí, že syn spí doma. Na policii se dozvědí, že Jeffa odvezli na kliniku. Vzápětí je chyty hispánky a provedou s nimi rituál, při němž se musejí mladíci mimo jiné i líbat. – (*Viz začátek*) Po univerzitním nádvoří jdou nazí Casey a Miller. Pohádají se a popourou, ale pak vyrazí na kliniku za Jeffem. Dozvědí se, že mladík se před časem pokusil o sebevraždu. Potkají tu Nicole; ta se právě rozešla s Randym a odjíždí do Latinské Ameriky na prázdniny. – Mladíci potkají bezdomovce *Náčelníka*, kterého při příjezdu viděli před Jeffovým domkem. Ve skutečnosti to je profesor, který „hulí“. Zjistí tak, kde Jeff bydlí. Shodí kamaráda zase z balkonu, tentokrát na Randyho auto a pak ho v něm dovezou domů. Stále opilý Jeff řídí. Honí je policie a oni sjedou ze silnice. Nakonec se dostanou do bytu. Strhnou kamarádovi medvídku z penisu. Záhy dorazí Randy se dvěma kumpány a začnou demolovat byt. Pro oblečeného syna přijede otec. Ten vyřídí Randyho. Jeff, podporovaný kamarády, se mu postaví: nechce být doktorem. Pokusil se o sebevraždu ze stresu z otce. Doktor ho seřve, ale Miller mu dá péstí. A pan Chang odejde. – Probráný Randy se s nepřáteli usmíří; jeho otec je prý taky kretén. – Casey se rozhodne odjet s Nicole... – **O tři měsíce později.** Kámoši se setkají na hudebním festivalu. Casey je tu s Nicole. – „Zhulený“ Miller jde ráno na přijímačky. V kabinetu ho srdečně přivítá zkoušející – *Náčelník*. -tbk-

OBSAH: Osmnáctiletý vyholený Marek ráno na vinici cvičí svého pitbulla Killera. Pomáhá tátovi ve vinohradu. – Za otcem přijede Markův strýc. Dohadují se kvůli mladíkovým dluhům. Otec chce prodat byt ve městě a bydlet na vinici. Podle strýce mu to však bývalá manželka nedovolí. Marek to má do večera vyřídit. Po strýcově odchodu se alkoholickému otci udělá zle. Syn se o něj postará. Do města je oba sveze tetka Juliška. Vystoupí na sídlišti, kde bydlí. Marek má jet za matkou pro papíry. Mladík se setká s vůdcem party skinheadů, který se na něj zlobí, že nechodí na tréninky. Jdou pak s ostatními ke garáži pro dodávku. Marek jim svěří psa a odjede na mopedu. – U vybydleného domu se ptá na matku Mariku, ale otdud ho vyhodí. Čeká pak na ni v obchodáku před salonem krásy. Matka (Česka) je masérka a vezme syna do auta, když jede za zákaznicem. Cestou se chce stavit doma a dát mu podepsané doklady. – Marika mluví o tom, že se u nich stává, ale syn to odmítá. – Žena vystoupí u hrajících si romských dětí. Jedním z nich je její syn Lukášek, kterého ostatní napadají. (*Právě to, že má Marika dítě s Romem, je příčinou, proč starší syn a otec nechcejí, aby se ukazovala v dřívějším bydlišti; trápí je hanba.*) – Marek se na matku naštve a odejde. Lukášek jde za ním. – Synovi volá otec a on mu řekne, že papíry zatím nemá. Pak vztekle zahodí mobil. Lukášek mu ho přinese. – Marek čeká na matku v hospodě, kde je parta skinů. Chlapec je zatím venku. Když Marika přijde, dá jí obálku s penězi a ona jemu podepsané papíry. Žena tvrdí, že peněz je málo. Zavolá strýci, že přijede dohodnout se s ním. Vysvětluje pak synovi, že si ho nemohla vzít k sobě, protože otec by to nedovolil. Skini se do nich navážejí, Mariku pak na záchodě napadnou drzé holky. Trojice odejde. – Matka odveze Lukáška na sídliště k pobožné sestře, ale dovoli mu jít ven. Chlapec se zase přidá k Markovi. Ten ho na mopedu odveze do vinohradu. Dítě chce utéct, ale nevlastní bratr ho dohoní, sváže ho, zalepí mu pusku a nechá ho v kůlně, u níž je přivázaný Killer. – Marek jde za bohatým strýcem, kde se jeho rodina chystá na oslavu. Dá mu papíry. Přijede sem Marika a přibuzný se s ní dohaduje. – Marek přijde do tělocvičny na boxerský trénink pozdě. Vůdce party se na něj zlobí, ale pak se ho zastane, když ho ve spráchách provokuje jeden skin. – Marek večer přijede do vinohradu. Ve sklípku chystá víno, jež si objednal vůdce na zapití narozeného syna. Zkontroluje Lukáška v boudě. – Na mobilu má vzkaz od matky, shánějící dítě. – Slyší chlapce volat o pomoc, ale najde ho pak v boudě mrtvého. Killer se utrlh ze řetězu a Lukáška zabil. Marek přivolá psa, který utekl. Odveze tělo na mopedu a hodí je do řeky. Ve městě jsou oslavy. – Mladík se vrátí na vinohrad. Skini si přijedou pro víno a on s nimi jede na mejdán. Tady se porve s nepřátelským skinem. Ale zasáhne vůdce. Zoufalý mladík odejde. Přijede domů do bytu na sídlišti. Opilý otec spí před televizí. Syn ho uloží do postele. – Brzy přiveze soused Marka a otce s nějakým nábytkem na přívěsu k domku na vinici. Marek jde se psem k dolní boudě, v níž zemřel jeho bratr... -tbk-

O MĚŘE FORNAY jsme psali v filmu Lištičky (FP 10/2009) a o JANU MALÍROVI v filmu Dobře placená procházka (FP 9/2009) a Svatá čtveřice (FP 10/2012).

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 75 min.

OTÁZKY PANA LÁSKY

Země původu: ČR. **Výrobce:** Endorfilm / HBO Europe, S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.3.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 13.3.2023). **Mluveno:** česky.

AUTORŮ: **Námět, scénář, režie:** Dagmar Smržová. **Dramaturgie:** Martin Mareček. **Kamera:** Petr Koblovský, Miroslav Janek. **Hudba:** Stefan Kostadinov Valdobrev, Petr Fiala. **Střih:** Krasimira Velitchkova. **Zvuk:** Michal Gábor, Petr Kapeller. **Vedoucí produkce:** Dagmar Šperlová. **Výkonná producentka:** (HBO) Hana Kastelicová. **Producenti:** Jiří Konečný, Tereza Polachová. – **Účinkují:** Jiří Láška, Jaroslava Pavlová, Jaroslava Lásková, Jiří Láška st.

Scenáristka a režisérka Dagmar Smržová objevila svérázného hrdinu dokumentu Otázky pana Lásky náhodou díky jeho internetovým stránkám. Třicátník Jirka z Batňovic u Trutnova trpí schizofrenií, přesto vyniká komunikativností a aktivitou, mnohdy přesahující schopnosti zdravých jedinců. K handicapu se staví „racionálně“ a svou ohroženou budoucnost se snaží dostat pod kontrolu. On, který vždy potřeboval pomoc, se učí ji poskytovat. Je fascinován čísly a technikou, s okolím komunikuje přes vysílačku i facebook. Velký vliv na jeho osobnost má babička, která o něj celý život pečovala. Především s ní (ale třeba i s nemocnou matkou), řeší mladík nejrůznější, i choulostivá témata, což zaznamenává videokamerou a následně zveřejňuje na internetu (www.jirilaska.cz) současně s dalšími původními příspěvky. – Jirkovy videoreportáže tvůrci použili jako předěly pro rok shromážděvaný materiál, jehož prostřednictvím se nahlíží do světa duševně nemocného jedince, se snahou přispět k vnímavějšímu přístupu, větší toleranci a smysluplné diskusi o situaci duševně handicapovaných v moderní společnosti. Díky výjimečnému Jirkovi a „uvědomělé“ spolupráci jeho rodiny diváky tragikomický portrét opravdu osloví.

OBSAH: Jiří Láška pečuje o ležící babičku, která nedávno upadla. Bydlí společně a často řeší existenciální otázky, např. co je po smrti. - Jirka se narodil 10. dubna 1982 ve Dvoře Králové. On i oba rodiče trpí schizofrenií. – Mladík má zálibu v natáčení videokamerou, zachycuje i debaty k otázkám, jež klade svým blízkým. – Jiří při krmění slepic konstatuje, že se cítí jako prorok. Při-

barevný
hororová parodie
15 přístupnost
2-D, Dolby Digital
dlouhý – 86 min.

PÁR NENORMÁLNÍCH AKTIVIT

Původní název: A Haunted House. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Wayans Bros. Entertainment / Endgame Entertainment / IM Global. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Zde vložte slogan.*

AUTORŮ: **Scénář:** Marlon Wayans, Rick Alvarez. **Režie:** Mike Tiddes. **Kamera:** Steve Gainer. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Andy Ross. **Výprava:** Fred Andrews. **Kostýmy:** Ariyela Wald-Cohainová. **Střih:** Suzanne Hinesová. **Zvuk:** Matt Nicolay. **Masky:** Kristy Horiuchiová. **Vizuální efekty:** (supervize) Christian Cardona. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larz Anderson. **Koordinátor kaskadérů:** Mikal Kartvedt. **Výkonní producenti:** Stuart Ford, Deepak Nayar, Lisa Blumová, Brian Kavanaugh-Jones, Steven Squillante, James D. Stern. **Producenti:** R. Alvarez, M. Wayans. **Koproducenti:** M. Tiddes. **České titulky:** Petr Putna (udt. by content).

HERCI: Marlon Wayans (Malcolm), Marlene Forteová (Rosa), Essence Atkinsová (Kisha), David Koechner (muž z bezpečnostní firmy), Dave Sheridan (Bob), Nick Swardson (jasnovidec Chip), Alanna Ubachová (Jenny), Andrew Daly (Steve), Cedric the Entertainer (otec Williams), Affion Crockett (Ray-Ray), J.B. Smoove, Robin Theedeová (Kishini rodiče), Jordenn Thompsonová (malá Kisha).

Herec, scenárista a producent Marlon Wayans (nar. 1972) dosáhl úspěchu sérií hororových parodií Scary Movie. Nyní se podílí na obdobném titulu debutujícího režiséra Michaela Tiddese Pár nenormálních aktivit, inspirovaném pseudodokumentárními postupy úspěšných hororů jako byly Záhada Blair Witch (FP 12/99) a série Paranormal Activity, jež prostřednictvím „autentických“ videozáznamů a hrané fikce „informují“ o hrůzných nadpřirozených událostech. – Malcolm je rád, že se k němu stěhuje přítelkyně Kisha, a chystá se jejich společný život včetně toho milostného natáčet. Sotva mladá žena dorazí, začnou se v jeho domě dít čím dál tím více podivné věci až nakonec Kishu posedne zlý duch. Nezbyvá tedy než zavolat vymítače... – Snímek Pár nenormálních aktivit představuje neuvěřitelně upovídanou a překotnou snůšku rádoby vtipných, prvoplánových, dosti obscenních a vulgárních výjevů. Nicméně na rok 2014 je už ohlášeno pokračování.

OBSAH: *Následující nahrávka byla nalezena v říjnu 2012 v domě Malcolma Jonese. Zaznamenané události zůstávají nadále nevysvětleny.* – Malcolm sděluje do kamery, že se k němu dnes přistěhuje přítelkyně Kisha. Mladý černoch se těší, jak bude vše dokumentovat. I vaginu. Přátelé ho varovali, že soužitím se jejich vztah pokazi, ale on jim nevěří. Španělská hospodyně, čtyřicátice Rose, dům pořádně vycidila. – Mladá Afroameričanka dorazí naloženým autem a přejede Malcolmovi jeho psa *Shiloha*. – Kisha vybaluje. Malcolm vše natáčí. – **První noc. 4. srpen, 2012.** Milenka si jde lehnout v teplečkách a s natáčkami na hlavě. A v noci má větry. Natěšený Malcolm kvůli tomu rezignuje na zamýšlený sex. – Ráno ženu rozládi, když najde své klíče na podlaze. Myslí si, že v domě je duch, a chce zavolat jasnovidce. – Malcolm pozve raději bezpečnostní techniky, aby v domě namontovali kamery a přehrávací zařízení. – Kamarádi Jenny a Steve se na návštěvě u Malcolma v bazénu na zahradě baví o sexu a o výměně partnerek, Kisha mele o duchovi, Steve plánuje *mandingo* párty. – **Čtvrtý noc.** Kisha se zlobí, že Malcolm chce natočit jejich milování. To se však nakonec kvůli zlozým křečím stejně nevyvede. – Ráno v kuchyni na podlaze leží hrnec. Ze stolu spadne sklenička. – **Šestá noc.** V noci se hýbe se spáči postel, peřina odletí, Malcolm uteče z ložnice. – Kisha zavolá jasnovidce. Podle přítulného čtyřicátníka Chipa se v domě zabydlela cizí entita. Žena přiznává, že na své osmé narozeniny v roce 1988 uzavřela smlouvu s ďáblem. – **Devátá noc.** Kisha v noci v tranzu tančí, dá Malcolmovi facku, nezříčně se pak cpe v kuchyni a hází po milenci potravinu. Ráno o ničem neví. – **Desátá noc.** Kisha v noci řve. Dveře se samy otvírají. Malcolm uteče. – Ráno je v pokoji rozsypaný popel Kishina otce, který byl v urně na skříní (a příteli tam hodně vadil). Ze záznamu kamer oba zjistí, že ho rozsypal opilý Malcolm, který se pak vykálel na podlahu a utřel se do závěsu. – Milenci se po hádce dohodnou, že budou duchovo řádění ignorovat. – Žena pozve gangsterského bratrance Ray-Raye a jeho partu, ale to nepomůže. – **Jedenáctá noc.** V noci vyděsí Malcolma hospodyně Rose. – **Čtrnáctá noc.** Duch si užívá s Kishou. Ráno žena chválí partnera za úžasný sex. Záznam ukáže, jak to bylo. – Rose dá výpověď. – Duch si s Malcolmem užije anální sex. Kamery to zachytí. – Kisha, která se ztrácí před očima, masturbuje s krucifixem a mužským hlasem vykřikuje obscénnosti. – Malcolm povolá vymítače, otce Williamse. Ten přizve reportéra Boba, který má reality show o chytání duchů, a Chipa. – Bezducha Kisha leží v posteli. – Muži se při poradě *zhulí*. – Při vymítání Malcolm odhalí, že kněz použil citát z *Pulp Fiction*. – Kisha uteče. Malcolm při jejím pronásledování skončí v restauraci, kde na stole souloží Jenny s kuchaři. – Williams zastřelí Rose, která si přišla pro výplatu. – Muži dostihnou Kishu a démona z ní vymlátí. – **Jedenadvacátá noc.** Malcolm se raduje: Kisha se uzdravila. Dvojice se spolu vyspí. Jenže žena pak milence napadne a on jí ubije. Malcolm se raduje do kamery, že přežil, ale záhy vytuší, že Kisha je za ním. -kat-

O MARLONU WAYANSOVI jsme psali i filmů Scary Movie 2 (FP 11/2001) a G.I. Joe (FP 10/2009).

znává, že má v hlavě guláš myšlenek. Nepřetržitě užívá léky, mívá halucinace, fascinují ho čísla (hlavně 28). Na vlastních webových stránkách prezentuje videa (*TV Joják*), pocity a problémy. S babičkou dumá nad tím, kdo léčí duši. – Každé pondělí jezdí Jiří do stacionáře *Riapsu* v Trutnově, kde se s podobně postiženými věnuje různým činnostem (např. výrobě drobných předmětů). Cestou domů nakoupí. Doma na počítači pouští videonahrávku sousedky. – Pro obědy chodí Jiří s kastrálky do jídelny. Dnes čekají mámu, postiženou schizofrenií od šestnácti let. Dříve bydlela s nimi. Jiří pouští záznam, na němž se jí ptá, zda měla někdy pocit, že řídila svět. Plachá žena nechce být nemocná, touží po kamarádství se všemi. Rozpačitě na požádání zazpívá. Mluví o manželovi, který žije u otce. Seznámili se v cukrárně. – Babička považuje zetě za nebezpečného a nezodpovědného muže. – Další příbuzní odvezou babičku autem na mši. Jiří věří v Boha, ale s vírou, k níž ho vedla babička, to nepřehání. Vyučil se v oboru elektrikář-slaboproudář. Dva roky pracoval, ale pak prý „zešlel“. – Babička slaví s rodinou narozeniny. Měla šest dětí. – Jirka jde s mámou na procházku k lesu, povidají si o svých pocitech a starostech. – Jirka pouští starší nahrávky s mámou. – Trojice hovoří o nemoci v různých životních etapách. – Babička se vyjadřuje k otázce antikoncepce. Jirka ironicky shrnuje, že jsou geniální rodina. Máma doufá, že se budou o sebe vzájemně starat. Bydlí sama v garsonce. Jirka jí pomůže s pověšením obrazů a svatební fotky. Prý ve městě viděl otce. – Jirka se toulá po lese s kamerou a s vysílačkou. Toužil by bydlet na kopci. Dříve se často ztrácel, několikrát ho babička dala hledat policii. – Jiří vzpomíná na období před devíti lety, kdy „šlel“ z internetové diskuse a bál se žlutých aut *Telecomu*. Na kopci přes radiovysílačku hledá kolegy na příjmu kanálu *Jojo Batňovice*. – Jiří absoljuje vyšetření v nemocnici v Hradci Králové. – Na videu jsou zaznamenány letité spory se sousedkou (babiččinou sestrou) o pozemky. – Jirka vykládá o své „protidrbenské“ organizaci a o zprávách, jež hlásal tlapkačem u domu. Sousedě tlapkač strhli. – Jirka kontroluje telefonem mámu, zda užívá léky. Rodina se chystá na Štědrý den. Babička mluví o sporech se sousedy. – Jirka s mámou jdou za otcem domů, a navzdory jeho otci s ním jdou do hospody. Muž není schopen souvisle mluvit. Jirka konstatuje, že by nechtěl takhle dopadnout. – Na Silvestra vypije Jirka čtyři dvanáctky. Je rok 2012, muž má další magické číslo. Při pozorování ohňostroje mluví o lécích, jež musí užívat. – Na třicáté narozeniny zve kamarády přes facebook do hospody. Vyčítá babičce, že se vůbec narodil. Klade jí otázku, co si myslí o sebevrazech. – Jirka s mámou nezkušeně pečou narozeninový dort, musí jim poradit teta. Sedí pak v pustém hospodském sálu, než dorazí pozvaní hosté. – Jirka nikdy nebydlel sám. Babička uvažuje, co bude s vnukem, až zemře. Ten nechce být v péči tet a přemýšlí o ústavním bydlení. Bojí se však elektrošoků. Vydá se na obhlídku do jednoho ústavu. – Přemýšlí, co by bylo, kdyby neměli dům. – Jirka vyrazí na kole na výlet. Stanuje na kopci blízko krkonošské Černé hory a vysílá odtud... -kk-

O MIROSLAVU JANKOVI jsme psali i filmů Previantí (FP 5/2000) a Modrý tygr (FP 4/2012).

barevný
kriminální komedie
15 přístupnost
SÚ, 2-D
dlouhý – 94 min.

SPRING BREAKERS

Původní název: Spring Breakers. **Země původu:** USA, Francie, Kanada. **Výrobce:** Muse / Radar. **Ve spolupráci s** POP Films / MJJ / Iconoclast / O'Salvation / Division / Rabbit Bandini. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 21.3.2013. **Monopol:** Blue Sky Film. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Prázdniny za všechny prachy.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Harmony Korine. **Kamera:** Benoît Debie. **Hudba:** Cliff Martinez, Skrillex. **Dodatečná hudba:** Max Quayle, Gregory Tripi. **Hudební supervize:** Randall Poster, Brandon Thompson. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Elliott Hostetter. **Kostýmy:** Heidi Bivensová. **Střih:** Douglas Crise. **Zvuk:** Aaron Glascock. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris F. Woods; Pixomondo. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jeremy S. Brock. **Koordinátor kaskadérů:** Grady Allen Bishop. **Výkonní producenti:** Fernando Sulichin, Ted Field, Jane Holzerová, Megan Ellisonová, Stella Schnabelová, Agnès B., Vince Jolivette, Miles Levy, Ayesha Walshová, Vikram Chatwal, Wicks Walter, Chris Contogouris. **Producenti:** Chris Hanley, David Zander, Jordan Gertner, Charles-Marie Anthonioz. **Koproducenti:** Susan Kirrová, Mike Weber. **České titulky:** Petr Putna (utd. by content).

HERCI: James Franco (Alien), Selena Gomezová (Faith), Vanessa Hudgensová (Candy), Ashley Bensonová (Brit), Heather Morrisová (Bess), Rachel Korineová (Cody), Gucci Mane (Archie), Ash Lendzionová (Forest), Emma Holzerová (Heather), Lee Irby (profesor), Jeff Jarrett (pastor), John McClain (soudce), Josh Randall, Travis Duncan.

Někdejší čelný představitel nonkonformního nezávislého filmu Harmony Korine (nar. 1974) přináší ve snímku Spring Breakers osobitý pohled na tradiční rituál americké mládeže, několikadenní divoký davový mejdan v období jarních prázdnin (spring breaks). Tisíce mladých lidí se sjíždějí na pláže, kde nevázaně pijí, užívají drogy a souloží, aby se pak vrátili do spořádané reality... – Čtveřice protagonistek vyrazí na Floridu s penězi, získanými přepadením restaurace. Tady ochotně podlehnou radovánkám, jež pro ně skončí neslavně před tannim soudem. Vykoupí je místní gangster Alien. Dvě dívky včas odjedou, zatímco Brit a Candy se s Alienem zúčastní přepadení vily bosse konkurenčního gangu Archieho, kterého zastřelí. Zdá se, že našly nový smysl života... – Zpočátku to vypadá

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 84 min.

VRAHEM Z POVOLÁNÍ - UTRPENÍ SOUDCE KARLA VAŠE

Země původu: ČR. **Výrobce:** Stilus Press / Kraus House Production. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.2.2013. **Distribuce v ČR:** Stilus Press. **Mluveno:** česky.

AUTOŘI: Námět: Mikuláš Kroupa, Jan Plachý. **Scénář:** P. Paleček. **Dramaturg:** Jan Gogola. **Režie:** Jan Bělohavý, Pavel Paleček. **Kamera:** J. Bělohavý; Jan Drnek, Henry Pryl, Dalibor Fencel, Dan Marek, Jan Heller, Vítězslav Kopřiva. **Hudba:** Studio Fontána, Universal Music. **Hudební režie:** Dan Marek, P. Paleček. **Různé skladby a písně.** **Kostýmy:** Kateřina Kumhalová, Ota Hudec. **Střih:** D. Marek, Tomáš Elšík, Darina Moravčíková. **Zvuk:** David Pavlíček, Jan Hala. **Odborná spolupráce:** František Hanzlík, Adam Hradílek, Michal Hroza, Tomáš Jekl, Pavel Kandalec, Ondřej Krajtl, Pavel Molek. **Produkce:** Petra Segeťová, O. Hudec, Tomáš Bartoš. **Producent:** P. Paleček.

ÚČINKUJÍ: Miroslav Kácha, Pavel Rychetský, Trudie Bryks, Milan Píka, Mark Kramer, Karel Vaš, František Hanzlík, David Černý, Jan Pošpišil, Adam Hradílek, Bedřich Seliger, Greta Koutná, Adrian von Arburg, Robert Fremr, Luboš Vlasák, Otakar Černý, Vojtěch Klečka, Ivan Kieslinger. - **HERCI:** Petr Jeništa (Karel Vaš), Jan Burdych (Emil DeBacker), Tomáš Bartoš (Heliodor Píka), Ota Hudec, Karel Dvořák (eskorta), Miroslav Friak, Jiří Šotlík (bachaři), Vladimír Šlapeta (zastřelený profesor), David Černý (moderátor).

CENA: AFO Olomouc 2013: Cena časopisu Dějiny a současnost.

Dokument Jana Bělohavého a Pavla Palečka Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše představuje komunistického soudce a prokurátora, který měl na svědomí smrt a dlouholeté tresty vězení mnoha vojáků i civilistů. – Karel Vaš (1916–2012) ve vykonstruovaných procesech, z nichž nejnámější byl případ generála Heliodora Píky, používal násilných praktik a protiprávních postupů, sám to však až do konce života popíral. Česká justice jeho řádění nepotrestala ani po roce 1989. – Snímek přináší kromě dobových dokumentů i unikátní zpodobnění šestadevadesátiletého Vaše. Konfrontuje ji se vzpomínkami pamětníků a s názory odborníků. Události ilustrují vložené hrané pasáže. Filmem provází výtvarník David Černý.

OBSAH: Starý Karel Vaš, bývalý zástupce šéfa vojenské kontrarozvědky a obávaný komunistický prokurátor, přiznává chyby, ale svědomí má prý čisté. – Narodil se v podkarpatském Užhorodě. Byl politicky aktivní s orientací na Sovětský svaz. Vystudoval právo. – Za války se skrýval v Budapešti, pak uprchl do SSSR, kde skončil v gulagu a „odhaloval špiony“. Smlouvu Stalina s Hitlerem schvaloval. Československé vojenské misi v SSSR velel generál Heliodor Píka, pozdější Vašova oběť. – Vaš šel do armády díky přimluvě, neviděl na jedno oko. Jako zástupce šéfa zpravodajské služby krutě potlačoval protikomunistické živly. Násilnické chování přitom popírá. – Vaš byl kvůli karetnímu hazardu přezázen do obranného zpravodajství. – Jako výstraha vojákům před ústupem se střelilo do vlastních řad, docházelo k únosům a k procesům bez protokolů. – Vaš hledal domnělé špiony, kteří byli likvidováni bez dokumentace. Ze Slovenska nechal zavléct do táborů 6 000 lidí. – Vaš se choval sadisticky k ženám a měl několik milenek. – Za války působil Karel Vaš jako žalobce a agent sovětské tajné služby NKVD. Na základě sovětských příkazů zatýkal československé občany. – Po válce vedl v Československu složku bezpečnostních oddílů, likvidující zbytky německé rozvědky. Svou krutost a nenávisť částečně přiznává. Dal příkaz k poválečným masakrům Němců v Postoloprtech a v pražských Kobyliskách. Likvidoval sovětské zběhy i „kolaboranty“, zaměřil se mj. i na dirigenta Václava Talicha. Řídil sledování ambasad a popravil belgického občana. – Na obranné zpravodajství docházely stížnosti, to však bylo jen přejmenováno. Vaš byl z funkce odvolán po násilném incidentu. Nastoupil na vrchní vojenskou prokuraturu. Obsluhoval jediné odposlechové zařízení v Praze, zbylé po gestapu, a informoval Moskvu. – Vítězným únorem se Vašovi splnil sen. Vyslyšchal generála Píku, o jehož vině nebyl žádný důkaz. Vaš do výpovědi vložil falsum o údajné špionáži, protože Moskva si přála generálovu smrt, k níž byl také beze svědků odsouzen. Vaš v kauze vystupoval jako žalobce i jako soudce. Vedl proces s piloty RAF. Považoval je za zrádce a žádal pro ně vysoké tresty. K případům se už nechce vyjadřovat. – V 50. letech vedl jako soudce vrchního vojenského soudu další vykonstruované procesy. Českoslovenští důstojníci uprchlí do Německa se jej pokusili zavraždit. – Počty svých obětí stařec bagatelizuje. Odsoudil elitní důstojníky i „krále Šumavy“ Josefa Hasila. – V roce 1951 byl Vaš zatčen kvůli smrti belgického občana. Je přesvědčen, že to bylo na základě lživých obvinění. Nepřiznal porušení zákona, připustil však mučení. V leopoldovském vězení si odseděl pět a půl roku. Požádal o obnovu řízení, kterou vyřizoval neméně proslulý prokurátor Urválek. V roce 1956 byl Karel Vaš uznán bezúhonným. – Příchod sovětských vojsk v roce 1968 ukončil rehabilitační procesy. V době normalizace Vaš přednášel a publikoval. – Po roce 1989 se o jeho případ zajímal Úřad pro vyšetřování a dokumentaci zločinů komunismu. Muž byl obviněn z podílů na násilných smrtích. Jeho odvolání bylo zamítnuto a stíhání pak prohlášeno za promlčené. – Česká justice se nikdy nevyrovнала se zločiny 50. let. Tři váleční veteráni plánovali Vašovu likvidaci z pomsty, nedošlo však k ní. – Karel Vaš zemřel v domě pro seniory. V knize *Moje perzekuce* se prohlašuje nevinným občanem. Prý zastával humanistický pokrok... -dh-

jen na další „pařmenskou“ komedii. Tvůrce, pracující s pseudodokumentárním a věčně tékajícím obrazem, však pozvolna přitvrzuje a prázdninová komedie se láme do brutální gangsterky.

OBSAH: Kamarádky Brit, Candy, Cotty a Faith (která dochází do kruhu Mladých křesťanů) chtějí odjet z koleje na jarní prázdniny na Floridu, aby si tam pořádně užily. Jenže nemají peníze. – Brit a Candy přepadnou v kuklách s klavíry a imitacemi zbraní restauraci a donutí návštěvníky, aby jim dali peníze. Cotty dělá řidičku. – Rozjařené dívky pak spálí ukradený vůz. – Čtveřice dorazí autobusem na Floridu a hned se zapojí do zdejších davových radovánek, spočívajících v chlastání, užívání drog a řádění u bazénů či na plážích. – Když dívky barvitě předvádějí přepadení a terorizování hostů, Faith se to nelíbí. – Jeden z mejdánů předčasně ukončí policejní šéfa a kámošky se jen tak v bikinách octnou v cele. Ráno jim soudce napaří pokutu nebo trest vězení. Překvapivě je vykoupi drsný chlapík se zlatými zuby, gangster a raper Alien. Zaskočeným dívkám tvrdí, že jen udělal dobrý skutek. Představí jim svůj gang. Nijak se netají, že se živi jako „šmečkar“. Zvlášť se mu líbí nevinná černovlasá Faith. Ta se ho bojí a chce odjet. Alien jí napřed přemlouvá, ale pak ji pustí. – Zbylou trojici ubytuje zločinec ve své obrovské vile. Chlubí se svými zbraněmi a spoustou drog a prachů. – Alien vezme dívky do klubu, který patří jeho někdejšímu mentorovi a nyní konkurentovi, černocho Archiemu. Tomu se to nelíbí a vyhodí ho i s jeho doprovodem. – Doma se Alien zase kasá. Brit a Candy na jeho velké posteli na něj náhle namíří pistole a nutí jej, aby zbraně lízal jako při orálním sexu. Změní se to v žert. Podle muže jsou obě blondýnky stejně jako on, což se mu líbí. – Ráno všechny tři dívky tančí s mužem a se samopaly v rukách na pláži. Později se zúčastní s gangem přepadení velké párty v přepychovém domě. Terorizují nevinné lidi. – Večer naloží Alien holky s jejich dalším lupem do svého sportáku. Jede kolem nich Archie a varuje konkurenta, aby zmizel z jeho ulice. Archieho spolujezdkyně pak začne střelít ze samopalu a lehce postřelí Cotty do ruky. – Zraněná dívka se také rozhodne odjet. Podle ní prázdniny skončily a vše se musí vrátit do normálu. Marně přemlouvá kamarádky, aby jely s ní. – Brit a Candy si ve třech užívají s Alienem v bazénu. Provokují ho, že je poseroutka, protože se bojí Archieho. Jsou ochotné přidat se k němu. Telefonují domů a tvrdí příbuzným, že si to pořádně užily a teď' budou sekát dobrotu. Pak se ovšem v různých kuklách a ozbrojeně vydají s Alienem na člunu k Archieho vile na pláži. Při přestřelce s ochrankou je zastřelen Alien. Dívky zlikvidují bodyguardy a nakonec i Archieho, který si právě užíval se dvěma ženami v lázni. – Ted' Brit a Candy tvrdí do telefonu matkám, že potkaly lidi, kteří jsou jim podobní, protože ony jsou teď' jiné, než byly dříve. Ráno odjíždějí z města v Archieho lamborghini. -tbk-

O HARMONYM KORINEOVI jsme psali v filmů *Gummo (FP 10/98)* a *Ken Park (FP 4/2003)* a o **JAMESI FRANCOVI** v filmů *Princ a Prud'as (FP 8/2011)*, *Zrození Planety opic (FP 9/2011)* a *Mocný vládce Oz (FP 5/2013)*.

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 88 min.

VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ

Země původu: ČR. **Výrobce:** Produkce Třeštitková / Česká televize. S příspěvem Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 4.4.2016). **Mluveno:** česky, romsky. – *Časoběrný dokumentární film Heleny Třeštitkové.*

AUTORI: Námět, scénář, režie: Helena Třeštitková. **Dramaturgie:** Jan Gogola ml., Hana Stibralová, Michael Třeštitk, Alena Müllerová. **Kamera:** Martin Kubala, Vlastimil Hamerník, Ervín Sanders, Miroslav Souček, David Cysař, Jiří Chod, Braňo Pažitka. **Hudba:** V. Lavička, Gipsy.cz, Alom. Různé skladby a písně. **Střih:** Jakub Hejna. **Zvuk:** Richard Müller; Vladimír Nahodil, Jiří Kubiček, Václav Hejduk, Jan Valouch, Stanislav Hruška, Lukáš Moudrý, Milan Petrinjac, Ivo Broum. **Spolupráce:** Marcela Fárová, Dagmar Štěpánková, Daniel Růžička. **Produkce:** Hana Třeštitková, Marcela Týcová. **Producentka:** Hana Třeštitková. - **Účinkují:** Vojta Lavička, Helena Lavičková, Martina Vaněčková, Růžena Godlová, Vojta Lavička ml., Tereza, Samuel.

Renomovaná režisérka Helena Třeštitková se v časoběrných dokumentech Vojta Lavička: Nahoru a dolů a Život s Kašparem (FP 5/2013; o divadelníkovi Jakobu Špalkovi), jež jsou uváděny do distribuce jako volný diptych Dva muži ve víru doby, znovu vrací k dlouhodobě sledovaným protagonistům. O hudebníku a aktivistovi Vojtovi Lavičkovvi již sestříhala snímek Být Romem (2001; ve FP neuveden). Nyní díky dlouholeté výtvarnosti a zároveň pochopení aktéra přináší ucelenější dílo, jež sleduje osudy hrády a jeho blízkých v širším časovém rámci a zachycuje i proměny doby a společnosti. – Romský houslista, sociální pracovník a poslední novinář Vojta prožívá lepší a horší životní etapy. Jeho osobní život poznamenávají mj. hráček vášně, poslěze nespokojenost v kapele Gipsy.cz, s níž se proslavil, spekulace o emigraci a věčné polemizování nad svou pozicí uvnitř i vně romské komunity. Kolísavě bytí nahlíží Lavička realisticky: „Cigáni se prý vždy spokojeně zastaví už na druhém schodu v domněni, že už jsou nahoře.“ V průběhu let najde odpovědnější přístup k prvorozrozenému synovi a založí rodinu s další ženou. Vzhledem ke svým schopnostem si vždy najde práci. Ke smířlivějším momentům portrétu patří muzicírování na lavičkách v parcích či v jiných zákoutích Prahy, při nichž se otec snaží synovi vštípit životní priority, mj. příslušnost k romství. – Snímek vznikl

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 89 min.

ŽIVOT S KAŠPAREM

Země původu: ČR. **Výrobce:** Produkce Třeštitková / Česká televize. S příspěvem Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 4.4.2016). **Mluveno:** česky. – *Jakub Špalek v časoběrném dokumentárním filmu Heleny Třeštitkové.*

AUTORI: Námět, scénář, režie: Helena Třeštitková. **Dramaturgie:** Jan Gogola ml., Hana Stibralová, Michael Třeštitk, Alena Müllerová. **Kamera:** Martin Kubala, Josef Nekvasil, Kristián Hynek, Vlastimil Hamerník, Robert Novák, Stano Slušný, Jan Šuster, David Cysař, Jiří Chod, Lukáš Kokeš, Petr Hátle. **Hudba:** Tadeáš Věřčák. **Střih:** Jakub Hejna. **Zvuk:** Jan Valouch, Richard Müller, Lukáš Moudrý, Michal Miček, Helena Všečetková, Stanislav Hruška. **Spolupráce:** Zuzana Červenková, Jana Veselá, Jiří Kubiček, Václav Hejduk, Jiří Batulka, Zdeněk Šrámek, J. Valouch, Hanka Procházková, Martin Steklý, Jan Petras, Zdeněk Patočka. **Produkce:** Hana Třeštitková, (ČT) Marcela Týcová. **Producentka:** Hana Třeštitková. - **Účinkují:** Jakub Špalek, Eva Elsnerová, Kateřina Hálová, Sabina Králová, Helena Špalková, Anna Špalková, Jan Potměšil, soubor *Kašpar*.

Dokumentaristka Helena Třeštitková sledovala s různými přestávkami třídvaacet let herce, režiséra a principála Jakuba Špalka, který stojí za pražským divadelním spolkem Kašpar. V časoběrném dokumentu Život s Kašparem zachycuje umělo- covi neúnavné snažení o tvůrčí svobodu a finanční nezávislost. Zároveň nahlíží i do jeho soukromí, v němž během let došlo k mnoha proměnám. S tím souvisí také „vedlejší příběh“ Špalkovy vážně nemocné přítelkyně, herečky Evy Elsnerové, který dílu dodává další rozměr. – Film navazuje na dva dřívější Špalkovy portréty s názvem Kašpar (FP 8/93) a Deset let v životě mladého muže (1999, FP 6/2000), k nimž se volně přiřazuje medailon herce Jana Potměšila Výzva (1999, FP 8/2000). – Spolu se snímek Vojta Lavička: Nahoru a dolů (FP 5/2013) tvoří Život s Kašparem volný diptych Dva muži ve víru doby. – Na plakátech je uveden titul Jakub Špalek: Život s Kašparem.

OBSAH: Mladý herec Jakub Špalek provozuje vlastní divadlo, přestože je to riskantní. – **Listopad 1989.** Špalek se zúčastnil tvrdě potlačené studentské demonstrace. Studenti DAMU vystupují na mitincích, vyhlásili generální stávkou. Špalek

se podílí na politickém dění, cítí se dospělý. – **Leden 1990.** Studenti byli za své aktivity oceněni. Jakub je zamilovaný a předseda *Kašparu*, nezávislému spolku studentů a přátel DAMŮ. Věří, že může naplňovat ideály. S přítelkyní Sabinou se stěhují do malého bytu. Mají svatbu v kostele. – **O rok později.** Principál Špalek připravuje *Cyrana z Bergeracu*. Je vděčný za uměleckou svobodu, cítí však nepřející lidi. Musel snížit stav zaměstnanců. V souboru je i vozičkář Jan Potměšil. - Jakub je divadlem plně vytížen, manželství to nepřežilo. – **Duben 1992.** Rozvedený herec žije sám v miniaturním bytě. – **O čtyři roky později.** *Kašpar* má vlastní scénu, jež ovšem stále nuzuje. Špalek je unavený. – **Cervenc 1998.** Špalek má rodinu, i když není snadné jí živit z platu divadelníka. Chváří novou ženu Kateřinu. – **Květen 1999.** Divadlo zkrachovalo, Špalek však doufá v jeho záchranu. S Kateřinou čeká druhé dítě, vztahem si je jistý, ale ženit se nechce. V Kochánkách na Mladoboleslavsku má pronajatou velkou starou vilu. V ní žije, zkouší a skládaje texty do dekorace. – **Listopad 1999.** Špalek dotoval spolek svým výdělkem ze seriálu. Režisérka ho vyruší před premiérou v šatně; po hádce se rozejdou ve zlém... – **O 8 let později.** Jakub žije ve vile sám. Měl problémy s alkoholem. Nelíbí se, proto musel vést divadlo. Potíže zvládl, ale opustila ho Kateřina s dcerami. Denně chodil pěšky na autobus a se psem, což mu prospělo. Žena s ním pracuje v divadle, s dcerami Jakub vychází. – *Kašpar* je teď etablovaný soubor, členové však zestárlí. – **Květen 2008.** Pražští umělci se bouří proti rozdělení dotací magistrátem. Jakub je jedním z mluvčích. – **O tři měsíce později.** Kašpar má mnoho aktivit, je úspěšný. – **O dva měsíce později.** Jakub žije s herečkou Evou, která potratila a selhaly jí ledviny. – **Listopad 2009.** Jakub nechápe důvody k demonstracím. Vadí mu, že se za účastníky samotové revoluce prohlašují ti, kteří u ní nebyli. – Eva dojíždí na dialýzu, čeká na transplantaci ledviny. Jakub má jako vždy moc práce, ale je spokojený. Hraje ve hře *Komunismus* z období 80. let. – Dialýza Evu omezuje, žena si přeje být „svobodná“. – **Duben 2010.** *Kašpar* získal čtyřletý grant, Jakub může plánovat. Eva čeká už rok na dárce ledviny. Má zvláštní krevní skupinu nula jako Jakub, ten však ledvinu dát nechce. Eva je ráda, že při ní stojí. Přeje si dítě. - Jakub chce být aktivní, ale Eva je unavená. Muž věří, že se problém vyřeší pomocí transplantací. Na dotaz, proč ledvinu sám nedaruje, odpoví, že by to udělal pro svou dceru či matku, u partnerky to vnímá jako nevhodnou oběť a ztrátu svobody. – Pár pracuje na zahradě. Jakub prodloužil pronájem vily, divadlu se daří. V domácnosti je štěně. Eva stále čeká na telefonát z nemocnice... – Problémy s alkoholem způsobily Jakobovi několikrát velkou ostudu. – **Leden 2011.** Eva si na dialýze opakuje texty. - Drama *Richard III.* má 250. reprízu. – **O dva měsíce později.** Koná se *Ples v Kašparu*. Jakub byl poslední rok hodně unavený. Dárcovní ledviny už připouští. – **Za tři dny.** Eva je v nemocnici po transplantaci. Má obavy, zda to doma Jakub bez ní zvládne. – **O rok později.** Jakub s Evou pracují na zahradě a v představení *Smíšené dvouhry* hrají manžele... -dh-

O HELENĚ TŘEŠTÍKOVÉ jsme psali i filmů *René (FP 8/2008)*, *Soukromý vesmír (FP 2/2012)* a *Vojta Lavička: Nahoru a dolů (FP 5/2013)*.

v produkci společnosti režisérčiny dcery Hany Třeštíkové a zachycuje období šestnácti let (s pětiletou a tříletou pauzou). Zaujme autentičností protagonisty, schopného přes přiznaná selhání jít znovu kupředu.

OBSAH: 1996. Cílevědomý třidvacetiletý houslista Vojta Lavička pracuje ve vysílání Českého rozhlasu pro Romy. – Při cvičení na housle jeho starší učitel lituje, že Romové nemají vlastní stát. – Vojta komentuje odliv romských hudebníků do emigrace. – **1997.** Lavička vede hudební výuku pro kantory, kteří mají ve třídách Romy. – **1998.** Mladík žije muzikou. Bydlí v Nuslicích s přítelkyní Martinou, profesí učitelkou. Odešel z rádia a angažuje se v projektu *Nadace Romská škola*. Očekává narození potomka. – **1999.** Vojta pracuje v *Člověku v tísni*. Objezdí neutešená romská ghetta. – Lavička hraje v televizním snímku *Deník šilené manželky*. V terénní práci nevidí velké výsledky: řeší problémy již druhé generace, která nikdy nepracovala. – **2001.** Synovi je rok. Vojta bývá málo doma. – **O pět let později.** **2006.** Vojta se rozešel s Martinou a odešel kvůli jiné ženě do Brna. Po dvou letech se vrátil do Prahy. Rekapituluje minulé období. S kapelou *Gipsy.cz* získali cenu Anděl pro objev roku 2006. – **O tři roky později.** **2009.** Lavička začíná od nuly. Vydělal dost, ale hrál na automatech. Na počítači si pouští záznam z přebírání *Žalé desky* a korejské reklamy se skladbou *Gipsy.cz*. Má přítelkyni, Romku Růženu, matku školačky Terezy. Rád by se vymanol z gamblersství. Doštal výpověď z kapely, ale nakonec zůstal. V obměněném složení a s popovějším stylem se *Gipsy.cz* chystají na *Eurovision Song* do Moskvy. Vojta z toho nemá dobrý pocit. – Pár plánuje potomka. Žena špatně snáší emigraci většiny příbuzných do Kanady, muž je nezaměstnaný. Lavička doprovází prvorozeného syna Vojtu do houslí. – *Gipsy.cz* reprezentují ČR s písní *Aven Romale* v Moskvě. Lavička není s jejich prezentací spokojený. Kapela skončí v prvním semifinále. – **O 2 měsíce později.** Vojta je stále bez práce. Občas hraje ve vinárně. Vystoupení s *Gipsy.cz* už ho neuživí. – **2010.** Růžena je těhotná. Řeší odtržení od rodiny, která naléhá, aby šla za nimi do ciziny. – Vojta se synem si přehrávají na housle v parku na lavičce. Muž zvažuje nabídku nezávislé kandidatury v komunálních volbách. – Kapela se vrátila k původní sestavě. Podle Vojty má ovšem *cigánský syndrom*, tedy usnout brzo na vavřínech. – Muž na procházce s Růženu a synkem Samuelem komentuje svoji situaci: volby nevyšly, pořadí je ve hře emigrace. Nebaví ho kapela, kde to skřípe. – **2011.** Vojta si užívá otcovství. Automaty jsou prý passé. Růženě se vrací část rodiny. Vojta nacvičuje roli v představení o soužití Čechů a Romů *Můj soused, můj nepřítel* pro Ateliér ND. – Lavička nastupuje jako moderátor do televize Metropole. Snaží se sestavit novou kapelu. – **2012.** Vojta pociťuje nepřátelství v televizi. Moderuje pořady *Pražení* a *City koktejl*. Plánoval svatbu, ale datum 21. prosince zase neklaplo. – Vojta se synem hraje u kostela během procházky adventní Prahou. Hoch poslouchá domluvy kvůli škole. Lavička ho nabádá, ať se nestydí za romskou krev. Malý Vojta se cítí být jak Čechem, tak Romem... -kk-

O HELENĚ TŘEŠTÍKOVÉ jsme psali i filmů *René (FP 8/2008)*, *Soukromý vesmír (FP 2/2012)* a *Život s Kašparem (FP 5/2013)*.

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 251

S vypětím se podařilo do vydání tohoto čísla získat březnové výsledky české distribuce. Bez komentáře uvádíme 80 nejúspěšnějších filmů a 10 distributorů roku 2012 v USA. Filmy uvedené kurzívou nebyly a asi nebudou uvedeny v českých kinech. - Březen 2013 patřil mezi mimořádně úspěšné měsíce i díky pozdnímu nástupu jara. Meziročně u nás stoupla návštěvnost o 32,7 procent a tržby o 29,6 procent. Opakuji, že vzhledem k novému zákonu o kinematografii je nyní jednotné jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie (SFK). Z toho důvodu bylo v březnu průměrné vstupné 129,49 Kč po očištění od odvodů státu 111,63 Kč, což je pokles vůči březnu 2012 o necelé tři koruny. – 35 883 představení navštívilo v letošním březnu 1 085 128 diváků, kteří zaplatili 140 513 048 Kč, po odpočtu DPH a poplatku fondu 121 131 938 Kč. – Za první čtvrtletí roku 2013 se uskutečnilo 97 946 představení pro 2 659 623 diváků. Hrubé tržby byly 348 713 578 Kč, přičemž odvodů státu dosáhly 35 625 370 Kč, takže po očištění zbylo 300 615 153 Kč. Meziročně stoupl počet diváků o 12,7 procent a očištěná tržba o 10,5 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 480 553 diváků. – V březnu 2013 bylo v nabídce 23 nových filmů a pět alternativních programů (AP). 22 filmů bylo vybaveno DCI, z toho tři i ve 3-D formátu. 1 film byl vydán jen na DVD-K a dalších 9 filmů mělo DVD-K jako podpůrný formát, 35mm kopie byly k dispozici pro 1 film. Bylo vydáno pět českých filmů, komedie *Martín a Venuše*, drama *Bez doteku* a dokumenty *Otázky pana Lásky*, *Hledá se prezident a 5 pravidel*. – Velmi silné postavení českých filmů ukazují nejen plně obsazení březnových stupňů vítězů, ale také 35,1 procent podílu na návštěvnosti a 34,4 procent v tržbách za první čtvrtletí 2013. Nárůst podílu českých filmů odpovídá poklesu podílu americké produkce v českých kinech na 50 procent. Evropská produkce se 14 procenty si drží vysoký loňský standard. Zajímavé jsou podíly v distribučních formátech: 35mm film zaznamenal pouhých 0,7 procent, DCI projekce již představovaly 96,1 procent tržeb, z toho 81,9 procent pro 2-D a 14,2 procent pro 3-D filmy. – Top 10 filmů a distributorů v ČR za první čtvrtletí pak dokumentuje probíhající vývoj. V průběhu března došlo k rozdělení výsledků velkých studií **Fox**, **Paramount** a **Universal** mezi dva české distributory, což je důsledek probíhajících změn. Výsledky filmů i uvedené podíly na trhu jsou korektní. V případě souběhu dvou distributorů u jednoho filmu jsou výsledky u filmu sečteny, ale pro podíly distributorů rozděleny, tento stav bude pokračovat ještě v průběhu měsíce dubna. – Top 25 filmů s limitovanou distribucí za rok 2012 navazuje na obdobný přehled filmů 2011 (FP 5/2012). Záměrem je mapovat alternativní produkci, ale ve výběru se mohou objevit i neúspěšné tituly, pro něž nebyla limitovaná distribuce záměrem. A naopak: řada alternativních filmů se uplatnila i v širší distribuci. Vzhledem k nárůstu jednosalových digitálních kin jsem zvýšil oproti loňsku limit počtu představení z 500 na 750. Závěrem ještě pro srovnání uvádím, že 72 představení přenosu *Českého nebe* od Cimrmanů vidělo v kinech 11 670 diváků a tržby byly 2 273 713 Kč.

DATE 25.4.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 PREMIÉRY S LIMITOVANÝM UVEDENÍM				ČR 2012		
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Div.	Tržby v Kč
1.	Jeden musí z kola ven	Aerofilms	2.2.12	555	13650	1462789
2.	Svatba mezi citróny	Aerofilms	15.11.12	661	12687	1203171
3.	Lov lososů v Jemenu	HCE/FF	3.5.12	741	12491	1465012
4.	Stud	AČFK	16.2.12	289	12154	916303
5.	Rozchod Nadera a Simin	Airtcam	9.2.12	336	10309	757677
6.	Bůh masakru	35MM	26.1.12	746	9737	1059154
7.	Le Havre	CinemArt	5.1.12	419	9640	738259
8.	Divoká stvoření jižních...	Aerofilms	9.8.12	294	9539	850710
9.	Máme papeže	CinemArt	5.4.12	410	9432	680275
10.	Váňa	Falcon	6.9.12	515	9344	800073
11.	Samsara	D-Cinema	25.10.12	236	9144	872480
12.	Věra 68	CinemArt	3.5.12	345	8972	508441
13.	Holky na tahu	EEAP	18.10.12	664	8842	934786
14.	Černobílý svět	Falcon	26.1.12	570	7960	751457
15.	Největší přání	Aerofilms	20.9.12	334	7900	526348
16.	Královská aféra	Aerofilms	12.4.12	314	7873	635893
17.	Můj týden s Marilynn...	HCE/FF	23.2.12	572	7253	852811
18.	Soukromý vesmír	Aerofilms	26.1.12	434	7152	606064
19.	Oui, šéfe!	35MM	6.12.12	510	7033	726399
20.	Školní výlet	Magnusfilm	23.2.12	375	6691	468816
21.	Labyrint	Pinot Film	12.1.12	710	6274	695137
22.	Co kdybychom žili...	CinemArt	29.11.12	240	6058	432615
23.	Musíme si promluvit o...	AČFK	23.3.12	246	6011	366320
24.	Den zrady	EEAP	9.2.12	528	6007	748616
25.	Andělský podíl	Aerofilms	26.7.12	312	5781	462245

TOP 10 DISTRIBUTOŘI PODLE PODÍLU NA TRHU USA / KANADA 2012				
Poř.	Distributor/Nejúspěšnější premiéra	Tržeb v mil.\$	Filmů	Podíl v %
1.	Sony/Skyfall	1792	25	16,60
2.	Warner Bros./Temný rytíř povstal	1665	36	15,40
3.	Buena Vista/Avengers	1551	18	14,30
4.	Universal/Méda	1324	17	12,20
5.	Lionsgate/Hunger Games	1239	22	11,50
6.	Fox/Doba ledová 4: Země v pohybu	1025	19	9,50
7.	Paramount/Madagaskar 3	914	21	8,40
8.	Weinstein/Nespoutaný Django	258	18	2,40
9.	Relativity/Act of Valor	202	6	1,90
10.	Focus/Norman a duchové	145	10	1,30

ČESKÁ REPUBLIKA			BŘEZEN 2013			ZA MĚSÍC				OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	3725	223190	29591394	60	132,58	7044	570068	78239995	81	137,25	
2.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	3662	172236	21095766	47	122,48	3837	183089	22206114	48	121,29	
3.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	2834	90363	11782204	32	130,39	2834	90363	11782204	32	130,39	
4.	Jeníček a Mařenka - Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	3092	86588	13154163	28	151,92	3367	93680	14312978	28	152,79	
5.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	3755	72395	11062659	19	152,81	3755	72395	11062659	19	152,81	
6.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2043	68955	9728617	34	141,09	2043	68955	9728617	34	141,09	
7.	Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	1676	48220	6443559	29	133,63	1816	52879	7044359	29	133,22	
8.	Smrtonosná past: Opět v akci	CinemArt	14.3.13	2068	36651	5032919	18	137,32	2068	36651	5032919	18	137,32	
9.	Mama	CinemArt	21.3.13	784	21395	2854995	27	133,44	784	21395	2854995	27	133,44	
10.	G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	953	18366	2835438	19	154,39	953	18366	2835438	19	154,39	
11.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	597	18339	2416740	31	131,78	5315	190157	26580031	36	139,78	
12.	Hostitel	Bontonfilm	28.3.13	484	12055	1553152	25	128,84	484	12055	1553152	25	128,84	
13.	Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	326	11043	1215861	34	110,10	326	11043	1215861	34	110,10	
14.	Našrot	Hollywood	14.3.13	842	10728	1446267	13	134,81	842	10728	1446267	13	134,81	
15.	Argo	Warner Bros.	29.11.12	265	10453	1437933	39	137,56	1523	22807	2919769	15	128,02	
16.	Gambit	Bontonfilm	21.3.13	852	10268	1323711	12	128,92	852	10268	1323711	12	128,92	
17.	Spring Breakers	Blue Sky Film	21.3.13	688	9017	1134036	13	125,77	688	9017	1134036	13	125,77	
18.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	462	7924	882743	17	111,40	2969	60286	7317358	20	121,38	
19.	Let	Bontonfilm	21.2.13	516	7243	1002270	14	138,38	1208	17012	2307259	14	135,63	
20.	Hledá se Nemo 3D	Falcon	14.2.13	498	7174	1076357	14	150,04	1502	20053	3186847	13	158,92	
21.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	151	5829	517499	39	88,78	3847	123067	15734070	32	127,85	
22.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21.2.13	429	5472	773214	13	141,30	985	12227	1658557	12	135,65	
23.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	149	4991	588195	33	117,85	12821	655420	92957817	51	141,83	
24.	Ve stínu	Falcon	13.9.12	120	4250	425993	35	100,23	6510	199986	21686892	31	108,44	
25.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14.2.13	330	4142	501989	13	121,19	1683	23279	2971247	14	127,64	

TOP 10 FILMY ZA I. ČTVRTLETÍ ČR			2013			
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Div.	Tržby v Kč
1.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	7044	570068	78239995
2.	Nespoutaný Django	Falcon	17.1.13	5315	190157	26580031
3.	Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	3837	183089	22206114
4.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13.12.12	5971	179210	27796635
5.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	3820	121090	15521931
6.	Jeníček a Mařenka...	Bontonfilm	28.2.13	3367	93680	14312978
7.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	2834	90363	11782204
8.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	3755	72395	11062659
9.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2043	68955	9728617
10.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10.1.13	2969	60286	7317358

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ZA I. ČTVRTLETÍ ČR			2013			
Poř.	Distributor	Diváci	Podíl v%	Tržby	Podíl v%	Prem.
1.	Falcon	943094	35,5	128244725	36,8	7
2.	Bontonfilm	584851	22,0	72897941	20,9	11
3.	CinemArt	355714	13,4	45035079	12,9	8
4.	Warner Bros.	229538	8,6	34459991	9,9	1
5.	Bioscop/AQS	127919	4,8	14674077	4,2	4
6.	Hollywood	86970	3,3	11729391	3,4	5
7.	Aerofilms	52636	2,0	9900174	2,7	6
8.	35MM	74507	2,8	8886560	2,5	1
9.	Forum Film	63378	2,4	8420069	2,4	2
10.	Intersonic	61410	2,3	7362688	2,1	1

TOP 80				NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY USA + KANADA				2012
Poř. Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$	Poř. Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$	
1. Avengers	Buena Vista	4.5.12	623357910	41. John Carter: Mezi dvěma světy	Buena Vista	9.3.12	73078100	
2. Temný rytíř povstal	Warner Bros.	20.7.12	448139099	42. <i>Act of Valor</i>	Relativity	24.2.12	70012847	
3. Hunger Games	Lionsgate	23.3.12	408010692	43. <i>This Is 40</i>	Universal	21.12.12	67544505	
4. Skyfall	Sony	9.11.12	304360277	44. Kontraband	Universal	13.1.12	66528000	
5. Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	14.12.12	302980257	45. Looper	Sony	28.9.12	66486205	
6. Twilight sága: Rozbřesk - 2. část	Lionsgate	16.11.12	292324737	46. <i>Tyler Perry's Madea's Witness...</i>	Lionsgate	29.6.12	65653242	
7. The Amazing Spider-Man	Sony	3.7.12	262030663	47. Bitevní loď	Universal	18.5.12	65422625	
8. Rebelka	Buena Vista	22.6.12	237283207	48. Ladíme	Universal	28.9.12	65001093	
9. Méda	Universal	29.6.12	218815487	49. Sněhurka	Relativity	30.3.12	64935167	
10. Madagaskar 3	Paramount	8.6.12	216391482	50. Kronika	Fox	3.2.12	64575175	
11. Lorax	Universal	2.3.12	214030500	51. Druhá šance	Sony	8.8.12	63536011	
12. Raubíř Ralf	Buena Vista	2.11.12	189288877	52. Underworld: Probuzení	Sony	20.1.12	62321039	
13. Lincoln	Buena Vista	9.11.12	182182836	53. Talisman	Warner Bros.	20.4.12	60457138	
14. Muži v černém 3	Sony	25.5.12	179020854	54. Diktátor	Paramount	16.5.12	59650222	
15. Nespoutaný Django	Weinstein	25.12.12	162713987	55. Total Recall	Sony	3.8.12	58877969	
16. Doba ledová 4: Země v pohybu	Fox	13.7.12	161321843	56. Titanic 3D	Paramount	4.4.12	57884114	
17. Sněhurka a lovec	Universal	1.6.12	155332381	57. Prci, prci, prcičky: Školní sraz	Universal	6.4.12	57011521	
18. Bídníci	Universal	25.12.12	148809770	58. Norman a duchové	Focus	17.8.12	56003051	
19. Hotel Transylvánie	Sony	28.9.12	148313048	59. Tohle je válka!	Fox	17.2.12	54760791	
20. 96 hodin: Odplata	Fox	5.10.12	139854287	60. <i>Project X</i>	Warner Bros.	2.3.12	54731865	
21. <i>21 Jump Street</i>	Sony	16.3.12	138447667	61. Žena v černém	CBS	3.2.12	54333290	
22. Argo	Warner Bros.	12.10.12	135998576	62. Paranormal Activity 4	Paramount	19.10.12	53921300	
23. Terapie láskou	Weinstein	16.11.12	130444383	63. Dábel v těle	Paramount	6.1.12	53261944	
24. Prometheus	Fox	8.6.12	126477084	64. <i>The Odd Life of Timothy Green</i>	Buena Vista	15.8.12	51854875	
25. Nepřítel pod ochranou	Universal	10.2.12	126373434	65. Ghost Rider 2	Sony	17.2.12	51774002	
26. Navždy spolu	Sony	10.2.12	125014030	66. Mezi vlky	Open Road	27.1.12	51580236	
27. Pí a jeho život	Fox	21.11.12	124341644	67. <i>Red Tails</i>	Fox	20.1.12	49876377	
28. Bez kalhot	Warner Bros.	29.6.12	113721571	68. Kletba z temnot	Lionsgate	31.8.12	49130154	
29. Bourneův odkaz	Universal	10.8.12	113203870	69. <i>Diary of a Wimpy Kid: Dog Days</i>	Sony	3.8.12	49008662	
30. Cesta na tajuplný ostrov 2	Warner Bros.	10.2.12	103860290	70. Sinister	Lionsgate	12.10.12	48086903	
31. Legendární parta	Paramount	21.11.12	103412758	71. <i>Beauty and the Beast (3D)</i>	Buena Vista	13.1.12	47617067	
32. 30 minut po půlnoci	Sony	19.12.12	95720716	72. Divoši	Universal	6.7.12	47382068	
33. Let	Paramount	2.11.12	93772375	73. Báječný hotel Marigold	Fox Searchlight	4.5.12	46412041	
34. <i>Think Like a Man</i>	Sony	20.4.12	91547205	74. Až vyjde měsíc	Focus	25.5.12	45512466	
35. <i>The Campaign</i>	Warner Bros.	10.8.12	86907746	75. <i>Here Comes the Boom</i>	Sony	12.10.12	45290318	
36. Expendables: Postradatelní 2	Lionsgate	17.8.12	85028192	76. <i>Red Dawn</i>	FilmDistrict	21.11.12	44806783	
37. Hněv Titánů	Warner Bros.	30.3.12	83670083	77. <i>The Three Stooges</i>	Fox	13.4.12	44338224	
38. Jack Reacher: Poslední výstřel	Paramount	21.12.12	80070736	78. Star Wars: Epizoda I - Skrytá hrozba	Fox	10.2.12	43456382	
39. Temné stíny	Warner Bros.	11.5.12	79727149	79. Resident Evil: Odveta	Sony	14.9.12	42345531	
40. <i>Parental Guidance</i>	Fox	25.12.12	77126563	80. <i>The Cabin in the Woods</i>	Lionsgate	13.4.12	42073277	

ZÁZNAMY

MÍSTNOST SEBEVRAHŮ – FP 5/2013z

barevný, psychologický, kombinovaný, 15 přístupnost, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 112 min. – **Původní název:** Sala samobójców. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Studio Filmowe Kadr. Koprodukce: MediaBrigade / Odra Film. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** polsky. **České titulky.** – *Snímek, který překračuje hranice Vaší představitivosti! Život není hra, ze které byste se mohli odhlásit...* - **AUTORI: Scénář a režie:** Jan Komasa. **Kamera:** Radosław Ładczuk. **Hudba:** Michał Jacaszek. Různé skladby a písně. **Výprava:** Katarzyna Filimonuková. **Kostýmy:** Dorota Roqueploová. **Střih:** Bartosz Pietras. **Zvuk:** Bartez Putkiewicz. **Animace:** The Bug. **Vizuální efekty:** (supervize) Jacek Skrobisz. **Zvláštní efekty:** Leszek Olbiński. **Výkonný producent:** Wojciech Kabarowski. **Producent:** Jerzy Kapuściński. **Koproducenti:** Marcin Kurek, Sylwester Banaszkiwicz, Andrzej Białas. **České titulky:** Markéta Sergejko (Linguafilm). - **HERCI:** Jakub Gierszał (Dominik), Roma Gąsiorowska-Żurawska (Sylvia/královna), Agata Kuleszaová (Beata Santorská), Krzysztof Pieczyński (Andrzej Santorski), Bartosz Gelner (Alex), Danuta Borsuková (Naďa), Piotr Nowak (fidě), Filip Bobek (Marcin), Krzysztof Dracz (ministr), Aleksandra Hamkaloová (Karolina), Kinga Preisová (psychiatřička), Piotr Głowacki (psychiatr), Anna Ilczuková (Ada), Wiesław Komasa (ředitel), Ida Nowakowska (Veronika), Ewelina Paszke-Lowitczchová (ministrva žena). - **CENY (výběr): MFF pro děti a mládež v Giffoni Valle Piana 2011:** nejlepší film v kategorii +16, Zvláštní cena Arca, Zvláštní cena za hudbu. **FPHF v Gdyni 2011:** Stříbrní lvi, nejlepší zvuk ex aequo (B. Putkiewicz), nejlepší kostýmy (D. Roqueploová spol. s Mlyn i Krzyż). **Ceny Orel:** objev roku (J. Komasa), nejlepší střih (B. Pietras); (nominace) nejlepší film, mužská role (J. Gierszał), ženská vedlejší role (R. Gąsiorowska-Żurawska), scénář, zvuk.

Oceňování celovečerní hraný debut Jana Komasy (nar. 1981) Místnost sebevrahy je psychologickou studií o těžkostech dospívání, o nebezpečném vlivu internetu a o rodinných vztazích. – Osmnáctiletý Dominik má bohaté a zaneprázdňené rodiče. Je zvyklý automaticky dostávat vše, o co si řekne. Po sázce, při níž se musí políbit s kamarádem, což má neblahé následky na sociálních sítích, se mladík uzavře do sebe a přes videochat se spojí s dívkou Sylvii a jejím prostřednictvím se jako jeden z avatarů ocitne ve virtuálním světě s názvem Místnost sebevrahů, v němž je Sylvia královna. Mladá žena se sama poškozuje a připravuje sebe i svou komunitu na sebevraždu. Dominik jí nejdříve vzdoruje, avšak pak podlehne nové komunitě a definitivně ztratí kontakt s rodiči i se spolužáky. Tráví čas zavřený ve svém pokoji u internetu. Jeho duševní labilita posléze vyústí v tragédii... – Autor v celkem schematickém příběhu konstatuje triviální pravdy o nepřipravenosti mladé generace a o odcizení s rodiči i mezi rodiči. Vyprávění ozvláštňuje rozsáhlými animovanými sekvencemi z virtuální Místnosti sebevrahů, v níž Dominik prožívá zcela jiná dobrodružství než v denní skutečnosti.

OBSAH: Středoškolák Dominik, který má před maturitou, je s rodiči na pěveckém koncertě. Jeho otec Andrzej Santorski pracuje jako poradce ministra financí, matka Beata je šéfkou módní firmy. Dominika všude vozí šofér. Arogantnímu mladíkovi nadbývá spolužačka Karolina. – Rodiče dorazí na synův maturitní ples pozdě. Bavi se s ředitelem školy. Dominik je pošle pryč. Manželé se chtějí pomilovat v autě před svou vilou. Vyruší je hospodyně Naďa. Andrzej, který má stále obavy z přepadení, na ni omylem vytáhne pistolí. – Při sázce se na mejdanu musí Dominik políbit s kamarádem Alexem. Rázem je z toho senzace na internetu. Později při tréninku džuda má Alex během zápasu s Dominikem erekci. I to se později ocitne na sociální síti s patřičnými komentáři. Zahanbený Dominik uteče z tréninku. Protože řidič na něj nečeká, jede domů autobusem. Porve se v něm s chuligány. Věčně zaneprázdnění rodiče ho doma najdou potlučeného. – Dominik je zoufalý z aféry s Alexem. Na počítači objeví stránku virtuální *Místnosti sebevrahů*. Později se přes *videochat* spojí se zamaskovanou dívkou Sylvii, která je „královnou“ *Místnosti sebevrahů* a velí skupince *avatarů*. Dominik se k nim přidá. V souboji porazí vzpurného *avata*ra Jaspera a dál se sblížíže s královnou. – Sylvia, která se sebepoškozuje, pustí přes *videochat* Dominikovi brutální záznam sebevraždy jednoho muže. – Syn musí s rodiči na operu. Dohazují mu tam ministrovu dceru Veroniku, ale on prohlásí, že je gay. Rodiče se potom na něj zlobí: takovými řečmi jim i sobě kazí kariéru. – Dominik je nešťastný. Nachází útěchu v *chatování* se Sylvii a v *Místnosti sebevrahů*. Dívka na něm požaduje, aby se „osvobodil“ od vnějšího světa. Mladík vezme do školy otcovu pistolí. Ignoruje Alexe. Svéřil se pak Sylvii, že díky ní vidí svět jinak. Dozví se od ní, že už tři roky nevyšla z domu. – Mladík odmítá opustit svůj pokoj. Naďa po deseti dnech zavolá policii. Policisté ho najdou nahého a zbědovaného. – Na klinice řekne lékař rodičům, že jejich syn měl záchvat spojený se sebepoškozováním a s pokusem o sebevraždu. Upozorní je, že mladík jako plnoletý rozhoduje sám za sebe. – Dominik odmítá s rodiči mluvit. Zase je v *Místnosti sebevrahů*. Královna instruuje „poddané“: je třeba se připravit na přechod na „druhou stranu“. – Mladík je dál zavřený ve svém pokoji. Jednou v noci ho matka přistihne u lednice a on jí řekne, že nebudě maturovat. Přeje si, aby trpěla. – Rodiče přivolají ke vzpurnému synovi psychiatra. Dominik s ním odmítne mluvit. Lékař mu zase bez vyšetření odmítne napsat prášky. Arogantní rodiče chtějí, aby jim psychiatr, podle něž je syn závislý na internetu a vyžaduje více jejich péče, doporučil nějakého kolegu. – Sylvia přikáže mladíkovi získat prášky, jež by použili k sebevraždě. Když se zdráhá, vyloučí ho z *Místnosti sebevrahů*. – K Santorským přijde rázná psychiatřička. Bavi se s mladíkem přes dveře a on podle Sylviiých instrukcí požaduje léky na nespavost a deprese. – Mladík stále odmítá sebevraždu. – Matka se s psychiatřičkou pohádá, ta dotčeně odejde, ale nechá tu recept. – Dominik je na Sylvii závislý stále víc. Ukáže jí přes *videochat* recept. A ona ho přijme zpět. V *Místnosti sebevrahů* prožijí šťastné chvíle. Královna se pak chystá na smrt a rodiče se s ostatními. – Beata se opije na recepci a urazí ministrovu manželku. Mladík jsou kvůli synovi nešťastní. – Sylvia/Královna přikáže Dominikovi, aby jí přinesl prášky do klubu. Jinak ji už nikdy neuvidí. – Rozzlobený otec po návratu domů

vytrhne ze zdi internetové připojení. Dominik se vzteká a marně prosí otce, aby mu nebral internet. Přízná rodičům, co pro něj znamená *Místnost sebevrahů*. – Dominik jde v noci s prašky do klubu. U baru hledá dívku s růžovými vlasy (Sylvii). Je zoufalý. Vysype část prašků do záchodu a zbytek spolkně. Natačí pak na toaletě mobilem nějakou dvojici a ona jeho při divokém tanci. – Pak se u baru setká se Sylvii a tančí s ní. – Královna v *Místnosti sebevrahů* chce odvolat akci. Objeví se tu Dominikův avatar. – *(Později)* Matka mluví přes internet k účastníkům *Místnosti sebevrahů*. Sdělí jim, že její syn je mrtvý a poděkuje jim, že mu byli oporou. – Zoufalá Sylvia vyběhne z bytu a křičí na sídlišti. – Rodiče jsou na baletním vystoupení ministryny dcery Veroniky. Beata tu sedí se svým milencem, mladším kolegou Martinem. Andrzej, který měl poměr s kolegyní, je tu sám. – Vracejí ze záběry z Dominikova umírání na toaletě, natočené dvojici na mobil. Mladík křičí, aby zavolali rodiče... -tbk-

PÁTRÁNÍ PO SUGAR MANOVI – FP 5/2013z

barevný/černobílý, dokumentární hudební, přístupný mládeži, **2-D, DVD-K, Dolby Digital**, dlouhý - 87 min. – **Původní název:** Searching for Sugar Man. **Země původu:** Velká Británie, Švédsko. **Výrobce:** Red Box Films / Passion Pictures. Ve spolupráci s Cabfield Pictures / The Documentary Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.3.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 14.3.2023). **Mluveno:** anglicky, České titulky. – *Byl slavnější než Rolling Stones, ale nevěděl o tom.* – **AUTORI:** **Námět:** M. Bendjelloul, Stephen Suger Segerman, Craig Bartholomew Strydom. **Scénář, režie, střih, ilustrace:** Malik Bendjelloul. **Kamera:** Camilla Skagerströmová. **Hudba:** Stephen Segerman. **Písně:** Sixto Rodriguez. **Různé skladby a písně. Zvuk:** (design) Per Nystrom; P. Nystrom, M. Bendjelloul. **Animace:** Arvid Steen; FilmtECKarna. **Výkonní producenti:** John Battsek, Hjalmar Palmgren, Sheryl Crownová, Maggie Monteithová, Andrew Ruhemann. **Producenti:** Simon Chinn, M. Bendjelloul. **Koproductenti:** George Chignell, Nicole Stottová, Malla Grapengiesserová. – **Učinkující:** Sixto Rodriguez, Stephen Suger Segerman, Craig Bartholomew Strydom, Dennis Coffey, Mike Theodore, Dan DiMaggio, Jerome Ferretti, Steve Rowland, Willem Möller, Robbie Mann, Clarence Avant, Rian Malan, Eva Rodriguezová, Regan Rodriguezová, Sandra Rodriguez-Kennedyová, Rick Emmerson, Ilse Assmannová, Steve M. Harris. – **CENY (výběr): MFF Sundance 2012:** Zvláštní cena poroty, Cena diváků. **MFF v Moskvě 2012:** Stříbrný svatý Jiří za dokument. **Oscar, Cena BAFTA:** nejlepší dokument (M. Bendjelloul, S. Chinn). **Cena NBR, Cena Zlatý brook:** nejlepší dokument.

Mimořádnému a netradičnímu hudebnímu dokumentu Pátrání po Sugar Manovi švédského režiséra Malika Bendjelloula (nar. 1977), který posbíral od svého uvedení mnoho prestižních cen, pomohl na svět britský producent Simon Chinn,

kteří se sebe upozornili jiným strhujícím dokumentem Muž na laně (FP 11/2009z). – *Absurdní příběh amerického zpěváka (po otci mexického původu) Sixta Rodrigueze (nar. 1942) začal v sedmdesátých letech v michiganském Detroitu, když ho dva producenti náhodou objevili v pochybném klubu v chudinské čtvrti a natočili s ním debutové album Cold Fact (1970). To však navzdory kvalitám zapadlo. Rodriguez se ani po vydání druhé desky Coming from Reality (1971) nestal hvězdou a žil desítky let ve stejném chátrajícím domě jako obyčejný dělník. Teprve v průběhu devadesátých let se dozvěděl, že v Jihoafrické republice, izolované v té době kvůli apartheidu od zbytku světa, se díky pokoutně rozšířené desce stal pro jednu generaci posluchačů a hudebníků známější než proslulá hudební celebrity. Utajená sláva působila jako zjevení. Následná vyprodaná šňůra koncertů v Jižní Africe však nezměnila téměř nic na jeho životním stylu. – Tvůrci z pečlivě poskládaných výpovědí sestavili téměř detektivní příběh, rozdělený na dvě části (před a po klíčovém rozuzlení) s unikátním finále: na první pohled důmyslná mystifikační se vyjeví jako skutečnost. Napínavým snímkem, jehož název odkazuje k titulce prvního alba, prolínají Sixtovy písně, někdy v podobě „klipů“ se záběry z velkoměstských ulic a zákoutí, s dotčenými pseudodobovými realitami a s animovanými sekvencemi, jež někdy i dokreslují události, k nimž chybí jiné dokumenty. Vše doplňují archivní fotografie a záznamy, mj. domácí rodinné video z jedinečných koncertů na africkém kontinentě. Vzpomínky aktérů a nadšenců a rozhovory s protagonistou a s jeho třemi dcerami však nepřinášejí podrobnější biografická fakta a skromně působící muž zůstane i nadále zahalen do oparu tajemna. Rodriguez je držitelem v Africe vydané zlaté desky (1998) a díky úspěchu snímku, který působí až pohádkově, se stal objektem mediálního zájmu. – **OBSAH: Kapské město, Jižní Afrika.** Majitel obchodu s deskami Stephen Suger Segerman dostal kdysi přezdívku podle titulní písně desky *Cold Fact* v zemi uznávaného, ale jinde neznámého písničkáře Sixta Rodrigueze, o němž se trádě, že se upálil během vystoupení. – **Detroit, Michigan, USA.** V roce 1968 producenti Dennis Coffery a Mike Theodore náhodou objeví v zakoupeném klubu u řeky kytaristu a zpěváka, „básníka“ zdejších chudinských čtvrtí, Sixta Rodrigueze. Barman Dan DiMaggio vzpomíná na setkání s oním „duchem“, jenž působil jako bezdomovec. – Producenti Rodriguezovi nabídli šanci prorazit. Ve studiu Trea-Shirma natočili skvělou desku *Cold Fact*, jež však žádný úspěch nepřinesla. – Na zvláštního Sixta vzpomíná zedník Jerome Ferretti. – **Palm Springs, Kalifornie, USA.** Producent druhé Sixtovy desky *Coming from Reality* Steve Rowland konstatuje, že Rodriguez ani tentokrát neměl štěstí a pouští poslední píseň *Cause* o ztrátě zaměstnání, jež jakoby předznamenala realitu: dva týdny po neúspěchu vydavatelství vypovědělo Rodriguezovi smlouvu. V hudebním byznysu tak zůstal téměř neznámý. – **Kapské město.** Segerman uvazuje nad tím, jak se do země dostalo první Sixtovo epíčko. Podle muzikanta Willema Möllera bylo pro zdejší mladé bělochy v období apartheidu, kdy fungovala cenzura, zjevením, ačkoliv šlo o neznámého interpreta, jehož znali pouze z fotky*

na obalu. Hudební publicista Craig Bartholomew Strydom říká, že Rodriguezovy písně, především *The Establishment Blues*, vzbudily lidi k protivládním protestům. Mnozí muzikanti, včetně Möllera, se snažili napodobit Sixtův styl a hráli jeho písničky. – **Archiv cenzurovaných materiálů, Johannesburg, Jižní Afrika.** Bývalá archivářka Ilse Assmannová ukazuje složku s textem “závadné” písně *Suger Man* a záměrně poškrábanou desku, aby se zabránilo jejímu šíření. Někdejší vydavatel Steve M. Harris připomíná, že navzdory zákazům se deska rozšířila. – **Kapské město.** Segerman vzpomíná na kamarádku z Los Angeles, která toužila po albu, jež se v Americe nedalo sehnat. Byl překvapený, že tam Rodriguez nekdikdo nezná. Začal pátrat po záhadném muži. – Strydom se zmiňuje o fámě, že si Rodriguez při vystoupení prostřelil hlavu. – Segerman ukazuje CD *Coming from Reality*, jež vydala v roce 1996 jihoafrická firma. Na obalu bylo napsáno, že v Americe úplně propadl a byla tam výzva najít “hudební detektivy”. Strydom začal pátrat mj. po tocích finančních zisků z prodeje CD, o jehož autorovi předpokládá, že je mrtvý. Narážel na neuvěřitelné záhady. – Vydavatel desek Robbie Mann z RPM Records odhaduje, že se mohlo prodat kolem půl milionu desek. Tantiémy prý posílali společnosti A&M Records Sussex. – Steve M. Harris mluví o Rodriguezově kulturní pozici. Strydoma pátrání dovedlo k americké společnosti Sussex, jejímž majitelem byl legendární hudební producent Clarence Avant. Bývalý nahrávací magnát pozná Rodriguezu na fotografii. Svůj neúspěšný vydavatelství počíná bagatelizuje (prodalo se tehdy prý asi šest desek) a rozhodně odmítne bavit se o penězích. – Segerman založil internetovou stránku s názvem *Hon na Rodriguezu*. Spojil se se Strydomem, který navštívil místa, o nichž Sixto zpíval. Nenalezl žádnou stopu. Průlom nastal, když v jedné písni narazil na název Dearborn, který je součástí Detroitu. – **Srpen 1997.** Mike Theodore vzpomíná na telefonát z Jižní Afriky, během něž se od Strydoma dozvěděl o tamní Rodriguezově slávě a o domněnkách, týkajících se jeho smrti. Pro Strydoma představovalo zjištění, že Rodriguez žije, konec příběhu. Napsal článek *Hledání Ježíše*, který se záhadným způsobem dostal do Spojených států a odstartoval nově události... – Na článek narazila muzikantova nejstarší dcera Eva, vyhledala si zmíněný odkaz na internetu a poskytla na sebe kontakt. Hned večer jí Segerman zavola. Po několika hodinách jemu zavola samotný Rodriguez. – Stárnoucí muzikant v černých brýlích, jak jej Craig a Sugar znají z obalu desky, se dozví, že je někde slavný. Dodnes sice hraje na kytaru, ale většinu života strávil jako dělník. – Mladší dcera Regan mluví o tom, jak se otec zastává slabých. Kolega ze stavby Rick Emmerson vykládá o Rodriguezově noblesse a těžké dřině i o kamarádových ambicích stát se starostou. Dcera Regan konstatuje, že otec nikdy žádné obecní volby nevyhrál. Eva mluví o těžkých časech rodiny i o otcově výchově. Na minulost a své začátky vzpomíná i zpěvák. – Pro Emmersona i novináře Riana Malana byla informace, že muzikant vyrazí do Jihoafrické republiky na turné, neuvěřitelná. – **2. března 1998.** Rodriguez, doprovázený dcerami, přiletí do země. Je očekáván jako celebrita. Setká se s strýci celé akce. Doprovodnou kapelou je místní skupina Big Sky, která měla

v repertoáru jeho skladby. V ní hraje i Möller. Zpočátku ani mnozí nevěřili, že přijel skutečný Sixto. Šest jedinečných koncertů je vyprodáno. – **6. března 1998.** Když Rodriguez vyjde na pódium, ochozy s tisíci mladými i staršími posluchači dlouhé minuty bouří nadšením. Rodriguez děkuje, že díky nim je „naživu”. Megakoncerty zvládá s klidem. Desku, jejíž pirátská kopie ho udělala slavným, prý ani nemá doma. Z jeho úspěchu zbohatli jiní lidé. Díky Evě, která se během turné zamilovala do člena jeho ochranky, má teď jihoafrického vnuka... – Jižní Afriku navštívil Sixto celkem čtyřikrát, uspořádal kolem čtyřiceti koncertů. Výtěžek většinou rozdál... -kk-

5 PRAVIDEL – FP 5/2013z

barevný, dokumentární, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 80 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bio Art Production, s.r.o. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Distribuce v ČR:** Pegasfilm. **Mluveno:** česky. – *Celovečerní dokumentární film o riskantní experimentální hře.* – **AUTOŘI:** **Námět:** Radovan Slánský. **Scénář a režie:** Vavřínc Menšl. **Dramaturgie:** Ondřej Kepka. **Kamera:** Tomáš Kobolka, Dalibor Fencel, Vojtěch Filčev, Viktor Portel. **Hudba:** Matouš Hekela. Různé skladby a písně. **Střih:** Petr Kozák. **Zvuk:** Radim Hladík jr. **Výkonný producent:** Lukáš Kaplan. **Producenti:** Ivo Krátký, Petr Koza. – **Učinkující ve hře:** Petra Pečínková (Julia Krasnovskaya), Leoš Kyša (Dima Bakhtin), František Vaške (starosta), Patrik Krupička (starostův syn Saša), Viktor Zemene (Roman Režáč), Jiří Zlatohlávek (komisař), Mária Slovíková, Štěpán Hruďa, David Klimeček (vyšetřovatelé); Martina Pelcová, Anna Miklasová (realizátorky larpu), Petr Pouchlý (herní koordinátor-organizátor).

*Režijní debut fotografa, scenáristy a kameramana Vavřínce Menšla (nar. 1971) 5 pravidel dokumentuje průběh experimentálního larp hry (Live Action Role Play, stručně česky zážitkové hraní rolí) s názvem Systém, jež účastníky zavádí do imaginárního totalitního režimu. Při ní se během jediného víkendu odehraje příběh, jehož aktéři si na vlastní kůži vyzkoušejí, jak se žije v totalitním zřízení, připomínajícím např. Československo před rokem 1989. Filmaři zaznamenávají průběh hry a zároveň komentáře jejich protagonistů, autorů a organizátorů. Hlubší reflexi tématu nesvobody a manipulace však film bez větších uměleckých ambic nenabízí. – **OBSAH:** Ve velké jídelně večerí asi padesát mladých lidí. Účastníci bizarní víkendové seance mají na sobě několik druhů stejnojmenných. V rozsáhlé místnosti je i otevřená rakev s „mrtvým“ mužem. – Všichni vyjdou za tmy ven a sledují obřadné spálení pytle, představujícího mrtvého. – Herní designér Jiří Zlatohlávek představuje svou hru na realitu zvanou *Systém*. Promlouvají aktéři klání: dívka vysvětluje, že ji účast ve hře láká, novinář ze společenského týdeníku se zapojil z pracovních důvodů, padesátník (moderátor a konzultant) chce poznat oblíbený typ hry své dcery a bude v ní představovat starostu. – Hra má evokovat obecně totalitní zřízení. Koná se ve starším rekreačním objektu u pří-*

rodě u vody. Účastníci si rozdělí role: představují buď občany, studenty nebo pomocné pracovníky a každý z nich má vlastní příběh. Příslušnost ke skupině demonstrovají různě barevné uniformy, oranžovou nosí lidé, kteří hru vedou. Hráčům je vysvětleno, že dotyky rukou představují reálný sex mezi postavami. Fiktivní společenství má vlastní hymnu a dodržuje pět základních pravidel. – Do „obce“ zavítá tvůrce hry a po přivítání starostou a promítnutí filmu Vojtěcha Jasného *Všichni dobří rodáci* následuje diskuse. – Novináře hra zprvu nezaujala, přišla mu jako ochotnické divadlo. – V obci se chystá volba nového starosty. Dívka Julia patří mezi pomocníky, avšak udržuje poměr s mladým občanem Romanem (parafraze na Romea a Julii). – Studenti pustí večer do amplionu podvratnou hudbu, což pobouří občany a členy vedoucí komise. – Komise u snidané vyjádří nespokojenost s neklidem v obci. Incident s hudbou se vyšetřuje, starosta žádá, ať se iniciátoři přiznají. Jeho představitel později připouští, že byl se svou rolí zcela ztotožněn. Novinář v roli pomocníka pocítil, že akce už přestává být jen hrou. – Na „internátu“ je zakázáno pouštět rádio. Studenti ve svých řadách odhalí práškače. Dívka dochází na hodiny ideologie a požádá o občanství. – Přísna komise vede výslechy kvůli pouštění hudby a kvůli nedovolenému mileneckému vztahu. – Aktéři připouštějí, že se do postav vžili. Hra je zajímavá i pro její organizátory. – Vyšetřování pokračují, podezřelí jsou zastrášováni, vyšetřovatelé na ně mohou kdykoliv vytáhnout nějakou „špinu“. – Mladík se pod nátlakem přizná k nedovolenému vztahu, a přitíží tak svý milé, čelící obvinění. Novinář je odhalen jako rozvratný živel ve skupině pomocníků. Důvěru chce získat zpět díky čistě pragmatické pomoci Julii. Přečiny narušují integrační procesy v obci a mají být potrestány. – Mladík později přizná, že se zachoval jako slaboch. Pochopil, že je někdy lehčí chovat se stádně než se bouřit. Představitelé komisařů konstatují, že si musejí vybudovat autoritu. – Soud zahajuje hymna. Provinilci jsou odsouzeni k deportaci z obce. Roman se cítí špatně, protože způsobil Julii problémy. Dramatické dění v představitelích postav probouzí silné emoce. – Aktéři po hře reflektují události a zkušenost s totalitou. Dívce vyhovovalo, že měla osud předem daný a nemusela o ničem přemýšlet. Mladíka zarazilo, že nebyla jasná hranice mezi hrou a realitou. Představitel starosty pochopil pasivitu lidí v totalitě. Novinář hrám na realitu propadl, účastní se jich dosud, i když si netroufl na hru na koncentrační tábor. – Hra *Systém* končí. Hlavní organizátor všechny vrátí zpět z totality do reality, účastníci nadšeně naskáčou do vody...
-dh-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

MICHEL BOUQUET (*pokračování z FP 5/2013, Renoir*) *Les 5 dernières minutes* (TV-1964, Posledních pět minut; r. Claude Loursais – TV), *La torture par l'espérance* (TV-1964, Muka nadějí; r. Pierre Badel), *La montre*

en or (TV-1964, Zlaté hodinky; r. G. Lessertisseur), *Le tigre se parfume à la dynamite* (1965, Tygr se parfémuje dynamitem; r. Claude Chabrol), *Le faiseur* (TV-1965, Spekulant; r. Jean-Pierre Marchand), *Esope* (TV-1965, Ezop; r. Yves Jamiaque), *L'accusateur public* (TV-1965, Veřejný žalobce; r. R. Lucot), *Lamiel* (1967; r. Jean Aurel), *La route de Corinthe* (1967, Korintská silnice; r. C. Chabrol – TV), *La mariée était en noir* (1967, Nevěsta byla v černém; r. François Truffaut – TV), *La cigale* (TV-1967, Cikáda; r. G. Lessertisseur), *Nevěrná žena* (1968, FP 9/90 – V), *La sirène du Mississippi* (1969, Siréna od Mississippi; r. F. Truffaut – TV), *Poslední skok* (1969, FP 44/70), *La rupture* (1969, Roztržka; r. C. Chabrol – TV), *Borsalino* (1970; r. Jacques Deray – TV), *Un condé* (1970, Kámoš z basy; r. Yves Boisset), *Comptes à rebours* (1970, Vyrovnání účtů; r. Roger Pigaut), *Juste avant la nuit* (1971, Než přijde noc; r. C. Chabrol – TV), *Papa, les petits bateaux* (1971, Tatínku, lodičky; r. Nelly Kaplanová), *Le malade imaginaire* (TV-1971, Zdravý nemocný; r. Claude Santelli), *Tartuffe* (TV-1971; r. Marcel Cravenne), *Malpertuis* (1973; r. Harry Kümel), *L'humeur vagabonde* (1971, Tulácká povaha; r. Édouard Luntz), *Paulina 1880* (1972; r. Jean-Louis Bertucelli), *Atentát v Paříži* (1972, FP 20/74), *Tři miliardy bez výťahu* (1972, FP 29/73), *La sainte famille* (1972, Svatá rodina; r. Pierre Koralnik), *Není kouře bez ohně* (1972, FP 2/76), *Les anges* (1972, Andělé; r. Jean Desvilles), *Le serpent* (1973, Had; r. Henri Verneuil), *Le complot* (1973, Spiknutí; r. René Gainville), *Défense de savoir* (1973, Vědět zakázáno; r. Nadine Trintignantová), *Velké city dělají dobrou chuť* (1973, FP 21/76), *Dva muži ve městě* (1973, FP 28/75), *France, société anonyme* (1973, Francie, akciová společnost; r. Alain Corneau), *...la main à couper* (1974, ...dát ruku do ohně; r. Etienne Périer), *Podezřelí* (1974, FP 24/77), *Bons baisers... à lundi* (1974, Libám tě, v pondělí jsem tady; r. Michel Audiard – TV), *La dynamite est bonne à boire* (1974, Dynamit se dobře pije; r. Gérard Trembasiewicz), *Thomas* (1974; r. Jean-François Dion), *Vincent mit l'âne dans le pré* (1975, Vincent nechal osla na louce; r. Pierre Zucca), *Au-delà de la peur* (1975, Víc než obyčejný strach; r. Yannick Andréiová – TV), *Hračka* (1976, FP 6/79), *Les anneaux de Bicêtre* (TV-1976, Zvony v Bicêtre; r. Louis Grosppierre), *Les jeunes filles* (TV-1977, Dívky; r. Lazaro Iglésis), *Monsieur Klebs et Rosalie* (TV-1977, Pan Klebs a Rosalie; r. Jacques Duhen), *L'ordre et la sécurité du monde* (1978, Pořádek a bezpečnost světa; r. Claude d'Anna), *Ve státním zájmu* (1978, FP 22/79), *Les grandes conjurations: Les fantômes du Palais d'Hiver* (TV-1978, Velká spiknutí: Přízraky Zimního paláce; r. Louis Grosppierre), *La ronde de nuit* (TV-1978, Noční hlídka; r. Gabriel Axel – TV), *Les jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* (1980, Hrátky komtesy Dolingen de Gratzové; r. Catherine Binetová), *Le curé de Tours* (TV-1980, Farář z Tours; r. G. Axel), *Le neveu de Rameau* (TV-1980, Rameauův synovec; r. C. Santelli), *Antoine et Julie* (TV-1981, Antoine a Julie; r. G. Axel), *La danse de mort* (TV-1982, Tanec

smrti; r. C. Chabrol – TV), Ubožáci (1982, FP 1/86), La sorcière (TV-1982, Čarodějka; r. Charles Brabant), Mozart (TV-1982; r. Marcel Bluwal), La fuite en avant (1982, Útěk vpřed; r. Christian Zerbib), Le secret de monsieur L (TV-1983, Tajemství pana L.; r. P. Zucca), Meurtre avec préméditation (TV-1984, Úmyslná vražda; r. Michel Mitrani), Le scénario défendu (TV-1984, Scénář obhajoby; r. M. Mitrani), Christmas Carol (TV-1984, Vánoční koleda; r. Pierre Boutron), Poulet au vinaigre (1985, Kuře na octu; r. C. Chabrol – TV), Le regard dans le miroir (TV-1985, Pohled do zrcadla; r. Jean Chapot – TV), Les colonnes du ciel (TV-1985, Sloupy nebes; r. G. Axel), Pattes de velours (TV-1985, Zatahovací dráčky; r. Nelly Kaplanová), Les nuits révolutionnaires (TV-1989, Revoluční noci; r. Ch. Brabant), Toto hrdina (1990, FP 4/96), Tous les matins du monde (1991, Všechna jitra světa; r. A. Corneau – TV), Il segno del comando (TV-1992, Znamení moci; r. Giulio Questi), Maigret et la maison du juge (TV-1992, Maigret a soudcův dům; r. Bertrand Van Effenterre – TV), Pour demain (TV-1992, Na zítřek; r. Fabrice Cazeneuve), L'arbre de la discorde (TV-1992, Strom sváru; r. François Rossini – TV), La joie de vivre (1993, Radost ze života; r. Roger Guilloit), Elisa (1994, FP 6/95), Il manoscritto del principe (1999, Vévodův rukopis; r. Roberto Andò), Comment j'ai tué mon père (2001, Jak jsem zabil svého otce; r. Anne Fontaineová), Les côtelettes (2003, Kotlety; r. Bertrand Blier), L'après-midi de monsieur Andesmas (2004, Odpoledne pana Andesmase; r. Michèle Porteová), Le promeneur du champ de Mars (2005, Procházka po Martově poli; r. Robert Guédiguian), Le roi se meurt (TV-2006, Král umírá; r. Roberto Maria Grassi), La petite chambre (2010, Malý pokoj; r. Stéphanie Chuatová, Véronique Reymondová), Renoir (2012, FP 5/2013).
-fik-

MARION COTILLARDOVÁ (pokračování z FP 5/2013, Na dřeh) Taxi 2003 (FP 5/2003), Vadi nevadí (2003, FP 3/2004), Velká ryba (2003, FP 2/2004), Innocence (2004, Nevinnost; r. Lucile Hadzihalilovicová), Příliš dlouhé zásnuby (2004, FP 3/2005), Cavalcade (2005, Kavalkáda; r. Steve Suissa – TV), Ma vie en l'air (2005, Můj život ve vzduchu; r. Rémi Bezançon – TV), Mary (2005, Marie; r. Abel Ferrara – V), Sauf le respect que je vous dois (2005, Vyčerpání; r. Fabienne Godetová – TV), La boîte noire (2005, Černá skříňka; r. Richard Berry – TV), Edy (2005, Modlitba za mrtvé; r. Stéphan Guérin-Tillié – V), Toi et moi (2006, Ty a já; r. Julie Lopes-Curvalová), Dikkenek (2006, Nafoukanec; r. Olivier Van Hoofstadt), Fair Play (2006; r. Lionel Bailliu – V), Dobrý ročník (FP 12/2006), Edith Piaf (FP 7/2007), Veřejní nepřítel (FP 8/2009), dok. Velké podmořské dobrodružství 3D (FP 12/2009; hlas), Le dernier vol (2009, Poslední let; r. Karim Dridi), Nine (2009, FP 5/2010), Počátek (FP 9/2010z), Les petits mouchoirs (2010, Milosrdné lži; r. Guillaume Canet – V), Půlnoc v Paříži (FP 10/2011), Náказа (FP 12/2011),

Na dřeh (2012, FP 5/2013), Temný rytíř povstal (FP 9/2012), Jeanne d'Arc au bûcher (TV-2012, Jana z Arku na hranici; r. Jean-Pierre Loïs), Blood Ties (2013, Pokrevní pouta; r. G. Canet), Lowlife (2013; r. James Gray).

-mim-

ALAN SILVESTRI (pokračování z FP 5/2013, Croodsovi) střm. dok. Siegfried & Roy: The Magic Box (1999, Siegfried & Roy: Kouzelná skříňka; r. Brett Leonard), Myšák Stuart Little (1999, FP 4/2000), Falešná hra (FP 12/2000), Pod povrchem (FP 10/2000), Trosečník (2000, FP 2/2001), Po čem ženy touží (2000, FP 3/2001), Mexičan (FP 4/2001), Mumie se vrací (FP 6/2001), Lásce na stopě (2001, FP 5/2002), Showtime (FP 5/2002), anim. f. Lilo & Stitch (FP 8/2002; + spol. písně), Myšák Stuart Little 2 (FP 9/2002), Krásná pokojská (2002, FP 6/2003), Identita (FP 6/2003), Lara Croft Tomb Raider: Kolébka života (FP 9/2003), střm. f. Two Soldiers (2003, Dva vojáci; r. Aaron Schneider), Van Helsing (FP 6/2004), Polární expres (2004, FP 1/2005; + spol. písně), anim. f. Divočina (FP 7/2006), Noc v muzeu (2006, FP 2/2007), Beowulf (2007, FP 1/2008; + spol. písně), Hannah Montana (FP 8/2009; spol. písně), Noc v muzeu 2 (FP 7/2009), G.I. Joe (FP 10/2009), Vánoční koleda (2009, FP 1/2010), A-Team (FP 8/2010; spol. hudba), Predátoři (FP 9/2010; téma), Captain America: První Avenger (FP 9/2011), Avengers (FP 7/2012), Let (2012, FP 4/2013), anim. f. Croodsovi (FP 5/2013).
-mim-

RACHEL WEISZOVÁ (pokračování z FP 5/2013, Mocný vládce Oz) I Want You (1998, Temná hra; r. Michael Winterbottom – TV), My Summer with Des (TV-1998, Moje léto s Desem; r. Simon Curtis), Mumie (FP 7/99), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó – TV), povídka Rosebud (Poupě; r. Gaby Dellalová) z filmu Tube Tales (TV-1999, Historky z metra – TV), Beautiful Creatures (2000, Holčičky na zabiti; r. Bill Eagles – TV), Nepřítel před branami (2000, FP 4/2001), Mumie se vrací (FP 6/2001), Jak na věc (FP 7/2002), Sexuální rekonstrukce (2002, FP 8/2003; + spol. prod.), Chladnokrevně (FP 9/2003), Porota (2003, FP 2/2004), Envy (2003, Závist; r. Barry Levinson – V), Constantine (FP 5/2005), Nepohodlný (2005, FP 5/2006), Fontána (2006, FP 4/2007), Eragon (2006, FP 1/2007; hlas), Moje borůvkové noci (2007, FP 7/2008), Fred Claus (2007, Santa má bráchu; r. David Dobkin – V), Definitely, Maybe (2007, Určitě, možná; r. Adam Brooks – V), Bratři Bloomovi (2008, FP 11/2009), Agora (2009, FP 9/2010), Pevné pouto (2009, FP 5/2010), The Whistleblower (2010, Informátorka; r. Larysa Kondracká), Page Eight (TV-2011, Strana osm; r. David Hare), 360 (2011; r. Fernando Meirelles), The Deep Blue Sea (2011, Bezedné moře; r. Terence Davies – TV), Dream House (FP 11/2011), Bourneův odkaz (FP 10/2012), Mocný vládce Oz (FP 5/2013).
-mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

PATRICIA KENNEDYOVÁ (nar. 17.3.1916, Queenscliff, Victoria), význačná australská divadelní herečka, která byla za své charakterní role ve filmech *The Getting of Wisdom* (1978, Nabývání moudrosti; r. Bruce Beresford) a *Moje skvělá kariéra* (1979, FP 2/82) nominována na Australskou filmovou cenu, zemřela **10. prosince 2012**. Byla držitelkou Řádu Britského impéria (O.B.E.; 1982). -mim-

DON MEDFORD (nar. 26.11.1917, Detroit, Michigan), plodný americký režisér televizní seriálové tvorby, zemřel **12. prosince 2012** v losangeleském West Hills. Pro kina natočil pouze drsný western *The Hunting Party* (1971, Lov – V) a druhé pokračování úspěšné detektivky *V žáru noci*, nazvané *The Organization* (1971, Sít' – TV). V našich biografech se hrál sestřih úvodní trojezody ze seriálu *City of Angels* (Město andělů), nazvaný *Listopadový plán* (1976, FP 8/79). -mim-

BUD ALPER (nar. 24.8.1930, Los Angeles), americký filmový a televizní zvukař, který měl oscarové nominace za filmy *Rocky* (1976, FP 8/80) a *Jestrábi žena* (1985, FP 7/87), zemřel **19. prosince 2012** v Los Angeles. Podílel se také na titulech *Malý velký muž* (1970, FP 18/73), *Valdez přichází* (1971, FP 44/73), *Save the Tiger* (1972, Zachraňte tygra; r. John G. Avildsen – V), *Slither* (1973, Na šikmé ploše; r. Howard Zieff – TV), *The Last American Hero* (1973, Poslední americký hrdina; r. Lamont Johnson – TV), *Breaking Away* (1979, A co dál...; r. Peter Yates – V), *Mrtví muži nosí skotskou sukni* (1981, FP 5/85), *Blade Runner* (1982, FP 9/92 – V, 7/93z) a *Bleskový Jack* (FP 6/94). -mim-

JACK KLUGMAN (nar. 27.4.1922, Filadelfie, Pensylvánie), významný americký herec, který za svou nejznámější roli nepořádného starého mládence Oscara Madisona v populárním sitcomu *The Odd Couple* (1970-75, Podivný pár) dostal dvakrát Emmy a jednu Zlatý glóbus, zemřel **24. prosince 2012** v losangeleském Woodland Hills na rakovinu prostaty. Vedle dlouholeté jevištní a televizní kariéry vytvořil výrazné charakterní úlohy ve filmech *Dvanáct rozhněvaných mužů* (1957, FP 37/61), *Days of Wine and Roses* (1962, Dny vína a růží; r. Blake Edwards – TV), *I Could Go On Singing* (1963, Mohla bych zpívat; r. Ronald Neame – TV), *Detektiv* (1968, FP 35/70), *Goodbye, Columbus* (1969, Sbohem město C; r. Larry Peerce – TV), *Two-Minute Warning* (1976, Dvě minuty varování; r. Larry Peerce – TV) nebo *Dear God* (1996, Božská lest; r. Garry Marshall – V). -mim-

ANNELIE THORNDIKEOVÁ (nar. 17.4.1925, Klützow, Pomořansko, Německo, dnes Kluczewo, Polsko), německá dokumentaristka, která se svým manželem Andrewem Thorndikem (1909-1979) natočila pro studio DEFA několik tendenčních politických filmů, zemřela **26. prosince 2012** ve Wolgastu, Meklenbursko-Přední Pomořansko. U nás se promítaly stříhové snímky *Už nikdy, kamarádi!* (1956,

FP 4/57) o čtyřiceti letech německé historie a *Ruský zázrak I, II* (FP 38-39/63) o historii Sovětského svazu. -mim-

NORIKO SENGOKUOVÁ (vl. jm. Reiko Mori, nar. 29.4.1922, Tokio), přední japonská filmová, televizní a divadelní herečka, která účinkovala v Kurosawových dílech *Yoidore tenshi* (1948, *Opilý anděl* – V), *Nora inu* (1949, *Toulavý pes* – V), *Shubun* (1950, *Skandál*), *Hakuchi* (1951, *Idiot* – V) a *Sedm samurajů* (1954, FP 23/60, 5/2009), zemřela **27. prosince 2012** v Tokiu. Viděli jsme ji také v povídce *Šněhová královna* z filmu *Kwaidan* – *Černé vlasy* (1964, FP 16/67) a ve snímku *Útok z neznáma* (1966, FP 33/71). -mim-

JON FINCH (nar. 2.3.1942, Caterham, Surrey), anglický filmový, televizní a divadelní herec, jehož nejznámějšími úlohami byli titulní protagonisty v *Polanského* adaptaci *Shakespeareovy tragédie Macbeth* (1971, FP 7/91 – V) a hlavní podezřelý *Blaney* v *Hitchcockově snímku Frenzy* (1972, *Zběsilost* – V), byl **28. prosince 2012** nalezen mrtve ve svém bytě v Hastingsu v anglickém hrabství East Sussex. Herec, který odmítl hrát *Jamese Bonda* či policistu *Doylea* v TV seriálu *Profesionálové*, jsme ještě viděli mj. ve filmech *Krvežízniví milenci* (1970, FP 4/92 – V), *Sunday Bloody Sunday* (1971, *Mizerná neště; r. John Schlesinger* – TV), *El segundo poder* (1976, *Druhá moc*; r. José Maria Forqué – TV), *Smrt na Nilu* (1978, FP 2/81), *Gary Coopere*, jenž jsi na nebesích (1980, FP 9/83), *Lurking Fear* (1994, *Hrůza pod zemí*; r. C. Courtney Joyner – V) či *Království nebeské* (FP 6/2005). Jeho manželkou byla herečka *Ćatrina MacCollová* (1980-87). -mim-

PAULO ROCHA (vl. jm. Paulo Soares da Rocha, nar. 22.12.1935, Porto, Norte – zemřel **29. prosince 2012** v nemocnici kláštera kapucínů ve Vila Nova de Gaia, Porto, na mozkovou mrtvici) patřil už v mládí k zakladatelům Lisabonského filmového klubu. Studoval režii na pařížské filmové škole IDHEC (1959-61). Praktické zkušenosti načerpal jako asistent *Jeana Renoira* u filmu *Le caporal épinglé* (1962, *Desátník smolař*) a *Manoela de Oliveira* u filmu *O acto da primavera* (1963, *Jarní slavnost*) a *A çaça* (1964, *Lov*). Za svůj celovečerní hrany debut *Zelená léta*, jenž v *Salazarově* režimu předznamenal portugalskou novou vlnu, byl oceněn na MFF v Locarnu. V dalším období natáčel s velkými přestávkami, protože dlouho působil v Japonsku: nejprve jako ředitel Portugalského kulturního střediska v Tokiu (1973-74) a pak jako tamní kulturní atašé (1975-83). Zkušenosti z pobytu na Dálném východě zúročil v sérii hranych i dokumentárních snímků, z nichž některé věnoval životu a dílu portugalského spisovatele 19. století *Wenceslaua de Moraes* (1854-1929), žijícího v dobrovolném exilu v Japonsku. Uplatnil se i jako scenárista, producent (hlavně kr. filmů) a příležitostný herec. Nesmíme ho zaměňovat s portugalským hercem stejného jména (nar. 1977). – *Filmografie*: (režie, není-li uvedeno jinak) lyrický f. zachycující osud mladého venkovana v Lisabonu *Os verdes anos* (1963, *Zelená léta*; + spol.

sc.), neorealismem ovlivněné drama z přímořské vesnice, kde jsou rybaři nuceni věnovat se zemědělství, *Mudar de vida* (1966, Změnit život; + spol. sc.), kr. filmy *Sever do vouga – Uma experiência* (1968, Sever do vouga – Zázitek; spol. střih) a *A pousada das chagas – Uma representação sobre o Museu de Obidos* (1971, Hospoda tržních ran – Představení v muzeu města Obidos), vizuálně působivé životopisné drama o Wenceslauiovi de Moraesovi *A ilha dos amores* (1982, Ostrov lásek; + spol. sc., spol. prod., herec), dok. *A ilha de Moraes* (1984, Moraesův ostrov; + prod.), ve Francii realizované drama úspěšného politika a milovníka *O desejado/Les montagnes de la lune* (1987, Milovaný/Měsíční hory; + spol. sc., spol. prod.), inspirované středověkým japonským románem Shikibu Murasakiové *Příběh o Genzšim*, životopisný dok. o portugalském malíři Amadeovi de Souza-Cardosovi nazvaný *Máscara de aço contra abismo azul* (TV-1989, Ocelová maska versus Modrá hlubina; + sc., prod.), portréty světových filmařů *Oliveira – L'architecte* (1993, Oliveira – Architekt; + prod.) a *Shohei Imamura – Le libre penseur* (1995, Shohei Imamura – Volnomyšlenkář) z dok. TV cyklu *Cinéma, de notre temps* (Film, z naší doby, tragédie z 50. let O rio do ouro (1998, Zlatá řeka; + spol. sc., spol. střih), příběh bezohledného nacionalistického politika *A raiz do coração* (2000, Kořen srdce; + spol. sc., spol. prod.), střm. dok. *As series* (2001, Srěny), melodrama o deprimované módní návrhářce, která se zamiluje do dcery své švadlenny, *Vanitas* (2004, Marnost; + prod.), drama *Olhos vermelhos* (2011, Rudé oči; + sc.). -fik-

MARIAN WANTOLA (nar. 2.2.1926, Bielsko, Slezsko), polský animátor, který se svého času podílel i na kresleném seriálu o příhodách Bolka a Lolka, zemřel **1. ledna 2013** ve Wilkowicích poblíž města Bielsko-Biala. -fik-

SERGIU NICOLAESCU (vl. jm. Sergiu Florin Nicolaescu, nar. 13.4.1930, Tîrgu-Jiu, Valašsko – zemřel **3. ledna 2013** v Bukurešti na následky zánětu pobřišnice) absolvoval strojní inženýrství na Polytechnické univerzitě v Bukurešti. Při studiu se živil jako mechanik a námořník, zajímal se však o malířství, fotografování a amatérsky filmoval. Začínal jako kameraman ve Studiu dokumentárních a osvětových filmů, kde se záhy uplatnil jako scenárista a režisér. Od poloviny 60. let se již věnoval výhradně celovečerní hrané tvorbě, v níž se s řemeslnou zručností zaměřoval hlavně na spektakulární zobrazování hrdinských skutků rumunských šlechticů, panovníků a válečníků či klíčových událostí z rumunské historie. Natáčel také žánrové snímky, zejména s kriminální či dobrodružnou tematikou. Až do pozdního věku v nich často ztvárňoval i hlavní či titulní postavy. Nejnákladnější projekty zpočátku natáčel v koprodukcích se západními partnery. Mimo jiné byl též režisérem druhého štábu na Siodmakově filmu *Boj o Řím I, II* (1968, FP 5/70). Za komunistické éry patřil k neplodnějším i komerčně neúspěšnějším domácím filmařům. Po změně režimu v roce 1989 dál pokračoval ve filmové kariéře a zapojil se aktivně i do politiky (roku 1992 byl zvolen do Senátu za Rumunskou sociálně-demokratickou stranu). Často spolupracoval se spisovatelem a scenáristou Titusem Popovicim. – *Filmografie*

(režie, není-li uvedeno jinak; pouze celovečerní filmy): historický velkofilm o bojích předchůdců dnešních Rumunů s výbojnými Římany na sklonku 1. století *Dákové* (1966, FP 21-22/67; + herec), koprodukční rumunsko-francouzská série indiánek podle románů J.F. Coopera *Lovec jelenů* (1968, FP 10/71; spol. režie), *Statečný Mohykan* (1969, FP 19/71; spol. režie), *Dobrodružství v Ontáriu* (1970, FP 44/71; spol. režie) a *Prérie* (1970, FP 37/71; spol. režie), historická freska z konce 16. století, kdy rumunský vojevůdce Michal Chrabrý zastavil postup tureckých dobyvatelů, *Poslední křížová výprava I, II* (1970, FP 21-22/71, 45/71; + herec), válečný příběh dvanáctiletého chlapce *Ipova smrt* (1971, FP 40-41/72; + herec), *Felix a Otylie* (1971, FP 43/72; herec), dvoudílný dobrodružný příběh posádky tuleňářského skuneru podle románu Jacka Londona *Mořský vlk* (1972, FP 29/73; sc., herec) a *Pomsta* (1972, FP 29/73; + herec), *Láska začíná v pátek* (1972, FP 39-40/74; herec), kriminální trilogie o boji policie s gangsterskými bandami z prvních let po osvobození S čistými rukama (1972, FP 38/73; + herec), *Boj proti stínům* (1973, FP 25/74) a *Poslední náboj* (1973, FP 33/74; + herec), adaptace dobrodružného románu *Julesa Verna Dva roky prázdnin* (1974, FP 17/77; spol. režie), drama nekompromisního policejního vyšetřovatele *Komisař obviňuje* (1974, FP 11/75; + nám., herec), historický dobrodružný příběh hrstky vojáků po tragické porážce *Michala Chrabrého Odvážní se nevzdávají* (1974, FP 6/76; + spol. sc., herec), akční drama z prostředí loděnic *Zile fierbinți* (1975, Horké dny; + herec), baladický příběh muže, který krátce po 1. světové válce unikl před spravedlností, *Úděl* (1976, FP 8/78; + spol. sc., herec) na motivy románu *Victora Iona Popy Radujme se, haleluja...*, kriminální drama o pátrání po řidiči, který způsobil tragickou dopravní nehodu, *Havárie* (1976, FP 8/78; + nám., herec), *Zrůzou* (1976, FP 6/79; herec), tři epizody z TV seriálu *Războiul independentei* (1977, Válka za nezávislost), drama z války za nezávislost na osmanské říši *Pentru patrie* (1977, Za vlast; + spol. sc., herec), kriminální případ ze 40. let *Revanșa* (1978, Pomsta; + spol. sc., herec), gangsterská crazy komedie o honbě za výkupným *Kdo je miliardář?* (1978, FP 11/81), *Drumuri în cumpana* (1978, Neznámé cesty; r. Virgil Calotescu; herec), dobrodružný snímek podle Jacka Londona *Námořník a pes* (1979, Mihail, ciine de circ; ve FP neuveden; + herec), přepis válečného románu *Camila Petresca Ultima noapte de dragoste* (1979, Poslední noc; + sc., herec – TV), dobrodružný historický f. ze Sedmihradsku v bouřlivých dobách těsně po skončení 1. světové války *Past na zoldněře* (1981, FP 5/82; + spol. sc., herec), drama o vyšetřování zločinu v bukurešťském podsvětí na podzim 1939 *Výzva na souboj* (1981, FP 9/83; + spol. sc., herec), historická freska z 11. století *Wilhelm Cuceritorul/Guillaume le Conquérant* (TV-1981, Vilém Dobyvatel; spol. režie, herec), akční drama z protifašistického odboje s milostnou zápletkou *Intilnirea* (1982, Bitva; + herec), psychologický kriminální příběh renomovaného lékaře ve službách zločinu *Nebezpečná zatačka* (1983, FP 11/84; + herec), psychologický příběh bývalého boxera *Ring* (1983, FP 11/85; + herec), adaptace novely *Livia Rebreana* o slabošském aristokratovi, který zavraždí svou manželku, *Tanec osudu* (1985, FP 2/87; + spol. sc.), rekonstrukce událostí z protifašistického povstání v roce 1944 v Bukurešti *Ziua „Z“* (1984,

Poslední dny; + herec), válečný velkofilm Noi, cei din linia întii (1985, My v první linii; + herec), příběh přátel, hledajících na Aljašce bájnou horu, podle povídek Jacka Londona Zlatokopové (1985, FP 9/87; spol. režie), obrázky ze života francouzského básníka François Villon – Poetul vagabond (1987, François Villon – Básník a buřič – TV), životopisný portrét středověkého valašského knížete Mircea (1988; + herec), středověká rytířská legenda Coroana de foc (1989, Ohnivá koruna; + nám., herec), pokus o rekonstrukci události z 23. srpna 1944, kdy byl zatčen rumunský generál a pronacistický premiér Ion Antonescu, Oglinda (1993, Zrcadlo; + spol. sc., herec), špionážní drama z předvečera pádu Ceaușescova režimu, kdy jsou do Rumunska vysláni dva američtí špióni s úkolem získat seznam agentů z východního bloku operujících na Západě, Punctul zero (1996, Bod nula), rekonstrukce bojů rumunské armády proti německým okupantům na venkově během 1. světové války Triunghiul morții (1999, Smrtnelný trojúhelník; + herec), retrodrama o bonvivánském šlechtici Orient Express (2004; + spol. sc., herec), akční drama z rumunské revoluce v prosinci 1989 o novináři, který se po patnácti letech vrací do vlasti, 15 (2005; + spol. sc.), L'homme pressé (TV-2005, Uspěchaný muž; r. Sébastien Grall; herec), krimithriller z prostředí ilegálního okruhu hráčů ruské rulety, Supravietuitorul (2008, Pozůstaly; + sc., herec), evokace události posledních několika měsíců života rumunského krále Carol I (2009; + sc., herec), komedie o čtyřech karbanících Poker (2010) a její volně pokračování Ultimul corrupt din Romania (2012, Poslední zkorumpovaný Rumun), Lupu (2012; r. Bogdan Mustata; herec). -fik-

PERRETTE PRADIEROVÁ (vl. jm. Perrette Marie Mathilde Cheva, nar. 17.4.1938, Hanoj), francouzská herečka, jejíž filmová kariéra se omezila pouze na 60. léta, zemřela **16. ledna 2013** v Rueil-Malmaison, Hauts-de-Seine, na srdeční zástavu. Kromě filmů Behold a Pale Horse (1964, Spátřit plavého koně; r. Fred Zinnemann – TV) a Dobrodruh z Istanbulu (1965, FP 48/67) jsme ji viděli v její nejznámější roli Constance Bonacieuxové z Borderieho přepisu Dumasova románu Tři mušketýři I, II (1961, FP 21/63). Od 70. let se uplatňovala v dabingu a v divadle. Ze vztahu s hercem Michelelem Bedettim pochází dcera Vanina Pradierová, která se věnuje herectví a dabingu. -fik-

KRSTO PAPIĆ (nar. 7.12.1933, Vučedol poblíž Nikšiće, Černá Hora – zemřel **7. února 2013**, Záhřeb, Chorvatsko, na rakovinu žaludku) vystudoval literaturu na univerzitě v Záhřebu. K filmu ho přivedl jeho bratranec, režisér Veljko Bulajić, jemuž asistoval u filmů Vlak bez jízdního řádu (1959, FP 36/66) a Uzavřeli grad (1961, Město, v němž to vře). V Záhřebu patřil k cinefilnímu okruhu kritiků a filmářů (tzv. hitchcockiáni), ovlivněných francouzskou novou vlnou. První mezinárodní úspěchy získal už krátkými dokumenty, nejčastěji oceněnými na MFF v Oberhausenu (Uzel, Ať je slyšet i náš hlas, Zvláštní vlaky). V dokumentární tvorbě (zejména s tématem emigrace) pokračoval i později, kdy se prosadil jako

režisér hraných filmů. Ostře polemický tón jeho děl, jimiž se kriticky vyslovoval k poměrům za Titova režimu i k pozdější situaci před a po rozpadu jugoslávské federace, vyvolával nevoli oficiálních kruhů. Často spolupracoval s hercem Fabijanem Šovagovićem a scenáristou Matem Matišićem. Kromě řady cen z domácí bilanční přehlídky v Pule získaly některé jeho snímky ocenění na prestižních zahraničních festivalech: Říše zkázy (Fantasporto), Život se strýcem (Montréal, nominace na Zlatý glóbus), Květinový trh (Montréal). Za celoživotní dílo mu bylo uděleno nejvyšší chorvatské umělecké vyznamenání, Cena Vladimíra Nazora (2006). Byl hostem LFS v Uherském Hradišti 2001. Jeho manželkou byla známá stomatoložka Jadranka Štefanac-Papićová. – *Filmografie (režie a scénář nebo podíl na něm, není-li uvedeno jinak):* (krátké a středometrážní dokumentární filmy) Halo München (1967, Haló, Mnichov), Kad te moja čakija ubode (1968, Když tě ubodá můj muž), Čvor (1969, Uzel), Nek se čuje i náš glas (1970, Ať je slyšet i náš hlas), O strancima u Francuskoj (1970, O cizincích ve Francii), Mala seoska priredba (1971, Malé venkovské představení), Specijalni vlakovi (1972, Zvláštní vlaky), Ribari iz Urka (1973, Rybáři z ostrova Urk), Jedno malo putovanje (1975, Jeden malý výlet), Charter let br... (1985, Charterový let číslo...), Priča o obuci „Borovo“ (1983, „Borovo“ Příběh bot), „Borovo“ Institut (1984), Nezaposlana žena s djetom (1986, Nezaměstnaná žena s dítětem), Slike iz zaboravljenog kraja (1987, Obrázky ze zapomenutého kraje); (celovečerní filmy) komorní povídka o mladých manželech, čekajících kvůli bytu na smrt staré ženy, Čekání z triptychu Klíč (1965, FP 16/67), společenské drama o nepřátelském vztahu dvou bratrů Iluzija (1967, Iluze), tragédie z politických bojů o moc v komunistické Jugoslávii na konci 40. let Lisice (1969, Pouta), dok. pro francouzskou TV, zachycující situaci zahraničních dělníků, A propos des étrangers en France (TV-1970, O cizincích ve Francii), groteskní vesnická tragédie podle divadelní hry Iva Brešana z období poválečné kolektivizace Predstava Hamleta u Mrdoši Donjoj (1973, Představení Hamleta ve vsi Dolní Mrduša), přepis prózy Alexandra Grina jako boschovská alegorie o proměně lidí v krysy Říše zkázy (1976, Izbavitel); ve FP neuveden), životopisný portrét Tajna Nikole Tesle (1979, Tajemství Nikoly Tesly), dok. o východochorvatském průmyslovém centru na výrobu obuvi a pneumatik 50 godina Borova (1981, 50 let Borova), Treći ključ (1988, Třetí klíč; r. Zoran Tadić; herec), adaptace románu Ivana Araljiće, evokující dobu kultu osobnosti v dalmátském Záhoří, Život sa stricem (1988, Život se strýcem), hořká bilance dvacetiletých politických zvrátů země na osudech tří mužských příslušníků jedné rodiny Priča iz Hrvatske (1991, Příběh z Chorvatska), tragikomedie o peripetiích dvou chorvatských imigrantů v Německu, kteří se chystají vrátit do vlasti, Kad mrtvi zapjevaju (1998, Když mrtví zazpívají), fantastický horor o touze vládnout na motivy prózy Alexandra Grina Infekcija (2003, Infekce; + spol. prod.), mafiánské drama, v němž se obyčejná zářebská rodina stane terčem podsvětí, Cvjetni trg (2012, Květinový trh). -fik-

VÁCLAV FILIP (nar. 17.1.1943, Mladá Boleslav), český kameraman a televizní dokumentarista, který se ve svých naučných a popularizačních filmech zabýval problematikou zdravotních handicapů a závažných onemocnění, ale i kulturou a historií, cestopisy i portréty umělců, zemřel **8. února 2013** v Praze. K jeho nejrozsáhlejším projektům patřil třináctidílný cyklus s Jiřím Hanzelkou a Miroslavem Zikmundem Svět očima H + Z (1999) a více než padesátidílný cyklus Potomci slavných. Nejzajímavější osudy z něj zpracoval se svou partnerkou, herečkou Libuší Štědrou, do třídílné knižní podoby *Potomci slavných žijí mezi námi... co bylo i nebylo v televizním seriálu* (1999, 2000, 2002). -fik-

JANA MJARTANOVÁ (nar. 20.8.1949), slovenská filmová publicistka, zemřela po dlouhé těžké nemoci **23. února 2013** v Bratislavě. Pocházela z rodiny významného sběratele a historika fotografie Ludovíta Hlaváče. Vystudovala Pedagogickou fakultu v Trnavě a později filmovou vědu na pražské Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1974). Byla dlouholetou redaktorkou deníku *Ľud* a spolupracovala s časopisy *Film* a *divadlo*, *Diálogo* a *Filmová revue*. Recenzovala téměř všechny slovenské hrané filmy a reflektovala i televizní tvorbu. Byla členkou odborných porot a podílela se na organizaci Bienále animace Bratislava (BAB). -švr-

JAROSLAV CELBA (nar. 26.12.1924, Kramolna u Náchoda – zemřel **27. února 2013**, Benešov) se již od raného mládí věnoval hudbě. Učil se na housle a na klavír. Za protektorátu jako student náchodského gymnázia hrál na kytaru v místním swingovém orchestru Miloslava Zachovala, v němž krátce působil i jeho spolužák Josef Škvorecký, který ho pak literárně zvečnil jako kytaristu Harýka ve slavném románu *Zbabeleci*. V roce 1945 začal studovat na Vysoké škole chemicko-technologického inženýrství v Praze. V únoru 1948 byl z politických důvodů ze studií vyloučen a nastoupil vojenskou službu, během níž byl na základě smyšleného obvinění z vlastizrady a špionáže v roce 1949 zatčen a odsouzen. Původně navrhovaný trest smrti se podařilo zvrátit na dvouleté vězení, jež si odpykal v Plzni-Borech a v jáchymovských uranových dolech. Po propuštění se přestěhoval do Prahy, kde pracoval dvádnět let jako pomocný dělník. Současně navštěvoval večerní kurzy konzervatoře (1953-57; obor skladba a dirigování) a soukromě studoval hudební teorii u prof. Emila Hradeckého. Dlouho se však nemohl uplatnit. Zlom v jeho dráze přineslo počátkem 60. náhodné seznámení se sousedem, animátorem a výtvarníkem Zdeňkem Smetanou. Díky němu začal komponovat pro animovaný film, kde se pak – zejména ve spolupráci s ním a s režisérem Václavem Bedřichem – stal jedním z našich nejúspěšnějších skladatelů. Kromě několika desítek krátkých animovaných filmů doprovázejí jeho melodie řadu českých a slovenských večerníčků: *Pohádky z mechu a kapradí* (1968-1970), *O klukovi z plakátů* (1968-69; 1974; 1982), *Pohádky z papíru* (1970), *O makové panence a motýlu Emanuelovi* (1971), *Pší život*, respektive *Štaflík a Špagetka* (1970; 1987-90), hraný *Nikto nie je doma* (1972), *Páslí ovce valasi* (1973), *Klucí, pozor* (1973), *Pohádky ze šipkového keře* (1973), *Severské pohádky* (1973), *Šavlojedy* (1975), *Ríkání o vile Amálce* (1975), *Sedem statoč-*

ných budíků (1975), *Slimák Maťo a škriatok Klinček/Hlemýžď Matěj a skřítek Vítek* (1976), *Dvorček za domom* (1976-82), *Byla jednou kořata* (1977), *O Sazinkovi* (1977), *O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi* (1978), hraný *Jedno malé sídlisko* (1978), *Jak Ťuk a Bzuk putovali za sluníčkem* (1978), *Tri svište/ Tri svište* (1979), *Ve dvoju se to lépe táhne* (1980), *Koší bratři* (1980), *Medvídek Sněhulek* (1981), *Kamarádi, uličníci a medvídek Chlup* (1982), *Domeček u tří kořátek* (1983), *Hrnčiar Macek* (1983), *Pan Duha* (1985), *Nezbedné pověsti* (1985), *O Korienkovi* (1985), *O panence Blažence* (1985), *Sněhulici* (1985), *Kubula a Kuba Kubíkula* (1986), *V chalúpe a za chalúpkou* (1986), *Koulelo se jabličko* (1988; 1995), *Félix a rúrka* (1989), *Sedem výmyselných budíků* (1991), *Jak Ťuk a Bzuk nechťeli, aby pršelo* (1994). Kromě filmové hudby psal populární a jazzové skladby a zasáhl i do vážné hudby několika rozsáhlejšími orchestrálními (mj. *Harlekýn*, *Opozděné etudy*) a vokálně instrumentálními díly (mj. *Náchodská mše vánoční*, *Stabat Mater*). Rehabilitace se dočkal až po listopadu 1989, kdy také ukončil studium na ČVUT (Ing., 1990) a na Univerzitě Karlově (RNDr., 1990). V roce 2005 mu udělilo město Náchod čestné občanství. Celbův pohnutí osud přibližuje úvodní díl cyklu *ČT Neznámí hrdinové* – pohnuté osudy, dokument *Bránil se hudbou* (TV-2009; r. Roman Vávra). – *Filmografie: (krátké a středometrážní animované filmy)* *Jediná radost* (1962, FP 5/63), *Kouenčí* (1962; r. Zdeňk Smetana), *Pohádka o čuňatu* (1962; r. Z. Smetana), *Romanetto* (FP 43/63), *Láhev a svět* (1963, FP 10/64), *Halali* (18/64), *Krvelačné šelmy* (FP 22/64), *Věneč* (FP 40/64), *Deštník* (FP 43/64), *Brejle* (1964, FP 27/65), *Voda čerstvosti* (FP 50/66), *Lukostřelci* (1968, FP 9/69), *Klec* (1969, FP 20-21/70), *Klucí pozor červená!* (1971, FP 40-41/72), *Toulavé telátko* (1971, FP 12/72), *Julie & Romeo* (1971, FP 12/72), *Dvaja dobri kamaráti* (FP 40-41/72), *Kubula a Kuba Kubíkula ve Vařečkách a Hrnčích* (FP 39-40/73), *Jak pan Čárka a pan Tečka trápil se dokolečka* (FP 38/74), *O slepičce a kohoutkovi* (1975, FP 7/76), *Špirituály* (1975, FP 8/77), *Namalovaná písnička* (FP 39-40/76), *O listonošovi, který nechťel chodit* (FP 45/76), *Pokusníček* (FP 6/77), *Strašidlo ve škole* (FP 6/77), *Román mourovatého kocoura* (FP 23/77), *Och, Shetlandy!* (FP 10/78), *Všehochlup* (FP 24/78), *Supermýš* (1979, FP 2/81), *Drátovat – flikovat!* (1980, FP 6/81), *Veselá chudoba* (1980, FP 6/81), *Osmý trpaslík pana Háby* (1980, FP 8/81), *Konec kouzelníka Uahuly* (1981, FP 6/82), *Rozpustili bráskové* (1981, FP 7/82), *Prak darebák* (1982, FP 7/83), *The Hat* (1982, *Klobouk*; r. Gene Deitch), *Mistr Myš* (1983, FP 8/84), *Děvčátko se sirkami* (1984, FP 11/85), *Had je mašinka* (1986, FP 3/87), *Sněhová královna* (1987, FP 7/88), *Jak chameleon k štěstí přišel* (1987, FP 7/88), *Štaflík a Špagetka*, XVI – *Správný tón* (1988, FP 2/89), *Štaflík a Špagetka* – *Namaluj si sám* (1988, FP 11/89), *Štaflík a Špagetka XX* – *Vášnivý čtenář* (1988, FP 12/89), *Štaflík a Špagetka XXIV* – *Rybáři* (1988, 1/90), *Duhový koberec* (1988, FP 12/89), *Štaflík a Špagetka XXXIII* – *Proutkáři* (1989, FP 9/90), *Svatba prasátek* (1989, FP 11/90), *Štaflík a Špagetka XXV* – *Divadlo* (FP 12/90), *Štaflík a Špagetka XXVI* – *Sachy* (1989, FP 2/91z), *Goldilocks and the Three Bears* (1993, *Zlatovláska a tři medvědi*; r. Milan Klíkar). -fik-

JÉRÔME SAVARY (nar. 27.6.1942, Buenos Aires), francouzský herec a divadelní režisér, který se zasloužil o vývoj hudebního divadla kombinací opery, operety a muzikálu, zemřel **4. března 2013** v pařížském předměstí Levallois-Perret na rakovinu. Okrajově se dotkl také oblasti filmu. Jako režisér natočil dvě celovečerní komedie *Le boucher, la star et l'orpheline* (1974, Rezník, hvězda a sirotek) a *La fille du garde-barrière* (1975, Hradlářova dcera), k nimž napsal scénář s Rolandem Toporem, se kterým v nich hrál. -fik-

DAMIANO DAMIANI (nar. 23.7.1922, Pasiano di Pordenone, Julské Benátsko – zemřel **7. března 2013**, Řím, na selhání plic) studoval malířství a sochařství na Accademia di Belle Arti di Brera v Miláně. Ve 40. letech působil krátce jako scénograf a kostýmní návrhář v divadle a posléze i ve filmu. V téže době začal spolupracovat na scénářích a natáčet krátkometrážní dokumenty. Společně s dokumentaristou Virgilem Tosim pracoval pro Cesara Zavattiniho, jenž se později podílel na scénářích prvích Damianiho filmů. V 50. letech byl spolutvůrcem historických velkofilmů. Jako režisér debutoval v roce 1960 kriminálním snímkem s detektivní zápletkou *Rtěnka* a i nadále točil zejména policejní filmy se společenským či politickým podtextem. Často zpracovával také předlohy známých italských literátů (Alberto Moravia, Elsa Moranteová, Leonardo Sciascia). Filmový historik Paolo Mereghetti jej charakterizoval jako „nejameričtějšího z italských režisérů“. Klíčová je i jeho spolupráce s proslulými filmovými skladateli Rízem Ortolanem a Enniam Morricone. Mezinárodní úspěch zaznamenala v 80. letech Damianiho první série policejního TV seriálu *La piovra* (1984, Chobotnice – TV) s populární postavou komisaře Corrada Cattaniho (Michele Placido). Z ocenění, jež Damiani obdržel, připomínáme Zlatou mušli na MFF v San Sebastiánu 1962 za *Arturův ostrov* a Zlatou cenu na MFF v Moskvě 1971 za *Priznání policejního komisaře prokurátorovi republiky*. – *Filmografie: (krátké dokumenty: režie)* *La banda d'Affori* (1946, Banda z Affori), *Arte e realtà* (1947, Umění a skutečnost), *Omaggio a una città* (1951, Pocta městu), *Il discobolo* (1952, Diskař), *Nasce un disegno animato* (1952, Vzniká karikatura), *Pallacanestro* (1952, Košíková), *Eroi del volante* (1953, Hrdinové volantu), *Formula 2* (1953, Formule 2), *Le giostre* (1954, Kolotoče), *Montecristo* (1954), *Bambini doppiatori* (1955, Děti daběři), *Bambini soli* (1955, Osamělé děti); (spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak) *Inquietudine* (1946, Znepokojení; r. Emilio Cordero, Vittorio Carpignano; výprava), *Uomini senza domani* (1946, Lidé bez zítřků; r. Gianni Vernuccio; výprava), *Piovento dal cielo* (1953, Pršelo z nebe; r. Leonardo De Mitri), *I misteri di Parigi* (1957, Tajnosti Paříže; r. Fernando Cerchio), *La venere di Cheronea* (1957, Venuše chairónejská; r. F. Cerchio, Viktor Tourjansky), *I battellieri del Volga* (1958, Plavci na Volze; r. V. Tourjansky), *Erode il Grande* (1958, Herodes Veliký; r. V. Tourjansky - TV), *L'inferno addosso* (1959, Peklo na krku; r. G. Vernuccio), *Giuditta e Oloferne* (1959, Judita a Holofernes; r. F. Cerchio), *I cosacchi* (1960, Kozáci; r. Giorgio Venturini,

V. Tourjansky), *Il sepolcro dei re* (1960, Hrobka králů; r. F. Cerchio - TV), *Non parlo più* (TV-1995, Už nemluví; r. Vittorio Nevano); (režie a spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak) kriminální drama o zástupci obchodní společnosti podezřelém z vraždy *Il rossetto* (1960, Rtěnka - TV), drama o zkrachovalém podnikateli, který naplňuje vraždu svého věřitele, *Najatý vrah* (1961, FP 10/62), adaptace stejnojmenného románu Elsy Moranteové o dospívajícím chlapci, jenž se zamiluje do mladé družky svého despotickeho otce *L'isola di Arturo* (1962, Arturův ostrov), prepis stejnojmenného románu Alberta Moravii o egocentrickém římském malíři, který naváže vztah s dívkou s temnou minulostí, *La noia* (1963, Nuda), psychologické drama o skupině přátel, konfrontujících po letech své postoje a názory, *La rimpatriata* (1963, Shledání; + sc.), duchafský horor podle románu Carllose Fuentesse o čarodějnicí, svádějící v podobě smyslné ženy muže, aby získala věčnou krásu, *La strega in amore* (1966, Zamilovaná čarodějka), *spaghetti-western* z mexické revoluce *El Chunchu: Quién sabe?* (1966, Kulka pro generála – V), adaptace stejnojmenného románu Leonarda Sciascii o komisaři, který se na Sicílii neúspěšně pokouší odhalit mafiánskou organizaci, *Den sovy* (1968, FP 34/72), psychothriller na motivy Moraviovy povídky o dívce, využívající svou přitažlivost k manipulaci s muži, *Una ragazza piuttosto complicata* (1969, Poněkud komplikovaná dívka), kriminální drama o nezletilé dívce, jejíž svědce je zapleten se sicilskou mafií *La moglie più bella* (1970, Nejkrásnější manželka), účast na kolektivním anknetním dok. filmu *Documenti su Giuseppe Pinelli* (1970, Dokumenty o Giuseppevi Pinelli), thriller o komisaři, který mstí smrt svého bratra, *Priznání policejního komisaře prokurátorovi republiky* (1971, FP 27/74), vězeňské drama podle románu *Lerose Pittoniho* o architektovi, který se stane svědkem drastické vraždy spoluzvězně, *Vyšetřování skončilo – zapomeňte* (1971, FP 31/74; + herec), komediálně pojaté retro z období italského fašismu 20. let o římském vrahovi malých dětí *Girolimoni il mostro di Roma* (1972, Girolimoni, monstrum z Říma), *Il delitto Matteotti* (1973, Matteottiho vražda; r. Florestano Vancini; herec – TV), drama o spisovateli, který přijde do kláštera zapsat paměti polského kněze, obviněného z kolaborace s nacisty, *Il sorriso del grande tentatore* (1974, Úsměv velkého pokušitele), policejní thriller o investigativním novináři, odhalujícím na Sicílii spojení představitelů moci s mafií, *Perché si uccide un magistrato?* (1975, Proč se vraždí soudce?; + herec), komediální *spaghetti-western* o potulném pistolníkovi *Una genio, due compari, un pollo* (1975, Chytrák a dva společníci - V), konspirační thriller o řádovém policistovi, jenž proti své vůli objeví korupci a spiknutí na nejvyšších politických místech, *Mám strach* (1977, FP 10/82), špionážní thriller podle románu *Francise Clifforda* o agentovi, který obětuje svého přítele kvůli politickým cílům, *Sbohem a amen* (1977, FP 6/82), kriminální drama o dvou mužích, kteří se kvůli náhodnému setkání s ženou mocného gangstera dostanou do konfliktu s mafií, *Un uomo in ginocchio* (1979, Muž na kolenou - TV), policejní thriller o komisaři, vyšetřujícím vraždu kolegy skupinou zkorumpovaných

policistů, Bankovní konto s výsrahou (1980, FP 2/83), horor podle románu Hanse Holzera o rodině, která se nastěhuje do domu, ovládaném indiánskými démony, Amityville II: The Possession (1982, Amityville 2: Posedlost; režie), thriller o mladém muži, který unese soudce, aby byl přijat do teroristické skupiny Rudé brigády, Parole e sangue (TV-1983, Slova a krev), drama z prostředí mafie o majiteli newyorské pizzerie, obviněném z vraždy sicilského soudce, Sicilská spojka (1985, FP 9/86), biblická detektivka o římském agentovi, který je vyslán do Jeruzaléma vyšetřit smrt Ježíše Krista L'inchiesta (1986, Vyšetřování), účast na kolektivním dokumentu Imago urbis (1987), biografie V.I. Lenina podle knihy Michaela Pearsona Il treno di Lenin (TV-1988, Vlak do Petrohradu), psychologický snímek z prostředí televizního průmyslu o dvou přátelích z dětství, soupeřících o pozici úspěšného režiséra, Gioco al massacro (1989, Hra na masakr), drama z prostředí sicilské mafie o rodinných příslušnících, soupeřících o dědictví po zesnulé aristokratce, Il sole buio (1990, Temné slunce), thriller o dívce, která pomáhá policejnímu komisaři odhalovat mafiánskou organizaci, L'angelo con la pistola (1991, Anděl s pistolí), kriminální drama podle stejnojmenného románu Enza Russa o mafiányovi, který se stane pro organizaci nepohodlným, Un uomo di rispetto (TV-1992, Úctyhodný člověk), drama o italské rodině, jež se ujme děvečtka na útěku z války v Sarajevu, Una bambina di troppo (TV-1994, Dítě navíc - TV), kriminální film o knězi, který je v chudé oblasti jižní Itálie konfrontován s praktikami mafie, Ama il tuo nemico (1999, Miluj svého nepřítele), Onorevoli detenuti (1999, Ctihodní vězni; r. Giancarlo Planta; herec), akční thriller o policejním specialistovi na pronikání do uzamčených objektů Alex l'ariete (1999, Skopec Alex; režie), pokračování snímku o bývalém zločinci, z něhož se stane kněz Ama il tuo nemico 2 (TV-2001, Miluj svého nepřítele 2), účast na kolektivním dokumentu Un altro mondo è possibile (2001, Jiný svět je možný), černá groteskní komedie podle románu Marca Denevioho o divadelní společnosti, která se hraje svá představení na pohřbech, Assassini dei giorni di festa (2002, Vrahové svátečních dnů; režie). -jš-

ZOFIA SARETOKOVÁ (rozená Zofia Taubwurcel, nar. 28.3.1938, Lodž), polská herečka, která byla dlouholetou členkou varšavského divadla Teatr Współczesny (1961-2010), zemřela **10. března 2013** ve Varšavě. Od roku 1958 hrála většinou vedlejší a drobnější role v téměř dvadesáti filmech a v televizi. Připomínáme u nás uvedené tituly: Popely (1965, FP 38/66), Kazimír Veliký (1975, FP 4/78), Austeria (1982, FP 1/97), Baryton (1984, FP 5/86), Ga, ga - sláva hrdinům (1985, FP 1/89), Triumph of the Spirit (1989, Triumf ducha; r. Robert M. Young - TV), Sztuka kochania (1989, Umění milovat; r. Jacek Bromski - TV), The White Raven (1998, Záhada diamantu; r. Andrew Stevens - V), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz - V), Ubu król (2003, Král Ubu; r. Piotr Szulkín - TV). -fik-

VALENTINO MACCHI (nar. 4.8.1937, Bologna, Emilia-Romagna), italský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **19. března 2013** v Římě. Hrál často v populárních žánrových filmech, zejména ve spaghetti-westernech, ale

vystupoval také v dílech proslulých italských filmařů (mj. Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Alessandro Blasetti, Francesco Rosi, Damiano Damiani, Marco Ferreri). Účinkoval ve více než 130 filmech a TV seriálech a pořadech. - *Filmografie (neúplná; herec, není-li uvedeno jinak)*: Navajo Joe (1966; r. Sergio Corbucci - TV), El Chunchu: Quién sabe? (1966, Kulka pro generála; r. Damiano Damiani - V), A ciascuno il suo (1966, Každému, co mu patří; r. Elio Petri - TV), Zkrocení zlé ženy (1967, FP 17/69), Ad ogni costo (1967, Za každou cenu; r. Giuliano Montaldo - TV), Bersaglio mobile (1967, Pohyblivý terč; r. S. Corbucci - TV), epizoda Una sera come le altre (Večer jako jiné; r. Vittorio De Sica) z povídkového filmu Le streghe (1967, Čarodějky - TV), C'era una volta... (1967, Byl jednou jeden; r. Francesco Rosi - V), Cizinec (1967, FP 18/72), Sacco a Vanzetti (1971, FP 45-46/73), Policie děkuje (1972, FP 15/76), La mano pietata della legge (1973, Krvavé ruce zákona; r. Mario Gariazzo - V), Rodinný portrét (1974, PF 16/77), Il trucido e lo sbirro (1976, Vrah a polda; r. Umberto Lenzi - V), Alle origini della mafia (TV-1976, Počátky mafie; r. E. Muzii - TV), Addio e ritorno (TV-1995, Vykupné; r. Rodolfo Roberti - TV), Il cuore altrove (2003, Srdcem jinde; r. P. Avati - TV). -jš-

IRINA PETRESCUOVÁ (nar. 19.6.1941, Bukurešť), přední rumunská filmová a divadelní herečka, zemřela na rakovinu **19. března 2013** v Bukurešti. Hrála např. ve snímcích Hoříci řeka (1958, FP 37/60), Nechci se ženit (1960, FP 21/62), Cizinec (1963, FP 36/64), Stupně k měsíci (1964, FP 32/65), Bílý princ (1965, FP 24/66), V neděli v 6 ráno (1965, FP 13/67), Procitnutí dobrého chlapce (1966, FP 40-41/67), Dnes večer mám premiéru (FP 37/66), Zrození světa (1971, FP 3/72), Sedm dnů (1973, FP 30/74), Autobus smrti (1977, FP 10/79), Brána nového dne (FP 20/78), Sám mezi lidmi (1983, FP 11/85) nebo Světlo v X. poschodí (1984, FP 2/86). Za úlohu dívky Any ve filmu Dívka na jednu sezónu (FP 36-37/69) dostala cenu na MFF v Moskvě 1969. JR

GIANCARLO ZAGNI (nar. 4.11.1926, Bologna, Emilia-Romagna), italský divadelní režisér a dramaturg, filmový režisér a scenárista, zemřel **21. března 2013** v Římě. Na divadle i ve filmu asistoval Luchinu Viscontimu. V 50. letech působil ve věhlasném newyorském Actors' Studiu. V druhé polovině 50. let spoluzaložil v Mexiku s Gonzalem Casanovou filmovou fakultu na Universidad Nacional Autónoma (UNAM), kde působil několik let jako docent. V Mexiku se rovněž zabýval divadelní režii a literární spoluprací se spisovatelem Carlosem Fuentesem. Po návratu do Itálie se věnoval divadelní a filmové režii. Ve filmu režiroval stejnojmennou adaptaci románu Elia Vittoriniho La bellezza di Ippolita (1962, Hyppolitina kráska; + spol. sc. - TV), adaptaci stejnojmenné komediální jednoaktovky Luigiho Pirandella A la salida (1963, Výstup; + sc.), realizovanou v Mexiku, epizodu La cornacchia (Vrána; + spol. sc.) z povídkového filmu Umorismo in nero (1965, Černý humor) a společenskou komedii Testa di rapa (1966, Hlava z řepy; + spol. sc.), za níž získal cenu Lev Sv. Marka na MFF v Benátkách 1966. Byl manželem herečky Alidy Valliové (195?-1969). -jš-

VLADIMÍR ČECH (nar. 6.7.1951, Praha), český divadelní a dabingový herec, moderátor a bývalý politik, zemřel **22. března 2013** v Praze na zápal plic při dlouholetém nádorovém onemocnění. Byl synem televizní hlasatelky Hedy Čechové (nar. 1928) a herce Vladimíra Čecha (1914-1992). Absolvoval herectví na DAMU (1977) a prošel řadou oblastních a pražských scén (naposledy byl od roku 2006 členem souboru Městských divadel pražských). Do povědomí široké veřejnosti se dostal především jako moderátor populární soutěže *Chcete být milionářem?*, již na TV Nova uváděl od září roku 2003 (tříkrát po sobě zvítězil v TV anketě divácké oblíbenosti TýTý). Svůj charakteristický hlas hojně uplatňoval v rozhlasu a v dabingu. Menší role vytvořil v našich a italských filmech *Den pro mou lásku* (1976, FP 2/77), *Nebe, peklo, ráj* (TV-1991; r. Zdeněk Podušan), *Delitto in prima serata* (2000, Vražedná přehlídka; r. Alessandro Capone – V), *Oběti a vrazi* (FP 10/2000), *Resurrezione* (TV-2001; Vzkříšení; r. Paolo a Vittorio Tavianiové – TV), *Muž, kterého chtěli* (TV-2005; r. Irena Pavlášková) z cyklu Nadměrně maličkosti a v TV seriálech *Bez ženské a bez tabáku* (1980), *Dobrodružství kriminalistiky* (1992), *Hospoda* (1997), *Na lavici obžalovaných Justice* (1998), *Rodinná pouta* (2004), *Ordinace v růžové zahradě* (2005), *To nevymyslíš!* (2006), *Vyprávěj* (2009) a *Stopy života* (2013). Pro ČT natočil populárně-naučný cyklus *Na vrcholky hor s Vladimírem Čechem* (2008) a spolupracoval také jako moderátor pořady pro seniory *Barvy života*. V letech 1990-92 byl poslancem České národní rady. Byl též mistrem republiky a vicemistrem Evropy v družstvech v minigolfu. -fik-

FAY KANINOVÁ (vl. jm. Fay Mitchell, nar. 9.5.1917, New York – zemřela **27. března 2013**, Santa Monica, Kalifornie) vyrůstala v Elmiře u pensylvánských hranic. Získala stipendium na místní Elmira College a po přestěhování do Los Angeles studium dokončila na Jihokaliifornské univerzitě (USC). Získala místo ve scénaristickém oddělení RKO. V Hollywoodu se seznámila se scenáristou Michaellem Kaninem, za něhož se v dubnu 1940 provdala. Vytvořili úspěšnou autorskou dvojici, zejména komediálních látek (oscarová nominace za Učitelčina miláčka). Kaninová se jako herečka objevila ve dvou filmech George Cukora: *A Double Life* (1947, *Dvojitý život* – TV), napsaném švagrem Garsonem Kaninem a jeho ženou Ruth Gordonovou, a *Rich and Famous* (1981, *Bohaté a slavné* – TV). Sama byla autorkou později zfilmovaného broadwayského hitu *Sbohem iluzím* (1948) a s manželem napsali další divadelní komedii *Jeho a její* (1954), pak upravili pro jeviště Kurosawův *Rašomon* (1959), později převzatý americkou i britskou televizí, a byli autory libreta muzikálu *Veselý život* (1961), inspirovaného Schnitzlerovou hrou *Anatol*. Nerealizovaný TV scénář Kaninová přepracovala jako libreto k muzikálu *Grind*, za nějž byla nominována na *Cenu Tony* 1985. Pro televizi pracovala samostatně od 70. let; získala třikrát *Cenu Emmy* (dvakrát za scénář *Řekni mi, kde to bolí*, jednou za nejlepší drama *Noční výstřel*) a ještě dvakrát byla nominována za scénář (*Kšefty*, *Noční výstřel*) a jednou za nejlepší drama (*Zvuky srdce*). Stala se teprve druhou ženou (po Bette

Davisové) ve funkci prezidentky Americké akademie filmového umění a věd (AMPAS; 1979-83) a zastávala další významná místa i v jiných filmových institucích (mj. WGA, AFI, Filmové oddělení Kongresové knihovny). – *Filmografie* (scénář či podíl na něm, není-li uvedeno jinak): komedie o dívce v pánském penzionu plném boxerů *Sunday Punch* (1942, *Rozhodující úder*; r. David Miller; + spol. nám.), veselohra ze série podle populárního komiksu *Blondie for Victory* (1942, *Blondie za vítězství*; r. Frank Strayer; nám.), romantická komedie o člence kongresu, vracející se k bývalé studentské lásce, *Goodbye, My Fancy* (1951, *Sbohem iluzím*; r. Vincent Sherman; nám.), romantický příběh rozvedného muže *My Pal Gus* (1952, *Můj kámoš Gus*; r. Robert Parrish), sacharínový příběh lásky mezi koncertními umělci, odehrávající se v Evropě, *Rhapsody* (1954, *Rapsodie*; r. Charles Vidor), muzikálová adaptace hry *Clare Bootheové Ženy*, nazvaná *The Opposite Sex* (1956, *Opačné pohlaví*; r. David Miller), romantická komedie z novinářského prostředí *Teacher's Pet* (1958, *Učitelčin miláček*; r. George Seaton – V), dvě verze slavného Kurosawova díla *Rashomon* (TV-1960; r. Sidney Lumet) a *Rashomon* (TV-1961; r. Rudolph Cartier), drama ambiciózního mládika, který chce za každou cenu udělat hereckou kariéru, *The Right Approach* (1961, *Šprávný přístup*; r. David Butler), kostýmní snímek *Lo spadaccino di Siena* (1962, *Šermíř ze Sieny*; r. Etienne Perier), westernový remake *Rashomonu* pod titulem *The Outrage* (1964, *Zneuctění*; r. Martin Ritt; spol. nám. – V), příběh advokáta, obhajujícího muže obviněného z vraždy, *Heat of Anger* (TV-1972, *Záchvat hněvu*; r. Don Taylor), drama ženy, bouřící se proti svému postavení hospodyňky, *Tell Me Where It Hurts* (TV-1974, *Řekni mi, kde to bolí*; r. Paul Bogart; + herečka), příběh investigativní novinářky, rozkrývající organizovanou prostituci na Manhattanu, *Hustling* (TV-1975, *Kšefty*; r. Joseph Sargent; + spol. prod.), drama podle skutečného příběhu o rodičích, snažících se zjistit pravé okolnosti smrti svého syna ve Vietnamu, *Friendly Fire* (TV-1979, *Noční výstřel*; r. David Greene; + spol. prod. – TV), drama ženy, jež se v práci stane obětí sexuálního obtěžování, *Fun and Games* (TV-1980, *LeGrace a hry*; r. Alan Smithee; + spol. prod.), drama lékaře, který se po infarktu ocitne v nemocnici jako pacient, *Heartsounds* (TV-1984, *Zvuky srdce*; r. Glenn Jordan; + spol. prod.). -mim-

ENZO JANNACCI (nar. 3.6.1935, Milán), italský zpěvák, divadelní, filmový a televizní herec, skladatel filmové hudby, zemřel **29. března 2013**, v Milánu na rakovinu. Je autorem hudby mj. k filmům *Lidový román* (1974, FP 43/76), *Pasqualino Settebellezze* (1975, *Pasqualino Sedmikráska*; r. Lina Wertmüllerová – TV), *Sturmtruppen* (1976, *Úderné čtyři*; r. Salvatore Samperi – V), *Gran bollito* (1977, *Velké vyváření*; r. Mauro Bolognini), *Io tigro, tu tigri, egli tigre* (1978, *Já jsem tygr, ty jsi tygr, on je tygr*; r. Giorgio Capitani; + spol. sc. – V), *Saxofone* (1979, *Saxofon*; r. Renato Pozzetto; + spol. sc. – V), *Il volatore di Aquiloni* (1987, *Letec z Aquiloni*; r. R. Pozzetto – V) a k několika kr. anim.

snímkům proslulého italského výtvarníka Bruna Bozzetta. Z jeho filmových rolí připomínáme snímky La vita agra (1964, Hořký život; r. Carlo Lizzani), epizodu Lednička z povídkového filmu On a ona (1970, FP 23/74; + hudba), L'udienza (1971, Audience; r. Marco Ferreri) nebo Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V). -jš-

VALERIJ ZOLOTUCHIN (nar. 21.6.1941, Bystrij Istok, Altaj, Rusko), vynikající ruský filmový, divadelní a televizní herec, šansonier a prozaik, zemřel na mozkový nádor v Moskvě **30. března 2013**. Poznali jsme ho ve filmech Intervence (1968, FP 12/89), Útěk I.,II. (1970, FP 40/71), Pablo a Marie I.,II. (1970, FP 42/71), Ti, na něž rád vzpomínám (1973, FP 35/74), Jediná (1975, FP 9/77), Směšní lidé (1978, FP 10/79), Jak car Petr žení mouřenina (1976, FP 5/78), Zbraně pro Petra Velikého (1983, FP 8/85), Přišel Bumbo (1984, FP 9/86), Čičerin (1986, FP 4/87), Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana Čonkina (1993, FP 11/94), Noční hlídka (2004, FP 7/2005) a Denní hlídka (2006, FP 9/2007). JR

ROGER EBERT (nar. 18.6.1942, Urbana, Illinois), legendární americký filmový kritik, novinář a historik, zemřel **4. dubna 2013** v Chicagu po dlouhém boji s rakovinou. Čtyřicet šest let psal o filmech do deníku Chicago Sun-Times a více než třicet let je hodnotil v TV pořadech At the Movies (1982-86) a Siskel & Ebert & The Movies (1986-99), v nichž s kolegou Genem Siskelem vyjadřovali své mínění palci otočenými nahoru či dolů a za něž byli sedmkrát nominováni na Cenu Emmy. Ebert v této práci pokračoval i po Siskelově předčasné smrti, tentokrát ve spolupráci s novinářem Richardem Roeperem. Pro svého přítele, známého tvůrce erotických filmů Russe Meyera, napsal scénář k jeho prvnímu hollywoodskému snímku Beyond the Valley of the Dolls (1970, Za údolím panenek) a spolupracoval s ním na dalších dvou titulech. Publikoval sedmáct knih, kromě sbírek recenzí také např. detektivní román z londýnského divadelního prostředí Behind the Phantom's Mask (1993, Za maskou Fantoma) a autobiografii Life Itself (2011, Sám život). Od roku 1999 pořádal blízko svého rodiště v illinoiském Champaign vlastní Overlooked Film Festival (Festival přehlížených filmů). V roce 2002 byl členem mezinárodní poroty na MFF v Karlových Varech. Byl prvním filmovým kritikem, který dostal Pulitzerovu cenu (1975) a svou vlastní hvězdu na hollywoodském Chodníku slávy (2005). -mim-

MICHAEL FRANCE (nar. 4.1.1962, St. Petersburg, Florida), americký filmový a televizní scenárista, který se podílel na filmech Cliffhanger (FP 10/93), Zlaté oko (FP 12/95), Hulk (FP 7/2003), Kat (FP 6/2004 - V) a Fantastická čtyřka (FP 9/2005), zemřel na komplikace spojené s cukrovkou ve floridském městě St. Pete Beach **12. dubna 2013**. JR

FILMOVÉ FESTIVALY A PŘEHLÍDKY V ČESKÉ REPUBLICE 2013 (II. část) *(neúplný seznam; vzhledem k ekonomické krizi byly některé akce zrušeny a konání jiných je zatím velmi nejisté; některé termíny se budou měnit/upřesňovat; internetové stránky s aktuálními informacemi bývají zprovozněny až v průběhu roku; I. část viz FP 4/2013. Obsahuje i doplňky k I. pololetí.)*

KIWI FILM FEST, 1. novozélandský festival v Praze (12. – 14.4., kino Oko) – kontakt: email: info@biooko.net; www.aerofilms.cz

MILLENIUM 2013, 1. MFDF, Praha (23. – 26.4.; Evropský dům, Dům ochránců přírody; téma: *Rozvojové cíle tisíciletí*) – kontakt: contact@festivalmillennium.org, zaedno@zaedno.org; www.zaedno.org/millennium

TYKÁ SE TO TAKÉ TEBE 2013, XXXVIII. ročník soutěže programů s ekologickou tematikou, Uherské Hradiště, Uherský Brod (4. - 9.6.) – kontakt: Klub kultury UH, Hradební 1198, 686 60 Uherské Hradiště; e-mail: info@kkuh.cz; www.kkuh.cz

OSTRAVA-PICTURE 2013, 7. MF studentských filmů, Ostrava (9. - 12.9.) – kontakt: e-mail: hruska@educa24.cz; www.ostrava-picture.cz

10. FESTIVAL VODA, MOŘE, OCEÁNY 2013, Hluboká nad Vltavou (12. – 14.9.) – kontakt: Steve L. Lichtag, Milady Horákové 107, 160 00 Praha 6; e-mail: info@vodamoreocean.cz; www.vodamoreocean.cz

NATURVISION 2013, 12. MF filmů o zvířatech a přírodě, Vimperk (17. – 20.9.) – kontakt: MKS, Johnova 226, 385 01 Vimperk; e-mail: hana.simkova@mesto.vimperk.cz; www.vimperk.cz/621/cz/normal/naturvision/

OSTRAVA KAMERA OKO 2013, 5. MFF se zaměřením na kameramanskou tvorbu (27.9. – 3.10.) – kontakt: Vítězné náměstí 14, 160 00 Praha 6; e-mail: info@filmfestivalostrava.com; www.filmfestivalostrava.com

EKO BIOGRAF 2013, 9. festival filmů s enviromentální tematikou, Brno (září) – kontakt: www.ekobiograf.cz

SPORTFILM LIBEREC 2013, 16. MF sportovních filmů (září) – kontakt: LB STO, Jablonecká 18, 460 01 Liberec; e-mail: v.bohac@lb-sto.cz; www.sportfilm.cz

TOURFILM 2013, 46. MF turistických filmů a videí / 20. TOUR REGION FILM 2013, Karlovy Vary (3. – 5.10.) – kontakt: AVANT Promotion, Americká 42, 120 00 Praha 2; e-mail: info@tourfilm.cz, tourfilm@centrum.cz; www.tourfilm.cz

EKO FILM 2013, 39. MFF o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Orlová, Karviná, Český Těšín, Ostrava (3. - 6.10.) – kontakt: Občanské sdružení Perseus, Chelčického 531/3, 702 00 Moravská Ostrava; e-mail: produkce@ekofestival.cz; www.ekofilm

13. MF STUDENTSKÝCH FILMŮ PÍSEK 2013 (4. - 6.10.) – kontakt: Filmfest Písek, s.r.o., Lipová alej 2068, 397 01 Písek; e-mail: famo@filmovka.cz; www.filmfestpisek.cz

XXX. FILMOVÝ SMÍCH 2013, Rychnov nad Kněžnou (4. - 6.10.; *Jára Cimrman*) – kontakt: Filmový klub – Kino (pošt. schr. 28), 516 11 Rychnov nad Kněžnou

45. Dětský filmový a televizní festival Otý Hofmana 2013, Ostrov (6. - 9.10.) – kontakt: Dům kultury Ostrov, Mírové nám. 733, 363 01 Ostrov; e-mail: parmova@dk-ostrov.cz; www.festivalostrov.cz; www.dk-ostrov.cz

11. Festival Bollywoodského filmu 2013, Praha (9. - 13.10.; Světotozor; bez záruky) - kontakt: e-mail: festival@bollywood.cz; www.bollywood.cz

Filmové Babí léto 2013, 21. přehlídka českých, slovenských a polských hraných filmů, Třinec, Hřava, Český Těšín, Bystřice, Trojstyk, Czierne (9. - 13.10.) – kontakt: Klub kultury, o.p.s., ul. 1. Máje 493, 739 61 Třinec 1; e-mail: info@fblkk.cz; www.fblkk.cz

BRNĚNSKÁ ŠESTNÁCTKA 2013, 54. mezinárodní soutěžní festival krátkých hraných filmů, Brno (16. - 19.10.; v rámci B16 se uskuteční i **8. malý filmový festival Mladá tvorba**) – kontakt: Turistické informační centrum města Brna, Brněnská šestnáctka, Radnická 2-10, 658 78 Brno; e-mail: maixner@ticbrno.cz; www.brno16.cz

DAS FILMFEST 2013, 8. festival německy mluvených filmů (16. - 20.10. Praha; 21. - 25.10. Brno) – kontakt: Goethe-Institut Praha; e-mail: konecna@prag.goethe.org; www.dasfilmfest.cz

PŘEHLÍDKA SOUČASNÁ FILMOVÁ TVORBA – STŘEDNÍ EVROPA 2013, Praha (17. - 20.10.) – kontakt: Maďarské kulturní středisko, Rytířská 25-27, 110 00 Praha 1; e-mail: tatiana.notinova@hunginst.cz; www.hunginst.cz

13. FILM SOKOLOV 2013 - KOPIE (18. - 20.10.) - kontakt: kino Alfa, Heyrovského 1812, 356 01 Sokolov; e-mail: info@filmsokolov.cz; www.filmsokolov.cz

17. MF DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 2013 (24. - 29.10.) – kontakt: Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava; Doc Alliance Films, East Silver, Skolská 12, 110 01 Praha 1; e-mail: office@dokument-festival.cz; www.dokument-festival.cz

11. MF OUTDOOROVÝCH FILMŮ 2013 (podzim; cca 35 měst ČR a SR) - kontakt: CK Turistika a Hory, s.r.o., Smetanovo nám. 1180/7, 702 00 Ostrava; e-mail: info@mfof.cz; www.mfof.cz, www.turistika-hory.cz

NADOTEK 2013, 13. festival dokumentárních filmů se sociální tematikou, Ústí nad Orlicí (7. - 9.11.; bez záruky) - kontakt: Jiří Flidr, Popradská 1275, 562 06 Ústí nad Orlicí; e-mail: j.flidr@seznam.cz; www.nadotek.cz

14. QUEER FILMOVÝ FESTIVAL MEZIPATRA 2013, Brno, Praha (7. - 15.11. Praha; 13. - 20.11. Brno) - kontakt: Mezipatra, Pobřežní 95/74, 186 00 Praha; e-mail: info@mezipatra.cz; www.mezipatra.cz

30. FAMUFEST 2013 – NA HLADINĚ, Praha (13. - 16.11.) – kontakt: FAMU - katedra produkce, Smetanovo nábř. 2, 110 00 Praha 1; e-mail: famu@famu.cz; www.famu.cz

MOVI(E)NG MUSIC 2013, 3. MF filmové hudby, Kroměříž (14. - 17.11.) – kontakt: DK Kroměříž, Tovačovského 2828, 767 01 Kroměříž; e-mail: jiri.kralik@dk-kromeriz.cz; www.dk-kromeriz.cz

XX. SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ 2013, Hodonín (15. - 17.11.; bez záruky) – kontakt: Dům kultury Hodonín, Horní Valy 3747/6, 696 01 Hodonín; e-mail: dkhodonin@dkhodonin.cz; www.dkhodonin.eu

16. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU 2013 (16. - 21.11.; Praha a další města ČR) – kontakt: Francouzský institut, Štěpánská 35, 111 21 Praha 1; e-mail: info@festivalff.cz; www.festivalff.cz

XVI. SEMINÁŘ BRITSKÉHO FILMU 2013, Uherské Hradiště (29.11. - 1.12.) – kontakt: Městská kina Uherské Hradiště, nám. Míru 951, 686 01 Uherské Hradiště; e-mail: info@mkuh.cz; www.mkuh.cz, www.britskyseminar.cz

PAF OLOMOUC 2013, 12. přehlídka animovaného filmu (5. - 8.12.) - kontakt: Pastiche Filmz, o.s., Sokolská 25, 779 00 Olomouc; e-mail: info@pipaf.cz; www.pipaf.cz

FILMASIA 2013, Praha (prosinec) – kontakt: Axman Production, Rybná 17, 110 00 Praha 1; e-mail: office@filmasia.cz; www.filmasia.cz

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (KVĚTEN, ČERVEN, ČERVENEC)

KVĚTEN

2. květen: *Iron Man 3* (Iron Man 3), USA 2013, r. Shane Black, komiksový; *Falcon* (+ 3-D). *Jedličí aneb Sto kilo lásky*, ČR 2013, r. Tomáš Magnusek; *Magnusfilm* (+ DVD-K). *Kříž cti* (Into the White), Norsko/Svédsko 2012, r. Petter Naess, historický; *Film Europe* (+ DVD-K). *Scary Movie 5* (Scary Movie V), USA 2013, r. Malcolm D. Lee, hororová parodie; *Forum Film*. **** Z cízho krev neteče** (Identity Thief), USA 2013, r. Seth Gordon, kriminální komedie; *CinemArt*. – **9. květen:** *Isabel*, ČR 2013, r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **** Mekong Hotel** (Mekong Hotel), Thajsko/Velká Británie 2012, r. Apichatpong Weerasethakul, hraný dokument; *Cinema Glok* (DVD-K). **** Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese** (Las aventuras de Tadeo Jones), Španělsko 2013, r. Enrique Gato, animovaný; *D-cinema* (+ 3-D). **** Tisňová linka** (The Call), USA 2013, r. Brad Anderson, thriller; *Falcon*. *Velká svatba* (The Big Wedding), USA 2013, r. Justin Zackham, komedie; *Bontonfilm*. – **16. květen:** *Čtyři dny v máji* (4 Tage im Mai), SRN/Rusko/Ukrajina, r. Achim von Borries, válečné drama; *Film Europe* (+ DVD-K). **ID:A** (ID:A), Dánsko 2011, r. Christian E. Christiansen, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). *Kovář z Podlesí*, ČR 2013, r. Pavel Göbl, pohádka; *Bontonfilm*. *Nazareth – Nekonečný rockový mejdan*, ČR 2012, r. Miloslav Šmídmajer, dokumentární, hudební; *CinemArt*. *Velký Gatsby* (The Great Gatsby), Austrálie/USA 2013; r. Baz Luhrmann, adaptace; *Warner Bros.* (3-D). – **23. květen:** *Big Lebowski*, USA 1998, r. Joel Coen, kriminální komedie; *ÁČFK* (+ DVD-K; Projekt 100; obnovená premiéra; FP 6/98). *Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama*, ČR 2013, r. Vendula Bradáčová, dokument; *Falcon*. *Hypnotizér* (Hypnotisören), Švédsko 2012, r. Lasse Hallström, thriller; *EEAP*. *No* (No), Chile/Francie/USA 2012, r. Pablo Larraín, historický; *Artcam* (+ DVD-K). *Rozkož v oblacích* (Los amantes pasajeros), Španělsko 2013, r. Pedro Almodóvar, komedie; *35MM*. *Rychle a zběsile 6* (Fast & Furious 6), USA 2013, r. Justin Lin, akční thriller; *CinemArt* (+ IMAX). **** Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **30. květen:** *Donšajni*, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. *Království lesních strážců* (Epic), USA 2013, r. Chris Wedge, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). *Pařba na třetí* (The Hangover Part 3), USA 2013, r. Todd Phillips, komedie; *Warner Bros.* *Poslední zima* (L'hiver dernier), Belgie/Francie/Svýcarsko 2011, r. John Shank, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). *Vězení umění*, ČR 2013, r. Radovan Šíbrt, dokument; *Artcam* (+ DVD-K).

ČERVEN

6. červen: *Star Trek: Do temnoty* (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **** Jen Bůh odpouští** (Only God Forgives), Francie/Dánsko 2013, r. Nicolas Winding Refn, thriller; *35MM*. *Šimon a duby* (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický;

Film Europe (+ DVD-K). – **13. červen:** *Dirch* (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **** Hurá na Francii** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. *Nemají pokoj světloníci* (No habrá paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Po zániku Země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **** Podfukáři** (Now You See Me), USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm*. *Teror* (Trespas), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **** Trans** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** **** The Bling Ring**, USA 2013, r. Sofia Coppolaová, kriminální; *Forum Film*. *Muž z oceli* (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros.* *Tanec mezi střepinami* (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Ťapák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). *Univerzita pro příšerky* (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** *Princezna* (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). *Světová válka Z* (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, horor; *CinemArt* (+ 3-D).

ČERVENEC

4. červenec: **** Byzantium**, Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. *Já padouch 2* (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. *Neřízené střely* (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). **Osamělý jezdec** (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*. – **11. červenec:** *Krev a pot* (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. *Meteora* (Metéora), SRN/Recko/Francie 2012, r. Spiros Stathoulopoulos, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Pacifik Rim – Útok na Zemi** (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros.* (3-D). **Revival** (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. **Snadné prachy 2** (Snabbas cash II), Švédsko 2012, r. Babak Najafi, kriminální; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec:** *Dva slunečné dny* (2 sunčana dana), Chorvatsko/Francie 2010, r. Ognjen Svilčić, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **R.I.P.D.** – **URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). **Stážišti** (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. **Útok na Bílý dům** (White House Down), USA 2013, Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec:** *Kouzelná cesta do Afriky* (Calatorie magica in Africa), Španělsko 2010, r. Jordi Llompart, dobrodružný; *Film Europe* (+ 3-D, DVD-K). *Symetrie lásky* (The Symmetry of Love), Španělsko 2010, r. Aitor Gaiza, komedie; *Film Europe*. *Tango libre* (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). *Wolverine* (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ
ČESKÝ FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Babovřesky. Bezpečný přístav (*str.* 29-30). Dávám tomu rok. Hostitel. Jack a obří. Jako za starých časů. Kovář z Podlesí. Labrador (*str.* 29-30). Lesní duch (*str.* 31-32). Lore (*str.* 31-32). Nerada ruším (*str.* 33-34). Nevědomí. Pád Bílého domu. Parade (*str.* 33-34). Práskáč (*str.* 35-36). Pravidla mlčení. Příběh mého syna. Smrtnelné lži. Šmejdi (*str.* 35-36). Vedlejší účinky. Zlomené město.

Informace o filmovém trhu 252 /*str.* 37-38/

Předpokládané premiéry 2013 (červen, červenec, srpen) /*str.* 50/

Festivally a ceny /*str.* 49/

Finále 2013, Plzeň. Anifest 2013, Teplice, Duchcov, Krupka. 59. MDKF Oberhausen. Anifilm 2013, Třeboň.

Filmová loučení /*str.* 43-48/

Knihy /*str.* 2/

Eva Štrusková: Dodalovi.
Edward Jay Epstein: Ekonomika Hollywoodu.

48. MFF Karlovy Vary 2013 /*str.* 2/

39. LFŠ Uherské Hradiště 2013 /*str.* 49/

Opravy a doplňky /*str.* 48/

Cena 30 Kč

6/2013

48. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY 2013

Další ročník prestižní mezinárodní přehlídky se koná ve dnech **28. června - 6. července 2013**. Prezidentkou hlavní poroty bude letos režisérka Agnieszka Hollandová. Program se opírá o **mezinárodní soutěž celovečerních hraných filmů a mezinárodní soutěž dokumentárních filmů** (v kategoriích do třiceti a nad třicet minut). Soutěžními sekcemi jsou i **Na východ od Západu**, mapující současnou produkci střední a východní Evropy, a **Fórum nezávislých**. Tradiční jsou i nesoutěžní sekce: výjimečná díla budou představena v sekci **Otevřené oči**. Informativní **Horizonty** nabídnou filmy, oceněné na slavných festivalech (Cannes, Berlín, Benátky). Sekce **Zaostřeno** letos přiblíží kurdskou kinematografii. Přehlídka za podpory *European Film Promotion* s názvem **Deset evropských režisérů očima časopisu Variety** nabídne snímky vybrané recenzenty renomovaného periodika. **Pocta: Oliver Stone** představí „trojrozměrný“ portrét tohoto filmaře, tedy jako scenáristy, režiséra a producenta. **Pocta: Theodor Pištěk** připomene významného českého kostýmního a filmového výtvarníka a spolupracovníka Miloše Formana. Festival též pod názvem **Bordeline Films: Prvních deset let** představí kompletní tvorbu trojice amerických nezávislých tvůrců Antonia Camposa, Seana Durkina a Joshe Monda. – Po loňské premiéře digitálně restaurované komedie Miloše Formana *Hoří, má panenko* bude letos uvedena moravská sága Vojtěcha Jasného *Všichni dobří rodáci*. – Opět jsou posíleny projekce v zahajovací a v závěrečný den, opět čeká návštěvníky bohatý doprovodný program. - Zakoupení karty **Festival Pass** opravňuje k výzvednutí 3 vstupenek denně, případně vstup do kina, není-li sál obsazen, dále přístup do některých festivalových prostor v hotelu *Thermal*, na tiskové konference a na slevu do bazény. Prodej a výdej vstupenek začíná 27. června 2013 v Karlových Varech. On-line rezervace vstupenek je možná od 24. června od 10:00 do vyčerpání kapacity, nejdéle však do půlnoci 24. června. Cena **Festival Passu** závisí na délce pobytu a už 13 let zůstává stejná; sleva je poskytována studentům, držitelům karty ZTP a důchodcům: jeden den (200/150 Kč), tři dni (500/350 Kč), pět dní (700/450 Kč), celá doba (1000/700 Kč). Cena vstupenky bez FP je 65/50 Kč. Vstupenky jsou k dispozici na daný a následující den v pokladnách pro veřejnost. S **Festival Passem** je možné využít WAP a SMS rezervaci vstupenek. Festival je na Facebooku. - **Kontakt: Film Servis Festival, Panská 1, 110 00 Praha 1; tel.: 221 411 011; fax: 221 411 033; e-mail: festival@kviff.com; www.kviff.com**

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 24.5.2013. Vychází 5.6.2013.** – C. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

Eva Strusková

DODALOVI

Průkopníci českého animovaného filmu

Zásadní publikace, věnovaná zakladatelským osobnostem české animované tvorby Karlu Dodalovi (1900-1986), jeho první manželce Hermíně Týrlové-Dodalové (1900-1993) a jeho druhé manželce Ireně Dodalové (1900-1989) je výsledkem dlouholeté badatelské činnosti kmenové pracovnice NFA. Ve třech kapitolách se autorka zabývá počátky české animace ve 20. a 30. letech, válečnou anabází 40. let a životem Karla a Ireny Dodalových v exilu ve 40. až 80. letech. Zároveň přináší i širší pohled na český animovaný film. Kromě toho kniha obsahuje filmografii tvůrců 1927-1938, rejstřík a bohatou černobílou i barevnou obrazovou výstavu. **Součástí publikace je stejnojmenné DVD s dvaceti osmi krátkými filmy Dodalových a s dokumentací, v níž jsou zahrnuty biografie, filmografie, filmové projekty, publicistika, korespondence a kalendárium.**

Vydaly NFA a nakladatelství AMU (NAMU), Praha 2013, 360 stran + DVD

Edward Jay Epstein

EKONOMIKA HOLLYWOODU

Skrytá finanční realita v pozadí filmů

Hollywoodská studia dnes už nežijí jen tržby z kin, ale hlavně autorská práva, tedy zisky z prodeje licencí na DVD, práva na TV vysílání a též na výrobu figurek filmových hrdinů a dalších propagačních předmětů. Investigativní novinář a vysokoškolský profesor E.J. Epstein (nar. 1935) v sedmi kapitolách odkrývá původ příjmů hollywoodských firem. Jedna z nich, která přináší také několik finančních rad, je věnována i produkci nezávislých filmů. Autor díky pomoci lidí z branže a několika špičkových manažerů ze studií získal přístup k tajným zprávám Asociace filmového průmyslu, týkajících se tržeb a výnosů, viděl powerpointové informace o nákladech na marketing a měl i malou roli ve filmu Olivera Stonea *Wall Street*: Peníze nikdy nespí, což mu umožnilo poznat zkoumaný obor i z druhé strany.

Nakladatelství Mladá fronta, edice E15, Praha 2013, 209 stran

barevný dlouhý 133 min.	ČR země původu	komedie	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	BABOVŘESKY
-------------------------------	-------------------	---------	----------------------------	-----	---------------	-------------------

Výrobce: Dana Voláková / Nogup Agency. S přispěním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.2.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – ... *aneb z dopisu jedné drbny. Nová komedie Zdeňka Trošky.*

AUTOŘI: **Námět a scénář:** Luboš Draganovský, Marek Kališ, Z. Troška. **Režie:** Zdeněk Troška. **Pomocná režie:** M. Kališ. **Kamera:** Ervin Sanders. **Hudba:** Karel Vágner. Píseň *S láskou nám je líp* (K. Vágner, Eduard Krečmer; zpívá Lucie Vondráčková, Josef Vágner). Různé skladby a písně. **Architekt:** Václav Vohlídal. **Kostýmy:** Josef Jelínek. **Střih:** Dalibor Lipský. **Zvuk:** Tomáš Bělohradský. **Vizuální efekty:** (supervize) Jiří Šindelář; Avion Film. **Výkonná producentka:** Michaela Flenerová. **Producenti:** Dana Voláková, Zdeněk Kubík, Jiří Jurtin. **Koproducent:** František Vondrášek. – **Lokace:** Netolice, Pištín, Zábोří, Dobčice, Dřteň, Hluboká nad Vltavou.

HERCI: Lukáš Langmajer (farář), Lucie Vondráčková (Ivana Jeřábková), Jan Dolanský (Adam Hála), Pavel Kikinčuk (starosta), Veronika Žilková (starostová), Jana Synková (Horáčková), Jana Altmannová (babka Anda), Jindřiška Kikinčuková (babka Božena Němcová), Růžena Havlová (babka Borovková), Anastázie Perlíková (babka Fandy), Jarmila Bursová (babka Lyžařka), Jaroslava Ulrichová (babka Blond), Lubomír Kostelka (dědek Fanda), Jiří Pecha (dědek Venda), Miroslav Noga, Jitka Sedláčková (Hálovi), Radek Zima (Robert), Petr Polák (Karel), Jaroslav Čermák (Jirka), Barbora Šimková (Markéta), Veronika Novotná (Šárka), Žofie Dařbujánová (Jana), Jan Kuželka (hostinský), Pavla Bečková (jeptiška Gloria), Milan Horvát (cikán), Lucie Bílá (cikánka), Anna Vejvodová (Trůda), Jakub Kovář, Ondřej Pavelec, Jakub Voráček (hokejstě).

OBSAH: Drbna Horáčková píše kamarádce dopis o událostech z Babovřesk, spojených s novým farářem. – Do Babovřesk nastoupí mladý kněz, což je zásadní událost pro sedm místních pobožných babek. Ani trochu se jim nelíbí, protože má na ruce tetování a chodí v kraťasech. Vůdkyni drben je Horáčková, sekretářka starosty Karla Stehlíka, jemuž hned po ránu sdělí, že kdosi ukradl nové lavičky. – Horáčková najde ve zchátralé vile mrtvou stoletou aristokratku

Letní komedie Zdeňka Trošky Babovřesky s podtitulem „aneb z dopisu jedné drbny“ se drží režisérova osvědčeného vzoru jednoduché a přisprostlé lidové zábavy. Další příběh z malebné jihočeské vesnice, zabydlené ovšem vesměs pokryteckými občany, se točí kolem četných nedorozumění, na nichž se lvi měrou podílí sedm místních pobožných starých drben. Jejich vůdkyní je sekretářka z obecního úřadu Horáčková, která má věčné sváry se starostou Stehlikem. Ten přijme novou asistentku z města Ivanu. Rozvedená mladá žena je sestrou zdejšího nového faráře Petra Šoustala, čemuž ovšem babky nevěří. Ivana se záhy sblíží s dalším „přivandrovalcem“, pohledným mladíkem Adamem, který v Babovřeskách zdědil zchátralou vilu po své příbuzné. Po četných peripetiích, opírajících se o chabý situační a verbální „humor“, vše skončí tak jak má, tedy happy endem. Děj je ovšem rozvleklý a pramálo divuplný, komika je pokleslá a zoufale prvoplánová. Tvůrci si dovolili i dva zcizovací nápady. V jednom místě přeruší děj závěrečnými titulky a podruhé zařadí „vizi“ svatby jako z amerického filmu. – Navzdory nepřívětivé kritice měl však snímek (jak je u Trošky obvyklé) obrovský ohlas: jen do dubna jej vidělo přes šest set tisíc diváků.

Trůdu, majitelku domu a zdejších pozemků. Neopomene „stopit“ starožitný šálek a krabičku ze sekretáře. – Farář se představí babkám při mši jako páter Petr. Později za ním dorazí manželský pár zbohatlých Romů z Kanady, kteří trvají na tom, aby pokřtil jejich syna jménem Tygr. – V kanceláři se Stehlik dozví od Horáčkové, že babky našly lavičky u jeho švagra, že Trůda zemřela a že na pohřeb dorazí její jediní příbuzní, Hálovi. – Starosta má se synovcem Robertem zásluk na Trůdín majetek. Na obecní úřad přijde pohledná Ivana Jeřábková kvůli inzerátu na místo asistentky. Horáčková pochopí, že by měla nastoupit za ni, a zuří. Mladá žena si před starostou dokonce klekne, aby práci dostala. Sekretářka nakoukne dovnitř a myslí si, že se tu odehrává orální sex. Nelení a hned to zavolá starostově manželce Libuně a vzápětí to oznámí i farářovi. – Ivana přijde za knězem a obejme se s ním. O babky se pokoušejí mdloby. Netuší, že to jsou sourozenci. – Sestra řekne bratrovi, že se rozvedla s manželem, který byl násilník, a že tu má nové místo. Petr si myslí, že opravdu dělala starostovi orál. Vtrhne ke Stehlikům a srazí muže k zemi před manželkou a jeho mladší dcerou Šárkou. Vzápětí Libuna kopne nic nechápajícího manžela do rozkroku.

Při ledování postižené partie přistihnou nebožáka na záchodě starší dcera Markéta s kamarádkou Janou a myslí si, že tam masturbuje. – Jedna z babek, Božena Němcová, přinese velebnému pánu oběd a on jí představí sestru Ivanu. Drbný tomu však nevěří. – Do vsi dorazí varhanice, jeptiška Gloria. – Farář při mši představí babkám (nikdo jiný do kostela nechodí) Ivanu a přizná se ke svému příjmení Šoustal. – Po pohřbu se Horáčková se starostou baví ve vile s Hálovými. Ti chtějí nemovitost rychle prodat, ale jejich syn Adam zamýšlí nechat si ji a opravit. Sekretářka má na úřadě v trezoru obálku od staré paní. Je v ní vzkaz pro Adama: *Proklet budíš, kdo domu mému uškodí A-Z 33*. A tak si mladík dům ponechá a hned se pustí do oprav. Odolává nátlaku starosty a jeho synovce Roberta, aby ruinu prodal. Seznámí se s Ivanou a na první pohled se do sebe zamilují. – Podle dědků Fandy a Vendy je dům prokletý a straší v něm. Adama hned první noc vyruší podivné zvuky a jevy. – Starosta ze svého domu střílí na holuba, ale místo něj trefí do rozkroku faráře, který vedle na farské zahradě řeže na stromě větvě. Ivana to zavolá Libuně a ta vyrazí na faru uklidnit situaci. Petr si myslí, že to soused udělá schválně. Stehlík se od dcer dozví o svém zásahu a vydá se za manželkou. Vidí, jak má farář ruce na Libuniných prsou (ukazovala mu, jak je má ještě pevná). Libuna zase pochopí, že Ivana je asistentka s orálem. Vypukne rváčka, kterou utiší až farář. Čtyřice si vysvětlí omyly a padne si do náručí. Vše sledují z návsi babky a jejich vyslankyně Božena Němcová. Drbný pak pod vedením Horáčkové smolí v hospodě udavačský dopis na děkanství. Jenže hospodský jim ho zmačká a zahodí. – Ivana chodí za Adamem do vily, kde mu pomáhají i Fanda s Vendou. Mladí se snaží rozluštit šifru z dopisu, objevenou i na obraze mladé Trůdy. – Robert se dvěma kamarády v noci vyrazí z hospody (kde popíjí Adam) k vile. Za nimi oba dědci. Kumpáni vniknou do domu, ale utečou odtud před věrohodnými strašidly. – Fanda s Vendou druhý den přiznají Adamovi, že se ve vile po dohodě s Trůdou „zasívali“ před babkami. Aby měli klid, roznesli po vsi, že tam straší, a zařídili si tu opravdu dokonale divadelní strašení. – Jeptiška Gloria vynadá babkám za jejich chování vůči farářům a jeho sestře. – Ivana řekne Adamovi o svém nevydařeném manželství a on jí zase o tom, že na dálku pracuje pro firmu v Edinburghu. *Náhle se na plátně objeví oheň a závěrečné titulky. Ve zvuku se zlobí režisér Troška na toho, kdo způsobil tento renonc. Ozve se výstřel a film pokračuje dál.* – Adam dokončí svou řeč s tím, že na opravě vile mohla mít pobočku. – Robert řekne strýci, že v domě opravdu straší. – Babky před knězem učiní pokání. Musí mu držet žebřík při prořezávání stromů a modlit se při tom. – Ivana si u Adama obleče šaty po Trůdě. Dvojice se dále sblížuje. – Mladá žena nastoupí na úřad. Přejde za ní Robert, ale ona ho odmítne. Záhy jej vystřídá Adam, který rozluštil kód. Oba pak ve vile objeví pod obrazem Ježíše sejf, který otevřou. Je v něm plno zlatých cihel. Koná se velká svatba v kostelíku, na níž se všichni roztančí. – Tak by to ovšem podle šťastné dvojice ve vile vypadalo jen v americkém filmu. – Horáčková přeruší psaní kamarádce (*viz začátek*), protože vidí, že do vsi přijeli tři hokejisté. Musí se jít podívat, co je to zase za komedii...

-tbk-

JAN DOLANSKÝ (nar. 14.2.1978, Hradec Králové) je synem herců (Márie Dolanské (nar. 1951) a Zdeňka Dolanského (nar. 1952)). Ještě než ukončil studium herectví v hudebně-dramatickém oddělení na Státní konzervatoři v Praze (1997) hostoval např. v Divadle Labyrint a v Divadle Komedie, kam hned po absolutoriu nastoupil do angažmá (Arkádie, Sen noci svatojánské, Les, Kupec benátský, Zkrocení zlé ženy). Když byl v roce 2002 původní soubor divadla rozpuštěn, spolupracoval s Divadlem na Vinohradech (Král Krysa) a Divadlem Na Jezerce (Na dotek). Od ledna 2003 je členem činohry Národního divadla (Faust, můj hrudník, má přílba, Cyrano z Bergeracu, Jako naprostý šílenec, Richard III., Naši furianti, Lakomec, Racek). Už jako konzervatorista hrál v televizi, kde vytvořil hlavní i menší úlohy v pohádkách, TV inscenacích, TV filmech a v seriálech: Aneta (1995), Nováci (1995), Hospoda (1995–96), Strážce duší (2001), Dobrá čtvrť (2005), Bazén (2005), Letiště (2006), Místo v životě (2006), Trapasy (2007), Hraběnky (2007), Kriminálka Anděl (2008), Expozitura (2009), Cesty domů (2010), Cukrárna (2010), Ach, ty vraždy! (2010). V kinech se zviditelnil ústřední rolí narkomana a drogového dealera Jakuba ve Šteindlerově kriminálním filmu Perníková věž, jako brutální vrah Ludvík Krížek ve Svobodově kriminálním thrilleru podle skutečných událostí Sametovi vrazi, jako panoš Ota ze Zástřizlí v Niklaevově středověké detektivce Jménem krále. Zcela rozdílné žánrové polohy mu nabídla trojice dalších hlavních rolí: flegmatický nihilista Martin Verner v Dobešově hororové komedii Choking Hazard, taxikář Jarda, jehož spokojený život osudově poznamená celodenní jízda s protivným zákazníkem, v Kotíkové situační komedii Všechno nejlepší! a chytrý chasník Matěj v Troškově drdovské pohádce Nejkrásnější hádanka. Jeho životní partnerkou je herečka Lenka Vlasáková (nar. 1972). – *Filmografie:* Kouzelnice (TV-1997; r. Svatava Simonová), O perlové panně (FP 5/97), Jak vyléčit ježibabu (TV-1997; r. Věra Jordánová), Nevěsta pro Paddyho (TV-1999; r. Jitka Němcová), Dřevěná Marika (TV-2000; r. Jaroslav Hovorka), Královský slib (FP 9/2001), Zvon Lukáš (TV-2002; r. J. Němcová), Udělení milosti se zamítá (TV-2002; r. Jiří Svoboda), Perníková věž (FP 5/2002), Lakomec (TV-2002; r. Zdeněk Zelenka), Pátek čtrnáctého (TV-2002; r. Václav Krístek), Choking Hazard (FP 5/2004), Sametovi vrazi (FP 2/2005), 100+1 princezna (TV-2006; r. Jaroslav Hanuš), Všechno nejlepší! (FP 7/2006), Hodina klavíru (TV-2007; r. Z. Zelenka), Nejkrásnější hádanka (FP 3/2008), Divnolásky (TV-2008; r. Petr Slavík), Bathory (FP 8/2008), Děti noci (FP 10/2008), Libáš jako Bůh (FP 3/2009), Jménem krále (FP 7/2009), Les mrtvých (TV-2009; r. J. Svoboda), Herbert v ringu (TV-2009; r. Otakáro Maria Schmidt), Saxána a Lexikon kouzel (FP 10/2011), Babovřesky (FP 6/2013), Případ pro rybáře (TV-2013; r. Lucie Bělohorská).

-fik-

O **ZDEŇKU TROŠKOVI** jsme psali i filmů Nejkrásnější hádanka (FP 3/2008) a Čertova nevěsta (FP 6/2011), o **LUCII VONDRÁČKOVÉ** u filmu Labyrint (FP 2/2012) a Kozi příběh se sýrem (FP 12/2012) a o **VERONICE ŽILKOVÉ** u filmu Hotýlek v srdci Evropy (FP 4/94) a Můj vysvěcený deník (FP 6/2012).

barevný dlouhý 98 min.	Velká Británie Francie, SRN Lucembursko země původu	romantická komedie	12 nehodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	DÁVÁM TOMU ROK
------------------------------	--	-----------------------	---------------------------	-----------	---------------	-----------------------

Původní název: I Give It a Year. **Výrobce:** Working Title / Starcrossed Films / Paradis Films / TF1 Films Production / Studiocanal Film. S účastí Canal Plus / Cine Plus / TF1 / Lovefilm. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Romantická komedie od producentů filmů Deník Bridget Jonesové a Láaska nebeská a scenáristy Borata.*

AUTORŮŘI: Scénář a režie: Dan Mazer. **Kamera:** Ben Davis. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Hudební supervize: Nick Angel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Elliott. **Kostýmy:** Charlotte Walterová. **Sřih:** Tony Cranstoun. **Zvuk:** Tim Barker. **Vizuální efekty:** (supervize) Paddy Eason; Nvizible. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neal Champion. **Výkonní producenti:** Debra Haywardová, Liza Chasinová, Olivier Courson, Ron Halpern. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Kris Thykier. **Koproducentka:** Jane Hooksová. **České titulky:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

HERCI: Rose Byrneová (Nat), Rafé Spall (Josh), Anna Farisová (Chloe), Simon Baker (Guy), Minnie Driverová (Naomi), Jason Flemyng (Hugh), Stephen Merchant (Danny), Jane Asherová (Diana), Daisy Haggardová (Helen), Terence Harvey (Alec), Clare Higginsová (Elaine), Kerry Howardová (Clare), Tim Key (Alan), Nigel Planer (Brian), Olivia Colmanová (Linda), Djalenga Scottová (Alexandra).

OBSAH: Londýn. Nat a Josh Moss se seznámili na večírku, začali spolu chodit a zasnoubili se. Po sedmi měsících mají svatbu, přestože se moc dobře neznají. Joshův kamarád Danny šokuje svatebčany rádobykomickým vulgárním proslovem. Ženich pak ztrapní upjatou Nat svým excentrickým tancem. Novomanželčina sestra Naomi nevěří, že vztah vydrží déle než rok. Joshovi rodiče šťastnému páru potvrdí, že první rok je nejhorší. Sami se ovšem stále milují. – **Po devíti měsících.** Dvojice vypráví u terapeutky pro partnerské vztahy Elaine o svých problémech. Nic jim neklape a začínají být přesvědčeni, že se k sobě nehodí. Líčí, jak vypadaly uplynulé měsíce. – Zatímco Josh doma při psaní druhé knihy zápasí s tvůrčím blokem, Nat, zaměstnaná v reklamní agentuře, se pokouší naplnit své ambice. – Návštěva u právníka novomanžele přesvědčí jen o tom, že mají stejný názor na eutanazii. – Na večeri s přáteli pozve Josh i svou bývalou milenkou, Američanku Chloe. Stále se spolu dobře shodnou. Nat se až teď dozví, jak těžce

Romantická komedie Dávám tomu rok o mladém manželském páru, který během prvních dvanácti měsíců soužití zjišťuje, že se k sobě vlastně moc nehodí, je prvním režijním počinem britského scenáristy a producenta Dana Mazera. Ten se prosadil díky spolupráci s komikem Sachou Baronem Cohenem (nominace na Oscara za podíl na scénáři komedie Borat: Nakoukání do americké kultury na obědnáku slavnou kazašskou národu – FP 12/2006). V příběhu dvou mladých Londýňanů, upjaté a akurátní reklamní pracovnice Nat a bohémského začínajícího spisovatele Joshe, však autor nesází na provokativní humor a absurdní situace, nýbrž spíše zkouší v duchu oblíbených britských romantických komedií Richarda Curtise oživit a pozměnit standardní postupy, dobře známé z hollywoodských žánrových titulů. Většina prvků, postav a postupů, jež využívá, ovšem podléhá dobře známým stereotypům. - Energii do jednoduchého příběhu se Mazer pokouší vnést prostřednictvím řízné mluvy postav a občasných bláznivých situací, jež jsou ovšem do vyprávění zařazeny dost neústrojně. Rámec děje tvoří návštěvy mladého páru u terapeutky, která jim má pomoci překonat narůstající neshody a animozity. Rozkolísaný poměr ústřední dvojice se tvůrce pokouší narušit prostřednictvím dvou Američanů, Joshovi bývalé přítelkyně Chloe a Natina nového klienta Guye. – Rozpačitý, značně nevyrovnaný film, doplácující především na Mazerovu realizační nezkušenost, nemůže zachránit ani trochu nezvyklá pointa ani celistvý herecký výkon Minnie Driverové v roli hrdinčiny sestry.

John nesl rozchod s ní. Danny se marně pokouší Chloe sbalit. – Nat připravuje reklamní kampaň pro nového klienta, amerického majitele rodinné továrničky na rozpouštědla Guye Harrapa, který náhodou vyslechne, že si ho Angličanka představuje jako prototyp arogantního „kovboje“. Atraktivní muž dá Nat pocítit, jak velmi ho podcenila. Potom s ní však začne flirtovat. Mladá žena ho sice odmítne, ale na radu kolegyně předstírá, že je svobodná. Věří, že si tak firma udrží bohatého klienta. – Josh se sejde s Chloe. Ta pracuje v charitativní organizaci a marně se pokouší navázat nový vztah s kolegou Charliem. – Nat udělají radost růže, jež jí Guy poslal do práce. Zato jí rozladí Joshova neomalenost; muž se jen povazuje doma, místo psaní se dívá na televizi a neuklízí po sobě. – Terapeutka s blazeovaným nadhledem poslouchá klienty. Bezohledně přeruší sezení a po telefonu se zuřivě hádá s manželem. – Nat pak vzpomíná, jak ji

Guy vzal na prohlídku svého podniku, kde se všichni dobře znají a mají šéfa rádi. – Nat vezme Joshe na firemní večírek. Vadí jí, že se tam z nudy opije a je vulgární. Před Guyem předstírá, že ho nezná. – Chloe stráví večer s kolegy z práce. Pak se chce vyspat s Charliem, ale ten ji zatáhne do švédské trojky se spolupracovnicí Alexandrou. Zmatená Američanka po chvíli raději odejde domů. – S trapným zážitkem se později Chloe svěří Joshovi, který se jí pokusí dodat sebevědomí. Přítelkyně svolí, že mu pomůže vybrat pro manželku dárek k Vánocům. V obchodě s dámským prádlem si Chloe jeden svůdný model vyzkouší a rouzovaný Josh ji políbí. – Guy pozve Nat na jednání do hotelu. Pokusí se jí svést luxusním obědem v separé. Na Nat nezaberou ani živé holubice, ani živý houslista a nakonec v rozpacích přizná, že je vdaná za Joshe. Guyovi to však nevádí. – Obě dvojice se náhodou potkají na ulici. Manželé vymyslí plán, jak dát oba Američany dohromady. – Nat a Josh vyprávějí terapeutce, že Vánoce byly velmi nepřijemné: ženě vadila příliš uvolněná atmosféra u manželových rodičů, Josh se zase ztrapnil před upjatými Natinými rodiči, když mezi fotky ze svatební cesty omylem zamíchal i choulostivé momentky z ložnice. – Naomi sestře marně předvádí, že její „italské“ manželství s poživacím Hughem, s nímž má dvě děti, je založeno stejně tak na nenávisti jako na lásce. – Josh a Nat pozvou Chloe a Guye do hospody na kulečnick. Všichni čtyři na sebe navzájem žárli. Nat se později na Američana vášnivě vrhne ve výklenku na ulici. Chloe mezitím během čekání na taxík Joshovi vyčte, že ji nechal odjet do Afriky a nebojoval o ni. Má ho stále ráda. Když se manželé sejdou v noci doma, vážně si promluví a dohodnou se, že to přes všechny rozpory nevzdají. Terapeutka jim doporučí soustředit se po tři měsíce na společný život. Obá se poctivě snaží. – První výročí svatby skončí docela jinak, než si dvojice naplánovala. Nat na muže marně čeká na večírku, který pro ně uspořádali v restauraci příbuzní a přátelé. Josh se rozjede za Chloe, ale zahlédne ji u jejího domu s Guyem. Podnikatel se rozhodl vzít dívku, s níž začal chodit, vlakem na výlet do Paříže. – Josh přijde do restaurace a navrhne Nat přede všemi rozvod. Žena ho s nadšením přijme. Manželé jsou konečně v něčem zajedno. Spěchají na nádraží, kde Josh vyzná lásku okouzlené Chloe a Nat rozradostněnému Guyovi. -ap-

SIMON BAKER (nar. 30.7.1969, Launceston, Tasmánie) vyrůstal s rozvednou matkou v přímořském městě Ballina v severní části Nového Jižního Walesu. Po maturitě odešel do Sydney, kde vystřídal různá zaměstnání. Od počátku 90. let se uplatnil jako herec ve videoklipech a později (pod jménem Simon Denny podle otčima, o němž se domníval, že je jeho biologickým rodičem) také v mýdlových operách *E Street* (1992-93) a *Home and Away* (1993-94, Domov v zálivu). Jako host se objevil v seriálech *A Country Practice* (Venkovská praxe), *G.P. (Praktický lékař)*, *Sweat (Pot)*, v antologii *Naked: Stories of Men (Nazi: Příběhy mužů)* a jako učitel Tom Summers v osmi epizodách populárního seriálu *Heartbreak High* (1997, Škola zlomených srdcí – TV). Rozhodl se zkusit štěstí v Hollywoodu, kde debutoval menší úlohou v oceněném kriminálním retrosnímku *L.A. – Přísně tajné*. Následovaly

další role v hollywoodských projektech, v historickém filmu z občanské války *Jízda s ďáblem* (jižanský aristokrat George Clyde), v komedii o aspirujících umělcích v Hollywoodu 70. let *Sunset Strip* (hlavní postava fotografa Michaela), v dobrodružné sci-fi *Rudá planeta* (specialista na terraforming Pettengill) či v kostýmním snímku *Aféra s náhrdelníkem* (záletný dvořan Retaux de Vilette), ale větší úspěchu dosáhl opět v televizi. Prosadil se hlavní rolí právníka Nicka Fallina, pomáhajícího v rámci trestu veřejně prospěšných prací potřebným dětem, v seriálu *The Guardian* (2001-2004, Ten, kdo tě chrání; + spol. režie – TV), za nějž byl nominován na Zlatý glóbus. Po úloze zabíjáka Jeffa v nezdařeném kriminálním seriálu *Smith* (2006), sledujícím osudy jedné zločinecké bandy, vytvořil svou životní postavu ležérního detektiva *Patricia Janea* v seriálovém hitu *The Mentalist* (2008-1?, *Mentalista*; + spol. režie, spol. prod. – TV), za niž byl nominován na Zlatý glóbus i na Cenu Emmy. Ve filmu se zatím podobným způsobem neprosadil, byť hrál např. hlavního hrdinu *Romerova hororu Země mrtvých*. I nadále ho vidáme vesměs v podpurných rolích, jakými byly novinářský kolega hlavní hrdinky *Max Rourke* v hororu *Kruh 2*, uznávaný spisovatel *Christian Thompson* v komedii *Ďábel nosí Pradu* nebo státní zástupce *Howard Hendricks* v kriminálním thrilleru podle románu *Jima Thompsona Vrah ve mně*. Hrál hlavní úlohu v krátkém reklamním filmu *The Key to Reserva* (2007, Klíč k Reservě; r. *Martin Scorsese*) pro španělského výrobce sektu *Freixenet*. V roce 1998 se po pětileté známosti oženil s australskou herečkou *Rebecca Riggovou*, s níž vychovává tři děti. – *Filmografie*: *L.A. – Přísně tajné* (1997, *FP 1/98*), *Most Wanted* (1997, *Atentát*; r. *David Glenn Hogan* – V), *Judas Kiss* (1998, *Jidášův polibek*; r. *Sebastian Gutierrez*), *Love from Ground Zero* (1998, *Pozdrav z bodu nula*; r. *Stephen Grynberg* – TV), *Restaurant* (1999; r. *Eric Bross* – TV), *Jízda s ďáblem* (1999, *FP 6/2002* – V), *Secret Men's Business* (TV-1999, *Tajné záležitosti mužů*; r. *Ken Cameron*), *Sunset Strip* (2000, *FP 9/2001* – V), *Rudá planeta* (2000, *FP 1/2001*), *Aféra s náhrdelníkem* (2001, *FP 7/2002*), *Book of Love* (2003, *Knihla lásky*; r. *Alan Brown*), *Kruh 2* (*FP 5/2005*), *Země mrtvých* (2005, *FP 1/2006*), *Something New* (2006, *Něco nového*; r. *Sanaa Hamriová* – V), *Ďábel nosí Pradu* (*FP 10/2006*), *Sex and Death 101* (2007, *Sex 100 + 1*; r. *Daniel Waters* – V), *The Lodger* (2008, *Podnájemník*; r. *David Ondaatje* – V), *Not Forgotten* (2009, *Unesená*; r. *Dror Soref* – V), *Women in Trouble* (2009, *Ženy v nesnážích*; r. *Sebastian Gutierrez* – V), *Vrah ve mně* (*FP 12/2010*), *Margin Call* (2011; r. *J.C. Chandor* – V), *Dávám tomu rok* (2012, *FP 6/2013*). -mim-

O ROSE BYRNEOVÉ jsme psali i filmů *Sunshine* (*FP 5/2007*) a *Ženy sobě* (*FP 9/2011*), o **ANNÉ FARISOVÉ** u filmů *Diktátor* (*FP 8/2012*) a *Mládeží nepřístupno* (*FP 4/2013*), o **RAFEU SPALLOVI** u filmu *Pí a jeho život* (*FP 2/2013*), o **MINNIE DRIVEROVÉ** u filmů *Povodeň* (*FP 8/98*) a *Opilí slávu* (*FP 10/2008*) a o **JASONU FLEMYNGOVI** u filmů *Sbal dvořan* a *vypadní* (*FP 7/99*) a *Nadějně vyhlídky* (*FP 3/2013*).

barevný dlouhý 125 min.	USA země původu	sci-fi milostný příběh adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	HOSTITEL
---------------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------	-------------------	---------------	-----------------

Původní název: The Host. **Výrobce:** Nick Wechsler / Chockstone Pictures / Fickle Fish. Pro Open Road. Ve spolupráci s IAV International / Silver Reel. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Věřit. Bojovat. Milovat. Je to na tobě.*

AUTORI: **Námět:** Stephenie Meyerová – stejnojmenná kniha (2008, český Tatran, Bratislava 2013). **Scénář a režie:** Andrew Niccol. **Kamera:** Roberto Schaefer. **Hudba:** Antonio Pinto. Různé písně. **Výprava:** Andy Nicholson. **Kostýmy:** Erin Benachová. **Střih:** Thomas J. Nordberg. **Zvuk:** (design) Michael Babcock; Steve C. Aaron. **Masky:** Ve Neillová. **Účesy:** Candace Nealová. **Zvláštní maskérské efekty:** Glenn Hetrick's Optic Nerve Studio. **Vizuální efekty:** (koordinátor) Nick Ocean; Rodeo FX, Chaos, Sandbox F/X, Post Matters, Capital T, Freestyle, EDFX, Juggernaut, Ace, Rotofactory, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jack Lynch. **Koordinátor kaskadérů:** Sam Hargrave. **Výkonní producenti:** Jim Seibel, Bill Johnson, Marc Butan, Claudia Bluemhuberová, Uwe R. Feuersenger, Ray Angelic. **Producenti:** Nick Wechsler, Steve Schwartz, Paula Mae Schwartzová. **Koproducenti:** Roger Schwartz, Meghan Hibbertová, Lizzy Bradfordová. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Saoirse Ronanová (Melanie/Poutnice/Wanda), Jake Abel (Ian), Max Irons (Jared), Frances Fisherová (Maggie), Chandler Canterbury (Jamie), Diane Krugerová (Hledačka/Lacey), William Hurt (Jeb), Boyd Holbrook (Kyle), Lee Hardee (Aaron), Mustafa Harris (Brandt), Scott Lawrence (doktor), Shawn Carter Peterson (Wes), Stephen Rider, Jaylen Moore, Stephen Conroy (Hledači), Marcus Lyle Brown (léčitel Fords), Raeden Greerová (Lily), Andrea Frankleová (léčitelka Skyeová), Rachel Robertsová (Duše Fleur).

OBSAH: Na Zemi vládne mír. Planeta se uzdravila. Lidé jsou laskaví a vstřícní. Jenže to už nejsou oni. Zemi napadla mimozemská rasa, obývající nyní těla skoro všech lidí, kteří se stali hostiteli mimozemských Duší. Zbytek se skrývá před Hledači. – Mladá Mel (Melanie) na útěku před Hledači skočí z okna. Přežije. Její tělo dostane Duše, již léčitel vyjme z disku a vloží pod kůži na šíji. Tělo teď obývá Poutnice. Podle Hledačky se má hned pustit do práce a odhalit z dívčiny

Po úspěšné pětidílné adaptaci upírské romane Stephenie Meyerové Twilight sága se na plátna dostal další neobvyklý milostný příběh této autorky Hostitel, jež režiroval Andrew Niccol (nar. 1964). – Zemi obsadili mimozemšťané, kteří jako Duše ovládli mysl a tím pádem i těla lidí. Melanie patří k těm, kteří dosud nepodlehli, je však i s mladším bratrem Jamieem stále na útěku před Hledači. Zamiluje se do vrstevníka Jareda. Cestou za dalšími lidmi je dopadena a dostane Duši jménem Poutnice. Jenže její mysl se nevzdává, a tak uvnitř její hlavy dochází k dialogům a hádkám s vetřelkyní, podněcovanou urputnou Hledačkou. Melanii se podaří přimět Poutnici k útěku. Dostanou se sice k cili, jenže pro lidi (včetně Jareda) je dívka už někým jiným. Ale i Poutnice se pod jejím vlivem mění, získá důvěru pozemšťanů i lásku mladého Iana a přesvědčí je, že násilí mezi nimi a Dušemi musí přestat... – Spisovatelka sice označila svou love story jako „sci-fi pro všechny, kteří nemají rádi sci-fi“, výsledkem je však jen povrchní milostný příběh s naivní zápletkou, v níž mimozemská invaze slouží víceméně jako efektní kulisa. Divácký zájem může přitáhnout proslulost Twilight ságy a atraktivní obsazení.

vzpomínke úkryt zbývajících lidí. – Poutnici vyděsí Melin hlas, dožadující se v hlavě pozornosti. – Melanie žila s otcem a bráškou Jamieem. Když je objevil Hledači, tatínek se zastřelil, aby děti mohly zmizet. – Poutnici probudí sen, jak se Melanie při krádeži jídla seznámila s Jaredem, a jak dál putovali ve třech. Ona a Jared se do sebe zamilovali. – Poutnice nakreslí Jareda. Mel jí přikáže portrét zničit. Vzpomíná, jak se schovali v hotelu, ale tam narazili na Hledače (viz začátek). – Poutnice nakreslí obrys pohoří, kam měli uprchlíci namířeno, ale po Melině naléhání kresbu roztrhá. – Hledačka pochopí, že dívka je odolná hostitelka. Chce tedy Poutnici (Duši) reimplantovat do povolnějšího těla. Pak by Melanie zemřela. – Mel si v noci prosadí útěk. Přinutí Poutnici vyskočit z okna do bazénu. Ta pak zastaví auto, které jí postarší řidič ochotně půjčí, a vyjedou z města. Vyjde najevo, že jedou za Jaredem. Při hádce havarují. Podle Melinych pokynů odejde Poutnice do pouště tak, aby nezanechala stopy. Měli sem i s Jaredem namířeno za strýcem Jebem. Sestra chce splnit slib bratrovi, že se vrátí. – Hledačka se svým týmem objeví havarovaný vůz. – Poutnici zmáhá únava, vedro a žízeň. Bezvědomou dívku objeví strýc Jeb, žijící se svobodnými

lidmi v jeskynním komplexu. Teta Lily a mladíci v čele s Jaredem a nenávislým Kylem chtějí „to“ (Poutnici) zabít, ale Jeb jim v tom zabrání. Dosud se nikdy nestalo, aby se někdo vrátil. S páskou na očích odvedou dívku do jeskyně, kde ji nechají v malé „cele“. Otvorem ve stropě sleduje „sestru“ Jamie. – Kyle, Ian a Jared zase chtějí zajatky zlikvidovat, ale Jeb znovu zasáhne. Dívku hlídá Jamie. – Úporná Hledačka prosadí při pátrání nasazení helikoptéry. – Jeb provede Poutnici úkrytem uvnitř vyhaslé sopky, již kdysi náhodou objevil. Překřtí Poutnici na Wandu a doveze ji k podzemní říčce, aby se mohla vykoupat. – Mladíci vyrážejí v nákladních autech pro zásoby. – Hledačka najde v šatech po uprchlici roztrhanou kresbu. Díky ní odhalí skalní útvar. – Jeb zavede Wandu na pole, kde lidé pomocí zrcadel pěstují obilí. Empatický muž tuší, že napadení jsou ve svém těle vězni Duši. – Hledačka při přeletu zahlédne záblesk zrcadla. – Wanda prozradí Jamiemu, že jeho sestra je nazvána. – Mladíci uloupí jídlo, omráčí několik hostitelů a odvezou je. – Wanda pomáhá při zních. Líbí se Ianovi. Je slyšet vrtnutí. Jamie se zraní srpem. – Při silničním záťahu se Aaron a Brandt dobrovolně obětují, když najedou autem do betonového záťarasu. Jared a Kyle prchají před Hledačkou. – Jeb se vypyává Wandy na její život. Duši je podle pozemských měřítek přes tisíc let, ještě nedokončila oběh kolem slunce. Země jí připadá pět dvanácti planet, jež zatím poznala, nejzajímavější. – Hledačka chce uprchlíky zastřelit pistolí, kterou ztratil Kyle, jenže omylem zasáhne jiného Hledače, což je podle jejího kolegy nepřipustné. Podle něj zbytky rebelů vymřou. Hledači už se jimi zabývat nebudou. – Jared a Kyle po návratu tvrdí, že Wandina přítomnost ohrožuje komunitu. Jeb jim zabrání zabít ji a Ian ji vezme pod svou ochranu. – Jareda probudí sen, v němž se miloval s Mel. Jde si promluvit s Wandou. Ta se omluví za to, co se stalo jeho přátelům. Mladík chce vědět, jaké to je být v těle Melanie, po níž se mu stýská. Políbí ji. Mel přinutí Wandinu ruku, aby mladíkovi vrazila facku. Jared pochopí, že Mel uvnitř Wandy opravdu je živá. – Smutnou Wandu se pokusí uskřít Kyle. Ona se brání, ale když mladík spadne do říčky, zachrání ho. Dorazí sem Ian a Jared. – Ian vezme Wandu ven. Políbí se, ale podle dívky by se to nestalo, kdyby viděl její skutečnou podobu. Poutnice se zlobí na Mel, že jí nedovolí nikoho líbat; chce mít od jejího hlasu pokoj. – Wanda na ošetřovně najde zkrvavené Duše. Pochopí, že lidé zajatce zabijí a vyjmu z nich Duše. Považuje to za barbarství a chce kvůli tomu odejít. Jeb jí vysvětlí, že taková je válka, ale slíbí jí, že už rukojmí brát nebudou. – Jamie umírá, rána po srpě se zanítila. Wanda pochopí, že ho uzdraví jen „jejich“ lék. Jared čeká ve voze a Wanda ukradne u léčitelky dost léčivých sprejů. Cestou se zastaví u stolku s Dušemi, čekajícími na hostitele. – Jamie se okamžitě uzdraví. – Wanda, Jared, Ian a Kyle jedou pro zásoby. Díky Wandě už nemusí loupit. – Hledačka zabije Wese, který je na hlídce, a dostane se do komplexu. Jeb jí postřelí. Chtějí ji zabít, ale Wanda přesvědčí doktora, že zná způsob, jak vyjmout Duši z těla a poslat ji do exilu. Naučí ho to, ale chce, aby ji pak nechal zemřít. – Wanda nařízne Hledače kůži na šíji a Duše, když necítí nepřátelství, vyjde sama. Žena, která se jmenuje Lacey, je zase sama sebou a je šťastná. Wanda naučí doktora vydávat Duše z těl a chce zemřít. Rozloučí se s přáteli. Ale nakonec skončí v těle dívky, která se po vyjmutí Duše neprobrala. Její lásce s Ianem nic nestojí v cestě. Melanie je sama sebou. – **Za několik měsíců.**

Wanda, Ian, Melanie a Jared ve městě narazí na Hledače. Ukáže se, že jde o lidi (s jedním „přeběhlíkem“), hledající soukmenovce. -kat-

WILLIAM HURT (vl. jm. **William McCord Hurt**, nar. 20.3.1950, Washington) je synem vysokého úředníka ministerstva zahraničí a od šesti let vyrůstal s matkou, která se po rozvodu provdala za syna proslulého vydavatele a zakladatele *Time*, Inc. **Henryho Luce**. Hrál už na střední škole, ale na otčímovo přání studoval teologii na Tuftsově univerzitě v Massachusetts než přešel na herectví. **Dramatická studia** dokončil na **Juilliardově škole** v New Yorku a pak působil na tamních jevištích, zejména v souboru **Repertory Circle Company** (*Můj život*, *Odysseus* ve vleku, *Lulu*, *Pátého července*, *Hamlet*, *Marie Stuartovna*, *Když běžec klopytne*, *Childe Byron*, *Věštcí*). Za účinkování v broadwayské inscenaci *hry Davida Rabea Zbytečnosti* (v režii **Mikea Nicholse**), byl nominován na **Cenu Tony** 1985. Díky **Arthuru Pennovi** dostal hlavní roli vědce **Eddieho Jessupa**, zkoumajícího na sobě účinky halucinogenních drog, ve filmové adaptaci románu **Paddyho Chayefského Mutace**, již však nakonec režíroval **Ken Russell**. **Hurt** byl nominován na **Zlatý glóbus** v kategorii nastupujících hvězd a jako jeden z nejvyhledávanějších herců 80. let se uplatnil v dalších výrazných úlohách, mj. jako právník **Ned Racine** v osidelech krásné ženy v **Žáru těla**, rozhlasový psycholog **Nick Carlton**, poznamenaný drogami a vietnamskou válkou, ve **Velkém rozčarování**, učitel ve škole pro hluché **James Leeds** v dramatu **Bohem** zapomenuté děti (nominace na **Oscara** a na **Zlatý glóbus**), reportér **Tom Grunick** v úspěšném filmu z televizního zákulisí **Vysíláme zprávy** (nominace na **Oscara** a na **Zlatý glóbus**) nebo uzavřený autor **bedekrů Macon Leary** v přepisu románu **Anne Tylerové Náhodný turista**. Jeho nejúspěšnější kreaci se stal **homosexuál Luis Molina**, sdílející celu s **levicovým radikálem**, v adaptaci románu **Manuela Puiga Polibek** pavoučí ženy (herecká cena na **MTV** v Cannes, **Oscar**, **Ceny BAFTA** a **LAFCA**, **Donatellův David**, **Cena NBR ex aequo**, nominace na **Zlatý glóbus**). **Odmítl** několik zajímavých nabídek, mj. hlavní party v **Misery** nechce zemřít a v **Jurském parku**, a postupně se přebral od charakterních postav: eminentní chirurg **Jack MacKee**, jenž onemocní rakovinou, v dramatu **Doktor**, **Edward Rochester** v **Zeffirelliho adaptaci románu Charlotte Brontëové Jane Eyre**, profesor **Robinson** ve filmové verzi populárního TV seriálu **Ztraceni ve vesmíru**, **komunistický vyšetřovatel Andor Knorr** v dramatu o osudech tří generací **maďarské židovské rodiny Sluneční jas** (nominace na **cenu Genie**), **vůdce uzavřené komunity Edward Walker** v mystickém thrilleru **Vesnice**, **filadelfský mafián Richie Cusack** v **Cronenbergově thrilleru Dějiny násilí** (**Ceny NYFCC** a **LAFCA**, nominace na **Oscara**), **alter ego titulního seriového vraha v kriminálním dramatu Mr. Brooks** nebo **militantní generál Ross** v **komiksovém snímku Neuvěřitelný Hulk**. (*Pokračování FP 6/2013, str. 42*)

O ANDREWU NICCOLOVI jsme psali v filmu **Vyměřený čas** (FP 1/2012), o **SAOIRSE RONANOVÉ** v filmů **Pevné pouto** (FP 5/2010) a **Hanna** (FP 8/2011) a o **DIANE KRUGEROVÉ** v filmů **Lovci pokladů** (FP 2/2005) a **Speciální jednotka** (FP 4/2012).

barevný dlouhý 114 min.	USA země původu	dobrodružný fantasy	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	JACK A OBŘI
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--------------------

Původní název: Jack the Giant Slayer. **Výrobce:** Original Film / Big Kid Pictures / Bad Hat Harry. Pro New Line Cinema. Ve spolupráci s Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Od Bryana Singera, režiséra filmu X-Men.*

AUTORI: **Námět:** D. Lemke, David Dobkin. **Scénář:** Darren Lemke, Christopher McQuarrie, Dan Studney. **Režie:** Bryan Singer. **Kamera:** Newton Thomas Sigel. **II. kamera:** Mike Brewster. **Hudba:** John Ottman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Gavin Bocquet. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** J. Ottman, Bob Ducsay. **Zvuk:** (design) Mark Mangini; Peter Lindsay. **Vizuální efekty:** (supervize) Hoyt H. Yeatman; Digital Domain, MPC, Soho VFX, Rodeo FX, Tata Elxsi, Hatch FX, Gener8. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dominic Tuohy. **Stereografie:** Chris Parks. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Dent. **Výkonní producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, Alex Garcia, Toby Emmerich, Richard Brener, Michael Disco, John Rickard. **Producenti:** Neal H. Moritz, D. Dobkin, Ori Marmor, B. Singer, Patrick McCormick. **Koproducenti:** Jason Taylor; J. Ottman, Jonathan Stein. **Česká verze:** (překlad) Petr Putna. **České dialogy a režie české verze:** Petr Sítar (LS Productions).

HERCI: Nicholas Hoult (Jack – V. Hájek), Eleanor Tomlinsonová (Isabela – A. Suchánková), Stanley Tucci (Roderick – O. Brousek ml.), Ian McShane (král Brahmwell – J. Meduna), Ewan McGregor (Elmont – F. Jančík), Eddie Marsan (Crawe – E. Čekan), Ewen Bremner (Wicke – M. Holán), Christopher Fairbank (strýc – J. Kaňkowský), Simon Lowe (mnich – L. Cigánek), Mingus Johnston (Bald), Ralph Brown (gen. Entin – J. Balčárek), Bill Nighy (gen. Fallon – T. Karger), Tandi Wrightová (královna – J. Ježková).

OBSAH: V chalupě čte otec malému Jackovi pohádku o obrech, kteří se pomocí kouzelných fazolí dostali na zem a ovládli ji. Byli však přemoženi a museli se vrátit nad mraky do země Gantua. Kouzelné fazole a koruna, jež zajišťovala moc nad nimi, zůstaly na Zemi. – Budoucí královně Cloisteru, malé Isabele, čte matka tutéž pohádku na hradě. – **O 10 let později.** Tatínek zemřel na mor a chudé hospodářství spravuje jeho nerudný bratr. Ten pošle Jacka na trh do podhradi

Výpravný dobrodružný film Bryana Singera Jack a obři je adaptací legendy, pocházející pravděpodobně ze 12. století. Autoři spojili dvě verze tradičního příběhu (Jack a fazole a Jack a obr zabiják) o prostém chlapci, který vymění koně za kouzelné fazole a dostane se tak do země obrů. Podarí se mu nepřátelské giganty podmanit, zachránit před nimi království a získat ruku krásné princezny. Snímek využívá procesu Simul-Cam, s jehož pomocí propojuje hranou akci s animovaným prostředím. Tento postup, spočívající v promítání počítačově natočených scén do reálných lokací, byl původně vyvinut pro Avatara (2009, FP 2/2010). V Jackovi a obrech si tvůrci s vytvářením prostředí a zasazováním hrané akce do něj moc práce nedali a nechávají scény nedotažené; postavy do prostředí často „napasují“ a výtvarné provedení země obrů Gantuy je jen pokusem přiblížit se zmiňovanému Avatarovi. – Rozpačité výtvarné a technologické provedení provází též překombinovaný a dramaturgicky nevyvážený děj, jehož linka je nesouvislá. Dva příběhy (jeden se odehrává v Gantue a druhý v Cloisteru) na sebe navazují jen volně. Motiv fazolového stonku, proučící se do nebe, využili efektivněji mj. tvůrci Kocoura v botách (2011, FP 1/2012).

prodat koně a vůz. Mladík se stává v divadelní boudě, kde je inkognito i Isabela, již se zastane před opilci. Vzápětí dorazí gardisté v čele s rytířem Elmontem a princeznu odvedou. Jackovi mezitím někdo ukradl vůz. – Budoucí princeznin manžel Roderick a jeho sluha Wicke zjistí, že jakýsi mnich sebral kouzelné fazole, jež měl Roderick ukryté v komnatě. Dokud se zloděj nenajde, nikdo nesmí z hradu. – Mnich si od Jacka vezme koně a dá mu za něj fazole. V klášteře se mu prý za ně bohatě odmění. – Všichni honí zloděje. – Strýc zuří, když zjistí, co Jack přinesl místo peněz. – Král domlouvá Isabele, aby se chovala jako princezna a aby se provdala Rodericka. – Strýc hodí fazole na podlahu. Jack je posbírá, ale jedna propadne dolů. – V noci uteče Isabela z hradu. – Roderick mučí chyceného mnicha a nakonec ho zabije. – Princezna se před boufku schová na Jackově farmě a on ji pozná. Kvůli dešťové vodě začne zapadlá fazole prudce růst. Navzdory mladíkově snaze chalupa i s princeznou zmizí na obřím stonku v nebi. Ráno probudí Jacka gardisté, hledající princeznu. Jack ukáže nahoru ke Gantue, zemi obrů. Král vyšle Elmonta, jeho pobočníka Crawea a gardisty s Roderickem a Wickem pro princeznu. Jack se k nim přidá. Roderick pochopí, že mladík má

kouzelné fazole. Cestou Crawe pomůže Jackovi překonat strach z výšek. – Zákeřný Roderick se zbaví gardistů. Zbývající členové výpravy dorazí nahoře k prázdné chalupě. Jdou dál hledat princeznu. – Roderick přimutí Jacka odezdat fazole, ale prozíravý mladík si jednu nechá. Elmont a Crawe se při hledání Isabely chytí do pastí a odnese je obr; Jack se včas schová. – Roderick shodí ze skály gardistu Plešouna a Wickeu sežere obr. Rodericka před kanibalem chrání kouzelná koruna, kterou vyndal z brašny. – Jack sleduje obry s kořistí do pevnosti, kde právě vyslychají Isabelu. Princezna je z rodu hrdiny, který kdysi obry přemohl, a oni se chtějí pomstít. – Elmont a Crawe odmítají mluvit. Dvojhlavý vládce Gantuy Fallon pobočnicka sežere. Dorazí Roderick. Díky koruně má nad obry moc a chce s nimi další den sestoupit na zem. Na jeho pokyn mají připravit hostinu a upéci Isabelu a Elmonta. – Kuchař se dá do příprav, ale Jack ho zabije, osvobodí zajatce a prchá s nimi. – V Cloisteru ve vojenském táboře pod stonkem zvažuje král, zda kvůli záchraně království nemá fázoli pokácet. – Zamilovaná Isabela ošetří lehce zraněného Jacka. Trojice pomocí věličího roje zneškodní obra, střežícího stoněk, a ten spadne dolů. Elmont pošle Jacka s Isabelou na zem, ale sám chce vyřídít Rodericka a získat korunu. – Na zem dopadne obr a král se rozhodne stoněk podnetout. – Isabela s Jackem lezou dolů. – Elmont v souboji zabije Rodericka. Korunu však získá Fallon. Elmont ještě stačí skočit na kacející se stoněk. – Jack a Isabela dopadnou ve zdraví na zem. Král mladíkovi poděkuje za dceřinu záchranu. Jack daruje princezně otcovu knihu o obrech. – Na zem dopadne i Elmont, který s králem a Isabelou zamíří na hrad. – Fallon najde fazole, jež vypadly Roderickovi z kapsy, a hodí je do vodopádu. Záhy z vody vyrazí tlusté stonky, po nichž se spouštějí obři na zem. – Jack najde svého koně. Zahlédne bližící se obry a spěchá varovat krále. Giganti míří k hradu. Lidé se schovávají uvnitř. Na poslední chvíli se sem dostane i Jack. – Elmont organizuje obranu. Král pošle dceru s Jackem na věž, aby odamtudt dali signál okolním královstvím. Dvojice projde hrobkou do slavnostní síně, kde ji napadne Fallon, proniknuvší dovnitř vodním příkopem. Jack mu do úst vhodí svou poslední fazoli, která začne okamžitě klíčit a obra zabubí. – Obři mezitím dobyli hrad a chystají se porážet lidi dobít na nádvoří. Když sem však dorazí Jack s korunou od Fallona, musejí uznat porážku a vrátit se do Gantuy. – Z Jacka a Isabely jsou král a královna. Vyprávějí svým dětem pohádku o obrech. – Současnost. Školáci si v Toweru prohlížejí korunu, k níž se váže tento příběh. Jeden z nich je podobný Roderickovi... -mat-

BRYAN SINGER (vl. jm. Bryan Jay Singer, nar. 17.9.1965, New York) vyrůstal v New Jersey jako adoptivní dítě a už od mládí natáčel amatérské 8mm filmy. Dva roky studoval film na newyorské Škole vizuálního umění a pak absolvoval studia kritiky na filmové fakultě Jihokaliifornské univerzity (USC; 1989). Ohlas jeho autorského kr. f. Lion's Den (Jáma lvová), v němž hrál přítel ze střední školy Ethan Hawke a v němž sledoval osudy pět středškoláků půl roku po maturitě, mu umožnil financování další tvorby. Často spolupracoval s kameramanem Newtonem Thomasem Siegelem a s kamarády z dětských let, střiháčem a skladatelem Johnem Ottmanem a scenáristou Christopherem McQuarriem. Jeho celovečerní prvotina Veřejný kanál získala Velkou cenu

poroty ex aequo na FF Sundance a Cenu kritiků na FF v Deauville a další snímek Obvyklí podezřelí dostal mj. Cenu za režii na MFF v Seattlu, Stříbrnou cenu na MFF v Tokiu, Cenu BAFTA za nejlepší film a Oscary za původní scénář a mužský herecký výkon ve vedlejší roli. V Hollywoodu se prosadil sérií komiksových adaptací X-Men, ale po komerčním fiasku nákladného remaku Supermana se víc věnoval TV tvorbě. V rámci vlastní společnosti Bad Hat Harry (nazvané podle repliky z jeho oblíbeného filmu Celisti) se podílel na úspěšných seriálech House M.D. (2004-12, Dr. House; + spol. režie, herec – TV), Dirty Sexy Money (2007-09, Sexy špinavé peníze) a H+ (2011-1?), uvedeném na internetu. Neskrývá svou homosexualitu, je např. výkonným producentem dokumentu o zakladateli hnutí za osvobození gayů Vita Russoa. Jeho sestřenicí z druhého kolena je herečka Lori Singerová. – Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) příběh mladíka, který vzbudí na maloměstě pozdvižení kritickým kabelovým programem, Public Access (1992, Veřejný kanál; + spol. sc., spol. prod.), kriminální šarada Obvyklí podezřelí (1995, FP 5/96; + spol. prod.), thriller podle novely Stephena Kinga Nadaný žák (1997, FP 3/99; + spol. prod.), adaptace úspěšného komiksu X-Men (FP 10/2000; + spol. nám.) a jeho pokračování X-Men 2 (FP 6/2003; + spol. nám., spol. prod., herec), nová verze populárního komiksu Superman se vrací (FP 8/2006; + spol. nám., spol. prod.), neprodaný pilotní snímek Football Wives (TV-2007, Fotbalové manželky; + spol. prod.), rekonstrukce nezdařeného atentátu na Hitlera Valkýra (2008, FP 3/2009; + spol. prod.), neprodaný pilotní snímek Mockingbird Lane (TV-2012; + spol. prod.), dobrodružná fantasy Jack a obři (FP 6/2013; + spol. prod.), komiksově pokračování X-Men: Days of Future Past (2014, X-Men: Dny budoucí minulosti; + spol. prod.); (neúplná; podíl na výkonné produkci či produkci, není-li uvedeno jinak) Cannes Man (1996; r. Richard Martini, Susan Shapiroová; herec), Burn (1998, Spálení; r. Scott Storm), Star Trek: Nemesis (2002; r. Stuart Baird; herec – V), The Triangle (TV-2005, Záhada bermudského trojúhelníku; r. Craig R. Baxley; + spol. nám. – TV), dok. Look, Up in the Sky! The Amazing Story of Superman (TV-2006, Podívejte, tam nahoře! Úžasný příběh Supermana; r. Kevin Burns; + herec), Trick 'r Treat (2007, Halloweenská noc; r. Michael Dougherty – V), dok. Valkyrie: The Plot to Kill Hitler (2008, Valkýra; r. Kevin Burns; + herec – TV), X-Men: První třída (FP 8/2011; + spol. nám.), dok. Vito (2011; r. Jeffrey Schwarz). -mim-

O CHRISTOPHERU McQUARRIEM jsme psali u filmu Jack Reacher: Poslední výstřel (FP 2/2013), o **JOHNU OTTMANOVÍ** u filmů Pavoučí teror (FP 9/2002) a Intimní past (FP 9/2011), o **JOANNĚ JOHNSTONOVĚ** u filmů Vyplený (FP 1/2001) a Lincoln (FP 2/2013), o **STANLEYM TUCCIM** u filmu Dábel nosí Pradu (FP 10/2006), Gambit (FP 5/2013) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o **IANU McSHANEOVI** u filmu Probuzení tmy (FP 12/2007) a Sněhurka a lovec (FP 8/2012), o **EWANU MCGREGOROVÍ** u filmu Nic nás nerozdělí (FP 3/2013), o **EWENU BREMNEROVÍ** u filmu podfu(c)k (FP 12/2000) a Nadějně vyhlídky (FP 3/2013) a o **BILLU NIGHYM** u filmů Underworld (FP 1/2004) a Total Recall (FP 10/2012).

barevný dlouhý 95 min.	USA země původu	kriminální psychologický	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat)	JAKO ZA STAREJCH ČASŮ
--------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-------------------	------------------------------------	------------------------------

Původní název: Stand Up Guys. **Výrobce:** Lionsgate / Sidney Kimmel Entertainment / Lakeshore Entertainment. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Už to není, co to bývalo.*

AUTORŮ: **Scénář:** Noah Haidle. **Režie:** Fisher Stevens. **II. režie:** Darrin Prescott. **Kamera:** Michael Grady. **Hudba:** Lyle Workman. Písně: Jon Bon Jovi. Hudební supervize: Brian McNelis, Eric Craig. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maher Ahmad. **Kostýmy:** Lindsay Ann McKayová. **Střih:** Mark Livolsi. **Zvuk:** Steve Morrow. **Masky:** Bill Corso. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas Duval; Digital District. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bart Dion. **Koordinátoři kaskadérů:** D. Prescott, Wade Allen. **Výkonní producenti:** Eric Reid, Ted Gidlow, Bruce Toll, Bingham Ray, Matt Berenson. **Producenti:** Sidney Kimmel, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Jim Tauber. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Al Pacino (Val), Christopher Walken (Doc), Alan Arkin (Hirsch), Julianna Marguliesová (Nina Hirschová), Mark Margolis (Claphands), Lucy Punchová (Wendy), Addison Timlinová (Alex), Vanessa Ferlitoová (Sylvia), Kathryn Winnicková (Oxana), Bill Burr (Larry), Yorgo Constantine (Paul), Weronika Rosatiová (Irena), Craig Sheffer, Jay Burger, Donnie Smith, Sam Upton, Buster Reeves (Jargoniewovi), Courtney Galianová (Lisa).

OBSAH: Starý Val je po osmdvaceti letech podmínečně propuštěn z vězení. Před věznicí na něj čeká kamarád Doc. Oba bývali gangsteri. – Val je překvapen chudobou přítelova příbytku, zaplněného jeho vlastními malbami. Zatímco je v koupelně, Doc skrývá za zády pistoli... – Propuštěný muž má chuť se rozšoupnout. Doc ho zavede do tajného bordelu, vedeného teď dcerou bývalé majitelky Wendy. Val odejde na pokoj s prostitutkou Oxanou, ale brzy se vrátí: na nic se nezmohl. – Kamarádi vyloupí lékárnu. Val se předávákuje viagrou a Doc se vybaví léky do své domácí lékárníčky. Když viagra zapůsobí, vrátí se k Wendy. – Doc zavolá mafianu Claphandsovi. Na jeho příkaz má kamaráda, který bossovi kdysi zastřelil syna, oddělat, ale zdráhá se. Claphands mu dá čas do zítřka do deseti hodin. – Uspokojený Val odchází od Oxany. Chce pokračovat v tahu. Zajdou do klubu. Val si tu zatančí s dívkou Lisou. Pak si šňupne roztlučených prášků

Komorní kriminální snímek herce, producenta dokumentů a režiséra Fishera Stevensa (nar. 1963) Jako za starejch časů evokuje žánrové filmy ze sedmdesátých let nejen tématem, ale též hereckým obsazením, atmosférou i vizuálním stylem a soundtrackem (autorem dvou originálních písní je Jon Bon Jovi). Al Pacino (Val) a Christopher Walken (Doc) tu představují dva zestárlé gangstery, kteří se setkávají v den, kdy je první z nich po osmdvaceti letech propuštěn z kriminálu. Jenže jeho kamarád jej má na příkaz nemilosrdného bosse zastřelit. Přátelé spolu stráví čtyřiaadvacet hodin, během nichž prožijí několik dobrodružství. Přiberou ještě dalšího z party Hirsche, jehož unesou z domova důchodců. V jejich krátkém příběhu mají svou roli i ženy: od prostitutek, přes oběť znásilnění, již pomohou, až po Hirschovu dceru, ošetřovatelku Ninu, a Docovu vnučku, sympatickou servírku Alex. – Scénář napsal jako svou prvotinu dramatik Noah Haidle. Snad proto je ve filmu tolik dialogů. Jinak se tvůrci spoléhají zejména na veteránské herecké trio, prožívající komické i hořké a misty i sentimentální situace, z nichž se vymyká jedna pořádná automobilová honička.

z lékárny. Objeví se tu dva chlápci od Claphandse. – Později se v Docově autě udělá Valovi zle. Kamarád ho zase nedokáže zabít; místo toho jej odveze do nemocnice. Tady se o něj stará sestra Nina Hirschová a muži zjistí, že je to dcera jejich dávného kamaráda Hirsche, který je teď prý v domově důchodců. Lékař bolestivě zbaví pacienta priapismu (způsobeného viagrou). – Kamarádi se zastaví v bistro, kam Doc pravidelně chodí a kde je obsluhuje sympatická servírka Alex. Val pochopil, že Claphands chce jeho smrt a že ho má zabít Doc. Vzpomíná, že bossův syn padl v přestřelce, kterou sám vyprovokoval. On byl odsouzen, ale nikoho neprozradil. Mluví o tom, jak ve věznici zpočátku očekával smrt. Pak pochopil, že si mafian počká na jeho propuštění. Nešťastný Doc přizná, že dostal „zakázku“ už v den, kdy šel Val do basy. Mají před sebou ještě devět hodin. Doc chce, aby Val utekl. Přítel to odmítne a na ulici ukradne auto, patřící obávaným gangsterům Jargoniewovým. Dojedou do domova důchodců a „osvobodí“ odtud Hirsche, který rázem ožije a sedne si za volant. Záhy je začne stíhat policie pro rychlou jízdu, ale oni se jí po honičce zbaví. – Hirsch má přání: chtěl by si to jednou v životě rozdat se dvěma ženskými najednou. Kamarádi ho vezmou k Wendy. Protože je tu jen Oxana, musí přemluvit majitelku. Obě ženy jsou

po sexu nadšené, zatímco Hirsch je sice spokojený, ale zároveň má výčitky, že byl poprvé nevěrný dávno mrtvé manželce. – Až teď trojice objeví v kufru ukradeného vozu nahou ženu, Sylvii. Kvůli jejímu oblečení srazí v krámku jeho majitele Korejce a seberou mu kalhoty. Pak se jedou posilnit do bistra k Alex i se Sylvii, kterou znásilnil Jargoniewowi. Partáci se rozhodnou pomstít ji. Ozbrojí se u Doc a vyrazí do akce *jako za starých časů*. – Val a Doc vniknou do skladiště. Dva muže postřelí a s dalšími dvěma je svážou a zavolají policii. Pak je přenechají nakrátko Sylvii s baseballovou pálkou v ruce. Slyší jejich křik... – V autě najdou kumpáni Hirsche mrtvého. Zradilo ho srdce. Zajedou za Ninou a spolu s ní jejího otce pohřbí do rodinného hrobu. – Zbývají ještě čtyři hodiny, a tak zajdou zase za Alex. Val pochopí, že dívka je kámošova vnučka, ale neví o tom. – Doc zavolá Claphandsovi; marně prosí pro kamaráda o milost. Gangster mu vyhrožuje a zmíní se o Alex. Muž pak nechá pro servírku na nástěnce u telefonu dopis s klíčem od bytu. – Kamarádi jdou do kostela. Val se vyzpovídá ze všeho, co podnikl během několika hodin. I bez rozřehšení vnúti knězi peníze. – Dvojice se vloupá do obchodu, aby si Val mohl vybrat oblek. Překvapí je tu opět dva Claphandsovi muži. Doc jednoho z nich srazí, druhého postřelí a pošle ho za bossem s tím, že vše vyřídí sám. – Z obchodu vjdou oba kamarádi v nových oblecích. Čas ultimáta vypršel. – V Docově bytě je Alex. Děda jí sem zavolá. Zanechal jí tam obraz, který večera ráno namaloval, a krabici od bot, plnou peněz. – Oba kamarádi pak vyrazí za Claphandsem a zahájí palbu proti přesile...
-tbk-

ALAN ARKIN (vl. jm. Alan Wolf Arkin, nar. 26.3.1934, Brooklyn, New York) pochází z učitelské rodiny a je potomkem židovských přistěhovalců z Ukrajiny a z Německa. Po válce se přestěhoval s rodiči do Los Angeles. Studoval herectví na různých vysokých školách (Los Angeles City College, Los Angeles State College, Bennington College ve Vermontu). V polovině 50. let se stal členem folkové kapely The Tarriers, s níž mj. vystoupil v hudebním snímku *Horká vlna kalypsa*, ale po několika letech se vrátil k herectví. Připojil se k chicagské divadelní skupině Second City. Úspěch na Broadwayi v hlavních úlohách začínajícího herce Davida Kolowitze v autobiografické komedii *Carla Reinera Vstupte se smíchem* (Cena Tony, Theatre World Award 1963) a životního ztroskotance Harryho Berlina v Schisgalově tragikomédii *A co láska?* v režii Mikea Nicholse vedl k filmové kariéře. Za celovečerní debut v satíře *Rusové přicházejí!* *Rusové přicházejí!*, v níž hrál hlavní roli poručíka Rozanova, zástupce velitele zbloudilé sovětské ponorky u amerických břehů, získal Zlatý glóbus a nominaci na Oscara a na Cenu BAFTA. I nadále byl většinou obsazován do komediálních úloh, ale prokázal též dramatický talent. Zaujal především jako psychopatický zločinec Harry Roat, terorizující slepou ženu, v thrilleru *Čekej do tmy*, hluchoněmý John Singer v adaptaci románu Carson McCullersové *Srdce je osamělý lovec* (Cena NYFCC, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), portorický otec dvou dětí ve snímku *Popí* (nominace na Zlatý glóbus), kapitán Yossarian v adaptaci Hellerovy *Hlavy 22*, excentrický režisér Kessler v komedii o natáčení laciných kovbo-

jek ve 30. letech Srdce západu (Cena NYFCC), Sigmund Freud ve snímku *Sherlock Holmes ve Vídni*, plachý zubař Sheldon Kornpett, zatažený proti své vůli do mezinárodních intrik, ve veselošře *Blízcí příbuzní* a titulní profesor psychologie, který si myslí, že je mimozešťtan, v komedii *Simon*. Od 80. let vytvářel převážně vedlejší charakterní úlohy: svérázný otec titulního hrdiny v přepisu románu *Mordecaie Richlera Joshua a jeho život* (cena Genie), zoufalý realitní agent *George Aaronow* v adaptaci dramatu *Davida Mameta Konkurenti* (herecká cena na MFF ve Valladolidu), manažer v pojišťovně *Gene* v epizodovém dramatu *Třináct rozhovorů o tomtéž* (nominace na Cenu ISA), vulgární děda *Edwin* v černé komedii *Malá Miss Sunshine* (Oscar, Ceny ISA a BAFTA) nebo producent *Lester Siegel* v oscarovém snímku o záchraně amerických rukojmí v Iránu *Argo* (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Uplatnil se také v televizi, kde byl čtyřikrát nominován na Cenu Emmy, za titulní postavu *Schisgalovy komedie The Love Song of Barney Kempinski* (1966, *Píseň lásky Barneyho Kempinského*; r. Stanley Prager) z antologie *ABC Stage 67*, za roli jednoho z vězňů v nacistickém vyhazovacím táboře v dramatické rekonstrukci *Útěk ze Sobiboru* (+ nominace na Zlatý glóbus), za hostování v populárním seriálu *Chicago Hope* (1975) a dvě části seriálové antologie *Trying Times* (1987-89, Perné časy). Všestranný Arkin se věnoval i divadelní režii: černá komedie *Julese Feifera Vraždičky* (Drama Desk Award 1969), již později zfilmoval, *Simonova komedie Vstupte!* (nominace na Cenu Tony 1973), muzikál *Molly* a komedie *Elaine Mayové Vyšší než trpaslík*. Kromě několika krátkých snímků (z nichž *Lidová polévka* byla nominovaná na Oscara) realizoval nezdařenou černou komedii podle románu *Roberta Klanea Výprodej po požáru*. (*Pokračování* *FP 6/2013, str. 39-40*)

O FISHERU STEVENSOVI jsme psali u filmů *Zvrat štěstěny* (FP 5/94 – V) a *Slečna nebezpečná* (FP 7/2012), o *JONU BON JOVIM* u filmů *Ponorka U-571* (FP 10/2000) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o *ALU PACINOVI* u filmů *Insomnie* (FP 10/2002) a *Jack a Jill* (FP 4/2012), o *CHRISTOPHERU WALKENOVÍ* u filmů *Nesvatboby* (FP 9/2005) a *Sedm psychopatů* (FP 2/2013), o *JULIANNĚ MARGULIESOVĚ* u filmů *Hadi* v letadle (FP 11/2006) a *Darwinovy ceny* (FP 6/2007) a o *CRAIGU SHEFFEROVI* u filmů *Teče tudy řeka* (FP 5/93) a *Na křídlech odvahy* (FP 8/2005z).

barevný dlouhý 85 min.	ČR SR země původu	pohádka	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	KOVÁŘ Z PODLESÍ
---------------------------------------	---------------------------------	----------------	-----------------------------	-------------------	---------------	------------------------

Výrobc: Next Production. Koprodukc: Česká televize / Universal Production Partners / Rádio a televízia Slovenska / Incognito Production. S příspěvím Státního fondu kinematografie ČR / MK ČR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky. – *Pohádka, ve které je všechno tak trochu jinak.*

AUTORŮ: Scénář a režie: Pavel Göbl. **Pomocná režie:** Petr Hartl. **Dramaturgie:** Kateřina Krejčí, Petr Jarchovský. **Kamera:** Richard Špür. **Hudba:** Antonín Veselka. Písně *Čocka a hrách, Svatební* (Peter Binder, Robert Nebfěnský). Různé skladby a písně. **Architekt:** Jiří Sternwald. **Výtvarník:** František Antonín Skála. **Kostýmy:** Ivana Brádková. **Masky:** Lukáš Král. **Střih:** Jiří Brožek. **Zvuk:** Martin Večeřa. **Vizuální efekty a triky:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Animace loutek:** Jan Štencl, Lucie Strnadelová, Michael Carrington. **Koordinátor kaskadérů:** Jiří Kuba. **Výkonná producentka a producentka:** Kateřina Špurová Křížkovská. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Vít Komrzý, Ivana Kurincová, Robert Beňo. – **Lokace:** Rožnov pod Radhoštěm, Vidláková Lhota, Velenice u České lípy.

HERCI: Boleslav Polívka (kovář), Gregor Bauer (Toník), Valérie Šámalová (Bětka), Josef Somr (starosta), Milan Markovič (správce), Jiří Pecha (farář), Barbora Seidlová (Paní víl), Ivana Chýlková (Bedla), Szidi Tobiasz (Muchomůrka), Iveta Dušková (Pýchavka), Filip Dvořák (Lojzík – M. Převrátíl), Rostislav Novák (správceův synek), Ivana Uhlířová (uhlířka), Božidara Turzonovová (kramářka), Vratislav Brabenec (hospodský), Bohdana Pavlíková, Monika Horká (ženy), Kristýna Regentová (víla Ptáček), Johana Regentová (víla Mecháček). - **HLASY:** Robert Nebfěnský (pan Veverka), Petr Lněnička (pan Křeček), V. Brabenec (drak), Iva Pazderková (paní Veverková), Václav Koubek (rozcestník).

OBSAH: Kovářův dospívající synovec Toník připravuje s vnučkou starosty Bětka před bouřkou pokus se semínky, z nichž by rostl dýňový chléb. Experiment s blesky se nezdaří. - Kovář, který za války přišel o nohu, pošle Bětku domů. Toník ji doprovází a zaskočí ho, když mu dívka dá nesmělý polibek na tvář. – Starosta se domlouvá s namyšleným správcem: když provdá svou vnučku Bětku za jeho syna, tak obec Podlesí bude povýšena na město. – V ložnici

V Česko-slovenské pohádce Kovář z Podlesí se vypráví o odvážném a vynalézavém sirotku Toníkovi, který spolu se svérázným strýcem kovářem zachrání vesnici před drakem a svou milou Bětku před zlými vílami i nechtěným ženichem. – Scenárista a režisér Pavel Göbl (nar. 1967) vsadil na formu tzv. „pohádky naruby“, již známe například z kultovního animovaného Shreka. Vývrací pohádkové stereotypy, takže například drak je přátelské, neškodné a opuštěné stvoření a titulní postava líného kováře se slabostí pro alkohol je typickým antihrdinou. Bohužel zmíněný princip příliš „nefunguje“, mimo jiné i proto, že scénář je nedotažený a dialogy jsou klopotné. Rozporuplná je i vizuální stránka ve výpravě (kombinace venkovských chalup a „městských“ interiérů) i v poněkud bizarních kostýmech. Ztrácí se tak magičnost, na níž pohádkový žánr odnepaměti stojí. – Tvůrci zkombinovali tři technologie, když hranou akci spojili s klasickou loutkovou animací i s animací počítačovou. Propracované animační pasáže a originální mechanické objekty výtvarníka Františka Antonína Skály patří rozhodně k silnějším stránkám filmu, na rozdíl od toporných hereckých výkonů mladých představitelů Bětky a Toníka, kteří se nedokázali vypořádat se strojními promluvy. Ani obsazení slavných herců, povedené úvodní titulky a pasáže s „diapozitivy“, těžící z estetiky dřevorytů, či atypický hudební doprovod, využívající upravené melodie skupiny Jeitro Tull, nedokážou udělat z Kováře z Podlesí pohádku, která by mohla navázat na popularitu oblíbených českých předchůdků.

Bětka promítá mladšímu bráškovu Lojzíkovi na primitivním přístroji na zeď obrázky a vypráví mu legendu, jež se váže k Polesí. V místním mlýně, odkud pochází sirotek Toník, se z generace na generaci dědily tři kouzelné kameny, s jejichž pomocí bylo možné přivolat tři víly. Za války mlynářka kameny použila, ale víly situaci vesničanů ještě zhoršily a za trest byly proměněny ve strašidla. – V Podlesí žijí skoro samé ženy, protože muži ve válce padli. – Nad vesnici přelétne v noci drak. – Ráno v doupeti na stromě budi paní Veverková manželka a posílá ho do kovářny, kde Veverka s panem Křečkem asistují kovářovi. Toník naučil zvířátka pracovat a mluvit. Pan Veverka jen lituje, že sám naučil mluvit i manželku. – Selky si povídají o neznámém monstřu, jež jim v noci zahubilo drůbež. – Starosta pošle Lojzíka ke kováři pro erb, který dal vyrobit na počest povýšení obce. Bětka musí navzdory protestům ke slepicím. – Selky se před

starostovým domem dožadují, aby bylo do vesnice povoláno vojsko (doufají, že vojáci je zbaví záhadného hubitele drůbeže a že si konečně užijí s mužskými). – Kovář Lojzíkovi představí oba mluvící hlodavce. – Toník najde kouzelný meč po prapředkovi, který údajně skolil draka. Když se od Lojzíka dozví o zamýšlených Bětčíných zasnubách, uková s kovářem pro dívku svůj zasnubní prsten z ucha starého kastrolu. – Ke starostovi přijede správce s poněkud přitroublým synem. Nešťastná Bětka uteče z domu. – Bětka a Toník se v kovárně rozhodnou, že půjdou do mlýna, kam se nikdo neodvážá, protože tam straší. Jen Toník se tam nebojí. Dá teď dvě prstýneky. – Dvojice ve mlýně najde tři kamarádky. Bětka náhodou přivolá tři zakleté víly, které mají podobu bedly, muchomůrky a pýchavky, ale chybí jim dolní část těla. Když je dívka vidí, vystřelí Tonika ven a on se propadne do sklepa. – Bětku víly spoutají pavučinami, a tak uvězní její tělo. Vznášející se duše, která ho opustila, se do něj musí vrátit do následující půlnoci, jinak tělo zůstane vilám navždy. Bětčina duše odletí. – Tonika jeden z kouzelných kamarádky vyvede ven do lesa. – Správcův synek se láduje ve starostově spíži. Za okénkem zahlédne draka, ale nebojí se ho, naopak se s ním spřátelí. Oba jsou osamělí a schází jim kamarád. – Selky draka viděly a ráno znovu chtějí povolát vojáky. Starosta jim nerad nadiktuje faráři dopis, v němž žádá o příchod jedné roty. Spolu se správcem a farářem se pak v kovárně dožadují kouzelného meče. Podle kováře však meč žádnou moc nemá. Po odchodu nezvané návštěvy pošle kovář pana Křečka a pana Veverku pro Bětku s Toníkem. – Pan Veverka najde na stromě Bětčinu duši a přivede ji do kovárny. Kovář ji nevidí, ale hlodavcům a psu Frňákovi nakonec uvěří. Vynalézavý pan Křeček připraví pro kováře kolečkový vozík. Muž vezme meč a batoh a s hlodavci, kteří vozík pohánějí šlapáním v kole, a s Bětčinou duší vyrazí hledat Tonika a skolit draka. – Synek u starosty navrhne, že na draka půjde sám. – Na rozcestí kovář ukáže cestu meč; tím se potvrdí, že je opravdu kouzelný. Pocestní se však trochu zamotají a ocitnou se pod stromem, kde bydlí Veverkovi. Kovář najde v batohu Frňáka a paní Veverková má plno řečí. – Tonika zavede kouzelný kámen do jeskyně k Paní vil. Ta mu vyčte, že využil hlodavce na práci bez jejího dovození, ale poradí mu, aby pro zlé víly obstaral „maso, které dorůstá“; jediné tak Bětku zachrání. – Synek se motá kolem bludného rozcestníku. – Toník se objeví u strýce v lese a všichni i s Bětčinou duší dál hledají draka. Rozcestník jim nakonec ukáže správnou cestu. – Synek zatím dojde k chalupě osamělé uhlířky, která mu nařídí, aby naštipal dříví. – Kovář s ostatními dorazí k jeskyni. Vylákají draka ven. Zjistí, že obluďa není nebezpečná, nýbrž jen osamělá. Dohodnou se, že si useknou kus dračích ocasu, který doroste stejně jako ještěrkám; část chtějí dovézt do vesnice jako trofej a část naservírovat vilám. – Toník doletí na drakovi ke mlýnu, kde osvobodí Bětčino tělo od pavouků a pavučin; duše se vrací na své místo. – Synek, který svačí na uhlířické zápraží, se zalekne, když vidí na obloze draka, a běží kamaráda zachránit. – Zlé víly dostanou polívku z dračích ocasu a vrátí se jim krása a dolní část těla. – Paní vil cestou do vesnice svezí kováře na svém voze. – Ve vesnici se slaví svatba správce syna s uhlířkou. – Toník s Bětkou představí vesničánům přátelského draka. Do vsi dorazí vojáci. Jsou rádi, že proti „bestiím“ nemusejí zasáhnout, a hned se zajímají o selky. – Za tmy drak předvede parádní ohňostroj.

-mat-

BARBORA SEIDLOVÁ (nar. 23.5.1981, Břeclav) vyrůstala v Mikulově, kde její rodiče podnikají ve vinařství. Po maturitě na brněnské konzervatoři (1999) vystudovala herectví na DAMU (2004). Karel Smyczek ji jako konzervatoristku obsadil do dvou titulních rolí filmů podle známých literárních předloh. V čapkovské pohádce Lotrando a Zubejda hrála neudrživou princeznu solimánskou a v jeho televizním zpracování Otčenáškovy novely Romeo, Julie a tma představovala ukrývající se židovku Ester. Dále se objevila v portrétech atraktivních moderních divek: bezradná hrdinka s nejasnou minulostí v Beránkově road movie „24“; pohledná Tereza v Janákových teen-agerské komedii Snowboard'áci, znásilněná a brutálně zavražděná medvěčka a tanečnice flamenca Marika Číhanová z Brabceva kriminálního thrilleru podle skutečnosti Bolero, historička Kristína v Jandourkově dobrodružném příběhu s kriminální zápletkou a prvky fantasy Mahara – Tajemství talismanu, studentka Bea Weissenmütelhofová v Havlově zfilmování vlastní hry Odcházení. Na obrazovce účinkovala Seidlová v několika TV pohádkách a inscenacích a v seriálech: Místo nahore (2004), Snowboard'áci (2005), Místo v životě (2006), Mahara – Tajemství talismanu (2007), Trapasy (2007). V současnosti upřednostňuje jevištní činnost jako herečka bez stálého angažmá. S Danielou a Evou Zbytovskými založila divadelní soubor MALÉHRŮ (Nebe?, Ježibaby a ženichové, Vepřo, knedlo, zelo aneb Tři sestry a Pepan, Dira aneb dobrý den pane Čímane), vystupující v brněnském Divadle Bolka Polívky. Hostovala mj. v Fínoherním klubu (Dámský krejčí) a v Divadle Na zábradlí (Plyš). Spolupracovala se souborem Vosto5 (Případ taneční mistr) a na Letních shakespearovských slavnostech na Pražském hrade (2003) hrála Kordélii v Králi Learovi. – *Filmografie:* Lotrando a Zubejda (FP 9/97), Stříbrný a Ryšavec (TV-1997; r. Vladimír Drha), Romeo, Julie a tma (TV-1998; r. Karel Smyczek), „24“ (2000, FP 1/2001), Bedna s datlemi (TV-2000; r. Eugen Sokolovský), Elixír a Halibela (TV-2001; r. Dušan Klein), kr. filmy Let motýla ke světlu (2001; r. Kira Mechteriková) a Nelásky (2001; r. Tomáš Bařina), Der Wannsee-Mörder (TV-2002, Vražda u jezera; r. Jörg Lühdorff – TV), Stín viny (TV-2003; r. Zdeněk Zelenka), Když chcipne pes (TV-2003; r. V. Drha), Bolero (FP 4/2004), Snowboard'áci (FP 11/2004), Hodný chlapec (TV-2004; r. Václav Krístek), Mahara – Tajemství talismanu (FP 3/2007), kr. f. Jsem větší a lepší (2007; r. Martin Duda), Zemský ráj to napohled (2009, FP 1/2010), Odcházení (FP 4/2011), Kovář z Podlesí (FP 6/2013).

-fik-

O PAVLU GÖBLOVI jsme psali u filmů Ještě žiju s věšákem, plácačkou a čepicí (FP 1/2006) a Gorila (pseudonym Pavel Sličný; FP 6/2012), o ROBERTU NEBŘENSKÉM u filmů Tobruk (FP 10/2008) a Martin a Venuše (FP 4/2013), o BOLESLAVU POLÍVKOVI u filmů Skřítek (FP 4/2005) a Cesta do lesa (FP 11/2012), o IVANĚ CHYLKOVĚ u filmu Perfect Days – I ženy mají své dny (FP 12/2011) a o BOŽIDARE TURZONOVĚ u filmů Orbis Pictus (FP 8/97) a Vratné lahve (FP 3/2007).

barevný černobílý dlouhý 126 min.	USA země původu	akční sci-fi psychologický	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	NEVĚDOMÍ
--	---------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------

Původní název: Oblivion. **Výrobce:** Chernin Entertainment / Monolith Pictures / Radical Studios. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Země je vzpomínka, za kterou stojí bojovat. Od režiséra filmu Tron: Legacy a producentů filmu Zrození Planety opic.*

AUTORŮŘI: **Námět:** J. Kosinski – stejnojmenný komiks. **Scénář:** Karl Gajdusek, Michael DeBruyn. **Režie:** Joseph Kosinski. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Robert Alonzo. **Kamera:** Claudio Miranda. **II. kamera:** Gary Waller. **Hudba:** M.8.3. Různé skladby a písně. **Výprava:** Darren Gilford. **Kostýmy:** Marlene Stewartová. **Střih:** Richard Francis-Bruce. **Zvuk:** (design) Ren Klyce; Paul Ledford. **Masky:** (design a supervize) Michèle Burkeová. **Vizuální efekty:** (supervize) Eric Barbra, Bjorn Mayer; Digital Domain, Pixomondo, The Third Floor. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mike Meinardus. **Výkonní producenti:** Dave Morrison, Jesse Berger, Justin Springer. **Producenti:** J. Kosinski, Peter Chernin, Dylan Clark, Barry Levine, Duncan Henderson. **Koproducenti:** Steve Gaub, R.J. Mino, Bruce Franklin, Mike Larocca. **České titulký:** František Fuka (Filmprint Digital).

HERCI: Tom Cruise (Jack Harper), Morgan Freeman (Malcolm Beech), Olga Kurylenková (Julia), Andrea Riseboroughová (Victoria), Nikolaj Coster-Waldau (Sykes), Melissa Leoová (Sally), Zoe Bellová (Kara), Abigail Loweová, Isabelle Loweová (Juliino dítě).

OBSAH: Březen 2077. Technik 49 Jack Harper se probírá ze snu, který se mu vrací, ačkoliv má vymazanou paměť: v davu na newyorské ulici vidí krásnou dívku... - Jack popisuje situaci. Před padesáti lety Vetfelci, kteří museli opustit svou planetu, zničili Měsíc. Na Zemi pak zavládl chaos, způsobený zemětřeseními a cunami. Pak zaútočili Vetfelci a lidé proti nim nasadili atomové zbraně. Pozemšťané sice vyhráli válku, ale přišli o planetu. Zbytek lidstva musel Zemi opustit a usídlit se na Titanu, největším měsíci Saturnu. Kvůli tomu byla postavena kosmická základna Tet. Jack se svou komunikační důstojnicí Victorií (Vikou) chrání na zpusťšené Zemi obřím hydrověž, jež mění vodu v energii pro novou

Akční sci-fi Nevědomí natočil Joseph Kosinski (nar. 1974) podle vlastního komiksu, jenž byl ovšem vydán až v souvislosti s dokončeným snímkem. Autor přitom vychází z tradičního žánrového tématu, týkajícího se boje lidstva o přežití ve střetu s mimozemšťany. – Děj se odehrává v roce 2077 a jeho protagonistou je Jack Harper, který se stará na zpusťšené Zemi se svou komunikační důstojnicí a milenkou Victorií o robotické Hlídače, zajišťující provoz obřích hydrověží. Ty údajně umožňují přežít zbytku lidí na vzdáleném měsíci Titanu a jsou řízené z velína na kosmické základně Tet. Hlídači jsou ohrožováni Vetfelci, kteří na planetě přežili po vesmírném boji. Jack po setkání s nepřáteli pochopí, že on i Victoria jsou pouhými klony, sloužícími mimozemšťanům (jež tu představuje pouze lidská tvář šéfy Sally z velínu Tetu), zatímco pod maskami Vetfelců jsou lidé, kteří přežili a kteří se rozhodli zničit Tet. Jack se setkává i s manželkou Julii, kterou měl ve svém lidském životě. Rozhodne se lidem pomoci... – Podobně jako v úspěšném debutu stejného žánru Tron: Legacy (2010, FP 2/2011) spoléhá i zde Kosinski zejména na vizuální stránku se supermoderními skleněnými věžemi, zajímavými dopravními prostředky i s rázem pozemské krajiny, v níž má důležitou roli vrchol slavného newyorského mrakodrapu Empire State Building, srovnány se zemí. Samotný příběh je ovšem překombinovaný a v důsledku toho i nedotažený. Divák se v něm stále hůře orientuje, až se možná ztratí docela. Z ambiciózního projektu, v němž se velmi angažoval představitel hlavní role Tom Cruise, tak ve výsledku zůstalo jen torzo s některými zajímavými momenty a s oblgátím poselstvím „o naší rodné planetě“. – V kinu IMAX je snímek uváděn ve zvláštním formátu 1:1.9.

kolonii. Jack má na starosti údržbu robotických Hlídačů, kteří se starají o chod a ostrahu hydrověží. Na ty totiž útočí zbytky maskovaných Vetfelců. Jack a Vika žijí v moderní skleněné věži a milují se. Jejich mise zanedlouho skončí a oni odletí na Tet a pak na Titan. Harper však s opuštěním Země váhá. – Brzy ráno odletá Jack v bublinové lodi. Musí se postarat o porouchané Hlídače. Vika komunikuje se šéfovou Sally ve velínu na Tetu. – Jack opraví Hlídače, který se zřítíl na někdejší fotbalový stadion. Na motorce se potom vydá pouští najít druhého. Objeví ho v průrvě. Když se tam spustí, zjistí, že se ocitl v někdejší knihovně a že je to past, nastražená Vetfelci. Svede s nimi přestřelku, při níž mu pomůže předtím

opravený Hlídač. – Vrací se unavený domů a čte si starou knihu z knihovny (T.B. Macaulay: *Zpěvy ze starého Říma*). Pomiluje se s Vikou. – V noci oba probudí velká exploze v dálce. – Jack se navzdory velínu vydá na průzkum. V ruinách *Empire State Building* objeví signalizační zařízení a vyřadí je z provozu. Pak letí do svého tajného azylu v kaňonu. Je to kus nepoškozené země s divokou přírodou a s prostou chatou. Má tu několik knih a vinylové desky. Zdá se mu tu opět o dívce, s níž se setká právě na střeše slavného newyorském mrakodrapu. – Pak sleduje pád kosmické lodi. V jejích troskách objeví několik kryoboxů s astronauty. Sledují je Větřelci, ale nezasáhnou. Náhle se tu objeví Hlídač, zahájí palbu a zničí kryoboxy. Jackovi se podaří uniknout mu s jediným, v němž leží dívka ze snů, Julia Rusakovová. Doma jí s neochotnou Viky oživí. Podle nich byla šedesát let v delta spánku. Její loď byla přivolána majákem z povrchu. Zachránci jí vysvětlí situaci. Dívka trvá na tom, že potřebuje černou skříňku z lodi. Jack se s ní vydá zpět k troskám. – Vzápětí jsou tu napadeni Větřelci a zajati. – Vika před Sally zapírá, co se stalo. – Jack se probere spoutaný v jakémisi podzemním amfiteátru, v němž je plno lidí. Osloví ho jejich vůdce Malcolm Beech, který jej hájí proti horkokrevnému seržantu Sykesovi. Vysvětlí Jackovi, že se stal obětí mimozemšťanů, kteří ho zneužívají a kteří putují vesmírem a vysávají energii z planet. Právě teď totiž provádějí se Zemí. Podle Beeche žádná kolonie na Titanu neexistuje. Lidé shodili z oběžné dráhy starou kosmickou loď *Odyssey*, aby získali její minireaktor. Mají tak atomovku a chtějí ji s pomocí Hlídače nechat vybuchnout na Tetu. Jack jim ovšem musí robotu naprogramovat. – Shromáždění je napadeno jiným Hlídačem, který je však zneškodněn. – Beech dovolí Jackovi a Julii odjet na motorce. – Dvojice dorazí ke zbytkům mrakodrapu. Julia vzpomíná na let *Odyssey* v roce 2017, jehož se zúčastnil jako komandér Jack Harper i Victoria. Podle ní měli tehdy prozkoumat záhadný Tet. Ještě předtím jí Jack dal na *Empire State Building* prstýnek a pak se vzali. Julia je tedy jeho žena. Objevmo se. Vika pro ně pošle bublinovou loď a oni se vrátí do věže. – Nešťastná Vika trvá na tom, že odletí na Titan. Vzápětí na dům zaútočí Hlídač, vyslaný Sally. Zabije Viku. Jacka zachránil Julia, která robotu zlikviduje střelbou z bublinové lodi, v níž dvojice vzápětí odletí. Napadnou ji další Hlídači. Při divoké honičce uprchlíkům sice pomůže bouře, nicméně se později musejí katapultovat a skončí v poušti. – Jack vidí, jak k havarovanému Hlídači přiletí technik 52: je to další klon původního Jacka Harpera. Mezi muži vypukne boj, při němž je zraněna Julia. Jack soupeře přemůže, spoutá ho a odletí v jeho lodi do jeho domu, kde čeká jeho Vika (52), a s léky se vrátí k raněné ženě. Dopraví ji do svého azylu v přírodě. Když se Julia probere, řekne jí, že on sice není její pravý manžel, ale že ji miluje. Dvojice spolu stráví noc. Ráno odletí za lidmi. Beech vypráví, jak byl svědkem útoku mimozemšťanů. Za ty ovšem bojovalo tisíce Jackových klonů. – Jack teď přepragmujeme Hlídače, jehož se lidi zmocnili. Spolu s nimi však musí čelit náhlému útoku dalších robotů, kteří vniknou do krytu v jeskyni a rozsévají zkázu. Při boji je těžce zraněn Beech. Hlídač, který měl dopravit bombu na Tet, je zničený. Jack se rozhodne k sebevražedné akci a chce dostat bombu na nepřátelskou základnu sám. – Na Tet směřuje i *Odyssey*. To je ovšem

v roce 2017. Tehdy se mimozemšťané zmocnili komandéra Jacka Harpera a pilotky Victorie a naklonovali z nich svou armádu i své techniky. Jack předtím stačil odpojit od *Odyssey* spánkový modul s kryoboxy ostatních členů posádky. (Ten v současnosti přivolává lidi pomocí signálu.) Na Tetu Jack vidí tisíce zatím neozvěněných svých a Vikyňých klonů. Z kryoboxu, který sem dopravil, ovšem nevystoupí Julia, jak si Sally přála, nýbrž Malcolm Beech. Astronautka vystoupí z kryoboxu u chaty v přírodě. – Jack odpálí bombu. Tet exploduje. Po zničení základny skončí i Hlídači, kteří se chystali znovu zaútočit. – **Země. Po válce.** Julia s malou dcerkou pečuje u chaty o rajčata. Přijde sem Sykes s dalšími lidmi. Přivedou s sebou Jacka Harpera (technika 52). Ten prohlásí: „Já jsem on a jsem doma.“ –tbk-

TOM CRUISE (vl. jm. Thomas Cruise Mapother IV, nar. 3.7.1962, Syracuse, stát New York) je nejstarší ze čtyř dětí v rodině elektroinženýra. Od poloviny 70. let žil s rozvedenou matkou a otcem v New Jersey. Začínal s herectvím na střední škole, když zranění kolena výrazně omezilo jeho sportovní aktivity. Další vzdělání získal v newyorském studiu Neighborhood Playhouse. Upozornil na sebe rolí kadeta Shawna v příběhu vzpoury ve vojenské akademii *Věčera* a zejména hlavní úlohou studenta Joela Goodsona, který se stane pasákem prostitutek, v satirické komedii *Riskantní podnik* (nominace na Zlatý glóbus). Díky postavě lehkomyslného poručíka Mitchella v mimořádně úspěšném snímku o elitních amerických letcích *Top Gun* se v druhé polovině 80. let stal jednou z nejpobulárnějších hollywoodských hvězd a toto postavení si drží dodnes. Několikrát prokázal nesporné herecké kvality: mladý adept špičkového biliáru Vincent Lauria v adaptaci románu Waltera Tevise *Barva peněz*, životem spěchající Charlie Babbitt, který se mění po setkání s autistickým bratrem, v oscarovém dramatu *Rain Man*, vietnamský veterán Ron Kovic ve skutečném příběhu *Narozen 4. července* (Zlatý glóbus, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA), vojenský právník Daniel Kaffee v přepisu hry *Aarona Sorkina Pár správných chlapů* (nominace na Zlatý glóbus) nebo rozpolcený sportovní agent Jerry Maguire ve stejnojmenném filmu (Zlatý glóbus, Cena NBR, nominace na Oscara). Režijně debutoval adaptací povídky Jima Thompsona *The Frightening Frammis* (Děsivý Frammis) z volného cyklu kriminálních příběhů *Fallen Angels* (TV-1993, Padlí andělé – TV). V roce 1993 také založil se svou dlouholetou agentkou Paulou Wagnerovou pod křídly Paramountu vlastní společnost *Cruise/Wagner Productions*, jejímž nejúspěšnějším počinem se stala série akčních snímků podle TV seriálu *Mission: Impossible*, v níž herec ztělesnil neohroženého agenta *Ethana Hunta*. (*Pokračování FP 6/2013, str. 41*)

O MORGANU FREEMANOVÍ jsme psali u filmů *Muž, který zabil* (FP 1/2004), *Temný rytíř povstal* (FP 9/2012) a *Pád Bílého domu* (FP 6/2013) a o **OLZE KURYLENKOVÉ** u filmů *Max Payne* (FP 12/2008), *Sedm psychopatů* a *Země zapomnění* (oba FP 2/2013).

barevný dlouhý 120 min.	USA země původu	akční thriller politický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat	PÁD BÍLÉHO DOMU
---------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------	------------------------

Původní název: Olympus Has Fallen. **Výrobce:** Nu Image / Gerard Butler / Alan Siegel Entertainment. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11. 4. 2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, korejsky. České titulyky. – *Teprve zkouška ohněm nás může zocelit. Oni si vzali Bílý dům. On zajatce nebere.*

AUTOŘI: **Scénář:** Creighton Rosenberg, Katrin Benediktová. **Režie:** Antoine Fuqua. **II. režie:** Jamie Marshall. **Kamera:** Conrad W. Hall. **II. kamera:** Gary Capo. **Hudba:** Trevor Morris. Dodatečná hudba: Robert Lydecker. Hudební supervize: Selena Arizanicová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Derek R. Hill. **Kostýmy:** Doug Hall. **Střih:** John Refoua. **Zvuk:** Steve C. Aaron. **Masky:** Chris Bingham. **Zvláštní maskéřské efekty:** Gary Tunncliffe. **Vizuální efekty:** (supervize) Evan Jacobs; Worldwide FX, Ghost FX, Base FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jack Lynch. **Koordinátor kaskadérů:** Keith Woulard. **Odborní poradci:** Joe Bannon, Ricky Jones, Darrell Connerton. **Výkonní producenti:** Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson, John Thompson, Heidi Jo Markelová. **Producenti:** A. Fuqua, Gerard Butler, Alan Siegel, Ed Cathell III, Danny Lerner, Mark Gill. **České titulyky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Gerard Butler (Mike Banning), Aaron Eckhart (Benjamin Asher), Morgan Freeman (Allan Trumbull), Angela Bassettová (Lynne Jacobsová), Robert Forster (gen. Edward Clegg), Cole Hauser (agent Roma), Ashley Juddová (Margaret Asherová), Melissa Leoová (Ruth McMillanová), Dylan McDermott (Dave Forbes), Radha Mitchellová (Leah Banningová), Rick Yune (Kang Yeonsak), Finley Jacobsen (Connor), Phil Austin (Charlie Rodriguez), James Ingersoll (adm. Nathan Hoeng), Freddy Bosche (Diaz), Lance Broadway (agent O'Neill), Tory Kittles (agent Jones), Sean O'Bryan (Ray Monroe), Keong Sim (počítačová expertka Lee Tae-woo), Kevin Moon (Cho), Malana Leaoová (Lim), Sam Medina (Yu), Michael Dudikoff (Smith).

OBSAH: **Camp David, prezidentské rekreační sídlo.** Člen tajné služby Mike Banning je sice bodyguardem, ale prezident Benjamin Asher s manželkou Margaret a hlavně se synem Connorem ho považují i za přítele. - Prezidentská kolona odjíždí v nepříznivém počasí na vánoční benefiční akci. Connor jede ve

Specialista na akční filmy Antoine Fuqua zpracoval ve snímku Pád Bílého domu další námět s tématem bezprostředního ohrožení Spojených států ochromením špiček jejího vládního a vojenského aparátu. Obětí teroristického komanda, vedeného někdejsím severokorejským uprchlíkem Kangem, který je posedlý touhou po sjednocení své země, je tentokrát přímo americký prezident. Dobře vycvičení teroristé s pomocí letadla zaútočí na Bílý dům a zmocní se ho. Prezident s několika členy vlády a s jihokorejským premiérem se stanou jejich rukojmími v podzemním bunkru. Kang je v přímém spojení se štábem v Pentagonu, jemuž diktuje své podmínky. Nepočítá ovšem s jedním mužem, bývalým členem prezidentovy ochrany, agentem Mikem Banningem. Ten se musel vzdát milované práce, když nedokázal při autohavárii zachránit prezidentovu manželku. Při přepadení sídla se však dostane dovnitř a začne si po svém vyřizovat účty s nepřítelem. Také on je ve spojení s Pentagonem. Nejdříve zachrání prezidentova synka a potom se sám postará o to, aby plán nepřátel zkrachoval. Kvůli množství „práce“ ani nemůže počítat vlastnoručně zabít teroristy. Jeho milovaná manželka, sestřička Leah, přitom vůbec netuší, co manžel celou noc dělá. Děj se kromě prologu odehrává v průběhu jednoho dne s přesným lokálním a časovým určením v mezeitulicích. – Do popředí vystupují zejména akční scény, jejichž důsledkem je téměř úplná likvidace prezidentského sídla, dojde i na souboje muže proti muži. Gerard Butler, který se podílel i na produkci, představuje neohroženého obránce spravedlnosti a vlasti, zatímco Aaron Eckhart je obzvláště sympatickým prezidentem a Morgan Freeman jeho rozsáhlým designovaným zástupcem (v českých titulcích je jeho funkce označena jako mluvčí, ve skutečnosti se ovšem jedná o předsedu Sněmovny reprezentantů, anglicky Speaker of the House – tedy třetího nejvyššího ústavního činitele po prezidentovi a viceprezidentovi). Slabší jsou vizuální efekty, jež byly patrně z úsporných důvodů pořízeny v Bulharsku. – Filmaři se možná nevědomky střelili zrovna do vypjaté politické situace, způsobené výhrůžkami severokorejského vůdce Kima Čong-una.

voze s Mikem. – Při zhoršení počasí jedno z aut dostane smyk a dojde k hromadné

havárii. Limuzína s prezidentským párem zůstane viset na mostě. Mike zachrání prezidenta, ale vůz se pak zřítí dolů. Paní Asherová zahyne... – **Za 18 měsíců. 5. července, Washington.** Mike se doma při vstávání baví s manželkou Leah, která pracuje jako nemocniční sestra. Po neštěstí musel odejít z prezidentské ochranky a dělá na ministerstvu financí. V bistro se setká s bývalými kolegy a s ředitelkou tajné služby Lynne Jacobsovou. Chce se dostat zpátky. Šéfova mu radí trpělivost. Všichni vědí, že se tehdy zachoval správně, ale jeho přítomnost by prezidentovi stále připomínala milovanou ženu. – Asher se se svými lidmi připravuje na dnešní jednání s jihokorejským premiérem. – Večer před sedmou hodinou se k Washingtonu přiblíží neidentifikované letadlo. To nečekané sestřelí dvě vyslané stíhačky. Je vyhlášen poplach. Prezident s premiérem Leem a členy doprovodu jsou evakuováni do nouzového operačního střediska v podzemí Bílého domu (PEOC). Letadlo zahájí palbu na pozemní cíle a „odcloní“ i obranné rakety. Pak zaútočí na Bílý dům a zlikviduje jeho vnější ochranu. Konečně je sestřeleno a při pádu zničí známý obelisk. – Mike, který ze své kanceláře vidí na Bílý dům, přiběhne k sídlu. Je svědkem útoku dobře vyzbrojených teroristů, kteří se prostřelí do budovy. – Mike se zapojí do boje a dostane se také dovnitř. – **Pentagon, krizová místnost.** Svolaný štáb, v němž je kromě jiných šéfů i Jacobsová a náčelník štábu armády, generál Clegg, monitoruje situaci. Dostane tak zprávu od velitele ochranky *Olymp padl*, což je heslo, označující ztrátu kontroly nad Bílým domem. – V PEOC členové doprovodu jihokorejské delegace nečekané prostřelí ochranku a zmocní se prezidenta, viceprezidenta Charlieho Rodrigueze, ministryně obrany Ruth McMillanové a předsedy sboru náčelníků, admirála Hoeniga. V Pentagonu to vidí na monitorech prostřednictvím propojeného okruhu. Jsou také svědky toho, jak šéf teroristů Kang zastřelí jihokorejského premiéra. – K teroristům se přidal i někdejší Mikeův kolega Dave Forbes, který se pohádá s prezidentem a spoutá jej. Zrádce ví, že musejí najít Asherova syna, který se skrývá kdesi v Bílém domě. – Kang prý bojuje za sjednocení Koreje. – Ze stožáru je stržena americká vlajka. – Mike se prostřelil do velína, kde u jednoho zabitého teroristy objevil Connorovu fotku. Načas vypne teroristům bezpečnostní kamery z budovy. Dostane se do Oválné pracovny a prostřednictvím speciálního mobilu (o jehož úkrytu ví) se spojí s Pentagonem. Tam mezitím dorazil mluvčí (předseda sněmovny) Allan Trumbull, jenž je jako nejvyšší ústavní činitel dočasně pověřen prezidentskou funkcí. – Při přepadení došlo i k masakru v blízkých ulicích. Leah má v nemocnici plné ruce práce. – Kang požaduje, aby Američané odvolali své námořnictvo a vojsko z blízkosti Severní Koreje. Varuje také před pokusy dobýt zpět Bílý dům a hrozí popravami zajatců. – Prezident přikáže admirálu Hoenigovi, aby vydal Kangovi svůj kód k přísně tajnému vojenskému protokolu *Cerberus*, jehož aktivace znamená sebedestrukci opálených atomových zbraní. Další kódy má ministryně zahraničí a prezident. – V Pentagonu pochopí, že pokud se teroristé zmocní prezidentova syna, otec jim prozradí svůj kód. – Forbes identifikuje Mikea na obnovených záběrech kamer. Kang vyšle muže, aby ho zabil. – Agent zatím najde Connora v úkrytu, o kterém oba dva věděli z dřívějšíka. Pobije teroristy a podaří se mu chlapce předat přes větrací šachtu vyslanému komandu. – Trumbull přečte v televizi prohlášení. – Celý svět reaguje na situaci v Americe. – Mike

donutí jednoho z teroristů promluvit. Informuje pak Pentagon, kdo je vůdce celé akce. Tam pochopí, že se jedná o jednoho z nejnebezpečnějších zločinců, který má na svědomí řadu atentátů. – Horkokrevný generál Clegg nařídí navzdory Mikeovi a Jacobsově útok na Bílý dům. – Kang přes interkom vyhrožuje Mikeovi a pošle proti němu Forbese. – Korejec mučí McMillanovou, která až na přímý prezidentův rozkaz prozradí svůj kód k *Cerberovi*. – Oba agenti se setkají. Banning netuší, že někdejší přítel je zrádce. Ten se však podřekne. V souboji ho Mike dostane. Přinutí ho, aby Kangovi řekl, že Banninga zlikvidoval, a pak ho zabije. – Vrtulníkové komando je rozstříleno speciální zbraní, zvanou *Hydra*, již má Kang k dispozici. Mike zabráni dalším masakru, když ji vyradí protitankovou raketou. Přitom se ovšem zřítí z výšky a načas ztratí spojení s Pentagonem. – Kang v odvetu za útok zastřelí viceprezidenta a dá Trumbullovi hodinové ultimátum. Mluvíci se postaví proti nesmyslně militantnímu Cleggovi na stranu Jacobsově a Banninga. Je ochoten vyhovět teroristům. – Mike zavolá Leah do nemocnice a předstírá, že je v práci. Pak se spojí s překvapeným Kangem a provokuje ho. – Terorista dá vyvést McMillanovou před vchod Bílého domu. Když ji chce zastřelit, zasáhne Mike a žena se díky němu dostane do bezpečí. – Kang se vrátí do PEOC. – Trumbull přikáže splnit požadavky útočníků. – Zakuklení rukojmí i teroristé vycházejí z trosek k přistavené helikoptěře. Ta při odletu exploduje. Všichni si myslí, že je to konec, ale Mike pochopí Kangovu lest. Podle něj je Korejec stále v bunkru s prezidentem a pokusí se odtud zmizet. Vyjde najevo, že byl aktivován *Cerberus* i bez třetího kódu. To znamená, že atomové zbraně se samy zničí na místech, kde právě jsou, a tím pádem způsobí zkázu Ameriky. Deaktivací kód lze spustit pouze z počítače v PEOC. – Kang odvádí Ashera starou chodbou, poté co dal výbuchem prorazit zeď. – Teroristy tu napadne Mike, který je zlikviduje a svede souboj s jejich vůdcem. Probodne mu hlavu. Pak se postará o zraněného prezidenta. S pomocí ze štábu deaktivuje na poslední chvíli *Cerbera*. Pak vyvede Ashera z ruin. – Otec se přivítá se synem. Na místo dorazí se sanitkou Leah, která se tu setká s manželem. Asher vydá prohlášení a podá si ruku se zachráncem. Nad zničeným Bílým domem opět zavlaje americká vlajka. -tbk-

O ANTOINU FUQUOVI jsme psali v filmů Král Artuš (FP 8/2004) a Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), o GERARDU BUTLEROVI u filmů 300: Bitva u Thermopyl (FP 4/2007) a Na divoké vlně (FP 1/2013), o AARONU ECKHARTOVI u filmů Jádro (FP 7/2003) a Rumový deník (FP 2/2012), o MORGANU FREEMANOVÍ u filmů Muž, který zabil (FP 1/2004), Temný rytíř povstal (FP 9/2012) a Nevědomí (FP 6/2013), o ANGELE BASSETTOVÉ u filmu Tohle je válka! (FP 5/2012), o ROBERTU FORSTEROVÍ u filmů Aligátor (FP 1/93) a Děti moje (FP 3/2012), o COLEU HAUSEROVI u filmu Tábor tygrů (FP 12/2003 – V) a Smrtonosná past: Opět v akci (FP 5/2013), o ASHLEYU JUDDOVÉ u filmů Smoke (FP 2/97) a Frida (FP 5/2003), o DYLANU McDERMOTTOVI u filmu Prokletí domu slunečnic (FP 9/2007) a o RADĚ MITCHELLOVÉ u filmů Náhradníci (FP 11/2009) a Návrat do Silent Hill 3D (FP 1/2013).

barevný dlouhý 122 min.	USA Lucembursko Kanada země původu	politický kriminální adaptace	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat)	PRAVIDLA MLČENÍ
---------------------------------------	--	--	---------------------------------	-------------------------	-----------------------------------	------------------------

Původní název: The Company You Keep. **Výrobce:** Voltage Pictures / Wildwood Enterprises. Ve spolupráci s Film Capital Europe Funds / Soundford Limited / Picture Perfect Corporation. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. Česká titulky. – *Film Roberta Redforda.*

AUTORI: **Námět:** Neil Gordon – kniha *The Company You Keep* (2003, S kým se stýkáš). **Scénář:** Lem Dobbs. **Režie:** Robert Redford. **Kamera:** Adriano Goldman. **Hudba:** Cliff Martinez. Dodatečná hudba: Mac Quayle, Gregory Tripi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laurence Bennett. **Kostýmy:** Karen Matthewsová. **Střih:** Mark Day. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Chris Duesterdiek. **Masky:** Norma Hill-Pattonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Stern; Artifex Studios, VFX Cloud, Lola. **Zvláštní efekty:** (kordinátor) Jack Osmond. **Koordinátor kaskadérů:** Danny Virtue. **Výkonní producenti:** Craig J. Flores, Shawn Williamson. **Producenti:** Nicolas Chartier, R. Redford, Bill Holderman. **České titulky:** Jiří Štefl, Jana Ďoubalová (Filmprint Digital).

HERCI: Robert Redford (James Grant/Nick Sloan), Shia LaBeouf (Ben Shepard), Julie Christieová (Mimi Lurieová), Susan Sarandonová (Sharon Solarzová), Nick Nolte (Donal Fitzgerald), Chris Cooper (Daniel Sloan), Terrence Howard (agent Cornelius), Stanley Tucci (Ray Fuller), Richard Jenkins (Jed Lewis), Anna Kendricková (agentka Diana), Brendan Gleeson (Henry Osborne), Brit Marlingová (Rebecca Osborneová), Sam Elliott (Mac McLeod), Stephen Root (Billy Cusimano), Jacqueline Evanchoová (Isabel Grantová), Matthew Kimbrough (Barnes), Gabrielle Roseová (Marianne Osborneová).

OBSAH: Na protest proti válce ve Vietnamu se v druhé polovině šedesátých a na počátku sedmdesátých let konaly mohutné demonstrace, proti nimž policie často zasahovala s velkou brutalitou. V důsledku toho se radikalizovaly i některé skupiny amerických studentských radikálů a podnikaly násilné útoky zaměřené proti establishmentu. Tři členové militantní skupiny *Weather Underground* přepadli *Bank of Michigan*, zabili strážce a unikli spravedlnosti. Od těch dob jsou na útěku. Jedná se o Mimi Lurieovou, Nicholase Sloana a Sharon Solarzovou. – Současnost. Sharon Solarzová, již se dařilo třicet let žít jako žena v domácnosti a matka dvou

Ve svém devátém režijním počínu Pravidla mlčení se Robert Redford opírá o knihu Neila Gordona z roku 2003. Sám ztvárňuje hlavního hrdinu, stárnoucího muže, který se musí vyrovnat se stíny minulosti. Před více než třiceti lety byl totiž Nick Sloan členem radikální studentské organizace Weather Underground, která na protest proti válce ve Vietnamu realizovala nejrůznější násilné akce. Při přepadení banky byl zastřelen jeden ze strážců a od té doby se on a jeho kolegové skrývali před zatčením a povětšinou spolu ztratili kontakt, protože si našli nové identity. Někdo ovodověl Nick se nyní jmenuje James Grant a provozuje právní praxi v Albany ve státě New York. Po zatčení jedné ze členek bývalé organizace Sharon Solarzové vyjde jeho dávný podvod najevo a on se musí dát na útěk. Kvůli budoucnosti milované dcerky Izzy je však rozhodnut obhájit se. Musí proto najít svou tehdejší milenkou a komplicku Mimi Lurieovou, která jediná může svědčit v jeho prospěch: navzdory obvinění se totiž tehdy přepadení banky nezúčastnil. Protože se Mimi, která se na rozdíl od někdejších radikálů dodnes nezbavila svých anarchistických sklonů, dobře skrývá, musí ji Nick vystopovat prostřednictvím dávných přátel. Redfordův pokus o sondu do občanské morálky americké společnosti doplňuje další hrdina vyprávění, ambiciózní mladý reportér Ben Shepard z lokálních novin, který vlastně spustí celý koloběh událostí a který se na kauzu upne jako na sólokapra. Vyprávění se tak odvíjí jako několikanásobné pátrání: uprchlý Nick hledá Mimi a v patách má jak Bena tak FBI. Kromě napínavého příběhu jde ve snímku zejména o konfrontaci postojů tehdejší a dnešní mladé generace i o proměnu někdejších radikálů. Ben postupně zjišťuje, že důležitější než pragmatismus a touha po senzaci je mravní integrita. – Film se dotýká osudu celého pokolení levicově smýšlejících intelektuálů, s nimiž sympatizoval i Redford. S dnešní americkou současností souvisí i problematika politických teroristických akcí, realizovaných z ideologického přesvědčení. - Známý filmář se vyhýbá odsudku protestů proti establishmentu a své hrdiny v zásadě hájí, i když odsuzuje násilné akce. Uvažuje také o tom, proč dnešní mladí lidé, prezentovaní zaniceným novinářem Benem, nejsou schopni navázat na myšlenkové proudy konce 60. a začátku 70. let, i když situace ve společnosti je také napjatá. Snaha vystavět na tomto základě dramaticky a psychologicky zajímavé dílo zčásti vyzněla naprázdno: nevznikl film, který by překonal dobové tituly typu Všechny prezidentových mužů, v nichž herec v druhé polovině 70. let exceloval. Komplikovaný snímek je

zatěžkaný dobrými úmysly, jež však nevedou k divácky atraktivnímu výsledku; a to i navzdory vynikajícímu a hvězdnému hereckému obsazení.

(dnes už dospělých) dětí, je zatčena ve Vermontu. – Ambiciózní mladý reportér Ben Shepard z deníku *Albany Sun-Times* dostane od šéfa Fullera příkaz napsat o tom článek. Informace chce získat od své bývalé přítelkyně z vysoké školy, agentky FBI Diany. – Právník Jim (James) Grant starostlivě vychovává jedenáctiletou dceru Izzy (Isabel). Manželka mu zemřela před rokem při autonehodě. V televizi zaznamená Jim zprávu o Sharonině zatčení. Odmítne prosbu starého známého, pěstitele biozeleny Billyho Cusimana, aby ji obhajoval. Odkáže ho na svou bývalou spolužačku, schopnou právničku Maggii Hartovou. – Odtazitá Diana nakonec Bena navede na Cusimana. Reportér zjistí, že Cusimano se Sharon na začátku 70. let pašovali drogy. Přestože Billy byl díky Grantově obhajobě u soudu osvobozen, FBI ho i nadále odposlouchávala. Tak se jí povedlo dostat se k Sharon, která příteli telefonovala. Cusimano reportérovi řekne, že mu volala, protože se chtěla dát zatknout a doznat se. – Grant odmítne s reportérem mluvit. Ben přesto napíše článek, v němž tvrdí, že Sharon právníka těsně před zatčením kontaktovala. Zjistí srovnáním údajů a fotografií na internetu, že Grant byl do roku 1979 Nickem Sloanem. Napíše o tom článek. – James/Nick zatelefonuje do New Yorku staršímu bratrovi Danielovi a požádá ho o pomoc. Chce, aby se ujal Izzy. Při předání dítěte v newyorském hotelu Rosewood Nicka málem dopadnou agenti FBI, kteří kvůli němu bratra sledují. – Dianin šéf, zvláštní agent Cornelius, umožní Benovi rozhovor se Solorzovou. Mladík se od zatčené ženy dozví, že s příznáním čekala na dobu, kdy budou její děti větší a vše pochopí. Teroristka stále věří ve správnost svých činů. Řekne reportérovi, že Nick a Mimi Lurieová byli milenci. – Cornelius nutí Bena, aby se přestál plést FBI do cesty, ale zároveň ho dá sledovat. Naštvaná Diana už nechce s bývalým milencem nic mít. – **Milwaukee, Wisconsin.** Nickovi se povedlo v New Yorku tajně nasednout do vlaku a uniknout agentům. – Ben si sjedná schůzku s Danielem Sloanem. Vytuší, že Nick má plán, jenž má objasnit minulost a potvrdit jeho nevinu na vraždě při přepadení banky. – Nick vyhledá Sharonina bývalého manžela Donala Fitzgeralda, nyní majitele pily. Ten je stále v kontaktu s dávnými přáteli. O Mimi ví jen to, že se nikdy nevdala politického aktivismu. Navede Nicka na stopu dalšího dávného komplice, Jeda Lewise. Půjčí mu auto. – **Big Sur, Kalifornie.** Svěrázná Mimi žije na pobřeží s Macem McLeodem. Živí se pašováním marihuany lodí. Rozhodne se zmizet, protože cítí, že by někdo z bývalých kamarádů mohl přivést FBI na její stopu. – Ben zjistí, že mu FBI prohledala byt. Fuller mu nechce dovolit cestu do Michiganu na proces se Solorzovou. Mladík si podle něj bere kauzu moc osobně a fakta si přibarvuje. Sám je pod tlakem svých šéfů a musí propouštět zaměstnance, protože novinám klesá čtenost. Nakonec dá reportérovi den na to, aby sehnal nový materiál. – Nick vyhledá dalšího bývalého kamaráda, Jeda Lewise, který učí na univerzitě a který podle Donala pomáhal Mimi sehnat politické kontakty na Kubě. Historik má strach o svou pověst a odmítne

se s Nickem bavit. Nakonec mu ovšem dá telefonní číslo na Maca McLeoda. – Nick z televize zjistí, že Donal byl kvůli němu zatčen. – **Detroit, Michigan.** Ben vyhledá v jachtařském klubu bývalého policejního náčelníka Osbornea, který kdysi vyšetřoval přepadení banky. Seznámí se s jeho sympatickou adoptovanou dcerou, studentkou práv Rebeccou. Ta mladíkovi svěří, že rodina nevlastního otce se kdysi dobře znala s Lurieovými. Jezdili spolu rybařit do Linderových lesů na Severním poloostrově poblíž kanadských hranic. – Nick volá Izzy, aby jí ujistil o tom, že chce dát vše do pořádku. Pak jen tak tak unikne při záhau, protože FBI ho díky odposlechu lokalizovala. – Uprchlíkovi se podaří kontaktovat Maca. Ten mu řekne, že Mimi odjela na sever. Nick už ví, kam jeho bývalá milenkyně směřuje... – Ben si v katastrálních mapách vyhledá Linderovy lesy. Je to divoká, neobydlená pustina. – Nick se v osamělé chatě v lesích setká s Mimi. Marně na ni naléhá, aby se nechala zatknout a vypovídala o tom, že je nevinná. Jde mu o budoucnost jeho dcery. Z rozhovoru vyplyne, že milenci spolu měli také dceru, kterou Mimi svědčila do opatrování Osborneovi. Je to Rebecca. Nick a Mimi si uvědomí, že se od sebe názorově vzdálili natolik, že už nemají nic společného. Na rozloučenou se pomilují. Mimi pak odejde. – Do chaty dorazí Ben, který mimo jiné odhalil Rebečinu totožnost a přitom se s dívkou sblížil. Vzápětí se k místu blíží pronásledovatelé, vedení Cornelusem, jež sem nevědomky navedl Ben. Nick nechce, aby FBI chytila Mimi a odláká policii útekem. Po delší honičce v lesích je zatčen. Mimi odpluje na jachtě, pak však loď obrátí a nechá se zadržet. – Osborneovi řeknou Rebecce pravdu o jejich pravých rodičích. – Při výslechu žena potvrdí, že Nick Sloan se přepadení banky nezúčastnil. – Ben napíše článek, v němž odhalí všechny souvislosti. Nakonec však text šéfovi neodevzdá. Po setkání s Nickem je pro něj důležitější mravní integrita; i za tu cenu, že nezíská vytouženou slávu. Ví, že by jeho článek ublížil několika lidem. – Propuštěný Nick se setká s milovanou dcerou Izzy. Konečně jí může vše v klidu vysvětlit. –ap-

O ROBERTU REDFORDOVI jsme psali i filmů *Havana* (FP 12/2000 – V) a *Hrdinové a zbabělci* (FP 12/2007), o **SHIAOVI LaBEOUFOVI** i filmů *Disturbia* (FP 10/2007) a *Země bez zákona* (FP 10/2012), o **JULII CHRISTIEOVÉ** i filmů *Šampion* (FP 2/95 – V) a *New Yorku, miluji Tě* (FP 3/2010z), o **SUSAN SARANDONOVÉ** i filmů *Smím prosit?* (FP 4/2005), *Atlas mravů* (FP 1/2013), *Práskač a Smrtné lži* (oba FP 6/2013), o **NICKU NOLTEM** i filmů *Kronika rodu Spiderwicků* (FP 4/2008) a *Gangster Squad – Lovci mafie* (FP 3/2013), o **CHRISU COOPERovi** i filmů *Království* (FP 10/2007) a *Mupetů* (FP 4/2012), o **TERRENCI HOWARDOVI** i filmů *Život je boj* (FP 9/2009) a *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), o **STANLEYM TUCCIM** i filmů *Dábel nosí Pradu* (FP 10/2006), *Gambit* (FP 5/2013) a *Jack a obří* (FP 6/2013), o **ANNĚ KENDRICKOVÉ** i filmů *Twilight sága: Zatmění* (FP 8/2010) a *Ladíme!* (FP 2/2013), o **BRENDANU GLĚSONOVI** i filmů *V Bruggách* (FP 6/2008), *Havran a Piráti!* (oba FP 7/2012) a o **SAMU ELIOTTovi** i filmu *Morganovi* (FP 3/2010).

barevný dlouhý 127 min.	Itálie Španělsko země původu	milostný příběh válečný adaptrace	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	PŘÍBĚH MÉHO SYNA
-------------------------------	------------------------------------	---	-------------------	-----------	---------------	-------------------------

Původní název: Venuto al mondo. **Výrobce:** Picomedia / Alien Produzioni / Medusa Film / Telecinco Cinema / Mod Producciones. Ve spolupráci se Sky Cinema / Mediaset Premium. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, italsky, chorvatsky, srbsky. České titulky. – *Láska, válka a odhalená tajemství...*

AUTORŮ: **Námět:** Margaret Mazzantiniová – román *Venuto al mondo* (2008, Přišel na svět). **Scénář:** Margaret Mazzantiniová, S. Castellitto. **Režie:** Sergio Castellitto. **Kamera:** Gianfilippo Corticelli. **Hudba:** Eduardo Cruz. Různé skladby a písně. **Výprava:** Francesco Frigeri. **Kostýmy:** Sonoo Mishraová. **Střih:** Patrizio Marone. **Zvuk:** Maurizio Argentieri. **Vizuální efekty:** (supervize) Stefano Marinori. **Zvláštní efekty:** (supervize) Paola Trisoglioová. **Fotografie:** Mario Boccia. **Výkonné producentky:** Penélope Cruzová, Moira Mazzantiniová. **Producenti:** S. Castellitto, Roberto Sessa. **Koproducenti:** Ghislain Barrois, Jaime Ortiz, Alvaro Augustin, Fernando Bovaira, Simon de Santiago. **České titulky:** PO.ET.A.

HERCI: Penélope Cruzová (Gemma), Emile Hirsch (Diego), Jane Birkinová (psycholožka), Luca De Filippo (Armando), Adnan Haskovic (Gojko), Saadet Aksoyová (Aska), Pietro Castellitto (Pietro), Mira Furlanová (Velida), Vinicio Marchioni (Gemmin manžel), Branco Duric (lékař), Sergio Castellitto (Giuliano), Jovan Divjak.

OBSAH: Asi pětáctýřicetiletá Italka Gemma se synem Pietrem jsou na trajektu... – Gemmě zavolá dávný přítel z bývalé Jugoslávie Gojko. Chce, aby mu žena, která byla za války v Sarajevu, pomohla s výstavou; budou tam i fotky jejího zesnulého manžela Diega. Podle Gemmina muže by měl jet i její šestnáctiletý syn Pietro, který se v Sarajevu narodil. – Padesátník Gojko vyvezde matku se synem na letiště. Dospělí vzpomínají na své seznámení. – 1984. Gemma přijede do Sarajeva psát diplomovou práci o bosenském básníkovi a bohémský Gojko je její průvodce. Představí ji v horské chatě svým uměleckým přátelům, mezi nimiž je i mladý americký fotograf Diego. – Současnost. Gojko se oženil, má dcerku. – Minulost. Gojkovi se narodí sestřička Sabina. Pořádně to s Gemmou a s Diegem oslaví. Když usne, cizinci se u něho pomilují; druhý den odjíždějí.

Adaptrace románu Margaret Mazzantiniové Přišel na svět se pod českým názvem Příběh mého syna ujal autorčin manžel, herec Sergio Castellitto (nar. 1953); napsal scénář, snímek režíroval, sám si v něm zahrál a do jedné z klíčových rolí obsadil syna Pietra. - Italka Gemma (Penélope Cruzová, nominovaná na cenu Goya) přijíždí se synem na návštěvu do Sarajeva, kde se v roce 1984 seznámila s Američanem Diegem a později se za něho provdala. Po několika potratech zjistila, že je sterilní. Její touha po dítěti se stala posedlostí, narušovala vztah mezi manžely, a tak se těsně před vypuknutím bosensko-srbského válečného konfliktu pár vrátil za přáteli do Sarajeva. Svobodomyšlná Aska se nabídla jako náhradní matka. Gemma se dočkala vytouženého děcka a na poslední chvíli z obleženého města odjela sama s novorozencem. Po letech teď v Sarajevu zjišťuje, že celé roky žila v bludu... – Děj se odvíjí ve třech časových rovinách: v roce 1984 před zimní olympiádou, během obléhání města (1992-96) a v současnosti. Přes všechnu snahu je však snímek nepřesvědčivý, místy nelogický a chybí mu naléhavost. Jako by tvůrci chtěli mít ode všeho trochu: milostnou vášeň a touhu po dítěti, válečné hrůzy, historickou skutečnost i tajemno, osudovost a usmíření. Pravda je odhalována v náznacích a postupně pomocí flashbacků. – Sergio Castellitto v roce 2004 adaptoval i jiný manželčin bestseller Non ti muovere (2004, Nehýbej se).

Mladík se dozví, že milenka má před svatbou. – Gemmin otec Armando vede v Římě dceru k oltáři. Ptá se jí na Američana, který k nim často volá. – Po čase se v Římě objeví Diego, který byl v kontaktu s Armandem. Pozve právě rozvedenou Gemmu na svůj hausbót. Zamilují se do sebe. Žena se milenci svěří, že s ním otěhotněla, ale o dítě přišla. – Současnost, Sarajevo. Gemma s Pietrem navštíví výstavu. – Minulost. Gemma a Diego jsou manželé. Žena opět potratí. – Mladý pár se marně snaží o dítě. Podle lékaře má Gemma sterilní vajíčka. – Kvůli adopci navštěvují manželé psycholožku, ale protože Diego v dospívání bral heroin a nemá čistý trestní rejstřík, je jejich žádost zamítnuta. – V televizi jsou zprávy o nepokojích v Bosně a Hercegovině. – Gemma a Diego telefonují Gojkovi, podle nějž si Srbové na Sarajevo netroufnou. – Gemma je posedlá touhou po dítěti a podezřívá manžela z nevěry. – Dvojice se vypraví do Sarajeva. Gojko pracuje v *Radiu Sarajevo*. Gemma se věnuje Sabině. – Ubytují se u židovského profesora Jovana, jehož žena je muslimka. Setkají se tu s přáteli. - Gemma přízná

Gojkovi, že je neplodná. – Na koncertu se manželé seznámí s bohémskou Askou. Atraktivní trumpetistka touží odjet ze země a za peníze se nabídne manželům jako náhradní matka. Všichni tři navštíví lékaře kvůli umělému oplodnění, ale právě začíná evakuace. Aska je ochotná se s Diegem vyspat. – Gemma doprovází dvojici ke statku za městem... – Současnost. Gemma si u statku vybaví, jak jí Diego řekl, že k ničemu nedošlo. – Minulost. Diego je v Římě nesvůj. – Sarajevo. Diego vyjde ze statku, na zahradě jsou postřílené slepice. – V Římě na recepci se mladý muž zlobí, že se tu baví, zatímco v Sarajevu lidé umírají. – Diego, který pracuje jako reklamní fotograf, má depresi. S Armandovou pomocí odjede na motorce do Bosny. – Současnost. Pietro udělá matce scénu; stydí se za to, kde se narodil, i za otce (Diega), chce domů. – Diego jako humanitární pracovník rozváží v Sarajevu potraviny. Gemma za ním přijede. Sleduje ho a vidí ho s těhotnou Askou. On jí pak přizná, že Asku miluje. – Profesora Jovana zastřelí na ulici. – Aska v polních podmínkách porodí chlapečka. – Gemma dá matce obálku s penězi a s dítětem odletí. Jenže Diego za ní do vojenského letadla nenastoupí. – Cestou domů se Gemma seznámí s budoucím manželem, vojákem. – Žena si v Římě užívá mateřství. Armando jí řekne o Diegově smrti; prý spadl z útesu do moře. – Současnost. Na hřbitově vypráví Gojko o smrti matky a Sabiny při výbuchu. Odveze přítelkyni se synem do Mostaru a odtud na ostrov, kde má kulturní asociaci a kde žije jeho žena a dcera. Gemmu zaskočí, že se oženil s Askou, již považovala za mrtvou. Má strach, že jí chtějí vzít syna, ale dozví se, že Aska s Diegem dítě nepočala. Tehdy ho poslala před mládežníkem dolů pro jídlo. Do domu vnikli srbští vojáci, domácí paní zastřelili a ji opakovaně znásilnili. Diego to viděl z úkrytu. Asku odvěkleli a on ji po návratu z Říma našel těhotnou ve vojenském bordelu. Vykoupil ji. Jeho pozdější pád z útesu byla zřejmě sebevražda. – (Současnost) Gemmu sem s Gojkem pozvali, protože Aska chtěla vidět syna. Kdyby jí řekli pravdu, nepřijela by. – Usmířená žena Asku obejmje. – Gemma a Pietro jedou na trajektu (*viz začátek*). -kat-

JANE BIRKINOVÁ (vl. jm. Jane Mallory Birkin, nar. 14.12.1946, Marylebone, Londýn) je dcerou důstojníka Královského námořnictva a herečky Judy Campbellové. Šla v matčiných šlápěch a herecké základy získala na Kensingtonské akademii v Londýně. Od poloviny 60. let účinkovala na jevišti, mj. v muzikálu Passion Flower Hotel, za jehož spoluautora Johna Barryho se provdala. Prosadila se epizodní úlohou jedné z dvojice naivních dívek ve slavné Antonioniho Zvětšenině. V roce 1968 odjela do Paříže, kde v konkurzu dostala hlavní roli ve snímku Slogan o vztahu úspěšného režiséra reklam a jeho mladičké obdivovatelky. Její filmový partner, známý skladatel a zpěvák Serge Gainsbourg, se stal také jejím životním druhem. Hrálí spolu v několika filmech (Cesty do Káthmándú, Cannabis, Zloděj koní, Pohří smrti), ale největší pozornost vzbudili erotickým duetem Je t'aime... moi non plus (1969), jenž se přes cenzurní problémy stal hitem. Birkinová nahrála v 70. letech tři alba, na nichž zpívala převážně Gainsbourgovy písně, ale uplatnila se i jako herečka bez svého partnera, mj. po boku Pierra Richarda ve veselohrách Hořčice mi stoupá do nosu a Náhradník nebo jako

titulní prostitutka, která se chce udělat pro sebe, v komedii Katrin a spol. V Gainsbourgově kontroverzním snímku, jenž převzal titul jejich hitu Miluji tě, já o nic víc, ztělesnila chlapeckou servírku Johnny, která se zaplete s gayem, a účinkovala ve hvězdně obsazených detektivkách podle předloh Agathy Christie Smrt na Nilu a Zlo pod sluncem. Na počátku 80. let se seznámila s režisérem Jacquesem Doillonem, jenž se stal jejím partnerem a v jehož dramatech hrála ústřední postavy: neurotickou Anne, hledající v rodičích ztracenou rovnováhu, v Marnotratné deři, citově nevyrovnanou Almu, váhající mezi manželem a vztahem k jiné ženě, v Pirátce (nominace na César) a polovičku mladého páru v komorním příběhu Komedie!. Zaujala i v dílech jiných tvůrců: manželka opeleckého houslisty Laura ve Wargnierově prvotině Žena mého života (nominace na César), čtyřicetiletá Mary-Jane, která má poměr s dospívajícím chlapcem, ve snímku podle vlastního námětu Mistr kung-fu, jehož režisérka s ní natočila související dokument Jane Birkinová očima Agnès Vardové, rozvedená spisovatelka Carolína, starající se o nemocného otce, v Tavernierově psychologickém filmu Čas nostalgie, pokorná umělkova manželka Liz v Rivetteově Krásné hašteřilce (nominace na César) nebo paní Fortescueová v Ivoryho adaptaci autobiografického románu Kaylie Jonesové Vojáková dcera neplače. Režiovala jeden segment kolektivního snímku o politických vězňích pro Amnesty International, Contre l'oubli (1991, Abychom nezapomněli), komorní studii partnerského vztahu Oh pardon! Tu dormais... (TV-1992, Ale promiň! Ty jsi spal... + sc.), krátký příspěvek do kolektivního filmu proti drogám 3000 scénarios contre un virus (TV-1994, 3 000 scénářů proti viru) a příběh ženy, vzpomínající na uplynulý život, Krabice, v němž vytvořila i hlavní roli. Vystupovala na jevišti nejen jako herečka (Falešná komorná, Bývalá žena mého života, Chvilě pravdy, Elektra), ale i jako zpěvačka. V březnu 2002 koncertovala v pařížské Olympii s pořadem Gainsbourgových písní, nazvaným Jane Birkin: Arabesque, který byl zaznamenán na video. Za své dílo dostala Řád Britského impéria (C.B.E.; 2001) a francouzský Řád za zásluhy (2004). Z jejích vztahů se narodily tři dcery; fotografka Kate Barryová z manželství se skladatelem Johnem Barrym (1965-68), herečky a zpěvačky Charlotte Gainsbourgová ze soužití se Sergem Gainsbourgem (1968-80) a Lou Doillonová z partnerského vztahu s Jacquesem Doillonem (1980-92). Starší bratr Andrew Birkin působí jako scenárista a režisér. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* Fortel a jak ho získat (1965, FP 34-35/67), Kaleidoscope (1966; r. Jack Smight), Zvětšenina (1966, FP 35/68, 2/2003), Wonderwall (1968, Kouzelná zed'; r. Joe Massot), La piscine (1969, Bazén; r. Jacques Deray – V), Slogan (1969; r. Pierre Grimlat), Les chemins de Kathmandou (1969, Cesty do Káthmándú; r. André Cayatte), (*pokračování FP 6/2013, str. 40*)

O **PENÉLOPE CRUZOVÉ** jsme psali v filmů Sahara (FP 7/2005) a Do Říma s láskou (FP 9/2012) a o **EMILU HIRSCHOVI** v filmů Útěk do divočiny (FP 5/2008) a Divoši (FP 10/2012).

barevný dlouhý 107 min.	USA Polsko země původu	psychologický thriller	12 nehodný pro děti	2-D	Dolby Digital	SMRTELNÉ LŽI
---------------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------------	------------	---------------	---------------------

Původní název: Arbitrage. **Výrobce:** Parlay Films / LB Productions / Artina Films. Ve spolupráci s Alvernia Studios / Lucky Monkey Pictures. Pro Green Room Films / TreeHouse Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** D-Cinema. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Moc je nejlepší alibi.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Nicholas Jarecki. **Kamera:** Yorick Le Saux. **Hudba:** Cliff Martinez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Beth Mickleová. **Kostýmy:** Joe Aulisi. **Střih:** Douglas Crise. **Zvuk:** (design) Stephen H. Flick; Tod Maitland. **Vizuální efekty:** Alvernia Studios, Gradient Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Kirshoff. **Koordinátoři kaskadérů:** George Aguilar, Jeffrey L. Gibson. **Výkonní producenti:** Brian Young, Mohammed Al Turki, Lisa Wilsonová, Stanislaw Tyczynski, Lauren Verselová, Maria Teresea Aridaová, Ron Curtis. **Producenti:** Laura Bickfordová, Kevin Turen, Justin Nappi, Robert Salerno. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Richard Gere (Robert Miller), Susan Sarandonová (Ellen Millerová), Tim Roth (Michael Bryer), Brit Marlingová (Brooke Millerová), Laetitia Castaová (Julie Coteová), Nate Parker (Jimmy Grant), Stuart Margolin (Syd Felder), Chris Eigeman (Gavin), Graydon Carter (James Mayfield), Bruce Altman (Chris Vogler), Larry Pine (Jeffrey Greenberg), Curtiss Cook (Mills), Reg E. Cathey (Earl Monroe), Gabrielle Lazureová (Sandrine Coteová), Ted Neustadt (Ben), Evelina Dobozaová (Gaby); (*neuveden*) William Friedkin (šéf konkurenční společnosti).

CENA: Zlatý glóbus: (*nominee*) nejlepší herec v dramatu (R. Gere).

OBSAH: Významný bankéř Robert Miller natáčí rozhovor s televizním štábem a mluví o současné krizi. V soukromém letadle se pak baví se spolupracovníkem Gavinem o špatné situaci firmy. – Doma na muže čeká početná rodina. Oslavují jeho šedesátiny. Robert všem poděkuje a mluví o tom, že se bude více věnovat jim a především manželce Ellen. Brzy na to odjede, údajně do kanceláře. Místo toho však navštíví milenkou, francouzskou galeristku Julii Coteovou. Mladá žena mu vyčte, že si jí málo všímá. Pak se usmíří a pomilují se. – Ráno Miller vyjednává s investorem Jeffreyem Greenbergem, jemuž dluží 412 milionů. Rozzlobený

Debutující scenárista a režisér Nicholas Jarecki (nar. 1979), pocházející z rodiny podnikatele a filantropa Henryho Jareckého a bývalé filmové kritičky Glorie Jarecké, natočil psychologický thriller Smrtné lži na téma přetrvávající ekonomické krize, zaviněné do značné míry chamtivostí bankéřů. Protagonistou je vlivný milionář Robert Miller, působící navenek jako všeobecně úspěšný a respektovaný muž se šťastným rodinným zázemím. Momentálně se však ocitá v kritické situaci kvůli nevydařené finanční spekulaci a hrozí mu bankrot. Navíc při autonehodě, kterou zavinil, zemře jeho milanka. Navzdory všemu a všem se rozhodne pokračovat v riskantní hře a lhát, jak dlouho to jen půjde. Zaplete do svých lží i blízké osoby. Nakonec se sice vyvlékne z hrozby dlouholetého vězení, avšak za cenu ztráty svého podniku i rodiny. Nabízí se ovšem otázka, zda takový „trest“ je dostačující... - Výsledkem je průměrný snímek, opírající se o herecké hvězdy, ale také o žánrová klišé.

podnikatel chce své peníze zpět. Robert ho uklidňuje: čeká jen na podpis smlouvy o prodeji své firmy Jamesi Mayfieldovi. Pohádají se. - Doma muž přizná manželce, že firma má dočasné problémy. Odjede do restaurace na schůzku s Mayfieldem. Místo kupce tam však jsou jen jeho podřízení a také Gavin a Robertova dcera Brooke, která je investiční ředitelkou Millerova podniku. Dívka si chce s otcem promluvit o zjištěných nesrovnalostech, ale ten odjede za milenkou. V galerii je vernisáž. Julie se na milence hněvá. Boháč tajně koupí dva obrazy a vytratí se. Později na mladou ženu čeká u ní doma. Julie se na něj zase zlobí; pochopila, že kvůli ní rodinu neopustí. On jí navrhně, aby spolu hned odjeli. Usmíří se a vyrazí na cestu jejím vozem. Unavený muž za jízdy usne a havaruje. Dostane se z auta zjistí, že Julie je mrtvá. Sám je lehce zraněn. Chce zavolat pomoc, ale nemá signál. Potáčí se lesem. Vůz za ním exploduje... - Z benzinové pumpy Miller zavolá Jimmymu Grantovi, synovi svého bývalého řidiče, jemuž před časem hodně pomohl. Mladý černoch ho odveze domů, aniž ví, co se stalo. Rob spálí oblečení i záznamy z bezpečnostních kamer, ošetří se a lehne si k manželce. – Havárii vyšetřuje detektiv Bryer, který hned pochopí, že Francouzka neřídila. – Miller se ráno baví o situaci se svým právníkem Sydem Felderem. Ten mu radí, aby se přiznal, neboť se jinak zaplete do lží. – Vzápětí bankéř dostane dobré zprávy: auditor mu oznámí, že jeho audit „projde“, a Gavin volá, že Mayfield chce

podepsat smlouvu. V kanceláři otec právě uklidňuje podezřívavou Brooke, když za ním přijde Bryer. Vypytává se ho na jeho vztah s Coteovou, již financoval galerii i byt. Muž přizná, že se s Julií viděl, avšak brzy odešel domů. Detektiv, který je přesvědčený o jeho nevěře, chce ověřit mužovo alibi v zaneprázdněné Ellen, ale ta ho stroze odmítne. – Policisté se díky zachycenému telefonátu z benzinky dostanou k Jimmymu. Při výslechu mu ukáží fotky mrtvé Julie, ale loajální mladík dál zapírá, i když mu hrozí až deset let vězení. Robert ho pak přesvědčuje, aby nátlak vydržel, a slíbí mu peníze. – Podnikatel se dozví, že auditor kvůli obavám z burzovního dohledu nemůže doporučit uzavření smlouvy. Domluví si schůzku s Mayfieldem. – Brooke objeví podvod v účtech. Otec jí přizná, že zkrachovala jeho investice do měďného dolu v Rusku. Dívka se s ním pohádá a poprvé vidí jeho druhou tvář tvrdého byznymena. Ví, že hrozí nebezpečí i jí jako manažerce. – Bryer chce dostat Millera přes Jimmyho; opět mladíka vyslýchá a vyhrožuje mu. – Syd znovu varuje klienta před nebezpečím. Řekne mu také, že Ellen jednala s majetkovým právníkem. – Policie dostane Jimmyho před soud. Ukáže fotku z mýtné brány, přes níž Jimmyho auto v osudnou noc projelo. Bryer pak dá mladíkovi poslední ultimátum. – Miller se na Juliině pohřbu setká s její matkou. – Brooke řekne matce o otcových machinacích, a ta jí doporučí, aby myslela především na sebe. – Robert se v restauraci sejde s Mayfieldem a usmlouvají prodej firmy. – Jimmy je zoufalý. Chtěl si s milenkou Reinou otevřít restaurační řetězec a teď mu hrozí vězení. Robert ho přesvědčuje, aby ještě chvíli vydržel. Mladík tvrdí, že tehdy opravdu nejel přes mýtnou bránu. Bankéř pochopí, že Bryer fotografií zfalšoval, a zjistí i jak. Změní proto svůj původní záměr přiznat se. Jimmyho právník pak dokáže před soudcem podvod policie. Soudce zruší Jimmyho kauzu a vynadá prokurátorovi a Bryerovi. – Mladík sdělí Millerovi, že teď jsou spolu vyrovnáni a že použije jeho peníze na dobrou věc. – Miller může být spokojený. Jenže doma ho napadne Ellen kvůli jeho poměru s Julií, o němž věděla, ale zejména kvůli tomu, že zatáhł dceru od svých kšeftů. Přiměje ho, aby moc nad podnikem předal Brooke, jinak mu nepotvrdí alibi. – Mayfield se sice dozví o Millerově podvodu, ale obchod je i tak výhodný. – Na charitativním večeru Millerovy onkologické nadace sice promluví Brooke pochvalně o otci, ten však ví, že jí i manželku ztratil... -tbk-

RICHARD GERE (vl. jm. Richard Tiffany Gere, nar. 31.8.1949, Filadelfie, Pensylvánie) studoval na sportovní stipendium filozofii a drama na Massachusettské univerzitě v Amherstu, ale po dvou letech se začal žít jako všestranný muzikant (trubka, klavír, kytara, banjo, sitár) v countryových, bluesových i rockových kapelách. Po neúspěšném pokusu založit vlastní skupinu se začal věnovat herectví. Nejprve na provinčních divadelních scénách, pro něž také skládal hudbu. V roce 1973 získal hlavní úlohu Dannyho v londýnské inscenaci známého muzikálu Pomáda. Uplatnil se také na Broadwayi (Habeas corpus, Soon, Teplouši, Sen noci svatojánské) a na mimobroadwayových jevištích. Objevil se jako host v TV seriálu Kojak (uveden v TV). Po několika menších filmových rolích se prosadil jako agresivní milenec Tony Lopanto v adaptaci románu Judith Rossnerové Hledání pana Goodbara a zejména úlohou se-

zonního dělníka Billa v Malickově dramatu Nebeské dny (Donatellův David ex aequo). Na počátku 80. let se stal oblíbenou hvězdou díky hlavním rolím ve filmech Americký gigolo a Důstojník a gentleman (nominace na Zlatý glóbus). Věnoval se i politice a charitativní činnosti. Podpořoval tibetské buddhisty, středoamerické uprchlíky, stejně jako právo přírodních národů v odlehlých částech světa na sebeurčení. Odmítl některé zajímavé nabídky (Gordon Gekko ve Wall Streetu nebo John McClane ve Smrtonosné pasti); jeho hereckou kariéru zato oživila postava milionáře Edwarda Lewise v mimořádně úspěšné romantické komedii Pretty Woman (nominace na Zlatý glóbus). Za roli umírajícího choreografa v TV snímku o AIDS, nazvaném A kapela hrála dál, byl nominován na Cenu Emmy a za politické drama Rudý labyrint, v němž ztělesnil amerického obchodníka, který se v Pekingu stane obětí vykonstruovaného obvinění, dostal spolu s režisérem Jonem Avnetem Cenu NBR za svobodu projevu. I po padesátce si udržoval postavení populární hvězdy: mj. podváděný manžel Edward Sumner v psychologickém kriminálním snímku Nevěrná, bezskrupulózní advokát Billy Flynn v muzikálu Chicago (Zlatý glóbus), chicagský právník John Clark, snažící se uniknout životním stereotypům, v taneční komedii Smím prosit?, vyhlásý pochůzkář Eddie Dean v policejním dramatu Nejlepší z Brooklynu, penzionovaný operativce CIA Paul Shepherdson ve špionážním dramatu Dvojitý agent či vlivný bankéř v kritické situaci Robert Miller v psychothrilleru Smrtné lži (nominace na Zlatý glóbus). Za své dílo byl oceněn na MFF v Chicagu (2000), v San Sebastiánu (2007) a v Curychu (2012). Měl za manželku modelku Cindy Crawfordovou (1991-95), v listopadu 2002 se po několikaleté známosti oženil s herečkou Carey Lowellovou, s níž už měl syna. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* D.H.O. (TV-1973, Okresní úřad zdraví; r. John Trent), Strike Force (TV-1974, Útočná síla; r. Barry Shear), Report to the Commissioner (1974, Vyšetřovací zpráva; r. Milton Katselas – TV), Baby Blue Marine (1976, Námořník v zelenomodrém; r. John Hancock), Looking for Mr. Goodbar (1977, Hledání pana Goodbara; r. Richard Brooks – TV), Nebeské dny (1978, FP 6/81), Bloodbrothers (1978, Pokrevní bratři; r. Robert Mulligan – TV), Yanks (1979, Amíci; r. John Schlesinger – TV), American Gigolo (1980, Americký gigolo; r. Paul Schrader – TV), An Officer and a Gentleman (1981, Důstojník a gentleman; r. Taylor Hackford – TV), U konce s dechem (1983, FP 1/92 – V), The Honorary Consul (1983, Honorární konzul; r. John Mackenzie – V), Cotton Club (1984, FP 11/86), King David (1985, Král David; r. Bruce Beresford – TV), Moc (1986, FP 6/95 – V), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce – V), Miles from Home (1988, Mile od domova; r. Gary Sinise – TV), (pokračování FP 6/2013, str. 41-42)

O SUSAN SARANDONOVÉ jsme psali u filmů Smím prosit? (FP 4/2005), Atlas mraků (FP 1/2013), Práskač a Pravidla mlčení (oba FP 6/2013), o TIMU ROTHOVI u filmů Temné vody (FP 9/2005) a Funny Games USA (FP 9/2008) a o WILLIAMU FRIEDKINOVÍ u filmu Šťvanec (FP 7/2003).

barevný dlouhý 106 min.	USA země původu	psychologický kriminální	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Datasat	VEDLEJŠÍ ÚČINKY
---------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--------------------------	------------	--------------------------	------------------------

Původní název: Side Effects. **Výrobce:** Endgame Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Jedna pilulka může změnit váš život.*

AUTORŮ: **Scénář:** Scott Z. Burns. **Režie:** Steven Soderbergh. **Kamera:** Peter Andrews [S. Soderbergh]. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Howard Cummings. **Kostýmy:** Susan Lyallová. **Střih:** Mary Ann Bernardová [S. Soderbergh]. **Zvuk:** Dennis Towns. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas J. Smith; Fotokem, Shade FX, INRS. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Conrad V. Brink Jr. **Koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Výkonní producenti:** James D. Stern, Michael Polaire, Douglas E. Hansen. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Gregory Jacobs, S.Z. Burns. **Koproductenti:** A. Sasha Bardey, Elena de Leonardisová. **České titulký:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Jude Law (dr. Jonathan Banks), Rooney Maraová (Emily Taylorová), Catherine Zeta-Jonesová (dr. Victoria Siebertová), Channing Tatum (Martin Taylor), Vinessa Shawová (Dierdre Banksová), Ann Dowdová (Martinova matka), Polly Draperová (Emilyina šéfka), Peter Friedman, Laila Robinsová (Banksovi partneři), Elizabeth Rodriguezová (lékárnice), Andrea Bogartová (dealerka léků), Mitchell Michaliszyn (Ezra), David Costabile (Carl), Mamie Gummerová (Kayla), Victor Cruz (Beahan), Michael Nathanson (Goldberg), Russell G. Jones (Jeffrey Childs), Sheila Tapiaová (Emilyina advokátka).

OBSAH: V bytě jsou krvavé stopy. – **O tři měsíce dříve.** Osmadvacetiletá Emily Taylorová navštěvuje svého manžela Martina, který byl jako makléř odsouzen za nedovolené obchodování. Když je po čtyřech letech propuštěn, čeká na něj s jeho matkou před věznicí. – Manželé se doma pomilují. Žena je po nepovedeném sexu odtazita. Při odjezdu z podzemní garáže namíří vozem do zdi... – Psychiatr Jonathan (Jon) Banks vyšetřuje při službě v nemocnici lehce zraněnou Emily. Pochopí, že se pokusila o sebevraždu, ale propustí ji, když mu slíbí, že k němu bude chodit na terapii. – Žena dlouhodobě trpí depresemi. Po manželově odsouzení přišli o dům v Greenwichi i o jachtu. Ona se přestěhovala do New Yorku a začala pracovat. Často se jí udělá špatně. – Banks se po sezení s ní setká s její dřívější

Velmi plodný filmář Steven Soderbergh odvedl v dalším svém snímku s kriminální zápletkou Vedlejší účinky opět špičkovou práci. – V příběhu sympatického psychiatra Jona Bankse, který se ujme Emily Taylorové, trpící depresemi a náměsícností, jež ji vede až k tomu, že patrně v nepřítomnosti zabije manžela Martina, se původně zdá, že půjde o kritiku farmaceutického průmyslu, vyrábějícího léky s nežádoucími vedlejšími účinky. Situace se vyhróti, když se veřejně mínění obrátí proti lékaři, který naordinoval nešťastné ženě údajně špatné prášky. Banksovi hrozí konec dosud úspěšné kariéry. Jenže muž se nemíní vzdát a záhy zjistí, že se podobně jako zabitý Martin stal i on obětí komplotu, jež „pacientka“ velmi rafinovaně připravila se svou milenkou, psychiatrickou Victorií Siebertovou. Cílem nebylo jen zbavit se manžela, kvůli němuž Emily přišla o vysoký životní standard, nýbrž především získat nové bohatství díky manipulaci s akcemi farmaceutických firem. Osamělý Banks, jemuž nikdo nevěří, začne hrát se lstivými soupeřkami podle jejich pravidel a nakonec dosáhne jejich potrestání i vlastní satisfakce. – Poměrně komplikovaný děj podává Soderbergh vcelku přímočaře bez zbytečných ornamentů. Jeho dílo tak má spád i patřičné napětí. Důležitou roli v něm hraje i zajímavé herecké obsazení. Hvězdy Jude Law a Catherine Zeta-Jonesová i Rooney Maraová (známá zejména jako představitelka svérázně Lisbeth Salanderové v americké verzi thrilleru Muži, kteří nenávidí ženy) věrohodně zachycují nečekané zlomy v charakterech svých postav. Soderbergh jako obvykle pod pseudonymem film natočil a střihal.

terapeutkou, atraktivní psychiatrickou Victorií Siebertovou. Dozví se od ní, že pacientka před několika lety potratila v souvislosti s manželovým zatčením. – Martin chce získat novou práci. Jde s manželkou na večírek na lodi a setká se tu s bývalými kolegy. Ženě se udělá zle a on ji musí odvést. – Na nástupišti v metru strhne Emily na poslední chvíli policista Beahan; málem spadla pod vlak. – Zoufalá žena psychoterapeuta vyruší při rozhovoru s manželkou Dierdre, která se právě chystá na pohovor kvůli práci. Podle ní dosavadní prášky nezabírají. Lékař jí na její přání předepíše nový lék *Ablixu*. – Banks provozuje vlastní praxi se dvěma kolegy. Právě se se ženou a jejím synkem Ezrou přestěhovali do nového bytu. Kvůli penězům bere služby v nemocnici a přistoupí i na finančně výhodný návrh zástupkyně farmaceutické firmy, aby se zapojil do testování nového pří-

pravku. – Emily je teď s Martinem šťastná. Jde jim i sex. Jenže zároveň začne po *Ablixu* trpět náměšičností, a tak jí Banks přidá další lék. – Martin plánuje, že se kvůli jeho nové práci přestěhují do Houstonu, ale Emily se to nelíbí. – Dierdre je smutná, protože jí nevzáli do práce. – Martin se vrátí domů. Apatická Emily krájí v kuchyni zeleninu. Najednou začne manželka bodat. Zatímco krvácející muž marně prosí, aby zavolala pomoc, lehne si do postele. (*Viz začátek*) V bytě jsou krvavé stopy. – Policie odváží mrtvolu. – Banks na policii vypoví, že jeho pacientka byla náměšičná a nevěděla tedy, co dělá. Podle prokurátora Goldberga je Taylorová buď vražedkyně nebo oběť chybné medicace; v tom případě bude mít Banks problém. Nicméně požádá lékaře o odbornou pomoc v případě. – Jon se spojí s Victorií. Navštíví zoufalou Emily v nemocnici. Později vidí v televizi, jak Martinova matka čte její prohlášení, podle něž se stala nevinnou obětí prášků. Pozornost se rázem obrací na něj. Před domem ho i s rodinou zaskočí novináři, začne ho vyšetřovat úřad pro dohled nad zdravotníky. – Po soudním jednání se obě strany dohodnou, že obviněná bude považována za nepřičetnou a bude umístěna do Soudní psychiatrické léčebny na Wardově ostrově na pozorování. Emily s tím nesouhlasí, ale nemůže nic dělat. – Na Bankse se kvůli kauze zlobí jeho partnerka. Kolega mu naznačí, že dostal dopis o případu schizofreničky, do něž byl Jon kdysi zapleten. Farmaceutická firma zruší s psychiatrem dohodu. – Banks zjistí, že dr. Siebertová napsala před časem článek o vlivu *Ablixu* na náměšičnost. Zlobí se na kolegyni, že mu o tom neřekla. – Psychiatr, zahnaný do úzkých, si ověří u svědků, že Emily „sebevraždu“ autem i případný pád do kolejiště metra předstírala, a že mu lhala. Tvrdí manželce, že narazil na komplot, ale ta mu nevěří. Po Martinově smrti totiž prudec klesly zisky firmy vyrábějící *Ablixu* a stouply akcie jiné farmaceutické společnosti. – Jon natočí Emily při hypnóze. Ukáže pak video žalobci. Nedal před hypnózou klientce injekci amylalu sodného, nýbrž jen solného roztoku. Její reakce tedy byla hraná; podle něj žádnými depresemi netrpěla. Ale prokurátor odmítne zasahovat do uzavřeného případu. – Banks naznačí dr. Siebertové, že ji podezřívá. Vzápětí od ní dostane Dierdre obálku s fotkami, ukazující na hlubší vztah mezi pacientkou a lékařem (i ty byly nahrané). Manželka nevěří Jonovi a opustí ho i se synkem. – Siebertová otevřeně vyhrožuje kolegovi, že ho zničí. Muž si tak potvrdí, že psychiatricka je s Emily spřažená. Pochopil, že mají lesbický vztah a že vymyslely, jak se dostat k penězům z akcií farmaceutické firmy. – Pak v léčebně nenápadně vyhrůže Emily léčbou elektrošoky a naznačí jí, že Victorie ji zradila. Vzteká žena se neudrží a musí být zklidněna injekcí. – Banks se sejde s Victorií před léčebnou tak, aby je Emily viděla z okna. Ta se pak rozhodne říct mu pravdu. Po Martinově zatčení neunesla ztrátu bohatství. Bez problému svedla terapeutku; společně připravily Martinovu vraždu a obratně zneuhlí i jeho. – Při soudním přelíčení Banks prohlásí, že pacientka může být propuštěna z léčebny. – Emily hned jede za Victorií. Baví se o tajných účtech v daňových rájích. Victoria však při objektivní objeví u mileny odposlech a vzápětí je zatčena s obviněním ze spiknutí za účelem vraždy a z podvodu s cennými papíry. – Emily se dostává do ordinace k Banksovi. Netuší, že jí poslouchají prokurátor, její právnička a tchyně. Pochopí,

že Banks, který stále ještě rozhoduje o její léčbě, jí dá (na základě podvrženého testu) zavřít zpět na Wardův ostrov. Pokusí se utéct, ale chytne ji policie. – Jon se usmíří s rodinou, zatímco Emily je v léčebně pod prášky... -tbk-

ROONEY MARAOVÁ (vl. jm. Patricia Rooney Mara, nar. 17.4.1985, Bedford, stát New York) má irské předky a pochází z významné rodiny sportovních podnikatelů (pradědečkové byli zakladateli profesionálních fotbalových klubů New York Giants, resp. Pittsburgh Steelers). Po maturitě cestovala po Jižní Americe a po střední Africe. Když se vrátila do Spojených států, vystudovala psychologii a mezinárodní sociální politiku na Newyorské univerzitě (NYU; 2010). Už během studií se pod vlivem starší sestry, známé herečky Kate Maraové, objevovala ve studentských snímcích a v menších filmových rolích. Jako host vystoupila v TV seriálech *Law & Order: Special Victims Unit* (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), *Women's Murder Club* (Profesionálky – TV), *The Cleaner* (Uklízeč – TV) a *ER* (Pohotovost – TV). Uplatnila se v nezávislých titulech, nejvýrazněji jako dospívající Fernanda, jež si začne se ženatým mužem, v dramatu z exkluzivní internální školy *Tanner Hall*. Dostala hlavní úlohu Nancy Holbrookové v hollywoodském remaku populárního hororu *Noční můra v Elm Street*. Všiml si jí režisér David Fincher, jenž měl rozhodující vliv na její kariéru. Nejdřív jí nabídl nevelkou, ale klíčovou roli Zuckerbergovy dívky Ericy v životopisném dramatu o vzniku Facebooku, nazvaném *The Social Network*, a pak jí světil hlavní postavu hackerky Lisbeth Salanderové v nové verzi románu Stiega Larssona *Muži, kteří nenávidí ženy* (mj. Cena NBR za objevný herecký výkon ex aequo, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus). – *Filmografie*: *Urban Legends: Bloody Mary* (2005, *Temná legenda 3*; r. Mary Lambertová – V), *Dream Boy* (2008, *Kluk snů*; r. James Bolton), *Dare* (2009, *Troufalost*; r. Adam Salky), *The Winning Season* (2009, *Vítězná sezona*; r. James C. Strouse), *Friends (With Benefits)* (2009, *Přátelé /s výhodami/*; r. Gordon Bechard), *Youth in Revolt* (2009, *Mládi v hajzlu*; r. Miguel Arteta – V), *Tanner Hall* (2009; r. Francesca Gregoriniová, *Tatiana von Furstenbergová*), *A Nightmare in Elm Street* (2010, *Noční můra v Elm Street*; r. Samuel Bayer – V), *The Social Network* (FP 12/2010), *Muži, kteří nenávidí ženy* (2011, FP 2/2012), *Ain't Them Bodies Saints* (2013, *Jako by to byli světci*; r. David Lowery), *Vedlejší účinky* (FP 6/2013), *Her* (2013, *Ona*; r. Spike Jonze). -mim-

O STEVENU SODERBERGHOVI jsme psali u filmů *Zkrat* (FP 5/2012) a *Bez kalhot* (FP 9/2012), o THOMASU NEWMANOVÍ u filmů *Hledá se Nemo* (FP 11/2003) a *Hledá se Nemo 3D* (FP 4/2013z), o JUDEU LAWOVÍ u filmů *Prázdniny* (FP 1/2007) a *Anna Karenina* (FP 2/2013), o CATHERINE ZETA-JONESOVÉ u filmů *Koření života* (FP 10/2007), *Sexy 40* (FP 9/2010) a *Zlomené město* (FP 6/2013), o CHANNINGU TATUMOVÍ u filmů *Milý John* (FP 5/2010) a *G.I. Joe: Odveta* (FP 5/2013) a o VINESSE SHAWOVÉ u filmů *40 dnů a 40 nocí* (FP 7/2002) a *Milenci* (FP 10/2009).

barevný dlouhý 109 min.	USA země původu	kriminální thriller politický	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	ZLOMENÉ MĚSTO
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------	-------------------	-------------------------------	----------------------

Původní název: Broken City. **Výrobce:** New Regency / Emmett/Furla Films / Closest to the Hole Productions / Leverage Communications. Ve spolupráci s Envision Entertainment / 1984 Private Defense Contractors. Pro Regency Enterprises / Emmett/Furla Films. Ve spolupráci s Black Bear Pictures. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Důkaz je ta nejmocnější zbraň.*

AUTORŮ: Scénář: Brian Tucker. **Režie:** Allen Hughes. **II. režie:** William Eubank. **Kamera:** Ben Seresin. **II. kamera:** Lukasz Jogalla, Greg Lundsgaard, Pat Capone. **Hudba:** Atticus Ross, Claudia Sarneová, Leopold Ross. Hudební supervize: Scott Vener, Season Kentová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Duffield. **Kostýmy:** Betsy Heimannová. **Střih:** Cindy Molloová. **Zvuk:** (design) Martin Jacob Lopez; Richard Schexnayder. **Vizuální efekty:** (supervize) Ed Chapman, Craig Weiss; Hydraulx, CBS Digital. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) David K. Nami. **Koordinátor kaskadérů:** Jason Rodriguez. **Výkonní producenti:** George Furla, Stepan Martirosyan, William S. Beasley, Jeff Rice, Scott Lambert, Brandt Anderson, B. Tucker, Daniel Wagner, Frederik Malmberg, Adi Shankar, Spencer Silna, Mr. Mudd. **Producenti:** Randall Emmett, Mark Wahlberg, Stephen Levinson, Arnon Milchan, Teddy Schwarzman, A. Hughes, Remington Chase. **Koproducenti:** Brandon Grimes, Ben Stillman. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Mark Wahlberg (Billy Taggart), Russell Crowe (starosta Hostetler), Catherine Zeta-Jonesová (Cathleen Hostetlerová), Jeffrey Wright (Carl Fairbanks), Barry Pepper (Jack Valliant), Kyle Chandler (Paul Andrews), Natalie Martinezová (Natalie Barrowová), Justin Chambers (Ryan), James Ransone (Todd Lancaster), Michael Beach (Tony Jansen), Alona Talová (Katy Bradshawová), Chance Kelly (Murdock), Griffin Dunne (Sam Lancaster), Luis Tolentino (Mikey), Shawn Elliott, Millie Trellová (Nataliini rodiče).

OBSAH: New York. Detektiv Billy Taggart zastřelil na ulici ve čtvrti Bolton Vilage černocho... - Při předběžném soudním líčení je policista navzdory masivním demonstracím zproštěn obvinění z vraždy. Zabil Mikeyho Tavareze, soudem

Kriminální thriller Zložené město vznikl podle překvapivě profesionálního scénáře mladého debutujícího Briana Tuckera. Natočil jej jako svůj první samostatný film Allen Hughes (nar. 1972), který dosud spolupracoval se svým bratrem-dvojčetem Albertem. V klasickém žánrovém příběhu, upomínajícím způsobem zpracování i námětem s politickým podtextem na starší obdobné tituly, je protagonistou někdejší policejní detektiv Billy Taggart, který musel opustit službu, protože zastřelil pachatele znásilnění a vraždy sestry své přítelkyně. Teď se muž žije jako soukromý detektiv. Sebevědomý chlapácký starosta Hostetler mu zaplatí za to, aby zjistil, s kým je mu manželka Cathleen nevěrná. Nicnetušící detektiv úkol splní, jenže domnělý mileneček, jinak vedoucí kampaně starostova protikandidáta v blízkých se volbách, je vzápětí zastřelen. Billy pochopí, že se stal obětí komplotu a rozhodne se odhalit pravdu a zabránit starostovi ve znovuzvolení. Získá dokumenty, podle nichž je zdánlivě bezúhonný politik zapleten do kšeftů s městskými pozemky. – Tvůrci kladou nezvyklý důraz na psychologii postav a obvyklé akční scény nahrazují jinak napínavými situacemi. Významnou roli hraje i atmosféra města (zčásti se ovšem kromě New Yorku natáčelo i v New Orleansu).

osvobozeného pachatele znásilnění a zavraždění šestnáctileté Portorikánky Yesenie Bareaové. – O případu se baví starosta Nick Hostetler s komisařem Carlem Fairbanksem. Ten ho upozorní na svědectví, jež se před soud nedostalo. Starosta pak před ním Taggartu pochválí za jeho čin, nicméně kvůli okolnostem ho dá okamžitě vyhodit od policie. – **Za sedm let.** Taggart má špatné prosperující detektivní kancelář s mladou sekretářkou Katy Bradshawovou. Specializuje se zejména na nevěry, ale musí uhánět klienty, aby zaplatili, protože sám je v dluzích. Žije se začínající herečkou Natalií Barrowovou, která má právě před premiérou svého filmu. – Ve městě probíhá volební kampaně; starosta Hostetler v ní má jako protikandidáta idealistického radního Jacka Vallianta. – Hostetler si zavolá Billyho a pověří ho, aby mu za padesát tisíc dolarů zjistil, s kým spí jeho žena Cathleen. Ta se věnuje boji za občanská práva a je stále doprovázena bodyguardem. – Taggart s Katyinou pomocí zjistí, že se žena skutečně s někým schází. Později spolu muže identifikují jako manažera Valliantovy kampaně Paula Andrewse. – Billy sleduje Andrewse ve vlaku a baví se s ním. Vystoupí v Montauk. Za Andrewsem přijede do jedné vily paní Hostetlerová a Billy tajně

pořadí fotky. – Ústředním bodem kampaně je spor o čtvrt Bolton Village; starosta prodal tamní domy firmě *Solstein Donagan* za čtyři miliardy. Valliant tvrdí, že cena je nízká a že navíc firma domy zbourá, a obyčejní lidé tak přijdou o bydlení. Hostetler uklidňuje svého bohatého sponzora Sama Lancastera, že má situaci pod kontrolou. – Billy je pozván na velkou dobročinnou slavnost. Potká se tu s bývalým kolegou Murdockem, který teď dělá bodyguarda mladému Toddu Lancasterovi. Detektiva si to všimne i komisař Fairbanks. – Billy se setká s paní Hostetlerovou. Ta ví o jeho sledování a snaží se ho přimět k tomu, aby nedal manželovi fotky. Jedná se prý o něco jiného... Vyruší je starosta, přímějí zdráhajícího se detektiva odevzdat obálku a zaplatí mu. – Billy musí na premiéru Nataliina filmu *Polibek života*. Při milostné scéně žárli. Ačkoliv kvůli dřívějšímu alkoholismu nepije, dá si na večírku nalít panáky. Ztropí přítelkyni žárlivou scénu a ona se s ním rozejde. Mladá žena předtím společnosti vyprávěla, že Billy před sedmi lety hodně pomohl její rodině, když zabil jako místní policista vraha její sestry Yesenie (kvůli případu si později změnila jméno). Taggart srazí Nataliina kolegu Ryana k zemi a odejde. Koupí si další pití. Zavolá mu Katy a on jede na místo činu, kde neznámý vrah na ulici zastřelil Paula Andrewse. Komisař Fairbanks ho tu obviní, že má na vraždě podíl, protože ho „přihrál“ Hostetlerovi. Jdou spolu do Andrewsova bytu, kde je zcela zlomený milenec zastřeleného, Jack Valliant. Podle něj se měl Paul venku sejit s Toddem Lancasterem, který mu slíbil závažný dokument, týkající se otcovy demolicí firmy. Komisař, který je na jeho straně, jej uklidňuje a Billy, který už pochopil, že naletěl, mu pomůže Vallianta odvést. Na místo dorazí i starosta. – Hostetler a Valliant později vystoupí v televizi. – Naštvaný Billy roztrhá před Katy šek. Pak jede za Nataliími rodiči. Milenka tam však není. – Muž netuší, že je sledován. Setká se s Cathleen, která mu vyčte Paulovu smrt. On před ní prohlásí, že dostane starostu za každou cenu. Žena mu řekne, že na schůzce v Montauk jí měl dát Paul důležité dokumenty, s nimiž chtěla přimět nemilovaného manžela, aby se vzdal kandidatury i jí samotné. – Billy se vydá za Toddem Lancasterem, jenž pracuje v otcově firmě *Rochway Group*. V odpadcích u kanceláře najde plány na demolici v Bolton Village. Vidí, jak otec bije syna Todda, který byl Andrewsův přítel, a jak tam likvidují dokumenty. Kdosi po Taggartovi vystřelí. Následuje honička v autech; Billy nabourá a pomohou mu policisté. – Taggart se sejde s Fairbanksem (který je Cathleeniným milencem). Ten mu řekne, že podle vyšetřování byl najatým vrahem Murdock. – V televizi probíhá debata kandidátů. Hostetler zkušeně odráží protivníkovy útoky. – Billy jede s Katy za Toddem. Přiměje ho, aby mu vydal ze sefův důležitou smlouvu. Do kanceláře však dorazí Murdock. Billy ho v přestřelce zabije a s Katy zmizí. – Taggart se vydá za starostou. Má doklady, podle nichž je Hostetler polovičním vlastníkem *Rochway Group*, která právě tajně odkoupila od *Solstein Donagan* domy v Bolton Village. Jenže protřelý politik vytáhne svůj trumf: pustí detektivovi videokazetu, kterou náhodou před sedmi lety natočili dva zlodějíci ukradenou kamerou. Je na ní vidět, jak Taggart střílí na neoobrobeného Mikeyho Tavareze. Pokud detektiv nevydá starostovi dokumenty, půjde do vězení za vraždu. – Billy předá Fairbanksovi návrhku rozhovoru se starostou a chce, aby ji komisař zveřejnil, i když to znamená jeho zatčení. – Sebevědomý Hostetler řeční na večírku svých příznivců. Zavolá mu

sem Billy a vzápětí ho tu Fairbanks zatkne pro vraždu Paula Andrewse (starosta na ni najal Murdocka). – Katy se přijde do baru rozloučit s osamělým Billym, jehož vzápětí odvede komisař. -fbk-

RUSSELL CROWE (vl. jm. Russell Ira Crowe, nar. 7.4.1964, Wellington, Nový Zéland) je po otci velšského původu. Od čtyř let vyrůstal v Austrálii a často se pohyboval mezi filmaři, neboť jeho rodiče měli cateringovou firmu. Už jako dítě se objevil v TV seriálech *Spyforce* (Špionážní oddíl) a *The Young Doctors* (Mladí lékaři). V roce 1978 se vrátil na Nový Zéland. Nedokončil však střední školu a stal se kytaristou a zpěvákem v rokenrolové kapele. Uchytil se na jevišti jako muzikálový herec (Pomáda, Pokrevní bratři, *The Rocky Horror Show*) a uplatnil se v TV. Vytvořil hlavní roli v seriálu *Living with the Law* (1988, *Život se zákonem*) a jako host vystupoval v dalších seriálech, např. *Neighbours* (Sousedé), *Acropolis Now*, *Police Rescue* (Záchranáři – TV). Začátkem 90. let se prosadil také ve filmu. Zaujal jako Johnny ve venkovském dramatu milostného trojúhelníku *Křížovatka* (nominace na Australskou filmovou cenu), jako Andy, který se sprátil s cynickým slepcem, v dramatu *Důkaz* (Australská filmová cena) a zejména jako surový skinhead Hando v kontroverzním snímku *Romper Stomper* (mj. Australská filmová cena, Cena australských filmových kritiků). Využil nabídky z Hollywoodu (již iniciovala Sharon Stoneová) a prosadil se tu postavou drsného detektiva *Buda Whitea* v pozoruhodné adaptaci románu *Jamese Ellroye L.A. – Přísně tajně*. Série vynikajících hereckých kreací z něho na přelomu tisíciletí učinila světovou filmovou hvězdou: dr. Wigan, který chce odhalit zákulisí velkého tabákového koncernu, v dramatu podle skutečných událostí *Insider: Muž, který věděl příliš mnoho* (Ceny NBR, LAFCA a NSFC, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), římský generál *Maximus* v úspěšném historickém snímku *Gladiátor* (Oscar, nominace na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA), geniální matematik *John Forbes Nash* v životopisném filmu *Čistá duše* (Zlatý glóbus, Cena BAFTA, nominace na Oscara a na Cenu Americké filmového institutu), kapitán *Jack Aubrey* v dobrodružném snímku podle románové série *Patricka O'Briana Master & Commander: Odvrácená strana světa* (nominace na Zlatý glóbus) a boxer *Jim Braddock* ve skutečném příběhu z 30. let *Těžká váha* (nominace na Zlatý glóbus). (*Pokračování FP 6/2013, str. 40-41*)

O ALLENU HUGHESOVI jsme psali u filmů *Z pekla* (FP 12/2001) a *Kniha přežití* (FP 4/2010), o **ARNONU MILCHANOVI** u filmů *Alvin a Chipmunkové 2* (FP 2/2010), *Černá hodina* a *Alvin a Chipmunkové 3* (oba FP 2/2012), o **MARKU WAHLBERGOVI** u filmů *Noc patří nám* (FP 3/2008) a *Méd'a* (FP 10/2012), o **CATHERINE ZETA-JONESOVĚ** u filmů *Koření života* (FP 10/2007), *Sexy 40* (FP 9/2010) a *Vedlejší účinky* (FP 6/2013), o **JEFFREYEM WRIGHTOVI** u filmů *Invaze* (FP 12/2007) a *Den zrady* (FP 4/2012) a o **GRIFFINU DUNNEOVI** u filmů *Propadlí lásce* (FP 7/97) a *Mládeži nepřístupno* (FP 4/2013).

barevný
milostný příběh
12 nevhodný pro děti
SÚ, 2-D, Dolby Digital
dlouhý 115 min.

BEZPEČNÝ PŘÍSTAV

Původní název: Safe Haven. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Relativity Media. Ve spolupráci s Nicholas Sparks Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když to najdeš, poznáš to. Od režiséra filmů Čokoláda, Pravidla moštárny a Milý Johne.*

AUTORŮ: **Námět:** Nicholas Sparks – stejnojmenná kniha (2010, česky Euromedia Group – Ikar, Praha 2012). **Scénář:** Dana Stevensová, Gage Lansky. **Režie:** Lasse Hallström. **Kamera:** Terry Stacey. **Hudba:** Deborah Lurieová. Hudební supervize: Happy Walters, Bob Bowen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kara Lindstromová. **Kostýmy:** Leigh Leverettová. **Střih:** Andrew Mondsheim. **Zvuk** (Datasat): (design) John Morris; Carl Rudisill. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Carras; Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) David Fletcher. **Koordinátor kaskadérů:** John Copeman. **Výkonní producenti:** Tucker Tooley, Ron Burkle, Jason Colbeck, Robbie Brennerová, Shannon Gaulingová, Tracey Nybergová. **Producenti:** Ryan Kavanaugh, N. Sparks, Marjy Bowen, Wyck Godfrey. **Ko-producenti:** Kenneth Halsband, Adam Fields. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Josh Duhamel (Alex), Julianne Houghová (Katie/Erin), Cobie Smuldersová (Jo), David Lyons (Kevin Tierney), Mimi Kirklandová (Lexie), Noah Lomax (Josh), Ric Reitz (Šerif Rhett Mulligan), Mike Pniewski (poručík Robinson), Irene Zieglerová (paní Feldmanová), Juan Carlos Piedrahita (detektiv Ramirez), Red West (Roger), Robin Mullinsová (Maddie), Tora Hallströmová (číšnice).

Knihy amerického spisovatele a scenáristy Nicholase Sparkse mají blízko k melodramatu až kýchli. Režisér Lasse Hallström už převedl na plátno sladkobolnou adaptaci Milý Johne (FP 5/2010) a přepis Bezpečný přístav je dalším sentimentálním příběhem, tentokrát s detektivní zápletkou o mladém vdovci se dvěma dětmi, týrané ženě a domnělé vražedkyni a jejím uzurpátorském manželovi. Ten je sice policistou, ale též agresivním alkoholikem a patologickým žárlivcem. – Když se mladé Erin podaří opustit manžela, najde útočiště v ospalém Southportu, kde se do ní zamiluje vdovec Alex. Ani ona se lásce k němu neubrání. Ve vztahu ji

barevný
psychologický
15 přístupnost
DVD-K
dlouhý - 72 min.

LABRADOR

Původní název: Labrador. **Země původu:** Dánsko, Švédsko. **Výrobce:** Nordisk Film / Greta Film. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.2.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, švédsky. České titulky. – *Intimní drama o zlomených mezilidských vztazích, odehrávající se na opuštěném ostrově.*

AUTORŮ: **Scénář:** Daniel Dencik. **Režie:** Frederikke Aspöcková. **Kamera:** Magnus Nordenhof Jønck. **Hudba:** Rasmus Bille Bäncke, Mikkel Hess. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thomas Karlsen. **Kostýmy:** Louize Nissenová. **Střih:** Martin Schade. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Morten Groth Brandt, Nicolai Linck, Håkon Garpestad. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, Lena Haugaardová. **Producent:** Thomas Heinesen. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Carsten Bjørnlund (Oskar), Stephanie Leónová (Stella), Jakob Eklund (Nathan), Roland Pettersson (kapitán trajektu).

Komorní snímek debutující dánské režisérky Frederikke Aspöckové (nar. 1974) Labrador se odehrává během jednoho dne a jedné noci na zamrzlém ostrově kdesi daleko na severu Švédska. Rodinné drama tří postav, mladé ženy, jejího partnera a domnělého otce, stačí na minimálním prostoru rozbourat všechny vztahové jistoty. Na konci stojí ti sami hráčové změnění poznáním, jež si sami navzájem „ušťdřili“. Poněkud banální zápletko (těhotná žena, nevyjasněné otcovství), divadelní půdorys, nefilmová kamera spolu s kratší stopáží však nedostačují na plnohodnotný „kinový“ titul.

OBSAH: Zarostlý Nathan stojí u okna s výhledem na ledové moře. – Z trajektu vystoupí na pustém ostrově mladý pár, sportovní novinář Oskar s přítelkyní Stellou. Přijdou ke stavební buňce postavené na břehu, v níž bydlí malíř Nathan Hermanson. Žije osamoceně s fenkou labradora Elvirem. Zrovna však není doma. Návštěva vyvěsí na stožár u obydlí švédskou vlajku, Oskarův dárek pro Nathana, který je Stelliným otcem. – Nathan, který se s dceřiným přítelem vidí poprvé, ubytuje pár v nedalekém obytném přívěsu, Oskar se marně pokouší chytit signál na mobilní telefon. Také se marně shání po jídle. Stella mu oznámí, že je těhotná, což muže zarazí. Dotčená žena vyjde ven na břeh. Oskar ji následuje. Políbí se. – Nathan

pošle dvojici, aby si nalovila ryby. Chystá se malovat a nechce být rušen. – Pár se vrací se setměním bez úlovku. Oskar dostane od malíře zmražené ryby s příkazem, aby je rozmrazil v moři. Nathanovo podivínské chování se mladému muži hrubě nelíbí a malíř zase nemůže vystát jeho výřečnost. – Pár se jde projít a všimne si znovu zlověstných krkavců, kroužících na obloze. Stella se dívá: v tuto dobu by ptáci neměli na ostrově být. Vzpomíná na čtvrté nebo páté narozeniny, kdy se její rodiče rozcházel a táta jí učil kouřit cigarety, až z toho zvracela. Oskar konstatuje, že si otec a dcera vůbec nejsou podobní, a překvapuje ho, že Stella není na tátu našťavaná, když opustil rodinu. Žena tvrdí, že má otce ráda, ačkoliv mu nemůže volat a pět let ho neviděla. Dvojice se kvůli tomu pohádá. – Oskar si povídá s Nathanem, který se ho ptá, proč přijeli právě teď a jestli není Stella těhotná. Hosta zase zajímá, zda se malíř na ostrově necítí osamělý. Ten odpoví, že raději touží po ženě a dítěti, než aby byl doma se ženou a dítětem a toužil po moři. Vystačí si s Elvirou. Oskar v rozhovoru narazí na to, že malíř už třicet let nevynechal každoroční karneval v Riu; ví, že má v Copacabaně byd. Podle jeho výpočtů s ním přece musela být v Brazílii ten rok, co se narodila Stella, i jeho žena. Ale umělec tvrdí, že s ním manželka v Riu nikdy nebyla. – U večere se všichni tři baví o nečekaném těhotenství. Stella konstatuje, že Oskar, s nímž chodí dva roky, neví, jestli si dítě nechají. Podle Nathana žádný partnerský vztah nepřežije dva potraty a oni už za sebou jeden mají. Novinář se rozzlí, bere to jako útok na sebe. Odejde si lehnout. Štve ho také, že nechytí signál, a nelíbí se mu ani kadibudka, v níž je puška. Vidí, jak Stella tančí u ohně s otcem a jak se dobře baví. – Když žena přijde do karavanu, druh se jí zeptá, jestli se narodila předčasně. Ona mu neodpoví. Oskar si myslí, že je mezi nimi konec. Stella to nechápe a muž jde dotčen ven. Nathan ho pozve na panáka. Jejich konverzace však vážne. Nathan na chvíli odejde a on objeví kufr plný Stelliných dětských dopisů tátovi. Později malíř Oskarovi řekne, ať z ostrova vypadne. Chce ho za svítání odvézt lodí. – Oskar se vrátí do karavanu. Stella ho uklidňuje. Muž jí řekne, že podle něj Nathan není jejím skutečným otcem. Stelly se to vážně dotkne. Žena odejde z karavanu a vydá se za Nathanem. Ten Oskarovu domněnku vyvrací. Otec a dcera vzpomínají na její dětství, když přijde Oskar a znovu začne mluvit o Nathanově otcovství. Starý muž teď se slzami v očích mlčí. Smutná Stella vyjde ven do noci. Oskar jí marně hledá až do rozednění. – Žena leží v karavanu, kam za ní ráno přijde Nathan. Dcera se ptá, proč jí nefekl pravdu dřív. Muž stále mlčí. Stella ho strhne na postel a rozepíná mu kalhoty. Nathan se nebrání, ale ona toho náhle nechá a udeří ho. Zamkne Nathana v karavanu a klíč nechá v zámku. – Přivěs odemkne vracející se Oskar. Začnou se s Nathanem přát. V tom uslyší výstřel. Oskar běží k Nathanovu domku. Uvnitř zobe zbytky krkavců, který pak vylétne ven a Stella ho zastřílí z otcovy pušky. Oskar jí k sobě volá, ale žena stojí nehnutě s mrtvým ptákem v ruce. – Pár se balí k odjezdu. Stella po váhání obejde Nathana. Oskar se ptá, proč je takbledá a co jí Nathan říkal. Prý mluvil o tom, aby si dítě nechali. – Na trajektu se Stella milence ptá, jestli by dokázal být otcem dítěti, které není jeho, tak jako to udělal Nathan. Oskar odpoví, že asi ne. Stella se od něj odvrátí. Oba hledí na ledového moře. -step-

podpoří záhadná sousedka Jo. V závěru se ukáže, že jde o Alexovu předčasně zesnulou manželku, dočasně bdící nad svými blízkými. Snímek, připomínající obdobný Sparksův přepis Talisman (2011, FP 7/2012), je plný klíšé, jalových dialogů a typizovaných postav. – Lasse Hallström natočil i téměř souběžně uváděný severský krimithriller Hypnotizér (2012).

OBSAH: Boston, současnost. Mladá Erin v dešti uteče ze svého domu k sousedce Feldmanové a poprosí jí o pomoc. Podarí se jí pak ujet autobusem před policistou Kevinem, který ji tu hledá. – Southport. Uprchlíci přespí na pláži. Ráno zajde do kavárny, představí se jako Katie a majitelka Maddie jí zaměstná; potřebuje servírku. – Kevin nezjistí ze záznamu bezpečnostní kamery, kam si uprchlice koupila jízdenku. – Katie si pronajme osamělou chatku za městečkem v lese. Rozhodne se nalakovat podlahu. – V místním obchůdku jí majitelova dcera Lexie doporučí žlutou barvu. – U chaty narazí Katie na sousedku Jo. Sympatická černovlaska se s ní přišla seznámit. – Katie se od Maddie dozví, že žena majitele krámků Alexe zemřela před dvěma lety na rakovinu; muž se stará sám o osmiletou dcerku a desetiletého Joshe. – Žena si u Alexe objedná barvu. Strýc Roger, který tu pomáhá, zaregistruje vdovcův zájem o ni. – Alex doveze zákaznici objednané zboží, ale ona ho nepozve dál. – Katii vzbudí sen, v němž se vidí se zakrváceným nožem. Slyší venku kroky. – Ráno je u domku kolo. Žena pochopí, že je od Alexe, ale bicykl stroje vrátí. Podle Jo, která se k ní cestou domů připojí, byla její reakce přehnaná. Katie se tedy vrátí. Vidí rybařičího Joshe spadnout do vody. Její křik upozorní Alexe, který synka včas vytáhne. Žena se omluví, poděkuje a kolo si vezme. – Kevin rozešle oběžník s upravenou fotkou vražednice Erin Tierneyové. – Katie se sbližuje s Alexem a jeho dětmi. – Při projížďce na kánoi zaskočí dvojici liják a musí čekat, až přijede Alexův kamarád, šerif Rhett. – Děti se na otce zlobí, že přišel pozdě. Muž si potom prohlíží nadepsané obálky s dopisy od manželky. Je mu smutno. – *Minulost.* Paní Feldmanová ostříhá a odbarví Katii vlasy. Dá jí peníze. Žena jí má zavolat, až bude na bezpečném místě. – Katie a Alex se pomilují v chatě. – Alex pozná u Rhetta v oběžníku milencinu fotku. – Kevin, který má problémy s pitím, je suspendován; nehledá vražednici, ale svoji manželku. – Alex se s Katii rozejde. – *Minulost.* Kevin ženu týral. Po jedné hádce ho bodla do paže a utekla. – Katie balí. Jo jí domlouvá. Alex trpí. – Kevin se vloupá k paní Feldmanové. Na záznamníku najde vzkaz od manželky a zjistí si podle čísla adresu. – Alex přítelkyni zabráni v odjezdu. – Kevin cestou v autě popíjí. – Katie řekne Alexovi, že její manžel je agresivní alkoholik. Bojí se, že ji najde. – 4. červenec. Kevin vidí na tancovače Katii s Alexem, který pak jde s Joshem připravit ohňostroj. Katie zůstane s Lexií. Jo na ni zavolá, že dorazil Kevin, a zmizí. – Katie odmítne odejít s manželem. On se proto chystá podpálit dům. Žena se snaží zabránit mu v tom a zápasí s ním. Začne hořet. Vyjde rána z Kevinova revolveru. Dorazí Alex a hasiči. Kevin je mrtvý. Dům shoří, ale dopisy zůstanou. – Alex dá přítelkyni dopis, který napsala jeho žena pro svou následovnici. Na fotce pozná Katie sousedku Jo... – kat-

O LASSEM HALLSTRÖMOVI jsme psali u filmů Žít po svém (FP 3/2006) a Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012).

barevný horor 15 přístupnost SÚ, 2-D, Dolby Digital dlouhý – 91 min.	<h2>LESNÍ DUCH</h2>
--	---------------------

Původní název: Evil Dead. **Země původu:** USA. **Výrobce:** FilmDistrict / Ghost House Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Nejděsivější film, jaký kdy uvidíte.*

AUTORŮ: **Námět:** film The Evil Dead (1981, Smrtné zlo; sc., r. Sam Raimi). **Scénář:** Diablo Codyová, F. Alvarez, Rodo Sayagues. **Režie:** Fede Alvarez. **Kamera:** Aaron Morton. **Hudba:** Roque Baños. Různé skladby a písně. **Výprava:** Robert Gillies. **Kostýmy:** Sarah Voonová. **Střih:** Bryan Shaw. **Datasat:** (design) Stephen Hunter Flick, Stuart Provine. **Vizuální efekty:** (supervize) George Ritchie. **Zvláštní efekty:** (supervize) Jason Durey; PRPVFX. **Maskérské efekty a prostetika:** (design) Roger Murray. **Koordinátor kaskadérů:** Shane Dawson. **Výkonní producenti:** Joe Drake, Nathan Kahane, J.R. Young, Peter Schlessel. **Producenti:** Bruce Campbell, Rob Tapert, S. Raimi. **Koproductenti:** Nicole Brownová, Matthew Leonetti, Jr. **České titulký:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Jane Levyová (Mia), Shiloh Fernandez (David), Lou Taylor Pucci (Eric), Jessica Lucasová (Olivia), Elizabeth Blackmoreová (Natalie), Jim McLarty (Harold); (hlasy) Rupert Degas (démon), Ellen Sandweissová (Cheryl).

Komorní horor Lesní duch debutujícího uruguajského režiséra Fede Alvarez (nar. 1978) je remakem kultovní hororové vyvražďovačky Sama Raimiho The Evil Dead (1981, Smrtné zlo), jež se u nás nehrála (na rozdíl od pokračování Smrtné zlo 2, uvedeného na videu). Příběh tří dívek a dvou mladíků, kteří se ocitnou daleko od civilizace v moci dávné krvežíznivé entity patří k žánrové klasice. – Mia se chce zbavit drogové závislosti, a proto se s bratrem Davidem, jeho dívkou Natalií a s přáteli Erikem a Olivii rozhodne strávít „odvykací“ víkend na chatě po rodičích. Sourozenci netuší, že tajná sklepní místnost skrývá kromě smradu a oběšených koček i další neblahá tajemství a že nalezená a pečlivě zabalená kniha není převázaná ostatním drátem bez důvodů. Zvědavý Erik nahlas přečte osudné zaklínadlo a nastane peklo. Mladí lidé nechápu, co se děje, ale páchají sobě i kamarádům velmi surově věci, přičemž vražedné a sebevražedné nástroje jsou vždy po ruce. Démon potřebuje k triumfálnímu příchodu pět duší, ale Mia, která zůstane jako poslední naživu, projeví dost duchapřítomnosti... – Standardně

barevný psychologický 12 nevhodný pro děti 2-D, 35mm, DVD-K dlouhý – 110 min.	<h2>LORE</h2>
---	---------------

Původní název: Lore. **Země původu:** SRN, Austrálie. **Výrobce:** Rohfilm / Porchlight / Edge City. Ve spolupráci s Screen NSW Creative Scotland. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** AČFK (do 10.4.2021). **Mluveno:** německy, anglicky. České titulký. – *Když žijete ve lži, jak poznáte pravdu?*

AUTORŮ: **Námět:** Rachel Seiffertová – kniha *The Dark Room* (2001, Temný pokoj). **Scénář:** Robin Mukherjee, C. Shortlandová. **Režie:** Cate Shortlandová. **Kamera:** Adam Arkapaw. **Hudba:** Max Richter. Různé skladby a písně. **Výprava:** Silke Fischerová. **Kostýmy:** Stefanie Biekerová. **Střih:** Veronika Jenetová. **Zvuk:** (design) Sam Petty; Michael Busch. **Výkonní producenti:** Margaret Mathesonová, Anita Sheehanová, Vincent Sheehan. **Producenti:** Karsten Stötter, Benjamin Drechsel, Liz Wattsová, Paul Welsh. **České titulký:** Vítězslav Čížek (Linguafilm).

HERCI: Saskia Rosendahlová (Lore), Kai Malina (Thomas), Nele Trebsová (Liesel), Ursina Lardiiová, Hans-Jochen Wagner (rodiče), Mika Seidel (Jürgen), Andre Frid (Günter), Eva-Maria Hagenová (babička), Sven Pippig (sedlák), Philip Wiegatz (Helmut), Hanne Wolharnová (Martha).

CENY (výběr): MFF ve Stockholmu 2012: Bronzový kůň za nejlepší film, nejlepší herečka (S. Rosendahlová), nejlepší kamera (A. Arkapaw), nejlepší hudba (M. Richter). **MFF ve Valladolidu 2012:** nejlepší nová režisérka (C. Shortlandová). **MFF v Locarnu 2012:** Cena diváků.

Australská režisérka Cate Shortlandová (nar. 1968) natočila svůj druhý celovečerní film Lore v německo-australské koproduci podle oceňované knihy britské autorky s německými kořeny Rachel Seiffertové. – Titulní hrdinka, patnáctiletá dívka, pocházející z nacistické rodiny, musí poté, co její rodiče zmizeli, dostat čtyři mladší sourozence včetně jednoho kojence ze Schwarzwaldu přes celé Německo až za Hamburk. Během cesty zničenou zemí nachází oporu v mladém Thomasovi, který se k nim přidá a pomůže jim v nejtěžších chvílích. Až později dívka, která se postupně zabývá vstípených předudků, zjistí, že se Thomas za žida, který přežil koncentrák, jen vydával. Sama během krušné cesty, při níž zemře jeden ze sourozenců, získá tvrdé zkušenosti a pochopí, že skutečnost neodpovídá tomu,

v čem ji fanatičtí rodiče vychovávali. Podobným prozřením jako ona procházejí i ostatní Němci, kteří se poprvé setkávají se zrůdností holocaustu. – Originální road movie těží z realistického líčení kruté doby, beze stop citového vydírání, zato s empatií vůči smutným hrdinům ve víru dějin.

OBSAH: Rok 1945. Schwarzwald. Nacistický velitel narychlo opouští vlu s manželkou a se zmatenými dětmi, patnáctiletou Lore (Lorelai), mladší Liesel, dvojčaty Günterem a Jürgenem a miminem Peterem. Na zahrádě páli dokumenty. Pak zastřelí jejich vlčáka... – Rodina se ukrývá v chalupě na samotě v kopcích. – Otec odejde. Matka se vydá do údolí prodat stříbro. Vráti se potlučená a zoufalá. Řekne Lore, že Vůdce je mrtev. – Později matka děti opustí. Jako fanatická nacistka musí do tábora. Lore má sourozence dopravít k babičce až k Hamburku. – Dívka tvrdí dětem, že pro ně rodiče hledají nový domov. Vydají se pěšky na cestu. Putují zničenou zemí. Najdou dočasný azyl v uprchlickém centru ve škole. Němci tu poprvé vidí fotografie obětí z koncentráků. Považují je za falešnou americkou propagandu. – Děti pokračují v cestě. Sleduje je mladík (Thomas), který si jich všiml už dříve. – Sourozenci se zastaví na statku u staré ženy. Mají vši a musejí si umýt hlavy. Lore dá selce prstýnek po matce za jídlo. Ve stodole sebere hodinky jejímu muži, který se zastřelil. – Selka marně chce, aby jí dívka nechala miminko, trpící hlady. – Děti jdou dál, stále je sleduje mladík. Když u nich zastaví američtí vojáci a chtějí doklady, mladík se prokáže jako žid z koncentráku Thomas. Děti jsou prý jeho sourozenci. Američané je kus svezou. – Skupinka přespí v lese. Thomas pomáhá Lore, které je zle. Sblížuje se s dětmi, ale dívka se ho jako žida štítí. – Podle Thomase je Německo rozdělené na okupační zóny; proto prý nemohou do Hamburku. – Později se Lore mladíkovi nesměle vnučuje, ale pak mu dá facku. – Potřebují se dostat přes řeku. Lore se baví s rybařem u jeho lodky. Nabízí se mu. Zasáhne Thomas a ubije muže kamenem. Dívka je zděšená. – Přeplyjí v loďce. Lore se chce s miminem utopit, ale Thomas ji vytáhne. – Na hranicích zóny je Američané nechtějí pustit. Projdou tedy lesem a setkají se s polskými koncentračnicí. Jsou teď v ruském sektoru a musejí se dostat do britského. – Thomas se vydá sehnat jídlo a přikáže, aby na něj v lese počkali. Günter vyběhne v domněni, že se mladík vrací, a ruší vojáky ho zastřelí. Ostatní i s Thomase, který mrtvému chlapci sebral boty, utečou. – Lore se s mladíkem pohádá kvůli bratrově smrti. – Později Thomas řekne Lore, že dál už mohou pokračovat sami. Smutná dívka nechce, aby je opustil, nabízí mu miminko. Společně jedou vlakem. Při kontrole Thomas zjistí, že nemá peněženku s doklady. Musí vystoupit. – Povož odváží děti při odlivu po cestě za babičkou. Jürgen dá sestře peněženku. Sebral ji Thomasovi, aby nemohl odejít. Dívka zjistí, že mladík se za žida Thomase Weila jen vydával. – Děti se dostanou k babičce. Pochopí, že rodiče už nevidí. – Babiččina hospodyně a její dcera učí Lore tančit „po americku“, ale ta nemůže. Prohlíží si rodinné fotky z židovy peněženky. – Babička se na děti zlobí u stolu a vyhodí od něj Lore, která naschvál jedla neslušně. Dívka rozdupe sbírku porcelánových figurek, k níž přidala i kolouška, kterého přinesla z vily...
-tbk-

krvavý a místy dost naivní snímek bude mít patrně pokračování.

OBSAH: Prcháající dívky se v lese zmocní podivní lidé, odvedou ji do temné místnosti a přivážou ke sloupu. Její otec ji polije benzinem a zapálí; podle staré ženy „jen zlá kniha může napravit, co zlá kniha způsobila“. Hořící dívka, která prý zabila svou matku, všechny prokleje. – U osamělé chaty v lese se sejdou přátelé ze střední školy: Erik, Olivia a David, který s sebou přivezl svoji dívku Natalii. Chtějí tu o víkendu pomoci Davidově sestře Mie skoncovat s drogovou závislostí. – V chatě, kde sourozenci kdysi prožili hezké chvíle, je nepořádek. Miu zamrzí, že si bratr nenašel čas přijít za umírající matkou. – Olivia, která je zdravotnice, upozorní Davida, že když Mia zkusila poprvé přestat, utekla jim a málem umřela na předávkování. Proto nikdo před koncem víkendu neodejde. – Miu v noci ruší zápach. Dostane injekci. Davidův pes Dědek objeví pod koberec padací dveře. Ve sklepě najdou vchod do místnosti s ohořelým sloupem, kde u stropu visí oběšené kočky. Přinesou si odtud balíček převázaný ostatnatým drátem. – Erik zjistí, že jde o knihu *Naturom Demonto*. A vysloví zaklínadlo, jež se podle knihy říct nemá. – Mia chce pryč. Ostatní ji odmítnou odvézt v domněni, že má *absták*. Ona však ujede. Prší a dívka skončí s vozem v rozvodněném potoce. Zatímco ji ostatní hledají, uvězní ji na břehu svými kořeny strom. Objeví se tu upálená dívka, z jejich úst vylezou podivné černé provazy a plazí se až k Miiným ústům... – Kamarádi nalezené vyděšené dívce nevěří, že v lese „něco“ bylo. – Erik studuje knihu. David uklízí sklep. Najde mrtvého Dědka a myslí si, že psa zabila Mia v amoku. Ta se právě pokouší opařit se vařící vodou ve sprše. Je popálená, ale do nemocnice nedojdou kvůli rozvodněnému potoku. Mia mužským hlasem oznámí, že se odtud nikdo nevrátí živý. – Olivii v koupelně napadne neviditelná entita a donutí ji vyříznout si jazyk. Proměněná dívka má jiné oči. Napadne Erika. Ten ji přemůže, ale je zraněn. Řekne pak Davidovi, co se stalo. – Natalie slyší nařikat Miu ve sklepě. Zde za ní, ale ta ji napadne, pokouše a mužským hlasem oznámí, že Miu znásilňují v pekle. – Erik se marně pokouší knihu spálit. Až se démon nasytí pěti dušemi, obloha začne krváčet a on přijde na Zemi. – Natalina zraněná ruka se mění v pařát. Ona si ji uřízne motorovou pilou. – Podle Erika se kletba dá zlomit třemi způsoby: pohřbem zaživa, rozsekáním anebo ohněm. – Amputace nepomohla; mladíky napadne proměněná Natalie. David ji ustřelí hlavu. – Mladici chtějí chatu zapálit. Ve sklepě Erik po boji s neviděným nepřítelem skončí v nádrži s vodou. – David sestru omámi, pohřbí s igelitovým pytlek na hlavě, pak ji honem vyhrabe a oživí elektrošoky. Chystají se odjet, bratra však zabije proměněný Erik. Ten pak uhoří v chatě, kterou umírající David zapálil výstřelem z pušky. Z nebe padá krev. Před Míou se ze země vynoří démon. Dívka mu po boji uřízne motorovou pilou hlavu; tvor zmizí. Vyjde slunce. – (*Po titulcích*) Televizní reportér mluví o nálezu knihy o pohřebních zvyklostech Sumerů.
-kat-

O SAMU RAIMIM jsme psali u filmů Stáhní mě do pekla (FP 8/2009) a Mocný vládce Oz (FP 5/2013).

barevný
černá komedie
15 přístupnost
2-D, 35mm, DVD-K
dlouhý – 90 min.

NERADA RUŠÍM

Původní název: Undskyld jeg forstyrret. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Fine & Mellow Productions. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 4.4.2013. **Monopol:** CinemaArt. **Mluveno:** dánsky. České titulky.

AUTORŮ: **Námět:** Erling Jepsen – kniha *Biroller* (2009, Vedlejší role). **Scénář:** Maja Jul Larsenová, H. Ruben Genz. **Režie:** Henrik Ruben Genz. **Kamera:** Sebastian Blenkov. **Hudba:** Karsten Fundal, Kåre Bjerkø. **Písň:** Pil & Liv. **Výprava:** Mette Rio. **Kostýmy:** Sussie Bjørnvaadová. **Střih:** Kasper Leick. **Zvuk** (Dolby Digital): Roar Skau Olsen. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen. **Producent:** Thomas Gammeltoft. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Sara Hjortová (Helena), Nicolas Bro (Allan), Søren Østergaard (Morten), Lotte Andersenová (matka), Stine Stengadeová (Beata), Peter Gantzler (Steen).

CENY: **Dánské výroční ceny Bodil:** nejlepší herečka (S. Hjortová); (*nominace*) nejlepší film, herec/herečka ve vedlejší roli (N. Bro, L. Andersenová).

Další hořká komedie dánského filmaře Henrika Rubena Genze Nerada ruším je bizarním příběhem z divadelního prostředí. Protagonistkou je svérázná dvacetiletá Helena, zaměřená na starší muže. Shodou okolností se dostane do malého krachujícího divadla, kde se připravuje hra dramatika Allana. Domnívá se, že majitel a ředitel podniku Morten je jejím otcem. Svým chováním způsobí četné trapné či černohumorné situace, ale nakonec se sblíží s autorem, jemuž pomůže dopsat konec jeho kusu. – Poněkud nevyrovnaný snímek stojí zejména na hereckých výkonech a na zvláštní atmosféře.

OBSAH: Matka se posmívá dceře Heleně, že je „technická chyba“... - Asi dvacetiletá Helena přijde o místo pokladní v supermarketu, protože podle vedoucího flirtuje se staršími muži. Matka, fixovaná na psíka Medvídku, se na dceru zlobí. – Obloustlý dramatik Allan se dohaduje v divadle s jeho majitelem a režisérem Mortenem o své hře. Nemá ještě její konec, v němž má být určitě jelen. Hra by měla být comebackem herečky Beaty, která se před časem pokusila o sebevraždu. – Matka, jež zřejmě u Mortena kdysi působila, komentuje novinový článek o di-

barevný
tragikomedie
15 přístupnost
2-D, DVD-K
dlouhý - 115 min.

PARADE

Původní název: Parada. **Země původu:** Srbsko, Chorvatsko, Makedonie, Slovinsko. **Výrobce:** Delirium Films / Mainframe Production / Sektor Film / Forum Ljubljana / Prva Srpska Televizija / Film Studio Viba Film Ljubljana / RTV Slovenija. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 28.3.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** srbsky. – *Homofobní gangster chrání práva gayů. Veselá a rajcovní komedie oceněná na MFF Berlin.*

AUTORŮ: **Scénář a režie:** Srdjan Dragojević. **Kamera:** Dušan Joksimović. **Hudba:** Igor Perović. **Různé skladby a písň:** Výprava: Kiril Spaseski. **Kostýmy:** Jelena Djordjevićová, Stefan Savković. **Střih:** Petar Marković. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) Zoran Maksimović, Ognjen Popić. **Vizuální efekty:** (supervize) Nebojša Rogić. **Koordinátor kaskadérů:** Miklica Božić. **Výkonná producentka:** Biljana Prvanovićová. **Producenti:** B. Prvanovićová, S. Dragojević. **Koproducenti:** Dejan Jocić, Igor Nola, Vladimir Anastasov, Eva Rohrmanová, Nikola Kojo. **České titulky:** Karel Jirásek (Linguafilm).

HERCI: Nikola Kojo (Citron), Miloš Samolov (Radmilo), Goran Jevtić (Mirko), Hristina Popovićová (Perla), Goran Navojec (Roko), Dejan Aćimović (Halil), Toni Mihajlovi (Azem), Nataša Markovićová (Lenka), Mladen Andrejević (Džordže), Relja Popović (Vuk).

Autorský koprodukční snímek Parade natočil srbský režisér Srdjan Dragojević (nar. 1963). Název odkazuje na současné pochody hrůsty gayů a leseb, tzv. Pride parade. – V současném Bělehradě chce takový pochod uspořádat malá skupina aktivistů z LGBT komunity. Extrémní pravice však chystá útok a hrozí opakovaní krveprolití, k němuž došlo v nedávné minulosti při stejné akci. Policie se nemá k tomu chránit účastníky akce. Organizátoři, většinou zjemnělí muži, se dilem náhody spojí s drsnými válečnými veterány a zkušenými bojovníky, kteří jsou nakonec ochotni pomoci. Při jejich setkáních dochází k řadě komických situací, často s použitím slovního humoru či prvku klasické grotesky, přičemž však nejsou oslabeny problémy lidské nesnášenlivosti a nedostatečné komunikace. Tvůrci vtípně karikují homosexuály i příslušníky jednotlivých balkánských národů a přinášejí svérázný obraz postjugoslávské reality.

OBSAH: Drsnému válečnému veteránovi Citronovi kdosi postřelí buldoka *Cukřika*. U veterináře se muž se zbrani dožaduje ošetření. Vystrašený zjemnělý doktor Radmilo psa naštěstí zachrání. – V roce 2001 byl v Bělehradě pochod hrstky homosexuálů napaden, nyní se chystá další. Přípravný tým vede odhodlaný gay Mirko. Tiskovku naruší neonacisté, zasáhne policie. – Mirko žije s Radmílem, jehož růžový minicooper je opakovaně terčem výtržníků. Auto s hanlivými nápisy si veterinář nechá přestříkat u otce, který by byl radši, kdyby jeho syn byl „normální“. V dílně pracuje i jeden ze skinheadských vůdců, Vuk. – Mirko vede luxusní svatební salon, kam přijde Citronova milá Perla. – Radmilo má strach o Mirka, chce ho chránit. Vydá se do školy bojového umění. Tu vlastní Citron, který nemá homosexuály v lásce. – Aktivisté marně žádají o pomoc u policejního velitele. – Citron dělá i různou „špinavou práci“. – Perla řeší detaily svatby, což se ženichovi nezamlouvá. – Citron vyzvedne na policii syna Vuka, zadrženého při útoku na homosexuály. Mladík o otcovu péči nestojí. – V Mirkově salonu se blíží Radmilo opět šťastně s Citronem, který dá majiteli pěstí. Mirko je zoufalý. Nemůže kvůli orientaci pracovat jako divadelní režisér a uvažuje o emigraci. – Perla násilnického Citrona opouští. Muž jí chce ziskat zpět, a tak přijme Radmilovu nabídku: za ochranu průvodu mu Mirko zorganizuje svatbu. Perla se vrátí. Ženich marně přemlouvá známé ke spolupráci na akci. – Perla poskytne aktivistům azyl v Citronově domě. Veterán si s nimi přátelsky povídá o válce. Pak vyrazí s Radmílem jeho růžovým autem po zemích bývalé Jugoslávie. – Nesourodá dvojice zmešká trajekt a přespí v hotelu. Citron si raději ustele v křesle. – Na lodi se muži baví o scéně z filmu *Ben Hur*, kde se setkávají dva hrdinové, možná gayové. – V chorvatském baru najdou Citronova starého známého z války. Když Radmilo zachrání oslici při komplikovaném porodu, přesvědčí ho, aby jim pomohl. – V Bosně a Hercegovině získají další dva Citronovy bývalé spolubojovníky, pro dalšího zajedou do Albánie, kde bují obchod s tvrdými drogami. – Radmilovi na cestě několikrát pomalují auto. – Citron přivede partu do domu, který Perla nechala upravit homosexuálním designérem Džordžem. Lesba Lenka si paní domu oblibí a Citron žárli. – Veterán představí svůj plan. Extremisté mají početný převahu. – Džordže musel před *coming outem* dvacet let lhát, dokonce se oženil a má dva syny. – Citron marně přemlouvá Vuka, aby odvrátil útok. Muže vyhodí jeho bývalá žena, Vukova matka. Veterán si v noci povídá s Radmílem a nostalgicky vzpomíná na boje. – Ochranný vůdce se obrátí o pomoc na zkorumpovaného policejního velitele, který se mu vysměje a dá ho zmlátit. Citron pochopí, kdo má na svědomí útok na *Cukřika*. Skončí v nemocnici, ale i přes zranění chce bojovat. Vpředvečer se všichni v domě společně pobaví. – Duhový průvod přepadně přesílá rozlícených neonacistů. Proti nim stojí „sedm statečných“, kteří odvrací útok v rámci svých možností. Zasáhne policie, avšak Mirko zemře. Na pohřbu uctí jeho památku nečekaně i Radmilův otec. – O rok později se koná další průvod v doprovodu 5000 policistů. Radmilo proti něm odsype z urny Mirkův popel, Citron je dojatý. – Tisíce chuliganů a neonacistů se tehdy k účastníkům pochodu nedostalo, přesto bylo při potyčkách mnoho lidí zraněno a centrum Bělehradu bylo zdemolováno. -dh-

vadle, „odsouzeném k zániku“. – Morten žádá Allana, aby divadlo aspoň pořádně zapálil (kvůli pojistce), když není schopen dopsat konec. – Helena běží po ulici a Medvídek jí uteče do divadla. Dívka ho najde na jevišti při zkoušce. Přivede jeho kousky před Mortenem, Allanem, Beatou a hercem Steenem. Režisér rozhodne psem nahradit Allanova jelena. – Druhý den běží dívka s Medvídkem do divadla, odkud právě hasiči vynášejí doutnající odpadkový koš. Vmísí se do zkoušky a dá režisérovi najevo, že ho podle matčinych náznaků považuje za svého otce, o němž dosud nic nevěděla. Dotčený muž jí chce vyhodit. – Helena se však nedá odradit a přístě marně nabízí Allanovi pomoc s koncem hry. – Dívka se opíše při tiskové prezentaci hry a usne. Když se probudí, marně shání Medvídka. Ostatní jí ho pomáhají hledat. Přistihnou Čiňana ze sousední restaurace, jak právě vytahuje mrtvého psa z kontejneru. Asiát popírá, že zvíře zabil. Dojde ke konfliktu s Mortenem. Helena nejdříve obviní ze smrti psa Beatu a pak prohlásí, že by jej mohla hrát ona. Režisér posléze souhlasí. – Sukničkář Steen vede dívku domů s mrtvolou. Pomiluje se s ní v jejím pokoji, když mu předvádí, jak umí dělat psa. – Ráno dívka v divadle obviní Steena ze znásilnění, ale musí se mu omluvit. – Pokračují zkoušky, do nichž se Helena stále vměšuje. Morten se vzteká, ale Allanovi se to líbí. – Matka se ostihá a tvrdí, že postupuje chemoterapií. Dcera má vizi, jak jí zabije nůžkami. – Helena předá odmítavému Allanovi svou verzi konce. Při zkoušce kousne jako pes Steena do rozkroku. – Dívka se postupně sblíží se Allanem. Morten jí zařadí, aby mohla dočasně bydlet u Beaty. Přijde za ní Allan a čte její text. Když usne, dívka ho probudí polibkem. Vyuší je však Beata. – Allan pyšně odevzdá Mortenovi konec. Jede pak s Helenou domů za matkou. Ta ho v ústraní varuje: dívka prý jako čtyřletá zabila svého bratříčka a jako dvanáctiletá ji napadla nůžkami. – Chystá se předpremiéra. Beata dá Allanovi obálku, kterou muž ledabyle zastrčí do kapsy. Pak zmizí. Morten musí ohlásit publiku „technickou chybu“. Pošle Helenu pro herečku. Pak ukáže Allanovi záznam bezpečnostní kamery, z něhož je jasné, že mrtvého psa hodila do kontejneru Helena (aby mohla sama hrát). Allan jede s dívkou pro Beatu. Svěří se jí, že musí jezdit taxikem, protože trpí agorafobií. Řekne jí, co mu o ní napovídala matka, ale ona to odmítne jako výmysl. Dívka uraženě vystoupí a taxikář pak nechá na holičkách Allana, který trpí na prázdném prostranství. Tloustík se po chvíli dá do běhu. – Helena si při čekání na Beatu zkouší její šaty. Ráno jí tu probudí matka se zprávou, že herečku našli utopenou. – Allan doběhne do divadla a objeví v kapse dopis od Beaty. – Morten na jevišti obviní Helenu, že zabila psa i herečku, aby získala jejich role. Zastane se jí matka, ochotná potvrdit na noc dečeri alibi. Objeví se tu Allan s puškou. Střelí Steena do rozkroku. Pak dá Mortenovi hereččin dopis a obviní ho z podílu na její smrti. Předá pušku matce a jde za Helenou, která se vytratila. Je slyšet výstřel. – Helena odchází z divadla v Beatinych šatech. Allan jí doběhne. Jsou šťastní. Za nimi houkají policejní sirény... -tbk-

O HENRIKU RUBENU GENZOVI jsme psali u filmů Čiňan (FP 3/2006) a Ukrutně šťastní (FP 10/2008) a o NICOLASU BROOVI u filmů Outsider (FP 3/2006) a Válečný kůň (FP 4/2012).

barevný
kriminální thriller
15 přístupnost
SÚ, 2-D
dlouhý – 112 min.

PRÁSKAČ

Původní název: Snitch. **Země původu:** USA, Spojené arabské emiráty. **Výrobce:** Exclusive Media. Ve spolupráci s Front Street Productions. Pro Summit Entertainment / Exclusive Media / Participant Media. Ve spolupráci s Image Nation Abu Dhabi. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORŮŘI: **Námět:** stejnojmenný dokument ze série TV PBS *Frontline* (1999; s. a r. Ofra Bikel). **Scénář:** Justin Haythe, R.R. Waugh. **Režie:** Ric Roman Waugh. **Kamera:** Dana Gonzales. **Hudba:** Antonio Pinto. Dodatečná hudba: Samuel Ferrari. Hudební supervize: Andy Ross, Laura Katzová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Vincent Reynaud. **Kostýmy:** Kimberly Adams-Galliganová. **Střih:** Jonathan Chibnall. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): Steve Aaron. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael D. Leone; Lion Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Joe Pancake. **Koordinátor kaskadérů:** Tim Trella. **Výkonní producenti:** Jeff Skoll, Guy East, Becki Cross Trujilloová, David Fanning, J. Haythe. **Producenti:** Nigel Sinclair, Matt Jackson, Jonathan King, Dwayne Johnson, Dany Garcia, Alex Brunner, Tobin Armbrust. **Koproducentka:** Jillian Longneckerová. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Dwayne Johnson (John Matthews), Barry Pepper (agent Cooper), Jon Bernthal (Daniel James), Susan Sarandonová (Joanne Keeghanová), Michael K. Williams (Malik), Rafi Gavron (Jason Collins), Melina Kanakaredesová (Sylvie Collinsová), Nadine Velazquezová (Analisa), Benjamin Bratt (Juan Carlos El Topo Pintera), David Harbour (Jay Price), Lela Lorenová (Vanessa), JD Pardo (Benicio), Harold Perrineau (Jeffrey Steele).

Kriminální snímek Práskač je druhým celovečerním titulem někdejšího kaskadéra Rica Romana Waugha (nar. 1968), syna známého kaskadéra Freda M. Waugh. – Ikonický hrdina Dwayne Johnson bojuje jako majitel stavební firmy John Matthews o osvobození svého syna Jasona z vězení. Nabídne, že kvůli tomu odhalí velkou rybu z narkobiznisu. Spojí se s někdejším dealerem Danielem a rozjede nebezpečnou a riskantní operaci... – Tvůrci sice místy dávají prostor naivnímu psychologizování, avšak jádrem schematického snímku, vycházejícího ovšem

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 74 min.

ŠMEJDI

Země původu: ČR. **Výrobce:** DSi Studio / Produkce Třeštitková. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum ČT. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 18.4.2016). **Mluveno:** česky. České titulky. – *Varovný dokumentární film. Co se skrývá za předváděcími akcemi?*

AUTORŮŘI: **Námět:** S. Dymáková. **Scénář:** S. Dymáková. Spolupráce na scénáři: Romana Mazalová. **Dramaturgie:** (ČT) Kateřina Krobová. **Režie:** Silvie Dymáková. **Kamera:** S. Dymáková, Martin Konečný, Erik Knajfl. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** S. Dymáková, Tonička Janková. **Zvuk (Dolby Digital):** Vít Mazánek, Štěpán Mamula. **Producentky:** S. Dymáková, Hana Třeštitková. **Koproducenti:** Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová, Ivana Pauerová Miloševič. **Komentář mluví:** Ondřej Vetchý. - **Lokace:** Slepotic, Jásenná, Provodov-Šonov, Borovnice u Nové Paky, Dlouhá Ves u Rychnova nad Kněžnou, Hradec Královce, Plzeň, Vyškov, Opočno, Praha, Klecany, Třebechovice pod Orebem, Jilemnice, Konětopy, Zlín, Dobrý u Frýdku-Místku. - **ÚČINKUJÍCÍ:** Dana V., Jaroslav P., Anna M., Božena D., Josef K., Marie V., Ondřej Z., Edita V., Zdeněk D., Pavel J., Vladimír Š., Marie R., PhDr. Romana Mazalová, JUDr. Jan Černý, Roman Vaněk, seniorky z klubu seniorů Chvaletice.

Publicisticky pojatý dokument Silvie Dymákové (nar. 1982) s výmluvným názvem Smejdi zkoumá závažný jev umorných předváděcích akcí, na nichž prodejci nutí seniorům nesmyslně předražené a často nefunkční produkty. Zmanipulování zákazníků nejenže za ně obětují dlouholeté úspory, ale často se dostávají do dlouhové pasti s hrozcí následnou exekucí. I díky své přístupné formě již v průběhu vzniku (od srpna 2011 do října 2012) vyvolal film vlnu odporu vůči firmám, parazitujícím na starých a často osamělých lidech. Zároveň se stal účinnou zbraní v boji za přísnější kontroly a v šíření osvěty mezi potenciálními klienty nátlakových prodejů. Překvapivá není samotná existence akcí pro seniory, šokující je však míra ponížování, cynismu a agrese dealerů a delegátů podvodných firem; zářející je také fakt, že protagonisté jsou na těchto akcích závislí a jezdí na ně navzdory otřesným zážitkům opakovaně. Žene je k tomu patrně především pocit samoty. - Psycholožka a právník komentují na základě záběrů ze skryté kamery někdy až sedmihodinové prezentace, během nichž dochází nejen k psychickému

nátlaku, ale například i k odpirání slíbeného oběda a v některých případech i k fyzickému napadání. Zkušený kuchař posuzuje nádoby coby typický prodejní artikl a demonstruje jeho zoufalé nízkou kvalitu. Režisérka se postupně zapojuje do dění: uklidňuje oběti, v závěru filmu dokonce zachraňuje jednoho z protagonistů před útokem prodejce. – Snímek doprovází Smetanova Má vlast jako zdůraznění skutečnosti, že pro příběhy ponižování a skupinového psychického teroru není třeba cestovat za hranice, ale stačí obrátit pozornost na život starších generací v české společnosti. – Burčující dokument mohou v českých kinech zhlédnout senioři nad šedesát pět let zdarma.

OBSAH: Dana a Jaroslav u piva diskutují o tom, na kterou předváděcí akci pojedou. – Staří lidé na prezentacích poslouchají nátlakové fráze prodejců. – Paní Dana ukazuje svůj byt zaplněný nakoupenými zbytečnými a prozrazuje jejich nesmyslné ceny. – Podle komentáře v předváděcích akcích nejde o nic jiného než připravit seniory o peníze. – Letáky zvou za symbolické ceny či zdarma na různé výlety a na gastronomické akce. Autobusy se seniory však obvykle míří jinam. – Záběry na internetu, jež si pořídili promotéři, ukazují jejich cynickou zvrácenost: pro probavení si natočí, jak se seniory vrhají na darované termosky, aby vzápětí zjistili, že jsou nefunkční. – Paní Anna na „předvádění“ jezdí od roku 2000. Začala po smrti manžela a někdy stihne i tři prezentace týdně. – Filmaři se snaží proniknout na *Labužnické hody*; mladí lidé sem však nesmějí. Režisérka úspěšně pronikne na další předváděčku v roli vnučky, doprovázející prarodiče. – Advokát Jan Černý hovoří o svém šoku ze záběrů natočených skrytou kamerou, o klamavé reklamě a o dobrých mravech. – Psycholožka Romana Mazalová vysvětluje princip chování zprvu vlídných prodejců, kteří se postupně stávají agresivnějšími a urputnějšími. – Záběry skryté kamery ukazují obskurní „přednášku“ o tajné a záračné vrstvě v hrncích. – Dana cestou na další prodejní akci prohlašuje, že si nic nekoupí. – Prodejci vezou seniory, kteří u sebe nemají hotovost, k bankomatům. – Dana se upíše k zaplacení desítek tisíc korun a slíbí si, že je to naposledy. – Pan Josef má trvalé zdravotní následky po napadení prodejcem. – Ze záznamu telefonátu záchranné služby je slyšet, jak prodejci nechtějí volající ženu pustit k seniorovi, který dostal infarkt. – Své zkušenosti sdělují lidé, kteří se podíleli na tomto „podnikání“: Edita jako prodejkyne, Ondřej jako delegát a Martin jako řidič. – Podle České obchodní inspekce je firem zabývajících se obdobnou činností kolem pěti set, přičemž inspektoři zaznamenali nesrovnalosti na téměř sedmdesáti procentech akcí. – Roztrpčená Dana stojí před honosným zámkem v Klecanech, patřícím největší z těchto společností. – Dana zaplatí za poslední nákup přes šedesát tisíc korun, Božena bude pět let splácet „biolampu“, Josef se soudí s firmou, která mu způsobila zdravotní problémy. – Žádná ze společností nevyužila možnost se ve filmu vyjádřit. Policie zahájila vyšetřování prodejců, figurujících na záběrech, jež vznikly při přípravě filmu -jhb-

O ONDŘEJI VETCHEM jsme psali u filmů *Konfident* (FP 8/2012) a *7 dní hříchů* (FP 12/2012).

ze skutečných událostí z 80. let, jsou samozřejmě tradiční žánrové atributy: honičky a přestřelky.

OBSAH: John Matthews je majitelem stavební firmy. Od exmanželky Sylvie se dozví, že jejich osmnáctiletého syna Jasona zatkli kvůli drogám. Mladík totiž slíbil kamarádovi Craigovi, že převezme zásilku s extázi. Byla to však léčka a teď mu hrozí deset až třicet let vězení. – John se spojí s ambiciózní prokurátorkou Joanne Keeghanovou, která kandiduje do Kongresu. Ta může Jasonovi snížit trest, pokud bude spolupracovat a dohodí spravedlnosti větší rybu. Jenže mladík nikoho nezná a ani nechce *práskat*. John se tedy nabídne místo něho. Rozjede se za pouličními dealery, jenže dostane výprask. – Jasona ve vězení šikanují spoluvězni a otec mu slíbí, že ho dostane ven. Sylvie je zoufalá. – Matthews přesvědčí Keeghanovou. Požádá o pomoc svého zaměstnance Daniela Jamese, který už dvakrát seděl jako dealer a který je kvůli manželce Vanesse a synovi rozhodnutý sekat dobrotu. Nakonec muž kvůli slíbeným penězům šéfa představí černošskému dealerovi Malikovi. John tvrdí, že může v kamionu převést drogy. Gangster je ochotný vyzkoušet ho. Pošle ho s Davidem do El Pasa. – John se rozloučí s milovanou manželkou Analisou a s dcerkou Isabellou. Vyrazí s Danielem truckem na cestu. Vše sleduje agent Cooper. – V El Pasu na šrotišti Američané převezmou zásilku od lidí šéfa mexického kartelu Pintera, zvaného *El Topo* (Krtek), a ukryjí ji v pytlích s cementem. Náhle tu vypukne přestřelka s konkurenčním gangem, ale Johnovi se podaří ujet. *El Topo* ho pak mobilem pochválí Malikovi. – Cooper a jeho lidé se chystají chytit Malika při předání zboží. Jenže ten se zmíní Johnovi, že s ním chce mluvit jeho šéf, a Cooper kvůli tomu akci odloží. Keeghanová pak po Matthewsovi chce další spolupráci. – John musí Danielovi přiznat, o co jde, a ten zuří. Ví, že oni i jejich rodiny jsou v ohrožení. Oba muži mají doma potíže. – John najde Malika ve svém domě se zdešenou Analisou. Pošle ženu s dcerkou pryč. Jede s gangsterem za *El Topem*, pro nějž má převést do Mexika velkou zásilku peněz. Cooper ho varuje: kartel se „převozníků“ většinou brutálně zbaví. – Oba muži jsou mezi dvěma ohni. Rozhodnou se bojovat. Ozbrojí se a vyrazí. Matthews tajně předsedá do jiného trucku, a zbaví se tak Coopera. Daniel zatím v Malikově domě zlikviduje gangstery a postřeleného Malika donutí, aby mu dal číslo *El Topova* mobilu. To pak John sdělí Cooperovi, aby mohl gangstera lokalizovat. Agent Johnovi řekne, že kvůli uplacené bachaře *El Topo* zjistil spojení mezi ním a Jasonem a pochopil zradu. – Na kamion s penězi zaútočí *El Topovi* lidé. John se brání při honičce a přestřelce. Havaruje. V té době už Cooper zatknul *El Topa*. John vyleze z rozbitého nákladáku. Přijíždí policie. – Keeghanová na tiskovce ohlásí narkobaronovo zatčení. – John musí s rodinou do programu ochrany svědků. Daniel to odmítne; postará se o rodinu sám díky penězům z odměny. – Před věznicí se rodiče setkají s Jasonem. -tbk-

ODWAYNEU JOHNSONNOVI jsme psali u filmů *Rychle a zběsile 5* (FP 7/2011) a *G.I. Joe 2: Odveta* (FP 5/2013), o *SUSAN SARANDONOVÉ* u filmů *Smím prosit?* (FP 4/2005), *Atlas mraků* (FP 1/2013), *Pravidla mlčení* a *Smrtelné lži* (oba FP 6/2013) a o *BENJAMINU BRATTOVI* u filmů *Příští správná věc* (FP 7/2000) a *Zataženo, občas trakaře* (FP 12/2009).

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 252

Po úspěšném březnu dubnová návštěvnost kin výrazně klesla. Meziročně trátila česká kina 36,5 procent diváků a dokonce 43,5 procent tržeb, opakoval se tak velmi slabý výsledek dubna v roce 2011. Znovu připomínám, že v souvislosti s novým zákonem o kinematografii je nyní jednotně jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku SFK. Průměrné dubnové vstupné tak bylo 121,46 Kč, ovšem po očištění od odvodů státu jen 104,71 Kč, což je nejnižší vstupné od konce roku 2010. 33 418 představení navštívilo v dubnu pouhých 597 490 diváků, kteří zaplatili 72 573 245 Kč, po odpočtu jen 62 563 142 Kč. - Za první čtyři měsíce 2013 se uskutečnilo 131 364 představení pro 3 257 113 diváků. Hrubé tržby byly 421 286 823 Kč, přičemž odvodů státu dosáhly 58 108 527 Kč, takže zbylo 363 178 296 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 1,3 procent a očištěná tržba o 5,1 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 11 137 655 diváků. - V dubnu 2013 bylo v nabídce 30 premiér(!) a tři alternativní programy. 29 filmů bylo vybaveno DCI, z toho 28 ve 2-D a tři ve 3-D verzi. 1 film byl vydán jen na DVD-K a dalších 9 filmů mělo tento formát jako podpůrný, 35mm kopie byly k dispozici pro 3 tituly. V nabídce byly čtyři české dokumenty *Vojta Lavička: Nahoru a dolů*, *Život s Kasparem*, *Smejdí a Rok bez Magora* a ve slovenské koprodukcí oceňované drama *Můj pes Killer*. Důvodem špatných výsledků byla absence komerčně zajímavých premiér. Nejúspěšnější premiérou měsíce se nakonec stalo sci-fi *Nevědomí* (přičemž tak malé množství diváků stačilo na vítězství v měsíčním žebříčku naposledy filmu *Byl jednou jeden polda 3* v únoru roku 1999) a z českých titulů dokument *Smejdí*. Za čtyři měsíce je bezkonkurenčně v čele komedie *Babovřesky* před *Čtyřlístkem ve službách krále* a *Nespoutaným Djangem*. - V zemích Evropské unie došlo v roce 2012 k poklesu návštěvnosti kin o 3,1 procent, přičemž celosvětově je Evropskou audiovizuální observatoří odhadován nárůst o 8,4 procent. Do tohoto odhadu však není kvůli absenci dat zahrnuta Indie jako země s nejvyšším počtem návštěvníků kin (odhad je na konci žebříčku uveden kurzivou). Druhou oblastí z hlediska návštěvnosti a první podle tržeb je Severní Amerika (USA a Kanada), kde stoupla v roce 2012 návštěvnost o 5,7 procent. Světový trh je akcelerován zejména asijskými a jihoamerickými zeměmi. Postupně otevírání čínských kin světové produkci a jejich modernizace tam přinesly nárůst 27 procent diváků a 35,2 procent v tržbách. Výrazný vzestup zaznamenaly i Jižní Korea a Japonsko. Jižní Amerika je v Top 10 zastoupena Mexikem a Brazílií. V Evropě došlo loni k několika změnám: největší trh ve Francii poklesl o 6,3 procent, Španělsko přes mírný pokles překonalo Itálii, kde klesla návštěvnost nejvíce ze všech zemí v žebříčku. Pokles přes 10 procent měly ještě Bulharsko, Portugalsko a Řecko. Naopak nejvyšší nárůst návštěvnosti zaznamenalo v Evropě Finsko, následované Chorvatskem, Rumunskem a Švédskem. Závěrem tradičně uvádím Top 10 světových a evropských filmů minulého roku. Zajímavé je, že zatímco v roce 2011 se z deseti nejúspěšnějších evropských filmů u nás nehráli tři, z loňského žebříčku chyběl jen jeden.

DATE 25.5.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 40 VÝVOJ NÁVŠTĚVNOSTI KIN						V MILIONECH DIVÁKŮ	
Poř. Stát	2008	2009	2010	2011	2012	Změna náv. ročně	
1. USA	1 341,0	1 415,0	1 341,0	1 285,0	1 358,0	5,7%	3,91
2. EU	925,3	981,7	966,5	962,9	933,4	-3,1%	1,87
3. Čína	209,8	217,8	263,8	370,0	470,0	27,0%	0,35
4. Mexiko	182,0	178,0	189,6	205,2	228,0	11,1%	2,08
5. Francie	190,1	201,4	206,3	217,1	203,4	-6,3%	3,22
6. Jižní Korea	150,8	156,8	146,8	159,8	194,9	22,0%	3,84
7. Velká Británie	164,2	173,5	169,2	171,6	172,5	0,5%	2,76
8. Rusko	123,9	138,5	165,5	165,2	156,9	-5,0%	1,10
9. Japonsko	160,5	169,3	174,4	144,7	155,2	7,3%	1,21
10. Brazílie	89,6	112,7	134,4	143,9	148,8	3,4%	0,76
11. Německo	129,4	146,3	126,6	129,6	135,1	4,2%	1,66
12. Španělsko	107,8	110,0	101,6	95,6	93,6	-2,1%	2,03
13. Itálie	111,6	111,2	123,4	111,1	91,3	-17,8%	1,51
14. Austrálie	84,6	90,7	92,0	85,0	85,9	1,1%	3,82
15. Argentina	30,8	33,3	38,0	42,5	45,1	6,1%	1,10
16. Turecko	38,5	36,9	41,1	42,3	43,9	3,8%	0,61
17. Polsko	33,8	39,2	37,5	38,7	38,5	-0,5%	1,01
18. Nizozemsko	23,5	27,3	28,2	30,4	30,7	1,0%	1,84
19. Belgie	21,9	22,6	23,7	22,8	21,9	-3,9%	1,99
20. Švédsko	15,3	17,4	15,8	16,4	18,4	12,2%	1,96
21. Rakousko	15,6	18,4	17,3	16,8	16,4	-2,4%	1,95
22. Švýcarsko	14,3	15,3	14,8	14,9	15,5	4,0%	1,99
23. Irsko	18,2	17,7	16,5	16,3	15,4	-5,5%	3,35
24. Portugalsko	16,0	15,7	16,6	15,7	13,8	-12,1%	1,29
25. Dánsko	13,2	13,9	13,0	12,4	13,6	9,7%	2,47
26. Norsko	11,9	12,7	11,0	11,7	12,1	3,4%	2,42
27. Česká republika	12,9	12,5	13,5	10,8	11,2	3,7%	1,07
28. Řecko	11,8	12,3	11,7	11,9	10,1	-15,1%	0,90
29. Maďarsko	10,4	10,6	11,0	9,5	9,5	0,0%	0,95
30. Finsko	6,9	6,8	7,5	7,1	8,5	19,7%	1,57
31. Rumunsko	3,8	5,3	6,5	7,2	8,3	15,3%	0,39
32. Bulharsko	2,8	3,2	4,0	4,7	4,1	-12,8%	0,55
33. Chorvatsko	2,3	3,3	3,3	3,3	3,9	18,2%	0,89
34. Slovensko	3,4	4,1	3,9	3,6	3,4	-5,6%	0,63
35. Litva	3,3	2,7	2,6	3,0	3,0	0,0%	0,91
36. Slovinsko	2,4	2,7	2,9	2,9	2,7	-6,9%	1,35
37. Estonsko	1,6	1,8	2,1	2,5	2,6	4,0%	2,00
38. Lotyšsko	2,4	1,9	2,1	2,1	2,3	9,5%	1,05
39. Island	1,6	1,7	1,6	1,6	1,6	0,0%	5,33
<i>Indie</i>	<i>3 251,0</i>	<i>2 917,0</i>	<i>2 706,0</i>	<i>3 000,0</i>	<i>3 000,0</i>	<i>0,0%</i>	<i>2,49</i>

ČESKÁ REPUBLIKA			DUBEN 2013					ZA MĚSÍC					OD PREMIÉRY				
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné				
1.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	2885	55998	7693688	19	137,39	4928	124953	17422305	25	139,43				
2.	Nevědomí	CinemArt	18.4.13	1652	52048	7247601	32	139,25	1652	52048	7247601	32	139,25				
3.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	1384	44879	5121112	32	114,11	8428	614947	83361107	73	135,56				
4.	Lesní duch	Falcon	4.4.13	1689	34494	4722834	20	136,92	1689	34494	4722834	20	136,92				
5.	Jack a obří	Warner Bros.	4.4.13	2596	33232	4856475	13	146,14	2621	34078	4994394	13	146,56				
6.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	1408	30977	3342551	22	107,90	5245	214066	25548665	41	119,35				
7.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	1214	29780	3713126	25	124,69	4048	120143	15495330	30	128,97				
8.	Vedlejší účinky	Bontonfilm	4.4.13	1131	25254	3479360	22	137,77	1138	26192	3536444	23	135,02				
9.	G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	2039	20934	3207527	10	153,22	2992	39300	6042965	13	153,77				
10.	Hostitel	Bontonfilm	28.3.13	1278	19645	2558528	15	130,24	1762	31700	4111680	18	129,71				
11.	Jurský park 3D	CinemArt	11.4.13	1401	17025	2799605	12	164,44	1401	17025	2799605	12	164,44				
12.	Dávám tomu rok	EEAP	11.4.13	1230	15434	2064116	13	133,74	1230	15434	2064116	13	133,74				
13.	Pád Bílého domu	Bontonfilm	11.4.13	1365	13455	1837942	10	136,60	1365	13455	1837942	10	136,60				
14.	Zambezia	Hollywood	25.4.13	1090	12512	1660032	11	132,68	1090	12512	1660032	11	132,68				
15.	Šmejdi	Aerofilms	18.4.13	306	10827	649070	35	59,95	306	10827	649070	35	59,95				
16.	Mama	CinemArt	21.3.13	506	9275	1238848	18	133,57	1290	30670	4093843	24	133,48				
17.	Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	743	7800	1046790	10	134,20	4498	80195	12109449	18	151,00				
18.	Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	283	7086	772335	25	108,99	609	18129	1988196	30	109,67				
19.	Jeníček a Mařenka: Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	347	6857	982174	20	143,24	3714	100537	15295152	27	152,13				
20.	Anna Karenina	Bontonfilm	6.12.12	45	5093	272960	113	53,60	3204	124197	13860591	39	111,60				
21.	Smrtné lži	D-Cinema	4.4.13	442	5091	711970	12	139,85	442	5091	711970	12	139,85				
22.	Jako za starých časů	Falcon	4.4.13	495	4851	656352	10	135,30	500	5145	687421	10	133,61				
23.	Smrtonosná past: Opět...	CinemArt	14.3.13	397	4267	621657	11	145,69	2465	40918	5654576	17	138,19				
24.	Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	180	4242	517585	24	122,01	1996	57121	7561944	29	132,38				
25.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	53	4069	279820	77	68,77	3900	127136	16013890	33	125,96				

TOP 10 EVROPSKÁ UNIE 2012		VŠECHNY FILMY	
Poř.	Název	Stát/Studio	Distr. v ČR Diváků v EU
1.	Skyfall	UK/USA	Forum 44380274
2.	Doba ledová 4: Země v...	USA/Fox	Bontonfilm 31452632
3.	Temný rytíř povstal	USA/Warner	Warner Bros. 26205161
4.	Twilight sága: Rozběsek - 2. část	USA/Summit	Bontonfilm 25156767
5.	Hobit: Neočekávaná cesta	USA/Warner	Warner Bros. 24312962
6.	Nedotknutelní	Francie	Hollywood 24067566
7.	Madagaskar 3	USA/Paramount	Bontonfilm 22246026
8.	Avengers	USA/Disney	Falcon 21195233
9.	Méda	USA/Universal	Bontonfilm 16943646
10.	Rebelka	USA/Disney	Falcon 13232764

TOP 10 EVROPSKÁ UNIE 2012		EVROPSKÉ FILMY	
Poř.	Název	Stát	Distr. v ČR Diváků v EU
1.	Skyfall	UK/USA	Forum 44380274
2.	Nedotknutelní	Francie	Hollywood 24067566
3.	96 hodin: Odplata	Francie	AQS 9333895
4.	Nic nás nerozdělí	Španělsko	Bontonfilm 6515934
5.	Sur la piste du Marsupilami	Francie/Belgie	neuveđen 5715495
6.	Asterix a Obelix ve službách...	Francie/ŠP/IT	Hollywood 5218980
7.	Piráti	UK/USA	Falcon 5052930
8.	Železná lady	UK/Francie	AQS 4862545
9.	Žena v černém	UK/USA	EEAP 4852536
10.	Báječný hotel Marigold	UK/USA	Bontonfilm 4757308

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

ALAN ARKIN (*pokračování z FP 6/2013, Jako za starých časů*) Je rovněž plodným autorem. Napsal řadu dětských knížek, mj. Tony's Hard Work Day (1972, Tonyho perný pracovní den), The Clearing (1986, Paseka), The Lemming Condition (1989, Jak se mají lumci), Some Fine Grampa! (1995, Bezva děda!), Cassie Loves Beethoven (2000, Cassie miluje Beethovena), a dvě autobiografická díla Halfway Through the Door: An Actor's Journey Towards the Self (1975, Jednou nohou ve dveřích: Hercova cesta do sebe) a An Improvised Life (2011, Improvizovaný život). Jeho manželkami byly spolužačka z Benningtonu Jeremý Yaffeová (1955-61) a herečka Barbara Dana (1964-99). V roce 1999 se oženil s psychologičkou Suzanne Newlanderovou. Všichni jeho synové se věnují herectví; Adam a Matthew Arkinovi z prvního manželství i Anthony Arkin z druhého svazku. – *Filmografie: (herec, není-li uvedeno jinak)* Calypso Heat Wave (1957, Horká vlna kalypsa; r. Fred F. Sears; + spol. písně), The Russians Are Coming! The Russians Are Coming! (1966, Rusové přicházejí! Rusové přicházejí!; r. Norman Jewison – TV), povídka Suicides (Sebevraždy) z filmu Woman Times Seven (1967, Sedmkrát žena; r. Vittorio De Sica – TV), Čekej do tmy (1967, FP 1/70), Inspector Clouseau (1968, Inspektor Clouseau; r. Bud Yorkin – TV), Srdce je osamělý lovec (1968, FP 15/70), Popi (1969; r. Arthur Hiller – TV), The Monitors (1969, Monitorové; r. Jack Shea), Hlava – 22 (1970, FP 25/73), Little Murders (1971, Vraždičky; + režie), Deadhead Miles (1972, Prázdný náklad; r. Vernon Zimmerman), Last of the Red Hot Lovers (1972, Poslední ze žhavých milenců; r. Gene Saks), Freebie and the Bean (1974; r. Richard Rush), It Couldn't Happen to a Nicer Guy (TV-1974, Milejšímu chlápkuvi se to stát nemohlo; r. Cy Howard), Rafferty and the Gold Dust Twins (1975, Rafferty a zlatá dvojčata; r. Dick Richards), Hearts of the West (1975, Srdce západu; r. Howard Zieff), The Seven Percent Solution (1976, Sherlock Holmes ve Vídni; r. Herbert Ross – TV), Fire Sale (1977, Výprodej po požáru; + režie), The Other Side of Hell (TV-1977, Druhá strana pekla; r. Jan Kadar), The Defection of Simas Kudirka (TV-1977, Útěk Simase Kudirky; r. David Lowell Rich), The Magician of Lublin (1978, Kejklíč z Lublinu; r. Menahem Golan), The In-Laws (1979, Blízcí příbuzní; r. A. Hiller; + spol. prod. – V), Improper Channels (1979, Nevhodné informace; r. Eric Till – V), Simon (1980; r. Marshall Brickman), Chu Chu and the Philly Flash (1981; r. D. Lowell Rich; + spol. písně), Full Moon High (1981, Vlkodlak; r. Larry Cohen – TV), anim. f. Poslední jednorozec (1982, FP 10/84; hlas), The Return of Captain Invincible (1983, Návrat nepřemožitelného kapitána; r. Philippe Mora), A Matter of Principle (TV-1984, Věc principu; r. Gwen Arnerová), The Emperor's New Clothes (TV-1984, Císařovy nové šaty; r. Peter Medak – V), The Fourth Wise Man (TV-1985, Čtvrtý z mudrců; r. Michael Ray Rhodes – TV), Joshua a jeho život (1985, FP 11/96 – V), Bad Medicine

(1985, Doktorem proti své vůli; r. Harvey Miller – TV), Big Trouble (1985, Velké problémy; r. John Cassavetes – V), A Deadly Business (TV-1986, Smrtící obchod; r. John Korty), Escape from Sobibor (TV-1987, Útěk ze Sobiboru; r. Jack Gold – TV), Necessary Parties (TV-1988, Nutné večírky; r. G. Arnerová; + spol. sc., spol. prod.), Coupe de Ville (1990, Modrý Cadillac; r. Joe Roth – TV), Stříhoruký Edward (1990, FP 4/92), Havana (1990, FP 12/2000 – V), Rocketeer (1991; r. Joe Johnston – V), Konkurenti (1992, FP 4/93), Cooperstown (TV-1993; r. Charles Haid), Indian Summer (1993, Babí léto; r. Mike Binder – TV), Taking the Heat (TV-1993, V žáru města; r. Tom Mankiewicz – V), So I Married an Axe Murderer (1993, A tak jsem si vzal řežnici; r. Thomas Schlamme – V), Všude dobře, doma nejlíp (1994, FP 7/95), Doomsday Gun (TV-1994, Zbraň poslední zkázy; r. Robert Young – TV), The Jerky Boys (1994; r. James Melkonian), Steal Big, Steal Little (1995, Ukradni hodně, ukradni málo; r. Andrew Davis), Heck's Way Home (1996, Heckova cesta domů; r. Michael Scott – TV), Matka „noc“ (1996, FP 11/97 – V), Grosse Pointe Blank (1997, Jasný terč; r. George Armitage – V), O que é isso, companheiro? (1997, Čtyři zářijové dny; r. Bruno Barreto), Gattaca (1997, FP 10/98 – V), Slums of Beverly Hills (1998, Brloh v Beverly Hills; r. Tamara Jenkinsová – V), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz – V), Magicians (2000, Kouzelníci; r. James Merendino – TV), Blood Money (TV-2000, Krvavé peníze; r. Aaron Lipstadt), Varian's War (2000, Varianova válka; r. Lionel Chetwynd – TV), Zlatička pro každého (FP 9/2001), Thirteen Conversations About One Thing (2001, Třináct rozhovorů o tomtéž; r. Jill Sprecherová – TV), The Pentagon Papers (TV-2003, Akta Pentagon; r. Rod Holcomb – V), And Starring Pancho Villa as Himself (TV-2003, V hlavní roli Pancho Villa; r. Bruce Beresford – TV), povídka Rovnováha (Equilibrium; r. Steven Soderbergh) z filmu Eros (2004, FP 10/2005), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chaz Palminteri – V), Malá Miss Sunshine (FP 11/2006), Firewall (FP 6/2006), The Novice (2006, Novic; r. Murray Robinson – TV), The Santa Clause 3: The Escape Clause (2006, Santa Claus 3: Úniková kladule; r. Michael Lembeck – V), Raising Flagg (2006, Palčičky všemě; r. Neal Miller – TV), Rendition (2007, Odvléčen; r. Gavin Hood – V), Sunshine Cleaning (2008, Jarní úklid s.r.o.; r. Christine Jeffsová – V), Dostaňte agenta Smarta (FP 8/2008), Marley a já (2008, FP 5/2009), The Private Lives of Pippa Lee (2008, Soukromé životy Pippy Lee; r. Rebecca Millerová – V), City Island (2009; r. Raymond De Felitta), The Convincer (2011; r. J. Sprecherová), The Change-Up (2011, V cizí kůži; r. David Dobkin – V), Mupeti (2011, FP 4/2012), Argo (2012, FP 1/2013), Jako za starých časů (2012, FP 6/2013), The Incredible Burt Wonderstone (2013, Neuvěřitelný Burt Wonderstone; r. Don Scardino), In Security (2013; r. Adam a Evan Beamerovi), Grudge Match (2013; r. Peter Segal); *(krátké filmy; režie, není-li uvedeno jinak)* That's Me (1963, To jsem já; r. Walker Stuart; herec), The Last Mohican (1966,

Poslední mohykán; r. Paul Leaf; sc., herec), T.G.I.F. (1967, Díkybohu, že je pátek; + sc.), People Soup (1969, Lidová polévka; + sc.), Samuel Beckett Is Coming (1993, Přichází Samuel Beckett; + spol. prod., herec), Blood (Thinner Than Water) (2004, Krev řidší než voda; + sc.).
-mim-

JANE BIRKINOVÁ (pokračování z FP 6/2013, Příběh mého syna) Sex Power (1970; r. Henry Chapier), Alba pagana (1970, Pohanský úsvit; r. Ugo Liberatore), Cannabis (1970; r. Pierre Korálník), Trop petit mon ami (1970, Příliš malý, příteli; r. Eddy Matalon), Romance of a Horsethief (1971, Zloděj koní; r. Abraham Polonsky – V), Pohoří smrti (1971, FP 1/79), Trop jolies pour être honnêtes (1972, Moc hezké na to, aby byly počestné; r. Richard Balducci), Don Juan 1973 (1973, Don Juan aneb Co kdyby byl Don Juan ženou; r. Roger Vadim – TV), La morte negli occhi del gatto (1973, Smrt v očích kočky; r. Anthony M. Dawson), Projection privée (1973, Soukromé promítání; r. François Leterrier), Dark Places (1973, Temná místa; r. Don Sharp), Le mouton enragé (1974, Vrtohlavá ovce; r. Michel Deville – TV), Comment réussir... quand on est con et pleurnichard (1974, Jak získat úspěch, když je člověk hloupej... a uffiukanej; r. Michel Audiard – V), Hořčice mi stoupá do nosu (1974, FP 6/79), Bons baisers de Tarzan (TV-1974, Tarzanovy polibky; r. Pierre Desfons), Sérieux comme le plaisir (1975, Vážný jako radost; r. Robert Benayoun), La course à l'échalote (1975, Náhradník; r. Claude Zidi – TV), Catherine et Cie (1975, Katrin a spol.; r. Michel Boisrond – TV), Sept morts sur ordonnance (1975, Sedm mrtvých na předpis; r. Jacques Rouffio), Je t'aime moi non plus (1976, Miluji tě, já o nic víc; r. Serge Gainsbourg), Le diable au coeur (1976, Dábel v srdci; r. Bernard Queysanne), Bruciatì da cocente passione (1976, Sežehnutí horoucí vášní; r. Giorgio Capitani – TV), Zvíře (1977, FP 6/81), Smrt na Nilu (1978, FP 2/81), Au bout du bout du banc (1979, Na kraji lavice; r. Peter Kassovitz), Melancolie Baby (1979, Melancholická; r. Clarisse Gabusová – V), La miel (1979, Med; r. Pedro Masó), La fille prodigue (1981, Marnotratná dcera; r. Jacques Doillon), Rends-moi la clé! (1981, Vrať mi klíč!; r. Gérard Pirès), Egon Schiele – Exzesse (1981, Egon Schiele – Výtřznosti; r. Herbert Vesely), Zlo pod sluncem (1981, FP 8/83), Nestor Burma, détective de choc (1982, Nestor Burma, detektivní eso; r. Jean-Luc Miesch), Circulez y a rien à voir! (1983, Rozejděte se, není tu nic k vidění!; r. Patrice Leconte), L'ami de Vincent (1983, Vincentův přítel; r. Pierre Granier-Deferre – TV), Le garde du corps (1984, Vysoká pojistka; r. F. Leterrier – TV), La pirate (1984, Pirátka; r. J. Doillon), L'amour par terre (1984, Láska při zemi; r. Jacques Rivette), Dust (1985, Prach; r. Marion Hänselová), Le neveu de Beethoven (1985, Beethovenův synovec; r. Paul Morrissey), Dlouhé odloučení (1985, FP 10/87), La fausse suivante (TV-1985, Falešná komorná; r. Patrice Chéreau), La femme de ma vie (1986, Žena mého života; r. Régis Wargnier – TV), Comédie! (1987, Komédie!; r. J. Doillon), Soigne ta droite (1987, Pěstuj si pravačku; r. Jean-Luc Godard – TV), Kung-fu master! (1988, Mistr kung-fu;

r. Agnès Vardaová – TV), dok. Jane B. par Agnès V. (1988, Jane Birkinová očima Agnès Vardové; r. A. Vardaová – TV), Mer de Chine: Le pays pour mémoire (TV-1988, Čínské moře: Země, na níž se vzpomíná; r. Jacques Perrin), L'ex-femme de ma vie (TV-1990, Bývalá žena mého života; r. Josée Dayanová), Čas nostalgie (1990, FP 3/92), Red Fox (TV-1991, Červená liška; r. Ian Toynton – TV), Krásná hašteřilka (1991, FP 8/2001), Le cent et une nuits (1995, Sto a jedna noc; r. A. Vardaová), Between the Devil and the Deep Blue Sea (1995, Mezi dvěma ohni; r. Marion Hänselová – TV), Noir comme le souvenir (1995, Černá na památku; r. Jean-Pierre Mocky), dok. Quand le chat sourit (TV-1997, Když se kočka směje; r. Sabine Azémaová), On connaît la chanson (1997, Stará známá písnička; r. Alain Resnais – V), Vojákova dcera nepláče (1998, FP 7/2001 – V), The Last September (1999, Loni v září; r. Deborah Warnerová), Cinderella (TV-1999, Popelka; r. Beban Kidronová), Ceci est mon corps (2001, Tohle je moje tělo; r. Rodolphe Marconi), Reines d'un jour (2001, Královny jednoho dne; r. Marion Vernouxová), Merci Docteur Rey (2002; r. Andrew Litvack), Mariées mais pas trop (2003, Vdané, ale ne příliš; r. Catherine Corsiniová), Les aventuriers des mers du Sud (TV-2006, Dobrodruzi Jižních moří; r. Daniel Vigne), La tête de maman (2006, Maminčina hlava; r. Carine Tardieuová), Boxes (2007, Krabice; + sc., režie), 36 vues du Pic Saint-Loup (2009, 36 pohledů z vrcholu Saint-Loup; r. J. Rivette – TV), Thelma, Louise et Chantal (2010, Thelma, Louise a Chantal; r. Benoît Pétré), Si tu meurs, je te tue (2010, Jestli umřeš, zabiju tě; r. Hiner Saleem), Hiver rouge (TV-2011, Červená zima; r. Xavier Durringer), dok. George Harrison: Living in the Material World (2011, FP 12/2012), Příběh mého syna (2012, FP 6/2013).
-mim-

RUSSELL CROWE (pokračování z FP 6/2013, Zlomené město) Často účinkoval ve filmech Ridleyho Scotta, mj. jako zpočátku arogantní podnikatel Max Skinner v romantické komedii Dobrý ročník, neupjatý detektiv Richie Roberts v dramatu Americký gangster, cynický divizní šéf CIA Ed Hoffman ve špiónážním thrilleru Labyrint lží a titulní zbojník v Robinu Hoodovi. Nevyhýbal se ani ryze záporným kreacím, jakými byli eskortovaný zločinec Ben Wade ve westernovém remaku 3:10 Vlak do Yumy, inspektor Javert v muzikálu Bidníci nebo zkorumpovaný starosta Hostetler v kriminálním dramatu Zlomené město. Byl průvodcem a výkonným producentem australského dok. seriálu o sportovních zraněních Damage Control (2010, Náprava škod) a jako host hrál v populárním kanadském kriminálním seriálu Republic of Doyle (Doyleova republika). Příležitostně vystupuje se skupinou 30 Odd Foot of Grunts; z jejich koncertních turné vznikly celovečerní dok. Texas (2001; spol. režie, spol. prod.) a kr. dok. 60 Odd Hours in Italy (2002; režie). V dubnu 2003 se oženil se svou dlouholetou přítelkyní, herečkou Danielle Spencerovou s níž má dva syny. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Prisoners of the Sun/Blood Oath (1990, Krvavá přísaha; r. Stephen Wallace – TV), The Crossing (1990, Křižovatka; r. George Ogilvie), Proof (1991, Dů-

kaz; r. Jocelyn Moorhouseová – TV), Spotswood (1991; r. Mark Joffe – TV), Brides of Christ (TV-1991, Kristovy nevěsty; r. Ken Cameron), Hammers over the Anvil (1991, Mezi kladivem a kovadlinou; r. Ann Turnerová – TV), Romper Stomper (1992, FP 11/2004 – V), Love in Limbo (1992, Zapomenutá láska; r. David Elfick), The Silver Brumby (1993, Stříbrný mustang; r. John Tatoulis), For the Moment (1993, Pro tuhle chvíli; r. Aaron Kim Johnston), The Sum of Us (1994, Jsou z nás; r. Kevin Dowling, Geoff Burton – TV), Rychlejší než smrt (FP 7/95), No Way Back (1995, Není cesty zpět; r. Frank Cappello – V), Virtuosity (1995, Virtuozita; r. Brett Leonard – V), Rough Magic (1995, Trik; r. Clare Peploeová – V), Breaking Up (1996, Rozchod; r. Robert Greenwald – V), L.A. – Přísně tajně (1997, FP 1/98), Heaven's Burning (1997, Hořící nebesa; r. Craig Lahiff – V), Mystery, Alaska (1999, Mysterium Aljaška; r. Jay Roach – V), Insider: Muž, který věděl příliš mnoho (1999, FP 2/2000), Gladiátor (FP 6/2000), Životní zkouška (2000, FP 4/2001), Čistá duše (2001, FP 2/2002), Master & Commander: Odvrácená strana světa (FP 12/2003), Těžká váha (FP 10/2005), Dobrý ročník (FP 12/2006), 3:10 vlak do Yumy (2007, FP 4/2008), Americký gangster (2007, FP 2/2008), Tenderness (2007, Něha; r. John Polson – V), Labyrint lží (FP 11/2008), Na odstřed (FP 7/2009), Robin Hood (FP 7/2010; + spol. prod.), Tři dny ke svobodě (2010, FP 3/2011), The Man with the Iron Fists (2012, Pěsti ze železa; r. RZA – V), Bídníci (2012, FP 2/2013), Zlomené město (2012, FP 6/2013), Man of Steel (2013, Muž z oceli; r. Zack Snyder), Winter's Tale (2013, Zimní pohádka; r. Akiva Goldsman), Noah (2014, Noe; r. Darren Aronofsky). -mim-

TOM CRUISE (*pokračování z FP 6/2013, Nevědomí*) I nadále ovšem vyhledával zajímavější a náročnější role: zámožný newyorský lékař William Harford v posledním Kubrickově filmu Eyes Wide Shut, exhibicionistický šovinista Frank T.J. Mackey v ambiciózní černé komedii Paula Thomase Andersona Magnolia (Zlatý glóbus, nominace na Oscara), hrdina občanské války Nathan Algren, jenž se jako vojenský poradce dostane do Japonska, v historickém snímku Poslední samuraj (nominace na Zlatý glóbus), chladnokrevný nájemný vrah Vincent v akčním thrilleru Collateral, odpudivý hollywoodský manažer Leo Grossman v parodii Tropiccká bouře (nominace na Zlatý glóbus). Namluvil také komentář ke dvěma dok. f. Stanley Kubrick: A Life in Pictures (2001, Stanley Kubrick: Život s filmem; r. Jan Harlan – TV) a Space Station (2002, FP 8/2005z). V roce 2006 se rozešel s Paramountem a přijal nabídku MGM na oživení studia United Artists, jehož šéfovou se stala Wagnerová. Cruise v problémové společnosti mj. prosadil Redfordovo politické drama Hrdinové a zbabělci, v němž hrál republikánského senátora Jaspera Irvinga, a dramatickou rekonstrukci Nezdařeného atentátu na Hitlera Valkýra, v níž ztělesnil plukovníka von Stauffenberga. Po dvou letech však Cruise

i Wagnerová z vedení studia odešli (byť si ponechali dohromady 30% akcií) a oficiálně ukončili vzájemnou spolupráci. Cruise je kvůli soukromému životu a dogmatické obhajobě svého náboženství častým terčem zájmu bulvárních médií. Jeho manželkami byly herečky Mimi Rogersová (1987-90), která ho přivedla do scientologické cirkve, Nicole Kidmanová (1990-2001), s níž má dvě adoptivní děti, a Katie Holmesová (2006-12), jež mu porodila dceru. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak): Endless Love (1981, Nekonečná láska; r. Franco Zeffirelli – TV), Taps (1981, Večerka; r. Harold Becker – TV), The Outsiders (1983, Ztracenci; r. Francis Coppola – TV), Losin' It (1983, Panictví po americku; r. Curtis Hanson – V), Risky Business (1983, Riskantní podnik; r. Paul Brickman – V), All the Right Moves (1983, Správná hra; r. Michael Chapman – V), Legenda (1985, FP 2/91 – V), Top Gun (1986, FP 6/92), Barva peněz (1986, FP 8/98 – V), Cocktail (1988, Koktejl; r. Roger Donaldson – TV), Mladé pušky (1988, FP 9/90), Rain Man (1988, FP 11/89), Narozen 4. července (1989, FP 10/93 – V), Days of Thunder (1990, Bouřlivé dny; r. Tony Scott; + spol. nám. – V), Navždy a daleko (FP 10/92), Pár správných chlapů (1992, FP 1/93), Firma (FP 10/93), Interview s upírem (1994, FP 2/95), Mission: Impossible (FP 8/96; + spol. prod.), Jerry Maguire (1996, FP 4/97), Eyes Wide Shut (1999, FP 6/2000), Magnolia (1999, FP 8/2000), M:I-2 (FP 8/2000; + spol. prod.), Vanilkové nebe (2001, FP 2/2002; + spol. prod.), Minority Report (FP 9/2002), Austin Powers – Goldmember (FP 10/2002), Poslední samuraj (2003, FP 2/2004; + spol. prod.), Collateral (FP 10/2004), Válka světů (FP 8/2005), Mission: Impossible III (FP 6/2006; + spol. prod.), Hrdinové a zbabělci (FP 12/2007), Tropiccká bouře (FP 10/2008), Valkýra (2008, FP 3/2009), Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), Mission: Impossible – Ghost Protocol (2011, FP 2/2012; + spol. prod.), Rock of Ages (2012; r. Adam Shankman – V), Jack Reacher: Poslední výstřel (2012, FP 2/2013; + spol. prod.), Nevědomí (FP 6/2013), All You Need Is Kill (2014; r. Doug Liman); (podíl na produkci či výkonné produkci) Without Limits (1998, Hranice možnosti; r. Robert Towne – V), Tři druzi (2001, FP 3/2002), Narc (2002, Narkotika; r. Joe Carnahan – V), Shattered Glass (2003, Jak nezískat Pulitzeru; r. Billy Ray – TV), Elizabethtown (2005, FP 1/2006), Zeptej se prachu (2005, FP 7/2006). -mim-

RICHARD GERE (*pokračování z FP 5/2013, Smrtelné lži*) Internal Affairs (1990, Vnitřní záležitosti; r. Mike Figgis – V), Pretty Woman (1990, FP 8/92), Hachigatsu no kyoshikyoku/Rhapsody in August (1990, Srpnová rapsodie; r. Akira Kurosawa – TV), Mrazivá vášeň (FP 8/92; + spol. prod.), Návrat Sommersbyho (FP 8/93; + spol. prod.), And the Band Played On (TV-1993, A kapela hrála dál; r. Roger Spottiswoode – TV), Mr. Jones (1993, FP 1/94; + spol. prod.), Křižovatka (FP 6/94), První rytíř (FP 9/95), Prvotní strach (FP

6/96), Šakal (1997, FP 1/98), Rudý labyrint (1997, FP 6/98), Nevěsta na útěku (FP 9/99), Podzim v New Yorku (FP 12/2000), Dr. T a jeho ženy (2000, FP 6/2001), Prorocství z temnot (2001, FP 5/2002), Nevěrná (FP 7/2002), Chicago (2002, FP 5/2003), Smím prosit? (2004, FP 4/2005), Bee Season (2005, Tajná přání; r. Scott McGehee, David Siegel – V), Skandál (2006, FP 9/2007), The Flock (2006, Osobní spravedlnost; r. Andrew Lau – V), I'm Not There (2007, Beze mě: Šest tváří Boba Dylana; r. Todd Haynes – V), The Hunting Party (2007, Lovci stínů; r. Richard Shepard – V), Noci v Rodanthe (FP 11/2008), Hachiko: A Dog's Story (2008, Hačikó – příběh psa; r. Lasse Hallström – V), Amelia (2009; r. Mira Nairová – V), Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), The Double (2011, Dvojitý agent; r. Michael Brandt – V), Smrtelné lži (2012, FP 6/2013), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013), anim. f. Henry & Me (2013, Henry a já; r. Barrett Esposito; hlas). -mim-

WILLIAM HURT (*pokračování z FP 6/2013, Hostitel*) Měl i několik televizních rolí, pohostinská vystoupení v seriálech Kojak (uveden v TV), The Best of Families (Nejlepší rodiny), Rivière-des-Jérémie, The King of Queens (Dva z Queensu – TV) a Nightmares & Dreamscapes: From the Stories of Stephen King (Noční můry a snové výjevy: Z povídek Stephen Kinga), ale také účinkování v TV filmech, např. jako vědova Leto Atreides v třídílné minisérii podle klasického sci-fi románu Franka Herberta Duna a jako americký novinář Varian Fry, pomáhající židovským umělcům uprchnout před nacismem, v dramatu podle skutečného příběhu Varianova válka. Pozoruhodné televizní kreace předvedl zejména v poslední době. Vedle kapitána Achaba v novém zpracování klasického Melvilleova románu Moby Dick to byli brilantní vědec Daniel Purcell, hrozící vyrazením kriminálních aktivit svého zaměstnavatele, ve druhé řadě seriálu Damages (2009, Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV) a federální ministr financí Henry Paulson v dramatu o nedávných ekonomických událostech Velká krize; za oba výkony byl nominován na Zlatý glóbus i na Cenu Emmy. Jeho manželkami byly herečka Mary Beth Hurtová (1971–82) a dcera jazzového skladatele a dirigenta *Skitche* Hendersona Heidi (1989–93), s níž má dva syny. Nejstaršího syna má ze soužití s baletkou Sandrou Jenningsovou (1981–84) a ze vztahu s francouzskou herečkou Sandrine Bonnaireovou (1992–97) se zase narodila dcera. – *Filmografie*: Verna: USO Girl (TV-1978, Verna: Dívka z USO; r. Ronald F. Maxwell), Mutace (1980, FP 2/93 – V), Eyewitness (1981, Očitý svědek; r. Peter Yates – TV), Body Heat (1981, Žár těla; r. Lawrence Kasdan – TV), All the Way Home (TV-1981, Celou cestu domů; r. Delbert Mann), A Midsummer Night's Dream (TV-1982, Sen noci svatojánské; r. Emile Ardolino), Velké rozčarování (1983, FP 6/91 – V), Park Gorkého (1983, FP 2/92 – V), Polibek pavoučí ženy (1985, FP 6/97), Bohem zapomenuté děti (1986, FP 4/89), Broadcast News (1987, Vysíláme zprávy; r. James L. Brooks – V), A Time of Destiny (1988, Čas osudu; r. Gregory Nava), Náhodný turista (1988, FP 1/91), Míluji tě k smrti (1990, FP 8/91),

Alice (1990; r. Woody Allen – TV), The Doctor (1991, Doktor; r. Randa Hainesová – TV), Až na konec světa (1991, FP 5/95 – V), La peste (1992, Mor; r. Luis Puenzo), Mr. Wonderful (1993, Pan Báječný; r. Anthony Minghella – TV), Ten nejlepší (1993, FP 6/95), Porota (1994, FP 11/95 – V), Smoke (1994, FP 2/97), Ispoved neznakomtsu (1994, Příznání neznámému; r. Georges Bardawil), Jane Eyre (1995, FP 9/99 – V), Pohovka v New Yorku (FP 11/96), Michael (1996, FP 4/97), Loved (1996, Milovaní; r. Erin Dignamová), Dark City (1997, Smrtihlav; r. Alex Proyas – V), Zakázaná touha (1998, FP 7/2000 – V), Ztraceni ve vesmíru (FP 7/98), Jediná správná věc (1998, FP 1/2000 – V), The Big Brass Ring (1999, Velký mosazný prsten; r. George Hickenlooper), The 4th Floor (1999, Čtvrté patro; r. Josh Klausner – V), Sunshine (1999, Sluneční jas; r. István Szabó – TV), Do Not Disturb/Silent Witness (1999, Němý svědek; r. Dick Maas – V), The Simian Line (1999, Opičí čára; r. Linda Yellenová – TV), anim. f. The Miracle Maker (1999, Mistr zázraků; r. Stanislav Sokolov, Derek Hayes; hlas – TV), Contaminated Man (2000, Nakažen; r. Anthony Hickox – V), Dune (TV-2000, Duna; r. John Harrison – TV), Varian's War (2000, Varianova válka; r. Lionel Chetwynd – TV), The Flamingo Rising (TV-2001, Autokino Plameňák; r. Martha Coolidgeová – TV), A.I.: Umělá inteligence (FP 10/2001), Rare Birds (2001, Na ptáky jsme krátký; r. Sturla Gunnarsson – V), Changing Lanes (2002, Incident; r. Roger Michell – V), Au plus près du paradis (2002, Nebe na dosah; r. Tonie Marshallová – V), Tuck Everlasting (2002, Tajemství nesmrtelných; r. Jay Russell – V), Master Spy: The Robert Hanssen Story (TV-2002, Muž, který prodal Ameriku; r. Lawrence Schiller – TV), The Blue Butterfly (2004, Modrý motýl; r. Léa Poolová – TV), Vesnice (FP 9/2004), Frankenstein (TV-2004; r. Kevin Connor – V), The King (2005, Král; r. James Marsh), Dějiny násilí (FP 11/2005), Hunt for Justice (TV-2005, Hon na spravedlnost; r. Charles Binamé), Neverwas (2005, Tam, kde jsem nikdy nebyl; r. Joshua Michael Stern – V), Syriana (2005, FP 4/2006), anim. f. The Legend of Sasquatch (2006, Legenda o Sněžném muži; r. Thomas Callicot; hlas, spol. prod.), Beautiful Ohio (2006, Krásné Ohio; r. Chad Lowe), Kauza CIA (2006, FP 11/2007), Mr. Brooks (FP 8/2007), Útěk do divočiny (2007, FP 5/2008), Noise (2007, Hluk; r. Henry Bean), The Yellow Handkerchief (2008, Žlutý kapesník; r. Udayan Prasad), Úhel pohledu (FP 6/2008), Neuvěřitelný Hulk (FP 8/2008), Endgame (2009, Finální hra; r. Pete Travis – TV), The Countess (2009, Čachtická paní; r. Julie Delpyová – V), The River Why (2010, Řeka proč; r. Matthew Leutwyler), Robin Hood (FP 7/2010), Moby Dick (TV-2010; r. Mike Barker – TV), Late Bloomers (2011, Láska kvete v každém věku; r. Julie Gavrasová), Too Big To Fail (TV-2011, Velká krize; r. Curtis Hanson – TV), Shadows (2011, Stíny; r. John Penney), J'enrage de son absence (2012, Steskem šilený; r. Sandrine Bonnaireová), Feynman and the Challenger (TV-2013, Feynman a Challenger; r. James Hawes), Hostitel (FP 6/2013), The Disappearance of Eleanor Rigby (2013, Zmizení Eleanor Rigbyové; r. Ned Benson), Winter's Tale (2013, Zimní příběh; r. Akiva Goldsman), Bonnie & Clyde (TV-2013; r. Bruce Beresford). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ

DAVID R. ELLIS (nar. 8.9.1952, Santa Monica, Kalifornie), bývalý profesionální surfař, herec a kaskadér, který se vypracoval na úspěšného režiséra žánrových titulů, zemřel **7. ledna 2013** v jihoafrickém Johannesburgu při přípravě dalšího filmu. Dvacet let pracoval jako koordinátor kaskadérů a také vedl druhý štáb u řady vysokorozpočtových hollywoodských snímků, např. Vysoká hra patriotů (FP 11/92), Jasně nebezpečí (FP 11/94), Vodní svět (FP 10/95), Dokonalá bouře (FP 9/2000), Harry Potter a Kámen mudrců (2001, FP 2/2002), Matrix Reloaded (FP 6/2003) či Master & Commander: Odvrácená strana světa (FP 12/2003). Jeho samostatnou režijní tvorbu jsme u nás viděli celou: Homeward Bound II: Lost in San Francisco (1996, Neuvěřitelná cesta II – V), Cellular (FP 11/2004), Nezvratný osud 2 (FP 5/2003), Hadi v letadle (FP 11/2006), Asylum (2008, Azyl – V), Nezvratný osud 4 (FP 12/2009) a Noc žraloka 3D (FP 11/2011). -mim-

FERNANDO GUILLÉN (nar. 22.11.1932, Barcelona), přední španělský herec, kterého jsme viděli v Almodóvarových filmech La ley del deseo (1987, Zákon touhy – V), Ženy na pokrajích nervového zhroucení (1988, FP 11/90), Vše o mé matce (1999, FP 5/2000) či v Saurově Temné noci (1988, FP 1/91) a který za tituliní úlohu v dramatu podle Molièrovy hry Don Juan en los infiernos (1991, Don Juan v pekle; r. Gonzalo Suárez) dostal cenu Goya, zemřel **17. ledna 2013** v Madridu. Jeho manželkou byla herečka Gemma Cuervoová, obě jejich děti Fernando Guillén Cuervo a Cayetana Guillén Cuervoová jdou v rodičovských stopách. -mim-

PATRICIA LOVELLOVÁ (nar. 1929, Sydney), významná australská producentka, která se mj. podílela na filmech Petera Weira Piknik u Hanging Rock (1975, FP 3/97) a Gallipoli (1981, FP 3/85), za nějž dostala Australskou filmovou cenu, zemřela **26. ledna 2013** v Sydney na komplikace způsobené rakovinou jater. Jejím manželem byl v letech 1955-70 herec Nigel Lovell, jejich dcera Jenny Lovellová je také herečkou. -mim-

BERNARD HORSFALL (nar. 20.11.1930, Bishops Stortford, Hertfordshire), anglický charakterní herec, jenž vedle desítek TV seriálů účinkoval např. ve filmech V tajné službě Jehoho Veličenstva (1969, FP 9/93 – V), Gándhí (1982, FP 11/86) a Statečné srdce (FP 8/95), zemřel **28. ledna 2013** na skotském ostrově Skye. -mim-

GARRETT LEWIS (nar. 2.4.1935, St. Louis, Missouri), americký divadelní a filmový tanečník, jenž se stal vyhledávaným výtvarníkem dekorací, zemřel **29. ledna 2013** v losangeleském Woodland Hills. Byl nominován na Oscara za filmy Beaches (1988, Osudové pláže; r. Garry Marshall – TV), Glory (1989, FP 3/91), Hook (1991, FP 4/92) a Dracula (1992, FP 3/93) a podílel se na mnoha

dalších, mj. Sladké sny (1985, FP 11/88), Číslo 5 žije (1986, FP 3/89), Pretty Woman (1990, FP 8/92), Misery nechce zemřít (1990, FP 3/93), Oheň (1991, FP 1/92), V moci posedlosti (1993, FP 8/94), Mrs. Doubtfire – táta v sukni (1993, FP 2/94), Skandální odhalení (1994, FP 3/95), Dva v tom (FP 11/95), Likvidátor (FP 9/96), Tváří v tvář (FP 8/97), Nepřítel státu (1998, FP 1/99), Smlouva s ďáblem (2000, FP 1/2001), Jmenuji se Sam (2001, FP 6/2002), Úkryt (FP 5/2002), Ohnivý oceán (2003, FP 5/2004), Nesvatbovi (FP 9/2005), Finty Dicka a Jane (2005, FP 1/2006). Jako herec se mj. objevil ve westernové komedii Dobří a špatní hoši (1969, FP 7/96 – V). -mim-

ANDRÉ CHAUMEAU (nar. 22.10.1924, Bourges, Cher), francouzský herec, který měl epizodní role v desítkách filmů, např. Blázen z laboratoře 4 (1967, FP 21/69), Peníze těch druhých (1978, FP 6/80), Špinavá záležitost (1981, FP 6/83), Dárek (1982, FP 6/84), Operace Banzaj (1983, FP 7/85), Černá listina (1984, FP 7/90), Jak zabít kněze (1988, FP 4/94 – V), Maminčin zámek (1990, FP 12/91), Germinal (1993, FP 1/94) a Asterix a Obelix (FP 9/99), zemřel **30. ledna 2013** v Paříži. -mim-

DAVID DEWAELE (nar. 24.5.1975, Gent, Belgie), vlámský rockový hudebník a příležitostný filmový herec, který se starším bratrem Stephenem pronikl na mezinárodní scénu alternativního elektronického rocku se svými skupinami a projekty 2 Many DJs a Soulwax, zemřel **27. února 2013** na selhání srdce ve francouzském Hazebroucku, dpt. Nord. Francouzský režisér Bruno Dumont ho obsadil jako své „alter ego“ do filmů Flandres (2006, Flandry), Hadewijch – mezi Kristem a Alláhem (2009, FP 5/2010) a Hors Satan (2011, Stranou Satana). Předtím Dewaele hrál s bratrem v krátké hudební komedii De boot (1985, Člun; r. Jaco van Dormael) a objevil se také v minisérii Adriaen Brouwer (TV-1986; r. Peter Simons). -fik-

JIŘÍ KLEPL (nar. 5.2.1939, Vysoké Mýto), český herec, dlouholetý člen Východočeského divadla v Pardubicích a Klicperova divadla v Hradci Králové, zemřel **21. března 2013** v Hradci Králové. Ve filmu debutoval úlohou zkrachovalého intelektuála Bareše, jednoho ze tří pachatelů poštovní loupeže ve Svobodově thrilleru Řetěz (FP 11/81), dále hrál menší role ve snímcích Konečná stanice (FP 12/81), Pásla kone na betone (1982, FP 8/83) Tisícročná včela (1983, FP 2/84), Pevnost (FP 12/94), Nepolepšitelný (TV-2009; r. Jiří Svoboda) a v TV seriálech Dobrodružství kriminalistiky (1989) a Redakce (2004). Byl strýcem herce Bohumila Klepla. -fik-

JERZY NOWAK (nar. 20.6.1923 Brzesko, Malopolské vojvodství), polský herec, který většinu svého profesního života strávil v krakovských divadlech a který se před kamerou uplatňoval zejména ve vedlejších charakterních postavách, zemřel

26. března 2013 ve Varšavě. Nejčastěji ho obsazovali Krzysztof Zanussi a Paweł Komorowski. Velkou kreaci vytvořil jako židovský továrník Zucker ve Wajdově přepisu Reymontova románu Země zaslíbená (1974, FP 8/76). Dále jsme ho mohli vidět ve filmech Vzpouora bezejmenných (1955, FP 26/56), Dezertér (1958, FP 22/59), Orel se nevzdává (1958, FP 37/59), Čtvrtý z posádky (1959, FP 37/61), První rok (1960, FP 3/61), Duben (1961, FP 15/63), Lenin v Polsku (1965, FP 4-5/71), Plnou parou vpřed (1966, FP 11/68), Jovita (1967, FP 4/68), Koperník (1972, FP 18/73), Balada psaná krví (1974, FP 33-34/75), Zofie (1976, FP 6/84), Mrtví vrhají stíny (1978, FP 12/80), Amatér (1979, FP 2/81), Předsunutá hlídka (1979, FP 2/81), Závistivec (1979, FP 8/81), Šance (1979, FP 1/82), Krab a Johana (1980, FP 4/83), Prorokovo oko (1982, FP 2/86), Zánik samoty Berhof (1983, FP 3/85), Prokletí (1984, FP 7/86), Ať jsi kdekoliv... (1988, FP 2/91), The Jeweller's Shop (TV-1988, Klenotníkův obchod; r. Michael Anderson - TV), Schindlerův seznam (1993, FP 3/94), Tři barvy: Bílá (1993, FP 9/94), Quo vadis (2001, FP 12/2002), Wiedźmin (2001, Zaklínač; r. Marek Brodzki - V), Julie Walking Home (2002, Julie na cestě domů; r. Agnieszka Hollandová - V) a Legenda o Létajícím Cypriánovi (FP 12/2010). S manželkou napsal knižní memoáry Książka o miłości (2009, Knižka o lásce). -fik-

SALAH TESKOUK (nar. 26.7.1935, Paříž), francouzský filmový, divadelní a televizní herec alžírského původu, zemřel na rakovinu **29. března 2013** v Paříži. Objevil se např. ve filmech Fort Saganne (1984, Pevnost Saganne; r. Alain Corneau - TV), En mai, fais ce qu'il te plaît (1995, Tygří letka; r. Pierre Grange - TV), Le plus beau métier du monde (1995, Povolání: učitel; r. Gérard Lauzier - TV) nebo Paříži, miluji Tě (2006, FP 7/2008z). JR

FRANCO CALIFANO (nar. 14.9.1938, Tripolis, Libye), italský zpěvák, skladatel a filmový herec, zemřel **30. března 2013** v Acilii u Říma. Je mj. autorem hudby k mafiánskému thrilleru Gardenia, il giustiziere della mala (1979, Gardenia, kat z podsvětí; r. Domenico Paolella), v němž také hrál titulní roli. Jako herec se objevil i ve filmu Honba za kytarami (1964, FP 22/66). -jš-

HELENA CARROLLOVÁ (nar. 13.11.1928, Glasgow), filmová, divadelní a televizní herečka irského původu, která od 50. let působila v Americe, zemřela **31. března 2013** v losangeleském Marina del Rey na srdeční selhání. Hrála např. ve filmech The Friends of Eddie Coyle (1973, Přátelé Eddieho Coylea; r. Peter Yates - TV), The Jerk (1979, Cvok; r. Carl Reiner - TV), Loving Couples (1980, Zamilované dvojice; r. Jack Smight - TV), Ghost Story (1981, Duchářský příběh; r. John Irvin - TV), The Dead (1987, Mrtví; r. John Huston), Sundown: The Vampire in Retreat (1989, Slunce, úsvit a upíří; r. Anthony Hickox - TV), Rocky V (1990; r. John G. Avildsen - V), The Mambo Kings (1992, Králové mamba; r. Arne Glimcher - V), Milostná aféra (1994, FP 8/96 - V) a Mother Teresa: In the Name of God's Poor (1997, Matka Tereza: Ve jménu ubohých; r. Kevin Connor - TV). JR

BOHUMIL ŠVARC (nar. 21.2.1926, Praha – zemřel **1. dubna 2013**, Praha) vy-

růstal v rodině úředníka a nadšeného ochotníka. Byl členem Dismanova dětského rozhlasového souboru. Byl totálně nasazen do kotlárný v Hloubětíně a ke konci války se ukrýval u sedláka na Vysočině. Účastnil se Květnového povstání 1945 jako hlasatel vysílání Čs. rozhlasu a za mikrofonem vinnohradského studia působil ještě několik měsíců po osvobození, než vstoupil na konzervatoř. Po absolutoriu (1948) působil krátce v Plzni a v pražském Realistickém divadle než v roce 1950 trvale zakotvil v Městských divadlech pražských. Zde za čtyřicet let, zejména na scénách Komorního divadla a Divadla Komedie, hrál řadu mileneckých, hrdinských i psychologických rolí, často ušlechtilých, vyzrálých a vyrovnaných mužů. Po odchodu do penze spolupracoval mj. s Divadlem Skelet Pavla Trávníčka. Před kamerou se objevil v dětských epizodkách filmů Ulička v ráji (1936; r. Martin Frič) a Pantáta Bezoušek (1941; r. Jiří Slavíček). Roku 1944 patřil ke kolektivu mladých herců (Jana Dítětová, Zdeněk Dítě, Vladimír Salač aj.), s nimiž připravoval režisér Miroslav Cikán nerealizovaný film Předtucha. V 50. letech byl představitelem mladých uvědomělých mužů většinou ve schematických a ideologicky exponovaných filmech (Slepice a kostelník, Cesta ke štěstí, Padělek). Různé typy postav vytvořil pod vedením Martina Friče: chodský ženich Pavel Šerlovský v Jiráskových Psohlavcích, havíř Matěj Klofát v drovošce pohádce Dařbujác a Pandrhol, ředitel obchodního domu Stejskal a člen bandy zlodějů v detektivce Bílá spona či oberleutnant Čekal v historickém dramatu Hvězda zvaná Pelyněk. Z rolí 60. let zaslouží zmínku ještě astronaut-kapitán z Lipského komediálního morality Muž z prvního století, major z Weissovy pohádkové balady Zlaté kapradí a hlavně herec Tenor ze Schormova podobenství Den sedmý – osmá noc. V 80. letech z českého filmu prakticky zmizel, diváci ho však viděli v televizi, s nímž spolupracoval od prvního dne pokusného veřejného vzhledu (1. května 1953), kdy po uvítacím pozdravu Jaroslava Marvana provázel diváky prvním večerem z předtočeného záznamu. Na TV obrazovce účinkoval kromě mnoha inscenací i v řadě seriálů: Eliška a její rod (1966), Sňatky z rozumu (1968), Klapzubova jednatka (1968), Hříšní lidé Města pražského (1968–69), F.L. Věk (1971), Rozsudek (1971). Byl jednou jeden dům (1974), Matka (1975), Nejmladší z rodu Hamrů (1975), Muž na radnici (1976), Ve znamení Merкура (1978), Dnes v jednom domě (1980), Dynastie Nováků (1982), Doktor z vejminku (1982–83), Stříbrná žíla (1983), Malé dějiny jedné rodiny (1988), Chlapci a chlapi (1988), Druhý dech (1989), Útek ze seriálu (1989), Dobrodružství kriminalistiky (1989), Náhrdelník (1992). Objevil se i v několika zahraničních filmech natáčených u nás. Disponoval charakteristickým barytonovým, melodickým a tvárným hlasem, jež využíval jako velmi známý spíkr (namluvil komentáře k bezpočtu dokumentárních filmů a TV pořadů), recitátor (Viola a Lyrá Pragensis, gramofonové nahrávky ve slovesné edici Supraphonu), rozhlasový herec a moderátor (uváděl poř. pořad Meteor) i hojně využívaný dabér (už v roce 1949 se podílel na prvním českém dabingu v sovětském snímku Nebezpečné křížovky). O uměleckém přednesu psal i v odborném tisku a jako člen prezidia Herecké asociace působil na mezinárodním fóru. Za čestivní mistrovství v dabingu získal Cenu Františka Filipovského (1996). Nadace Život umělce mu udělila cenu Senior Prix (1996). Z jeho prvního manželství s herečkou Janou Vásmutovou (nar. 1931) pochází rozhlasová režisérka Taťana

Smrzová (nar. 1950). Dabingovému herectví se věnuje i syn Bohumil Švarc ml. (nar. 1982). – *Filmografie*: Podobizna (1947, FP 4/48), Slepice a kostelník (1950, FP 14/51), Temno (1950, FP 34/51), Cesta ke štěstí (FP 41/51), Psohlavci (FP 7/55), Jan Žižka (1955, FP 31/56), kr. filmy Buďme připraveni (1955; r. Jiří Papoušek) a Pozor jedu...! (1956, FP 46/57), Padělek (FP 43/57), Zatoulané dělo (1958, FP 10/59), Dařbuján a Pandrhol (1959, FP 20/60), Zkouška pokračuje (1959, FP 31/60), Rychlík do Ostravy (FP 38/60), Páté oddělení (FP 50/60), Bílá spona (1960, FP 19/61), Zitra a pozítří (TV-1960; r. František Filip), Pohled do očí (FP 28/61), Muž z prvního století (1961, FP 7/62), Zlaté kapradí (FP 41/63), povídka Stromky z filmu Strakatí andělé (FP 47/64), Hvězda zvaná Pelyněk (1964, FP 4/65), Lidé z maringotek (FP 46/66), Pasták (1968/1990, FP 11/90), Slasti Otce vlasti (FP 22/69), Den sedmý – osmá noc (1969, FP 6/90), Dábelské libánky (FP 32/70), Jeden za všechny (TV-1971; r. Anna Procházková), Konfrontace (TV-1971; r. Jiří Sequens), Kat nepočká (TV-1971; r. F. Filip), Rozhovor (TV-1972; r. Pavel Háša), Kronika žhavého léta (FP 10/73), Dny zrady I, II (FP 12/73), Černá jáma (TV-1973; r. Otakar Kosek), Bratranec Pons (TV-1973; r. O. Kosek), Zbraně pro Prahu (1974, FP 12/75), Hvězda padá vzhůru (1974, FP 22-23/75), Egyptologové (TV-1974; r. F. Filip), Velký oblouk (TV-1974; r. Jiří Bělka), Des Christoffel von Grimmelschhausen abenteuerlicher Simplicissimus (TV-1975, Dobrodružný Simplicissimus od Christoffela von Grimmelschhausena; r. Fritz Umgelter), Poslední exil (TV-1975; r. P. Háša), Minotaurus nemá naději (TV-1976; r. Jaroslav Hužera), Zákon starého muže (TV-1976; r. Jaroslav Novotný), Idiotka (TV-1977; r. J. Novotný), Třináctá legenda (TV-1977; r. J. Novotný), kr. f. Fanda (TV-1977; r. Evžen Sokolovský), Trasa (1978, FP 2/79), Zkouška (TV-1981; r. F. Filip), Příhody pana Příhody (1982, FP 4/83), Jehla (TV-1982; r. Jiří Svoboda), Tři mušketýři (TV-1983; r. Ladislav Rychman), epizoda Životní román MUDr. Diany Filipové z cyklu Hvězdy nad Sýslím údolím (TV-1986; r. F. Filip), Utopim si ho sám (TV-1989; r. F. Filip), stfm. f. Řetězová reakce (TV-1989; r. Petr Šícha), Přes padací mosty (TV-1991; r. Jana Semschová), Stalingrad (1992, FP 1/94), L'affaire Dreyfus (TV-1994, Dreyfusova aféra; r. Yves Boisset – TV), Le cri coupé (TV-1994, Pretržený výkřik; r. Miguel Courtois), Pohádka o lidech a Boží lékárně (TV-1995; r. Svatava Simonová), stfm. f. Dívka se zázračnou pamětí (TV-1996; r. Ondřej Kepka), Polojasno (TV-1999; r. Filip Renč), Z pekla štěstí 2 (FP 3/2001), Maigret et la fenêtre ouverte (TV-2001, Maigret a otevřené okno; r. Pierre Granier-Deferre – TV), Hartova válka (FP 4/2002), Der Bockerer IV. – Prager Frühling (Bockerer IV. – Pražské jaro; r. Franz Antel), Čas grundlí (TV-2004; r. Viktor Polesný) z cyklu Nadměrné maličkosti, Napola – Elite für den Führer (2004, Hitlerova elita; r. Dennis Gansel – TV), Satan přichází (FP 7/2006), Paříž 36 (2008, FP 6/2009). -fik-

JESÚS FRANCO (vl. jm. Jesús Franco Manera, nar. 12.5.1930, Madrid), plodný španělský režisér, scenárista, herec, skladatel, střihač, producent a kameraman, který se podepisoval také jako Jess Franco, zemřel **2. dubna 2013** v andaluském

městě Málaga na mrtvici. Proslul zejména jako režisér žánrových filmů, zejména dobrodružných a erotických či hororů. Začínal jako asistent režie u Juana Antonia Bardema, k jehož snímku Herci (1953, FP 19/59) zkomponoval i hudbu. Jeho druhou manželkou byla herečka Lina Romayová (2008–2012). Z jeho rozsáhlé filmografie, čítající téměř dvě stě titulů, připomínáme snímky *La ciudad sin hombres* (1968, Sedm mužů tyraniky Sumuru; + herec - TV), *Marquis de Sade: Justine* (1969, Markýz de Sade: Justina; + herec - TV), 99 muheres (1969, 99 žen; + spol. sc., herec - TV), *El juez sangriento* (1970, Noc krvavé přišery; + spol. sc. - TV), *El conde Drácula* (1970, Hrabě Dracula; + spol. sc., herec - V), *Eugénie de Sade* (1974, Eugénie; + spol. sc., herec - V), *Convoi de filles* (1978, Na východ od Berlína; + spol. sc. - V), *La chute des aigles* (1989, Pád orlů; + spol. sc., střih - V) nebo *Killer Barbys* (1996, Maso pro zámeckou paní; + spol. sc. - V). -jš-

MILO KUBIK (nar. 6.5.1929, Čadca, dnes Žilinský kraj), dramaturg populárně-vědeckých filmů, jeden z prvních slovenských absolventů FAMU (1955) a spolupracovník Martina Sličky, zemřel **2. dubna 2013** v kanadském Torontu. V roce 1968 emigroval a působil v mediálním oddělení školské správy North York Board of Education (NYBE), kde uplatnil své zkušenosti se školským filmem. S manželkou Alicí založili v roce 1971 studio loutkového filmu Animette Canada, spolupracující s tamními i zahraničními televizními společnostmi. Podílel se i na krajské spolkové činnosti. -švr-

BIGAS LUNA (vl. jm. Juan José Bigas Luna/katalánsky Josep Joan Bigas Luna, nar. 19.3.1946, Barcelona, Katalánsko – zemřel **6. dubna 2013** v katalánské vesnici La Riera de Gaia na leukémii) pocházel z rodiny malíře. Studoval ekonomii na Barcelonské univerzitě, ale posléze vystudoval návrhářství na soukromých školách. Začínal jako designér a výtvarník v návrhářském studiu Carlese Riarta Grisa (1961-78). Věnoval se i volné tvorbě; poprvé samostatně vystavoval v roce 1974. Uspořádal expozici dvou set fotografií Polaroid (1975) a vydal knihu *Anotacions*. 31. de desembre de 1974 (Poznámky. 31. prosince 1974). Působil jako profesor na návrhářských školách a podílel se na koncepci využití umění v psychoterapii. Od poloviny 70. let se však výlučně věnoval kinematografii. Produkoval a režíroval řadu experimentálních filmů (8mm, 16mm), k nimž mj. patří neukončené dokumenty o práci jeho ženy, designérky Consol Turaové. V roce 1977 vytvořil jedenáct erotických kr. filmů, uvedených o několik let později na videu pod názvem *Historias impúdicas* (Neslušné příběhy). V roce 1984 produkoval dětský seriál *Kiu*. S Pedrem Almodóvarem patřil k nejoriginálnějším i nejkontroverznějším španělským režisérům po frankistické éře. Ve svých filmech, ovlivněných Buñuelem a Hitchcockem, analyzuje s humorným nadhledem a surrealistickou optikou různé formy erotiky, obsesivních vášní a bizarních vztahů, ironicky pohlíží na španělské stereotypy (zejména tradiční machismus), projevuje smysl pro etnické zvláštnosti a zálibu v gastronomii, symbolech a citacích. Mezinárodního uznání dosáhl díky

snímku Šunka, šunka (Stříbrný lev na MFF v Benátkách 1992 ex aequo). Režiroval a produkoval rozsáhlou multimediální instalaci pro španělský pavilon na Expu v Šanghaji 2010. V letech 2008-12 byl uměleckým šéfem nejstarší evropské hudební kavárny El Plata v Zaragoza. Na MFF v Karlových Varech 2001, kde proběhla přehlídka jeho filmů, převzal Cenu města Karlovy Vary za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Upozorňujeme na původní rozhovor v časopise Film a doba, č. 3/2001. - *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* příběh z barcelonského zločineckého prostředí podle předlohy Manuela Vázquez Montalbána *Tatuaje* (1976, Tetování), kr. dokumenty *Carles Riart* (1977), *Juan Sevilla* (1977), *Mona y Temba* (1977, *Mona a Temba*) a *Consol Tura* (1978), příběh fetišistické lásky podvinského muže k prostitutce *Bilbao* (1978), drama o destruktivní erotické posedlosti sourozenecké dvojice a jejího psika *Canieche* (1979, *Pudl*), *Mater amatísima* (1979, *Nejmilovanější matka*; r. José Antonio Salgot; nám.), horor, kritizující komercializaci náboženství, *Renacer/Reborn* (1981, *Znovuzrození*), *Como un adiós* (1983, *Jako rozloučení*; r. Pere Vila; herec), drama o rozervaném vztahu vdané ženy s bývalým milencem *Lola* (1985), makabrozní thriller o zvráceném vztahu technika z oční kliniky a tyranizující matky, která jej příměje vraždit, *Angustia* (1986, *Úzkost*), adaptace erotického románu *Almudeny Grandesove* o sexuálních hrátkách manželské dvojice, vrcholících nebezpečnými tužbami mladé ženy, *Las edades de Lulú* (1990, *Lulu: Životní etudy*; + spol. sc.), *Šunka, šunka* (1992, *FP 5/2003*; + spol. sc.), drama muže, jenž si svými ambicemi ničí soukromý život, *Huevos de oro* (1993, *Zlatá vejce*; + spol. sc. - TV), komedie o bláznivé lásce tří mužů k cirkusové artistce, nahlížené dětskýmá očima, *La teta y la luna* (1994, *Nadro a měsíc*; + spol. sc.), účast na kolektivním f. ke století kinematografie *Lumière et compagnie* (1995, *Lumière & spol.*; spolurežie - TV), erotické drama, jehož titulní hrdinka skončí kvůli pochybným milencům ve světě zločinu, *Bámbola* (1996, *Panenko*; + spol. sc.), melodramatický příběh francouzského slévače, chlubitěho se líživou historičkou o vášnivě noci s náhodnou milenkou, *La camarera del Titanic/La femme de chambre du Titanic* (1996, *Pokojská z Titaniku*; + spol. sc.), historický epos o záhadné smrti věvodkyně z Alby podle románu Antonia Larretty *Volavérunt* (1999; + spol. sc.), příběh osudové lásky středoškolského profesora *Son de mar* (2001, *Zvuk moře*), portrét osmnáctileté pokladní z hypermarketu, která sní o kariéře herečky, *Yo soy la Juani* (2006, *Já jsem Juani*; + spol. sc., spol. prod.), epizoda *Iconos ibéricos* (Iberské ikony) z TV cyklu *50 años de* (2009, *50 let*), drama volně navazující na předchozí titul *Di Di Hollywood* (2010; + spol. sc., spol. prod.). -fik-

ANNETTE FUNICELLOVÁ (nar. 22.10.1942, Utica, stát New York), americká filmová a televizní herečka a zpěvačka, zemřela po dlouhém boji s roztroušenou sklerózou **7. dubna 2013** v kalifornském Bakersfieldu. Její krásný zjev využívali filmaři v oddechových snímcích, jako byl *Chundelatý pes* (1959, *FP 12/74*), *Beach Party* (1963, *Plážová parta*; r. William Asher - TV), *Bikini Beach* (1964, *Pláž Bikini*; r. W. Asher - TV), *Ski Party* (1965, *Lyžařská parta*; r. Alan Rafkin

- TV), *How to Stuff a Wild Bikini* (1965, *Jak rozeštvat partu*; r. W. Asher - TV), *Thunder Alley* (1967, *Hřmící okruh*; r. Richard Rush - TV) nebo *Head* (1968, *Hlava*; r. Bob Rafelson - TV). JR

MICKEY ROSE (nar. 20.5.1935, New York), americký filmový a televizní scenárista, který se podílel na snímcích Woodyho Allena *What's Up, Tiger Lily?* (1966, *Co se děje, tygříku Lily?*), *Take the Money and Run* (1969, *Seber prachy a zmiz - TV*) a *Bananas* (1971, *Banáni - TV*) a který také napsal scénář ke komedii *I Wonder, Who's Killing Her Now?* (1975, *A kdo ji zabije teď?*; r. Steven Hilliard Stern - TV), podlehl rakovině **7. dubna 2013** v kalifornském Beverly Hills. JR

JONATHAN WINTERS (nar. 11.11.1925, Dayton, Ohio), oblíbený americký filmový a televizní komik, kterého jsme viděli ve snímcích *To je ale bláznivý svět* (1963, *FP 45-46/67*), *The Russians Are Coming! The Russians Are Coming!* (1966, *Rusové přicházejí! Rusové přicházejí!*; r. Norman Jewison - TV), *Viva Max!* (1969, *FP 30/72*), *Say Yes* (1986, *Řekni ano*; r. Larry Yust - TV), *Moon over Parador* (1988, *Měsíc nad Paradorem*; r. Paul Mazursky - TV), *Flintstoneovi* (FP 7/94), *The Shadow* (1994, *Muž stínů*; r. Russell Mulcahy - TV) nebo *The Adventures of Rocky & Bullwinkle* (2000, *Dobrodružství Rockyho a Bullwinkla*; r. Des McAnuff - V), zemřel v kalifornském městě Montecito **11. dubna 2013**. JR

RENTARO MIKUNI (vl. jm. Masao Sato, nar. 20.1.1923, prefektura Gunma), přední japonský filmový herec a režisér, který měl významné role ve filmech *Biruma no tategoto* (1956, *Barmská harfa*; r. Kon Ichikawa - TV), *Mišenci* (FP 50/59), *Život, který mám rád* (FP 50/60), *Harakiri* (1962, *FP 39/65*), *Příběh z Ečiga* (1964, *FP 35/72*), v titulní povídce z filmu *Kwaidan - Černé vlasy* (1964, *FP 16/67*) nebo v *Hluboké touze* po božstvu (1968, *FP 5/99*), zemřel v Tokiu na plícní selhání **14. dubna 2013**. Jeho nejstarší syn Koichi Sato je také hercem. -mim-

RICHARD LePARMENTIER (nar. 16.7.1946, Pittsburgh, Pensylvánie), americký filmový a televizní herec a scenárista, zemřel v texaském Austinu **15. dubna 2013**. Hrál mj. generála Mottioho ve *Hvězdných válkách* (1977, *FP 7/91, 5/97z*), menší role měl ve filmech *Superman II* (1980; r. Richard Lester - V), *Reds* (1981, *Rudí*; r. Warren Beatty - TV), *Chobotnička* (1983, *FP 9/92 - V*) a *Falešná hra s králikem Rogerem* (1988, *FP 2/97*). JR

ALLAN ARBUS (nar. 15.2.1918, New York), americký filmový a televizní herec, zemřel na srdeční selhání v Los Angeles **19. dubna 2013**. Hrál např. ve filmech *Damien - Omen II* (1978, *Damien*; r. Don Taylor - TV), *Elektrický jezdec* (1979, *FP 7/81*), *The Last Married Couple in America* (1980, *Poslední manželství v Americe*; r. Gilbert Cates - TV) a *Volunteers* (1985, *Blázní a dobrovolníci*; r. Nicholas Meyer - V). Jeho první ženou byla slavná fotografka Diane Arbusová. JR

DEANNA DURBINOVÁ (vl. jm. Edna Mae Durbin, nar. 4.12.1921, Winnipeg, Manitoba, Kanada – zemřela **20. dubna 2013**, Neauphle-le-Château, Yvelines, Francie) byla dcerou britských emigrantů, kteří se v roce 1923 usadili v Jižní Kalifornii a získali americké občanství. Odmlala brala hodiny zpěvu a v polovině 30. let si jejího hlasu všiml castingový agent MGM. Studio s ní a s další talentovanou zpěvačkou Judy Garlandovou natočilo kr. f. *Every Sunday* (1936, Každou neděli; r. Felix E. Feist). Po tomto testu se MGM (údajně omylem) rozhodlo její opci neobnovit. Durbinová účinkovala v pravidelném rozhlasovém pořadu Eddieho Cantora a byla angažována Universalem. Počínaje překvapivým diváckým hitem *Tři rozkošná děvčátka* tam natočila sérii mimořádně úspěšných hudebně romantických komedií, v nichž uplatnila divčí šarm i zněly a plný soprán. Díky jejím filmům, na nichž je patrný rukopis častých spolupracovníků, producenta Joea Pasternaka a režiséra Henryho Kostera, se bankrotem ohrožený Universal dostal z finančních potíží. Durbinová v roce 1939 obdržela (společně s Mickeyem Rooneyem) zvláštního Oscara za „významný přínos při ztělesnění ducha mládež na filmovém plátně“. Odmítala přijmout diktařku publika, ale její pokusy vymanit se ze zavedené škatulky usměvavé dívky od vedle byly marné. Ani noirový snímek *Vánoční dovolená*, v němž hrála zamilovanou prostiitku, ani komediální detektivka *Dáma ve vlaku*, v níž ztělesnila svědkyni vraždy, neměly u diváků úspěch. Na sklonku 40. let opustila nenáviděný Hollywood a strávila rodinný život v ústraní francouzského venkova. Nekomunikovala s novináři a odmítala lukrativní filmové i divadelní nabídky. Jejími manžely byli asistent režie Vaughn Paul (1941-43), scenárista a producent Felix Jackson (1945-49), s nímž měla dceru, a až do své smrti producent a režisér Charles David (1950-99), jemuž porodila syna. – *Filmografie*: *Tři rozkošná děvčátka* (1936, *Three Smart Girls*; r. Henry Koster), *Sto mužů a jedna dívka* (1937, *One Hundred Men and a Girl*; r. H. Koster), *Honba za tatínkem* (1938, *Mad About Music*; r. Norman Taurag), *Zlaté mládí* (1938, *That Certain Age*; r. Edward Ludwig), *Tři děvčátka pokračují* (1939, *Three Smart Girls Grow Up*; r. H. Koster), *Její první láska* (1939, *First Love*; r. H. Koster), *Její největší úloha* (1940, *It's a Date*; r. William A. Seiter), *Spring Parade* (1940, *Jarní přehlídka*; r. H. Koster), *Nice Girl?* (1941, *Hodné děvče?*; r. W.A. Seiter), *Věčná Eva* (1941, *FP 26/46*), *The Amazing Mrs. Holliday* (1943, *Úžasná paní Hollidayová*; r. Bruce Manning), *Hers to Hold* (1943, *Její vlastnictví*; r. Frank Ryan), *Sestra jeho komorníka* (1943, *FP 24/47*), *Christmas Holiday* (1944, *Vánoční dovolená*; r. Robert Siodmak), *Can't Help Singing* (1944, *Musím zpívat*; r. F. Ryan), *Lady on a Train* (1945, *Dáma ve vlaku*; r. Charles David), *Because of Him* (1946, *Kvůli němu*; r. Richard Wallace), *I'll Be Yours* (1947, *Budu tvá*; r. W.A. Seiter), *Something in the Wind* (1947, *Něco ve větru*; r. Irving Pichel), *Up in Central Park* (1948, *Tam v Central Parku*; r. W.A. Seiter), *For the Love of Mary* (1948, *Pro lásku k Mary*; r. Frederick de Cordova). -mim-

JURAJ ŠAJMOVIČ (nar. 27.4.1932, Piešťany – zemřel **20. dubna 2013**, Praha) pocházel z rodiny židovského právníka. Za Slovenského štátu se s rodiči a bratrem

uchýlil před protizidovskou perzekucí do Maďarska, poslední půlrok před koncem války prožil s příbuznými v podzemním úkrytu na předměstí Piešťan. Vystudoval obor fotografie na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a kameru na pražské FAMU (1954-61). Působil jako kameraman v Československém armádním filmu (1962-72) a v Krátkém filmu (1986-92). Začínal s režisérem Ivanem Baladařou, jemuž snímal řadu uměleckých dokumentů, TV filmů a celovečerní snímek *Archa bláznů*. Za normalizace pracoval jen pro televizi (několik let působil hlavně na Slovensku), která mu i po zbytek kariéry přinášela nejvíc příležitostí, mezi nimiž nechyběly zábavné pořady (*Dostaveníčko s pražskými strašidly*, 1977) či seriály (*Matka*, 1975; *Vrabce z Trnía*, 1984; *Sanitka*, 1984; *Pátá stanice*, 1984; *Povídky malostranské*, 1984; *Dobrodružství kriminalistiky*, 1989; 1991-93; *Uctívá poklona, pane Kohn*, 1992). Po roce 1989 se podílel i na několika filmech pro kina, natočených generačně blízkými režiséry; za kameru filmu *Zena Dostála Golet* v údolí ziskal Českého lva. Po celý život se věnoval také umělecké fotografii; měl několik samostatných výstav (mj. v pražském Mánesu v roce 1996), psal články do odborného tisku a reprezentativní průřez jeho fotografické tvorby z let 1950-2003 dokumentuje monografie *Duch času*. Mezi fotografií a filmem (NFA, Praha 2004). Jeho syn Juraj Šajmovič ml. (nar. 1966) je režisérem. – *Filmografie (hrané filmy a TV pořady)*: kr. f. *Generál* (1960; r. Erwin Stranka), *Smrt s volá Engelchen* (TV-1960; r. Ivan Baladař), *Tri gaštanové kone* (TV-1966, r. I. Baladař), *V hodine strachu* (TV-1968; r. Milan Růžička), *Trináctá komnata* (1968, *FP 7/69*), *Pasiáni* (TV-1969; r. Jan Matějovský), *Podezření* (TV-1970; r. J. Matějovský), *Zajatec šilenství* (TV-1971; Jaroslav Novotný, Pavel Háša), *Rozhovor* (TV-1972; r. P. Háša), *Čestné kolo* (TV-1973; r. Antonín Moskalýk), *Kdo je kdo* (TV-1973; r. A. Moskalýk), *Tajný agent* (TV-1974; r. Peter Mikulík), *Adam Šangala* (TV-1974; r. Karol Spišák), kr. filmy *Rodič* (TV-1975; r. P. Háša), *Španielská gitara* (TV-1976; r. Peter Scherhauser) a *Serafinka a Cezar* (TV-1976; r. Miloš Pietor), *střm. f. Deti z tehlového dvora* (TV-1978; r. Jaroslava Vošmiková), *střm. f. In-kognito* (TV-1978; r. M. Pietor), *Bezohľadní* (TV-1979; r. Ľuba Velecká), *Pasca* (TV-1979; r. S. Párnický), *Zbožňovaná* (TV-1980; r. S. Párnický), *střm. filmy Život z bubliny* (TV-1980; r. Juraj Lihosit) a *Kinoautomat Kóbe: Bláznivá cesta* (1981; r. Radúz Činčera, Ján Roháč), *Pasca* (TV-1981; r. S. Párnický), *Portrét* (TV-1982; r. A. Moskalýk), *Predohra v mol* (TV-1982; r. Igor Ciel), *Hra na kočúra* (TV-1982; r. K. Spišák), *Větrná setba* (TV-1983; r. A. Moskalýk), *Zločin Arthura Savilla* (TV-1984; r. I. Baladař), *pořadky Doktor Slazivět, Hastrman, O mékkém srdci paní Rusky, Privedla žebráka na mizinu, Slečna Máry a Večerní šplechty z cyklu Povidky malostranské* (TV-1984; r. P. Háša), *Hlĭbkový rekord* (TV-1985; r. S. Párnický), *Bloudění orientačního běžce* (FP 7/86), *střm. f. Nevěra* (TV-1986; r. Irena Pavlasková), *Těžká hodina* (TV-1986; r. P. Háša), *Můj obchod se psy – Kynologický ústav* (TV-1986; r. Miroslav Sobota), *Arabsky* (TV-1987; r. P. Háša), *střm. f. Záhada zlatého servisu* (TV-1987; r. Karel Smyczek), *Románek se všim možným* (TV-1988, r. Jitka Němcová), *Oslovská léta*

(TV-1988; r. K. Smyczek), Na dvoře je kůň, šéfe! (TV-1989; r. Hynek Bočan), Frajer na cestě (TV-1989; r. Oleg Makara-Kalmáry), Archa bláznů (1970/1990, FP 10/90), Sokratův podzim (TV-1991; r. P. Háša), Jak se ztratit ve zlém světě (TV-1993; r. P. Háša), Golet v údolí (FP 5/95), Do nebička (FP 4/97), Legenda Emóke (TV-1997; r. Vojtěch Štursa), Píseň o lítosti (TV-1998; r. Dušan Klein), Návrat ztraceného ráje (FP 6/99), Zpráva o putování studentů Petra a Jakuba (FP 8/2000), Den, kdy nevyšlo slunce (TV-2000; r. Jitka Němcová), Kruh (FP 6/2001), Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko (2001, FP 1/2002), kr. f. Svátá noc (TV-2001; r. Jiří Krejčík), Dědictví slečny Innocencie (TV-2002; r. J. Krejčík), Hospoda U bílé kočky (TV-2008; r. Kryštof Hanzlík); (krátké a středometrážní dokumentární filmy) František Tichý (1958; r. Zdenek Sirový), Pošlete za námi d'alsích (1960; r. Vojtěch Andreášský), Cintorín bez mena (1963; r. I. Balada), Človek vo veľkej hale (1964; r. I. Balada), Letci (1964; r. František Karásek), Čekání na vlak, který přijede podle jízdního řádu (1966; r. I. Balada), V pátek se stěhujeme (1966; r. I. Balada), Vzpomínka na tři rána v Českém lese (1966; r. I. Balada), Vyprávění o Kalevi Liiva (1967; r. I. Balada), Psi život (1967; r. Pavel Mertl), Metrum (1967; r. I. Balada), Les (1969; r. I. Balada), Pěvecká soutěž Antonína Dvořáka (TV-1972; r. Clara Baladová), Rektorka (TV-1972; r. C. Baladová), Ten život ze všech nejmilejší (TV-1973; r. A. Moskalyk), Pozor, páli (TV-1979; r. I. Balada), O dětech a slovech (1980, FP 1/81), Případ oranžového světla (TV-1979; r. Vladimír Drha), Lidský faktor (TV-1981; r. V. Drha), Frontové divadlo (TV-1984; r. V. Drha), Aerobic (1986; r. Petr Kaňka), Skryté zdroje surovin (TV-1987; r. Rudolf Dórl), Pozor, člověk (1988; r. Jiří Papoušek), Postižení ohněm (TV-1993; r. P. Mertl), GEN: Viktor Fischl (TV-1994; r. Zeno Dostál), Moravan Statis Prusalis (TV-1994; r. R. Činčera, Eduard Hruběš), GENUS: Život filozofa a historika Davida Flussera (TV-1996; r. Z. Dostál), České hlasování (TV-2002; r. Petr Jablonský, Juraj Šajmovič ml.)-fik-

VIVI BACHOVÁ (vl. jm. Vivienne Bak, nar. 3.9.1939, Kodaň), filmová a televizní herečka a zpěvačka, označovaná ve své době za dánskou Brigitte Bardotovou, zemřela **22. dubna 2013** na srdeční selhání ve městě Santa Eularie na španělském ostrově Ibiza. Měla hlavní roli Elsy v Dýmce sv. Huberta z Jasného cyklu Dýmky (FP 31/66) a viděli jsme ji také v komedii Zlaté časy ve Spessartu (1967, FP 47-48/68). Jejím dlouholetým manželem byl rakouský herec Dietmar Schönherr (1965-2013). JR

RICHIE HAVENS (nar. 21.1.1941, Brooklyn, New York), slavný americký folkový písničkář, jenž se objevil také ve snímcích Hearts of Fire (1987, Ohnivá srdce; r. Richard Marquand), Street Hunter (1990, Lovce v ulicích; r. John A. Gallagher - V) a I'm Not There (2007, Beze mě: Šest tváří Boba Dylana; r. Todd Haynes - V) a jehož písně zazněly v řadě filmů, zemřel na infarkt **22. dubna 2013** v Jersey City, New Jersey. JR

JACQUELINE BROOKESOVÁ (nar. 24.7.1930, Montclair, New Jersey), americká filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela v New Yorku **26. dubna 2013**

na rakovinu lymfatického systému. Vystupovala v TV mýdlových operách a byla známá jako představitelka shakespearovských rolí. Charakterní postavy ztvárnila mj. ve filmech Nemocnice (1971, FP 25/74), Last Embrace (1979, Poslední objetí; r. Jonathan Demme - TV), Paternity (1981, Chci jen syna; r. David Steinberg - TV), Ghost Story (1981, Duchácký příběh; r. John Irvin - TV), The Entity (1981, Bytost; r. Sidney J. Furie - V), Love and Money (1982, Láska a peníze; r. James Toback - TV), Without a Trace (1983, Beze stopy; r. Stanley R. Jaffe - V), Sea of Love (1989, Moře lásky; r. Harold Becker - V), Bláznivá střela: Vůně strachu (1991, FP 1/92), Whispers in the Dark (1992, Šepoty ve tmě; r. Cameron Crowe - V), „Dobrá“ synek (1993, FP 1/94) či Ztracený Iziaš (1995, FP 9/96 - V). JR

AÍDA BORTNIKOVÁ (nar. 7.1.1938, Buenos Aires), argentinská filmová a televizní scenáristka, která adaptovala Benedettiho román do filmu La tregua (1974, Příměří; r. Sergio Renán), jenž byl jako první argentinský snímek nominován na Oscara, a která s režisérem Luizem Puenzem napsala scénář k dramatu z doby po rozpuštění vojenské junty v roce 1983 Oficiální verze (1985, FP 10/88), za nějž byla nominována na Oscara (snímek jako první latinskoamerické dílo získal Oscara za cizojazyčný film). Pro stejného režiséra přepsala Fuentesovu prózu Old Gringo (1989, Přistěhovalec - V). Zemřela **27. dubna 2013** v Buenos Aires. JR

MARIO MACHADO (nar. 22.4.1935, Šanghaj), filmový a televizní herec čínsko-amerického původu, který byl zejména uznávaným televizním moderátorem, zemřel v kalifornském West Hills **4. května 2013** na komplikace po zápalu plic. Vytvořil mimo jiné roli Caseyho Wonga v sérii RoboCop (1987, FP 1/92 - V), RoboCop 2 (1990, FP 1/92) a RoboCop 3 (1992, FP 3/94). JR

MATE ERGOVIČ (nar. 11.1.1927, Novi Mikanovci, Vukovarsko-sremská župa, Slavonie, dnes Chorvatsko), chorvatský filmový a televizní herec, zemřel **7. května 2013** v Záhřebu. Z jeho bohaté filmografie připomínáme tituly Pánem svého těla (1957, FP 40/58), Vlak bez jízdního řádu (1959, FP 36/66), Protest (1967, FP 20/68), Láska a urážka (1969, FP 38/70), Spiklenci ze starého mlýna (1970, FP 7/72), V horách roste zelená borovice (1971, FP 20-21/72), Lov na jelena (1972, ve FP neuveden), Podezření trvá (1974, FP 1/77), Nebezpečný klaun (1974, FP 16/77), Dům (1975, FP 15/78) nebo Sněhová bouře (1977, FP 2/83). JR

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 5/2013: Můj pes Killer: Ceny: Finále Plzeň 2013: Zlatý ledňáček, Cena za nejlepší herecký výkon (A. Mihal). **Otázky pana Lásky:** Ceny: Finále Plzeň 2013: Zvláštní ocenění poroty, Cena studentů. **Filmová loučení:** Damiano Damiani: Zavražední Matteottioho – TV, Proč se vraždí soudce – TV, Amityville – Posedlost – TV, Vyšetřování – TV, Vlak do Petrohradu – TV.

FESTIVALY A CENY

FINÁLE 2013, PLZEŇ, 26. festival českých filmů (21. - 27.4.2013).

Zlatý ledňáček: (celovečerní film) **Můj pes Killer**, r. Mira Fornay, SR/ČR; (dokument) **Věra 68**, r. Olga Sommerová. – **Zvláštní ocenění poroty dok. filmů:** **Otázky pana Lásky**, r. Dagmar Smrzová. – **Cena Dagmar Táborské za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let:** **Největší přání**, r. Olga Špátová. – **Cena Václava Táborského za nejlepší dokument autora/autorky do 35 let:** **Český žurnál – Život a smrt v Tanvaldu**, r. Vít Klusák, Filip Remunda. – **Cena studentů:** (celovečerní film) **DONT STOP**, r. Richard Řeřicha; (dokument) **Otázky pana Lásky**. – **Divácká cena:** **Ve stínu**, r. David Ondříček, ČR/SR/Polsko/Izrael. – **Cena za nejlepší herečky výkon (podle internetového hlasování):** **Adam Mihál** ve filmu **Můj pes Killer**. *** **Výroční ceny AČFK za rok 2012:** (hraný film) **Ve stínu**; (dokument) **Láska v hrobě**, r. David Vondráček.

ANIFEST 2013, 12. MF animovaných filmů, Teplice, Duchcov, Krupka (26.4. – 1.5.2013; *výběr cen*)

AniFest Grand Prix: **Oh Willy**, r. Emma De Swaefová, Marc James Roels, Belgie. – **Cena za nejlepší celovečerní film:** *nebyla udělena*. – **Cena za nejlepší krátký animovaný film:** (15-60 minut) **Junkyard** (Vrakoviště), r. Hisko Hulsing, Nizozemsko/Belgie; (5-15 minut) **Tunnel** (Tunel), r. Maryam Kashkooliniaová, Írán; (do 5 minut) **Love Olympics: Fencing** (Milujte olympiádu: Šermířství), r. Grant Orchard, Velká Británie. – **Cena v kategorii Nenarativní/Experimentální film:** **Recycled** (Recyklováno), r. Lei Lei, Čína. – **Cena v kategorii TV Film a seriál:** **Room on the Broom** (O místo na koštěti), r. Max Lang, Jan Lachauer, Velká Británie. – **Cena v kategorii Videoklip:** **Le Peuple de l'Herbe: Parler le fracas**, r. Wasaru, Thomas Fourniret, Francie. – **Cena v kategorii Reklama a znělka:** **Package Whispers** (Šepot poštovních balíčků), r. Monira Kamalová, SRN. – **Cena v kategorii Studentský film:** **Altneuland**, r. Sarel Keslasi, Izrael. – **Cena v kategorii Filmy vytvořené dětmi:** (do 12 let) **Tre fili fanno uno spago** (Třetí drát na špagát), r. Michela Dominiová, Roberto Paganelli, Itálie; (12-15 let) **Párty mrtvých**, r. Jiří Vlach, ČR. – **Cena diváků:** **Nyuzsi és óz** (Králik a jelen), r. Péter Vác, Maďarsko.

59. MEZINÁRODNÍ DNY KRÁTKÉHO FILMU V OBERHAUSENU (SRN, 2. – 7.5.2013; *výběr*)

Velká cena města Oberhausenu: **Kirik Beyaz Laleler**, r. Aykan Safoglu, Turecko/SRN. – **Hlavní cena:** **Ziegenort**, r. Tomasz Popakul, Polsko. – **Cena Arte za evropský krátký film:** **Dad's Stick** (Tátovo dřívko), r. John Smith, Velká Británie. – **Ministerská cena Severního Porýní-Vestfálska:** **Montaña en sombra** (Hora ve stínu), r. Lois Patiñoová, Španělsko. *** **Cena FIPRESCI:** **Buffalo Death Mask** (Bizoni posmrtná maska), r. Mike Hoolboom, Kanada. – **Cena ekumenické poroty:** **Nation Estate** (Národní mrakodrap), r. Larissa Sansourová, Dánsko/Palestinská území.

ANIFILM, 4. MF animovaných filmů, Třeboň (3. – 8.5.2013)

Hlavní cena v soutěži celovečerních filmů pro dospělé: **Consuming Spirits** (Městečko velkých duchů), r. Chris Sullivan, USA. **Zvláštní uznání poroty:** **It's Such a Beautiful Day** (Takový nádherný den), r. Don Herzfeldt, USA. – **Hlavní cena v soutěži celovečerních filmů pro děti:** **Le jour des conrilles** (Den vran), r. Jean-Christophe Dessaint, Francie/Belgie. – **Hlavní cena v soutěži krátkých filmů:** **Father** (Otec), r. Ivan Bogdanov, Moritze Mayerhofer, Asparuh Petrov, Bulharsko/Chorvatsko/SRN. **Zvláštní uznání poroty:** **Een ogenblik alstublieft...** (Čekajte, prosím), r. Maarten Koopman, Nizozemsko. – **Hlavní cena v soutěži česko-slovenských studentských filmů:** **Cizinec**, r. Martin Máj, ČR. **Zvláštní uznání poroty:** **Pandy**, r. Matúš Vizár, ČR/SR. – **Cena za celoživotní přínos animovanému filmu:** **Adolf Born**. – **Cena Artis Bohemiae Amicis** (udělena ministryní kultury ČR): **Michaela Pavlátová**.

39. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA V UHERSKÉM HRADIŠTI 2013

LFS v Uherském Hradišti se uskuteční od **26. července do 3. srpna**. Program bude opět tvořit šest základních sekcí. **Fokus** se zaměří na obsáhlý profil portugalské kinematografie, kterou představí od němě éry po dnešek a přinese i medailony jejích nejvýznamnějších tvůrců. **Inventory** se bude věnovat „archivním“ cyklům: **Zlatá éra Hollywoodu** se zaměří na americké filmy velkých studií z konce 30. let. Přehlídka němých filmů s živým hudebním doprovodem **Film a živá hudba** bude věnována tvorbě českého rodáka Georga Wilhelma Pabsta. Sekce **Kaneto Šindó** je věnována portétu slavného japonského režiséra a scenáristy. Tématem sekce **Půlnoční delikatesy: Nesnesitelná hladovost nebyti** jsou tentokrát zombiové. Sekce **Spektrum: Nenápadný půvab krize** představí kolekci filmů, které se snaží o vysvětlení pojmů *kolaps a krize*. **Visegrádský horizont** je zacílený na žánry, osobnosti a témata středoevropského prostoru; budou to cykly **Visegrad talent**, představující debutanty, **Polský historický velkofilm** s výběrem nejlepších snímků, často v nové rekonstruované kvalitě, nebo retrospektivní **Legenda Visegrádu: Vojtěch Jasný**. To nejlepší z české, slovenské, maďarské a polské kinematografie za poslední rok představí **Novinky Visegrádu**. Cyklus **Rok 1933: Nástup fašismu** kromě filmových titulů přinese bohatý doprovodný program, mapující mj. pohled současných německých historiků na toto neblahé období. Sekce **Studentský film** seznámí diváky s tvorbou studentů českých a slovenských filmových škol. **Zvláštní uvedení – 70 let NFA: Širokoúhlá šedesátá** přinese ojedinělé a tematicky výjimečné černobílé širokoúhlé snímky. - **Akreditační systém**, umožňující zakoupení akreditační, ubytování a vstupenek na doprovodný program, je spuštěn na stránkách www.lfs.cz. Cenově zvýhodněná akreditační (1000 Kč) do **15. června** je spojena s exkluzivní možností ubytování na koleji a polovičním vstupným na doprovodné akce. Po tomto datu je cena akreditační 1400 Kč. - **Kontakt:** **AČFK, Stonky 860, 686 01 Uherské Hradiště, e-mail: produkce@acfk.cz, www.lfs.cz, www.acfk.cz.**

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ČERVEN, ČERVENEC, SRPEN)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zprůšňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňška neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

ČERVEN

1. června: ** **Někdo to rád horké** (Some Like It Hot), USA 1959, r. Billy Wilder, komedie; *Aerofilms* (obnovená premiéra; FP 23/64). ** **Páni mají radši blondýnky** (Gentlemen Prefer Blondes), USA 1953, r. Howard Hawks, muzikál; *Aerofilms*. ** **Slaměný vdovec** (The Seven Year Itch), USA 1955, r. Billy Wilder, romantická komedie; *Aerofilms* (DVD-K). – **6. červen:** **Star Trek: Do temnoty** (Star Trek Into Darkness), USA 2013, r. J.J. Abrams, sci-fi; *CinemArt* (+ 3-D, IMAX). **Jen Bůh odpouští** (Only God Forgives), Francie/Dánsko 2013, r. Nicolas Winding Refn, thriller; *35MM*. **Simon a duhy** (Simon och ekarna), Švédsko 2011, r. Lisa Ohlinová, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). – **13. červen:** **Dirch** (Dirch), Dánsko 2011, r. Martin Pieter Zandvliet, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Hurá na Francii** (Vive la France), Francie 2013, r. Michaël Youn, komedie; *35MM*. **Nemají pokoj svěvolníci** (No habra paz para los malvados), Španělsko 2011, r. Enrique Urbizu, thriller; *Film Europe* (+ DVD-K). **Po zániku Země** (After Earth), USA 2013, r. M. Night Shyamalan, sci-fi; *Falcon*. **Podfukáři** (Now You See Me), USA 2013, r. Louis Leterrier, thriller; *Bontonfilm* (Trespass), USA 2011, r. Joel Schumacher, thriller; *Pegasfilm* (+ DVD-K). **Trans** (Trance), Velká Británie 2013, r. Danny Boyle, thriller; *CinemArt*. – **20. červen:** *** **The Bling Ring**, USA 2013, r. Sofia Coppolaová, kriminální; *Forum Film*. ** **Meteora** (Metéora), SRN/Řecko/Francie 2012, r. Spiros Stathoulopoulos, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Muž z oceli** (Man of Steel), USA/Kanada/Velká Británie 2013, r. Zack Snyder, akční fantastický; *Warner Bros*. **Univerzita pro příšerky** (Monsters University), USA 2013, r. Dan Scanlon, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **27. červen:** **Princezna** (Prinsessa), Finsko 2010, r. Arto Halonen, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Světová válka Z** (World War Z), USA/Malta 2013, r. Marc Forster, akční horor; *CinemArt* (+ 3-D).

ČERVENEC

4. červenec: *** **Byzantium**, Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. **Já padouch 2** (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Neřízené střely** (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). **Osamělý jezdec** (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*.

** **Pěna dní** (L'écume des jours), Francie/Belgie 2013, r. Michel Gondry, adaptace; *Aerofilms*. – **11. červenec:** ** **Oranžová láska** (OrAngeLove), Ukrajina 2007, r. Alan Badoev, milostný příběh; *Film Europe* (DVD-K). **Pacific Rim – Útok na Zemi** (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros*. (3-D). ** **Před půlnocí** (Before Midnight), USA 2013, r. Richard Linklater, psychologický; *Bioscop*. **Revival** (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. ** **Stážisti** (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. ** **Únos** (Kapringen), Dánsko 2012, r. Tobias Lindholm, thriller; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec:** ** **Italský klíč** (The Italian Key), Finsko/USA/Itálie/Velká Británie 2011, r. Rosa Karová, romantická komedie; *Film Europe*. **R.I.P.D. – URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). **Útok na Bílý dům** (White House Down), USA 2013, Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec:** **Tango libre** (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Wolverine** (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*.

SRPEN

1. srpen: *** **Blue Jasmine**, USA 2013, r. Woody Allen, psychologický; *Bioscop* (+ 35mm). **Černá vdova** (L'attentat), Libanon/Francie/Katar/Belgie 2012, r. Ziad Doueiri, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Dršňáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *CinemArt*. **Očista** (The Purge), USA 2013, r. James DeMonaco, horor; *CinemArt*. **Ostrov** (The Island), Bulharsko/Švédsko 2011, r. Kamen Kalev, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Všichni dobří rodáci**, ČR 1968, r. Vojtěch Jasný, historický; *ACFK* (obnovená premiéra; FP 19/69, 6/90z). – **8. srpen:** **Hlas** (Ses), Turecko 2010, r. Ümit Ünal, horor; *Film Europe* (DVD-K). ** **Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **Šmoulové 2** (The Smurfs 2), USA 2013, r. Raja Gosnell, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **15. srpen:** **Machři 2** (Grown Ups 2), USA 2013, r. Dennis Dugan, komedie; *Falcon*. **Percy Jackson: Moře nestvůr** (Percy Jackson: The Sea of Monsters), USA 2013, r. Thor Freudenthal, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). *** **Red 2**, USA 2013, r. Dean Parisot, akční komedie; *Bontonfilm*. **V zajetí démonů** (The Conjuring), USA 2013, r. James Wan, horor; *Warner Bros*. **Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **22. srpen:** **Kick-Ass 2: Na plný koule** (Kick-Ass 2: Balls to the Wall), USA/Velká Británie 2012, r. Jeff Wadlow, akční komedie; *CinemArt*. **Letadla** (Planes), USA 2013, r. Klay Hall, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Libánky**, ČR 2013, r. Jan Hřebejk, psychologický; *Falcon*. – **29. srpen:** *** **Elysium**, USA 2013, r. Neill Blomkamp, akční sci-fi; *Falcon*. **Millerovi na tripu** (We're the Millers), USA 2013, r. Rawson Marshall Thurber, komedie; *Warner Bros*. **Verbo** (Verbo), Španělsko 2011, r. Eduardo Chaparo-Jackson, fantasy; *Film Europe* (DVD-K). **Zuzana Michnová – Jsem slavná, tak akorát**, ČR 2013, r. Jiřka Němcová, dokument; *CinemArt*.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Atomic Age (*záznam*; str. 33). Call Girl (*str. 23-24*). Čtvrtá mocnost. Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama (*str. 23-24*). Hluboko (*str. 25-26*). ID:A (*záznam*; str. 33-34). Iron Man 3. Jedlíci aneb Sto kilo lásky (*str. 25-26*). Marie Krøyer (*str. 27-28*). Nazareth: Nekonečný rockový mejdan (*záznam*; str. 35-36). NO. Rok bez Magora (*záznam*; str. 36-37). Rozkoš v oblacích. Rychle a zběsile 6. Temné nebe (*str. 27-28*). Tíšiňová linka. Velká svatba. Velký Gatsby. Vězení umění (*str. 29-30*). Z cizího krev neteče. Záhada Hory mrtvých. Zambezia (*str. 29-30*).

Informace o filmovém trhu 253 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (červenec, srpen, září) /str. 2/

Festivály a ceny /str. 47-48/

66. MFF v Cannes. 53. Film Festival Zlín. 53. Krakovský filmový festival. Envirofilm 2013. Novoměstský hrnc smíchu 2013. Annecy 2013. Cena Pavla Kouteckého. Ceny Andreje *Nikolaje* Stankoviče.

Filmová loučení /str. 39-47/

DVD /str. 37/

Pod značkou Baťa.

Cena 30 Kč

7/2013

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ČERVENEC, SRPEN, ZÁŘÍ)

ČERVENEC: 4. červenec: Já padouch 2 (Despicable Me 2), USA 2013, r. Pierre Coffin, Chris Renaud, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). **Jako malí kluci** (Les gamins), Francie 2013, r. Anthony Marciano, komedie; *35MM*. **Neřízené střely** (Mine vaganti), Itálie 2010, r. Ferzan Ozpetek, hořká komedie; *Film Europe* (DVD-K). **Osamělý jezdec** (The Lone Ranger), USA 2013, r. Gore Verbinski, western; *Falcon*. **Pěna dní** (L'écume des jours), Francie/Belgie 2013, r. Michel Gondry, adaptace; *Aerofilms*. – **11. červenec: Oranžová láska** (OrAngeLove), Ukrajina 2007, r. Alan Badoev, milostný příběh; *Film Europe* (DVD-K). **Pacifik Rim – Útok na Zemi** (Pacific Rim), USA 2013, r. Guillermo Del Toro, akční sci-fi; *Warner Bros.* (3-D). **Před půlnocí** (Before Midnight), USA 2013, r. Richard Linklater, psychologický; *Bioscop*. **Revival** (Revival), ČR 2013, r. Alice Nellis, komedie; *Bontonfilm*. **Stážisti** (The Internship), USA 2013, r. Shawn Levy, komedie; *CinemArt*. **Únos** (Kapringen), Dánsko 2012, r. Tobias Lindholm, thriller; *Film Europe* (DVD-K). – **18. červenec: Italský klíč** (The Italian Key), Finsko/USA/Itálie/UK 2011, r. Rosa Karoová, romantická komedie; *Film Europe*. **** Liberace!** (Behind the Candelabra), USA 2013, r. Steven Soderbergh, životopisný; *EEAP*. **R.I.P.D. – URNA: Útvar Rozhodně Neživých Agentů** (R.I.P.D.), USA 2013, r. Robert Schwentke, krimikomédie; *CinemArt* (+ 3-D). **** White House Down** (White House Down), USA 2013. Roland Emmerich, akční thriller; *Falcon*. – **25. červenec: Tango libre** (Tango libre), Francie/Belgie/Lucembursko 2012, r. Frédéric Fonteyne, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **** V zajetí démonů** (The Conjuring), USA 2013, r. James Wan, horor; *Warner Bros.* **** Violet & Daisy** (Violet & Daisy), USA 2011, r. Geoffrey Fletcher, akční komedie; *HCE*. **Wolverine** (The Wolverine), USA 2013, r. James Mangold, akční sci-fi; *CinemArt*. **SRPEN: 1. srpen: Černá vdova** (L'attente), Libanon/Francie/Katar/Belgie 2012, r. Ziad Doueiri, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Drsnáčky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *CinemArt*. **** Jasmínový slzy** (Blue Jasmine), USA 2013, r. Woody Allen, psychologický; *Bioscop* (+ 35mm). **Očista** (The Purge), USA 2013, r. James DeMonaco, horor; *CinemArt*. **Ostrov** (The Island), Bulharsko/Švédsko 2011, r. Kamen Kalev, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Red 2** (Red 2), USA 2013, r. Dean Parisot, akční komedie; *Bontonfilm*. **Všichni dobří rodáci**, ČR 1968, r. Vojtěch Jasný, historický; *ÁČFK* (obnovená premiéra; FP 19/69, 6/90z). – **8. srpen: Hlas** (Ses), Turecko 2010, r. Ümit Ünal, horor; *Film Europe* (DVD-K). **** Krev a pot** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **** Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna** (Lovelace), USA 2013, r. Rob Epstein, Jeffrey Friedman, životopisný; *HCE*. **Šmoulový 2** (The Smurfs 2), USA 2013, r. Raja Gosnell, animovaný; *Falcon*

(+ 3-D). – **15. srpen: Machři 2** (Grown Ups 2), USA 2013, r. Dennis Dugan, komedie; *Falcon*. **** Paranoia** (Paranoia), USA/Francie 2013, r. Robert Luketic, thriller; *Bontonfilm*. **Percy Jackson: Moře nestvůr** (Percy Jackson: The Sea of Monsters), USA 2013, r. Thor Freudenthal, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **22. srpen: Kick-Ass 2: Na plný koule** (Kick-Ass 2: Balls to the Wall), USA/UK 2012, r. Jeff Wadlow, akční komedie; *CinemArt*. **Letadla** (Planes), USA 2013, r. Klay Hall, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Líbánky** (Les Apaches), Francie 2013, r. Jan Hřebejk, psychologický; *Falcon*. – **29. srpen: ** Apači** (The Apaches), Francie 2013, r. Thierry de Peretti, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). ***** Elysium**, USA 2013, r. Neill Blomkamp, sci-fi; *Falcon*. **Millerovi na tripu** (We're the Millers), USA 2013, r. Rawson Marshall Thurber, komedie; *Warner Bros.* **Verbo** (Verbo), Španělsko 2011, r. Eduardo Chaparo-Jackson, fantasy; *Film Europe* (DVD-K). **Zuzana Michnová – Jsem slavná, tak akorát**, ČR 2013, r. Jitka Němcová, dokument; *CinemArt*. **ZÁŘÍ: 5. září: Domov** (Dom), Rusko 2011, r. Oleg Pogodin, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Jan 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Mortal Instruments: Město z kostí** (The Mortal Instruments: City of Bones), USA/SRN 2013, r. Harald Zwart, dobrodružný; *Bontonfilm*. **Obchodníci**, ČR 2013, r. Petr Šícha, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). ***** One Direction: This Is Us**, USA 2013, r. Morgan Spurlock, dokument; *Falcon* (3-D). ***** Riddick**, USA/UK 2013, r. David Twohy, akční sci-fi; *Bioscop*. ***** The World's End**, UK 2013, r. Edgar Wright, sci-fi komedie; *CinemArt*. – **12. září: Colette**, Španělsko 2013, r. Manuel Sicilia, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Machete zabíjí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. **Pozice dítěte** (Pozitia copilului), Rumunsko 2013, r. Calin Peter Netzer, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Rozkoš**, ČR 2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. – **19. září: *** Battle of the Year: The Dream Team**, USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **Bergman & Magnani: Válka vulkánů** (La guerra dei vulcani), Itálie 2012, r. Francesco Patierno, dokument; *Film Europe* (DVD-K). ***** Diana**, UK 2013, r. Oliver Hirschbiegel, životopisný; *Bontonfilm*. ***** Getaway**, USA/Bulharsko 2013, r. Courtney Solomon, kriminální; *Warner Bros.* **Jako nikdy**, ČR 2013, Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Oggy a škodici** (Oggy and the Cockroaches), Francie/Kanada 2012, r. Jean-Marie Olivier, animovaný; *35MM*. – **26. září: Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **Hra na hraně** (Runner, Runner), USA 2013, r. Brad Furman, thriller; *CinemArt*. **Útěk** (Flukt), Norsko 2012, r. Roar Uthaug, historický; *Film Europe* (+ DVD-K).

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Maléšická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, pprehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. – Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. – **Uzávěrka: 24.6.2013. Vychází 4.7.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý	SRN	politický thriller	15	ŠÚ 2-D DVD-K	Dolby Digital	ČTVRTÁ MOCNOST
115 min.	země původu		přístupnost			

Původní názvy: Die vierte Macht. The Fourth State. **Výrobce:** UFA Cinema. Koprodukcce: Seven Pictures. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky, rusky, čečensky. **Česká titulky.** – *Děsivé realistický pohled na život v Moskvě, řízený politickými zájmy.*

AUTOŘI: Scénář: D. Gansel. Spolupráce na scénáři: Corinne Le Hongová. **Režie:** Dennis Gansel. **Kamera:** Daniel Gottschalk. **II. kamera:** Robert Staffl. **Hudba:** Heiko Maile. Různé skladby a písně. **Výprava:** Matthias Müsse. **Kostýmy:** Natascha Curtius-Nossova. **Střih:** Jochen Retter. **Zvuk:** (design) Alexander Saal; Patrick Veigel. **Zvláštní optické efekty:** (supervize) Denis Behnke. **Zvláštní efekty:** (supervize) Björn Friese. **Producenti:** Nico Hofmann, Thomas Peter Friedl, Nina Maagová. **České titulky:** Petr Palouš (Linguafilmm).

HERCI: Moritz Bleibtreu (Paul Jensen), Kasia Smutniaková (Káťa), Mark Ivanir (Aslan), Rade Serbedžija (Oněgin), Max Riemelt (Dima), Stipe Erceg (Vladimir), Reiner Schöne (Sokolov), Cosima Shawová (Andrea Bergerová), Javgenij Sitochin (Něvskij).

OBSAH: Moskva, konec 90. let. Muž nad ránem odchází z bytu na sídlišti. Je kousek od domu, když se ozve výbuch... – **O 13 let později.** Německého novináře Paula Jensena vyzvedne na letišti fotograf Dima a odveze ho do bytu, kde žil Němcův zemřelý, levicově orientovaný otec. – Paul se sejde s otcovým přítelem, tiskovým magnátem Alexejem Oněginem. Má své společenskou rubriku časopisu *Moscow Match*, který jeho otec spoluzaložil. Rozvedený Paul neumí rusky. – Šéfredaktor Něvskij doufá, že se Jensen, který v Berlíně vedl společenskou rubriku, osvědčí. Časopis mění tvář, dřív byl političtější. – Dima vezme Paula na tah noční Moskvou. – Němec se adaptuje v práci. – Na ulici kdosi před Jensem zastřelí známého novináře Jaščinského. – Něvskij odmítne uveřejnit o mrtvém článku. Novinářka Káťa se kvůli tomu zlobí, jenže zavražděný muž, který měl kdysi svůj pořad v televizi, se prý odmítal přizpůsobit. Paulovi se mladá Ruska líbí, a tak jí nabídne, že noticku o zabitém otiskne ve společenské rubrice. Dvojice vyráží za zábavou a opije se. – Paul se s Kátou zúčastní demonstrace proti novým protiteroristickým zákonům. Seznámí se tam s jejím bratrem, studentem medicíny Anatolijem, a s vysokoškolským učitelem Vladimírem. Zasáhne policie. Paul

Režisér a scenárista Dennis Gansel (nar. 1973) měl podle svých slov po televizním politickém thrilleru z roku 2000 Das Phantom (Fantom) ambice převést podobné téma na velké plátno, ale k realizaci scénáře z roku 2000 s názvem Rudé brigády, zasazeného do Itálie, nedošlo. Když pak v zimě 2004-2005 navštívil se svým historickým válečným dramatem Napola (2004, FP 9/2005) Rusko a mluvil s tamními lidmi a když byla v roce 2006 zavražděna novinářka Anna Politkovská, vrátil se k tomuto tématu. – Paul Jensen je německý bulvární novinář a o politiku se (na rozdíl od svého zesnulého, levicově orientovaného otce) nezajímá. Do Moskvy přijede jako vedoucí společenské rubriky časopisu Moscow Match. Jenže se mu zalíbí politicky angažovaná novinářka Káťa a ta ho bez jeho vědomí zatáhne do opravdu hodně ošklivého spiknutí. Němec skončí v přeplněné cele ve věznici s čečenskými aktivisty s obviněním z terorismu... – Tvůrci v úvodu sice upozorňují, že příběh, události i postavy filmu jsou smyšlené, ale díky pečlivé přípravě a průzkumu vznikl výmluvný snímek, který se opírá o dobře odpozorované prostředí i o atmosféru strachu. Děj se odehrává v Moskvě, ale natáčelo se v Kyjevě, zatímco vězení podle současného „ruského“ vzoru vzniklo v bavorském Landshutu.

a Káťa utečou a pak se u muže doma pomilují. Němec mladé ženě vypráví o otci, který opustil rodinu. Podle Káti se starý pán znal s Jaščinským. – Tajní vyklizejí kancelář zavražděného. – Něvskij, který měl v kanceláři rozhovor s neznámým mužem, se na Paula zlobí kvůli Jaščinského nekrologu, uveřejněného bez jeho vědomí. Vysvětlí cizinci, že má odpovědnost za zaměstnance a že nestojí o problémy. – Paul marně volá Kátě. V pracovně najde na zadní straně rodinné fotografie vzkaz, že má pravdu hledat ve své rodině. – Káťa pozve Paula k sobě na párty. Mezi hosty je i Vladimir. Milenka se chová divně a pak Paula přiměje k odchodu a vezme si baťůžek. Paula u vchodu do metra zdrží muž, který ho požádá o oheň. Káťa odejde. Vzpápetí se z metra ozve detonace a žurnalistu smete tlaková vlna. – Muž se probere ve vězeňské nemocnici. Podle plukovníka Vasiljeva šlo o akci čečenských teroristů. Káťa je mrtvá a nic nechápající Paul je zatčen; absolvuje focení, ponižující lékařskou prohlídku a skončí v přeplněné cele. – Právník Salaga-jev, kterého obstaral Oněgin, Paulovi vysvětlí, že je obviněn z teroristické činnosti; existují důkazy (fotografie z demonstrace, z večírku a z bezpečnostní kamery u metra). Má šanci, že soud bude „už“ za sedm měsíců. Oněgin odmítne Paulovo

zatčení medializovat v německém tisku. – Jensen se ve cele porve se spoluvězněm. Zasáhne Čečenec Aslan. Vyjde najevo, že znal Paulova otce, který přijel do Čechy po ruském bombardování v roce 1998. Přivítá proto Němce v *Malé Čečně* a vypráví mu o jeho otci, který s ním dělal rozhovor na téma napadení Čečenska ruskou armádou. – Paul se přizpůsobí režimu ve vězení. – Strážní Aslana odvedou. Vráti se zbitý; prý mají na cele *práskaje*. Toho v noci Čečenci zabijí. Ráno kvůli tomu všichni vězni až na Aslana mušejí stát do půl těla nad a ve sněhu. Paul pak vidí z okna, jak odvázejí Aslanovo tělo. – Aslanův bratr Šamil podezírá Paula a pokusí se ho utopit v umyvadle. Na poslední chvíli zasáhne stráž a Němec skončí opět v nemocnici. Od advokáta se dozví, že bylo povoleno jeho vydání do Německa. – Cestou na letiště minou odbočku a Jensen, jehož doprovázejí dva tajemní muži, dostane strach. Podaří se mu utéct. Dostane se k vyděšenému Dimovi, který mu dá peníze a poradí mu, aby odjel autobusem. Paul na nádraží vidí policejní vyhlášku se svým portrétem a uteče do metra. Ve vedlejším vagonu zahlédne muže, jenž ho požádal o oheň. Vidí jej, jak se ve vagonu baví s Kátou. Sleduje dvojici do činžáku na předměstí. Tam se s neznámým porve, sebere mu pistoli a podaří se mu i s Kátou utéct. Schovají se v bytě její kamarádky, která je v cizině. Žena Paulovi vysvětlí, že tenkrát na demonstraci zatkl Anatolije. Ji pak tajní donutili ke spolupráci, aby provedla „čečenský“ útok v metru. Lhali jí, že na stanici nebudou lidé. Paula prý měli hned pustit, jenže mu chtěli dát za vyučenou kvůli Jaščinskému. – Jensenovi vrtá hlavou otcova činnost v Rusku. S Dimem v redakci v archivu najdou jeho články o Čečně a fotky s Aslanem a Šamilem a CD s článkem o výbuchu činžáku (*viz začátek*), který byl zřejmě dílem ruské tajné policie. – Paul a se ubytují na Dimovu radu v hotelu. – Žena nemůže odjet, dokud je bratr Anatolij ve vězení. – Jensen dokončí otcův článek a zajde s ním za Oněginem. Ten jej odmítne uveřejnit, ale chce hledanému Němci pomoci k odletu. – Oněgin dověze Paula na letiště. Vezme mu zbraň a CD a rozloučí se s ním. U Oněginova domu řidič vystoupí a auto s magnátem vybuchne. Z jeho smrti jsou obvinění teroristé. – Paul uveřejní v Německu svůj příběh. – Něvskij dostane poštou CD s jeho článkem a otiskne ho. *Moscow Match* jde na dračku. -kat-

MORITZ BLEIBTREU (nar. 13.8.1971, Mnichov) je synem rakouských herců Hanse Brennera (1938-1998) a Moniky Bleibtreuové (1944-2009; viz Filmová loučení FP 7/2009), vnukem spisovatele, dramatika a divadelního režiséra Renata Attília Bleibtreu (1893-194?) a prasynovcem herečky Hedwig Bleibtreuové (1868-1958). Vyrůstal v Hamburku. Krátce před maturitou odešel do Paříže a pracoval rok a půl jako au pair. Další rok strávil v Římě a pak studoval herectví v New Yorku. Po návratu do Německa působil na divadelních scénách v Hamburku a uplatnil se ve filmu a v televizi, v níž začínal jako dětský herec. Poprvé na sebe výrazně upozornil úlohou prostoduchého homosexuálního truhláře Karla v milostné komedii Městský hovor. Komický talent projevil ještě víc v postavě natvrdlého gangstera Abdula, za jejíž ztvárnění v Jahnově úspěšné kriminální tragikomedii Klepání na nebeskou bránu získal

Německou filmovou cenu a Cenu Ernsta Lubitsche. Ke zvýšení jeho popularity přispěla postava podvodníka Manniho v Tykwerově černé kriminální komedii *Lola běží o život*. Galerii Bleibtreuových hrdinů či spíše antihrdinů nejčastěji reprezentují typy outsidersů, ztroskotanců a potrhých chlapíků různých národností: pomatený tádžický vesničan Nasreddin v Chudojnazarovově tragikomedii *Luna Papa*; nesmělý začínající učitel Daniel Bannier, který se vydá do Istanbulu za svou osudovou dívkou, v Akinově komediální road movie *V červenci*; taxikář, novinář a pokusná osoba experimentu s lidským chováním Tarek Fahd v Hirschbiegelově psychothrilleru *Experiment*, sexem posedlý Bruno Klement, jeden z dvojice povahově rozdílných nevlastních bratrů, v adaptaci kontroverzního románu Michela Houellebecqa *Elementární částice* (Stříbrný medvěd pro nejlepšího herce na Berlinale). Ztělesnil také autentické osobnosti: anarchista a terorista Andreas Baader v politické rekonstrukci Baader Meinhoff Komplex nebo nacistický pohlavář Joseph Goebbels ve snímku *Žid Süß* – Film bez svědomí. Příležitostně se objevuje také v TV, např. v seriálech *Neues aus Uhlenbusch* (1977-82, *Novinky z Uhlenbusche*), *Schulz & Schulz 5 – Fünf vor zwölf* (1993, *Schulz & Schulz 5 – Za pět minut dvanáct*), *Doppelter Einsatz* (1994, *Dvoji nasazení – TV*), *Geschichten aus dem Leben* (1995, *Příběhy ze života*), *Die Gang* (1997, *Gang*), *Einsatz Hamburg Süd* (1997, *Pohotovost Hamburg jih*), *Dittsche – Das wirkliche wahre Leben* (2004, *Dittsche – Skutečně pravdivý život*), *Schillerstrasse* (2009, *Schillerova ulice*). Na Berlinale 1999 se stal německým laureátem ceny *Shooting Stars*. – *Filmografie*: *Ich hatte einen Traum* (TV-1984, *Měl jsem sen*; r. Rainer Boldt), *Mit meinen heißen Tränen* (TV-1986, *Mými vroucími slzami*; r. Fritz Lehner), *Einfach nur Liebe* (1993, *Prostě jen láska*; r. Peter Timm), *Kinder des Satans* (TV-1994, *Satanovy děti*; r. Bernd Schadewald), *Unschuldengel* (TV-1994, *Anděl nevinosti*; r. Rainer Kaufmann), *Geheim oder was?* (TV-1994, *Tajný nebo co?*; r. Norbert Skrovanek), *Stadtgespräch* (1994, *Co se šušká*; r. Rainer Kaufmann), *Kabel und Liebe* (TV-1995, *Kabel a láska*; r. Konrad Sabrautzky), *Der kalte Finger* (1996, *Linka smrti*; r. Ralf Huettner – TV), *Das erste Mal* (TV-1996, *Poprvé*; r. Connie Walthrová), *Klepání na nebeskou bránu* (1997, *FP 11/98*), *Alibi für einen Engel/Kind zu vermieten* (1997, *Alibi pro anděla*; r. Martin Enlen), *Back in Trouble* (1997, *Zase v průsvihu*; r. Andy Bausch), *Die einzige Chance* (TV-1997, *Jediná šance*; r. Hartmut Griesmayr), *Lola běží o život* (1998, *FP 2/99*), *Liebe deine Nächste!* (1998, *Miluj bližní své!*; r. Detlev Buck), *Das Gelbe vom Ei* (TV-1998, *Vaječný žlutek*; r. Lars Becker), *Fandango* (1999; r. Matthias Glasner), *Luna Papa* (1999, *FP 9/2000*), *V červenci* (2000, *FP 2/2001*), *Experiment* (2000, *FP 5/2003*), (*pokračování FP 7/2013, str. 38*)

O DENNISI GANSELOVI jsme psali u filmů *Holky to chtějí taky* (2002) a *Náš vůdce* (FP 6/2008), o RADEM SERBEDŽIJOVI (SHERBEDGIOVI) u filmů *Pražský duet* (FP 9/2000 – V) a *96 hodin: Odplata* (FP 11/2012) a o MAXI RIEMELTOVI u filmů *Holky to chtějí taky 2* (FP 10/2004) a *Náš vůdce* (FP 6/2008).

barevný dlouhý 131 min.	USA Čína země původu	akční komiksový	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	IRON MAN 3
-----------------------------------	--------------------------------	------------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------

Původní název: Iron Man 3. **Výrobce:** Marvel Studios. Ve spolupráci s Paramount Pictures / DMG Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulký).

AUTORŮ: **Námět:** Stan Lee, Bill Heck, Larry Lieber, Jack Kirby – komiks nakl. Marvel. **Scénář:** Drew Pearce, S. Black. **Režie:** Shane Black. **II. režie:** Brian Smrz. **Kamera:** John Toll. **Hudba:** Brian Tyler. Hudební supervize: Dave Jordan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Brzeski. **Kostýmy:** Louise Frogleyová. **Střih:** Jeffrey Ford, Peter S. Elliot. **Zvuk:** Jose Antonio Garcia, Peter Devlin. **Vizuální efekty:** (supervize) Christopher Townsend; Weta Digital, Digital Domain, Scanline VFX, Trixter, Framestore, Method Studios, Cinesite Limited, Cantina Creative, Prologue, Fuel VFX, Luma Pictures, Embassy, Capital T, Lola, Rise FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Alec Muradian; Legacy Effects. **Koordinátoři kaskadérů:** Markos Rounthwaite, Jeff Habberstad. **Výkonní producenti:** Jon Favreau, Louis D'Esposito, Charles Newirth, Victoria Alonsoová, Stephen Broussard, Alan Fine, S. Lee, Dan Mintz. **Producent:** Kevin Feige. **České titulký:** Jakub Racek (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions Dabing).

HERCI: Robert Downey Jr. (Tony Stark – R. Vaculík), Gwyneth Paltrowová (Pepper Pottsová – S. Vrbická), Don Cheadle (James Rhodese Rhodes – B. Tůma), Guy Pearce (Aldrich Killian – L. Cigánek), Rebecca Hallová (Maya Hansenová – I. Máchová), Jon Favreau (Happy Hogan – T. Racek), Ben Kingsley (Mandarin – M. Táborský), Stephanie Szostaková (Ellen Brandtová – P. Tišnovská-Hanzlíková), James Badge Dale (Eric Savin – L. Král), Ty Simpkins (Harley – M. Sucharda), William Sadler (prezident Ellis), Dale Dickeyová (paní Davisová), Miguel Ferrer (viceprezident Rodriguez); (hlas) Paul Bettany (Jarvis – F. Švarc); (neuveden) Mark Ruffalo (Bruce Banner).

OBSAH: „Dej mi sílu postavit se mému největšímu protivníkovi. Mně samotnému.“ Tony Stark vypráví svůj příběh. - 1999, Bern, Švýcarsko. Bohatý playboy Stark ponížujícím způsobem odmítne nevzhledného vynálezce Aldriche Killiana, který chce, aby společnost Stark Industries financovala jeho soukromý vědecký institut *Advanced Idea Mechanics* (AIM). Během silvestrovského večírku Tony sbalí hezkou botaničku Mayu Hansenovou, která nedávno učinila fenomenální objev

Iron Man 3 je pokračováním komiksových adaptací Iron Man (FP 6/2008) a Iron Man 2 (FP 7/2010) a současně i pokračováním filmu Avengers (FP 7/2012), v němž se sešli superhrdinové z různých předchozích filmů (Iron Man, Thor, Kapitán Amerika a Hulk). Příběh je pojatý jako vyprávění hlavního hrdiny, Tonyho Starka: bohatý a geniální vynálezce-filantrop se krátce vrací do roku 1999 (tedy před děj prvního Iron Mana), kdy si „stvořil“ dva protivníky, kteří se nyní proti němu spojí, genetika Aldriche Killiana a botaničku Mayu Hansenovou. Když se v současnosti objeví islámsky vyhlížející terorista Mandarin, jenž deptá Spojené státy sérií vražedných útoků, vrcholících ohrožením prezidenta USA a bezpečnosti státu, ukáže se, že Killian i Hansenová mají v jeho akcích nepřehlédnutelnou úcast. Stark to odhaluje postupně během složitého pátrání. - Pokud jde o protivníky, je tím dalším, jehož hrdina stvořil, samotný Iron Man, tedy Starkova superhrdinská identita, spjatá s bojovým létajícím oblekem. Vyprávění současně rozvíjí i motivy, naznačené v předchozích dílech. - Více místa je tentokrát věnováno hrdinovi, psychicky oťřesenému událostmi v New Yorku (viz Avengers), propadajícímu záchvatům paniky a hekticky vytvářejícímu další verze své zbroje. Jeho manická obrana ohrožuje i vztah s oddanou Pepper, která těžko snáší milencův workoholismus a jeho výstřelky. Přetažený superhrdina ovšem už dávno není sebestředným samotářem: získal smysl pro týmovou práci díky Avengers a tentokrát zapojuje do akce nejen věrného Rhodese a robota Jarvise, ale i chlapečka Harleyho, na něhož náhodně narazí během svého pátrání. - Kvality třetího Iron Mana bezpečně jistí scenárista a režisér Shane Black, jemuž se v druhém režijním opusu daří zvládnout nákladný spektakl plný triků a akce. Profesionál, který jako scenárista pomáhal v 80. a v 90. letech formovat podobu akčního žánru (mj. Poslední skaut, čtyři díly série Smrtonosná zbraň, Poslední akční hrdina) vdechl s kolegou Drewem Pearcem postavám zajímavost, vtip a dynamiku a dodal příběhu i jasný a realistický světázor: v rámci linie s vytvářením vlastních protivníků hraje důležitou roli též samotná Amerika s jejími traumaty a proviněními. - Vedle výborného Roberta Downeyho Jr. ve filmu exceluje Ben Kingsley coby Mandarin. - Po závěrečných titulcích následuje, jako obvykle v rámci série Avengers, krátká vtipná scéna.

v oblasti genetiky. Jedná se o dendritickou revitalizaci, tedy aplikaci regenerační schopnosti rostlin na lidský organismus. Praktické využití jejího bádání (prevence

nemocí, regenerace končetin) však blokují explozivní vedlejší účinky; geneticky upravená rostlina při doteku vybuchne. – **Malibu, Kalifornie.** Současnost, před Vánoci. Tony s pomocí počítače Jarvise horečně vyvíjí nové typy svého bojového obleku. Nyní neúspěšně testuje verzi 42. – Televizní vysílání naruší tajemný terorista Mandarin se zprávou, že napadl leteckou základnu v kuvajtském Ali Al Salemu. Zatímco vojáci byli na manévrech, zničil kostelík plný žen a dětí. – Bílý dům pověří bojem proti zlosynovi Starkova přítele, plukovníka Jamese Rhodese (*Rhodeyho*). Jeho bojový oblek War Machine je překřtěn na Iron Patriota. – *Rhodey* si dělá starosti o Tonyho, který je přepracovaný a od zásahu týmu Avengers proti mimozemským útočníkům v New Yorku (*viz film Avengers*) trpí záchvaty paniky. – Tonyho bodyguard Happy povýšil na šéfa bezpečnosti ve *Stark Industries*, ale stýská se mu po starých časech. Vynálezceova přítelkyně Pepper Pottsová, která převzala vedení společnosti, jde na schůzku s Aldrichem Killianem, s nímž kdysi pracovala. Je z něj nyní pohledný muž; nový vzhled prý získal díky fyzioterapii. Killian nabídne *Stark Industries* projekt *Extremis*, zabývající se překódováním lidské DNA. Pepper jej odmítne. – Podezřívavý Happy připomene Tonymu setkání s Aldrichem v Bernu. Vědec má s sebou podivného společníka (Savina) a očividně balí Starkovu přítelkyni. – Pepper má o Tonyho strach a mrzí ji, že se víc věnuje práci než jí. Nepotěší ji ani dárek k Vánocům, obrovský plyšový králik. V noci ji v ložnici ohroží milencův nový bojový oblek. – Po výbuchu u slavného losangeleského *Čínského kina* skončí Happy v kómatu v nemocnici. K teroristickému útoku se přihlásí Mandarin. Tony vyzve v médiích teroristu na souboj. Udá adresu svého sídla v Malibu. – S Jarvisovou pomocí Stark zkoumá všechny Mandarinovy teroristické akce. Charakterizuje je vysoká teplota a přítomnost válečných veteránů. Zaujme ho sebevražedný útok v Rose Hillu v Tennessee, kde se odpálil bývalý voják Chad Davis a kde zemřelo šest lidí. – Tonyho navštíví Maya Hansenová, aby ho varovala. Štřetne se s Pepper, která se právě rozhodla milence opustit. Dům napadnou bojové vrtulníky a zničí ho. Tony má v boji problémy kvůli nedokonalosti prototypu 42. Všichni si myslí, že zahynul v troskách. – Jarvis však bezvědomého pána dopravil do zasněženého Rose Hillu, odkud vynálezce pošle Pepper omluvný vzvak. Domů se nevrátí, dokud nezneškodní Mandarina. – Vynálezce začne tajně opravovat poškozený oblek ve staré garáži s pomocí zvidavého chlapce Harleyho. – Maya řekne Pepper, že její šéf Killian pracuje pro Mandarina. – Harley ukáže Tonymu místo, kde se odpálil Chad Davis. Vynálezce vyhledá Chadovu matku, která mu předá synovu vojenskou složku. Tu si od ní původně vyžádal Savin, který do městečka dorazil v čele Killianových zabíjaků. Ti promění obec v trosky. S Harleyho pomocí Tony opět přežije. Na vlastní oči vidí schopnosti mutantů, kteří mají výjimečnou fyzickou sílu a dovedou se regenerovat. Občas se však přehřívají a explodují. – Mandarin v další televizní relaci vyhrožuje prezidentu Ellisovi. V přímém přenosu zastřelí muže. Technici soudí, že televizní signál přichází z Pákistánu. Když *Rhodey*/Iron Patriot dorazí na místo, ukáže se, že šlo o léčku: plukovník je zajat. Stihne ještě Tonymu předat své počítačové heslo, takže vynálezce získá přístup k tajným

informacím o Killianově experimentu *Extremis*. V jeho rámci byli zmrazeni váleční veteráni geneticky modifikováni. Dorostly jim chybějící končetiny a získali mimořádnou sílu; někteří z nich však experiment nepřežili. – Tony usoudí, že vědec prodal svůj projekt Mandarinovi. – Killian unese Pepper s pomocí zrádné Mayi, která byla celou dobu na jeho straně. Správně předpokládá, že Tony bude chtít milenkou zachránit. – Vynálezce pronikne do Killianova sídla v Miami. Zjistí, že odtud Mandarin vysílal a že nejde o démonického náboženského fanatika, nýbrž o najatého herce Trevora Slatteryho, závislého na drogách. Skutečným pachatelem útoků je Killian, jemuž nejde o žádné ideje, ale jen o zisk. Mandarin je prostě jen ikonou, po níž je poptávka. – Stark je zajat. Killian před jeho očima aplikuje Pepper injekci s látkou, modifikující DNA. Maya, která se díky Tonymu rozpoměla na dávné ideály, se proti šéfovi postaví. Zločinec ji zabije a odletí vrtulníkem na pobřeží i s Pepper, mění se v mutantku. Tonymu se povede uniknout z pout a přivolat za Tennessee Iron Mana, kterého Harley opravil. S osvobozeným *Rhodey*m spěchají na pobřeží. Telefonicky se pokoušejí varovat viceprezidenta: podle jejich informací je v ohrožení on i prezident, kterého Killian skutečně unese z letičky *Air Force One* s pomocí ukradeného Iron Patriota. Tonymu se alespoň podaří zabít Savina a zachránit ve vzduchu členy prezidentova týmu. – Killian chce zabít uneseného prezidenta v přímém přenosu z doků. Přizná, že jeho novým společníkem je mocichtivý viceprezident, jemuž slibil genetickou pomoc pro jeho invalidní dcerku. – Tony/Iron Man a *Rhodey*/Iron Patriot zloduchovy plány překazí. V boji s mutanty jim pomohou další Starkovy prototypy. Svůj díl odvede i Pepper, která se proměnila v mutantku. Tony zabije Killiana a slíbí přítelkyni, že ji zbaví proměny. – Sám se díky projektu *Extremis* konečně může dát operovat, takže už nepotřebuje své atomové „srdce“. – Happy procitne z kómatu. Harley dostane od Tonyho vybavení pro vývojovou dílnu. – (*Po titulcích*) Tony končí vyprávění. Jeho posluchačem byl kamarád Bruce Banner/Hulk, který však hned na začátku usnul. –ap-

O JOHNŮ TOLLOVI jsme psali v filmů *Gone Baby Gone* (FP 5/2008) a *Atlas mraků* (FP 1/2013), o JONŮ FAVREAUŮVI v filmů *Zathura: Vesmírné dobrodružství* (FP 3/2006), *Avengers* (FP 7/2012) a *Z cizího krev neteče* (FP 7/2013), o ROBERTU DOWNEYM JR. v filmů *Gothika* (FP 3/2004) a *Avengers* (FP 7/2012), o GWYNETH PALTROWOVÉ v filmů *Svět zítřka* (FP 11/2004) a *Avengers* (FP 7/2012), o DONU CHADLEŮVI v filmu *Let* (FP 4/2013), o GUYI PEARCEŮVI v filmů *Pohádky na dobrou noc* (FP 4/2009) a *Země bez zákona* (FP 10/2012), o REBECCĚ HALLOVÉ v filmu *Duel Frost/Nixon* (FP 3/2009), o BENU KINGSLEYM v filmů *Nabit a zabít* (FP 11/2006) a *Diktátor* (FP 8/2012), o MIGUELU FERREROVI v filmů *Deepstar 6* (FP 10/92) a *Manchuriánský kandidát* (FP 9/2005 – V), o PAULU BETTANYM v filmů *Master & Commander: Odvrácená strana světa* (FP 12/2003) a *Avengers* (FP 7/2012) a o MARKU RUFFALOVI v filmů *Děcka jsou v pohodě* (FP 3/2011) a *Avengers* (FP 7/2012).

barevný dlouhý 118 min.	Chile USA, Francie Mexiko země původu	politický psychologický	přístupný mládeži	1:1.33 2-D DVD-K	Dolby Digital	NO
-----------------------------------	---	--------------------------------	-----------------------------	---	----------------------	-----------

Původní název: NO. **Výrobce:** Fabula. Ve spolupráci s Participant Media / Funny Balloons. Koprodukce: (Mexiko) Canana. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** španělsky. České titulky. – *Jak se dělá reklamní kampaň na pravdu a lásku?*

AUTOŘI: **Námět:** Antonio Skármeta – hra *El plebiscito* (Referendum). **Scénář:** Pedro Peirano. **Režie:** Pablo Larraín. **Kamera:** Sergio Armstrong. **Hudba:** Carlos Cabezas. Různé skladby a písně. **Výprava:** Estefanía Larrainová. **Kostýmy:** Francisca Románová. **Střih:** Andrea Chignoli. **Zvuk:** (design) Miguel Hormazábal. **Výkonní producenti:** Jonathan King, Jeff Skoll. **Producenti:** Juan de Dios Larraín, Daniel Marc Dreifuss. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Gael García Bernal (René Saavedra), Alfredo Castro (Lucho Guzmán), Luis Gnecco (José Tomás Urrutia), Antonia Zegersová (Verónica), Marcial Tagle (Alberto Arancibia), Nestor Cantillana (Fernando), Jaime Vadell (ministr Fernández), Pascal Montero (Simón), Elsa Pobleteová (Carmen), Diego Muñoz (Carlos), Roberto Farias (Marcelo), Alejandro Goic (Ricardo), Patricio Aylwin.

CENY: MFF v São Paulu 2012, MFF v Soluni 2012: Cena diváků. - **Oscar:** (nominace) nejlepší cizojazyčný film.

OBSAH: *V roce 1973 provedly chilské ozbrojené síly státní převrat a srhly vládu Salvadora Allendeho. Kontrolu nad zemí převzal generál Augusto Pinochet. Po 15 letech diktatury byl vystaven velkému mezinárodnímu tlaku na legitimizační režimu. V roce 1988 vyhlásila vláda referendum. Občané měli hlasovat Ano, nebo Ne jeho setrvání u moci na dalších 8 let. Volební kampaň trvala 27 dní. Každý den bylo v televizi věnováno po patnácti minutách pro Ano a pro Ne. – Mladý sebevědomý tvůrce reklamních kampaní René Saavedra předvádí se šéfem Luchem Guzmánem klientovi spot na nový nápoj. Podle jeho obvyklé floskule Chile dnes myslí na svou budoucnost. Vyruší ho návštěva staršího přítele Josého Tomáse Urrutii. René ví, že po něm chce, aby byl poradcem v kampani opozice, sdružené v hnutí Ne (No). – Guzmán podřízeného varuje před „komunistou“ Urrutiou. Sám se podílí na oficiální propagandě ve štábu Ano, vedeném argentinským odborníkem a Pinochetovým*

Koprodukční politický snímek NO (česky Ne) je závěrečnou částí trilogie, v níž chilský filmař Pablo Larraín zachytil pinochetovskou éru ve své zemi. V černé komedii Tony Manero (2008) o psychopatovi, který se chce stát nejlepším chilským imitátorem Johna Travolty, se zabývá jejími nejnásilnějšími momenty, v bizarním milostném příběhu zamilovaného úředníka z márnice Post Mortem (2010, FP 9/2011) líčí události okolo Pinochetova puče v září 1973 a konečně v NO sleduje konec generálových moci v roce 1988, kdy prezident prohrál ve vynuceném referendu. Fiktivním protagonistou je úspěšný tvůrce reklamních kampaní René Saavedra, který žil ve Spojených státech. Mladý muž se stane hlavním autorem volební kampaně opozičního hnutí Ne, sdružujícího sedmáct různých stran. Navzdory jejich představám prosadí optimistický koncept o radostné budoucnosti země bez Pinocheta. Politici mu vyčítají, že opomíjí utrpení, jemuž byl národ vystaven, ale on tvrdí, že je třeba pozitivní formát. A díky tomu opozice opravdu zvítězí. Známý mexický herec Gabriel García Bernal obdařil postavu chlapeckým vzhledem a neformálním vystupováním (muž se po městě často pohybuje na skateboardu), profesionální zkušeností a zároveň i jistou infantilitou ve vztahu k bývalé manželce Verónice, zánčené levicové aktivistce, i k malému synovi Simónovi, o němž se stará. Saavedrovým protihráčem je jeho šéf z prosperující reklamní agentury Guzmán, pracující naopak pro vládní hnutí Ano. Do děje samozřejmě vstupují i manýry diktatury, známé i z našich osmdesátých let, tedy fňzlování, šikanování a vyhrožování. – Vzhledem k častému použití archivních materiálů zvolili tvůrci natáčení na tehdejší videokamery, čímž vzniká ojedinělý dojem (sledování obrazu může však unavovat oči), znásobený ještě použitím téměř čtvercového formátu obrazu 3:4. – Ve filmu vystupují i skuteční účastníci tehdejších událostí.

vým ministrem Fernándezem. Nikdo nepochybuje o výsledku referenda: Pinochet ať tak či tak určitě vyhraje. – René je svědkem rvačky policistů s aktivisty, do níž se zapojuje i jeho bývalá žena Verónica. Zatímco ona bojuje proti režimu, muž se kromě práce stará o jejich asi desetiletého syna Simóna. – René doma sleduje televizi, kde se propaguje Ano a Pinochet. Dorazí Verónica. Vyčte mu, že se chce podílet na kampani, čímž jen bude legitimizovat Pinochetův podvod. – Ve štábu hnutí Ne, sdružujícího sedmáct opozičních stran, zkritizuje Saavedra chytaně spoty, v nichž se používají dokumentární záběry o útlaču režimu. Podle něj to však

nikoho nepřesvědčí; naopak je třeba kampaň odlehčit. I ve štábu jen málokdo věří ve vítězství, smyslem celé akce je zviditelnění opozice pro budoucnost. – Guzmán zase varuje kolegu. Ale ten se sejde s Urrutiou na venkově a představi mu přítele a kolegu Alberta Aranciabu. Spolu se chystají upoutat dvě rozdílné skupiny nerozhodnutých voličů: staré ženy a mládež. Mluví o „produktu“, který bude pro lidi atraktivní, tedy příjemný a radostný. Hned začnou na tomto konceptu pracovat a sestavují tým. Potřebují logo a znělku. Urrutia se netají pochybnostmi o tom, jak přesvědčí šéfy opozičních stran o změně strategie. – Guzmán se snaží přimět kolegu, aby práce pro Ne nechal. Nabídne mu partnerství ve firmě, ale přítel to odmítne. Mají pak prezentaci, týkající se nového typu mikrovlky. – Saavedra předvede koalici šéfům úkázky kampaň, jejímž mottem má být *Chile, radost už přichází* a jejímž symbolem má být duha. Vedle značných rozpaků většina přítomných se proti němu a Urrutiovi ostře postaví jeden z opozičních šéfů Ricardo. Podle něj je to jen kamufláž, pokračující etické hranice. Politik rozhodně opustí jednání. – René se doma opět dohaduje s Verónicou. – Guzmán najde duhové logo u přítele v kanceláři. Baví se pak o situaci s ministrem, protože ví, že kampaň Ne by mohla zabrat. Ale Fernández je klidný. – René zjistí, že je sledován tajnou policií. Řekne o tom Urrutiovi a Albertovi. – Tým natáčí rozličné volební spoty, často i tajně. V jednom z nich vystoupí i bývalý politik Patricio Aylwin. René se pohádá s kolegym kvůli dílu, připomínajícímu brutalitu režimu. Nechce ho, ale je přehlasován. – Začíná vysílání volebních spotů, v nichž hnutí Ne jasně převyšuje zkosnatělou propagaci Ano. V pinochetovském štábu dojde ke sporu. Ministr pověří vedením kampaň Guzmána. Ten navrhne stáhnout z obrazovky Pinocheta a poukázat na živost konkurenčních programů. – René by se rád znovu sblížil s Verónicou. Ta mu vynadá za kampaň, která je podle ní zmataná a falešná. Pak se s ním sice usmíří, ale přesto odejde. – Štáb Ne sleduje v televizi protiakti Ano. Pak zjistí, že venku jsou tajní. René doveze do Státní televizní rady další spoty, ale ty se dostanou do ruky Guzmánovi. Tým se později dozví, že cenzura jeden z nich pod malichernou záminkou zakázala. – Saavedra toho využije v dalším pořadu k protiútoky. V noci mu kdosi telefonicky vyhrožuje a on hned ráno odveze syna za Verónicou na sdílně. Potká se tu s jejím partnerem, který má na sobě tričko s duhou. – V práci se René dohaduje s Guzmánem. Ví, že šéf pracuje pro Ano. Pohádají se, ale pak společně jednají s klienty ze státní televize o propagaci nového seriálu. – Ministr chce, aby Guzmán soupeře zdiskreditoval. – Zatímco k Ne se přidali umělci, kampaň Ano nemůže žádné sehnat. – Natáčejí se spoty, kde spříznění zpěváci a herci zpívají „hymnu“ kampaň. – Oslavy Ne při příležitosti ukončení volebního vysílání brutálně rozežen policie. René je na nich se synkem. Vidí, jak policisté odvléčou Verónicu, a sám dostane pěstí, když jí chce pomoci. Pak čeká s chlapcem na policejní stanici. Dorazí Guzmán, který díky svým konexím zařídí, aby byla Verónica propuštěna. – Ve prospěch Ne vystoupí v chilské televizi i známí američtí herci Christopher Reeves, Jane Fonda a nebo Richard Dreyfuss. – V den voleb panuje ve štábu Ne nejistota. Načas vypadne proud. Objevují se různé fámy o zásahu státní moci. Na rozdíl od oficiálního sčítání zjistí ve štábu Ne, že vítězí

oni. – Podle zpráv se k prezidentskému paláci sjíždí generalita. Pak jsou vyhlášeny výsledky: Ano – 43,04 procent, Ne – 54,68 procent. Všichni oslavují vítězství. René nese Simóna mezi rozjařenými davky. Je spokojený. – Ráno ho v práci Guzmán představi klientům z televize jako úspěšného tvůrce kampaň Ne. Pak jim oba pustí novátorský spot na seriál. – (*Pod titulky*) Na archivních záběrech se předává moc novému prezidentovi Patriciu Aylwinovi. -tbk-

PABLO LARRAÍN (vl. jm. Pablo Larraín Matte, nar. 19. 8. 1976, Santiago de Chile) je synem chilských politiků Hernána Larraína a Magdaleny Matteové. Vystudoval obor audiovizuální komunikace na Univerzitě pro umění, vědy a komunikaci (UNIACC) v Santiagu a pracoval jako asistent klasika chilského filmu Miguela Littína. S bratry Hernánem Larraínem a Juanem de Dios Larraínem založil společnost Fábula, v níž natočil i své celovečerní filmy, uvedené a oceněné na řadě festivalů: Fuga (Cartagena, Málaga, Terst), Tony Manero (Rotterdam, Buenos Aires, Havana, Istanbul, Turín, Manila, Varšava), Post Mortem (Benátky, Havana, Cartagena, Lima, Los Angeles) a NO (Cannes, São Paulo, Soluň; nominace na Oscara za nejlepší cizojazyčný film). Podílí se jako producent i na dílech svých spoluputníků. Spolurežisoval a spoluprodukoval TV seriál o nepovedeném drogovém obchodu Profugos (2011, Uprchlíci – TV). Jako reprezentant nové generace latinskoamerických filmařů s mezinárodním renomé (mj. Sebastián Lelio, Oscar Godoy, Roberto Artigoiía, Fernando Lavanderos, Marialy Rivasová), pracujících s osobitým estetickým výrazem a znepokojivými tématy, reflektuje ve své tvorbě s originálním smyslem pro černý humor pinochetovskou éru (volná trilogie Tony Manero, Post Mortem, NO). Od roku 2007 je jeho manželkou chilská herečka Antonia Zegersová (nar. 1972), s níž má dvě děti. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* drama o geniálně nadaném mladém skladateli, jehož makabrozní symfonie vyvolá řadu tragických událostí, Fuga (2005, Fuga/Útěk; + spol. sc.), černá komedie o padesátiletém psychopatovi, který se chce stát nejlepším chilským imitátorem Travoltovy postavy z filmu Horečka sobotní noci, Tony Manero (2008; + spol. sc.), kr. f. z Velikonočního ostrova Resurrección (2009, Vzkříšení), bizarní příběh zamilovaného úředníka z márnice Post Mortem (2010, FP 9/2011; + spol. sc.), politický film z mediálního zákulisí referenda o dalším vládnutí diktátora Pinocheta NO (2012, FP 7/2013; + spol. prod.); (produkce či podíl na produkci): La vida me mata (2007, Život mě zabije; r. Sebastián Silva), Grado 3 (2009, Stupeň 3; r. Roberto Artigoiía), kr. f. Blokes (2010, Kluci; r. Marialy Rivasová), Ulises (2011, Odysseus; r. Oscar Godoy), El año del tigre (2011, Rok tygra; r. Sebastián Lelio), 4:44 Last Day on Earth (2011, 4:44 Poslední den na Zemi; r. Abel Ferrara), Gloria (2012; r. S. Lelio), Joven y alocada (2012, Mladá a divoká; r. M. Rivasová – TV), Crystal Fairy (2013, Křišťálová vila; r. S. Silva). -fik-

O GAELU GARCÍOVI BERNALLOVI jsme psali u filmu Dopisy pro Julii (FP 9/2010).

barevný dlouhý	Španělsko	komedie	15	2-D	Dolby Digital	ROZKOŠ V OBLACÍCH
95 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Los amantes pasajeros. **Výrobce:** El Deseo. Ve spolupráci s TVE / Canal Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** španělsky. České titulký.

AUTORŮ: Scénář a režie: Pedro Almodóvar. **Kamera:** José Luis Alcaine. **Hudba:** Alberto Iglesias. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antxón Gómez. **Kostýmy:** Tatiana Hernándezová; (stejnokroje posádky) Davidelfin. **Střih:** José Salcedo. **Zvuk:** Iván Marín. **Vizuální efekty:** (supervize) Eduardo Díaz. **Koordinátor kaskadérů:** Jordi Casarej. **Úvodní titulký:** Mariscal. **Producenti:** Agustín Almodóvar, Ester Garcíaová. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Antonio de la Torre (Alex Acero), Hugo Silva (Benito Morón), Miguel Ángel Silvestre (ženich), Laya Martíová (nevěsta), Javier Cámara (Joserra), Carlos Areces (Fajas), Raúl Arévalo (Ulloa), José María Yazpik (Infante), Guillermo Toledo (Ricardo Galán), José Luis Torrijo (pan Más), Lola Dueñasová (Bruna), Cecilia Rothová (Norma), Blanca Suárezová (Ruth), Antonio Banderas (León), Penélope Cruzová (Jessica), Paz Vegaová (Alba), Carmen Machiová (domovnice), Susi Sánchezová (Albina matka), Pepa Charroová (letuška Piluca), Nasser Saleh (Nasser).

OBSAH: *Vše v tomto filmu je pouze fikce a fantazie. Nemá nic společného s realitou.* – Letištní technik León se na ploše zdraví s milenkou Jessicou, řídkou letištního vozíku. Ta kvůli tomu lehce srazí kolegu. Při rozhovoru s Leónem přizná, že je těhotná. Nadšený muž zapomene vyndat klín zpod kola letadla... – Let *Peninsula 2549* do Mexika začíná. Personál provádí běžnou instruktáž cestujících. – **O hodinu a půl později.** Letušky a pasažéři v turistické třídě spí po požití svalového relaxantu. O pohodlí pasažérů v obchodní třídě se starají hlavní stevard Joserra a jeho kolegové Ulloa a pobožný Fajas. Všichni tři jsou homosexuálové. – Joserra zajde do pilotní kabiny. Kapitán Alex Acero je sice manžel a otec, ale také jeho milence. Do kabiny se vnutí pasažérka Bruna, tvrdící, že má schopnost cítit smrt. Letí do Mexika vypátrat zmizelé přátele mocných narkobaronů. Ví, že se během letu stane velká věc, jež všechny ovlivní, a že ona sama přijde o panenství. Druhý pilot Benito, který se chce zbavit manželky, přizná, že orálně experimentoval s Alexem. Joserra se kvůli tomu urazí. Do kokpitu se

Pedro Almodóvar natočil rozmarnou komedii Rozkoš v oblacích s jemnými prvky žánrové parodie. Téměř osmdesát procent filmu se odehrává v letadle, jež místo letu do Mexika krouží kvůli technické závadě nad Toledem a čeká na povolení k nouzovému přistání. Zatímco v turistické třídě všichni spí po požití svalového relaxantu, v obchodní třídě, v přípravně stevardů i v kokpitu letadla se odehrávají různé, vesměs bizarní situace. Hlavní stevard a jeho dva kolegové jsou homosexuálové, zatímco pilot a druhý pilot jsou bisexuální. Pasažéry zastupuje stárnoucí domina Norma, mexický nájemný zabiják, zkorumpovaný ředitel banky na útěku, herec prchající od milenky, ženich se stále spící nevěstou a jasnovidka se schopností vycítit smrt. Během letu vycházejí najevo různé vztahy mezi postavami a pod vlivem alkoholu a drog se proměňují či utužují. Meskalin v koktejlu zřejmě zapříčiní chvíli sexuálního vzrušení, jež se vybijí v různých hetero- i homosexuálních kombinacích. Do děje je poněkud neústrojně vsazeno i hudební číslo ve stylu travesty show. – Osobitý styl humoru může některým divákům připadat bez vtipu a dílko jako celek je přece jen příliš „prázdné“. Autor ostatně sám zdůrazňuje, že nemá s realitou nic společného... – Hvězdy Antonio Banderas a Penélope Cruzová se mihnou jen na samotném začátku.

– s galantním Mexičanem Infantem dobývá panovačná Norma, která si věčně stěžuje. Pak za piloty přijde pan Más, ředitel krachující banky, jenž je na útěku. Dozví se, že letadlo má potíže s podvozkem, protože Leónem neodstraněný klín zablokoval kolo. Piloti čekají na volnou ranvej pro nouzové přistání a krouží zatím nad Toledem. – Herec Ricardo Galán volá milence Albě z palubního telefonu, takže to všichni slyší. Žena zjistila, že ji opustil, a chce se zabít. Při hovoru jí vypadne mobil do košíku cyklistky Ruth. Ta jej zvedne a zjistí, že volá její někdejší milence Ricardo. Nechce s ním nic mít, ale na jeho prosbu se jede podívat, zda se duševně labilní malířka Alba nezabila. Vidí před domem vyházené Ricardovy věci a sanitku, odvážejíci zmatenou milenkou. Tamní domovnice jí vypráví o bouřlivém vztahu Ricarda a Alby. Jdou spolu do bytu a Ruth odnese Ricardovo oblečení v kufru. Když se jí herec znovu dovola, řekne mu, co se stalo. On jí zase vykládá o možné havárii letadla. Dívka si myslí, že jí opět lže, a zahodí mobil. – Norma považuje technickou závadu za atentát tajných služeb na její osobu. Pan Más se jí svěří, že jeho dcera utekla z domu a stala se dominou. On by chtěl, aby se aspoň ozvala nemocné matce. – Stevardi připravují koktejl *Valencia*. Přidá se k nim ženich, jehož nevěsta stále

spí. Dá jim do koktejlu meskalin, který pašuje v zadku. Dělá „mulu“ už léta. – Stevardi předvedou navčičené pěvecké číslo a s pasažéry si dají koktejl. Norma vypráví, jak se stala úspěšnou specialistkou na *bondáž*. Má skupinu eskort dívek a vlastní prý šest set videí s klienty, kteří patří k mocným. Proto se domnívá, že má být zavražděna. Mexičan se vyzná ze svého obdivu k ní. – Alex se přijde usmířit s Joserrou, Benito zatím v kokpitu prožívá slast. – Pod vlivem meskalinu se v letadle začínou dít věci. Zenichovi provádí orál jeho náměstičná nevěsta, Mexičan se miluje s Normou, Fajas slyší soulož Alexe a Joserra a Bruna se vydá do turistické třídy, kde přijde o panství ve spícím mladíkem (Nasserem). Kouzlo pak náhle pomine. – Alex volá z letadla manželce Conche a dětem. – Norma předá telefon panu Másovi. Zařídila mu hovory s dcerou, která je ráda, že mluví s otcem; ví, že po něm jde policie. – Letadlo dostane povolení přistát na letišti La Mancha. – Bruna náhle prohlásí, že cítí smrt. Mexičan Infante přizná, že je nájemným vrahem a že si ho najala manželka jednoho z Norminých klientů právě na ni. On však dominu nemůže zabít, protože nevráždí ženy. Chce kvůli tomu nechat řemesla. – Benito přizná Alexovi, že mu Ulloa udělal nejen orál, ale že se i pomilovali. Podle pilota je „rodilej teplouš“. – Joserra probudí letušky v turistické třídě a ty zase pasažéry. – Letadlo nouzově přistane. Cestující sjiždějí nouzovými skluzavkami. Všude je pěna, nastříkaná hašiči. – Pan Más volá dceři, která je doma s matkou. Chce koupit od Normy videa, ale ta mu řekne, že neexistují (vymyslela si je pro svou ochranu). Norma se baví s Infantem o plastice, kterou mu zařídí, aby spolu mohli bez problémů být. – Na Ricarda čeká Ruth. Dá mu kufr a zároveň se s ním definitivně rozloučí: nechce dopadnout jako Alba. – Bruna odchází s Nasserem. – Letušky jsou zklamané, když se dozvědí, co dělal Benito s Ulloou. – Joserra přizná Alexovi, že Concha má poměr s chůvou Carmiňou, a tak se v milostném trojúhelníku (vlastně čtyřúhelníku) nemusí nic měnit. – Starší letuška Piluca se shání po Benitovi, který se ztratil v pění...
-tbk-

ANTONIO BANDERAS (vl. jm. José Antonio Domínguez Bandera, nar. 10.8.1960, Málaga, Andalusie) je synem policisty a učitelky. Kvůli zlomené noze se místo fotbalu začal věnovat herectví. Vystudoval Školu dramatického umění v rodném městě. Na začátku 80. let odešel do Madridu a stal se členem Národního španělského divadla (Decra vzduchu, Město a psi, Tragédie Edwarda II.), kde si ho všiml Pedro Almodóvar. V jeho dílech také vytvořil první výrazné role, romantického mladíka s vražednými choutkami Angela v černé komedii *Matador* a propuštěného psychiatrického pacienta Rickyho, jenž vězí zbožňovanou pornohercečku, v jiné bizarní komedii *Spoutej mě!*; za oba snímky byl nominován na cenu Goya. Hrál v TV antologiích *Mujer de tu vida* (1990, *Žena tvého života*), *Los cuentos de Borges* (1990-92, *Borgesovy povídky* – TV) a ztělesnil budoucího diktátora v italské minisérii *Mladý Mussolini*, jež se natáčela v Praze. Přes mizivou znatlost angličtiny dostal nabídky do Hollywoodu, kde debutoval postavou kubánského emigranta Nestora Castilla v hudebním dramatu *Králové mamba*. Proslavil se až výraznými vedlejšími rolami v prestižních projektech, jako milenec hlavního protagonisty Miguel v oceněném dramatu *Philadelphia* a aristokratický

homosexuální upír Armand v adaptaci románu Anne Riceové *Interview s upírem*. Další popularitu mu přinesly postavy potulného zpěváka v *Rodriguezových akčních snímků Desperado*, smyšleného vypravěče Che v *adaptaci rockové opery Evita* (nominace na Zlatý glóbus) a zejména titulinho ochránce utlačovaných v dobrodružném filmu *Zorro: Tajemná tvář* (nominace na Zlatý glóbus). Často účinkoval pod režijním vedením Roberta Rodriguez, např. jako bývalý agent Gregorio Cortez ve filmové sérii *Spy Kids*. V jeho tvorbě převažují etnické alyhy, mezi něž můžeme počítat i hlasové ztvárnění Kocoura v botách ve třech dílech *Shreka*, v řadě odvozených krátkých snímků i v samostatném filmu. V dubnu 2003 debutoval na Broadwayi jako režisér Contini v obnovené premiéře muzikálu *Nine* (Theatre World Award, Drama Desk Award, nominace na Cenu Tony) a v téže roce také zazářil v titulní roli mexického revolucionáře v TV dramatu V hlavní roli *Pancho Villa* (nominace na Zlatý glóbus a na Cenu Emmy). Nedávno ztělesnil úspěšného galeristu Grega v hořké komedii *Woodyho Allena Poznáš muže svých snů* a ke spolupráci s Almodóvarem se vrátil náročnou kreací pomstou posedlého plastického chirurga Ledgarda v psychothrilleru *Kůže*, kterou nosím (nominace na Cenu Goya). Má výrobní společnost *Green Moon*, podíl ve španělském animovaném studiu *Kandor Graphics* a další obchodní zájmy, mj. vinařství ve španělském Burgosu a vlastní řadu pánských i dámských parfémů. Jako režisér natočil adaptaci románu Marka Childresse *Crazy in Alabama* (1999, *Léto v Alabamě* – V) s Melanií Griffithovou v úloze potrhle vražedkyně na cestě do Hollywoodu a podle knížky Antonia Solera drama dospívání *El camino de los ingleses* (2006, *Letní deště*; + spol. prod. – V). Za své dílo byl vyznamenán Evropskou filmovou cenou (1999), na MFF v San Sebastiánu (2008) a Cenou prezidenta festivalu na MFF v Karlových Varech (2009). Jeho první manželkou byla herečka Ana Lezaová (1988-96); v květnu 1996 se oženil s americkou herečkou Melanií Griffithovou, s níž vychovává dceru. – *Filmografie (herect, není-li uvedeno jinak)*: *Pestañas postizas* (1982, *Falešné řasy*; r. Enrique Belloch), *Laberinto de pasiones* (1982, *Labyrint vášní*; r. Pedro Almodóvar – TV), *Od pojištění osobod' nás, pane* (1983, *FP 6/88*), *Případ Almeria* (1983, *FP 10/88*), *El señor Galindez* (1984, *Pan Galindez*; r. Rodolfo Kuhn), *Fragmentos de interior* (TV-1984, *Fragmenty nitra*; r. Francisco Abad), *Los zancos* (1984, *Chůdy*; r. Carlos Saura), *Réquiem por un campesino español* (1985, *Rekvium za španělského rolníka*; r. Francesc Portiu), *La corte de faraón* (1985, *Faraonův dvůr*; r. José Luis García Sánchez – TV), *Caso cerrado* (1985, *Uzavřený případ*; r. Juan Caño Arecha), (*pokračování FP 7/2013, str. 37-38*)

O PEDRU ALMODÓVAROVI jsme psali v filmů *Na dno vášně* (FP 8/98) a *Kůže*, kterou nosím (FP 10/2011), o ALBERTU IGLESIASOVI v filmů *Lovce draků* (FP 3/2008) a *Jeden musí z kola ven* (FP 4/2012), o JAVIERU CÁMAROVI v filmů *Mluv s ní* (FP 9/2002) a *Paříži, miluji Tě* (FP 7/2008z), o LOLE DUEÑASOVÉ v filmů *Já taky* (FP 8/2010) a *Angele* a *Tony* (FP 2/2013z) a o PENÉLOPE CRUZOVÉ v filmů *Sahara* (FP 7/2005) a *Příběh mého syna* (FP 6/2013).

barevný dlouhý 131 min.	USA Japonsko země původu	akční kriminální thriller	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D IMAX	Dolby Digital 5.1/7.1 (Datasat/SDDS)	RYCHLE A ZBĚSILE 6
-----------------------------------	--	--	--------------------------------	----------------------------	---	---------------------------

Původní název: Fast & Furious 6. **Výrobce:** Original Film / One Race Films. Pro Universal. Ve spolupráci s Relativity Media / Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 23.5.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, rusky. **České titulky:** – *Všechny cesty vedou sem.*

AUTOŘI: **Námět:** Gary Scott Thompson - postavy. **Scénář:** Chris Morgan. **Režie:** Justin Lin. **II. režie:** Spiro Razatos. **Kamera:** Stephen F. Windon. **II. kamera:** Igor Meglic. **Hudba:** Lucas Vidal. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jan Roelfs. **Kostýmy:** Sanja Milkovic Haysova. **Střih:** Christian Wagner, Kelly Matsumotoová, Greg D'Auria. **Zvuk:** (design) Peter Brown; John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) David Vickery, Kelvin McIlwain; Double Negative, MPC, Image Engine, Pixomondo, Lola VFX, Factory VFX, Arch 9, Hatch, Level256, The Creative Chamber. **Zvláštní efekty:** (koordinátorka) Victoria Stokesová. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) Greg Powell; S. Razatos, Troy Robinson; (choreografie souborů) Olivier Schneider. **Výkonní producenti:** J. Lin, Amanda Lewisová, Samantha Vincentová, Ch. Morgan. **Producenti:** Neal H. Moritz, Vin Diesel, Clayton Townsend. **České titulky:** Jiří Štefl (Filmprint Digital).

HERCI: Vin Diesel (Dominic Toretto), Paul Walker (Brian O'Conner), Dwayne Johnson (Luke Hobbs), Jordana Brewsterová (Mia), Michelle Rodriguezová (Letty), Tyrese Gibson (Roman), Sung Kang (Han), Gal Gadotová (Gisele), Chris Ludacris Bridges (Tej), Luke Evans (Owen Shaw), Elsa Patakyová (Elena Nevesová), Gina Caranová (Riley), John Ortiz (Braga), Clara Pagetová (Vegh), Kim Kold (Klaus), Joe Taslim (Jah), Samuel M. Stewart (Denlinger), Benjamin Davies (Adolfson), David Ajala (Ivory), Matthew Stirling (Oakes), Thure Lindhardt (Firuz), Shea Whigham (Stasiak); (*neuveđen*) Jason Statham (Ian Shaw).

OBSAH: **Kanárské ostrovy.** Dominic (Dom) Toretto, jeho přítelkyně, bývalá brazilská policistka Elena Nevesová, bývalý agent Brian O'Conner a jeho přítelkyně a Domova sestra Mia, na něž je vypsan mezinárodní zatykač (*viz Rychle a zběsile 5*), si užívají života. Mie a Brianovi se právě narodil synek Jack. – **Moskva.** Americký zvláštní agent Luke Hobbs s novou kolegyní Riley Hicksovou vyšetřují na místě, kde došlo k přepadení vojenského konvoje. Lupiči při něm ukradli satelitní komponent. – Hobbs na ústředí Interpolu přinutí promluvit zadržného gangstera. Pak

Další díl úspěšné série Rychle a zběsile 6 navazuje na události z předchozích dílů, ale i bez jejich znalosti je divoký akční thriller, režisovaný opět Justinem Linem, snadno srozumitelný. – Dom Toretto s přítelem Brianem a se svým týmem tentokrát pomáhají zvláštnímu agentu Hobbsovi zlikvidovat gang mocného nepřítele Oweny Shaw, který chce pomoci technologické bomby paralyzovat svět. Zločinec si při riskantních přepadech postupně opatřuje potřebné komponenty. K jeho lidem patří i Domova milenk Letty, považovaná dosud za mrtvou. Žena ztratila paměť a Toretto je rozhodnut získat ji zpět. – Děj je jako obvykle jen záminkou pro akční scény. Původní tajné závody rychlých aut však ustupují soubojím s různými zbraněmi i bez nich a pyrotechnickým efektům. Filmaři přitom opět popírají fyzikální zákony a kromě zbytků černého humoru se nevyhýbají ani sentimentu a moralitám. Pokračování přístě... – Další díly série: Rychle a zběsile (FP 8/2001), Rychle a zběsile 2 (FP 7/2003), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (FP 8/2006), Rychlí a zběsilí (FP 5/2009), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011).

agent přiletí za Domem. Ukáže mu fotku jeho milenk Letty, pořízenou v Moskvě. Všichni ji dosud považovali za mrtvou (*viz Rychlí a zběsilí*). Chce, aby mu Dom se svým týmem pomohl dostat iniciátora velkých loupeží Oweny Shaw, s nímž teď Letty pracuje. Musí za to přislibit beztrčnost pro všechny. – **Londýn.** Toretto s Brianem svolají tým do dobře vybavené centrály. Dorazí sem milenci Han a Gisele, technik Tej i frajírek Roman. Hobbs s Riley je informují, že Shaw, někdejší major zvláštních operací britské armády, chce sestrojít technologickou bombu a použít ji k zablokování vojenské komunikační sítě. Chybí mu poslední komponent. – Sledovaný gangster, propuštěný z Ruska, se sejde ve skladšti se šéfem. Než však policie zahájí akci, způsobí Shaw explozi a unikne. – Vypukne velká honička speciálních aut, do níž se zapojí i tým. Shawovi lidé používají čipy, blokující auta nepřátel. Dom dohoní Letty, ale ta ho nepozná, postřelí jej a zmizí. – Shaw unikne a navíc ze zmocní v Interpolu důležité databáze. Zároveň pochopí, že má proti sobě silnějšího nepřítele, než je Hobbs. Jeho přítelkyně Vegh mu obstará složky týmu. V jedné z nich je fotka Letty a Doma. Mladá žena si však na nic nepamatuje. – Také tým má dokumenty o Shawovi a jeho lidech. – Han, Roman, Gisele a Riley se vydají za mužem, který Shawovi upravuje auta. Divky ho přimějí k řeči, ale on potom šéfa varuje. – Hobbs a Dom si zase promluví s překupníkem, který

Letty prodal zbraň, což Dom poznal podle kulky, již si sám vyoperoval. – Shawovi lidé rozstřílejí dílnu úpravce aut včetně něj, Torettovcí se jim ubírají. – Se Shawem spolupracuje šéf mexického drogového kartelu Braga, zavřený ve Spojených státech. Brian se tam za něj vydá, i když mu hrozí uvěznění. Kdysi zavinil Lettyino zmizení a chce od narkobarony zjistit, kde hodlá Shaw zaútočit. V Americe se ho ujme agent Stasiak a dostane ho na den jako vězně do věznice. Tam se O'Conner setká s Bragou. Mafián vzpomíná, jak po autohavárii Letty přežila, ale ztratila paměť. Proto ji Shaw jako schopnou řidičku a bojovnici vzal k sobě. – Brian potom zmlátí Bragovy gorily a mluví s pobodaným zločincem. Pak se vrátí do Londýna. – Tady si zatím Hobbs podal šéfa dopravního velína, který šel Shawovi na ruku a vypínl podle potřeby pouliční kamery. – Tým potřebuje auta. Dom se proto vydá na tajný závod. Jeho soupeřkou je Letty. Po závodě se spolu baví. Dom se jí snaží přesvědčit, kým byla, a dá jí řetězky, který od ní kdysi dostal. – Na místě se objeví Shaw. Ale kvůli připraveným odstřelovačům z obou stran se soupeři rozejdou. – Hobbs a Riley zaútočí na Shawovu skrýš, ale ta je prázdná. Agenti pochopí, že nepřítel chce zaútočit na vojenskou základnu ve Španělsku. Všichni se tam vydají za ním. – Brian si uvědomí, že Shaw nenapadne základnu, nýbrž konvoj, v němž je součástka odvázena do bezpečí. – Po divoké honičce, do níž Shaw zapojí i ukradený tank a při níž Dom riskantně zachrání Letty, která si konečně začne vzpomínat, je zločinec zadržen. Vytáhne však trumf: Vegh a jeho komplic Klaus mají v zajetí Míu. Dom je kvůli rodině rozhodnut splnit jeho požadavek a na jeho stranu se postaví překvapivě i Hobbs. Shaw odchází i s čipem, se dvěma komplici a se zrádnou Riley, která ve skutečnosti patří k němu. Nastoupí do obřího ruského letadla, jež přistálo na základně. Tým se snaží zabránit stroji ve vzletnutí. Následují četné divoké akce, při nichž zahyne Gisele. Po havárii letadla z hořících trosk vyjde i s čipem Toretto, který si to uvnitř vyřídil se Shawem. Letty ho obejmě. – Celý tým slaví u Briana na Kanárských ostrovech. Elena, která pochopila, že Dom stále miluje Letty, se chce vrátit k policii. Hobbs všem oznámí, že jim už nehrozí zatykače. – **Tokio.** Han jede tajný závod. Jeho soupeřem je Shawův bratr Ian. Han havaruje a jeho vůz exploduje. Ian zavolá Torettovi: “Neznáš mě, ale poznáš...”

-tbk-

PAUL WALKER (vl. jm. Paul William Walker IV, nar. 12.9.1973, Glendale, Kalifornie) je nejstarším z pěti dětí stavebního podnikatele a modelky. Už jako dvoutletý se objevil v reklamě na plínky a odmala účinkoval jako host v TV seriálech, mj. Highway to Heaven (Dálnice do nebe), Charles in Charge (Všechno má na starosti Charles), Growing Pains (Potíže růstu), Who's the Boss? (Kdo je šéf?), What a Dummy (Povedená loutka), The Boys Are Back (Chlapci se vrátili) a Touched by an Angel (Dotek anděla – TV). Větší role měl v první řadě sitcomu Throb (1986-87) a v mýdlové operě The Young and the Restless (1992-93, Mladí a neklidní – TV). Ve filmu zaujal vedlejšími úlohami školních sportovních hvězd, basketbalisty Skípa ve fantastické komedii Pleasantville: Městečko zázraků a zraněného Lance v příběhu středoškolského fotbalového týmu Varsity Blues. Ztělesnil záporné studentské postavy v romantické komedii Taková nor-

mální holka a v thrilleru o tajném univerzitním spolku Lebky, než dostal svou nejznámější roli losangeleského policisty Briana O'Connera, nasazeného do gangu, jenž se kromě účasti v nelegálních automobilových závodech podílí i na kriminálních aktivitách, v akčním snímku Rychle a zběsile (v pozdějších dílech této mimořádně úspěšné série se stal federálním agentem a posléze spojencem vůdce gangu Doma Toretta). Kromě hlavní role ve skutečném příběhu záchrany psiho spřežení Osm statečných (polární průvodce Jerry Shepard) a účasti v prestižním Eastwoodově válečném filmu Vlajky našich otců (padlý hrdina Hank Hansen) se uplatňuje zejména v běžných žánrových titulech. Zálību v mořské biologii, již v mládí studoval, si připomněl jako člen posádky výzkumné lodě z dok. seriálu pro National Geographic, nazvaného Expedition Great White (2010, Muži stopující žraloky – TV). – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Monster in the Closet (1986, Příšera z šatníku; r. Bob Dahlin – V), Programmed to Kill (1986, Naprogramovaná k vraždě; r. Allan Holzman – V), Tammy and the T-Rex (1994, Tammy a T-Rex; r. Stewart Raffill), Meet the Deedles (1998, Blázní v parku; r. Steve Boyum – V), Pleasantville: Městečko zázraků (1998, FP 3/99), Varsity Blues (1998; r. Brian Robbins – V), Taková normální holka (FP 6/99), Téměř bez šance (FP 12/99), The Skulls (2000, Lebky; r. Rob Cohen – V), Rychle a zběsile (FP 8/2001), Joy Ride (2001, Jízda do pekla; r. John Dahl – V), segment Life Makes Sense If You're Famous (2002, Život tě proslaví; r. Erik MacArthur) z filmu Stories USA (Příběhy z USA – TV), Rychle a zběsile 2 (FP 7/2003), Timeline (2003, Proud času; r. Richard Donner – V), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), Into the Blue (2005, Do hlubiny; r. John Stockwell – V), Running Scared (2005, Zběsílý útěk; r. Wayne Kramer – V), Eight Below (2005, Osm statečných; r. Frank Marshall – V), Vlajky našich otců (2006, FP 4/2007), The Death and Life of Bobby Z (2007, Bobby Z; r. John Herzfeld – V), The Lazarus Project (2008, Projekt Lazar; r. John Patrick Glenn – V), Rychlí a zběsílí (FP 5/2009), Takers (2010, Gangsteři; r. John Luessenhop – V), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), Vehicle 19 (2012, Vozidlo 19; r. Mukunda Michael Dewil; + spol. prod.), Hours (2013, Hodiny; r. Eric Heisserer), Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013), Pawn Shop Chronicles (2013; r. Wayne Kramer), Brick Mansions (2014; r. Camille Delamarre).

-mim-

O VINU DIESELOVI jsme psali o filmů Ochránce (FP 6/2005) a Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), o DWAYNEU JOHNSONVI o filmů Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011) a Práskač (FP 6/2013), o JORDANĚ BREWSTEROVĚ o filmů Rychle a zběsile (FP 8/2001) a Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011), o MICHELLE RODRIGUEZOVĚ o filmů S.W.A.T. – Jednotka rychlého nasazení (FP 11/2003) a Resident Evil: Odveta (FP 10/2012), o SHEAOVI WHIGHAMOVI o filmů Tady to musí být (FP 7/2012) a Terapie láskou (FP 4/2013) a o JASONU STATHAMOVI o filmu Expendables: Postradatelní 2 (FP 10/2012).

barevný dlouhý	USA	psychologický thriller	15	2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	TÍŠŇOVÁ LINKA
94 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: The Call. **Výrobce:** Troika Pictures / WWE Studios. Ve spolupráci s Apotheosis Media Group. Pro TriStar Pictures / Stage 6 Films. Ve spolupráci s Troika Pictures / WWE Studios / Amasia Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Všechno to začalo jedním telefonátem.*

AUTORŮŘI: **Námět:** R. D'Ovidio, Nicole D'Ovidioová, Jon Bokenkamp. **Scénář:** Richard D'Ovidio. **Režie:** Brad Anderson. **Kamera:** Thomas Yatsko. **Hudba:** John Debney. Hudební supervize: David A. Helfant. Různé skladby a písně. **Výprava:** Franco G. Carbone. **Kostýmy:** Magali Guidasciová. **Střih:** Avi Youbian. **Zvuk:** (design) Lon Bender; Edward Tise. **Vizuální efekty:** (supervize) Lauren Mayer-Beugová, Nathan Boldman; Arsenal FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Shines. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Chadwick, Dennis McCarthy, Kanin Howell. **Výkonní producenti:** William C. Gallo, Philip M. Cohen, Dale Rosenbloom, Guy J. Louthan. **Producenti:** Jeff Graup, Michael J. Luisi, Michael A. Helfant, Robert L. Stein, Bradley Gallo. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Halle Berryová (Jordan Turnerová), Abigail Breslinová (Casey Welsonová), Morris Chestnut (Paul Phillips), Michael Eklund (Michael Foster), David Otunga (Jake Devans), Michael Imperioli (Alan Denado), Justina Machadoová (Rachel), José Zúñiga (Marco), Roma Maffiaová (Maddy), Evie Louise Thompsonová (Leah Templetonová), Denise Dowseová (Flora), Ella Rae Pecková (Autumn), Jenna Lamiaová (Brooke), Ross Gallo (Josh).

OBSAH: Los Angeles. Centrála tíšňové linky 911. Zkušená operátorka Jordan Turnerová řeší různé telefonáty. O přestávce ji navštíví její přítel, policista Paul Phillips. Pak zavolá rozrušená dívka Leah. Je sama doma a někdo se tam vloupal. Jordan jí poradí, ať nechá otevřené okno a schová se pod postelí. Trik málem vyjde; zločinec se domnívá, že vyskočila ven. Když se však hovor přeruší, Jordan zavolá zpět a zvonění uslyší i násilník. Najde Leah. Na Jordaninu zoufalou prosbu, aby jí neublížoval, odpoví, že už se stalo. O pár dní policie najde dívčino tělo. – Jordan se z domnělého selhání nemůže vzpamatovat. – **Za šest měsíců.** Stále ještě labilní Jordan nyní zcvičuje nové operátory. – Dospívající Casey nakupuje v obchodním

Psychotriller Tíšňová linka je kriminálním dramatem o únosu mladé dívky psychopatem, který po smrti milované sestry zabije blondýnku kvůli vlasům. Jeho poslední obětí Casey Welsonová, zavržená v kufru auta, má mobil, jímž se spojí s operátorkou tíšňové linky Jordan Turnerovou. Ta trpí traumatem kvůli tomu, že nepomohla předchozí oběti stejného vraha, a je odhodlaná udělat vše proto, aby Casey zachránila. – Přestože film má místy poměrně neuvěřitelnou zápletku a v závěru se vytráti logika, byl ve Spojených státech divácky úspěšný. Režie převážně televizního tvůrce Brada Andersona (nar. 1964) působí v akčních scénách lacině a nepřehledně, film však po většinu času udržuje napětí a vzbuzuje emoce. Není ovšem tak působivý jako jiný Andersonův psychotriller The Machinist (2004, Mechanik), uvedený u nás ve videodistribuci.

domě s kamarádkou Autumn. Ta musí náhle odjet a Casey vezme její zapomenutý mobil od přítele s předplacenou kartou. – Později ji na parkovišti omámní únosce (Michael Forster) a ona se probere v kufru auta. Z kamarádkčina telefonu zavolá 911. Hovor přijme nová operátorka, u níž právě stojí Jordan. Žena si neví rady, neboť mobil nelze lokalizovat. Jordan hovor převezme. Poradí Casey, aby vykopla zadní světlo a dírou mávala ven. Podle volání ženy, která její ruku spatří, zjistí polohu auta, ale také, že *espézetka* vozu je vyměněná. Únosce si všimne zájmu řidičky a opouští dálnici. – Casey popisuje, co vidí v kufru i otvorem. Propadá panice, ale Jordan ji uklidní. V autě jsou plechovky s barvou. Casey podle rady operátorky vylévá bílou barvu z otvoru. – Na semaforech upozorní řidič limuzíny únosce na vytékající barvu. Muž zastaví opodál. Vyhrožuje Casey zabitím a chce jí omámit chloroformem. Šofér limuzíny zastaví u něj. Chce zavolat tíšňovou linku. Únosce ho napadne a zmlátí do bezvědomí. – Vrtulník objeví odstavené auto. Na místě je krev. Zločinec odjel limuzínou. Casey vypráví Jordan, co se stalo. Šofér leží v kufru vedle ní. Když se probere, začne křičet. Únosce zastaví a ubodá jej. – Policie objeví únoscův otisk na střepe od rozbité lahvičky. – Casey řekne Jordan o vraždě. Ví, že také zemře, a nechá vzkaz matce. Jordan chce, aby našla penězku mrtvého. – Únosce musí natankovat. Casey prokopne úzký otvor mezi kufrům a zadním sedadlem snaží se na sebe upozornit pumpařem. Muž zjistí ze zpráv, že je po něm vyhlášeno pátrání. Pumpař se pokusí zasmáhnout, ale zločinec ho postříká benzínem a zapálí. Dívku zneškodní pěstí. – Policie zjistí jméno i adresu únosce.

Jde o Michaela Fostera, který má ženu a dvě děti. Ve Fosterově domě najde policista Paul fotky Michaelovy starší blondaté sestry. – Foster dorazí na venkov a zjistí, že Casey telefonovala. Jordan ho do mobilu osloví jménem, a řekne mu, že policisté jsou u něj doma. Nemá prý nic dělat. Když muž odpoví, že už se stalo, a zavěsí, Jordan si vzpomene na Leah. – Paul najde fotky venkovského domu. Fosterova žena mu řekne, že po smrti manželovy sestry dům shořel, ale v blízkosti zůstala chatka. – Jordan zavolá Paulovi, že Foster je určitě i vrah Leah. – V chatce policisté nic nenajdou. – Casey je připoutána na lékařském křesle. Muž ji omamuje plynem. Rozstříhne jí triko a myje jí vlasy. Dívka uvolní pouta a unikne. Na útěku podivným sklepením se dostane do divího pokoje, kde ji něco k smrti vyděsí... – Jordan si stále přehrává záznam hovoru. Slyší v pozadí cinkání. Sama se vydá k Fosterově chatce. Objeví u ní fotku dospívajícího Michaela, který líbá spící nemocnou sestru po chemoterapii. Venku Jordan uslyší cinkání. U stožáru na vlnjaku, do něhož za větru naráží zámek, objeví rozbitý mobil a tajný vchod do sklepení. Jordan sleze dolů za svým spadlým mobilem, ale nemá signál. Uslyší nářek. Pak se schová před Michaelem v dívčím pokoji. Foster tam přijde. Na posteli je velká skvrna od krve. U zrcadla leží na hlavě figuríny paruka z vlasů Leah. Další skalpy muž skládaje v lednici. – Policie najde limuzínu s mrtvolou šoféra. – Michael se omlouvá polapené Casey, že ji musí skalpovat zaživa, aby vlasy neodumřely. Jordan ho udeří hlavou figuríny. Odváže dívku. Foster se probere, napadne Jordan a topí ji v umyvadle. Casey ho praští a obě ženy utíkají ven. Michael chytne Jordan za nohu. Casey do něj zabodne nůžky. Jordan ho kope a muž ztratí vědomí. Ženy vylezou z podzemí. Jordan chce volat policii, ale Casey ji zadrží... – Michael se probere připoutaný řetězy ke křeslu. Ženy mu řeknou, že ho nechají v úkrytu, o němž nikdo neví. Policii prý oznámí, že Casey utekla a že ji Jordan našla v lese. Když muž namítne, že to nemůžou, Jordan odpoví: „Už se stalo.“

-ivp-

HALLE BERRYOVÁ (vl. jm. Maria Halle Berry, nar. 14.8.1966, Cleveland, Ohio) pochází ze smíšeného manželství a od začátku 70. let vyrůstala se svou bílou matkou a starší sestrou. Nedokončila studia televizní žurnalistiky na Cuyahoga Community College v Clevelandu, protože se jako finalistka soutěže o Miss USA dostala k práci modelky, pak k větším úlohám v TV seriálech Living Dolls (1989, Živé panenky), Knots Landing (1991-92; uveden v TV) a k pohostinským vystoupením v dalších seriálech Amen, A Different World (Jiný svět), They Came from Outer Space (Přišli z vesmíru) a Frasier (hlas; uveden v TV). První výraznou roli narkomanky Vivian vytvořila v dramatu Horečka džungle. Následovaly další pozoruhodné kreace, titulní postava hrdé mšienky v epické TV minisérii Queen podle románu Alexe Haleyho, narkomanská matka Khaila Richardsová, bojující o dítě, jež před lety opustila, v dramatu Ztracený Iziaš a zejména slavná herečka v životopisném filmu Černá Carmen Dorothy Dandridge (Zlatý glóbus, Cena Emmy), na němž se podílela i jako výkonná producentka (nominace na Cenu Emmy). Úloha nešťastné servírky Leticie Musgroveové v působivém dramatu Ples přišel jí jako první barevné herečce přinesla Oscara za hlavní ženskou roli a vedle dalších ocenění (mj. Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, Cena NBR, nominace na Zlatý glóbus, na Cenu BAFTA a AFI)

také postavení hollywoodské hvězdy. Hrála např. partačku proslulého agenta Jinx Johnsonovou v bondovce Dnes neumírej, titulní hrdinku v komiksově adaptaci Catwoman (Zlatá malina) a mutantku Storm v populární sérii X-Men, ovšem mnohem zajímavější byly její role svobodomyšlné Janie Crawfordové v TV adaptaci románu Zory Neale Hurstonové Jejich oči sledovaly boha (mj. nominace na Zlatý glóbus a na Cenu Emmy) a titulní hrdinku v dramatu Ženy s rozštěpenou osobností Frankie & Alice (nominace na Zlatý glóbus). Jako výkonná producentka přepsu hry Rubena Santiago-Hudsona Lackawanna Blues (TV-2005; r. George C. Wolfe – TV) byla nominovaná na Cenu Emmy a na Cenu ISA v kategorii prvňáků děl. Za přínos světovému filmu byla vyznamenána na MFF v Šanghaji (2009). Od roku 2001 pracuje jako modelka pro kosmetickou firmu Revlon a má vlastní značku parfému (Halle Berry Fragrance). Jejími manželi byli baseballový hráč David Justice (1993-97) a zpěvák a herec Eric Benét (2001-2005). Ze vztahu s kanadským manekýnem Gabrielem Aubrym (2004-2010) má dceru, od března 2012 je jejím snoubencem francouzský herec Olivier Martinez. – Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak): Jungle Fever (1991, Horečka džungle; r. Spike Lee – TV), Strictly Business (1991, Pouze obchod; r. Kevin Hooks – TV), Poslední skaut (1991, FP 5/92), Bumerang (FP 12/92), Queen (TV-1992; r. John Erman – TV), CB4 (1993; r. Tamara Davisová – V), Táta lump (1993, FP 4/94), The Program (1993, Program; r. David S. Ward TV), Flintstoneovi (FP 7/94), Solomon & Sheba (TV-1995, Šalamoun a princezna ze Sáby; r. Robert M. Young – TV), Ztracený Iziaš (1995, FP 9/96 – V), Boeing 747 v ohrožení (FP 7/96), Race the Sun (1996, Sluneční šíp; r. Charles T. Kanganis – V), Sex po telefonu (FP 5/96), The Rich Man's Wife (1996, Zločin z vášně; r. Amy Holden Jonesová – V), B*A*P*S (1997, Bláznivé holky na lov; r. Robert Townsend – TV), The Wedding (TV-1997, Svatba; r. Charles Burnett – TV), Skandál! (1998, FP 5/2000 – V), Why Do Fools Fall in Love (1998, Proč se blázní zamilují?; r. Gregory Nava – V), Welcome to Hollywood (1998, Vítejte v Hollywoodu; r. Tony Markes, Adam Rifkin – TV), Introducing Dorothy Dandridge (TV-1999, Černá Carmen Dorothy Dandridge; r. Martha Coolidgeová; + spol. prod. – V), X-Men (FP 10/2000), Operace Hacker (FP 11/2001), Ples přišel (2001, FP 9/2002), Dnes neumírej (2002, FP 1/2003), X-Men 2 (FP 6/2003), Gothika (2003, FP 3/2004), Catwoman (9/2004), Their Eyes Were Watching God (TV-2005, Jejich oči sledovaly boha; r. Darnell Martinová – TV), anim. f. Roboti (FP 4/2005; hlas), X-Men: Poslední vzdor (FP 7/2006), Neznámý svůdce (FP 5/2007), Things We Lost in the Fire (2007, Spálené vzpomínky; r. Susanne Bierová – V), Frankie & Alice (2010; r. Geoffrey Sax; + spol. prod.), Šťastný Nový rok (2011, FP 2/2012), Dark Tide (2012, Temný příliv; r. John Stockwell – V), Atlas mraků (2012, FP 1/2013), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013), Tišňová linka (FP 7/2013), X-Men: Days of Future Past (2014, X-Men: Dny budoucí minulosti; r. Bryan Singer). –mim-

O JOHNŮ DEBNEYM jsme psali u filmů Není král jako král (FP 2/2001) a Vražedná hra (FP 4/2013) a o ABIGAIL BRESLINOVÉ u filmů Zombieland (FP 2/2010), Šťastný Nový rok (FP 2/2012) a Zambezia (FP 7/2013).

barevný dlouhý	USA	komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datascap	VELKÁ SVATBA
90 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: The Big Wedding. **Výrobce:** Two Ton Films. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – Nejvyšší čas zahrát si na rodinu.

AUTORŮ: **Námět:** film Mon frère se marie (2006, Můj bratr se žení; sc. J.-S. Bron, Karine Sudanová; r. Jean-Stéphane Bron). **Scénář a režie:** Justin Zackham. **Kamera:** Jonathan Brown. **Hudba:** Nathan Barr. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andrew Jackness. **Kostýmy:** Aude Bronson-Howardová. **Střih:** Jonathan Corn. **Zvuk:** Ken Ishii. **Vizuální efekty:** (supervize) Amy Putrynskiová; Worldwide FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Drew Jiritano. **Výkonní producenti:** Thierry Spicher, Philippe Martin, Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson, John Thompson. **Producenti:** Clay Pecorin, Harry J. Ufland, J. Zackham, Richard Salvatore, Anthony Katagas. **Koproducent:** Matt O'Toole. **České titulky:** Jiří Pražský (Filmprint Digital).

HERCI: Robert De Niro (Don), Katherine Heiglová (Lyla), Diane Keatonová (Ellie), Amanda Seyfriedová (Missy), Tophér Grace (Jared), Susan Sarandonová (Bebe), Robin Williams (otec Moinighan), Ben Barnes (Alejandro), Christine Ebersoleová (Muffin), David Rasche (Barry), Patricia Raeová (Madonna), Ana Ayoraová (Nuria), Kyle Bornheimer (Andrew).

OBSAH: Sochař Don vzpomíná, jak si s manželkou Ellii postavili dům, vychovali děti Lylu, Jareda a adoptovaného Alejandra a jak se po dvaceti letech rozvedli. Na kmeni starého dubu na zahradě jsou tabulky se jmény členů rodiny. – K domu přijede elegantní Ellie. Najde klíč na známém místě a v kuchyni omylem vyruší roztoženého exmanžela a jeho partnerku, vrstevnici Bebe, kteří se chystali pomilovat se na kuchyňské lince. – Žena přijela na zítřejší Alejandrovu svatbu. Mladík se svou nastávající Missy jsou právě v kostele u kněze Moinighana. Zaskočí ho, když se až teď dozví, že na svatbu je pozvaná i jeho biologická matka, bigotní katolička Madonna. – Právnička Lyla se cestou zastaví v nemocnici pro bratra Jareda a omdlí tam. Devětatřicetiletý bratr je lékař. Vyšetří ji, prý jí nic není. Sestra si z něho dělá legraci, že je panic. Jenže on věří v pravou lásku... – Na večeři k ženichovým rodičům dorazí s Missy její rodiče Muffin a Barry.

Snímek scenáristy a režiséra Justina Zackhama Velká svatba je remakem francouzské komedie Můj bratr se žení, uvedená mj. v roce 2007 na MFF v Karlových Varech. – Adoptivní syn exmanželů Dona a Ellie se žení s půvabnou Missy. Na jeho svatbu se sjíždějí příbuzní a Alejandro má obavy, že jeho biologická kolumbijská matka, bigotní katolička Madonna, psychicky neunesne rozvod v rodině, do níž syna před patnácti lety poslala za lepší budoucností. Požádá proto rodiče, aby před ní představovali milující se manželský pár, tedy aby kvůli němu thali nejenom oni, ale i ostatní členové rodiny. To má za následek řadu trapasů a potenciálně „vtipných“ situací. Zároveň každý ze zúčastněných má své vlastní trable a svůj vlastní příběh: Donova a Elliina vdaná dcera Lyla je neplodná, což však není tak úplně pravda. Devětatřicetiletý syn, lékař Jared, si schovává panictví pro první velkou lásku, jenže tato zásada po spatření Alejandrovy sestry Nurii vezme záhy za své. Sochař Dona, kterému současná družka Bebe nadiktovala zdravý životní styl bez alkoholu, zajímají nejvíce modré pilulky na erekci a elegantní bývalá manželka. Všichni, včetně oddávajícího kněze, mluví hlavně o sexu: ovšem bez nadhledu, bez vtipu a ironie, zato nudně. – Komedii nepomůže ani překvapivě hvězdné herecké obsazení. Tématem má snímek blízko k nedávné Svatbě mezi citrony (FP 12/2012) a k muzikálu Mamma mia! (FP 9/2008), kde nevěstu hrála také Amanda Seyfriedová.

Don obejmě Lylu a ona ho pozvrací. Všichni se jí ptají na jejího partnera Andrewa, který nepřišel. Podle Muffin jim to neklape, protože Lyla nemůže mít děti. – Alejandro poprosí rodiče, aby neprozradili jeho matce, že jsou rozvedeni; mají dělat šťastný manželský pár. Naštvaná Bebe, pro niž v tomto plánu není místo, uraženě odjede. – Ellie a Don se pak pohádají. Lyla a Jared jsou spokojeni; vše je zase při starém. – Přijede Madonna s dcerou Nuriou. Po rozpačitém přivítání jí Don ukáže dům a ateliér. Návštěvníci uvedou sochy nahých žen do rozpaků. Podle Lyly otec umí lepší věci. – Madonna se vydá za Moinighanem. – Půvabná Nuria uvede Jareda do rozpaků, když u jezera skočí nahá do vody. – Moinighan, který se s ženichovou rodinou léta přátelí, chce, aby se Don i Ellie vyzpovídali. Oba ho poslechnou. – V restauraci na předsvatební večeři hosty obsluhuje Bebe, již podnik částečně patří. Ellie a Don úporně dělají láskyplný pár. – Nurie pod stolem osahává Jareda, Lyla se trápí kvůli Andrewovi, který se jí ani neozval. Zkušena Ellie později na toaletě Nurií radí, aby nebyla tak vstřícná; muž

se o ni musí snažit. – Začne přšet. – Snoubenci se cestou domů nepohodnou, dívce vadí předstírání kvůli Alejandrově pravé matce. Kvůli té musejí Don a Ellie spát ve společné ložnici. Ellie se chce později odtamtud vytrátit, ale narazí na Madonnu, a vrátí se. Dvojice se baví o minulosti a nad rámem se pomiluje. – Ráno si Ellie a Madonna srdečně povídají, ale každá ve své rodné řeči, takže ani jedna netuší, o čem. – Lyla se v ateliéru svěří otci, že je těhotná. – Bebe dorazí se svým týmem; její firma má na starosti svatební hostinu. – Jared dobývá Nuriu: dá jí květiny na rok dopředu a přinese jí snídani do postele. Kolumbijka na Elliinu radu dělá drahoty. – Don a Ellie dají Alejandroví dárek: krabičku ze dřeva „rodinného“ dubu a žalud. – Don se opije. Prodře se, že se vyspal s exmanželkou, a Bebe zase na oplátku pomstychtivě prozradí, že Ellie v manželství byla nevěrná první, když se vyspala s Barrym. Lyla přizná, že je těhotná. Ellie je nadšená. – Svatebním hostům venku dochází trpělivost. – Snoubenci odvedou kněze Mooinghana k jezeru a dají se oddat na břehu. – Nuria se pomiluje s Jaredem. – Ellie řekne Bebe, která byla její nejlepší kamarádkou, o tom, jak je ráda, že Don žije právě s ní. Nechápe, proč se nevzali. – Za Lyle dorazí pokorný Andrew a usmíří se spolu. Je rád, že bude otcem. – Don požádá Bebe o ruku a kněz, který po obřadu spadl do vody, je na molu oddá. – Madonna se zlobí, že Alejandro nutil přibuzné lhát, není prý tak úzkoprsá, jak se syn domnívá. – Všichni se dobře baví na tanečním parketu. – Za několik měsíců. Don na dub pověsí cedulku se jménem vnučky. Dá Lylyně dcerce první lekci: všechny její babičky jsou *caclé*. -kat-

ROBIN WILLIAMS (vl. jm. Robin McLaurin Williams, nar. 21.7.1951, Chicago) je synem vysokého manažera Fordovy automobilky a bývalé modelky. Zapsal se ke studiu politických věd na kalifornské Claremont Men's College, ale kvůli herectví přešel na Marin College. Díky stipendiu pak vystudoval drama u Johna Housemana na známé Juilliardově škole (1973-76) v New Yorku. Živil se jako pouliční umělec a pak se uplatnil jako kabaretní komik na scénách v San Franciscu a v Los Angeles. Záhy se dostal do televize jako host zábavných pořadů The Richard Pryor Show a Laugh-In. Zaujal výraznou úlohou mimozemšťana Morka v jedné epizodě komediálního seriálu Happy Days (1978, Šťastné dny) a stejnou postavu vytvořil v úspěšném sitcomu Mork & Mindy (1978-82; Zlatý glóbus, nominace na Cenu Emmy), jehož jednu epizodu také režíroval. Ztělesnil titulní roli v pohádce The Tale of the Frog Prince (1982, Žabí princ; r. Eric Idle – V) z TV série Faerie Tale Theatre a v řadě seriálů vystupoval jako host, mj. The Larry Sanders Show, Homicide: Life on the Street (Zločin v ulicích – TV), za něj byl nominován na Cenu Emmy, Friends (Přátelé – TV) a L.A. Doctors (Doktoři z L.A. – TV). Jeho první velkou filmovou úlohou byla postava Pepka námořníka ve stejnojmenném snímku. Williamsův herecký styl, založený do značné míry na improvizaci, nalezl adekvátní uplatnění až v polovině 80. let, kdy vytvořil ruského emigranta Ivanova v hořké komedii Moskva na Hudsonu (nominace na Zlatý glóbus), skutečnou postavu diskžokeje Adriana Cronauera ve filmu Dobré

ráno, Vietnam (Zlatý glóbus, Americká komediální cena, nominace na Oscara a na Cenu BAFTA) a nekonvenčního učitele angličtiny Johna Keatinga v úspěšném dramatu Společnost mrtvých básníků (nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA). Stal se nejen populární hvězdou, ale i jednou z nejvýraznějších osobností amerického filmu. Střídal komediální a dramatické role: dr. Sayer v působivém dramatu Čas prouzení (Cena NBR ex aequo, nominace na Zlatý glóbus), bláznivý bezdomovec Parry v podobenství Král rybář (Zlatý glóbus, nominace na Oscara), rozvedený herec Daniel Hillard, vydávající se za obstarožní skotskou hospodyně, aby mohl být nablízku svým dětem, v mimořádně úspěšné komedii Mrs. Doubtfire – táta v sukni (Zlatý glóbus, Americká komediální cena), psycholog Sean McGuire, který se zaslouží o přerod titulního hrdiny, v dramatu Dobrý Will Hunting (Oscar, nominace na Zlatý glóbus) a smíchem léčící doktor Patch Adams v komedii Doktor Flastr (nominace na Zlatý glóbus). Skvělým způsobem také namluvil postavu džina v animovaném filmu Aladin (zvláštní Zlatý glóbus a Cena NBR), což po vyřešení finančních sporů s Disneyem ještě zopakoval v jednom z jeho pokračování, v lední revui Aladdin on Ice (1995) a v anim. seriálu Great Minds Think for Themselves (1997, Velké mozky myslí za sebe). Za účinkování v TV zábavných pořadech A Carol Burnett Special: Carol, Carl, Whoopi & Robin (1987) a ABC Presents a Royal Gala (1988) získal Cenu Emmy a později byl ještě třikrát nominován. Je také pětinašobným laureátem Grammy. Spolu s Billym Crystalem a Whoopi Goldbergovou, s nimiž pořádal pravidelná charitativní představení ve prospěch bezdomovců, nazvaná Comic Relief (společná nominace na Cenu Emmy 1996 za speciál č. VII), byli ve své době považováni za absolutní špičku mezi kabaretními komiky. Vedle komediálních jevištních výstupů se také po boku Stevea Martina objevil jako Estragon v Beckettově Čekání na Godota, inscenovaném Míkem Nicholsem v newyorském Lincolnově centru (1988). Od přelomu tisíciletí Williamsova kariéra stagnovala. Některé z jeho dramatických snímků přes značné ambice vyložené propadly (Jak přicházejí sny, Jakub lhář, Andrew – člen naší rodiny), ale zaujal pozoruhodnými kracemi psychopatů v thrillerech Express foto a zejména Insomnie. Jeho pokusy o komediální návrat se setkávaly s nezájmem (Rodinná dovolená a jiná neštěstí, Muž roku, Starý páky) a postupně se omezily na vedlejší výstupy, jakým např. byla postava prezidenta Teddyho Roosevelta v divácky úspěšném snímku Noc v muzeu. (Pokračování FP 7/2013, str. 38-39)

O ROBERTU DE NIROVI jsme psali u filmů Všichni jsou v pohodě P 5/2010) a Terapie láskou (FP 4/2013), o **KATHERINE HEIGLOVÉ** u filmů Zbouchnutá (FP 10/2007) a Slečna nebezpečná (FP 7/2012), o **DIANE KEATONOVÉ** u filmu Hezké vstávání (FP 4/2011), o **AMANDĚ SEYFRIEDOVÉ** u filmu Milý John (FP 5/2010), **Bídnici** (FP 2/2013) a **Království lesních strážců** (FP 8/2013) a o **SUSAN SARANDONOVÉ** u filmu **Smím prosit?** (FP 4/2005), **Pravidla mlčení, Práskač a Smrtnelná lži** (všechny FP 6/2013).

barevný dlouhý 143 min.	Austrálie USA země původu	milostný příběh adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	VELKÝ GATSBY
-----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-----------------------------------	---------------------

Původní název: The Great Gatsby. **Výrobce:** Bazmark / Red Wagon Entertainment. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures / A&E Television. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Od režiséra filmů Romeo a Julie a Moulin Rouge.*

AUTOŘI: **Námět:** Francis Scott Fitzgerald – stejnojmenná kniha (1925, česky naposledy nakl. Dokořán, Praha 2013 a Odeon, Praha 2013). **Scénář:** B. Luhrmann, Craig Pearce. **Režie:** Baz Luhrmann. **II. režie:** Luke Doolan. **Kamera:** Simon Duggan. **II. kamera:** Damian Wyvill. **Hudba:** Craig Armstrong. Hudební supervize: Anton Monsted. Písně: Shawn Jay-Z Carter. Různé skladby a písně. **Výprava a kostýmy:** Catherine Martinová. **Střih:** Matt Villa, Jason Ballantine, Jonathan Redmond. **Zvuk:** (design) Wayne Pashley; Guntis Sics. **Masky:** (design) Maurizio Silvi; Lesley Vanderwaldtová. **Účesy:** (design) Kerry Warnová. **Choreografie:** John O'Connell. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris Godfrey; Animal Logic, Prime Focus, Rising Sun Pictures, Iloura, Industrial Light & Magic, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dan Oliver. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Ruehland. **Výkonní producenti:** Barrie M. Osborne, Bruce Berman, S. Jay-Z Carter. **Producenti:** B. Luhrmann, C. Martinová, Douglas Wick, Lucy Fisherová, Catherine Knapmanová. **Koproducent:** A. Monsted. **České titulky:** Petr Štádlr (SDI media).

HERCI: Leonardo DiCaprio (Jay Gatsby), Tobey Maguire (Nick Carraway), Carey Mulliganová (Daisy Buchananová), Joel Edgerton (Tom Buchanan), Isla Fisherová (Myrtle Wilsonová), Jason Clarke (George Wilson), Elizabeth Debickiová (Jordan Bakerová), Jack Thompson (dr. Walter Perkins), Amitabh Bachchan (Meyer Wolfsheim), Adelaide Clemensová (Catherine), Eden Falk, Kate Mulvaniová (McKeeovi), Gus Murray (Teddy Barton), David Furlong (Walter Chase), Stephen James King (Nelson), Kim Knuckey (senátor Gulick), Barry Otto (Benny McClehanan), John O'Connell (Newton Orchid), Tasman Palazzi (mladý James Gatz), Felix Williamson (Henri).

OBSAH: V roce 1929 se Nick Carraway léčí z chronického alkoholismu a deprese v *Perkinsově léčebně*. Před jejím majitelem vzpomíná na muže, kterému věřil a který se jmenoval Jay Gatsby. Poznal ho v roce 1922, v době kdy New Yor-

Čtvrtý filmový přepis klasického díla americké literatury, románu Francise Scotta Fitzgeralda Velký Gatsby (1925), pojal známý australský filmař Baz Luhrmann především jako barvitou postmoderní audiovizuální podívanou, v níž atrakce bohužel přehlušují samotný příběh, jehož vypravěčem je mladý Nick Carraway. Ten v roce 1929 jako notorický alkoholik vzpomíná v léčebně na setkání se zvláštním boháčem Jayem Gatsbym před sedmi lety. Bydlel tehdy vedle jeho sídla a sblížil se s ním, protože byl bratrance půvabné a bohaté Daisy Buchananové, kterou Gatsby před pěti lety miloval a na kterou nemůže zapomenout. Zbohatlík doufá, že provdanou ztracenou lásku opět získá a chce jí okouzlit zejména okázalým bohatstvím. V rozhodujícím okamžiku získá žena zaváhá a nakonec způsobí tragédii, již Gatsby vezme na sebe a již zaplatí životem... – Baz Luhrmann a jeho stálí spolupracovníci, zejména jeho manželka, scénografka, návrhářka kostýmů a producentka Catherine Martinová se nechali okouzlit dobovým koloritem z časů „jaz-zového věku“, kdy newyorské vyšší společnosti vládly rozmařilé divoké večírky. Zároveň se snaží přiblížit děj a dobu mladému publiku, což se projevuje zejména v soundtracku, na němž se podílel známý hudebník Jay-Z. Na kostýmech se zase podílely slavné firmy Tiffany a Prada. Oproti nejznámější stejnojmenné adaptaci z roku 1974 (FP 1/76), natočené Jackem Claytonem s Robertem Redfordem a Miou Farrowovou v hlavních rolích v tehdy módním retrostylu, sázejí tvůrci místo na psychologickou kresbu postav a jejich vztahů na vnější efekty (jež vyniknou zejména ve formátu 3-D). Leonardo DiCaprio v propracovaném výkonu podává titulního hrdinu jako sebevědomého, ale zároveň ve věcech lásky naivního selfmademana s nejasnou minulostí. Představitelka Daisy, Carey Mulliganová, však na rozdíl od něj postrádá charisma. – Další filmové přepisy: 1926, r. Herbert Brenon; 1949, r. Elliott Nugent.

ku vládla rozmařilost... - Nick přichází do města s přáním stát se spisovatelem. Momentálně se však věnuje akciovému trhu ve firmě Waltera Chase. Žije v zanedbaném správcovském domku na Long Islandu mezi přepychovými sídly boháčů v oblasti West Egg. Jeho sousedem je pracháč Gatsby, který tu pořádá každý víkend opulentní večírky. – Nick se vydá na návštěvu ke své sestřenci, bydlící na dohled přes jezero v East Egg. Z univerzitních studií na Yale se zná i s jejím mužem, potomkem bohatých starousedlíků a nadšeným hráčem póla, Tomem Buchananem. Manželé mají dcerku Pammy. Příbuzný se u nich seznámá s golfovou

přebornici Jordan Bakerovou. Ta se zmíní o jeho tajemném sousedovi Gatsbym, což zjevně zaskočí Daisy. – Později při večeři se Nick a Jordan stanou tajnými svědky manželské hádky. Podle slečny Bakerové má Tom milenkou, což jeho žena patrně ví. – Po návratu domů zahledně mladík souseda na mola, hledičího k sídlu Buchananových, u nějž stále svítí zelená lucerna. – (1929) Pacient nechce před doktorem Perkinsem mluvit o minulosti, ten mu proto navrhně, aby své vzpomínky sepsal. V zápiscích se pak Nick zmíní o Údolí popela, skládce naplň cesty mezi New Yorkem a West Egg. – Nick jede s Tomem vlakem. Kamarád ho přiměje vystoupit u autodílny George Wilsona a představí mu tam jeho manželku a svou milenkou Myrtle. Ta zavolá sestře Catherine a trojice odjede do Tomova tajného bytečku ve městě. Sejde se tu pestrá společnost a Nick se opije. Zapamatuje si však, jak Tom srazil milenkou, když se zmínila o Daisy. – Později se mladík probudí na terase svého domku a neví, jak se sam dostal. Obdrží pozvání od Gatsbyho na večírek. Na místě zjistí, že byl patrně jediný, protože pestrá společnost sem chodí bez pozvání. Jak vypadá hostitel, o němž panují divoké fámy (včetně té, že je německý špion), však nikdo neví, protože se pitek ve svém domě sám neúčastní. Nick tu potká Jordan. A oba se pak setkají s Gatsbym, z něhož se vyklubou příjemní společníci. Muž si pak promluví s Jordan. – Později se Nick se sousedem sejde ještě několikrát. Jednou ho Gatsby vyzvedne u domku ve svém novém žlutém luxusním voze a vezme ho do New Yorku. Během divoké jízdy mu vypráví o sobě. Pochází prý z bohaté rodiny ze Středozápadu. Studoval na Oxfordu a potuloval se po Evropě. Během první světové války bojoval a stal se hrdinou. – Gatsby představí souseda svému známému Meyeru Wolfsheimovi, protřelému kšeftmanovi. Zajdou do tajného lokálu, kde se pije navzdory prohibici alkohol. Objeví tu Tom a Nick ho představí Gatsbymu. Pak se na boháčovu žádost sejde v kavárně s Jordan. Zasvěcená sportovkyně mu vysvětlí, že Gatsby chce, aby pozval k sobě nic netušící sestřenkou na čaj. Vypráví mu o tom, jak se dvojice před pěti lety seznámila v Louisevilla a zamilovala se do sebe. Jenže Gatsby odjel do války a milenkou na něj marně čekala. Když potkala Toma, odhodlala se ke svatbě. A právě v den obřadu dostala dopis od Gatsbyho... Nešťastný muž si později koupil sídlo, aby měl milencinou obydlí na dohled. Večírky pořádá proto, že doufá v její náhodný příchod. – Nick má trochu nedobrou pocit, ale slíbí Gatsbymu, že sestřenicí pozve. Boháčovi lidé ihned upraví okolí i vnitřek domku a bohatě ho zásobí květinami, jídlem a pitím. – V den schůzky musí Nick uklidňovat nervózního souseda, který nakonec před příjíždějící mladou ženou uteče. Pak se však vrátí a dodá si odvahu. Nick záhy pocítí, že tu je statistou, a odejde. Později je však musí vyrušit ze zanečené rozpravy. Gatsby vezme oba k sobě a provede je sídlem. Chlubí se svým obecením i různými vymoženostmi. Dvojice si zatančí. Daisy lituje ztracených pěti let. – (1929) Nick píše o skutečném původu Jaye Gatsbyho. Jako James Gatz pocházel z chudé farmářské rodiny. V šestnácti utekl z domova. Jednou zachránil bohatého jachtaře Dana Codyho, který se stal jeho mentorem a se kterým se pět let plavil po světě. Později vlastním úsilím zbohatl. – Buchananovi navštíví večírek u Gatsbyho. Pohrdavý Tom považuje hostitele za novodobého zbohatlíka. Podlehne

svodům filmové hvězdy. Gatsby se s Daisy baví v ústraní u Nickova domku. Carraway je později vyruší a žena odjede s manželem. Hostitel nechá zmlátit gangstera Slagleho, který se objevil na večírku a choval se nepatřičně. Gatsby se pak příteli svěřil, že se s Daisy dohodli: žena se rozvede s Tomem a budou žít spolu tady, kde to pro ni vybudoval. Vzpomíná na seznámení s dívkou, když byl jako důstojník na výcviku v Louisevillu. – Někdejší milenci se dále scházejí. Gatsby už nepořádá párty a propustil většinu služebnictva, aby se neroznesly řeči. Nick občas tráví čas se šťastnou dvojicí. – Na obědě u Buchananových, kde je i Gatsby, Nick a Jordan, má Daisy říct Tomovi pravdu, jenže to nedokáže. Manžel pochopí, že se něco děje. Čtveřice vyrazí do města do hotelu Plaza. Tom si půjčí Gatsbyho žlutý vůz a jede s Nickem a Jordan, zatímco Daisy a Gatsby mají jeho modrý kabriolet. Cestou Tom tankuje u Wilsona. Ten mu řekne, že se chystá s Myrtle odjet. – V hotelovém pokoji dojde k velké hádce mezi Tomem a Gatsbym. Buchanan tvrdí, že muž zbohatl na špinavých kšeftech s Wolfsheimem. Daisy musí přiznat, že milovala i Toma. Ten vyprovokuje soka, který se sice na poslední chvíli udržel, aby ho nenapadl, nicméně Daisy se vyleká jeho vzteku. Uteče z pokoje a Gatsby jde za ní. Buchanan pochopí, že vyhrál. – Wilson se pohádá s manželkou. Ta vidí žlutý vůz, vyběhne ven a dostane se pod jeho kola. Auto odjede. Později se tudý vrací ostatní tři. Tom zjistí, že je Myrtle mrtvá. Řekne zhroutčenému manželovi, že to udělal Gatsby, který byl patrně i milencem jeho ženy, a že by ho měl někdo vytrestat. – Když dojedou na East Egg, je Daisy už doma. Nick se tu venku setká se skrývajícím se Gatsbym. Ten se podřekne a mladík pochopí, že vůz ve chvíli neštěstí řídila Daisy. Gatsby nechce, aby se to někdy někdo dozvěděl. Je stále přesvědčen, že s ním milovaná žena odejde. Nick však vidí, jak se Tom stará o zhroutčenou manželku. – Později u Gatsbyho garáže radí příteli, aby raději odjel. Ten však chce čekat na Daisy, která podle něj potřebuje čas. – Muži stráví noc v prázdném Gatsbyho sídle. Smutný milencem vypráví, že tehdy v dopise psal Daisy, že se k ní vrátí, až bude bohatý. – Ráno Nick odjede do práce. Gatsby čeká na Daisyin telefonát. Když zvoní telefon (volá ovšem Nick, Daisy k tomu nenašla odvahu), vyleze z bazény a u něj ho zastřeší Wilson, který sem dorazil a který pak zbraň obrátí proti sobě. Zabítý muž spadne do vody... – Nick zařizuje pohřeb. Volá k Buchananovým, ale komorník mu řekne, že rodina odjela. Ta se skutečně chystá k odjezdu. – Na pohřeb kromě novinářů nikdo nepřijde. Nick byl jediný přítel, kterého bohatč měl. – (1929) Carraway končí v léčebně svůj rukopis. Nadpis *Gatsby* změnil na *Velký Gatsby*. -tbk-

O BAZU LUHRMANNŮVI jsme psali v filmu Austrálie (FP 1/2009), o LEONARDO DiCAPRIOVI i filmů Don's Plum bar (FP 10/2002) a Nespoutaný Django (FP 2/2013), o TOBEYM MAGUIREŮVI i filmů Jízda s ďáblem (FP 6/2002 – V) a Bratři (FP 4/2010), o CAREY MULLIGANŮVÉ i filmů Škola života (FP 6/2010) a Stud (FP 4/2012), o ISLE FISHERŮVÉ i filmů Holky na tahu (FP 12/2012) a Legendární parta (FP 1/2013) a o JACKU THOMPSONŮVI i filmů Poslední tanec (FP 6/96) a Nebojte se tmy (FP 11/2011).

barevný dlouhý 112 min.	USA Japonsko země původu	kriminální komedie road movie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	Z CIZÍHO KREV NETEČE
-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------------------

Původní název: Identity Thief. **Výrobce:** Bluegrass Films / Aggregate Films. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media / Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Ona žije na jeho účet. Od tvůrců komedie Měda.*

AUTOŘI: **Námět:** Jerry Eeten, C. Mazin. **Scénář:** Craig Mazin. **Režie:** Seth Gordon. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Gary Hymes. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **II. kamera:** Josh Bleibtreu. **Hudba:** Christopher YOUNG. **Hudební supervize:** Dana Sanoová. **Různé skladby a písně. Výprava:** Shepherd Frankel. **Kostýmy:** Carol Ramseyová. **Sřih:** Peter Teschner. **Zvuk:** Whit Norris. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas Tannenberger, Olcun Tan; (+ animace) Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) John Baker. **Výkonní producenti:** Peter Morgan, Dan Kolsrud. **Producenti:** Scott Stuber, Jason Bateman, Pamela Abdyová. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Jason Bateman (Sandy Patterson), Melissa McCarthyová (Diana), Jon Favreau (Harold Cornish), Amanda Peetová (Trish Pattersonová), Tip T.I. Harris (Julian), Genesis Rodriguezová (Marisol), Morris Chestnut (detektiv Reilly), John Cho (Daniel Casey), Robert Patrick (lovce lidí), Eric Stonestreet (Velký Chuck), Jonathan Banks (Paolo Gordon), Carlos Navarro (Luis), Lori Beth Edgemanová (Arlene), Ben Falcone (recepční Tony), Steve Witting (Carl), Matthew Burke (Ken Talbott).

OBSAH: Denver. Sandy Patterson pracuje jako interní účetní ve velké firmě. Často má potíže se svým „ženským“ jménem, jež mu dal otec po slavném basebalistovi. Zavolá mu korpulentní Diana, která se vydává za zaměstnankyni monitorovací služby ochrany soukromí. Vymámí z něj osobní data. - Diana vyrazí do baru s kreditkami na jméno Sandy Patterson. Brzy tu ovládne veškeré dění. Opije se, pohádá se s barmanem a skončí na policii. – Sandy doma oslavuje narozeniny s milovanou manželkou Trish a dvěma dcerkami. Třetí dítě je na cestě. – V práci muž zjistí, že jeho nesnesitelný nadřízený Cornish a členové vedení si schválili prémie jen pro sebe. Proto souhlasí, když mu kolega Daniel Casey nabídne, aby se přidal k ostatním: zakládají vlastní společnost. – Diana si dál užívá Sandyho padělané kreditky. – Sandy ráno na pumpě přijde o přečerpanou kartu. V bance

Kriminální komedie Seta Gordona Z cizího krev neteče je zároveň road movie. Odehrává se na cestě z Floridy do coloradského Denveru a jejími protagonisty jsou spořádaný účetní Sandy Patterson a zkušená malá tlustá podvodnice Diana. Ta nešťastnému muži se „ženským“ jménem, jinak milujícímu manželovi s těhotnou ženou a otci dvou holčiček, ukradne identitu a pomocí padělaných kreditek mu „vysaje“ konto a ničí mu život. Protože policie je líná, muž se rozhodne přivést jí zlodějkou až pod nos a vyrazí do floridského zapadákov. Jeho putování zpět s přemluvenou podvodnicí je plné dobrodružství a nečekaných situací, neboť jim je v patách dvojice gangsterů a najatý lovec lidí. Dvojice se samozřejmě během strastiplné jízdy sblíží a protagonisté se pod vzájemným vlivem proměňují. – Tvůrci těží ze situační komiky, z kontrastu mezi hrdiny i z Dianina nekonformního jednání, z její korpulentní postavy a z jejich štatvnatých promluv. Zároveň víceméně přinášejí jen obvyklé variace na žánrové téma.

se dozví, že dluží přes dvanáct tisíc dolarů. Když dorazí do nové práce, přijde si pro něj detektiv Reilly, protože se nedostavil k soudu ve Winter Parku na Floridě. Na policii nakonec vyjde pravda najevo: na policejní fotce z Floridy je jako Sandy Patterson korpulentní žena. Detektiv pochopí, že zatčenému ukradla identitu, ale zároveň mu řekne, že mu nepomůže. Záhy za ním dorazí do práce znovu. Jeho jméno se objevilo v souvislosti se zatčením drogového dealera Paola Gordona (což je zase Dianina „zásluha“): je podezřelý z prodeje narkotik. Sandymu hrozí vyhazov. Muž se rozhodne zajet na Floridu a přivést podvodnici do Denveru, aby mu nový šéf Casey uvěřil. Chce, aby Reilly tajně vyslechl rozhovor a mohl tak zlodějkou zatknout. Dostane na to od Caseyho týden. – Patterson vyrazí do Winter Parku. Z telefonátu z kosmetického salonu totiž ví, že se tam „jmenovkyně“ objednala. Sleduje ji. Jenže Diana si ho všimne a vybrzdí jej. Při řešení nehody zjistí, o co jde. Srazí Sandyho a ujede v jeho vypůjčeném voze. Doma se hrabe v jeho věcech. Muž však má její adresu a záhy dorazí. – Poprou se, když jí chce Sandy nasadit železku. Jenže záhy je vruší gangsterka Marisol s kolegou, jež na Dianu poslal zavřený Paolo: podvedla ho totiž s kreditkami. – Diana se Sandym před nimi ujedou. Na útěku muž společníci přemluví, aby s ním jela do Denveru; zbaví se tak pronásledovatelů. – Paolo z vězení přikáže Marisol a Julianovi, aby Dianu a případně i jejího společníka zabili. Gangsterka požádá o pomoc drsného

lovce lidí. Ten vyrazí v dodávce po stopách uprchlíků. – Sandy původně zamýšlel domů letět, ale nakonec jedou autem. Večer se zastaví v motorestu, kde Diana udělá před servírkou ze společníka impotentního manžela a pak v baru sbalí obézního Velkého Chucka. Přivede ho na pokoj s tvrzením, že její impotent se rád dívá, když se s někým miluje. Sandy se raději zavře v koupelně a musí poslouchat zvuky soulože. Diana pak spícho Chucka okradne a ujede jeho autem. Když však Sandyho dcerka volá na záznam tátova mobilu, vrátí se. – Před odjezdem z motelu vidí Sandy, jak lovec lidí naloží Dianu do dodávky a odjede. – Při divoké autohoničce se Diana osvobodí a srazí únosce na volant. Sandy pak musí do dodávky strčit a ta havaruje. Vzápětí jeho odstavený vůz přejede nákladňák. Pokračují tedy v cestě únoscovou potlučenou dodávkou i s jejím spoutaným majitelem. – Mezitím se Marisol a Julian vypyptávají Velkého Chucka na jeho včerejší milenku. – Dodávce dojde benzín a dvojice pokračuje pěšky. Musí přenocovat v lese, kde ji však obtěžují hadi. – Ráno se uštknutý Sandy probudí na autobusové zastávce v zapadákově. Diana ho sem donesla. Žádný autobus jim však nejede, a tak si za peníze ze Sandyho železně zásoby koupí ojetinu. Pokladního se pak na ně ptá zbědovaný lovec lidí, jehož tu vzápětí postřelí Marisol s Julianem. – Dvojice nemá peníze na benzín. Diana přesvědčí Sandyho, že by mohli okrást jeho nenáviděného exšéfa Cornishe pomocí její vypalovačky kreditek. Jdou tedy do pobočky firmy a donutí tamního úředníka, aby je pustil k dokumentům. Ten odhalí podvod pozdě. – Sandy a Diana si zaplatí apartmá v nábl hotelu. Žena hned vyrazí do kosmetického salonu. Při večeři v drahé restauraci uzná muž, že ho podvodnice naučila nebát se. Ona mu zase vypráví o svém neradostném dětství sirotka. Náhle je však zatkné policie, provázená úředníkem. Vidí to Marisol s Julianem. Paolo dál trvá na odkráglování. Jenže dorazí postřelený lovec lidí. Oba zabijáky postřelí, strčí do kufru jejich auta a sleduje policejní vůz. Diana se snadno zbaví železek a způsobí bouračku, k níž se připeleť i lovec lidí. Ten pak tlouštíci přejede a sám havaruje. Žena se oklepe, jakoby se nic nestalo, a odjíždí se Sandyem. – Policie dostane lovce lidí i dvojici v kufru. – Sandy konečně dorazí domů. Představí Dianu rodině. Ta se hned sblíží s jeho dcerkami a zapůsobí i na Trish. Manželé se dohodnou, že nebudou na podvodnici tlačit, aby se přiznala. Žena je však ráno pryč. – Sandy přijde do práce. Tady už je Diana s Reillym a poldy. Přiznala se jim a nechá se odvést v železích. Příteli řekne, že konečně udělala správnou věc. – **O rok později.** Rodina Pattersonových je na obvyklé návštěvě za Dianou ve věznici. Žena dálkově studuje a za tři roky by ji mohli pustit. Sandy jí řekne, že s Reillym zjistili její pravé jméno, které ani ona neznala: jmenuje se Dawn Budgieová. Muž na odchodu vidí, jak kamarádka srazí bachařku, která ji urazila, a jak jí druhá sejme *taserem*. Když na ni zavolá jejím pravým jménem, ona se vzpamatuje.

-tbc-

JASON BATEMAN (vl. jm. Jason Kent Bateman, nar. 14.1.1969, Rye, stát New York) je synem amerického scenáristy, režiséra a producenta Kenta Batemana a britské letušky. Jako dítě hrál v reklamních spotech a jednu sezonu v oblíbeném westernovém seriálu *Little House on the Prairie* (1981-82, Malý dům na prérii),

ale uplatnil se především v sitcomech *Silver Spoons* (1982-84, Stříbrné lžičky), *It's Your Move* (1984-85, Jsi na tahu), *The Hogan Family* (1986-91, Hoganova rodina; + spol. režie), *Simon* (1995-96), *Chicago Sons* (1997, Synové Chicaga), *George & Leo* (1997-98, George a Leo – TV), *Some of My Best Friends* (2001, Někteří z mých nejlepších přátel), neodvysílaném *The Jake Effect* (2006, Jakeův efekt) a anim. *Sit Down Shut Up* (2009, Posad' se a drž zobák; hlas). Největší ohlas mu přinesla postava ovdovělého Michaela Blutha v úspěšném sitcomu o dysfunkční rodině *Arrested Development* (2003-2006, Opožděný vývoj; + spol. režie), za niž mj. obdržel Zlatý glóbus a nominaci na Emmy; show se na jaře 2013 dočkala pokračování na internetu. Jeho hlas zněl v anim. sitcomech, v řadě hraných seriálů vystupoval jako host, mj. *Knight Rider* (uveden v TV), *Mr. Belvedere*, *St. Elsewhere*, *Our House* (Náš dům), *Burke's Law* (Burkeův zákon), *Ned and Stacey* (Ned a Stacey), *Rude Awakening* (Příšerná kocovina – TV), *The Twilight Zone* (Zóna soumraku – TV), *Scrubs* (Doktůrci – TV), a další pouze režíroval, např. *Family Matters* (Rodinné záležitosti), *Brother's Keeper* (Bratřův ochrání), *Two of a Kind* (Dvojčata), *For Your Love* (Pro tvou lásku), *Do Not Disturb* (Nevyrušovat). V rámci výrobní společnosti *DumbDumb*, již založili s hereckým kolegou Willem Arnettem, se podíleli na internetových seriálech *Always Open* (2012, Vždycky otevřeno), propagujících řetězec rodinných restaurací *Denny's*, a *Mansome* (2012-13, Pořádní chlapi), odvozenem ze stejnojmenného dokumentu, zkoumajícího podstatu mužství. Ve filmu se výrazněji uplatnil až po roce 2000. Po řadě vedlejších úloh, z nichž nejlepší byly party v hořkých komediích Jasona Reitmana *Juno* (potenciální náhradní rodič *Mark Loring*) a *Litám* v tom (šéf firmy *Craig Gregory*), se prosadil hlavními rolemi v sérii *nenáročných veseloher* (*Extrakt*, *Trable* v ráji, *Záměna*, *Šéfovi na zabítí*, *V cizí kůži*, *Z cizího krev neteče*). Jeho manželkou je od roku 2001 dcera populárního zpěváka *Amanda Ankaová*, s níž má dvě děvčata. Starší sestra *Justine Batemanová* je rovněž známou herečkou. – **Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):** *Just a Little More Love* (TV-1983, Trochu víc lásky; r. *Burt Brinkerhoff*), *The Fantastic World of D.C. Collins* (TV-1984, Fantastický svět D.C. Collinse; r. *Leslie H. Martinson*), *Robert Kennedy & His Times* (TV-1985, Robert Kennedy a jeho doba; r. *Marvin J. Chomsky*), *Right to Kill?* (TV-1985, Právo zabít?; r. *John Erman*), *Can You Feel Me Dancing?* (TV-1986, Cítíš, jak tancuju?; r. *Michael Miller*), *The Thanksgiving Promise* (TV-1986, Slib na Den díkůvzdání; r. *Beau Bridges*), *Bates Motel* (TV-1987, Batesův motel; r. *Richard Rothstein*), *Teen Wolf Too* (1987, Školák vlkodlak 2; r. *Christopher Leitch* – TV), (*pokračování FP 7/2013, str. 38*)

O JONU FAVREAUOVI jsme psali v filmů *Zathura: Vesmírné dobrodružství* (FP 3/2006), *Avengers* (FP 7/2012) a *Iron Man 3* (FP 7/2013), o **AMANDĚ PEE-TOVĚ** v filmů *Něco jako láska* (FP 6/2005) a *Gulliverovy cesty* (FP 3/2011) a o **ROBERTU PATRICKOVI** v filmů *Fakulta* (FP 7/2000 – V) a *Gangster Squad – Lovci mafie* (FP 3/2013).

barevný dlouhý 100 min.	USA Velká Británie Rusko země původu	horor	15 přístupnost	2-D	Dolby Digital Dataset	ZÁHADA HORY MRTVÝCH
-----------------------------------	--	--------------	--------------------------	------------	---------------------------------	----------------------------

Původní název: The Dyatlov Pass Incident. **Výrobce:** Aldamisa Entertainment / K.JAM Media / Future Films / Midnight Sun Pictures / Non-Stop Productions. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky, rusky. **České tituly:** – *Od režiséra filmů Smrtonosná past a Cliffhanger. Inspirováno skutečnými událostmi.*

AUTORŮ: Scénář: Wikram Weet. **Režie:** Renny Harlin. **Kamera:** Denis Alarcon-Ramires. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Fjodor Savelev. **Kostýmy:** Varvara Avdušková. **Zvuk:** (design) Christopher S. Aud. **Design bytosti:** Jerad Marantz. **Vizuální efekty:** (supervize) Justin Daneman, Thomas Duval, James McQuaide; Aaron Sims Company, Digital District, Furious FX, Illusion Industries, Look! Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ilja Čurinov. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Joe Colwell. **Koordinátor kaskadérů:** Viktor Ivanov. **Výkonní producenti:** Russell Gray, Boris Teterov. **Producenti:** Alexandr Rodňanský, Sergej Melkumov, Kia Jam, R. Harlin, Sergej Bespalov. **Koproducentka:** Nikki Stanghettiová. **České tituly:** Natálie Nádassy (utd. by content).

HERCI: Gemma Atkinsonová (Denise), Luke Albright (JP Hauser Jr.), Matthew Stokoe (Jenson), Ryan Hawley (Andy), Holly Gossová (Holly), Richard Reid (seržant Smirnov), Nikolaj Butěnin (Sergej), Sergej Lobanov (barman), Nelly Nielsenová (Alja).

OBSAH: Oregon. Pětice amerických studentů se odpovědně připravuje na výpravu na Ural na Horu mrtvých s cílem zjistit, proč a jak zahynula devítičlenná ruská turistická výprava pod vedením zkušeného horala Igora Djatlova v únoru 1959. Dostali na akci grant a své pátrání budou natáčet. Projekt vymyslela studentka psychologie Holly. Dalšími členy jsou zvukařka Denise, kameraman Jenson, zkušený horalé JP a Andy. – O smrti členů Djatlovovy expedice existuje řada dohadů a teorií, naposledy o tom bádala skupina vědců v roce 2008. Všichni členové expedice zahynuli během jedné noci. Byli nalezeni nedaleko stanů svlečení, těla nesla stopy vysoké radiace. Nejčastějším vědeckým vysvětlením hromadného úmrtí je teorie o hypotermické demenci. Nechybí ani podezření na mimozemšťany. – Výprava vyráží 25. ledna 2012. – V televizi je reportáž

Koproduční snímek Rennyho Harlina Záhada Hory mrtvých není dalším z řady hororů, natočených podle takzvané „skutečných událostí“. Námětem byla tentokrát sama o sobě hrůzná realita. Tragická výprava na Horu mrtvých pod vedením zkušeného Igora Djatlova v únoru 1959 opravdu skončila záhadnou smrtí devíti mladých lidí. – Pětice amerických studentů chce natočit dokument o Djatlovově výpravě. Iniciátorkou projektu je studentka psychologie Holly. Příběh se zpočátku rozvíjí ve vzrůstajícím napětím a drží se skutečnosti: po prologu, přibližujícím členy a přípravu výpravy a po věrném exkurzu do minulosti, co se na Hoře mrtvých vlastně událo, se výprava vydává na Ural a pak z osady Vižáj do hor. Na místě tragédie provede Holly rekonstrukci, jak a kde byly mrtvolky nalezeny. Když americkou výpravu, stejně jako tu předchozí, zavalí lavina, začnou se odehrávat podivné věci. Přezivší trojice, Denise, Jenson a zraněný PJ, se před útočícími vojáky uchýlí do skalního vojenského krytu s opuštěnou laboratoří, a ze thrilleru se stává horor: mladí lidé tu objeví několik mrtvol a přísně tajnou armádní dokumentaci, svědčící o neúspěšném americkém teleportačním výzkumu, a ohrožíjí je tu záhadné krvežíznivé bytosti. Příběh rychle ztrácí logiku a divák se v něm přestává orientovat; spíše než okamžiky hrůzy zažívá nechuť a rozpaky.

o nezvěstných studentech. Na svahu Hory mrtvých se našly jen jejich věci. Původní obyvatelé oblasti, Mansijové, tvrdí, že se právě v těchto místech střetává náš svět se světem duchů. – **O měsíc dříve.** Mladí lidé v dobrém rozmaru vtípkují a natáčejí se ve vlaku. – V Ivdělu se chtějí setkat s jediným přeživším členem Djatlovovy výpravy Pjotrem Karovem, který se vrátil nemocný a zmatený. Pak se zhroutil a skončil na psychiatrické klinice. Ošetřovatelé jsou neoblomní a cizince za ním nepustí. Stařík Američanům z okna ukáže jen ceduli s nápisem v abuce. Holly si text opiše. – V hospodě dostanou cizinci *panáky* samohonky, jakou tu prý před odchodem do hor pila Djatlovova výprava, jejíž fotografie visí dosud na zdi. Řidič Sergej je odveze na nákladáku do šedesát kilometrů vzdálené Vižaje ke své staříčké tetě Alje, kam dorazí téměř zmrzlí. – Bývalá učitelka byla v roce 1959 mezi záchranáři a prý tehdy našli jedenáct těl, z nichž dvě byla jinak oblečená a ležela stranou. Podle Holly to musí být mýlka, výprava byla devítičlenná. Američanka si nechá přeložit vzkaz; jde o varování. – Studenti vyrazí na sněžnicích k Hoře mrtvých. – Počasí jim zprvu přeje, ale později začne sněžit a foukat.

Postaví si stany. Ráno jsou všude kolem stopy obřích chodidel. Mladíci podezírají dívky, že na ně ušily boudy. Pak cestou slyší divné zvuky o objeví další stopy, vedoucí odnikud nikam. – V opuštěné meteorostanici najde Denise zmrzlý jazyk. Všechny to vyděsí. – Holly se svěří Jensonovi, že se jí o Hofe mrtvých zdálo a že jí sem od dětství něco přitahovalo. – U Djatlova průsmyku, kde se v roce 1959 odehrála tragédie, trvá Holly na tom, že se právě tádlí i oni útařoři. Pak na kameru popíše, kde byla mrtvá řela nalezena. Všichni členové Djatlovovy výpravy zde leželi umřeli a s různými zraněními. Jedné dívce chyběl jazyk. Třla měla známky vysoké radiace. – Andyho GPS a kompas nefungují. Holly kontroluje v okolí radiaci Geigerovým detektorem. Objeví s Jensonem pod sněhem kovové dveře, jež se zavírají zevnitř. Rozhodnou se, že ostatním zatím nic neřeknou. – Ráno se na tábor zřítí lavina. Denise pod ní zmizí. Holly a JP ošetřít Andyho, který má zlomenou nohu. Jenson vypálí světlíci. Ke řtveřící záhy dorazí dva „turisté“; prý viděli světlíci. Nemají však batohy a začnou na Američany střílet. Na útěku Andy zůstane venku, Jenson, Holly a zraněný JP se dostanou za dveře, u nichž Holly večer odhrabala sněh. Podají se jim zapnout elektrinu. Jsou v podivném labyrintu chodeb s klecemi. Holly a Jenson uolží PJ, který nemůže jít dál, a hledají cestu ven. - V opuštěné laboratoři objeví karty voljáků, údajně zabíjech v akci. Holly jednoho pozná, viděla jeho fotku. Data končí rokem 1959, kdy zahynula Djatlovova výprava. Najdou doklady o torpédoborcích *Eldridge*, známém z *Filadelfského experimentu*. Jenson ví, že na lodí americká vláda v roce 1943 dělala pokusy s teleportacemi a že chtěla plavidlo dopravit z Filadelfie do Norfolk. Jenže se to nezdařilo a zahynulo při tom hodně lidí. Dvojice objeví mrtvolu voljaka bez jazyku. Holly pochopí, ři jazyk Holly našla. V jedné místnosti se zkravenou zdí a se stopami po kulkách zřejmě bylo popravíšť. - Vyděšení Američané se vrátí pro PJ, ale toho právě pořijají podivné bytosti. Už kamarádovi nemohou pomoci a utečou. Dostanou se do jeskyně s mansijskými kresbami na stěnách, kam ústí tunel s podivnou chvějící se spirálou. Podle Jensonu jde o teleportační portál. Pochopí, že je sem bytosti zahnalý schválně, a vstoupí do tunelu... – Minulost. Dvě řela leží dál od ostatních členů Djatlovovy výpravy. Alja s kolegou se k nim přiblíží, ale voljáci, kteří právě dorazili, je odeženou. Pak se díví oblečení mrtvých (jsou to Holly a Jenson, ale vysušení jako mumie), odnesou je za dveře a pověsí je na háky v laboratoři, kde už několik podobných řel visí. Po jejich odchodu Holly a Jenson otevřou oči. – *Ani v roce 2013 nejsou přední vědci schopni vysvětlit, co se stalo původním členům Djatlovovy skupiny. Někteří věří, že odpověď je pohřbená pod sněhem a horami a čeká na objevení.* -kat-

RENNY HARLIN (vl. jm. Lauri Mauritz Harjola, nar. 15.3.1959, Riihimäki, kraj Häme, Finsko) je synem lékaře a zdravotní sestry. Od mládí natáčel amatérské snímky. Vystudoval katedru vizuálních médií na Helsinské univerzitě a již během studií založil vlastní společnost na výrobu dokumentů a reklamních spotů. V polovině 80. let odešel do Spojených států, kde se mu podařilo sehnat finance na celovečerní prvotinu Arktické peklo, jež vznikla ve finsko-americké produkci a ve Finsku byla cenzurou zakázána. Ohlas řtvrtého snímku populární série

Noční mřra v Elm Street (nominace na Cenu Saturn) ho etabloval v Hollywoodu a pokračování Smrtonosné pasti z něj učinilo vyhledávaného tvůrce akčních řilmů. Po komerčním nezdaru nákladných snímků Ostrov hrdlořezů a Dlouhý políbek na dobrou noc, v nichž se marně pokoušel udělat akční hvězdu z Geeny Davisové, se jeho tvorba omezila na řadové řánrové řilmy. V roce 2004 vystřídál Paula Schradera a kompletně přetočil prequel k proslulému Vymítaři d'ábla, což však stejnř nezachránilo snímek před fiaskem. Byl jako řežisř celkem řtyřikrát nominován na Zlatou malinu (Dobrodružství Forda Fairlanea, Ostrov hrdlořezů, Formule!, Vymítař d'ábla: Zrození). Pro finskou televizi řežiroval domácí verzi populárního soutěžního pořadu Gladiattorit (1993-94, Gladiatoři; + spol. sc., spol. prod.), a v poslední době natáčí epizody různých amerických seriálů, např. Burn Notice (Status: Nežádoucí – TV), White Collar (Ve službách FBI – TV) a Covert Affairs (V utajení – TV). V rámci vlastní společnosti Midnight Sun Productions se podílel na řekolika dílech jiných tvůrců; za adaptaci autobiografické knihy Caldera Willinghama Popínává řůže dostal Cenu ISA. Jeho manželství s herečkou Geenou Davisovou (1993-98) skonřilo, když se mu narodil syn ze vztahu s osobní asistentkou Tiffany Bowneovou. – **Filmografie:** (řežie, není-li uvedeno řinák) kr. f. Huostaanotto (1980, Opatovnictví; + sc.), kr. dok. o helsinské mládeži Kohtauspaikka 33 (TV-1981; + spol. prod., hlas), naivní thriller o třech Američanech, kteří zabloudí z Finska do Sovětského svazu, Born American (1986, Arktické peklo; + spol. sc., hlas – V), horor o duchoví popraveného vězně, mstičiho se dozorcí, Věznice (1987, FP 10/92 – V), díl z úspěšné hororové série Noční mřra v Elm Street 4: Vládece snu (1988, FP 8/92; + herec), akční řilm Smrtonosná past 2 (1990, FP 3/92), rokenrolová detektivní veselohra Dobrodružství Forda Fairlanea (1990, FP 4/94 – V), akční řilm z vysokohorského prostředi Cliffhanger (FP 10/93; + spol. prod.), dobrodružný pirátský snímek Ostrov hrdlořezů (1995, FP 5/96; + spol. prod., herec), akční thriller Dlouhý políbek na dobrou noc (1996, FP 3/97; + spol. prod.), podmorský thriller Útok z hlubin (FP 10/99; + herec), neprodaný pilot k hororovému seriálu T.R.A.X. (TV-2000), akční drama Formule! (2001, FP 3/2002; + spol. prod., herec), natočené podle scenáře hlavního ředstavitele Sylvestera Stallonea, thriller z opuštěného ostrova Mindhunters (2004, Lovci myšlenek; + spol. prod. – V), dobrodružný horor Vymítař d'ábla: Zrození (FP 11/2004), fantastický horor The Covenant (2006, Síly temna – V), kriminální thriller Cleaner (2007, Zametař stop – V) a 12 Rounds (2008, 12 kol; + hlas – V), řibřeh válečného reportéra během rusko-gruzinského konfliktu 5 Days of War (2010, Pět dní války), horor podle skutečné události Záhada Hory mrtvých (2012, FP 7/2013; + spol. prod.); (produkce, výkonná produkce ři podíil na nich) řibřeh dospívajícího chlapce na americkém jihu Popínává řůže (1991, FP 1/93 – V), komedie ze zákulisí vysoké politiky Bez řeči (1994, FP 10/96 – V), kriminální drama Mistrial (TV-1996, Lekce; r. Heywood Gould – TV), komedie o muží, který strávil celý řivot v atomovém krytu, Dožeň co se dá! (1998, FP 8/99), psychologický thriller Intimní past (2010, FP 9/2011). -mim-

barevný
kriminální
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 140 min.

CALL GIRL

Původní název: Call Girl. **Země původu:** Švédsko, Norsko, Irsko, Finsko. **Výrobce:** Garagefilm International. Koprodukce: Film i Väst / SVT / Chimney Pot / Nouvago Capital / Friland Produksjon / Yellow Film & TV, / Newgrange Pictures / Dagsljus Filmequipment / Section 481 TCA 1997. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky. České tituly. – *Sociálně-politický thriller o Švédsku 70. let, v době sexuální i společenské revolty.*

AUTOŘI: Scénář: Marietta von Hausswolff von Baumgartenová. **Režie:** Mikael Marcimain. **Kamera:** Hoyte van Hoytema. **Hudba:** Mattias Barjed. Hudební supervize: Rasmus Thord. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lina Nordqvistová, Michael Higgins. **Kostýmy:** Cilla Roerbyová. **Střih:** Kristofer Nordin. **Zvuk (Dolby Digital):** Petter Fladeby, Per Nyström. **Vizuální efekty:** (supervize) Fredrik Nord. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala. **Výkonné producentky:** Helena Danielssonová, Maria Dahlinová. **Producentka:** Mimmi Spångová. **Koproducenti:** Lesley McKimmová, Jackie Larkinová, Christian Fredrik Martin, Therese Böhnová, Jarkko Hentula, Olli Haikka, Jessica Asková, Gunnar Carlsson, Frank Bonn, Frederik Lønqvist, Fredrik Zander, Helena Sandemarková. **České tituly:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Sofia Karemyrová (Iris Dahlová), Simon J. Berger (John Sandberg), Josefín Asplundová (Sonja), Pernilla Augustová (Dagmar Glansová), Anders Beckman (Roy), Sven Nordin (Glenn), David Dencik (Aspen Thorin), Ruth Vega Fernandezová (Sasja Mintzová), Magnus Krepper (předseda vlády), Claes Ljungmark (ministr spravedlnosti), Kristoffer Joner (Søren Laurin-Wall).

CENY: MFF v Torontu 2012: Cena FIPRESCI, Cena za objev. **Švédské výroční ceny Zlatý brouk:** nejlepší kamera, nejlepší kostýmy, nejlepší zvuk; (nominace) nejlepší film, režie, herečka (P. Augustová), scénář, střih, masky.

Režisér Mikael Marcimain (nar. 1970) se ve svém debutu Call Girl inspiroval politickým skandálem ze sedmdesátých let, kdy byl kromě jiných i ministr spravedlnosti obviněn ze sexu s nezletilou prostitutkou. Právě proto čelili filmaři obvinění rodiny tehdejšího premiéra Olofa Palmeho. Soud žalobu zamítl, ale Marcimain dílo

barevný
dokumentární
přístupný
2-D
dlouhý – 76 min.

FULMAYA, DĚVČÁTKO S TENKÝMA NOHAMA

Země původu: ČR. **Výrobce:** Hangar Films / Česká televize / RWE. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 23.5.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon (do 22.5.2015). **Mluveno:** slovensky, anglicky, nepálsky. České a anglické tituly. – *Nepálská odysea Doroty Nvotové.*

AUTOŘI: Námět, scénář a režie: Vendula Bradáčová. **Dramaturgie:** Věra Krincvavová. **Kamera:** Tomáš Nováček. **Hudba:** Dorota Nvotová. **Střih:** Adam Dvořák. **Zvuk (Dolby Digital):** Jiří Klenka. **Produkce:** (Hangar Films) V. Bradáčová, J. Bradáč; (ČT) Lucie Zvěřinová. **Výkonný producent:** (ČT) Roman Blaas. **Producenti:** Jan Bradáč; (ČT) Martina Šantavá. **Titulky:** Filmprint. - **ÚČINKUJÍ:** Dorota Nvotová, Johnny Rowett, Jikrola a jeho matka, Veronique Bidéová, Martin Bitman, Fulmaya, Ashis, Suman, Sadip, Bishwa Pratap Acharya, Anna Šišková.

V dokumentu Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama s podtitulem Nepálská odysea Doroty Nvotové zaznamenává scenáristka a režisérka Vendula Bradáčová (nar. 1976) působení slovenské herečky a muzikantky (nar. 1982) v Nepálu, kam se před šesti lety odstěhovala v touze zásadně změnit životní styl. Mladá žena tam podniká v cestovním ruchu a věnuje se dobročinnosti: angažuje se v provozu sirotčince Happy Home a pomáhá mnoha „dětem ulice“. Po odhalení, že v provozu instituce dochází k podvodům, a po změně v osobním životě se vrací na Slovensko, nicméně nepřestává sledovat osudy dětí a na dálku řídit cestovku. – Popularizační medailon mnohostranné a aktivní osobnosti se opírá zejména o spontánní projev protagonistky v různých situacích. Je atraktivní i exotičností prostředí. Zároveň odhaluje dobře i stinné stránky charitativní činnosti a neutěšený stav početné chudé populace v turisticky atakované zemi s velkými sociálními rozdíly.

OBSAH: Herečka a muzikantka Dorota Nvotová kráčí po kopci nad vesnicí Kyanjin Gompa (3 800 m.n.m.). Žije v Nepálu šest let. Během svého prvního treku kolem Annapurny přijala jméno Fulmaya (Květ lásky). Provozuje zde cestovní kancelář a doprovází malé skupiny na horské túry. – Získala zázemí, když ji „adoptovala“ rodina mladíka Kumara. Při zařizování bytu se seznámila s britským inženýrem Johnym Rowettem a provdala se za něho. Společně vypomáhají v internátní škole Happy Home. Dorota pro sirotčinec hledá sponzory i ve Slovenské republice. Drží ochrannou

ruku nad tříletým děvčátkem, jež po ní pojmenovali Fulmaya. Děcko se tváří smutně. Nepálské děti prý nemluví o důvodech svých negativních emocí. – Část budovy vznikla z podpory šedesátiletého sponzora, který při narozeninové oslavě vybral finanční obnos na její stavbu. – Belgická dobrovolnice Veronique vyučuje v tamní škole. Kvituje sounáležitost zdejších dětí; jsou zvyklé si pomáhat. – Podle Doroty si nepálské děti mohou samy vybrat náboženské vyznání. Sama vyrostla v katolickém prostředí, ale teď se přichýlila k buddhismu. Po návštěvě buddhistického chrámu při cestě ke stúpě vzpomíná na dětství. – Děti z internátu doprovází žena na různé výpravy. Jedné z akcí se však nemůže zúčastnit, protože je nemocná. Při vzpomínkách na prodělanou tuberkulózu a astma pokouše v posteli. Objašňuje pohnutky, s jakými sem přicházejí klienti její cestovky. Ona sama měla problémy se socializací, nyní se snaží skupiny turistů stmelovat. – Ve městě žije tisíce lidí na ulici, pohybují se tu protřelé dětské gangy. Většina mladých bezdomovců neustále fetuje lepidlo. – Dorota se na ulici ujme negramotné ženy s nemocným děckem Jikrolou a odveze je do přečpané nemocnice, kde se postará, aby byl chlapec vyšetřen. – Slovenka budí děti v *Happy Home*. Doufá, že budou podporovány až do dospělosti. Ranní rozcvička s pokřiky působí jako vojenský nástup. Shromáždění velí pracovní šéf sirotčince Sadip. – V jídelně servírují kořeněnou stravu, děti jsou na to zvyklé. – Do sirotčince přijíždí pracovat Martin Bitman. Dobrovolníci z Evropy zásadně nevnucují dětem zvyky ze své kultury. – Dorota se Sadipem nahlíží do spisu malé Fulmaysi. Tu prý našli v popelnici a úřad ji dopravil do sirotčince. – Dorota pořádkumilovnému Johnovi často nabourává plány. Společně jdou koupit pro ni motorku. – Nemocný Jikrola byl ještě dvakrát v nemocnici. Jeho dobrodinka by jej chtěla umístit v internátu. – Žena natáčí s mladíky z ulice. Vezme je do veřejné umývárny, nakoupí jim oblečení. Devatenáctiletého Ashise a mladšího Sumana přemlouvá k odvykací kúře. Suman by mohl pak chodit do školy. Procházejí společně městem. Během večera se mladici nepohodnou. – Přestože je Dorota v Nepálu spokojená, stýská se jí po Slovensku. Její svoboda má i nežádoucí dopady; neví, kde je doma, postrádá „fixní body“. – Dorota žije v Bratislavě. Když zjistila, že v sirotčinci byly děti týrány, postavila se proti řediteli. Některé děti se podařilo odevzdat zpět do chudých vlastních rodin. Do instituce dorazily kontroly, vedení hrozí soud. – Mladá žena se věnuje psaní a hudbě. Cestovku řídí na dálku. Rozešla se s manželem. Předvádí svůj *base camp*, sklepní kóji s odloženými věcmi z různých životních etap. Motorku vyměnila za trabanta. Navštěvuje matku, herečku Annu Šiškovou, je zamilovaná. Stále se řídí indickým příslovím *Na konci je všechno v pořádku. A když ne, tak to není konec.* – *Suman, chlapec z ulice, pokračuje v odvykací kúře. Happy Home je pod dohledem Centrálního úřadu péče o dítě, který na základě vyšetřování doporučil sirotčince uzavřít. Johnny zůstává i nadále v Nepálu a koordinuje návrat dětí do rodin. Tříleté Fulmaysi a několika dalším nezaopatřeným dětem hledá Dorota nový domov a sponzory.*

-kk-

O DOROTĚ NVOTOVÉ jsme psali v filmů Děvčátko (FP 12/2002) a Konfident (FP 8/2012).

přestříhal tak, aby nikdo nemohl být identifikován. – Dívky z ústavu pro mládež Iris a Sonja se seznámí s kuplířkou Glansovou, jejíž klienti pocházejí i z politických kruhů. Žena díky neúnávnému policejnímu vyšetřovateli skončí před soudem, jenže poslední slovo mají její vlivní přátelé... – Snímek je především o obětech a o moci. Režisér zvolil dokumentární způsob ztvárnění, ale Call Girl jako celek vyznívá rozpačitě; mj. není snadné orientovat se v ději.

OBSAH: Příběh vychází ze skutečnosti, ale některé události a postavy byly pozměněny. – 7 dní před parlamentními volbami. V televizní debatě se umělkyně vzdá sebera spis. – **O 5 měsíců dříve.** Čtrnáctiletá Iris je na doporučení sociální pracovnice umístěna v Aslundsském domově mládeže. Vedoucí Mona ji provede areálem. Dívka tu potká kamarádku Sonju. V noci s ní uteče do bytu. – Padesátině Dagmar Glansová pošle baculatou matku dvou dětí Sylvii do klubu. Tam přijde klient (ministr spravedlnosti). Žena pak nechá část peněz ve sporáku. – Glansovou sleduje policie; ví o jejich službách pro konzula a vojenského atašé, za nimiž na polskou ambasádu dochází pohledná Saskija. – Sonja a Iris se v baru seznámí se Sörenem Laurin-Wallem (*Stigem*) a skončí s ním na večírku u Glansové. Dva muži si dívky odvedou. – Iris se probere nahá na pohovce. Vzbudí Sonju. Dagmar jim dá peníze i náhradní klíč od bytu. – Policejní šéf Nygren pověří Johna Sandberga z mravnostního, aby zaležitost s *call girls* vyšetřil. Nasměruje ho na parlamentního zmocněnce Sörena Laurina-Wallema, který prý dohazuje ženy politikům. – Dagmar koupí dívkám šaty a odveze je do vily na večírek. – Sandberg si vymůže odposlech telefonu Glansové. – Na opulentní večeri v hotelu obnažené ženy v čele s Dagmar obsluhují poslance. Iris (s přezdívkou *Labutí síje*) čeká v jiném pokoji na klienta. – Poslanec Aspen Thorin marně žádá Nygrena o nahrávky odposlechů. – John dostane k ruce kolegu Roye. Při prepisování nahrávek narazí na ministra spravedlnosti. – Glansová se ozývá Iris jako její matka. Moně je to podezřelé; najde v dívčině pokoji peníze a luxusní šaty. – Dívky „toho“ chtějí nechat, ale Dagmar se jim vysměje. – Policisté vyslechnou Sasju a Sylvii, které se přiznají k prostituci. – Sandberg najde doma *štěnici*. – Glansová je zaťatena. Thorin ví, že když se o případu dozví tisk, ztratí volby smysl. – Sasja se zmíní Johnovi o Iris a Sonje. – Dívky se pohádají. Sonja odejde do pěstounské rodiny, Iris do výchovného ústavu v Hölmnasu. – Sasju najdou doma s podřezanými žilami. – Sandbergovi někdo prohledal kancelář. – Dagmar konstatuje, že soudit jí budou její klienti. Odvolá se proti trestu za kuplířství. – Iris policistům vyličí, jak pro Dagmar pracovala. Roy s případem už nechce nic mít. John dívku přemluví, aby svědčila. – Obháje Glansové vezme odvolání zpět; žena skončí s dvoutelou podmínkou. – **7 dní před volbami.** Sandberg předá spis policejnímu prezidentovi. Ten premiérovi navrhne zřídít vyšetřovací komisi. V noci se do jeho kanceláře kdosi vloupá (*viz začátek*). – Spis je označen za tajný. – Sandberg u nočního klubu, kam právě míří Dagmar, srazí auto. – Po Iris se v domově ptají tři muži. Dívka uteče...

-kat-

barevný
životopisný
12 nevhodný pro děti
ŠŮ, 2-D, Dolby Digital
dlouhý – 95 min.

HLUBOKO

Původní název: Djúpid. **Země původu:** Island, Norsko. **Výrobce:** Blueeyes Productions. **Koproduke:** Filmhuset Produksjoner. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** islandsky, norský, anglicky. **České titulky:** – *Islandský zázrak uprostřed oceánu. Strhující příběh podle skutečné události.*

AUTOŘI: **Námět:** J.A. Jónasson – hra. **Scénář:** B. Kormákur, Jón Atli Jónasson. **Režie:** Baltasar Kormákur. **Kamera:** Bergsteinn Björgúlfsson. **Hudba:** Ben Frost, Daniel Bjarnason. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Atli Geir Grétarsson. **Kostýmy:** Helga Stefánsdóttir. **Střih:** Sverrir Kristjánsson, Elisabet Ronaldsdóttir. **Zvuk:** (design) Ingvar Lundberg. **Vizuální efekty:** (supervize) Dadi Einarsson. **Výkonní producenti:** Lilja Pálmadóttir, David Linde. **Producenti:** Agnes Johansenová, B. Kormákur. **Ko-producent:** Egil Ódegard. **České titulky:** Jarka Vrbová (Filmprint Digital).

HERCI: Ólafur Darri Ólafsson (Gulli), Jóhann G. Jóhannsson (Palli), Thröstur Leó Gunnarsson (Lárus), Thorbjörg Helga Thorgilsdóttir (Halla), Theodor Júlíusson, María Sigurðardóttir (Gullihlo rodiče), Guðjón Pedersen (Erlingur), Björn Thors (Hannes), Walter Geir Grímsson (Raggi), Stefán Hallur Stefánsson (Jón), Terry Gunnell (vědec).

Režisér Baltasar Kormákur vypráví ve snímku Hluboko o tragické události, k níž došlo u Islandu v březnu 1984, když se kvůli nešťastné souhře náhod několik kilometrů od pobřeží natopila rybářská loď. Kromě Guðlaugura Fríðthorssona, který je předobrazem filmového Gullihlo, všichni členové posádky v ledové vodě zahynuli. Mladý muž se navzdory fyzikálním zákonům po šesti hodinách usilovného plavání dostal na pevninu, stal se národním hrdinou a mediální hvězdou. Lékaři a vědci ho podrobili různým testům a vyšetřením, ale proč takový fyzický a psychický nápor nesporně založený kuřák s nadváhou zvládl, na to nepřišli. Podle islandského tvůrce jde v obecné rovině o příběh identity ostrovanů, jejich boje s přírodou a souznění s ní. A protože se zároveň snažil o co nejněvčetnější vylíčení celé události, natáčení bylo fyzicky náročné pro herce i pro štáb.

OBSAH: **Ostrovy Zápádních mužů, jižně od Islandu, 1984.** Večer před vylutím rybářské lodě *Breki* se obtlouští rybář Gulli v baru seznámí s novým

barevný
komedie
přístupný mládeži
2-D, DVD-K
dlouhý – 108 min.

JEDLÍCI ANEB STO KILO LÁSKY

Země původu: ČR. **Výrobce:** Magnusfilm. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Magnusfilm. **Mluveno:** česky. – *Komedie, která má váhu!!!!*

AUTOŘI: **Námět:** T. Magnusek. **Scénář:** David Laňka. **Režie a producent:** Tomáš Magnusek. **Kamera:** Matěj Brothánek. **Hudba:** Veronika Zaňková, Lukáš Černý. **Písně** *Sto kilo lásky* a *Sunny Side* (V. Zaňková, L. Černý). **Kostýmy:** Blanka Magnusková. **Střih:** Jan Čížek. **Zvuk:** Jakub Příkryl. **Vedoucí výroby:** Milan Magnusek.

HERCI: Milan Chára (Džordž Hrubý), Martin Stropnický (primář), Dagmar Patrasová (Lenka Douchová), Tomáš Magnusek (Tomáš Spáčil), Karel Heřmánek (Mírda), Ivana Andrlíková (Veronika), Veronika Žilková (recepční Marie), Luboš Xaver Veselý (Luboš Veselý), Roman Skamene (José), Kamila Nývltová (Simona), Jan Šťastný (Novotný), Ilja Raček (Veroničin otec), Petr Janda (Janda), Václav Svoboda (Doucha), Ladislav Županič (lékař), Daniel Rous, Robert Remeš (plastici), Monika Vokrouhliková (Maruška), Eva Decastelo (Tomášova žena), David Laňka.

Po kontroverzní kriminální trilogii Bastardi (FP 12/2010), Bastardi 2 (2011, FP 1/2012) a Bastardi III (FP 11/2012) realizoval herce, scenárista, producent a režiséra Tomáš Magnusek komedii o tlouštících Jedlici aneb Sto kilo lásky, v níž se skupinka pěti lidí rozhodne z různých důvodů podstoupit třítydenní program na hubnutí v hotelu Studánka u Rychnova nad Kněžnou. Jsou mezi nimi populární spíkr rádia Frekvence 1 Luboš, starý rocker Džordž, plastický chirurg Tomáš, zhrzená manželka Lenka a muzikantova obdivovatelka Veronika. Starají se tu o ně agilní primář, terapeut Mírda a masérka Simona. Během pobytu se nesourodá parta sblíží a prožívá různé drobné epizody. – Snímek klopotně popisuje dění během terapie a využívá sporadicky situační a doslovný verbální humor. Zoufale trpí nedostatkem akce, je bez nápadu, bez atmosféry a bez „ducha“.

OBSAH: Tlustý spíkr rádia *Frekvence 1* Luboš Veselý mluví o písničce Džordže Hrubého, která se po letech stala nečekaným hitem. – Starý tlustý rocker žije sám na sídlišti. Netuší, že ho zbožňuje sousedka Veronika, starající se o nevrleho otce. – Obtloustlá vedoucí knihkupectví Lenka Douchová pochopí, že jí je manžel Venda nevěrný. Ten jí později oznámí rozchod. Ženě nepomůže ani návštěva kosmetičky

ého ústavu. – Tlustý lékař Tomáš Spáčil miluje manželku a dvě děti. Pracuje jako nepřilíhající úspěšný plastický chirurg. – Zpěvák odmítne nabídku na desku a na koncertní turné od manažera Novotného. Nakonec si to kvůli penězům rozmyslí. – Tomáš, Džordž, Luboš a Lenka se rozhodnou z různých důvodů podstoupit odtučňovací kúru a dorazí proto do hotelu *Studánka*. Tady je přivítá pozitivně naladěný primář s terapeutem Mírdou a znučenou masérkou Simonou. – Tomáš a Luboš musejí spát spolu na pokoji. – Veronika zjistí, kam její idol odjel, a stane se další účastnicí třítydenní terapie. – Džordž se tajně cpe lančmítem, Luboš zase umluví recepční Marušku, aby mu dovolila telefonovat. Ráno musejí všichni na rozcvičku. Podstupují skupinovou terapii, kde mluví o důvodech, proč chtějí zhubnout; Luboš například tvrdí, že tady je, jen protože prohrál sázku. Chodí na masáže, na cvičení na strojích a na plavání. – Lenka objeví v mnohem mladším Mírdovi spřízněnou romantickou duši. – Veronika tajně kupuje od správce Josého konzervy pro Džordže. – Primář přistihne polonahou Simonu, která je jeho milenkou, s Tomášem. Dívka ovšem jen chtěla poradit, co má dělat se svými řadry. – Starostlivá Veronika přizná Džordžovi, že je jeho sousedkou, ale ten nic nepochopí. Až později se s ní začne sblížovat. – Luboš přilepí Tomášovi boty k zemi lepidlem. Nikomu to však nepřipadá legrační. Spíká dál chodí po nocích telefonovat na recepci. – Lenka si při běhání zvrtné nohu a Mírda ji ochotně odnese. – Tloušťáci ukradnou myslivcům špekáčky. Pak však mají večer u ohně s primářem jen pečené brambory. – Po čtrnácti dnech předčítá primář nahlas jejich povinné zápisky. Luboš v deníčku osočí Tomáše, že se po nocích cpe, ale ten to popírá, i když se u něj najdou (narafičené) konzervy. On tu opravdu chce zhubnout. Džordž pak večer přemluví uřazeného přítele k tajemnému „útěku“ do hospody na guláš. – Džordže navštíví kvůli písničkářem Petr Janda. Spolu pak zahrají hostům hotelu. – Za Lenkou přijede manžel, který se chce vrátit. Ale žena ho shodí do kašny. – Tomáš se usmíří s Lubošem. – Simona chce, aby se milence vyjádřil. Když to primář nedechá, z pomsty ukáže ostatním jeho fotky z minulosti: byl také tlustoch. Pak všechny urazí. – Luboš se marně pokusí něco stopnout. Všichni tak slyší v rádiu jeho urážlivý pořad z „odtučňovacího lágru“ (kvůli tomu pravidelně volal). Spíkr se chce omluvit, ale Tomáš ho sraží pěstí. – Po třech týdnech všichni odjíždějí. Simona se vnučí do taxiku, odvázejícího Džordže. – Lékař, který je sem poslal a který je primářovým otcem, přiváží další klienty. – Lenka má v knihkupectví nového zaměstnance: Mírdou. – Tomáš řekne doma synkovi, že sice moc nezhubl, zato se tam poučil. – Veroničin otec pochopí, že si spokojená dcera konečně někoho našla. Džordž od ní dostane pořádnou postel, kterou si vždy přál. – Luboš v rádiu zve posluchače na Džordžův koncert v Lucerně. Zároveň se veřejně omluví jemu i všem ostatním. – Džordž vstupuje s kytarou na jeviště...

-tbc-

O TOMÁŠI MAGNUSKOVI jsme psali v filmu *Bastardi III* (FP 11/2012) a o VERONICE ŽILKOVÉ v filmů *Hotýlek v srdci Evropy* (FP 4/94) a *Babovřesky* (FP 6/2013).

lodním kuchařem Raggim. Ten se později popere kvůli dívce a Gulli se ho zastane. Ke rvačce se přidá Gullihů kamarád Hannes, také z *Breki*. U Hannese doma pak přemýšlejší, zda vyplují; zuří bouře. Hannesův otec, který na lodi rovněž pracuje, tvrdí, že se moře uklidní. – Palli se večer rozloučí se dvěma synky; brzy ráno zvedne *Breki* kotvy. – Gullimu matka připraví snídaní. Syn odmítne otcovu nabídku; k lodi se sveze s Pallim. – Bouře se utišila. *Breki* vyplouvá. Raggi, který má kocovinu, vaří. Vypráví, jak jeho rodinu evakuovali po výbuchu sopky v roce 1971. – Posádka spustí sítě. Jedna se zachytí o kámen, loď se nebezpečně nakloní, ale sít se uvolní. – Muži kuchají ulovené ryby. – Palliho manželka Halla doma ukládá děti. – Muži kromě kapitána Jóna, který právě ohlásil polohu lodi, odpočívají. – Venku jsou dva pod nulou. Rybáři spouštějí sít, jež se znovu o něco zachytí. Snaží se ji vytáhnout. Naviják se zasekne. Loď se rychle potápí. Raggi se z podpalubí už nedostane. – V ledovém moři se drží kýlu potopené *Breki* Gulli, Palli a Jón. Hannes se potopí pro otce a nevrátí se. – Halla najde doma manželův svetr, o němž Pallimu tvrdila, že mu ho zabalila. – Jón nestihl zavolat S.O.S, ale věří, že je pobřežní hlídka bude hledat. Potopí se, avšak nepodaří se mu uvolnit zarezlý záchranný člun. Rozhodnou se, že budou plavat každý zvlášť. Je to jejich jediná šance. Jsou asi tři mile od pevniny. – Gulli marně dodává odvahy Pallimu. Ten záhy zemře. Jón zmizí. – Gulli plave. Vidí polární září. Otočí se na záda, rozmlouvá s rackem na obloze a sleduje směr, jímž pták letí. Vzpomene si na dětskou říkanku. Je mu zle. Sundá si bundu. Modlí se. Marně volá na vzdálenou loď. – Muž prosí Boha aspoň o den života: zaplatil by splátku za motorku, řekl by Halle, že Palli měl lehkou smrt, postaral by se o Hannesova psa... – Gulli vidí světlo majáku. Dostane se ke břehu, vyleze po skále, překoná lávové pole, kde si rozedře chodidla, dojde ke domku a zaklepe. – Muž je v nemocnici. Pobřežní hlídka objeví *Breki*. Nikdo nechápe, že rybář přežil v ledovém moři přes šest hodin. – Gulli v televizní reportáži vypráví, jak mluvil s rackem a jak se mu honilo hlavou, co chce v životě udělat. – Těla rybářů se nenašla. V kostele se za ně koná mše. – Gullihů pozvou do Reykjavíku; vědci chtějí zjistit, jak je možné, že přežil. – Lékaři nad mužem krouží hlavou: nespoutje, na plavání ve škole moc nechočil, kouřá a má nadváhu. – Londýn. Čtyři dobrovolníci z námořnictva a Gulli v nádrži s ledovou vodou simulují plavání. – Podle lékaře má Islandan podkožní tuk podobný tulenímu. V moři se choval prozíravě; obvykle podchlazený člověk ztratí orientaci a záhy zemře. – Gulli v bazénu vzpomíná, jak po erupci v jednámdesátém byli evakuováni. Po návratu neměli školu, tak s Pallim pomáhali v přístavu. – Námořníci postupně opouštějí bazén. Islandan „plave“ dál. – Muž zůstane pro vědce záhadou. Vrací se domů. Postará se o Hannesova psa. Poví Halle o Pallihů smrti. Chlapcům řekne, že je jen člověk, který měl štěstí. – (*Pod závěrečnými titulky*) 1. března 1984. V televizi líčí Guðlaugur Fridthorsson své zážitky. -kat-

O BALTASARU KORMÁKUROVI jsme psali v filmu *S milenkou mé matky* (FP 4/2001) a *Kontraband* (FP 3/2012).

barevný
životopisný
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 103 min.

MARIE KRØYER

Původní název: Marie Krøyer. **Země původu:** Dánsko, Švédsko. **Výrobce:** SF Film Productions. **Koprodukc:** Film i Väst / AB Svensk Industri / Nordisk Film Shortcut. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky. České titulký. – *Příběh Marie Krøyer, považované ve své době za nejkrásnější ženu Dánska.*

AUTOŘI: **Námět:** Anastassia Arnoldová – kniha *Balladem om Marie* (1999, Balada o Marii). **Scénář:** Peter Asmussen. **Režie:** Bille August. **Kamera:** Dirk Brüel. **Hudba:** Stefan Nilsson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jette Lehmannová. **Kostýmy:** Manon Rasmussenová. **Střih:** Gerd Tjur. **Zvuk** (Dolby Digital): Niels Arild. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael Holm. **Výkonní producenti:** Karoline Lethová, Michael Fleischer. **Producenti:** Karin Trolleová, Signe Leick Jensenová. **Koproducenti:** Börje Hansson, Jessica Asková. **České titulký:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Birgitte Hjort Sørensenová (Marie Krøyerová), Søren Sætter-Lassen (Peder Severin Søren Krøyer), Sverrir Gudnason (Hugo Alfvén), Lene Maria Christensenová (Anna Norrieová), Tommy Kenter (Lachmann), Nanna Buhl Andresenová (Henny), Vera Torpp Larssonová (Vibeke Krøyerová), Kurt Dreyer (doktor Muus), Anders Gjøellerup Koch (doktor Lange).

CENA: **Cena Bodil:** nejlepší herec ve vedlejší roli (T. Kenter).

Malíř Søren Krøyer (1851-1909) a jeho žena Marie (1867-1940) jsou na pohled šťastný pár. Patří do lepší společnosti, muž je uznávaný a Marie, která má také umělecké ambice, je považována za nejkrásnější ženu v Dánsku. Jenže jejich vztah neblaze ovlivňují Sørenovy paranoické záchvaty a maniodepresivní psychóza, při nichž je nebezpečný. Umělecký úspěch posiluje jeho marnivost a sebestřednost, a tak se pro Marii manželství stává vězením do té doby, než potká švédského hudebního skladatele Huga Alfvéna... – Komorní milostný příběh Marie Krøyer natočil režisér Bille August (nar. 1948), který se tak po pětadvaceti letech vrátil do rodného Dánska. Podařilo se mu vykreslit příběh citlivé odvážné ženy, která hledala lásku a zažila dočasné zklamání, ale přesto našla životní rovnováhu. Dobovou atmosféru dokreslují Krøyerovy obrazy a v jejich duchu prosvětlená kamera Dirka Brüela.

barevný
horor
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D
dlouhý – 97 min.

TEMNÉ NEBE

Původní název: Dark Skies. **Země původu:** Velká Británie, USA, Kanada. **Výrobce:** Blumhouse / Robotproof. Pro Alliance Film. Ve spolupráci s IM Global. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Pokud si vás jednou vyberou, už jim navždy patříte. Boj se tmy.*

AUTOŘI: **Scénář a režie:** Scott Stewart. **Kamera:** David Boyd. **Hudba:** Joseph Bishara. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeff Higinbotham. **Kostýmy:** Kelle Kutsugerasonová. **Střih:** Peter Gvozdas. **Zvuk** (Dolby Digital/Datasat): Buck Robinson. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Justin Raleigh. **Vizuální efekty:** Fuse FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Gullesserian. **Koordinátor kaskadérů:** Rob King. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, S. Stewart, Charles Layton, Brian Kavanaugh-Jones, Jeff Okin. **Producent:** Jason Blum. **Koproducentky:** Jessica Hallová, Jeanette Voltumo-Brillová. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Keri Russellová (Lacy Barretová), Josh Hamilton (Daniel Barrett), Dakota Goyo (Jesse), Kadan Rockett (Sam), J.K. Simmons (Edwin Pollard), LJ Benet (Kevin), Josh Stenberg (policista), Rich Hutchman (Mike Jessop), Myndy Cristová (Karen Jessopová), Annie Thurmanová (Shelly), Jake Washburn (Bobby), Ron Ostrow (Richard Klein).

Scénarista a režisér sci-fi hororu Temné nebe Scott Stewart si s námětem a originalitou hlavu nelámá a inspiroval se mj. Spielbergovými Blízkými setkáními třetího druhu a dalšími, spíše běčkovými filmy o zájmech mimozemšťanů na Zemi. Usiloval ovšem o jistou psychologii postav. Rodinu Barretových netrápí jen mimozemští „šediváci“, ale i krize, hypotéka a problémy v zaměstnání. Dospívající Jesse se zase potýká s první láskou a malý Sammy s neviditelným kamarádem. Podle odborníka na mimozemšťany mají Barretovi smůlu; obrana proti vetřelcům neexistuje a navíc je obvyklé, že vyhlédnuté rodině unesou dítě. Ve snímku není nic, co by s obměnami už nebylo natočeno jinde a jindy; v některých momentech může divák dokonce napadnout, zda to tvůrci mysleli vůbec vážně...

OBSAH: Jsou dvě možnosti. Bud' jsme ve vesmíru sami anebo nejsme. Obě jsou stejně děsivé. Arthur C. Clarke. – V satelitním městečku se nezaměstnaný architekt Daniel Barrett při grilování zlobí na třináctiletého syna Jesseho, že se zdržel u kamaráda. Šestiletý syn Sammy má starosti o svou ještěrku. – Jesse a kamarád Kevin si pouštějí porno. – Večer se Jesse z „měsíční základny“ ve svém pokoji baví vysílačkou s bratrem o mimozemšťanech. Jejich matka Lacy, která je realitní makléřkou, najde v noci vyházené jídlo z ledničky. Domnívá se, že to udělalo nějaké zvíře. – Daniel neuspěje při pohovoru kvůli zaměstnání, ale doma to neřekne. Manželé mají starosti kvůli hypotéce. – Daniel zkontroluje večer dveře do zahrady. Ale v noci se v kuchyni na stole objeví veliká stavba z jídla a z kuchyňského náčiní. Podle Daniela vypadá jako matematicková představa o geometrickém žertu. Sammy tvrdí, že to udělal jeho tajný kamarád Sandman. – Přivolaný policista je přesvědčen, že za tím je někdo z rodiny. – Lacy provádí zájemce starým domkem, ale koupí jim nakonec nedoporučí kvůli jejich astmatické dcerce. – Daniel nechá do domu nainstalovat alarm a bezpečnostní kamery. – Manželé se večer pohádají kvůli penězům. – V noci se spustí alarm. V obýváku zmizí z rámečků rodinná foto. Podle technika se však dovnitř nikdo nevloupal. Policista podezírá kluky. Sammy tvrdí, že to byl Sandman, o němž nesmí nic prozradit. Rodiče se zase pohádají. – Sammy se na hřišti počurá. Pak strne, je mimo sebe a křičí. – Lacy najde v synově pokoji výkres, na němž hošíka vede vysoká šedivá postava. – Dům se stane terčem sebevražedného útoku hejna špačků. – Lacy v noci hledá synka v jeho pokoji. Má pocit, že tam někdo je. Hoch je na zahradě, ale alarm se nespustil. – Daniel zjistí, že v noci mezi druhou a třetí mají kamery poruchu. Později najde za uchem svědivé červené pupínky. – Jesse udělá mejdan v domě, který jeho matka nabízí. – Kamery ve stejnou dobu něco ruší. – Lacy při prohlídce domu ztratí řeč, vládu nad svým tělem a tlučé hlavou do skla. Probudí se doma v posteli s podlitinou na čele. Začne hledat na internetu. – Daniel dostane práci, zato Lacy jí ztratí. – Volá žena z ochrany přírody: dům opět napadla tři hejna špačků. Prý ptáky k domu něco přitahovalo. – Lacy v noci najde paralyzovaného manžela na zahradě s otevřenými ústy. Muž neví, jak se tam dostal, a spustí se mu krev z nosu. Lacy tvrdí, že podle internetu za jejich trable mohou mimozemšťané. Daniel se jí vysměje. – Sammy se u bazénu nechce svléknout; má na těle modřiny. – Jesse v lese před Kevinem strne a začne křičet. Skončí v nemocnici. Podle lékaře, který našel na chlapcově těle vytetované obrázky, jde o citové trauma. – Daniel vyretušuje záznamy a na monitoru vidí záhadné postavy. – Manželé vyhledají odborníka Edwina Pollarda. Podle něj se mimozemšťané objevují jako *hmyzoidní* a *slizoidní šediváci*. Vybírají si rodiny a unášejí děti. Daniel má prý za uchem jejich implantáty. Jak se objevili, tak zmizí. Obranou je jednotná rodina. – Daniel zabední dům. Koupí psa. Ale vetřelci unesou Jesseho. – **O tři měsíce později.** Lacy vybaluje v novém domě. Z dětské vysílačky slabě zazní Jesse. Volá Sammyho... -kat-

O KERI RUSSELLOVÉ jsme psali u filmů Mission: Impossible III (FP 6/2006) a Pohádky na dobrou noc (FP 4/2009).

OBSAH: Skagen, malířská kolonie na severu Dánska, začátek 20. století. Na pohřbu malíře Sorena Krøyerera přší. Vdova Marie chová miminko. – Minulost. Manželé Krøyerovi doma malují. Muž manželce naznačí, že z ní umělkyně nebude. Chce se pomilovat, ale v ložnici ho touha přejde. – Kodaň. Před vernisáží Sorenových obrazů má asi osmiletá dcerka Vibeke starost, aby se tatínek zase nechoval divně. Podle Marie za to může jeho choroba; ony musí držet při sobě. – Výstavu zahájí přítel, advokát Lachmann. – Mladý švédský skladatel Hugo Alfvén se zde seznámí s Mariinou přítelkyní Annou a pokukuje po krásné paní Krøyerové. – Søren ve Skagenu vítá společnost. Je nepřírozeně veselý. Marie se svěří Lachmannovi s obavami; takto se chová před záchvaty. – Malíř má v noci panický záchvat a málem ženu uskrťí. – Marie doprovodí manžela do sanatoria doktora Langa. – Krøyer trpí představou, že jeho žena je mrtvá. Pokáli se, – Marie v kodaňské kavárně vypráví Anně, že léčba může trvat dlouho. Přítelkyně se jí svěří, že je zamilovaná do Huga. – Lachmann Marii řekne, že Sorena ze sanatoria propustí. – Muž se doma ve Skagenu pozvolna zotavuje. Bude mít výstavu v Paříži, ale cítí se slabý. Na Marii je zlý; podle něj žena nemá výtvarné nadání. – Vibeke a Marie na pláži pousují Sorenovi. Otec namaluje dcerku jako psa. – Lachmann přiveze francouzského velvyslance a další hosty. Rozjařený malíř před nimi nutí dcerku, aby dělala loveckého psa. Marie mu dá políček. – Postarší osamělá a bezdětná sousedka Henny slíbí Marii, že na malíře dohlédne, a tak matka s dcerou odjedou v létě za Annou do Švédska. Zde se Marie v hotelu seznámí s Hugem, jejího poměr s Annou je minulostí. Zamilují se do sebe. Poslední večer se pomilují. – Kodaň. Marie se před vernisáží muži přizná k nevěře. On jí však rozvod nedovolí; může ho opustit, ale bez dcerky. – Marie změní hotel. Manžel jí ráno vyhledá; je ochoten její poměr tolerovat. – Švéd přijede do Skagenu a pronajme si tam stavení. Malíř určí podniky: dny patří milencům, noci jemu. Vibeke je z Hugova příjezdu nadšená. – Marie a Hugo se opět pomilují. – Søren při večerí skladatele ponižuje a Marii pak ohrožuje puškou. – Žena navštíví Lachmanna, ale podle advokáta má manžel právo na své straně. Dostane od ní plnou moc k opatrovnictví dcerky. – Marie odjede. O muže a dcerku se stará Henny. – Ve Švédsku na venkově se milenci nemohou nabažít jeden druhého. – Marie dostane dopis, že manžel souhlasí s rozvodem, jenže Hugo se s ní oženit nemůže, je prý zasnoubený. Zaskočená těhotná žena odjede domů. Od Henny se dozví, že malíř ztrácí zrak a chřadne. Zesláblý Søren chce, aby se k němu vrátila. Je ochotný uznat dítě za své, ale žena to odmítne. Muž jí slíbí peníze; jsou přece stále manželé. – Marie porodí holčičku. Navštíví ji Hugo; pochovil, že bez ní nemůže být. – Na Sorenově pohřbu přší (*viz začátek*). – Vibeke si má podle svého opatrovníka Lachmanna vybrat, zda chce žít s maminkou nebo s Henny. Divka si vybere Henny s tím, že jí matka bude navštěvovat. – Marie odjíždí. – Na nádraží na poslední chvíli dorazí Henny a Vibeke a zamávají jí. -kat-

O BILLEMAUGUSTOVI jsme psali u filmů Kroniky mladého Indiana Jonese – Londýn 1916, Videň 1908 (FP 10/95 – V) a Bidníci (FP 9/98).

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 97 min.

VĚZENÍ UMĚNÍ

Země původu: ČR. **Výrobce:** Hypermarket Film. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 30.5.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** česky. – *Film o věznicích, umění, hranicích našeho myšlení a svobodě (nejen ve vězení).*

AUTOŘI: **Námět:** Martina Reková, Ondřej Horák - výtvarný projekt *Věznice: místo pro umění*. **Scénář a režie:** Radovan Šibrť. **Dramaturg:** Martin Mareček. **Kamera:** György László, Lukáš Milota. **Hudba:** Ivan Acher. Petr Kofroň: výňatky ze skladby *Elvis Presley*. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Jan Richtř. **Výkonná producentka:** Tereza Horská. **Producenti:** Vít Klusák, Filip Remunda. – **ÚČINKUJÍ:** Josef Baiger, Ludvík Ballon, Tereza Damcová, Martin Karlík, Karel Kunc, Pasta Oner, Michal Pěchouček, Pavel Sterec, Jiří Trombík, Jaroslav Žižka.

Vizuálně působivý dokument Radovana Šibrty (nar. 1975) Vězení umění je spjat se sociálně a uměleckým experimentálním projektem Vězení, místo pro umění, jehož iniciátoři oslovili třicet českých výtvarníků, aby vytvořili libovolné umělecké dílo ve spolupráci s třiceti vězni. Projekt byl završen výstavou v pražském centru současného umění DOX a v Moravské galerii v Brně. Režisér se zaměřil na pět dvojic: sleduje vývoj v jejich komunikaci a to, jak působí na odsouzené přítomnost výtvarníků z vnějšího světa. Nepátrá po tom, co přivedlo vězně do jejich situace. Zabývá se naopak téměř výhradně tím, jaké jsou možnosti seberealizace v izolaci věznic, v prostředí, kde je jakákoliv snaha tvořit přijímána jako něco negativního (či jako projev „buzerantství“), ale kde zároveň je tvorba téměř to jediné, co může dát trestancům pocit svobody. Jména výtvarníků se dozvíme až ze závěrečných titulků a film ani nepředstavuje původní projekt. Pracuje s dvojicemi umělec-vězeň jako s modely různého směřování nových, byť uměle vytvořených vztahů. Snímek mapuje různou míru odstupu či naopak osobní angažovanosti výtvarníků i to, jak se v některých případech začínají vězni na „svě“ autory upínat. Někdy zůstává otázka, zda umělce zajímají vězni jako lidé, nebo zda jim jde jen o to, co vystaví na konci projektu v galerii.

OBSAH: Ostatně dráty kolem vězeňského dvora dokreslují vyprávění muže o jeho pěti manželských a o tom, že jeho poslední žena se utopila v bazénu.

barevný
animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý – 83 min.

ZAMBEZIA

Původní název: Zambesia. **Země původu:** Jihoafrická republika. **Výrobce:** Triggerfish Animation Studios / Wonderful Works. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Je to někde mezi Madagaskarem a Riem.*

AUTOŘI: **Scénář:** Andrew Cook, Anthony Silverston, Raffaella Delle Donneová, W. Thorley. **Režie:** Wayne Thornley. **Hudba:** Bruce Retief. Různé skladby a písně. **Výprava:** Allan Cameron. **Střih:** Michel Smit, Paul Speirs. **Zvuk (Dolby Digital):** David Acord. **Animace:** (vedení) Lindsay Van Blerk. **Vizuální efekty:** (technická supervize) Sandy Sutherland. **Výkonní producenti:** Stuart Forrest, Irena Tullyová, Mace Neufeld. **Producenti:** Mike Buckland, S. Forrest, James Middleton, A. Silverston. **České dialogy:** Ivan Kotmel. **Režie české verze:** Martin Těšitel (Soundwave).

V českém znění mluví: Jiří Mádl (Kai), Jiří Plachý (Segur), Ivana Korolová (Zoe), Lukáš Hlavica (Ajax), Pavel Rímský (Tendai), Oldřich Navrátil (Cecil), Jaroslava Kretschmerová (Gogo), Filip Schwartz (Ezee), Libor Hruška (Morton), Andrea Elsnarová (Tini). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Jeremy Suarez (Kai), Leonard Nimoy (Segur), Abigail Breslinová (Zoe), Jeff Goldblum (Ajax), Samuel L. Jackson (Tendai), Richard E. Grant (Cecil), Jenifer Lewisová (Gogo).

Jihoafrická animovaná pohádka Zambesia je režijním debutem Waynea Thornleyho. - Mladý sokol Kai žije v poušti s otcem Tendaiem. Rád by se pođával do ptačího města Zambesia. Jenže o tom odmítavý rodič nechce slyšet, a tak se vzpurný sokolík přidá k hejnu divokých husí. Ve městě najde přátelství i lásku, dozví se, proč žili s otcem na samotě, a když Zambezii napadne s pomocí marabuů leguán, vejcožrout Ajax, přidá se k obráncům a stane se hrdinou. Odstrkovaní marabuové, kteří při zakládání města nebyli do ptačího společenství přivzání, se stanou novými obyvateli Zambezie, tudíž vyprávění neschází ani poučení o „rasové“ snášenlivosti. – Autoři využívají charakterizace protagonistů; sokoli jsou rychlí a odvážní, čápice Gogo nosí „děti“ a snovači jsou zdání tkalci, zatímco slepice jsou upovídané filfeny a lelek Ezee nejráději chytá lelky... Pestrobarevné upovídané exotické dobrodružství ničím nepřekvapí, ale ani nenudí. Jen dabing by mohl být lepší.

OBSAH: Afrika. Čápici Gogo s košíkem ptáčat na zádech v bouři pronásleduje partička marabuů. - Mladý sokol Kai žije v pustině s otcem Tandaiem, který ho nechce nikam pouštět. Mají hnízdo na stromě na skále. Znavená Gogo se tam zastaví a dá se do řeči s Kaiem; je na cestě do ptačího města Zambezia. Její pronásledovatele v čele s marabuem Cecilem zažene Tandai. Gogo odletí a otec se o Zambezi nechte bavit, natož se tam vydat. - Kai se z trucu přidá k divokým husám, jež tam letí. - Tandai se při hledání syna zmocní leguán, vejdoučout Ajax, který se spolčil s marabuy a hodlá přepadnout Zambezi. Uvězní ho v kleci v jeskyni. - Kai se v Zambezi, městě na obřím baobabu u vysokých vodopádů, chová jako slon v porcelánu. V kanceláři vyplní vstupní formulář. Na tržišti se seznámí s potrhým lelkem Ezeem. Jednokřídly sokol Segur, jeden ze zakladatelů města, se nad jeho podpisem zarazí; zná jeho otce. - Ráno Kai s Ezeem dělají neplech. Sokolík se seznámí se Segurovou adoptivní dcerou Zoe a společně pak obdivují obrannou sokolí letku, *Hurikány*. Kai se k nim přihlásí na zkoušky. - Marabuové byli při založení města z ptačího společenství vyloučeni a plánují během brzkých slavností jara s Ajaxem útok na město. - Talentovaný Kai ve zkoušce uspěje a je přijat do letky. - Slavnost jara překazí nájezd marabuů, kteří odnesou velká hnízda se snovači do jeskyně, kde je vězněn Tandai. - Kai, Ezee a Zoe se letí proletět do pouště, i když je to zakázané. Málem se jich zmocní Ajax. Lelek se zraněním skončí v nemocnici a Kai e pro neposlušnost vyhodí od *Hurikánů*. - Snovači v jeskyni musejí tkát provazový most. - Sokolík zajde za Segurem. Dozví se, že oba jeho rodiče patřili k *Hurikánům*. Při minulém Ajaxově útoku bránili Zambezi, Kaiova matka zahynula, Segur přišel o křídlo a Tandai, sužovaný vzpomínkami na milovanou družku, se synkem odletěl. - Kai tajně vyrazí do jeskyně. Promluví si tam s otcem a podaří se mu osvodit jeho i snovače. - Leguán dorazí do města po mostě, který nad vodou natáhli marabuové. - V Zambezi všichni brání svůj domov. Tandai se bez váhání přidá k *Hurikánům*. - K mostu se blíží další leguáni. Cecil pochopí Ajaxovu zradu. Segur s ním prozřavě domluví stržení mostu, což se na poslední chvíli podaří, takže se ještěři do města nedostanou. - *Hurikáni* hodi na Ajaxe síť a shodí ho dolů. Zoe padá s ním; uvízla jí tam noha. Kai se za nimi vrhne a zmizí ve vodním oparu. Ostatní je málem značnou oplakávat, ale oba ptáci se vrátí. - Marabuové jsou teď členy *Hurikánů*. Žádný pták už není mimo ptačí společenství. - Kai a Zoe se políbí. - Ajax dole vyleze z vody... -kat-

O LEONARDU NIMOYOVI jsme psali u filmů Star Trek VI: Neobjevená země (FP 11/93 – V) a Transformers 3 (FP 8/2011), o ABIGAIL BRESLINOVÉ u filmů Zombieland (FP 2/2010), Šťastný Nový rok (FP 2/2012) a Tisňová linka (FP 7/2013), o JEFFU GOLDBLUMOVÍ u filmů Jako kočky a psi (FP 11/2001) a Hezké vstávání (FP 4/2011), o SAMUELU L. JACKSONOVÍ u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Nespoutaný Django (FP 2/2013) a o RICHARDU E. GRANTOVI u filmů Večer tříkrálový (FP 10/97 – V) a Železná lady (FP 5/2012).

- Umělec Michal Pěchouček diskutuje s vězněm o společném výtvarném záměru. Domlouvají se, že výchozím bodem projektu bude sraz abiturientů gymnázia. - Výtvarník Pavel Sterec se s jiným vězněm baví o nudě, na niž zde lze i zemřít. - dívka s pytlkem na hlavě a v obklopení panenek v zašlém podchodu zpívá do mikrofonu. - Starší muž v cele čte její dopis, pohádku o čivavách, a říká, že jako krajinář a realista neměl na začátku o ztvárnění takových věcí vůbec zájem, ale umělkyně *Bubačka* je natolik silná, že ho přesvědčila, aby to zkusil. - Vězeň spolupracující s Pavlem Sterecem ukazuje systém krabiček, naskádaných pečlivě do skříňky. - Jiný odsouzený ukazuje svoje obrazy a vysvětluje jejich názvy. - Trestance si berou jídlo. - Street-artový autor Pasta Oner mluví o tom, že snažit se někoho naučit dělat graffiti by bylo absurdní. - Michal Pěchouček v ateliéru říká, že poslal svému spolupracovníkovi do vězení „civíčko“ spolužáka, který v patnácti letech spáchal sebevraždu. - Umělkyně vysvětluje, že se proměňuje nejen do *Bubačky*, ale i do jiných postav. - Muž spolupracující se Sterecem popisuje, že ve vězení jsou považováni za „buzeranty“ všichni ti, kdo nefetují, nenudí se a dělají něco pro sebe a pro druhé. - Pěchouček ukazuje výsledky spolupráce, jakési domácí totemy, představující osudy umělcových spolužáků. Ríká, že neví, co s obrazy udělat, když jsou tak dobré. Čte dopis vězně, který se raduje z toho, že mu bylo dovoleno vydlobávat plevel na dvoře věznice. - *Bubačka* v lese s panenkami a s maskou na hlavě píše dopis Jaroslavovi. - Pěchouček mluví o spolužačce, která by také měla být na jednom z obrazů. - Umělec Karel Kunc hovoří s vězněm o tom, že by v rámci projektu rád rozvíjel jeho protahovací cvik. - Trestance ve stisněné dílně pracuje na zadání Pasty Onera: technikou *airbrushe* ztvárňuje koláž, kterou mu výtvarník poslal. Předvádí strojek, který používá k tetování. - Pěchouček přichází do vězení s obrazem, jímž se po letech vrátil k malbě. - Vězeň ukazuje na záchodě Pavlu Sterecovi skvrnu na zdi, připomínající koně ve výskoku. - Jaroslav rozbálí balíček od *Bubačky* a pustí se do šití panenky. - Spolupracovník Pasty Onera píše dopis s prosbou, aby umělec na sidišti vytvořil graffiti pro jeho syna. Pasta to však odmítne. - Pěchouček mluví o nápadu koupit chatu v Prahy, ve které by mohl „jeho“ vězeň přechodně zůstat. - Pasta Oner na návštěvě ve vězení chválí vznikající obraz a vysvětluje, proč ho zajímá estetika kůže. Dílo bude podle něj na výstavě v DOXu vypadat skvěle. - Sterec se od „kolegy“ dozví, jaký je režim na samotce. - Pěchouček konstatuje, že musí být ve střežu, protože byl požádán například o to, aby vyzvedl věci u bývalé partnerky vězně či aby zavolal jeho otci. - Trestance, zdokonalující se v roztahování tříslel, slíbil umělci provádět cvičení duchovně, ale neví, jak na to. - Spolupracovník Pavla Sterec hledá a obkresluje skvrny v rozestavěné části věznice. - *Bubačka* s panenkami na zemi v podchodu se ptá, za co Jaroslav vlastně sedí. Do vězení se nechystá, stačí jí představit si, jak je to tam strašidelné. - Pěchouček v ateliéru odhaduje ceny obrazů a z legrace je nabízí ke koupi japonskému páru. - Sterec vyrábí látku ve vzorem ze skvrn. Z ní je následně ušit vězeňský mundúr. - Pěchouček vysvětluje, že si nemůže propuštěného vězně nastěhovat na chatu. Zabydluje se tam totiž sám. -jhb-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 253

V květnu se návštěvnost kin vůči dubnu zlepšila zejména díky úspěšným premiérám, meziročně jsme ovšem mírný pokles zaznamenali. Česká kina navštívilo o 4,5 procent diváků méně než v květnu 2012, tržby klesly o 6,1 procent. S ohledem na pravidla podle nového zákona bylo v květnu průměrné vstupné 124,28 Kč, avšak "čisté" vstupné jen 107,14 Kč. 35 414 představení zhlédlo v květnu 889 912 diváků, kteří zaplatili 110 599 040 Kč, po povinných odpočtech jen 95 344 000 Kč. - Za prvních pět měsíců se uskutečnilo 166 778 představení pro 4 147 025 diváků. Hrubé tržby dosáhly 531 885 863 Kč, přičemž odvody státu dosáhly 73 363 567 Kč, takže zbylo jen 458 522 296 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 2 procenta a očištěná tržba o 5,3 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo kina celkem 11 095 355 diváků. - V květnu 2013 bylo v nabídce 25 premiér a tři alternativní programy. 22 filmů bylo vybaveno DCI technologií, pět z nich bylo kromě 2-D verze vybaveno i pro 3-D projekce. Dva tituly měly též formát IMAX a thriller *Rychle a zběsile 6* byl prvním filmem, jenž se u nás uváděl i v 4-D verzi v aktuálně největším sále v Evropě vybaveném touto technologií, v multiplexu *Cinema City Nový Smíchov*. Tři filmy byly uvedeny jen na DVD-K a dalších osm mělo DVD-K jako podpůrný formát. 35mm kopie měl jediný snímek. V květnu bylo vydáno šest českých filmů, dokumenty *Nazareth: Nekonečný rockový mejdan*, *Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama* a *Vězení umění*, s malým zájmem diváků se setkaly hrané snímky *Jedličci aneb Sto kilo lásky* a *Isabel*, takže nejúspěšnější byla pohádka *Kovář z Podlesí*, jež sice pronikla do Top 10, ale její návštěvnost zůstala za očekávaním. Rozhodujícími tahouny květnové návštěvnosti se staly *Iron Man 3* a *Rychle a zběsile 6*. V pořadí za pět měsíců letošního roku se mezi *Babovřesky* a *Čtyřlístek ve službách krále* vsunul právě květnový *Iron Man 3*. Čtvrtý je *Nespoutaný Django* a pěticí uzavírá loňský *Hobit: Neočekávaná cesta*. Více než 100 000 diváků vidělo letos deset filmů, zatímco loni jedenáct, ale jejich celková návštěvnost byla vyšší. - V doplňkových tabulkách jsme se vydali po okolních zemích. Top 25 jsme vyhradili Německu, další žebříčky jsou z Rakouska, Maďarska a Polska. Kurzivou pišeme tituly, neuvedené v české distribuci. V SRN najdeme šest domácích či koprodukčních filmů. Oba filmy z první desítky jsou komedie a najdeme je i v rakouském žebříčku. Porovnání Německa s Rakouskem nabízí jisté paralely s českým a slovenským trhem. Vкус je podobný, ale ne úplně stejný. Vlastní rakouská produkce je malá, a tak se chodí i na německé snímky. V Maďarsku domácí produkce v žebříčcích jako obvykle zcela chybí. V tamním Top 10 dominují studiové filmy, jež jsou stejně jako u nás rozděleny mezi tři společnosti: UIP uvádí filmy *Paramountu* a *Universalu*, *InterCom* distribuuje filmy společnosti *Sony*, *Fox* a *Warner Bros.* a *Forum* tituly *Disney Corp.* Polský žebříček se od ostatních liší. Najdeme v něm tři polské snímky, přičemž na rozdíl od komedií, dominujících v SRN i v ČR, jsou to thrillery. Navíc zde jsou i dva nezávislé filmy *Zambezia* a *Nic nás nerozdělí*, takže hollywoodská studia obsadila jen polovinu míst. DATE 21.6.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 NĚMECKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Nespoutaný Django 3	Sony	17.1.2013	51103701
2. Rychle a zběsile 6	UPI	23.5.2013	26948018
3. <i>Kokowääh 2</i>	WB	7.2.2013	26057114
4. Pařba na třetí	WB	30.5.2013	25050603
5. <i>Schlussmacher</i>	Fox	10.1.2013	24627916
6. Iron Man 3	Concorde	1.5.2013	24243143
7. Croodsovi	Fox	21.3.2013	22254885
8. Star Trek: Do temnoty	PPI	9.5.2013	19935580
9. Jeniček a Mařenka: Lovci...	PPI	28.2.2013	18323363
10. Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.2013	15252877
11. Mocný vládce Oz	Disney	7.3.2013	15222137
12. Velký Gatsby	WB	16.5.2013	13829955
13. G.I. Joe 2: Odveta	PPI	28.3.2013	11043522
14. Království lesních strážců	Fox	16.5.2013	9742609
15. Nevědomí	UPI	11.4.2013	8761847
16. <i>Finf Freunde 2</i>	Constantin	31.1.2013	7962250
17. Scary Movie 5	Constantin	25.4.2013	7624898
18. <i>Night Train to Lisbon</i>	Concorde	7.3.2013	6596227
19. Let	Fox	4.1.2013	6345532
20. Lesní duch	Sony	16.5.2013	6334967
21. Bidníci	UPI	21.2.2013	6119965
22. <i>Ostwind - Grenzenlos frei</i>	Constantin	21.3.2013	6058499
23. <i>Hanni & Nanni 3</i>	Universum	9.5.2013	5675112
24. Mama	UPI	18.4.2013	5674438
25. Z cizího krev neteče	UPI	28.3.2013	5589376

TOP 10 RAKOUSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Nespoutaný Django	Sony	18.1.2013	6602147
2. Pařba na třetí	WB	30.5.2013	4537532
3. Rychle a zběsile 6	UPI	23.5.2013	4236407
4. Iron Man 3	Constantin	1.5.2013	3524852
5. Croodsovi	Fox	21.3.2013	2899620
6. Jeniček a Mařenka: Lovci...	UPI	1.3.2013	2457619
7. Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.2013	2369656
8. <i>Kokowääh 2</i>	WB	7.2.2013	2181927
9. Star Trek: Do temnoty	UPI	9.5.2013	1841113
10. <i>Schlussmacher</i>	Fox	11.1.2013	1759399

ČESKÁ REPUBLIKA			KVĚTEN 2013				ZA MĚSÍC				OD PREMIÉRY			
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné		
1. Iron Man 3	CinemArt	2.5.13	6786	243198	35674753	36	146,69	6786	243198	17422305	36	146,69		
2. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	1657	108232	14831159	65	137,03	1657	108232	7247601	65	137,03		
3. Velký Gatsby	Falcon	16.5.13	2864	99236	14175298	35	142,84	2864	99236	83361107	35	142,84		
4. Scary Movie 5	Falcon	2.5.13	2268	45639	5344813	20	117,11	2276	45816	4722834	20	117,17		
5. Croodsovi	Warner Bros.	21.3.13	1650	34104	3851813	21	112,94	6578	159057	4994394	24	133,75		
6. Nevědomí	CinemArt	18.4.13	1569	30469	3953371	19	129,75	3221	82517	25548665	26	135,74		
7. Zambezia	Bioscop/AQS	25.4.13	1973	28310	3413964	14	120,59	3063	40822	15495330	13	124,30		
8. Kovář z Podlesí	Bontonfilm	16.5.13	1550	22650	2500705	15	110,41	1550	22650	3536444	15	110,41		
9. Pařba na třetí	CinemArt	30.5.13	411	20680	2688740	50	130,02	411	20680	6042965	50	130,02		
10. Velká svatba	Bontonfilm	9.5.13	1586	17453	1998932	11	114,53	1598	18891	4111680	12	115,93		
11. Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	534	15875	1272978	30	80,19	5779	229941	2799605	40	116,65		
12. Tíšňová linka	EEAP	9.5.13	1228	14409	1633469	12	113,36	1228	14409	2064116	12	113,36		
13. Království lesních strážců	Bontonfilm	30.5.13	436	12893	1816375	30	140,88	436	12893	1837942	30	140,88		
14. Babovřesky	Hollywood	14.2.13	408	12576	1258570	31	100,08	8836	627523	1660032	71	134,85		
15. Šmejdí	Aerofilms	18.4.13	286	12437	623260	43	50,11	592	23264	649070	39	54,69		
16. Neuvěřitelná dobrodružství Tada...	CinemArt	9.5.13	915	9287	1092091	10	117,59	915	9287	4093843	10	117,59		
17. Jack a obří	Falcon	4.4.13	532	7629	861679	14	112,95	3153	41707	12109449	13	140,41		
18. Vedlejší účinky	Aerofilms	4.4.13	318	6807	846206	21	124,31	1456	32999	1988196	23	132,81		
19. Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	78	6734	390398	86	57,97	3978	133870	15295152	34	122,54		
20. Lesní duch	Bontonfilm	4.4.13	410	6624	775771	16	117,12	2099	41118	13860591	20	133,73		
21. Martin a Venuše	D-Cinema	7.3.13	261	6454	637661	25	98,80	4309	126597	711970	29	127,44		
22. Rozkoš v oblacích	Falcon	23.5.13	465	5949	725571	13	121,97	465	5949	687421	13	121,97		
23. Z cizího krev neteče	CinemArt	2.5.13	1010	5274	635138	5	120,43	1013	5545	5654576	5	117,74		
24. Jedličci aneb sto kilo lásky	Forum Film	2.5.13	334	4629	427929	14	92,45	334	4629	7561944	14	92,45		
25. Ve stínu	Bontonfilm	13.9.12	48	4569	235761	95	51,60	6621	208617	16013890	32	106,23		

TOP 10 MAĎARSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Iron Man 3	Forum	25.4.2013	2023575
2. Pařba na třetí	InterCom	30.5.2013	1268666
3. Nespoutaný Django	InterCom	17.1.2013	1090120
4. Croodsovi	InterCom	21.3.2013	976261
5. Smrtonosná past: Opět v akci	InterCom	14.2.2013	932120
6. Rychle a zběsile 6	UIP	23.5.2013	891830
7. Velký Gatsby	InterCom	16.5.2013	800034
8. Mocný vládce Oz	Forum	7.3.2013	730928
9. Nevědomí	UIP	11.4.2013	680601
10. Star Trek: Do temnoty	UIP	16.5.2013	622618

TOP 10 POLSKO		ROK 2013 DO 16.6.	
Poř. Titul	Distributor	Premiéra	Tržba v \$
1. Drogówka	Next Film	1.2.2013	6044543
2. Iron Man 3	Disney	9.5.2013	4160498
3. Croodsovi	Cinepix	5.4.2013	3552803
4. Układ zamkniety	Kino Świat	5.4.2013	3419855
5. Sep	ITI	11.1.2013	3346429
6. Zambezia	Kino Świat	1.2.2013	3285703
7. Nic nás nerozdělí	Monolith	25.1.2013	2860191
8. Nespoutaný Django	Sony	18.1.2013	2695932
9. Rychle a zběsile 6	UIP	24.5.2013	2544387
10. Pí a jeho život	Cinepix	11.1.2013	2502826

ZÁZNAMY

ATOMIC AGE – FP 7/2013z

barevný, psychologický, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 68 min. – **Původní název:** L'âge atomique. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Kidam. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 25.4.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. České titulky. – *Melancholický příběh o dospívání a toulkách noční Paříži.* - **AUTOŘI:** **Scénář:** H. Klotzová, Elisabeth Percevalová. **Režie:** Héléna Klotzová. **Kamera:** Héléne Louvartová. **Hudba:** Ulysse Klotz. Různé skladby a písně. **Výprava:** Zakaria El Ahmadi. **Kostýmy:** Sarah da Silvaová. **Střih:** Cristobal Fernandez, Marion Monnierová. **Zvuk** (Dolby Digital): Matthieu Perrot. **Výkonná producentka:** Ève Robinová. **Producent:** Alexandre Perrier. **České titulky:** Port Lingua. - **HERCI:** Elliott Paquet (Viktor), Dominik Wojcik (Rainer), Niels Schneider (Théo), Mathilde Bissonová (Cécila), Clémence Boisnardová (Rose), Luc Chessel (mladý homosexuál), Arnaud Rebotini (vyhazovač). - **CENA: Cena Jeana Viga** (nejlepší francouzský debut).

Distribuční společnost Artcam a Label Fresh Film Fest přicházejí s programem na podporu debutů mladých autorů Fresh Artcam formou Day and date release: současně s premiérou v kinech jsou tituly k dispozici na VOD platformě voyo.cz. - Prvním snímkem této řady je Atomic Age režisérky Hélény Klotzové (nar. 1979), oceněný jako nejlepší francouzský debut roku. – Prátele Viktor a Rainer jedou za zábavou do centra Paříže, ale plánovaný flám se moc nevyvede. Opijí se, poperou se a Rainerovi se zdaří drzá kradě. Viktor, který se chce zbavit panictví, dá před svitáním nakonec přednost kamarádovi před přátelsky nakloněnou Rose (přičemž není jisté, zda si ji mladík jen nevysnil). – Podle autorky Atomic Age není sociologickou studií adolescence, nýbrž je to film „vytvořený během adolescence jeho protagonistů“. Otázkou zůstává, kolik z toho divák pochopí a zda mu budou blízké odkazy mj. na Rimbauda či na Seiferta.

OBSAH: Drobný Viktor a vysoký, bledý Rainer si ve vlaku přidávají do plechovek s limonádou alkohol. Rainer má oblíbenou skupinu *The Stone Roses*, ale ty kamarád rád nemá a jejich zpěvák pomlouvá. – V Paříži vyrazí mladí kamarádi do klubu. Podaří se jim obelstít svalnatého vyhazovače a dostat se dovnitř. – Mladíci pokušují. Rainer prý poslední dobou nemůže spát, začal číst poezii a ve městě se mu špatně dýchá. Viktor ho skoro neposlouchá, vyhlédl si jednu dívku (Cécile) a rozhodl se, že si nestráví noc. Pozoruje ji, jak jde k baru. Když jí tam cizí mladík požádá kvůli sázce o polibek, vyhoví mu. – Rainera se zatím neúspěšně snaží okouzlit mladý homosexuál. – Viktor se dá s Cécile do řeči. Přiznává, že ji pozoroval a že se mu líbí. Když se jí nesměle dotkne, dostane facku. Postěžuje si pak Rainerovi, ale pochopení se od připolíleho kamaráda nedočká. Vyjde tedy ven a pláče na mostě. – Rainer za ním po chvíli dorazí. Viktor se cítí prázdný, ale nikoho to podle něho nezajímá. Rainera

zase trápí, že mu nevolá jeho matka. *Zahulí si.* Když se vrací zpátky, narazí před klubem na mladíka Thea, který si právě *šlehnul* ketamin, je v *rauš* a vyprovokuje vračku. Zasáhne ochranka a kluci musejí pryč. Viktor má zničenou bundu a šátek, který dostal ve vlaku od Rainera. Oboje zahodí. Je mu zima a kamarád mu půjčí svou bundu. Pak na ulici zastaví cizího člověka, sebere mu sako a s Viktorem utečou. V náprsní kapse najdou peníze a koupí si láhev. Kamarádi popíjejí na stanicí. Z druhé strany je pozoruje tmavovlasá dívka (Rose), která se náhle objeví vedle Viktora a poprosí ho o cigaretu. Mladík má poslední, tak se s ní o ni podělí. Rainer zatím na lavičce spí. Podle Rose už brzy vyjde slunce. – Viktor vzbudí kamaráda a dá mu klíče, aby se šel vyspat k němu. Chce odejít s Rose. Rainer mu stropí scénu a dívka odejde sama. – Mladíci přelezou násep a řídkým lesíkem dojdou k vodě. Kamarád je rád, že šel Viktor s ním. Ten rezignovaně poznamená, že skončí jako paníc bez kámošů, a zároveň přiznává, že Rainera miluje. Přítel ho ujistí, že je na tom stejně. Usnou na břehu. Svítá. -kat-

ID:A – FP 7/2013z

barevný, kriminální, 15 přístupnost, **ŠŮ, 2-D, DVD-K**, dlouhý – 100 min. - **Původní název:** ID:A. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Zentropa Entertainments. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 16.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, francouzsky, holandsky, anglicky. České titulky. – *Nejhorší tajemství je, že zapomněla... Úchvatný dánský noirový thriller ve stylu Bourneova mýtu.* - **AUTOŘI:** **Scénář:** Tine Krull Petersenová. **Režie:** Christian E. Christiansen. **Kamera:** Ian Hansen. **II. kamera:** Anders Holck. **Hudba:** Kristian Eidnes Andersen. Hudební supervize: Mikkel Maltha. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thomas Greve. **Kostýmy:** Rebecca Richmondová. **Střih:** Anders Refn, Bodil Kjaerhauge. **Zvuk** (Dolby Digital): Eddie Simonsen, Henning Mortensen. **Vizuální efekty:** Simon Lytting. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Søren Hvan. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Günther. **Výkonní producenti:** Marie Gadeová, Peter Aalbaek Jensen, Ida Harderová, Peter Garde. **Producentka:** Louise Væsthová. **Koproducenti:** Nadadja Kemperová, Rob Vermeulen, Jessica Asková. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm). - **HERCI:** Tuva Novotná (Aliena/Ida), Flemming Enevold (Just Ore), Carsten Bjørnlund (Martin), Jens Jørn Spottag (HP), Marie Louise Willéová (Marietta), Arnaud Binard (Pierre), Rogier Philipoom (Guus), John Buijsman (Rob), Françoise Lebrunová (Isabelle), Koen Wouterse (Tim), Simon Van Lammere (Johan), Finn Nielsen (Rosie).

Kriminální thriller Christiana E. Christiansena ID:A (označení neznámé identity jedince) těží z oblíbeného motivu ztráty paměti hlavního hrdiny, v tomto případě hrdinky. – Mladá žena se probere v říčce kdesi na jihu Francie s vakem plným peněz. Později zjistí, že umí dánsky. Odejde do Kodaně, kde vyjde najevo, že je manželkou známého operního pěvce Justa Oreho a že se jmenuje Ida.

Kvůli němu a kvůli bratru Martinovi se připlekla do krvavého řetězce vražd v důsledku bankovní loupeže, v níž má významnou roli i její násilnický manžel. Když ji muž opět napadne, vybaví si Ida minulost a s pomocí soukromého detektiva si zachrání život... - Zručně vystavěný a poměrně komplikovaný příběh má spád, zajímavou atmosféru a další atributy žánru; v duchu evropské kinematografie se ovšem více než na akce koncentruje na psychologické pozadí postav a na složitě vztahy mezi nimi.

OBSAH: Francie. Mladá žena se probere v horské říčce. S cestovním vakem dojde do městečka Vernet-les-Bains a ubytuje se v hotýlku, kde se baví s jeho vstřícným spolumahajtem Pierrem. Tvrdí mu, že se jmenuje Aliena. V noci zjistí, že v zavazadle jsou peníze, pistole a kresba vousatého muže. Při sprchování objeví na těle ještě nezhojenou zraženou ránu. Ráno si koupí elegantní šaty. V hotelu se vyzptávají dva muži z bílé dodávky na mladíka, jehož popis sedí na oblečení, v němž přišla do hotelu. – Aliena přízná Pierrovi, že ztratila paměť a neví, kdo je. Tuší však, že může mít něco společného s vraždou známého nizozemského politika Uga Marshalla, který měl letní sídlo nedaleko. Byly objeveny i dvě další mrtvolky. Zjistí, že je patrně Dánka, protože rozumí turistickému prospektu. Když jí Pierre řekne o návštěvě, pochopí, že musí zmizet. Ostříhá a obarví si vlasy, rozloučí se s Pierrem a odjede autobusem do Kodaně (peníze přendala do kufru). Na ulici ji osloví nějaký transvestita jako Idu. Večer se intuitivně vydá na koncert pěvce Justa Oreho. Oslovují ji tu jako jeho manželku Idu Oreovou. Setká se se zpěvákem a po koncertě s ním odjede domů do velké vily. Podle muže někam zmizela a on ji marně sháněl; navrhne jí, aby spolu ráno začali odzračkat. – Ida/Aliena ráno objeví v domě atelier se svými kresbami. Volá jí sestra Marietta, že jejich bratr Martin zmizel. Ona se za ní vydá a cestou se zbaví sledovačů z bílé dodávky, o nichž ví. Zastaví se v detektivní kanceláři a požádá jejího majitele HP, aby zjistil, kdo jí sleduje. – Marietta jí vykládá, že Just a Martin byli před lety v jedné levičácké teroristické organizaci. Její manžel z ní pak odešel, ale Martin ne. – Ida přízná Justovi pravdu o svém procitnutí ve Francii a o ztrátě paměti. Podle něj byla těhotná, ale potratila. Když za ní přijel do nemocnice, ona už tam nebyla. Manžel se pomilují. – Just ráno odlétá do Hamburku. – Večer Idu kdosi napadne na zahradě, ale ona uteče. – HP sdělí klientce, že muži z dodávky Guus a Rob mají něco společného s Martinem a tehdejší buňkou. – Když se Just vrátí, udělá manželce scénu kvůli nalezené Pierrově vizitce. Žárlí a zmlátí ji. Ona si vybaví, jak jí Just nedávno zbil a ona skončila v nemocnici. Odtud před ním utekla. Chtěla za Martinem do Rotterdamu... – (*Minulost*) Mladé ženě pomůže transvestita Rosie, který jí sežene oblečení (jako mladíkoví) a dá jí na lístek. – Martinův byt je zpřeházený; před domem je dodávka. Muži po ní střílejí, ale ona uteče. Na ulici jí nalozí Martin do auta. Dopraví ji bezvládnou k příteli Timovi. – Když se žena probere, bratr pochopí, že jí Just opět týral. Sestra zjistí, že sourozenec je zapleten do velké bankovní loupeže, o níž se mluví v televizi. – Později oba prchají v autě před pronásledovateli. Martin přejede jednoho z nich a prostřílí dodávce gummy. Vysvětlí pak Idě, že ukradl peníze z loupeže, jež měly jít

na zbraně pro teroristy na Středním východě. On se změnil a chce je proto předat svému milenci Ugu Marshallovi na dobročinné účely. – Zločinci se zmocní Tima a mučí jej; má jim říct, kam směřuje Martin s penězi. Sestra sourozenci přízná, že jí Just zmlátí, když mu řekla, že je těhotná; nevěřil, že dítě je jeho. Ona ho však stále miluje. Zavolá mu z pumpy. Martin jí pak řekne, že Just patří ke zločincům; byl vyhozen od levičáků kvůli přílišné brutalitě a spojil se s ještě většími grázly. – Just vlastnoručně drasticky zabije zmučeného Tima; už ho nepotřebují, vědí, kam Martin jede. – Sourozenci dorazí k Marshallovu domu. Martin tam najde milence zabitého, zatímco sestra objeví na zahradě Timovu mrtvolu. Vypukne přestřelka. Ida prchá s penězi. Martin jí zachrání život, ale sám je zabit. Žena u stavida zoufale prosí o pomoc nějakého zaměstnance povodí. Ten je však záhy zastřelen. Ida se zřítí do řeky a zmizí ve tmě... – (*Současnost*) Just manželku škrtí, ale ona mu probodne krční tepnu kyvadlem z metronomu. Napadne jí další muž, ale zasáhne HP, který se vrátil do domu. Ten zastřelí dalšího z pronásledovačů a Ida zase zachrání život jemu, když bystrou zabije posledního gangstera... – Podle zpráv se stal zpěvák Just Ore obětí loupežného přepadení. Část peněz z bankovní loupeže se našla. – Rosie dostane v obálce spoustu peněz. – Ida se ve francouzském městečku setká s Pierrem... – t-bk-

O PETEROVI AALBAEKU JENSENOVI jsme psali i filmů Wilbur se chce zabít (FP 1/2004), Svatba mezi citróny (FP 12/2012) a Kříž cti (FP 8/2013) a o TUVĚ NOVOTNĚ v filmů Honem, honem! (FP 1/2002) a Jíst, meditovat, milovat (FP 11/2010).

NAZARETH: NEKONEČNÝ ROCKOVÝ MEJDAN – FP 7/2013z
barevný, hudební dokument, přístupný, 2-D, DVD-K, dlouhý – 90 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bio Illusion. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.5.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 16.5.2018). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *První český dokument o legendární kapele, jejíž hity zná celý svět!!!* - **AUTOŘI:** **Námět:** Jaroslav Večeřníček Novák. **Scénář:** Jakub Vansa, M. Šmídmejser. **Režie a producent:** Miloslav Šmídmejser. **Dramaturgie:** Mária Dufková. **Kamera:** Ondřej Ctibor, Filip Sanders. **Hudba:** Nazareth. Různé skladby a písně. **Střih:** J. Vansa. **Zvuk:** Martin Dušek; (mix) Pavel Dvořák. **Produkce:** Jiří Holan, Nela Martinková, Pavla Krečmerová, Barbora Červenková. - **ÚČINKUJÍ:** Nazareth: Pete Agnew, Dan McCafferty, Lee Agnew, Jimmy Morrison; Rudolf Leo Leonhartsberger, Sabrina Wiedenhamerová, Keith Fitzgerald, Colin Cob Harrower, Joe Geesin, Ernst Olivarius Beerman Saur, Günther a Elisabeth Schusterovi.

Tvůrcem hudebního dokumentu („rockumentu“) Nazareth: Nekonečný rockový mejdan je producent, scenárista a režisér Miloslav Šmídmejser. Se svým štábem nahlédl do zákulisí legendární skupiny, rozmlouval s jejími členy, kteří vzpomínají na historii kapely, a zachytil i její současnost, včetně nahrávání desky Big Dogz či listopadového koncertu v pražské Lucerně v roce 2011. - Skotská hardrocková ka-

pela vznikla v roce 1968 a v 70. letech slavila mimořádné úspěchy. Proslula řadou hitů, včetně cover verze rockové balady Love Hurts. I po čtyřiceti letech dál koncertuje po celém světě v rámci dlouholetých turné. Její členové si zachovávají potřebnou životní energii také díky smyslu pro humor. Snímek je věnován památce bubeníka Darrella Sweeta (1947-1999), spoluzakladatele kapely. Na slavnostní premiéru (9.5.2013) přijela kompletní kapela do Prahy.

OBSAH: Městečko Dunfermline, Skotsko. Členové kapely Nazareth, šedesátník Dan a Pete a mladší Jimmy s Leem, se scházejí na zkoušce. – Žáci ve Vidni se učí anglicky z textů populárních písní kapely. Učitel je jejím fanouškem; vezme studenty na videňský koncert. – Basák Pete s dalším spoluzakladatelem skupiny, zpěvákem Danem se probírají výstřížky z dob největší slávy. Aktuálně s nimi hraje mladší kytarista Jimmy a na bicí Peteův syn Lee. – Jimmy točil videokroniku turné po východní Evropě a Asii v roce 2008. – Dan a Pete se potkali v pěti letech v první školní den a stali se kamarády. Dan začínal jako bednář. – Skupina Nazareth vystoupila poprvé v roce 1968, členové přes týden chodili do práce a o víkendech jezdili po koncertech. – První profesionální turné absolvovali v obrovské dodávce. Šňůra trvala 10 měsíců, žili v nuzných podmínkách a doma se zastavili jen zřídka. Přitom už měli rodiny. – Skupina postupně přešla od folku a country k rock-and-rollu a hardrocku. Vydávala alba a začala být populární. V roce 1974 vyrazila na úspěšné kanadské turné s předem vyprodanými koncerty. Početné publikum při nich dělalo starost hasičům dohlížejícím na bezpečnost. – Nazareth hráli jako předkapela slavné skupiny Deep Purple. Její baskytarista Roger Glover jim později produkoval několik písní. Zpočátku se nahrávalo jen pár dnů, až později to trvalo standardních šest týdnů. O nápadech členové vždy rozhodovali demokraticky. – Novodobí Nazareth nahrávali i v Praze. Na studia si zvykat nechtěli, proto je střídají. – V Kyjevě je při turné čekaly dost drsné podmínky a celkový chaos. – Nejnovější člen Jimmy prošel před Nazarethy řadou kapel a nahradil kytaristu Billyho. Na bicí hraje od roku 1999 Peteův syn Lee, který už před tím kapele pomáhal. Nahradil Darrella Sweeta, jenž zemřel během turné. – Kapela je stále vytižena náročnými turné, každý den hraje v jiném městě. Štáb ji natáčel při pobytu v Čechách. Dan McCafferty na koncertě slaví narozeniny. – Nazareth spolu hrají čtyřicet let. Na jednom turné absolvoji přes 180 koncertů. Členové mají před vystoupením různé rituály. – Ve východní Evropě měli problém s ubytováním, jsou nadšení, když konečně dostanou slušný hotel. Před vystoupením necítí nervozitu, spíš adrenalin a na koncert se těší. Nevadí jim, že nejsou na MTV. Chtějí bavit publikum, a tak hrají největší hity, často cover verze písní jiných kapel, jako je i skladba *Love Hurts*. Tuto rockovou baladu do repertoáru přitom kdysi zarádili spíš náhodou. Dříve sva vystoupení ozvlášťovali pyrotechnikou, což bylo i nebezpečné. Běžně hráli na stadionech pro 90 000 lidí. Nyní na jejich koncerty chodí skalní fanoušci, ale hrají i pro nově generace posluchačů. – Ve městě Dunfermline se koná sjezd fanoušků. – Nazareth jsou živoucí legendou. Nikdy je neprovázely skandály, přiznávají však, že se rádi napijí piva. – První manažer kapely zemřel při letecké nehodě, další je okrádal. A tak si organizační záležitosti řídí sami... -dh-

O MILOSLAVU ŠMÍDMAJEROVI jsme psali u filmů Svatba na bitevním poli (FP 1/2008) a Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013).

ROK BEZ MAGORA – FP 7/2013z

barevný, životopisný dokument, 15 přístupnost, **2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 117 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Global Entertainment & Media / ArtCorp. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.4.2013. **Distribuce v ČR:** ArtCorp. **Mluveno:** česky. – *Celovečerní dokumentární film o Ivanu Martinu Jirousovi, zvaném Magor.*

AUTORŮ: **Námět:** František Čuňas Stárek, Dáša Vokatá. **Scénář:** Martin Suja, O.M. Morgenstern. **Režie:** Oliver Malina Morgenstern. **Kamera:** Endy Fehu, Pjeer Van Eck, Tomáš Procházka, O. Malina Morgenstern. **Hudba:** Různé skladby a písně. Hudební režie: Josef Spal. Hudební archiv: Vojtěch Lindaur. **Fotografie:** Ondřej Němec, David Němec, Abbe Libanský, Jaroslav Diblík, Radovan Choděra, Petr Macl, O.Malina Morgenstern, Jan Šágl. **Filmové archiv:** Ivan Bierhanzl, César de Ferrari, Aleš Havlíček, Tomáš Liška, Tomáš Mazal, Petr Prokeš, František Stárek, Evžen Voráč, J. Šágl. **Střih:** M. Suja; Petr Procházka. **Zvuk:** Petr Kabrňel, Marek Sýkora. **Producentka:** Jana Kůtková. **Komentář čtou:** Pavel Zajíček, Oldřich Kaiser, Jana Jonáková Vachtová, Ivan Martin Jirous. – **ÚČINKUJÍ:** Ivan Martin Jirous, Jarmila Neomytková, Pavel Bilek, Jiří Kučera, Jiří Hájek, Juliána Jirousová, Marta Veselá Jirousová, Josef Strejček, Jan Steklík, Eugen Brikcius, Vladimír Lábus Drápal, Karel Kocour Havelka, Abbe Libanský, Ondřej Němec, David Němec, František Čuňas Stárek, Dana Němcová, Josef Janíček, Vratislav Brabeneč, Marie Benetková, Jan Schneider, Paul Wilson, Pavel Zajíček, Jiřina Šiklová, Petruška Šustrová, Karel Schwarzenberg, Dáša Vokatá, Ida Saudková, Richard Němček, Václav Hadrava, Jiří Tichý, John Bok, Libor Krejcar, Marie Krejcarová, Jiří Chmel, Tomáš Haleš, Tomáš Šíla, Oldřich Kaiser, David Koller, Miroslav Maroušek, Miroslav Skalák Skalický, Šárka Skalická, Ilona Franková, Rudo Prekop, Zbyněk Prokop, Kamil Weiczen, Ondřej Jurin, Lucia Piuksi, Ivan Bierhanzl, Ladislav Heryán, František Rudl, Bobeš Rössler, Martin Frind, Joe Karafiát, Martin Machovec, Helena Krajčáková.

Název životopisného dokumentu Olivera Malina Morgensterna (nar. 1963) Rok bez Magora odkazuje k výročí předčasného úmrtí básníka, publicisty, výtvarného kritika a stěžejního představitel českého undergroundu Ivana Martina Jirouse (23.9.1944 - 9.11.2011), přezdívaného Magor. Hlavní linií snímku tvoří výpovědi životních souputníků, přátel a rodinných příslušníků, jež rekapitulojí především názorově, tvůrčí a společenské směřování svérázného člověka a umělce. Naopak scházejí fakta o některých jeho soukromých životních etapách či ucelenější souhrn jeho díla. Druhou rovinnu tvoří shromážděné, často unikátní archivní materiály všeho druhu, jež doplňuje recitace Jirousových básní, úryvky z děl jeho zásadních literárních vzorů, písně a samozřejmě básníka vlastní prezentace názorů, jeho

komentáře a přednesy při různých příležitostech. A třetí vrstvou jsou hrané dotáčky undergroundových happeningů a policejních scén. Dílo zároveň mapuje politickou atmosféru před rokem 1989 i vývoj po Listopadu a je další obžalobou režimu, který perzekvoval občany, toužící jen svobodně se vyjadřovat. Tim vlastně zapřičinil vznik undergroundové platformy, jež se posléze spojila s disentem. Magor byl pro své aktivity pětkrát odsouzen celkem na osm a půl roku, zčásti si trest odpykal v nejhorších kriminálech. Také jeho přátelé byli pronásledováni a souzeni, zejména členové skupiny The Plastic People of the Universe a jejich přívrženci. - Dokumentární profil nemá ambici zásadního díla, ale přináší svědectví o Jirousově charismatu a odráží obdiv k předčasně zemřelému buřiči a provokatérovi i přes jeho tolerované nectnosti či výstřelky, pokoru k jeho tvorbě a úctu k neměnným životním postojům. Tvůrci vycházeli mj. z audioknihy I.M. Jirouse Pravdivý příběh Plastic People (namíhlvil ji Oldřich Kaiser a vydal Český rozhlas). - Snímek je věnován „na paměť Václava Havlovi a I.M. Jirousovi a všem ostatním, kteří se dívají z overgroundu a undergroundu“.

OBSAH: I.M. Jirous v roce 1969 přes manažera kapely *The Primitives Group* navázal přátelství a spolupráci se skupinou *The Plastic People of (the) Universe*. – Autorka sborníku *Humpolecký Magor* (Torst, 2007) a spolužačka z gymnázia Jarmila Neomytková vzpomíná, že Jirousovy verše již v roce 1962 zhudebňoval spolužák Milan Adamec. – Výtvarník Jan Steklík si připomíná první setkání. – Výtvarnici a posléze manželku Juliánu zaujaly Jirousovy články v časopise *Výtvarná práce*. – S fotografem Janem Šáglem obdivoval Jirous chátrající zámek Valeč; odrážel obecnou kulturní devastaci a ignoranství. – Vladimír Lábus Drápal připomíná, že k velkým básníkům přivedl Jirouse především profesor Kamil Linhart z Filozofické fakulty UK v Praze, kde studoval dějiny umění. Spřátelili se. – Dnešní starosta Humpolce Jiří Kučera, který znal Jirouse ze školy, v mládí podpořil vybavením *Plastiky*, když je Ivan přitáhl do Humpolce. Na letní sezonu si dali název *The Lumberjacks* (Dřevorubci). Místní rodák Jiří Hájek líčí průběh koncertů v *kulturáčích*. Hudebník Rudo Prekop zmiňuje Jirousovu zálibu v propojení hudby a umění. Jeho nejbližší mu tehdy říkali *Warhol*. – *Plastici* se rozhodli vydělat si na aparaturu lesní brigádou. – Juliána se poprvé setkala s budoucím manželem v hospodě, kde byli všichni z *Křivoznické školy čistého humoru bez vtipu*. – Evžen Brikius, autor předzívky *Magor*, a Ondřej a David Němcovi prezentují tři verze, jež se váží k jejímu vzniku. – Steklík seznámil *Magora* s Kanadánem Paulem Wilsonem, který se stal načas členem kapely, což byl důvod jeho vyhoštění z republiky. – Poprvé byl Jirous s kumpány zatčen 30. července 1973 na tahu, ukončením slovní přestřelky s majorem StB ve výslužbě. – Učitelka Helena Krájková přednáší středoškolákům o básníkovi. – Jirous tehdy dostal deset měsíců. Propásl závěrečné období veřejného působení *Plastiků*, kteří se tehdy spráhli s Egonem Bondym. Ke kaple se přidal Vratislav Brabec. Jeden z posledních koncertů v Rudolfově u Českých Budějovic rozeznala policie. – Když se Jirous vrátil z kriminálu, cítil v Praze změnu. – Hudebník Ivan Bierhanzl se s ním seznámil

při silvestrovském excessu, když se ocitl v bytě Dany a Jiřího Němcových v Ječné ulici. – Editor Martin Machovec, výtvarník Libor Krejcar a podnikatel Miroslav Maroušek hodnotí *Magorův* inspirativní vliv na okolí. – Karel Kocour Havelka a další komentují vznik českého undergroundu. *Magor* zformuloval programové prohlášení *Zpráva o třetím českém hudebním obrození* (1975). – První „tajné“ koncerty proběhly v Peřisticích a Mokropsích. – V roce 1976 se sešel Jirous ve sklepě hotelu Kriváň s Václavem Havlem. – Duchovní Svatopluk Karásek, socioložka Jiřina Šiklová a publicistka Petruška Šustrová shrnují houstnoucí atmosféru kolem Jirouse. – *Svobodná Evropa* informovala o odsouzení a uvěznění čtveřice Karásek, Brabec, Zajíček a Jirous. Podle mluvčího undergroundu Františka Čuňase Stárka byli „obětováni“ z velké skupiny kvůli vysokoškolskému vzdělání. – Karel Schwarzenberg viděl Jirouse poprvé, když ho tehdy vedli k soudu. – Richard Němček z klubu *Bunkr* se seznámil s *Magorem* na Mírově. – Po propuštění Jirous napsal *Chartu 77*. A šel znovu do vězení, za proslav k výstavě Jiřího Laciny. – U hudebníka Miroslava *Skaláka* Skalického se organizovaly festivaly. Dáša Vokatá z Ostravy se napojila na underground. Havel se Jirouse zastával, jak mohl. Filip Topol vzpomíná na účast v *Pašijových hrách* od *Plastiků*. – Básnička Marie Benetková zmiňuje sílící tlak kolem *Charty*. *Kocour*, *Karásek* a další v rámci estébácké akce *Asanace* emigrovali. *Magor* zůstal „sám“. – Dcera Marta Veselá Jirousová popisuje krátká „pobývání“ otce doma ve Staré Říši. – Za rozšiřování časopisu *Vokno* skončil Jirous v obávané valdické věznici, kde napsal sbírku *Magorovy labutí písně*. – Po propuštění se musel umělec pravidelně hlásit na stanici VB v Telči. – Když se kurátor Jiří Tichý dozvěděl z vyslání *Hlasu Ameriky* o smrti Pavla Wonky, obratem s Jirousem sepsal obžalobu za politické zločiny, petici *Tak dost*. To zapřičinilo *Magorovu* pátou cestu do kriminálu. 20. listopadu 1989 mu prezident Gustáv Husák zbytek trestu promínil. – *Kocourovy* první kroky z emigrace vedly za Jirousem do Staré Říše. Záhy vyjeli do klubu *Nachtasyl* ve Vídni, kde mu Jiří Chmel a Tomáš Haleč uspořádali několik čtení. Zde se s básníkem poprvé osobně setkala Dáša Vokatá, poslední jeho partnerka. – Paul Wilson jezdil po roce 1989 do Čech často. Jirous se mu však zdál v divném rozpoložení. – John Bok z nadace *Šalamoun* si Jirouse i přes jeho výstřelky cení. – Vokatá líčí jednu z mnoha historek o pověstném *Magorově* svlékání. I přesto, že je ateistka, zatímco Jirous byl hluboce věřící, byli k sobě přitahováni jako magnety. – V pověstném hotelu Kriváň se *Magor* sešel s Frankem Zappou. Nechyběl ani při další pražské návštěvě Alana Ginsberga. – John Bok zařídil Jirousovi pas a jeli spolu do Říma. – Fotografka Ida Saudková, hudebník Michal Ambrož, manželé Bokovi a Krejcarovi zmiňují *Magorovy* opilecké excessy a vulgární výpady. – Oldřich Kaiser kvituje Jirousovo velkorysé „smáznutí“ jeho účinkování v neblaze proslulém dile seriálu o majoru Zemanovi. – Knihkupec Ladislav Hejl a Vokatá vzpomínají ve Vydří na tamní bouřlivé produkce. Atmosféru, včetně *Magorovy* slabosti pro dámské kalhotky, popisuje mj. Šárka Skalická, organizátorka následných *Magorových Vydří u Skaláka*. – Vokatá ukazuje Jirousovu usedlost ve Vydří, jež podléhá devastaci. – *Skalák* obětavě pokračoval ve festivalech v Meziříčku. – Železniční most v Plzni

byl pojmenovaný po I.M.J. *Magorák*. – Básník a nakladatel Jaroslav Erik Frič získal od *Magora* nečekaně rukopis k vydání: básník mu během jedné akce hodil umaštěnou složku. – Kníže Schwarzenberg nabídl Jirousovi bydlení v jednom svém pražském domě. – Duchovní Ladislav Heryán konstatuje, že pro Jirouse byla důležitá Panna Marie, napsal o ní čtyřicet básní. – Jirousova parta se scházela mj. na Smíchovském nádraží v restauraci *Oáza*; je zde *Výčep U Magora*. – Zbyněk Prokop, přezdívaný *Košický Magor*, se spolužáky zorganizoval setkání Jirouse se studenty. Básník se choval neurvale, nicméně navázali přátelství. – Bierhanzl doprovázel Jirouse na miniaturní autentických čtení ve Spojených státech. Akci provázelo pár skandálů. – Na koncertě *Pocta českému undergroundu* v divadle *Archa* Jirous vystoupil čtyři dny před smrtí. – Pohřeb proběhl v Kostelním Vyšří. – Hudebník Tomáš Šíla zmiňuje odhalení pamětní busty v pražské Moulíkově ulici. – Blízcí teskní po básníkovi, mají ho stále rádi... -kk-

O IVANOVÍ MARTINU JIROUSOVI jsme psali ve Filmových loučcích (FP 1/2012) a o OLDŘICHU KAISEROVI u filmů Žralok v hlavě (FP 2/2005) a Libáš jako ďábel (FP 6/2012).

POD ZNAČKOU BAŤA

Filmy zlínského ateliéru 1935–1948

Originální komplet tří DVD přináší všechny dochované snímky (celkem 32 titulů), natočené pro firmu Baťa v jejím zlínském ateliéru. Významný československý podnik použil film pro svou propagaci konce dvacátých let, ale zpočátku si reklamu zadával v Praze. V roce 1935 začala skupina mladých filmařů ve Zlíně natáčet nápadité reklamní a instrukční filmy, jež vznikaly ve vlastních ateliérech Baťa. Před kamerou Alexandra Hackenschmieda či Jana Lukase, v režii Elmara Klose a Otakara Vávry se v nich objevovaly i hvězdy jako Vlasta Burian, Hana Vítová, Václav Trégl, Raoul Schránil nebo Theodor Pištěk. – Na prvním DVD jsou reklamní filmy na obuv, na druhém dokumenty o životě ve Zlíně a v Baťových závodech a na třetím reklamní filmy na ostatní výrobky a instrukční filmy pro prodáváče. Komplet obsahuje kromě disků také obsáhlý booklet s dalšími fakty o tamní filmové výrobě. Snímky jsou opatřeny českými titulky pro neslyšící a anglickými titulky. Také obaly a brožura jsou dvojjazyčně (česky/anglicky).

Filmexport Home Video a NFA, Praha 2013, 3 DVD (240 min.), cena 449 Kč

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

ANTONIO BANDERAS (*pokračování z FP 7/2013, Rozkoš v oblacích*) **Matador** (1986; r. P. Almodóvar – TV), **Pod hrozbou smrti** (1986, FP 11/89), **27 horas** (1986, 27 hodin; r. Montxo Armendáriz), **povídka Delirio 3** (r. Cristina Andreuová) z filmu **Delirios de amor** (1986, Šílenství lásky), **La ley del deseo** (1987, **Zákon touhy**; r. P. Almodóvar – V), **Así como habían sido** (1987, **Takoví byli**; r. Andrés Linares), **Ženy na pokraji nervového zhroucení** (1988, FP 11/90), **El placer de matar** (1988, **Potěšení ze zabíjení**; r. Félix Rotaeta), **Baton Rouge** (1988; r. Rafael Monleón), **Bajarse al moro** (1989, **Vypadnout na jih**; r. Fernando Colomo), **Si te dicen que caí** (1989, **Jestliže ti řeknou, že jsem padl**; r. Vicente Aranda), **La blanca paloma** (1989, **Bílá holubice**; r. Juan Miñón), **El acto** (1989, **Čin**; r. Héctor Fáver), **Spoutej mě!** (1989, FP 8/91), **Contra el viento** (1990, **Proti větru**; r. Francisco Periñán), **S Madonnou v posteli** (FP 10/91), **Terra Nova** (1991, **Nová země**; r. Calogero Salvo), **The Mambo Kings** (1992, **Králové mamba**; r. Arne Glimcher – V), **Una mujer bajo la lluvia** (1992, **Žena v dešti**; r. Gerardo Vera), **Dispara!** (1993, **Stříle!**; r. C. Saura – V), **Dům duchů** (1993, FP 3/94), **Philadelphia** (1993, FP 2/94), **Il giovane Mussolini** (TV-1993, **Mladý Mussolini**; r. Gianluigi Calderone – TV), **Of Love and Shadows** (1994, **O lásce a stínech**; r. Betty Kaplanová), **Interview s upírem** (1994, FP 2/95), **Rapsodie v Miami** (FP 8/95), **Desperado** (FP 10/95), **povídka Zlobivé děti** (**The Misbehavers**) z filmu **Čtyři pokoje** (1995, FP 7/97), **Nájemní vrazi** (FP 12/95), **Schůzka s cizincem** (1995, FP 5/96), **Jedna navíc** (1995, FP 12/98 – V), **Evita** (1996, FP 2/97), **Zorro: Tajemná tvář** (FP 9/98), **Vikingové** (FP 10/99), **The White River Kid** (1999, **Mali velcí podvodníci**; r. Arne Glimcher; + spol. prod. – V), **Boxeři** (1999, FP 10/2000), **The Body** (2000, **Stíny mrtvých**; r. Jonas McCord – V), **Sedmý hřích** (2000, FP 6/2002), **Spy Kids** (FP 10/2001), **Femme Fatale** (2002, FP 5/2003), **Ostrov ztracených snů** – **Spy Kids 2** (FP 12/2002), **Frida** (2002, FP 5/2003), **Tělo na tělo** (2002, FP 4/2003), **Spy Kids 3D: Game Over** (2003, FP 1/2004), **Kdysi dávno v Mexiku** (FP 12/2003), **And Starring Pancho Villa as Himself** (TV-2003, **V hlavní roli Pancho Villa**; r. Bruce Beresford – TV), **Prokletá Argentina** (2003, FP 5/2005), **anim. f. Shrek 2** (FP 8/2004; **hlas**), **Legenda o Zorrovi** (FP 11/2005), **Take the Lead** (2006, **Tančím, abych žil**; r. Liz Friedlanderová – V), **Bordertown** (2006, **Hranice smrti**; r. Gregory Nava – V), **anim. f. Shrek Třetí** (FP 7/2007; **hlas**), **My Mom's New Boyfriend** (2008, **Milenc je zločinec!**; r. George Gallo – V), **The Other Man** (2008, **Druhý muž**; r. Richard Eyre – V), **Thick as Thieves** (2008, **Zlodějská partie**; r. Mimi Lederová – V), **anim. f. Shrek – Zvonec a konec** (FP 8/2010; **hlas**), **Poznáš muže svých snů** (FP 12/2010), **The Big Bang** (2010, **Velký třesk**; r. Tony Krantz – V), **Kůže, kterou nosím** (FP 10/2011), **Spy Kids 4: Stroj času** (FP 12/2011), **anim. f. Kocour v botách** (2011, FP 1/2012; **hlas**), **Black Gold** (2011, **Černé zlato**; r. Jean-Jacques Annaud), **Zkrat** (FP 5/2012), **Ruby Sparks** (2012;

r. Jonathan Dayton, Valerie Farisová – V), Rozkoš v oblacích (2012, FP 7/2013), anim. f. Justin and the Knights of Valour (2013, Justin a udatní rytíři; r. Manuel Sicilia; hlas), Machete Kills (2013, Machete zabíjí; r. Robert Rodriguez), Knight of Cups (2013; r. Terrence Malick), Automata (2014; r. Gabe Ibáñez). -mim-

JASON BATEMAN (*pokračování z FP 7/2013, Z cizího krev neteče*) Moving Target (TV-1988, Pohyblivý terč; r. Chris Thomson – TV), Crossing the Mob (TV-1988, Vzepítí se podsvětí; r. Steven Hilliard Stern), Necessary Roughness (1991, Nezbýtná tvrdost; r. Stan Dragoti – V), A Taste for Killing (TV-1992, Chut' zabíjet; r. Lou Antonio – V), Breaking the Rules (1991, Cesta k životu; r. Neal Israel – V), Confessions: Two Faces of Evil (TV-1994, Přiznání: Dvě tváře zla; r. Gilbert Cates), This Can't Be Love (TV-1994, A co když je to láska; r. Anthony Harvey – TV), Hart to Hart: Secrets of the Hart (TV-1994, Hart a Hartová: Tajemství srdce; r. Kevin Connor – TV), Love Stinks (1999, Falešná láska; r. Jeff Franklin – V), Sol Goode (2001; r. Danny Comden), One Way Out (2002, Není úniku; r. Allan A. Goldstein – V), Prostě sexy (FP 8/2002), Starsky & Hutch (FP 6/2004), Vybíjená: Běž do toho na plný koule (FP 10/2004), Rozchod! (FP 9/2006), Arthur a Minimojové (2006, FP 4/2007; hlas), Fast Track (2006, Prodám šéfa. Zn. Spěchá; r. Jesse Peretz – V), Sejmi eso (FP 3/2007), Království (FP 10/2007), Juno (2007, FP 11/2008), Ríše hraček (2007, FP 1/2008), The Promotion (2007, Povýšení; r. Steven Conrad – TV), Kopačky (FP 7/2008), Hancock (FP 8/2008), Tropicák bouře (FP 10/2008), Na odstřel (FP 7/2009), Extract (2009, Extrakt; r. Mike Judge – TV), Lítám v tom (2009, FP 3/2010), The Invention of Lying (2009, Umění lhat; r. Ricky Gervais, Matthew Robinson – V), Trable v ráji (2009, FP 2/2010), Záměna (2010, FP 1/2011), Paul (FP 8/2011), Séfové na zabítí (FP 10/2011), The Change-Up (2011, V cizí kůži; r. David Dobkin – V), dok. Mansome (2012, Pořádní chlapi; r. Morgan Spurlock; + spol. prod.), Naboř a ujeď (FP 11/2012), Disconnect (2012, Ztráta spojení; r. Henry Alex Rubin), The Longest Week (2012, Nejdelší týden; r. Peter Glanz), Z cizího krev neteče (FP 7/2013; + spol. prod.). -mim-

MORITZ BLEIBTREU (*pokračování z FP 7/2013, Čtvrtá mocnost*) The Invisible Circus 2001, Neviditelný cirkus; r. Adam Brooks – TV), Taking Sides (2001, Na miskách vah; r. István Szabó – TV), Lammbock (2001; r. Christian Zübert), Solino (2002; r. Fatih Akin – TV), Germanikus (2004; r. Hanns Christian Müller), C[ri]look/Basta. Rotwein oder Totsein (2004; r. Pepe Danquart), Fakiren fra Bilbao (2004, Fakir z kouzelné země Bilbao; r. Peter Flinth – V), Agnes und seine Brüder (2004, Agnes a jeho bratři; r. Oskar Roehler), Mnichov (2005, FP 2/2006), Vom Suchen und Finden der Liebe (2005, O hledání a nalézání lásky; r. Helmut Dietl), The Keeper: The Legend of Omar Khayyam (2005, Legenda o Omaru Chajjámovi; r. Kayvan Mashayekh), Elementarteilchen (2006, Ele-

mentární částice; r. O. Roehler – V), Le concile de pierre (2006, Bratrstvo kamenů; r. Guillaume Nicloux – V), The Walker (2006, Jako vzteklí psi; r. Paul Schrader – V), Free Rainer – Dein Fernseher lügt (2007, Tvůj televizor lže; r. Hans Weingartner), La masseria delle allodole (2007, Skřiváncí dvůr; r. Paolo a Vittorio Taviani – TV), Chiko (2008; r. Özgür Yildirim – TV), Speed Racer (FP 6/2008), Adam Resurrected (2008, Okamžik vzkrísení; r. Paul Schrader – V), Les femmes de l'ombre (2008, Síla odvahy; r. Jean-Paul Salomé – V), Baader Meinhof Komplex (2008, FP 5/2009), Lippels Traum (2009, Lippelův sen; r. Lars Büchel – TV), Soul Kitchen (2009; r. F. Akin – TV), Zeiten ändern Dich (2010, Čas tě změní; r. U. Edel), Jud Süß – Film ohne Gewissen (2010, Žid Süß – Film bez svědomí; r. O. Roehler), Jerry Cotton (2010; r. Philipp Stennert, Cyrill Boss), Goethe! (2010; r. Philipp Stölzl), Vallanzasca – Gli angeli del male (2010, Vallanzasca – Andělé zla; r. Michele Placido), Mein bester Feind (2011, Můj nejlepší nepřítel; r. Wolfgang Murnberger), Čtvrtá mocnost (2011, FP 7/2013), Gegengerade (2011, Přímým směrem; r. Tarek Ehlail), 360 (2012; r. Fernando Meirelles), Quellen des Lebens (2012, Prameny života; r. O. Roehler), Schutzensgel (2012, Strážný anděl; r. Til Schweiger), Die schwarzen Brüder (2013, Černí bratři; r. Xavier Koller), Nicht mein Tag (2013, Není to můj den; r. Peter Thorwarth), Vijay and I (2013, Vijay a já; r. Sam Garbarski), The Fifth Estate (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -fik-

ROBIN WILLIAMS (*pokračování z FP 7/2013, Velká svatba*) Vrátil se k práci v televizi a jako host vystoupil v několika seriálech, mj. Life with Bonnie (Život s Bonnií), Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV), za nějž byl nominován na Cenu Emmy, Wilfred (uveden v TV), Louie (Rozvedený se závazky – TV). Za celoživotní dílo byl vyznamenán Cenou Cecilia B. DeMillea (2004), udílenou Sdružením zahraničního tisku v Hollywoodu. Jeho manželkami byly tanečnice a herečka Valerie Velardiová (1978-88), s níž má syna, a chlapcova vychovatelka Marsha Garcésová (1989-2010), se kterou má další děti a která spolupracovala v rámci jejich společnosti Blue Wolf několik Williamsových filmů. Na jaře 2009 podstoupil úspěšnou operaci srdce a v říjnu 2011 se oženil s grafičkou Susan Schneidrovou. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Can I Do It... Til I Need Glasses? (1977, Dokážu to... než budu potřebovat brýle?; r. I. Robert Levy), Popeye (1980, Pepek námořník; r. Robert Altman – TV), Svět podle Garpa (1982, FP 7/95 – V), The Survivors (1983, Zůstat nazivu; r. Michael Ritchie – V), Moskva na Hudsonu (1984, FP 11/93 – V), The Best of Times (1986, Ty nejlepší časy; r. Roger Spottiswoode – TV), Club Paradise (1986, Klub Ráj; r. Harold Ramis – TV), Seize the Day (1986, Ani den; r. Fielder Cook), Dobré ráno, Vietnam (1987, FP 11/97 – V), dok. Dear America (1987, Drahá Ameriko; r. Bill Couturie; hlas), Portrait of a White Marriage (1988, Portrét bílého manželství; r. Harry Shearer), Dobrodružství barona Prášila (1988, FP 2/94

– V), Dead Poets Society (1989, Společnost mrtvých básníků; r. Peter Weir – TV), Cadillac Man (1990; r. Roger Donaldson – V), Čas probuzení (1990, FP 10/91), Znovu po smrti (1991, FP 4/92), Shakes the Clown (1991, Klaun Shakes; r. Bobcat Goldthwait – V), Král rybář (1991, FP 3/92), Hook (1991, FP 4/92), anim. f. FernGully... The Last Rainforest (1992, FernGully – Poslední deštný prales; r. Bill Kroyer; hlas – V), anim. f. Aladin (1992, FP 11/93; hlas), Hračky (1992, FP 3/93), Mrs. Doubtfire – táta v sukni (1993, FP 2/94; + spol. prod.), Being Human (1994, Jsme jenom lidi; r. Bill Forsyth – V), In Search of Dr. Seuss (TV-1994, Hledání dr. Seusse; r. Vincent Paterson), Dva v tom (FP 11/95), Tři muži v nehlíže (1995, FP 9/96 – V), Jumanji (1995, FP 2/96), Ptačí klec (FP 5/96), Jack (FP 10/96), anim. f. Aladin a král zlodějů (1996, FP 7/97 – V; hlas), The Secret Agent (1996, Tajný agent; r. Christopher Hampton – TV), Hamlet (1996, FP 6/98 – V), Den otců (FP 11/97), Pozor na Harryho! (1997, FP 8/98), Flubber (1997, FP 3/98), Dobrý Will Hunting (1997, FP 11/98), Jak přicházejí sny (1998, FP 4/99), Doktor Flastr (1998, FP 4/99), Jakob the Liar (1999, Jakub lhář; r. Peter Kassovitz; + spol. prod. – V), Bicentennial Man (1999, Andrew – člen naší rodiny; r. Chris Columbus – V), A.I.: Umělá inteligence (FP 10/2001; hlas), One Hour Photo (2002, Expres foto; r. Mark Romanek – V), Death to Smoochy (2002, Smoochy; r. Danny DeVito – V), Insomnie (FP 10/2002), The Final Cut (2004; r. Omar Naim – V), House of D (2004, Nezapomenutelné dětství; r. David Duchovny – V), Noel (2004, Dárek z lásky; r. Chazz Palminteri – V), Zmražená pojistka (2004, FP 4/2006), anim. f. Roboti (FP 4/2005; hlas), The Night Listener (2006, Noční volání; r. Patrick Stettner – V), RV (2006, Rodinná dovolená a jiná neštěstí; r. Barry Sonnenfeld – V), anim. f. Everyone's Hero (2006, Malý zázrak; r. Christopher Reeve, Daniel St. Pierre, Colin Brady; hlas – V), Man of the Year (2006, Muž roku; r. Barry Levinson), anim. f. Happy Feet (2006, FP 1/2007; hlas), Noc v muzeu (2006, FP 2/2007), License to Wed (2007, Kněz je poděs; r. Ken Kwapis – V), August Rush (2007, Melodie mého srdce; r. Kirsten Sheridanová – V), Shrink (2009, Cvokař; r. Jonas Pate – V), World's Greatest Dad (2009, Táta šampion; r. B. Goldthwait – V), Noc v muzeu 2 (FP 7/2009), Old Dogs (2009, Starý páky; r. Walt Becker – V), anim. f. Happy Feet 2 (2011, FP 3/2012; hlas), Velká svatba (2012, FP 7/2013), The Angriest Man in Brooklyn (2013, Nejvzteklejší člověk v Brooklynu; r. Phil Alden Robinson), The Butler (2013, Majordomus; r. Lee Daniels), The Face of Love (2013, Tvář lásky; r. Arie Posin), A Friggin' Christmas Miracle (2013, Pitomej vánoční zázrak; r. Tristram Shapeero), Boulevard (2014; r. Dito Montiel). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

HARRY CAREY JR. (nar. 16.5.1921, Saugus, Kalifornie), vyhledávaný americký herec, který se k profesi dostal díky svému otci, známému herci Harrymu Careyovi (1878-1947), a vytvořil řadu epizodních postav především ve westernech, zemřel **27. prosince 2012** v kalifornské Santa Barbaře. U nás ho mj. známe z filmů Red River (1947, Červená řeka; r. Howard Hawks – TV), She Wore a Yellow Ribbon (1949, Nosila žlutou stužku; r. John Ford – TV), Rio Grande (1950; r. J. Ford – TV), Niagara (1953, FP 10/94 – V), Páni mají radši blondýnky (1953, FP 8/94 – V), Mister Roberts (1955, Pan Roberts; r. J. Ford, Mervyn LeRoy – TV), The Searchers (1956, Stopaři; r. J. Ford – TV), Podzim Cheyennů (1964, FP 32/68), Pod kopyty stád (1966, FP 10/69), Dábelská brigáda (1968, FP 15/70, 9/94z), Bandalero (1968, FP 29/70), Návrat Bílého tesáka (1974, FP 20/78), Bijásek (1976, FP 5/91 – V), Psanci (1980, FP 2/93 – V), Gremlins (1984, FP 3/93 – V), Návrat do budoucnosti III (1990, FP 7/94 – V), Tombstone (1993, FP 4/94), Jít za sluncem (1996, FP 8/98 – V). -mim-

ALAN SHARP (nar. 12.1.1934, Alyth, Perth and Kinross, Skotsko), skotský scenárista, který většinou tvořil ve Spojených státech, zemřel **8. února 2013** v Los Angeles na rakovinu mozku. Sám napsal westerny The Hired Hand (1971, Návrat domů; r. Peter Fonda – TV), Ulzana's Raid (1972, Ulzanův nájezd; r. Robert Aldrich – TV), Billy Two Hats (1973, Billy – Dva klobouky; r. Ted Kotcheff – TV), existenciální detektivku Night Moves (1975, Noc postupuje; r. Arthur Penn – TV) a historický snímek o skotském národním hrdinovi Rob Roy (FP 5/95); dále se mj. podílel na adaptaci sci-fi románu Rogera Zelaznyho Ulice zatracenců (1977, FP 9/94 – V) a na Peckinpahově špiónážním thrilleru Vražedný víkend (1983, FP 7/95 – V). Podle vlastního scénáře režíroval rutinní komedii Little Treasure (1985, Malý poklad). -mim-

JOAQUÍN CORDERO (nar. 16.8.1923, Puebla), populární mexický herec, který na počátku kariéry hrál v Buñuelových filmech Una mujer sin amor (1951, Žena bez lásky) a El río y la muerte (1954, Řeka a smrt – TV), ale většina z jeho dvou set rolí je v zahraničí neznámá, zemřel **19. února 2013** v Ciudad de México na selhání dýchacího systému. Na sklonku života účinkoval v mnoha telenovelech, např. Mi destino eres tú (Osudová láska) a La madrastra (Macocho), uvedených ve slovenské televizi. -mim-

MARÍA ASQUERINOOVÁ (nar. 25.11.1925, Madrid), přední španělská herečka, kterou jsme mj. viděli ve filmech Francisco Goya – Kronika lásky a osamění (1971, FP 4/82) a Cet obscur objet du désir (1977, Tajemný předmět touhy; r. Luis Buñuel – TV), zemřela **27. února 2013** v Madridu na plicní onemocnění. Za vedlejší úlohu v dramatu El mar y el tiempo (1989, Moře a čas; r. Fernando Fernán Gómez) dostala výroční cenu Goya. -mim-

HELGA CRANSTONOVÁ (nar. 6.5.1921, Darmstadt, Hesensko), britská střiháčka německého židovského původu, která pracovala s Laurencem Olivierem na shakespeareovských adaptacích Hamlet (1948, FP 41/54), Richard III. (1955, FP 1/58) a na Premeringerových snímcích Saint Joan (1957, Svatá Jana) a Bonjour tristesse (1958, Dobrý den, smutku), zemřela **1. března 2013** v Tel Avivu. Od konce 50. let žila v Izraeli, kde režisovala krátké dokumenty a učila na Telavivské univerzitě. -mim-

MICKY MOORE (vl. jm. Michael Sheffield, nar. 14.10.1914, Vancouver, Britská Kolumbie), dětský herec v němých filmech jako Kovárna života (1920, Something to Think About; r. Cecil B. DeMille), Nemožná paní (1922, The Impossible Mrs. Bellew; r. Sam Wood) nebo Král králů (1927, The King of Kings; r. Cecil B. DeMille), který se po dlouholetém asistování stal vyhledávaným režisérem druhého štábu, zemřel **4. března 2013** v kalifornském Malibu na srdeční selhání. Jeho jméno je spojováno především s velkolepou honičkou nákladních aut ve Spielbergově Dobytateli ztracené archy (1981, FP 7/85), ale jako druhý režisér se podílel i na dalších známých titulech, mj. Butch Cassidy a Sundance Kid (1969, FP 17/72), Patton (1969, Generál Patton; r. Franklin Schaffner – TV), Zastavení na Missourii (1976, FP 5/92 – V), Nikdy neříkej nikdy (1983, FP 9/93 – V), Indiana Jones a chrám zkázy (1984, FP 9/89), Ishtar (1987, FP 2/95 – V), Indiana Jones a poslední křížová výprava (1989, FP 2/92), Krotitelé duchů II (1989, FP 4/91), Kokosy na sněhu (1993, FP 2/94), Tři mušketýři (FP 12/93), 101 dalmatinů (1996, FP 3/97), 102 dalmatinů (2000, FP 1/2001). -mim-

ROBERT E. RELYEA (nar. 3.5.1930, Santa Monica, Kalifornie), asistent režie u filmů Sedm statečných (1960, FP 28/64) či West Side Story (1961, FP 31/73, 3/2012), který se stal partnerem ve společnosti Stevea McQueena Solar Productions, zemřel **5. března 2013** v kalifornském Thousand Oaks. Kromě McQueenových snímků Bullittův případ (1968, FP 25/72), The Reivers (1969, Pobertové; r. Mark Rydell – TV) a Le Mans (1971, FP 9/73) produkoval také Nicholsovou adaptaci fantastického románu Roberta Merlea Den delfina (1973, FP 9/76). V 90. letech pracoval jako šéf produkce u MGM. -mim-

WARD de RAVET (nar. 1.6.1924, Antverpy), uznávaný vlámský divadelní herec, jehož jsme viděli v nizozemských filmech Pomoc! Doktor se topí! (1974, FP 22-23/75) a Oranžský voják (1977, FP 7/95 – V), zemřel **6. března 2013** v Zandhove- nu v belgické provincii Antverpy. -mim-

JAROSLAV CITA (nar. 20.8.1926, Výsokov u Náchoda), český výtvarník, filmář a spisovatel, který od roku 1966, kdy natočil svůj první kreslený film Černoch, patřil mezi naše přední filmové amatéry, zemřel **10. března 2013** v Náchodě. Jeho prvním filmem, který realizoval jako autor námětu, scenárista, režisér a výtvarník v profesionálních podmínkách, byla satirická groteska Autokominy (1974, FP 20/75). V oficiální distribuci se dále promítaly kreslené satiry Vandaloviny (1975)

a Poklop (1979, FP C/80), u nichž je podepsán jako scenárista, režisér, výtvarník a animátor stejně jako u svého nejnáměššího a nejrozsáhlejšího projektu, stodílného večerníkového seriálu Slimák Maťo a škriatok Klínček (TV-1976, Hlemýžď Maťo a škritek Vítek). Stejný seriál vycházel také jako devítidílný komiks v časopise Čtyřlístek, kde se titulní hrdinové jmenují škritek Důbka a hlemýžď Klouzek. -fik-

ROSEMARIE FENDELLOVÁ (nar. 25.4.1927, Metternich, Porýní-Falc), německá herečka, která měla výrazné role ve filmech dlouholetého životního partnera Johannese Schaafa Tātowierung (1967, Tetování), Baron Trotta (1971, FP 47/72); Německá filmová cena za herecký výkon), Traumstadt (1973, Město snivců; + spol. sc.) a Momo (1986, FP 9/90; + spol. sc.), zemřela **13. března 2013** ve Frankfurtu nad Mohanem, Hesensko. Podílela se také na scénáři dramatu Brandnacht (1993, Noc v plamenech; r. Markus Fischer – TV). Jejím prvním manželem byl herec Hans von Borsody (1955-62), jejich dcera Suzanne von Borsodyová je rovněž známou herečkou. -mim-

ROSINE DELAMAREOVÁ (nar. 11.6.1911, Colombes, Seine-Saint-Denis), významná francouzská návrhářka kostýmů, nominovaná na Oscara za podíl na „černobilých“ kostýmech k Ophülově historické romanci Madame de... (1953), zemřela **17. března 2013** v Paříži. U nás jsme viděli její práci mj. ve filmech Modrý šátek (1942, FP 5/46), Hrabě Monte Kristo (1943, FP 16/46, 18/46), Kulička (1945, FP 39/47), Krásky noci (1952, FP 27/55, 34/73), Případ Mauricius (1954, FP 17/55), Červený a černý (1954, FP 9/56), French cancan (1954, Francouzský kankán; r. Jean Renoir – TV), Du rififi chez les hommes (1955, Rvačka mezi muži; r. Jules Dassin – TV), Velké manévry (1955, FP 22/69), Husaři (1955, FP 20/56), Elena et les hommes (1956, Elena a muži; r. J. Renoir – TV), Dobrodružství Tilla Ulenspiegla (1956, FP 24/58), Muž v nepromokavém plášti (1957, FP 10/60), Šeříková brána (1957, FP 40/58), Manželství Terezy Étiennové (1957, FP 34/58), Hrač (1958, FP 49/59), Zelená kobyla (1959, La jument verte; r. Claude Autant-Lara; ve FP neuveden), Tři mušketýři I, II (1961, FP 21/63), Cartouche (1962, FP 10/75), Mandrin (1962, FP 30/64), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), Bájčná Angelika (1965, FP 29/71), Angelika a král (1966, FP 41/68), Idiot v Paříži (1967, FP 22/69), Nezkrotná Angelika (1967, FP 38/69), Angelika a sultán (1968, FP 45/70), Lady Hamiltonová (1968, FP 30/70), Cestující v dešti (1970, FP 12/73), Šakal (1973, FP 23/74), Edith Piafová (1974, FP 13/76), A Little Romance (1979, Sřípkový lásky; r. George Roy Hill – TV) a Fort Saganne (1984, Pevnost Saganne; r. Alain Corneau – V), za nějž měla nominaci na Césara. Její sestra Lise Delamareová (1913-2006; Filmová loučení 9/2006) byla známou herečkou. -mim-

HENRY BROMELL (nar. 19.9.1947, New York), americký scenárista a producent proslulého TV seriálu Homeland (2011-1?, Ve jménu vlasti – TV), za nějž dostal Zlatý glóbus a Cenu Emmy, zemřel **18. března 2013** v kalifornské Santa Monice na infarkt. Kromě spolupráce na dalších seriálech, mj. I'll Fly Away (1991-93, Horký vítr z jihu – TV), Homicide: Life on the Streets (1994-96, Zločin v ulicích

– TV) a Brotherhood (2006-08, Bratrství), také režíroval autorský příběh psychicky labilního zabijáka Panic (2000, Panika – V) a životopisný snímek o posledních měsících života F. Scotta Fitzgeralda Last Call (TV-2002, Poslední volání – TV). –mim-

GEORGE LOWE (nar. 15.1.1924, Hastings, Severní ostrov), novozélandský horelec, kameraman a režisér celovečerního dokumentu Dobyetí Everestu (1953, FP 8/57) o prvním úspěšném výstupu na nejvyšší horu světa, zemřel **20. března 2013** v Ripley v anglickém hrabství Derbyshire. –mim-

IVO PAUKERT (nar. 13.4.1931, Praha), český televizní scenárista a režisér, který pro Československou a Českou televizi vytvořil od roku 1963 desítky především zábavných pořadů všeho druhu, zemřel **4. dubna 2013** v Praze. Několik let režíroval také předávání cen TýTý; sám byl v rámci tohoto ocenění jmenován do Síň slávy televizní tvorby (2000). –fik-

ANNA PROCLEMEROVÁ (vl. jm. Anna Maria Proclemer, nar. 30.5.1923, Trento, Trentino Alto Adige), italská herečka, která se mj. objevila ve filmech Viaggio in Italia (1954, Cesta po Itálii; r. Roberto Rossellini – TV), Paranoia (1970; r. Umberto Lenzi), Ctihodné mrtvoly (1976, FP 2/79), A Matter of Time (1976, Záležitost času; r. Vincente Minnelli), Il marito in collegio (1977, Manžel ve sboru; r. Maurizio Lucidi) nebo Magnifica presenza (2012, Úžasná přítomnost; r. Ferzan Ozpetek), zemřela **25. dubna 2013** v Římě. Jejím manželem byl známý spisovatel Vitaliano Brancati (1946-54). –jš-

ROSSELLA FALCOVÁ (vl. jm. Rosa Antonia Falzacappa, nar. 10.11.1926, Řím), italská herečka, zemřela **5. května 2013** v Římě. Její doménou bylo jeviště, kde často vystupovala pod vedením významných tvůrců (Luchino Visconti, Franco Zeffirelli, Giuseppe Patroni Griffi), ale hrála mj. i ve filmech Osm a půl (1963, FP 9/66), Znal jsem ji dobře (1965, FP 17/69), Made in Italy (1965; r. Nanni Loy – TV), Modesty Blaise (1966, FP 9/94 – V), The Legend of Lylah Clare (1967, Legenda o Lylah Clareové; r. Robert Aldrich – TV), Sette orchidee macchiate di rosso (1972, Sedm krvavých orchidejí; r. Umberto Lenzi – V), I giorni del commissario Ambrosio (1988, Dny komisaře Ambrosia; r. Sergio Corbucci – TV) nebo Non ho sonno (2001, Vrah přichází v noci; r. Dario Argento – V). V roce 1948 získala na Světovém festivalu mládeže v Praze cenu pro nejlepší herečku. –jš-

GIULIO ANDREOTTI (nar. 14.1.1919, Řím), významný italský politik a státník, zemřel **6. května 2013** v Římě. Opakovaně působil jako předseda vlády, ministr zahraničních věcí, ministr vnitra, ministr obrany, ministr financí, ministr obchodu apod. Objevil se v malé roli v komedii Il tassinaro (1983, Taxikář; r. Alberto Sordi – V), kde si zahrál sám sebe. Paolo Sorrentino o něm natočil stylizovaný životopisný film Božský (2008, FP 12/2009), kde ho ztvárnil Toni Servillo. O Andre-

ttim zčásti pojednává drama Dobrý den, noci (2003, FP 11/2005) o únosu a vraždě křesťansko-demokratického politika Alda Mora. –jš-

RAY HARRYHAUSEN (vl. jm. Raymond Frederick Harryhausen, nar. 29.6.1920, Los Angeles – zemřel **7. května 2013**, Londýn) se pod vlivem King Konga (1933, FP 9/2008 – V) začal zabývat filmovou animací, o níž se pokoušel ve vlastním amatérském studiu. Navštěvoval kameramanské a výtvarné kurzy na Jihokaliifornské univerzitě (USC) a na začátku 40. let začínal u producenta George Pala jako animátor krátkých loutkových snímků (tzv. Puppetoons). Za války využil zkušenosti s animací a spolupracoval na výrobě výcvikových filmů. Po demobilizaci natáčel ve svém studiu krátké loutkové pohádky (Červená Karkulka, Rumplcimprcamp, Jeniček a Mařenka, Král Midas aj.), na jejichž základě získal místo u průkopníka filmových triků Willise O'Briena. S tvůrcem legendárního King Konga se anonymně podílel na dalším snímku o obrovské opici Mocný Joe Young, oceněném Oscarem za zvláštní efekty (recipientem sošky tehdy nebyl nikdo z tvůrců, nýbrž studio RKO). Obnovená premiéra King Konga v roce 1952 odstartovala vlnu filmů s prehistorickými a jinými příšerami. Harryhausen spojil síly se scenáristou a producentem Charlesem H. Schneerem, s nímž se podílel na dobrodružných sci-fi filmech, jež později vystřídaly projekty na motivy z řecké mytologie a z Tisíce a jedné noci. I když pod žádným z těchto titulů nebyl podepsán jako režisér, byl jeho vliv na jejich konečnou podobu rozhodující. Vymyslel a zdokonalil vlastní systém trikové animace, nazvaný Dynamation, jenž umožnil dokonalejší interakci s hranými sekvencemi a eliminoval do té doby nezbytné použití drahé optické kopírky. Od počátku 60. let žil a tvořil v Anglii, a proto byl americkými kolegy do jisté míry přehlížen. Přesto patřil k nejnápadnějším tvůrcům zvláštních efektů předpočítačové éry a k jeho odkazu se hlásí řada následovníků, včetně známých režisérů George Lucase, Stevena Spielberga, Petera Jacksona a Tima Burtona. V roce 2005 vydal DVD svých krátkých pohádek (včetně po letech dokončené Želvy a zajíce), nazvané Ray Harryhausen: The Early Years Collection, a o čtyři roky později vyšly kolorované verze jeho tří raných černobílých sci-fi pro studio Columbia. Kromě dalších knih napsal společně s filmovým historikem Tonym Daltonem memoáry Ray Harryhausen: An Animated Life (2004, Ray Harryhausen: Animovaný život), doplněné předmluvou celoživotního přítele Raye Bradburyho. Za své dílo byl mj. vyznamenán Americkou filmovou akademií (Cena Gordona E. Sawyera; 1991) a Akademií sci-fi, fantasy a hororu (Pamětní cena George Pala; 2005). – *Filmografie: (zvláštní efekty či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) Mighty Joe Young (1949, Mocný Joe Young; r. Ernest B. Schoedsack), The Beast from 20,000 Fathoms (1953, Bestie z hlubin; r. Eugene Lourie) o rozmrzlém dinosaurovi, terorizujícím New York, It Came from Beneath the Sea (1955, Přišlo to z hlubin moře; r. Robert Gordon) o obrovské chobotnici, Earth vs. The Flying Saucers (1956, UFO útočí!; r. Fred F. Sears – V) o boji s mimozemskou invazí, dok. The Animal World (1956, Svět zvířat; r. Irwin Allen), 20 Million Miles to Earth (1957, 20 milionů mil*

od Země; r. Nathan Juran; + herec – V) o obłudě z Venuše, The 7th Voyage of Sinbad (1958, Sedmá Sindibádova cesta; r. Nathan Juran – V) se známým šermířským souborem hlavního hrdiny a animovaného kostlivce, The 3 Worlds of Gulliver (1960, Gulliverovy cesty; r. Jack Sher – V), verneovka The Mysterious Island (1961, Tajuplný ostrov; r. Cy Endfield – V), Jason and the Argonauts (1963, Jáson a Argonauti; r. Don Chaffey; + spol. prod. – TV), First Men in the Moon (1964, První lidé na Měsíci; r. N. Juran; + spol. prod.) podle H.G. Wellsa, One Million Years B.C. (1966, Milion let před Kristem; r. Don Chaffey – TV), v němž animované dinosaury zastínila spoře oděná Raquel Welchová, Valley of Gwangi (1969, Údolí Gwangi; r. James O'Connolly; + spol. prod. – V), inspirovaný King Kongem, Zlatá Sindibádova cesta (1973, FP 19/77; + spol. nám., spol. prod.) a Sindibád a tygří oči (1977, FP 7/80; + spol. nám., spol. prod.) na orientální pohádkové motivy, Soubor titánů (1981, FP 4/85; + spol. prod.), opět podle řeckých bájí; (herec) Špióni jako my (1985, FP 2/93 – V), Policajt v Beverly Hills III (FP 8/94), Velký Joe (1998, FP 2/99), Elf (2003, Vánoční skřítek; r. Jon Favreau; hlas – V), Burke & Hare (2010; r. John Landis). -mim-

MILAN ČORBA (26.5.1940, Bratislava – zemřel **11. května 2013**, Bratislava) studoval tři roky na Vysoké škole pedagogické v Bratislavě, pak dějiny umění na Univerzitě Komenského a konečně scénografii na VŠMU. Na této škole působil jako pedagog a později i jako funkcionář (děkan divadelní fakulty – 1990–96, a rektor – 1997–2003). Patří k nejvýznamnějším slovenským kostýmním výtvarníkům; podílel se na více než stovce incenací ve slovenských, moravských a českých divadlech. Bylo mu uděleno státní vyznamenání Řád Ľudovíta Štúra (2005), byl oceněn Křišťálovým křídlem za celoživotní dílo (2010), Zlatou kamerou na MFF Art Film za výrazný přínos kinematografii (2011) a dvakrát byl nominován na Českého lva (Kuře melancholik, Obsluhoval jsem anglického krále). Kromě odborných publikací vydal i memoárovou knihu Oproti času – O příslušníkovi generácie (2012). Byl manželem známé herečky Emilie Vášaryové. – *Filmografie: (filmy pro kina)* Zmluva s diablom (FP 47/67), Dost' dobrí chlapi (1971, FP 10/72), Nevesta hól' (1971, FP 45-46/72), Zajtra noc a veľký deň (FP 49-50/72), Javor a Juliana (1972, FP 5/73), Letokruhy (1972; r. Ľudovít Filan), Tie malé výlety (1972, FP 14/73), Putovanie do San Jaga (FP 2/73), Hriech Kataríny Padychovej (FP 18/73), Dolina (FP 36/73), Očovské pastorále (FP 38/73), Skrytý prameň (FP 45-46/73), Deň, ktorý neumrie (FP 30/74), Veľká noc a veľký deň (FP 48/74), Život na úteku (FP 25/75), Horúčka (1975, FP 1/76), Tetované časom (1975, FP 11/76), Pacho, hybský zbojník (1975, FP 26/76), Jeden stříbrný (FP 36/76), Ružové sny (1976, FP 6/77), Pozor, ide Jozefina! (1976, FP 20/77), Stratená dolina (1976, FP 22/77), Koncert pre pozostalých (1976, FP 23/77), Penelopa (1977, FP 6/78), Zrcadlení (1977, FP 11/78), Sukromná vojna (1977, FP 13/78), Krutá ľubosť (FP 10/78), Zlaté časy (FP 16/78), Poéma o svedomí I-II (1978, FP 12/79), Pustý dvor (1978; r. Martin Ľapák), Víťaz (1978, FP 3/79), Já jsem Stěna smrti (1978, FP 6/79), Sneh pod nohami (1978, FP 7/79), Hordubal (1979, FP

3/80), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. Peter Solan), Hodiny (1980, FP 10/81), Otec ma zderie tak či tak (1980, FP 21/81), Demokrati (1980, FP 5/82), Ja milujem, ty miluješ (1980, FP 5/89), Noční jezdcí (FP 8/81), Plavčík a Vratko (1981, FP 6/82), Pomocník (1981, FP 6/82), Šílený kánkán (1982, FP 4/83), Tušenie (1982, FP 6/83), Tisícročná včela I-II (1983, FP 2/84), Sojky v hlave (1983, FP 8/84), Lev Tolstoj I-II (1984, FP 4/85), O sláve a tráve (1984, FP 11/85), Sklenikova Venuša (1985, FP 5/87), Šiesta veta (1986, FP 2/87), Kohút nezaspieva (1986, FP 5/87), Neďaleko do neba (1987, FP 6/88), Víkend za milión (1987, FP 6/88), Južná pošta (1987, FP 10/88), Keď hviezdy boli červené (1990, FP 4/92z), Pták Ohnivák (FP 3/97), Orbis Pictus (FP 8/97), Kuře melancholik (FP 10/99), Král sokolů (FP 4/2000), Obsluhoval jsem anglického krále (2006, FP 2/2007), Taková normální rodinka (FP 5/2008), Román pro muže (FP 10/2010); (TV tvorba – filmy, inscenace, seriály, výběr) Žltý domovník (1965; r. Ján Lacko), Muž, ktorý vedel lietat' (1966; r. Robert Hardonyi), Tri gaštanové kone (1966; r. Ivan Balada), V páse zlomená (1966; r. Vido Horňák), Dáma (1967; r. I. Balada), Balada o siedmich obesených (1968; r. Martin Holý), V hodine strachu (1968; r. Milan Růžička), Drevený chlieb (1969; r. Martin Ľapák), Príbehy z lepšej spoločnosti I-VII (1969; r. Jaroslav Balík), Rodáci (1969; r. Jozef Pálka), A.C. Dupin zasahuje I-III (1970; r. M. Holý), S Rozárkou (1970; r. V. Horňák), Slávny pes (1971; r. P. Solan), Čierne ovce (1972; r. V. Horňák), Prípád Gabriela I-III (1973; r. E. Filan), Kronika I-II (1974; r. Ivan Teren), Adam Šangala I-III (1974; r. Karol Spišák), Horalí (1974; r. Martin Ľapák), Oblaky = modriny (1974; r. Dušan Trančík), Let modrého vtáka (1974; r. Dušan Hanák), Budenbrookovci I-III (1974; r. V. Horňák), Pani Heléne (1975; r. V. Horňák), Rabovali Turci (1975; r. Jozef Zachar), Straty a nálezy I-V (1975; r. Stanislav Párnický), Naši synovia I-V (1975; r. Ján Lacko), Nepokojná láska (1975; 1978; r. Jozef Zachar), Vivat Beňovský! I-VII (1975; r. Igor Ciel), Cesta domov (1976; r. D. Trančík), Stroskotanie Danubia (1976; r. M. Holý), Mário a kúzelník (1976; r. Miloslav Luther), Ako sa Vinco zatiaľ (1977; r. Juraj Lihosit), Jedenáste prikázanie I-V (1977; r. I. Teren), Sedem krátkych rokov inžiniera Hagaru I-III (1977; r. J. Zachar), Louis Pasteur I-III (1978; r. I. Ciel), Príbežská vzbuza Janka Kráľa (1978; r. Eduard Grečner), Dobří ľudia ešte žijú I-III (1979; r. Peter Opálený), Chlapec z majera (1979; r. S. Párnický), Mišo (1979; r. M. Ľapák), Smrt' chodí po horách (1979; r. I. Teren), Uzlíky nádeje (1979; r. M. Ľapák), Sesternica Beta I-III (1979; r. V. Horňák), Triptych o láske (1980; r. M. Luther), V území nikoho (1980; r. K. Spišák), Mumu (1980; r. J. Zachar), Nebezpečné známosti (1980; r. M. Luther), Skrjabin (1980; r. Petr Weigl), Až po okraj (1981; r. P. Weigl), Starý včelár (1981; r. M. Luther), Syn človeka (1981; r. I. Ciel), Dedičstvo (1982; r. V. Horňák), Chuť vody (1982; r. P. Hledík), Kúzelné mestočko I-XIII (1982; r. Otakar Krivánek), Predohra v moll (1982; r. I. Ciel), Život bez konca I-V (1982; r. M. Luther), Tisícročná včela I-IV (1983; r. Juraj Jakubisko), Sebastian (1984; r. P. Weigl), L'amore destino (1984; r. P. Weigl), Predsunty (1985; r. I. Teren), Nástupca I-III (1986; r. Konstantín Chuďakov), Werther (1986; r. P. Weigl), Portrét Doriany Graya I-II (1988; r. Vladimír Strmisko), Dido I-III (1991; r. Dušan Rapoš),

Slepý Geronimo a jeho brat (1992; r. Martin Huba), Afroditá (1993; r. Lubo Kocka), Příběh Mateje Hóza (1993; r. Peter Mikulík), Škriatok I-XI (1995; r. L. Kocka), Horská služba I-VI (1998; r. L. Kocka), Chaos (2000; r. Milan Lasica), Voľno myšlienok (2001; r. Peter Mikulík), Emigranti (2002; r. Martin Porubjak). -švr-

ARTUS DE PENGUERN (nar. 13.3.1957, Neuilly-sur-Seine), francouzský herec, režisér a scenárista, zemřel na infarkt **14. května 2013** v Paříži. Objevil se ve vedlejších rolích např. ve snímcích Černá listina (1984, FP 7/90), Policie (1985, FP 11/93 - V), Sedmá velmoc (1985, FP 11/88), Frantic (1988, FP 4/92 - V), The Favour, the Watch and the Very Big Fish (1991, Zások; r. Ben Lewin - TV), Roulez jeunesse! (1993, Mládi má zelenou; r. Jacques Fansten - TV), Mina Tannenbaum (1994, FP 7/96), Portraits chinois (1996, Stínohra; r. Martine Dugowsonová - TV), Belle maman (1999, Tchný; r. Gabriel Aghion - TV), V zajetí chuti (1999, FP 12/2000), Amélie z Montmartru (FP 10/2001) nebo Agathe Cléry (2007; r. Étienne Chatiliez - TV). JR

BOŘÍK PROCHÁZKA (vl. jm. Bořislav Procházka, nar. 29.11.1930, Praha – zemřel **15. května 2013**, Praha) pocházel z rodiny operního pěvce. Mládi prožil v Mělníku, kde se stal ochotníkem. Vystudoval Amerlingův mužský ústav učitelský a herectví na DAMU bez diplomové zkoušky (1953) a prošel oblastními scénami v Mladé Boleslavi (1953–58), Liberci (1958–61) a Olomouci (1961–66). V Praze začínal v nově vzniklém Divadle za branou Otomara Krejčí (1966–73), kam se vrátil i po jeho obnově (1990–94). Mezitím byl členem Divadla Na zábradlí. Po listopadu 1989 vystupoval v Činoherním klubu, U Hasičů, Na Jezerce, ve Švanově divadle (Studio Dva) a také v Národním divadle (Krejčova adaptace Fausta). Filmaři jej od konce 70. let obsazovali do výrazných epizodních rolí lékařů, ředitelů či vedoucích pracovníků. Ztělesnil i autentické osobnosti: vynálezce Alfred Nobel (Jára Cimrman, ležící, spící) a malíř František Kupka (Člověk proti zkáze). Známý je především jako bohatý podivín Liman, který vozi kozy na pastvu americkým bourákem a hraje jim na klarinet, v Menzelově hrabalovské adaptaci Slavnosti sněženek. Po odmlce se připomněl epizodkami, mj. jako archivář Werfel v Herzově hororu T.M.A. nebo farář Štemberk v Lidicích. Účinkoval rovněž v televizních inscenacích, pohádkách a filmech i v seriálech (Lucie postrach ulice, 1980; Třetí patro, 1985; Rodáci, 1988; Přejděte na druhou stranu, 1988; Obyčejná koňská historie, 1989; Bylo nás pět, 1994; Vyprávěj, 2009). V roce 2010 byl oceněn Stříbrným řádem města Mělníka. Ze vztahu s inspicentkou a herečkou Národního divadla Marikou Škopalovou měl dceru, rovněž herečku Mariku Procházkovou (nar. 1974). Bratr Zdeněk Procházka (1924–1967) byl hercem, druhý bratr Vladimír Procházka (1919–1997) divadelním vědcem a synovec Vladimír Procházka je dramaturg a ředitel Činoherního klubu v Praze. – *Filmografie*: Úřad (TV-1967; r. Jaroslav Novotný), Toulavý Engelbert (TV-1973; r. Juraj Herz), Město nic neví (1975, FP 11/76), Dobrý den město (1976, FP 3/77), Stín létajícího ptáčka (FP 17/77), Zra-

dení (1977, FP 11/78), kr. f. Guernica (1978; r. Emir Kusturica), Božská Ema (FP 12/79), Jen si tak trochu písknout (1980, FP 3/81), Upír z Feratu (1981, FP 4/82), Láska na druhý pohled (1981, FP 8/82), Jako zajíci (1981, FP 9/82), Potrhlá Andula (TV-1982; r. Věra Jordánová), Jára Cimrman, ležící, spící (FP 11/83), Slavnosti sněženek (1983, FP 1/84), Lucie, postrach ulice (1983, FP2/85), Dlouhý čas loučení (TV-1983; r. Viktor Polesný), O bílém jádru (TV-1983; r. V. Jordánová), Láska z pasáže (1984, FP 6/85), Přezůvky štěstí (1986, FP 3/87), Krajina s nábytkem (1986, FP 5/87), Můj hříšný muž (1986, FP 6/87), Lev s bílou hřívou (1986, FP 11/87), Území strachu (TV-1986; r. Anna Procházková), Ohnivě ženy se vracejí (TV-1986; r. Zdeněk Podskalský), Proč? (FP 9/87), povídka Úraz (r. Martin Faltýn) z filmu Figurky ze šmántů (FP 12/87), Oslovská léta (TV-1988; r. Karel Smyczek), Nejlepší kšeft mého života (TV-1988; r. Jiří Adamec), kr. f. Jestřáb (1988; r. Stanislav Sládeček), Uzavřený okruh (FP 4/89), Blázni a děvčátka (FP 10/89), Nemocný bílý slon (1989, FP 1/90), Člověk proti zkáze (1989, FP 3/90), Morové povětrí (TV-1989; r. Jiří Bělka), Trináctery hodiny (TV-1990; r. Josef Platz), Popel a hvězdy (TV-1990; r. Vladimír Kavčík), Trhala fialky dynamitem (FP 12/92), Kamenný most (FP 11/96), Comeback (TV-2005; r. Václav Křístek), Taková normální rodinka (FP 5/2008), Zemský ráj to napohled (2009, FP 1/2010), T.M.A. (FP 8/2009), Lidice (FP 7/2011), Hořící keř (TV-2012; r. Agnieszka Hollandová), Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (TV-2013; r. Petr Nikolaev). -fik-

ALEXEJ BALABANOV (Alexandr Okt'abrinovič Balabanov, nar. 25.2.1959, Sverdlovsk, nyní Jekatěrinburg, Sverdlovská oblast, Rusko – zemřel **18. května 2013**, sanatorium Solněčnoje u Petrohradu) byl synem scenáristy a dramaturga dokumentárních filmů Okt'abrina Balabanova (1930–2009). V roce 1981 absolvoval Fakultu překladatelství na Státním pedagogickém institutu v Gorkém (dnes Nižnij Novgorod). Pak sloužil v armádě jako překladatel (se svou jednotkou operoval na Středním Východě). Díky otci se stal asistentem režie ve Sverdlovském filmovém studiu (1983–87). Mezitím, co vystudoval v roce 1990 Vyšší kurzy scenáristiky a režie v Moskvě (ve speciálním ročníku zaměřeném na autorský film), zakončil v Lenfilmu, kde natočil svůj celovečerní debut Šťastné dny, který zvítězil na kyjevském festivalu Molodist a na moskevském festivalu Debut-92. Prakticky všechny jeho následující filmy získaly významná domácí ocenění (mj. O zrudách a lidech ověčen dvěma cenami filmové akademie Nika za nejlepší film a režii) a zaujaly na četných MFF. Ve své tvorbě se často zabýval kontroverzními tématy, jimiž nemilosrdně evokoval svět posttotalitní éry. Pověst kultovního tvůrce mu zajistil film Bratr, modelová studie současného zločince, kterého obdařil i pozitivními rysy. Další mohutnou vlnu zájmu o své dílo zaznamenal se snímkem Náklad 200, jehož skandální pojetí demytizace Sovětského svazu rozdělilo ruskou veřejnost. V roce 1992 se Sergejem Seljanovem a Vasiljevem Grigorjevem založili produkční společnost STV. Od roku 2000 byl ženatý se scenágrafovou a kostýmní výtvarnicí Naděždou Vasiljevovou, která spolupracovala na několika

jeho filmech. – *Filmografie (režie, scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy Raňše bylo drugoje vremja (1987, Dříve to byla jiná doba), U meňa nět druga (1988, Nemám přítele), Nast' a Jegor (1989) a O vozdušnom letanii v Rossiji (1990, O vzdušném létání v Rusku; režie), sociální drama na motivy Samuela Becketta o mladíkovi, který se při hledání bytu v Petrohradu seznámí s prostitutkou, Ščastlivyje dni (1991, Šťastné dny), psychologické podobenství na téma známé Kafkovy předlohy Zamok (1994, Zámek – V), povídka Trofim z tetralogie Pribytijje poezda (1995, Příjezd vlaku; + herec), Confidences à un inconnu (1995, Důvěrná domluva s neznámým; r. Georges Bardawil; spol. prod.), akční drama mladého navrátilce z armády, který se stane nájemným vrahem, Bratr (1997, FP 10/98), ironické kriminální retrodrama o začátcích pornografie v carském Rusku Pro urodov i ljuděj/Of Freaks and Men (1998, O zrůdách a lidech), volně pokračování osudů demobilizovaného vojáka a osamělého mstitele Brat-2 (2000, Bratr 2), drama ruského vojáka v čečenském zajetí, kde přežívá jen díky znalosti angličtiny, Vojna (2002, Válka – V), fragment nedokončeného f. podle románu polského spisovatele Waclawa Sieroszewského o milostném trojúhelníku v kolonii malomocných v jakutské tajze na konci 19. století Reka (2002, Reka), nedokončený f. Amerikanč (2003, Američan), satirická kriminální komedie o nevybíravých praktikách mafiánského podsvětí v polovině 90. let Žmurki (2005, Slepá bába), melodrama, jehož mladí hrdinové řeší mravní dilemata svých kariér, Mně ně bolno (2006, Mě to nebolí), thriller demaskující na zločinech psychopatického policisty morálku sovětských obyvatel poloviny 80. let Gruz 200 (2007, Náklad 200), sociální drama z venkovské nemocnice podle povídkové knihy Michaila Bulgakova Zápisky mladého lékaře s názvem Morfij (2008, Morfium; režie), kriminální drama o muži, pronásledovaném vlastní minulostí válečného veterána z Afghánistánu, Kočegar (2010, Topič), mysteriózní drama, v němž pětice hrdinů pátrá po místě s mystickými účinky nazvaném Zvonce Štěsti, Ja tože choču (2012, Já také chci; + herec). -fik-

STEVE FORREST (vl. jm. William Forrest Andrews, nar. 29.9.1925, Huntsville, Texas), americký herec, zemřel **18. května 2013** v kalifornském Thousand Oaks. Hrál mj. ve snímcích Flaming Star (1960, Zářící hvězda; r. Don Siegel - TV), The Longest Day (1962, Nejdelší den; r. Ken Annakin - TV), Mommie Dearest (1981, Drahá maminko; r. Frank Perry - TV), Špióni jako my (1985, FP 2/93 - V), Amazon Women on the Moon (1986, Amazonky na Měsici; r. Robert K. Weiss - TV), Storyville (1992, FP 8/94 - V), Killer: A Journal of Murder (1995, Deník vraha; r. Tim Metcalfe - V) nebo S.W.A.T.: Jednotka rychlého nasazení (FP 11/2003). Jeho starším bratrem byl herec Dana Andrews (1909-1992). JR

CARLO MONNI (nar. 23.10.1943 Campi Bisenzio, Toskánsko), plodný italský herec, zemřel **19. května 2013** ve Florencii, Toskánsko. Z více než stovky filmů, ve kterých účinkoval, připomínáme snímky Berlinguer ti voglio bene (1977, Berlinguer tě má rád; r. Giuseppe Bertolucci), Viaggio con Anita (1978, Cesta

s Anitou; r. Mario Monicelli – TV), Chiedo asilo (1979, Žádám o azyl; r. Marco Ferreri), Fontamara (1980, FP 4/85), Contamination (1980, Veřtelci na Zemi; r. Luigi Cozzi – V), Matka Ebe (1985, FP 8/87), Casablanca, Casablanca (1985; r. Francesco Nuti – TV), Jen, aby to byla holčička (1985, FP 5/89), La ciociarra (TV-1989, Horalka; r. Dino Risi – TV), Delitti privati (TV-1993, Soukromé zločiny; r. Sergio Martino – TV), Grazie di tutto (1998, Díky za všechno; r. Luca Manfredi – TV), N (Io e Napoleone) (2006, Napoleon a já; r. Paolo Virzi – V). -jš-

ANTOINE BOURSEILLER (nar. 8.7.1930, Paříž), francouzský herec, divadelní a operní režisér, zemřel **21. května 2013** v Arles, Bouches-du-Rhône. Zahrál si v díle Agnès Vardaové (s níž měl dceru Rosalii) Cléo od pěti do sedmi (1961, FP 4/64, 2/90z, 4/2007) a měl epizodní úlohy i v Resnaisově snímku Válka skončila (1966, FP 10/69) a v titulech Un mauvais fils (1980, Špatný syn; r. Claude Sautet - TV) a Tři vstupenky na 26. (1988, FP 6/91). JR

PJOTR TODOROVSKIJ (vl. jm. Pjotr Jefimovič Todorovskij, nar. 26.8.1925, Bobrinc, Kirovogradská oblast, Ukrajina – zemřel **24. května 2013**, Moskva, na infarkt) pocházel z židovské rodiny, evakuované na začátku války do Stalingradu a pak na venkov do Saratovské oblasti. Jako velitel minometné čety se zúčastnil mj. osvobození Polska i bitvy o Berlín (byl raněn a vyznamenán řády Vlastenecké války I. a II. stupně). Vystudoval obor kamery na moskevském VGIK (1949-54) a působil jako kameraman ve studiu Moldova-film v Kišiněvě a v Oděském studiu hraných filmů, kde pracoval deset let a kde také debutoval jako režisér snímkem Věrnost (spol. sc. s Bulatem Okudžavou), odměněným cenou Opera Prima na MFF v Benátkách 1965. Jeho snímek Válečná romance byl nominován na Oscara za cizojazyčný film. Komerčním hitem se v SSSR stal titul Valutové děvče (Zvláštní cena poroty na MFF v Tokiu 1989). Todorovskij se často obracel k osudům válečné generace a jeho hrdinové vesměs řeší etická či citová dilemata. Uplatnil se též jako scenárista a skladatel i autor písní k řadě filmů (mj. jako hráč na sedmistrunnou kytaru doprovázel při nahrávkách Vladimíra Vysockého). Kromě válečných vyznamenání získal umělecké i státní pocty, mj. čestnou cenu Nika za celoživotní dílo (2004), titul národní umělec RSFSR (1985), Státní cenu Ruska (1996), Zvláštní cenu ruského prezidenta (2000) a Řády Za zásluhy o vlast různých stupňů. Byl ženatý s herečkou Naděždou Čeredničenkovou (nar. 1927) a jeho druhou manželkou byla od roku 1962 producentka a scenáristka Mira Todorovská (nar. 1933); jejich syn Valerij Todorovskij (nar. 1962) je scenáristou a režisérem. – *Filmografie (režie, scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak)*: Moje dcera (1956, FP 38/57; kamera), Vlaky se vracejí (1958, FP 7/60; kamera), Zítřka bude pozdě (1959, FP 32/60; kamera), Silněji uragana (1960, Silnější než uragán; r. Vasilij Levin; hudba, písně), příběh pedantického ředitele loděnice Nikogda (1962, Nikdy; spol. režie Vladimir Djančenko; kamera), Nad nami Južnyj krest (1965, Nad námi Jižní kříž; r. Igor Bolgarin, Vadim Iljenko; hudba, písně), hoče humorný příběh o lásce, do níž zasahovala válka, Věrnost (FP 16/66), komorní lyrické drama muže, doplá-

cejícího na svou filantropickou povahu, Fokusník (1967, Kouzelník; režie), melodrama sovětského lékaře Gorodského (1970, Městská romance), Byl mesjac maj (1970, Byl měsíc maj; r. Marlen Chucijev; herec), adaptace novely Fjodora Abramova Bez otcovské ruky o mladíkovi, který se v rodném kraji snaží začít nový život, Svoja zemlja (TV-1973, Vlastní země; režie), drama podle stejnojmenné hry A.N. Ostrovského Poslední oběť (FP 22/77), Trjasina (1977, Bažina; r. Grigorij Čuchraj; herec), obraz májových dnů 1945 v hornickém městečku V děň prazdnika (1978, Ve sváteční den), lyrická komedie, v níž čtyřicetileté hrdince málem unikne pozdní štěstí, Milovaná žena mechanika Gavrilova (1981, FP 10/82; režie), sugestivní melodrama v retro stylu o poválečném setkání veterána a zdravotnice, kteří se poznali v zákopech, Válečná romance (1983, FP 4/85; + spol. hudba), tragikomický příběh stárnoucího učitele, jenž opouští práci i manželku a věnuje se zpěvu a hře na kytaru, Po glavnoj ulice s orchestrom (1986, S orchestrem po hlavní ulici; + spol. hudba), koprodukční sovětsko-švédská ekranizace románu Vladimira Kunina o osudech hotelové prostitutky, toužící vymanit se z bludného kruhu, Intěrděvočka (1989, Valutové děvče), nostalgické komediální melodrama ze života obyvatel vojenského městečka v prvních poválečných letech Ankor, ješčo ankor! (1992, Encore, ještě encore; + spol. hudba), sociální tragikomédie o soužití čtyř umělecky zaměřených studentů na počátku 50. let Kakaja čudnaja igra (1995, Jaká báječná hra; + spol. hudba), lyrická situační komedie ze současné Moskvy, inspirovaná slavným filmem Avrama Rooma Láska ve třech z roku 1927, s názvem Retro vtrojom (1998, Retro ve třech), lyrická tragikomédie ze života obyvatel komunálního bytu Žižň zabavami polna (2001, Život plný zábavy; + hudba), Prazdnik (2001, Svátek; r. Igor Sukačev; hudba), melodrama o nešťastně zamilovaném pasáčkovi dobytka z vesničky, vzdálené 100 km od vrcholící stalingradské bitvy, V sovezdii byka (2003, V souhvězdí Býka; + spol. hudba), Ličnaja žižň oficialnych ljuděj (2003, Soukromý život úředních osob; r. Vilen Novak; spol. sc., hudba), Kursanty (2004, Kadeti; r. Andrej Kavun; herec), Karnavalnaja noč 2, ili 50 let spustja (2006, Karnevalová noc 2 aneb O 50 let později; r. Eldar Rjazanov; herec), válečné drama, jehož hrdiny jsou otec a tři synové, Riorita (2008; + hudba). -fik-

IVANKA GRABČEVOVÁ (nar. 28.7.1946, Sofie), bulharská režisérka a scenáristka, zemřela na následky pádu **26. května 2013** v Sofii. Z jejího díla jsme poznali povídku Chci žít ze snímku Okamžiky svobody (1969, FP 3/71), Smečka (1972, FP 27/73), Nečekané zkoušky (1973, FP 22-23/76), Zůstanu sám (1974, FP 15/76) a Třináctá nevěsta (1986, FP 6/88; tamtéž viz krátký profil). JR

LOTTE KOCHOVÁ (nar. 9.3.1913, Brusel), herečka belgického původu, která ztvárnila výrazné role např. ve snímcích Srdce královny (1940, Das Herz der Königin; r. Carl Froehlich) a Manželství v nebezpečí (1943, Du gehörst zu mir; r. Gerhard Lamprecht), zemřela **26. května 2013** v Mnichově. JR

BOHUSLAV SEDLÁČEK (nar. 13.8.1928, Drozdín u Olomouce), český hudební skladatel a autor populárních písní, který od roku 1949 působil v brněnském rozhlasu jako hudební režisér, hudební redaktor, člen orchestru a hudební dramaturg, zemřel **26. května 2013** v Brně. Složil hudbu k Fričově pohádce Princezna se zlatou hvězdou (FP 47/59) se známou písní *Prstýnek něžný dala* (text K.M. Walló, zpěv Josef Zima). -fik-

GYÖRGY BÁRDY (nar. 26.5.1921, Kispest u Budapešti), maďarský herec, zemřel **27. května 2013** v Budapešti. Vytvořil dlouhou řadu zejména záporných rolí ve filmech Někte v Evropě (1947, FP 66-67/48), Osvobozená země (1950, FP 8/52), Na hranici dvou světů (1952, FP 16/53), Krejčárek (1953, FP 44/54), Panika (1953, FP 3/54), Já a můj dědeček (1954, FP 35/56), Deštivý večer (1955, FP 16/56), Student Gábor (1955, FP 29/56), Na císařův rozkaz (1956, FP 28/58), Pachatel neznámý (1957, FP 37/58), Dvě příznání (FP 27/57), Solný sloup (1958, FP 3/59), Jaká to noc! (1958, FP 8/59), Dům pod skálou (1958, FP 5/59), Hranice na dosah ruky (1959, FP 20/60), Zálezy krále Matyáše (1964, FP 14/66), Věčný tanec (1964, FP 50/65), Beznadějný (1965, FP 40/66), Muži a boj (1965, FP 23/66), Chladné dny (1966, FP 6/67), Zoltán Karpáthy (1966, FP 21-22/67), Jagerské hvězdy (1968, FP 33/69), Světlo za roletou (FP 42/66), Okouzlující (1969, FP 27/71), Roztomilá rodinka (1970, FP 46/71), Ahoj, bráško! (1971, FP 13/72), Běž, aby tě chytili (1972, FP 2/73), Sedm tun dolarů (1973, FP 24/75), Voňavá cesta nikam (1974, FP 7/75), A skorpió megszi az ikreket reggelire (1992, Škorpión požívá Blížence k snídani; r. Péter Gárdos - TV) nebo Bűvös vadász (1994, Čarostřelec; r. Ildikó Enyediová - TV). JR

EDDI ARENT (nar. 5.5.1925, Danzig, dnes Gdaňsk, Pomořansko), německý herec, proslavený zejména komickou rolí lovce motýlů lorda Castlepoola v Reinlových oblíbených mayovkách Poklad na Stříbrném jezeře (1962, FP 17/64), Vinnetou II. - Rudý gentleman (1963, FP 5/65) a Winnetou und Shatterhand im Tal der Toten (1968, Vinnetou a Old Shatterhand v Údolí smrti - TV), zemřel **28. května 2013** v Mnichově. Viděli jsme ho také především v adaptacích Wallaceových románů jako Zelený lučištník (1961, FP 23/71), Penězokaz (1961, FP 25-26/71), Mrtvé oči Londýna (1961, FP 31/71), Hostinec na Temži (1962, FP 11/71), Indický šátek (1963, FP 51-52/71), Záhady Hejtor (1964, FP 10/71), Tajemný mnich (1965, FP 21/78) nebo v detektivkách Největší případ komisaře Maigreta (1966, FP 6/69) a Znamení trojúhelníku (1966, FP 36/68). JR

HELEN HANFTOVÁ (nar. 3.4.1934, New York), americká charakterní herečka, zemřela na střevní komplikace **30. května 2013** v New Yorku. S oblibou ji obsazoval Woody Allen do snímků jako Manhattan (1979 - TV), Stardust Memories (1980, Vzpomínky na Hvězdný prach - TV), Purpurová růže z Káhiry (1985, FP 2/88) a do povídky v cyklu New York Stories (1989, Povídky z New Yorku - TV),

ale objevila se také ve filmech Next Stop, Greenwich Village (1976, Příští stanice Greenwich Village; r. Paul Mazursky - TV), Arthur (1981; r. Stuart Gordon - TV), Bláznivá dálnice (1981, FP 3/91 - V), 9 1/2 týdne (1985, FP 3/91), Off Beat (1986, Mimo službu; r. Michael Donner - TV), Pod vlivem úplňku (1987, FP 11/90), Coming to America (1988, Cesta do Ameriky; r. John Landis - TV), Řidičák (1988, FP 8/91), Betsy's Wedding (1990, Betsyjina svatba; r. Alan Alda - TV), The Butcher's Wife (1991, Rezníková žena; r. Terry Hughes - V), Svatba nebo pohřeb? (1992, FP 10/96 -V), Všude dobře, doma nejlíp (1994, FP 7/95), IQ (1994, FP 6/96 - V), The Associate (1996, Spiklenci; r. Daniel Petrie - V), Mr. Jealousy (1997, Pan Žárlivý; r. Noah Baumbach - TV) nebo Dummy (2001, Loutka; r. Greg Pritikin - TV). JR

JEAN STAPLETONOVÁ (nar. 19.1.1923, New York), americká herečka, známá především z populárního sitcomu All in the Family (1968-79, Všechno v rodině), zemřela **31. května 2013** v New Yorku. Hrála např. ve snímcích Bells Are Ringing (1960, Zvoní telefony; r. Vincente Minnelli - TV), Klute (1971; r. Alan J. Pakula - TV), The Buddy System (1984, Síla lásky; r. Glenn Jordan - TV), Proces (1993, FP 7/95 - V), Michael (1996, FP 4/97) nebo Láska přes internet (1998, FP 4/99). Byla matkou herce Johna Putche a televizní seriálové producentky Pamelý Putchové. JR

EVA GEROVÁ (rozená Branbergerová, nar. 4.3.1920, Praha – zemřela **5. června 2013**, Praha) dcera pěvkyně Doubravky Branbergerové (1885–1945) a hudebního vědce, organizátora a skladatele Jana Branbergera (1877–1952), který zkomponoval hudbu k filmům Karel Hynek Mácha, Filosofská historie, Bílá nemoc a Co se šeptá. Od sedmi let účinkovala v představeních pražských konzervatoristů. Studovala anglické gymnázium a v roce 1936 přešla do druhého ročníku dramatického oddělení na Státní konzervatoři v Praze. Při přijímacích zkouškách na konzervatoři si jí povšiml režisér Oldřich Kmínek, který ji hned obsadil do hlavní role studentky Emy Pohlové v melodramatu Manželství na úvěr (1936). Svůj umělecký pseudonym převzala Gerová z druhé poloviny původního jména. Během tříleté filmové a herecké kariéry, již ukončila roku 1939 po sňatku s policejním lékařem MUDr. Jaroslavem Šanovcem, získala popularitu díky postavám milých a temperamentních dívek ve dvanácti nenáročných filmech, včetně poslední role, titulní Stázičky Vaňousové ve Šleglově komedii Venoušek a Stázička. V několika filmech uplatnila i pěvecké vlohy. V roce 1939 ještě krátce hostovala v Divadle na Vinohradech. Často byla chybně psána jako Eva Gérová. Po válce krátce studovala na FF UK a pak knihovnickou nástavbu. Pracovala jako knihovnice Divadelního a filmového oddělení Městské knihovny v Praze (do roku 1993). – *Filmografie*: Manželství na úvěr (1936; r. Oldřich Kmínek), Harmonika (1937; r. Ladislav Brom), Kariéra matky Lizalky (1937; r. L. Brom), Karel Hynek Mácha (1937; r. Zet Molas), Otec Kondelík a ženich Vejvara (1937; r. Miroslav J. Krňanský), Slečna matka (1938; r. Vladimír Slavinský), Pán a sluha (1938; r. Walter Schorsch), Bílá vrána (1938; r. V. Slavinský), Svatební cesta (1938; r. V. Slavinský), Neporažená armáda (1938; r. Jan Bor), Jarka a Věra (1938; r. Václav Binovec), Venoušek a Stázička (1939; r. Čeněk Šlégl). -fik-

MAXINE STUARTOVÁ (nar. 28.6.1918, Deal, New Jersey), americká herečka, známá především z četných TV seriálů, zemřela **6. června 2013** v losangeleském Beverly Hills. Mohli jsme ji vidět v titulech Days of Wine and Roses (1962, Dny vína a růží; r. Blake Edwards - TV), Dear Heart (1964, Drahoušek; r. Delbert Mann - TV), Winning (1969, Vítězství; r. James Goldstone - TV), Ztracený muž (1969, FP 16/73), Suppose They Gave a War and Nobody Came? (1970, Válka není kojná; r. Hy Averback - TV), Zajatec 2. avenue (1975, FP 22/77), Coast to Coast (1980, Bláznivá cesta; r. Joseph Sargent - TV), Private Benjamin (1980, Vojín Benjaminová; r. Howard Zieff - V) nebo Time Share (2000, Hořké sladkosti; r. Sharon von Wietersheimová - TV). JR

ELÍAS QUEREJETA (vl. jm. Elias Querejeta Gárate, nar. 27.10.1934, Hernani, Guipuzkoa, Baskicko - zemřel **9. června 2013**, Madrid) hrál v mládí profesionálně fotbal za Real Madrid a Real Sociedad v San Sebastiánu. V roce 1958 ukončil sportovní kariéru a počátkem 60. let začal pracovat v kinematografii jako spoluscenárista a spolurežisér krátkých dokumentů (s Antoniem Eceizou): A través de San Sebastián (1960, Přes San Sebastian; spol. r. Antonio Eceiza; + spol. sc.), A través del fútbol (1962, Napříč fotbalem; spol. r. A. Eceiza; + spol. sc.). Od roku 1963 působil zejména jako producent. Nejčastěji spolupracoval s Carlosem Saurou. Podporoval zejména tvorbu intelektuálních a experimentujících tvůrců, kteří svými díly často vystupovali proti frankistickému režimu. Byl známý i jako scenárista. S manželkou, kostymérkou Maiki Marinovou, měl dceru Gracii Querejetaovou, která je scenáristkou a režisérkou. Některé její filmy nejen produkoval, ale často spolupracoval také na jejich scénářích. – *Filmografie (produkce, či podíl na ní, není-li uvedeno jinak)*: Noche de verano (1962, Letní noc; r. Jorge Grau), Hon (1965, FP 45/71), El próximo otoño (1967, Další podzim; r. Antonio Eceiza), Peppermint frappé (1967; r. Carlos Saura – TV), Si volvemos a vernos (1968, Jestli se znovu potkáme; r. Francisco Regueiro), Stress-es tres-tres (1968, Stres ve třech; r. C. Saura - TV), La madriguera (1969, Doupě; r. C. Saura – TV), Los desafíos (1969, Výzvy; r. Rafael Azcona, José Luis Egea, Víctor Erice, Claudio Guerin), Las secretas intenciones (1970, Tajné záměry; r. A. Eceiza), El jardín de las delicias (1970, Zahradá rozkoší; r. C. Saura), Carta de amor de un asesino (1971, Vrahův milostný dopis; r. F. Regueiro), Anna a vlci (1972, FP 11/89z), Duch úlu (1973, FP 4/96), Verflucht, dies Amerika/La banda de Jaider (1973, Ztraceně, tahle Amerika/Jaiderova banda; r. Volker Vogeler), Sestřenice Angelika (1974, FP 11/82), Starý dům uprostřed Madridu (1975, FP 1/79, 11/89z), kr. film El increíble aumento del coste de la vida (1976, Neuvěřitelný nárůst životních nákladů; r. Ricardo Franco), dok. film El desencanto (1976, Rozčarování; r. Jaime Chávarrri), Eliso, můj životel (1977, FP 2/82), Los ojos vendados (1978, Zavázané oči; r. C. Saura – TV), Maminka slaví 100. narozeniny (1979, FP 9/83), Los primeros metros (1980, První metry; r. Javier Anastasio, Fernando Argüelles, Ana Mampasová, Fabián Montero, Íñigo Órtiz de Errasti, Santiago Pozo, Pablo Pérez de Guzmán, Carlos Saura Jr.), Deprisa, deprisa (1981, Rychle, rychle; r. C. Saura), Dulces horas (1982, Sladké chvíle; r. C. Saura – TV), Jih (1983, FP 2/86), Tasio (1985;

r. Montxo Armendáriz), kr. film El número marcado (1989, Označené číslo; r. Juan Manuel Chumilla-Carbajosa, Javier López-Linares), Las cartas de Alou (1990, Dopisy od Alou; r. M. Armendáriz – TV), El aliento del diablo (1993, Dáblův dech; r. Paco Lucio), Historias del Kronen (1994, Příběhy z Kronenu; r. M. Armendáriz), La cité des enfants perdus (1995, Město ztracených dětí; r. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro – V), Familia (1997, Rodina; r. Fernando León de Aranoa), Shampoo Horns (1998; r. Manuel Toledano), Barrio (1998, Sousedství; r. F. León de Aranoa), Los lunes al sol (2002, Pondělky na slunci; r. F. León de Aranoa), dok. film Condenados al corredor (2003, Odsouzení ke koridě; r. Javier Corcuera), Invierno en Bagdad (2004, Zima v Bagdádu; r. J. Corcuera), Avant l'oubli (2005, Před bezvědomím; r. Augustin Burger), Magos como tu (2005, Kouzelníci jako ty; r. J.M. Chumilla-Carbajosa), Siete mesas de billar francés (2007, Sedm stolů francouzského biliáru; r. Gracia Querejetaová), Buscarse la vida (2007, Řídit svůj život; r. J.M. Chumilla-Carbajosa), El agua de la vida (2008, Voda života; r. J.M. Chumilla-Carbajosa); (spol. sc. a produkce, není-li uvedeno jinak): Nevinní (1963, FP 31/66; spol. sc.), Último encuentro (1967, Poslední setkání; r. A. Eceiza), De cuerpo presente (1967; r. A. Eceiza), Pascual Duarte (1976; r. R. Franco), A un diós desconocido (1977, Neznámému bohu; r. J. Chávarri), Las palabras de Max (1978, Maxova slova; r. Emilio Martínez Lázaro), Dedicatoria (1980, Věnování; r. J. Chávarri), Feroz (1984, Divoch; r. Manuel Gutiérrez Aragón), 27 horas (1986, 27 hodin; r. M. Armendáriz), Una estación de paso (1992, Přečhodná doba; r. G. Querejetaová), El último viaje de Robert Rylands (1996, Poslední cesta Roberta Rylandse; r. G. Querejetaová), Cuando vuelvas a mi lado (1999, Až se ke mně vrátíš; r. G. Querejetaová), dok. film La espalda del mundo (2000, Zpátky na zemi; r. J. Corcuera), dok. film Asesinato en febrero (2001, Vražda v únoru; r. Eterio Ortega), Perseguidos (2004, Pronásledování; r. E. Ortega), Noticias de una guerra (2006, Poznámky o jedné válce; r. E. Ortega), dok. filmy Goodbye, America (2006, Sbohem Ameriko; r. Sergio Oksman) a Cerca de tus ojos (2009, Zavřít své oči; sc., režie, prod.), Al final del túnel (2011, Na konci tunelu; r. E. Ortega), La conspiración (TV-2012, Spiknutí; r. Pedro Olea).

ALEXEJ BORZUNOV (nar. 11.11.1943), ruský herec, kterého jsme viděli v hlavních chlapecích rolích ve filmech Míša jede o závod (FP 51-52/59), Můj přítel Kolka (1961, FP 42/62) a později mj. v titulech Tvůj současník (1967, FP 13/70), Není návratu (1973, FP 44-45/74), My se vrátíme (1974, FP 37-38/75) a Zertik (1976, FP 22/78), zemřel **10. června 2013** na srdeční selhání v Moskvě. JR

FESTIVALY A CENY

66. MFF V CANNES (15. – 26.5.2013; *výběr*)

Velká cena Zlatá palma: **La vie d'Adèle – Chapitre 1 & 2** (Adélin život), r. Abdellatif Kechiche, Francie/Belgie/Španělsko. – **Velká cena: Inside Llewyn Davis** (Uvnitř Llewyna Davise), r. Ethan Coen, Joel Coen, USA. – **Cena za režii: Amat Escalante** ve filmu **Helix**, Mexiko/SRN/Francie/Nizozemsko. – **Cena za nejlepší ženský herecký výkon: Bérénice Bejoová** ve filmu **Le passé** (Minulost), r. Asghar Farhadi, Francie/Itálie. – **Cena za nejlepší mužský herecký výkon: Bruce Dern** ve filmu **Nebraska**, r. Alexander Payne, USA. – **Cena za scénář: Jia Zhangke** ve filmu **Tian zhu ding** (Dotek hřichu), r. Jia Zhangke, Čína/Japonsko. – **Cena poroty: Soshite chichi ni naru** (Jaký otec, takový syn), r. Kore-Eda Hirokazu, Japonsko. – **Zlatá kamera za debut: Ilo ilo**, r. Anthony Chen, Singapur. – **Zlatá palma za krátký film: Safe** (Bezpečí), r. Moon Byoung-gon, Jižní Korea. – **Cena v soutěži Určitý pohled: L'image manquante** (Chybějící obraz), r. Rithy Panh, Kambodža/Francie. **Cena poroty v soutěži Určitý pohled: Omar**, r. Hany Abu-Assad, Palestinská území. **Cena za režii v soutěži Určitý pohled: Alain Guiraudie** ve filmu **L'inconnu du lac** (Cizinec od jezera), Francie. – **První cena v soutěži studentských filmů Cinéfondation: Needle** (Jehla), r. Anahita Ghazvinizadehová, USA. **Třetí cena v sekci Cinéfondation: ex aequo Pandý**, r. Matuš Vozár, ČR, a **In acvariu** (V akváriu), r. Tudor Cristian Jurgiu, Rumunsko. – **Čestné ceny za přínos filmu: Alain Delon, Kim Novaková**. *** **Cena FIPRESCI:** (hlavní soutěž) **Adélin život**; (Určitý pohled) **Dast - neveshtehaa nemisvosand** (Rukopisy nehoří), r. Mohammad Rasoulof, Írán; (paralelní sekce) **Blue Ruin** (Modrá troska), r. Jeremy Saulnier, USA. – **Cena ekumenické poroty: Minulost** – **Zvláštní uznání poroty Ceny Krzysztofa Kieślowského: Václav Marhou** za scénář filmu **Nabarvené ptáče**.

ZLÍN FILM FESTIVAL, 53. MF filmů pro děti a mládež (27.5. – 1.6.2013)

Hlavní cena Zlatý střevec: (hraný film pro děti) **Meu pé de laranja lima** (Můj sladký oranžovník), r. Marcos Bernstein, Brazílie; (hraný film pro mládež) **Tanta agua** (Deštivé léto), r. Ana Guevara Poseová, Leticia Jorge Romeroová, Uruguayo/Mexiko/Nizozemsko/SRN; (animovaný film) **Pilipka**, r. Taťjana Kubická, Bělorusko. – **Cena města Zlína: Satellite Boy**, r. Catriona McKenzieová, Austrálie. – **Cena Miloše Macourka: Now Is Good** (Teď a tady), r. Ol Parker, Velká Británie. – **Cena Hermíny Týrlové: Merci mon chien** (Pší život), r. Julie Rembauvilleová, Nicolas Bianco-Levrin, Francie/Kanada. – **Cena za nejlepší hraný film pro děti: Častnoje pioněrskoje** (Čestné pionýrské), r. Alexandr Karpilovskij, Rusko. – **Cena za nejlepší hraný film pro mládež: Ted' a tady**. – **Cena Evropa v soutěži Evropských debutů: Shell**, r. Scott Graham, Velká Británie. **Zvláštní cena poroty pro Evropský debut: Deine Schönheit ist nichts wert** (Tvoje kráska nemá cenu), r. Hüseyin Tabak, Rakousko. – **Uznání za tvůrčí přínos** ve filmové tvorbě pro děti

a mládež: **Jitka Molavcová**. *** Cena ECFA: **Mammu, es tevi milu** (Mami, mám tě rád), r. Janis Nords, Lotyšsko. – Cena ekumenické poroty: **Schuld sind immer die Anderen** (Vinni jsou vždy ti druzí), r. Lars Gunnar-Lotz, SRN. – Cena diváka Zlaté jablko: (hraný film) **Ted' a tady**; (animovaný film) **A Sea Turtle Story** (Příběh mořské želvy), r. Kathy Schulzová, Kanada. *** Zlinský pes: (hraný film) **Ich bin nicht mutig** (Nesjem statečný), r. Arianne Hinzová, SRN; (dokumentární film) **To pravé orechové**, r. Simona Schurdáková, SR; (animovaný film) **Flamingo Pride** (Plameňákova hrdost), r. Tomer Eshed, SRN. – Top film Zlínského psa: **Flichtkraft** (Odstředivá síla), Benjamin Teske, SRN.

53. KRAKOVSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL (27.5. – 2.6.2013; výběr)

Mezinárodní soutěž dokumentárních filmů: Zlatý roh: **Tora Mårtensová** ve filmu **Colombianos**, Švédsko/Finsko. – Stříbrný roh: (nad 60 min.) **Marcel Loziński** ve filmu **Ojciec i syn w podróży** (Otec a syn na cestě), Polsko, a **Pawel Loziński** ve filmu **Ojciec i syn** (Otec a syn), Polsko; (30-60 min.) **Marat Sargsyan** ve filmu **Tevas** (Otec), Litva. – Mezinárodní soutěž krátkometrážních filmů: Zlatý drak: **Sergej Loznica** ve filmu **Letter** (List), Rusko. – Stříbrný drak: (dokumentární) **Aleksandra Maciuszeková** ve filmu **Escenas previas** (Předběžné scény), Kuba; (hraný) **Marianne Blicherová** ve filmu **Belinda Beautiful** (Krásná Belinda), Dánsko; (animovaný) **Kawai + Okamura** ve filmu **Columbos** (Být jako poručík Colombo), Japonsko. *** Cena FIPRESCI: (dokumentární) **Poslední černomorskí piráti** (Poslední černomořští piráti), r. Svetoslav Stojanov, Bulharsko. – Cena FICC Don Quijote: (krátkometrážní filmy) **Fatigués d'être beau** (Unavení hezouni), r. Léo Marchand, Anne-Laure Daffisová, Francie.

ENVIROFILM 2013, 19. MF filmů o životním prostředí, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (3. – 8.6.2013; výběr)

Hlavní cena: **Raising Resistance** (Narůstající odpor), r. Bettina Borgfeldová, David Bernet, SRN/Švýcarsko; **I morti di Alos** (Mrtví z Alosu), r. Daniele Atzeni, Itálie. – Cena v kategorii zpravodajské a publicistické programy, magazíny a filmy: **Vyprávění o lese**, r. Ljuba Václavová, ČR. – Cena v kategorii dokumentární filmy: **Niedźwiedz władca gór** (Medvěd, pán karpatských lesů), r. Krystian Matysek, Polsko. – Cena v kategorii vzdělávací a naučné videoprogramy a filmy: **Kameny v pohybu**, r. Ivan Střítešský, ČR. – Cena v kategorii volná tvorba a filmy pro děti a mládež: **Dychanie tundry** (Dech tundry), r. Michail Gorobčuk, Rusko. – Cena ředitele festivalu nejlepšímu filmu slovenského autora: **Příběhy tatranských štítů** – **Posadnutí horami**, r. Pavol Barabáš. – Cena primátorky města Kremnice: **Ani pecka nazmar, neklidná voda, vybité baterie**, r. Bára Kopecká, ČR. – Cena dětské poroty: **Gastonova cesta**, r. Martin Čech, ČR.

NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU 2013, 35. festival české filmové a televizní komedie, Nové město nad Metují (8. – 15.6.2013) Hlavní cena festivalu Zlatý prim: (film) **Martin a Venuše**, r. Jiří Chlumský; (TV film) **Vánoční hvězda**, r. Miloš Zábranský. – Cena diváků Novoměstský hrnec smíchu: **Svatá čtveřice**, r. Jan Hřebejk. – Cena za ženský herecký výkon: **Jiřina Jirásková** in memoriam v TV filmu **Vánoční hvězda**. – Cena za mužský herecký výkon: **Marek Taclík** ve filmu **Martin a Venuše**. – Cena za nejlepší režii: **Vojtěch Kotecký** v TV filmu **Lež má rozbité auto** z cyklu **Nevinné lži**. – Cena Zdeňka Podskalského: **Anna Linhartová** ve filmu **Cesta do lesa**, r. Tomáš Vorel. – Cena FITES za nejlepší scénář: **Benjamin Tuček, Robert Geisler, Marek Najbrt** ve filmu **Polski film**, r. M. Najbrt. – Cena za výtvarný počín: (kamera) **Martin Šácha** ve filmu **Svatá čtveřice**. – Cena pořadatelů festivalu za přínos české komedii: **Jan Skopeček**. – Cena Herecké asociace: **Martin Hofmann** v TV seriálu **Ulice**. – Čestné uznání: **Tomáš Pokorný** za roli Erika ve filmu **Martin a Venuše**. – Sekce Studentský smích: Hlavní cena Studentský smích: **Vilma**, r. Pavel Hnilička. – Hlavní cena Mladý prim: (film) **Martin a Venuše**; (TV film) **Lež má rozbité auto**.

ANNECY 2013, 37. MF animovaných filmů (Annecy, Francie, 10. – 15.6.2013; výběr cen z hlavní filmové soutěže)

Hlavní cena Křišťál z Annecy: (krátký f.) **Subconscious Password** (Podvědomé heslo), r. Chris Landreth, Kanada; (dlouhý f.) **Uma história de amor e fúria** (Příběh o lásce a hněvu), r. Luiz Bolo, Brazílie. – Zvláštní cena poroty za kr. film: **Obida** (Křivda), r. Anna Budanovová, Rusko. – Cena Jeana-Luca Xiberrase za krátkometrážní debut: **Norman**, r. Robbe Vervaeke, Belgie. – Cena diváků: **KJFG No 5**, r. Alexej Aleksejev. *** Cena FIPRESCI: **Gloria Victoria**, r. Theodore Ushev, Kanada.

CENA PAVLA KOUTECKÉHO (7. ročník; Praha, 11.6.2013)

Cena Pavla Kouteckého za osobitý dokumentaristický počín: **Dva nula**, r. Pavel Abrahám (*FP 12/2012*).

CENY ANDREJE NIKOLAJE STANKOVIČE (11. ročník; Praha, 24.6.2013)

Cena Andreje Nikolaje Stankoviče: **Zuzana Piušši** za film **Krehká identita**, ČR/SR, a za celou dosavadní dok. tvorbu. – Zvláštní uznání za rok 2012: distribuční společnost **Artcam**; **MFF Ostrava Kamera Oko**.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Avalon (str. 25-26). Bling Ring: Jako VIPky. 4 dny v máji (str. 25-26). Hypnotizér. Jen Bůh odpouští. Jurský park (záznam; str. 33-34). Království lesních strážců (str. 27-28). Kříž cti (str. 27-28). Muž z oceli. Někdo to rád horké (obnovená premiéra; záznam; str. 37-38). Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese (str. 29-30). Páni mají radši blondýnky (záznam; str. 35-36). Pařba na třetí. Po zániku Země. Revival. Scary Movie 5 (str. 29-30). Slaměný vdovec (záznam; str. 36). Star Trek: Do temnoty. Šimon a duby. Trans. Univerzita pro příšerky.

Středometrážní film: Mekong Hotel (záznam; str. 34).

Krátký film: Láska mezi kapkami deště (záznam; str. 24).

Informace o filmovém trhu 254 /str. 31-32/

Předpokládané premiéry 2013 (srpen, září, říjen) /str. 47-48/

Festivally a ceny /str. 2/

21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín. 35. MFF v Moskvě. 48. MFF v Karlových Varech.

Filmová loučení /str. 39-45/

Přehlídka Marilyn /str. 35-38/

Informace o filmové literatuře 2012-2013 /str. 45-47/

Knihy

Peter Hames: Best of Slovak Film 1921 - 1991 /str. 48/

Jan Lukeš: Diagnózy času /str. 2/

Cena 30 Kč

8/2013

FESTIVALY A CENY

ART FILM FEST, 21. MFF TRENČIANSKE TEPLICE, TREŇČÍN (21. – 26.6.2013)
Hlavní cena Modrý anděl za nejlepší film: **Uroki garmonii** (Hodiny harmonie), r. Emir Bajgazin, Kazachstán. - **Modrý anděl za nejlepší režii: Nana Jekvtimišviliová, Simon Gross** ve filmu **Grzeli nateli dgeebi** (V rozpuku), Gruzie/SRN/Francie. - **Modrý anděl za mužský herecký výkon: Ercan Kesal** ve filmu **Küf** (Pliseň), r. Ali Aydin, Turecko. - **Modrý anděl za ženský herecký výkon: Lika Babluaniová** ve filmu **V rozpuku**. - **Zvláštní uznání poroty: Soldate Jeannette** (Voják Jeannette), r. Daniel Hoepfl, Rakousko; **La jaula de oro** (Zlatá klicka), r. Diego Quemada-Díez, Mexiko/Španělsko. - **Modrý anděl za nejlepší krátký film: Szwedzka robota** (Švédský džob), r. Paweł Ziemliski. **Zvláštní uznání za krátký film: Il capo** (Šéf), r. Yuri Ancarani, Itálie. *** **Cena Film Europe pro slovenského tvůrce: Mira Fornay** za režii filmu **Můj pes Killer**, SR/ČR. - **Cena primátora města Trenčianske Teplice: Hodiny harmonie**. - **Cena primátora města Trenčín: Voják Jeannette**. - **Cena Zlatá kamera: Andrej Michalkov Končalovskij, Dodo Šimončič, Rudolf Urc**. - **Cena Hercova mise: Ben Kingsley, Emmanuelle Béartová, Miroslav Donutil**.

35. MFF V MOSKVĚ (20. – 29.6.2013)

Hlavní cena **Zlatý sv. Jiří: Zerre** (Částečka), r. Erdem Tepegöz, Turecko. - **Zvláštní cena poroty Stříbrný sv. Jiří: Sayonara keikoku** (Rokle rozloučení), r. Tatsushi Omori, Japonsko. - **Cena za režii Stříbrný sv. Jiří: Jung Young-heon** ve filmu **Le-ba-non kam-jeong** (Libanonský cit), Rusko. - **Cena pro nejlepšího herce Stříbrný sv. Jiří: Alexej Ševčenkov** ve filmu **Juda** (Jidáš), r. Andrej Bogatyryov, Rusko. - **Cena pro nejlepší herečku Stříbrný sv. Jiří: Jale Arikánová** ve filmu **Částečka**. - **Cena Stříbrný sv. Jiří v soutěži dokumentů: Ojciec i syn** (Otec a syn), r. Paweł Łoziński, Polsko. - **Cena v soutěži krátkých filmů: Zamok elfov** (Zámek elfů), r. Rustam Iljasov, Rusko. - **Zvláštní cena za mimořádný přínos světové kinematografii: Costa-Gavras**. - **Zvláštní cena za celoživotní herecké mistrovství Věřím! Konstantin Stanislavskij: Xenija Rappoportová**. *** **Cena FIPRESCI: A memória que me contam** (Vzpomínka, kterou mi vyprávěli), r. Lúcia Muratová, Brazílie.

48. MFF V KARLOVÝCH VARECH (28.6. – 6.7.2013)

Velká cena **Křišťálový glóbus: A nagy füzet** (Velký sešit), r. János Szász, Maďarsko/SRN/Rakousko/Francie. - **Zvláštní cena poroty: A Field in England** (Pole v Anglii), r. Ben Wheatley, Velká Británie. - **Cena za režii: Jan Hřebejk** ve filmu **Libánky**, ČR/SR. - **Cena za nejlepší ženský herecký výkon: Amy Mortonová, Louisa Krauseová, Emily Meadeová, Margo Martindaleová** ve filmu

Bluebird (Ptáče), r. Lance Edmans, USA/Švédsko. - **Cena za nejlepší mužský herecký výkon: Ólafur Darri Ólafsson** ve filmu **XL**, r. Marteinn Thórhsson, Island. - **Zvláštní uznání: Papusza**, r. Joanna Kos-Krauzeová, Krzysztof Krauze, Polsko. - **Cena Na východ od Západu: Plynáče wiożowce** (Plynoucí věžáky), r. Tomasz Wasilewski, Polsko. **Zvláštní uznání v soutěži Na východ od Západu: Zázrak**, r. Juraj Lehotský, SR/ČR. - **Cena za nejlepší dokumentární film: (do 30 minut) Beach Boy**, r. Emil Langballe, Velká Británie; (nad 30 minut) **Truba** (Roura), r. Vitalij Manskij, Rusko/SRN/ČR. **Zvláštní uznání za dokumentární film: The Manor**, r. Shawney Cohen, Kanada. - **Cena Nezávislá kamera** (sekce Fórum nezávislých): **Las cosas como son** (Věci, tak jak jsou), r. Fernando Lavanderos, Chile. - **Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu: Theodor Pištěk, Oliver Stone, John Travolta**. - **Cena prezidenta MFF Karlovy Vary: Vojtěch Jasný**. - **Divácká cena deníku Právo: Revival**, r. Alice Nellis, ČR. *** **Cena FIPRESCI: Styd** (Hanba), r. Yusup Razykov, Rusko. - **Cena ekumenické poroty: Ptáče**. - **Cena FEDEORA: Zamatoví teroristi**, r. Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, Peter Kerekes, SR/ČR/Chorvatsko. - **Cena Europa Cinemas Label: Velký sešit**.

Jan Lukeš DIAGNÓZY ČASU Český a slovenský poválečný film

Objevná publikace představuje cestu československého filmu od znárodnění kinematografie v roce 1945. Po prologu *Český kinematograf 1898–1944* následuje pět kapitol (*Daleká cesta, 1945–1958; Nejkrásnější věk, 1960–1968; Vlastně se nic nestalo?, 1970–1988; Paralelní světy, 1990–2008; Je-li světlo v tobě temné, jak velká bude tma?, 2010 et cetera*), proložených čtyřmi intermezzy (*Deprese z pocitu tlení, 1959; Do posledního dechu, 1969; Dobové tance, 1989; Převrat, který se nekonal, 2009*), a knihu uzavírá epilog *Otevírat prostor, 2012*. Autor mapuje dění v české a slovenské kinematografii od zestátnění přes „zlatá sedesátá“ až po současnost v širších souvislostech. Jeho záměrem bylo představit dějiny tuzemského filmu jako živoucí proces, odrážející fakt, že kinematografie vždy byla a je postavena před kompromisy. Stmelující pohled na film je inspirován orální historií a Lukešovými zkušenostmi, získanými mj. při práci na dokumentech o filmařích šedesátých let. Významnou součástí publikace, jež ale spoň zčásti zaplňuje místo dosud nesepsané historie české kinematografie, jsou bohatý obrazový doprovod a rejstříky.

Nakladatelství Slovarť, Praha 2013, 447 stran

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz), redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 862; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.7.2013. Vychází 5.8.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý	USA	kriminální	12	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby Digital Datasat	BLING RING: JAKO VIPKY
91 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: The Bling Ring. **Výrobce:** American Zoetrope / NALA Films. Pro NALA Films. Ve spolupráci s Pathé / Tohokushinsha Film Corporation / Tobis Films / Studio Canal. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Forum Film/Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Aby se dotkli hvězd, vloupali se do jejich domů.*

AUTORI: **Námět:** Nancy Jo Salesová – článek *The Suspects Wore Louboutins* (Podezřelé nosily louboutinky; časopis *Vanity Fair*, březen 2010). **Scénář a režie:** Sofia Coppolaová. **Kamera:** Harris Savides, Christopher Blauvelt. **II. kamera:** Jason McCormick. **Hudba:** Daniel Lopatin, Brian Reitzell. Hudební supervize: B. Reitzell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anne Rossová. **Kostýmy:** Stacey Battatová. **Střih:** Sarah Flacková. **Zvuk:** (design) Richard Beggs; Susumu Tokunow. **Vizuální efekty:** Zoic Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Elia P. Popov. **Koordinátor kaskadérů:** Nash Edgerton. **Výkonní producenti:** Emilio Diez Barroso, Darlene Caamano Loquetová, Francis Ford Coppola. **Producenti:** Roman Coppola, S. Coppolaová, Yuree Henley. **Koproductent:** Darren M. Demetre. **České titulky:** Iva Koudelková (PO.ETA)

HERCI: Katie Changová (Rebecca), Israel Broussard (Marc), Emma Watsonová (Nicky), Claire Julienová (Chloe), Taissa Farmigaová (Sam), Georgia Rocková (Emily), Leslie Mannová (Laurie), Carlos Miranda (Rob), Gavin Rossdale (Ricky), Stacy Edwardsová (Marcova matka), G. Mac Brown (Henry), Marc Coppola (Marcův otec), Annie Fitzgeraldová (reportérka Kate), Patricia Lentzová (soudkyně), Nina Siemaszková (kriminálnístka), Paris Hiltonová; *(neuveдена)* Kirsten Dunstová.

OBSAH: Los Angeles. Skupinka několika osob přežije plot a dostane se nezamčenými dveřmi do luxusního domu. Jedna z dívek s radostným výkřikem „jde se nakupovat“ otvírá plně skříně. – Záznam z bezpečnostní kamery zachycuje partičku na odchodu z domu. – Osmnáctiletá Nicky se svěří reportérům, že to, co udělala, byla chyba. Prý si vybrala nesprávné přátele. – Minulost. Nicky a její adoptovaná sestra Sam probudí spolu s nejmladší Emily matka Laurie, s níž pak u stolu pronesou netypickou modlitbu. Starší dívky jsou po flámu. – Teenagera Marca odvezte matka do jeho nové školy. Spolužáci na nováčka reagují

Dcera Francise Forda Coppoly, scenáristka, režisérka a herečka Sofia Coppolaová (nar. 1971) se prosadila oscarovou smutnou komedií Ztraceno v překladu (2003, FP 4/2004). Nyní přichází s filmem Bling Ring: Jako VIPky, inspirovaným skutečnou událostí, zaznamenanou v článku časopisu Vanity Fair. Sleduje skupinku středoškolačků, kteří bez skrupulí vykrádají luxusní vily celebrit v Los Angeles. Motivem k těmto loupežím není hmotná nouze, nýbrž styl a život hvězd showbizysmu, jimiž by se zloději sami rádi stali či se jim alespoň přiblížili. Libují si v luxusním oblečení, obuvi či špercích, ale také ve večířkách a drogách, tedy ve všem, co u svých vzorů díky médiím neustále vidí. – Děj se odvíjí jako vyprávění chyčených protagonistů, vzpomínajících na loupežné akce, jež mají stále stejný průběh: překvapivě snadné vniknutí do domu, jeho prohlídka, krádež věcí a nikým nerušený odchod. Zaráží bezstarostnost zlodějí, či spíše zlodějek: mezi pěti dívkami je jediný mladík Marc, který od počátku podléhá iniciátorce všech akcí, inteligentní a cynické Rebece. Coppolaová až překvapivě smířlivě poukazuje na dekadenci bohaté společnosti a na její zvrácenost, danou mediálním tlakem a nedostatkem etických hodnot. – Název Bling Ring (něco jako Nóbl trpytky) je odvozen od pojmenování zlodějské party.

s pohráním. O přestávce ho osloví Rebecca a pozve ho na pláž, kde si odpoledne zahulí. Marco jí řekne, že jeho otec pracuje u filmu. – Dívka vezme mladíka na večírek. Po chvíli ho vytáhne na ulici a zkouší, zda jsou zaparkovaná auta zamčená. V jednom voze sebere peněženku s penězi a kreditkami. – *(Později)* Marco vypovídá při policejním výslechu. – Rebecca iniciuje výpravu do bytu rodiny Marcova kamaráda, která je na dovolené na Jamajce. I když je mladík nesvůj a chce odejít, Rebecca si byt důkladně prohlédne. Najde luxusní kabelku a pod postelí krabici s penězi. Vezme i klíčky k porsche, zaparkovanému před domem. Dvojice v něm odjede a utrací ukradené peníze při nákupech oblečení. – Ve snobském podniku se Marc seznámí s Nicky a se Sam. Zahlédnou tu celebrity Kirsten Dunstovou a Paris Hiltonovou. – Na sociální sítě adolescenti zavěšují aktuální fotky. – Marc se svěří reportérce z *Vogue*, že Rebeccu miloval. – Nicky a Sam absolvují doma výuku s matkou, která je členkou církve *Agape*. – Rebecca zjistí, že Paris Hiltonová je na večírku. Dům je tedy prázdný, a tak se tam s Marcem, který na internetu našel adresu, vypraví. Dovnitř se dostanou snadno. V předšíní je vystraší opička v kleci. Dvojice se pozastavuje nad nevkusnými polštáři s obličejem

Paris a zarámovanými obálkami časopisů s jejími fotkami. Rebecca si zkouší její věci v obrovském šatníku. Pak o své „návštěvě“ vypráví na večírku kamarádkám. Doma si zkouší uloupené věci a debatují, co je nejvíce *cool*. – K Parisinu domu se podruhé s Marcem a Rebeccou vypráví i Nicky, Sam a Chloé. Zkoušejí si různé šaty, boty a doplňky. Objeví malou místnost, speciálně pro šperky, kde jsou i různé Parisiny osobní fotky. Také si užívají v jejím soukromém nočním klubu, kde Nicky tančí u týče. Někdy si spouští věci. Marcovi se líbí růžové lodičky. – Po parbě na večírku skupinku odváží opilá Chloé. Jede nepozorně a na křižovatce se srazí s jiným autem. Všichni jsou nakrátko zadrženi. – Marc doma *hulí*, poslouchá hudbu a tančí. Vypráví si s Rebeccou znovu k Paris. Dívka odtud chce odnést i psíka, ale on jí to rozmluví; byl by to únos. Málem je při odchodu přístihne ostražka objektu, ale včas se schovají za křoví. Pak si dají drogu, kterou v otevřeném autě našla Rebecca. – Dvojice vyhledává na internetu další oběti mezi celebritami. Zjistí, kdy hvězdy nejsou doma a najdou adresu. Občas se nic netušíce ocitnou na záběrech bezpečnostních kamer, ale většinou jen zдалky. Procházejí ještě s Nicky a se Sam domy a probírají šatníky a další věci. Doma si pak kradené věci zkouší a některé „ulovky“ prodávají ve stánku na pláži. Další osobou, kterou se rozhodnou „navštívit“, je herečka Megan Foxová. Vypráví se k ní v plném počtu včetně malé Emily, která jim pomůže dovnitř, když se protáhne v dveřích dírou pro domácí mazlíčky. Sam v domě najde pistoli, s níž se různě ohání a předstírá střelbu. Pak vlezle oknem do ložnice svého přítele. Vzbudí ho. Z legrace na něj míří zbraní. Při kočkování pistole vystřelí a dvojice se začne líbat. – Rebecca slíbí Marcovi, že budou navždy přátelé. – Parta zjistí, že herec Orlando Bloom natáčí v New Yorku, takže jeho dům je prázdný. Při vloupání tam Marc sebere kazetu s hodinkami Rolex. – Policisté studují záběry z bezpečnostních kamer, jež jim poskytly Paris a Megan. Je na stopě partě, která se svými skutky neopatrně chlubit před kamarády i na sociálních sítích. – Při večeri se matka vypyřádá Nicky a Sam, jak dopadly jejich různé pohovory a castings, kde se děvčata v noci zdržují a odkud má Nicky nové šaty. – Sam dovede Marca za majitelem jednoho klubu Rickym, kterému mladík prodá *rolexky*. – Partička si užívá na diskotéce. Marc později vzpomíná, že je tehdy všichni milovali a zvali na večírky. Vzali do domu Paris Hiltonové další známé. Pak Rebecca viděla v televizi záběry z bezpečnostních kamer s nimi. Marc se vyděsil. Jenže se nic nedělo, tak proti své vůli s Rebeccou, Nicky a Sam vyrázil do domu Rachel Bilsonové. Akce se povedla, což oslavili a na divokém večírku se chlubili lupem. Po reportáži o uvěznění Lindsay Lohanové rozhodne Rebecca, že pojedou do její vily. Podle Marca kamarádka považovala celebritu za svůj vzor. – V domě se dívka pozoruje v hereččiných věcech v zrcadle. Sděli pak Marcovi, že musí odjet za otcem. – V televizi jsou zprávy o krádežích a žádost policie o pomoc. Záhy se rozjede zatýkání. Nicky skončí za mřížemi. U Rebecy doma je pouze matka, dívka včas odjela ze státu za otcem. Je zatčena i Chloé. – Marc odpovídá na otázky u výslechu. Nevěděl, že Rebecca odjela schválně a hodila vše na něj. Dívka je ovšem v Nevadě dopadena a policie při domovní prohlídce najde kradené věci. – Televizní zprávy informují o zatčení skupiny, označené jako *Bling Ring*. – Při

výslechu Rebecu nejvíce zajímá, co na případ říkala Lindsay Lohanová. Sam nebyla na žádných záběrech, takže není obviněna. U Nicky doma je redaktorka z *Vanity Fair*, která s ní dělá rozhovor. Nemístně za ni stále odpovídá její matka. Dívka se pateticky rozhovory o tom, jak se chce věnovat humanitární činnosti. – Při rozhovoru s Marcem se mladík redaktorce pochlubí, že má nyní osm set žádostí o přátelství na Facebooku. Pochopil, že Amerika miluje hrdinu typu Bonnie a Clyde. Nicky se radí se Sam, co si má obléci k soudu, aby vypadala ušedle. – (*Viz začátek*) Před soudní budovou Nicky mluví do kamery. – Obvinění skončí za mřížemi. Marc a Rebecca dostanou čtyři roky. – Marc nasedá do vězeňského autobusu. – Nicky v talkshow líčí, jaké to je být v cele s Lindsay Lohanovou. –ph-

EMMA WATSONOVÁ (vl. jm. Emma Charlotte Duerre Watson, nar. 15.4.1990, Paříž) pochází z rodiny britských právníků a po jejich rozvodu vyrůstala s matkou a mladším bratrem v Oxfordshire. Bez profesionálních herečkových zkušeností byla v devíti letech obsazena do stěžejní úlohy Hermiony Grangerové v potterovské filmové sérii, která jí přinesla celosvětovou popularitu. I po jejím ukončení pokračuje v herečké dráze. Objevila se v menší roli kostymérky Lucy v životopisném snímku *Můj týden s Marilyn* a pak vytvořila hlavní partu Sam, první lásky nesmělého dospívajícího hrdiny filmové adaptace románu Stephena Chboského *Ten, kdo stojí v koutě*, a členky gangu Nicky v dramatu podle skutečných událostí o teenagerech, vloupávajících se do domů celebrit, *Bling Ring: Jako VIPky*. V roce 2009 se stala tváří britské módní značky Burberry. – *Filmografie*: Harry Potter a Kámen mudrců (2001, FP 2/2002), Harry Potter a Tajemná komnata (2002, FP 1/2003), Harry Potter a vězeň z Azkabanu (FP 7/2004), Harry Potter a Ohnivý pohár (2005, FP 1/2006), Harry Potter a Fénixův řád (FP 8/2007), Ballet Shoes (TV-2007, Baletní střevičky; r. Sandra Goldbacherová – TV), anim. f. Příběh o Zoufálkovi (2008, FP 3/2009; hlas), Harry Potter a Princ dvojí krve (FP 8/2009), Harry Potter a Relikvie smrti – část 1 (2010, FP 1/2011), Harry Potter a Relikvie smrti – část 2 (FP 8/2011), *Můj týden s Marilyn* (2011, FP 5/2012), *The Perks of Being a Wallflower* (2012, *Ten, kdo stojí v koutě*; r. Stephen Chbosky – V), *Bling Ring: Jako VIPky* (FP 8/2013), *This Is the End* (2013, *Apokalypsa v Hollywoodu*; r. Seth Rogen, Evan Goldberg), *Noah* (2014, *Noe*; r. Darren Aronofsky). –mim-

O SOFII COPPOLAOVÉ jsme psali v filmů *Ztraceno v překladu* (FP 4/2004) a *Star Wars: Epizoda I – Skrytá hrozba* (FP 5/2012), o FRANCISI FORDU COPPOLOVI u filmů *Peggy Sue se dvádá*, *Zahrady z kamene* (oba FP 2/94 – V) a *Tetro* (FP 7/2011), o HARRISU SAVIDESOVÍ u filmu *Milk* (FP 3/2009) a ve *Filmových loučcích* (FP 12/2012), o LESLII MANNOVÉ u filmů *I Love You*, *Phillip Morris* (FP 5/2010) a *Norman a duchové* (FP 10/2012), o NINÉ SIEMASZKOOVÉ u filmů *Cesta domů* (FP 1/96 – V) a *The Artist* (FP 4/2012) a o KIRSTEN DUNSTOVÉ u filmu *Paralelní světy* (FP 4/2013).

barevný dlouhý	Švédsko	kriminální thriller adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	HYPNOTIZÉR
122 min.	země původu					

Původní název: Hypnotisören. **Výrobce:** AB Svensk Filmindustri. Koprodukcce: Sonet Film / Filmopol Nord / Norr. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.5.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** švédsky. České titulký. – *Filmová adaptace úspěšného bestselleru Larse Keplera.*

AUTOŘI: **Námět:** Lars Kepler [Alexandra Coelho Ahndorilová, Alexander Ahndoril] – stejnojmenný román (2009, česky nakl. Host, Brno 2011). **Scénář:** Paolo Vacirca. **Režie:** Lasse Hallström. **Kamera:** Mattias Montero. **Hudba:** Oscar Fogelström. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lasse Westfelt. **Kostýmy:** Karin Sundvallová. **Střih:** Thomas Täng, Sebastian Amundsen. **Zvuk:** (design) Aleksander Karshikoff; Bo Persson. **Vizuální efekty:** (supervize) Leo Wilk. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Johan Harnesk. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala. **Výkonná producentka:** Serina Björnbohmová. **Producenti:** Börje Hansson, Peter Possne, Bertil Ohlsson. **České titulký:** Jana Holá (utd. by content).

HERCI: Tobias Zilliacus (Joono Linna), Mikael Persbrandt (Erik Maria Bark), Lena Olinová (Simona Barková), Helena af Sandebergová (Daniela), Oscar Pettersson (Benjamin), Anna Azcarateová (Lýdie), Jonatan Bökman (Josef), Jan Waldekrantz (Shulman), Eva Melanderová (Magdalena), Göran Thorell (Stensund), Gustav Levin (Carlos), Tomas Magnusson (Petter), Ulf Eklund (Nálen), Emma Mehonicová (Evelyn).

OBSAH: Stockholm. Ve sportovní hale je brutálně ubodán trenér. – Hlášení o vraždě zaslechne v autě kriminální komisař Joono Linna a vydá se tam. Podle jeho nadřazeného případ pod ně nespadá, ale Joono i tak potom jede k domu zavražděného. Vrah řádil i zde. V obýváku je skoro rozřezaná mrtvá holčička, v kuchyni brutálně zabitá její matka. V koupelně Joono najde těžce raněného syna (Josefa). – Chlapec je v bezvědomí. Joono by ho rád vyslechl. Je pozdě v noci. Ošetřující lékařka Daniela zavolá odborníka na akutní traumatické stavy Erika Mariu Barka. Navrhne mu, že by mohl hoča hypnotizovat, ale lékař to odmítne. – Joonova spolupracovnice Magdalena zjistila, že zavražděný muž byl gambler a že měl ještě starší dceru Evelyn. Joono se obává, že vrah bude chtít zabít i ji; je třeba ji najít dříve, než ji najde on. Erik kvůli tomu souhlasí s hypnózou. Hoch re-

Oscarový režisér Lasse Hallström, který v poslední době natáčel v Hollywoodu hlavně milostné příběhy, se vrátí do rodného Švédska po pětadvaceti letech adaptací bestselleru Hypnotizér. – Ve Stockholmu je brutálně vyvražděna rodina, zbydou jen patnáctiletý těžce zraněný syn a dcera, která s rodiči nebydlela. Komisař Joono Linna kvůli její záchraně potřebuje chlapce vyslechnout; jediným možným prostředkem, jak se od traumatizovaného hoča něco dozvědět, je hypnóza. Lékař Erich Maria Bark si před deseti lety slíbil, že hypnotizovat už nikdy nebude, ale dá se přesvědčit, čímž spustí lavinu událostí, jež se dotknou i jeho blízkých, když je jeho syn unesen. – Zatímco kniha manželů Alexandry Coelho Ahndorilové a Alexandra Ahndorila, používajících pseudonym Lars Kepler, má komplikované postavy a mnohovrstevnatý dramatický příběh, odehrávající se zčásti i v minulosti, scenárista Paolo Vacirca pětisetstránkový román hodně „osekal“, takže děj, konání a motivace postav se mohou zdát nelogické. Hypnotizérovo trauma z minulosti, jež mylně považuje za své selhání, jež je příčinou jeho nespavosti a nadměrného užívání léků a jemuž je v knize věnována velký prostor; je ve filmu zredukováno tak, že je divák stěží pochopí, stejně jako motiv únoskyně i nenávisť, kterou tato žena k Barkovi chová. Rutinně natočený a značně depresivní snímek však má nepochybně napětí a přesvědčivé herecké výkony. – Hypnóza je i tématem nedávno uvedeného kriminálního thrilleru Trans (FP 8/2013).

aguje. Před vraždou prý četl dopis. Pak se rozruší a Erik hypnózu přeruší. Komisař dá chlapce střežit. – Erik bez prášků neusne. Jeho manželce Simoně to vadí. Žena také zárlí kvůli nočnímu telefonátu od Daniely. – Ráno dá Erik injekci asi dvanáctiletému Benjaminovi; syn je hemofilik. – Manžele Barkovy na vánočním trhu kdosi sleduje. – Joono s Magdalenu marně hledají Evelyn. – Komisař shání dopis, o němž Josef mluvil. – Simonu stále trápí manželova stará nevěra s Danielou. – Komisař v bytě obětí najde kus dopisu v koši s textem: „...jsme jedné krve, ale ta rodina musí zemřít.“ – Simona si chce dát v manželství pauzu. – Utahaný Erik si vezme prášek na spání a jde si lehnout do pracovny. – Do domu vnikne kdosi s kapucí na hlavě. Dá injekci spící Simoně a pak Benjaminovi. Žena se vzbudí a vstane. Slyší volat syna. Zahlédne, jak ho kdosi odnáší, pak zkolabuje... – Kriminalisté zkoumají dopis. Jsou na něm jen Josefovy otisky. – Erik ráno najde manželku ležet na podlaze a zjistí, že syn není ve škole. – Hospitalizovaná Simona je kvůli

zmizení syna hysterická. Tvrdí, že jde o únos, a opustí nemocnici. – V bulvárním plátku vyjde článek o Barkovi jako šarlatánovi ve službách policie. – Josefova sestra Evelyn, kterou Magdalena našla, dostane policejní ochranu. Dvacetiletá studentka vypráví, že se bratr za poslední půlrok změnil. Byl zlý a agresivní. – Simona, která je malířka, objeví v ateliéru nápis *Přestaň hypnotizovat, jinak zemře*. – Nešťastný Erik si vzpomene před Joonou na jednoho muže, který se mu v hypnóze přiznal ke zneužívání dětí. Erik to ohlásil, ale muži se nic nedokázalo. Tehdy se rozhodl s hypnózou skoncovat. Teď za jeho bývalým pacientem zajdou, ten má však alibi. – Joonu v nemocnici pozoruje Josefa, který je stále na kapačkách. Něco se mu však nezdá. Pozve sympatickou lékařku Danielu na jídlo. V restauraci si uvědomí, že hoch, o němž jsou všichni přesvědčeni, že nemůže chodit, měl špinavé nohy. – Josef se v hypnóze přizná Barkovi, že vrahem je on. Bodné rány si po vraždách způsobil sám. Udělal prý, co mu řekla. Po Erikově odchodu se svěří ošetřovateli. Podle ženy to však nevádí. – Josef uteče z nemocnice. Cestou na chodbě zabije skalepem jinou sestřičku. – Evelyn prozradí Joonovi, že se Josefa, který byl adoptovaný, bála. – Simona se doma zase nepohodne s manželem a ten odejde do nemocnice. – Josef u domu Barkových dostane zprávu na mobil, že hypnotizér musí zemřít. – Magdalena zjistí, že Josefova biologická matka Lýdie Eversová byla před půlrokem propuštěna z psychiatrické léčebny. – Simona doma připravuje s galeristou obrazy na výstavu. Muž jde pro jedno plátno do ateliéru. Josef ho v domněni, že jde o Erika, napadne. Galerista však oslabeného adolescenta přemůže a zavolá policii. – Erik má na mobilu sms: za chvíli on a jeho *děvka* zemřou. Spěchá domů. Tam právě odvázejí útočníka sanitkou. – Joonu se marně pokouší v sanitce od Josefa zjistit, kde je Benjamin. – Simone se dá od manžela zhypnotizovat. Opravdu se jí vybaví tvář únosce, napulí skrytá pod kapačí. Později jí nakreslí. Je to žena se zjizvenou tvář. Joonu si vzpomene, že byla v nemocnici, když přijímali Josefa. Najdou ji i na záznamu kamer. Zjistí o ní, že se jmenuje Lýdie. – Joonu s Magdalenou vypátrají, že si žena pronajala chatu na samotě u vzdáleného jezera. Komisař se tam vydá s Benjaminovými rodiči. – Lýdie v chatě tvrdí Benjaminovi, že je její syn. – Joonu, Erik a Simona vyrazí ke stavení na sněžných skútrech. Žena, ozbrojená puškou, se pokusí s chlapcem ujet autobusem, odstaveným u chaty. Ten se však na ledu proboří. Hocha vytáhne na poslední chvíli Erik, únoskyně zmizí v hlubině. – Benjamin s rodiči doma spokojeně večerí jídlo z fast foodu. Je Štědrý den. -kat-

MIKAEL PERSBRANDT (vl. jm. Mikael Åke Persbrandt, nar. 25.9.1963, Jakobsberg, provincie Stockholm) vyrůstal s matkou, učitelkou na umělecké škole, která podporovala jeho výtvarné vloh. Neuspěl při přijímacích na Akademii výtvarných umění ve Stockholmu a místo toho studoval rok a půl balet na tamní Akademii múzických umění. V roce 1984 staoval v Bergmanově inscenaci Krále Leara na jevišti stockholmského Královského dramatického divadla, kde během svého pozdějšího angažmá (1998-2007) vytvořil řadu dramatických rolí (Pan Puntila a jeho služebník Matti, Dobrý člověk ze Sečuanu, Don Juan, Marie Stuartovna, Divoká kachna, Slečna Julie). Spolupracoval však i s jinými stockholmskými scénami.

V televizi mu popularitu přinesla role natvrdlého policejního vyšetřovatele Gunvalda Larssona v TV krimisérii Beck (1997-2010). Účinkoval i v řadě dalších seriálů, mj. Fiendens fiende (1990, Nepřítel nepřítel – TV), Storstad (1990, Velkoměsto), Rederiet (1993-94, Rejdařství), Den vite riddaren (1994, Bílý rytíř), Svensson Svensson (1994), Radioskugga (1995, Signálový stín), Nudlar och 08:or (1996, Nudle a osmičky), Anna Holt – polis (1996-97, Anna Holtová – policistka), Persons parfymeri (1997, Personova parfumerie), Medicinmannen (2005, Šaman) a Oskyldigt dömd (2008-2009, Nevinně odsouzen). Mezitím se prosadil také na filmovém plátně jako představitel drsných chlapíků z obou stran zákona, z nichž vynikají tajný policista Roger Nyman v kriminálním thrilleru Smlouva na smrt a boss Thomass Steel v krimidramatu Gangster. Za roli hrubiánského a sukničkářského manžela titulní hrdinky v životopisném dramatu o jedné z prvních švédských fotografek Věčné okamžiky Marie Larssonové obdržel Persbrandt nejprestižnější švédskou filmovou cenu Zlatého brouka, na niž byl ještě čtyřikrát nominován (Smrtičk pud, Alici má každý rád, Bang Bang Orangutang, Stockholm East). Jiný typ charakterů ztělesnil v portrétech frustrovaných mužů: uznávaný architekt ve středních letech Thomas Ekman, chystající se na sebevraždu, v oscarovém dramatu Lepší svět a traumatizovaný lékař Erich Maria Bark v kriminálním thrilleru Hypnotizér. Persbrandt se angažuje v humanitárních akcích UNICEF na podporu dětských práv v zemích třetího světa. Jeho manželkou byla herečka Maria Bonnevieová (1998-2003). S novinářkou Sannou Lundellovou má dva syny. – *Filmografie*: Nigger (TV-1990, Negr; r. Stig Larsson), Polismördaren (1994, Vrah policistů; r. Peter Keglevic), Somnaren (1995, Léto; r. Kristian Petri), Svarta skallar och vita nätter (TV-1995, Černé hlavy a bílé noci; r. Lårus Óskarsson), Ellinors bröllop (1996, Ellinořina svatba; r. Henry Meyer), kr. filmy Chewing Gum (1996; r. Jesper Daggö) a Nöd ut (1996, Nouzový východ; r. Geir Hansteen Jorgensen), 9 millimeter (1997, 9 milimetrů; r. Peter Lindmark), Jag är din krigare (1997, Jsem váš bojovník; r. Stefan Jarl), Under ytan (1997, Pod povrchem; r. Daniel Fridell), Sista kontraktet (1997, Smlouva na smrt; r. Kjell Sundvall – TV), Hela härligheten (1998, Všechna sláva; r. Leif Magnusson), Dödlig drift (1999, Smrtičk pud; r. Rolf Börjlind), Vuxna människor (1999, Dospělí lidé; r. Felix Herngren, Fredrik Lindström), kr. f. Fatimas tredje hemlighet (1999, Fatimino třetí tajemství; r. Rolf Börjlind), Gossip (2000, Klepy; r. Colin Nutley – TV), Öyentstikker (2001, Vážky; r. Marius Holst), Alla älskar Alice (2002, Alici má každý rád; r. R. Hobert – TV), Gunnar Govin – en man, en röst, en resa (2003, Gunnar Govin – jeden muž, jeden hlas, jedna cesta; r. R. Börjlind, Stefan Sauk), Rånarna (2003, Odstřelovači; r. P. Lindmark – TV), kr. f. Nu (2003, Teď; r. Simon Ståh), Tre solar (2004, Tři slunce; r. Richard Hobert – TV), Leka med elden (TV-2004, Hra s ohněm; r. Staffan Valdemar Holm, Sonja Döhréová), Världens humorkväll (TV-2004, Večer světového humoru; r. Per Forsberg), *(pokračování FP 8/2013, str. 39)*

O LASSEM HALLSTRÖMOVI jsme psali u filmů Žít po svém (FP 3/2006) a Bezpečný přístav (FP 6/2013) a o LENĚ OLINOVĚ u filmů Předčítač (FP 5/2009) a Nezapomeň na mě (FP 5/2010).

barevný dlouhý	Dánsko Francie	kriminální thriller	15	2-D	Dolby Digital	JEN BŮH ODPOUŠTÍ
90 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Only God Forgives. **Výrobce:** Space Rocket Nation / Motel Movies Productions. Ve spolupráci s Bold Films. **Koprodukce:** Film i Väst / DRV / Filmklubben / Nordisk Film Shortcut. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 6.6.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** anglicky, thajsky. České a anglické titulky. – *Přišel čas setkat se s ďáblem. Nový film Nicolase Windinga Refna, režiséra filmu Drive.*

AUTORŮ: **Scénář a režie:** Nicolas Winding Refn. **Kamera:** Larry Smith. **Hudba:** Cliff Martinez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Beth Mickleová. **Kostýmy:** Wasitchaya Nampeng Mochanakul. **Střih:** Matthew Newman. **Zvuk:** Kristian Selin Eidnes Andersen, Eddie Simonsen. **Masky:** Pattera Best Puttisaraset. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen. **Koordinátor kaskadérů:** Kawee Seng Sirikhanaerut. **Výkonní producenti:** Ryan Gosling, Christopher Riandee, Brahim Chioua, Tom Quinn, Jason Janego, Michel Litvak, David Lancaster, Gary Michael Walters, Matthew Read, Thor Sigurjonsson, Yves Chevalier. **Producenti:** Lene Børglumová, Sidonie Dumasová, Vincent Maraval. **Koproducenti:** Jessica Asková, Jacob Jarek. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Ryan Gosling (Julian), Kristin Scott Thomasová (Crystal), Vithaya Pansringarm (Chang), Rhattha Phongamová (Mai), Gordon Brown (Gordon), Tom Burke (Billy), Byron Gibson (Byron), Sahajak Boonthanakit (Kim), Kovit Wattanakul (Choi).

OBSAH: Bangkok. Bratři Billy a Julian provozují arénu s thajským boxem a kromě toho se také podílejí na místním drogovém trhu. Znuděný Billy prohlásí, že je čas setkat se s ďáblem. Odejde do bordelu a chce po jeho majiteli, aby mu poskytl svou čtrnáctiletou dceru. Muž to odmítne. Billy ho srazí k zemi, zbije jednu z dívek a odejde do jiné uličky s kurvami. – Policista Chang s nehybnou tváří vyšetřuje brutální vraždu mladičké prostitutky. Dá přivést na místo jejího otce Choie. Vyčte mu, že dopustil smrt dcery, a zavře ho v místnosti s mrtvolou a se zkraveným Billym. Muž Billyho zabije a pak se omlouvá Changovi. Policista jej ušetří, prý kvůli jeho dalším třem dcerám. Svým krátkým mečem, který nosí pod šaty na zádech, mu „jen“ utne ruku... – Julian sedí spoutaný na židli a před ním masturbuje prostitutka. Má podivnou vizi, v níž mu kdosi usekne ruku. – Kumpán Gordon oznámí Julianovi, že Billy je mrtvý. – Na jakési policejní oslavě

Po úspěchu snímku Drive (FP 10/2011) natočil dánský režisér Nicolas Winding Refn další temný thriller Jen Bůh odpouští opět s Ryanem Goslingem v hlavní roli. Zatímco předtím se inspiroval zejména klasickým americkým filmem noir, který dovedně skloubil s moderními variantami žánru, vychází ve své novince spíše z děl Davida Lynche, Gaspara Noého nebo i Alexandra Jodorowského, jemuž je ostatně snímek věnován. – Příběh krvavé pomsty se odehrává v Bangkoku, jenž je tu představen jako přizračně tajemné město. Mladý Julian tu se starším bratrem Billym provozují boxerskou arénu a zároveň kšeftují s drogami. Billy bez zjevných příčin zabije mladičkou prostitutku, čímž rozpoutá běs dalších vražd a sám se stane hned následující obětí. Do Bangkoku přijede ze Spojených států jeho matka Crystal, která je hlavou celého podniku. Chladná a vulgární žena trvá na tom, aby Julian bratrovu smrt pomstil, a když to syn neudělá, najme si na zločin někoho jiného. Proti sobě mají Američané mocného protivníka, zdejšího chladnokrevného policistu Changa (jeho jméno ovšem ve filmu nepadne), který jako anděl pomsty působí zkázu svým krátkým mečem. Julian, zamilovaný do krásné animírky Mai, se laxně snaží vymanit z bludného kruhu... – Snímek je krajně stylizovaný a působí jako halucinační „jízda“, v níž se smazává realita a Julianovy vize. Převážná část děje se odehrává v temných interiérech, v nichž zhusta převažuje rudá barva, spjatá ostatně s polosvětlem bordelů i zločinu. Orientace v ději je pouze přibližná a pro většinu diváků zřejmě zůstane utajeno, co chtěl autor svým brutálním a krvavým dílem říci.

zpívá Chang karaoke. – Do Bangkoku dorazí arogantní matka obou bratrů Crystal a hned vynadá řediteli hotelu. Přijela sem zjednat spravedlnost. – Rikša přiveze k Julianovi a Gordonovi otce zabité dívky Choie. Mladík jej s pomocí tlumočnicka vyslychá a míří na něj revolverem. – Chang žije sám s dcerkou, o niž se stará mladá chůva. – Julian se setká s matkou. Přízná jí, že bratrova vraha nechal jít, protože ten měl k Billyho zabítí důvod. Tvrdá a vulgární žena prohlásí, že také jeho bratr měl zřejmě důvod zmasakrovat prostitutku a že se o pomstu postará sama. Pak přiměje syna, aby ji políbil. – Najatý mladý Thajec podřízne Choie. Gordon ho vyplatí a řekne o tom Crystal. Podle něj byl u Billyho vraždy ještě místní policista; s jejím souhlasem chce dát zabít i jeho. – Julian v baru zmlátí dva hosty. Později za ním přijdou do arény policejní důstojník Kim a Chang. Ten pochopí, že mladý muž Choie nezabil. Julian ho pak sleduje v ulicích, ale policista mu zmizí.

– Matka si na Changovu vraždu najme gangstera Byrona, majitele zdejšího nočního podniku. Mluví s ním i o kšeftu s drogami. – Odtážitý a nepřístupný Julian miluje krásnou animírku Mai. Chce jí představit matce, a dá jí proto večerní šaty. Při společné večeři Crystal syna ponižuje. Vyčte mu, že nezabil Choie, a mluví o tom, že vždycky žárlil na bratra, protože ten měl větší „péro“. Mia se potom zlobí na Juliana, že se nechá tak ponižovat. Rozzlobený mladík ji v uličce surově chytí pod krkem a pikařce jí, aby si sundala šaty. – Byron najme na Changa dva thajské zabijáky. Ti přijedou na motorkách k bistru, kde policista večeří s kolegy, a zahájí palbu ze samopalů. Chang však cosi tuší a včas se skryje. Dostihne pak jednoho z nich a umlátí ho pánví ze stánku pouličního prodáváče. Pak přistihne druhého zabijáka u něj doma. Muž právě krmí nemohoucího syna. Chang ho před chlapcem zabije mečem. Spolu s Kimem pak jde do Byronova nočního klubu. Před tamními animírkami, které musejí mít zavžené oči, mučí Byrona hellicemi. Chce vědět, kdo si objednal jeho vraždu. Nakonec mu jednu hellici vbodne uchem do hlavy. – Julian a Mai jsou v restauraci, kde zpívá Chang karaoke. Potom před podnikem vyvze Američan Thajce na souboj. Utkají se v prázdné aréně. Chang soupeře vyřídí a odejde. Z arény odejde i Mai. O zkrvaveného syna se stará Crystal, která byla svědkyní jeho porážky. Chce, aby syn dokončil to, co se nepodařilo Byronovi. – Julian s mladým thajským komplicem zastřelí policistu, který hlídá Changův dům. Čekají, až se protivník vrátí. – Kim vyslýchá v hotelovém pokoji Crystal. Chang to tajně poslouchá. Žena tvrdí, že se chystá odjet, protože už jí vydali synovo tělo. Mluví o tom, že se s Julianem, který na bratra žárlil, nestýká. Prý také proto, že holýma rukama zabil svého otce a musel kvůli tomu zmizet z Ameriky. – Chůva se vrací s Changovou dcerkou domů. Thajec jí zastřelí, a když se chystá i na dítě, Julian ho zabije. – V hotelu se Chang náhle zjeví před Crystal, probodne jí mečem hrdlo a opustí místnost. – Do pokoje přijde Julian s mečem, který vzal u Changa. Rozřízne matčino tělo a vnofí do něj ruku. – Julian je v klubu, kde pracuje Mia. Přijde sem Chang. – V lese nastaví mladík muž před Changem ruce a policista mu je obě utne... – Chang v restauraci plně policistů zpívá karaoke. – -tbk-

RYAN GOSLING (vl. jm. Ryan Thomas Gosling, nar. 12.11.1980, London, Ontario, Kanada) pochází z mormonské rodiny a vyrůstal v ontarijských městech Cornwall a Burlington. Už v 90. letech se uplatnil v pravidelném dětském TV pořadu Mickey Mouse Club a kvůli herecké dráze nedokonal střední školu. Vytvořil jednu z hlavních rolí v sitcomu ze školního prostředí Breaker High (1997-98, Zámořská střední – TV) a titulní postavu v dobrodružném seriálu Young Hercules (1998-99, Mladý Herkules – TV). V řadě dalších TV seriálů vystoupil jako host, mj. Are You Afraid of the Dark? (Bojíte se tmy? – TV), Ready or Not (Připraveny nebo ne – TV), Flash Forward, The Adventures of Shirley Holmes (Dobrodružství Shirley Holmesové – TV), Goosebumps (Husí kůže), Road to Avonlea (Cesta do Avonlea – TV), Kung Fu: The Legend Continues (Kung fu: Legenda pokračuje – TV), PSI Factor: Chronicles of the Paranormal (Faktor PSI – TV) a Hercules: The Legendary Journeys

(Herkules – TV). Ve filmu se prosadil úlohou židovského mladíka Dannyho, který se stane skinheadem, v dramatu Svätý boj (nominace na Cenu ISA). Dívácký ohlas (k němuž přispěly i jeho vztahy s filmovými partnerkami Sandrou Bullockovou, respektive s Rachel McAdamsovou) mu přinesly postavy samolibého zločince Richarda Haywooda v kriminálním dramatu Vzorec pro vraždu a venkovského chlapce Noaha v adaptaci románu Nicholase Sparka o nerovném milostném vztahu Zápisník jedné lásky. Svou nejvýznamnější roli, narkomanského učitele Dana Dunnea vytvořil v oceňovaném dramatu Poloviční nelson (mj. Cena za herecký výkon na MFF v Seattlu, Ceny NBR a ISA, nominace na Oscara). Byl ještě čtyřikrát nominován na Zlatý glóbus, za titulní kreaci extrémně plachého mladíka, jenž se zamiluje do nafukovací panny, v komedii Lars a jeho vážná známost a za úlohy životem vyčerpaného manžela Deana v nelídném portrétu rozpadajícího se vztahu Blue Valentine, elegantního svůdce Jacoba v romantické komedii Bláznivá, zatracená láska a tiskového mluvčího ve štábu prezidentského kandidáta Stephen Meyerse v politickém dramatu Den zrady. Ztělesnil také hlavní postavy ve stylizovaných žánrových snímcích dánského režiséra Nicolase Windinga Refna Drive (nominace na Cenu ISA) a Jen Bůh odpouští. Přispěl třemi písněmi do soundtracku teenagerské komedie Roomies (2004, Pokoj vášně; r. Oliver Robins – V) a s přítelem, hercem Zachem Shieldsem, založili v roce 2007 hudební skupinu Dead Man's Bones. Pod záštitou vlastní společnosti Phantasma Films debutoval jako režisér autorskou fantasy How to Catch a Monster (2014, Jak chytit obludu). – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Frankenstein and Me (1996, Frankenstein a já; r. Robert Tinnell – TV), Nothing Too Good for a Cowboy (TV-1997, Nic není dost dobré pro kovboje; r. Kari Skoglandová), The Unbelievables (TV-1999, Neuvěřitelní; r. Ed Solomon), Remember the Titans (2000, Vzpomínka na Titány; r. Boaz Yakin – V), The Believer (2001, Svätý boj; r. Henry Bean – V), The Slaughterer Rule (2002, Rána z milosti; r. Andrew a Alex Smithovi), Vzorec pro vraždu (FP 7/2002), The United States of Leland (2003, Svět podle Lelanda; r. Matthew Ryan Hoge – V), The Notebook (2004, Zápisník jedné lásky; r. Nick Cassavetes – V), Hranice života (2005, FP 5/2006), Half Nelson (2006, Poloviční nelson; r. Ryan Fleck), Okamžik zlomu (FP 9/2007), Lars and the Real Girl (2007, Lars a jeho vážná známost; r. Craig Gillespie – V), Blue Valentine (2010; r. Derek Cianfrance; + spol. písně, spol. prod.), dok. ReGeneration (2010; r. Phillip Montgomery; spol. prod., hlas), All Good Things (2010, V lepší společnosti; r. Andrew Jarecki – V), Drive (FP 10/2011), Bláznivá, zatracená láska (FP 10/2011), Den zrady (2011, FP 4/2012), The Place Beyond the Pines (2012, Za borovicovým hájem; r. D. Cianfrance), Jen Bůh odpouští (2012, FP 8/2013; + spol. prod.), Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013). –mim-

O NICOLASU WINDINGOVI REFNOVI jsme psali u filmů Bronson (FP 9/2009) a Drive (FP 10/2011) a o KRISTIN SCOTT THOMASOVĚ u filmů Králova přízeň (FP 11/2008) a Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012).

barevný dlouhý 143 min.	USA Kanada Velká Británie země původu	komiksový akční dobrodružný	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	MUŽ Z OCELI
-----------------------------------	---	--	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	--------------------

Původní název: Man of Steel. **Výrobce:** Syncopy. Pro Warner Bros. / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Warner Bros ČR. **Mluveno:** anglicky, kryptonsky. České titulký. – *Od Zacka Snydera, režiséra filmů Strážci – Watchmen & 300.*

AUTOŘI: **Námět:** Jerry Siegel, Joe Shuster – postavy z komiksu *Superman* nakl. DC Entertainment; D.S. Goyer, Christopher Nolan. **Scénář:** David S. Goyer. **Režie:** Zack Snyder. **II. režie:** Pete Romano. **Kamera:** Amir Mokri. **II. kamera:** P. Romano, William Dalgleish. **Hudba:** Hans Zimmer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alex McDowell. **Kostýmy:** James Acheson, Michael Wilkinson. **Střih:** David Brenner. **Zvuk:** (design) Scott Hecker, Eric A. Norris; Michael McGee. **Masky:** Victoria Downová. **Účesy:** Anji Bembenová. **Vizuální efekty:** (super-vize) John DJ Desjardin; Weta Digital, Double Negative, MPC, Scanline VFX, Blur Studio, Look Effects, Teamwork Digital. **Zvláštní efekty:** (supervize) Scott Kodrick. **Koordinátoři kaskadérů:** Damon Caro; (choreografie souborů) Ryan Watson. **Výkonní producenti:** Thomas Tull, Lloyd Phillips, Jon Peters. **Producenti:** Charles Roven, Ch. Nolan, Emma Thomasová, Deborah Snyderová. **Koproducent:** Wesley Coller. **České titulký:** Petr Štádlar (SDI Media).

HERCI: Henry Cavill (Clark Kent/Kal-El), Amy Adamsová (Lois Laneová), Michael Shannon (gen. Zod), Diane Laneová (Martha Kentová), Russell Crowe (Jor-El), Antje Traueová (Faora-UI), Harry Lennix (gen. Swanwick), Richard Schiff (dr. Emil Hamilton), Christopher Meloni (plk. Nathan Hardy), Kevin Costner (Jonathan Kent), Ayelet Zurerová (Lara Lor-Van), Laurence Fishburne (Perry White), Dylan Sprayberry (třináctiletý Clark), Cooper Timberline (devítiletý Clark), Chad Krowchuk (Woodburn), Rebecca Bullerová (Jenny); *(hlas)* Carla Guginoová (Kelor).

OBSAH: Na planetě Krypton se narodí přednímu vědci Jor-Elovi a jeho ženě Laře Lor-Van syn Kal-El. Muž varuje Radu před zkázou planety. Odmítne přidat se ke vzbouřenému generálu Zodovi, který ho zatkne. Jor-El se osvobodí a riskantně se zmocní vzácného *Kodexu*. Přesvědčí pak manželku, že musejí syna, který je po dlouhé době prvním dítětem počatým přirozenou cestou, poslat na Zemi, aby ho zachránili. Odešle dítě v modulu. Pak se utká s přesilou nepřátel. Zod ho zákeřně

Šedm let po nákladném spektaklu Superman se vrací (FP 8/2006) dochází k další reinkarnaci nejslavnějšího komiksového hrdiny („zrozeného“ v roce 1938) ve snímku Zacka Snydera Muž z oceli. Tvůrci tentokrát začínají hodně od začátku, tedy od narození dítěte jménem Kal-El na hroutící se planetě Kryptonu. Otec, přední vědec Jor-El, pošle syna v modulu na Zemi, aby ho zachránil. Sám pak zahyne při souboji se vzbouřeným generálem Zodem. – Dítě pod jménem Clark Kent vyrostne na farmě v Kansasu. Jeho pozemští rodiče Jonathan a Martha Kentovi se oprávněně obávají, že na synovy mimozemské schopnosti není svět ještě připraven a že je proto musí tajit. Dospělý Clark však chce znát svůj původ. Setká se s novinářkou Lois Laneovou a později i s duchem svého otce, který se stane jeho „strážným andělem“. Musí se postavit proti Zodovi, který chce stvořit nový Krypton na Zemi i za cenu zničení lidstva (zloduchem tak tentokrát není člověk). Clark/Kal-El přijme identitu „Muže z oceli“ či Supermana (toto pojmenování padne ve filmu pouze dvakrát) a svede s nepřitelem těžký boj. – Hlavním tématem audiovizuálně nabitě podávané je hrdinova krize identity, zachycená i v protagonistových vzpomínkách na dětství a mládí. Navzdory své pomoci lidem musí na konci přesvědčit velení americké armády, že z jeho strany zemi nehrozí nebezpečí, protože je Američan. Děj je poněkud komplikovaný a zahlcený „technickými“ podrobnostmi. Vzhledem k osobě režiséra mu nemožou scházet spektakulární katastrofické souboje se zkázou planet, vesmírných lodí i měst. V hlavní roli se tentokrát představuje typově dobře vybraný Henry Cavill. Na námětu a na produkci se podílel Chris Nolan, tvůrce jiné komiksově série o Batmanovi.

zabije a marně se pokusí sestřelit modul. Vzápětí je s dalšími vzbouřenci zatčen a odsouzen. Před odesláním do Fantómové zóny (černé díry) vyhrožuje Laře, že jejího syna v budoucnu najde a zničí. – Nešťastná žena se záhy stane svědkyní i obětí zkázy Kryptonu... – Země. Mladý Clark Kent, pracující na rybářské lodi, odvážným zásahem zachrání naftaře z hořící ropné plošiny, když načas udrží nosnou konstrukci. Sám pak skončí v ledovém moři. Vybaví se mu vzpomínky na školu. Měl divné vidiny a spolužáci ho považovali za podivína. – Muž se dostane na břeh. Vybaví se mu další vzpomínka, když mu bylo třináct let: tehdy havaroval školní autobus a zřítíl se z mostu. On ho sám vytáhl z vody a zachránil tak všechny děti. Žil tehdy na farmě u městečka Smallville v Kansasu s otcem Jonathanem

a matkou Marthou. Táta se na něj kvůli tomu zlobil. Prál si, aby syn své mimořádné schopnosti ukryval. Ukázal mu modul, ukrytý ve stodole, v němž ho kdysi našli. Vzali si ho za svého a dali mu jméno Clark. Kdyby se někdo dozvěděl, že je mimozemšťan, mělo by to dalekosáhlé následky. Podle Jonathana jej sem jeho pravý otec vyslal za nějakým účelem a on sám musí zjistit za jakým. – Dospělý Clark se v hospodě zastane servírky, kterou uráží řidič kamionu. Ten později najde svůj nákladák naražený na stromy u parkoviště. – Novinářka z deníku *Daily Planet* (vycházejícího v Metropoli) Lois Laneová přistane v Arktidě na základně, kde vojenští vědci pod vedením plukovníka Hardyho a vědce dr. Hamiltona objevili hluboko v ledu „anomální objekt“. Mladá žena v noci sleduje do jeskyně Clarka, který se náhodou dozvěděl o expedici a přidal se k ní, protože tuší, že se právě tady může dozvědět něco o svém původu. Muž se spustí ke kosmické lodi a zastrčí do něj klíč se známem S, jež Jonathan našel v modulu. Dostane se tak dovnitř a Lois za ním. Když si chce žurnalistka vyfotit robotického vetřelce, ten ji napadne. Clark ji zachrání a vyléčí její zranění. Loď pak před zraky vědců odletí. – Šéfredaktor Perry White odmítne zveřejnit Loisin článek o mimozemských úkazech (ji samotnou našel vrtulník na ledové pláni). Ona proto předá text bloggerovi Woodburnovi a ten jej *pověsí* na internet. – V jeskyni se Clark setká s duchem (či „vědomím“) svého pravého otce Jor-Ela. Ten mu řekne, že jeho pravé jméno je Kal-El, a vypráví, jak ho s matkou odeslali na Zemi, a o zkáze Kryptonu. Stroj, nalezený v jeskyni, byl jednou z mnoha průzkumných lodí, odeslaných kdysi z rodné planety. Podle otce je teď syn potomkem Země i Kryptonu a musí v sobě spojit to dobré z obou planet. Zároveň musí stále dokonalovat a testovat své mimořádné schopnosti. Dá synovi oblek se známem S, jenž znamená naději. A Clark/Kal-El zkouší svou sílu a létá nad pevninou i nad oceány... – Lois pátrá po svém zachránci. Dozví se o jeho činech z dětství i z mládí a setká se s Marthou. Ta ji zavede k hrobu Jonathana, jenž zemřel v roce 1997. Setká se i s Clarkem, který matce řekl, že už ví, kdo byl jeho pravý rodiče, ale že ji neopustí. Mladík vzpomíná na otcovu smrt při tornádu, jež rodinu zastihlo na silnici. Jonathan tehdy zemřel, když chtěl zachránit jejich psa, a on si vyčítá, že nepoužil své schopnosti (otec to totiž nechtěl). – Novinářka řekne šéfovi, že už nechce psát o „svém“ mimozemšťanovi (pochopila jeho důvody). – Na obloze se objeví mimozemský objekt a v televizi na celém světě zazní ultimátum generála Zoda: Země mu musí během čtyřadvaceti hodin vydat Kal-Ela, nebo bude zničena. – Perry chce, aby Lois přiznala mimozemšťanovu identitu. Ta to odmítne a je po pokusu o útěk zadržena FBI. – Clark si vybaví další vzpomínku z dětství a pak se svěří místnímu mladému knězi. Neví, zda může věřit lidem. Nakonec se kvůli Lois vydá veliteli protivzdušné obrany (NORAD) generálu Swanwickovi. Uprostřed ozbrojených čeká na přistání vesmírné lodi, do níž ho za Zodem odvede i s Lois nižší velitelka Faora-Ul. Mladík novinářce svěří klíč s S. Loď odletí. Zod chce po zajatci *Kodex*. Tomu se udeílá zle, protože v tomto prostředí je slabý jako pozemšťan. Probere se později na farmě, kde mu Zod vysvětlí svůj záměr. Generálovi a jeho věrným se podařilo uniknout z Fantomové zóny a jeho našli díky tomu, že aktivoval v Arktidě průzkumnou raketu.

Zod chce přenést kryptonskou civilizaci na Zemi za cenu zničení lidstva. K tomu však potřebuje *Kodex*. – Clark/Kal-El se znovu ocitne na palubě Zodovy lodi. – Lois se zde setká s Jor-Elem, který jí pomůže a který se postará, aby syn opět získal sílu. Podle něj je možné nepřátele odeslat zpět do Fantomové zóny. Jor-El katapultuje pozemšťanku v kapsli. Pak přesvědčí syna, že musí zachránit Zemi. Mladík letí vesmírem. Cestou vezme Lois z modulu a přistane s ní u farmy. – Jenže se tu objeví Zod. Marně hledá *Kodex* ve starém modulu. Zaútočí na něj Kal-El/Clark. Zoda odveze loď a Superman se střetne s Faorou-Ul a jedním Kryptoňanem. Do souboje se vmísí armáda. Kal-El zachrání život Hardymu a ten konečně pochopí, že Kent je na straně pozemšťanů. Faora je poražena a odveze ji loď. – Lois pak řekne příteli, že ví, jak se Zoda zbavit. – Generál mezitím zjistí, že *Kodex* je ukryt v buňkách Kalova těla. Prikáže na Zemi zaútočit pomocí gravitační zbraně se „světovým pohonem“, způsobující mimo jiné *terraformaci*. – Clark/Superman a Lois seznámí generála Swanwicka a Hamiltona se svým plánem. – Jor-El marně přesvědčuje Zoda, aby se vzdal svých záměrů. – Letectvo neúspěšně bojuje proti Zodově lodi, rozsévající zkázu v Metropoli. – Superman v atmosféře bojuje se jakýmsi monstrem. – Hardy s Lois v nákladním letounu chtějí vypustit původní modul, s jehož pomocí by mohli poslat vetřelce do Fantomové zóny. – Superman se střetne se Zodem a způsobí pád jeho lodi do ulic Metropole. – V letadle bojuje Hardy s Faorou. Stroj narazí do kryptonské lodi, čímž splní svůj úkol. Superman zachrání Lois a přistane s ní na Zemi. Perry s kolegy pak vidí jejich polibek uprostřed ruin. – Jenže Supermana napadne běsnící Zod, který se nechce smířit s porážkou. – Superman po těžkém souboji zláme nepříteli vaz. Lois ho uklidní. – Superman pak musí přesvědčit generála Swanwicka, že z jeho strany Zemi nehrozí žádné nebezpečí: je Američan. – Syn se svěří matce, že by chtěl být u zdroje informací. Podle Marthy by na něj byl otec hrdý. – Perry White představí Lois a dalšími nového (obrylého) korespondenta *Daily Planet* Clarka Kenta... –t-bk-

O CHRISTOPHERU NOLANOVI jsme psali u filmů Dokonalý trik (FP 1/2007) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o ZACKU SNYDEROVI u filmů Legenda o sovích strážcích (FP 12/2010) a Sucker Punch (FP 5/2011), o HANSI ZIMMEROVI u filmů Kung Fu Panda 2 (FP 8/2011) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o LLOYDU PHILLIPSOVI ve Filmových loučcích (FP 8/2013), o HENRYM CAVILLOVI u filmů Válka bohů (FP 1/2012) a S ledovým klidem (FP 6/2012), o AMY ADAMSOVÉ u filmů Soukromá válka pana Wilsona (FP 3/2008) a Mistr (FP 2/2013), o MICHAELU SHANNONOVI u filmu Kazatel Kalašníkovi (FP 3/2012), o DIANE LANEOVÉ u filmů Smrt on-line (FP 6/2008) a Noc v Rodanthe (FP 11/2008), o RUSSELLE CROWEovi u filmu Zlomené město (FP 6/2013), o KEVINU COSTNEROVI u filmů Vzkaz v láhvi (FP 5/99) a Mr. Brooks (FP 8/2007), o LAURENCI FISHBURNEOVI u filmů Predátoři (FP 9/2010) a Náказа (FP 12/2011) a o CARLE GUGINOOVÉ u filmů Ostrov ztracených snů – Spy Kids 2 (FP 12/2002) a Šťastný Nový rok (FP 2/2012).

barevný dlouhý	USA	černá komedie kriminální	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	PAŘBA NA TŘETÍ
100 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: The Hangover Part III. **Výrobce:** Green Hat Films. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 30.5.2013. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** anglicky, thajsky. **České titulky.** – *Epický závěr trilogie Pařba ve Vegas a Pařba v Bangkoku.*

AUTOŘI: **Námět:** Jon Lucas, Scott Moore - postavy. **Scénář:** T. Phillips, Craig Mazin. **Režie:** Todd Phillips. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Jack Gill. **Kamera:** Lawrence Sher. **II. kamera:** Josh Bleibthru. **Hudba:** Christophe Beck. **Hudební supervize:** Randall Poster, George Drakoulias. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Maher Ahmad. **Kostýmy:** Louise Mingenbachová. **Střih:** Debra Neil-Fisherová. **Zvuk:** (design) Cameron Frankley; Whit Norris. **Vizuální efekty:** (supervize) Robert Stadd; Hammerhead Productions, Hydraulx, Talking Bird Pictures, VFX Collective. **Výkonní producenti:** Thomas Tull, Scott Budnick, Chris Bender, J.C. Spink. **Producenti:** T. Phillips, Dan Goldberg. **Koproductenti:** David Siegel, Jeffrey Wetzel. **České titulky.**

HERCI: Bradley Cooper (Phil), Ed Helms (Stu), Zach Galifianakis (Alan), Justin Bartha (Doug), Ken Jeong (Chow), John Goodman (Marshall), Melissa McCarthyová (Cassie), Jeffrey Tambor (Sid), Heather Grahamová (Jade), Mike Epps (Černej Doug), Sasha Barreseová (Tracy), Jamie Chungová (Lauren), Sondra Currieová (Linda), Gillian Vigmanová (Stephanie), Silvia Curielová (hospodyně), Grant Holmquist (Tyler).

OBSAH: Ve věznici u Bangkoku vypukl chaos. Uprostřed rvačky zjistí hlavní dozorce, že utekl vězeň Chow. – Číňan Chow vypadne z tunelu a prchá stokou. Proud vody ho zanesl do krásné zátoky. – Vousáč Alan si koupil žirafu a veze ji na přívěsu po dálnici. Nízký most utne zvířeti hlavu, která pak způsobí hromadnou nehodu. – Alanův otec Sid vynadá synovi, že musel opět žehlit jeho průšvih, a zlobí se, že i po čtyřicetce bydlí u rodičů. Infantilní muž začne trucovat, zatímco otec v pozadí dostane infarkt. – Na pohřbu Alan pronese neuctivý a lzivý projev. Jeho švagr požádá kamarády Phila a Stua, aby mu pomohli dostat Alana opět do léčebny. – Když Phil před shromážděnou rodinou řekne, že má Alana rád, muž se rozpláče a nechá se přesvědčit. – Během cesty do léčebny v Arizoně Alan oznámí,

Po dalších dvou letech zakončil režisér Todd Phillips velmi úspěšnou trilogii divočích kámošských komedií o tzv. Vlčí smečce, trojici kamarádů, kterou do maléru vždy přivede lehce mentálně retardovaný švagr jednoho z nich, Alan. Na rozdíl od předchozích dílů, Pařby ve Vegas (FP 8/2009) a její takřka kopie Pařba v Bangkoku (FP 8/2011) se Pařba na třetí neodehrává těsně před svatbou a postavy netrpí kocovinou a ztrátou paměti. Problémy všem způsobí nevyzpytatelný pan Chow, který uprchl z vězení. Americký gangster Marshall, který s ním má nevyřízené účty, po Vlčí smečce požaduje, aby Číňana našla a dovedla k němu. Jinak hrozí zabítím jednoho z nich. Následuje dobrodružství, lemanové různé povedenými humornými situacemi, jejichž cynický až parodický styl se o něco odlišuje od prvních dvou titulů. Snímek více odpovídá žánru kriminální komedie a obsahuje méně vulgarity i méně excentrických výstřelků. Vulgární a oplzlý humor, známý z Pařby ve Vegas, připomenou až „vstupy“ mezi závěrečnými titulky.

že si to rozmyslel. Vzápětí velký nákladák vytlačí auto ze silnice. Čtveřici předpadnou muži v maskách a odvezou ji do pouště. Unesl je Černej Doug na rozkaz gangstera Marshalla. – Podle bosse vše začalo před čtyřmi lety, když Černej Doug prodal Alanovi špatné drogy. Tím do Marshallova života vstoupil Chow. Za pár týdnů Marshall ukradl jednomu šejkovi zlato za 42 milionů dolarů. Vezla ho dvě auta. Jedno z nich ukradl Chow. Marshall ho nemohl nikde najít, dokud ho nezatkli v Bangkoku. Pak Číňana ve vězení navštívil a nabídl mu přiměřeně za zlato. Chow to odmítl. Jediný, s kým je Číňan v kontaktu, je Alan. Před pár týdny Chow utekl a vydal se do Ameriky. Marshall chce, aby parta Chowa našla a získala jeho peníze. Má na to tři dny, jinak zabije Douga, jehož si nechá jako rukojmí. – Alan přizná kamarádům, že dostal od Chowa mail. Phil přes Alanův telefon domluví s lupičem schůzku. Chce ho pak zdrogovat. Nervózní zubař Stu proto musí v lékárně sehnat demerol. Chow navrhne setkání v Tijuane. Trio odjede do Mexika. – Alan čeká na určené autobusové zastávce, Phil a Stu ho zpovzdálí pozorují z auta. Natvrdlý Alan Asiátovi prozradí, že není sám. – Chow zpívá v baru karaoke. Stu mu nasype do pítí drogu. Číňan o tom však ví a dá Stuoovi nůž na krk. Phil mu řekne o Marshallovi. – Chow vypráví, že zlato ukradl do sklepení své oblíbené mexické vily, kterou po jeho zatčení prodal v aukci. Chce se tam s nimi vloupat a peníze si odnést. – Vilu hlídají psi, muži je uspí. Kvůli alarmu vniknou Chow a Stu do domu otvo-

rem pro psy. Oba pak musí zároveň přestříhnout na dvou místech stejný drát. To zkomplikuje fakt, že Chow je barvoslepy. – Phil pak ve sklepě probourá zeď a najde zlaté cihly. Po vynesení zlata zamkne Chow ostatní ve sklepě, spustí alarm a odjede. – Američany vyslychá mexický detektiv. Nevěřím jim, ale nakonec je propustí. Na policii totiž dorazila černá limuzína, která trojici odveze do vyloupené vily. Dům patří Marshallovi: Chow mu právě ukradl druhou půlku zlata. Marshall zastřelí Černého Douga za to, že vloupání nezabránil. Stále chce, aby mužsi Našli Chowa a přivedli mu ho. – Phil nechal telefon v autě, s nímž lupič odjel. Alan pomocí mobilu zjistí, že vůz je ve Vegas. – Tam najdou Philův minivan před zastavárnou, i s mobilem a demerolem. Zastavárnu vede obtlouklá malá Cassie, která uráží svou matku a hned si padne do oka s Alanem. Prozradí mu, že nějaký Číňan tu zastavil zlatou cihlu a ona mu dala vizitku na eskortní službu. – Stu kontaktuje bývalou prostitutku Jade, kterou si před čtyřmi lety ve Vegas v totální opilosti vzal. Žena je teď šťastně vdána a těhotná. Alan si hraje s jejím synem, jehož měli na starost jako mimino v Pařbě ve Vegas. Řekne mu, že je jeho otec. Jade zjistí, že si Chow pronajal horní patro *Caesar Palace*. – Stu hlídá před hotelem v autě, zatímco Phil a Alan se po svázáných prostěradlech spustí ze střechy do Chowova apartmá. S přípravou injekcí s drogou prochází pokoje, v nichž bliká světlo, hraje hlasitá hudba a běhají polonahé holky. Chow je napadne s pistolí a strhne se rvačka. Chow nakonec skočí z balkonu a na padáku se vznáší nad městem. Stu ho při divoké jízdě v ulicích sleduje. Phil a Alan zatím balí zlato. Chow nakonec spadne na Stuovo auto. Vypádlý mobil zablokuje brzdou a vůz havaruje. Chow skončí v bezvědomí na zemi. Trojice ho naloží do kufru limuzíny. Cestou Chow řve, že ho Marshall zabije, protože první půlku zlata utratil v Bangkoku. – Trio vymění s Marshalllem limuzínu se zajatcem za Douga. Gangster s pomocníkem prostříli kufř. Ten je však prázdný. Nezraněný Chow vyleze z auta a zastřelí oba nepřátele. Pak míří na Phila, ale před hlavě se postaví Alan. Chow po chvíli skllopí zbraň, protože Alan mu nenápadně umožnil uniknout z kufřu. Nabídne příteli zlatou cihlu, ale nikdo ji nechce. Alan mu řekne, že už nebudou kamarádi, protože má na něj špatný vliv. – Přátel se vrátí do Vegas pro Philovo auto. Alan se tu chce zdržet; vydá se za Cassii, domluví si rande a políbí se s ní. – **O šest měsíců později.** Alan před svou svatbou kámošům sdělí, že teď, když má Cassii, nebude mít čas na *Vlčí smečku*. Všichni vzpomínají na zážitky z předchozích dílů. – (*Mezi titulky*) Po svatbě se ve zdemolovaném bytě probudí Phil s kocovinou. Stu má na sobě růžové kalhotky a naoperovaná ženská prsa. Alan a Cassie se mu smějí. Novomanžel poznamená, že svatební dort byl od Chowa. Ten se objeví v místnosti nahý. Na Stua spadne opička.

-ivp-

ZACH GALIFIANAKIS (vl. jm. Zachary Knight Galifianakis, nar. 1.10.1969, Wilkesboro, Severní Karolína) je potomkem řeckých a irských přistěhovalců. Nedokončil studium sdělovacích prostředků na Státní severokarolínské univerzitě a přestěhoval se do New Yorku, kde navštěvoval herecké kurzy. Vystupoval s nekonvenčními monology v různých klubech a hrál v TV seriálech, např. *Apt. 2F* (1997, Byt 2F), *Late World with Zach* (2002, Pozdní svět se Zachem;

+ nám., spol. sc., spol. prod.), *Tru Calling* (2003-05, Volání mrtvých – TV), *Dog Bites Man* (2006, Pes kouše člověka; + spol. sc., spol. prod.), *Bored to Death* (2009-11, Znuděný k smrti – TV). Jako host se objevil v několika show komické dvojice Heidecker/Warheim a v dalších komediálních seriálech, mj. *Boston Common*, *Reno 911!*, *The Sarah Silverman Program* a *Funny or Die Presents...* (*Funny or Die uvádí...*; + spol. sc.). Účinkoval v několika vlastních TV speciálech a za uvádění jedné části populárního pořadu *Saturday Night Live* byl nominován na Cenu Emmy. Na webových stránkách *Funny or Die* měl pravidelný pořad *Between Two Ferns with Zach Galifianakis* (2008-13, Mezi dvěma kapradinami; + spol. sc., spol. prod.), v němž se svým typickým drsným až urážlivým humorem vedl rozhovory s filmovými a televizními celebritami. Ve filmu se po řadě epizodních rolí prosadil postavou společensky neúnosného podivína Alana Garnera v úspěšné veselohře o čtyřech hrdinech divoké představební pánské jízdy *Pařba ve Vegas* (Cena MTV), již si zopakoval ještě ve dvou pokračováních. Obdobnou kreaci otravného potíživý Ethana Tremblaye vytvořil v komedii o dvou nedobrovolných spolucestujících *Na doraz*, v níž byl partnerem Roberta Downeyho, Jr. Byl výkonným producentem celovečerního dok. *Craiglist Joe* (2012; r. Joseph Garner). V srpnu 2012 se oženil s bývalou baletkou Quinn Lundbergovou. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* *The King and Me* (1999, Král a já; r. Pamela Dresserová), *Flushed* (1999, Spláchnuto; r. Carrie Ansellová), *Před svatbou ne!* (2001, FP 10/2002), *Bubble Boy* (2001, Bublinaák; r. Blair Hayes – V), *Corky Romano* (2001, Corky Romano – Noční můra mafie; r. Rob Pritts – V), *Out Cold* (2001, Šílenci na prknech; r. The Malloys – Y), *Hlubina* (2002, FP 7/2003), *Zach & Avery of Fergus* (2004; r. Sean Devlin), *Útek do divočiny* (2007, FP 5/2008), *Mejdan v Las Vegas* (FP 6/2008), *Visioneers* (2008, Vizionáři; r. Jared Drake), *Gigantic* (2008, Gigantický; r. Matt Aselton – TV), *Pařba ve Vegas* (FP 8/2009; + píseň), *G-Force* (FP 10/2009), *Lítám v tom* (2009, FP 3/2010), *Youth in Revolt* (2009, Mláď v hajzlu; r. Miguel Arteta – V), *Little Fish, Strange Pond* (2009, Malé ryby, podivný rybník; r. Gregory Dark), *Rogues Gallery* (2009, Přehlídka darebáků; r. Fouad Mikati), *Dinner for Schmucks* (2010, Blbec k večeri; r. Jay Roach – V), *It's Kind of a Funny Story* (2010, Něco jako komedie; r. Ryan Fleck, Anna Bodenová – V), *Na doraz* (2010, FP 1/2011), *Pařba v Bangkoku* (FP 8/2011), anim. f. *Kocour v botách* (2011, FP 1/2012; hlas), *Mupeti* (2011, FP 4/2012), *Tim and Eric's Billion Dollar Movie* (2012, Timův a Ericův film za miliardu dolarů; r. Tim Heidecker, Eric Warheim), *The Campaign* (2012, Volte mě!; r. J. Roach; + spol. prod. – V), *Pařba na třetí* (FP 8/2013), *You Are Here* (2013, Jste tady; r. Matthew Weiner), *Birdman* (2014; r. Alejandro González Iñárritu). –mim-

O TODDU PHILLIPSOVI jsme psali v filmu *Pařba v Bangkoku* (FP 8/2011), o BRADLEYM COOPEROVI v filmů *Všemocný* (FP 5/2011) a *Terapie láskou* (FP 4/2013), o JOHNU GOODMANOVÍ v filmů *Storytelling* (FP 6/2002), *Let* (FP 4/2013) a *Univerzita pro příšerky* (FP 8/2013) a o HEATHER GRAHAMOVÉ u filmu *Pařba ve Vegas* (FP 8/2009).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi	přístupný	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	PO ZÁNIKU ZEMĚ
100 min.	země původu		mládeži			

Původní název: After Earth. **Výrobce:** Overbrook Entertainment / Blinding Edge Pictures. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Mo-nopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORŮ: **Námět:** Will Smith. **Scénář:** Gary Whitta, M. Night Shyamalan. **Režie:** M. Night Shyamalan. **II. režie:** Chad Stahelski. **Kamera:** Peter Suschitzky. **II. kamera:** Pat Capone. **Hudba:** James Newton Howard. **Výprava:** Tom Sanders. **Kostýmy:** Amy Westcottová. **Zvláštní kostýmy:** Leticia Sandovalová. **Sřih:** Steven Rosenblum. **Zvuk:** (design) Randy Thom; Tod Maitland. **Masky:** Judy Murdochová. **Vizuální efekty:** (supervize) Jonathan Rothbart; The Creative-Cartel, Tippett Studio, Iloura, Pixomondo, Spy, Svengali FX, Ollin VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Tommy Frazier. **Koordinátoři kaskadérů:** Ch. Stahelski, R.A. Rondell. **Koordinátor vzdušných soubojů:** Timothy Rigby. **Výkonný producent:** E. Bennett Walsh. **Producenti:** Caleb Pinkett, Jada Pinkett Smithová, W. Smith, James Lassiter, M. Night Shyamalan. **Koproducenti:** Ashwin Rajan, John Rusk. **České titulky:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

HERCI: Jaden Smith (Kitai Raige), Will Smith (Cypher Raige), Sophie Okonedová (Faia Raigeová), Glenn Morshower (velitel Velan), Kristofer Hivju (bezpečnostní šéf), Zoë Isabella Kravitzová (Senshi Raigeová), Lincoln Lewis (kadet), Sacha Dhawan (pilot lodí *Hesper*), Chris Geere (navigátor), David Denman (McQuarrie).

OBSAH: Vesmírná loď *Hesper 299* volá o pomoc. Generál Cypher Raige řekne vyděšenému synovi, aby se připoutal a nasadil si dýchací masku. Pak zmizí v útrokách lodí. – Čtrnáctiletý Kitai se probere na Zemi, planetě, kterou lidé vybydleli a před tisícem let opustili. Tehdy *Zvláštní spojené jednotky* dohlédly na celosvětovou evakuaci a na osídlování planety Nova Prime. Tam museli lidé později zdotat Ursy, bytosti stvořené k zabíjení lidí, které reagovaly na feromony strachu. Opět byly povolány *Zvláštní jednotky* v čele s generálem, Kitaiovým otcem Cypherem, pověstným tím, že necítí strach a dokáže se *vytrazit*, tudíž je pro Ursy neviditelný a tím pádem i nepřemožitelný. – **O tři dny dříve.** Snaživý Kitai nepostoupí mezi rangery. – Cypher, který se vrátil z vojenské mise, slíbí manželce Faie, že po zitřejší inspekční cestě na planetu Iphitos půjde do výslužby. K synovi

Režisér indického původu M. Night Shyamalan se proslavil svým třetím celovečerním snímkem, duchařským thrillerem Šestý smysl (FP 12/99). Od té doby však kariéra tohoto tvůrce přinejménším stagnuje a také dobrodružný sci-fi snímek Po zániku Země podle námětu herce a producenta Willa Smitha působí rozpačitě a naivně. I český název je zavádějící: Země nezanikla, ale lidstvo ji zhruba před tisícem let vybydlelo a našlo nový domov na planetě Nova Prime. Tam ovšem muselo zvitět nad Ursy, bytostmi uzpůsobenými mimozemšťany na zabíjení lidí. – Generál Cypher Raige je respektovaný hrdina, ale k synovi, mláděstvem kadetu Kitaiovi, se chová ne jako otec, nýbrž jako velitel. Když mu vnuťava manželka Faia naznačí, že by měl pro sblížení s potomkem něco podniknout, vezme chlapce s sebou na nenáročnou inspekční cestu na blízkou planetu. Jenže kvůli roji asteroidů se vše zvrtné. Loď ztroskotá na obávané Zemi, kde se mezitím vyvinul vynalézavý ekosystém namířený proti člověku. Přežijí jen těžce raněný Cypher, Kitai a obávaný Ursa, kterého vezli do výcvikového tábora. Mladíček musí absolvovat několikadenní pouť pro nouzový signalizér, který zůstal v utržené části lodí. Vše je v duchu hollywoodských tradic nabíledni: Kitai překoná sám sebe, zabije Ursu, on i jeho otec k sobě najdou cestu a vyrovnají se s pocitem viny za smrt chlapcovy starší sestry Senshi, již si oba vyčítají. Tuctový příběh působí kvůli naivnímu scénáři misty až trapně, například když pták, jemuž Kitai neúspěšně bránil mláďata, zachrání chlapci život, či když volání o pomoc lze odeslat pouze z vrcholku rozžhavené sopky, chrličí kouř a hrozící erupci. – Snímek je „rodinným podnikem“ Smithových: otec Will hraje se synem Jadenem a na produkci se kromě něj podílela i manželka Jada Pinkett Smithová a švagr Caleb Pinkett.

se chová jako přísný vojenský velitel. Faia muži kvůli tomu domlouvá. Ví, že se syn vlní ze smrti starší sestry Senshi. Byly mu čtyři roky, když ji před ním zabil Ursa. A ví také, že syn potřebuje otce a ne strohého velitele. Generál tedy synovi oznámí, že ho na inspekci vezme s sebou. – V raketoplánu se Kitai marně snaží bavit s odmítavým otcem. Později vejde do skladu, kam je vstup zakázán a kde je klec s Ursou, jehož převážejí kvůli vojenskému „duchařskému“ výcviku. – Loď se nečekaně dostane do hustého pole asteroidů. – Cypher poručí synovi, aby se připoutal (viz začátek). – Jediné možné místo pro nouzové přistání je Země. Piloti se o to riskantně pokusí. – Kitai se probere. Otec je sice při vědomí, ale má

zlozenou stehenní kost. Nikdo další nepřežil. Nouzový signalizér je poškozený. Další je v utržené části rakety sto kilometrů odsud. Jediná možnost zachrany je dojít pro něj. Cypher synovi ukáže na obrazovce cestu, jak se tam dostane. Teplota na Zemi v noci klesá, a tak se hoch musí vždy včas dostat ke geotermálnímu bodu, jinak umrzne. Dostane s sebou šest filtračních inhalátorů, jež na Zemi umožňují dýchání. Kombiněza a batoh mají digitální a virtuální snímání, takže otec uvidí to, co syn, a povede ho. Ve spojení budou také pomocí *Navigy*, přístroje v rukávu kombinězy. Kitai má strach ze zmizelého Ursy. – Po synově odchodu si generál zavede umělou cévu. Vzpomíná na dceru, jak mu ukazovala starou knihu *Bílá velryba* a pyšnila se, že ji dostala od přítele. – Kitai se před útočnými opicemi spasí útekem do vody. Po pichnutí jedovatým parazitem na břehu otce. Podle otcových pokynů se z posledních sil ošetří a ztratí vědomí. – Hoch se probere. Dva inhalátory jsou rozbité. Otcí to nefekne. – Cypher vypráví synovi, jak se *vytratil* před Ursou a co při tom cítil. – Prší. Kitai postupuje podle otcových pokynů. Vydje najevo, že má jen dvě dávky inhalátorů. Odmítne se však vrátit. Vzpomíná na to, jak ho sestra před Ursou zavřela do boxu, odkud jako čtyřletý viděl její krutou smrt. – Kitai se zřítí ze skály. Probere se v hnízdě na stromě. To vzápětí napadnou šelmy. Chlapec marně brání sotva vylihnutá ptáčata. Bestie zažene až přiletnuvší samice. – Umělá céva nefunguje. Cypher ztrácí vědomí. – *Naviga* se rozbila. Kitai si vybaví, jak mu otec nakreslil cestu, a najde geotermální bod. – Druhý den na voru, který si postavil, pokračuje po řece. Usne na něm. Probudí ho sestra. Začne mrznout. Kitai na břehu ztratí vědomí. Cosi ho odtáhne do tepla. – Ráno najde hoch svého zachránce (ptáka, jehož mláďata bránil) mrtvého. – Vyčerpaný Kitai dorazí k cíli. Vezme si inhalátor. – Ursova klec je rozbitá. – Cypher střídavě ztrácí vědomí. Stále se mu zjevuje dcera. – Kitai naváže s otcem spojení: signalizér nějak nefunguje. Cypher odhalí, že na vině je elektromagnetická interference. Nad místem, kde hoch stojí, je iontová vrstva. Muž naviguje syna severním směrem na nedalekou kouřící sopku. Až z vrcholu bude moci signál vyslat. – Cypher na monitoru vidí blížícího se Ursu. Hoch napřed prchá, pak bojuje a zřítí se přitom do podzemních vod. Výplave, *vytratil se*, a bestii zabije mečem, který mu otec dal s sebou. Vyšle signál... – Na palubě záchranné lodi ošetřený generál vzdá synovi čest. Ten však ve vojenské kariéře pokračovat nehodlá, bude raději s matkou navrhovat turbíny. -kat-

PETER SUSCHITZKY (nar. 6.4.1940, Hampstead, Londýn) je synem fotografa a kameramana židovského původu Wolfganga Suschitzkého (nar. 1912 ve Vídni). Studoval na pařížské škole IDHEC u kameramana němých filmů Jeana-Pierra Mundvillera. Zkušenosti získal jako kameraman dokumentárních snímků a později i reklamních spotů, na nichž spolupracoval se známými tvůrci (mj. Douglas Hickox, Alan Parker, Ridley Scott, Giuseppe Tornatore, Roman Polanski). Vedl kameru dvou epizod TV seriálu kriminálních příběhů *Fallen Angels* (Padlí andělé – TV), režirovaných herci Tomem Hanksem, resp. Tomem Cruisem. Od konce 80. let pravidelně spolupracoval s režisérem Davidem Cronenbergem, za jehož snímky *Příliš dokonalá podoba*,

Nahý oběd, *Crash* a *Východní přísliby* dostal čtyřikrát kanadskou výroční cenu *Genie*. Za kameru *Rusellova životopisného filmu* o slavném herci *Valentino* byl nominován na *Cenu BAFTA* a za *Boormanovu autobiografickou komedii Tam*, kde je srdce byl vyznamenan *Cenou NSFC*. Jeho mladší sestra *Misha Donatová* je hudební skladatelkou. – *Filmografie (neúplná; kamera, není-li uvedeno jinak):* *It Happened Here* (1965, Stalo se to tady; r. Kevin Brownlow, Andrew Mollo), *The Christmas Tree* (1966, Vánoční stromek; r. Jim Clark), *Privilege* (1967, Privilegium; r. Peter Watkins), *Charlie Bubbles* (1967, FP 20/70; + herec), *Útok lehké kavalerie* (1968, FP 1/71; II. kam.), *A Midsummer Night's Dream* (1968, Sen noci svatojánské; r. Peter Hall), *Lock Up Your Daughters!* (1969, Zamkněte své dcery!; r. Peter Coe), *Dotek lásky* (1969, FP 15/71), *Gladiatorerna* (1969, Gladiátoři; r. P. Watkins), *Leo the Last* (1969, Leo poslední; r. John Boorman – TV), *Figures in a Landscape* (1970, Postavy v krajině; r. Joseph Losey; spol. kam. – TV), *Melody* (1971; r. Waris Hussein), *The Pied Piper* (1971, Krysař; r. Jacques Demy), *Henry VIII and His Six Wives* (1972, Jindřich VIII. a jeho šest žen; r. W. Hussein – TV), *That'll Be the Day* (1973, Až přijde ten den; r. Claude Whatham – TV), *Všechny velké a malé bytosti* (1974, FP 18/77), *The Rocky Horror Picture Show* (1975, FP 12/2000), *Lisztomania* (1975; r. Ken Russell), *Valentino* (1977; r. K. Russell – TV), *Impérium vrací úder* (1980, FP 1/93 – V, 5/97z), *Planeta Krull* (1983, FP 11/91 – V), *Zamilovat se* (1984, FP 3/88), *In extremis* (1987; r. Olivier Lorscheid), *Příliš dokonalá podoba* (1988, FP 12/93 – V), *Tam, kde je srdce* (1990, FP 8/95 – V), *Un homme et deux femmes* (1991, Jeden muž a dvě ženy; r. Valérie Strohová), *Naked Lunch* (1991, Nahý oběd; r. David Cronenberg – TV), *The Public Eye* (1992, Bdělé oko veřejnosti; r. Howard Franklin – TV), *Záhadné zmizení* (FP 6/93), *M. Butterfly* (1993, FP 12/94 – V), *Nehynoucí láska* (1994, FP 4/95), *Crash* (1996, FP 1/97), *Mars útočí!* (1996, FP 3/97), *Muž se železnou maskou* (FP 5/98), *eXistenZ* (1999; r. D. Cronenberg – V), *Rudá planeta* (2000, FP 1/2001), *Pavouk* (2002, FP 5/2003), *Dějiny násilí* (FP 11/2005), *Shopgirl* (2005, Jeden navíc; r. Anand Tucker – V), *Le concile de pierre* (2006, Bratrstvo kamenů; r. Guillaume Nicloux – V), *Východní přísliby* (2007, FP 2/2008), *Nebezpečná metoda* (2011, FP 3/2012), dok. *George Harrison: Living in the Material World* (2011, FP 12/2012; spol. kam.), *Cosmopolis* (FP 9/2012), *Po zániku Země* (FP 8/2013), *Maps to the Stars* (2014, Mapy hvězd; r. D. Cronenberg). –mim-

O WILLU SMITHOVI jsme psali u filmů *Příběh žraloka* (FP 11/2004) a *Muži v černém 3* (FP 7/2012), o **M. NIGHTU SHYAMALANOVI** u filmů *Žena ve vodě* (FP 10/2006) a *Ďábel* (FP 12/2010), o **JAMESI NEWTONU HOWARDOVI** u filmů *Poslední vládce větru* (FP 10/2010) a *Bourneův odkaz* (FP 10/2012) a o **JADĚ PINKETTOVĚ SMITHOVĚ** u filmů *Vřískot 2* (FP 1/99) a *Madagaskar 3* (FP 8/2012).

barevný dlouhý	ČR	smutná komedie	12	2-D	Dolby Digital	REVIVAL
116 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Výrobce: In Film Praha. **Koprodukce:** Česká televize – Filmové centrum / RWE. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Nikdy to nekončí.*

AUTOŘI: **Námět:** R. Biermann. **Scénář a režie:** Alice Nellis. **Kamera:** Matěj Cibulka. **Hudba a písňé skupiny Smoke:** Jan Ponocný, Circus Ponorka. Texty písní: John Riley. Různé skladby a písňé. **Architekt:** Petr Fořt. **Kostýmy:** Katarína Hollá. **Střih:** Filip Issa. **Zvuk:** Viktor Ekrt, Matthew Gough. **Masky:** Jana Radilová. **Výkonný producent:** Adam Polák. **Producent:** Rudolf Biermann.

HERCI: Karel Heřmánek (Milan), Boleslav Polívka (Václav), Miroslav Krobot (Karel), Marián Geišberg (Otakar), Richard Genzer (Holubec), Jenověfa Boková (Miriam), Vojtěch Dyk (Vojta), Zuzana Bydžovská (Yvonne), Jana Hubinská (Libuška), Lucie Žáčková (Ivana), Jan Ponocný (Hynek), Tereza Brdečková (novinářka), Jiří Helekal, Karel Heřmánek ml., Jakub Antl, V. Dyk, Jan Maxián, Jakub Prachař, František Soukup, Ondřej Sluka (*Darkwerk*).

CENA: MFF v Karlových Varech 2013: Divácká cena deníku *Právo*.

OBSAH: 1972. Moderátor *Televizního klubu mladých* s uspokojením komentuje rozpad rockové kapely *Smoke*, která prý kvůli svým anglickým textům i vzorům neoslouvala socialistické publikum. – **2012.** Stárnoucí učitel z hudební školy Václav požádá kamarády z někdejší kapely Milana a Otakara, aby zahráli na pohřbu jeho manželky Jany. Po obřadu to kriticky komentuje Vaškův syn Vojta, známý frontman populární skupiny *Darkwerk*. – Milan uspořádá kar ve svém zkomirajícím hudebním studiu *Smoke*. Jeho mladá manželka Ivana se na něj kvůli tomu zlobí, nicméně se tu Milan domluví s protřelým Jirkou Holubcem, že by mohli dát kapelu znovu dohromady. Záhy zjistí, že manažer je na tom po finanční stránce skoro stejně špatně jako on. Nicméně cynický šibr má plno elánu. Chce rozjet podnik s obnovenou kapelou pomocí úplatků a přijde s nápadem, že při koncertu v Rakovníku, kde má známého doktora, upadne Milan do kómatu. Toho se chytí bulvár a o popularitu bude postaráno. Nezbyvá, než přemluvit ostatní členy a sehnat bubeníka, protože ten původní zemřel. Holubec s klávesistou Milanem

Smutná komedie Alice Nellis podle námětu producenta Rudolfa Biermanna Revival je dalším snímkem s tématem návratu někdejší úspěšné rockové kapely na pódium. – Skupina Smoke se rozpadla v roce 1972. Po mnoha letech se ji z ekonomických důvodů pokusí vzkřísit zadlužený klávesák Milan a protřelý šibr Holubec. Aby ostatní členy skupiny přesvědčili, tvrdí jim, že basák Václav, který právě odověl, trpí nevyléčitelnou nemocí, a že by to tedy měli kvůli němu dát znovu dohromady. V záloze mají navíc mediálně věčné Milanovo zkolabování při koncertu v Rakovníku. Holubec svěří skupinu své dceři Miriam, která obdivuje Václavova syna Vojtu, frontmana úspěšné skupiny Darkwerk. Proslulý sukníčkář, zpěvák Otakar, se dá přesvědčit snadno, horší je to s kytaristou Karlem, který je ve vleku své nekompromisní manželky Yvonne, kvůli níž se skupina kdysi rozpadla. Navzdory obtížím začnou Smoke koncertovat, avšak velký úspěch v pražském klubu SaSaZu získají jen díky Miriam a jejímu novému příteli Vojtovi. Lži vyjdou najevo, právě tak jako skutečnost, že umírá bohémský Otakar... – Snímek se opírá především o dialogy a o věrohodné herecké představitel. Dobře odpovídající písňé složil Jan Ponocný (Circus Ponorka), jenž si také zahrál slepého bubeníka Hynka. Dílo, ve kterém se Alice Nellis tak jako obvykle zabývá především rodinnými vztahy (a zde i vztahy mezi dlouholetými kamarády), však bohužel postrádá tah a je zbytečně dlouhý. Po svém uvedení mimo soutěž na karlovarském festivalu získalo cenu diváků. – Spolu s premiérou vyšla knižní podoba scénáře s vloženým CD a s fotografiemi (Mladá fronta, Praha 2013).

začnou u basáka Václava s tím, že prý ostatní souhlasí. Pak namluví kytaristovi Karlovi, že to dělají pro Vaška, který je na smrt nemocný. Karel je pod pantoflem a věnuje se s energickou manželkou Yvonne alternativnímu životu i hudbě. Žena našťásti odjede na tři měsíce do ašrámu v Indii, a tak by mohl hrát. Se stejnou lží uspějí i u zpěváka a dnes divadelníka, Slováka Otakara (Oťase). – Kamarádi se sejdou u Milana ve studiu, kde jim překáží jeho dcera Zorka. Holubec všem představí dceru Miriam jako jejich produkční. – Po zkoušce zůstanou u pití jen Karel, Oťas a Miriam, po níž bohémský sukníčkář vyvídá. – Milan se doma nepohodne s Ivankou. – Ráno přijdou pozvaní novináři. Následuje focení na plakát, jehož návrhy dopadnou hrozně. – Muzikanti hulí *trávu* a Vašek se pozvrací. Holubec přivede slepého bubeníka Hynka, v němž Oťas najde dobrého kumpána. – Vojta se pohádá s Vaškem kvůli článku v novinách; táta podle něj zesměšňuje sebe i jeho. – Holubec zařídí natáčení klipu v kotelně (vymyslel si

totiž disidentskou minulost kapely), na něž najme mladé finské filmaře. Do akce se nečekaně zapojí Yvonne, která se předčasně vrátila a která hned začne všechno organizovat. Oťas, který se spráhl s Miriam, se kvůli Yvonne popere s Karlem. Už jednou je rozeštvána a on nechce, aby se to opakovalo. – Milan později Otakarovi vyčte, že se tehdy s Yvonne vyspal. Vašek tvrdí, že tenkrát vyjížděla i po něm. Vyruší je Karel, který se doma po Yvonnině navázení do kamarádů naštvál a odešel od ní. Vašek mu nabídne ubytování u sebe doma, kam přesunou i zkoušky. Při té první staré pány vyruší naštvaný probuzený Vojta. Oťas se s ním před Miriam, která mladíka obdivuje, pohádá. Pak se nepohodnou i otec se synem. – Vašek ovšem mladíka hájí; vypráví, jak se staral o nemocnou mámu i o něj. Rázná Miriam Vojtovi prozradí, že jeho otec je těžce nemocný. Syna to zasáhne. – Kapela má první koncert v Hořovicích, kde se objeví i Vojta. Oťas to na pódiu pořádně rozjede a staří fanouškové *Smoke* i mládež řadí. Miriam hodí po Oťasovi kalhotky, ale trefí Karla. Následují jí další fanynky. Dívka přiměje Vojtu, aby si s otcem zazpíval písničku, kterou měla ráda jeho máma, a natoci to na mobil. – Po úspěšném koncertě se v šatně zastaví rozpačitá stárnoucí fanynka. Chce zpátky kalhotky, protože by se jí špatně jelo na kole. Proutník Oťas si jí odvede. – Holubec zpraží Milana; úspěch prý byl zčásti uplacen. – Kapela koncertuje dál po venkově a má ohlas. Uražená Yvonne se v tisku vyjádří, že *Smoke* hraje její texty bez jejího svolení. Další problém je, když se Oťas při jednom koncertu svlékne. – V bulváru vyjde článek o Vojtovi a Miriam, kteří spolu chodí. Holubec kvůli tomu vltne na něj a na Vaška. Žárlící Vojta se naopak urazí, když se otec s Karlem zmíní o tom, že Miriam „kamarádí“ s Otakarem. – Milan doma před Holubcem a „jeho“ doktorem nacvičuje zkolobování. – Při cestě na koncert v Rakovníku se udělá v mikrobusu Oťasovi zle. Vyjde najevo, že kamarád prodělává chemoterapii. Pomáhá mu přitom Miriam a také cyklistka z Hořovic Libuška. Zpěvák skončí v nemocnici, koncert se musí zrušit. – Milan se vypráví za Holubcem a přistihne ho s Ivankou. Pohádá se s nimi a skončí taky u Vaška. Přizná kamarádům, že vrchol turné, koncert v pražském klubu *SaSazu* vůbec není prodán a že ho to zruinuje. „Kluci“ mu vyčtou, že si celý „revival“ vymyslel jen na kšeft. – Otakar, propuštěný z nemocnice, už nechce vystupovat, nýbrž si jen užívá s Libuškou. Karel se s ním pohádá. Miriam se od otce, jenž se od kapely distancoval, dozví o domluveném podvodu s Milanem v Rakovníku a prozradí to před ostatními. Vezme věci do svých rukou a sebere otcí smlouvy. Zařídí vše potřebné a sdělí pak kapele, k níž se vrátil Oťas, že *SaSazu* je vyprodán. *Smoke* totiž mají vystupovat s Vojtovou kapelou *Darkwerk* na křtu desky. Před koncertem vyjde najevo lež s Václavovou nemocí. Vojta je naštvaný na *Smoke* i na Miriam, než pochopí, že to vše byla Holubcova práce. Žprvu chce koncert zrušit, ale jeho spoluhláči to nedovolí. Do toho všeho ještě přijde Yvonne s tím, že pokud budou hrát její texty, udělá z toho skandál. Karel jí konečně od plíc řekne, co si o ni myslí. Zároveň přizná kamarádům, že ví o tom, jak se tehdy s Yvonne všichni vyspali (tehdy jen Otakar a Milan, Václav se ubránil) a jak kvůli tomu kapela zanikla. – Koncert skončí obrovským úspěchem. – V časopise *Rock & pop* je Otakarův nekrológ. – (*Pod titulkou*) Na zahraniční slavnosti po Oťasově pohřbu se Holubec vtírá k Vaškovi; budou prý teď příbuzní. Vltne na něj rozčilený Hynek. Ivanka se vrátila k Milanovi. -tbk-

VOJTĚCH DYK (nar. 23.7.1985, Praha) je synem literárního historika Radko Pytlíka (nar. 1928) a nakladatelky Věry Dykové (nar. 1952) a bratrance zpěváka a textaře Viktora Dyka (nar. 1969). Od dětství zpíval v chlapeckém sboru *Pueri Gaudentes* a působil ve studentském dramatickém kroužku *Ty-játr* v Divadle Radar. Absolvoval herectví na DAMU (2008) a studoval zpěv u prof. Pavly Fendřichové na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Již za studií hostoval na jevišti (Národní divadlo, Divadlo v Dlouhé). Umělecké aktivity dělí mezi herectví a hudbu (působí mj. ve formacích *NightWork*, *T.O.P. Dream Company* a vystupuje též s brněnským swingovým orchestrem *B-Side Band*). Upozornil na sebe i lehce provokativním klipem *Globální oteplování* (společně s Jakubem Prachařem). Je mj. držitelem ceny Skokan roku v anketě Český slavík 2009, Ceny Anděl za zpěváka roku 2012 a herecké Ceny Alfréda Radoka 2009 za objev roku. Vztah k hudbě se promítl též do jeho muzikálových rolí v divadle *Ta Fantastika* (námořník Adrian v Obrazu Doriana Graye a Adam v *Dámě s kaméliemi*), ve Státní opeře Praha (titulní hrdina *Horáčkova a Hapkova* *lyrikálu Kudykam*) či v klubu *Roxy* (*Pornohvězdy*). V letech 2008-2012 byl členem činohry Národního divadla (Arcita ve *Dvou vznešených příbuzných*, *Havran* a *Káj* ve *Sněhové královně*, vodník *Michal* v *Lucerně*, *Radúz* v *Radúzovi* a *Mahuleně*, *Macheath* v *Žebrácké opeře*). Popularitu získal díky televizi, kde vystupuje v pohádkách, TV filmech a seriálech (*Letišť*, 2006; *Velmi křehké vztahy III*, 2007; *Kriminálka Anděl*, 2008; *Dokonalý svět*, 2009–10; *Hoď Svíšťom*, 2011). Na plátně debutoval menší úlohou maloměstského mladíka Pavla v česko-polské retrokomedii *Operace Dunaj*. Větší roli měl ve *Vejdělkově hořké komedii Ženy v pokušení*, kde se jako mladík *Jakub* zamiluje do matky své dívky, a hlavní roli v kámošské komedii *Signál* po boku *Kryštofa Hádky*. Uplatňuje se též v dabingu a jako moderátor koncertů a různých akcí. Načetl audioknihy *Královna šavle* a *Stopařův průvodce po Galaxii*. Jeho životní partnerkou je herečka *Tatiana Vilhelmová*, s níž má syna. – *Filmografie*: *Tři životy* (TV-2007; r. Jiří Strach), *Rytmus v patach* (TV-2009; r. Andrea Sedláčková), *Operace Dunaj* (FP 9/2009), *Dvojka* (2009, FP 2/2010), *Ženy v pokušení* (FP 5/2010), *Kouzelná tetička Valentýna* (TV-2010; r. Zuzana Zemanová), *Micimutr* (FP 12/2011), *Perfect Days – I ženy mají své dny* (FP 12/2011), *Signál* (FP 3/2012), *O pokladech* (TV-2012; r. V. Karas), *epizoda Lež má rozbité auto* (r. Vojtěch Kotek) z cyklu *Nevinně lži* (TV-2013), *Revival* (FP 8/2013). -fik-

OALICINELLIS jsme psali u filmů *Mamas & Papas* (FP6/2010) a *Perfect Days – I ženy mají své dny* (FP12/2011), o **BOLESLAVU POLÍVKOVI** u filmů *Skřítek* (FP 4/2005) a *Kovář z Podlesí* (FP 6/2013), o **MIROSLAVU KROBOTOVI** u filmů *Dům* (FP 11/2011) a *Ve stínu* (FP 10/2012) a o **ZUZANĚ BYDŽOVSKÉ** u filmů *Agáta* (FP 6/99) a *Perfect Days – I ženy mají své dny* (FP 12/2011).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D IMAX	Dolby Atmos Datat	STAR TREK: DO TEMNOTY
132 min.	země původu					

Původní název: Star Trek Into Darkness. **Výrobce:** Bad Robot. Pro Paramount. Ve spolupráci se Skydance Productions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 6.6.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, klingonsky. České tituly.

AUTORŮ: **Námět:** Gene Roddenberry – TV seriál Star Trek. **Scénář:** Roberto Orci, Alex Kurtzman, Damon Lindelof. **Režie:** J.J. Abrams. **II. režie:** Roger Guyett. **Kamera:** Dan Mindel. **II. kamera:** Bruce McCleery. **Hudba:** Michael Giacchino. Alexander Courage, G. Roddenberry: téma z TV seriálu. Různé skladby a písně. **Výprava:** Scott Chambliss. **Kostýmy:** Michael Kaplan. **Sřih:** Maryann Brandonová, Mary Jo Markeyová. **Zvuk:** (design) Ben Burt; Peter J. Devlin. **Masky:** (design) Don Lanning. **Vizuální efekty:** (supervize) R. Guyett; Patrick Tubach; Industrial Light & Magic, Pixomondo, Kelvin Optical, Atomic Fiction. **Zvláštní efekty:** (supervize) Burt Dalton. **Koordinátor kaskadérů:** John Stoneham Jr. **Výkonní producenti:** Jeffrey Chernov, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake. **Producenti:** J.J. Abrams, Bryan Burk, Damon Lindelof, A. Kurtzman, R. Orci. **Koproducenti:** Tommy Gormley, Tommy Harper, Ben Rosenblatt, Michelle Rejwanová. **České tituly:** František Fuka (Filmpoint Digital).

HERCI: Chris Pine (James Tiberius Kirk), Zachary Quinto (Spock), John Cho (Sulu), Benedict Cumberbatch (Khan), Alice Eveová (Carol), Bruce Greenwood (kpt. Christopher Pike), Simon Pegg (Montgomery Scotty Scott), Zoe Saldanaová (Uhura), Karl Urban (Leonard Kostra McCoy), Peter Weller (Marcus), Anton Yelchin (Čechov), Noel Clarke (Thomas Harewood), Aisha Hindsová (navigační důstojnice Darwinová), Akiva Goldsman (admirál), Leonard Nimoy (Spock první), Chris Hemsworth (George Kirk), Jennifer Morrisonová (Winona Kirková).

OBSAH: **Nibiru, planeta třídy M.** Kapitán vesmírné lodi *Enterprise* Kirk a doktor McCoy (*Kostr*a) poruší předpisy, když ovlivní přirozený vývoj místní primitivní civilizace. Mise, jejímž cílem bylo zneškodnit vulkán, hrozící unikátní rasu zlikvidovat, je nakonec díky obětavosti prvního důstojníka, Vulkánce Spocka, úspěšná. Kirk zachrání Spockovi život, domorodci však zahlédnou mimozemskou loď *USS Enterprise*, což na planetě způsobí vznik nového náboženství. – Komunikační důstojnice Uhura se zlobí na Spocka, s nímž žije, že příliš riskoval.

Sci-fi dobrodružství Star Trek je fenomén, který má za sebou sedmačtyřicet let existence a zároveň baví i generace oddaných fanoušků. Před čtyřmi roky režisér J.J. Abrams restartoval sérii snímkem Star Trek (FP 6/2009), jenž byl současně prequelem původního TV seriálu Genea Roddenberryho z let 1966-69, odehrávajícím se v alternativní realitě. - Posádka lodi Enterprise vedená kapitánem Kirkem se v novém Abramsově díle Star Trek: Do temnoty, pojetém jako volně pokračování, musí utkat s protivníkem, který ji zkržil cestu už ve filmu Star Trek: The Wrath of Khan (1982, Star Trek: Khanův hněv; r. Nicholas Meyer – TV). Khan, vydávající se za teroristu Johna Harrisona, začne ohrožovat Hvězdnou flotilu i celou Spojenou federaci planet. Při jeho útoku na pozemské ústředí Flotily zahyne Kirkův mentor a první velitel Enterprise, admirál Pike. Momentálně suspendovaný Kirk je pověřen vedením tajné mise s cílem teroristu zneškodnit. Protože Khan se skrývá v prostoru, ovládaném nepřátelskou rasou Klingonů, hrozí při tom rozpoutání válečného konfliktu. Na úspěchu mise navíc závisí budoucnost Kirka jako kapitána lodi Enterprise. Velitel zamýšlí nepřítele zajmout a dopravit na Zem před soud, zjišťuje však, že protivníkovy plány jsou mnohem složitější a nebezpečnější, než předpokládal. Kvůli nestandardním rozhodnutím se navíc dostává do konfliktu i s mocným admirálem Marcusem... Přerod chybujícího nekonformního velitele ve známou hrđinskou figuru mimoděk podporuje i první důstojník Spock, který svou racionalitou a oddaností předpisům představuje Kirkův protipól i nezbytný doplněk. Leitmotivem příběhu se stává otázka, pro co je správné obětovat vlastní život; ta se ostatně týká i Khana. Proti agresivnímu individualistovi totiž stojí pevně semknutá, láskyplná, multirasová „rodina“ Enterprise, v níž se rodí později známý, vzájemně loajální tým. - Vedle „týmové“ premisy Star Trek: Do temnoty nabízí divákům vizuálně opulentní podívanou plnou triků, typickou pro letní filmovou sezónu. Atraktivitu snímku, uváděného též ve stereoskopickém formátu, může ještě zvýšit projekce ve velkoplošném formátu IMAX: scény v otevřeném vesmíru byly natočeny speciálními kamerami a na třicet minut promítání se plátno ještě zvětší. – V našich kinech byly z celého komplexu uvedeny pouze tituly Star Trek: Generation (1994, FP 4/95), Star Trek: První kontakt (1996, FP 1/97), Star Trek: Vzpoura (1998, FP 4/99) a Star Trek (FP 6/2009).

Větší roztržka však nastane mezi prvním důstojníkem a kapitánem kvůli porušení *Základní směrnice*. – **Londýn 2555.55.** Zaměstnanec *Hvězdné flotily* Thomas Harewood navštíví v Královské dětské nemocnici umírající dcerku. Doktor John Harrison slíbí, že ji zachrání. – **San Francisco, velitelství Hvězdné flotily.** Admirál Pike si předvolá Kirka a Spocka. Kapitán doufá, že mu svěří pětiletou výzkumnou misi v neprobádaném vesmíru. Jenže on a Spock podali odlišná hlášení o událostech na Nibiru; Vulkanéc, který nedokáže lhat, přiznal pravdu. Pike svého chráněnce Kirka na základě rozhodnutí tribunálu, vedeného admirálem Marcusem, suspenduje a zbaví velení *Enterprise*. – **Londýn, archiv loď Kelvin.** Harewood na oplátku za záchranu dcerky získá pro Harrisona tajné informace. Pak odpálí v archivu výbušninu a zemře. – Pike vyhledá v baru Kirka, zapíjejícího žal. Byl jmenován kapitánem *Enterprise* a chce ho navzdory Marcusovu odporu vzít jako prvního důstojníka místo Spocka, převlečeného na *USS Bradbury*. – Kirk a Spock se chladně rozloučí. – Admirál Marcus na schůzce vedení *Flotily* oznámí, že za útokem na archiv je komandér Harrison, který z neznámých důvodů vyhlásil *Flotile* válku. Uprchlík musí být dopaden a potrestán. Kirk pochopí, že teroristovým cílem bylo shromáždit vedení *Hvězdné flotily* v obvyklé zasedací místnosti *Daystrom*. Vzápětí Harrison skutečně zaútočí v bojovém letounu. Kirk duchapřítomně zorganizuje obranu a povede se mu útočnickovu loď zneškodnit. Harrison však uprchně. Při útoku zahyne kromě jiných i Pike a Kirk je zraněn. – V troskách se naleznou přenosný transportér. Terorista unikl na domovskou planetu nepřátelských Klingonů, Kronos, nacházející se mimo území *Flotily*. Protože válka s Klingony je na spadnutí, Marcus pověří Kirka, aby s *Enterprise* tajně pronikl na hranice Neutrální zóny a Harrisona na dálku zlikvidoval novým fotonovým torpédem. To vyvinula *Seke 31*, tajná londýnská pobočka *Flotily*, která byla maskovaná jako archiv. Vyvíjela se zde obrana proti Klingonům a dalším nepřátelům. Harrison patřil ke špičkovým tajným agentům. – Kirk si vyžádá Spocka jako prvního důstojníka. Vulkanéc okamžitě protestuje proti cíli mise: vražda bez rozsudku je nemorální. Navíc hrozí rozpoutání války. – Do posádky přibude vědecká důstojnice Carol Wallaceová. Všichni se domnívají, že má donést admirálu Marcusovi. – Vrchní inženýr Scott n souhlasí s umístěním torpéd neznámé konstrukce na *Enterprise*. Jejich odpálení považuje za nebezpečné. Kirk musí přijmout jeho rezignaci a na jeho místo dosadí nezkušeného důstojníka Čechova. Posádce při vzletu oznámí, se rozhodl Harrisona nezabít, ale zajmout jej a dopravit před pozemský soud. – Spock odhalí, že Wallaceová je Marcusova dcera; otec o její přítomnosti na palubě neví. – Čechov má ve strojně potíže s *warповým jádrem*. Kirk se Spockem a Uhurou jako tlumočníci přesto odletí na Kronos v převlečení za k'norské obchodníky se zbraněmi, aby je při případném odhalení Klingoni nespojovali s *Hvězdnou flotilou*. Velení *Enterprise* převezme komandér Sulu. – V potyčce s klingonskou hlídkou Harrison svým protivníkům pomůže. Když zjistí, že na palubě *Enterprise* je sedmdesát dva torpéd, vzdá se bez boje. Kirk ho na své lodi uvězní a vše oznámí vedení *Hvězdné flotily*. – Zatímco Čechov se věnuje opravě *warповého jádra*, Harrison udá Kirkovi galaktické soudnance. Kapitán zavolá Scottymu, aby se na dané místo zaletěl podívat. – Na teroristovo doporučení

McCoy a Wallaceová jedno z torpéd otevrou. Akci z bezpečnostních důvodů provedou na nedaleké planetoidě. Stejně jako v případě ostatních torpéd nejde o zbraň, ale o maskovanou kryokapsli s hibernovaným mužem. – Vězeň řekne Kirkovi, že on i dvaasedmdesát lidí ukrytých v kryokapslích jsou výsledkem genetických experimentů, prováděných před třemi sty lety. Loď s hibernovanými objevila *Flotila* a Marcus dal rozmrázat jednoho z nich, Khana, což je Harrisonovo skutečné jméno. Marcus jej pak tajně využil pro vývoj zbraní a válečných lodí v *Seke 31*. Mise na Kronos měla jediný účel: vyprovokovat Klingony k útoku a zahájit Marcusovu vysněnou válku. Útok na vedení *Flotily* měl být Khanovou pomstou za domnělou smrt jeho druhů. – Loď *Enterprise* přepadne ve své nadstandardně vybavené bojové lodi Marcus, který se postaral o poruchu na *warповém motoru*. Požaduje vydání Khana. Kirk to odmítne a i s poškozenou lodí se mu marně pokusí uniknout. Carol chce s otcem vyjednávat, ale ten ji unese na svou loď. Ve zničení *Enterprise* mu zabránil Scotty, který na udaných souřadnicích poblíž Jupitera našel Marcusovu loď a vetřel se do ní. – Kirk a Khan, jemuž kapitán slíbil záchranu jeho druhů, dolétnou se Scottyho pomocí jen ve skafandrech tajně na Marcusovu loď. Spock, pověřený prozatímním velením *Enterprise*, se spojí s Novým Vulkaném a marně vyvíjí na svém starším já (viz *Star Trek*) informace o Khanovi. Dozví se jen, že není neporažitelný. – Kirk a Khan zablokují zbraně na Marcusově lodí. Terorista admirála zabije a Kirk pochopí, že zlozyn vždy sledoval jen vlastní cíle: už kdysi začal realizovat plán na vyhlazení všech „méněcenných“ ras. Při vyjednávání Spock poruší zásadu pravdomluvnosti a dá protivníkovi prázdné kapsle. Druhy nic netušícího zločince si ponechá na *Enterprise* jako rukojmí. – Poškozená loď se řítí k Zemi. Kirk nařídí evakuaci, ale zůstane s důstojníky na palubě. Za cenu vlastního života znovu uvěde do chodu *warповé jádro*. Spock se stane svědkem přítelovy smrti. *Enterprise* je zachráněna. – McCoy dá mrtvého uložit do kryokapsle. Protože při zkoumání Khanovy genetické vřavy objevil oživující účinky jeho krve, Kirk se s její pomocí probere. – Spock a Uhura dopadnou teroristu po úporném boji v ulicích Londýna. Khan skončí v kryogenní kapsli. – Téměř za rok se opravená *Enterprise* pod Kirkovým vedením vydává na vysněnou pětiletou misi. V posádce je i Carol. –ap-

O MICHAELU GIACCHINOVÍ jsme psali v filmů Auta 2 (FP 9/2011) a La luna (FP 9/2012z), o ALEXANDERU COURAGEOVI ve Filmových loučnicích (FP 7/2008) a u filmu Star Trek (FP 6/2009), o CHRISU PINEOVI u filmu Star Trek (FP 6/2009) a Legendární parta (FP 1/2013), o BRUCI GREENWOODOVI u filmů Jádro (FP 7/2003) a Let (FP 4/2013), o ZOE SALDANAOVÉ u filmu Colombiana (FP 11/2011) a The Words (FP 10/2012), o KARLU URBANOVI u filmu Cesta bojovníka (FP 7/2007) a Kazatel (FP 7/2011), o PETERU WEL- LEROVI u filmů RoboCop (FP 1/92 – V) a Za mraky (FP 11/99), o AKIVU GOLDSMANOVI u filmů Já, legenda (FP 2/2008) a Paranormal Activity 4 (FP 1/2013), o LEONARDU NIMOYOVI u filmu Star Trek VI: Neobjevená země (FP 11/93 – V) a Transformers 3 (FP 8/2011) a o CHRISU HEMSWORTHOVI u filmu Sněhurka a lovec (FP 8/2012).

barevný dlouhý 122 min.	Švédsko Dánsko, SRN Norsko země původu	psychologický historický adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby Digital	ŠIMON A DUBY
-----------------------------------	--	--	--------------------------------	---------------------	---------------	---------------------

Původní název: Simon et ekarna. **Výrobce:** Göta Film / Filmkameratene / Schmidt Katze Filmkollektiv / Asta Film. Koprodukce: Film i Väst / Flinck Film / Sveriges Television / Danmarks Radio / Film Fyn / AVRO. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 6.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky, německy, hebrejsky, anglicky. České titulky. – *Příběh židovského chlapce, který dospívá a hledá sám sebe v politicky neutrálním Švédsku.*

AUTOŘI: **Námět:** Marianne Fredrikssonová – stejnojmenný román (1985, český nakl. Beta – Dobrovský a Ševčík, Praha-Plzeň 1999). **Scénář:** Marnie Bloková; (adaptace) L. Ohlinová, Linda Aronsonová. **Režie:** Lisa Ohlinová. **Kamera:** Dan Laustsen. **Hudba:** Annette Focksová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Benedikt Lange, Anders Engelbrecht, Lena Selanderová, Folke Strömbäck. **Kostýmy:** Katja Watkinsová. **Střih:** Kasper Leick, Michal Leszczyłowski, Anders Nylander. **Zvuk:** (design) Tomas Naug, Kasper Val, Jason Luke. **Masky a účesy:** Linda Boije af Gennässová. **Vizuální efekty:** (supervize) Lars Erik Hansen, Øystein Hansen, Torgeir Sanders. **Koordinátor kaskadérů:** Martin Zetterlund. **Producenti:** Christer Nilson, Per Holst, Steffen Reuter, Patrick Knippel, Marc-Daniel Dichant, Leander Carell, John M. Jacobsen, Sveinung Golimo. **Koproducentka:** Jessica Asková. **České titulky:** Helena Rejžková (Linguafilms).

HERCI: Bill Skarsgård (Šimon), Helen Sjöholmová (Karin Larssonová), Jan Josef Liefers (Ruben Lentov), Stefan Gödicke (Erik Larsson), Karl Linnertorp (Izák), Jonatan Wächter (mladší Šimon), Karl Martin Eriksson (mladší Izák), Erica Löfgrenová (Klára), Katharina Schüttlerová (Iza), Josefin Neldénová (Mona), Lena Nylenová (Olga), Cecilia Nilssonová (Inga), Hermann Beyer (Ernst Habermann).

CENY: **Švédská výroční cena Zlatý brook:** nejlepší herec a herečka ve vedlejší roli (J.J. Liefers, C. Nilssonová); (*nominace*) nejlepší film, režie, herečka (H. Sjöholmová), kamera, hudba, výprava, kostýmy, střih, zvuk, masky, vizuální efekty.

OBSAH: Léto 1939. Malý Šimon si čte na starém dubu v dubovém háji u moře. Jeho rodiče, tesař Erik Larsson a Karin, se dohadují, zda ho pošlou do nové školy ve městě. Otcí vadí, že synek leží pořád v knihách. Souhlasí se školou pod dvěma

Stejnoujmennou adaptací známého románu Marianne Fredrikssonové Šimon a duby natočila Lisa Ohlinová jako rodinnou sagu, odehrávající se v období druhé světové války a po ní. – Titulní hrdina žije s milujícími rodiči Karin a Erikem, ale příliš si s nimi nerozumí, protože je jiný než ostatní kluci. Ve škole se sblíží s německým židem Izákem a stanou se z nich přátelé, právě tak jako z jeho rodičů a Izákova otce, bohatého knihkupce Rubena Lentova. Izák pak vyrůstá v jejich venkovském domě a Erik v něm najde chlapce, jakého chtěl mít ze svého syna, jenž místo tesařského řemesla touží po studiích a po hudbě. Šimon se až po válce dozví, že jeho pravou matkou je Erikova jednoduchá příbuzná, do níž se zamiloval německý židovský houslista. Ten později zmizel v Německu... – Akademický přepis samozřejmě zužuje vrstevnaté literární dílo na velkou jednoduchý syžet, zaplněný ovšem značným množstvím postav. Jeden z nejnákladnějších švédských filmů (natočený v koprodukci) se soustřeďuje na popis spleťtých rodinných vztahů a přátelských vazeb a zejména na postižení nejisté doby, kdy se Švédsko díky neutralitě vyhnulo osudu sousedních zemí, okupovaných Německem. Výprávění je zasazeno do malebného prostředí švédského venkova. – Postavu titulního hrdiny ztvárnil syn Stellana Skarsgård.

podmínkami: z chlapce se nesmí stát snob a musí zapomenout na „svůj“ dub. – Šimon jede na kole do školy. Ujme se ho vrstevník Izák, jemuž chlapci nadávají do židů. Venkovan sraží největšího posměváčka tak, jak ho to učil otec. Od té chvíle jsou s Izákem největší kamarádi. – Šimon se seznámí s přítelovými rodiči, podivnou matkou Olgou a bohatým knihkupcem Rubenem Lentovem. – Šimon vztekle zbourá na dubu svůj úkryt. – Sousedé poslouchají zprávy o přepadení Polska a o vyhlášení války. Za příbuznými přijde Erikova sestřenic Ingá, která žije daleko na samotě. Šimon se jí štítí. Žena přišla s nějakým dopisem a Karin chce, aby ho kvůli možné německé okupaci spálila. – Ředitel pošle žáky domů. Němci napadli Dánsko a Norsko a jsou obavy, co bude se Švédskem. Erik musí narukovat. – Nervově labilní Olga má panický strach z nacistů, neboť je zažila před emigrací v Německu. Pokusí se otrávit rodinu a zapálit dům. Ruben zachrání syna i ji. Žena však skončí na psychiatrii. – Karin přesvědčí Lentova, aby Izák zatím žil u nich. Kamarád se Šimonovi posmívá kvůli dubu, na něž chlapec odmítá vylézt. – Ruben přiveze na víkend zásoby. Erik přijede na opuštěk. Lentov má obavy o budoucnost. Nemůže však se synem odjet do Ameriky kvůli nemocnému manželce. Erik se mu svěří: Šimon je ve

skutečnosti synem Ingy, která prožila románek s německým židovským houslistou. Ten jednoho dne zmizel a nedávno poslal z Berlína dopis. Larssonovi se obávali, že by kvůli tomu mohli mít potíže, proto ho Inga měla spálit. – Do města přijede nacistická delegace. Izák vidí německé uniformy, uteče ze školy a dostane hysterický záchvat. Uklidní ho až Karin. Ruben jí pak vysvětlí, že syn měl v Německu otřesný zážitek, když ho esesači týrali na ulici. Muž má obavy, aby nezdědil po matce duševní labilitu. Šimon to slyší. – Na jaře se Erik vrátil. Sblíží se s Izákem, který se vzpamatovává ze záchvatu a který na rozdíl od Šimona má rád práci v dílně. Syn se cítí odstřelený. – Ruben vezme Šimona na koncert a pro chlapce je to rozhodující zážitek. Přítel přesvědčí Erika, aby synovi povolil jednu hodinu klavíru. Chlapec pak marně prosí dub, aby mohl v učení na klavír pokračovat. – Izák chce s Erikem postavit loď. Ruben trvá na jejím zaplacení a zároveň navrhne Erikovi, aby si po válce otevřeli loděnici. Hrdý tešar to zpočátku odmítá. Žárlí na přítele, protože tuší, že mezi ním a Karin se něco děje. – **Jaro 1945.** Všichni oslavují konec války, ale na druhé straně jsou šokováni zprávami o vyhlazování židů v koncentracích. – Karin dostane těžký infarkt. Otec s chlapci kvůli ní zmodernizuje dům. Pořídí si auto. Jeho a Rubenova firma prosperuje. Karin je po návratu z nemocnice unavená, ale šťastná. – Ruben koupí Šimonovi americké gramofóno. Mladík si stále nahlas pouští desky s vážnou hudbou, což otci vadí. Dojde kvůli tomu k hádce. – Rodiče řeknou Šimonovi pravdu o jeho původu. Pochopili, že má hudební sklony po pravém otci, který byl německým židem a který za války zmizel v Berlíně (zminí se i o dopise). Mladíka se to hluboce dotkne. Zlobí se na Rubena, že mu nic neřekl. Vydá se za pravou matkou, ale když ji vidí, jak krmlí prasata, uteče. – Lentov se dozví, že v koncentráku přežila válka Olžina neteř Iza, která je teď ve švédském sanatoriu. Vydá se s mladíky za ní. – Po skončení školy nastoupí Izák do loděnice a Šimon začne studovat archeologii. – Iza se nastěhuje k Rubenovi. Šimonovi se líbí. Dívka ho později svede. Při sexu však vyžaduje, aby ji bil. On se tomu brání a nakonec ji opouští. – Na univerzitě se mladík sblíží s radikální a cílevědomou Klárou. – Izák se ožení s venkovskou dívkou Monou a narodí se jim dcerka Malin. – Šimon se konečně odhodlá a vydá se za pravou matkou. Ta ho vděčně přijme a vypráví mu o otci. Dá mu dopis, který nespálila a ve kterém se muž vyznává z lásky k ní. – Mladík vyčte Karin její a Erikovo pokrytectví. Kdyby si tehdy dali dopis přeložit, mohli hudebníkovi pomoci. – Ruben mu později vypráví, že byl zamilován do Iziny matky Rebečky, ale nakonec si vzal její sestru Olgu. – Karin vyčte Rubenovi, že jim odvádí syna. Zároveň dá zamilovanému muži najevo, že k němu něco cítí. Políbí se, ale tím to skončí: žena zůstane s Erikem. – Šimon se miluje s Klárou. – Ruben vezme mladíka do Berlína kvůli jeho otci, který prý zemřel. Setkají se s jeho bratrem, dirigentem Ernestem Habermannem. Houslista přežil koncentrák a zemřel před třemi roky na rakovinu. Ernst dá synovci bratrovy housle. – Karin je u Šimonových dubů s vnučkou Malin. Děvčátko odběhne a žena na břehu v klidu zemře. Později ji najdou Erik s Izákem. – Šimon s Klárou pojedou domů. Erik je zhroutčený. – Po několika letech se koná u domku rodinná oslava. Jsou tu Erik, Ruben, Izák s rodninkou a Šimon s Klárou. Šimon jde na místo, kde zemřela Karin. Pak s Malin vyleze na „svůj“ dub...

JAN JOSEFLIEFERS (nar. 8.8.1964, Drážďany) je synem divadelního režiséra Karlheinz Liefers (1941-2006) a herečky Brigitte Liefers-Wähnerové (nar. 1944) a vnukem herce Heinze Liefers. Vyučil se truhlářem ve Státním divadle v Drážďanech a pak studoval herectví na vysoké škole dramatických umění Ernsta Busche v Berlíně (1983-87). Hrál v berlínském Německém divadle (1987-90) a v hamburském Divadle Thalia, kde spolupracoval s režiséry Robertem Wilsonem, Wernerem Schroeterem a Jürgenem Fimmlem. Před kamerou debutoval hlavní rolí přírodovědce, zeměpisce a cestovatele Alexandra von Humboldta v dobrodružném dramatu *Výstup na Chimborazo*. Autentické osobnosti později ztělesnil ještě jako televizní kuchař Clemens Wilmerod (Mám to na jazyku) a novinář a zakládající člen Frakce Rudé armády Peter Homann (Baader Meinhof Komplex). Německou hvězdu z něj učinila úloha nesmělého, smrtelně nemocného Rudiho Wurlitzera v kriminální a komediální road movie *Klepání na nebeskou bránu*. Současně získal Bavorskou filmovou cenu jako herecká naděje za roli básníka Boda Kriegnitze v komedii Rossini aneb *Hrozná otázka, kdo s kým spal*. Jeho domácí popularitu ovšem zajišťují spíše kreace v TV titulech: soukromý detektiv Philip Casdorff v krimiseriálu *Die Partner* (1995-96, Partnerfi), soudní patolog Karl-Friedrich Boerne v krimiseriálu *Tatort* (2002-13, Místo činu – TV) nebo drážďanský chirurg Richard Hoffmann v adaptaci románové kroniky Uweho Tellkampa *Věž*. Objevil se i v dalších seriálech: *Doppelter Einsatz* (1994, Dvoji nasazení – TV), *Die Unbestechliche* (1998, Neúplatní), *Der letzte Zeuge* (1998, Poslední svědek – TV), *Die Neu – Eine Frau mit Kaliber* (1998, Nová – Žena s kalibrem), *Rosa Roth* (1998, Komisařka Rosa Roth – TV) a *Nachtschicht* (2006, Noční směna). Dvakrát se pokusil o TV režii v milostných komediích, řešících citové problémy mladých, přesněně úspěšných žen (Jackiino dítě) a mužů (Ti, co chápou ženy – muži mezi sebou), přičemž v obou byl mužským protagonistou. Od roku 2003 koncertuje a nahrává s vlastní rockovou kapelou Jan Josef Liefers & Oblivion. Aktivně se účastnil protikomunistických demonstrací na sklonku 80. let (pár dní před pádem Berlínské zdi vystoupil jako řečník na největším protirežimním shromáždění v historii NDR na berlínském Alexanderplatzu). Politicky a společensky se angažuje se i po sjednocení Německa; byl mu udělen Záslužný řád SRN (2011). Je autorem knižních vzpomínek *Soundtrack meiner Kindheit* (2009, Soundtrack mého dětství). Z prvního manželství s ruskou herečkou Alexandrou Tabakovovou (dcerou Olega Tabakova) má Liefers dceru a se svou bývalou přítelkyní, herečkou Ann-Kathrin Kramerovou syna. Od roku 2004 je ženatý s herečkou a zpěvačkou Annou Loosovou, s níž má dvě dcery. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* *Die Besteigung des Chimborazo* (1989, *Výstup na Chimborazo*; r. Rainer Simon), *Weihnachten schneit's* (TV-1990, O vánocích sněží; r. Renata Kayevová), *Der Sturmgeselle Sokrates* (TV-1991, *Bouřlivák Sokrates*; r. Thomas Langhoff), *Der Fall Ö.* (1991, *Případ Ö.*; r. R. Simon), *(pokračování FP 8/2013, str. 38-39)*

-tbk-

barevný dlouhý 102 min.	USA Velká Británie Austrálie země původu	kriminální psychologický thriller	15 přístupnost	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datat/SDDS	TRANS
-----------------------------------	--	--	------------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------

Původní název: Trance. **Výrobce:** Cloud Eight / Decibel Films. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media / Indian Paintbrush / Big Screen Productions / Down Productions / Ingenious Film Partners. Pro Pathé / Fox Searchlight Pictures / Film4. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Uvnitř myslí. Mimo zákon.*

AUTORI: **Námět:** Joe Ahearne. **Scénář:** J. Ahearne, John Hodge. **Režie:** Danny Boyle. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. **Hudba:** Rick Smith. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mark Tildesley. **Kostýmy:** Suttirat Larlarbová. **Střih:** Jon Harris. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Simon Hayes. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Cliff Wallace. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne. **Zvláštní efekty:** (supervize) Richard Conway. **Koordinátor kaskadérů:** Julian Spencer. **Výkonní producenti:** Steven Rales, Mark Roybal, Bernard Bellew, François Ivernel, Cameron McCracken, Tessa Rossová. **Producent:** Christian Colson. **České titulký:** Petr Putna.

HERCI: James McAvoy (Simon), Vincent Cassel (Franck), Rosario Dawsonová (Elizabeth Lambová), Danny Sapani (Nate), Matt Cross (Dominic), Wahab Sheikh (Riz), Mark Poltimore (Francis Lemaître), Tuppence Middletonová (žena v autě), Simon Kunz (doktor).

OBSAH: Zaměstnanec známé aukční síně Simon vypráví o bezpečnostních opatřeních při aukcích vzácných obrazů... – Hned po vydražení Goyova obrazu *Létající čarodějnice* za dvacet sedm a půl milionu liber vniknou do místnosti lupiči a použijí slzný plyn. Vypukne panika. Simon přesně podle instrukcí odnáší zabaleny obraz do bezpečí. Je napaden lupičem (Franckem) a marně proti němu použije *taser*. Vztekly muž ho omráčí, sebere obraz a ujede s komplicí autem. Záhy však zjistí, že místo *Létající čarodějnic* má jen prázdný rám. – Simon se probere v nemocnici. Je považován za hrdinu, i když obraz zmizel. – Po propuštění se musí setkat s našťavaným Franckem, s nímž na loupeži spolupracoval a jehož podrazil. Tvrdí mu, že si kvůli úrazu nevzpomíná, kam lup ukrýl. Když to nepřizná ani při mučení, Franck uzná, že opravdu trpí amnézií. Rozhodnou se vyzkoušet proto hypnózu. – Simon si sám vybere hypnoterapeutku, půvabnou Elizabeth Lambovou. Pod cizím

Kriminální psychothriller Dannyho Boylea Trans vychází ze stejnojmenného TV filmu scenáristy a režiséra Joea Ahearne z roku 2001. Podobně jako v souběžně uváděném snímku Hypnotizér (2012, FP 8/2013) i zde stěžejní roli hraje hypnóza a odborník na ni. – Mladý zaměstnanec aukční síně Simon se kvůli dluhům z hazardu spojí s gangsterem Franckem a jeho kumpány. Při loupeži Goyova obrazu Létající čarodějnice se komplice pokusí podvést, avšak kvůli úrazu zapomene, kam dílo ukrýl. Franck ho přiměje podstoupit hypnoterapii u půvabné specialistky, dr. Elizabeth Lambové, která se později stane společnící bandy. Posléze vyjde najevo, že vše zosnovala ona, aby se pomstila Simonovi za milostné zklamání. – Tvůrci narušují plynulost vyprávění leckdy samoučelnou hrou s hypnózou a s prolínáním „skutečnosti“, hypnotických stavů a útržků vzpomínek. Součástí stylu je i osobitě vizuální ztvárnění Boyleova častého spolupracovníka, kameramana Anthonyho Doda Mantlea. Snímek je v podstatě komorním příběhem zvláštního trojúhelníku, v němž každá z postav je jiná, než jak se zpočátku jeví. James McAvoy jako Simon je na začátku sympatický chlapík, z nějž se však vyklube sebestředný násilník, naopak Vincent Cassel jako gangster Franck má sice typické rysy brutálního zločince, ale postupně sám zjišťuje, že má vlastně i emoce, a Rosario Dawsonová ve své životní roli představuje stále více fatální ženu z noirových filmů. – Danny Boyle natočil film již v roce 2011, avšak dokončil jej až po vyčerpávající práci na ceremonialech londýnské olympiády v roce 2012.

jménem jí tvrdí, že si potřebuje vzpomenout, kam založil klíčky od auta. Ona záhy odhalí jeho pravé jméno. Ví, o koho jde. Franck a jeho podřízení Dominic, Nate a Riz sezení odposlouchávají. – Při další schůzce Simon přizná, že hledá něco jiného. Lékařka nečekaně prohlásí, že se chce setkat s těmi, kdo ho za ní poslali. Skutečně se sejde s Franckem a chce se stát partnerkou v „podniku“. Ví, o co jde, a je přesvědčena, že přiměje Simona, aby si vzpomněl. – Simon v ústraní ženě přizná, že propadl gamblersství, a kvůli dluhům se rozhodl pro loupež. S Franckem ho seznámil Riz, který mu prodával drogy. – Lambová řekne gangsterům, že musejí Simona uklidnit, protože se muž bojí, že ho zabijí, až získají obraz. Chce, aby se i oni podřídili hypnoterapii. – Franck překvapí Elizabeth v jejím bytě. Baví se spolu o možnostech hypnózy. – Při sezení se Simonovi zdá, že se s kráskou dostane ve Frančí do galerie zmizelých obrazů. Otevře tu balíček, jež dostal a v němž je

iPad. Pak si vybaví loupež. Vyřízne obraz z rámu a ukryje ho na těle. Vzápětí se střetne s Franckem. Když se po jeho ráně probere, vyjde ještě omámený na ulici, kde ho srazí vůz. Řidičkou je žena, se kterou se ocitl v galerii a která se promění v Elizabeth. Tady jeho vzpomínka končí. – Lékařka podrobí Simona dalšímu vyšetření na přístrojích, což je provázáno i (fiktivními) elektrošoky. Tvrdí Franckovi, že je do ní Simon zamilovaný a ona jej z toho potřebuje dostat. Pak však usoudí, že když se s ním vyspí, mohla by ho snáze přimět, aby si vzpomněl. Jde s mladíkem na večeři a on jí řekne, že žálí na Francka, protože se domnívá, že mezi gangsterem a lékařkou je vztah. – Franck před Elizabeth popře, že k ní něco cítí, ale pak se s ní pomiluje. Vidí je přítom Natě. – Později žárlivý Simon napadne Elizabeth v jejím bytě, kam Franck instaloval *stěnici*. Žena zalže o svém vztahu s Franckem a přijde za Simonem nahá... – Muž se druhý den sejde se všemi gangstery. Pak je tajně slyší, jak se baví o jeho zabítí. Vystrašený volá Elizabeth. Ta mu poradí, aby se ozbrojil Franckovým revolverem (ví o něm, když se s mužem milovala v jeho ložnici), a řekne mu, kudy má utéct. Simon jí sdělí, že si vzpomněl: obraz je ukrytý v červené albě romeo na podzemním parkovišti v Marble Arch. Elizabeth mu tvrdí, že ho miluje. – Muž potom zastřelí všechny komplice. Franck ho před smrtí varuje: Elizabeth je od počátku zneužila. – Vzápětí se však Simon probere nahý v lékařčině bytě (byla to jeho vize). Najde revolver, ale ten mu sebere Franck, který sem přišel. Podle něj si Elizabeth jela pro obraz na parkoviště. – Nate ženu chytí a přivede ji za ostatními. Ona prohlásí, že o obraze věděla už od prvního sezení. – Zatímco Franck a Simon vyrazí pro obraz, další tři gangsteři se vrhnou na Elizabeth, kterou hlídají. Ale Simon ve výtahu omráčí Francka a vrátí se. Zastřelí trojici a s Elizabeth jede na parkoviště. Na ženinu žádost s sebou vezmou oslabeného Francka. – Trojice odjede červeným vozem. Simon je přesvědčen, že se vše odehrává v hypnóze. Cestou v autě, jež řídí k volantu připoutaný Franck, mu lékařka vypráví o minulosti. Přišel před časem za ní, protože se pomocí hypnózy chtěl zbavit gamblerství. Zamilovali se do sebe. Ale on později začal žárlit a choval se násilnický. Žena pochopila, že musí vztah ukončit. V hypnóze ho donutila, aby na ni vzpomněl. – Když ho po loupeži Franck udeřil, spustil v něm vztek na to, že byl podveden. Pak ho srazí řidička, která mu chce pomoci. On jí ve vzteku ukřtí, jejím autem dojde na parkoviště a tam omdlí. – Později kvůli hypnotickému „vytěsnění“ vůbec netuší, že psychiatricku zná. – Trojice dojde k autobazaru. V kufru auta jsou skutečně mrtvola mladé ženy a obraz. Simon jej dá Elizabeth. Pak polije vůz a zapálí ho. Připoutaný Franck s hořícím vozem ujíždí. Elizabeth se rozjede s jedním autem z autobazaru. Srazí Simona a pak vozem shodí alfu do vody. Franck se zachrání. – Franck je doma v bazénu. Zazvoní poslíček s balíčkem. Je to *iPad* od Elizabeth s jejím vzkazem. Má obraz a nehodlá se o něj dělit. To ona zmanipulovala Simona, aby zpunkoval krádež, když ho hypnózou přiměla znovu k hazardu. To byla součást její pomsty za zklamání a bolest, kterou jí milence způsobil. Teď dá žena Franckovi na výběr: může si na ni a na to, co stalo, pamatovat, nebo na všechno zapomenout. Stačí stisknout na *iPadu* ikonku *Trans...* -tbk-

DANNY BOYLE (vl. jm. Daniel Boyle, nar. 20.10.1956, Radcliffe, Greater Manchester, Anglie) pochází z dělnické rodiny irských přistěhovalců.

Navštěvoval katolickou školu a měl se stát knězem. Místo toho vystudoval drama na Waleské univerzitě v Bangoru. Od konce 70. let režíroval v divadelním souboru Joint Stock Theatre Company, známém kontroverzními inscenacemi. V letech 1982-85 byl uměleckým ředitelem londýnské scény Royal Court Theatre Upstairs, kde také režíroval (např. Vítězství a génius, Spasení). Jako režisér působil i v Royal Shakespeare Company (Nápadníci trůnu, Poslední dny Dona Juana). V té době začal pracovat v BBC, kde režíroval dvě epizody kriminálního seriálu Inspector Morse (Inspektor Morse – TV) a TV dramata (Cena Intervize a Cena novinářů za Kurník na MTF Zlatá Praha 1990). S podporou Glasgowského filmového grantu a TV stanice Channel 4 natočil prvotinu pro kina *Mělký hrob* (Cena BAFTA za nejlepší britský film, Cena za režii na MFF v San Sebastián), jež upozornila na jeho talent. Se scenáristou Johnem Hodgem a producentem Andrewem Macdonaldem vytvořili jeden z nejsoudržnějších filmařských týmů v Evropě. Jejich další snímek *Trainspotting* (Cena za režii na MFF v Seattlu, Český lev a nominace na Cenu ISA za nejlepší zahraniční film, nominace na Cenu BAFTA za nejlepší britský film) se stal kulturní událostí a přinesl Boyleovi nabídky z Hollywoodu. Jeho americké snímky (*Extra život, Pláž*) však zůstaly za očekáváním. Největšího ohlasu dosáhl působivým dramatem indického chlapce, jemuž se při populární televizní soutěži vybavuje těžký život dítěte ulice, *Milionář z chatrče – Slumdog Millionaire* (mj. Oscar, Zlatý glóbus, Ceny DGA, BAFTA a LAFCA, Britská nezávislá filmová cena za režii); snímek získal řadu dalších ocenění, mj. celkem osm Oscarů. Kladný ohlas měl i jeho následující film, natočený podle skutečné události, 127 hodin (nominace na Oscara za nejlepší film, Zlatý glóbus a nominace na Cenu ISA a BAFTA za režii, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Cenu BAFTA za scénář). V březnu 2011 režíroval na jevišti londýnského Národního divadla novou inscenaci Frankensteina, již mohli vidět v přímém přenosu i diváci v pražském kině Aero. Byl rovněž autorem a režisérem oceňovaného slavnostního zahájení LOH v Londýně 2012. Žil v dlouholetém vztahu s castingovou režisérkou Gail Stevensovou (1983-2003), z něhož se narodily tři děti. Nesmíme ho zaměňovat se skotským scenáristou TV seriálů Danielem Boylem (mj. Inspektor Morse, Hamish Macbeth, Taggart, Inspektor Rebus). – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* drama hledače sportovních talentů *Scout* (TV-1987, Skaut; + prod.), příběh žáků a učitelé severoirské protestantské školy na výletě v Paříži *The Venus of Milo* Instead (TV-1987, Venuše Milóská náhradou; + prod.), (*pokračování FP 8/2013, str. 38*)

O ANTHONYEM DODU MANTLEOVI jsme psali v filmů 127 hodin (FP 4/2011) a Orel Deváté legie (FP 6/2011), o JAMESI McAVOYHOVI v filmů Poslední skotský král (FP 2/2007) a Velká vánoční jízda (FP 2/2012), o VINCEN-TOU CASSELOVI v filmů Purpurové řeky (FP 5/2001) a Nebezpečná metoda (FP 3/2012) a o ROSARIO DAWSONOVĚ v filmu Ošetrovatel (FP 11/2011).

barevný dlouhý 102 min.	USA země původu	animovaný rodinný komedie	přístupný mládeži	2-D, 3-D	Dolby Digital (Dolby Atmos/ Datasat)	UNIVERZITA PRO PŘÍŠERKY
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------	---	--------------------------------

Původní název: Monsters University. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** D. Scanlon, D. Gerson, R.L. Baird. **Scénář:** Daniel Gerson, Robert L. Baird, D. Scanlon. **Režie:** Dan Scanlon. **Kamera:** Matt Aspbury, Jean-Claude Kalache. **Hudba:** Randy Newman. Hudební supervize: Tom MacDougall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ricky Nierva. **Střih:** Greg Snyder. **Zvuk:** (design) Tom Myers; Michael Silvers, Michael Semanick, Gary Summers. **Technické vedení:** Sanjay Bakshi, Guido Quaroni. **Supervize animace:** Scott Clark. **Postavy:** (design) Jason Deamer; (supervize) Christian Hoffiman, S. Bakshi. **Simulace:** (supervize) Christine Waggonerová. **Efekty:** (supervize) Jon Reisch. **Stereoskopie:** (supervize) Bob Whitehill. **Výkonní producenti:** John Lasseter, Pete Docter, Andrew Stanton, Lee Unkrich. **Producentka:** Kori Raeová. **České dialogy, texty písní a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Tomáš Trapl (Mike), Jiří Hromada (James P. Sullivan), Jaroslav Kaňkovský (Randy), Marcela Nohýnková (děkanka Kudlanková), Roman Štabřík (Hňahňa), Vlastimil Zavřel (Don Carlton), Michal Holán (Terri), Ondřej Láznovský (Terry), David Suchařípa (Art), Zbyšek Horák (prof. Knight), Saša Rašilov (Johnny), Tomáš Racek (hlasatel), Jiří Panzner (Chet), Naďa Konvalinková (Sherrie). - **V původní verzi mluví:** (uvádíme pro úplnost) Billy Crystal (Mike), John Goodman (Sullivan), Steve Buscemi (Randy), Helen Mirrenová (děkanka Kudlanková), Alfred Molina (prof. Knight), Nathan Fillion (Johnny), Bonnie Huntová (paní Gravesová), John Krasinski (Frank).

OBSAH: Příšerky z mateřské školky jsou na exkurzi v továrně na strašení, kde se získává energie z lidského křiku a děsu. Malý, kulatý, zelený a jednoooký Mike Wazowski je zapálený nadšenec do strašení. Poruší nařízení a vběhne s jedním strašákem speciálními dveřmi do dětského pokoje v lidském světě. Přecháá tu do chvíle, než se dveře otevřou zpět. Od té doby ví, že chce být strašákem. – Na Univerzitě pro příšerky Mike po zápisu absolvuje prohlídku areálu školy. Pozná svého spolubydlicího Randyho, ještěrku, která dokáže mizet a měnit barvy.

Rodinná komedie Dana Scanlona Univerzita pro příšerky je dalším z návratů studia Pixar ke svým osvědčeným titulům z dřívější doby (srv. třídílná Toy Story nebo dvoudílná Auta). Zde se tvůrci vracejí zpět před děj filmu Příšerky, s.r.o. (2001, FP 1/2002). Hrdinové z původního filmu Mike a Sullivan (Sulley) se zde seznamují při pokusech studovat příšerkovskou vysokou školu strašení. Ze vzájemné averze, která mezi nimi od začátku panuje, se dopracují k přátelství a vzájemně si pomohou najít cestu k cíli, tedy k práci v továrně na strašení dětí. Film velmi čile odbíhá a po všech stránkách můžeme hovořit o jednom z povedenějších počínů známého studia. Příběh zřejmě nebude zcela srozumitelný menším dětem, neboť se odehrává v typicky americkém univerzitním prostředí. Jak je u Pixarů zvykem, je protknut různými nenápadnými vtipky a narážkami, jež spíše osloví dospělejší publikum. – Rovněž v duchu pixarovské tradice je ke snímku připojen předfilm Láska mezi kapkami deště (FP 8/2013z).

- Na první hodinu základů strašení, jež vyučuje profesor Knight, dorazí i děsuplná děkanka Kudlanková. Předvede se tu také veliký, chlupatý, modrý, bezstarostný a sebevědomý rohatý strašák, student James P. Sullivan (Sulley), pocházející ze slavného rodu. - Mike na rozdíl od Randyho nejde na zahajovací večírek a učí se. Do pokoje mu oknem vlezle Sullivan, který honí prasátko, maskota jednoho ze studentských klubů. Maskot vezme Mikeovi čepici, a proto za ním vyrazí i on, a se Sullivanem proběhnou večírkem. - Mike sice lští prase chytne do popelnice, ale přihlížející si všimnou pouze Sulleyho. Ten se díky tomu stane členem nejprestižnějšího klubu *Řev Omega Řev (ŘOŘ)* a dostane od jeho předsedy Johnnyho bundu s logem. Mike se kvůli tomu zlobí a mezi oběma studenty vypukne rivalita. Wazowski se stále učí, hlásí se a všechno umí. Sullivan se fláká. Nakonec mu parťáci z klubu seberou členskou bundu; přestali ho považovat za nejlepšího. – Před zkouškou ve strašení v simulátoru dojde mezi Sullivanem a Mikem k roztržce, při níž se jeden druhého snaží trumfovat ve řvaní. V zápalu svrhnu trofej, nádobu s natlakovaným jekotem. Ta se pádem uvolní a řev začne lítat místností a dělat pasketu. Tomu přihlíží i děkanka, již trofej patřila. Ta pak oba provinilce vyhodí z oboru strašení. - Mike a Sulley teď studují vývoj nádob na jekot, ale to je nebabví. - Wazowski náhodou najde pozvánku na závody *Štrašidelné hry* a rozhodne se jich zúčastnit. Ukáže se, že zakladatelkou her je děkanka. Po jejím proslovu se Mike

chce přihlásit do klánů s outsiderským družstvem *Ošklivá Káčátka (OK)*. Zároveň se s děkankou vsadí, že pokud vyhrájí, vezme ho zpět na obor strašení. – Partičce schází do týmu poslední člen, a tak přibere osamělého Sulleyho. V domečku u jednoho z nich, tlustého pětiokého Hňahni, a jeho maminky se všichni seznámí; k *OK* dále patří přestárlý student Don Carlton, chlupatý fialový Art a dvouhlavá, čtyřruká a hádává příšerka Terry a Terri. – Mike a Sulley jsou ubytováni ve společném pokoji. Později se ve sklepech zúčastní přijímacího rituálu pro ně dva. Strašidelnou atmosféru přeruší Hňahňova matka, která sem jde prát prádlo. – První disciplínou *Strašidelných her* je běh mezi svítícími bodavými koulemi, způsobujícími otoky. *Káčátka* dorazí do cíle poslední a značně opuchlá, ale když je jeden z pěti týmů pro podvod diskvalifikovaný, postupují do dalšího kola. V čele je družstvo *ŘOŘ*. – Ctižádostivý Mike ostatní stále motivuje a trénuje. – Další disciplínou je plížení knihovnou. Nebezpečí zde představuje knihovnice, obří krysa s několika chápavými ocasy, která nesmí soutežící zpozorovat a chytit. Přestože úspěch ohroží Sullivan, když nevydrží pomalé plížení, tým úkol splní. Knihovnice si jich všimne, ale každý z *OK* odvádí její pozornost, a tak se všichni dostanou zdárně do cíle. Hňahňa navíc získá i patřičný praporek. – *Káčátka* po tomto úspěchu dostanou pozvání na párty. Jde však o způsob, jak je zesměšnit. Uhlavní protivníci z *ŘOŘ* tam na ně vylíjí barvu, vysypou flitry a pak plyšáky. To celé vyfoťí, dají na titulní stránku školních novin a vylepí po kampusu. Druhý den jsou už *OK* všem pro smích a mají deprese. – Mike pro tým zorganizuje motivační výlet. Hňahňova maminka je doveze k továrně na strašení. Wazowski udělá díru v plotě, pak ze střechy pozorují strašáky, které znají ze sběratelských kartiček. Hlídači je po chvíli odhalí, a tak musejí rychle zmizet. – *Káčátka* zesílí trénink a v dalším kole opět uspějí. – Do finále se dostanou dva týmy: *ŘOŘ* a *OK*. – Děkanka nenápadně Sullivanu upozorní, že Mike strašidelný není a nikdy nebude. – Noc před kláním se to Sulley pokouší příteli vysvětlit. – Při strašení na simulátoru, nastaveném na nejvyšší obtížnost, týmy vysílají své hráče jednoho po druhém. Poslední je Mike. Dá do výkonu vše a *Káčátka* vyhrájí. – Wazowski pak náhodou zjistí, že Sullivan simulátor záměrně nastavil: vyhráli tedy podvodem. Po hádce se Sulley přízná děkance. – Zklamání Mike vnikne z laboratoře přes zkušební dveře do dětského tábora. Marně se snaží vystrašit tu děti. – Na škole zatím vypukne poplach. Děkanka v laboratoři čeká na zásahovou jednotku. – Sulley proběhne za Mikem. Najde ho u jezera. Udobří se a prchá zpět před policií. Jenže deaktivované dveře už do jejich světa nevedou. Mikea napadne dospěle vyčísit a získat tak energii pro návrat. Policisté po chvíli opravdu křičí hrůzou, dveře se aktivují, nádoby na ječot prasknou a dvojice vyběhne z vybuchujících dveří do rukou zásahové čety. – Kromě Mikea s Sullivanu jsou *Káčátka* přijata na strašení. Don se zasnoubí s Hňahňovou matkou. – Mike opouští univerzitu. Rozloučí se se Sulleyem. Ten pak autobus doběhne a snaží se ho přemluvit, aby se pokusili zvrátit osud. Objeví se děkanka s novinami; opět jsou na titulní stránce. Pochvální je, ale víc prý pro ně udělat nemůže. – Mike a Sulley nastoupí v továrně na strašení a postupně se dopracují až na vysněná místa strašáku. –ph-

O RANDYEM NEWMANOVI jsme psali u filmů *Princezna a žabák (FP 2/2010)*, *Toy Story 3: Příběh hraček 3D (FP 8/2010)*, *Toy Story: Příběh hraček 3D a Toy Story 2: Příběh hraček 3D (oba FP 8/2010z)*, o **JOHNU LASSETEROVI** u filmů *Vzhůru do oblak (FP 10/2009)*, *Hledá se Nemo 3D a Partysaurus Rex (oba FP 4/2013z)*, o **BILLYM CRYSTALLOVI** u filmů *Přeber si to (FP 7/99)* a *Auta (FP 8/2006)*, o **JOHNU GOODMANOVI** u filmů *Storytelling (FP 6/2002)*, *Let (FP 4/2013)* a *Pařba na třetí (FP 8/2013)*, o **STEVEU BUSCEMIM** u filmů *V tom domě straší! (FP 11/2006)* a *Hotel Transylvánie (FP 11/2012)*, o **HELEN MIRRENOVÉ** u filmů *RED (FP 12/2010)* a *Hitchcock (FP 3/2013)*, o **ALFREDU MOLINOVI** u filmů *Muž, který věděl příliš málo (FP 3/98)* a *Bez dechu (FP 11/2011)* a o **BONNII HUNTOVÉ** u filmů *Jumanji (FP 2/96)* a *Auta 2 (FP 9/2011)*.

LÁSKA MEZI KAPKAMI DEŠTĚ - FP 7/2013z

barevný, animovaný, přístupný, **3-D, 2-D**, krátký - 7 min. - **Původní název:** The Blue Umbrella. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Řek výrobce:** 2013. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. Bez titulků. – *Snímek je uváděn jako předfilm animovaného filmu Univerzita pro příšerky (FP 8/2013)*. - **AUTOŘI:** Scénář a režie: Saschka Unseld. **Kamera:** Brian Boyd. **Hudba:** Jon Brion. **Střih:** Jason Hudak. **Zvuk:** (design) Barney Jones. **Producent:** Marc S. Greenberg.

Krátký animovaný snímek Láska mezi kapkami deště režisovatel původem německý tvůrce Saschka Unseld, který v roce 2003 absolvoval Bádensko-Württemberskou filmovou akademii v Ludwigsburgu. Jeho film vyniká nebývale realistickým ztvárněním prostoru ulice s deštěm. Scenérii tak diváci mohou považovat za reálné natočenou, přestože je celá animovaná. Jednoduchý příběh, pro nějž byl podle režiséra inspirací nálezkem pohozené deštníku, sleduje dvě barevná parapleta, jež se do sebe v davu lidí a deštníků zamilují. Přes nástrahy počasí rušné ulice se k sobě opět dostanou. Bohužel byl při natáčení více kladen důraz na realistickou animaci prostředí, než na příběh, jenž je příliš triviální a velmi připomíná animované Papíry (2012, FP 1/2013z). Jistou devizou je ovšem právě využití prostoru jako spoluhráče ústředního hrdiny, kdy ožívají jednotlivé prvky městského „mobiláře“. - **OBSAH:** Začíná pršet. Nad hlavami chodců se objeví černé deštníky se stylizovanými obličejí. Jeden modrý je na rozdíl od ostatních veselý. Optimistickou náladu s ním sdílají výlohy, semaforey, okapy, kanály, vpustě a další součásti ulice (jejichž „obličej“ tvoří otvory, šrouby, matky apod.). - Na přechodu se zastaví modrý deštník vedle červeného a zakoukají se do sebe. Vítř však modrý deštník vytrhne majiteli, nese ho nad ulici, smýká s ním o zem. V boji o jeho přežití tu kanál vypustí páru, aby ho vynesla před autem do vzduchu, tu okap dovolí proud vod, která ho posune mimo nebezpečí. Po strastiplné pouti se ponížený dostane zpět k majiteli, stojícímu vedle majitelky červeného deštníku. Všichni zajdou do *Le Café Parapluie*. -ph-

barevný
kriminální
15 přístupnost
DVD-K
dlouhý – 79 min.

AVALON

Původní název: Avalon. **Výrobce:** Idyll. Koprodukce: Fasad / Film i Väst / Filmfond Fyn / Sveriges Television. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 11.4.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky, anglicky. České titulky. – *O ztracených šedesátiletých snících, neschopných dospět a přijmout zodpovědnost za své činy.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Axel Petersén. **Kamera:** Måns Månsson. **Hudba:** Julian Hruza. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ellen Osengová. **Kostýmy:** Denise Östholmová. **Střih:** Theis Schmidtová. **Zvuk:** (design) Jason Luke; Robert Hefter, Lars Wignell. **Koordinátor kaskadérů:** Martin Zetterlund. **Producenti:** Erika Wassermanová, Jesper Kurlandsky. **Koproducenti:** Jessica Asková, Gunnar Carlsson, Lars Hermann. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Johannes Brost (Janne), Peter Carlberg (Klas), Léonore Ekstrandová (Jackie), Stefan Huynh (Tommy), Carl Johan De Geer (Leif), Charlotte Wandtová (Agnes), August Wittgenstein (Michel), Malou Stillerová (Stefanie), Simas Lindesis (Donatas), Migle Polikeviciuteová (Irina), Henrik Lillier (Becker), Peter Lortzontz (Stefan), Étienne Petersén (Björn), Jennifer Knipeová (Charlotte).

CENY: MFF Toronto 2011: Cena FIPRESCI za debut. **Švédská výroční cena Zlatý brouk:** nejlepší herec (J. Brost), nejlepší herec ve vedlejší roli (P. Carlberg); (nominace) nejlepší herečka ve vedlejší roli (L. Ekstrandová), kamera.

Psychologický kriminální snímek Avalon je celovečerním debutem švédského scenáristy a režiséra Axela Peterséna (nar. 1979). Protagonistou je šedesátník Janne, který strávil život jako bezstarostný a bonvivánský promotér nočních klubů. Teď pomáhá příteli Klasovi s otevřením nového podniku Avalon ve švédském letovisku Båstad. Je tu i se sestrou Jackii, s dcerou Agnes a s jejím manželem. – Nešťastnou náhodou shodí Janne autem ležení u Klasovy chalupy a pod jeho troskami zahyne litevský gastarbajtr Donatas. Klas najme dva místní muže, aby odstranili tělo, a tím je pro něj i pro Jacquelinu věc vyřešena. Janne se však trápí. Navíc se na místě objeví Donatasova přítelkyně a shání se po něm... – Autor se soustřeďuje na strohý popis událostí i charakterů. Jen párkrát se uchýlí ke stylizaci ve formě Janneových představ. Vyhýbá se emocím

barevný
válečný
12 nevhodný pro děti
DVD-K
dlouhý – 98 min.

4 DNY V MÁJI

Původní název: 4 Tage im Mai. **Země původu:** SRN, Rusko, Ukrajina. **Výrobce:** X Film Creative Pool. Koprodukce: ZAO Studia F.A.F. / LLC Aurora Production / NDR / HR. Ve spolupráci s Arte Deutschland TV. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 16.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** německy, rusky. České titulky. – *Rozdíl mezi přítelem a nepřítelem se občas vytrácí. Někdy dokonce i rozdíl mezi dobrem a zlem.*

AUTOŘI: **Námět:** Valentin Černych, Edward Reznik. **Scénář a režie:** Achim von Borries. **Kamera:** Bernd Fischer. **Hudba:** Thomas Feiner. Různé skladby a písně. **Výprava:** Agi Dawaachu. **Kostýmy:** Nicole Fischnallerová. **Střih:** Antje Zyngaová. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Thomas Knop, Stephan Konken; Martin Müller. **Zvláštní efekty:** Norbert Skodock. **Koordinátor kaskadérů:** Rainer Werner. **Výkonný producenti:** Uwe Schott, Christoph Hahnheiser, Yakov Drabkin. **Producent:** Stefan Arndt. **Koproducenti:** Alexej Guskov, Jevgenij Čanin, Oleg Stěpaněnko, A. von Borries. **České titulky:** Vítězslav Čížek (Linguafilm).

HERCI: Pavel Wenzel (Peter), Alexej Guskov (Kalmykov), Grigorij Dobrygin (Fed'unin), Ivan Švedov (Trubicin), Andrej Merzlikin (Sedych), Sergej Legostajev (Ivanov), Maxim Kovalevskij (Fradkin), Angelina Häntschová (Anna), Gertrud Rollová (baronka Maria von Lewenovová), Petra Kellingová (kuchařka), Merab Ninidze (major), Martin Brambach (Wendt), Gerald Alexander Hald (podplukovník).

Snímek Achima von Borriese 4 dny v máji vznikl podle skutečných událostí, k nimž došlo na samém sklonku války v roce 1945 na pobřeží Baltského moře. – Skupinka osmi sovětských vojáků sřeží statek se sirotčincem, který je dobrým strategickým bodem. Po kapitulaci Němců se každým dnem čeká vyhlášení míru. Třináctiletý Peter, který díky své tetě, baronce, pocházející z Petrohradu a vedoucí sirotčinec, umí rusky, se netají svou nenávistí k nepřítelům a marně se snaží přimět německé vojáky, čekající na plázi na loď do Dánska, aby proti mnohem slabším Sovětům zasáhli. Chlapec se nakonec sblíží s rozumným ruským velitelem Kalmykovem. Po vyhlášení míru však dojde k incidentu, při němž se Kalmykov postaví proti opilému nadřízenému kvůli německé služce Anně. Strhne se boj, do nějž zasáhnou i Němci. Nakonec se dětem ze sirotčince podaří uprchnout na loď, ovšem za cenu nesmyslných obětí. – Snímek má

podobné téma jako nedávno uvedený titul Lore (2012, FP 6/2013). Podobně jako on je natočen kultivovaně a s citem pro atmosféru, pojednanou ovšem poněkud idylicky.

OBSAH: Německo, Baltské moře, 8.5.1945. Člunem jsou přepravovány děti na nedalekou loď. Třináctiletý Peter si vybavuje nedávné události. – **O čtyři dny dříve.** Podle zpráv byla podepsána kapitulace Německa. Peter běží na břeh, kde jsou utečenci, čekající na loď, a několik mladičkových vojáků. – Chlapec v lese vidí ruskou hlídku. Ta zahájí palbu na pobřeží. Lidé prchají. Jeden z Němců postřelí ruského vojáka. Peter ho později najde na pobřeží mrtvého. Vezme si jeho uniformu a samopal. Vráti se do sirotčince ve statku baronky Marii von Lewenonové. Ruská hlídka už je tady. Peter ji ohrožuje samopalem, ale kapitán Kalmykov ho odzbrojí a zajistí jako válečného zajatce. Podle kulky, vyňaté ze zraněného rudoarmejce, zjistí, že Peter nestřelil, a nechá ho být. Dorazí ruská kolona. Major přikáže Kalmykovovi, aby se svými sedmi muži ze statku hlídal pobřeží. Jeho vojáci násilím odvezou služku Veru. Další mladičká služka Anna se schová na půdě. Později ji tu s Peterem, který ji tajně miluje, objeví Kalmykov, a před chtivým seržantem Sedychem prohlásí, že dívka patří jemu. – Peter je barončin synovec a umí rusky, protože teta pochází z Petrohradu. – Na pobřeží se utáboří oddíl wehrmachtu pod velením podplukovníka a jeho pobočníka Wendta. Kalmykov chce, aby se vzdali, oni však hodlají počkat na loď do Dánska a vzdát se tam Britům. Rusové zaženou loď výstřelem z děla. Peter Němcům prozradí, že Sovětů je jen osm a že už z děla nemohou střít. Rudoarmejci však mají rukojmí: děti ze sirotčince. – Ráno jsou Němci pryč. Rusové loví ryby granátem a Peter je musí v moři sbírat, než zasáhne Kalmykov. – Němci jsou zpět. Peter je žádá o pomoc, ale později pochopí, že jeho krajané nechťejí bojovat. Sblíží se s Kalmykovem, který za války přišel o rodinu. – Blíží se další loď. Dvěma Sovětům se jí podaří pod vodou poškodit, takže Němci zase nemohou odplout. – Anna se sblíží s radistou Feduninem, bývalým konzervatoristou. Žárlivý Peter je vyruší a voják se musí zodpovídat za znásilnění (k sexu ovšem nedošlo). – Baronka přikáže Peterovi, aby veliteli řekl, že Anna šla s radistou dobrovolně. Chlapec to napřed odmítne, ale pak to Kalmykovovi přizná. – Jsou slyšet zvony: je 8. květen a konec války. Němci i Rusové oslavují. – Na statek dorazí majorova jednotka. Velitel je opilý a chce Annu. Kalmykov ho napadne a vyhodí. Major přikáže vojákům zaútočit na statek. Kapitán chce hájit Annu i sirotky proti vlastním lidem. Jeho muži se k němu až na jednoho přidají. Ten se chce vzdát, ale majorovi vojáci ho zastřelí a zaútočí. Obléhání se dočasně ubrání. Peter běží pro pomoc k německému podplukovníkovi. A ten se se svými muži přidá ke Kalmykovovi. Petera zavou do sklepa, a tak chlapec slyší jen zvuky boje. Když je konec a útočníci se opět stáhnou, vyjde Peter ven. Na nádvoří vidí zabitého podplukovníka a těžce zraněného kapitána. Wendt ho odvede na pobřeží k ostatním ze sirotčince. – Člun s utečenci odplouvá k lodi (*viz začátek*). -tbk-

O VALENTINU ČERNYCHOVI jsme psali ve Filmových louchcích (FP 9/2012) a o ACHIMU VON BORRIESOVI u filmu England! (FP 11/2001).

a zároveň se netají odstupem k prázdnému a odcizenému životnímu stylu určité vrstvy švédské společnosti.

OBSAH: Ve švédském letovisku Båstad ukazuje majitel Klas skupince hostů svůj nový podnik *Avalon*, který zanedlouho zahájí provoz. Se zařizováním mu pomáhá jeho přítel Janne, který je tu se svou dcerou Agnes a jejím manželem Michelem a se sestrou, malířkou Jacqueline (Jackie). – Janne dlouhá léta pracoval jako promotér nočních klubů, pak prodával obrazy a podnikal v realitách. Zapletl se a ještě nedávno nosil policejní náramek. Dodnes se musí hlásit své kurátorce. – Janne se svěří sestře, že je unavený a že by rád změnil životní styl. Klasovi pomáhá s *Avalonem* jen kvůli penězům. – Klas zaveze kamaráda k chalupě, kterou mu opravuje šikovný Litevec Donatas. – Janne se tam později vrátí v Klasově otevřeném mustangu s Jackii. Při couvání shodí lešení, v jehož troskách Donatas zahyne. Zoufalý muž zavolá Klase. Ten dorazí taxikem a na kolečkách spolu odvezou mrtvolu do stodoly. Pak zajedou k blízkému golfovému hřišti a domluví se s místními muži Stefanem a Beckerem, kteří tělo zabalí do igelitu a odvezou pick-upem. – Janne má zahladit stopy po nehodě i po oběti a postarat se o dokončení opravy střechy. – Jackie se k celé události na rozdíl od zoufalého bratra staví chladně. – Žena se na vernisáži domluví s majitelem galerie, že mu prodá obraz od Fägerskiölda, který nechala u bývalého muže Björna. Večer s Jannem vniknou do exmanželova domu a po hádce s ním a s jeho novou ženou si obraz odvezou. – Janne ráno přijede k chalupě a setká se tu s mladou cizinkou, která se shání po svém příteli. Tvrdí jí, že neví, kde Donatas je. Dívka, již není dobře, si odtud odnese svou tašku. Janne vyběhne za ní. – Ráno kamaráda budí Klas: Stefan s Beckerem, kteří jsou také jeho dodavatelé pro *Avalon*, chtějí peníze za odklizení mrtvol. – Janne spravuje střechu na chalupě. Baví se s dívkou, již tu dovolil přespát. Ta si všimne spadlého lešení a mluví o tom, že Donatas se chce vrátit domů a studovat, zatímco ona hodlá zůstat ve Švédsku. Řekne mu také, že našla přítelův mobil. – V Båstadu se hraje známý tenisový turnaj. – Klas má plno práce s přípravou na zahájení provozu. Janne mu lže, že se postaral o chalupu a o Litevcovy věci. – Opilá společnost se večer dobře baví. – Janne ráno zajede k chalupě. Napadne ho tu dívka s kosou v ruce. Chce vědět, co se stalo jejímu milenci. On jí přizná, že kvůli němu spadl z lešení, ale že neví, kde je. – Mladá žena pak uteče do lesa. Janne běží za ní a vidí ji na protější straně. Pak přizná Klasovi, co se stalo. Ten zuří a popere se s ním. Jackie jim oběma vynadá. – Stefan a Becker zase chtějí peníze. – Zahájení v *Avalonu* je velkolepé. Janne průběžně ukládá tržbu do sefů v Klasově kanceláři. Vyplatí Stefana, pak si dá „lajnu“ kokainu. – Jackie a Klas na toaletě osahávají dva mladíky. Klas se pak venku s někým popere. Zasáhne Janne a uklidňuje přítele, který dostane záchvat. Pomůže mu i Agnes. Pak všichni i s Michelem a Jackii odjedou limuzínou. Zůstane jen Janne. Po zavření podniku dá peníze ze sefů do igelity a odnese je. K ránu dorazí k vilce, kde bydlí. Baví se s Agnes a Michelem, kteří jsou na zahradě, zatímco Klas s Jackii jsou pryč uvnitř. – Starší trojce (Janne, Klas a Jackie) odjíždí s penězi na člunu... -tbk-

barevný
animovaný
přístupný
ŠŮ, 2-D, 3-D, 35mm
dlouhý - 103 min.

KRÁLOVSTVÍ LESNÍCH STRÁŽCŮ

Původní název: Epic. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blue Sky Studios. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 30.5.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Zažijte dobrodružství ve světě, o kterém jste dosud neslyšeli.*

AUTOŘI: **Námět:** W. Joyce, J.V. Hart, Ch. Wedge. **Scénář:** James V. Hart, William Joyce, Dan Shere, Tom J. Astle, Matt Ember. **Režie:** Chris Wedge. **Kamera:** Renato Falcao. **Svícení:** (supervize) Haji Uesato. **Hudba:** Danny Elfman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Greg Couch, William Joyce. **Sřih:** Andy Keir. **Zvuk** (Dolby Atmos/Datasat/SDDS): Randy Thom. **Supervize animace:** Galen T. Chu. **Stereoskopie:** (supervize) Daniel Abramovich. **Výkonní producenti:** W. Joyce, J.V. Hart. **Producenti:** Lori Forteová, Jerry Davis. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospichal (Barrandov studio).

V českém znění mluví: Dalibor Gondík (Ronin), Michal Jagelka (Nod), Klára Sochorová (Mary), Libor Terš (Bomba), Zbyšek Pantůček (Nim Galů, zpěv Viktor Dyk), Otakar Brousek ml. (Mandrakor), Michal Holán (Hňup), Bohdan Tůma (Hrub), Filip Čapka (Bufo), Kateřina Petrová (královna Tara), Martin Kubačák (Dagda). **V původním znění mluví:** (uvádíme pro úplnost) Colin Farrell (Ronin), Josh Hutcherson (Nod), Amanda Seyfriedová (Mary), Jason Sudeikis (Bomba), Steven Tyler (Nim Galů), Christoph Waltz (Mandrakor), Beyoncé Knowlesová (královna Tara).

Animovaný rodinný snímek Království lesních strážců režiséra Chrise Wedge (nar. 1957), který se prosadil vtipným road movie Doba ledová (FP 10/2002) je po technické stránce špičkově odvedeným dílem, ale po stránce obsahové má do originality daleko. Podobně téma o světě maličkých lidiček, kde nezvaný návštěvník zažije dobrodružství, zachrání svět a změní se, je mj. zpracované v kombinovaném snímku Arthur a Minimojové (FP 4/2007) i v jeho pokračování Arthur a soubor dvou světů (FP 12/2011). – Sedmnáctiletá Mary se stýdí za otce, zdánlivě podivinského profesora Bombu. Ten se léta věnuje zkoumání maličkých lidiček z lesa, jež vidí jen on. Někteří z nich nosí uniformy a létají na osedlaných ptáčích. Když se však sama osudnou náhodou zmenší a je zatažena do boje o budoucnost lesa, změní názor. – Průměrný a upovídaný snímek obsahuje vše, co se od rodinného příběhu očekává.

barevný
válečný
15 přístupnost
2-D, DVD-K
dlouhý – 100 min.

KŘÍŽ CTI

Původní názvy: Into the White. Comrade. **Země původu:** Norsko, Švédsko, SRN. **Výrobce:** Zentropa International Norway / Trollhättan Film. Koprodukce: Film i Väst / Zentropa Entertainments / Zentropa International Sweden. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky, německy, norský, české titulky. – *Hledání lidskosti v nelidských životních podmínkách kruté norské zimy.*

AUTOŘI: **Scénář:** Ole Meldgaard, P. Naess, Dave Mango. **Režie:** Petter Naess. **Kamera:** Daniel Voldheim. **Hudba:** Různé skladby a písně. **Výprava:** Udo Kramer. **Kostýmy:** Stefanie Bruhnová. **Sřih:** Frida Eggum Michaelsenová. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Nicolai Linck, Andreas Kongsgaard Mogensen; Tomas Naug. **Zvláštní efekty:** (supervize) Hummer Højmark. **Konzultant kaskadérů:** Kristoffer Jørgensen. **Výkonný producent:** Peter Garde. **Producenti:** Peter Aalbaek Jensen, Valerie Edwina Saundersová. **Koproducentky:** Jessica Asková, Madeleine Ekmanová, Maria Köpfová. **České titulky:** Linguafilm.

HERCI: Florian Lukas (por. Horst Schopis), Stig Henrik Hoff (Wolfgang Strunk), David Kross (Josef Schwartz), Lachlan Nieboer (kap. Charles P. Davenport), Rupert Grint (Robert Smith).

Norský režisér Petter Naess (nar. 1960) se ve svém (převážně) anglicky mluveném komorním válečném snímku Kříž cti zabývá tím, co se stane, když se dvě zneprátelené skupinky setkají za výjimečných okolností a obě chtějí přežít. Trojice Němců a dva Britové, jejichž bojová letadla po vzájemném sestřelení skončila na počátku druhé světové války na zasněžené pláni v Norsku, se setkají v opuštěné chatě. Zpočátku se chovají nepřátelsky, ale nakonec zvítězí zdravý rozum, empatie a touha přežít; z válečného stavu v chatě se stane příměřím, jež přeroste v přátelství. – Snímek, natočený podle skutečné události, vypovídá o vážných věcech, ale nechýbí mu ironie a „národnostní“ znaky: pověstný britský humor i německá akurátnost. Jména protagonistů s výjimkou Horsta Schopise byla změněna. – Ve své první „nepotterovské“ roli se objevuje Rupert Grint jako voják Robert Smith.

OBSAH: Podle skutečných událostí. V zimě roku 1940 bojovala Británie

s Německem o ovládnutí Norska. Cílem byla kontrola nad exportem železné rudy z norských přístavů. Německé bombardéry a britské stíhačky sváděly vzdušné souboje. – **Grotli, Norsko, 27. dubna 1940.** Německý letoun se zřítí na zasněžené pláň. Jeden z mužů zemře, mladícký stílec Josef Schwartz má zraněný loket. Navigátor Wolfgang Strunk ho ošetří. Pohřbí mrtvého a vydají se se zásobami na sněžnicích na cestu. Josef si vezme i knihu *Mein Kampf* s Hitlerovým věnováním. Na noc si udělají záhrab. - Ráno zuří válka. Poručík Horst Schopis se zřítí ze srázu a Strunk kvůli jeho záchraně obětuje saně se zásobami. Najdou prázdnou loveckou chatu. Strunk se chystá zatopit, když sem vejde britský kapitán Charles Davenport s vojínem Robertem Smithem (právě ty Schopis sestřelil). – Po představení prohlásí Horst Brity za zajatce. Kapitán tedy požaduje zacházení podle ženevských konvencí: tři jídla denně, nárok na lůžko a sportoviště. - Němci nemají sirky, tak jim Charles půjčí zapalovač s upozorněním, že jde o památku po otci. – Schopis rozdělí čarou místnost. Aby zajatci mohli umýt po večeri nádobí, musí jim dovolit vstup do německé zóny. – Kapitán poradí Strunkovi, aby Josefovi vyčistili ránu lihem z kompasu. – Ráno je stále válka. Němci se pokusí odejít, ale musejí se vrátit. Nemají co jíst ani čím topit. Uvaří si mech. Smith použije na latrině papír z Josefových knihy. Němec zuří a anglický voják ho zajme. Ostatní Němci kapitulují. Teď jsou zajatci oni. – Josefovi se přitíží. – Strunk a Smith uloví králíka. Obě strany uzavřou příměří a uloží zbraně venku v bedně. Kapitánovi se podaří úlovek stáhnout, i když to dělá první. – Josefovo zranění zapáchá. Všichni vědí, že musejí zraněnému amputovat ruku. – Při likvidaci podlahy na topení objeví bednu s alkoholem a s jídlem. Opijí nic netušícího Josefa a vydezinfikují sekyru... - Když je po všem, pohřbí ruku venku a opijí se i oni. – Lovce narazí na trosky německého letadla. - **Norská vojenská základna poblíž města Stryn.** Velitel vyšle oddíl na lyžích, aby se porozhlédl po posádce sestřeleného letadla. – V chatě popíjejí, zpívají a hrají různé hry. – Na stěnách visí Strunkovy kresby; muž se chtěl stát malířem, ale musel převzít rodinný podnik. Pak narukoval. - Večer při močení zpívají a pozorují polární záři. Kapitán rozdá cigarety, jež si schovával na jindy. – Schopis spálí *Mein Kampf*. – Počasí se umoudřilo, tak se připravují na odchod. Davenport vyrábí saně pro Josefa. – Strunk a Smith si dají na lyžích závod na kopec. Při jejich návratu k chatě záchranná výprava zastřelí Němce, který je v uniformě. Smith vezme mrtvému řetězky; chce ho po válce dát jeho rodině. – Všichni odjíždějí na základnu; zbylí dva Němci jako zajatci. – Po výsledku obou důstojníků, kteří vypovídali shodně, je velitel na rozpacích. Davenport se rozzlobí; snažil se se ctí přezít. – Schopis vrátí kapitánovi zapalovač. – *Josef a Horst strávili sedm let v Kanadě jako váleční zajatci. Strunk byl pohřben v Trodheimu. Davenport a Smith byli opět sestřeleni. Kapitán strávil zbytek války v zajateckém táboře, Smith zahynul. V roce 1977 Da-venport pozval Schopise do Londýna, kde se setkali jako přátelé.* -kat-

O PETTERU NAESSOVI jsme psali u filmu Panenství na obtíž (FP 10/2005) a o PETEROVI AALBAEKU KJENSENOVI u filmů Wilbur se chce zabít (FP 1/2004) a ID:A (FP 7/2013).

OBSAH: Mladý přírodovědec (Bomba) v lese lapí osedlaného ptáčka. – Maličkého vojáka v zelené uniformě z lístků, Lístka Noda, honí Bažiňáci. Mužik odmítne pomoc velitele Ronina; už nechce být v gardě. – Sedmnáctiletá Mary přijede k domu v lese za otcem, profesorem Bombou, který zkoumá maličké lesní tvory. Nikdo jiný v ně nevěří. – Ronin má starost, že Bažiňáci napadnou obřad, při němž královna Tara vybere z lekninových poupat příští život lesa. Když se to nepovede, les zahyne. – Vůdce Bažiňáků Mandragor a jeho syn Dagda plánují poupě sebrat a zajistit tak v lese vítězství hniloby. - Mary najde v lese otcovy zvláštní kamery. – Tara na slavnosti vybere poupě. – Mary hledá tatínka, který spěchal do lesa. – Bažiňáci královnu napadnou. Tara s pomocí Lístků prchá. Pomůže jí pohotově malá sedmikráska, ale královnu po chvíli zasáhne šíp a ona spadne na zem před Mary. Stačí vdechnout život poupěti a říct jí, kam s ním má jít. Dívka se ho dotkne a zmenší se. - Tara zemře Roninovi v náručí. – Opatrovníci poupěte, hlemýžď Hňup, slimák Hrub a Mary, již se poupě drží, letí s Roninem na ptáčích za housenkou Nimem Galům. Přidá se k nim Nod. Zaútočí na ně Bažiňáci. Dagda zahyne. Mary a Nod se schovají v myši díře, kde hlodavec dívku málem sežere. Ona při útěku zjistí, že může vysoko skákat, praští se do hlavy a omdlí. Když se probere, pochopí, že otec se nemýlil. – Bomba marně hledá dceru. – Les po královnině smrti pomalu zachvacuje hniloba. - Nim Galů, který žije ve velkém stromě, ze svitků zjistí, že poupě musí rozkvést dnes, až bude úplněk v zenitu. Zbytek listiny ale chybí. – Mary doufá, že jí Nim Galů prozradí, jak se může vrátit domů. Zjeví se Tara; dívka má poupě sřežít, pak se vše vyřeší. – Zatímco Ronin s Lístky organizuje cestu s poupětem do Měsíčního přístavu, Nod je má ve stromě hlídat, jenže vezme Mary na projížďku po lese. Do stromu vtrhne Mandragor, poupě sebere a odvede s sebou Hňupa a Hrubu; pokud poupě vykvetе v temnotě, bude jeho a les zničí. – Ronin se na Noda zlobí. – Bomba si myslí, že dcera utekla. – Ronin plánuje výpravu pro poupě. Potřebují krytí a bažiňáckou zbroj má doma Bomba. Podaří se jim ji získat. Vyjede najevo, že Lístkové Bombu znají a fíkájí mu *dupák*. – V jeskyni Ronin odláká pozornost Bažiňáků. Nod a Mary s poupětem i s jeho opatrovníky odletí do Měsíčního přístavu. Poupě dají do nádrže s vodou, kam má dopadnout měsíční svit, na což tu čekají obyvatelé lesa. Když otvor zakryjí netopýři, vyslaní Mandragorem, Mary běží za otcem. Ten reflektorem hejno zažene. – Vráti se Ronin, jehož měli za mrtvého. – Poupě rozkvete. Zjeví se Tara, předá péči o les sedmikrásce a zmizí. Květinka se změní v královnu. Mary, která se sblížila s Nodem, se zvětší, potká otce, smíří se s ním a začne s ním pracovat. Pomocí Bombova zařízení se často baví s Nodem, který se vrátil do gardy. -kat-

O DANNYM ELFMANOVI jsme psali u filmů Robinsonovi (FP 5/2007) a Mocný vládce Oz (FP 5/2013), o COLINU FARRELOVI u filmů Šéfové na zabít (FP 10/2011) a Sedm psychopatů (FP 2/2013), o AMANDĚ SEYFRIDOVĚ u filmů Milý Johně (FP 5/2010) a Velká svatba (FP 7/2013), o CHRISTOPHU WALTZOVI u filmů Bůh masakru (FP 3/2012) a Nespoutaný Django (FP 2/2013) a o BEYONCĚ KNOWLESOVĚ u filmů Růžový panter (FP 4/2006) a Dreamgirls (FP 3/2007).

barevný
animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý – 90 min.

NEUVĚŘITELNÁ DOBRODRUŽSTVÍ TADA STONESE

Původní název: Las aventuras de Tadeo Jones. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** El Toro Pictures / Ikiru Film / Lightbox Entertainment / Telecinco Cinema / Telefónica Producciones / Media Networks. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** D-cinema. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Rodinný animovaný film o záchraně bájného Ztraceného města Inků oceněný třemi cenami Goya.*

AUTORŮ: **Námět:** J. Barreira, G. Magallón - komiks *Tadeo Jones y el secreto de Toactlum* (Tadeo Jones a tajemství Toactlumu). **Scénář:** Javier Barreira, Gorka Magallón, Ignacio del Moral, Jordi Gasull, Neil Landau. **Režie:** Enrique Gato. **Hudba:** Zacarías Martínez de la Riva. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Juan Jesús García Galocha. **Střih:** Alexander Adams. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Carlos Faruolo; Jaime Fernández. **Vedoucí animace:** Maximino Diaz Gerveno. **Zvláštní a digitální efekty:** José Maria Aragonés. **Producenti:** J. Gasull, Nicolas Matji, Ghislain Barrois, Edmon Roch. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Gawlik (PO.ET.A.)

HLASY: Kryštof Hádek (Tad), Libor Hruška (Kopponen), Jitka Ježková (Sára), Libor Terš (Freddy), Libor Tůma (Mordon), Dalimil Klapka (Lavrov), Jiří Prager (Humbert), Zdeněk Mahdal (mumie).

CENY: **Ceny Goya:** nejlepší animovaný film, nejlepší nový režisér, nejlepší scénář-adaptace; (*nominace*) nejlepší hudba, nejlepší původní píseň (Juan Magán: *Te voy a esperar*).

Španělský rodinný animovaný film Enriqua Gatoa Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese je adaptací komiksu Tadeo Jones a tajemství Toactlumu, jenž je jen jedním z oblíbené série. Titulní hrdina (v originále Tadeo Jones) a jeho příběhy jsou nepokrytě inspirovány filmy s Indianou Jonesem i sérií počítačových her Tomb Raider s hrdinkou Larou Croft. Kromě vcelku originálního námětu (ovšem jen v kontextu animovaného filmu) a neokoukaného prostředí Jižní Ameriky, je na snímku patrné, že až příliš čerpá z velkorozpočtových titulů zavedených studií. Stylizace postav a výtvarno také nepůsobí jednotně. Různorodé přejímaná ztvárnění ústředních postav se kombinují s evidentně okoukanými prvky; například motiv cedulek jako zdroj vtipných glos němeého hrdiny se uplatnil již v loňských Pirátech (FP 7/2012) studia Aardman.

barevný
hororová parodie
15 přístupnost
ŠU, 2-D
dlouhý – 86 min.

SCARY MOVIE 5

Původní název: Scary Movie 5. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DZE/Brad Grey Pictures. Pro Dimension Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.5.2013. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Pátá a poslední kapitola čtyřdílné trilogie.*

AUTORŮ: **Námět:** Shawn Wayans, Marlon Wayans, Buddy Johnson, Phil Beauman, Jason; Friedberg, Aaron Seltzer - postavy. **Scénář:** David Zucker, Pat Proft. **Režie:** Malcolm D. Lee. **II. režie:** Phil Dornfeld **Kamera:** Steven Douglas Smith. **II. kamera:** Paul Varrieur. **Hudba:** James Venable. **Hudební supervize:** Richard Glasser. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Clark Hunter. **Kostýmy:** Keith Lewis. **Střih:** Sam Seig. **Zvuk (Dolby Digital/DTS):** (design) Chris Diebold, Chris Terhune; Jim Thorton. **Vizuální efekty:** (supervize) Andrew Karr, Ralph Maiers, Jamison Goei; Atmosphere Visual Effects, Solid MTL, Laurence Berkani, Zoic Studios, Rez-Illusion. **Zvláštní efekty:** (supervize) Bob Shelley. **Koordinátoři kaskadérů:** Steven Ritzki, Charlie Croughwell. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Matthew Signer, Brian Bell. **Producenti:** David Zucker, Phil Dornfeld. **Koproduct:** Mike Wagstaffe. **České titulky:** Petr Zenkl (PO.ET.A.)

HERCI: Ashley Tisdaleová (Jody Sandersová), Simon Rex (Dan), Erica Ashová (Kendra), Katrina Bowdenová (Natalie), Terry Crews (Martin), Jasmine Guyová (Kendřina matka), Darrell Hammond (dr. Hall), Ava Kolkerová (Lily), Heather Locklearová (Barbara), J.P. Manoux (Pierre), Jerry O'Connell (Christian Grey), Lidia Portoová (Maria), Tyler Posey (David), Molly Shannonová (Heather Darcyová), Snoop Dogg (Marcus), Katt Williams (Blaine Fulda), Usher Raymond (Ira), Kate Walshová (Mal), Gracie Whittonová (Kathy), Sarah Hylandová (Mia); Mike Tyson, Charlie Sheen, Lindsay Lohanová; (*hlas*) Josh Robert Thompson (vypravěč).

Tvůrci dalšího dílu hororových parodií Scary Movie 5 v režii Malcolma D. Leea se tentokrát inspirovali pseudodokumentárními horory, ale berou si na mušku i současné žánrové hity jako Sinister (FP 12/2012), Mama (FP 5/2013) či Lesní duch (FP 6/2013), věnují pozornost blockbusterům typu Počátku (FP 9/2010z) a Černé labuť (2010, FP 4/2011) nebo dosud nerealizované adaptaci bestselleru Padesát odstínů šedi. Na rozdíl od nedávno uvedené parodie Pátá nenormálních aktivit (FP 5/2013), rovněž spjaté s Marlonem Wayansem, má ztěžšený příběh spád, drastice-

ký černý humor a překvapivé vyústění. Ze „zkažených“ záběrů pod závěrečnými titulky je patrné, že se všichni při natáčení dobře bavili. Pro úplnost připomínáme předchozí díly série: Scary Movie - Děsnej biják (2000, FP 1/2001), Scary Movie 2 (FP 11/2001), Scary Movie 3 (2003, FP 4/2004) a Scary Movie 4 (FP 7/2006).

OBSAH: Charlie Sheen a Lindsay Lohanová se těší na sex. Žena se vzhoví na poslední chvíli promění... – Charlieho tělo se našlo, ale pohřešují se jeho tři děti. – Dvojice kamarádů v lese hledá *matroš* a najde v chatě Charlieho děti, asi osmiiletou Kathy, o něco mladší Lily a batole Aridana. Těší se na odměnu. – Charlieho bratr Dan je na rozdíl od své přítelkyně Jody rád, že se děti našly. – Nalezenci v nemocnici tvrdí, že se o ně v lese starala Mama, ale doktor Hall jim nevěří. Dan si odveze příbuzné domů. Netuší, že s sebou přivádí zlo. – Hospodyně Maria dětem požeňná. – 1. noc. Domem prochází postava v černém. – Zatímco Dan pracuje v ústavu genetického inženýrství na výzkumu zvyšování inteligence u šimpanzů, Jody se snaží o sblížení s dětmi. – 2. noc. V domě se dějí divné věci: bliká světlo, v kuchyni padá nádobí. Podle hospodyně je v domě zlo. Podle Kathy jde o dílo Mamy. Mami chce zavolat senzibla. Dan se snaží namontovat další kamery a skončí v nemocnici. – Kathy prozradí Jody, že podle Mamy se jí na baletu stane nehoda. – 3. noc. Jody a Dan mají neklidné spání. Žena najde Mariu zavěšenou u dětí ve skříní. – 4. noc. Náměsíčná hospodyně chodí po domě. – Přijde senzibil Blaine Fulda, ale cosi ho odveče z domu. – 5. noc. Podle Jody Mama existuje a chce je zabít, Dan jí však nevěří. – Automatický čistěč bazénu pozve spotřebiče z okolí na mejdan. Na zahradě a v domě je boží dopuštění. – Maria vykuřuje dům. – Danovi se v práci vymkne předvádění inteligence u šimpanze Caesara. – Na baletu se Jody sblíží s Kendrou. Primabalerina Heather se zraní a Jody tak dostane hlavní roli v *Labutím jezeři*. – Kathy vypráví tetě, že se jí zdává o Mamě. Jody zavolá odborníka na extrakci snů Bena. Sdílejí spolu sny. V jednom Christian Grey utratil vše za erotické pomůcky. V Kathyiných snech vidí Mamu. – 6. noc. Kendra a Jody si vyrazí do klubu. *Sjedou se* a pomilují se. – Jody se vybaví sen o zlém knize v lesní chatě. Vyrazí tam autem s Kendrou. Ve stavení je čtveřice křesťanů. – Ženy ve sklepě rozbíjí knihu. Čtou z ní a nahoře se kvůli tomu mladí lidé mrzačí. – Caesar zabráni Mamě ublížit miminu, ta však unese holčičky. Na útesu jí Jody přemůže a vrátí se s dětmi domů. – Hlavní roli tančí Kendra. – Příběh vyprávěl Caesar. – Charlie Sheen se vzbudí; měl bizarní sen. Do ložnice vjede autem Lindsay Lohanová. -kat-

O MARLONU WAYANSOVI jsme psali u filmů Scary Movie 2 (FP 11/2001) a Pár nenormálních aktivit (FP 5/2013), o PATU PROFTOVI u filmů Utopeneč na útěku (FP 3/99) a Scary Movie 4 (FP 7/2006), o DAVIDU ZUCKEROVI u filmů Scary Movie 3 (FP 4/2004) a Suprhrdina (FP 6/2008), o JERRY M O'CONNELLOVI u filmů Klokán Jack (FP 9/2003) a Piraña 3D (FP 11/2010), o CHARLIEM SHEENOVI u filmů Ve stínu gangu (FP 6/93), Nebezpečné pády (FP 1/95) a Na doraz (FP 1/2011) a o LINDSAY LOHANOVÉ u filmů Protivný sprostý holky (FP 11/2004) a Machete (FP 11/2010).

OBSAH: Malý Tad na zahradě vykope otcův zlatý knoflík od košile... - Dospělý Tad pracuje na stavbě. Nalezenou láhev od Coca Coly ukáže v muzeu profesorovi Humbertovi, jde však jen o běžnou repliku. Vědec dostane pozvání do Peru od kolegy Lavrova, který prý našel Ztracené město *Paititi*. Má mu přivést kamennou destičku, jež (dohromady s druhou) tvoří klíč k městu. Letadlo do Cusca odlétá za dvě hodiny. - Tad odveze profesora na letiště, tam mu omylem dá prašky na spání, a tak nakonec letí místo něj. Sleduje ho jakýsi muž. – Tada vyzvedne místní překupník Freddy a Lavrovova půvabná dcera Sára. Lovci pokladů ze skupiny *Odysseus* Španěla unesou k šéfovi Kopponenovi v domněni, že je Humbert, a chtějí destičku. Tad jim unikne. - Lavrov zmizel. Jeho němý papoušek Belzoni přinese pílu destičky a pantomimou a cedulkami sdělí, že profesora unesli lovci pokladů k Machu Picchu, kde leží Ztracené město. – Tadeo se svým psem Jeffem, Sára, Freddy i Belzoni se tam vydají vlakem, v němž i na němž se s gangstery strhne boj o destičky. Díky tunelu se podaří zločincem seřást. S pomocí Freddyho GPS dorazí skupinka k vykopávkám. - Lavrovova kancelář je přeházená. Sára podle fotky rodičů vytuší, že otec bude na planině Nazca. Kopponenovi lidé o nich vědí kvůli „stěnici“, jíž spolkl Jeff. - Po honičce ve vsi, z níž se přátelům podaří uniknout pomocí balónu (stánku s hamburgery), přežraný Jeff zařízení vyzvrátí. Gang je dostihne vrtulníky a uvězní je s Lavrovem a jeho žákem, Sáriným snoubencem a úspěšným archeologem Maxem Mordonem, u vykopávek. Kopponen vloží získané destičky do portálu. Profesor musí rozluštit písmo, ale záměrně pošle gang kopat do pouště; musí však jet s ním. - Sára, Tad a Freddy šifru pochopí. Kamennou branou se dostanou k mapě. Jenže kvůli Freddyemu se zborzí stěny. V poslední chvíli Jeff najde cestu ven. - Bagrem, který řídí Tadeo, dorazí skupinka na místo v džungli, jež Sára našla podle mapy. – V poušti vyjde najevo, že Max je se zločinci společený. - V džungli pronásleduje pátrače puma. Zaženou ji a přitom narazí na kamennou podlahu se symbolem Paititi. Když na něj Tadeo poklepal, Sára se propadne. Tadeo jí včas zachytí. Lovci pokladů si v poušti všimnou netopýrů, kteří vyletěli z propadliště, vyrazí do džungle a skupinku najdou. Dolů se spouští spolu s Kopponenem profesor, Sára a Max. Freddyho a Tada mají gangsteři zabít. - Mezi dvěma vchody do chrámu zvolí hledači na profesorovu radu levý. - Freddy a Tad se s pomocí Jeffa a Belzoniho zabíjákům ubrání. - Tad se spustí dolů. - Zvířata a Freddy zatím hrají poker. - Tad se střetne s mumii a pak dohání ostatní. Upozorní Sáru na Maxovu zradu, ale je jim usvědčen ze lži (tvrdil dříve, že je profesor a archeolog). - Mumie připravuje léčku. Skupina musí čelit lávové kouli. Pak se v komnatě s visícími provazy začne hroutit podlaha. Profesor zjistí, který provaz je správný. - Tad v souboji přemůže Kopponena. – Dojdou do místnosti se zlatou soškou indiána, jež má jejímu držiteli přinést nesmrtelnost. - Objeví se mumie se kamenným obrem, jehož ovládá pomocí speciálních kamenů. Lstí se jí Max zbaví a získá ovládací kameny, ale obr nakonec díky spojenému úsilí Tada a mumie spadne do propasti. Max se zmocní sošky, získá nesmrtelnost v podobě mumie a skončí uvězněný v sále s pokladem. Ostatní slíbí, že o místě nikomu neřeknou. - Sára odpustí Tadvovi a políbí se. -ph-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 254

V červnu jsme zaznamenali poměrně výrazný propad výsledků v meziročním srovnání, včetně snížení počtu představení. Kromě slabé programové nabídky je zde patrný i vliv povodní v první polovině měsíce. Česká kina navštívilo o 24,4 procent diváků méně než v červnu 2012, tržby klesly o 28,1 procent. Průměrné vstupné bylo v červnu 125,50 Kč (po očištění od odvodů státu jen 108,19 Kč). 32 701 představení navštívilo 825 474 diváků, kteří zaplatili na vstupném 103 596 091 Kč, po odpočtu DPH a poplatku fondu pak zbylo jen 89 306 975 Kč. - Výsledkům za první pololetí se budeme věnovat i v příštím čísle, zatím konstatujeme, že se uskutečnilo 199 479 představení pro 4 972 499 diváků. Hrubé tržby dosáhly 635 481 954 Kč, přičemž odvodů státu byly 87 652 683 Kč, takže po očištění zbylo jen 547 829 271 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 6,6 procent a očištěná tržba o 10 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 10 829 453 diváků. - V červnu 2013 bylo v nabídce 18 filmů a jeden alternativní program. 16 snímků bylo vybaveno DCI technologií, čtyři z nich byly kromě 2-D verze vybaveny i pro 3-D projekce. Dvě premiéry měly též IMAX verzi. Dva filmy byly vydány jen na DVD-K a další 4 filmy měly DVD-K jako podpůrný formát. Nebyla vydána žádná 35mm kopie a nebyl nasazen žádný český film. - V červnovém žebříčku dominují červnové premiéry a tituly z konce května: zkracující se životní cyklus filmů je průvodním jevem digitalizace. Vcelku kuriózní je patnácté místo animáče *Já padouch 2*, dosažené v omezeném počtu předpremiér (oficiální premiéra byla až na počátku července). Pořadí za první pololetí letošního roku stále vedou *Babovřesky* před filmem *Iron Man 3* a *Čtyřlístkem ve službách krále*. Podrobné pořadí včetně komentáře bude ve FP9/2013. Více než sto tisíc diváků vidělo letos dvanáct filmů, zatímco loni čtrnáct. - Hodnocení výsledků prvního pololetí 2013 začínáme tradičně v regionech. Dvacet měst s nejvyšší návštěvností se vůči minulému roku nezměnilo až do třináctého místa. Opava se na čtrnácté místo dostala téměř z nuly díky novému šestisálovému kinu. Digitalizace klasického kina výrazně pomohla Havířovu a Kladnu. Naopak elitní dvacítku opustily Teplice, Louny a Česká Lípa. Relativně velmi dobré výsledky Prahy a Brna jsou způsobeny zejména nárůstem návštěvnosti klasických kin. Mezi multiplexy (z nichž *Cinema City Nový Smíchov* byl vybaven unikátním formátem 4DX) najdeme již zmiňované opavské multikino. Stejně jako na konci roku jsem dvousálová kina přiřadil k jednosálovým. Právě *Světozor* se ještě loni za 1. pololetí prosadil mezi Top 25 vícesálových kin, zatímco letos je první mezi „klasickými“ kiny. Mezi klasická kina „sestoupilo“ i dvousálové *Ládví* a velmi dobré výsledky má i nové dvousálové kino *Svět* v Chomutově. Mezi klasická kina přibýly digitalizované biografy *Centrum* v Havířově a *Hutník* na Kladně, jež pozvedly i návštěvnost v regionech. Výraznou ztrátu vůči prvnímu pololetí loňského roku zaznamenalo karlovarské kino *Čas*. Rozhodně však stojí za pozornost, že návštěvnost 25 multikin oproti prvnímu pololetí minulého roku klesla o 250 tisíc, nejúspěšnější desítku klasických kin však navštívilo o 40 tisíc diváků více než loni.

DATE 24.7.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 ČESKÁ VÍCESÁLOVÁ KINA						I. POLOLETÍ 2013	
Poř. Kino	Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba	Loni (%)	
1.	CC Nový Smíchov	Praha	12	10565	258698	39648374	-4,3
2.	CS Anděl City	Praha	14	9990	257185	33866672	-3,7
3.	CC IMAX Flora	Praha	9	7967	200844	32769820	-8,5
4.	CC Olympia	Brno - Modřice	10	6796	217168	32627647	-3,9
5.	CineStar	Ostrava	8	5602	193612	25803295	-27,3
6.	CC Slovanský dům	Praha	10	8094	156358	23958719	-10,1
7.	CineStar	Hradec Králové	8	5494	170244	22382485	-7,2
8.	CC Zličín	Praha	10	7379	144895	22275336	-10,0
9.	CC Špalíček	Brno	7	5447	151837	22110670	-4,8
10.	CS Černý Most	Praha	9	6021	144398	21023808	6,7
11.	CineStar	Olomouc	7	4981	147516	19683040	-11,9
12.	CC Letňany	Praha	8	5855	126187	19380423	-11,1
13.	CineStar	Plzeň	8	5437	134394	18359114	-3,8
14.	CineStar	Č. Budějovice	8	5454	140791	18180621	-9,6
15.	CC Galaxie	Praha	9	6886	112028	14916057	-11,4
16.	CC Plzeň	Plzeň	10	6131	106332	14042403	-23,9
17.	Golden Apple	Zlín	6	4198	98147	13624930	-7,1
18.	CineStar	Liberec	8	5382	101449	13163461	-11,1
19.	CC Nová Karolína	Ostrava	8	6113	87169	12051080	48,1
20.	CC Ústí nad Labem	Ústí nad Labem	5	3332	82664	11476206	-6,2
21.	CC Pardubice	Pardubice	8	5901	79525	10336233	-11,1
22.	CineStar	Jihlava	4	2741	75814	10261990	-9,5
23.	CineStar	Mladá Boleslav	4	2713	75554	9545778	-10,4
24.	CineStar	Opava	6	4057	66503	8994357	nový
25.	Premiere Hostivař	Praha	8	4827	62702	8535384	122,5

TOP 10 ČESKÁ JEDNO- A DVOU-SÁLOVÁ KINA						I. POLOLETÍ 2013	
Poř. Kino	Město	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba	Loni (%)	
1.	Světozor	Praha	2	1495	69985	7082341	6,3
2.	Lucerna	Praha	1	657	66562	4520603	3,8
3.	Aero	Praha	1	506	30980	3575080	3,4
4.	Okó	Praha	1	560	33952	2976400	0,6
5.	Svět	Chomutov	2	470	22822	2589204	4,7
6.	Ládví	Praha	2	1446	24636	2559663	-5,4
7.	Máj	Litoměřice	1	445	23261	2502774	-10,9
8.	Centrum	Havířov	1	863	22461	2316505	nový
9.	Hutník	Kladno	1	500	19240	2300675	59,8
10.	Okó	Šumperk	1	453	22459	2291381	-14,6

ČESKÁ REPUBLIKA			ČERVEN		ZA MĚSÍC			OD PREMIÉRY					
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1.	Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	2202	100919	14116414	46	139,88	2202	100919	14116414	46	139,88
2.	Pařba na třetí	Warner Bros.	30.5.13	2874	77196	10327596	27	133,78	3285	97876	13016336	30	132,99
3.	Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6.6.13	3644	76201	12017569	21	157,71	3645	76281	12017569	21	157,54
4.	Království lesních strážců	CinemArt	30.5.13	3104	69215	9179537	22	132,62	3540	82108	10995912	23	133,92
5.	Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	2290	57644	7979524	25	138,43	3947	165876	22810683	42	137,52
6.	Velký Gatsby	Warner Bros.	16.5.13	1746	54811	7294521	31	133,08	4610	154047	21469819	33	139,37
7.	Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	1778	53920	7237876	30	134,23	1778	53920	7237876	30	134,23
8.	Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	1733	47826	7020712	28	146,80	1733	47826	7020712	28	146,80
9.	Světová válka Z	CinemArt	27.6.13	1061	33988	5187925	32	152,64	1061	33988	5187925	32	152,64
10.	Croodsovi	CinemArt	21.3.13	828	23923	2144598	29	89,65	7406	182980	23418716	25	127,99
11.	Po zániku Země	Falcon	13.6.13	1626	22166	3009920	14	135,79	1626	22166	3009920	14	135,79
12.	Iron Man 3	Falcon	2.5.13	1097	20566	2677556	19	130,19	7883	263764	38352309	33	145,40
13.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28.2.13	306	19856	1181081	65	59,48	6085	249797	28002724	41	112,10
14.	Kovář z Podlesí	Bontonfilm	16.5.13	680	17876	1624206	26	90,86	2230	40526	4124911	18	101,78
15.	Já padouch 2	CinemArt	4.7.13	189	12937	1819187	68	140,62	189	12937	1819187	68	140,62
16.	Babovřesky	Falcon	14.2.13	182	7611	658368	42	86,50	9018	635134	85278045	70	134,27
17.	Šmejdi	Aerofilms	18.4.13	175	6923	244662	40	35,34	767	30187	1516992	39	50,25
18.	Zambezia	Hollywood	25.4.13	548	6430	695124	12	108,11	3611	47252	5769120	13	122,09
19.	Trans	CinemArt	13.6.13	683	4798	606885	7	126,49	684	4798	606885	7	126,49
20.	Neuvěřitelná dobrodružství...	D-Cinema	9.5.13	478	4679	500636	10	107,00	1393	13966	1592727	10	114,04
21.	Jen Bůh odpouští	35MM	6.6.13	786	4385	584579	6	133,31	786	4385	584579	6	133,31
22.	Pí a jeho život	CinemArt	20.12.12	36	4190	227862	116	54,38	5468	80326	10881687	15	135,47
23.	Rozkoš v oblacích	35MM	23.5.13	330	3993	486642	12	121,87	795	9942	1212213	13	121,93
24.	Bling Ring: Jako VIPky	Bontonfilm	20.6.13	425	3850	512603	9	133,14	425	3850	512603	9	133,14
25.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7.3.13	59	2789	213066	47	76,40	4368	129386	16346057	30	126,34

TOP 20 VÝSLEDKY KIN V ROZHODUJÍCÍCH MĚSTECH ČR							I. POLOLETÍ 2013								
Poř.	Titul	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba	Loni (%)	Poř.	Titul	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba	Loni (%)
1.	Praha	20	103	74907	1753777	242639613	-2,3	11.	Ústí n.Labem	1	5	3332	82664	11476206	-1,9
2.	Brno	4	20	13352	409265	58153200	0,4	12.	Jihlava	2	6	3324	85503	11093820	-4,3
3.	Ostrava	5	19	12891	316263	40569306	-10,7	13.	Ml. Boleslav	1	4	2713	75554	9545778	-9,2
4.	Plzeň	3	19	11712	243836	32735282	-13,0	14.	Opava	1	6	4057	66503	8994357	2,411
5.	Hradec Králové	2	9	5998	185861	23794321	-6,0	15.	Chomutov	2	3	479	22979	2600474	3,5
6.	Olomouc	2	8	5319	166494	21741736	-9,4	16.	Karlovy Vary	2	2	742	21212	2513150	-24,8
7.	České Budějovice	2	9	5915	160687	20240749	-7,7	17.	Litoměřice	1	1	445	23261	2502774	-21,5
8.	Liberec	2	13	8603	127551	16702357	-8,7	18.	Haviřov	1	1	863	22461	2316505	172,5
9.	Pardubice	2	14	9919	125459	16065593	-7,6	19.	Kladno	1	1	500	19240	2300675	38,3
10.	Zlín	3	8	4676	114022	15106628	-6,9	20.	Šumperk	1	1	453	22459	2291381	-18,6

ZÁZNAMY

JURSKÝ PARK 3D – FP 9/93; (3-D) 7/2013z

barevný, dobrodružný, fantastický, 12 nevhodný pro děti, **3-D**, dlouhý – 127 min.
- **Původní název:** Jurassic Park 3D. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Amblin Entertainment. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 1993; (3-D) 2013. **Premiéra:** (původní verze) 14.10.1993; (3-D) 11.4.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Oslavte 20. výročí ve 3D.* - **AUTOŘI:** **Námět:** Michael Crichton – stejnojmenný román (1990, česky naposledy nakladatelství Baronet, Praha 1997). **Scénář:** M. Crichton, David Koepf. **Režie:** Steven Spielberg. **Kamera:** Dean Cundey. **Hudba:** John Williams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Carter. **Kostýmy:** Sue Mooreová, Eric Sandberg. **Střih:** Michael Kahn. **Zvuk (Dolby stereo):** (design) Gary Rydstrom; Ron Judkins, Gary Summers, Shawn Murphy, Richard Hymns. **Zvláštní vizuální efekty:** Industrial Light & Magic. **Dinosauři:** Dennis Muren, Stan Winston, Phil Tippett, Michael Lantieri. **Animovaný film:** Kurtz and Friends. **Koordinátor kaskadérů:** Gary Hymes. **Producenti:** Kathleen Kennedyová, Gerald L. Molen. **České dialogy a režie české verze:** Tomáš Tintěra (AB Barrandov dabing). - **HERCI:** Sam Neill (dr. Alan Grant – J. Štěpnička), Laura Dernová (Ellie – H. Friedrichová), Richard Attenborough (John Hammond – S. Sejk), Jeff Goldblum (Ian Malcolm – L. Županě), Bob Peck (Robert Muldoon), Martin Ferrero (Gennaro), B.D. Wong (dr. Henry Wu), Joseph Mazzello (Tim), Ariana Richardsová (Lex), Samuel L. Jackson (Arnold), Wayne Knight (Nedry), Jerry Molen (Harding), Miguel Sandoval (Rostagno), Cameron Thor (Dodgson), Dean Cundey (Mate); (*hlas*) Richard Kiley (průvodce). – **CENY (původní verze; výběr):** **Oscar:** nejlepší zvuk (G. Summers, G. Rydstrom, S. Murphy, R. Judkins), nejlepší střih zvukových efektů (G. Rydstrom, R. Hymns), nejlepší vizuální efekty (D. Muren, S. Winston, P. Tippett, M. Lantieri). **Cena BAFTA:** nejlepší zvláštní efekty. **Český lev:** nejlepší zahraniční film.

Rok 1993 přinesl Stevenu Spielbergovi jednu z největších satisfakcí profesionálního života. Jeho Schindlerův seznam (1993, FP 3/94) získal sedm Oscarů a Jurský park (FP 9/93) tři (v technických kategoriích). Dinosauři dobrodružství, inspirované bestsellerem Michaela Crichtona, se navíc díky celosvětovým tržbám 937 milionů dolarů stalo ve své době historicky nejvýdělečnějším snímkem historie (o prvenství ho čtyři roky poté připravil Titanic). – Okamžik, kdy skupinka hrdinů stane poprvé tváří v tvář zázraku genetického inženýrství, živému dinosaurovi naklonovanému pomocí původní DNA, patří k formativním diváckým zážitkům uplynulého čtvrtstoletí. S pomocí tehdy revolučních digitálních triků dávno vyhynulá monstra ožila na plátně. Spielberg přitom nepatřil k průkopníkům nových technologií ve stylu Jamese Camerona, byl však vždy napaditým vypravěčem, využívajícím nové možnosti k vytváření osobitých fikčních světů. Zábavní park s oživlými pravěkými tvory, který na opuštěném tropickém ostrově jako svůj srdceční projekt vybudoval milio-

*nář Hammond, se tak stává ideálním modelovým prostředím pro napínavý příběh plný atrakcí. Dobrodružství opřené o klasický motiv, jak se „dobrá“ technologie, vymkne z rukou svých tvůrců, formuje skupinku hrdinů jako pomyslnou rodinu. Tvoří ji udatný paleontolog Grant, jeho sličná kolegyně a přítelkyně Ellie a dvojice Hammondových vnuků, kteří společně procházejí vyprávěním o cestě k dospělé zodpovědnosti. – Dvacet let po premiéře se Jurský park, který se dočkal dvou pokračování (Ztracený svět – FP 9/97 a Jurský park 3 – FP 9/2001), vrátil do kin v módní 3-D konverzi, na níž se podíleli S. Spielberg i kameraman Dean Cundey. – **OBSAH: Isla Nublar, 217 mil západně od Kostariky.** Ozbrojeni zaměstnanci tamního Jurského parku transportují velkého ještěra. Jeden z nich je vtažen do klece a rozsápán. – **Jantarové doly Mano de Dios, Dominikánská republika.***

Rodina zabitého společnost žaluje, a tak paleontolog Rostagno navrhne právníku Gennarovi jako experta na posouzení bezpečnosti parku kolegu doktora Alana Granta. – **Badlands.** Grant s týmem v poušti vykopávají kostry velociraptora. Milionář John Hammond, který projekt financuje, jej pozve do Jurského parku. – **Kostarika.** Hammondův oběžní počítačový expert Nedry dostane od Dodgsona z konkurenční společnosti maskovanou schránku na dinosaury embrya, jež slibil ukrást. – Granta na Isla Nublar doprovází přítelkyně, biologka Ellie. Dalšími experty jsou matematik Malcolm a právník Gennaro. – Paleontologové na ostrově žasnou; je tu druhohorní rostlinstvo a živí dinosauři. – Hosty přivítá Hammond. Po zhlédnutí animovaného filmu o tom, jak byli ještěři naklonováni z molekul DNA moskyta, který se napil jejich krve, čeká hosty návštěva parku. Předtím jsou v laboratoři svědky vylihnutí velociraptora. Doktor Wu jim vysvětlí, že kvůli kontrole populace vytvořili jen samičky. – Milionář pošle s vědci na prohlídku parku dvěma elektromobily vnučata, asi desetiletou Lex a mladšího Tima. – K ostrovu se blíží bouře. – Skupinka při prohlídce narazí na veterináře Hardinga u otrávené samice triceratopse. Ellie tu zůstane, zpět pojedou v doktorově džípu. – Nedry kvůli krádeži embryí vypne ochranné systémy. Tim pádem jsou bez proudu i obě vozidla a elektrické ohradníky. Auta se zastaví u tyrannosauřího výběhu. – Ellie se vrátí na základnu. – Nedry s lupem cestou k čekající lodi zabloudí. – Skupinku napadne tyrannosaurus. Gennaro uteče. Grant odláká ještěřovu pozornost a povede se mu zachránit napřed Lex. – Bestie zabije Gennara. – Černošský technik Arnold se na základně marně pokouší uvést systém do chodu. – Nedry havaruje a zabije ho jedovatý dilophosaurus. Schránku s embryi strhne voda. – Grant vyproští Tima z auta, které ještěř hodil na strom, a vydá se s dětmi na základnu pěšky. – Ellie a strážce Muldoon, kteří se pro ně vydali, najdou u výběhu šokovaného Malcolma s pochroumanou nohou. – Grant s dětmi přechájí noc na stromě. Najdou skořápky dinosaurů vajec a vědec pochopí, že si příroda našla cestu k rozmnožování. – Ellie s Muldoonem se na základně vydají do bunkru nahodit pojistky. – Grant s dětmi prchají před tyrannosaurem. – Ellii se podaří zapnout pojistky, ale při zpáteční cestě ji napadne velociraptor, který už zabil Muldoona. – Grant a děti dorazí na základnu. Setrácí se tu s Ellii. Lex a Tim však musejí prchat před dalšími vello-

ciraporty, s nimiž se našťástí pustí do boje tyrannosaurus. – Zatímco ještěři bojují, Hammond s raněným Malcolmem, Grantem, Ellii a s dětmi se dostanou k vrtulníku a odletí... - **O MICHAELU CRICHTONOVÍ jsme psali ve Filmových loučcích (FP 1/2009), o DAVIDU KOEPPOVÍ u filmů Tajemné okno (FP 5/2004) a Andělé a démoni (FP 6/2009), o STEVENU SPIELBERGOVI u filmů Zahrada extáze (FP 9/98) a Lincoln (FP 2/2013), o DEANU CUNDEYMU u filmů Návrat do budoucnosti (FP 7/94 – V) a Jack a Jill (FP 4/2012), o MICHAELU KAHNOVI u filmů Zámek hrůzy (FP 12/99) a Lincoln (FP 2/2013), o KATHLEEN KENNEDYOVÉ u filmů Kouzelný klíč (FP 8/97 – V) a Lincoln (FP 2/2013), o SAMU NEILLOVI u filmů Člověk v zoo (FP 10/2001) a Navždy spolu (FP 6/2012), o LAURĚ DERNOVÉ u filmů Inland Empire (FP 8/2007) a Mistr (FP 2/2013), o RICHARDU ATTENBOROUGHOVÍ u filmů Láska a válka (FP 5/97) a Tajemství prstenu (FP 5/2008), o JEFFU GOLDBLUMOVÍ u filmů Jako kočky a psi (FP 11/2001) a Zambesia (FP 7/2013), o BOBU PECKOVÍ ve Filmových loučcích (FP 5/99), o SAMUELU L. JACKSONOVÍ u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Zambesia (FP 7/2013) a o RICHARDU KILEYMU u filmu Fenomén (FP 9/96) a ve Filmových loučcích (FP 4/99).**

MEKONG HOTEL – 8/2013z

barevný, dokumentární/hraný, fantastický, přístupný, **2-D, středometrážní** – 57 min. - **Původní název:** Mekong Hotel. **Země původu:** Thajsko, Velká Británie. **Výrobce:** Illuminations Films / Kick the Machine Films. Ve spolupráci s Arte France – La Lucarne. S účastí The Match Factory. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 9.5.2013. **Monopol:** Cinema Glok. **Mluveno:** thajsky. **České titulky:** – *Tajemný příběh thajského hotelu na břehu řeky Mekong.* - **AUTOŘI:** Scénář, režie, kamera, střih, producent: Apichatpong Weerasethakul. **Hudba a hra na kytaru:** Chai Bhatana. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Akritchalem Kalayanamitr; Chalermrat Kawee-wattana. **Výkonní producenti:** Simon Field, Keith Griffiths. **České titulky:** Milan Růžička (Filmpoint Digital). - **HERCI:** Jenjaira Pongpasová (Jen), Maiyatan Techaparnová (Phon), Sakda Kaewbuadee (Tong), Chai Bhatana (kytarista), Chatchai Suhan, Apichatpong Weerasethakul.

Po velkém festivalovém úspěchu snímku Strýček Búnmi (FP 11/2010) natočil uznávaný thajský filmař, výtvarník a videoartový umělec Apichatpong Weerasethakul (nar. 1970) středometrážní snímek (podle některých údajů však dlouhometrážní – 61 min.), v němž opět naplno uplatňuje svůj originální styl a způsob vidění, poznamenaný tradiční thajskou kulturou a zároveň kultivovanou moderní formou. – Experimentální komorní dílo se vymyká racionálnímu uchopení a pracuje především s osobitou vizuální stránkou, kterou doplňuje neustálý proud kytarové hudby. Vše se odehrává zejména na velké terase a v pokoji prázdné budovy nad širokou řekou Mekongem na thajsko-laoské hranici mezi třemi postavami. Snímek zcela postrádá uchopitelný děj. Jeho základem je autorem původně zamýšlený velkoná-

kladový film Zahrada extáze. Dívka Phon se seznámí na terase s mladíkem Tongem (oslovovaným ovšem někdy jako Masato). Vydje najevo, že její matka Jen je ve skutečnosti děsivým ženským duchem Pob, požirajícím vnitřnosti lidí a zvířat. Dívák postupně zjišťuje, že duchy jsou vlastně i oba mladí lidé (protože i ti se žijí syrovým masem). Do těchto fiktivních vizí ovšem vstupují dokumentárně pojaté pasáže, v nichž se herci baví o sobě i o okolní realitě. Představitelka Jen například mluví o své vynucené účastí v bojích, kdy ji laoská armáda donutila podstupovat výcvik ve střelbě. Jindy se herci baví o hrozících záplavách nebo o politické situaci. Tyto sekvence se ovšem bez sebeběhících přechodů prolínají s „dějem“. Navíc se tu vyskytuje neustále zkoušející kytarista a do všeho místy vstupuje z pozadí sám režisér. – Po formální stránce jsou podstatou dlouhé statické záběry, často bez akce a často snímané z velké dálky (např. závěrečná pětiminutová sekvence, v níž kdesi v dále brázdí řeka vodní skútry). – Dílo předpokládá „naladěného“ diváka, ochotného podlehnout zvláštní podmanivosti předváděného minimalismu, oškozeného kulturou, vzdálenou západnímu pohledu a vnímání. -tbk-

PŘEHLÍDKA MARILYN

U příležitosti velkoryse koncipované putovní výstavy Marilyn, jež probíhá v Jizdárně Pražského hradu (od 29.5. do 20.9.2013), uvádí Aerofilms do tuzemských kin trojici digitalizovaných filmů s Marilyn Monroe. Přehlídka tří klasických hollywoodských komedií, jež patří k hereččiným nejslavnějším titulům, se pod názvem Marilyn hraje v kinech jen po tři měsíce (od 1.6. do 31.8.2013).

PÁNI MAJÍ RADŠI BLONDÝNKY – FP 8/94 – V, FP 8/2013z

barevný, muzikál, přístupný, **2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 91 min. - **Původní název:** Gentlemen Prefer Blondes. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 1953. **Premiéra:** 1.6.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 31.8.2013). **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – **AUTOŘI:** **Námět:** Joseph Fields, Anita Loosová, Julie Styne, Leo Robin – stejnojmenný jevištní muzikál (1949). **Scénář:** Charles Lederer. **Režie:** Howard Hawks. **Kamera:** Harry J. Wild. **Hudba:** písně: J. Styne, L. Robin. **Různé písně.** **Výprava:** Lyle Wheeler, Joseph C. Wright. **Kostýmy:** [William] Travilla. **Střih:** Hugh S. Fowler. **Zvuk:** E. Clayton Ward, Roger Heman. **Choreografie:** Jack Cole. **Producent:** Sol C. Siegel. - **HERCI:** Jane Russellová (Dorothy Shawová), Marilyn Monroe (Lorelei Leevová), Charles Coburn (sir Francis Beekman), Elliott Reid (Ernie Malone), Tommy Noonan (Gus Esmond Jr.), George Winslow (Henry Spofford III.), Marcel Dalio (soudce), Taylor Holmes (Gus Esmond Sr.), Norma Vardenová (lady Beekmanová), Alex Frazer (Pritchard), Harry Carey Jr. (Winslow); (neuvezeni) George Chakiris, Steve Reeves.

Protagonistkami muzikálové komedie Páni mají radši blondýnky (1953, FP 8/94 – V), která vznikla podle stejnojmenného broadwayského představení z roku 1949, jsou dvě půvabné kabaretní umělkyně. Zatímco důvtipná tmavovláška Dorothy

Shawová si své partnery vybírá podle vzhledu, její blondatá přítelkyně Lorelei Leeová výlučně podle výše jejich konta. Navzdory různým frivolním peripetiím, jež dívky prožijí během plavby na zaoceánské lodi i během pobytu v Paříži, nakonec obě dvě skončí v náručí těch „správných“ mužů. – Základní dějová linie vychází z komediální knihy Anity Loosové *Gentlemen Prefer Blondes: The Intimate Diary of a Professional Lady* (Páni mají radši blondýnky: Intimní deník profesionální dámy) z roku 1925, kterou už v roce 1928 zfilmoval Malcolm St. Clair s Ruth Taylorovou a Alicí Whiteovou. Režisér Howard Hawks ve své muzikálové verzi střídá groteskně pošetilé gagy s třípytivými hudebně-tanečními čísly, jež se opírají především o atraktivní představitelky ústředních rolí. Ačkoli hlavní hvězdou filmu měla být umavolná Jane Russellová, tehdy ještě málo známá Marilyn Monroe v roli její blondaté kolegyně, opojené leskem diamantů, prokázala v souladu s názvem, jaký typ žen muži doopravdy preferují. V její kariéře to byl zlomový snímek, v němž poprvé naplno vynikl její herečký, pěvecký, taneční i komediální talent a zrodila se v něm typická „technicolorová“ podoba MM. Zároveň ji ovšem předurčil pro šablonovitý typ postav nazývaných „dumb blonde“ (hloupá blondýnka), z něhož se herečka po zbytek kariéry zoufale snažila vymanit. Je paradoxní, že postava vypočítavě manipulativní zlatokopy Lorelei pouze předstírá, že je naivní a hloupá. Naopak, platí to, co ve filmu její postava sama o sobě říká: „Umím být chytrá, když je to důležité, ale mužům se to nelíbí.“ – Jane Russellová si postavu kabaretní tanečnice poté zopakovala v roce 1955 v muzikálu *Gentlemen Marry Brunettes* (1955, Pánové se žení s brunetkami; r. Richard Sale - TV). – Slavné písně *Diamonds Are a Girl's Best Friend* vzdala poctu například Madonna ve videoklipu *Material Girl*. – Film je uváděn při příležitosti výstavy Marilyn v Jízdnárně Pražského hradu (29.5.-29.9.2013).

OBSAH: Kabaretní zpěvačky a tanečnice, brunetka Dorothy Shawová a blondýnka Lorelei Leeová, jsou nejlepší přítelkyně, ačkoliv jsou povahově zcela rozdílné. Zatímco diamanty posedlá Lorelei se chce vdát za milionáře, duchaplná Dorothy se řídí výhradně hlasem svého srdce. - Lorelei dostane od naivně zamilovaného zámožného snoubence Guse Esmondova diamantový prsten a těší se, že odjedou do Francie, kde se vezmou. - Esmondův otec to však synovi nedovolí. Ale dívka se cesty nechce vzdát a jako „gardedámu“ si vezme Dorothy. Ještě před vyplutím obě krásky vzbudí pozdvižení mezi spolucestujícími americkými olympioniky. – Lorelei hledá po kamarádku v seznamu cestujících bohatého nápadníka. Dorothy však vyhledává společnost sportovců. U jejich stolu chtějí sedět všichni muži na palubě, včetně soukromého detektiva Ernioho Malonea. Lorelei zjistí, aby s nimi seděla i „muž s komorníkem“ Henry Spofford III. – Tanečnice se seznámí se sirem Francisem Beekmanem zvaným *Piggy*, obstarožním majitelem diamantového dolu v Jižní Africe. Lorelei, uhranutá diamantovou tíarou Beekmanovy manželky, s ním začne flirtovat. – Při večeri se ukáže, že Henry Spofford III. je způsobný osmiletý hoch. Dorothy se sblíží se Malonem. Druhý den si všimne, že detektiv vyfotogra-

foval Lorelei v choulostivé situaci s Beekmanem. Pochopí, že si jej najal Esmondův otec. Ženy chtějí kompromitující fotku ukrást. Lorelei v Maloneově kajutě nic nenajde a ještě ji tam stavem omylem zamkne. Dívka uvízne v kulatém okénku, ale pomůže jí Henry Spofford III. – Tanečnice pozvou detektiva do své kajuty a Lorelei ho omámí silným koktejlem s prášky na spaní. Opravdu u něj najdou nevyvolaný film. - Lorelei chce po Beekmanovi za fotku tíaru. – Dorothy přistihne Malonea, jak z jejich kajuty odstraňuje nahrávací zařízení. Detektiv přízná, že Lorelei sice opravdu sleduje, ale že své city k Dorothy nepředstírá. Ta pak řekne kamarádce, že se i ona do něj zamilovala. - V Paříži dívky nakupují v luxusních módních obchodech. V hotelu však na ně čeká lady Beekmanová se zástupcem pojišťovny Pritchardem a požaduje vrátit zcizenou tíaru; její muž totiž popřel, že by šperk tanečnici daroval. Lorelei to odmítne. Navíc musí i s přítelkyní opustit hotel, neboť Esmond na základě Maloneových informací stornoval rezervaci a zrušil i snoubenčin akreditiv. – Přítelkyně začnou vystupovat v pařížském kabaretu. Když tam Esmond vyhledá Lorelei, blondýnka ho odmítne. Po jejím velkolepém čísle *Diamonds Are a Girl's Best Friend* (Diamanty jsou nejlepší dívčin přítel) si pro ni přijdou četnicki. Až nyní Lorelei zjistí, že jí tíaru v hodnotě patnácti tisíc dolarů někdo ukradl. Je ovšem přesvědčena, že během necelých dvou hodin na Esmondova zapůsobí tak, že od něj tuto částku dostane. - Mezitím se Dorothy oblékne a nalíčí jako Lorelei a v blondaté paruce se nechá četnický odvést před soud. – Malone na pařížském letišti očekává Esmondova otce. Setká se přitom s Beekmanem a pochopí, že tíaru sebral on. – Dorothy se u soudu chová koketně jako Lorelei. Nakonec sundá kožich a v tanečním trikotu užaslým soudcům, četníkům i právníkům předvede „diamantové“ číslo. Malone se vzdá svědectví, neboť pochopí, že kdyby Lorelei ublížil, Dorothy by s ním už nikdy nepromluvila. Se dvěma četnický odjede na letiště, kde je zadržen Beekman, u nějž je nalezena tíara. Příklad je uzavřen, neboť se šperk vrátil do rukou jeho původního majitele. – Esmondův otec je potěšený, když z kabaretu vidí syna ve společnosti jiné dívky, než kterou přivedli k soudu. Když zjistí, že právě ona je Lorelei, zakáže mu, aby se s ní oženil. Blondýnka si u snoubence vyžádá tři minuty, aby jeho otce o samotě přesvědčila, že má svůj názor změnit. – Na lodi souběžně probíhají dvě svatby. Lorelei si bere Esmonda a Dorothy detektiva Malonea. Oběma nevěstám se na rukou třpytí diamantové prstýnky... -tse-

O HOWARDU HAWKSOVI jsme psali v filmů Leopardi žena (FP 11/91 – V) a Hluboký spánek (FP 5/2010z), o JULEU STYNEOVI ve Filmových loučcích (FP 11/94), o JANE RUSSELLOVÉ ve Filmových loučcích (FP 6/2011), o MARILYN MONROE(OVÉ) v filmů Páni mají radši blondýnky (FP 8/94 – V), Můj týden s Marilyn (FP 5/2012), Někdo to rád horké a Slaměný vdovec (oba FP 8/2013z), o ELLIOTTU REIDOVÍ ve Filmových loučcích (FP 8/2013), o HARRYM CAREYM JR. ve Filmových loučcích (FP 7/2013) a o STEVEU REEVESOVÍ ve Filmových loučcích (FP 6/2000).

SLAMĚNÝ VDOVEC – FP 8/2013z

barevný, komedie, přístupný, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 105 min. - **Původní název:** The Seven Year Itch. **Země původu:** USA. **Výrobc:** Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 1955. **Premiéra:** 1.6.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 31.8.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – **AUTŘI:** **Námět:** George Axelrod – hra *The Seven Year Itch* (1952, Sedmiletá kopřivka). **Scénář:** B. Wilder, G. Axelrod. **Režie:** Billy Wilder. **Kamera:** Milton Krasner. **Hudba:** Alfred Newman. Sergej Rachmaninov: *Klavírní koncert č. 2*. **Výprava:** Lyle Wheeler, George W. Davis. **Kostýmy:** [William] Travilla. **Střih:** Hugh S. Fowler. **Zvuk:** Clayton Ward, Harry M. Leonard. **Úvodní titulky:**(design) Saul Bass. **Producenti:** Charles K. Feldman, B. Wilder. – **HERCI:** Marilyn Monroe (dívka), Tom Ewell (Richard Sherman), Evelyn Keyesová (Helen), Sonny Tufts (Tom MacKenzie), Robert Strauss (Kruhulik), Oscar Homolka (Dr. Brubaker), Marguerite Chapmanová (slečna Morrisová), Carolyn Jonesová (slečna Finchová), Roxanne (Elaine), Victor Moore (instalatér), Donald MacBride (Brady); (*neuveдена*) Kathleen Freemanová. – **CENA:** **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v muzikálu/komedii (Tom Ewell).

*Jiskřivou konverzační komedii Slaměný vdovec natočil Billy Wilder podle divadelní hry George Axelroda Sedmiletá kopřivka, jejíž název odkazuje na termín, jímž psychologové žertovně popisují sexuální „svrbění“, zmocňující se ženatých mužů po sedmi letech monogamního vztahu. Hra měla premiéru 20. listopadu 1952 ve Fulton Theatre na Broadwayi, kde se dočkala 1141 repríz. – Titulním aktérem pikantní komedie o pokušení ženatého muže středního věku je manhattanský manžel s přepjaté vyvinutou fantazií. Poté, co jeho žena i synek uprostřed červencových veder odjedou na venkov, začne se sblížovat s novou okouzující sousedkou. – Pro hollywoodský studiový film, sešněrovaný stále ještě cenzorskými pravidly Haysova kodexu, byla dráždivá veselohra v původní podobě nepřijatelná. Bylo proto nutné řadu sexuálních nářeků vykrátit nebo přepsat a hlavně učinit jednu klíčovou změnu: zatímco v divadelní verzi dojde mezi protagonisty k milostnému aktu, ve filmu se veškeré erotické pokusy odehrávají pouze v mužových představách. Navzdory tomu však byly i některé už natočené scény dodatečně zcenzurovány, a to včetně nejslavnější sekvence, v níž závan vzduchu z podzemky nadzvedá bělostnou sukni Marilyn Monroe vysoko až k jejím ramenům. Ačkoli právě tento obraz vstoupil do historie kinematografie jako ikonické zpodobnění Marilyn Monroe, ve filmu nikdy není vidět celá hereččina postava a zůstaly v něm jen dva záběry na její nohy. Záběr s „větrákem a sukni“ se ovšem na plátně poprvé objevil v roce 1901 v osmdesátivteřinovém filmu What Happened on Twenty-third Street, New York City a v roce 1936 jej použil i Karel Lamac v německé veselohře s Anny Ondrákovou Děvče z baletu (Ein Mädel vom Ballett). – Postava rozkošně naivní blondýnky zůstala ve Wilderově filmu bezejmenná, neboť je projekcí „univerzální“ sexuální mužské fantazie. V jedné scéně ovšem Wilder ironicky naznačuje, že by to mohla být přímo sama Marilyn Monroe. – Film je uváděn při příležitosti výstavy Marilyn v Jizárně Pražského hradu (29.5.-29.9.2013). **OBSAH:** Již indiánští obyvatelé Manhattanu měli zvyk posílat během nesnesitel-*

ných červencových veder ženy a děti z vesnice do hor. I o pět set let později posílají manhattanští manželé ženy a děti v létě na venkov. Jedním z nich je roztržitý zaměstnanec knižního nakladatelství Richard Sherman, jehož manželka Helena a syn Ricky odjíždějí vlakem do Maine. Na rozdíl od ostatních slaměných vdovců, kteří se již na nádraží začínají věnovat „kladění pastí, lovu a honu“ mladých žen, se Sherman zařekne, že on to dělat nebude. – Slaměného vdovce vyruší doma ze slastného klidu krásná blondýnka, jež si na léto pronajala hořejší byt. - Richard na terase čte rukopis knihy dr. Brubakera o potlačované vášni u mužů středního věku. Přitom přemýšlí o svém sedmiletém manželství i o své o sedm let mladší ženě. Sherman, jenž podle manželky trpí abnormálně vyvinutou fantazií, přesvědčuje ve fiktivním rozhovoru ji i sebe, že měl (*jen ve svých představách*) již mnoho příležitostí být manželce nevěrný: se sekretářkou, se zdravotní sestřičkou anebo s manželčinou nejlepší přítelkyní. – Sherman vstane z křesla, do něhož vzápětí sesohra spadne železný květináč s rajčaty. Mužovo rozčilení se rozplyne po zjištění, že květináč omylem shodila sousedka. Ta trpí v bytě horkem, a proto tam chodí nahá. Muž ji pozve na skleničku a představuje si, jak ji svede za zvuků Rachmaninova klavírního koncertu. U jeho dveří ovšem zazvoní domovník Kruhulik kvůli čištění koberec. Netají se tím, že se chystá na zálety. Sherman jej vypukaje dřív, než přijde blondýnka. Ta je nadšená jeho klimatizací a vypráví mu, jak ji musel zachraňovat instalatér, když jí ve vaně uvízl palec v kohoutku. Z předchozího podnájmu ji vyhodili, neboť až příliš odhalená pózovala pro časopis *U.S. Camera*. V současnosti hraje v reklamách na zubní pastu *Dazzledent*. Protože jí bylo předečtírem dvaadvacet, odskočí si do bytu pro šampaňské. Sherman si nalistuje fotku v *U.S. Camera* a nevěří svým očím. Vzpápětí mu telefonuje Helena, že si Ricky zapomněl pádlo. – Dívka se vrátí s láhvi a ve večerní robě. Nevadí jí, že je její hostitel ženatý. Uhranutý muž s ní sice skončí u klavíru, ale namísto Rachmaninova si spolu zahrájí pouze dvěma prsty „hůlky“. Když se Richard pokusí návštěvnici políbit, spadnou ze stoličky. Kvůli náhlým výčítkám svědomí ji pošle pryč. – Druhý den Sherman žádá šéfa Brodyho o dva týdny dovolené, aby mohl odjet za manželkou. Šéf však pro něj nemá pochopení. Včera mu odjela rodina a on od té doby ještě nebyl v posteli. – Richard se v Brubakerově pojednání dočte, že v sedmém roce manželství u drtivé většiny mužské ženaté populace markantně vzrůstá křivka touhy, čemuž se žertovně říká „sedmiletá kopřivka“. V kanceláři jej navštíví samotný autor. Sherman se mu svěří, že se pokusil „terorizovat“ svoji sousedku. Později ho vyděsí představa, že dívka bude o včerejším večeru vyprávět do kamery při natáčení reklamy. V panice volá manželce, ale ta odjela na senoseč s jejich známým, spisovatelem dívčích románů Tomem MacKenziem. Sherman se uklidní. Ve sprše jej však přepadne žárlivost, což ho přiměje pozvat blondýnku do kina. – Při návratu z biografu se dívka na chodníku rozkošnický nechá ochladit vzduchem z ventilace podzemky. – Sousedka Shermana požádá, jestli by mohla v jeho klimatizovaném bytě přespát. Muž si to samozřejmě vykládá jinak. U dveří zazvoní Kruhulik a nájemník ho přesvědčuje, že dívka je u něj jen kvůli spadlému květináči. Domovník květináč odnese nahoru a dívka odejde. – Zatímco Sherman přemýšlí, jak zabalit pádlo, sousedka

odšroubuje na podlaže vstupní dvířka a v noční košilce sestoupí po schodech do jeho apartmánu. – Richard stráví noc na gauči. Ráno ho vyděsí představa, že ho dívka bude vydírat nebo že se domů náhle vrátí Helena, najde ji ve sprše a zastřeší ho. Zazvoní Tom MacKenzie, který přijel pro pádlo. Žárlivý Sherman jej srazí k zemi. Rozhodne se vzít si dovolenou a opravdu odjet za Helenou. Blondýnka ho na rozloučenou políbí. Rozrušený muž vyběhne na ulici jen v ponožkách. Dívka mu z okna hodí boty.

-tse-

O GEORGI AXELRODOVI jsme psali ve **Filmových loučcích (FP 8/2003)** a v **filmu Manchuriánský kandidát (FP 9/2005 – V)**, o **BILLYM WILDEROVI** v **filmu Sabrina (FP 5/2002 – V)**, **Sunset Blvd. (FP 3/2013)** a **Někdo to rád horké (FP 8/2013z)**, o **SAULU BASSOVI** ve **Filmových loučcích (FP 6/96)** a v **filmu Psycho (FP 7/2009)**, o **MARILYN MONROE(OVĚ)** v **filmu Páni mají radši blondýnky (FP 8/94 – V)**, **Můj týden s Marilyn (FP 5/2012)**, **Někdo to rád horké** a **Páni mají radši blondýnky (oba FP 8/2013z)**, o **TOMU EWELLOVI** ve **Filmových loučcích (FP 10/94)**, o **EVELYN KEYESOVĚ** ve **Filmových loučcích (FP 10/2008)**, o **MARGUERITE CHAPMANOVĚ** ve **Filmových loučcích (FP 10/99)** a o **KATHLIEN FREEMANOVĚ** ve **Filmových loučcích (FP 10/2001)**.

NĚKDO TO RÁD HORKÉ – *FP 23/64, FP 8/2013z*

černobílý, komedie, přístupný, Dolby Digital, **2-D**, dlouhý – 120 min. - **Původní název:** Some Like It Hot. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Ashton Productions / The Mirisch Company. **Rok výroby:** 1959. **Premiéra:** (přivodní) 3.7.1964; (obnovená) 1.6.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 31.8.2013). **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – **AUTORŮ:** **Námět:** Robert Thoeren, Michael Logan – **námět filmu** Fanfare d'amour (1935, Fanfáry lásky; r. Richard Pottier). **Scénář:** B. Wilder, I.A.L. Diamond. **Režie a producent:** Billy Wilder. **Kamera:** Charles Lang Jr. **Hudba:** Adolph Deutsch. **Hudební supervize:** (písně) Matty Malneck. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Ted Haworth. **Kostýmy:** Orry-Kelly, Bert Henrikson. **Střih:** Arthur P. Schmidt. **Zvuk:** Fred Lau. **Masky:** Emile LaVigne. **Zvláštní efekty:** Milt Rice. - **HERCI:** Marilyn Monroe (*Pusinka Kane Kowalczyková*), Tony Curtis (Joe/Josefina), Jack Lemmon (Jerry/Dafně), George Raft (*Psi děčka Colombo*), Pat O'Brien (Mulligan), Joe E. Brown (Osgood E. Fielding III.), Nehemiah Persoff (*Malý Bonaparte*), Joan Shawleeová (*Sladká Sue*), Dave Barry (Beinstock), George E. Stone (*Párátka Charlie*), Billy Gray (Poliakoff), Beverly Willsová (Dolores), Barbara Drewová (Nellie). - **CENY:** **Oscar:** nejlepší kostýmy v čb. filmu (Orry-Kelly); (*nominace*) nejlepší režie, herec (J. Lemmon), scénář, čb. kamera, výprava. **Zlatý glóbus:** nejlepší komedie, nejlepší herec a herečka v muzikálu/komedii (J. Lemmon, M. Monroe). – **Cena BAFTA:** nejlepší zahraniční herec (J. Lemmon).

*Proslulá převleková komedie Billyho Wildera Někdo to rád horké (1959, FP 23/64) o dvojici jazzových hudebníků, kteří se stanou nechtěnými svědky krvavého útočtvaní mezi chicagskými gangstery a na útěku před nimi se musí přestrojit do ženských šatů, aby se mohli připojit k dívčí kapele odjíždějící na Floridu, je považována za jeden z nejlepších filmů svého žánru. Tvůrci v nestárnoucím díle, odehrávajícím se v době prohibice, dokonale propojili prvky bláznivě crazy komedie, muzikálu i gangsterské parodie. Volně přitom vycházeli z některých syžetových motivů francouzského snímku Fanfare d'amour (1935, Fanfáry lásky) i jeho německého remaku Fanfaren der Liebe (1951; r. Kurt Hoffmann). Obohatili je však o gangsterské téma. – Zápletkou filmu přímo odkazuje na známý masakr na Den svatého Valentína, k němuž z příkazu Al Caponeho došlo v jedné garáži 14. února 1929. Wilder dokázal propojit zdanlivě zcela neslučitelné: komedii se smrtí. A přestože v příběhu neustále pracuje se značně lechtivými motivy, jako je transvestismus či impotence, dílo je rozpuště nevinně a zároveň nabitě mimořádně vtípnými, hříšně dvojsmyslnými gagy. – Klíčovou zásluhu na tom, že komedie navzdory „ožehavým“ tématům ani jednou nesklouzne k laciné podbíživosti nebo k trapně lascivnosti, mají tři představitelé hlavních rolí. Vedle Tonyho Curtise a především Jacka Lemmona, který se do své ženské role vžil s dábským rozjařeným entuziasmem, ve filmu zazářila i Marilyn Monroe. Ačkoli natáčení provázely obrovské problémy, neboť deprimovaná herečka si nepamatovala repliky a některé scény se musely donekonečna opakovat, hráče na ukelele se slabostí pro bourbon a obrylené milionáře dodala dětský sladkouzomilostí dojemnou bezbrannost. – Nedílnou součástí černobílé komedie, která se celé dvě hodiny odvíjí ve strhujícím, kulometně rychlém tempu, jsou jazzové melodie v úpravě Mattyho Malnecka. Právě na ně ve filmu odkazuje titulní spojení „někdo to rád horké“ související s „horkým“ jazzem (tzv. hot jazz). Původně to však je veršik vyňatý z dětské říkanky Pease Porridge Hot. – Film je uváděn při příležitosti výstavy Marilyn v Jízdnárně Pražského hradu (29.5.–29.9.2013). – **OBSAH: Chicago 1929.** Policiejí auto pronásleduje pohřební vůz, v němž gangster v rakvi převáží alkohol. Auto zastaví u *Mozarellovy pohřební služby*. Ve skutečnosti je to noční podnik, patřící bossovi Colombovi zvanému *Psi děčka*, v němž se v době prohibice vesele pije. Díky typu gangstera *Párátka Charlieho* policie, vedená detektivem Mulliganem, udělá v podniku razii. Před zatčením uniknou jen dva partáci, saxofonista Joe a basista Jerry. – Oba muzikanti jsou na mizině a marně v agentuře shánějí kšeft. Jejich agent Sid Poliakoff hledá někoho do divího orchestru *Sladká Sue a její slečny sympokandy*, který večer odjíždí na tři týdny na Floridu. Dohodí dvojici jen jedno- rázový angažmá na valentýnském plesu. – Svůdník Joe přesvědčí sekretářku Nellii, aby jim půjčila auto. V garáži North Side se ovšem oba muzikanti stanou svědky poprav *Párátka Charlieho* a jeho lidí, jež postřílejí Colombovi zabíjící. Muzikanti se sice prozradí, ale podaří se jim utéct. – Jediná šance, jak před gangstery zmizet, je vzít angažmá v divím orchestru, vedeném *Sladkou Sue* a obryleným manažerem Beinstockem. A tak Joe coby saxofonista Josefina a Jerry jako basista Danafe nastoupí s ostatními členkami bandu do vlaku. Na dámské toaletě se oba*

seznámí s krásnou hráčkou na ukelele a zpěvačkou *Pusinkou* (Sugar) Kowalczykovou. – Během zkoušky orchestru *Pusince* z punčochy vypadne placatka. Jelikož jí za to hrozil vyhozov, Dafné to vezme na sebe. – *Pusinka* v noci vlezle na lehátko, aby zachránkyňi poděkovala. Všimnou si toho ostatní děvčata a rozjede se velký mejdan. *Pusinka* se svěří Josefině se svým přesvědčením, že na Floridě uloví nějakého milionáře s brýlemi. – Po příjezdu do Miami si před hotelem *Seminole-Ritz* všimne Dafné milionář Osgood Fielding III., který byl osmrkat ženatý a má slabost pro estrádní umělkyně. – Mezitím se Josefina k nelibosti Dafné sblíží s *Pusinkou*. – Joe se obleče do Beinstockových šatů a v jeho brýlích se na pláži před *Pusinkou* vydává za potomka majitelů *Shell Oil*. Dafné/Jerry se marně snaží před *Pusinkou* odhalit skutečnou identitu svého kumpána. – Osgood telefonicky pozve Dafné na večeri na jachtu. Joe toho využije a sám na Osgoodovu loď písemně pozve *Pusinku*. Zatímco Dafné na pobřeží tančí s Osgoodem tango v nočním podniku, Joe jako *Shell Oil* Junior dopraví *Pusinku* na jachtu. Předstírá, že ho po tragické smrti přítelkyně přestaly ženy vzrušovat. Rafinovaně tak přiměje bezelstnou dívku, aby ho z jeho „nemocí“ vyléčila. – Když se Joe nad ránem vrátí do hotelu, rozradostněný Jerry mu oznámí, že Osgood požádal Dafné o ruku a daroval jí diamantový náramek. – V hotelu *Seminole-Ritz* se objeví *Psi dečka* a jeho nohsledi, neboť se zde koná gangsterský summit pod hlavičkou *Přátel italské opery*. Joe i Jerry chtějí ihned opustit hotel. Joe se telefonicky rozloučí s *Pusinkou* s tím, že se musí v Jižní Americe oženit s dcerou prezidenta venezuelského syndikátu naftařů. Dá jí před dveře náhrdelník od Osgooda. – *Psi Dečka* a jeho lidé přistihnou dvojici, když se snaží „nenápadně“ zmizet. Obta shodí ženský převlek a schovají se pod stolem v salónku, kde vzápětí začne setkání gangsterů. Během řeči bosse zvaného *Malý Bonaparte*, přitele *Párátka Charlieho*, přiveze obsluha obrovský narozeninový dort pro *Psi dečku*. Z něj vyskočí zabiják s kulometem a Colomba i jeho kumpány postřílí. Zatímco Jerry a Joe prchají, na místě činu se objeví detektiv Mulligan. – Muzikanti se znovu převléknou do ženských šatů. Dafné zavolá Osgoodovi a předstírá, že s ním chce uprchnout. Když Josefina zahlédne *Pusinku* zpívat smutnou píseň o lásce, neodolá a políbí ji. Vzápětí se i s Dafné musejí dát na útěk a naskočí do Osgoodova člunu. Přidá se k nim *Pusinka*, která pochopila, kdo je Josefina. Joe přizná, že je podvodník, ale dívka se mu zamílaně vrhne kolem krku. Jerry/Dafné se pokouší vysvětlit Osgoodovi, proč si ho nemůže vzít. Nepomůže ani poslední argument, že je chlap. Podle milionáře totiž nikdo není dokonalý... –tse-

O BILLYM WILDEROVI jsme psali i filmů *Sabrina* (FP 5/2002 – V), *Sunset Blvd.* (FP 3/2013) a *Slaměný vdovec* (FP 8/2013z), o CHARLESU LANGOVI (JR.) ve Filmových loučcích (FP 6/98) a u filmu *Paris – When It Sizzles* (FP 9/2002 – V), o MARILYN MONROE (OVÉ) u filmů *Páni mají radši blondýnky* (FP 8/94 – V), *Můj týden s Marilyn* (FP 5/2012), *Páni mají radši blondýnky a Slaměný vdovec* (oba FP 8/2013z), o TONYM CURTISOVI ve Filmových loučcích (FP 1/2011), o JACKU LEMMONOVI ve Filmových loučcích (FP 8/2001) a o DAVEU BARRYM ve Filmových loučcích (FP 10/2001).

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

DANNY BOYLE (*pokračování z FP 8/2013, Trans*) drama nájemných žoldáků, čekajících v Amsterdamu na další akci, *The Nightwatch* (TV-1989, Noční hlídka; + prod.), dramatická rekonstrukce nepodloženého obvinění z pašování drog proti automobilovému podnikateli Johnu DeLoreanovi *Monkeys* (TV-1989, Opice; + prod.), drama irské ženy, skrývající hrůzný tajemství ze své minulosti, *The Hen House* (TV-1989, Kurník), příběh politika z blízké budoucnosti *For the Greater Good* (TV-1991, Pro větší blaho), černá komedie ze severoirského městečka *Arise and Go Now* (TV-1991, Povstaň a jdi), seriál podle románu Jane Rogersové, líčící skutečnou událost z 19. století, *Mr. Wroe's Virgins* (TV-1993, Panny pana Wroea), satira *Not Even God Is Wise Enough* (TV-1993, Ani Bůh není dost moudrý), černá kriminální komedie *Mělký hrob* (1994, FP 4/96), adaptace románu Irvinea Welše o lidech na okraji společnosti *Trainspotting* (1995, FP 10/96, 9/2012), milostná krimikomédie *Extra život* (1997, FP 5/98) s jeho častým hercem Ewanem McGregorem, přepis románu Alexe Garlanda *Pláž* (FP 3/2000), dva snímky podle scénáře dramatika Jima Cartwrighta, příběh obchodních cestujících s vysavači *Vacuuming Completely Nude in Paradise* (TV-2001, Luxuju úplně nahý v ráji) a příběh beatnického mladíka *Strumpet* (TV-2001, Běhna – TV), prostřední povídka do nerealizovaného triptychu *Alien Love Triangle* (2001, Mimozemský milostný trojúhelník), postkatastrofická sci-fi *28 dní poté* (2002, FP 6/2003), příběh sedmiletého chlapce, který najde tašku plnou peněz a neví, jak je utratit, *Millions* (2004, Milióny – TV), sci-fi thriller o astronautech, pokoušejících se oživit vyhasínající Slunce, *Sunshine* (FP 5/2007), adaptace románu indického diplomata Vikase Swarupa *Milionář z chatrče – Slumdog Millionaire* (2008, FP 3/2009), komorní drama uvízlého horolezce *127 hodin* (2010, FP 4/2011; + spol. sc., spol. prod.), kriminální thriller *Trans* (FP 8/2013; + spol. prod.); (**produkce, výkonná produkce nebo podíl na nich, není-li uvedeno jinak**) *The Rockingham Shoot* (TV-1987, Rockinghamský lov; r. Kieran Hickey), *Elephant* (TV-1989, Slon; r. Alan Clarke), *Twin Town* (FP 11/97), *28 Weeks Later* (2007, 28 týdnů poté; r. Juan Carlos Fresnadillo; + II. režie – V). –mim-

JAN JOSEF LIEFERS (*pokračování z FP 8/2013, Šimon a duby*)

Charlie & Louise: Das doppelte Lottchen (1993, Luisa a Lotka; r. Joseph Vilsmaier – TV), *Ich, der Boss* (TV-1995, Já, šéf; r. Martin Gies), *Rossini oder Die mörderische Frage, wer mit wem schlief* (1996, Rossini aneb Hrozná otázka, kdo s kým spal; r. Helmut Dietl), *Vergewaltigt – die Wahrheit und andere Lügen* (TV-1997, Znásilnění – Pravda a jiné lži; r. Martin Enlen), *Klepáný* (TV-1997, Důvěrný přítel; r. Thomas Berger), *Die Chaos Queen* (TV-1997, Královna chaosu; r. Christian von Castelberg), *Dein Tod ist gerechte Strafe* (TV-1997, Spravedlivá smrt;

r. Wolfgang Mühlbauer – TV), Kidnapping Mom & Dad (TV-1998, Rodiče na zakázku; r. Kai Wessel), Sieben Monde (1998, Sedm měsíců; r. Peter Fratzscher), Busenfreunde 2 – Alles wird gut! (TV-1998, Důvěrní přátelé 2 – Všechno bude v pořádku!; r. T. Berger), Kai Rabe gegen die Vatikankiller (1998, Kai Rabe versus vatikánští zabijáci; r. Thomas Jahn), Die Spur meiner Tochter (TV-1999, Po stopě mé dcery; r. Hajo Gies), Die Mörderin (TV-1999, Vražedkyně; r. Ch. von Castelberg), Jacks Baby (TV-1999, Jackino dítě; + režie – TV), Halt mich fest! (TV-2000, Drž mě pevně!; r. Horst Johann Sczerba), Doppelter Einsatz Berlin – Wehe dem, der liebt (TV-2001, Dvoji nasazení Berlin; r. Dennis Satin), Todesstrafe – Ein Deutscher hinter Gittern (TV-2001, Cela smrti; r. Michael Wenning – TV), 666 – Traue keinem, mit dem Du schläfst! (2002, 666 – Nevěř nikomu, s kým spíš!; r. Rainer Matsutani), Die Frauenversteher – Männer unter sich (TV-2002, Ti, co chápou ženy – muži mezi sebou; + spol. sc., režie, hudba), Der Aufstand (TV-2003, Vzpoura; r. Hans-Christoph Blumenberg), Ich liebe das Leben (TV-2003, Miluji život; r. Anna Justiceová), Das Wunder von Lengede (TV-2003, Světlo v temnotách; r. Kaspar Heidelbach – TV), Ein Koala – Bär allein zu Haus (TV-2005, Medvídek koala sám doma; r. Uwe Janson – TV), Die Nachrichten (TV-2005, Zprávy; r. Matti Geschonneck), Die Entscheidung (TV-2006, Rozhodnutí; r. Nikolaus Leytner), Die Sturmflut (TV-2006, Bouřlivý příliv; r. Jorgo Papavassiliou – TV), Der Untergang der Pamir (TV-2006, Zkáza lodi Pamir; r. K. Heidelbach), Frühstück mit einer Unbekannten (TV-2007, Snídaně s neznámým; r. Maria von Helandová), Bis zum Ellenbogen (2007, Až po loket; r. Justus von Dohnányi), Max Minsky und ich (2007, Max Minsky a já; r. A. Justiceová), Baader Meinhof Komplex (2008, FP 5/2009), Lilys Geheimnis (TV-2008, Lilyino tajemství; r. Andreas Senn), Es liegt mir auf der Zunge (TV-2009, Mám to na jazyku; r. K. Heidelbach), Die Spätzühler (TV-2010, Zpomalenci; r. Wolfgang Murnberger), Šimon a duby (2011, FP 8/2013), Der Mann auf dem Baum (TV-2011, Muž na stromě; r. M. Gies), Das Kindermädchen (TV-2012, Chůva; r. Carlo Rola), Der Turm (TV-2012, Věž; r. Christian Schwachow), Mann tut was Mann kann (2012, Člověk dělá, co může; r. Marc Rothemund), Baron Münchhausen (TV-2012, Baron Prášil; r. Andreas Linke), Nacht über Berlin (TV-2013, Noc nad Berlínem; r. Friedemann Fromm), Die letzte Instanz (TV-2013, Poslední instance; r. C. Rola).

-fik-

MIKAEL PERSBRANDT (*pokračování z FP 8/2013, Hypnotizér*) **Dag och natt** (2004, Den a noc; r. S. Staho), **Den starkare** (TV-2004, Ta silnější; r. Thorsten Flinck), **Som man bäddar...** (2005, Jak si kdo ustele...; r. Maria Essenová), **Bang Bang Orangutang** (2005; r. S. Staho), **Lovisa och Carl Michael** (TV-2005, Lovisa a Carl Michael; r. Leif Magnusson), **Tjocktjuven** (2006, Tlustý zloděj; r. Henrik Sylvén), **Sök** (2006, Vyhledat; r. Maria von Helandová), **Inga tårar**

(2006, Žádné slzy; r. Håkan Bjerking), **One Way** (2006, Špatným směrem; r. Reto Salimbeni – TV), **Gangster** (2007; r. Steve Aalam – TV), **Ett öga rött** (2007, Jedno oko rudé; r. Daniel Wallentin), **Solstorm** (2007, Sluneční bouře; r. Leif Lindblom – V), **Kautokeino-opprøret** (2008, Vzpoua v Kautokeinu; r. Nils Gaup – TV), **Himlens hjärta** (2008, Nebeské srdce; r. S. Staho), **Maria Larssons eviga ögonblick** (2008, Věčné okamžiky Marie Larssonové; r. Jan Troell – TV), **Die Patin – Kein Weg zurück** (TV-2008, Kmotra – Není cesty zpět; r. Miguel Alexandre), **Lepší svět** (2010, FP 4/2011), **Stockholm East** (2011, FP 3/2013), **Någon annanstans i Sverige** (2011, Jinde ve Švédsku; r. Kjell-Åke Andersson), **Hamilton: I nationens intresse** (2012, Hamilton: V zájmu státu; r. Kathrine Windfeldová – TV), **Hamilton: Men inte om det gäller din dotter** (2012, Hamilton: Ne, pokud jde o vaši dceru; r. Tobias Falk), **Hypnotizér** (2012, FP 8/2013), **Mig äger ingen** (2013, Nic nemám; r. K.-Å. Andersson), **The Hobbit: The Desolation of Smaug** (2013; Hobit: Šmakova dračí poušť; r. Peter Jackson), **The Hobbit: There and Back Again** (2014, Hobit: Tam a zase zpátky; r. P. Jackson).

-fik-

FILMOVÁ LOUČENÍ

LLOYD PHILLIPS (nar. 14.12.1949, Kapské Město, Jižní Afrika), úspěšný producent britského původu, který dostal Oscara za kr. f. *The Dollar Bottom* (1980, Dolarový polštář; r. Roger Christian), zemřel **25. ledna 2013** v Los Angeles na infarkt. Jako producent či výkonný producent se mj. podílel na filmech *Ruby Cairo* (1992, FP 12/93), *Dvanáct opic* (1995, FP 5/96), *Na ostří nože* (1997, FP 2/99 – V), *Vertical Limit* (2000, FP 1/2001), *Rychlý Stripes* (2004, FP 6/2005), *Legenda o Zorrovi* (FP 11/2005), *Hanebný pancharti* (FP 10/2009), *Cizinec* (2010, FP 3/2011), *Muž z oceli* (FP 8/2013).

-mim-

FRANCK-OLIVIER BONNET (nar. 21.6.1946, Tournai, Hainaut, Belgie), valonský herec, jehož jsme viděli v epizodních rolích řady francouzských filmů, např. *Válka policajtů* (1979, FP 8/82), *C'est pas pas moi, c'est lui* (1980, To já ne, to on; r. Pierre Richard – TV), *Un mauvais fils* (1980, Špatný syn; r. Claude Sautet – TV), *Boj o oheň* (1981, FP 8/90), *Četník a četnice* (1982, FP 1/85), *Betty Blue* (1986, FP 8/2005 – V), *Táta nebo milenec?* (1991, FP 7/92), *Amélie z Montmartru* (FP 10/2001) nebo *Angel-A* (2005, FP 8/2006), zemřel **25. března 2013** v Paříži.

-mim-

PHILIPPE DUSSART (nar. 9.4.1928, Le Mans, Sarthe), známý francouzský producent, který začínal v 60. letech jako vedoucí výroby u děl Jean-Luca Godarda, Roberta Bressona, Jacquesa Demyho či Agnès Vardaové, zemřel **25. března 2013** v Paříži. Produkoval filmy *Alaina Resnaise Providence* (1976, Prozářelost – TV), *Mon oncle d'Amérique* (1980, Můj strýček z Ameriky – TV), *La vie est un roman*

(1983, Život je román – V), L' amour à mort (1984, Láska až za hrob) a také např. snímky Muž s transplantovaným mozkiem (1972, FP 36/73) a Jedna nebo dvě ženy (1985, FP 9/88). -mim-

DON PAYNE (nar. 5.5.1964, Wilmington, Severní Karolína), americký producent a scenárista, čtyřnásobný laureát Ceny Emmy za populární anim. seriál The Simpsons (Simpsonovi – TV), na němž se podílel v letech 2000-2013, zemřel **26. března 2013** v Los Angeles na rakovinu kostí. Sám napsal fantastickou komedii Moje superbejvalka (2006, FP 1/2007) a spolupracoval na scénářích filmů Fantastická čtyřka a Silver Surfer (FP 8/2007) a Thor (FP 6/2011). -mim-

RICHARD GRIFFITHS (nar. 31.7.1947, Thornaby-on-Tees, North Yorkshire), anglický charakterní herec, který ztělesnil strýce Vernona Dursleyho v potterovské filmové sérii, zemřel **28. března 2013** v Coventry v anglickém hrabství Midlands na komplikace po operaci srdce. Za svou nejvýznamnější úlohu nekonvenčního učitele angličtiny Hectora ve hře Alana Bennetta The History Boys (Studenti dějepisu; na videu pod názvem Šprtí) byl vyznamenán Cenou Tony 2006 (broadwayská inscenace) a v příštím roce nominací na Cenu BAFTA (filmová adaptace Nicholase Hytnera). U nás jsme ho ještě mj. viděli ve filmech To by se zvěrolékaři stát nemělo (1976, FP 15/78), Chariots of Fire (1981, Ohnivě vozy; r. Hugh Hudson – TV), Francouzova milenka (1981, FP 3/88), Ragtime (1981, FP 4/94 – V), Nemocnice Britannia (1982, FP 5/91 – V), Gándhí (1982, FP 11/86), Park Gorkého (1983, FP 2/92 – V), Tarzan (1984, FP 11/85), Bláznivá střela: Vůně strachu (1991, FP 1/92), Hlídat Tess (1994, FP 5/95 – V), Ospalá díra (1999, FP 4/2000), Venuše (2006, FP 8/2007), Pohádky na dobrou noc (2008, FP 4/2009), Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna (FP 7/2011) a Hugo a jeho velký objev (2011, FP 4/2012). -mim-

BRIAN ACKLAND-SNOW (nar. 31.3.1940, Londýn), přední anglický filmový výtvarník, který dostal Oscara a Cenu BAFTA za kostýmní drama A Room with a View (1985, Pokoj s vyhlídkou; r. James Ivory – TV), zemřel **30. března 2013** v Londýně. Z jeho dalších prací připomínáme filmy Železný kříž (1977, FP 4/95 – V), The Doctor and the Devils (1985, Doktor a ďáblové; r. Freddie Francis – TV), Maurice (1987; r. James Ivory – TV), Without a Clue (1988, Není Sherlock jako Sherlock; r. Thom Eberhardt – V), Haunted (1995, Pronásledovaný; r. Lewis Gilbert – V) a TV seriál Covington Cross (1992; uveden v TV). Syn Andrew Ackland-Snow pokračuje v otcových šlépějích. -mim-

JACK SHEA (nar. 1.8.1928, New York), americký režisér, který v počátcích své kariéry natočil dva žánrové snímky pro kina, krimi Dayton's Devils (1968, Daytonové a sci-fi The Monitors (1969) a jinak režíroval pouze pro televizi, zemřel **28. dubna 2013** v kalifornském městě Tarzana na komplikace způsobené Alzheimerovou chorobou. Proslul kontroverzním rozhodnutím, když na sklonku působení ve funkci prezidenta Cechu amerických režisérů (DGA; 1997-2002)

vyhověl stížnosti Národního sdružení pro povznesení barevných (NAACP) a vpusťl z názvu cechovního ocenění za celoživotní dílo jméno D.W. Griffitha. -mim-

OLDŘICH VELEN (vl. jm. Oldřich Volek, nar. 15.9.1921, Tuřany u Brna – zemřel **4. května 2013**, Praha) vystudoval brněnskou konzervatoř (1942). Jako „ročník jednadvacet“ byl totálně nasazen do Německa, odkud utekl a i nadále se vyhybal nuceným pracem. Po válce strávil sedmáct sezon v Městském divadle, respektive v Divaldle Oldřicha Stibora v Olomouci (1945–62). Pak se stal členem hereckého souboru Filmového studia Barrandov, do něhož se již natrvalo vrátil po pětiletém působení v Divadle Na zábradlí (1966–71). Od roku 1950, kdy ztvárnil rytíře Mladotu v Steklého adaptaci Jiráskova románu Temno, hrál většinou epizodní a menší role v téměř 150 filmech. Z větších postav staršího období připomínáme ředitele Živnobanky dr. Houru v Steklého Anně proletářce a postavu mlynáře z pohádky Jak se Franta naučil bát. Franta v pohádkách hrál velmi často: ať již krále (Jak se budí princezny), nebo sedláka (Kaňka do pohádky), rybáře (Třetí princ) či hospodského (O statečném kováři). Neméně často představoval hostinské či vrchní, ale též muže v uniformách (policisté, vojáci, železničáři, lesníci), mj. i kapitána Roje ve dvou detektivních komediích Jaroslava Macha Nahá pastýřka a „Rakev ve snu vidět...“ nebo lékaře a různé funkcionáře. Z výraznějších postav zaslouží zmínit Buška z Velhartic v historické komedii Slasti Otce vlasti a obrsta Reznitzeka v dramatu ze zákopů 1. světové války Signum laudis. Mnohem více prostoru mu vzdor počtu filmů paradoxně poskytla televize, kde se do paměti diváků vepsal po boku Josefa Kronera jako strýc Jura Klásek v brněnském seriálu na motivy knihy Zdeňka Galušík Slovácko sa nesúdí (1975; 1984). Stejně tak nepřeberně množství figur jako ve filmu sehrál na TV obrazovce v inscenacích a filmech i v mnoha seriálech, mj. Klapzubova jedenáctka (1967), Hříšní lidé Města pražského (1968–69), Pan Tau I. (1971), 30 případů majora Zemana (1974–79), Muž, který nesmí zemřít (1978), Spadla z oblak (1978), Jedno malé sídlisko (1978), Arabela (1980), Dlouhá bílá stopa (1982), Malý pitaval z velkého města (1982), Dynastie Nováků (1982), Návštěvníci (183), Létající Čestmír (1984), Sanitka (1984), Synové a dcery Jakuba skláře (1985), Zlá krev (1986), Safari (1986), Křeček v noční košili (1987), Panoptikum Města pražského (1987), Rodáci (1988), Druhý dech (1988), Cirkus Humberto (1988), Případ pro zvláštní skupinu (1989), Dobrodružství kriminalistiky (1989), Arabela se vrací (1993) a Laskavý divák promíne (1994). Nadace Život umělce mu udělila cenu Senior Prix (1994). – *Filmografie (TV neúplná)*: Temno (1950, FP 34/51), Anna proletářka (1952, FP 7/53), Ještě svatba nebyla... (FP 33/54), Tanková brigáda (FP 36/55), Velká samota (FP 50/59), Jak se Franta naučil bát (1959, FP 42/60), Tři tuny prachu (FP 32/60), Rychlík do Ostravy (FP 38/60), Pochodně (1960, FP 5/61), Kde alibi nestačí (FP 25/61), Tažní ptáci (FP 40/61), Zákon zimního tábora (TV-1961; r. Juraj Svoboda), Pevnost na Rýně (FP 47/62), Závatř (1962, FP 2/63, 10/90z), Žena pro hrdinu (TV-1962; r. Jiří Sequens), Španilá jízda (FP 30/63), kr. filmy Čas jeřabín (FP 45/63), Tchyně (FP 45/63) a Skotská s ledem (TV-1963; r. Pavel Blumenfeld), Lucie (FP

49/63), Mykoin PH 510 (1963, FP 8/64), Strach (1963, FP 10/64), Deváté jméno (1963, FP 13/64), Pět hříšníků (FP 40-41/64), titulní povídka z filmu Bubny (1964, FP 7/65), povídka Kapr z filmu Povídky o dětech (1964, FP 17/65), Atentát (1964, FP 31/65), Úplně vyřízený chlap (FP 19/65), Perlový náhrdelník (FP 32/65), Tricet jedna ve stínu (FP 35-36/65), 5 milionů svědků (FP 48/65), Alibi na vodě (FP 50/65), povídka Smrt na Jehle z filmu Zločin v divčích škole (1965, FP 3/66), Dva tygři (FP 17/66), Kdo chce zabít Jessii? (FP 30/66, 5/88z), povídka Dýmka hercovna z filmu Dýmky (FP 31/66), Lidé z maringotek (FP 46/66), Nahá pastýřka (FP 46/66), Happy end (FP 30/67), Jak se krade milión (FP 32/67), Konec agenta W4C pro dťvřednictvím psa pana Foustky (FP 33/67), Čtyři v kruhu (1967, FP 1/68), Klec pro dva (1967, FP 7/68), Automat na přání (1967, FP 30-31/68), Objíždka (FP 21/68), „Rakev ve snu viděti...“ (FP 22/68), Červená kůlna (FP 38/68), Všichni dobří rodáci (1968, FP 19/69, 6/90z), Přehléde velím já! (FP 15/69), Slasti Otce vlasti (FP 22/69), Panenství a kriminál (FP 47/69), Zabíjí jsem Einsteina, pánové... (1969, FP 2/70), Po stopách krve (1969, FP 5/70), Na kolejích čeká vrah (FP 31/70), Na kometě (FP 39/70), Svatá hříšnice (FP 45/70), „Pane, vy jste vdova!“ (1970, FP 1/71), Svatby pana Voka (1970, FP 7/71), Pan Tau a Claudie (1970, FP 49-50/71), Kateřina a její děti (1970, FP 33-34/75), O statečném Petrovi (TV-1970; r. Věra Jordánová), Klíč (FP 17/71), povídka Arabský kuň z filmu Hry lásky šalivé (FP 29/71), Pět mužů a jedno srdce (FP 35-36/71), Lekce (FP 48/71), Černý vlk (1971, FP 1/72), Touha Sherlocka Holmese (1971, FP 5/72), Svatba bez prstýnku (1971, FP 15/72), Pan Honejsk, darebák (TV-1971; r. Anna Procházková), Ententny (TV-1971; r. V. Jordánová), Svět otevřený náhodám (FP 14/72), Dvě věci pro život (FP 51-52/72), Lupič Legendy (1972, FP 2/73), Aféry mé ženy (1972, FP 6/73), Slečna Golem (1972, FP 6/73), Smrt si vybírá (1972, FP 6/73), Ctná paní Lucie (TV-1972; r. Petr Tuček), Tím hůř, když padnou (TV-1972; r. P. Tuček), Dny zrady I, II (FP 12/73), Tajemství zlatého Buddha (FP 17/73), Tři chlapi na cestách (FP 39-40/73), Hroch (1973, FP 7/74), Noc na Karlštejně (1973, FP 22/74), Výsoká modrá zed' (1973, FP 22/74), Hnízdo (TV-1973; r. P. Tuček), Kdo je kdo (TV-1973; r. Antonín Moskalyk), Měsíční kámen (TV-1973; r. Václav Hudeček), Kvočny a Král (FP 17/74), Jáchyme, hoď ho do stroje! (FP 30/74), Televize v Bublicích aneb Bublice v televizi (FP 33/74), Sedmého dne večer (1974, FP 3/75), Jak utopí dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách (1974, FP 7/75, 5/88z), povídka Kapsář z filmu Motív pro vraždu (1974, FP 9/75), Za volantem nepřítel (1974, FP 33-34/75), kr. f. Poštovský panáček (1974, FP 39-40/75), Princ Chocholouš (TV-1974; r. V. Jordánová), O Emince a Havlíčkovi (TV-1974; r. Jiřina Pokorná-Makoszová), Dva muži hlásí příchod (FP 32/75), Akce v Istanbulu (FP 45-46/75), Dvojitý svět hotelu Pacifik (1975, FP 4/76), Cirkus v cirkuse (1975, FP 5/76), Tam kde hnízdí čápi (1975, FP 12/76), Bouřlivé víno (FP 14/76), „Marečku, podejte mi pero!“ (FP 33/76), O Terezce a paní Madam (TV-1976; r. Libuše Koutná), Což takhle dát si špenát (FP 8/1977), Honza málem králem (FP 9/77), Pasiáns (1977, FP 5/78), Tichý Američan v Praze (1977, FP 6/78), Jak se budí princezny (1977, FP 11/78), Zrcadlení (1977, FP 11/78), Čistá řeka (FP 16/78),

Stopař (FP 22/78), povídka Instrukce z filmu Silnější než strach (1978, FP 1/79), Skandál v Gri-Gri baru (1978, FP 2/79), Hrozba (1978, FP 5/79), Brácha za všechny peníze (1978, FP 5/79), Já už budu hodný, dědečku! (1978, FP 7/79), Hejkal (TV-1978; r. Pavel Kraus), Theodor Chindler - Die Geschichte einer deutschen Familie (TV-1978, Theodor Chindler – Příběh jedné německé rodiny; r. Hans W. Geissendörfer), Indiáni z Větrova (FP 10/79), Smrt stopařek (FP 10/79), Tvář za sklem (FP 12/79), Křehké vztahy (FP 18/79), Causa Králík (FP 21/79), Poprask na silnici E 4 (1979, FP 3/80), Tchán (1979, FP 5/80), Na koho to slovo padne... (1979, FP 9/80), Pan Vok odchází (1979, FP 11/80), Hezký Štědrý večer (TV-1979; r. Hynek Bočan), Děti zitřků (FP 3/80), Signum laudis (FP 8/80), Jak napalí advokáta (FP 10/80), Co je doma to se počítá, pánové... (FP 11/80), Útěky domů (FP 12/80), Zločin na poště (TV-1980; r. Jaroslav Dudek), Hra o královnu (1980, FP 2/81), Blázní, vodníci a podvodníci (1980, FP 4/81), Půl domu bez ženicha (1980, FP 4/81), Anna proletářka (TV-1980; r. Antonín Dvořák), Zralé víno (FP 6/81), Tajemství hradu v Karpatech (FP 9/81), Pytláci (1981, FP 1/82), Pozor, vizita! (1981, FP 3/82), Každému jeho nebe (1981, FP 6/82), Kaňka do pohádky (1981, FP 12/84), Sůl země (TV-1981; r. Zdeněk Kubeček), Spor dramaturga Stroupežnického (TV-1981; r. Ludvík Ráža), Poslední propadne peklu (FP 6/82), Přistě budeme chytřejší, drahoušku! (FP 11/82), Příhody pana Příhody (1982, FP 4/83), Šílený kankán (1982, FP 4/83), Třetí princ (1982, FP 6/83), Od vraždy jenom krok ke lži (1982, FP 7/83), Srdečný pozdrav ze zeměkoule (1982, FP 7/83), Smrt talentovaného ševce (1982, FP 7/83), Za humny je drak (1982, FP 11/83), Šéfe, to je věc! (TV-1982; r. H. Bočan), Propast (TV-1982; r. Bruno Šefranka), Katapult (1983, FP 7/84), O statečném kováři (1983, FP 9/84), Kariéra (1984, FP 5/85), Rumburak (1984, FP 6/85), Prodáváč humoru (1984, FP 11/85), Stín kapradiny (1984, FP 12/85), Zátah (1984, FP 12/85), Vyhrávat potichu (1984, FP 3/86), Stopy zločinu: Velká rána (TV-1984; r. Stanislav Štrnád), Mravenci nesou smrt (1985, FP 4/86), Podivná přátelství herce Jesenia (1985, FP 5/86), Peníze a krev (TV-1985; r. L. Ráža), Vozová hrabba (TV-1985; r. Milan Růžička), Já nejsem já (1985, FP 7/86), Havárie (1985, FP 8/86), Lev s bílou hřívou (1986, FP 11/87), povídka Návraty z filmu Figurky ze šmantů (FP 12/87), Náhodou je prima! (1987, FP 1/88), Narozenozen režiséra Z.K. (1987, FP 2/88), Copak je to za vojáka... (1987, FP 5/88), Morytát o velkém poštovní loupeži (TV-1987; r. P. Tuček), Pravidla kruhu (1987, FP 6/88), Sedmé nebe (1987, FP 11/88), O zatoulané princezně (1987, FP 12/88), Na dvoře je kuň, šéfe (TV-1988; r. H. Bočan), Evropa tančila valčík (FP 8/89), Cesta na jihozápad (FP 9/89), Kainovo znamení (FP 12/89), Byli jsme to my? (1990, FP 2/91), Svědek umírajícího času (1990, FP 2/91), O Janoví a podivuhodném příteli (TV-1990; r. L. Ráža), Kačenka a strašidla (1992, FP 4/93), Rád (FP 11/94), Jezerní královna (1997, FP 4/98), Ta třetí (TV-2000; r. Dušan Klein), Oběti: Hadí tanec (TV-2004; r. Petr Slavík), Školní výlet (FP 8/2012).

-fik-

PETER MANKOVECKÝ (nar. 16.2.1968, Zlaté Moravce, Nitranský kraj), slovenský herec, divadelní režisér a dramaturg, hudebník a pedagog, spáchal sebevraždu **5. května 2013** v Bratislavě. Režiroval na divadelních scénách na Slovensku i v Česku, napsal hudbu k více než stovce inscenací a od roku 2011 byl vedoucím katedry herectví na bratislavské VŠMU. Objevil se mj. v TV filmech a TV seriálech Štúrovi (1991), Zbytočné trápenie (1991), Dobrodinec (1991), Ambro (1992), Slepý Geronimo a jeho brat (1993), Fragmentsy z malomesta (2000), Pod hladinou (2001) a Zurvalec (2003) a ve snímcích Fontána pre Zuzanu 2 (FP 8/93), Krajinka (2000, FP 2/2001), Jesenná (zato) silná láska (2002; r. Zita Furková), Útek do Budína (2002, FP 1/2003; + hudební spolupráce), Konečná stanica (2005; r. Jiří Chlumský; + hudba). Byl autorem hudby k videofilmům Radošinského naivního divadla Človečina (2004), Jááánošiiik (2004) a Raňajky v trávě (2004). Jeho bratr Robert Mankovecký je divadelní dramaturg.

–švr–

BRYAN FORBES (vl. jm. John Theobald Clarke, nar. 22.7.1926, Stratford, West Ham, Essex – zemřel **8. května 2013**, Virginia Water, Surrey) pocházel z dělnické rodiny a válečná léta prožil v Cornwallu. V roce 1943 byl přijat na Královskou akademii dramatického umění (RADA), ale studia nedokončil, a krátce hrál na repertoárových scénách. Po tříleté prezenční službě (1945-48), jejíž větší část strávil u vojenské závodní jednotky, se uplatnil jako herec menších úloh a později jako scenárista. Aby se vyhnul záměně s hercem Johnem Clarkem, začal používat pseudonym Bryan (zpočátku Brian) Forbes. Rozhodující obrat v jeho kariéře nastal v roce 1959, kdy s přítelem Richardem Attenboroughem založili výrobní společnost Beaver Films. Ohlas jejich prvního snímku, odborářského dramatu Hněvivé ticho (Cena BAFTA a nominace na Oscara za scénář) s Attenboroughem v hlavní roli i divácký úspěch kriminální komedie o promyšlené bankovní loupeži Liga gentlemanů (nominace na Cenu BAFTA za scénář), v níž Forbes vytvořil výraznou postavu jednoho z předčasně penzionovaných důstojníků, kapitána Porthilla (Zuluetova cena pro hlavní představitele na MFF v San Sebastián), a adaptace Amisova románu o manželské nevěře Jen dva mohou hrát (nominace na Cenu BAFTA za scénář) mu pomohly přejít k režii. Debutoval pozoruhodným dramatem o dětské nevinnosti Mluvit do větru (nominace na Cenu BAFTA za nejlepší film a za nejlepší britský film). Oceněna byla i některá jeho další díla, např. Seance za deštivého odpoledne (nominace na Cenu BAFTA za scénář) a Našeptávači (Cena OCIC na MFF v Berlíně). Uplatnil se v Hollywoodu (Král Krysa, Nesprávná truhla), kde také vznikl jeho nejznámější snímek podle románu Iry Levina Stepfordské paničky. Jako scenárista se podílel na britském TV seriálu Colditz (1973) a jako režisér na americkém krimiseriálu Philip Marlowe, Private Eye (1983, Detektiv Marlowe – TV). V letech 1969-71 vykonával funkci ředitele filmového studia EMI-Elstree, kde pod jeho vedením vznikl např. Loseyův Posel (1971, FP 1/88). V londýnském Old Vicu inscenoval Shakespeara Macbetha (1980) s Peterem O'Toolem. Napsal sbírku povídek Truth Lies Sleeping (1951, Pravda odpočívá) a zhruba desítku románů, mj. The Distant Laughter (1972,

Vzdálený smích) a The Rewrite Man (1983, Úpravce) z filmového zákulisí, That Despicable Race (1980, Opovrženímhodné plémě) o britských hereckých tradicích, špiónážní trilogii The Endless Game (1985, Hra bez konce), A Song at Twilight (1989, Píseň za soumraku) a Quicksand (1997, Pohyblivé písky) a humoristickou knížku Partly Cloudy (1995, Částečně oblačno). Vydal rovněž dvě vzpomínkové publikace Notes for a Life (1974, Poznámky pro život) a A Divided Life (1992, Rozdělený život). Za své dílo dostal Řád Britského impéria (C.B.E.; 2004), Cenu Dilys Powellové (2005), udílenou Kruhem londýnských filmových kritiků, a Cenu BAFTA (2006). Po krátkém manželství s irskou herečkou Constance Smithovou (1952-55) se oženil s herečkou Nanette Newmanovou (1955-2013), která hrála v řadě jeho filmů a se kterou měl dvě dcery. – *Filmografie: (herec, není-li uvedeno jinak)* The Small Back Room (1948, Malý zadní pokoj; r. Michael Powell, Emeric Pressburger), All over the Town (1948, Po celém městě; r. Derek Twist), Dear Mr. Prohack (1949, Milý pane Prohacku; r. Thornton Freeland), The Wooden Horse (1950, Dřevěný kůň; r. Jack Lee), Green Grow the Rushes (1951, Zelený je rákos; r. D. Twist), Flesh and Fury (1952, Tělo a zuřivost; r. Joseph Pevney), The World in His Arms (1952, Svět v jeho rukou; r. Raoul Walsh), Appointment in London (1952, Schůzka v Londýně; r. Philip Leacock), Sea Devils (1952, Mořští ďáblové; r. R. Walsh), The Road (TV-1953, Cesta; r. Peter Cotes), Wheel of Fate (1953, Kolo osudu; r. Francis Searle), Miliónová bankovka (1953, FP 17/57), An Inspector Calls (1954, Inspektor se vrací; r. Guy Hamilton), Up to His Neck (1954, Až po krk; r. John Paddy Carstairs), The Colditz Story (1954, Příběh ze zámku Colditz; r. G. Hamilton), Passage Home (1955, Cesta domů; r. Roy Baker), Now and Forever (1955, Dnes a navždy; r. Mario Zampi), The Extra Day (1956, Den pro statisty; r. William Fairchild), It's Great to Be Young (1956, Je ohromné být mladý; r. Cyril Frankel), The Baby and the Battleship (1956, Dítě a bitevní loď; r. Jay Lewis; + dod. dialogy), Satellite in the Sky (1956, Satelit na nebi; r. Paul Dickson), Quatermass II (1957; r. Val Guest), The Key (1958, Klíč; r. Carol Reed – TV), Yesterday's Enemy (1959, Včerejší nepřítel; r. V. Guest), Děla z Navarone (1961, FP 9/2000 – V), Komisař Clouseau na stopě (1964, FP 32/71), Restless Natives (1985, Neklidní rodáci; r. Michael Hoffman), First Among Equals (TV-1986, První mezi rovnými; r. John Gorrie, Brian Mills, Sarah Hardingová), December Flower (TV-1987, Prosincový květ; r. Stephen Frears – TV), *(scénář či spolupráce na něm, není-li uvedeno jinak)* The Black Knight (1954, Černý rytíř; r. Tay Garnett; dod. dialogy), Cockleshell Heroes (1954, Hrdinové v kajacích; r. Jose Ferrer), The Black Tent (1956, Černý stan; r. Brian Desmond Hurst), House of Secrets (1956, Tajemný dům; r. Guy Green), I Was Monty's Double (1958, Byl jsem dvojníkem Montgomeyho; r. John Guillermin; + herec), Kapitánův stůl (1958, FP 47/60), Danger Within (1958, Nebezpečí mezi námi; r. Don Chaffey), S.O.S. Pacific (1959; r. G. Green; dod. dialogy), The Angry Silence (1959, Hněvivé ticho; r. G. Green; + spol. prod., herec), Liga gentlemanů (1960, FP 6/64; + herec), Man in the Moon (1960, Člověk na Měsíci; r. Basil Dearden), Jen dva mohou hrát (1961, FP 46/64), Station Six-Sahara (1962, Stanice 6-Sahara; r. Seth Holt), Of Human

Bondage (1964, O údělu člověka; r. Ken Hughes; + herec), Hopscotch (1980, Nebe, peklo, ráj; r. Ronald Neame – TV), Chaplin (1992, FP 2/93); (režie, není-li uvedeno jinak) drama skrývajícího se zločince, jehož venkovské děti považují za Krista, Whistle Down the Wind (1961, Mluvit do větru), realistické drama těhotné Francouzky v Londýně Pokoj ve tvaru L (1962, FP 20-21/65; + sc.) s pozoruhodným výkonem Leslie Caronové, kriminální thriller podle románu Marka McShanea Seance on a Wet Afternoon (1964, Seance za deštivého odpoledne; + sc.), adaptace románu Jamese Clavella z japonského zajateckého tábora Král Krysa (1965, FP 8/77; + sc., hlas), černá komedie na motivy Stevensonova románu o vražedném dědicckém souboji The Wrong Box (1966, Nesprávná truhla; + prod. – TV), drama paranoidní staré ženy, jež se domnívá, že je sledována, The Whisperers (1967, Našeptávači; + sc.), kriminální drama podle románu Desmonda Coryho Deadfall (1967, Past; + sc.), adaptace divadelní hry Jeana Giraudoux The Madwoman of Chaillot (1969, Bláznivá ze Chaillot), milostný příběh ochrnutého chlapce a stejné postižené ženy Běsnící měsíc (1970, FP 47/72; + sc.), portrét příliš dokonale předměstské komunity The Stepford Wives (1975, Stepfordské paničky – TV), muzikál na motivy pohádky o Popelce The Slipper and the Rose (1976, Pantoflíček a růže; + sc., herec – TV), pokračování kdysi populárního snímku O Velkou cenu (1944), nazvané International Velvet (1978, Světová teta Velvet; + sc., prod., herec – TV), epizoda An Englishman's Home (Angličanův domov) z filmu Sunday Lovers (1980, Milenci na neděli – TV), drama služebné, která se sblíží s nýmým chlapcem svých zaměstnavatelů, Jessie (TV-1980; + sc.), komedie o soupeřících stařících Better Late Than Never (1982, Lépe pozdě než nikdy; + sc.), kriminální thriller o psychiatrovi podezřelém z vraždy The Naked Face (1984, Obnažená tvář; + sc. – TV), špiónážní drama podle vlastního románu The Endless Game (TV-1989, Hra bez konce; + nám., sc. – TV) s Albertem Finneyem. -mim-

GEORGES MOUSTAKI (vl. jm. Giuseppe Mustacchi, nar. 3.5.1934, Alexandrie, Egypt), francouzský skladatel, textař a zpěvák populárních písní (jež měli v repertoáru mj. Yves Montand nebo Edith Piaf), a příležitostný herec řecko-židovského původu, jehož jsme mohli vidět jako abbého Fariu v adaptaci Dumasova románu Le comte de Monte Cristo (TV-1998, Hrabě Monte Christo; r. Joséé Dayanová – TV) a jako básníka v komedii Alla rivoluzione sulla due cavalli (2001, Vzhůru do revoluce!; r. Maurizio Sciarra – TV), zemřel **23. května 2013** v Nice na plícní problémy. Hrál ještě v několika dalších filmových a TV titulech a k více než tuctu celovečerních filmů složil hudbu či písemě. -fik-

LITTLE TONY (vl. jm. Antonio Ciacci, nar. 9.2.1941, Tivoli, Lazio), italský zpěvák a filmový a televizní herec, Jeden z nejznámějších představitelů italské popmusic 60. let zemřel **27. května 2013** v Římě. Ve filmu nejčastěji vystupoval jako herec a zpěvák v hudebních filmech v Itálii označovaných jako *musicarello*. Nejvíce spolupracoval s režisérem Brunem Corbuccim. Je bratrem hudebního skladatele a kytaristy Enrica Ciacciho. -jš-

NINO BARAGLI (vl. jm. Giovanni Baragli, nar. 1.10.1926, Řím), italský střihač, vnuk známého italského střihače Eralda Da Romy, zemřel **29. května 2013** v Římě. Ve filmu začínal jako asistent střiha a pomocný střihač již v první polovině 40. let a od 60. let se stal jedním z nevyhledávanějších domácích střihačů. Nejznámější je jeho spolupráce s Pierem Paolem Pasolinim a se Sergiem Leonem. Má na svém kontě okolo dvě stě dvaceti titulů. Získal dvakrát Donatellova Davida (Hlas luno, Středozemí) a dále Zvláštní stříbrnou stuhu za celoživotní dílo Italského národního syndikátu filmových novinářů (1998) a Cenu za celoživotní dílo Italské asociace filmových a televizních střihačů (2012). – Filmografie (výběr, stříh, není-li uvedeno jinak): La tratta delle bianche (1952, Obchod bílým masem; r. Luigi Comencini), La bella di Roma (1955, Kráska z Říma; r. L. Comencini), La finestra sul luna park (1957, Okno na lunapark; r. L. Comencini), Mariti in città (1957, Manželé ve městě; r. L. Comencini), Mogli pericolose (1958, Nebezpečné ženy; r. L. Comencini – TV), La notte brava (1959, Divoká noc; r. Mauro Bolognini), Nel segno di Roma (1959, Ve znamení Říma; r. Guido Brignone – V), Il bell' Antonio (1960, Krásný Antonio; r. Mauro Bolognini – V), La giornata balorda (1960, Pitomý den; r. M. Bolognini), Svědek, který nepromluvil (1960, FP 41/61), Všichni domů (1960, FP 9/66), Jízda na tygru (1961, FP 28/63), Accatone (1961, FP 18/63), Statek (1961, FP 43/65), Agostino (1962; r. M. Bolognini), La bellezza d' Ippolita (1962, Hyppolitina kráska; r. Giancarlo Zagni – TV), La commare secca (1962, Smrt kmotřička; r. Bernardo Bertolucci – TV), Ve službách mafie (1962, FP 7/64), Mamma Roma (1962, FP 50/63), Stárnutí (1962, FP 39-40/76), epizoda Zajíc a želva z povídkového filmu Čtyři pravdy (1962, FP 4/66), Bubovo děvče (1963, FP 28/65), Omicron (1963, FP 6/66), epizoda Tvaroh z povídkového filmu Rogopag (1963, FP 17/65), Moje žena (1964, FP 32/67), Evangelium sv. Matouše (1964, FP 44/67, 12/99), dok. film Comizi d' amore (1964, Hovory o lásce; r. P. P. Pasolini – V), La mandragola (1965, Mandragora; r. Alberto Lattuada – TV), Doba naší lásky (1965, FP 17/69), Hodný, zlý a ošklivý (1966, FP 9/92 – V), Django (1966, Django; r. S. Corbucci – TV), Incompreso (1966, Nepochopený; r. L. Comencini – TV), Uccellacci e uccellini (1966, Dravci a vrbici; r. P. P. Pasolini – V), Ad ogni costo (1967, Za každou cenu; r. G. Montaldo – TV), Oidipus král (1967, FP 42/68), Little Rita nel West (1967, Malá Rita; r. Ferdinando Baldi – TV), Den sovy (1968, FP 34/72), epizody Senso civico (Občanský smysl; r. M. Bolognini) a La terra vista dalla Luna (Země viděná z Měsíce; r. P. P. Pasolini) z povídkového filmu Le streghe (1967, Čarodějky – TV), Tenkrát na Západě (1968, FP 16/73, 11/88z, 5/2013), Galileo (1968, Galileo Galilei; r. Liliana Cavaniová – TV), Teoréma (1968, FP 1/73), Špiónka bez jména (1968, FP 25/70), Nevím o ní nic (1969, FP 9/72), Medea (1969, Médea; r. P. P. Pasolini – TV), Porcile (1969, Vepřinec; r. P. P. Pasolini – V), Metello (1970, FP 35-36, 71), Dekameron (1970, FP 2/2000), Canterburské povídky (1971, FP 6/99), Bubù di Montparnasse (1971, Bubu z Montaparnassu; r. M. Bolognini – TV), Giù la testa (1971, Kapsy plné dynamitu; r. Sergio Leone – TV), Sacco a Vanzetti (1971, FP 45-46/73), Panáček ze dřeva (1971, FP 5/84), Vysoká karetní hra (1972, FP 19/78),

Il delitto Matteotti (1973, Matteottio vražda; r. Florestano Vancini – TV), Mé jméno je Nikdo (1973, FP 4/93 – V), Libera, amore mio (1973, Libera, má láska; r. M. Bolognini – TV), Kytice z tisíce a jedné noci (1973, FP 2/2002), Zločin z lásky (1974, FP 36/76), Amore amaro (1974, Hořká láska; r. F. Vancini – TV), Aféra profesora Murriho (1974, FP 5/94 – V), Bože, jak hluboko jsem klesla (1974, FP 12/81), Un genio, due compari, un pollo (1975, Chytrák a dva pomocníci; r. Damiano Damiani – TV), Saló aneb 120 dní Sodomy (1975, FP 2/98), Dědictví Ferramontů (1976, FP 16/78), Il gatto (1977, Kočka; r. L. Comencini – TV), Caligula (1979, FP 1/94 – V), Silnice Řím – Neapol nepřůjezdna! (1979, FP 11/82), Zdravý nemocný (1980, FP 3/86), Dáma s kaméliemi (1981, FP 5/83), Třetí na řadě (1981, FP 8/83), Marco Polo (TV-1982, Marco Polo; r. G. Montaldo – TV), C'era una volta in America (1983, Tenkrát v Americe ; r. S. Leone – TV), Příkaz smrti (1983, FP 1/87), Utajená tajemství (1985, FP 3/87), Ginger a Fred (1985, FP 9/87), Příběh (1985, FP 2/89), Interview (1987, FP 4/91), Miss Arizona (1987, FP 4/90), Hotel Colonial (1987; r. Cinzia T. Torriniová – TV), L'avarò (1990, Lakomec; r. Tonino Cervi – TV), La voce della luna (1990, Hlas luny; r. Federico Fellini), Středozemí (1991, FP 8/95 – V), Johnny Stecchino (1991; r. R. Benigni – V), L'ours en peluche (1993, Plyšový medvídek; r. Jacques Deray – TV), Monstrum (1994, FP 6/95). -jš-

WALDEMAR PODGÓRSKI (nar. 26.1.1929, Pabianice, vojvodství Lodž), polský režisér a scenárista, z jehož osmi celovečerních filmů jsme viděli pouze psychologický snímek podle románu Ryszarda Binkowského Vzlétni vysoko (1974, FP 15-16/75), zemřel **4. června 2013** ve Varšavě. -fik-

JAN KAŠPAR (nar. 6.9.1952, Praha – zemřel **11. června 2013**, Praha, na plicní problémy) začínal po vyučení na zámečnicka jako kulisák v Městských divadlech pražských a v říjnu 1975 nastoupil jako jevištní technik do Divadla Járy Cimrmana, kde od roku 1985 působil jako herec (náčelník v Dobytí Severního pólu, Principál v Zásoku, Bierhanzel ve Vraždě v salonním coupé, otec Hlavsa v Poslovi z Lip-tákova, král nebo Děd Vševed ve hře Dlouhý, Široký a Krátkozraký, náčelník Líná Huba v Africe, praotec Čech v Českém nebi). Souběžně byl členem volného amatérského Divadla na tahu, v jehož pověstném hornopočernickém představení Havlovy Žebrácké opery (1.1.1975) hrál kapsáře Harryho Filche. Za normalizace patřil k okruhu amatérských filmařů (s krycím jménem Čeněk), kteří tajně pořizovali dokumenty a reportáže z kulturního dění nezávislých iniciativ, na což posléze navázali v Originálním videojournalu. S dalšími cimrmanovskými kolegy vytvářel epizodní role především ve filmových komediích autorské dvojice Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak. Na obrazovce ho diváci viděli v záznamech cimrmanovských her, v různých dokumentech ale i v TV filmech nebo v seriálech Eden (2005) a Horákoví (2006). V roce 1988 utrpěl po pádu ze stromu těžký úraz páteře, který ho upoutal na invalidní vozík. Dokázal se však vrátit k aktivní činnosti. Účinkovala i ve Smoljakově Studiu Láďa. Se Zdeňkem Svěrákem stál u zrodu Centra Paraple, organizace pomáhající ochrnutým lidem. Vznikl o něm jeden díl z cyklu ČT 13. komna-

ta (2010). – *Filmografie*: Vrchní, prchní (1980, FP 1/81), Jára Cimrman, ležící, spící (FP 11/83), Rozpuštěný a vypuštěný (FP 12/84), Vesničko má středisková (1985, FP 7/86), Nejistá sezóna (1987, FP 2/88), střm. filmy Tvrdý chleba (TV-1990; r. Ladislav Smoljak), Motýl na anténě (TV-1990; r. L. Smoljak) a Ať ten kůň mlčí! (TV-1992; r. L. Smoljak), Kolja (FP 6/96), Za zdí (TV-1998; r. Ivan Pokorný), Vratné lahve (FP 3/2007), Setkání v Praze, s vraždou (TV-2008; r. Jitka Němcová). -fik-

LIBUŠE POSPÍŠILOVÁ (nar. 2.8.1923, Habrovany, okres Vyškov – zemřela **18. června 2013**, Praha) ještě než absolvovala herectví na Státní konzervatoři v Brně (1946), účinkovala v Městském divadle mladých v Brně. Pak vystřídala angažmá na oblastních scénách v Přeově, Hranicích a Olomouci, než se stala členkou vinohradského Ústředního divadla čs. armády (1951-63). Počátkem 50. let vytvořila také několik filmových postav, mj. pyšnou dceru bohatého stavitele Dadlu Rubešovou ve Steklého adaptaci Olbrachtova románu Anna proletářka nebo záškodnici ing. Lili Burdovou v Cikánově budovatelském dramatu Výstraha. Na plátno se pak vrátila až po třiceti letech, když ji Věra Chytilová obsadila do výrazné role afektované podnikové šéfký v morálně Faunovo velmi pozdní odpoledne. Objevila se ještě v dalších několika filmech, v bakalářských povídkách Co budeme dělat v sobotu (1974) a Polobotky (1997) a v seriálu Na lavici obžalovaných Justice (1998). Uplatnila se i v rozhlase a v dabingu. Od roku 1963 působila jako scenáristka a dramaturgyně v ČST Praha, kde se prosadila zejména během normalizace a podílela se např. na populárním cyklu Bakaláři, který léta uváděla spolu s Vladimírem Menšíkem, a na seriálech Nemocnice na kraji města, Žena za pultem, Plechová kavalérie, Malý pitaval z velkého města. V letech 1980-90 vyučovala scenáristiku a dramaturgii na FAMU. – *Filmografie*: Případ dr. Kováře (FP 15/50), Anna proletářka (1952, FP 7/53), Výstraha (1953), Ztracená stopa (1955), Sny na neděli (1959), Faunovo velmi pozdní odpoledne (1983, FP 9/84), Volná noha (1989, FP 6/90), Vyzilý Boudník (1990, FP 4/91), Ještě větší blbec, než jsme doufali (FP 6/94), Ze života pubescentky (TV-1999; r. Andrea Sedláčková). -fik-

DIOSA COSTELLOVÁ (nar. 23.4.1917, Guayama, Portoriko), herečka a zpěvačka portorikánského původu, která se objevila v komedii s Laurelem a Hardym The Bullfighters (1945, Toreadoři; r. Malcolm St. Clair – TV) nebo v hudebním snímku Miss Sadie Thompson (1953, Slečna Sadie Thompsonová; r. Curtis Bernhardt), zemřela v Miami na Floridě **20. června 2013**. JR

DIANE CLAREOVÁ (nar. 8.7.1938, Londýn), anglická herečka maďarského původu, která hrála mj. v titulech The Reluctant Debutante (1958, Nesmělá začátečnice; r. Vincente Minnelli – TV), The Naked Edge (1961, Na ostří nože; r. Michael Anderson), Out of the Shadow (1961, Ze stínu; r. Michael Winner), Pokoj ve tvaru L (1962, FP 20-21/65), The Haunting (1963, Strašení; r. Robert Wise – TV), The Wrong Box (1966, Nesprávná truhla; r. B. Forbes – TV) nebo Znamení trojúhelníku (1966, FP 36/68), zemřela **21. června 2013**. Byla ženou scenáristy a spisovatele Barryho Englanda. JR

ELLIOTT REID (nar. 16.1.1920, New York), americký filmový, divadelní, rozhlasový a televizní herec a scenárista, zemřel v losangeleském Studio City na srdeční selhání **21. června 2013**. Významné příležitosti měl např. ve snímcích Páni mají rádi blondýnky (1953, FP 8/94 – V, 8/2013z), Kdo seje vítí (1960, FP 8/63), Roztržitý profesor (1961, FP 33/64), Později, miláčku (1963, FP 51-52/65) nebo Who's Been Sleeping in My Bed? (1963, Kdo to spal v mé posteli; r. Daniel Mann - TV). JR

GARY DAVID GOLDBERG (nar. 25.6.1944, New York), americký producent, scenárista a herec, známý především jako tvůrce populárních TV seriálů Family Ties (1982-89, Rodinná pouta – TV) a Spin City (19962002, Všichni starostovi muži – TV) zemřel na rakovinu mozku **22. června 2013** v kalifornském Montecitu. Režiroval např. filmy Dad (1989, Táta; + sc., spol. prod. - TV) a Láska na inzerát (FP 12/2005; + sc., spol. prod.), napsal scénář ke snímku Bye Bye Love (1995, Sbohem, láska; r. Sam Weisman; + prod. - V) a hrál ve filmu Hlavně nezávazně (2010, FP 5/2011). -mim-

LORÁND LOHINSZKY (nar. 25.7.1924, Kluž, Transylvánie, Rumunsko), maďarský herec, který ztvárnil velké charakterní role v maďarských i rumunských filmech, mj. Jediná zbraň (1973, FP 36/74), Konec snů (1974, FP 35-36/75), Hajduk Pinteá (1976, FP 20/78) a Soumrak v poledne (1980, FP 1/82), zemřel **22. června 2013** v Tirgu Mures, Sedmihradsko, Rumunsko. JR

RICHARD MATHESON (nar. 20.2.1926, Allendale, New Jersey), přední americký spisovatel sci-fi literatury a scenárista, zemřel **23. června 2013** v kalifornském městě Calabasas. Napsal mj. scénáře k filmům Jáma a kyvadlo (1961, FP 46/71), Pán světa (1961, FP 1/93 - V), Tales of Terror (1962, Historicky hrůzy; r. Roger Corman - TV), The Comedy of Terrors (1963, Komédie plná hrůz; r. Jacques Tourneur - TV), The Raven (1963, Havran; r. R. Corman – TV), Jaws 3-D (1983, Čelisti III; r. Joe Alves - TV), Loose Cannons (1990, Parťáci; r. Bob Clark - V) a podle jeho próz vznikly snímky De la part des copains (1971, Studený pot; r. Terence Young - V), Duel (TV-1971, FP 2/77), The Legend of Hell House (1973, Legenda pekelného domu; r. John Hough - TV), Les seins de glace (1974, Ledová řada; r. Georges Lautner - TV), Somewhere in Time (1980, Kdysi dávno; r. Jeannot Szwarc - TV), The Incredible Shrinking Woman (1981, Malá, menší, ještě menší; r. Joel Schumacher - TV), Jak přicházejí sny (1998, FP 4/99), Stir of Echoes (1999, Ozvěny mrtvých; r. David Koopp - V), Já, legenda (2007, FP 2/2008), The Box (2009, FP 4/2010) nebo Ocelová pěst (2011, FP 1/2012). Tři z jeho čtyř dětí (Chris Matheson, Ali Marie Matheson, Richard Christian Matheson) jdou v otcových stopách. JR

INFORMACE O FILMOVÉ LITERATUŘE 2012-2013 (26)

(Přehled knih, vydaných v ČR, je neúplný a má sloužit především pro orientaci zájemcům; průběžně jej doplňujeme – předcházející informace viz FP 8/2012. Vychází z databáze knihovny NFA.)

OSOBNOSTI. BIOGRAFIE. VZPOMÍNKY.

ČESKÉ

Dagmar. Žena velkého muže (Petr Čermák; Imagination of People, Lipník nad Bečvou 2012)

Daniela Kolářová. Nezaměnitelná herečka z pohledu autora (Ladislav Chmel; Petrklíč, Praha 2012)

Dlouhá svatební cesta (Aleš Fuchs; Nakladatelství Faun, Praha 2012)

Dodalovi. Průkopníci českého animovaného filmu (Eva Strusková; NFA, Praha 2013) (FP 6/2013)

Fenomén Zdeněk Svěrák (Dana Čermáková; Imagination of People, Lipník nad Bečvou 2012)

Herec Antonín Novotný. Filmový milovník, který zmoudřel (Václav Junek; Petrklíč, Praha 2012)

Hravý šoumen Jiří Císler (Luboš Y. Koláček; Nakladatelství BVD, Praha 2012)

Hugo Haas – mezi středoevropskou a americkou kulturou (Jan Křipač, Milan Hain a kol.; Univerzita Palackého, Olomouc 2012)

Hvězdy, které nezhasnou aneb Jak jsem je poznal (Ladislav Tunys; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Chantal. Život na laně (Chantal Poullain, Michaela Zindelová; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Iva Janžurová. Včera, dnes a zítra (Petr Macek; Ikar, Praha 2013)

Jan Calábek (Pavlna Vogelová; Nakladatelství AMU, Praha 2013)

Jan Pivec. Známý neznámý (2., rozšířené vydání) (David Laňka; Nakladatelství Čas, Řitka 2013)

Jan Švankmajer. Možnosti dialogu. Mezi filmem a volnou tvorbou (ed. František Dryje, Bernard Schmitt; Arbor vitae, Řevnice 2012)

Jiří Kodet. Ty a já na miskách vah (Soňa Kodetová, Alena Šloufová; Agentura FAMA - František Cukr, Praha 2012)

Josef Škvorecký a Náchod (Aleš Feters; Nakladatelství Bor, Liberec 2012)

Karel Roden (Dana Čermáková; Nakladatelství Imagination of People, Lipník nad Bečvou 2013)

Komici na jedničku (Alena Činčerová, Pavel Taussig; ČT, Praha 2012)

Miloš Havel. Český filmový magnát (Krystyna Wanatowiczová; Knihovna Václava Havla, Praha 2013)

Moje cesta vlakem dětství a naděje (Stanislav Zindulka, Jitka Škapíková; nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Můžeš-li udělat radost, musíš (Libuše Koubská, Jiří Stránský; Vyšehrad, Praha 2012)

Nadřa Konvalinková (Michaela Košťálová; Petrklíč, Praha 2012)

(Ne)milostivé léto L.B. Literární rekonstrukce osudů Lídy Baarové v Berlíně v letech 1934-1938 (Vera Vogeler; Nakladatelství BVD, Praha 2012)

Nina. Životní příběh herečky Niny Diviškové (Petra Braunová, Nina Divišková; Grada Publishing, Praha 2013)

Pan herec Josef Somr (Dana Čermáková; Imagination of People, Lipník nad Bečvou 2012)

Průvihy Zdeňky Baldové (Michaela Košťálová; Petrklíč, Praha 2012)

Radoslav Brzobohatý. Chlap se širokým srdcem (Jan Brdička; Nakladatelství Čas, Řitka 2012)

Smějící se slzy aneb Soukromý život Jana Wericha (František Cinger; BVD, Praha 2013)

Sto let a já (Zita Kabátová, Marie Formáčková; Svoboda Servis, Praha 2012)

Táňa Fischerová. Nežít jen pro sebe (Daniela Brůhová, Táňa Fischerová; Portál, Praha 2012)

Theodor Pištěk aneb Filmové nebe první republiky (Radim Kratochvíl; Daranus, Praha 2012)

Tomáš Holý. Kluk, který nikdy nezestárl (Jan Brdička; Nakladatelství Čas, Řitka 2012)

Tvoje slza, můj déšť. Přítomnost Arnošta Lustiga. Dialogy (Eva Lustigová; Mladá fronta, Praha 2012)

Zpověď (František Peterka; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Živé stříbro (Juraj Jakubisko; Nakladatelství XYZ, Praha 2013)

ZAHRAŇANČNÍ

Ermanno Olmi. Rozhovory (Přeložil Petr Slinták; Camera obscura, Příbram 2012) (*FP 3/2013*)

Chris Marker (David Čeněk; Nakladatelství AMU, Praha 2012) (*FP 3/2013*)

Jean-Paul Belmondo. Aktualizované vydání k 80. narozeninám (Jiří Žák; Nakladatelství Malý princ, Praha 2013)

Kieślowski o Kieślowském (ed. Danuta Stoková; Academia, Praha 2013)

Klikař. Autobiografie (Michael J. Fox; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Nenapodobitelný Michal Dočolomanský (Marie Formáčková; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Nosím v sobě mnohé jizvy (Milan Kňažko, Ján Štrasser; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Robert Redford (Michael Feeney Callan; Vyšehrad, Praha 2012)

Vzpomínky ženy bez pianu. Můj život s Luisem Buñuelem (Jeanne Rucar de Buñuel, Marisol Martín del Campo; Casablanca, Praha 2012)

Whitney Houston. Hlas, který zni dál (Luboš Nečas; CPRESS, Brno 2012)

Znovu a jinak (Diane Keatonová; Dobrovský, Praha 2012)

TEORIE A OBOROVÁ LITERATURA

Barrandov 2. Zlatý věk, 1933-1939 (Pavel Jiras; Ottovo nakladatelství, Praha 2012)

Best of Slovak Film. 1921-1991 (Peter Hames; SFU, Bratislava 2013)

CAS. Co to je?/What is it?. Devět let Centra audiovizuálních studií FAMU/ Nine years of FAMU's Center for audiovisual studies (ed. Tomáš Pospiszyl, Eric Rosenzweig; NAMU, Praha 2013)

Český animovaný film I. 1920-1945 (kol. autorů; NFA, Praha 2012) (*FP 1/2013*)

Diagnózy času. Český a slovenský poválečný film (1945-2012) (Jan Lukeš; Nakladatelství Slovart, Praha 2013)

Dramatická tvorba Brněnského studia Československé televize (1961-1991) (Marek Hlavica; JAMU, Brno 2012)

Ekonomika Hollywoodu. Skrytá finanční realita v pozadí filmů (Edward Jay Epstein; Mladá fronta, Praha 2013) (*FP 6/2013*)

Hoří, má panenko (ed. Anna Batistová; NFA, Praha 2012) (*FP 1/2013*)

Kontexty propagandy (ed. Miroslav Kouba, Dagmar Magincová, Ivo Řiha; Univerzita Pardubice, Pardubice 2012)

Milan Kundera aneb Co zmůže literatura? Soubor statí o díle Milana Kundery (vybrali a uspořádali Bohumil Fořt, Jiří Kudrnáč, Petr Kyloušek; Host, Brno 2012)

Mistři japonského filmu. 13 esejů (Antonín Líman; Paseka, Praha 2012)

Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960 (ed. Pavel Skopal; Academia, Praha 2012) (*FP 2/2013*)

Nářeční prvky v českém hraném filmu 30. a 40. let/Dialectal Elements in Czech Aced Cinema of the 30s and 40s (Petr Farkaš; UK FF, Praha 2012)

Než film promluvil. Němý film 1896-1930. Vzuřující výlet do počátků české kinematografie (Kateřina Boušová; Nakladatelství XYZ, Praha 2012)

Nový český komiks (2000-2012)/New Czech Comics (2000-2012)/Der neue tschechische Comic (2000-2012) (ed. Jana Fantová, Radim Kopáč; MKČR, Praha 2012)

Obraz umělce v českých hraných filmech poúnorových let/The Image of the Artist in Czech Feature Films After 1948 (Alena Šlingerová; UK FF, Praha 2012)

Pluralita kultury. Literatura a film v dnešním světě (Josef Jařab, Michal Peprník; UP, Olomouc 2011)

Psychologie médií (David Giles; GRADA, Praha 2012)

Rytmý + pohyb + světlo. Impulsy futurismu v českém umění (ed. Alena Pomajzlová; Arbor vitae, Revnice 2012)

Scenáristika animovaného filmu. Minimum z historie české animace (Edgar Dutka; Nakladatelství AMU, Praha 2012)

Signály z neznáma. Český komiks 1922-2012 (ed. Pavel Kořínek a Tomáš Prokůpek; Arbor vitae, Revnice 2012)

1001 filmů, které musíte vidět, než zemřete (Steven Jay Schneider a kol.; Volvox Globator, Praha 2012)

Úvod do právní úpravy československých filmových produkcí v letech 1945-1970/Introduction to the Legal Regulation of the Czechoslovak Film Co-

productions Between 1945-1970 (Leoš Bednář; UK FF, Praha 2012)
Úvod do vizuální kultury (Nicholas Mirzoeff; Academia, Praha 2012)
Základy střihové skladby (Josef Valušák; Nakladatelství AMU, Praha 2012)
Titulujeme profesionálně (Miroslav Pošta; Aprostof, Praha 2011)

NOVELIZACE. SCÉNÁŘE. LITERÁRNÍ PŘEDLOHY

Argo. Nejlepší dezinformační akce CIA (Antonio J. Mendez, Matt Baglio; MF, Praha 2012)
Láska nebeská (Mariusz Szczygieł; Jiskrová Jaroslava - Máj, Praha 2012)
Lovci mafie. Policajti, gangsteři a bitva o Los Angeles. Předloha pro stejnojmenný film (Paul Lieberman; Plus, Praha 2013)
Norman a duchové. Podle scénáře Chrise Butlera k celovečernímu filmu (Elizabeth Cody Kimmelová; Mladá fronta, Praha 2012)
Revival. Kniha k filmu Alice Nellis. Scénář (Mladá fronta, Praha 2013)

OSTATNÍ

Divadelní dobrodružství Voskovce a Wericha. Co jste ještě nečetli (Barbara Teresa Jankowska; Petrklíč, Praha 2012)
Drama před kamerou. Dobrodružství slavných cestovatelů, sportovců a filmařů (Jiří Kráčalík; Knihy 555, Liberec 2012)
Moje cesta Zdivočelou zemí aneb S čerty nebyly žerty (Jakub Wehrenberg, Hynek Bočan; ČT, Praha 2012)
Na plovárně s Markem Ebenem (z televizních rozhovorů oblíbeného moderátora vybral a pro knižní vydání zpracoval Jiří Janoušek; Práh, Praha 2012)
Odposlechy aneb Já na bráchu (Jiří Suchý, Ondřej Suchý; Ikar, Praha 2012)
Společenský agent Jiří Mucha. Láska a žal za železnou oponou - intriky, sex, špion (Charles Laurence; Prostor, Praha 2012)
Točman a lidožrouti (Václav Táborský; Nakladatelství Sláčka Kopecká, Praha 2013)
Vinnetou žije! Pierre Brice o filmu po 50 letech. Karel Gott poprvé o pokrevním bratrovi. Příběhy hvězd filmových mayovek (Michaela Remešová, Roman Schuster; FANY Praha 2012)
Volný čas v českých zemích 1957-1967 (Martin Franc, Jiří Knapík; Academia, Praha 2013)
Voskovec + Werich. Dialogy přes železnou oponu (František Cinger, Karel Koliš; Nakladatelství BVD, Praha 2012)
Vzkazy domů/Messages Home. Příběhy Čechů, kteří odešli do zahraničí (emigrace a exil 1848-1989)/Stories of Czechs who went abroad (emigration and exile 1848-1989) (ed. Lucie Wittlichová; Dny české státnosti, Praha 2012)
Vzpomínky antihrdiny aneb S Provázky, Hady a Martou na provázku (Jaroslav Tuček; Barrister & Principal, Brno 2012)
Zdeněk Nejedlý. Politik a vědec v osamění (Jiří Křest'an; Paseka/Národní archiv, Praha/Litomyšl 2012)
Zdivočelá země. Pravda často bolí (Tomáš Pilát; ČT, Praha 2012)

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (SRPEN, ZÁŘÍ, ŘÍJEN)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

SRPEN: 1. srpen: Černá vdova (L'attentat), Libanon/Francie/Katar/Belgie 2012, r. Ziad Doueiri, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Dršňačky** (The Heat), USA 2013, r. Paul Feig, akční komedie; *CinemArt*. ** **Jasminy slzy** (Blue Jasmine), USA 2013, r. Woody Allen, psychologický; *Bioscop* (+ 35mm). **Ostrov** (The Island), Bulharsko/Švédsko 2011, r. Kamen Kalev, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **RED 2** (Red 2), USA 2013, r. Dean Parisot, akční komedie; *Bontonfilm*. **Všichni dobří rodáci**, ČR 1968, r. Vojtěch Jasný, historický; *ÁČFK* (Projekt 100-2013; FP 19/69, 6/90z). – **8. srpen: ** Futurologický kongres** (The Congress), Izrael/SRN/Polsko/Burma/Lucembursko/Francie/Belgie 2013, r. Ari Folman, animovaný/hraný; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Hlas** (Ses), Turecko 2010, r. Ümit Ünal, horor; *Film Europe* (DVD-K). ** **Lovelace** (Lovelace), USA 2013, r. Rob Epstein, Jeffrey Friedman, životopisný; *HCE*. ** **Očišta** (The Purge), USA 2013, r. James DeMonaco, horor; *CinemArt*. ** **Pot a krev** (Pain & Gain), USA 2013, r. Michael Bay, akční; *CinemArt*. **Šmoulové 2** (The Smurfs 2), USA 2013, r. Raja Gosnell, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). – **15. srpen: ** jOBS** (jOBS), USA 2013, r. Joshua Michael Stern, životopisný; *Bontonfilm*. **Machři 2** (Grown Ups 2), USA 2013, r. Dennis Dugan, komedie; *Falcon*. **Percy Jackson: Moře nestvůr** (Percy Jackson: The Sea of Monsters), USA 2013, r. Thor Freudenthal, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **Život té druhé** (La vie d'une autre), Francie/Lucembursko/Belgie 2012, r. Sylvie Testudová, smutná komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). – **22. srpen: ** Kick-Ass 2** (Kick-Ass 2: Balls to the Wall), USA/Velká Británie 2012, r. Jeff Wadlow, akční komedie; *CinemArt*. **Letadla** (Planes), USA 2013, r. Klay Hall, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Líbánky**, ČR 2013, r. Jan Hřebejk, psychologický; *Falcon*. – **29. srpen: ** Elysium** (Elysium), USA 2013, r. Neill Blomkamp, akční sci-fi; *Falcon*. **Millerovi na tripu** (We're the Millers), USA 2013, r. Rawson Marshall Thurber, komedie; *Warner Bros*. **Verbo** (Verbo), Španělsko 2011, r. Eduardo Chaparo-Jackson, fantasy; *Film Europe* (DVD-K). **Zuzana Michnová – Jsem slavná, tak akorát**, ČR 2013, r. Jitka Němcová, dokument; *CinemArt*.

ZÁŘÍ: 1. září: The Story of Film: Odyssey (The Story of Film: An Odyssey), Velká Británie 2011, r. Mark Cousins, dokumentární série; *Film Europe* (900 min.; + DVD-K). – **5. září: Domov** (Dom), Rusko 2011, r. Oleg Pogodin, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon,

psychologický; *35MM. Mortal Instruments: Město z kostí* (The Mortal Instruments: City of Bones), USA/SRN 2013, r. Harald Zwart, dobrodružný; *Bontonfilm. Obchodníci*, ČR 2013, r. Petr Sicha, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). ** **One Direction: This Is Us** (One Direction: This Is Us), USA 2013, r. Morgan Spurlock, hudební dokument; *Falcon* (+ 3-D). ** **Riddick** (Riddick), USA/Velká Británie 2013, r. David Twohy, akční sci-fi; *Bioscop*. ** **U Konce světa** (The World's End), Velká Británie 2013, r. Edgar Wright, sci-fi komedie; *CinemArt*. – **12. září: Collette**, r. Milan Cieslar, milostný příběh; *Bioscop*. ** **Justin: Jak se stát rytířem** (Justin and the Knights of Valour), Španělsko 2013, r. Manuel Sicilia, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). ** **Lidský rozměr** (The Human Scale), Dánsko/Bangladéš/Čína/Nový Zéland/USA 2012, r. Andreas Dalsgaard, dokument; *Aerofilms* (DVD-K). **Machete zabíjí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. ** **Nejlepší nabídka** (La migliore offerta), Itálie 2013, r. Giuseppe Tornatore, psychologický; *CinemArt. Pozice dítěte* (Pozitia copilului), Rumunsko 2013, r. Calin Peter Netzer, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **19. září: Bergman & Magnani: Válka vulkánů** (La guerra dei vulcani), Itálie 2012, r. Francesco Patierno, dokument; *Film Europe* (DVD-K). ** **Děkuji, dobře** (Dakujem, dobre), SR 2013, r. Mátýás Pirkler, povídkový; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Diana** (Diana), Velká Británie 2013, r. Oliver Hirschbiegel, životopisný; *Bontonfilm*. *** **Getaway**, USA/Bulharsko 2013, r. Courtney Solomon, kriminální; *Warner Bros. Jako nikdy*, ČR 2013, Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. ** **Kauza Cervanová**, SR 2013, r. Robert Kirchhoff, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). ** **Křehká identita** (Krehká identita), SR 2012, r. Zuzana Piusi, dokument; *Artcam* (DVD-K). ** **Nový život**, SR 2012, r. Adam Ořha, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). **Oggy a škodici** (Oggy and the Cockroaches), Francie/Kanada 2012, r. Jean-Marie Olivier, animovaný; *35MM*. – **26. září: Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm. Hra na hraně* (Runner, Runner), USA 2013, r. Brad Furman, thriller; *CinemArt*. ** **Omar** (Omar), Palestinská území 2013, r. Hany Abu-Assad, psychologický; *Aerofilms. Útěk* (Flukt), Norsko 2012, r. Roar Uthaug, historický; *Film Europe* (+ DVD-K).

ŘÍJEN: 3. říjen: Byzantium (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP. Gravitace* (Gravity), USA/Velká Británie 2013, r. Alfonso Cuarón, sci-fi; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Operace podzim** (Operação Outono), Portugalsko 2012, r. Bruno de Almeida, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Rivalové** (Rush), USA/SRN/Velká Británie 2013, r. Ron Howard, životopisný; *Bioscop* (+ 35mm). **Tohle není Kalifornie** (This Ain't California), SRN 2012, r. Marten Persiel, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Všiváci**, ČR 2013, r. Roman Kašparovský, hořká komedie; *Bontonfilm. Zatažen, občas trakaře 2* (Cloudy with a Chance of Meatballs 2), USA 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Zázrak**, SR/ČR 2013, r. Juraj Lehotský, psychologický; *Aerofilms*. – **10. říjen: Aldabra**, ČR 2013, r. Steve Lichtag, rodinný; *Falcon* (3-D). **Apokalypsa v Hollywoodu** (This Is the End), USA 2013, r. Evan Goldberg, Seth Rogen, komedie; *Falcon. Bella Mia*, ČR 2013, r. Martin

Duba, psychologický; *CinemArt. Cosi je ve vzduchu* (Après mai), Francie 2012, r. Olivier Assayas, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **2 zbraně** (2 Guns), USA 2013, r. Baltasar Kormákur, kriminální; *Falcon. Kapitol* (Le capital), Francie 2012, r. Costa-Gavras, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **Prisoners**, USA 2013, r. Denis Villeneuve, kriminální; *Bontonfilm*. – **17. říjen: Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. *** **Escape Plan**, USA 2013, r. Mikael Häfström, akční thriller; *Bontonfilm. Kameňák 4*, ČR 2013, r. Pavel Pásek, komedie; *Bontonfilm. Příběh kmotra*, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, kriminální; *Bioscop* (+ 35mm). *** **Seventh Son**, Velká Británie/USA/Kanada 2013, r. Sergej Bodrov, dobrodružný; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Tanec mezi střepinami** (Taniec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Ťapák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **Turbo**, USA 2013, r. David Soren, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). – **24. říjen: Battle of the Year: The Dream Team**, USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Epizoda ze života sběrače železa** (Epizoda u životu beraca železa), Bosna a Hercegovina/Francie/Slovinsko/Itálie 2013, r. Danis Tanović, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Fifth Estate**, USA 2013, r. Bill Condon, životopisný; *Bontonfilm*. *** **Paranormal Activity 5**, USA 2013, r. *nevedena*, horor; *CinemArt. Ticho na moři* (Le mer à l'aube), Francie/SRN 2011, r. Volker Schlöndorff, válečný; *Film Europe* (DVD-K). **Zde na zemi** (Ici-bas), Francie 2012, r. Jean-Pierre Denis, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **31. říjen: Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **Ender's Game**, USA 2013, r. Gavin Hood, sci-fi; *Bontonfilm*. *** **Free Birds**, USA 2013, r. Jimmy Hayward, animovaný; *HCE. Přijde letos Ježíšek?*, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bontonfilm* (+ DVD-K). *** **Singularity**, Belgie/Indie/Austrálie 2013, r. Roland Joffé, dobrodružný; *Falcon. Žena v kleci* (Kvinden i buret), Dánsko 2013, r. Mikkel Nørgaard, thriller; *Aerofilms*.

Peter Hames

BEST OF SLOVAK FILMS 1921–1991

editoři Peter Dubecký a Marián Brázda

Reprezentační publikace, vydaná k padesátiletému výročí Slovenského filmového ústavu, je věnována pětácti celovečerním filmům, které podle editora představují to nejlepší, co ve slovenském audiovizuálním prostředí v daném období vzniklo. Autorem předmluvy a textů k jednotlivým filmům je přední britský filmový historik Peter Hames, specializující se již dlouhá léta na země bývalého Východního bloku. Elegantní, graficky nápaditou knihu, vydanou pouze v angličtině, doplňují profily dvaceti slovenských režisérů a pestrý fotografický materiál.

ŠFŮ, Bratislava 2013, Slovenská republika, s přispěním MK SR, 204 stran, náklad 750 výtisků; www.sfu.sk

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Big Lebowski (*obnovená premiéra; záznam; str. 37-38*). Dirch (*str. 29-30*). Hurá na Francii. Já, padouch 2 (*str. 29-30*). Jako malí kluci. Libánky. Liberace!. Meteora (*záznam; str. 38*). Nemají pokoj svěvolníci. Neřízené střely. Osamělý jezdec. Pacific Rim – Útok na Zemi. Podfukáři. Poslední zima (*záznam; str. 38-39*). Příběh filmu: Odysea (*záznam; str. 2*). Princezna (*str. 31-32.*). R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů. Snížek, bílý kožíšek (*str. 31-32*). Stážísti. Světová válka Z. Violet & Daisy.

Informace o filmovém trhu 255 /str. 33-36/

Předpokládané premiéry 2013 (září, říjen, listopad) /str. 47-48/

Festivally a ceny /str. 40/

Ceny AČFK 2013. 66. MFF v Locarnu.

Filmová loučení /str.40-47/

Projekt Příběh filmu: Odysea /str. 2/

Knihy

Karel Tabery: Les actualités cinématographiques françaises en Tchécoslovaquie /str. 2/. Danuta Stoková (ed.): Kieślowski o Kieślowském /str. 39/.

Opavy a doplňky /str. 48/

Cena 30 Kč

9/2013

PROJEKT

PŘÍBĚH FILMU: ODYSEA - FP 9/2013z

barevný/černobílý, dokumentární, historický, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **2-D, DVD-K**, dlouhý - 900 min. **Původní název:** The Story of Film: An Odyssey. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Hopscotch Films. S přispěním Media EU / Scottish Screen / British Film Council / More4. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 1.9.2013. **Název:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – Příběh filmu je fascinující cesta světem filmu, která začíná v jednosálových kinech a končí jako globalizovaný filmový průmysl. - **AUTORI:** **Námět:** M. Cousins – kniha *Story of Film* (2004). **Scénář, režie, kamera, střih:** Mark Cousins. **Výkonná producentka:** Tabitha Jacksonová. **Producent:** John Archer. **České titulky:** Věroslav Hába, Helena Rejzková, Petr Palouš, Petr Putna, Jiří Štefl, Natálie Nádassy, František Fuka (Linguafilm; ve spolupráci s Filmprint Digital). – **ÚČINKUJÍCÍ:** Roman Polanski, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Alexander Sokurov, Lars von Trier, Paul Schrader, Haskell Wexler, Yuen Wooping, Samira Makhmalbafová, Robert Towne, Bernardo Bertolucci, Bill Forsyth, Terence Davies a další. **Spíkr:** Mark Cousins.

Mark Cousins (1965) je severoirský filmař, spisovatel, kurátor a cestovatel. Unikátní patnáctidílný dokumentární TV cyklus Příběh filmu: Odysea, uvedený mj. na MFF v Karlových Varech nebo na LFS v Uherském Hradišti, sám natočil podle vlastní úspěšné knihy The Story of Film (2004), kterou vydá společnost Film Europe v lednu 2014 v českém překladu. Natáčení na čtyřech kontinentech trvalo šest let a každá epizoda vznikala v jiné zemi. Monumentální dílo zmiňuje přes tisícovku filmů, natočených během jedenácti dekad, a stopáž 900 minut znamená, že je i jedním z nejdelsích příspěvků k dějinám filmu. Tvůrci během natáčení navštívili klíčová místa filmové historie a Mark Cousins vedl hovory se známými filmaři na známých místech. Podarilo se mu v patnácti epizodách ukázat vývoj kinematografie od němeho filmu, vzniku Hollywoodu a systému hvězd, přes filmový rozvoj v Rusku, Japonsku, Německu, Francii, Itálii, Británii, Skandinávii, USA, Asii i v dalších zemích, přes revoluci způsobenou zvukovým filmem a vznik nových vln až do současnosti. Zásadní projekt o historii světové kinematografie není o ekonomice filmového průmyslu, ani o marketingu, ale hlavně o filmařích, kteří byli v daném období průkopníci, a o filmech, které něco znamenaly. Zamýšlí se nad vývojem filmu, kdy se z atrakce stal uměním, nad jeho močí vzbudit iluze, nebo vytvořit ze lži pravdu. Výmyká se všemu, co na toto téma dosud vzniklo svou originalitou: vychází totiž ze subjektivního autorského přístupu k látce. Je tedy nutně selektivní, ale o to zajímavější. – Projekt Příběhu filmu: Odysea

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 860-1; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 26.8.2013. Vychází 5.9.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

jsou v kinech rozděleny do osmi představení. První epizoda je doplněna o kurátorský úvod, na dalších sedmi projekcích budou promítnuty vždy dva díly (120 min.). Na českých titulcích se podíleli odborníci, takže je zaručena jejich validita. - Distributor Film Europe určil cyklus zejména pro školy a počítá s podpůrnými projekty, např. vyhlášením soutěží pro studenty, programem pro partnerská kina včetně permanentek, motivačním programem pro diváky s možností získání atraktivních cen i s doplňkovými projekcemi z archivu společnosti Film Europe. K dispozici je i zvlášť připravená brožura. - Dokument je k dispozici od 1. září 2013 do 31. ledna 2014. - Kontakt: iva.zakova@film europe.cz

DÍLY CYKLU: **1.** Zrod filmu (1900–1920). **2.** Hollywoodský sen (20. léta). **3.** Expresionismus, impresionismus a surrealismus: Zlatý věk světové kinematografie (20. léta). **4.** Příklad zvuku. **5.** Poválečná kinematografie (40. léta). **6.** Sex a melodrama (50. léta). **7.** Evropská nová vlna (60. léta). **8.** Noví režiséři, nové formy (60. léta). **9.** Americká kinematografie 70. let. **10.** Filmy měnící svět (70. léta). **11.** Příchod multiplexů a střední proud v Asii (70. léta). **12.** Boj o moc: protest ve filmu (80. léta). **13.** Nové hranice: Světová kinematografie v Africe, Asii, Latinské Americe (90. léta). **14.** Nový americký nezávislý film a digitální revoluce (90. léta). **15.** Kinematografie dnes a v budoucnosti (začátek 21. století).

Karel Tabery

LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES FRANÇAISES EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Reconstruction du répertoire des années 1919-1939

Unikátní publikace, vydaná ve francouzštině (český překlad: Francouzské filmové aktuality v Československu, Rekonstrukce repertoáru z let 1919-1939) je přehledným katalogem francouzských týdeníků, uvedených v daném období v českých kinech. Filmové aktuality v té době byly jediným obrazovým zdrojem informací ze světa a plnily tak významnou funkci. Kniha je proto zajímavým příspěvkem k poznání tohoto vizuálního dědictví a je zpracována na základě bádání jak v ČR tak ve Francii. Zároveň podává originální svědectví o přítomnosti francouzského filmu na našem území.

Vydala Filozofická fakulta Ostravské univerzity, Ostrava 2012, 524 str.

barevný dlouhý	Francie	komedie	12	2-D	Dolby Digital	HURÁ NA FRANCII
98 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: Vive la France. **Výrobce:** Légende Films. **Koprodukce:** Gaumont / Makayel / France 2 Cinéma. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Borat po francouzku je zde!*

AUTORŮ: **Námět:** Bernardo Barilli. **Scénář:** M. Youn, Dominique Gauriaud, Jurij Prette. **Režie:** Michaël Youn. **Kamera:** Stéphane Le Parc. **Hudba:** Freaks. Různé skladby a písně. **Výprava:** Pierre Queffélec. **Kostýmy:** Olivier Bériot. **Střih:** Sandro Lavezi, Nicolas Trembasiewicz. **Zvuk:** Antoine Deflandre, Serge Rouquairrol, Germain Boulay, Marc Doisne. **Vizuální efekty:** (supervize) Alain Carsoux, Stéphane Ditto. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Koordinátor kaskadérů:** Gilles Conseil. **Výkonný producent:** Cyrille Bragnier. **Producent:** Ilan Goldman. **Koproducentka:** Catherine Morisseová. **České dialogy a režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HERCI: José Garcia (Muzafar – T. Juříčka), Michaël Youn (Feruz – M. Jagelka), Isabelle Fumarová (Marianne Bouvierová – K. Lojďová), Ary Abittan (Jarafaz Ouéchamagül – Z. Hruška), Jérôme Commandeur (četník – B. Tůma), Vincent Moscato (strýček Momo – J. Schwarz), Franck Gastambide (Kevin – M. Sobotka), Claude Sesé (korsický hospodský), Jean-François Cayrey (taxikář), Fatsah Bouyahmed (Jarafazův asistent), Hamid Najah (*baba*); (*neuveden*) Big John (Salim).

OBSAH: Na letišti v Istanbulu přiveze autobus z Taboulistanu pasáky ovci, bratry Muzafara a Feruze. Muži letí do Paříže s tajným posláním. – Muzafar vypráví, proč a jak se zde ocitli: malý Taboulistan kdesi v Asii nikdo nezná, ani jejich národní pokrm či tradiční tanec, spojený s fackováním žen. Vůdce Salim se kvůli tomu dost nazlobil a ministr vnitra Jarafaz Ouéchamagül navrhl jako nejaktuálnější a neúčinnější prostředek ke zviditelnění a k proslavení země terorismus. Rozhodl zničit nějakou významnou výškovou budovu. A protože newyorská *Dvojčata* už nestojí, vybral za cíl Eiffelovu věž v Paříži. – Dříve. Bratři se přihlásí do výcvikového tábora a nakonec jsou k sebevražednému útoku vybráni právě oni. Něchce se jim do toho, ale jsou upláceni elektrickým holicím strojkem. – Letadlo kvůli technické závadě přistane k nelibosti cestujících na Korsice. Před letištištěm nezkušeným cestovatelům ujede taxikář s jejich zavazadly, a tak chtějí

Komedie Hurá na Francii (překlad originálního názvu je Ať žije Francie) režiséra, spoluscenáristy a zároveň představitele jedné z hlavních rolí Michaëla Youna otevřené a po „francouzku“ vykrááá satirické snímky Borat: Nakoukání do americké kultury na obědnávku slavné kazašské národy (FP 12/2006) a Diktátor (FP 8/2012) britského komika Sachí Barona Cohena. – Bratři Muzafar a Feruz z fiktivního Taboulistanu, který leží kdesi v Asii, dostanou za úkol proslavit vlast. Zaručený způsob je podle tamního ministra vnitra terorismus a nejlepší bude vyhodit do povětří rovnou Eiffelovu věž. A tak sourozenci vyrazí na sebevražednou misi do Francie. Naštěstí v pravou chvíli narazí na půvabnou, vstřícnou a naivní reportérku Marianne, která je v jejich rozhodnutí zviklá. Komedie Hurá na Francii postrádá lehkost a pro zahraničního diváka je většina rádoby humorných epizod nesrozumitelná, protože si tvůrci vzali na mušku francouzské nešvary ve zdravotnictví, imigranty, taxikáře, policisty, fotbalové fanoušky, gaye či lokální vlastenectví. Jenže i když by některé situace k smíchu mohly být, provedení je těžkopádné, snaha o humor úporná. Hurá na Francii je (možná) komedií pro Francouze, český divák se při ní sice nezasměje, ale může si aspoň vychutnat krásy země. Proč se distributor rozhodl uvést film, který není pro děti, s českým dabingem, je těžko pochopitelné. A roztodivné přízvuky, jimiž naši dabéři postavy obdarili, nepřidávají na komičnosti ani protagonistům ani příběhu, jehož děj je (až na samotný závěr) předvídatelný.

vyrazit do Paříže pěšky. Když se ptají na cestu, mají je místní za blázný a tvrdí jim, že nejsou ve Francii. V hospodě dojde kvůli jejich způsobům a hlavně kvůli platební neschopnosti obou hostů k potyčce a dvojice musí prchat. – Bratři rozbijí skleněné dveře luxusní vily, přespí tam na podlaze pod koberec a ráno si vyberou ve skříni oblečení. Pak je unesou korsičtí separatisté, kteří měli poličeno na pravé majitele. Když se prokáže omyl, rozhodnou se Korsičané „kolegům“ pomoci a dají jim člun. – Muzafar a Feruz doplují na francouzskou nudistickou pláž. Napřed si myslí, že jsou v ráji. Zjistí sice svůj omyl a pohádají se, protože Feruz by tam chtěl chvíli pobýt. Nicméně pokračují v cestě. – V Marseille se sourozenci připlouou k demonstraci. Z rukou policistů je osvobodí protestující, převlečení za zdravotníky. Taboulistanci s nimi jdou do baru, kde se dozví, že nejsou ve Francii, nýbrž v Marseille. Kvůli fotbalovému dresu *Paris Saint-Germain* (PSG), který má Feruz na sobě, ho místní fanoušci praští do nosu a on ztratí vědomí...

– Cizinec se probere v nemocnici. Zjistí, že mu omylem odoperovali ledvinu a odeslali ji do Paříže. Náhodou se o tom doslechne mladá ambiciózní televizní reportérka Marianne Bouvierová a chce bratrům pomoci. Jenže vyjde najevo, že muži nemají doklady, a tak skončí v detenčním centru v Toulouse a čeká je deportace. Volají domů, ale ministr chce, aby v misi pokračovali, jinak to odskáče *baba* (jejich milovaný děda), jehož má jako rukojmí. – Marianne hodlá „chráněnce“ dostat ven. Snaží se svého policistu u vchodu, ale ten se jí vysměje, protože je homosexuál. – Bratři se však sami souhrou náhod dostanou ke klíčům a utečou na dvůr. Ukryjí se v kontejneru a záhy se ocitnou v popelářském voze. Reportérka, která parkuje před budovou a přemýšlí, co dál podnikne, nevěří svým očím; pomůže jim dostat se k ní do auta. Hodlá je odvézt do Paříže a získat zpět Feruzovu ledvinu. Po uprchlících je vyhlášeno pátrání, proto trojice jede oklikou. Marianne cestou vysvětluje cizincům pojmy rovnost, volnost, bratrství. Je národní svátek 14. července, všude se slaví. Reportérka zastaví na usedlosti u strýčka Moma v Provence. Návštěvníci zažijí opulentní francouzskou hostinu včetně šneků. Muži poprvé jedí příborem a dozvědí se, že lidé se při přípitku divají jeden druhému do očí a že Provence není Francie. Podle tradice se ve vsi odehraje ragbyový zápas. Díky Muzafarovi, který sice nezná pravidla, ale jedná instinktivně, domácí zvítězí. – Na večerní taneční zábavě bratři předvedou svůj národní tanec a pak i s Marianne utečou bez placení. V hotýlku jim reportérka předvede poslední francouzskou specialitu, když si sundá kalhotky. – Feruz by nejraději od plánovaného útoku upustil, ale bratr na atentátu trvá. – Cestou do Paříže překročí Marianne rychlost. Musejí proto prochat před policejní hlídkou přes pole a nabourají do stromu. Nikomu se nic nestane. Pomohou jim lovci, jimž vyplašili zvěř, a odvezou je i s autem do Paříže na korbě nákladáčka. – Muži jsou okouzlení nočním velkoměstem. Marianne je ubytuje u sebe. – V Taboulistanu jsou znepokojeni, že se nic neděje. – Bratři se zase dohadují, zda akci uskutečnit či ne, což jim komplikuje natáčení plánovaného videa. Jdou tedy spát. – Ráno je Muzafar pryč. – Znepokojeného Feruze odvede Marianne do nemocnice, kde mu prý vrátí jeho ledvinu. – Do země dorazí Jarafaz, aby zjistil, kam se atentáčníci podělí. – Muzafar koupí výbušninu na domluvené adrese od svérázného prodejce Kevina a opásá se jimi. – Feruz uteče z nemocnice se svou ledvinou v tašce a hledá bratra u Eiffelovky. Marianne s ním jede taxíkem. Nakonec objeví plačícího sourozence v parku; nedokázal útok uskutečnit a výbušninu zahodil do vody. – Cestou zpět do nemocnice bratři narazí na Jarafaze s asistentem. Ministr chce akci provést sám. Feruz mu sebere tašku s jeho výbušninou a spěchá jí zlikvidovat. Jenže místo ní hodí do vody tašku s ledvinou a odpálí se. Nikomu jinému se nic nestane. – Feruz je posmrtně oslavován jako hrdina. Muzafar převezme od francouzského prezidenta vyznamenání. Taboulistan je slavná země a vyhledávaný cíl turistů. –kat-

MICHAËL YOUN (vl. jm. Michaël Benayoun, nar. 2.12.1973, Suresnes, Hauts-de-Seine) se od pěti let učil hře na klavír. Po maturitě studoval na Vyšší ekonomické a obchodní škole v Nice (1996) a pak dva roky rozhlasovou žurnalistiku na Studio-École de France v Boulogne-Billancourt a souběžně

navštěvoval soukromou hereckou třídu v pařížských Kurzech Florent. V letech 1998–2000 získal popularitu svými skeči a zábavnou ranní show v rozhlasové stanici FM Skyrock. V roce 2000 byl angažován TV kanálem Métropole 6, kde vytvořil s Vincentem Desagnatem a Benjaminem Morgainem komickou trojici, která slavila úspěchy svými excentrickými humoristickými produkcemi na veřejnosti (např. pěnová koupel ve fontáně) a parodickými a mystifikačními hudebními křescami (jako námořníci Piotr, Olaff a Dvorjak z východoevropského Slovákistanu nahráli pod názvem Bratisla Boys píseň Stach Stach, která dokonce bodovala ve francouzské a švýcarské hitparádě). Společně se prosadili i před filmovou kamerou, kde jim první hlavní role poskytl Desagnatův bratr François v komediích Droga a 11 příkázání. Youn pak následně vytvořil ústřední postavy v bláznivých komediích jiných režisérů: mocichtivý vezír Iznogud (Velký vezír), notoricky smolařský scenárista Georges Pal (Neřízená střela), doručovatel zásilek Samuel Skjquirilngskwicz zvaný Sam (Kurýr expres) či talentovaný kuchař Jacky Bonnot (Oui, šéfe!). Zatím dvakrát se postavil za kameru jako režisér v komediích Fatal a Hurá na Francii, k nimž napsal scénář s Dominiquem Gauriaudem a Jurijem Prettem a byl v nich i hereckým protagonistou. V prvním titulu ztělesnil Roberta Lafondueho alias rappera jménem Fatal Bazooka a ve druhém snímku taboulistanského pasáka ovcí Feruze na teroristické misi v Paříži. Youn jako zpívající komik postupně založil několik příležitostných kapel (Bratisla Boys, Les Conards, Fatal Bazooka), jejichž parodistický repertoár v hipopovém a rapovém stylu uplatnil nejen na řadě nosičů, ale i ve filmech. Od roku 2003 podniká turné po frankofonních zemích Evropy s vlastní jevištní one man show Pluskapoil. – **Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak)**: kr. filmy The Nest (1999, Hnízdo; r. Kevin R. Hershberger; spol. prod.) a La malédiction de la mamie (2000, Babiččino prokletí; r. François Desagnat, Thomas Sorriaux), La beuze (2003, Droga; r. F. Desagnat, T. Sorriaux), Chouchou – miláček Paříže (2002, FP 11/2003), Les clefs de bagnole (2003, Klíče od autáku; r. Laurent Baffie), Les 11 commandement (2004, 11 příkázání; r. F. Desagnat, T. Sorriaux; + spol. sc.), Cesta kolem světa za 80 dní (2004, FP 3/2005), Le carton (2004, Lepenková krabice; r. Charles Nemes), L'un reste, l'autre part (2004, Jeden zůstává, druhý odchází; r. Claude Berri – TV), Iznogoud (2005, Velký vezír; r. Patrick Braoudé – V), Incontrôlable (2006, Neřízená střela; r. Raffy Shart – V), Héros (2007, Hrdina; r. Bruno Merle; + spol. sc.), Tu peux garder un secret? (2008, Dokážete udržet tajemství?; r. Alexandre Arcady), Lucky Luke (2009, Rychlejší než vlastní stín; r. James Huth – V), Coursier (2010, Kurýr expres; r. Hervé Renoh – V), Fatal (2010; + spol. sc., režie), De l'huile sur le feu (2011, Olej do ohně; r. Nicolas Benamou), Oui, šéfe! (2012, FP 1/2013), La traversée (2012, Přečhod; r. Jérôme Cornuau), Hurá na Francii (FP 9/2013; + spol. sc., režie).

-fik-

barevný dlouhý	Francie	komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	SR/SRD 5.1 (Dolby Digital)	JAKO MALÍ KLUCI
95 min.	země původu					

Původní název: Les gamins. **Výrobce:** Légende Films / Peopleforcinema Productions. **Koprodukce:** Gaumont / TF1 Films Production. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Spratci v akci.*

AUTORŮ: **Scénář:** A. Marciano, Max Boublil. **Spolupráce na scénáři:** Noé Debré, Mona Achacheová. **Režie:** Anthony Marciano. **Kamera:** Jean-Paul Agostini. **Hudba:** A. Marciano. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Marie Cheminalová. **Kostýmy:** Karen Muller Seureaouvá. **Střih:** Virginie Bruntová. **Zvuk:** Frédéric de Ravignan. **Výkonný producent:** Nicolas Royer. **Producenti:** Ilan Goldman, Simon Istolainen. **České dialogy a režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HERCI: Alain Chabat (Gilbert – V. Beneš), Max Boublil (Thomas – M. Ruml), Sandrine Kiberlainová (Suzanne – A. Elsnarová), Mélanie Bernierová (Lola – L. Vondráčková), Arié Elmaleh (Carl – M. Sobotka), Elisa Sednaouiová (Irène – K. Lojdová), Alban Lenoir (Romain – M. Libert), François Dunoier (Claude – P. Štěpánek), Nicolas Briçon (Bruno), Mélusine Maysanceová (Mími), Iggy Pop, Patrick Bruel.

OBSAH: Půvabná Lola na kamarádčině svatbě pokukuje po vystupujícím, nepříliš dobrém zpěvákovi. Osloví ho. - Začnu spolu chodit a později i bydlet. Mladá žena pracuje přes den v jakési vládní agentuře jako asistentka a tlumočnice, Thomas se snaží prorazit jako zpěvák a vystupuje po večerech. Jednou, když se autem vracejí z klubu, je zastaví policie. Panikařící Thomas přesvědčí Lolu, aby k sobě vzala balíček s drogami. Ta jej musí před muži zákona rozbalit. Je tam prstýnek; celá akce byla mladíkem zinscenovaná jako originální nabídka k sňatku. – Mladý pár navštíví Loliny bohaté rodiče, kteří žijí ve velkém domě se zahradou na kraji města. Matka Suzanne je ráda, znužený otec Gilbert, stále zírající na televizi, se tváří zasmušile. – Nastávající tchán a Thomas jedou na nákup. Starší muž ve společnosti mladšího ožije a v supermarketu se jim při ochutnávce vín podarí opít sebe i prodavače. Gilbert radí Thomasovi, aby se ženitbou počkal; on sám je ženatý třicet let a má pocit, že by mu bez ženy, která ho vodí na charitativní akce a nutí ho zdravě jíst, bylo lépe. – Matka zatím dává rozumy Lole. – Muži si koupí trávu a zahulí si na dětském hřišti. Thomas si vyslechne Gilbertovy vzpomínky na mládí, když hrál v kapele. Bici soupravu má v garáži. – Gilbert při snídani oznámí

Thomas a Lola se mají rádi a plánují svatbu, což oznámí Loliny rodičům, Gilbertovi a Suzanne. Co se po seznámení s dceřiným snoubencem odehraje v hlavě znuženého nemluvného otce, jemuž altruisticky založená manželka s vášní pro zdravou výživu zjevně znepřijímá život, není příliš jasně. Muž nicméně odejde z domu a skamarádí se s nastávajícím zetěm. Chce se vrátit do mládí a žít po svém, ale přitom se chová jako idiot. A aby toho nebylo málo, přesvědčí Thomase, aby opustil Lolu. Oba pánové by se po bujarých eskapádách chtěli vrátit k rodinnému krbu, ale jejich protějšky si už našly nové známosti... – Komedie Jako malí kluci je režijním debutem Anthonyho Marciana, který na scénáři spolupracoval s Maxem Boublilem, představitelem Thomase. Výsledkem je neveselá komedie, jejíž děj je sledem tradičních a bizarních situací, jež nedávají smysl. Rozhodně ji neprospívá ani český dabing.

manželce, že ji opouští: chce žít po svém. – K Loliny radosti Thomas nastoupí do „normální“ práce v podatelně. – Žena plánuje svatbu. – Gilbert pozve Thomase do garsonky, kde teď bydlí. Pak jdou do klubu, kde potkají půvabnou Irène, jejíž přítel Bruno má hudební vydavatelství. – Kráska vezme dvojici na pyžamový večírek. Postarší muž řadí jako pominutý. – Gilbert si vyrazí do parku s Irène na bruslích. - Lola a Thomas se jdou podívat na byt, ale mladému muži se nelíbí. Pohádá se s přítelkyní a odstěhuje se k Gilbertovi. – Thomas donese cedáčko se svými písničkami Brunovi. Potká se u něho s Iggyem Popem a dostane nabídku ke spolupráci s mladíčkou popovou hvězdičkou Mími Zozo. – Lola zajde za otcem. Ten tvrdí, že o jejím snoubenci nic neví, ale žena ho najde v koupelně. Naštvaná odejde za Suzanne. – Matce se vytrvale dvoří zachovalý soused Claude, který má také rád zdravý životní styl, biopotravinu a indickou filozofii, umí znakovou řeč a nakupuje na charitativních akcích. - Thomas s Gilbertem odletí do Maroka na natáčení klipu s Mími. – Lola se v klubu seznámí s Romainem. Zjistí, že mají společné zájmy a odejdou k němu. – Thomas s Gilbertem na večírku hrají *flašku*. Starší muž pak opilý vjede na motorce do bazénu. – Romain ráno Lole připraví bohatou snídani. – Thomas na natáčení zjistí, že mu ukradli písničku. Se všemi se pohádá a vrátí se do Paříže. Koupí kytici a dort. Stejný nápad má Romain. – Gilbert začíná postrádat manželku. Vydá se za ní také s kyticí, ale najde ji ve společnosti Claudea při aukci pro Afriku. Pohádá se se sousedem, venku se poperou, a ženin ctitel ho přemůže. Suzanne zmláceného manžela ošetří; usmíří se. – Thomas bez ohlasu vystupuje

v nočních podnicích. Teskní po Lole. Chce skočit ze střechy. Gilbert tam do něj strčí a skočí za ním. Dopadnou na plachtu nákladáku. – Gilbert vezme nešťastníka k sobě a se Suzanne mu radí, aby se pokusil získat Lolu písní, kterou pro ni napsal. Odveze ho na motorce za Brunem a píseň nahrají. – Zpěvák bydlí u Gilberta a Suzanne. Je doma, když nečekaně dorazí Lola s Romainem. Nový nápadník se snaží nakouknout Suzanne do výstřihu, pak sebere její fotku. Ukrytý Thomas jej na záchodě vidí, jak nad ní masturbuje. Vyvede ho ven. Zhnusená Lola se s Romainem rozejde, ale k Thomasovi se vrátit nechce. – Lola na konferenci překládá projev iránského delegáta. Thomas jí a ostatním účastníkům do sluchátek pustí písničku a ona se s ním usmíří. – Thomas pracuje jako zvukař a je s Lolou šťastný. –kat-

SANDRINE KIBERLAINOVÁ (nar. 25.2.1968, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine) má po prarodičích polské kořeny. Jako dcera dramatika písničkář pod pseudonymem David Decca se pohybovala už od dětství v divadelním prostředí. Hereckou přípravu absolvovala v Kurzech Florent (ve třídě Francise Huster), pak u režiséra Pierra Romane a v letech 1989-92 vystudovala pařížskou Národní konzervatoř dramatického umění (CNSAD). Na plátně se objevila už v polovině 80. let, ale její rychlý vzestup nastal o deset let později, kdy získala Cenu Romy Schneiderové 1995 a nominaci na Césara 1994 za roli luxusní call-girl Marie-Claude ve špiónážním thrilleru Patrioti. Svůj talent naplno uplatnila ve filmech Laetitie Massonové, v nichž vytvořila portréty nezakotvených mladých žen z okraje společnosti: propuštěná dělnice z konzervárny na ryby Alice v milostném dramatu Mít (či nemít) (César 1995 pro hereckou naději), záhadná France Robertová, usilující radikálně změnit způsob života, v psychologickém dramatu Na prodej, barmanka Gabrielle Rose, která podnikne cestu do USA za svým hudebním idolem, v dramatu Miluj mě. S podobnými problémy nespokojenosti se potýkají také její další hrdinky, např. lékařova manželka Mathilde, hledající s pomocí hypnózy ztracenou sexuální rovnováhu, v komediálním dramatu Sedmé nebe a spisovatelka Betty Fisherová, která přijde o dítě, v přepisu románu Ruth Rendellové Čas všechno zahojí nazvaný Betty Fisherová a další příběhy (Stříbrný Hugo na MFF v Chicagu). V posledních letech se často uplatňuje v komediálním žánru. Hrála též autentické historické osobnosti: Marii-Thérèse de Willer-Mawlaz, třetí manželku známého francouzského dramatika a dobrodruha, ve snímku Rošťák Beaumarchais a spisovatelku Simone de Beauvoirovou ve filmu Violette. V roce 1996 slavila úspěch na jevišti pařížského Petit Théâtre v titulní roli komedie svého otce Román o Lulu (Molierova cena). Nahrála písňová alba Manquait plus qu'ça (2005) a Coupés bien net et bien carré (2007). V roce 1998 se provdala za herce Vincenta Lindona, s nímž hrála ústřední dvojice v titulech Nerozhodný, Sedmé nebe a Slečna Chambonová a s nímž má dceru Suzanne. – *Filmografie:* Cours privé (1986, Soukromé přednášky; r. Pierre Granier-Deferre), On a volé Charlie Spencer (1986, Ukradli Charlieho Spencera; r. Francis Huster), Le localier (TV-1990, Místní; r. Christophe Andrei), Cyrano de Bergerac (1990, FP 5/91),

Milena (1990; r. Véra Belmontová), L'instinct de l'ange (1992, Instinkt anděla; r. Richard Dembo), Sexes faibles! (1992, Slabá pohlaví; r. Serge Meynard), Emma Zunz (TV-1992, Borgesovy povídky; Emma Zunzová; r. Benoît Jacquot – TV), L'inconnu dans la maison (1992, Neznámý v domě; r. Georges Lautner – V), Comment font les gens (1992, Jak to lidé dělají; r. Pascale Baillyová), Les patriotes (1993, Patrioti; r. Éric Rochant), L'irrésolu (1993, Nerozhodný; r. Jean-Pierre Ronssin), Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel (1993, Normální lidé nejsou nijak výjimeční; r. Laurence Ferreira Barbosa), kr. f. Méprises multiples (1993, Četné omyly; r. Christian Charmetant), Tom est tout seul (1994, Tom je zcela sám; r. Fabien Onteniente), En avoir (ou pas) (1995, Mít [či nemít]; r. Laetitia Massonová), L'appartement (1995, Byt; r. Gilles Mimouni – TV), kr. filmy Les tous petits détails (1995, Všechny drobné detaily; r. Valérie Liligionová) a Je suis venue te dire (1996, Přišla jsem ti říct; r. L. Massonová), Beaumarchais – l'insolent (1996, Rošťák Beaumarchais; r. Édouard Molinaro – TV), Un héros très discret (1996, Falešný hrdina; r. Jacques Audiard), À vendre (1997, Na prodej; r. L. Massonová), Le septième ciel (1997, Sedmé nebe; r. B. Jacquot), Quadrille (1997, Čtverylka; r. Valérie Lemercierová), Rien sur Robert (1998, Nic o Robertovi; r. Pascal Bonitzer), Love Me (1999, Miluj mě; r. L. Massonová), De mieux en mieux (1999, Čím dál tím lépe; r. Claude Mouriéras), La fausse suivante (1999, Falešná komorná; r. B. Jacquot), Tout va bien, on s'en va (2000, Všechno v pořádku, jsme na živu; r. C. Mouriéras), Salut sex! (TV-2000, Bud' požehnaný sex!; r. Jean-Marie Périer), Betty Fisher et autres histoires (2001, Betty Fisherová a další příběhy; r. Claude Miller – TV), kr. f. Emilie est partie (2001, Emilie odešla; r. Thierry Klifa), C'est le bouquet! (2002, To nám ještě scházelo!; r. Jeanne Labruneová – TV), Filles uniques (2003, Holky v akci; r. Pierre Jolivet – TV), Après vous... (2003, Až po vás...; r. Pierre Salvadori – V), Un petit jet sans conséquence (2004, Nevinný žert; r. Bernard Rapp – TV), Très bien, merci (2007, Velmi dobře, děkuji; r. Emmanuelle Cuauová), La vie d'artiste (2007, Život umělce; r. Marc Fitoussi – TV), Les grands gamins (TV-2008, Velcí kluci; r. Gilbert Namiand), Romaine par moins 30 (2009, Romaine za třicetistupňového mrazu; r. Agnès Obadiaová), Mikulášovy patálie (2009, FP 2/2010), Mademoiselle Chambon (2009, Slečna Chambonová; r. Stéphane Brizé – TV), Les femmes du 6ème étage (2010, Ženy ze šestého poschodí; r. Philippe Le Guay), Un balcon sur la mer (2010, Balkón s výhledem na moře; r. Nicole Garciaová), Polisse (2011, Vyléštěný; r. Maïwenn), Beur sur la ville (2012, Čmoud nad městem; r. Djamel Bensalah), L'oiseau (2011, Pták; r. Yves Caumon), Les infidèles (2012, Nevěrníci; 8 režisérů – V), Pauline détective (2012, Pauline detektivem; r. M. Fitoussi), Rue Mandar (2012; r. Idit Cebulaová), Jako malí kluci (FP 9/2013), Tip Top (2013; r. Serge Bozon), Violette (2013; r. Martin Provost). –fik-

O ALAINU CHABATOVI jsme psali v filmů Asterix & Obelix: Mise Kleopatry (FP 6/2002) a Doba ledová 4: Země v pohybu (FP 9/2012).

barevný dlouhý 98 min.	ČR SR země původu	psychologický	přístupný mládeži	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	LÍBÁNKY
----------------------------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------------	---------------	---------------	----------------

Výrobce: Fog'n'Desire Film. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / K Film Fog / Sokol Kollar. S příspěvním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR / Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – *Měl to být nejkrásnější den v jejím životě...*

AUTOŘI: **Scénář:** Petr Jarchovský. **Dramaturgie:** (ČT) Jaroslav Sedláček. **Režie:** Jan Hřebejk. **Pomocná režie:** David Jančař. **Kamera:** Martin Štrba. **Hudba:** Aleš Březina. Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater (X. Fac ut portem Christi mortem)*. Různé skladby a písně. **Architekt:** Jan Kadlec. **Kostýmy:** Katarína Bieliková-Štrbová. **Střih:** Alois Fišárek. **Zvuk:** Lukáš Moudrý. **Koordinátor kaskadérů:** Petr Drozda. **Výkonní producenti:** Tomáš Rotnágl, (ČT) Jaroslav Kučera. **Producenti:** Viktor Tauš, Michal Kollár. **Koproducenti:** T. Rotnágl, Jan Kadlec, (ČT) Tomáš Baldýnský, Helena Uldrichová. – **Exteriéry:** okolí Třeboně, Liberec.

HERCI: Anna Geislerová (Tereza), Stanislav Majer (Radim), Jiří Černý (Benda), Kristýna Fuitová (Renata), David Máj (Milan), Jiří Šesták (Karel), Jana Radojčičová (Marie), Matěj Zikán (Dominik), Vlastimil Dušek (Stanislav), Eva Kukučková (Ivana), Bořivoj Čermák (Filip), Monika Svadbová (Johanka), Daniela Choderová (Filipova matka), Tadeáš Mach (Lubošek), Juraj Nvota (farář); kapela *Dudlajda*.

CENA: MFF v Karlových Varech 2013: Cena za režii (J. Hřebejk).

OBSAH: Ke kostelu přijíždí svatba. Při vystupování si třináctiletý Dominik, syn ženicha Radima z prvního manželství, rozbije brýle. Otec s ním zajde do místní *Optiky*. Majitel dá chlapci náhradní brýle; spravené si mají vyzvednout zítra. Zároveň si všimne Dominikova otce. Zajde do kostela na obřad. Renata, sestra těhotné nevěsty Terezy, musí kvůli plačícímu dítěti odejít a muž jde za ní. Před kostelem se s ní dá do řeči a později si svatebčany vyfotografuje na schodech. – Svatba dorazí na usedlost nevěstinih rodičů. Objeví se tu i muž z *Optiky*. Bává se s ženichovou matkou. Jmenuje se prý Honza Benda a zná Radima. – Tereza o něm mluví s manželem. Nevědí, kdo to je. On jim tvrdí, že ho jen Radim nepoznává. Byl prý jeho spolužák. Přinesl i svatební dar. Nevěstě je to nepřijemné, ale ze sluš-

Známa autorská dvojice, scenárista Petr Jarchovský a režisér Jan Hřebejk, se po odmlce vrátili ke spolupráci a pod názvem Líbánky natočili třetí část volné trilogie, spojené tématem tajemství z minulosti, jež po letech zasahuje do života protagonistů a jejich rodin. Prvním dílem byla Kawasakiho říže (2009, FP 2/2010), s motivem utajované spolupráce s StB, druhým Nevinnost (FP 2/2011), v níž zásadní roli hrály lež a pokrytectví. V Líbánkách dostihne při svatebním veselí čerstvě novomanžele dávná tragédie v podobě nezvaného hosta. Tím je záhadný a nesympatický muž, který tvrdí, že je bývalý ženichův spolužák. Dá novomanželům jako svatební dar urnu se svým jménem a s patnáct let starým datem úmrtí. Na Terezino přání ho Radim odveze. Jenže on se druhý den brzy ráno vrátí a řekne ženě pravdu: její muž byl kdysi v internátní škole hlavním iniciátorem krutého šikanování, jehož obětí se stal skutečný Honza Benda, zatímco on, Aleš Klíma, byl Janovým milencem. Jeho přítel tehdy neunesl ponížení a spáchal po roce sebevraždu. Šokovaná Tereza se musí postavit tváří v tvář manželovi, o jehož minulosti neměla ani potuchy. Muž se snaží různě vymlouvat, nakonec však přiznání podíl na neštěstí, i když s odkazem na to, že dnes už je jiný. Žena se s ním v duchu právě složeného manželské smlouby („v dobřem i zlém“) usmíří. Radimovu upřímnou lítost však zpochybnuje další akt násilí na Alešovi, byť částečně motivovaný obavou o třináctiletého syna z prvního manželství. – Tvůrci pozvolna zdůrazňují napětí v kontrastu pohodové letní atmosféry svatebních oslav a stále více prosakujících „temných tónů“. Jejich nositelem je rozporný vetřelec (s nímž si divák téměř podvědomě spojuje pocit hrozícího nebezpečí) a jež se později projeví ve dvou klíčových scénách, kdy Aleš vypráví zaskočené Tereze o minulosti a kdy dojde k zásadní debatě mezi novomanželi. Podobně jako v předcházejících titulech, i tady se Jarchovský s Hřebejkem soustředí na předestření zásadních morálních problémů a záměrně je relativizují. Zde například nehrojí situace do maxima, nýbrž je naopak „rozvolňují“. Nabízející se flashback s týráním mladého muže se – možná zbytečně – objeví až v samém závěru a jen nakrátko. Hřebejk se opět projevuje jako režisér dobře vybraných herců (nutno zdůraznit jeho další spolupráci s Annou Geislerovou) a jako inscenátor vesměs libivých obrazů (zde idylické prostředí zrenovované jihočeské usedlosti obklopené rybníky). – Snímek se však až příliš opírá o zdoluhavý popis dvoudenních svatebních oslav, v němž se poněkud utápí vlastní, byť do jisté míry vyspekulovaný „smysl“ díla. Ten je naopak akcentován v chvilém literárních dialozích i v tradičním „vyprávěcím modelu“ svatby jako katalyzátoru vztahů mezi jejími účastníky.

nosti nic nepodnikne. Terezin otec Karel před jídlem pronese veršovaný přípitek. Pak si vezme slovo Benda. Tvrdí, že Radim byl ve škole nejen jeho idol. Poznal ho prý hned, když vešel se synem do obchodu. – Nezvaný host se až příliš věnuje dětem a hraje si s nimi. – Tchán si promluví s Radimem. Stěžuje si na druhého zete, Renatina snaživého manžela Milana, který je podle něj „jouda“. Mluví i o Terezině prvním manželství, jež brzy po svatbě zkrachovalo, což dcera těžce nesla. Dokonce se prý pokusila o sebevraždu, když spolykala prášky. On ji naštěstí včas našel. Zároveň Radima (který o této epizodě z manželčiny minulosti nevěděl), varuje: když Tereze ublíží, vyřídí si to s ním. – Zatímco po obědě chlapi hrají fotbalík, baví se Honza s oběma sestrami. Nabídně Renatě tykáni, zatímco Tereze tyká od počátku. Nevěsta mu tvrdí, že si na něj Radim nepamtuje, a neshodne se s ním, když muž začne mluvit o zlu v člověku a o tom, že i Hitler měl nepochybně milující matku. – Honza přistihne ve vinném sklípku chlapce Filipa, jak trápí holčičku Johanku. Přidusí ho igelitovým pytlíkem. Kluk si pak stěžuje matce, ale Honza celou záležitost bagatelizuje jako hru a matka věří víc jemu než dítěti. Je u toho Tereza. Ta se svěřá sestře, že má z nezvaného muže divný pocit a nechce ho tu. Renata konstatuje, že Benda je zjevně homosexuál a že asi byl do Radima zamilovaný. – Nevěsta naštvaně požádá Honzu, aby odešel, ale ten trvá na rozbalení svého svatebního daru. Radim s ním potom mluví o věcech z minulosti; zjevně ho opravdu zná. – Tereza o samotě vyndá z igelitové tašky mezi ostatními dary pohřební urnu. Radim ji později najde uplakanou. Na urně je jméno Jan Benda a datum úmrtí 1997. Manžel ji uklidní a prohlásí, že všechno zařídí. Zahodí urnu na vzrostlé louce a přitom se z ní vysype popel. Je už večer, když ženich přiměje Honzu, aby nastoupil do auta. Oslovuje ho jako Aleše a trvá na tom, že neví, co se kdysi stalo. Nezvaný host po hádce vystoupí a pokračuje pěšky. Radim po návratu tvrdí manželce, že ho odvezl na autobus. – Oslava zdměně pokračuje dlouho do noci. Svatebčané tančí, Milan se opije. – Když muzika a hosté odjedou, pomohou novomanželé rozzlobené Renatě uložit zdemcmovaného Milana. Žena si na něj stěžuje sestře. Prý zcela podléhá jejich otci. Podle ní doslova páchne strachem a ani jejich sexuální život nestojí za nic. Tereza ji uklidňuje, že se to určitě srovná. – Nevěsta pak jde za Radimem na půdu do mansardy. Pomilují se. – Brzy ráno najde Tereza v domě Honzu (Aleše), který si povídá s předčasně probuzenou Johankou. Chce zavolat policii, ale on ji požádá, aby mu věnovala deset minut. Vypráví o minulosti. Jmenuje se Aleš Klíma a miloval Jana Bendu. Seznámili se v internátě výběrové škole v Bukovanech, kde studovali především děti prominentních filmařů. On i Jan byli jiní, a proto se stali oběťmi šikanování. Zvláště Honza, který bydlel na pokoji s Radimem a dalšími dvěma spolužáky. Právě Terezin manžel byl hlavním iniciátorem Honzova týrání a ponižování, které někdy přerůstalo do skutečného mučení a sexuálního násilí. Aleš popisuje šokované Tereze, co se v internátu tehdy dělo. Radim obdivoval herečku Nastassju Kinskou. Honza se za ni musel převlékat. Aleš se o hrůzách dozvídal od milence postupně. Byl to on, kdo to ohlásil. Jenže ve škole se aféra

ututlala. On i Benda odešli a provinilci byli jen podmíněčně vyloučeni. – Jan pak studoval v Praze a Aleš se vrátil do rodného Berouna. Po roce dostal Aleš dopis na rozloučenou. Jeho milence se zabil pádem z osmého patra. Aleš dá zmíněný dopis nešťastné Tereze a odejde. – Rodina spokojeně snídá a dobírá si Milana s kocovinou. Přijde naštvaná Tereza a dá si s otcem panáka. A ne jednoho. Karel s manželkou jedou nakoupit do města a vezmou s sebou Dominika, aby si mohl vyzvednout spravené brýle. Chlapec se v krámě baví s Alešem o fotografování. Muž mu ukáže Honzovy fotky. Zavře obchod a vezme ho do svého bytu o patro výš. – Radimovi vadí, že těhotná žena moc pije. Začnou se hádat. Tereza ho obviní, že lhal, když tvrdil, že nezvaného hosta nezná. On ji přesvědčuje, že Aleš i Benda byli udavači. Nikdo je na škole neměl rád, protože se vyvyšovali a měli všechny za blbce. Když se začaly ztrácet věci, zjistilo se prý, že kradli oni a navíc byli „buzny“. A tak dostali výprask nebo *baštonádu*. Když Tereza dál vyčítá, on se zmíní o její sebevraždě: také mu o ní přece neřekla. Manžel se pohádají. Radim přizná, že se tehdy choval hnusně, ale tvrdí, že mu bylo sedmnáct; nyní je mu pětatřicet a změnil se. Je už někdo úplně jiný. Až teď se dozví, že se Benda zabil. Prý kvůli němu. On jí tvrdí, že nemůže „blběmu buzerantovi“ všechno věřit. Tereza mu se slzami v očích přečte Honzův dopis na rozloučenou. Je to zpodobění zničeného člověka, který se nedokázal vyrovnat s děsivými zážitky. Žena přizná, že po zradě prvního muže také psala podobný dopis. – Karel se ženou zjistí, že *Optika* je zavřená, a předpokládají, že Dominik šel napřed pěšky. – Aleš dá chlapci Honzův foťák. Ukáže mu temnou komoru a učí ho zakládat film. – Když se tchán s tchýní vrátí bez chlapce, vyrazí Radim s Milanem do města. Vniknou do bytu a zastihnou překvapeného Aleše ve vaně. Vyslychají ho. Objeví přitom Dominikův digitální fotoaparát, který dal Alešovi místo toho Honzova. Začnou nahého muže bit a rozzuřený Radim ho ve vaně ponoří pod vodu... – Dominik v ložce na rybníku fotí starým foťákem ptáky. Ohlásí se rodině. Renata to hned volá Milanovi. Ten je v šoku, protože Radim se právě snaží dýcháním z úst do úst oživit Aleše. Ten se posléze probere. – Tereza, která usnula, po probuzení najde na louce urnu a zahodí ji ještě dál. Večer se usmíří s Radimem. Dominik je fotografuje. Radim si vybavuje scény z internátu, kde se Jan musel převlékat za Nastassju Kinskou a kde ho týrali. Má slzy v očích. Na milence vzpomíná i Aleš...

-tbk-

O PETRU JARCHOVSKÉM jsme psali u filmů Kawasakiho růže (FP 2/2010) a Nevinnost (FP 2/2011), o JANU HŘEBEJKOVI u filmů Kráska v nesnázi (FP 9/2006) a Odpad město smrt (FP 12/2012), o MARTINU ŠTRBOVI u filmů Vendeta (FP 12/2011) a Posel (FP 11/2012), o VIKTORU TAUŠOVI u filmu Sněžanky a machři po 25 letech (FP 2/2009), o ANNĚ GEISLEROVÉ u filmů Sklapni a zastřel mě (FP 12/2005) a Vrásky z lásky (FP 6/2012) a o JURAJI NVOTOVI u filmů Muzika (FP 11/2010) a Konfident (FP 8/2012).

barevný dlouhý	USA	životopisný hudební	12	2-D	Dolby Digital	LIBERACE!
119 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: Behind the Candelabra. **Výrobce:** Jerry Weintraub. Pro HBO Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Dříve než Lady Gaga, dříve než Madonna, dříve než Elton John už tu byl Liberace!*

AUTOŘI: **Námět:** Scott Thorson, Alex Thorleifson – kniha *Behind the Candelabra: My Life With Liberace* (1988, Za svícem: Můj život s Liberacem). **Scénář:** Richard LaGravenese. **Režie:** Steven Soderbergh. **Kamera:** Peter Andrews [S. Soderbergh]. **Hudba:** (adaptace) Marvin Hamlisch. Hudební supervize: Evyen J. Klean. Různé skladby a písně. **Výprava:** Howard Cummings. **Kostýmy:** Ellen Mirojnicková. **Střih:** Mary-Ann Bernardová [S. Soderbergh]. **Zvuk:** Dennis Towns. **Masky:** Kate Bischoffová; (efekty) Stephen M. Kelley, Hiroshi Yada. **Účesy:** Marie Larkinová. **Choreografie:** Marguerite Derricksová. **Vizuální efekty:** (supervize) Thomas J. Smith; Shade VFX, Fotokem. **Zvláštní efekty:** (supervize) Josh Hakian. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Gregory Jacobs, Susan Ekinsová, Michael Polaire. **Producent:** Jerry Weintraub. **České titulký:** Barbora Knobová (utd. by content).

HERCI: Michael Douglas (Liberace), Matt Damon (Scott Thorson), Dan Aykroyd (Seymour Heller), Scott Bakula (Bob Black), Rob Lowe (dr. Jack Startz), Tom Papa (Ray Arnett), Paul Reiser (Scottův právník), Bruce Ramsay (Carlucci), Nicky Katt (pan Y), Cheyenne Jackson (Billy Leatherwood), Mike O'Malley (Tracy Schnelker), David Koechner (adopční právník), Boyd Holbrook (Cary James), Debbie Reynolds (Frances Liberaciová), Jane Morrisová (Rose Carracappová), Garrett M. Brown (Joe Carracappa).

OBSAH: 1977. Bývalý choreograf Bob Black sbalí v baru, kde se scházejí homosexuálové, mladičkého Scotta Thorsona. Ten se žíví při natáčení jako trenér zvířat. Žije na farmě ve West Hollywoodu s pěstouny Rose a Joem Carracappovými. – Bob vezme přítele na bouřlivě aplaudované vystoupení Liberaceho a potom do zákulisí k umělci. Scott hned pochopí, že slavný pianista a showman je gay, ale podle Blacka to lidé nevědí, protože to zdařilí maskuje. – Liberace, oslovovaný přáteli Lee, si mladíka povšimne k nelibosti svého chráněnce, Billyho Leatherwooda, který

Životopisný snímek Liberace! natočil Steven Soderbergh pro HBO. Po jeho ohlasu na MFF v Cannes se tento titul ve světě objevil v kinodistribuci, zatímco v Severní Americe běžel pouze v televizi. Námětem se stala autobiografie Scotta Thorsona, vydaná již v roce 1988, v níž autor vzpomíná na léta, strávená po boku slavného showmana a hudebníka, vystupujícího pod jménem Liberace (vl. jménem Wladziu Valentino Liberace – čti Liberači). Seznámil se s ním jako šestnáctiletý v roce 1976 a od roku 1977 byl pět let jeho milencem. Po bouřlivém rozchodu následovala vleklá soudní jednání o odstúpném, uzavřená v roce 1986 dohodou, podle níž Thorson získal kromě jiného pouhých pětasedmdesát tisíc dolarů místo požadovaných sto třinácti milionů. Snímek chronologicky zachycuje seznámení milenců, jejich společný život, narůstající rozpory kvůli Scottově oprávněné žárlivosti, jeho užívání drog a následný rozpad vztahu. V epilogu se někdejší pár smíří těsně před Liberaceho smrtí. Ústrojně jsou rekapitulována i vystoupení dobového idolu (a ve své době nejlépe placeného umělce) a jako přídavek i velká estrádní vize umělcova „nanebevzetí“. - Liberace (1919-1987) začínal jako klasický klavirista, posléze se však přeorientoval na tzv. vyšší populár: Okouzloval publikum hudební virtuozitou a okázalým showmanstvím. Líboval si v blyskavých kostýmech, inspirovaných často barokem, v parukách, v mohutných špercích, luxusních vozech a neméně luxusních vilách. Celý život se mu dařilo tajit svou homosexualitu, stylizoval se naopak do romantického milovníka. Jinak však vedl bohatý sexuální život, což mělo za následek jeho smrt na AIDS. Mimo anglosaský svět nebyl příliš známý, byl ovšem předchůdcem a průkopníkem podáváných, v nichž později excelovali např. Michael Jackson, Elton John nebo třeba Madonna. Jeden z jeho milenců Thorson se stal narkomanem a měl a má potíže se zákonem (v roce 2013 byl např. podmíněně odsouzen kvůli podvodům s kreditkami). Původní název filmu Behind the Candelabra (Za svícem) odkazuje k hudebníkovu „poznávacímu znamení“: měl vždy na klavíru svícen. Český název je poněkud nešťastný, neboť umělcovo jméno tady nikomu nic neřekne. – Snímek, v němž v titulní roli exceluje Michael Douglas a v němž je mu platným spoluhráčem Matt Damon, je věnován Marvinu Hamlischovi (1944-2012, viz Filmová loučení FP 11/2012), který se v něm podílel na adaptacích hudebních čísel.

s ním vystupuje. Pozve ho s Blackem k sobě do vily. Scott je zaskočen okázalým „palácovým kyčem“. Návštěvníky obsluhuje homosexuální komorník Carlucci.

Thorson nabídne Leeovi, že mu pošle oční kapky pro jeho starého psa. Vypráví mu, že má několik nevlastních sourozenců a že jeho matka žije v léčebnách; on měl štěstí na péstouny. Liberace mu dá soukromé telefonní číslo. – Mladík mu později zavolá, že má slíbené léky, a Lee trvá na tom, aby za ním hned přiletěl. Později si ve vířivce mladíkovi stěžuje na Billyho, který mu může zkazit pověst. Zehrá na své příbuzné i na své osamění. Potřebuje prý společníka a ochránce a nabídne zaskočenému Scottovi, aby mu dělal cosi jako tajemníka. – Dvojice stráví ve vši počestnosti noc v posteli, až ráno Lee udělá hostovi felaci. – Thorson se k nelibosti péstounů stěhuje k Liberacemu. Z vily naopak ve zlm odchází Billy Leatherwood, který musí umělcovu neodbytnému manažerovi Seymouru Hellerovi odevzdat i darovaný prsten. – Vyjde najevo, že Liberace je velmi náruživý. Přízná novému milenci, že za svou výkonnost vděčí implantátům. Vypráví mu, jak v šedesátých letech málem zemřel na selhání ledvin, když se otrávil tetrachloridem, používáním při čištění jeho těžkých kostýmů. Tehdy pochopil, že Bohu, v nějž věří, nevalí jeho sexuální orientace. Thorson mu přizná, že je bisexuál. – Liberace si nového milence obleče, dává mu šperky a pořídí mu auto. – Dvojice spolu stráví Vánoce. Sebejistý Carlucci se netají pohráním k novému oblíbenci. Podle něj skončí stejně, jako ti před ním. Scott si na něj postěžuje a komorník musí jít z domu. Thorson jednou náhodou přistihne milence bez přičesku. Liberace mu pak dá na starost své paruky. – Scott se stane součástí vystoupení, když showmana vozí v bílé šoféřské livreeji rolls roycem na scénu. – Zamilovaný pianista nabízí Scottovi koupi domu v Las Vegas a zmíní se o tom, že ho adoptuje. Chce být jeho otcem, bratrem, milencem i přítelem. Chlubí se tím, jak se stal prvním televizním idolem, jak přišel na to, aby se jeho poznávacím znamením stal při koncertech svícen na klavíru (*podle filmu o Chopinovi A Song to Remember - 1946, Nezapomenutelná píseň, r. Charles Vidor*). – **1979.** Liberace, který si připadá starý, se rozhodne tajně podstoupit operaci u plastického chirurga Jacka Startze a chce, aby se dal operovat i Scott; Startz se prý má postarat, aby milence vypadal jako mladý Liberace. Mladíkovi se to nelíbí, ale nakonec souhlasí, když ho přesvědčí Bob Black. Domluví se aspoň s Jackem (který je také gay), aby mu udělal dolíček na bradě. – Scott se po zákroku pečlivě stará o Leeho. Ten musí spát s otevřenýma očima a chrápe. – Také Thorson podstoupí operaci. Startz mu naordínuje „kalifornskou dietu“ na zhubnutí, spočívající ve stále konzumaci prášků. – Mladíka se dotkne, když se ho po jednom koncertě fanynka zeptá, zda je Mistrův syn. – Scott zavolá Rose, že ho chce Liberace adoptovat. Žena to nechápe. Milenci navštíví právníka. Později jedou za Liberaceo matkou do přepychového domova pro seniory. Matka by však radši byla se synem. – Při další show bavič vysvětluje, že hraje v barevných kostýmech, aby byl u klavíru vidět, a chlubí se kožichem za tři sta tisíc dolarů. – Objevují se první neshody. Scott si stěžuje, že je pořád zavřený v domě, Lee mu zase vyčítá nadměrné užívání prášků od Jacka. – **1981.** Scott se od Liberaceo matky, která dočasně bydlí u nich, dozví, že Lee pochází z dvojčat; jeho bratr při porodu zemřel. Stará paní hraje na automatech, které jí syn pořídil. Když však vyhraje, nemá doma dost mincí na výhru. – Scottovi vadí, že se musí dívat s milencem na porno. Jejich sexuální život je chabý, což vede k dalším hádkám. – Jednou v noci zavolá Leeho sestra, že matka zemřela. – Po pohřbu se Liberace svěří příteli, že se konečně cítí volný. Oba se opijí a Lee

zatáhne Scotta do sexshopu s kabinkami. Thorson se pozvrací a ráno se probudí doma na pohovce. Vynadá milenci, že riskoval svou kariéru, protože ho včera mohli někdo poznat. – Scott je závislý na drogách a často nemá peníze pro dealera, pana Y, protože to musí před milencem tajit. Liberace najednou chce větší míru svobody ve vzájemném vztahu. Scott pochopí, že přítel má nového favorita, tanečníka Caryho Jamese. – Liberace má vystupovat při udělení Oscarů, na což se velmi těší. – Scott dostane zprávu, že Rose umřela. Řekne to milenci a ten ho utěšuje. Usmíří se. – Po návratu z pohřbu se v domě setká Scott s Bobem. Ten mu přizná, že Liberace strávil noc s Carym. Vztekly mladík začne ničit milencovy věci. Později se zave v jiném Leeově domě v Palm Springs a odmítá jej opustit. Heller na něj přivede soukromého detektiva i Thorsonova bratra. *Šťetý* Scott stropí scénu, ale nakonec ustoupí. – Nastěhuje se k panu Y a spolu s ním sleduje Liberaceho při předávání Oscarů. Pak veřejně promluví o Liberaceo orientaci. – **1984.** Při soudním projednávání sporu o odstúpném mezi někdejšími milenci Liberace velmi přesně vyjednávává, co je jeho a co ne. Scottův advokát nakonec přiměje klienta (stále závislého na drogách), aby přistoupil na dohodu s protistranou. Podle té dostane pětasedmdesát tisíc dolarů, tři auta, tři psy a všechno oblečení. Zato se musí vzdát všech dalších nároků a nesmí odhalit pravou povahu vztahu. – Lee vydá autobiografickou knihu *Soukromý svět Liberaceho*, v níž tvrdí, že měl poměr se ženami a že jeho životní láskou byla krasobruslařka Sonia Henie. – **1986.** Na Vánoce Lee zavolá Thorsonovi, který pracuje za přepážkou. Bývalý milenc ho navštívil. Starý muž je těžce nemocný a ví, že umírá. Řekne Scottovi, že s ním byl nejšťastnější. Dvojice se usmíří. – Po Liberaceo smrti se Heller snaží přesvědčit veřejnost, že umělec zemřel na zástavu srdce. Po nařizené pitvě však úřady vyjdají prohlášení, že zemřel na následky AIDS. – Scott se zúčastní pohřbu. Představuje si, že by ho milenc pojednal jako velkolepou show s tanečnicemi jako anděly. – *Do své smrti odehrál Liberace 56 vyprodaných show v Radio City Music Hall. Scott Thorson v současnosti žije v nevadském Renu.* –t-bk

O RICHARDU LaGRAVENESEM jsme psali u filmů P.S. Miluji Tě (FP 1/2008) a Nádherné bytosti (FP 4/2013), o STEVENU SODERBERGHOVI u filmů Zkrat (FP 5/2012) a Vedlejší účinky (FP 6/2013), o MARVINU HAMLISCHOVI ve Filmových loučcích (FP 11/2012), o ELLEN MIROJNICKOVÉ u filmů Monstrum (FP 3/2008) a Wall Street: Peníze nikdy nespí (FP 11/2010), o MI-CHAELU DOUGLASOVI u filmů Bejvalek se nezavíjí (FP 11/2009) a Zkrat (FP 5/2012), o MATTU DAMONOVI u filmu Koupili jsme zoo (FP 7/2012), o DANU AYKROYDOVI u filmů Proletí žlutozeleného škorpióna (FP 12/2001) a Méda Bédá (FP 4/2011), o SCOTTU BAKULOVI u filmů Barva noci (FP 1/95) a Zdrojový kód (FP 6/2011), o ROBU LOWEOVI u filmů Znameníá chvíle (FP 8/93) a Děkujeme, že kouříte (FP 10/2006), o PAULU REISEROVI u filmu Začalo to jedné žhavé noci (FP 7/2001) a o DEBBII REYNOLDSOVI u filmů Svatba naruby (FP 5/98) a Slečna nebezpečná (FP 7/2012).

barevný dlouhý	Španělsko	kriminální thriller	15	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby Digital	NEMAJÍ POKOJ SVÉVOLNÍCI
118 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: No habrá paz para los malvados. **Výrobce:** LaZona Films / Telecinco Cinema / Manto Films. Ve spolupráci s AXN / Canal Plus. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** španělsky. České titulký. – „Nemají pokoj svévolníci,“ *pravil Hospodin. (Izajáš, 48:22)*

AUTOŘI: Scénář: E. Urbizu, Michel Gaztambide. **Režie:** Enrique Urbizu. **Kamera:** Unax Mendía. **Hudba:** Mario de Benito. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antón Laguna. **Kostýmy:** Patricia Monneová. **Střih:** Pablo Blanco. **Zvuk:** Licio Marcos de Oliveira, Nacho Royo-Villanova. **Masky a účesy:** Sergio Perez, Montse Bonqueras, Nach Diaz. **Vizuální efekty:** (supervize) Eduardo Acosta. **Zvláštní efekty:** (supervize) Raúl Romanillos, Cherna Remacha. **Koordinátor kaskadérů:** Ignacio Carreño. **Výkonný producent:** Javier Ugarte. **Producenti:** Gonzalo Salazar-Simpson, Álvaro Agustín. **České titulký:** Šárka Holišová (Linguafilm).

HERCI: José Coronado (Santos Trinidad), Helena Miquelová (soudkyně Chacónová), Rodolfo Sancho (Rodolfo), Juanjo Artero (Leiva), Pedro María Sánchez (Ontiveros), Karim El-Kerem (Joven), Nasser Saleh (mladý Arab), Nadia Casadoová (Celia), Younes Bachir (Rachid), Juan Pablo Shuck (Auguste Lora), Eduard Falero (Cerdán), Walter Gamberini (Pedro Vargas).

CENY: Španělské výroční ceny Goya: nejlepší film, nejlepší režie (E. Urbizu), nejlepší herec (J. Coronado), nejlepší scénář (E. Urbizu, M. Gaztambide), nejlepší střih (P. Blanco), zvuk (L. Marcos de Oliveira, N. Royo-Villanova; *(nominace)* nejlepší herec ve vedlejší roli (J. Artero), kamera, hudba, výprava, kostýmy, masky a účesy, zvláštní efekty, vedoucí výroby.

OBSAH: Madrid, současnost. Osamělý zanedbaný padesátník Santos Trinidad popíjí v baru anýzovku. Chce pokračovat v tahu v erotickém klubu *Leidy's*. Barmanka a vyhazovač opilého muže upozorní, že mají zavřeno. Jenže ten vytáhne policejní odznak a slizký majitel Pedro Vargas si s ním tedy dá *panáka*. Policista pak překvapivě zastřelí jeho i další dva. Mužům sebere doklady. V patře prohledává pokoje. Holky už jsou pryč. Narazí na muže (Jovena), ale ten mu ujde na motorce. – Santos v kanceláři sebere CD se záznamy z bezpečnostní kamery a ze stolu

Santos Trinidad, protagonista temného kriminálního thrilleru Nemají pokoj svévolníci, je nedůtklivý policajt s problematickou minulostí, s častými absencemi, sklonem k alkoholu a k násilí. Navíc se zpočátku zdá, že je spíše zločincem než mužem zákona. – Režisér Enrique Urbizu (nar. 1962) natočil drsný film noir s nesympatickým hrdinou, který se poté, co v nočním klubu zavraždí v opilosti tři lidi, dostane při hledání svědka svého zločinu na stopu kolumbijské drogové mafii a radikálním islamistům. Nakonec se mu podaří zabránit teroristickému útoku a zemřít se ctí. Trojnásobnou vraždu, kterou příběh začíná, vyšetřují soudkyně Chacónová s inspektorem Leivou, a ti se osamělému muži dostanou na stopu... – Zatímco policejní vyšetřování má explicitní charakter, Trinidadovo nemluvné pátrání s kusými dialogy, překombinovaný příběh a často nečitelná identifikace postav kladou při sledování paralelních dějů zvýšené nároky na divákovu pozornost.

doklady a mobil. Venku ho zahlédne osamělý chodec. Doma si policista nahrávku pustí a pak ji zničí. Ráno vyhodí nábojnice. Mobilem zavražděného muže (Huga Angladea) zavolá do hotelu *Chamartín*. Zjistí číslo pokoje. Otevře si jeho kartou. Prohledá pokoj a vezme si klíčky od auta. To objeví v garáži a sebere z něho GPS. – Soudkyně Chacónová dorazí do *Leidy's* za inspektorem Leivou, který zločin vyšetřuje. – Policisté pátrají po totožnosti mrtvých. Navíc mají pohotovost a musejí posílit hlídky kvůli politickému summitu. – Santos se ve strip baru shání po Rachidovi, ale toho tam prý dlouho neviděli. Muž se pak vnutí k jeho bývalé přítelkyni a své známé, tanečnici Celi, do jejího pokoje na skleničku. Mladá žena mu ukáže krabici se sbalenými Rachidovými věcmi; už s ním nežije. Ona si dá *lajnu*, Santos odmítne. Chce po ní kontakt na Rachida a dostane staré, už neplatné číslo. – V *Leidy's* najdou policisté v sefju 300 000 eur. Chacónové i inspektorovi je jasné, že nejde o peníze, běžně vydělané v klubu. O zavražděném z ochranky baru policisté zjistili, že jde o zabijáka kolumbijské mafie Hurtada, hledaného v Evropě pro vraždu. Nevědí však, jakou totožnost muž právě používal. – Vargasův přítel, který se ve firmě, vlastníci klub, stará o dovoz a vývoz, má na dobu vraždy alibi. Byl v Římě. S Vargasem byli v roce 2004 vyšetřováni kvůli obchodu s kokainem, ale případ byl odložen. – Policie najde na parkovišti Vargasovo auto, ale bez GPS. Podle otisků identifikují majitele; Leivo si vyžádá seznam cestujících do Říma. – Santose na střelnici osloví mladý policista, jehož otec Trinidada znal a váží si ho.

– Chacónová se od kolegy Cerdána dozví, že případ Vargase a Lory byl odložen kvůli neznaznamenanému opravnému prostředku prokurátora. Vyšetřování převzala kontrolovýčka, podle níž byli oba muži napojeni na činnost radikálních islamistů. – Lora při výslechu popírá, že znal Hurtada, který před ním seděl v letadle do Říma. – Leiva v obchodním centru náhodou narazí na Santose. Znají se, ale kolega dosud nevěděl, že Trinidad teď dělá na oddělení pohřešovaných. – Trinidad sleduje dvojici mladíků z diskotéky. Vidí, jak předají třetímu batoh, a sleduje ho na autobusové nádraží. – Chacónová chce vědět od inspektora Méridy z centrály kontrarozvědky, proč vyšetřují obchod s drogami. Prý měli od informátora echo, že existuje spojení mezi Kolumbijci a skupinou Maročanů, vedenou někým, kdo má blízko k radikální džihádistské buňce. Pátrali po šéfovi skupiny, Ceuťanovi. Ten jim zmizel v Barceloně a oni ukončili vyšetřování. Mérida předpokládá, že případ má zpět protidrogové. Soudkyně chce mluvit s informátorem, ale inspektor se krouťí. Ceuťanův spis si Chacónová musí vyžádat od komisaře Ontiverose. Žena se s ním sejde na kavárenské zahrádce. Podle komisaře Ceuťan rozvědku přestal zajímat, protože odjel ze země. Vrátili potom spis protidrogovému oddělení. Tam ovšem podle soudkyně není. Ontiveros to bagatelizuje. Pak ženu představí informátora Rachida, sedícího u vedlejšího stolu. Ten tvrdí, že Ceuťan je zlý člověk a že kontroloval všechny hašiš v Malasaně, než se dal na náboženství. Rachid ho prý představil Lorovi, ale s kým teď Lora pracuje, to neví. – Santos navštíví manžele Garcíovy. Při pátrání po pohřešované dříve prý jejich jméno náhodně objevili na účtu za elektřinu z bytu, o nějž se zajímali. Dozví se, že byt byl Garcíových a že v něm bydlela jejich dcera Paloma. Ta se vdala za Španěla z Ceuty, který učil arabštinu v Tangerenském kulturním sdružení v Lavapiés; manželé prý žijí už dva roky v Londýně. Otec dá kriminalistovi starou zefovu vizitku. – Soudkyně konečně dostane Ceuťanův spis. Na policii si pouštějí záznam z bezpečnostní kamery v garáži, kde Santos hledal Anglaeův vůz. Leivo ho na něm pozná. – Trinidad zajde za Celií, chce mluvit s Rachidem. – Ceuťanovy otisky byly na bankovkách ve Vargasově trezoru. Leiva po muži pátrá. – Santos v autě dohoní Rachida na ulici a přiměje ho nastoupit. Vypytává se na Ceuťana a na Palomu, kterou hledá. Rachid mladou ženu nikdy neviděl, ale pozná jejího manžela na fotografii fotbalového mužstva, na níž je i on. Podle informátora Ceuťana ženy nikdy nezajímaly. Navíc prý není v Madridu. Kdy si se s ním kamarádil a scházeli se u něho v domě za městem. – Palominu matku předvolají na policii. Žena se obává o dceru, ale Leiva ji uklidní. Je zajímavá Palomin manžel. Ona se zmíní o policistovi (Trinidadovi), který se na zetě také vyptával, ale nepředstavil se. – Rachid zavede Santose k Ceuťanovu domu. Nikdo tam není. Policista si otevře paklíčem. Ví, že Rachid spolupracuje s komisařem Ontiverosem a varuje ho: dělat pro víc lidí bývá nebezpečné. – Leiva se soudkyní zmíní o setkání s Trinidadem, který byl ve zvláštní jednotce a pak sloužil na ambasádě v Kolumbii. – Santos z baru sleduje vybydlený dům. Vidí Ceuťana s mladším mužem nasedat do dodávky. Jede za nimi za město do průmyslové zóny, kde dvojice naloží nějaké

balíky. Santos pak sleduje mladíka do metra a nevsimne si jiného, který jde za ním a který ho bodne. – Santos si doma ránu sám zašije. – Ceuťan s kolegou ve sklepe svého domu dávají výbušninu do hasicích přístrojů. – Leiva se vypytává na Santose jeho mladého parťáka Basca. Podle něj mají teď hodně práce kvůli nadcházejícímu summitu a pohřešovaným dívkám. Ačkoliv se Santos chová k parťákovi neurvale a není na něho spolehnutí, je k němu Basco zpočátku loajální a kryje ho do chvíle, než se dozví, že soudkyně chce parťáka vyslechnout. – Leiva zajde domů za Trinidadem s předvoláním od Chacónové. Vezme mu revolver kvůli balistickým testům. – Soudkyně se při výslechu podivuje, že Santos opustil zvláštní jednotku a že má v posledních letech časté absence. Vypytává se ho na den vraždy, ale Trinidad tvrdí, že byl sám doma a že nepil. Žena ví o jeho nočním tahu i o jeho zájmu o Ceuťana. Ve spisu se o něm dočetla, že v roce 2003 nešťastnou náhodou v Kolumbii postřelil kolegu Luise Mariú Sáncheze Nájeru. Ten ochrml a před dvěma lety zemřel. Týž den došlo k přestřelce ve Vallaitu, chudinské čtvrti na kraji Cali, při níž zemřeli dva významní členové drogového kartelu. Kolumbijská policie měla podezření, že Luis byl se členy kartelu ve spojení. Podle Santose byl kolega dobrý policista. Jemu zbraň vystělila náhodou. Když mu soudkyně ukáže fotografii ze záznamu kamery z hotelu *Chamartin*, tvrdí, že na ní není on. Z jeho zbraně, kterou zkoumali na balistickém oddělení, se sice nedávno střílelo, ale on často trénuje. – Soudkyně se pak před Leivou diví, že je Trinidad u policie stále zaměstnaný. Obvinít ho nemůže, zpráva z balistiky je negativní. – V obchodním centru Ceuťan dohlíží, jak jeho muži v kombinézách údržbářské firmy vyměňují hasicí přístroje. – Santos čeká v Ceuťanově domě. – Když Ceuťan se svými muži dorazí, vypukne přestřelka. Trinidad všechny pozabíjí. Je raněný, ale z posledních si stačí mobilem deaktivovat bomby v minimaxech. – Policisté najdou mrtvého Santose za domem u bazénu. V ruce svírá mobil. -kat-

ENRIQUE URBIZU (vl. jm. Enrique Urbizu Jáuregui, nar. 14.10.1962, Bilbao, Baskicko) byl vychován ženami tří generací, což, jak sám přiznává, vysvětluje jeho zaujetí pro fascinující ženské postavy. Vystudoval informatiku na Baskické univerzitě v Bilbao. Bez odborného filmového vzdělání začal na sklonku 70. let točit krátké filmy kamerou Super 8. O deset let později debutoval celovečerním snímkem *Tvoje přítelkyně je bláznivá!*. Ve své tvorbě se nejprve zaměřil na komedie, tematizující citové a rodinné problémy žen. Později začal natáčet akční a kriminální thrillery s mužskými protagonisty. Právě tuto kategorii reprezentuje i ambiciózní titul *Nemají pokoj* svěvolníci, který z dvanácti nominací získal šest výročních cen Goya (včetně cen za nejlepší film, režii a scénář). Urbizu vyučuje na katedře žurnalistiky a audiovizuální komunikace na Univerzitě Karla III. v Madridu a vede několik kurzů na prestižních filmových školách ve Španělsku. V letech 2006-2010 působil jako viceprezident španělské Akademie filmového umění a věd. (*Pokračování FP 9/2013, str. 39-40*)

barevný dlouhý 113 min.	Itálie země původu	hořká komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ DVD-K	Dolby Digital	NEŘÍZENÉ STŘELY
-----------------------------------	------------------------------	----------------------	--------------------------------	-----------------	---------------	------------------------

Původní název: Mine vaganti. **Výrobce:** Fandango/Faros. Ve spolupráci s Rai Cinema / Apulia Film Commission. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky. České titulyky. – *Některá rodinná tajemství je lepší držet pod pokličkou.*

AUTOŘI: Námět a scénář: Ivan Cotroneo, F. Özpetek. **Režie:** Ferzan Özpetek. **Kamera:** Maurizio Calvesi. **Hudba:** Pasquale Catalano. Různé skladby a písně. **Vyprav:** Andrea Crisanti. **Kostýmy:** Alessandro Lai. **Sřih:** Patrizio Marone. **Zvuk:** Roberto Moroni, Marco Grillo. **Zvláštní efekty:** (supervize) Tiberio Angeloni. **Koordinátor kaskadérů:** Angelo Ragusa. **Producent:** Domenico Procacci. **České titulyky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

HERCI: Riccardo Scamarcio (Tommaso Cantone), Nicole Grimaudoová (Alba), Alessandro Preziosi (Antonio Cantone), Ennio Fantastichini (Vincenzo Cantone), Lunetta Savianoová (Stefania Cantoneová), Ilaria Occhiniová (babička), Blanca Nappiová (Tommasova sestra Elena), Elena Sofia Ricciiová (Luciana Cantoneová), Carmine Recano (Marco), Massimiliano Gallo (Elenin manžel Salvatore), Paola Minaccioniová (Teresa), Gianluca De Marchi (Davide), Mauro Bonaffini (Massimiliano), Giorgio Marchesi (Nicola), Matteo Taranto (Domenico), Gea Martireová (Patrizia), Daniele Pecciiová (Andrea), Carolina Crescentiniiová (mladá nevěsta).

CENY: Donatellův David: nejlepší herec a nejlepší herečka ve vedlejší roli (E. Fantastichini, I. Occhiniová); (*nominace*) nejlepší film, režie, herečka ve vedlejší roli (E.S. Ricciiová), hudba, kostýmy. - **Ceny italského Národního syndikátu novinářů Stříbrné stuhy:** nejlepší herec ve vedlejší roli ex aequo, nejlepší herečky ve vedlejší roli ex aequo (L. Savinoová, E.S. Ricciiová).

OBSAH: Minulost. Nevěsta proběhne olivovníkovým sadem a vpadne do domu. Před mladým mužem (Nicolou) vytáhne z výstřihu zbraň a chce se zastřelit. Muž se jí v tom snaží zabránit. Ozve se výstřel. – Byla to vzpomínka. Stará dáma se dívá na svatební fotku, kde stojí mezi dvěma muži. Nicola je jeden z nich. - V domě Cantoneových je pozdvižení. Přijede mladší syn Tommaso, který studuje v Římě. Matka Stefania kvůli tomu proháňá služebnou Teresu. Neujde jí přitom, že nepro-

Hořká komedie režiséra tureckého původu Ferzana Özpetka Neřizené střely se odehrává v provinčním jihoitalském městě Lecca. Velmi konzervativní rodina Cantoneových zde od šedesátých let vlastní prosperující továrnu na těstoviny a otec Vincenzo zamýšlí předat její vedení synům Antoniovi, který ve firmě pracuje, a mladšímu Tommasovi. Ten studuje v Římě a svěří se po příjezdu domů bratrovi, že hodlá při večeri oznámit tři šokující novinky: je gay, nestuduje ekonomii nýbrž filozofii a chce být spisovatelem. Jenže Antonio ho předejde a přizná se k homosexualitě před ním. Otec tu novinu neunese a skončí se srdeční slabostí v nemocnici. Tommaso tedy musí zatím mlčet a převzít starost o firmu, protože Antonio byl vykázán z domu. Díky nové práci se sblíží s pohlednou Albu. Poslední vůle Vincenzovy empatické matky, která se svým švagrem Nicolou podnik založila a která si vysloužila přezdívku Neřizená střela, dá však pošramocené rodinné vazby do pořádku... – Příběh se odehrává v současnosti, ale divák má misty pocit, že se ocitl v čase o hodně zpátky. Synova homosexualita znamená zejména pro Vincenza nesnesitelnou veřejnou ostudu. Matka Stefania zase přemýšlí, kde udělala chybu. Navíc se ve městě objeví Tommasův milenec Marco se třemi homosexuálními přáteli, kteří se kvůli nešťastnému Tommasovi snaží neprozradit svou orientaci. – Özpetek jako obvykle věnuje hodně pozornosti jídlu, nejvíce problémů se řeší právě u stolu. Babička, která je diabetička, si zvolí dobrovolnou smrt, když se přejí cukrovím. - Na první pohled jde o zábavný rodinný příběh s vtipnými i výbušnými dialogy, obsahující i kritiku pokrytectví a maloměšřtství. Neřizenými střelami jsou vlastně všichni protagonisté.

vdaná švagrová Luciana nenápadně popíjí. Při obědě s Tommasem hlava rodiny Vincenzo, jeho starší syn Antonio i další členové probírají rodinné i podnikové starosti. Cantoneovi mají prosperující továrnu na těstoviny a chystají se uvést na trh nový výrobek. V podniku pracuje i Salvatore, manžel Vincenzovy dcery Eleny. – Tommasa na ulici málem srazí půvabná dívka ve sportáku. Ta pak poškrábe klíčem cizí zaparkované auto a rozbije mu zrcátko. – Tommaso v továrně Antoniovi přizná, že chce při rodinné večeri oznámit, že je gay a že nechce v podniku pracovat. Nestuduje totiž ekonomii, nýbrž filozofii, a chce být spisovatelem. Napsal knihu a čeká odpověď z nakladatelství. Bratr ho zraňuje, jenže Tommasovým cílem je, aby ho otec, který se s jeho sexuální orientací nesmíří, vyhodil

z domu. – V noci všechny vzbudí volání Luciany, že v domě je zloděj, ale kromě Tommasa to nikdo nebere vážně. Stárnoucí žena se slabostí pro alkohol to prý dělá často. – Antonio představí před večeří bratrovu dceru nového obchodního partnera, půvabnou Albu, která v podniku také pracuje. Mladík v ní pozná dívku za sportáku. – Při večeři se Tommaso chystá říct pravdu, ale Antonio ho předběhne, a oznámí všem, že je gay a že dlouhá léta skrýval vztah s jedním zaměstnancem, jehož kvůli tomu i propustil. Oni to napřed považují za vtip, ale pak rozčilený Vincenzo vykáže syna z domu, dostane srdeční záchvat a skončí v nemocnici. – Matka si vzpomene, jak pro ni Antonio kdysi o prázdninách upletl košíček z trávy, ale Tommaso jí připomene, že to tehdy byl on. – Vincenzo v nemocnici prosí mladšího syna, aby pomohl v továrně. Má strach, aby pravda o Antoniově nevyšla najevo. Podle jeho obstarožní milenky Patrizie by si z toho hlavu dělat neměl, homosexuálů je hodně. – Tommaso s Albou připravují reklamní kampaň. Žena se diví, že to bratr na Antoniovi nepoznal. Ten později pochopí, že jediný, kdo zná pravdu o obou vnucích, je babička. Stará paní mu vypráví o firmě, kterou založila se švagrem Nicolou. – Minulost. Z domu, kde se ozval výstřel, mlčky vyjde nevěsta s mladým mužem. – Vincenzo je z nemocnice doma. Na veřejnosti dává okázale najevo, že je vše v pořádku. Mluví s Tommasem o Albě, která je z bohaté rodiny a prý s nikým nechodila. Ale stará paní se za něj stydí. – Tommaso se v podniku snaží, ale práce ho nebaví. Sblíží se s Albou a telefonem uklidňuje přítele Marca, že se vrátí do Říma. Po nocích píše knihu. Proti otcově vůli zaměstná v továrně sestru Elenu; její dvě tlusté děti dostane na starost Luciana. – Alba pozve Tommasa k sobě na večeři a vypráví mu, jak se do čtrnácti let starala o těžce nemocnou matku a jak jí to poznávalo. – Venku na bratra čeká Antonio. Je nešťastný. Rozhodl se pro *coming-out* pozdě, jeho přítel ho už nechce. Ale domů se vrátit nehodlá. Bratři si vzájemně vyčtou domnělá i skutečná přikofa i poperou se. – Tommaso v práci přízná sestře, že je gay, ale Elena to vyutila už dávno. – Babička ukazuje Albě fotky a vypráví o Nicolovi. Naučil ji usmívat se, i když je člověku nejhůř. – Luciana se Stefanii narazí při nakupování v Lecce na známou a z jejich jedovatých poznámek pochopí, že o Antoniově všichni vědí. – Tommasa ráno probudí matka. Přijeli za ním přátelé Marco, Davide, Massimiliano a Domenico z Říma. Rodiče jsou z mladých mužů nadšení a pozvou je na večeři. Tommaso je vyděšený a k Marcovi se zpočátku chová odtažitě. – „Římané“ se snaží chovat jako chlapi, nasazují na sebe a ohromně se předstíráním baví. Alba je odhalí, jeden z nich totiž okamžitě pozná značku jejich šatů. – Luciana před Davidem v noci vzpomíná, jak se zamilovala do jednoho mladíka, který se rodičům nelíbil, utekla za ním do Londýna, ale on jí zmizel. Pak pro ni přijel otec. Davide jí nabídne „pilulku“. – Tommaso v noci přijde za Marcem do pokoje, omluví se mu a pomilují se spolu. – Hosté před odjezdem stráví s Albou a Tommasem krásný den na pláži. Marco dá příteli odmítavý dopis z nkladatelství, ale Tommaso hodlá psát dál. – Tommaso při snídani oznámí rodině, že mu těstoviny nic neřekají; chce být spisovatelem. Babička ho podpoří, ale Vincenzo dostane další ránu. – Minulost. Nevěsta s Nicolou mlčky spěchají prázdnými ulicemi ke kostelu. – Babička se před projižďkou, na níž si vzala od syna auto se šoférem, ozdobí svými svatebními šperky a svátečně se obleče. – Po návratu se stará paní, která

má cukrovku, ve své ložnici cílevědomě pustí do sladkostí. – Babička v noci vzbudí Tommasa; podle ní dělá dobře, že chce jít za svým. Jenže to byl jen mladíkův sen. Stará paní zemřela. – Na babiččině pohřbu se rodiče smíří s Antoniem. – Minulost. Nicola přivede nevěstu ženichovi, svému bratru. – Přítomnost se smíchá s minulostí a všichni tančí. – Přáním zesnulé bylo, aby o jejich rodině Tommaso napsal knihu. –kat-

FERZAN ÖZPETEK (ÖZPETEK) (nar. 3.2.1959, Istanbul) žije od roku 1977 v Itálii, kde studoval dějiny filmu na římské univerzitě La Sapienza. Své vzdělání si rozšiřoval v kurzech dějin umění a kostymérství na Navonské akademii a na Akademii dramatických umění Silvia D'Amica studoval divadelní režii. Pracoval s Julianem Beckem a jeho experimentálním divadelním souborem Living Theatre a rovněž se uplatnil jako asistent režie mj. u filmů Rickyho Tognazziho, Massima Troisiho, Francesca Nutiho, Lamberta Bavy, Sergia Cittiho, Marca Risioho a Maurizia Ponzioho. Na konci 90. let se úspěšně uvedl na festivalech (Cannes, Berlín) jako režisér a scenárista filmy, v nichž konfrontuje životní styl a tradice italské a turecké společnosti. Častým významovým motivem jeho děl je homosexualita a zvláštní pozornost věnuje jídlu a stolování. Byl hostem 38. MFF v Karlových Varech 2003, kde jeho snímek Okno naproti získal vedle cen za nejlepší režii a ženský herecký výkon ex aequo (Giovanna Mezzogiornoová) i hlavní trofej Křišťálový glóbus. V Itálii toto dílo odměnili mj. čtyřmi Donatellovými Davidy (nejlepší film, herec, herečka a hudba). Přiležitostně režuruje i reklamy. – Filmografie (režie a podíl na scénáři, není-li uvedeno jinak): Son contento (2003, Jsem spokojený; r. Maurizio Ponzij; herec), milostné drama o peripetiih římského architekta, který zdědil po tetě staré parní lázně v Istanbulu, Hamam/Il bagno turco (1997, Turecké lázně; + nám.), drama o rivalitě obyvatelk sultánova harému na pozadí končící éry osmanského impéria Harem suare (1999, Poslední harém – TV), psychologický příběh mladé, bohaté a citově zraněné vdovy, odhalující tajemství manželovy nevěry, Falešné vztahy (2001, FP 12/2002), psychologické drama vdané ženy, jejíž stereotypní život ovlivní setkání se záhadným starým mužem, Okno naproti (FP 10/2003), drama o duchovním proměně úspěšné podnikatelky Cuore sacro (2005, Svaté srdce – TV), portrét skupiny přátel, do jejichž životů zasáhne tragická událost, Saturno contro (FP 11/2007), adaptace románového bestselleru Melanie Gaiy Mazzuccoové o pronásledování rozvedené matky dvou dětí jejím násilnickým ex-manželem, Un giorno perfetto (2008, Perfektní den), kr. dok. věnovaný zpěvačce Alessandre Coraové (1986–2009), která zahynula při zemětřesení ve městě L'Aquila v roce 2009, Nonostante tutto è Pasqua (Navzdory všemu jsou Velikonoce) ze společného projektu o této tragédii L'Aquila 2009 – Cinque registi tra le macerie (2009, L'Aquila – Pět režisérů v troskách), hořká komedie z prostředí konzervativní jihoitalské rodiny, vyronávající se s příznanou homosexualitou, Neřízené střely (2010, FP 9/2013), fantastická komedie o homosexuálním cukráři s hereckými ambicemi, který se ubytuje v římském domě, obývaném duchy z bývalé herecké společnosti, Magnifica presenza (2012, Báječná přítomnost). –fik-

barevný dlouhý	USA	dobrodružný western	12	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Datasat/Dolby Surround)	OSAMĚLÝ JEZDEC
150 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: The Lone Ranger. **Výrobce:** Blind Wink / Infinitum Nihil. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures / Jerry Bruckheimer Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno); anglicky (české titulky).

AUTORŮ: **Námět:** T. Elliott, T. Rossio, J. Haythe. **Scénář:** Justin Haythe, Ted Elliott, Terry Rossio. **Režie:** Gore Verbinski. **II. režie:** Charles Gibson. **Kamera:** Bojan Bazelli. **II. kamera:** Patrick Loungway. **Hudba:** Hans Zimmer. Dodatečná hudba: Lorne Balfé, Andrew Kawczynski, Jasha Klebe, Steve Mazzaro, Geoff Zanelli. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jess Gonchor, Crash McCreery. **Kostýmy:** Penny Roseová. **Střih:** Craig Wood, James Haygood. **Zvuk:** (design) Addison Teague, Shanon Mills, Christopher Boyes, Gary Rydstrom; Lee Orloff. **Masky a zvláštní maskérské efekty:** Joel Harlow. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Alexander, Gary Brozenich; Industrial Light & Magic, Base FX, MPC, Lola VFX, Smoke Donkey VFX, Atomic Fiction, Virtuos. **Zvláštní efekty:** (supervize) John Frazier. **Animace:** (supervize) Kevin Martel; ILM. **Koordinátor práce se zvířaty:** Boone Narr. **Koordinátor kaskadérů:** Thomas Robinson Harper. **Výkonní producenti:** Mike Stenson, Chad Oman, T. Elliott, T. Rossio, Johnny Depp, Eric Ellenbogen, Eric McLeod. **Producenti:** J. Bruckheimer, G. Verbinski. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Jan Pecha (Studio Virtual).

HERCI: Johnny Depp (Tonto – S. Rašilov), Armie Hammer (John Reid/Osamělý jezdec – P. Lněnička), William Fichtner (Butch Cavendish – T. Racek), Tom Wilkinson (Latham Cole – J. Meduna), Ruth Wilsonová (Rebecca – I. Máchová), Helena Bonham Carterová (*Zrzka* – H. Igonda Ševčíková), James Badge Dale (Dan Reid – Z. Hruška), Bryant Prince (Danny), Barry Pepper (Fuller), Mason Cook (Will), Leon Rippy (Collins), JD Cullum (Wendell), Saginaw Grant (náčelník Velký medvěd), Harry Treadaway (Frank), James Frain (Barret), Joaquín Cosío (Jesus), Damon Herriman (Ray), Timothy V. Murphy (Fritz).

OBSAH: San Francisco, 1933. Malého chlapce v kovbojském a se škraboškou osloví na výstavě *Divoký západ* z vitríny *Divoch ve svém přirozeném prostředí* starý bíle pomalovaný indián s vycpaným havranem na hlavě. Líčí, jak se on a jeho přítel *kemosabe* (John Reid) pokusili vyloupit banku. Kluk pochopí, že se jmenuje

V případě trilogie Piráti z Karibiku se producentům Jerryemu Bruckheimerovi a Goreu Verbinskému (+ režie) podařilo s velkým ohlasem oživit na motivy atrakce v Disneylandu pirátské filmy. Tentokrát se vrhli na western a pro snímek s typickým názvem Osamělý jezdec (opět v režii G. Verbinského) vybrali hrdinu rozhlasového seriálu stanice WXYZ, jednu z ikon americké kultury, postavu mladého právníka Johna Reida, z něhož se vlivem neblahých okolností stane samozvaný maskovaný ochránce spravedlnosti Osamělý jezdec. Od 30. ledna 1933 do 3. září 1954 bylo odvysíláno 2956 dílů, později vznikl úspěšný TV seriál (1949–57) a byly natočeny celovečerní filmy, mj. The Lone Ranger (1956, Osamělý jezdec; r. Stuart Heisler), The Lone Ranger and the Lost City of Gold (1958, Osamělý jezdec a ztracené Zlaté město; r. Lesley Selander), a The Legend of the Lone Ranger (1981, Legenda o Osamělém jezdcí; r. William A. Fraker). – Dějový rámec nové verze tvoří vyprávění zestárlého Komanče Tonta (ten se v rozhlasové sérii objevil v jedenáctém dílu, který na výstavě Divoký západ líčí chlapci, maskovanému jako Osamělý jezdec, co se přihodilo, než se John Reid stal hrdinou. Tvůrci chtěli navázat na předcházející komerční úspěch, ale zatímco pirátské téma s duchařinou snesou ledaccos, u klasického žánru westernu, jehož protagonisté navíc patří do americké popkultury, takový „hravý“ přístup nefunguje, a tak způsob vyprávění neladí s obsahem. Samotný příběh je poměrně komplikovaný a roztrhaný, osciluje mezi žánry a místy je nepřehledný. Nákladné akční scény by byly působivější, kdyby nebyly tak dlouhé a překombinované.

Tonto, jenže on zná jeho a Osamělého jezdce jako čestné hrdiny. – **Colby, Texas, 1869.** Dělníci dřou na stavbě železnice. Podnikatel Latham Cole oznámí, že brzy bude dokončen propojení země a že územní dohody s Komančí budou dodrženy. Na místo má dorazit vlak s banditou a vrahem Butchem Cavendisem, který tu bude pověšen. - Vězně vyhlížíje rangeři se šerifem Danem Reidem a povídají si o něm divoké historky. – Ve vlaku do Colby zpívají presbyteriáni a nový mladý okresní prokurátor John Reid listuje v právnícké knize. Ve zvláštním vagonu dva strážci střeží vězně: Butche a Tonta. Běloch tajně vyndá ukrytý revolver. – K vlaku se blíží tlupa jezdců. – Zločinec zastřelí oba hlídače. Do vagonů vniknou bandité a zastrážují cestující. Je zabít strojvůdce. – John Reid chce zjistit, co se děje, ale Butch ho železky připoutá k Tontovi a uprchne. – Muži ze střechy odpojí

vagon s presbyteriány, jenže zůstanou na nesprávné straně vlaku. Na nádraží vypukne zmatek, když se sem řítí vlak, ale zasáhne šerif a lokomotoru zastaví. Pak se přivítá s bratrem Johnem. Chce Tonta pustit, ale prokurátor to nedovolí.

- Johnovo setkání se švagrovou Rebeccu a synovcem Dannym je rozpačité; zatímco on byl na studiích, žena, kterou miloval, se provdala. – John trvá na tom, že se s Danem a s rangery vydá do pouště za Butchem. Bratr mu připe otcův rangerský odznak a poradí mu, aby si pořídil vhodnější oblek. Manželce doporučí, aby kvůli Komančům zůstala ve městě. Jenže podle ní se ohrada na jejich ranči sama nepostaví. – John, vybavený bílým kloboukem, odmítne zbraň. Pronásledovatele vede starý opilý stopař Collins, který zná oba bratry od dětství. Cestou zahlédnou osamělého bělouše. Podle Dana, chráněného indiánským amuletem, je to koňský duch; indiáni prý věří, že je průvodcem na onen svět. – Před průsmykem Dan váhá. Collins jede na průzkum. Když se nevrací, vydají se za ním, ocitnou se v pasti a Cavendishova banda je postřílí. Pomstychtivý Butch vyvré Danovy srdce z těla. Zrádný Collins mrtvému strhne z krku indiánský amulet. – Na místo dorazí uprchlý Tonto na bělouši. Pohřbívá mrtvé. Když zasypává Johna, muž nakrátko otevře oči. – Johnovi se pomalu vrací vědomí. Indián se baví s koněm. Neví, co si má myslet. Koňský duch prý chtěl, aby Johna zachránili. Běloch je podle koně *kemosabe*, toulavý duch, který se vrátil z druhého břehu. Prý ho nelze zabít. On, Komanč Tonto, poslední lovec *wendigů* (zlých duchů), měl vidění, že mu pomůže na jeho výpravě. Mezi Danovými muži byl zrádce, proto by John měl nosit škrabošku, aby nevyšlo najevo, že přežil. Tonto pronásleduje *wendiga* Butche už šestadvacet let. Měl ho na dosah a Reid mu to pokazil. – Dvojice se v podniku *U Zrzky*, o kterém se Johnovi zmínil Collins, vypyává, kde se má Cavendishova banda ukrýt. – Zrzavá majitelka bordelu je zpočátku odmítavá, ale posléze jim řekne, že se tu nedávno Dan s Collinsem pohádali. Ona sama má na Butche spadenou; důvodem je její přetřesa místo jedné nohy. Je sice ze slonoviny, nicméně sen stát se baletkou vzal za své. – Kvůli nepřipustné Tontově přítomnosti v podniku vypukne pozdvižení, a tak se dvojice vydá k Danovu ranči. Ten hoří. Černí služebníci Pilar a Joe jsou mrtví, zdá se, že padli za oběť indiánům. Ve stodole John narazí na tři Butchovy muže. Dva z nich, Jesuse a Barreta zastřelí jednou kulku. Frank uteče. Butch v táboře, kde vězni Rebeccu a Dannya, mu nevěří, že někdo z rangerů přežil. Podle Franka jde o Danova ducha, který se chce pomstít. – Collins dostane rozkaz zabít Rebeccu a Dannya. Ale stopař jen vystřelí do vzduchu a nechá je jít do pouště. Pak ho však skolí neznámý jezdec. – John a Tonto se při stopování banditů ztratí v poušti. Pod pískem najdou železniční koleje. Vzápětí je zajmou Komančové. Od náčelníka Velkého medvěda se Reid dozví, že Tonto jako malý našel v poušti dva zubožené bělochy. Vzal je ke kmeni, kde se zotavili. Výměnou za laciné hodinky jim ukázal u pramenů řeky místo s nalezištěm stříbra. Oni pak kvůli tomu pobili celý kmen. Chlapec složil přísahu, že oba zabije. Dan indiánům slíbil ochranu, když dodrží mír, ale jako všechny bléď tváře lhal. John jim řekne o bratrově smrti a nabídne jim pomoc, ale on i Tonto skončí zahrabáni po krk v písku. Komančové, pomalovaní válečnými barvami, odjedou.

– Dvojice se s běloušovou pomocí vyhrabe. – Bitva mezi vojáky a indiány je krvavá. – Butch se svou bandou dohlíží na dolování stříbra u řeky. Činští horníci však už nechtějí do důlní chodby. Prý tam straší. Butch jednoho z nich zastřelí, a tak zjevná kázeň. – V tmavé sloji čekají na svou příležitost John a Tonto. Zmocní se Butche, který se tam šel podívat. Tonto chce zlosyna zabít, John trvá na řádném soudu. Při hádce prokurátor Tonta omráčí a odejde se spoutaným Butchem. – Rebecca se probere v luxusním vlaku Lathama Colea. Našli ji i se synem vojáci, kteří bojovali s Komanči. Podnikatel dává před Dannya na odív své bohatství. Podle kapitána vojenského oddílu jeden z rangerů, kteří pronásledovali Butche, zůstal naživu. – John sem přiveze Cavendish. Vyjde najevo, že Latham Cole a Butch Cavendish jsou bratři. Boháč pošle Rebeccu s Dannya do jiného vagonu, ale žena, která má podezření, sebere hlídajícímu vojákovu pistoli, pověří synka, aby ho sřezil, a vrátí se. Dozví se tak o mužově smrti. Kapitán od Lathama zjistí, že útoky Komančů proti civilistům byly naražičené. Komančové, s nimiž bojoval, tak byli k předem prohrané bitvě donuceni. Dohodnou se, že Johna Reida jako nepohodlného svědka zastřelí. Zákeřnost na poslední chvíli překazí důlní vlak, který vyjede z chodby prázdný. Vypukne zmatek. John s Tontovou pomocí unikne a rozhodne se, že od této chvíle bude stát mimo zákon. – V Colby se chystá slavnost, transkontinentální železnice je dokončena. Na správní radě ukáže Latham pravou tvář; má ve společnosti majoritní podíl a chce se stát jejím jediným vlastníkem. Chladnokrevně zastřelí překvapeného předsedu a ostatním oznámí, že jejich akcie záhy odkoupí; vlak naložený stříbrem už stojí na nádraží. Pak pošle pro Rebeccu. Jenže Tonto se *Zrzčinou* pomocí vlak ukradne a ten se rozjede k mostu, ježž John s indiánem podminovali. – Cole s Butchem vyrazí jiným vlakem za nimi. – Zoufalá Rebecca zavolá na Johna, že Danny zůstal ve vlaku se stříbrem, a muž chlapce na poslední chvíli zachrání na poškozeném mostě. Cole i Butch při pronásledování zahynou. – V Colby na slavnosti představitel *Transkontinentální železniční společnosti* poděkuje za pomoc maskovanému muži, kterého oslovil jako Osamělého jezdce. – John uloží synovci, aby se stal o maminku, a pak s Tontem odjedou. – Chlapec se rozloučí s vypravěčem; musí domů. – Tonto z wigvamu ve vitrině vytáhne kufr a vydá se pomalu opačným směrem. -kat-

O GOREU VERBINSKÉM jsme psali v filmu *Rango* (FP 5/2011), o **HANSI ZIMMEROVI** u filmů *Kung Fu Panda 2* (FP 8/2011) a *Muž z oceli* (FP 8/2013), o **JERRY BRUCKHEIMEROVI** u filmů *Mizerové* (FP 6/95) a *Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna* (FP 7/2011), o **JOHNNYM DEPPOVI** u filmů *Arizona Dream* (FP 2/2002) a *Temné stíny* (FP 7/2012), o **WILLIAMU FICHTNEROVI** u filmů *Dokonalá bouře* (FP 9/2000) a *Drive Angry* (FP 5/2011), o **TOMU WILKINSONOVI** u filmů *Vějíř lady Windermerové* (FP 9/2006) a *Báječný hotel Marigold* (FP 7/2012) a o **HELENĚ BONHAM CARTEROVÉ** u filmů *Mrtvá nevěsta* *Tima Burtona* (FP 11/2005) a *Nadějně vyhlídka* (FP 3/2013).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi horor	přístupný	2-D, 3-D IMAX	Dolby Digital Datasat/SDDS	PACIFIC RIM - ÚTOK NA ZEMI
132 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Pacific Rim. **Výrobce:** Legendary Pictures / DDD. Pro Warner Bros. / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, japonsky, čínsky (české titulky); česky (dabing). – *Bojuj nebo zemři.*

AUTOŘI: **Námět:** T. Beacham. **Scénář:** Travis Beacham, G. Del Toro. **Režie:** Guillermo Del Toro. **Kamera:** Guillermo Navarro. **Hudba:** Ramin Djawadi. **Ambientní hudba:** Mel Wesson. **Různé skladby a písně:** **Výprava:** Andrew Neskoromny, Carol Spierová. **Kostýmy:** Kate Hawleyová; (zvláštní kostýmy) James Hagarty. **Střih:** John Gilroy, Peter Amundson. **Zvuk:** (design) Scott Martin Gershin; Glen Gauthier. **Masky:** Jordan Samuel. **Účesy:** Paul. R.J. Elliot. **Maskérské efekty bytostí:** (supervize) François Dagenais, Jason Detheridge, Steve Newburn. **Bytosti:** (design) Spectral Motion. **Vizuální efekty:** (supervize) John Knoll, James E. Price; Industrial Light & Magic; Ghost VFX, Hybride Technologies, Rodeo FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Clay Pinney, Rocco Larizza; Legacy Effects. **Animace:** (supervize) Hal Hickel. **Koordinátoři kaskadérů:** Branko Racki, Robert Racki. **Choreografie souborů:** Bradley Allan, Troy P. Liddell. **3-D konverze:** Alex Gayner; Stereo D. **Výkonný producent:** Callum Greene. **Producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, G. Del Toro, Mary Parentová. **Koproducentka:** Jillian Zaksová. **České titulky:** SDI media. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions – dabing).

HERCI: Charlie Hunnam (Raleigh Becket – O. Brzobohatý), Idris Elba (Stacker Pentecost – L. Hlavica), Rinko Kikuchiová (Mako Mori – I. Korolová), Charlie Day (dr. Newton *Newt* Geizler – M. Holán), Ron Perlman (Hannibal Chau – J. Meduna), Clifton Collins Jr. (Tendo Choi – L. Král), Burn Gorman (Gottlieb – P. Tesař), Max Martini (Herc Hansen – P. Šrom), Rob Kazinsky (Chuck Hansen), Larry Joe Campbell (dělník), Diego Klattenhoff (Yancy Becket), Brad William Henke (předák), Charles Luu, Lance Luu, Mark Luu (trojčata Wei-tchangovi), Robert Maillet (Saša Kajdanovskij), Heather Doerksenová (Alexis Kajdanovská).

OBSAH: KAIJU (kajdžu, z japonštiny) - Velká bestie. JAEGER (jégr, z němčiny) - Lovce. Raleigh Becket vypráví, že v roce 2013, kdy mu bylo patnáct let, se na Zemi objevily obří nestvůrné mimozemské bytosti, které do našeho světa

V rámci sezony letních blockbusterů vsadil režisér a scenárista Guillermo Del Toro v akčním sci-fi hororu Pacific Rim – Útok na Zemi na původní námět mladého scenáristy Travise Beachama a na hlavní atrakci, již jsou mimozemské obří příšery Kaiju. Ty začnou v roce 2013 přicházet na Zemi interdimensionálním portálem Trhlinou, otevřeným mezi dvěma tektonickými deskami v oceánském dně Pacifiku (odtud anglický název filmu). Inteligentní netvory, kteří ničí pozemská města a zabíjejí jejich obyvatele, dokáží zastavit jen obří roboti Jaegerové, řízení lidskou posádkou. Protože se však Kaiju neustále zdokonalují a pronikají do strategii pozemšťanů, zůstanou v roce 2020 nakonec jen čtyři použitelní Jaegerové a lidstvo začne raději spoléhat na obří zdi, budované na pobřežích kontinentů. Projekt Jaeger má být ukončen, útoky nepřátel však způsobí, že se osud Země nakonec ocitá v rukou pilotů zbylých čtyř robotů. Ti musejí zničit Trhlinu a zabránit tak definitivní zkáze lidstva. - Pacific Rim – Útok na Zemi rozehrává podobný typ podívané, jaký kdysi proslavili americký trikový specialista Ray Harryhausen nebo japonský režisér Ishiro Honda (spolupůvce legendární Godzilly), jimž je také film věnován. Současně snímek využívá i nedávné popularity trilogie o obřích robotech Transformers. Velkoryse pojatá podívaná se opírá především o destruktivní souboje digitálně generovaných protagonistů. Příběhu se snaží dát lidský rozměr postavy ztvárněné nepříliš známými herci (výjimkami jsou Idris Elba a Ron Perlman). Jeho hrdinou a vypravěčem je mladý pilot Raleigh Becket, který se po smrti bratra-kopilota pokouší začít znovu s talentovanou Japonkou Mako Moru. - Režisérovi se daří navázat na jeho předchozí snímky, opené o dokonale zvládnuté, vypravěčsky funkční design, příležitostný humor a bizarní detaily. V případě jeho nového díla však bojové scény dominují nad logikou příběhu i nad uvěřitelnými charaktery a jejich vztahy. Snímek tak nakonec působí jako rozměrná reklama na hračky, jež si diváci mohou prohlédnout pod závěrečnými titulky.

pronikly puklinou mezi dvěma tichomořskými tektonickými deskami, Trhlinou, spojující Zemi s jejich dimenzí. První Kaiju zničil San Francisco, o půl roku později další zaútočil na Manilu. Po následných útocích lidstvo pochopilo, že se musí bránit: zanechalo sporů, spojilo své síly a stvořilo program Jaegerů, obřích humanoidních robotů řízených dvojicí pilotů. Ti z pilotní kabiny umístěné v hlavě robota vedou Jaegerovy pohyby *driftem*, neboť jsou napojeni přímo na jeho

neurální systém. Každý z pilotů ovládá jednu hemisféru. - Lidé začali nad Kaiju vítězit a z pilotů se staly hvězdy. – **Aljaška 2020, válka s Kaiju, rok 7.** Raleigh pracuje jako pilot amerického Jaegera s názvem *Gypsy Danger* ve dvojici se svým bratrem Yancym. Velitel Jaegerů, maršál Stacker Pentecost, vyšle *Gypsyho* proti Kaiju s krycím jménem *Knifehead*, který právě vystoupil z *Trhliny*. V mořské bouři se bratrům Becketovým povede zachránit na rozbořeném moři loď, *Gypsy Danger* je však v boji s netvorem poškozen a Yancy zahyne. – Kaiju studují lidské protivníky a vyvíjejí se: každá další „série“ je vždy silnější a sofistikovanější. Lidé ztrácejí Jaegery rychleji, než je dokážou vyrábět. - **O pět let později. Základna Aljaška.** Deprimovaný Raleigh nechal práce pilota a přijal místo svářeče na obrovské pobřežní zdi vedoucí z Aljašky do Kalifornie, která má zastavit Kaiju. - Maršál Pentecost se dozví, že program Jaegerů bude financován už jen osm měsíců, neboť lidstvo se chce nadále spoléhat jen na zdi. Dostane možnost soustředit zbylé čtyři Jaegery do Hongkongu, aby podnikl poslední soustředěný útok. – Jeden Kaiju prolomí pobřežní zeď v Sydney a začne řadit ve městě. Zneškodní ho nedávno vyřazený Jaeger s názvem *Striker Eureka*, pilotovaný otcem a synem Hansenových. Jaeger s touto posádkou má za sebou rekordních deset zabitých monster. – Pentecost nabídne Raleighovi, aby se ujal Jaegera, jehož piloti před časem zahynuli. Mladý muž je však přesvědčen, že už svou mysl nedokáže dát s nikým dohromady poté, co byl propojen s bratrem. Zažil tak na vlastní kůži pocity umírajícího. Nakonec nabídku svého bývalého velitele přijme. – **Hongkongský záliv, Shatterdome – základna Jaegerů.** Maršál seznámí Raleigha se svou adoptivní japonskou dcerou Mako Mori. Drobná mladá žena je velmi inteligentní a má na starosti obnovu starých Jaegerů. Pilot se na základně potká i se dvěma potrhými vědci Gottliebem a Geiszlerem, kteří zaujatě studují Kaiju. Pentecost mladíkovi představí ostatní piloty: čínská trojčata Wejtchangovy, pilotující tříkóhého Jaegera *Crimson Typhoon*, a elegantní Rusy Sašu a Alexisa Kajdanovské, kteří s Jaegerem *Cherno Alpha* šest let bránili sibírskou zeď. Jsou tu i Hansenovi, sympatický Herc (Hercules) a jeho sebestředný syn Chuck, s Jaegerem *Striker Eureka*. – Velitel seznámí nováčka se svým plánem: má v úmyslu zničit *Trhlinu* termojadernou hlavicí upevněnou na *Strikeru*. Zbylí tři Jaegerové ho budou krýt. - Gottlieb a Geiszler předvídají, že intervaly mezi příchody jednotlivých Kaiju se budou rychle zkracovat. Navíc tuší, že je čeká masivní útok. Právě pracují na *driftu* s částí mozku jednoho zabitého Kaiju: chtějí proniknout do mysli nepřátel a něco se o nich dozvědět. – Raleigh se pohádá s nadutým Chuckem, podle kterého už mezi piloty nemá co dělat. Herc synovo chování rozpačitě omlouvá. Vychovával ho sám a teď mu připadá, že měl být přišnější. - Raleigh si u Pentecosta prosadí Mako jako kopilotku. Provedou první zkušební neurální test se svým Jaegerem. Dívce se však vrátí traumatizující vzpomínky z dětství, kdy při útoku Kaiju přišla o rodiče. Málem aktivuje robotovy zbraně a zničí hangár. Raleigh se potom popere s Chuckem, který dívku urazí a jeho zase drze provokuje. - Maršál nevlastní dceru odvolá z programu, pro který podle jeho přesvědčení představuje nebezpečí. – Geiszler díky dalšímu

driftu s mozkem Kaiju zjistí, že nepřátelé jsou inteligentní a poslouchají rozkazy svých velitelů. Kolonizují světy a Zemi už kdysi navštívili v podobě dinosaurů. Tehdy jejich plán nevyšel, tak se stáhli a čekali na vhodnou dobu. Nyní však pro ně lidstvo znečištěním ovzduší a oceánů vytvořilo ideální prostředí. - Vědci chtějí pokračovat v dalších pokusech, potřebují však čerstvý mozek Kaiju. Na Pentecostovu radu na hongkongském *Kostním trhu* vyhledají nejmočnějšího asijského ilegálního překupníka orgánů mimozemských monster, bizarního Američana Hannibala Chaua. Ten zboatl hlavně na prodeji kostní moučky Kaiju. – *Z Trhliny* vysloupí další dva Kaiju. Je to první případ, kdy útočí společně. Pentecost chce, aby *Crimson Typhoon* a *Cherno Alpha* chránili hongkongský přístav. *Striker* má střežit pobřeží. – Chau umožní vědcům, aby se napojili na mozek Kaiju, který udržuje při životě. Geiszler zjistí, že protivníci mají kolektivní mysl. Ale protože *drift* je obousměrný, Kaiju nyní hledají vědce v napadeném městě. Jeden z nich ho najde schovaného ve veřejném krytu, ale neublíží mu. – *Typhoon* a *Cherno* se dostanou do problémů, protože Kaiju vyřadí elektrické obvodby obou Jaegerů. Posádky jsou zraněné. Do boje je nakonec vyslán *Gypsy* řízený Mako a Raleighem; stroj funguje díky tomu, že je „zastaralý“ a tudíž ještě analogový. Svůj úkol piloti zvládnou na výběrnou: oba útočníky zlikvidují. – Chau se od svých lidí, kteří pro něho shánějí „zboží“ dozví, že jeden ze zabitých Kaiju byl těhotný. S Geiszlerem spěchá k nálezu. Obrovské embryo, které pro něho znamená cenný obchodní artikel, ho však ve smrtelných křečích pohltí. Jen jeho zlatá bota zůstane venku. - Vědci provedou *drift* s mozkem novorozence a zjistí, že *Trhlina* je nastavená tak, že se otevírá jen pro Kaiju. Proto selhaly všechny předchozí pokusy umístit do ní výbušniny. – *Trhlinou* projdou další monstra. Pentecost se rozhodne okamžitě realizovat svůj plán. Ujme se pilotáže *Strikera* místo zraněného Herca. Ví, že ho to bude stát život: kdysi byl vystaven účinkům radiace, je nemocný a pokud vstoupí do dalšího *driftu*, zemře. – Herc se rozhodne se synem, který ho poprosí, aby se postaral o jeho psa. - Raleigh a Mako budou pilotovat *Gypsy*. – Jaegeri na oceánském dně napadnou dva Kaiju střežící *Trhlinu*. Objeví se třetí netvora, nový a zatím nejničivější typ. Pentecost se obětuje, aby ostatním otevřel cestu k hrdlu *Trhliny*. Raleighovi a Mako se podaří dostat se skrz *Trhlinu* tak, že se pověsí na mrtvolu Kaiju, jehož genetický kód hrdlo ošálí. *Gypsy* zafunguje jako atomový reaktor a zborští *Trhlinu*. Raleigh a Mako se včas katapultují. Z oceánu je v záchraném modulu vyloví vrtníky. Zdá se, že Raleigh nedýchá, ale jen proto, že ho jeho kopilotka pevně svírala v náručí. Mise je splněna. – (*Po titulcích*) Hannibal Chau se proseká na vzduch z žaludku embrya Kaiju a rozhlíží se, kam se poděla zlatá bota. -ap-

O GUILLERMU DEL TOROVI jsme psali v filmů *Hellboy II: Zlatá armáda* (FP 9/2008) a *Mama* (FP 5/2013), o GUILLERMO NAVARROVI u filmů *Jsem číslo čtyři* (FP 6/2011) a *Twilight sága: Rozbřesk – 2. část* (FP 1/2013) a o RONU PERLMANOVÍ u filmů *Hon na čarodějnice* (FP 3/2011), *Barbar Conan a Drive* (oba FP 10/2011).

barevný dlouhý	USA	kriminální komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datatset	PODFUKÁŘI
116 min.	země původu					

Původní název: Now You See Me. **Výrobce:** K/O Paper Productions. Pro Lionsgate / Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Dokonalá iluze nebo loupež století?*

AUTORŮ: **Námět:** B. Yakin, E. Ricourt. **Scénář:** Ed Solomon, Boaz Yakin, Edward Ricourt. **Režie:** Louis Leterrier. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Kamera:** Larry Fong, Mitchell Amundsen. **II. kamera:** Lukasz Jogalla. **Hudba:** Brian Tyler. Různé skladby a písně. **Výprava:** Peter Wenham. **Kostýmy:** Jenny Eaganová. **Sřřih:** Robert Leighton, Vincent Tabailon. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Danny Michael. **Vizuální efekty:** (supervize) Nicholas Brooks; Rodeo FX, Modus, Industrial Light & Magic, Image Engine, Make FX, Savage Visual Effects, the Garage VFX, Baked FX Visual Effects, Soho VFX, Prologue, Sandbox FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Guy Clayton Jr. **Odborní poradci:** (kouzla) David Kwong; (mentalismus a hypnóza) Keith Barry. **Výkonní producenti:** B. Yakin, Michael Schaefer, Stan Wlodkowski. **Producenti:** Alex Kurtzman, Roberto Orci, Bobby Cohen. **České titulký:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Jesse Eisenberg (Daniel Atlas), Mark Ruffalo (Dylan Rhodes), Woody Harrelson (Merrit McKinney), Mélanie Laurentová (Alma Drayová), Isla Fisherová (Henley Reevesová), Dave Franco (Jack Wilder), Common (Evans), Jose Garcia (Etienne Forcier), Michael Caine (Arthur Tressler), Morgan Freeman (Thaddeus Bradley), David Warshofsky (Cowan); (*neuveden*) Elias Koteas.

OBSAH: Na ulici kouzelník Daniel (Danny) Atlas předvádí publiku karetní kouzlo. Karta, vybraná divačkou, se promítne na blízko budouvu. – Mentalista Merrit McKinney ve fast foodu osloví manželský pár. Ženu zhypnotizuje a nahlédnutím do mužovy mysli odhalí jeho nevěru se švagrovou. Vyděšený manžel mu zaplatí. – Jack Wilder předvádí na trajektu, jak dokáže myšlenkou ohnout lžičku. Přitom šikovně okrade vlezlého pasažéra. – V Los Angeles se spoutaná Henley Reevesová před diváky ponoří do akvária. Pokud se do minuty nevyprostití, spadne na ni nádrž s piranami. Zdá se, že to nedokáže. Diváci už už chtějí rozbit nádrž, ale ona se objeví mokrá mezi nimi. Všechna představení sledoval kdosi v mikině s kapucí. – Čtyřem kouzelníkům je originálním způsobem doručena

Když spojí své síly Čtyři jezdcí, tedy tři šikovní kouzelníci a jedna kouzelnice, a když před vyprodaným sálem v Las Vegas předvedou v přímém přenosu transkontinentální vyloupení pařížské banky, nemůže takový čin nechat FBI bez povšimnutí. Případ dostane na starost agent Dylan Rhodes a na pomoc dorazí půvabná francouzská kolegyně z Interpolu Alma. Svě si řekne i zkrachovalý kouzelník a zároveň uznávaný specialista na odhalování kouzelnických fíglů Thaddeus Bradley, ale jak se zdá, Čtyři jezdcí mají stále navrch... – Kriminální komedii Podfukáři režíroval specialista na akční žánr Louis Leterrier; takže se vše odehrává v prudkém tempu. Podívaná na kouzelnická představení je zábavná, triky jsou nápadité a místy i bombastické, protagonisté charmatičtí, takže na nudu není čas. Snímek je ovšem jako kouzla: klam a čáry k pobavení, jen přemýšlet se o nich nemá...

pozvánka: hrací karta s datem 29. března v 16.44. Setkají se na chodbě vybydleného domu. Merrit pozná, že Danny a Henley spolu chodili, když byla jeho asistentkou. Pro Jacka žádný zámek není tabu, a tak se dostanou do udaného bytu. Najednou před nimi vytryskne světlo a oni najdou plány... – **Las Vegas, o rok později.** Kouzelnické kvarteto *Čtyři jezdcí* v přeplněné hale představi divákům svého mecenáše, boháče Arthura (Arta) Tresslera. Slíbí, že při představení vykradou banku. Show sleduje postarší Thaddeus Bradley. – Z publika je náhodně vybrán divák, jehož banka má být obětí. Je to Francouz Etienne. Účet má v Paříži. Dostane na hlavu teleportační helmu, jež ho přemístí za oceán do bankovního trezoru, odkud bude s kouzelníky ve spojení. Muž podepíše hrací kartu a vstupní do teleportačního zařízení. Banka v Paříži otvírá za deset minut. – Paříž. Zaměstnanci přicházejí do banky. – Los Angeles. Diváci na monitoru vidí Etienna v trezoru. Na Dannyho pokyn muž hodí podepsanou kartu a vstupenku mezi peníze, zmáčkne tlačítko na helmě a záhy v Los Angeles ze stropu padají eura. Francouz se vrtá. V trezoru zůstane jen karta a vstupenka na představení. – Kouzelníci jsou zatčeni. Případ dostane agent FBI Dylan Rhodes. Z Francie přijede půvabná Alma Drayová z Interpolu. – Etienne si nic nepamatuje. Podle Almy ho zhypnotizovali. – Merrit, který byl kdysi slavný, ale jeho manažer jej přivedl na mizinu, při výslechu Rhodese „rozebere“. Danny se chová arogantně a polije mu mobil. Jenže mají alibi, tak je musí agent propustit. – Nadřizený pošle Rhodese za Thaddeusem Bradleyem, který na odhalování kouzelnických triků vydělává. Rhodes mu připomene Lionela

Shrikea, jehož v sedmdesátých letech Thaddeus zdiskreditoval. Muž se po roce pokusil o návrat, nechal se v zamčeném trezoru hodit do East River a zemřel. - Thaddeus ukáže policistům na jevišti, jak teleportační zařízení fungovalo; Francouz se ocitl pod pódium, kde byla replika trezoru. Podle Thaddeuse *Jezdci* v Paříži už dříve peníze vyměnili. V tamním trezoru byly falešné bankovky, jež pak nechali zmizet nitrocelulózu. Etienna si vytipovali a vsugerovali mu v Francii myšlenku, aby jel do L.A. – *Čtyři jezdci* leti s Tresslerem jeho soukromým tryskáčem na další představení do New Orleansu. Vyprávějí o kouzelnických fíglech. Merrit na boháče zkouší mentalismus, ale Art ho stále opravuje. – Thaddeus se chystá *Jezdce* odhalit. – Alma v New Orleansu, kde je právě karneval, sežene pro sebe a Dylana ubytování v soukromém bytě. Francouzka, již na rozdíl od kolegy kouzelnická představení baví, vypráví, jak Shrike jako čtrnáctiletý viděl ve stromě v Central Parku díru a vložil tam hrací kartu. Za osmnáct let strom rozřízl a karta tam byla zasklená. Podle Rhodesa to lze logicky vysvětlit, i když neví jak. Podle ženy šlo o to, vidět trik s odstupem dvaceti let. Vypráví o pařížském mostě Pons des Arts, kam lidé přicházejí zamknout na zábradlí visacím zámkem tajná přání a klíček zahodí do Seiny. Agent je přesvědčený, že existuje pátý *Jezdec*. - Thaddeus v úvodu svého pořadu *Kouzla bez masky* vypráví o řádu *Okó*, jehož členové postřednictvím kouzel a iluzí napravovali křivdy. – *Jezdci* během show prozrazují kouzelnické triky. – O přestávce měli diváci napsat stav svého účtu. V druhé půli představení mají baterku, již najdou pod sedadlem, obálku s papírem zahrřívá. Čtveřice pozve na jeviště Tresslera. Mají pro něho také baterku a papírek se stavem jeho účtu, na němž bylo původně sto čtyřicet milionů. Jenže odtud peníze utíkají, zatímco těm divákům, kteří byli pojištěni v *Tressler Insurance* a nedostali po živelní katastrofě vyrovnání, přibývají. Artovi nakonec zbyde jen tryskáč a rolls royce. Nechápe, jak se čtveřice mohla dostat k jeho účtům, dokud mu Merrit nepřipomene konverzaci v letadle. Pak kouzelníci zmizí. Rhodes a Alma je pronásledují podle mobilu, ale ukáže se, že sledovali sami sebe. Na místě je televizní štáb, takže se kriminalista zesměšní v přímém přenosu. Když pro něj přijde Alma do baru, kde se cílevědomě opije, je na ni zlý. – Bývalý milionář se sejde s Bradleyem. Chce, aby mu pomohl *Jezdce* odhalit. Jenže podle Bradleyho nešlo o Artovy peníze, ale o trik prováděný v globálním měřítku. To hlavní prý přijde. Tressler mu nabídne tučnou odměnu, pomůže-li mu dát čtveřici za vyučenou. – Rhodes najde Almu spící nad knihou *Horovi strážci*. Podle ženy existuje kouzelnická společnost, jejíž členové jsou po tisíciletí známí jako správci a strážci skutečné magie. Říkají si *Okó*. Kandidáti na zasvěcení musejí vyplnit sérii příkazů. Když projdou „skokem víry“, budou jejich oči schopné vidět skutečné zázraky. – Rhodes zjistí, že má v mobilu *štenici*. Pustí si kamerový záznam Atlasova výslechu a pochopí, že mu Danny v Los Angeles vyměnil telefon. Technikům se podaří lokalizovat Rhodesův telefon v New Yorku na adrese, kde měli *Jezdci* první schůzku. – Danny a Alma letí do New Yorku. Na místo vyrazí jednotky FBI. – Kouzelníci v krbu spálí dokumenty a utečou. Při pronásledování Jack, který přchal v ukradeném autě FBI, havaruje a na mostě uhoří. – Nadřizený odebere Rhodesovi případ. V Jackově autě se totiž našel tajný spis

o bezpečnostní firmě *Elkhorn*, kterou pět let tajně vyšetřovali a která údajně schovává půl miliardy dolarů v trezoru v Queens. A kouzelníci se k němu dostali pomocí kódů z Rhodesova telefonu. – Policisté dorazí do skladiště v Queens, ale auto s trezorem už odjelo. Vůz je sice dožíněn, ale trezor je prázdný. Thaddeus, který je u toho, uvažuje, kam se asi poděl pravý sejf... – Na YouTube je pozvání *Jezdci* ke „konečnému zúčtování“. - Alma a Rhodes, který případ stále považuje za svůj, se v New Yorku rozjedou ke galerii *5 Pointz*, kde na střeše *Jezdci* právě zahajují show. Tady měl první představení i Lionel Shrike. Podle nich je kouzlo klam vytvořený k pobavení a pro radost a nemá se zneužívat k podvodům či pro osobní zisk. Vývrcholením velkolepé show je, že dolů začnou padat dolarové bankovky s jejich portréty. - Právě peníze jsou ve voze Thaddeuse Bradleyho, který skončí za mřížemi, zatímco *Jezdci* efektně zmizí... – Bradley tvrdí, že je obětí. Líčí Rhodesovi, jaké triky *Jezdci* provedli a jak se dostali k trezoru (falešná zradla, hypnóza, odvedení pozornosti strážných). Místo Jacka jistě uhořela mrtvola z márnice. Jen nechápe, že si *Jezdci* nikdy peníze nenechali. Zároveň si uvědomí, že pátým *Jezdcem* je Rhodes. Agent to nepopře. Zdůrazní, že Thaddeusovi členství v *Okó* nikdo nenabídl a že kvůli němu zemřel Shrike. Doufá, že Thaddeus zůstane za mřížemi. – Danny, Merrit i Henley se sejdou s Jackem v parku u stromu Lionela Shrikea. Rhodes, který se tu objevil, je pochváli. Skutečné kouzlo si totiž žádá silné sólisty, kteří začnou pracovat společně. Stali se členy *Okó*. – V Paříži najde agent Almu na mostě Pont des Arts, o kterém mu vyprávěla. Žena tu má výstřižky o Shrikeovi. Pochopila, že vše bylo propojené: banka, Tresslerova pojišťovna, jen firma *Elkhorn* jí do toho nezapadá. Dylan jí vysvětlí, že společnost začínala jako výrobce seřfů a šidla, kde se dalo. Trezory byly z levné oceli. Když se Shrike dostal do vody, trezor se zdeformoval a on byl v pasti. Rhodesovi bylo tenkrát dvanáct let. V tu chvíli si vytvořil novou osobnost. Vše naplánoval, jen s přítomností Almy nepočítal. Podle něho by ho teď měla zatknout a případ dořešit. Francouzce prý ale nevádí, když některé věci zůstanou nevysvětlené. Alma pak zamkne na mostě zámek a klíček hodí do Seiny. –kat-

O JESSEM EISENBERGOVI jsme psali u filmu *Do Říma s láskou* (FP 9/2012), o **MARKU RUFFALOVI** u filmů *Děčka jsou v pohodě* (FP 3/2011) a *Iron Man 3* (FP 7/2013), o **WOODYM HARRELSONOVI** u filmů *Sedm životů* (FP 5/2009) a *Sedm psychopátů* (FP 2/2013), o **ISLE FISHEROVÉ** u filmů *Holky na tahu* (FP 12/2012) a *Velký Gatsby* (FP 7/2013), o **MICHAELU CAINEOVI** u filmů *Tichý Američan* (FP 7/2003) a *Temný rytíř povstal* (FP 9/2012), o **MORGANU FREEMANOVI** u filmu *Muž, který zabil* (FP 1/2004), *Nevědomí a Pád Bílého domu* (oba FP 6/2013) a o **ELIASU KOTEASOVI** u filmů *Crash* (FP 1/97), *Protiúder* (FP 4/2002), *Odstřelovač* (FP 6/2007), *Zodiak* (FP 7/2007), *Podivuhodný případ Benjaminu Buttona* (FP 2/2009), *Milenci* (FP 10/2009), *Čtvrtý druh* (FP 3/2010), *Prokletý ostrov* (FP 4/2010), *Vrah ve mně* (FP 12/2010) a *Dream House* (FP 11/2011).

barevný dlouhý 96 min.	USA země původu	akční fantastický komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Digital Datatut/SDDS	R.I.P.D. – URNA: ÚTVAR ROZHODNĚ NEŽIVÝCH AGENTŮ
----------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------------	--

Původní název: R.I.P.D. **Výrobce:** Original Film / Dark Horse Entertainment. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 18.7.2016). **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D); česky (dabováno – 3-D).

AUTORŮ: **Námět:** Peter M. Lenkov – komiks *Dark Horse*. David Dobkin, P. Hay, M. Manfredi. **Scénář:** Phil Hay, Matt Manfredi. **Režie:** Robert Schwentke. **II. režie:** David R. Ellis. **Kamera:** Alwin Küchler. **II. kamera:** Gary Capo. **Hudba:** Christophe Beck. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alec Hammond. **Kostýmy:** Susan Lyallová. **Střih:** Mark Helfrich. **Zvuk:** (design) Jon Title; Tom Williams. **Masky:** Thomas Nellen. **Účesy:** Sean Flanigan. **Bytosti:** (design) Crash McCreery, Eddie Yang; Frame Store. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael J. Wassel; (+ animace) Rhythm & Hues Studios, Image Engine; Level 256. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Hawker. **Konverze 3-D:** Stereo D. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) D.R. Ellis; Corey Eubanks, Mike Gunther. **Výkonní producenti:** Ori Marmor, Ryan Reynolds, Jonathon Komack Martin, D. Dobkin, Keith Goldberg, Peter M. Lenkov. **Producenti:** Neal H. Moritz, Mike Richardson, Michael Fottrell. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Petr Sítar (LS Productions dabing).

HERCI: Jeff Bridges (Roy Pulsipher – J. Štěpnička), Ryan Reynolds (Nick Walker – M. Libert), Kevin Bacon (Bobby Hayes – M. Hádek), Mary-Louise Parkerová (prefektka – J. Mařasová), Stephanie Szostaková (Julie – A. Suchánková), Robert Knepper (Stanley Nawlicki – P. Tesař), Devin Ratray (Puchalski – B. Tůma), James Hong (Nickova identita), Marisa Millerová (Royova identita), Mike O'Malley (Elliot).

OBSAH: Boston, současnost. Mladý policista Nick Walker před pár dny netušil, že existuje nějaký *Útvar rozhodně neživých agentů*. – **Před třemi nebo čtyřmi dny.** Nick v noci u svého domku zakope kus zlata a na místo zasadí pomerančovník. Manželka Julie je ráno překvapena. – Nick řekne partákovi Bobbymu, že s podvody končí a že zlato odevzdá. Kolega mu dá za pravdu, ale při pronásledování drogového překupníka jej chladnokrevně zastřelí. Nick vidí, jak vše kolem něj znehyní. Pak velkou rychlostí projede jakýmsi tunelem, dopadne na zidli před

Snímek režiséra Roberta Schwentkeho (nar. 1968) R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů vznikl na motivy komiksové série Petera M. Lenkova Dark Horse. R.I.P.D. je zkratkou výrazu Rest In Peace (odpočívej v pokoji) Department. Druhá část českého názvu je vtipná a výstižná (s odkazem na český policejní Útvar rychlého nasazení – URNA, i na pohřební urnu), což se ovšem o této akční duchařské komedii říci nedá. – Mladý zkorumpovaný policista Nick Walker zahyne v přestřelce a dostane druhou šanci na onom světě v Útvaru rozhodně neživých agentů (URNA), který na příkaz „shora“ vyhledává a deportuje ze Země takzvané „tuhouše“. Ti sice vypadají jako lidé, ale ve skutečnosti jde o vysoce škodlivé tvory, jejichž pravá podoba je děsivá, povaha zlovlná a touha ovládnout svět silná. Nickovým mentorem se stane svérázný šerif z Divokého západu Roy Pulsipher a pozemským protivníkem bývalý parták a dobře utajený „tuhouš“ Bobby, který chystá pomoci starodávného zlatého artefaktu triumfální návrat mrtvých na svět... - Tvůrci se inspirovali komediemi Krotitelé duchů (1984, FP 12/88) a Krotitelé duchů II (1989, FP 4/91), jejichž hrdinové řešili stejné problémy, a sérii Muži v černém. Akční duchařské komedii nechybí technicky náročné vizuální efekty a honičky, zato je příliš upovídaná s úpornou snahou o vtipné hlášky a s těžkopádným humorem.

elegantní prefektkou a dostane od ní na vybranou; buď skončí u posledního soudu nebo se přidá k *Útvaru rozhodně neživých agentů* (URNA). Nick zvolí druhou možnost. Dostane speciální zbraň a na hrudi se mu objeví znak. Je přidělen do sekce Boston. Cestou přes vazební oddělení, plně podivných bytostí, se dozví, že URNA bojuje proti *tuhoušům*, zesnulým, kteří po smrti zůstali na Zemi, vypadají tam jako lidé, páchají nepravosti, mají na svědomí například globální oteplování, mor i špatný mobilní signál. – Nick dostane za partáka zkušeného šerifa Roye Pulsiphera, který žil v devatenáctém století na Divokém západě. – Do Bostonu se dostanou portálem, jímž je opravná videorekordérů. - Roy zavede nováčka na jeho pohřeb. Nick promluví na Julii, ale ta ho nepozná. Roy mu vysvětlí, že jde o něco jako vesmírný program na ochranu svědků. Nick teď vypadá jako postarší Čičan a jeho řeč zní živým jako mumláni. Roy je podle dokladů sexy blondýna. – Dvojice dostane echo, kde se skrývá *tuhouš*. Přečtou mu protokol, demaskují ho pomocí římského kminu, zlikvidují ho, najdou zlato, které tvor usilovně brání, a předají je prefektce. – URNA má pohotovost: do Bostonu se stahují *tuhouši*.

– Nick chce zjistit, proč *tuhouš* zlato tak bránil, proto si je vyzvedne za účelem pátrání. S Royem navštíví na stadionu jeho informátora Elliota, ale ten nic neví. Nick mu nechá zlato, aby se poptal. Pak ho sledují, když je předává Bobbymu. – Bobby u Julie pochopí, kam Nick ukryl svůj díl, a zlato vykope. Předá je dalšimu *tuhoušovi*, kterého Nick a Roy odhalí opět díky římskému kminu. Ten je podle Roye nejčastější *ducholapkou*. Jenže obrovitý *tuhouš* jim po honiče bostonskými ulicemi, kterou zaznamená i televize, uteče. – Podle ministerstva *nitra* zlato, které *tuhouši* shromažďují, pochází z artefaktu *Sloup z Jericha*. Pokud jej někdo složí, obrátí se jednosměrka na onen svět a na Zemi začnou pršet mrtví. Roye a Nicka kvůli průšvihů v Bostonu na příkaz shora zitra čeká výmaz. – Nick pozoruje manželku při běhání na stadionu. Zastaví ji a chytne ji za bradu. Ona jako by vyčítala jeho přítomnost, ale pak uteče. Svěří se však Bobbymu, že má pocit, jakoby se s ním chtěl manžel spojit. – Roy a Nick chtějí zvrátit rozhodnutí o výmazu a pátrají na vlastní pěst. – Roy se parťáka vyzpovídá na Bobbymo. Ten prý nenosil neprůstřelnou vestu, nikdy nebyl ničím cítit a nikdy nesundával náramek s medailonkem svatého Kryštofa. – *Tuhouši* na střeše mrakodrapu začínají skládat *Sloup z Jericha*. Zvedá se vítr. – *Sloup* je hotov. – Dorazí sem Roy a Nick. Vysoko na nebi se začíná tvořit vír. – Bobby pošle dva *tuhouše* pro Julii. Když žena přijede, ukáže jí svou pravou podobu. Hlavu má rozštíplou a kus jí chybí. Aby dílo dokončil, potřebuje krev. Ona je nevhodnější zdroj, a proto jí bodne do hrudi. Krev stéká ke *Sloupu*. – Mrtví se objevují vysoko na nebi. Dorazí Roy s Nickem a neblahý artefakt zničí. Tunel se včas uzavře. Okolo umírající Julie vše znehbyní. Žena se krátce setká s Nickem, který jí přsvědčí, že pro ni život neskončil. – Julie se probere v bostonské nemocnici. Podle prefekty, která vypadá jako postarší lékař, je v pořádku. – Nick dostane od parťáka dárek: identitu brýlaté školačky s rovnátky. – Prefektká dá Royovi nový kovbojský klobouk; o předchozí přišel kvůli Nickovi. -kat-

JEFF BRIDGES (vl. jm. Jeffrey Leon Bridges, nar. 4.12.1949, Los Angeles) je synem herce Lloyda Bridgese (1913-1998; viz Filmová loučení FP 4/98) a mladším bratrem herce a režiséra Beaua Bridgese (nar. 1941). Už jako dítě účinkoval v otcových TV pořadech *Sea Hunt* (Mořský lov) a *The Lloyd Bridges Show*. Herectví studoval u Úty Hagenové v newyorském studiu Herberta Berghofa. Jako host se objevil v TV seriálech *The Loner* (Samotář), *Lassie*, *The FBI* a *The Most Deadly Game* (Vražedná hra). Výrazně na sebe upozornil úlohou impulzivního studenta Duana Jacksona v nostalgickém dramatu *Poslední filmové představení* (nominace na Oscara). Další oscarovou nominaci za vedlejší roli mu přinesla postava bezstarostného zloděje *Lightfoot* v kriminálním snímku *Thunderbolt a Lightfoot*. Hrál hlavní role v řadě pozoruhodných filmů různých žánrů (boxerský adept Ernie Munger v *Nadmutém městě*, herec laciných kovbojek Lewis Tater v *Srdcích západu* či přítel postiženého vietnamského veterána Richard Bone v *Cutterově cestě*), ale opravdovou hvězdou se nestal. Jednou z jeho nejlepších úloh se stala titulní postava mimozemšťana v romantické sci-fi *Starman* (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus). V 90. letech zaujal jako rozhlasový diskžokej

Jack Lucas, který nepřimo způsobí tragédii, v oceňovaném snímku *Král rybář* (nominace na Zlatý glóbus). Vedle dramatických, psychologicky náročných postav (např. architekt Max Klein, poznamenaný přezítou leteckou katastrofou, ve *Weirově filmu Beze strachu*) s gusem hrál i v komických rolích (*Dvě tváře lásky*, *Big Lebowski*). Uplatnil se jako producent nezávislého snímku *Americké srdce*, v němž vytvořil úlohu propuštěného trestance, usilujícího o sblížení s dospívajícím synem (*Cena ISA*). Vysoký standard potvrdil i v dalších kreacích: prezident Jackson Evans v politickém dramatu *Kandidáti* (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), spisovatel Ted Cole poznamenaný rodinnou tragédií v komorním dramatu *Dveře v podlaze* (nominace na Cenu ISA), ošilecký představitel zákona *Kohout Cogburn* ve westernu *Opravdová kuráž* (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA). *Životní příležitost* dostal v roli alkoholického countryového zpěváka Bada Blakea ve snímku *Crazy Heart* (Oscar, Ceny ISA a LAFTA, nominace na Zlatý glóbus, na Cenu BAFTA). Za své dílo byl vyznamenán na MFF v San Sebastiánu (2004) a Cenou NBR (2004). Kromě herectví se úspěšně věnuje skládání písní a fotografování. – *Filmografie* (herce, není-li uvedeno jinak): *The Company She Keeps* (1950, Její společnost; r. John Cromwell), *Silent Night, Lonely Night* (TV-1969, Tichá noc, osamělá noc; r. Daniel Petrie), *Halls of Anger* (1970, Rozlíčené posluchárny; r. Paul Bogart – TV), *In Search of America* (TV-1971, Hledání Ameriky; r. P. Bogart), *The Last Picture Show* (1971, Poslední filmové představení; r. Peter Bogdanovich – TV), *The Third Eye/The Yin and the Yang of Mr. Go* (1971, Třetí oko; r. Burgess Meredith), *Nadmuté město* (1972, FP 8/74), *Bad Company* (1972, Mizerná banda; r. Robert Benton – TV), *Lolly-Madonna XXX* (1973; r. Richard C. Sarafian), *The Last American Hero* (1973, Poslední americký hrdina; r. Lamont Johnson – TV), *The Iceman Cometh* (1973, Popelář přichází; r. John Frankenheimer), *Thunderbolt a Lightfoot* (1974, FP 8/93 – V), *Rancho Deluxe* (1975, Rané Deluxe; r. Frank Perry – TV), *Hearts of the West* (1975, Srdce západu; r. Howard Zieff), *Stay Hungry* (1976, Zistaň hladový; r. Bob Rafelson – TV), *King Kong* (1976, FP 4/90), *Somebody Killed Her Husband* (1978, Někdo zabil jejího manžela; r. L. Johnson – TV), *Zimní zabíjení* (1979, FP 6/91 – V), *The American Success Company* (1979, Americká společnost úspěchu; r. William Richert), *Nebeská brána* (1980, FP 1/96 – V), *Cutter's Way* (1981, Cutterova cesta; r. Ivan Passer – TV), *Tron* (1982; r. Steven Lisberger – TV), anim. f. *Poslední jednorozec* (1982, FP 10/84; hlas), *Kiss Me Goodbye* (1982, Polib mne na rozloučenou; r. Robert Mulligan – TV), *Rapunzel* (TV-1982; r. Gilbert Cates – V), *Against All Odds* (1984, Všem navzdory; r. Taylor Hackford – V), *Starman* (1984, FP 1/89), (*pokračování FP 9/2013, str. 39*)

O DAVIDU R. ELLISOVI jsme psali ve Filmových loučeních (FP 8/2013), o RY-ANU REYNOLDSOVI u filmů *3:15 zemřel* (FP 8/2005) a *Croodovi* (FP 5/2013), o KEVINU BACONOVI u filmů *Piková trojka* (FP 1/2004) a *X-Men*: První třída (FP 8/2011) a o MARY-LOUISE PARKEROVÉ u filmu *Zabití Jesseho Jamese zabělcem Robertem Fordem* (FP 7/2008 – V) a *Kvilení* (FP 1/2011).

barevný dlouhý 120 min.	USA země původu	komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	STÁŽISTI
-----------------------------------	---------------------------	----------------	--------------------------------	---------------	--------------------------	-----------------

Původní název: The Internship. **Výrobce:** Wild West Picture Show / 21 Laps. **Ve spolupráci s:** TSG Entertainment. Pro Twentieth Century Fox/Regency Enterprises. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 11.1.2015). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Starý psy klikat nenaučíš. Ale možná se to naučí sami.*

AUTOŘI: **Námět:** V. Vaughn. **Scénář:** Vince Vaughn, Jared Stern. **Režie:** Shawn Levy. **Kamera:** Jonathan Brown. **Hudba:** Christophe Beck. Dodatečná hudba: Jake Monaco. Hudební supervize: Dave Jordan, Jojo Villanueva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Meyer. **Kostýmy:** Leesa Evansová. **Střih:** Dean Zimmerman. **Zvuk:** Steve Cantamessa. **Vizuální efekty:** (supervize) Erich Christensen; Factory VFX, Technicolor. **Digitální efekty:** (supervize) Juan Melgoza. **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Výkonní producenti:** Arnon Milchan, Dan Levine, Josh McLaglen, Mary McLaglenová, Sandra J. Smithová, Scott Stubber. **Producenti:** V. Vaughn, S. Levy. **Koproducent:** Micah Mason. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio).

HERCI: Vince Vaughn (Billy McMahon – M. Zounar), Owen Wilson (Nick Campbell – O. Vetchý), Aasif Mandvi (pan Chetty – P. Burian), Jessica Szohrová (Marielena – K. Petrová), Rose Byrneová (Dana – J. Mařasová), Max Minghella (Graham Hawtrey), Josh Brener (Lyle), Dylan O'Brien (Stuart), Tiya Sircarová (Neha Patelová), Tobit Raphael (Yo-Yo Santos), Josh Gad (*Slučátko*), Rob Riggle (Randy), Eric Andre (Sid), Gary Anthony Williams (Bob), Bruno Amato (Sal); (*neuvezení*) John Goodman (šéf Sam), Will Ferrell (Kevin).

OBSAH: Zkušený obchodní cestující Billy McMahon a Nick Campbell se na schůzce se zákazníkem Bobem dozvědí, že jejich firma už neexistuje. Šéf Sam jim to záhy potvrdí, když jim dá padáka: v době internetu jsou už jen „dinosauri“. – Billyho opouští přítelkyně Megan. Muž později zajde za kamarádem, který prodává matrace v prodejní příteli své sestry, nesnesitelného Kevinu. Řekne mu, že pro ně našel na internetu stáž ve firmě *Google* a že je přihlásil na online studia na univerzitě ve Phoenixu. Oba potom z knihovny podstoupí přijímací *videochat*. – V *Googlu* se jich při rozhodování komise o nových stážistech zastane nadšenecký Lyle. Naprosto se totiž vymykají profilu ostatních uchazečů. Nakonec jsou přijati.

Jestliže se v současných filmech stále více uplatňuje product placement, tedy placená „nenápadná“ reklama určitých výrobků, pak se v komedii Shawna Levyho Stážisti jedná o nepokrytou dvouhodinovou reklamu na firmu Google. – Čtyřicátiníci Billy a Nick jsou zkušený obchodní cestující. Jenže ze dne na den přijdou o práci, protože ta v éře internetu ztratila efekt. Poněkud překvapivě získají stáž u společnosti Google, kde se setkají s mladými a špičkově vzdělanými kolegy. „Starí psi“ sice neovládají počítačové taje, ale zato mají na rozdíl od sebejisté mládeže životní zkušenosti. V rámci týmové práce se jak jedni, tak druzi naučí spolupracovat, což přinese vítězství v soutěži o to, kdo dostane u firmy stále místo. K happy endu samozřejmě vede trnitá cesta, proložena častými nezdary. – Snímek staví především na zjevných odlišnostech a na popisu charakterů. Scenáristé si však příliš nelámali hlavy a sestavili jednoduchý příběh typické kámošské komedie včetně mnoha klíšé. Role jsou od počátku rozdány zcela černobíle a ani situační humor neopylává nápaditostí. A tak zůstává hlavní atrakcí prostředí programově „přátelské“ společnosti, jež je do detailů napodobeno ve spolupráci se zaměstnanci Googlu. – Hlavní role vytvořili Vince Vaughn (rovněž autor námětu, spoluscenárista a spoluproducent) a Owen Wilson, kteří byli kámoši už v úspěšné komedii Nesvatbovi (FP 9/2005). – S filmem zajímavě koresponduje téměř souběžně uváděný životopisný snímek Jobs, v němž se mj. objevuje prostředí další velké počítačové firmy Apple.

– Kamarádi dorazí do sídla firmy v Kalifornii a nestačí se divit. Ocitnou se uprostřed vysocí vzdělaných a ctižádostivých mladých lidí. Šokuje je, že jidlo tu je k dispozici zadarmo, a jsou nadšení z přátelivého prostředí. – Sukničkář Nick si hned všimne pohledné manažerky Dany. Také je jasné, že jejich nepřítelem bude inteligentní samolibý Graham, který jimi očividně pohrdá. – Šéf programu pro stážisty, zvané *noogleri* (na rozdíl od *googlerů*, tedy zaměstnanců), pan Chetty oznámí, že budou rozděleni do soupeřících týmů. Vítězové získají u firmy práci. – Outsideri Billy a Nick nakonec skončí ve skupině, vedené snaživým Lylem, k níž patří šprt Yo-Yo, rádobý drsná Asiatka Neha Patelová a zdánlivě suverénní Stuart. – Prvním úkolem je najít chybu v programu. Billy a Nick počítače vůbec neovládají, a tak je ostatní pošlou za profesorem Xavierem, který by o chybě mohl něco vědět. Jenže se spletou a pedagog je oba srazí pěstí. Kolegové je záměrně ignorují a nasazuje na ně i Graham, jehož tým první disciplínu vyhrál.

–Následuje utkáni v jakési verzi potterovského *famfrpálu*. Lyleovi svěřenci zpočátku prohrávají, ale Billy je přiměje hrát kolektivně a nakonec nebýt Grahamova podvodu by i vyhráli. – Nick stále *balí* Danu, která se tváří odmítavě, protože jí jde jen o kariéru. Billy se dohaduje s panem Chetty, který mu tvrdí, že jsou tu omylem. – Před dalším úkolem vezmou kamarádi mládež do strip baru. Lyle zjistí, že tu u tyče tančí jeho idol z internetu, učitelka tance Marielena. Osmělí se natolik, že ji osloví. – Billy s Nickem opijí Yo-Yoa a dohodí mu tanečníci na klín. Dodají odvahu i Stuartovi a Nehe. Jenže příjemný večer skončí rvačkou, vyvolanou opilým dotěrou. Partu z podniku vyhodí. Pro mladé to však byla nejlepší noc jejich života. Na základě Lyleova okamžitého nápadu vymyslí ostatní varovný program na zdržení neuvažovaných textových či obrazových zpráv. Pan Chetty je pochváli. – Bývalým zaměstnancům volá šéf Sam: má pro ně kšeft, prodej motorových vozíků pro důchodce. Ale oni po krátkém váhání odmítnou. Chťejí si dokázat, že to v *Googlu* zvládnou. – Další úkol se týká zákaznické linky. Billy, jehož zase zprahlí Graham, se sblíží s tajemným vousáčem, zvaným *Sluchátko*, protože se pohybuje po firmě se sluchátky na uších. A ten mu poradí. – Nick skončí po večeri s Danou u ní doma. – Billy při soutěži exceluje, jenže Chetty mu splnění úkolu neuzná, protože se zapomněl přihlásit (a v *Googlu* si potrpí na důležité detaily). Muž má výčitky, že to ostatním zkazil. Opustí na kole kampus. – Posledním úkolem je získat pro firmu nové zákazníky. – Nick po dohodě s kolegy vyrazí za Billym, který právě s novým parťákem Randym nabízí v domově seniorů motorové vozíky. Přemluví ho. Vráti se právě v čas. V místní oblíbené pizzerii členové týmu marně přemlouvají majitele, aby přes *Google* rozšířil prodej. Starý pán nechce; jde mu hlavně o kvalitu a ne o kvantitu. Zkušným cestákům však podlehne. – Pan Chetty už vyhláše vítěze soutěže, když se na velké obrazovce objeví prezentace Lyleho skupiny a její členové začnou rozdávat pizzu. Šéf jim sice přízná úspěch, ale vítězem má být Grahamův tým. Nečekané zasáhne *Sluchátko*, ve skutečnosti jeden ze zakladatelů společnosti. Ten rozhodne, že zvítězí Lyleovi svěřenci, protože prokázali týmového ducha. A ten je pro *googlačtví* nejdůležitější... – Lyle přízná Nickovi a Billymu, že je mezi stážísty překvapivě dostal pan Chetty, kterého Billy pozve na pivo. Nick se políbí s Danou. – Lyle chodí s Marielenou a Stuart se dal dohromady s Nehou. Yo-Yo se konečně dokáže postavit panovačné matce. Všichni se těší na další společnou práci. -tbk-

ROSE BYRNEOVÁ (vl. jm. Mary Rose Byrne, nar. 24.7.1979, Balmain, Sydney, Austrálie) pochází z irsko-skotské rodiny. Svou první roli dostala ještě na základní škole a herecké základy získala v programu Australian Theatre for Young People. Hrála v mydlové opeře Echo Point (1995) a jako host v seriálech G.P. (Praktický lékař), Fallen Angels (Padlí anděl), Wildside (veden v TV), Big Sky (Vysoké nebe), Heartbreak High (Škola zlomených srdcí – TV), Murder Call (Oddělení vražd – TV). Účinkovala rovněž na jevišti (Tři sestry, Spor). Na plátně zaujala jako venkovská dívka Alex v kriminální komedii Two Hands – Ruce pryč! a zejména jako slepá B.G. v road movie Bohyně roku 1967 (Volpiho

pohár na MFF v Benátkách). Za postavu přítelkyně ztřeštěného teenagera Gemmy Taylorové v komedii Rebel Placid Lake byla nominovaná na Australskou filmovou cenu. Díky krajanovi Ericu Banovi získala úlohu princezny Briseovny ve výpravném historickém snímku Troja a dostala se do Hollywoodu. Ztělesnila např. královninu důvěrnici vévodkyni de Polignac v biografii Marie Antoinetta, matku malé deerky Dianu Waylandovou v apokalyptické sci-fi Proctví, sexy zpěvačku Jackie Q ve veselohře Dostaň ho tam, atraktivní Helen, jednu z družiček v úspěšné svatební komedii Ženy sobě či agentku CIA Moiru MacTaggartovou ve fantastickém akčním filmu X-Men: První třída. Svou nejlepší úlohu advokátky Ellen Parsonsově vytvořila po boku Glenn Closeové v právníckém TV seriálu Damages (2007-12, Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV) a byla za ni dvakrát nominovaná na Cenu Emmy a na Zlatý glóbus. – *Filmografie*: Dallas Doll (1994; r. Ann Turnerová), Two Hands – Ruce pryč! (1998, FP 4/2000), My Mother Frank (1999, Moje matka Frank; r. Mark Lamprell – TV), The Goddess of 1967 (2000, Bohyně roku 1967; r. Clara Lawová), Star Wars: Epizoda II – Klony útočí (FP 6/2002), City of Ghosts (2002, Město duchů; r. Matt Dillon – V), I Capture the Castle (2002, Hrad bude můj; r. Tim Fywell – TV), The Rage in Placid Lake (2002, Rebel Placid Lake; r. Tony McNamara – TV), The Night We Called It a Day (2003, Nepíchejte do Frankého; r. Paul Goldman – V), Take Away (2003, Jídlo s sebou; r. Marc Gracie – TV), Troja (FP 6/2004), Miluj mě! ... prosím (FP 11/2004), Casanova (TV-2005; r. Sheree Folksonová – TV), The Tenants (2005, Nájemníci; r. Danny Green – V), Marie Antoinetta (2005, FP 8/2007 – V), The Dead Girl (2006, Mrtvá dívka; r. Karen Moncrieffová – V), Sunshine (FP 5/2007), 28 Weeks Later (2007, 28 týdnů poté; r. Juan Carlos Fresnadillo – V), Just Buried (2007; r. Chaz Thorne), The Tender Hook (2008, Něžný hák; r. Jonathan Ogilvie), Adam (2008; r. Max Mayer – TV), Proctví (FP 9/2009), I Love You Too (2010, Taky té mám rád; r. Daina Reidová), Dostaň ho tam (FP 10/2010), Insidious (2010, Zákeřné zlo; r. James Wan), Ženy sobě (FP 9/2011), X-Men: První třída (FP 8/2011), The Place Beyond the Pines (2012, Za Borovicovým hájem; r. Derek Cianfrance – V), Dávám tomu rok (2012, FP 6/2013), Stážísti (FP 9/2013), titulní povídka (r. Claire McCarthyová) z filmu The Turning (2013, Obrat), Insidious: Chapter 2 (2013, Zákeřné zlo: Druhá kapitola; r. J. Wan), Townies (2014; r. Nicholas Stoller), This Is Where I Leave You (2014, Tady tě opustím; r. Shawn Levy). -mim-

O VINCI VAUGHNOVI jsme psali u filmů Trable v ráji (FP 2/2010) a Sousedská hlídka (FP 11/2012), o ARNONU MILCHANOVI u filmů Alvin a Chipmunkové 2 (FP 2/2010) a Zlomené město (FP 6/2013), o OWENU WILSONOVI u filmů Marley a já (FP 5/2009) a Půlnoc v Paříži (FP 10/2011), o MAXI MINGHELLOVI u filmu Den zrady (FP 4/2012), o JOHNHU GOODMANOVI u filmů Storytelling (FP 6/2002), Pařba na třetí, Univerzita pro příškerky (oba FP 8/2013) a Big Lebowski (FP 9/2013z) a o WILLU FERRELLOVI u filmů Producenti (FP 4/2006) a Holky na tahu (FP 12/2012).

barevný dlouhý 116 min.	USA země původu	katastrofický horor	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Surround Datasat	SVĚTOVÁ VÁLKA Z
-----------------------------------	---------------------------	----------------------------	--------------------------------	--------------------	------------------------	------------------------

Původní název: World War Z. **Výrobce:** Plan B Entertainment / 2DUX². Pro Paramount Pictures / Skydance. Ve spolupráci s Hemisphere Media Capital / GK Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 27.6.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** Max Brooks – stejnojmenná kniha (2006, česky nakladatelství Zoner Press, Brno 2010); M.M. Carnahan, J. Michael Starczynski. **Scénář:** Matthew Michael Carnahan, Drew Goddard, Damon Lindelof. **Režie:** Marc Forster. **II. režie:** Simon Crane. **Kamera:** Ben Seresin. **II. kamera:** Igor Meglic. **Hudba:** Marco Beltrami. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nigel Phelps. **Kostýmy:** Mayes C. Rubio. **Střih:** Roger Barton, Matt Chesse. **Zvuk:** Stuart Wilson. **Masky a účesy:** Frances Hannonová. **Prostetika:** Mark Coulier. **Vizuální efekty:** Matt Johnson, Adam Valdez; MPC, Cinesite, Industrial Light & Magic, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neil Corbould. **Koordinátoři kaskadérů:** S. Crane, Wade Eastwood. **Výkonní producenti:** M. Forster, Brad Simpson, David Ellison, Dana Goldbergová, Paul Schwake, Graham King, Tim Headington. **Producenti:** Brad Pitt, Dede Gardnerová, Jeremy Kleiner, Ian Bryce. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Brad Pitt (Gerry Lane), Mireille Enosová (Karin Laneová), James Badge Dale (kapitán Speke), Daniella Kerteszová (Segen), Matthew Fox (parašutista), David Morse (bývalý agent CIA), Fana Mokoena (Thierry Umotini), Abigail Hargroveová (Rachel Laneová), Sterling Jerinová (Constance Laneová), Ludi Boeken (Jürgen Wernbrunn), Fabrizio Zacharee Guido (Tomas), Elyes Gabel (dr. Andrew Fassbach), Peter Capaldi, Pierfrancesco Favino, Ruth Neggaová, Moritz Bleibtreu (lékaři WHO).

OBSAH: Gerry Lane pracuje jako novinář, má však za sebou minulost špičkového vyšetřovatele OSN ve válečných ohniscích na celém světě. Nebezpečné práce před časem nechal, aby se mohl víc věnovat milované manželce Karin a dcerkám Constance a Rachel, která trpí astmatem. Žije s nimi na idylickém předměstí Filadelfie. - Ranní zprávy jsou plné znepokojivých a protikladných informací. Během každodenní cesty do města rodina uvízne v dopravní zácpě. V ulicích

V příběhu o lidstvu likvidovaném smrtící, prudce nakažlivou nákazou Světová válka Z potvrzuje režisér Marc Forster svůj žánrový rozptyl: na svém kontě má totiž nejen ekologickou bondovku Quantum of Solace (FP 12/2008), ale i psychologické drama Ples příšer (2001, FP 9/2002), viktoriánskou love story Hledání Země-Nezemě (2004, FP 3/2005) nebo černou komedii Horší už to nebude (2006, FP 5/2007). Stylově i tematicky nesourodé portfolio ovšem spojuje vypravěčská suverenita a smysl pro sepětí herecké akce a silného vizuálu, jež charakterizují i jeho nový katastrofický horor: Pro Forsterův přístup k nejruznějším látkám a žánrům je příznačná i formální „podvratnost“, jež se ovšem tentokrát neuplatňuje. Tím se film liší od knižní předlohy amerického spisovatele Maxe Brookse, jejíž adaptace prošla během několika let složitým vývojem. Příběh zformovala i skutečnost, že se projekt rodil pod produkčním patronátem Brada Pitta, s nímž se od začátku počítalo pro hlavní roli. Nakonec vznikla ambiciózní žánrová podivnárna, která na základě běčkového subžánru zombie-hororů buduje příběh nadstandardně disponovaného hrdiny, zásadně zasahujícího do války mezi lidmi a nemrtvými protivníky. – Gerry Lane je bývalý vyšetřovatel OSN, který nechal nebezpečné práce kvůli milované rodině. Tu však může v podmínkách celosvětové apokalypsy ochránit jen tehdy, když se jako vyslanec OSN vydá hledat ohnisko bleskurychle se šířící nákazy. Ta mění zasažené oběti během krátké doby v krvežíznivé, okamžitě útočící zombie, hledající si stále další potravu. Výměnou za bezpečí manželky a dvou malých dcer se hrdina vydává na jakousi cestu kolem světa, aby se přes Severní Koreu a Izrael dostal až na kliniku ve waleském Cardiffu. Tam náhodou naleznе prozatím řešení problému, tedy způsob, jak se stát pro útočící zombie „neviditelným“. – Napínavý snímek, připomínající svým „civilním“ charakterem apokalyptickou sci-fi Potomci lidí (FP 12/2006) či katastrofický thriller Nákaza (FP 12/2011), se vzhledem k uspokojivým tržbám velmi pravděpodobně dočká pokračování. – Na filmu se původně podílel kameraman Robert Richardson, který později přešel na western Nespoutaný Django a který stáhl z titulků své jméno na protest proti dodatečné konverzi na alternativní stereoskopický formát 3-D.

vyukne chaos: na chodce i na automobilisty útočí jedinci posedlí vražděným amokem. Gerry se stane svědkem toho, jak se právě zeměřly muž bleskurychle promění v dalšího vraždičeho zombioho. Policisté a vojáci jsou bezmocni.

- Rodině se díky Gerryho zkušenostem podaří uniknout z rozbitého auta a ujet z ohniska útoku v karavanu. Vyděšená malá Rachel bojuje s pomocí otce s astmatickým záchvatem, protože léky zapomněla v rodinném voze. – Gerrymu zavolá přítel a bývalý spolupracovník, náměstek generálního tajemníka OSN Thierry Umotoni. Ten slíbí, že pošle pro rodinu vrtulník a dopraví ji do bezpečí výměnou za Gerryho pomoc. – **Newark, New Jersey.** Laneovi získají zásoby jídla a léky pro Rachel v nákupním centru. Gerry tu vezme i zbraně a světlíce. I tady na lidi útočí zombiové. – Mezitím ovšem někdo ukradne karavan, proto hledá rodina na noc útočiště v obytném komplexu, v bytě vyděšené hispánské rodiny. V rozhlase policie doporučuje obyvatelům udělat si zásoby a nevycházet z domu. – Hostitelé se s Laneovými odmítnou vydat nebezpečnými chodbami komplexu na střechu, kde má přistát vrtulník s Thierryho muži. Zombiové je vzápětí zlikvidují. Přežije jen malý Tommy, který se přidá k Laneovým. Společně se jim povede uniknout před nemrtvými útočníky do vrtulníku. – **Velitelská loď OSN Argus. Atlantický oceán, 300 km východně od New Yorku.** Na lodi, přeplněné příbuznými členy různých štábů a důležitých lidí, přivítá Laneovy s Tommym přítel Thierry. Řekne Gerrymu, že americká vláda už neexistuje. Nákaza se bleskově rozšířila po celé zeměkouli. Gerry se seznámí s mladým virologem z Harvardu Fassbachem, který za příčinu nákazy označí neznámý virus. První zpráva o existenci zombiieho prý přišla z americké vojenské základny Camp Humphreys v Jižní Koreji. Thierry chce, aby tam Gerry s vědcem ihned odletěl v doprovodu komanda SEALs a pomohl mu najít zdroj nákazy. Muž úkol přijme proti své vůli, jen aby mohla rodina s Tommym zůstat na lodi. Slíbí manželce, že jí bude denně podávat zprávy mobilem. – **Camp Humphreys, Jižní Korea.** Při výstupu z letadla tým napadnou zombiové. Doktor Fassbach uklouzne a omylem se zastřelí vlastní zbraní. Skupinka vojáků, jimž se podařilo zatím na základně přežít, vypráví Gerrymu, že sem nákazu někdo přinesl z džungle. Zatímco v USA se pokoušají lidé měnit v zombie za dvanáct vteřin, tady to může trvat i deset minut. Od zajatého bývalého agenta CIA, který prodával zbraně do Severní Koreje, se dozví, že tamní vláda nákazu zastavila tak, že obyvatelům nechala preventivně vytrhat zuby. Nakažení tak nemohou nikoho pokusat. Podle něj by měl Gerry pokračovat do Izraele za Jürgenem Warmbrunnem z Mossadu. Jeruzalém, obehnaný zdí, nakaže vzdoruje. Protože Izrael podnikl potřebné kroky předtím, než se nákaza začala šířit, měl pravděpodobně důležité informace. – Gerry se s komandem dostane k letadlu po přistávací ploše na kolech; zombie totiž přitahují hlasité zvuky. Protivníky však omylem aktivuje zvonění mobilu, jež Gerry zapomněl vypnout. Karin se manželka nedovolá, tomu se povede se zbytkem vojáků doplnit palivo a odstartovat. – **Atlantická flotila OSN, 160 km od Bermud.** Karin se konečně dovolá. Manžel ji uklidní, že je vše v pořádku. – **Letiště Atarot, Jeruzalém.** Gerry nechá své muže v letadle a dá se odvézt ozbrojeným doprovodem za Warmbrunnem. Operativce mu vysvětlí, že Mossad upozornilo na nebezpečí nákazy zachycené komuniké z Indie se zmínkou o zombiích. Ukáže vyšetřovatelé jeruzalémské Brány spásy, kterými

do opevněného města proudí tisíce uprchlíků. – Navzdory přísným bezpečnostním opatřením zombiové, vyprovokováni hlukem, proniknou přes zeď do města. Gerrymu se podaří s pomocí vojačky Segen zkázu v ulicích přežít a dostat se zpět na letiště. Jeho muži však zahynuli. I se Segen nastoupí do běloruského letadla, které právě opouští Jeruzalém. Ze vzduchu sledují zkázu města. – Gerry musí Segen, která byla pokousaná do ruky, useknout paži dřív, než jí virus promění. Uvědomí si, že zombiové na některé lidi v davu neútočili. Všichni vypadali nemocní. Vzpomene si, že jejich útok přežil i raněný voják v Koreji. Spojí se téměř vybitým mobilem přes Karin s Thierryem a vyžádá si od něj informace o neblížším výzkumném ústavu, kde se vyrábějí vakcíny. Dozví se, že poblíž cardiffského letiště ve Walesu je výzkumný ústav WHO, kde by mohl najít odpověď na své otázky. – Piloti zamíří do Británie. Během letu však na cestující zaútočí zombie, který se dosud ukrýval na toaletě. Letadlo nouzově přistane. Segen a Gerry havárii přežijí, muž je však zraněn. – Poblíž vydlidněného města dvojice najde výzkumný ústav. Tamní lékaři se ujmou Gerryho a operují ho. – Když se muž po třech dnech probere, zjistí od Thierryho, že Karin s dětmi musela opustit loď; všichni ho považovali za mrtvého a oni tak zabírali místo. Jsou prý v uprchlickém táboře v Novém Skotsku. – Gerry na výzkumnících požaduje patogen s vysokou úmrtností, proti němuž však mají kontraindikaci. Ten by podle něj měl posloužit jako kamufláž před zombii, kteří k šíření nákazy potřebují zdravého hostitele. Nemocným se zřejmě instinktivně vyhýbají. – Všechny vzorky patogenů ovšem zůstaly ve vedlejším křídle kliniky, obsazeném zombii, tedy bývalými vědci, kteří se nakazili a které nyní zatím zdraví lidé mohou sledovat bezpečnostními kamerami v chodbách a v laboratořích. – Gerry, Segen a jeden z lékařů, Javier, se tam vydají na riskantní výpravu. Navzdory tomu, že se chovají opatrně a hlavně potichu, na sebe zombie upozorní. Segen a Javier obětavě odvedou pozornost nemrtvých od Gerryho, který pronikne do virového trezoru. Pak se jim podaří vrátit se do bezpečí. – Aby se Gerry, uzavřený v „nakaženém“ křídle, stal pro útočníky „neviditelný“, rozhodne se nakazit se jedním z patogenů. Výzkumníci a Segen zděšeně sledují na monitoru, jak si do těla aplikuje nebezpečný vzorek. Jeho nápad však funguje: skutečně se mu povede projít mezi zombii, aniž ho napadnou. Vědci mu okamžitě vpichnou příslušnou protilátku. – V Novém Skotsku se Jerry shledá s rodinou a Tommym. Představí svým blízkým Segen. – *Lidé stále nevědí, jak nákaza začala. Světová zdravotnická organizace však vytvořila vakcínu, která čini lidi před zombiemi „neviditelnými“. Sbory dobrovolníků ji doručují mezi ty, kteří přežili. Válka se zombii však dál pokračuje po celém světě.* -ap-

O MARCU FORSTEROVI jsme psali u filmů Hledání Země Nezemě (FP 3/2005) a Quantum of Solace (FP 12/2008), o BRADU PITTOVI u filmů Spy Game (FP 3/2002) a Happy Feet 2 (FP 3/2012), o DAVIDU MORSEOVI u filmu Drive Angry (FP 5/2011) a o MORITZU BLEIBTREUOVI u filmu Čtvrtá mocnost (FP 7/2013).

barevný dlouhý	USA	kriminální černá komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	VIOLET & DAISY
88 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Violet & Daisy. **Výrobce:** Magic Violet. Ve spolupráci s Greene -Street Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORŮ: Scénář a režie: Geoffrey Fletcher. **Kamera:** Vanja Černjul. **Hudba:** Paul Cantelon. Hudební supervize: Susan Jacobsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrizia von Brandensteinová. **Kostýmy:** Jenny Geringová. **Střih:** Joe Klotz. **Zvuk:** Richard W. Murphy. **Vizuální efekty:** (supervize) J. John Corbett; Brainstorm Digital. **Zvláštní efekty:** Philip Beck Jr., Robert Beck. **Koordinátor kaskadérů:** Peter Bucossi. **Výkonní producenti:** John Penotti, James Skotchdopole. **Producenti:** G. Fletcher, Bonnie Timmermannová. **Koproducent:** Steve Kempf. **České titulky:** Petr Putna (utd. by content).

HERCI: Saoirse Ronanová (Daisy), Alexis Bledelová (Violet), Marianne Jean-Baptisteová (Iris), Danny Trejo (Russ), James Gandolfini (Michael), Tatiana Maslanyová (April), Cassidy Hinkleová (June), Lynda Gravattová (Dolores), Cody Hornová (Barbie Sunday), John Ventimiglia, Stu Large Riley, Neville Archambault, Christopher Jon Combos (zabijáci).

OBSAH: Kamarádky Violet (*Vi*) a Daisy (*Daze*) zjistí, že byl zrušen koncert jejich idolu Barbie Sunday. – Dívky jako jeptišky nesou pizzu. Začnou střílet do dveří. Pozabíjejí gangstery a odvedou odtud jejich zajatce. Na ulici svléknou hábity a v klidu odejdou před policií. Rukojmí nechají na chodníku. – Dívky večer oslavují Daisyiny osmnáctiny. Šéf Chet jí pošle jen dopis. Zato jim volá jeho podřízený Russ a ony odmítnou další kšeft. Ale pak zjistí, že potřebují peníze na šaty z nové kolekce Barbie Sunday. Sejdou se s Russem v parku. *Daze* se dozví, že kamarádka měla před ní parťačku Rose, kterou při akci zastřelili. Jejich novou obětí má být vyuk, který ukradl Chetovi nákladák s kolínskou a s penězi. – Kamarádky vniknou do bytu jako natěračky. Ale muž tam není. Slyší ze záznamníku hlas jeho dcery April, která s ním už nechce nic mít. Když postarší tělnatý chlápek (Michael) přijde, spí obě na gauči. – Holky se probudí a vidí muže spát v lenošce. Také on se vzbudí. Chce, aby udělaly to, kvůli čemu jsou tady. Hrozí totiž, že záhy přijdou další zabijáci, protože ukradl i gangstera Donnieho Daffa. – Dívky se ještě nikdy

Neobvyklý komorní kriminální snímek Violet & Daisy natočil jako svůj režijní debut Geoffrey Fletcher (nar. 1970), který na sebe upozornil jako scenárista úspěšného snímku Precious (2008, FP 7/2010), za nějž jako první Afroameričan získal Oscara v kategorii scénář-adaptace. Tentokrát zpracoval vlastní příběh dvou mladičkých nájemných vražedkyň, jež vcelku bezproblémově „vyřizují zakázky“, dokud se nestkají s mužem, který umírá na rakovinu a který okradl dva gangy, aby si pojistil originální „sebevraždu“. Druhé najaté zabijáky vyřídí Violet, horší je to ovšem s původní obětí, s níž se dívky (zejména Daisy) během několika hodin sblíží. Ukol sice nakonec splní, ale rozhodnou se skončit s rizikovou profesí. – Nepřilíš zajímavé zpracování ve formě černé komedie připomíná divadelní hru s množstvím dialogů a s minimem rychlých a překvapivých akcí. Jednoduchý děj se téměř celý odehrává v obyčejném bytě muže, jenž má být zabit a jehož jméno Michael ve filmu vůbec nezapadne. Představuje jej předčasně zesnulý James Gandolfini (1961-2013).

se „zakázkou“ nebvily. Rozhodnou se to udělat jako obvykle: vtrhnou do pokoje a pálí se zavřenými očima do lenošky. Jenže muž mezitím odešel do kuchyně udělat jim výborné sušenky. Protože už nemají střílivo, poradí jim, kde ho koupit, a *Vi* pro ně vyrazí. – *Daze* se zatím baví s Michaelem, jemuž řekne o vzvaku na záznamníku. Seznámila se s Violet před třemi lety v nemocnici pro panenky. – Violet se cestou do obchodu schová před čtyřmi Donnieho zabijáky, kteří ji před dvěma měsíci zavřeli do popelnice, čímž ji těžce pokorili. Muži ji vidí, ale nechají ji na pokoji. – Ze střechy sleduje Violet číslo jedna, zkušená vražedkyně Iris. – Krám se zbraněmi přepadnou tři lupiči a sejmou majitele. Pak vidí Violet. – Donnieho chlapi vejdou do bytu a míří na Daisy i Michaela. Objeví se tu Violet a postřílí je. – Na dveře klepe sousedka Dolores kvůli střílbě. Michael se jí sice zbaví, ona nicméně zavolá na policii. – Daisy vysvětlí kamarádce, že Michael umírá na rakovinu, a proto chce zemřít. Vymyslel si rafinovanou „sebevraždu“ a ještě na ní vydělal peníze pro dceru. – *Vi* má policejní odznak. Vykládá, jak do obchodu vtrhla policie. Nečekáně rozpoutal střílbu majitel, který se nakrátko probral. V následující „zabijačce“ přežila jen ona a vzala si odznak mrtvého poldy. – Holky už zase nemají střílivo. Odmítnou však Michaela zabít zbraněmi mrtvých gangsterů. Chet by mohl tvrdit, že ho nezastřelily ony. Navíc se jim přilíš nechce ho zabíjet. – Violet se ospruže na mrtvolách, jež odkládily do vany. – Muž vypráví *Daze*, že mu

dcera klade za vinu rozchod s matkou. Ta ho ovšem opustila kvůli jinému muži, s nímž se zabila v autě. – Daisy se vydá pro nové náboje. *Vi* se baví s Michaelem o svém otci a o posmrtném životě. Všimne si, že okolo lenošky je málo děr po výstřelech. (Daisy se předtím novému příteli svěřila, že střílí při akcích slepými.) Rozčilená dívka chce společníci zabít za neprofesionální chování. Muž to nechápe: je to přece její kamarádka. – *Daze* se vrací bez nábojů. Na schoďišti je zastřelen policista, který přijel na volání Dolores. – Iris pozoruje puškohledem oběť s Violet. Ta usne a má podivnou vizi s dřívější partačkou Rose. – Iris na chodbě osloví Daisy. To ona zabila poldu a trvá na tom, aby holky splnily úkol. Rozčilluje se, že Violet postřílela gangstery; dva z nich si měli brát dcery policejního náčelníka a ve městě teď hrozí ještě něco mnohem horšího než válka gangů. – Daisy usne vedle Michaela, jemuž tvrdila, že ho dcera má určitě ráda. Violet se po probuzení znovu vydá pro střelivo. Když se vzbudí Daisy, muž jí požádá, aby ho pak zastřelila ona. Dá jí šaty z kolekce Barbie Sunday, jež koupil pro dceru. – Violet se vrátí a pohádá se s kamarádkou v šatech. Dívky se začnou prát, ale vyruší je výstřel. Michael si prý „vystřelil“ z domácí, která šla po ulici. Pak dá Violet jako dárek foťák, protože prý má originální pohled na svět. – Dolores znovu volá na policii. – Za Michaela, jemuž se udělá zle, napíše dopis dceři Violet. Muž si lehne v ložnici a Daisy ho zastřelí. – Obě dívky uprchnou požárními schodištěm, kudy zmizela i Iris. – Blíží se policie. – Kamarádky si koupí šaty Barbie Sunday a rozejdou se. Violeta se domluví se svým otcem. Daisy předá April šaty a dopis od Michaela. -tbk-

JAMES GANDOLFINI (vl. jm. James Joseph Gandolfini, Jr., nar. 18.9.1961, Westwood, New Jersey – zem. 19.6.2013, Řím, na infarkt) pocházel z rodiny italských přistěhovačů a vystudoval informatiku na Rutgersově univerzitě (1983). V New Yorku vystřídal řadu zaměstnání (vyhazovač, barman, manažer nočního klubu) a od konce 80. let studoval herectví v Actors' Studiu. Nejdříve se uplatnil v menších rolích jak na Broadwayi (Tramvaj do stanice Touha, v přístavu), tak i na mimobroadwayských scénách (*Zázrak jednoho dne*, *Letní větry*, *Tančící tarantule*). Ve filmu zaujal jako filozofující zabiják Virgil v krimithrilleru *Pravdivá romance*. I nadále vytvářel vedlejší, většinou záporné úlohy: mj. poručík Dougherty v psychologickém thrilleru *Krvavý příliv*, bývalý kaskadér *Medvěd* v černé komedii *Chyťte ho!* nebo mafiánský komplic Eddie v psychothrilleru *Porotce*. Svou životní příležitost dostal v televizi, když v populárním mafiánském seriálu *The Sopranos* (1999-2007, *Sopranovi* – TV) ztělesnil ústřední postavu Tonyho Soprana, bossa dysfunkční newjersejské gangsterské rodiny, v krizi středního věku, za níž dostal třikrát Cenu Emmy, Zlatý glóbus a další ocenění. Za roli znepokojeného rodiče v broadwayské inscenaci hry Yasminy Rezaové *Bůh masakru* byl nominován na Cenu Tony 2009. Uplatnil se i jako televizní výkonný producent a byl dvakrát nominován na Cenu Emmy, za dok. *Den, kdy jsem přežil* (v němž vedl rozhovory se zraněnými veterány z Iráku) a za životopisné drama *Hemingway a Gellhornová*. Jeho druhou manželkou byla od srpna 2008 bývalá havajská modelka Deborah Linová, s níž měl dceru. Byl také otcem dospívajícího syna

z prvního manželství. – *Filmografie: (herec)* *Shock! Shock! Shock!* (1987; r. Arn McConnell, Todd Rutt), *Poslední skaut* (1991, FP 5/92), *A Stranger Among Us* (1992, *Cizinec mezi námi*; r. Sidney Lumet – TV), *Pravdivá romance* (1993, FP 4/94), *Money for Nothing* (1993, *Prachy za nic*; r. Ramon Menendez – TV), *Mr. Wonderful* (1993, *Pan Bájecný*; r. Anthony Minghella – TV), *Italian Movie* (1994, *Italský film*; r. Roberto Monticello – TV), *Angie* (1994; r. Martha Coolidgeová – V), *Nebezpečné pády* (1994, FP 1/95), *Le nouveau monde* (1995, *Nový svět*; r. Alain Corneau), *Krvavý příliv* (FP 9/95), *Chyťte ho!* (1995, FP 3/96), *Porotce* (FP 6/96), *Night Falls on Manhattan* (1996, *Soumrak nad Manhattanem*; r. S. Lumet – TV), *epizoda Columbus Day* (*Kolombův den*; r. James Steven Sadwith – TV) ze seriálu *Gun* (TV-1996, *Zbraň*), *Jak ta je úžasná!* (1997, FP 9/98), *12 rozhněvaných mužů* (TV-1997, FP 7/98 – V), *Perdita Durango* (1997, *Pravdivá romance 2*; r. Alex de la Iglesia – V), *Půlnoc v zahradě* (*dobra a zla* (1997, FP 3/98), *Anděl smrti* (FP 5/98), *Max a Kevin* (1998, FP 10/99), *Žaloba* (1998, FP 5/2000 – V), *8 MM* (FP 5/99), *epizoda A Whole New Day* (1999, *Zbrusu nový den*; r. William Garcia) z filmu *Stories of Lost Souls* (*Příběhy ztracených duší* – TV), *Mexičan* (FP 4/2001), *Muž, který nebyl* (2001, FP 7/2002), *The Last Castle* (2001, *Poslední pevnost*; r. Rod Lurie – V), *Surviving Christmas* (2004, *Přežit Vánoce*; r. Mike Mitchell – V), *Romance & Cigarettes* (2005, *Romance a cigarety*; r. John Turturro – V), *Lonely Hearts* (2005, *Zabijáci osamělých srdcí*; r. Todd Robinson – V), *Všichni králové muži* (2006, FP 2/2008 – V), *segment Club Soda* (2006, *Klub Soda*; r. Paul Carafotes) z filmu *Stories USA* (*Příběhy z USA* – TV), *In the Loop* (2009, *Politické kruhy*; r. Armando Iannucci – TV), *Únos vlaku 1 2 3* (FP 10/2009), *Where the Wild Things Are* (2009, *Max a maxipříšerky*; r. Spike Jonze; hlas – V), *Welcome to the Rileys* (2009, *Svět podle Mallory*; r. Jake Scott – V), *Mint Julep* (2010, *Whisky s mátou*; r. Kathy Fehlová, Ian Teal), *Down the Shore* (2010, *Podél pobřeží*; r. Harold Guskin), *Cinema Verite* (TV-2011; r. Robert Pulcini, Shari Springer Bermanová – TV), *Violet & Daisy* (2012, FP 9/2013), *Killing Them Softly* (2012, *Zabít ticho*; r. Andrew Dominik – V), *Not Fade Away* (2012; r. David Chase), *30 minut po půlnoci* (2012, FP 3/2013), *The Incredible Burt Wonderstone* (2013, *Kouzelníci*; r. Don Scardino – V), *Nicky Deuce* (TV-2013; r. Jonathan A. Rosenbaum), *Enough Said* (2014, *Dost řeči*; r. Nicole Holofcenerová), *Animal Rescue* (2014, *Záchrana zvířat*; r. Michael R. Roskam); (výkonný producent, není-li uvedeno jinak) dok. *Alive Day Memories: Home from Iraq* (TV-2007, *Den, kdy jsem přežil*; r. Jon Alpert, Ellen Goosenberg Kentová; + účinkující – TV) a *Wartorn: 1861-2010* (TV-2010, *Neviditelné rány války: 1861-2010*; r. J. Alpert, E. Goosenberg Kentová, Matthew O'Neill – TV), *Hemingway & Gellhorn* (TV-2012, *Hemingway a Gellhornová*; r. Philip Kaufman – TV). -mim-

O SAOIRSE RONANOVÉ jsme psali u filmů *Pevné pouto* (FP 5/2010) a *Hostitel* (FP 6/2013) a o MARIANNE JEAN-BAPTISTEOVÉ u filmů *Cela* (FP 1/2001) a *Město Ember* (FP 4/2009).

barevný životopisný 15 přístupnost DVD-K, Dolby Digital dlouhý – 116 min.	DIRCH
--	--------------

Původní názvy: Dirch. **A Funny Man. Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Koncern TV- og Filmproduktion. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 13.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky. České titulky. – *Obrovský talent je velkým darem, ale zároveň velkým břemenem, až prokletím.*

AUTOŘI: **Scénář:** Anders Frithiof August, M.P. Zandvliet. **Režie:** Martin Pieter Zandvliet. **Kamera:** Jesper Tøffner. **Hudba:** Sune Martin. Různá skladba a písně. **Výprava:** Peter Grant, Charlotte Garnovová. **Kostýmy:** Stine Gudmundsen-Holmgreenová. **Střih:** Per Sandholt. **Zvuk:** (+ design) Johannes Elling Dam. **Masky:** Lis Kasper Bangová. **Choreografie:** Niclas Bendixen. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen; Art work. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Günther. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, M.Ch. Rieks, Jens Ulrik Pedersen, Lena Haugaardová. **Producent:** Mikael Christian Rieks. **České titulky:** Helena Rejžková (Linguafilm).

HERCI: Nikolaj Lie Kaas (Dirch Passer), Lars Ranthe (Kjeld Petersen), Lars Brygmann (Stig Lommer), Malou Reymannová (Bente), Morten Kirkskov (Ove Sprogøe), Martin Buch (Preben Kaas), Silja Eriksen Jensenová (Judy Gringerová), Laura Christensenová (Hanne Passerová), Frederikke Cecilie Bertelsenová (Inge), Annika Aakjaerová (Daimi), Sarah Grønwaldová (Vicky), Laura Broová (Sitter), Martin Pieter Zandvliet.

CENY: **Cena Bodil:** nejlepší herec (N.L. Kaas), nejlepší herec ve vedlejší roli (L. Ranthe), nejlepší výprava (P. Grant, Ch. Garnovová), cena diváků. **Ceny Robert:** nejlepší herec, nejlepší herec ve vedlejší roli, nejlepší hudba (S. Martin), nejlepší píseň (Jeppe Kaas), nejlepší kostýmy (S. Gudmundsen-Holmgreenová), nejlepší masky (L. Kasper-Bangová).

Druhý celovečerní film Martina Pietra Zandvlieta s prostým názvem Dirch je životopisným příběhem populárního dánského komika Dircha Hartviga Passera (1926–1980) od počátku padesátých let až do jeho předčasné smrti. Zaměřuje se zejména na jeho přátelství s kolegou Kjeldem Petersenem a na jeho osamělost, danou paradoxně introvertní povahou. Přitom byl Dirch ve své době nesmírně oblíbený, byl stále obklopen lidmi a prožil řadu milostných vztahů. Podobně jako Kjeld ani on

barevný animovaný/komedie přístupný 2-D, 3-D dlouhý – 99 min.	JÁ, PADOUCH 2
--	----------------------

Původní název: Despicable Me 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chris Meledandri. **Pro Universal Pictures. Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Když svěť potřebuje hrdinu, pomůže padouch.*

AUTOŘI: **Scénář:** Cinco Paul, Ken Daurio. **Režie:** Chris Renaud, Paul Coffin. **Hudba:** Heitor Pereira. Téma a písně: Pharrell Williams. Dodatečná hudba: Bobby Tahouri, Anthony B. Willis. Různá skladba a písně. **Výprava:** Yarrow Cheney, Eric Guillon. **Střih:** Gregory Perler. **Zvuk:** (Dolby Digital/Datasat/SDDS): (design) Christopher Scarabosio. **Animace:** (vedení) Pierre Leduc, Bruno Dequier; (supervize) Laurent de la Chapelle. **Animace postav a počítačová grafika:** Illumination Mac Guff. **Efekty:** (supervize) Milo Riccarand. **Producenti:** Christopher Meledandri, Janet Healyová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Jiří Lábus (Gru), Veronika Žilková (Lucy), Ota Jirák (Eduardo/El Macho), Ivana Korolová (Margo), Jan Přeučil (dr. Nefario), Zbyšek Pantůček (Silas), Jan Vondráček (Floyd), Ema Novotná (Agnes), Alena Kokrdová (Edith), Štěpán Krtička (Antonio), Marta Issová (Jillian). – **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Steve Carell (Gru), Kristen Wiigová (Lucy), Benjamin Bratt (Eduardo).

Pokračování překvapivě úspěšného amerického snímku Já, padouch (FP 12/2010), nazvané jednoduše Já, padouch 2, režiovala opět dvojice Chris Renaud a Pierre Coffin. Z minulého dílu kromě padoucha Grua zůstávají mj. i jeho přísluhovači, žlutí mimoňové, kteří získali více prostoru (o jejich oblíbení svědčí i připravované pokračování, nesoucí název Mimoni), a také trojice osiřelých dívek, jichž se Gru na konci prvního dílu ujal. Z rodinného života vytrhne někdejšího zloducha agentka Lucy a jeho starý známý, zlosyn El Macho, plánující zmocnit se světa. - Na snímku je patrná uvolněnost tvůrců. Lehkost a vtip bez zbytečných vycpávek vyvstane především ve srovnání s některými počiny slavných animačních studií Disney/Pixar a DreamWorks. Oproti prvnímu dílu vzrostlo množství vizuálních gagů, ale bohužel i vulgárních vtipů. Na rodinný animovaný film se hrdinové dost často chovají až zbytečně drsně. Například když ses bezvědomou svou nakládá jako spytlem brambor.

OBSAH: Laborať na polárním kruhu odnese pomocí magnetu obří loď. - Na oslavě narozenin malé Agnes, jedné ze tří nevlastních dcer napraveného padoucha Grua, se za objednanou vilu princeznu musí převléknout sám Gru. - Při venčení umělého psa Kylea omráčí Grua agentka *Antivelepadoušské ligy* (AVL) Lucy a odvezde ho v kufru auta. - Gruovi v centrále AVL vyjeví Luciin šéf Silas, že v unesené laboratoři experimentovali s transmutačním sérem PX 41, které z každého udělá krvelačné monstrum. Tuto látku našli v nákupním centru *Ráji* a chtějí, aby Gru promohl najít toho, kdo ji ukradl. On nabídku odmítne. Doma se ho dcery vyptávají, proč má strach z hypotetického rande, jež mu vnučuje jeho známá Jillian. Opatrovník si vybaví fiasko ze školních let. - Doktor Nefario vede výrobu marmelád v Gruově podzemní továrně, kde pracují mimoni. Stýská se mu po zločinu, a tak odejde za jinou nabídkou. - Dívky dávají Gruovu fotku na seznamku, když jim pěstoun oznámí, že přijme nabídku od AVL. - V *Ráji* si Lucy s Gruem otevrou obchod s cukrovinkami. Prohlíží seznam obchodníků, když sem vrazí Eduardo Perez, majitel mexické restaurace *Cinco de Mayo*. Přeje si na oslavu otevření podniku dortíky s mexickou vlahkou. Gru se Lucy zmíní, že mu restaurátér připomíná známého padoucha El Macha. - Agnes se učí básničku na Den matek, ale trápí ji, že matku nemá. - V noci Lucy a Gru vniknou do *Cinco de Mayo*. Napadne je tu hlídací slepice. V trezoru objeví jen sklenici se salsou a tajný recept. El Macho se vrátí, a tak rychle zmizí. - Dcery navštíví Grua v obchodě. Nejstarší Margo se v *Ráji* zalíbí mladiček Antonio. - Gru jde prověřit Floyd a salonu *Orlí tupé*. Ten mu vnutí pánský příčešek. - Margo má rande s Antoniem v *Cinco de Mayo*. Gru zjistí, že hoch je Machův syn. - Několik mimonů je uneseno od Grua na ostrov. - Gru se v *Cinco de Mayo* nudí na domluvené schůzce se Shannon. Náhodou se tu objeví Lucy. Ta opilou ženu uspí a s Gruem ji odvezou. Pak se políbí. - U Floyd a je nalezen vzorek PX 41. Příklad je uzavřen. - Lucy odlétá. Dá Gruovi na památku rtěnkový taser. - Unesení mimoni jsou po postřiku PX 41 fialoví a krvelační. - Gru nechá dcery v *Cinco de Mayo* a sleduje El Macha do laboratoře, kde je doktor Nefario. - Lucy pochopí, že miluje Grua, a vyskočí z letadla. - Gru odmítne El Machovu nabídku ke společné světovládě. Nefario mu tu špitne, že zlouchd zaja Lucy. - Gru a dva mimoni přemalovávají fialovou barvou se pro ni vydají. - Dívky zatím doma čelí útoku fialových mimonů. Zachrání je Nefario, který vrátí příšerky k normálu protilátkou v marmeládě. - Gru je v El Machově obydlí za městem na kopci odhalen. Zdá se, že bude obětí krvelačných mimonů. Včas přiletí Nefario a postříká je. - Lucy je přivázaná k raketě, namířená na vulkán. - El Macho si píchne sérum. Zmutoje, ale Gru ho zneškodní rtěnkovým taserem. Raketu s Lucy odpálí slepice ve chvíli, kdy Gru ženu odvažuje. Oba se zachrání. - Na svatbě Grua a Lucy je Agnes šťastná, že má komu přednést básničku o mamince. -ph-

O STEVEU CARELLOVI jsme psali u filmů Malá Miss Sunshine (FP 11/2006) a Bláznivá, zatracená láska (FP 10/2011), o KRISTEN WIIGOVÉ u filmu Ženy sobě (FP 9/2011) a o BENJAMINU BRATTOVI u filmů Příští správná věc (FP 7/2000) a Práskáč (FP 6/2013).

nedokázal vzdorovat alkoholu a pracovnímu vyčerpání. – Značná část děje se odehrává na jevišti, ať už při zkouškách nebo při představeních. Tvůrci pečlivě rekonstruují nejznámější Dirchovy výstupy. Hlavní tíha samozřejmě spočívá na představiteli titulní role Nikolaji Liem Kaasovi, jehož otec Preben Kaas s Passerem spolupracoval (na konci je fotografie komika s malým Nikolajem z roku 1975). Snímek má význam zejména pro dánské publikum, což se mj. odráží i v řadě domácích ocenění.

OBSAH: Populární komik Dirch Passer přijde pozdě na představení v divadle ABC a kolega Kjeld Petersen ho musí uklidňovat kvůli trémě. Jejich revuální výstup má obrovský úspěch. – Později v baru se nesmělý Dirch seznámí s černovláskou Inge. Když přijede s Kjeldem k ránu ke své vilce, vidí na zahradě pohovku, kterou vyhodila ven jeho žena Sitter, s níž má dcerku Dorte. – Po dalším úspěšném vystoupení ředitel divadla Lommer přiměje nejistého Dircha k rozhovoru s televizním štábem. Komik, který žije s Inge, nechce mluvit o rozvodu. – Navzdory Lommerovi si Dirch prosadí inscenaci *O myších a lidech* s rolí retardovaného Lennieho. – Kjeld se nedostaví na představení. Kamarád ho najde v baru a on tvrdí, že nemůže chodit. Odvezou ho do nemocnice. – Lommer tlačí na Dircha, aby se podepsal pod Kjeldův vyhozov. Herec je těžký alkoholik a vynechává představení. Jednou se objeví opilý na jevišti a musejí ho před diváky odvést. Dirch se s ním v šatně pohádá. Kamarád mu dá pár facek, protože mu vadí, že se nedokáže postavit sám sobě. Komik pak Lommerovi papír podepíše. Zlost si vzápětí vylije na Inge, již dá později vyhodit z bytu. – Dirch zkouší *O myších a lidech*. Kolega Ove mu stále musí zdvihát sebevědomí. Jenže při premiéře se lidé smějí, sotva se objeví na scéně, a on je z toho nešťastný. – Lommer mu tvrdí, že je komik a že má dělat to, co lidé chtějí. Stáhne Steinbeckovu hru. – Opilý Dirch, který teď žije s herečkou Judy Gringerovou, navštíví Kjelda a usmíří se s ním. – Dvojice začne zkoušet novou revui. – Po úspěšné premiéře Kjeld prohlásí, že Dirch je jeho nejlepší přítel, a zemře. – Po pohřbu Dirch odjede sám autem a nechá Judy stát na ulici. – Kjeld se mu občas zjevuje. – Dirch žije s manželkou Hanne a dcerkou Josefíne na venkově. Jednou se rozhodne vrátit se do města. Na nových výstupech pracuje jako sólista s Prebenem Kaasem. Zase se trápí nejistotou. Jeho *Cirkusová revue* je úspěšná. - V manželství s Hanne to komikovi neklape. Jednou se mu za volantem udělá zle. Vystoupí na silnici a omdlí. Probere se v nemocnici. Podle lékaře má nemocné srdce a musí změnit životní styl; jinak dopadne jako Kjeld. – Později při velké oslavě narozenin poděkuje Dirch svým rodinám a prohlásí, že zvolní tempo. – Stárnoucí Dirch má novou lásku: mladičkou Bente. Ta s ním chce dítě, ale přítel lékař ho varuje; podle něj už dítě mít nemůže. – Komik dál pije a jeho zdravotní obtíže se stupňují. On to však tají. – Při vystoupení v divadle Tivoli upadne na jevišti... – 3. září 1980 se Dirch zhroutil na scéně. Po převozu do nemocnice byl prohlášen za mrtvého. Bylo mu 54 let. Za třicet let své kariéry účinkoval ve více než dvou stovkách představení a filmů. -tbk-

O NIKOLAJI LIEM KAASOVI jsme psali u filmů Rekonstrukce (FP 2/2004) a Anděl a démoni (FP 6/2009).

barevný
životopisný
12 nevhodný pro děti
ŠŮ, DVD-K
dlouhý - 104 min.

PRINCEZNA

Původní název: Prinsessa. **Země původu:** Finsko. **Výrobce:** Art Films. S příspěvím Finnish Film Foundation / Program Media EU / MTV3. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 27.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** finsky, švédsky. České titulky. – *Štátnější než my všichni ostatní?*

AUTOŘI: Scénář: A. Halonen, Pirjo Toikka, Paavo Westerberg. **Režie a producent:** Arto Halonen. **Kamera:** Hannu-Pekka Vitikainen. **Hudba:** Tuomas Kantelinen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jukka Usitalo. **Kostýmy:** Ritva Muikkuová. **Sřih:** Tuuli Kuittinenová. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Antti Koukonen, Samuli Pullinen, Juha Linna, Heikki Innanen. **České titulky:** Šárka Holišová (Linguafilm).

HERCI: Katja Kukkolaová (Anna Lappalainenová/Princezna), Krista Kosonenová (Christina von Heyroth), Samuli Edelmann (dr. Grotenfelt), Peter Franzén (pacient Saastamoinen), Pirkka-Pekka Petelius (pacient Kuronen), Paula Vesalaová (sestřička Elsa), Antti Litja (šéflékař Soininen), Paavo Westerberg (dr. Lonka), Irma Junnilainenová (hlavní sestra), Tapio Liinoja (Granqvist).

CENY: **Finské výroční ceny Jussi:** nejlepší herečka (K. Kukkolaová).

Kabaretní tanečnice a masérka Anna Lappalainenová (1896-1988), která prožila krušné dětství, byla přesvědčena, že pochází ze vznešeného rodu, přitom však téměř padesát let prožila jako pacientka v psychiatrické léčebně. Tam získala předvídku Princezna a jako vlivná aristokratka nešetřila dary a nevidanou empatií k pacientům. Její osud inspiroval režiséra Arta Halonena (nar. 1964); ten ve snímku Princezna bez emocí vypráví nejen o svérázně ženě, jež si postavila život na pohádkovém příběhu, ale dokumentuje i dobový způsob léčení a přístup k pacientům v psychiatrických léčebnách v rozmezí let 1945-1988.

OBSAH: *Podle skutečného příběhu.* Policisté přivedou do nemocnice vzpouzející se ženu (Annu). Lékař ji zklidní. Později tvrdí její matce, že už není nebezpečná, ale ta s dcerou žít nechce. – **Psychiatrická léčebna v Kellokoski 1945.** Na balkoně zpívá árii mladá a půvabná pacientka Christina von Heyroth. Anna, kterou sem přivezli, se marně pokusí utéct ze sanitky. Zdravotní sestry ji ostříhají, zabalí do

barevný
hraný/animovaný
přístupný
2-D, Dolby Digital
dlouhý - 90 min.

SNÍŽEK, BÍLÝ KOŽÍŠEK

Původní názvy: Floquet de Neu. Copito de Nieve. Snowflake, the White Gorilla. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Filmax. Koprodukce Muf Animation / Utopia Global. Ve spolupráci s Televisi de Catalunya. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 10.1.2013. **Monopol:** Intersonic; programování Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Je jiný než ostatní. Pozor! Vzácná gorilka na útěku!*

AUTOŘI: Scénář: Amèlia Moraová, Albert Val. **Režie:** Andrés G. Schaer. **Kamera:** Sergi Bartrolí. **Hudba:** Zacarias M. de la Riva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvia Steinbrechtová; (návrhy postav) Carolina Cuencaová. **Kostýmy:** María Engoová. **Sřih:** Àlex de Molina. **Zvuk:** (design) Albert Manera; Natxo Ortuzar. **Animace:** (vedení) A. Martin Puentes, Pablo Navarro. **Vizuální efekty:** (supervize) Bruno López Louro. **Zvláštní efekty:** Oriol Tarrida. **Koordinátor kaskadérů:** Toni Higuero. **Výkonní producenti:** Julio Fernández, Carlos Fernández; Alberto Mariñi, Alberto Neira. **Producent:** Júlio Fernández. **Koproducenti:** Jordi Roigé, Gemma Larreová, Elisa Salinasová.

HERCI: Pere Ponce (Luc de Pytlík – M. Stropnický), Elsa Patakyová (čarodějnice – B. Munzarová), Claudia Abateová (Paula – K. Nováková), Joan Sull (Leo – J. Němčok), Rosa Boladerasová, Felix Pons Ferrer (Paulini rodiče). - **HLASY:** Matous Ruml (Snížek), Filip Švarc (Ailur), Ivana Korolová (Kebule), Bohdan Tůma (Ron).

Španělský rodinný film argentinského režiséra Andrése G. Schaera Snížek, bílý kožíšek kombinuje hranou akci s animací, jež se orientuje především na zvířecí protagonisty. Příběh o toleranci zprostředkovávají tvůrci pomocí dětské hrdinky Pauly, která se skamarádí s gorilím mládětem. To se narodilo jako albin a od malička se tak setkává s různými útrapami. Když ho nepřijmou mezi sebe ani ostatní gorily v zoo, rozhodne se, že se musí přizpůsobit. Pomoci mu k tomu má lektvar od čarodějnice. - Svým pojetím film splňuje parametry průměrného rodinného filmu, který osvláštňuje vybočující zvířecí „unikát“ a neokoukané prostředí španělského velkoměsta. Bohužel je tu však také patrné množství přejatých motivů ze zahraničních vzorů. - Příběh je inspirován osudem legendární albinské gorily z barcelonské zoo, známé jako Sněhová vločka, tedy Snowflake, Copito de Nieve, (katalánsky) Floquet de Neu či Njumu, která žila v letech 1964-2003.

OBSAH: Roku 1966 se v Rovníkové Guineji narodil gorilí samec s bílou srstí, chytily ho lovci a dostal se do Španělska do rodiny přírodovědce. - Profesora-va dcera Paula po návratu ze školy najde doma malou gorilku v krabici a pojmenuje samečka Snížek. - Pošťák přiveze k rozpadajícímu se domu Luca de Pytlíka zásilku, sloní roh. Zrovna odtud vychází zděšená uklízečka. Z televize se věčný smolař Luc dozví, že Snížek bude v barcelonské zoo. V knize *Zaručených amuletů* se dočte, že když vyrvе bílé gorile srdce, přinese mu to štěstí. - Snížek před přepravou do zoo dostane od Pauly na rozloučenou koženou brašnu. V zoo se seznámí s malou gorilou Kebulí, jejím bratrem Špuntikem a jejich otcem Ronem. Rozdělí se s Kebulí o jogurty, které měl v brašně. - Na bílou gorilu se chodí dívat mnoho lidí, včetně Luca de Pytlíka. - Se Snížkem se seznámí panda červená Ailur. Medvídek si o sobě myslí, že je ve skutečnosti černý panter. Ron nechce, aby se Snížek přátelil s Kebulí. Považuje ho za zrůdu. Do Barcelony přijede slavná čarodějnice. Snížek chce, aby mu změnila barvu. Nakonec přemluví Ailura, aby s ním za ní utekl. - Luc je chytí a odveze je svou dodávkou. Když prudce zabrzdí, dvojici se podaří uprchnout. - Kebule přemluví Špuntika, aby Snížkův útek kryl a obarvil se na bílo. Paula to při návštěvě zoo pozná. Protože se jí Snížek svěřil s nápadem jít za čarodějnicí, vydá se ho do města s kamarádem Leem hledat. Pytlík je náhodou potká a svezе je. Leo ve voze najde knihu *Zaručených amuletů*, ale než upozorní Paulu na kapitolu o vyříznutí srdce, řidič oba sváže. - Špuntik s Kebulí Ronovi objasní, že s nimi ve výběhu Snížek není. - Uprchlíci dorazí do karavanu čarodějnice. Ta má také knihu *Zaručených amuletů*, ale zabít Snížka nechce a Ailura v pantera proměnit neumí. - Pytlík cestou lesem k čarodějnickému karavanu na sebe strhne včelí roj. - Čarodějnice dá Snížkovi lektvar, který má vypít s černými gorilími chlupy, aby se mu srst změnila. Jenže sem vtrhne Pytlík, přemůže čarodějnicí a lapí Snížka. Stránku s návodem na vyříznutí srdce z bílé gorily mu Leo našťastí včas z knihy vytrhl. - Leo s Paulou se osvobodí a jdou pro Snížka do Pytlíkova domu. Luc je však zase chytí a vytržený list jim vezme. - Ailur medituje a přítom usne v karavanu. Když pak chce, aby mu čarodějnice řekla, kam šli ostatní, musí jí zaplatit. - Pytlík se chystá vyjmout Snížkovi srdce, ale moucha mu pohne s provizoriím „rentgenem“, nůž se zabodne do dřeva a on ho nedokáže vytáhnout. Když odejde, do domu se dostane Ailur, vysvobodí Lea s Paulou a ti zase Snížka. Pytlíka se jim podaří při pokusu o útek přilepit ke schodům. Jenže on se uvolní. Nakonec ho Snížek s Paulou fotbalovým výkonem zneškodní glóbusem a sklappnou ho matrace. - Snížek i Ailur se vrátí do zoo. Jedinou gorilou, ochotnou dát mu svou černou srst do lektvaru, je Ron. - Přiběhnou Leo s Paulou. Dívka Ronovi domluví a vypráví, co všechno Snížek kvůli své touze, aby byl jako ostatní, absolvoval. Albin lektvar vylije. Ron svolí, že s nimi může zůstat. - Televizní zpravodajství zprostředkuje Pauliným rodičům její dobrodružství, zrovna když se dcera vrací domů. Nakonec jdou všichni společně s Leem do zoo za Snížkem. -ph-

svěrací kazajky a uloží na lůžko do potměné místnosti s několika dalšími pacienty. - Lékaři Lonka a Grotenfelt se baví o Anně: pracovala jako kabaretní tanečnice, zpívala o přestávkách mezi filmy, dělala masérku. Diagnostikovali jí maniodepresi a schizofrenii, má ze sebou pokus o sebevraždu. Matka jí dala k adopci, a tak dívka strávila dětství v patnácti náhradních domovech. - Patientka s nikým nemluví. - Anna, zahalená jen v prostěradle, na balkoně léčebny tančí. Dostane uklidňující injekci. Když se probudí, pokusí se s ní doktor Grotenfelt domluvit, ale ona neřekne ani slovo. - V ústavu na zahradě personál pálí svěrací kazajky. Novinkou je přístroj na elektrošoky, který právě dorazil. Doktor Grotenfelt se pokouší přimět Annu k řeči, jinak jí pryč nemůže pomoci. Ona ho nečekaně osloví jako studenta: její hospodyně se jmenuje Anna, zatímco ona je princezna a narodila se v Buckinghamském paláci, odkud ji unesl orel a upustil ji v Laponsku. Proto jí říkají Lappalainonová. - Žena vypráví o svém vznešeném původu při obědě. Strhne se kvůli tomu vřava a pacienti dostanou studenou sprchu. - Do ústavu přivezou nového pacienta. Bývalý partyzán Saastamoinen má delirium. A strach z vody. Jeho jednotku zmasakrovali v řece. On se jako jeden z mála zachránil. - Anna se zabarikáduje ve svém pokoji. Když se tam za ní dostanou, čekají jí elektrošoky. Žena se po zákrku probeře, ale stále trvá na tom, že je princezna. - Doktor Lonka si myslí, že by na to měli přistoupit, kolega Grotenfelt je proti. - **1946.** Pacienti pracují na zahradě. Christina se sblížuje se Saastamoinenem. - Anna později na balkoně zabráni baronce, která má břitvu, v sebevraždu. Na ošetřovně jí vyzve, aby byla její dvorní dámou. - *Princezna* navštíví místní banku. Empatický ředitel ji vystaví „škovou knížku“. Ona mu za to udělá masáž zad. - *Princezna* rozdává „šeky“. - **1950.** Starý doktor Soiminen odchází. Grotenfelt se stane primářem. Chce na Anně vyzkoušet lobotomii. Ale žena postoupí své místo starému pacientu Kuronovi. - **1952.** Kuronen klímá u televize. Operace muškodila. Podle doktora Lonky jsou výsledky lobotomie rozporuplné. - Do Finska přijede dánský královský pár. *Princezna* s Christinou utečou. Jsou pak na fotografiích v novinách za dánskými panovníky. - Grotenfelt oznámí jejich útek policii. - **Stockholm, Švédsko.** Obě ženy zpívají na ulici. Užívají si svobody. Přespí v karolinské psychiatrické léčebně. - **Helsinky, Finsko.** *Princezna* si jde do banky pro dědictví. Mluví o svém vznešeném původu a vzbudí v úředníkovi podezření. - Obě ženy jsou přivezeny zpět. V léčebně je nadšeně vítají. - Christina si podřeže žíly a Saastamoinen, který jí to nechtě umožnil a který ji miloval, se utopí v řece. Na pohřbu lékaři zahrají na housle a *Princezna* zazpívá. - **1954.** V ústavu slaví *Princezny* narozeniny. Doktor Grotenfelt děkuje oslavenkyni za finanční příspěvek, o nějž se zasloužila. Díky ní je na tom nemocnice lépe. Ale ústav čeká rekonstrukce a pacienti, kteří nejsou z kraje, musejí jít. Žena se důstojně rozloučí s personálem i s chovanci. - **Psychiatrická léčebna v Nikkilä 1988.** Pacienti sledují televizi. Umírající *Princezna* řekne lékařům, že se jmenuje Anna. - „*Princezně*“ *Anně Lappalainonové* byl roku 1995 na pozemku nemocnice v Kellokoski postaven pomník. -kat-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 25

V červenci pokračoval sestupný trend, s nímž se kina potýkají už od dubna 2013. Česká kina navštívilo o 18,8 procent diváků méně než v minulém roce a tržby klesly o 23 procent. V červenci bylo průměrné vstupné 128,03 Kč, po očistění od odvodů státu 110,20 Kč. 34 860 představení navštívilo v červenci 890 619 diváků, kteří zaplatili 114 024 044 Kč (po odpočtu DPH a poplatku fondu zbývá 98 296 590 Kč). - Za sedm měsíců se uskutečnilo 234 339 představení pro 5 863 118 diváků. Hrubé tržby dosáhly 749 505 998 Kč, přičemž odvody státu činily 103 380 138 Kč, zůstatek je tak jen 646 125 860 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 8,7 procent a očištěná tržba o 12,2 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 10 622 979 diváků. - V červenci 2013 bylo v nabídce 19 novinek. 17 filmů bylo vybaveno DCI technologií, čtyři z nich měly kromě 2-D verze i 3-D. Tři premiéry byly vybaveny technologií 4DX a jedna velkoformátem IMAX. Dva filmy byly vydány jen na DVD-K a další dva filmy měly DVD-K jako podpůrný formát. Jen český snímek *Revival* měl po měsíci od premiéry k dispozici i 35mm kopii. - Červencovému žebříčku dominují rodinná animovaná komedie *Já, padouch 2* a zmíněný *Revival*. Top 5 za sedm měsíců se od pololetí příliš nezměnilo: jen *Croodsovi* vystřídali na pátém místě snímek *Hobit: Neočekávaná cesta*. Více než sto tisíc diváků vidělo letos patnáct filmů (loni šestnáct). - V druhé části přehledu pololetních výsledků české distribuce (srv. též FP 8/2013) upozorňují zejména na zásadní technologickou proměnu filmové nabídky. Za první pololetí roku 2013 bylo vydáno 139 premiér (2012 – 130; 2011 – 105; 2010 – 112). Klasické 35mm kopie mělo letos 7 filmů (2012 – 36; 2011 – 83; 2010 – 99). Naopak digitální formát byl k dispozici ke 129 filmům (2012 – 123; 2011 – 75; 2010 – 28). Stereoskopický 3-D formát mělo letos 19 premiér (2012 – 21; 2011 – 18; 2010 – 10). Ve formátu DVD-K (DVD, BD) bylo přitom k dispozici 49 premiér (2012 – 30; 2011 – 19; 2010 – 9). - V prvním pololetí letošního roku nabídlo kinům filmy 27 distributorů, skokanem roku se stala společnost **CinemArt**, jež v březnu převzala distribuci některých studií a posunula se z osmého místa v roce 2012 na druhé. Tři neúspěšnější distributori reprezentují 70 procent trhu. - Mezi provozovateli kin stále dominují dvě společnosti, pokrývající trh těsně nad 70 procent. **CineStar** vůči loňskému roku posílil o opavské šestisálové multikino, naopak **Cinema City** opustilo multiplex v Hostivářích a soustředilo se na technický rozvoj (viz květnové otevření prvního 4DX sálu v ČR); tato společnost provozuje i jediný český IMAX (Flóra, Praha). Prostřednictvím multikina *Park Hostivař* na trh vstoupila nová společnost **Premiere Cinemas**. - Slovenská kina navštívilo v prvním pololetí roku 2013 celkem 1 623 241 diváků a tržba dosáhla 8 362 704 eur. Návštěvnost vůči loňskému roku stoupla o 8,8 procent a tržba dokonce o 10,5 procent! V Top 25 tentokrát nenajdeme ani jeden slovenský film, zato Troškovy *Babovřesky* jsou na ohromujícím 2. místě. Novým subjektem ve slovenské distribuci je *Barracuda Movie*, licenční partner české společnosti **CinemArt**.

DATE 22.8.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 25 SLOVENSKÁ REPUBLIKA				I. POLOLETÍ 2013	
Poř.	Distr. název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.Tržba v €
1.	Pařba na třetí	Continental	30.5.13	1528	110026 546270
2.	Babovřesky	Saturn	21.2.13	1792	104445 509539
3.	Croodsovi	Barracuda	21.3.13	2261	81396 443356
4.	Iron Man 3	Saturn	2.5.13	1747	62517 389410
5.	Rychle a zběsile 6	Barracuda	23.5.13	1325	73965 359988
6.	Velký Gatsby	Continental	16.5.13	1349	63290 351427
7.	Nespoutaný Django	ITA	17.1.13	1491	56535 293333
8.	Království lesních strážců	Barracuda	30.5.13	1331	50149 275899
9.	Univerzita pro příšerky	Saturn	20.6.13	786	44392 251962
10.	Hobit: Neočekávaná...	Continental	13.12.12	1796	40799 246197
11.	Terapie láskou	Forum Film	14.2.13	1053	45095 229613
12.	Jeniček a Mařenka...	Bontonfilm	28.2.13	1051	30335 196337
13.	Sammyho... 2	Forum Film	27.12.12	1664	34329 189062
14.	Bídník	Bontonfilm	3.1.13	968	33025 162561
15.	Gangster Squad - Lovci...	Continental	31.1.13	1090	32079 162451
16.	Smrtonosná past: Opět...	Barracuda	14.3.13	1009	31332 156181
17.	Muž z oceli	Continental	20.6.13	740	25610 153871
18.	Mocný vládce Oz	Saturn	7.3.13	1108	21801 135248
19.	Star Trek: Do temnoty	Barracuda	6.6.13	924	21684 133458
20.	Scary Movie 5	Forum Film	18.4.13	1034	25802 125537
21.	Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	593	24483 123026
22.	Nevědomí	Barracuda	18.4.13	968	23559 120218
23.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20.12.12	959	18988 117895
24.	Mládeží nepřístupno	Forum Film	24.1.13	861	23280 117016
25.	G.I. Joe 2: Odveta	Barracuda	28.3.13	909	17913 112268

TOP 10 DISTRIBUTOŘI SR		PODÍL NA TRHU I. POL. 2013		
Poř.	Distributor/Nejúspěšnější prem.	Diváků	Tržba €	Podíl % Filmů
1.	Continental Film/Pařba na třetí	401409	2103203	25,1 26
2.	Barracuda movie/Croodsovi	351902	1881989	22,5 15
3.	Saturn/Babovřesky	257383	1403479	16,8 5
4.	Bontonfilm/Jeniček a Mařenka: Lovci...	242359	1282057	15,3 17
5.	Forum Film/Terapie láskou	170628	875585	10,5 11
6.	ITA Film/Nespoutaný Django	108962	538925	6,4 5
7.	Magic Box/Dávám tomu rok	26561	126673	1,5 8
8.	ASFK/Kauza Cervanová	53665	115728	1,4 20
9.	Film Europe/Renoir	10372	35065	0,4 13
Celkem SR		1623241	8362703	100,0 120

ČESKÁ REPUBLIKA			ČERVENEC					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	4367	163786	22650412	38	138,29	4556	176723	24469599	39	138,46
2. Revival	Bontonfilm	11.7.13	2791	104880	13695804	38	130,59	2791	104880	13695804	38	130,59
3. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	3161	82533	11113193	26	134,65	5363	183452	25229607	34	137,53
4. Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	2642	65985	9248284	25	140,16	2642	65985	9248284	25	140,16
5. Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	11.7.13	2754	59737	9416757	22	157,64	2754	59737	9416757	22	157,64
6. Světová válka Z	CinemArt	27.6.13	2313	49011	7183658	21	146,57	3374	82999	12371583	25	149,06
7. Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	1939	40235	5686622	21	141,34	3672	88061	12707334	24	144,30
8. Wolverine	CinemArt	25.7.13	1384	38110	5685759	28	149,19	1384	38110	5685759	28	149,19
9. Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	1107	26157	3489673	24	133,41	2885	80077	10727549	28	133,97
10. Stážití	CinemArt	11.7.13	1297	23874	3125139	18	130,90	1351	25372	3309740	19	130,45
11. V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	608	20239	2741706	33	135,47	608	20239	2741706	33	135,47
12. R.I.P.D. - URNA: Útvar rozhodně...	CinemArt	18.7.13	1968	19518	2923324	10	149,78	1968	19518	2923324	10	149,78
13. Velký Gatsby	Warner Bros.	16.5.13	496	16055	1933431	32	120,43	5106	170102	23403250	33	137,58
14. White House Down	Falcon	18.7.13	1022	12266	1658904	12	135,24	1022	12266	1658904	12	135,24
15. Pěna dní	Aerofilms	4.7.13	517	11198	1264166	22	112,89	517	11198	1264166	22	112,89
16. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	342	10470	1548344	31	147,88	4289	176346	24359027	41	138,13
17. Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6.6.13	480	8378	1105114	17	131,91	4125	84659	13122683	21	155,01
18. Pařba na třetí	Warner Bros.	30.5.13	425	6963	911493	16	130,91	3710	104839	13927829	28	132,85
19. Království lesních strážců	CinemArt	30.5.13	423	6643	681948	16	102,66	3963	88751	11677860	22	131,58
20. Liberace!	EEAP	18.7.13	431	6200	688919	14	111,12	431	6200	688919	14	111,12
21. Babovřesky	Falcon	14.2.13	75	5309	375300	71	70,69	9093	640443	85653345	70	133,74
22. Před půlnocí	Bioscop/AQS	11.7.13	351	4529	584491	13	129,06	351	4529	584491	13	129,06
23. Crodosvi	CinemArt	21.3.13	114	4031	275501	35	68,35	7520	187011	23694217	25	126,70
24. Okresní přebor - Poslední zápas...	Bontonfilm	29.3.12	55	3567	111795	65	31,34	7319	404831	45157248	55	111,55
25. Bling Ring: Jako VIPky	Bontonfilm	20.6.13	245	2701	311609	11	115,37	670	6551	824212	10	125,81

TOP 10 DISTRIBUTOŘI ČR		I. POLOLETÍ 2013			
Poř. Titul	Diváků	Tržba	Podíl %	Filmů	
1. Falcon/Babovřesky	1509670	202988249	31,9	15	
2. CinemArt/Čtyřlístek ve službách...	1120259	141972999	22,3	19	
3. Bontonfilm/Bidníci	826726	100487362	15,8	18	
4. Warner Bros./Velký Gatsby	582154	82531226	13,0	5	
5. Bioscop/AQS/Martin a Venuše	192214	20557337	3,2	5	
6. Hollywood/Zambezia	152690	19611743	3,1	9	
7. Aerofilms/Smejdi	116153	14881432	2,3	13	
8. Forum Film/Terapie láskou	117874	14754582	2,3	3	
9. 35mm/Sammyho dobrodružství 2	99474	11322634	1,8	4	
10. Intersonic/Snížek, bílý kožíšek	64430	7554154	1,2	1	

TOP 10 PROVOZOVATELE KIN V ČR		I. POLOLETÍ 2013				
Poř. Provozovatel	Kin	Sálů	Předst.	Diváků	Tržba Kč	Podíl %
1. Cinema City	13	111	83687	1749807	259131864	40,6
2. CineStar	12	89	61890	1553394	206993981	32,4
3. Golden Apple (Zlín)	3	8	4676	114022	15106628	2,4
4. Premiere Cinemas Czech	1	8	4827	62702	8535384	1,3
5. Union Film (Praha)	1	2	1495	69985	7082341	1,1
6. Lucerna - Barrandov	1	1	657	66562	4520603	0,7
7. ProAero (Praha)	1	1	506	30980	3575080	0,6
8. Pro-Oko (Praha)	1	1	560	33952	2976400	0,5
9. Kultura a sport Chomutov	1	2	470	22822	2589204	0,4
10. Intersonic Entertainment	1	2	1446	24636	2559663	0,4

TOP 80			ČESKÁ REPUBLIKA				I. POLOLETÍ 2013				OD PREMIÉRY			
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné	
1.	Babovřesky	Falcon	14/2/13	9018	635134	85278045	70	134.27	9018	635134	85278045	70	134.27	
2.	Iron Man 3	Falcon	2/5/13	7883	263764	38352309	33	145.40	7883	263764	38352309	33	145.40	
3.	Čtyřlístek ve službách krále	CinemArt	28/2/13	6085	249797	28002724	41	112.10	6085	249797	28002724	41	112.10	
4.	Něspoutaný Django	Falcon	17/1/13	5454	194413	26985497	36	138.81	5454	194413	26985497	36	138.81	
5.	Hobit: Neočekávaná cesta	Warner Bros.	13/12/12	6044	183992	28089541	30	152.67	12894	660202	93250723	51	141.25	
6.	Croodovi	CinemArt	21/3/13	7406	182980	23418716	25	127.99	7406	182980	23418716	25	127.99	
7.	Rychle a zběsile 6	CinemArt	23/5/13	3947	165876	22810683	42	137.52	3947	165876	22810683	42	137.52	
8.	Velký Gatsby	Warner Bros.	16/5/13	4610	154047	21469819	33	139.37	4610	154047	21469819	33	139.37	
9.	Bídníci	Bontonfilm	3/1/13	3982	133838	16302897	34	121.81	4009	135815	16515036	34	121.60	
10.	Martin a Venuše	Bioscop/AQS	7/3/13	4368	129386	16346057	30	126.34	4368	129386	16346057	30	126.34	
11.	Jeníček a Mařenka - Lovci...	Bontonfilm	28/2/13	3741	100989	15339021	27	151.89	3741	100989	15339021	27	151.89	
12.	Univerzita pro příšerky	Falcon	20/6/13	2202	100919	14116414	46	139.88	2202	100919	14116414	46	139.88	
13.	Pařba na třetí	Warner Bros.	30/5/13	3285	97876	13016336	30	132.99	3285	97876	13016336	30	132.99	
14.	Nevědomí	CinemArt	18/4/13	3358	84424	11458487	25	135.73	3358	84424	11458487	25	135.73	
15.	Mocný vládce Oz	Falcon	7/3/13	4590	83681	12396472	18	148.14	4590	83681	12396472	18	148.14	
16.	Království lesních strážců	CinemArt	30/5/13	3540	82108	10995912	23	133.92	3540	82108	10995912	23	133.92	
17.	Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6/6/13	3645	76281	12017569	21	157.54	3645	76281	12017569	21	157.54	
18.	Snížek, bílý kožíšek	Intersonic	10/1/13	3082	63306	7508824	21	118.61	3082	63306	7508824	21	118.61	
19.	Sammyho dobrodružství 2	35MM	27/12/12	3568	59012	7396350	17	125.34	4594	80902	10361273	18	128.07	
20.	Terapie láskou	Forum Film	28/2/13	2057	58202	7666128	28	131.72	2057	58202	7666128	28	131.72	
21.	Anna Karenina	Bontonfilm	6/12/12	1256	57879	5967610	46	103.10	3280	129608	14155863	40	109.22	
22.	Podfukáři	Bontonfilm	13/6/13	1778	53920	7237876	30	134.23	1778	53920	7237876	30	134.23	
23.	Pí a jeho život	Bontonfilm	20/12/12	3148	50654	6851447	16	135.26	5468	80326	10881687	15	135.47	
24.	Scary Movie 5	Forum Film	2/5/13	2489	48292	5675114	19	117.52	2489	48292	5675114	19	117.52	
25.	Muž z oceli	Warner Bros.	20/6/13	1733	47826	7020712	28	146.80	1733	47826	7020712	28	146.80	
26.	Zambezia	Hollywood	25/4/13	3611	47252	5769120	13	122.09	3611	47252	5769120	13	122.09	
27.	Jack a obří	Warner Bros.	4/4/13	3203	43746	6001919	14	137.20	3203	43746	6001919	14	137.20	
28.	Lincoln	Bontonfilm	24/1/13	2043	41550	4721907	20	113.64	2043	41550	4721907	20	113.64	
29.	Lesní duch	Falcon	4/4/13	2120	41349	5519793	20	133.49	2120	41349	5519793	20	133.49	
30.	Smrtonosná past: Opět v...	CinemArt	14/3/13	2469	40969	5659676	17	138.15	2469	40969	5659676	17	138.15	
31.	Kovář z Podlesí	Bontonfilm	16/5/13	2230	40526	4124911	18	101.78	2230	40526	4124911	18	101.78	
32.	G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28/3/13	3029	39659	6091405	13	153.59	3029	39659	6091405	13	153.59	
33.	Mládeži nepřístupno	Hollywood	24/1/13	2208	37530	5061259	17	134.86	2208	37530	5061259	17	134.86	
34.	Gangster Squad - Lovci...	Warner Bros.	31/1/13	2050	34226	4702635	17	137.40	2050	34226	4702635	17	137.40	
35.	Světová válka Z	CinemArt	27/6/13	1061	33988	5187925	32	152.64	1061	33988	5187925	32	152.64	
36.	Vedlejší účinky	Bontonfilm	4/4/13	1492	33524	4436205	22	132.33	1492	33524	4436205	22	132.33	
37.	Hostitel	Bontonfilm	28/3/13	1853	32731	4228442	18	129.19	1853	32731	4228442	18	129.19	
38.	Mama	CinemArt	21/3/13	1311	31014	4119138	24	132.82	1311	31014	4119138	24	132.82	
39.	Šmejdi	Aerofilms	18/4/13	767	30187	1516992	39	50.25	767	30187	1516992	39	50.25	
40.	Nic nás nerozdělí	Bontonfilm	31/1/13	1844	27820	3549155	15	127.58	1844	27820	3549155	15	127.58	

TOP 80 ČESKÁ REPUBLIKA			I. POLOLETÍ 2013					OD PREMIÉRY					
Poř.	Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Diváků	Tržba	Prům.	Vstupné
41.	Jack Reacher: Poslední...	Bontonfilm	27/12/12	1584	24401	3406631	15	139.61	2155	38002	5016176	18	132.00
42.	Nádherné bytosti	Bontonfilm	14/2/13	1703	23731	2991750	14	126.07	1703	23731	2991750	14	126.07
43.	Kozi příběh se syrem	Bontonfilm	25/10/12	519	22876	1753062	44	76.63	5200	147264	14993061	28	101.81
44.	Atlas mraků	EEAP	22/11/12	665	22802	2803945	34	122.97	3625	150989	18247542	42	120.85
45.	Po zániku Země	Falcon	13/6/13	1626	22166	3009920	14	135.79	1626	22166	3009920	14	135.79
46.	Hleď se Nemo 3D	Falcon	14/2/13	1556	21387	3324771	14	155.46	1556	21387	3324771	14	155.46
47.	Jurský park 3D	CinemArt	11/4/13	1757	21275	3440495	12	161.72	1757	21275	3440495	12	161.72
48.	Hleď se prezident	Aerofilms	21/3/13	698	20513	2159945	29	105.30	698	20513	2159945	29	105.30
49.	Paralelní světy	Hollywood	31/1/13	2090	20485	3033814	10	148.10	2090	20485	3033814	10	148.10
50.	Velká svatba	Bontonfilm	9/5/13	1706	20458	2381190	12	116.39	1706	20458	2381190	12	116.39
51.	Ve stínu	Falcon	13/9/12	374	20033	1366413	54	68.21	6643	210139	22227039	32	105.77
52.	Carmen	Falcon	10/1/13	1639	19181	2738001	12	142.75	1654	19758	2823254	12	142.89
53.	Dávám tomu rok	EEAP	11/4/13	1428	18255	2450063	13	134.21	1428	18255	2450063	13	134.21
54.	Let	Bontonfilm	21/2/13	1221	17159	2317859	14	135.08	1221	17159	2317859	14	135.08
55.	Argo	Warner Bros.	29/11/12	489	16498	2044586	34	123.93	1633	26196	3245161	16	123.88
56.	Tišňová linka	Falcon	9/5/13	1394	15437	1763745	11	114.25	1394	15437	1763745	11	114.25
57.	Frankenweenie: Domáci...	Falcon	3/1/13	2338	15308	2144323	7	140.08	2388	15697	2191783	7	139.63
58.	Hon	CinemArt	10/1/13	474	15185	1528912	32	100.69	476	16402	1548912	34	94.43
59.	Pád Bílého domu	Bontonfilm	11/4/13	1542	15151	2059332	10	135.92	1542	15151	2059332	10	135.92
60.	Legendární parta	Bontonfilm	29/11/12	612	14383	1646500	24	114.48	3872	53439	6389596	14	119.57
61.	Hitchcock	Bontonfilm	7/2/13	1576	14177	1756071	9	123.87	1576	14177	1756071	9	123.87
62.	Neuvěřitelná dobrodružství Tada...	D-Cinema	9/5/13	1393	13966	1592727	10	114.04	1393	13966	1592727	10	114.04
63.	Doba ledová 4: Země v pohybu	Bontonfilm	28/6/12	225	13462	737249	60	54.77	16094	684249	81273302	43	118.78
64.	O myšce a medvědovi	Bioscop/AQS	17/1/13	1186	13218	1076032	11	81.41	1186	13218	1076032	11	81.41
65.	Já padouch 2	CinemArt	4/7/13	189	12937	1819187	68	140.62	189	12937	1819187	68	140.62
66.	Gambit	Bontonfilm	21/3/13	1130	12850	1659427	11	129.14	1130	12850	1659427	11	129.14
67.	Spring Breakers	Blue Sky Film	21/3/13	1081	12810	1588366	12	123.99	1081	12810	1588366	12	123.99
68.	30 minut po půlnoci	Bontonfilm	21/2/13	1010	12760	1695077	13	132.84	1010	12760	1695077	13	132.84
69.	Konečná	Bontonfilm	7/2/13	1408	12437	1636295	9	131.57	1408	12437	1636295	9	131.57
70.	Rebelka	Falcon	16/8/12	215	11903	672217	55	56.47	7784	180063	20248284	23	112.45
71.	Maniak	Hollywood	7/2/13	1043	11640	1567924	11	134.70	1043	11640	1567924	11	134.70
72.	Hotel Transylvánie	Falcon	4/10/12	283	11578	939248	41	81.12	6400	155117	17831626	24	114.96
73.	Zvonilka: Tajemství křídel	Falcon	1/11/12	341	11472	954279	34	83.18	3569	82699	8653210	23	104.64
74.	Našrot	Hollywood	14/3/13	914	11211	1498151	12	133.63	914	11211	1498151	12	133.63
75.	Madagaskar 3	Bontonfilm	14/6/12	176	10597	565784	60	53.39	12245	467155	52289404	38	111.93
76.	Renoir	Film Europe	21/3/13	323	10289	876602	32	85.20	323	10289	876602	32	85.20
77.	Rozkoš v oblacích	35MM	23/5/13	795	9942	1212213	13	121.93	795	9942	1212213	13	121.93
78.	Twilight saga: Rozbřesk - 2. část	Bontonfilm	15/11/12	339	9674	860534	29	88.95	7312	427715	49712561	58	116.23
79.	Nadějně vyhlídky	Bioscop/AQS	24/1/13	1007	9651	951950	10	98.64	1007	9651	951950	10	98.64
80.	Láska	Artcam	14/2/13	391	8854	829058	23	93.64	395	9933	905980	25	91.21

ZÁZNAMY

BIG LEBOWSKI – FP 6/98, FP 9/2013z

barevný, kriminální komedie, 12 nevhodný pro děti, **Projekt 100-2013, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital/DTS/SDDS, dlouhý - 117 min. - **Původní název:** The Big Lebowski. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Working Title. Pro Polygram Filmed Entertainment. **Rok výroby:** 1998. **Premiéra:** (původní) 23.7.1998, (obnovená) 23.5.2013. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Král flákačů s největšíma koulema.* - **AUTŘI:** **Scénář:** Joel a Ethan Coenovi. **Režie:** J. Coen. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Carter Burwell. Archivní hudba: (výběr) T-Bone Burnett. Hudební supervize: Happy Walters. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Heinrichs. **Kostýmy:** Mary Zophresová. **Střih:** Roderick Jaynes [J. a E. Coenovi], Tricia Cookeová. **Zvuk:** Allan Byer, Skip Lievsay. **Choreografie:** Bill a Jacqui Landrumovi. **Vizuální efekty:** (supervize) Janek Sirrs; The Computer Film Company. **Mechanické efekty:** (design) Peter Chesney. **Koordinátor kaskadérů:** Jerry Hewitt. **Výkonní producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner. **Producent:** E. Coen. **Koproductent:** John Cameron. - **HERCI:** Jeff Bridges (Jeffrey Frajer Lebowski), John Goodman (Walter Sobchak), Julianne Mooreová (Maude Lebowská), Steve Buscemi (Donny), Peter Stormare (*Nihilista* Uli), David Huddleston (Big Lebowski), Philip Seymour Hoffman (Brandt), Leon Russom (policejní šéf), Sam Elliott (cizinec), Tara Reidová (Bunny Lebowská), John Turturro (Jesus Quintana), David Thewlis (Knox Harrington), Ben Gazzara (Jackie Treehorn), Flea, Thorsten Voges (*Nihilisti*), Jon Polito (soukromý detektiv).

Nešťárnoucí kriminální komedie bratrů Coenových Big Lebowski (FP 6/98) je po Sunset Blvd. (1950, FP 3/2013) a Tenkrát na Západě (1968, FP 16/73, 11/88z, 5/2013) dalším snímkem z letošní kolekce Projektu 100. – Přestárlý hippie Jeffrey Lebowski, který používá přezdívku Frajer (Dude), se kvůli záměně jmen dostane do koloběhu událostí, jež obrátí jeho dosud poklidný život naruby. Doma ho napadnou dva gangsteri, kteří si ho spletli s invalidním milionářem Big Lebowským, jehož manželka Bunny dluží peníze jistému pornoproducentovi. Žena je později unesena a Frajer přijme boháčovu nabídku, aby za ni odevzdal výkupné. Tim se však ocitne ve víru bizarních situací. Zčásti si je ovšem způsobuje sám, zčásti mu při nich zdatně sekunduje vznětlivý kamarád, veterán z Vietnamu Walter, a svou úlohu má i výstřední milionářova dcera Maude. – Vypravěčem absurdního příběhu je cizinec, známý z westernových klíšé; atmosféra i místo dějí mají i chandlerovské atributy, nescházejí ani různé humorné vize. Značný prostor dostává bowlingová herna, kde Frajer, Walter a jejich kamarád Donny trénují na turnaj.

OBSAH: Los Angeles, počátek 90. let. Cizinec vypráví příběh Jeffreyho Frajery Lebowského. – Nezaměstnaný přestárlý hippie Frajer Lebowski, je po návratu

z bowlingu, kde byl trénovat s veteránem z Vietnamu Walterem a s natroublým Donnym, doma napaden dvojicí gangsterů. Jeden z nich mu pomoci koberec. Muži si jej ovšem spletli s multimilionářem se stejným příjmením a s přezdívkou Big (Velký). – Frajer navštíví boháče, upoutaného na invalidní vozík. Ten ho vyhodí, ale muž si odnese jeho koberec jako náhradu za svůj zničený. U bazénu narazí na atraktivní mladou nymfomanku Bunny, milionářovu ženu. Tu později někdo unese a boháč chce, aby za ni jmenovec předal výkupné. – Na bowlingu vyhrožuje trojici soupeř, slizký Jesus. Podle Waltera je za únosem samotná Bunny, která potřebuje peníze. – Doma Frajera omráčí mladá žena a koberec zmizí. – Frajer s Walterem jedou na určené místo. Vyhodí tam však jiný kufřík a jdou na bowling. Jenže později zjistí, že z parkoviště zmizel Frajerův vůz i s penězi. Muž ohlásí ztrátu na policii. Ozve se mu boháčova dcera Maude. Excentrická umělkyně mu sebrala koberec, jenž byl její památkou na matku. Ukáže mu pornofilm s Bunny, která pracovala pro producenta Treehorna. Setkala se u něj se členem skupiny *Nihilistů*, Němcem Ulim. - Milion na výkupné byl z nadace, kterou Maude s otcem spravuje a Frajer jí teď má peníze za desetiprocentní podíl přinést. – Big Lebowski a jeho asistent Brandt se zlobí: vyděrači nedostali peníze a poslali Bunnin prst z nohy. – Podle Waltera je to všechno podvod. – Frajera doma ve vaně přepadne Uli se dvěma *Nihilisty* a chce výkupné. – Policie auto najde, ale bez kufříku. – V baru na bowlingu uklidňuje Frajera cizinec (vypravěč). – Frajer si všimne, že ho sleduje starý volkswagen. Objeví ve svém autě školní práci zloděje. Navštíví s Walterem patnáctiletého Larryho, synka zazobaného Treehorna, ale ten o penězích mlčí. – Frajer vyrazí k producentovi do Malibu oznámit, kdo zřejmě peníze má. Producent ho omámi prášky v pití. Lebowského neurvale probere na své stanici místní policejní šéf a vykope ho odtud jako feťáka. – Doma čeká na Frajera Maude a přiměje ho k sexu. Chce dítě od někoho, od koho nehrozí, že se s ním ještě někdy potká. Žena tvrdí, že otec žádné vlastní peníze nemá; všechny patří nadaci. – Muž zjistí, že ho ve volkswagenu sledoval detektiv, najatý Bunninými rodiči. – Frajer jede s Walterem k boháčovi. Bunny už se vrátila (useknutý prst patřil člence *Nihilistů*). Podle Frajera v kufříku nikdy žádné peníze nebyly, jmenovec si je nechal, aby měl hotovost. Podle invalidy jde o tvrzení proti tvrzení. – Před bowlingem čekají *Nihilisté* v čele s Ulim, kteří zapálili Frajerův vůz. Když zjistí, že žádné výkupné nikdy nebylo, chtějí aspoň peníze, které mají Frajer, Walter a Donny u sebe. Výpukne rvačka. Kamarádi vyhrají, ale Donny vzápětí zemře na infarkt. – Kvůli sporu se zaměstnancem pohřebního ústavu skončí Donnynho popel v plechovce od kávy. Když ho chce Walter rozptýlit do moře, vítr ho zavane na dvojici pozůstalých. – Cizinec sedí na bowlingu u baru. Frajer se chystá na zápas. Na cestě je prý malý Lebowski. Vše pokračuje, jak má...

O ETHANU a JOELOVI COENOVÝCH jsme psali u filmů **Zbytečná krutost (FP 7/2000)** a **Gambit (FP 5/2013)**, o **ROGERU DEAKINOVU** u filmů **Muž, který nebyl (FP 7/2002)** a **Skyfall (FP 12/2012)**, o **CARTERU BURWELLOVI** u filmu

Sedm psychopatů (FP2/2013), o JEFFU BRIDGESOVI u filmu R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů (FP9/2013), o JOHNŮ GOODMANOVI u filmů Storytelling (FP 6/2002), Pařba na třetí, Univerzita pro příserky (oba FP 8/2013) a Stážísti (FP 9/2013), o JULIANNE MOOREOVĚ u filmu Single Man (FP 9/2010) a Bláznivá, zatracená láska (FP 10/2011), o STEVEU BUSCEMIM u filmu V tom domě straší! (FP 11/2006) a Univerzita pro příserky (FP 8/2013), o PETERU STORMAREM u filmů Meje letní prázdniny (FP 8/2012) a Jeníček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013), o PHILIPU SEYMOURU HOFFMANOVI u filmů Mary a Max (FP 8/2009) a Mistr (FP 2/2013), o SAMU ELLIOTTOVI u filmů Morganovi (FP 3/2010) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o TAŘE REIDOVĚ u filmů Doktor T a jeho ženy (FP 6/2001) a Prci, prci, prcičky: Školní sraz (FP 6/2012), o JOHNŮ TURTURROVI u filmů Lužinova obrana (FP 12/2001) a Auta 2 (FP 9/2011), o DAVIDU THEWLISOVI u filmů Dračí srdce (FP 10/96) a Válečný kůň (FP 4/2012) a o BENU GAZZAROVI ve Filmových loučcích (FP 4/2012).

METEORA – FP 9/2013z

barevný, milostný příběh, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 82 min. - **Původní název:** Meteora. **Země původu:** SRN, Řecko. **Výrobce:** Essential Filmproduktion. Koprodukce: Polyplanity Productions / ZDF/Arte. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 20.6.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** řecky, rusky. České tituly. – *Dialog mezi dvěma různými náboženskými tradicemi o tom, co znamená láska k Bohu a láska k člověku.* - **AUTOŘI: Scénář:** Asimakis Alfa Pagidas, S. Stathoulopoulos. **Režie, kamera:** Spiros Stathoulopoulos. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební poradce: Ullrich Scheideler. **Výprava:** Aristotelis Karananos, Alexandra Siafkouová. **Střih:** George Cragg. **Zvuk:** (design) Ansgar Frerich, Sebastian Tesch; S. Stathoulopoulos. **Animace:** Matthias Daenschel, Anna Janderová. **Producenti:** Philippe Bober, Susanne Marianová. **Koproducenti:** S. Stathoulopoulos, A.A. Pagodas, Yolanda Markopoulová, Alexander Bohr. **České tituly:** Magdalena Křížová (Linguafilm). - **HERCI:** Theo Alexander (mnich), Tamila Koulieva-Karantinakiová (jeptiška).

Koprodukční snímek kolumbijsko-řeckého filmaře Spirose Stathoulopoulose (nar. 1978) Meteora je originálním milostným příběhem, odehrávajícím se mezi dvěma nepřístupnými ortodoxními kláštery na vrcholu skal v řecké Thesálii, přičemž název filmu označuje soubor čtyřiaadvaceti zdejších skalních klášterů, zařazených na seznamu UNESCO. Jedinými protagonisty jsou řecký mnich Theodoros a pravoslavná ruská jeptiška Uranie, kteří se osudovou náhodou setkají, když kvůli zásobám opustí svou klausuru a ocitnou se na „pevné“ zemi a mezi lidmi. Oba jsou přitom zcela oddáni Bohu a tráví veškerý čas na modlitbách a při pravidelných obřadech... – Minimalisticky pojatý snímek je poetickou baladou, ořpenou zejména o vizuální stránku, v níž dominují siluety obou klášterů, jejich temné interiéry s dávnými ikonami, i vyprahlá skalnatá příroda. Protikladem uzavřeného světa víry je prostý život tam-

ních vesničanů. – Jednoduchý příběh je provázen animovanými pasážemi, inspirovanými maliřským stylem ikon. Jejich prostřednictvím se posouvá i „komentuje“ děj. - OBSAH: Na planině mezi dvěma kláštery na vrcholech skal si mnich Theodoros a jeptiška Uranie vymění křížky. Řeholnice je pak v síti vytvářena kladkostrojem do kláštera. Mnich do svého kláštera putuje po strmých schodech, vytesaných v hoře. Při modlitbách vyčítá Bohu, že vystavuje člověka pokušení. – Uranie si jako pokáňání páli ruku nad svíčkou. – Mnich se ve vsi baví s vesničanem o olivovnících. Později vidí jeptišku při mši ve venkovském kostele. – Theodoros omývá nohy poustevníkovi, který žije v jeskyni. Stará se o něj. – Zamilovaná dvojice si posílá znamení pomocí „prasátek“ (slunečních odrazů od lesklého kovu). – Theodoros si objedná u vesničana Jorgose kozu. Ten jí vybere ze stáda a podřízne. Mnich pak vaří. – Dvojice se setká na louce. Ji skopové a popíjí víno. Muž a žena se baví. Theodoros se chce naučit rusky slova zoufalství nebo svoboda. Pak jeptišku políbí. Chtějí se pomilovat, ale vědí, že nemohou. Mlčky se rozloučí. – Uranie se ráno v cele usilovně modlí. Brání se před „prasátkem“ na stěně; raději zakryje okno. – Jeptiška v cele masturbuje. Theodoros se modlí s ostatními mnichy. – Theodoros pomáhá při mši v kostele, kde je mezi venkovany i Uranie. Pak se baví s vesničanem a chce, aby mu vyprávěl o nešťastné lásce. – Mnich posílá opět „prasátka“ a Uranie mu tentokrát odpoví. – Nahá dvojice se pomiluje v jeskyni a pak jde do jejího nitra. – Milenci se později mlčky rozloučí. – Jejich cely v kláštřech jsou prázdné. – V mlze odchází muž a žena skalnatou krajinou a opakují si slova zoufalství a svoboda. -tbk-

POSLEDNÍ ZIMA – FP 9/2013z

barevný, psychologický, 15 přístupnost, ŠŮ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 104 min. - **Původní název:** L'hiver dernier. **Země původu:** Belgie, Francie. **Výrobce:** Tarantula / Silex Films / PCT Cinéma-Télévision. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 30.5.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České tituly. – *Rozhodl se bojovat o svůj majetek – za každou cenu.* - **AUTOŘI: Scénář:** J. Shank. **Kopuláče na scénáři:** Vincent Poymiro, François Pirot. **Režie:** John Shank. **Kamera:** Hichame Alaouie, Antoine Parouty. **Hudba:** různé skladby. **Výprava:** Anna Falguèresová. **Kostýmy:** Marie Morelová. **Střih:** Yannick Leroy. **Zvuk:** Christophe Giovannoni. **Producenti:** Joseph Rouschop, Valérie Bournonvilleová, Priscilla Bertinová, Elisa Larrièreová, Judith Noraová, Pierre-André Thiebaud, Karim Cham, Maarten Loix. **České tituly:** Gabriela Kliková (Linguafilm). - **HERCI:** Vincent Rottiers (Johann), Anaïs Demoustierová (Julie), Florence Loiret-Calleová (Marie), Michel Subor (Héliér), Aurore Clémentová (Madeleine), Carlo Brandt (Jacques), Théo Laborie (Pierre), Héliér Cisterne (Frank).

Minimalistické vesnické drama Poslední zima je celovečerním debutem scenáristy a režiséra americko-belgického původu Johna Shanka (nar. 1977). Strohý výšek ze života mladíka Johanna, který sverepě lpi na rodinné usedlosti, se odehrává v blíže neurčeném místě v horách (natáčelo se v Pyrenejích). Děj se odvíjí v dlouhých statických

záběrech, zachycujících horskou krajinu v různých denních i ročních dobách (zejména ovšem v zimě). Johann od rána do noci provádí rutinní práce v hospodářství i na pastvinách. Styká se jen s několika místními lidmi, mezi nimiž má díky zesnulému otci autoritu. Lpí na tradicích a odmítá přijmout nové ekonomické podmínky; jež ho nakonec zruinují. – Svým dokumentárním charakterem připomíná tento typický festivalový film např. tvorbu Ermanna Olmiho, postrádá však její „přesah“. Snaha o autentičnost s minimem svícení se bohužel projevuje v „nečitelnosti“ většiny nočních scén.

OBSAH: Mladý muž (Johann) stoupá za nevládného zimního počasí v horách. Vzpomíná na to, jak chtěl zůstat na půdě svých předků... - Johann se stará o dobytek na pastvině. Žije sám na statku. – Večer se někdy schází s dívkou Julií a milují se spolu. Při práci mu občas pomáhá chlapec ze sousedství Pierre. Mladík zřídka dojíždí za duševně nemocnou sestrou Marií do azylového domu. – Při venkovské slavnosti žehná kněz stádům. – Na schůzi místního družstva se Johann postaví proti ostatním, i když stejně jako oni není schopen platit podíly. Nesouhlasí s návrhem bohatého sedláka Héliera, aby se soustředil na chov telat, jež by od nich vykupoval Ital. Mladík, který má mezi ostatními respekt díky otci (ten družstvo založil) chce pracovat s dobytkem postaru. Sám zajde za Héliérem s tím, že jeho nabídku družstvo odmítlo. – Jednu v noci shoří Johannova stodola. – Sedláci shánějí na zimu stáda do údolí. Johann žádá o pomoc bankovního úředníka a kamaráda Francka. Potřebuje peníze na seno. Přítel ho však odmítne, ale urychlí aspoň jednání kvůli pojistce za shořelou stodolu. Ale podle pojišťováků majitel nic nedostane, protože budova neměla patřičnou revizi. Johann je zoufalý. Přiveze domů sestru. S péčí o ní mu pomáhá Pierre, který se s ní spřátelí. – Starší sedlák Jacques řekne Johannovi, že družstevníci chtějí přistoupit na Hélierův návrh. – Mladík navštíví nemocného Héliera, podle něj nemá šanci postaru přežít. – Onemocnělou Marii odveze sanitka. – Johann se rozejde se smutnou a nic nechápající Julií. Později se rozloučí i s Pierrem; nechce, aby k němu chodil. – Mladík pozoruje, jak sedláci nakládají telata. – S ostatními vesničany navštíví dům smutku: Hélier zemřel. – Pozdě v noci odjede Johann na koni do hor. V lese ho pustí a pokračuje dál pěšky. Noc stráví u ohně. – Ve vesnici zůstávají Pierre a jeho bráška... -tbk-

**Danuta Stoková (ed.)
KIEŚŁOWSKI O KIEŚŁOWSKÉM**

Autobiografická kniha z roku 1993 vznikla na základě tří cyklů rozhovorů, jež editorka se slavným filmářem Krzysztofem Kieślowským (1941-1996) vedla. Původně vyšla v Británii. Český překlad Lenky Daňhelové vychází z polského vydání z roku 2006. Ve dvou kapitolách vzpomíná umělec na svůj život a vyjadřuje své názory, v dalších komentuje své dokumentární i hrané tituly. Součástí publikace jsou fotografie, filmografie a jmený rejstřík.

Nakladatelství Academia, edice Paměť, Praha 2013

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

JEFF BRIDGES (pokračování z FP 9/2013, R.I.P.D. - URNA - Útvar rozhodně neživých agentů) **Zubaté ostří** (1985, FP 12/88), **8 Million Ways to Die** (1986, Osm milionů způsobů, jak zemřít; r. Hal Ashby), **The Thanksgiving Promise** (TV-1986, Slib na Den děkuvzdání; r. Beau Bridges), **Přístí ráno** (1986, FP 6/89), **Nadine** (1987, FP 1/90), **Tucker: The Man and His Dream** (1988, Tucker: Člověk a jeho sen; r. Francis Ford Coppola - TV), **See You in the Morning** (1988, Zítřka na shledanou; r. Alan J. Pakula - TV), **Cold Feet** (1989, Strach; r. Robert Dornhelm - TV), **Báječní Bakerovi hoši** (1989, FP 1/93), **Texasville** (1990; r. P. Bogdanovich - TV), **Král rybář** (1991, FP 3/92), **American Heart** (1992, Americké srdce; r. Martin Bell; + spol. prod. - V), **Záhadné zmizení** (FP 6/93), **Beze strachu** (1993, FP 12/94 - V), **Zděšení** (FP 10/94), **Wild Bill** (1995, Divoký Bill; r. Walter Hill - V), **Bílá smršť** (1995, FP 9/96), **Dvě tváře lásky** (1996, FP 2/97), **Hidden in America** (TV-1996, Co skrývá Amerika; r. M. Bell; + spol. prod. - TV), **Big Lebowski** (FP 6/98, 9/2013z), **Miluj bližního svého** (1998, FP 7/99), **Múza** (1999, FP 6/2000), **Simpatico** (1999; r. Matthew Warchus), **The Contender** (2000, Kandidát; r. Rod Lurie - TV), **Scenes of the Crime** (2001, Nebezpečná partie; r. Dominique Forma - V), **Svět podle Prota** (2001, FP 7/2002), **dok. Ztracen v La Mancha** (2001, FP 4/2004), **Inkognito** (2003, FP 2/2004), **Seabiscuit** (2003, FP 8/2004 - V), **Dveře v podlaze** (2004, FP 3/2005), **The Moguls** (2005; r. Michael Traeger), **Krajina přílivu** (2005, FP 8/2006), **Stick It** (2006, Rebelka; r. Jessica Bendingerová - TV), **anim. f. Divoké vlny** (FP 8/2007; hlas), **A Dog Year** (2007, Psi rok; r. George LaVoo - TV), **Iron Man** (FP 6/2008), **Jak se zbavit přátel a zůstat úplně sám** (2008, FP 2/2009), **The Open Road** (2008, Volná silnice; r. Michael Meredith), **Muži, co zírají na kozy** (2009, FP 6/2010), **Crazy Heart** (2009; r. Scott Cooper; + spol. prod. - V), **Tron: Legacy** (2010, FP 2/2011), **Opravdová kuráž** (2010, FP 4/2011), R.I.P.D. - URNA: **Útvar rozhodně neživých agentů** (FP 9/2013; + píseň), **Seventh Son** (2013, Sedmý syn; r. Sergey Bodrov), **anim. f. The Little Prince** (2014, Malý princ; r. Mark Osborne; hlas).

-mim-

ENRIQUE URBIZU (pokračování z FP 9/2013, *Nemají pokoj svěvolníci*) **Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):** bláznivá komedie o milostných zmatcích atraktivní ředitelky reklamní agentury **Tu novia está loca!** (1987, Tvoje přítelkyně je bláznivá!), **temný thriller, v němž dvě ženy plánují ukrást kořist z loupeže, Todo por la pasta** (1991, Vše pro prachy), **adaptace humoristické novely Carmen Rico-Godoyové o krásné čtyřicetileté novinářce, která se jako vdova rozhodne naplno si užít získanou svobodu, Como ser infeliz y disfrutarlo** (1993, Užívám si života!), **komedie o ženě, jež se svérázným způsobem vyrovnává s manželovou nevěrou, opět podle knihy Carmen**

Rico-Godoyové Cuernos de mujer (1995, Žena parohačka), dobrodružné kriminální drama o dospívající dívce, hledající po babiččině smrti svou matku, Cachito (1995, Kousiček; + spol. sc.) podle románu Artura Péreze-Reverteho Un asunto de honor (Je to otázka cti), epizoda El hermano pequeño (Bratříček) z kriminálního seriálu Pepe Carvalho (TV-1999), Devátá brána (1999, FP 7/2000; spol. sc.), Castillos de cartón (1999, Papírové hrady; r. Salvador García Ruiz; spol. sc.), akční thriller, v němž bankovní úředník odhalí z materiálu ve vyloupeném seřfu pravou příčinu smrti své dcery a rozhodne se její vraždu pomstít, La caja 507 (2002, Schránka 507; + nám., spol. sc.), rodinné melodrama o vztahu dvou bratrů, jejichž shledání po třinácti letech vnese komplikace do manželského soužití jednoho z nich, La vida mancha (2003, Poskvrněný život), mysteriózní horor o sexuálně traumatizované ovdovělé zdravotní sestře a její samotářské dceři se zálibou v hororech Películas para no dormir: Adivina quién soy (TV-2006, filmy, které vám nedají spát: Hádej kdo jsem; + spol. sc.), temný kriminální thriller o pátrání drsného policejního veterána se specifickými metodami a problematičnou povahou Nemají pokoj sevólnici (2011, FP 9/2013), TV seriál podle románového cyklu A. Péreze-Reverteho, situovaného do 17. století, v němž vysloužilý voják vyšetřuje záhady a zločiny, Alatríste (TV-2013). -fik-

FESTIVALY A CENY

VÝROČNÍ CENY ASOCIACE ČESKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ 2013 (AČFK) (39. LFS v Uherském Hradišti, 26.7. – 3.8.2013)

Ceny AČFK za film roku 2012 (udělené na Finále Plzeň 2013 – viz FP 6/2013):
(hraný film) **Ve stínu;** (dokument) **Láska v hrobě,** r. David Vondráček. – Výroční ceny AČFK 2012: **Goran Paskaljević, Jerzy Hoffman, Pedro Costa, Allan Starski, Vojtěch Jasný;** zasloužilý klubista **Jan Starý.**

66. MFF V LOCARNU (Švýcarsko, 7. – 17.8.2013; *výběr*)

Zlatý leopard: **Historia de la meva mort** (Příběh mé smrti), r. Albert Serra, Španělsko/Francie. – *Zvláštní cena poroty:* **E agora? Lembra-me** (A co teď? Připomeň mi), r. Joaquim Pinto, Portugalsko. – Leopard za režii: **Hong Sangsoo** ve filmu *U ri Sunshi* (Naše Sunshi), Jižní Korea. – Leopard pro nejlepší herečku: **Brie Larsonová** ve filmu *Short Term 12*, r. Destin Cretton, USA. – Leopard pro nejlepšího herce: **Fernando Bacilio** ve filmu *El Mudo*, r. Daniel Vega, Diego Vega, Peru/Francie/Mexiko. – Zlatý leopard filmařů současnosti: **Manakamana**, r. Stephanie Sprayová, Pacho Velez, Nepál/USA. – Leopard za první film: **Mouton**, r. Gilles Deroo, Marianne Pistoneová, Francie. – Cena za celoživotní dílo: **Jacqueline Bissetová.** – Čestný leopard: **Werner Herzog.** *** Cena FIPRESCI: **A co teď? Připomeň mi.** – Cena ekumenické poroty: **Short Term 12.** – Cena diváků: **Gabrielle**, r. Louise Archambaultová, Kanada.

FILMOVÁ LOUČENÍ

MILO O'SHEA (nar. 2.6.1926, Dublin), irský charakterní herec s výrazně huským obočím, který proslul především rolí Leopolda Blooma v adaptaci Joyceova románu *Ulysses* (1967, *Odysseus*; r. Joseph Strick – TV), za niž byl nominován na Cenu BAFTA, zemřel **2. dubna 2013** v New Yorku na komplikace způsobené Alzheimerovou chorobou. U nás je patrně nejznámější postavami mnicha Vavřince v *Zeffirelliho Romeu a Julii* (1968, FP 39/70) a šíleného vědce Duranda Duranda ve Vadimově filmovém komiksu *Barbarella* (1968, FP 51-52/70), ale viděli jsme ho i v řadě dalších titulů, mj. *Sacco a Vanzetti* (1971, FP 45-46/73), *Arabské dobrodružství* (1979, FP 9/81), *Pilot* (1979, FP 2/83), *Rozsudek* (1982, FP 3/86), *Purpurová růže z Káhiry* (1985, FP 2/88) a *Malý řezník* (1997, FP 8/99 – V). Měl na svém kontě i dvě nominace na Cenu Tony z broadwayských inscenací *Schodiště* (1968) a *Kazatel a žák* (1982) a řadu televizních vystoupení. -mim-

RUTH PRAWER JHABVALAOVÁ (nar. 7.5.1927, Kolín nad Rýnem), proslulá spisovatelka a scenáristka židovského původu, jež se provdala za indického architekta a později se stala nejdílnou součastí tvůrčího týmu režiséra Jamese Ivoryho a producenta Ismaila Merchanta, zemřela **3. dubna 2013** v New Yorku na komplikace z plicního onemocnění. Získala dvakrát Oscara za adaptace románů E.M. Forstera *A Room with a View* (1985, *Pokoj s vyhlídkou* – TV) a *Howards End* (1991, FP 4/93) a ještě měla nominaci za přepis románu Kazua Ishigura *Soumrak dne* (1993, FP 1/94). Byla rovněž laureátkou Ceny BAFTA za paralelní osudy dvou Angličanek, které se zamilují do Indie, ale nedokáží se stát její součástí, *Heat and Dust* (1982, *Vedro a prach*), jež zpracovávala podle vlastního románu (vyznamenáno prestižní Bookerovou cenou), a Ceny NYFCC za nostalgický příběh manželského páru *Mr. & Mrs. Bridge* (1990, FP 12/94 – V). Až na pár výjimek (*Divoši, Divoký vězeň*, *Otrocki New Yorku*, *Bílá hraběnka*) spolupracovala na všech hraných dílech tandemu Ivory-Merchant a podílela se např. i na Schlesingerově adaptaci románu *Bernice Rubensové* o učitelce hudby *Madame Sousatzka* (1988). Za své zásluhy o literaturu obdržela Řád Britského impéria (C.B.E.; 1998). -mim-

REGINA BIANCHIOVÁ (nar. 1.1.1921, Lecce, Apulie), italská herečka, která za vedlejší úlohy ve snímcích *Čtyři neapolské dny* (1962, FP 40-41/64) a *Camerieri* (1995, *Číšníci*; r. Leone Pompucci – V) získala Stříbrnou stužku Národního syndikátu filmových novinářů, zemřela **5. dubna 2013** v Římě. Viděli jsme ji také ve filmech *Den lvů* (1961, FP 39/62), *Poslední soud* (1961, FP 26/64), *Sečené dny* (1962, FP 8/65), *Ježíš Nazaretský* (TV-1977, FP 5/93 – V) a *Kaos* (1984, FP 3/88). Byla životní družkou režiséra Goffreda Alessandriniho, s nímž měla dvě dcery. -mim-

LES BLANK (vl. jm. Leslie Harrod Blank Jr., nar. 27.11.1935, Tampa, Florida – zemřel **7. dubna 2013**, Berkeley, Kalifornie, na rakovinu močového měchýře) navštěvoval Tulaneovu univerzitu v New Orleansu (obor anglická literatura, později divadelní stu-

dia) a posléze studoval filmovou fakultu na losangeleské Jihokaliifornské univerzitě (USC). Své první nezávislé filmy začal natáčet na počátku 60. let. V roce 1967 založil vlastní produkční společnost Flower Films a kromě dokumentů realizoval též instruktážní a reklamní snímky. Ve svých filmech, jež většinou sám snímal na formát 16mm, zachycoval s humorem a se smyslem pro detail lidovou a regionální kulturu různých etnik severoamerického kontinentu s jejich náboženskými zvyky, hudebními a gastronomickými tradicemi. Často se zaměřoval na portréty bluesových, jazzových i rockových hudebníků a jiných kreativních lidí; jedním z nich byl i německý filmař Werner Herzog. Pracoval také jako kameraman na různých zajímavých projektech; jako druhý kameraman se podílel na Hopperově Bezstarostné jízdě (1969, FP 3/95) či na dokumentech Mein liebster Feind – Klaus Kinski (1999, Můj nejmilejší nepřítel – Klaus Kinski; r. Werner Herzog) a Rupa u duši (1994, Dira v duši; r. Dušan Makavejev) a spolupracoval na stříhu hraného filmu Dong fu ren (1969, Oblouk; r. Tong Shu Shuen). Ačkoli Blank svou posedlost filmem praktikoval se skromnými prostředky, jeho bohatá kolekce získala nejedno prestižní ocenění. Najdeme mezi nimi i Cenu Mayi Derenové, již mu Americký filmový institut udělil za přínos nezávislému filmu (1990), nebo Cenu za celoživotní dílo Mezinárodní asociace dokumentaristů (IDA). Jeho snímky Česnek se vyrovná deseti matkám a Chulas Fronteras byly Knihovnou amerického Kongresu zarazeny do Národního registru filmů, uchovávajících nejlepší díla pro budoucí generace. Byl hostem 43. MFF v Karlových Varech (2008), který mu uspořádal poctu v sekci Fórum nezávislých. Působil rovněž jako pedagog. Jeden z jeho tří potomků (dvou synů a dcery), Harrod Blank (nar. 1963) je rovněž dokumentaristou. – *Filmografie (námět, režie a produkce, není-li uvedeno jinak): (krátké dokumenty)* Running Around Like a Chicken with Its Head Cut Off (1960, Běhám dokola jako kuře bez hlavy), Strike! (1961, Stávka!), And Freedom Came!? (1962, A svoboda přišla!?), Dizzy Gillespie (1964; + kam., stříh), God Respects Us When We Work But Loves Us When We Dance (1967, Bůh nás respektuje, když pracujeme, ale miluje nás, když tančíme), Christopher Tree (1967; r. Pieter Van Deusen; kam., stříh), The Sun's Gonna Shine (1969, Slunce bude svítit), Chicken Real (1970, Kuřeční skutečnost), Del Mero Corazon (1979), Werner Herzog Eats His Shoe (1980, Werner Herzog pojídá svou botu; + kam.), Stoney Knows How (1981, Stoney ví, jak na to; r. Pacho Lane; kam.), Cigarette Blues (1985; spol. režie, kam., prod.), Marc and Ann (1991; spol. režie), Julie: Old Time Tales of the Blue Ridge (1991, Julie: Prastaré příběhy z Blue Ridge), My Old Fiddle: A Visit with Tommy Jarrell in the Blue Ridge (1995, Moje staré housle: Návštěva u Tommyho Jarrella v Blue Ridge), Smitten (2005, Posedlí uměním; spol. režie, spol. kam.); (středometrážní dokumenty) The Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins (1968, Blues podle Lightnin' Hopkinse), Spend It All (1971, Až nadoraz), A Well Spent Life (1971, Dobře strávený život), Dry Wood (1973, Suchý les), Hot Pepper (1973, Pálivá paprika), Chulas Fronteras (1976; + kam., stříh), Always for Pleasure (1978, Vždy pro radost; + kam., stříh), Garlic Is as Good as Ten Mothers (1980, Česnek

se vyrovná deseti matkám; + kam.), Sprout Wings and Fly (1983, Nech si narůst křídla a leť; spol. režie, kam.), In Heaven There Is No Beer? (1983, V nebi pivo nevedou?; + kam.), Ziveli!: Medicine for the Heart (1987, Na zdraví!: Lék na srdce; + kam.), Huey Lewis and the News: Be-FORE! (1987; + kam.), Gap-Toothed Women (1987, Ženy s mezerou mezi zuby; + kam.), Ry Cooder and the Moula Banda Rhythm Aces (1988; + spol. kam.), Paumana (1991; spol. režie), The Maestro: King of the Cowboy Artists (1995, Maestro: Král kovbojského umění), Sworn to the Drum: A Tribute to Francisco Aguabella (1995, Oddáný bubnu: Pocta Franciscu Aguabellovi), The Maestro Rides Again! (2005, Maestro opět v sedle!), Chiben Without Notes (2010, Chiben bez poznámek; spol. režie); (celovečerní dokumentární filmy) A Poem Is a Naked Person (1974, Báseň je jako nahý člověk; + kam., stříh), Poto and Cabengo (1980; r. Jean-Pierre Gorin; kam.), Burden of Dreams (1982, Břímě snů; + kam.), J'ai été au bal (1989, Byl jsem na bále; spol. režie, kam.), Yum, Yum, Yum! A Taste of Cajun and Creole Cooking (1990, Mňam, mňam, mňam! Chuť cajunské a kreolské kuchyně; spol. režie), Roots of Rhythm (1990, Kořeny rytmu; r. Gene Rosow, Howard Dratch; kam.), Innocents Abroad (1991, Našinci na cestách; spol. režie), Wild Wheels (1992, Divoká kola; r. Harrod Blank; spol. kam.), All in This Tea (2007, Tenhle čaj má všechno; spol. režie, kam., spol. prod.), Oh My God! It's Harrod Blank! (2010, Můj Bože! To je Harrod Blank!; r. David Silberberg; spol. kam.). -fik-

SARA MONTIELOVÁ (nar. 10.3.1928, Campo de Criptana, provincie Ciudad Real, Kastilie-La Mancha), populární španělská herečka a zpěvačka, která se pod jménem Sarita Montiel uplatnila v hollywoodských snímcích Vera Cruz (1954; r. Robert Aldrich – TV), Serenade (1956, Serenáda; r. Anthony Mann – TV) a Run of the Arrow (1957, Letící šíp; r. Samuel Fuller), zemřela **8. dubna 2013** v Madridu. Měla hlavní úlohy ve španělských diváckých hitech El último cuplé (1957, Poslední kuplet; r. Juan de Orduña) a La violetera (1958, Prodáváčka fialek; r. Luis César Amadori). V našich kinech jsme ji viděli pouze v ústřední roli Bardemova příběhu revuální umělkyně Varieté (1971, FP 10/74). Prvním z jejich čtyř manželů byl americký režisér Anthony Mann (1957-61). -mim-

MARCEL VERCOUTERE (nar. 28.10.1925, Detroit, Michigan), odborník na zvláštní efekty francouzsko-belgického původu, který proslul zejména realistickými triky ve Vymítači ďábla (1973, FP 4/92 – V, 7/2001z), zemřel **13. dubna 2013** v kalifornském Burbanku. Z jeho dalších prací připomínáme McCabe & Mrs. Miller (1971, McCabe a paní Millerová; r. Robert Altman – TV), Vysvobození (1972, FP 7/92 – V), Night Moves (1975, Noc postupuje; r. Arthur Penn – TV), Konvoj (1978, FP 6/86), Barbarosa (1982; r. Fred Schepisi – TV) a Policejní akademie 6: Město v ohrožení (1989, FP 2/92). -mim-

PATRICK GARLAND (nar. 10.4.1935), známý anglický divadelní režisér, herec

a producent, zemřel **19. dubna 2013** ve Worthingu v anglickém hrabství West Sussex. Věnoval se také práci v televizi, za střm. přepis povídky Paula Gallica The Snow Goose (1971, Sněžná husa) byl nominován na ceny BAFTA i Emmy. U nás známe jeho jediný snímek pro kina, adaptaci Ibsenova dramatu A Doll's House (1973, Nora; r. Patrick Garland – TV) s Claire Bloomovou (v našich kinech se ovšem hrála souběžně natočená verze Josepha Loseyho s Jane Fandovou – FP 23/74). -mim-

VIRGINIA GIBSONOVÁ (nar. 9.4.1925, St. Louis, Missouri), americká herečka, zpěvačka a tanečnice, kterou známe z muzikálů Stanleyho Donena Seven Brides for Seven Brothers (1954, Sedm nevěst pro sedm bratrů – TV) a Funny Face (1957, FP 9/2002 – V), zemřela **25. dubna 2013** v pensylvánském Newtownu. Za vedlejší úlohu v broadwayské inscenaci muzikálu Happy Hunting byla nominována na Cenu Tony 1957. -mim-

IGOR LIČKO (nar. 2.2.1945, Mýtina, okres Lučenec), dlouholetý pracovník ve slovenské kinematografii, zemřel **5. června 2013** v Bratislavě na selhání srdce. Začínal jako organizátor filmových akcí ve Slovenském ústředním výboru Socialistického svazu mládeže. V druhé polovině 80. let působil na Ústředí slovenského filmu jako specialista na oblast distribuce, v letech 1989-90 byl ředitelem SFÚ. Koncem roku 1989 založil v Praze družstvo Eurovideofilminformace, jež se výrazně angažovalo v oblasti videodistribuce, v letech 1993-95 pracoval v distribuční společnosti Istropolis Cinema a v letech 2002-2004 byl ředitelem firmy Intersonic Cinema. -švr-

MARIE KUBÁTOVÁ (rozená Kutínová, nar. 8.8.1922, Praha), česká prozaička, dramatička, autorka folklorních rozhlasových pásem a knih pro děti a mládež, která po osvobození vystudovala farmacii a až do důchodu (1979) pracovala jako lékárnice, zemřela **6. června 2013** ve Vrchlabí. Významnou část její literární činnosti představují adaptace krkonošských lidových vyprávění a pohádek, psané v krajozemní nářečí a zachycující s humornou nadsázkou výrazné rysy tamní mentality. Její knihy Korvetní kapitán Korda (1967) a Jménem korvetního kapitána (1972) se staly předlohou filmů Kapitán Korda (FP 47/70) a Chlapi přece nepláčou (1979, FP 6/80). Jako autorka námětu nebo komentáře se podílela na krátkých animovaných filmech Strašidlo ve škole (FP 6/77), Krakonoš a fousatá Dontovka (FP 18/78), Krakonoš a kukačky (1978, FP 13/79), Krakonoš a zkrocení zlé ženy (1979, FP 2/80), Krakonoš a strašidla (1980, FP 6/81), Krakonoš a pylák (1980, FP 9/81) a Krakonoš a mistr Jehlička (FP 11/82). Česká televize uvedla podle jejího námětu inscenace Světáci (TV-1963; r. Jiří Bělka), Darounická poudačka (TV-1964; r. Miloslav Zachata), Čertoušská poudačka (TV-1966; r. M. Zachata), Advokátní poradna č. 2: Pistolník (1963; r. M. Zachata), Advokátní poradna č. 3: Špion (1964; r. M. Zachata), Jak Anče s komtesou k modrému z nebe přišly (TV-1972; r. Josef Henke), Tříkrát denně kapku rosy (TV-1981; r. Otakar Kosek) a Jak překročit Rubikon (TV-1979; r. Alois Müller). Byla autorkou námětu populární večerníčkové série Krkonošských pohádek (TV-1974, 1977; 1984; r. Věra Jordánová) a anim. večerníčku Hajadla (TV-2006; r. Dagmar Doubková, Jan Tománek). Její krátký portrét natočil Vladimír Skalský pod názvem Pyl zlatého kapradí (TV-1994). -fik-

ESTHER WILLIAMSOVÁ (vl. jm. Esther Jane Williams, nar. 8.8.1921, Inglewood, Los Angeles – zemřela **6. června 2013**, Beverly Hills, Kalifornie) se k filmu dostala jako úspěšná závodní plavkyně a hvězda plavecké a taneční show Aquacade na Světové výstavě v San Franciscu. Získala smlouvu u společnosti MGM a od poloviny 40. let byla oblíbenou hvězdou technicolorových aquatických muzikálů, jejichž komediální zápletky překypovaly nedorozuměními a záměnými identit. Stala se jednou z nejpoužívanějších hereček studia, které pro její filmy nechalo vybudovat speciálně vybavenou vodní nádrž. Její občasná pokusy vymanit se ze zavedené škatulky narážely na divácký nezájem (Neurvalý světec, Nestřežený okamžik); jedinou výjimkou byla postava majitelky baseballového mužstva ve snímku jejího častého choreografa Busbyho Berkeleyho Láska s potíženími, v němž byli na suchu jejími partnery Frank Sinatra a Gene Kelly. V polovině 50. let, kdy poptávka po extravagančních vodních filmech klesala, se znovu neúspěšně pokusila uplatnit jako dramatická herečka v televizi, kde se jako host objevila např. v seriálech The Donna Reed Show a Zane Grey Theater. Po ukončení herecké kariéry se věnovala podnikání. Svě jméno propůjčila mj. nafukovacím bazénům a různým řadám plaveckých úborů. I když se kvůli válce nemohla zúčastnit žádných olympijských her, jisté satisfakce se jí dostalo v roce 1984, kdy mělo na losangeleské letní olympiádě premiéru synchronizované plavání, jehož byla neúnavnou propagátorkou. V roce 1999 vyšly její paměti, nazvané podle jednoho z jejích filmů The Million Dollar Mermaid. Mezi jejími čtyřmi manžely byli zpěvák Ben Gage (1946-53), s nímž měla tři děti, a herec Fernando Lamas (1969-82). – *Filmografie*: Andy Hardy's Double Life (1942, Dvojitý život Andyho Hardyho; r. George B. Seitz), A Guy Named Joe (1943, Chlapík jménem Joe; r. Victor Fleming), Bathing Beauty (1944, Koupající se kráska; r. George Sidney), Thrill of a Romance (1945, Vzrušení lásky; r. Richard Thorpe), Ziegfeld Follies (1946, Ziegfeldův kabaret; r. Vincente Minnelli – TV), The Hoodlum Saint (1946, Neurvalý světec; r. Norman Taurog), Easy to Wed (1946, Snadná partie; r. Edward Buzzell), Till the Clouds Roll By (1946, V oblacích muzikálu; r. Richard Whorf – TV), Fiesta (1947; r. R. Thorpe), This Time for Keeps (1947, Tentokrát to bude navždy; r. R. Thorpe), On an Island with You (1948, Na ostrově s tebou; r. R. Thorpe), Take Me Out to the Ball Game (1949, Láska s potíženími; r. Busby Berkeley – TV), Neptune's Daughter (1949, Neptunova dcera; r. E. Buzzell), Duchess of Idaho (1950, Vévodkyně z Idaha; r. Robert Z. Leonard), Pagan Love Song (1950, Pohanská píseň lásky; r. Robert Alton), Texas Carnival (1950, Texaský karneval; r. Charles Walters), Callaway Went Thataway (1951, Callaway zmizel; r. Norman Panama, Melvin Frank), Skirts Ahoy! (1952, Ahoj, holky!; r. Sidney Lanfield), Million Dollar Mermaid (1952, Milionová mořská panna; r. Mervyn LeRoy), Dangerous When Wet (1953, Nebezpečí ve vodě; r. Ch. Walters), Easy to Love (1953, Je snadné milovat; r. Ch. Walters), Jupiter's Darling (1955, Miláček bohů; r. G. Sidney), The Unguarded Moment (1956, Nestřežený okamžik; r. Harry Keller), Raw Wind in Eden (1958, Řezavý vítr v ráji; r. Richard Wilson), The Big Show (1961, Velké představení; r. James B. Clark), La fuente mágica (1962, Kouzelný pramen; r. Fernando Lamas). -mim-

VALENTIN DE VARGAS (nar. 26.4.1935, Albuquerque, Nové Mexiko), americký herec, zemřel **10. června 2013** v Tulse, Oklahoma. Debutoval epizodní rolí ve filmu *Blackboard Jungle* (1955, *Džungle před tabulí*; r. Richard Brooks - TV), výraznou roli Pancha měl ve Wellesově díle *Touch of Evil* (1958, *Dotek zla* - TV), mihl se v *Sedmi statečných* (1960, FP 28/64) a větší příležitosti dostal ve snímcích *Hatari!* (1961; r. Howard Hawks - TV), *Hellfighters* (1968, *Bojovníci s peklem*; r. Andrew V. McLaglen - TV), *Treasure of Matecumbe* (1976, *Poklad na ostrově Matecumbe*; r. Vincent McEveety - TV) nebo *Live and Die in L.A.* (1985, *Žít a zemřít v L.A.*; r. William Friedkin - TV). JR

JAMES GANDOLFINI (nar. 18.9.1961, Westwood, New Jersey), výtečný americký charakterní herec, jehož nejnámější rolí byl Tony Soprano, hlava dysfunkční newjerseyské gangsterské rodiny, v populárním seriálu *The Sopranos* (1999-2007, *Sopranovi* - TV), zemřel **19. června 2013** během dovolené v Římě na infarkt. Jeho podrobný profil přinášíme u filmu *Violet & Daisy* (FP 9/2013). -mim-

FILIP TOPOL (nar. 12.6.1965, Praha – zemřel **19. června 2013**, Praha) byl synem dramatika a básníka Josefa Topola (nar. 1935), vnukem spisovatele Karla Schulze (1899-1943) a bratrem spisovatele, básníka a novináře Jáchyma Topola (nar. 1962). Po gymnáziu vystudoval obor varhany na konzervatoři pro pracující v Praze. Do roku 1990 pracoval jako programátor, pak jako profesionální hudebník. V roce 1978 založil se spolužák Janem Hazukou (baskytara) a Davidem Skálou (bicí) undergroundovou skupinu *Psi vojáci*, na jejímž repertoáru měl zásadní autorský a interpretační podíl (zpěv, klavír). Po roce 1989, kdy kulturní kapela postupně vydala jedenáct studiových a několik živých alb, začal Topol příležitostně vystupovat i ve vlastních recitálech a natočil sólová alba *Sakramiláčku a Střepy*. Publikoval i prózy *Mně 13* (1994), *Karla Klenotníka cesta na Korsiku* (1998) a *Jako pes* (2013). Režisér Zdeněk Tyc ho obsadil do hlavní role citově a existenciálně nezakatveného mladíka Andreje Chadimy v symbolickém filmu *Žiletky* (1993, FP 3/94), jehož název odkazuje na jednu z nejnámějších písní *Psih vojáků*. Objevil se ve studentských filmech *Chvála bláznovství* (2001; r. Radek Tůma) a *Na druhé koleji* (2005; r. Jan Foukal) a v řadě TV dokumentů (mj. seriály *Bigbit*, *Alternativní kultura*, *hudební magazín „60“*, cyklus *Praha mizerná*). Jeho hudba (či *Psih vojáků*) zazněla mj. v celovečerních hraných filmech *Něco lehčího* (TV-1992; r. Josef Cisařovský), *Sny o tátovi* (TV-2010; r. J. Cisařovský) a v přepisu bratrova románu *Sestra* (2008, FP 1/2009), v celovečerních dokumentech *Paměť Anděla* (TV-2001, r. Marie Šandová) a *IMAGO PATRI* (2005; r. R. Tůma) a v krátkých studentských filmech *Úsvit* (1997; r. Slobodanka Radun), *Unudím vás k smrti* (2001; r. Michal Nohejl) a *A.B.C.D.T.O.P.O.L.* (2002; r. Filip Remunda). Od roku 1996 doprovázel volnými improvizacemi projekce němých filmů na LFS v Uherském Hradišti. -fik-

JIM KELLY (nar. 5.5.1946, Paris, Kentucky), afroamerický herec, bývalý mistr bojových umění, karatista a kaskadér, jenž si zahrál přední role v kultovních snímcích (zejména v období *blaxploitation*) *Enter the Dragon* (1973, *Drak přichází*; r. Robert Clouse - V), *Golden Needles* (1974, *Zlaté jehly*; r. R. Clouse - TV), *Take a Hard Ride* (1975, *Cesta do Sonory*; r. Anthony Dawson - V) či *Stranglehold* (1994, *Smrtící stisk*; r. Cirio H. Santiago - TV), zemřel v kalifornském San Diegu **29. června 2013** na rakovinu. JR

PAUL JENKINS (nar. 1939, Filadelfie), americký herec, kterého jsme viděli v menších rolích ve snímcích *The Organization* (1971, *Síť*; r. Don Medford - TV), *Čínská čtvrt'* (1974, FP 1/78), *Network* (1976, *Televizní společnost*; r. Sidney Lumet - TV), *Listopadový plán* (1976, FP 8/79) a *Slídlilové* (1992, FP 2/93) zemřel **1. července 2013**. JR

FRANK MORRIS (nar. 10.9.1927, Texas), americký střihač, nominovaný na Oscara za snímky *Modrý hrom* (1983, FP 3/92 - V) a *Honba za diamantem* (1984, FP 7/86), zemřel **3. července 2013** v kalifornském městě Northridge. Podílel se např. na filmech *Duel* (TV-1971, FP 2/77), *Charley Varrick* (1973; r. Don Siegel - TV), *The Midnight Man* (1974, *Půlnoční muž*; r. Roland Kibbee - TV), *First Love* (1977, *První láska*; r. Joan Darlingová - TV), *I Wanna Hold Your Hand* (1978; r. Robert Zemeckis - TV), *Whose Life Is It Anyway* (1981, *Či je to vlastně život?*; r. John Badham - TV), *Vítězové* (1985, FP 3/92 - V), *Číslo 5 žije* (1986, FP 3/89), *Disorganized Crime* (1989, *Špatně zorganizovaná loupež*; r. Jim Kouf - V), *Bird on a Wire* (1990, *Pták na drátě*; r. J. Badham - V), *Poldovy* (1991, FP 5/92), *Zabiják* (FP 8/93), *Sledování* (FP 12/93), *Zóna úniku* (1994, FP 3/95), *V poslední chvíli* (1995, FP 4/96) a *Incognito* (1997, *Inkognito*; r. J. Badham - V). JR

Pj TOROKVEI (nar. 19.3.1951), kanadský herec, scenárista a producent, zemřel na selhání jater v Kalifornii **3. července 2013**. Podílel se na scénářích ke komediím *Back to School* (1986, *Zpátky do školy*; r. Alan Metter - TV), *Armed and Dangerous* (1986, *Ozbrojení a nebezpeční*; r. Mark L. Lester - V), *Caddyshack II* (1988; r. Allan Arkush - V) a *Hlídat Tess* (1994, FP 5/95 - V). V padesáti letech se nechal přeoperovat na ženu. JR

ANNA WINGOVÁ (nar. 30.10.1914, Hackney, Londýn), anglická filmová, televizní a divadelní herečka, zemřela **7. července 2013** ve svém rodišti. Z její bohaté filmografie zmíníme alespoň tituly *Billy Liar* (1963, *Billy lhář*; r. John Schlesinger - TV), *14* (1972, FP 27/74), *Nora* (1973, FP 23/74), *Providence* (1976, *Prozřetelnost*; r. Alain Resnais - TV), *Utěky z dětství* (1983, FP 11/85), *Det bli'r i familien* (1994, *Rodinné záležitosti*; r. Susanne Bierová - TV), *The Calcium Kid* (2003; r. Alex De Rakoff - V) nebo *Son of Rambow* (2007, *Malý Rambow*; r. Garth Jennings - TV). JR

MILENA MILANIOVÁ (nar. 24.12.1917, Savona, Ligurie), italská spisovatelka, novinářka a výtvarnice, zemřela **9. července 2013** v Savoně. V 60. letech vzbudila velký rozruch a kritické reakce kontroverzním románem *La ragazza di nome Giulio* (Dívka jménem Giulio), jež byl v roce 1970 pod stejným názvem zfilmován (r. Tonino Valerii). Zahrála si menší roli milánské novinářky v komedii *Scusi, lei è favorevole o contrario?* (1966, Promiňte, jste pro nebo proti?; r. Alberto Sordi). -jš-

CORY MONTEITH (nar. 11.5.1982, Calgary, Alberta), kanadský herec, který měl roli studenta Finna Hudsona v oblíbeném americkém televizním seriálu *Glee* (2009-2013; uveden v TV), byl nalezen mrtev v hotelovém pokoji **13. července 2013** ve Vancouveru, Britská Kolumbie. Objevil se ve filmech *Final Destination 3* (2006, Nezvratný osud 3; r. James Wong - V), *Bloody Mary* (2006, Krvavá Mary; r. Richard Valentine - V), *Deck the Halls* (2006, Budiž světlo; r. John Whitesell - V), *White Noise 2: The Light* (2006, Hlas smrti 2: Světlo; r. Patrick Lussier - V), *Whisper* (2007, Šepot; r. Stewart Hendler - V) a *Monte Carlo* (2011; r. Thomas Bezucha - V). JR

DENNIS BURKLEY (nar. 10.9.1945, Van Nuys, Kalifornie), americký herec, zemřel na infarkt v losangeleském Sherman Oaks **14. července 2013**. Jeho hřmotnou postavu jsme viděli v četných vedlejších úlohách ve snímcích jako *Stay Hungry* (1976, Zůstaň hladový; r. Bob Rafelson - TV), *Smutní hrdinové* (1977, FP 9/80), *Mask* (1985, Mask; r. Peter Bogdanovich - TV), *Murphy's Romance* (1985, Murphyho dobrodružství; r. Martin Ritt - V), *Wanted: Dead or Alive* (1986, Lovec lidí; r. Gary Sherman - V), *Malone* (1987, FP 12/92 - V), *Kdo je ta holka* (1987, FP 3/92 - V), *Bez východiska* (1987, FP 7/93), *Fletch Lives* (1989, Fletch žije; r. Michael Ritchie - TV), *An Innocent Man* (1989, Nevinný muž; r. Peter Yates - V), *The Doors* (1991, FP 5/92), *Vesmírné komando* (1991, FP 1/94), *Rush* (1991, Opojení; r. Lily Fini Zanucková - V), *Stůj, nebo maminka vystřelí!* (FP 7/92), *Mistr kicboxu* (1992, FP 5/93), *Son in Law* (1993, Zeťák; r. Steve Rash - TV), *Zelený svět* (FP 10/96), *Den otců* (FP 11/97), *Con Air* (FP 7/97) či *Hollywood Homicide* (2003, Detektivové z Hollywoodu; r. Ron Shelton - V). JR

JACQUES RAMADE (nar. 11.11.1928, Noyon, Oise), francouzský herec a zpěvák, zemřel **16. července 2013** po dlouhé vážné nemoci v Paříži. Objevil se mj. ve filmech *Krásný je život* (1963, FP 33/64), *Fifi Pírko* (1965, FP 33/66), *Un nuage entre les dents* (1974; Mrak v zubech; r. Maco Pico - TV), *Bons baisers...* a *lundi* (1974, Líbám tě, v pondělí jsem tady; r. Michel Audiard - TV), *Pan Dupont* (1974, FP 16/77), *Soudce zvaný šerif* (1977, FP 7/79), *Peníze těch druhých* (1978, FP 6/80) *Le guignolo* (1980, Kašpárek; r. Georges Lautner - TV), *La vie dissolue de Gérard Floque* (1987, Prostopášný život Gérarda Floqua; r. G. Lautner - TV) nebo *On peut toujours rêver* (1991, Snít můžeme vždycky; r. Pierre Richard - TV). JR

VINCENZO CERAMI (nar. 2.11.1940, Řím), italský spisovatel a scenárista, jehož přivedl k literatuře jeho středoškolský profesor Pier Paolo Pasolini, zemřel **17. července**

2013 v Římě. Ve filmu začínal jako Pasoliniho asistent u dokumentu *Comizi d'amore* (1965, Hovory o lásce - V), u groteskní alegorie *Uccellacci e uccellini* (1966, Dravci a vrabci - V) a u epizody *La terra vista dalla Luna* (Země viděná z Měsíce) z povídkového filmu *Le streghe* (1967, Čarodějky - TV). Na přelomu 60. a 70. let psal scénáře ke spaghetti westernům, kde používal motivy a zápletky z klasické literatury. Je autorem řady románů; jeho prvotina *Un borghese piccolo piccolo* (Měšťáček) vydaná roku 1976 se stala v témže roce předlohou pro Monicelliho film. Jako scenárista spolupracoval s mnoha režiséry, ale zejména s Robertem Benignim. V roce 2013 obdržel Donatellova Davida za celoživotní dílo. Jako spoluscenárista získal také Donatellova Davida (1998) za snímek *Život je krásný*, za nějž byl nominován i na Oscara. Jeho první ženou byla herečka Mimsy Farmerová (1970-1986). Jejich dcera Aisha Ceramiová je herečkou, zatímco syn z druhého manželství Matteo Cerami je scenáristou a režisérem. Jako scenárista či spoluscenárista se Vincenzo Cerami podílel mj. na filmech *Il pistolero cieco* (1971, Slepý pistolník; r. Fernando Baldi - V), *Un borghese piccolo piccolo* (1977, Měšťáček; r. Mario Monicelli; + nám.), *Salto nel vuoto* (1980, Skok do prázdna; r. Marco Bellocchio - TV), *Colpire al cuore* (1983, Zásah do srdce; r. Gianni Amelio - TV), *Utajená tajemství* (1985, FP 3/87), *Il piccolo diavolo* (1988, Dáblík; r. Roberto Benigni), *Qualcuno in ascolto* (1988, Vysoká frekvence; r. Faliero Rosati - TV), *Porte aperte* (1990, Otevřené dveře; r. G. Amelio - TV), *Il viaggio di Capitan Fracassa* (1990, Cesta kapitána Fracasse; r. Ettore Scola), *Johnny Stecchino* (1991, Johnny Párátko; r. R. Benigni - TV), *Il giovane Mussolini* (TV-1993, Mussolini - Cesta k moci; r. Gianluigi Calderone - TV), *Monstrum* (1994, FP 6/95), *Život je krásný* (1997, FP 4/99), *Pinocchio* (2002, FP 6/2003; + herec) nebo *Tygra sníh* (2005, FP 3/2006). -jš-

MEL SMITH (nar. 3.12.1952, Londýn), anglický herec, režisér a scenárista, zemřel **19. července 2013** na infarkt v Londýně. Natočil např. filmy *Vraždy v Radiolano* (1994, FP 9/96 - V), *Bean* (FP 11/97) a *High Heels and Low Lives* (2001, Zloději a vyděrači - TV), viděli jsme ho ve snímcích *Bullshot* (1983; r. Dick Clement - TV), *Slayground* (1983, Vražedné území; r. Terry Bedford - V), *European Vacation* (1985, Bláznivá dovolená v Evropě; r. Amy Heckerlingová - V), *The Princess Bride* (1987, Princezna nevěsta; r. Rob Reiner - V) nebo *Twelfth Night or What You Will* (1996, Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete; r. Trevor Nunn - TV). JR

FRANCO DE GEMINI (nar. 10.9.1928 Ferrara, Emilia-Romagna) italský skladatel, dirigent, aranžér, hudební producent a hráč na foukací harmoniku, který působil jako sólista při nahrávání filmové hudby zejména ke spaghetti westernům, zemřel **20. července 2013** v Římě. Jeho nejproslulejším sólem je *L'uomo dell'armonica* v Morriconeho soundtracku westernu *Tenkrát na Západě* (1968, FP 16/73, 11/88z, 5/2013; neuveden). Složil také hudbu k filmu *Si può fare molto con sette donne* (1971, Se sedmi ženami se dá dělat mnoho; r. Fabio Piccioni). -jš-

VALÉRIE LANGOVÁ (nar. 24.3.1966), francouzská filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela v Paříži na mozkový nádor **22. července 2013**. Ve vedlejších rolích se objevila např. ve filmech Jefferson v Paříži (1995, FP 8/97 - V), Rozvod po francouzsku (FP 10/2003), Neuilly sa mère! (2009, Můj život v Neuilly; r. Gabriel Laferrière - TV) a Complices (2009, Spiklenci; r. Frédéric Mermoud - TV). Byla dcerou bývalého ministra kultury Jacka Langa. JR

BERNADETTE LAFONTOVÁ (nar. 28.10.1935, Nîmes, Gard), významná francouzská herečka, známá především z filmů nové vlny, zemřela **25. července 2013** v Nîmes na infarkt. Její profil jsme přinesli u snímku Hašišbába (FP 4/2013). JR

VĚRA KOKTOVÁ (nar. 1.4.1926, Košice – zemřela **25. července 2013**, Podbořany, okres Louny) byla po absolvování hereckých studií na DAMU (1951) dlouholetou členkou pražského Divadla S.K. Neumanna. První zkušenost s filmováním získala jako jedna z vězeňkyň terezínského gheta v Radokově okupačním dramatu Daleká cesta. Ve více než dvou desítkách filmů hrála malé role a epizody. Často účinkovala v TV inscenacích, v pohádkách a v seriálech Eliška a její rod (1966), Rozsudek (1970), Chalupáři (1975), Muž na radnici (1976), Rozpaky kuchaře Svatopluka (1984), My všichni školou povinni (1984), Synové a dcery Jakuba skláře (1985), Druhý dech (1988), Malé dějiny jedné rodiny (1988), Chlapci a chlapi (1988), Území bílých králů (1991), Hříchy pro pátera Knoxe (1992), Josef a Ly (2004) a Letiště (2006). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1996). Z prvního manželství s lékařem-immunologem a básníkem Miroslavem Holubem (1923-1998) pochází filmový žurnalista Radovan Holub (nar. 1949). – *Filmografie (TV neuplná)*: Daleká cesta (1948, FP 29/49, 8/97), Slovo dělá ženu (1952, FP 26/53), Dívotvorný klobouk (1952, FP 28/53), Dobrý voják Švejk (1956, FP 27/57), Florenc 13,30 (FP 48/57), Život pro Jana Kašpara (FP 19/59), Kouzelný den (1960, FP 8/61), Lidé jako ty (FP 43/60), Kotrmelec (1961, FP 5/62), kr. filmy Okamžik, spojím! (1961, FP 10/62) a Hrozná dítě (FP 18/62), Barnabášek (TV-1963; r. Ludvík Ráža), Poklad byzantského kupce (FP 48/66), Ženitba (TV-1967; r. Jaroslav Novotný), Nejlepší ženská mého života (FP 35/68), Dvě Cecilky (TV-1969; r. Věra Jordánová), Na kolejích čeká vrah (FP 31/70), Madame Sans-Gêne (TV-1971; r. František Laurin), kr. f. Muzikant (TV-1971; r. Karel Pokorný), Opyry společnosti (TV-1972; r. Evžen Sokolovský), Jana Eyrova (TV-1972; r. V. Jordánová), Romance o sněhu (TV-1972; r. Jiřina Pokorná), Tři neviní (1973, FP 4/74), Princ Chocholouš (TV-1974; r. V. Jordánová), Tobě hrana zvonit nebude (FP 31/75), První žena království (TV-1975; r. Jiří Bělka), Čertova nevěsta (TV-1975; r. V. Jordánová), Až bude padat hvězda (TV-1976; r. V. Jordánová), Panenka z vltavské tůně (TV-1976; r. V. Jordánová), střm. f. Hodně štěstí! (1976; r. Luba Velecká), Slečna Rajka (TV-1978; r. Eva Sadková), Julie pod balkónem (TV-1978; r. K. Pokorný), Čarovné prstýnky (TV-1978; r. V. Jordánová), Neohlížej se, jde za námi kůň! (1979, FP 1/81), Poslední koncert (TV-1979; r. J. Bělka), Černé

světlo (TV-1980; r. J. Bělka), Víkend bez rodičů (1981, FP 2/82), Měsíční tónina (TV-1981; r. E. Sadková), A na konci je začátek (TV-1981; r. J. Bělka), Srdečný pozdrav ze zeměkoule (1982, FP 7/83), Spor herečky Kvapilové (TV-1983; r. L. Ráža), Ohnivě ženy (TV-1983; r. Zdeněk Podskalský), Venkován (TV-1983; r. E. Sokolovský), O bílém jadrku (TV-1983; r. V. Jordánová), Tísňové volání (1985, FP 7/86), O líné nitce a o prstýnku s rubínem (TV-1985; r. V. Jordánová), Drahy Bedřichu (TV-1985; r. V. Jordánová), Pavouk se smaragdovými očima (TV-1985; r. V. Jordánová), Jak básníkům chutná život (1987, FP 4/88), Pravidla kruhu (1987, FP 6/88), Zrcadlo nenávisli (TV-1987; r. Dušan Klein), O houslích krále snů (TV-1987; r. V. Jordánová), Utopím si ho sám (TV-1989; r. František Filip), Sáňkování není povoleno (TV-1989; r. F. Filip), Rakovina vůle (TV-1989; r. Jaromil Jirěš), F-E-D-A (TV-1989; r. Hans Abramson – TV) povídka Závrať (TV-1990) z cyklu Trojlístek (r. Pavel Háša), Zvonokosy (TV-1990; r. Jan Bonaventura), O Radkovi a Mileně (TV-1990; r. V. Jordánová), Trhala fialky dynamitem (FP 12/92), Pohádka o prolhaném království (TV-1992; r. Svatava Simonová), Noc pastýřů (TV-1992; r. F. Filip), Komu slouchá na maják (TV-1992; r. Josef Platz), Jánošova kouzelná flétnička (TV-1992; r. V. Jordánová), Noční mora (TV-1993; r. Vlasta Janečková), Tom est tout seul (1994, Tom je zcela sám; r. Fabien Onteniente), Mutters Courage (1995, Matčina odvaha; r. Michael Verhoeven), Kníže Václav (TV-1995; r. F. Filip), Doktor Munory a jiní lidé (TV-1997; r. P. Háša), O vilách Rojenicích (TV-1997; r. V. Jordánová), Poslání s podrazem (TV-2002; r. Milan Růžička), Smetanový svět (TV-2003; r. Ondřej Kepka), Jak básníci neztrácejí naději (FP 2/2004), Stavovské rozdily (TV-2004; r. F. Filip), Vražda kočky domácí (TV-2004; r. M. Růžička), povídka Čas grundli (TV-2004; r. Viktor Polesný) z cyklu Nadměrné maličkosti. -fik-

J.J. CALE (nar. 5.12.1938, Oklahoma City, Oklahoma), vynikající americký kytarista a skladatel, jehož nejznámější píseň *Cocaine* zazněla v řadě filmů a jenž také napsal hudbu ke snímku La femme de mon pote (1983, Holka mého kámoše, r. Bertrand Blier - TV), zemřel **26. července 2013** v kalifornském městě La Jolla na infarkt. JR

HENRYK BARANOWSKI (nar. 9.2.1943, Tarnopol, dnes Ternopil, Ukrajina), polský divadelní režisér, scenárista, scénograf a herec, zemřel **27. července 2013** ve městě Brwinów, Mazovské vojvodství. Výraznou roli otce ztělesnil v prvním díle Kieślowského série Dekalog (TV-1988; uveden v TV) a objevil se rovněž ve filmu Rosa Luxemburgová (1986, FP 10/87) a jako Napoleon Bonaparte v Panu Tadeášovi (1999, FP 9/2000). JR

SUZANNE KRULLOVÁ (nar. 8.7.1966, New York), americká herečka, která měla vedlejší role ve snímcích The Tie That Binds (1995, Pouta; r. Wesley Strick - V), 8 Heads in a Duffel Bag (1997, Osm hlav v cestovní tašce; r. Tom Schulman - TV), Hon na myš (1997, FP 5/98), Go (FP 8/99), Příští správná věc (FP 7/2000), Grinch (2000, FP 1/2001), Kids in America (2005, Děti Ameriky; r. Josh Stolberg - TV)

a Race to Witch Mountain (2009, Útěk na Horu čarodějnic; r. Andy Fickman - V), zemřela na aneurysma aorty **27. července 2013** v Los Angeles. JR

FABIENNE VONIEROVÁ (nar. 4.3.1947, Dakar, Senegal), významná francouzská producentka, která se podílela např. na vzniku děl Leningrad Cowboys Meet Moses (1994, Leningradští kovbojové potkávají Mojiše; r. Aki Kaurismäki), Plameny lásky (1995, FP 6/98 - V), Mraky odtáhly (1996, FP 5/97), Invaze barbarů (2003, FP 2/2004), Havana Blues (2005, FP 9/2006), XXY (2007; r. Lucia Puenzoová - TV), Rozchod (2008, FP 7/2010), Soul Kitchen (2009; r. Fatih Akin - TV) nebo Le Havre (2011, FP 2/2012), zemřela **30. července 2013** ve městě Pizay, Ain JR

MICHAEL ANSARA (nar. 15.4.1922, Sýrie), americký herec, zemřel **31. července 2013** v kalifornském městě Calabasas na komplikace při Alzheimerově chorobě. Exotický zjev uplatnil např. ve snímcích Julius Caesar (1953; r. Joseph L. Mankiewicz - TV), The Robe (1953, Roucho; r. Henry Koster - TV), The Ten Commandments (1956, Desatero příkazání; r. Cecil B. DeMille - TV), The Comancheros (1961; r. Michael Curtiz - TV), Texas Across the River (1966, Za řekou je Texas; r. Michael Gordon - TV), Day of the Animals (1977, Den zvířat; r. William Girdler - TV) nebo Assassination (1987, Úkladná vražda; r. Peter R. Hunt - TV). Popularitu ovšem získal jako náčelník Cochise ve westernovém seriálu Broken Arrow (1956-58, Zlomený šíp) nebo jako klingonský válečník Kang ve třech epizodách populárních seriálů Star Trek (uveden v TV), Star Trek: Deep Space Nine (Star Trek: Hluboký vesmír devět – TV) a Star Trek: Voyager (Star Trek: Vesmírná loď Voyager – TV). Jeho manželkami byly herečky Jean Byronová (1949-1956), Barbara Edenová (1958-1974) a Beverly Kushidaová (1977-2013). JR

JOZEF ADAMOVIČ (nar. 23.4.1939, Tmava – zemřel **2. srpna 2013**, Košice, na srdeční selhání) působil po absolvování bratislavské VŠMU (1960) jedenatřicet let jako herec ve Slovenském národním divadle v Bratislavě (SND). Ztvárňoval postavy milovníků a později charakterní role v klasickém i moderním repertoáru. Postgraduálně studoval režii na moskevském GITIS (1981-83) a filmovou režii a scenáristiku na kurzech Goskino u Andreje Tarkovského (1983-85), jež absolvoval TV filmem Ilda (1984). Režiroval divadelní inscenace v Přerově a v Ostravě. Hrál ve více než třiceti slovenských, českých i zahraničních filmech a ve více než stovce TV inscenací, TV filmech a v seriálech Generácia (TV-1969; r. Vladimír Bahna), Traja z deviateho poschodia (TV-1969; r. Igor Ciel), Parížski mohykáni (TV-1971; r. I. Ciel), Pavol zasahuje (TV-1974; r. Dušan Klein), Louis Pasteur (TV-1977; r. I. Ciel), Rok má šest dní (TV-1976; r. Ľudovít Filan), Znamení Merkura (TV-1978; r. František Filip), Barbara Rösselová (TV-1979; r. I. Ciel), Na baňu klopajú (TV-1980; r. Andrej Lettrich), Páta stanica (TV-1984; r. Vladimír Kavčiak), Vojna volov (TV-1987; r. Sigi Rothemund), Roky prelomu (TV-1989; r. A. Lettrich), Pod povrchom (TV-2012; r. Tomáš Jančo), Stopy života (TV-2013; r. Tomáš Magnusek). Popularitu získal zejména jako gróf Móric Beňovský

v sedmidílném seriálu Vivat, Beňovský (TV-1975; r. I. Ciel) o slovenském dobrodruhuvi a cestovateli z 18. století. Po odchodu ze SND v roce 1991 působil v Spojených státech (1991-92), čtyři roky vedl televizi VTV (1995-98) a byl spoluzakladatelem Akadémie umění v Banské Bystrici, kde přednášel jako pedagog. Od roku 2004 byl profesorem Konzervatoře v Košicích. Pracoval též na Ministerstvu zahraničí SR a v roce 1998 kandidoval do parlamentu za HZDS. Byl nositelem státního vyznamení Pribinova kříže II. třídy (2012). Vydal studii Slovenská herecká škola a byl mu věnován jeden díl z cyklu GEN.sk. (2008). Jeho manželkou byla známá herečka Božidara Turzonovová (nar. 1942), s níž měl dvě dcery. – Jozef Adamovič přežil začátkem 70. let těžkou autohavárii a v roce 1985 leteckou katastrofu na Ukrajině. Vyléčil se pomocí bioterapie z rakoviny tlustého střeva. Jeho velká kozi farma Gemersan v Ratkově, založená na počátku devadesátých let, po třech rocích zkrachovala, což mělo za následek i exekuci rodinného majetku. – *Filmografie (TV výběrově):* Štvorylka (FP 49/55), Skaly a ľudia (1959, FP 4/60), Valčík pro milión (1960, FP 21/61), Predjarie (FP 40/61), Most na tú stranu (1961; r. Vladislav Pavlovič), Prosim, nebudit (1962, FP 16/63), Ikarie XB 1 (1963, FP 26/64), Archimedov zúsk (FP 31-34/64), Muž pre každé počasie (TV-1964; r. Magda Lokvencová-Husáková), Synové Velké medvědice (1965, FP 19/66, 9/88z), Kubo (TV-1965; r. Martin Ťapák), Majster kat (FP 31/66), Vianočné obľátky (TV-1966; r. Zlatica Buzgovičová), Drotár (TV-1966; r. Karol L. Zachar), Vrah zo záhrobia (1966, FP 5/67), Rok na dedine (1967; r. M. Ťapák, K.L. Zachar), Ženský zákon (TV-1967; r. Pavol Haspra), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Peter a Lucia (TV-1968; r. Tibor Rakovský), Mária Tudorová (TV-1968; r. P. Haspra), Volpone (TV-1969; r. František Dibarbora), Rozmarín (TV-1969; r. K.L. Zachar), 87. revír (TV-1969; r. I. Ciel), Zlozor (FP 19/71), povídka Arabský kůň z filmu Hry lásky šalivé (FP 29/71), Kocúrko (TV-1971; r. K.L. Zachar), Hájnikova žena (TV-1971; r. Jozef Pálka), Tie malé výlety (1972, FP 14/73), Othello (TV-1972; r. Peter Mikulík), Kým kohút nezaspieva (TV-1972; r. J. Pálka), Cid (TV-1973; r. P. Haspra), Džbán plný ambrózie (TV-1974; r. Ivan Teren), Stretnutie (FP 24/75), Šepkajúci fantóm (1975, FP 20/76), Strieborný jaguár (TV-1975; r. Peter Opálený), Odsúdení na život (TV-1976; r. P. Opálený), Demeterovci (TV-1976; r. Karol Spišák), Advokátka (FP 10/77), Zlatá réva (1977; r. Ľudovít Filan), Skrat (TV-1977; r. J. Pálka), Nie (FP 20/78), Inkognito (TV-1978; r. Miloš Pietor), Päť dní do rozsudku (1978; r. I. Ciel), Žena úspešného muža (1978; r. I. Teren), Chod a neluč sa (FP 21/79), Ako listy jedného stromu (TV-1979; r. V. Kavčiak), Eugen Onegin (TV-1979; r. Marta Gogalová), Olejkár (TV-1979; r. M. Pietor), Ruy Blas (TV-1979; r. I. Ciel), Frajeri a frajerky (TV-1979; r. E. Filan), Odveta (FP 8/80), Temné slunce (FP 7/80), Balladyna (TV-1980; r. Tadeusz Lis), Horaciuz (TV-1980; r. P. Haspra), Jubelove deti (TV-1980; r. I. Ciel), Na skle maľované (TV-1980; r. K.L. Zachar), Člny proti prúdu (1981, FP 7/82), Súdím ťa láskou (1981, FP 6/82), Noční jezdcí (FP 8/81), Pasca (TV-1981; r. Stanislav Párnický), Služobná cesta (TV-1981; r. P. Mikulík), Angolský deník lékárky (TV-1981; r. V. Kavčiak), Molière (TV-1986; r. M. Pietor), Parazit (TV-1988; r. P. Opálený), Veštbá (TV-1988; r. Ľubomír

Vajdička), Evropa tančila valčík (FP 9/89), Nádej má farbu belású (TV-1989; r. M. Gogálová), Prstienky z kukučiny (TV-1989; r. L. Velecká), Šipová Ruženka (1990, FP 6/91), Dobrodinec (TV-1991; r. Ján Zeman), Pták Ohnivák (FP 3/97), Hostel 2 (FP 7/2007), Kráska a netvor 1950 (TV-2010; r. Jiří Svoboda). -švr-

JIŘÍ KOPTA (nar. 30.6.1961, Vejprty, okres Chomutov), český herec, byl nalezen mrtev **5. srpna 2013** ve svém bytě ve Vejprtech. Vystudoval Státní konzervatoř v Praze (1980) a působil v Západočeském divadle v Chebu, kam se po epizodě v Divadle pracujících v Mostě na počátku 90. let, znovu vrátil. V roce 2002 z divadla odešel kvůli péči o nemocného otce, po jehož smrti zůstal ve svém rodišti a rezignoval na hereckou profesi. Před kamerou si zahrál několik menších postav studentů a mladíků ve filmech o problémech „socialistické“ mládeže Láska na druhý pohled (1981, FP 8/82), Má láska s Jakubem (FP 11/82), Poslední mejdan (1982, FP 12/83) a Fandy ó Fandy (1983). V paměti diváků utkvěl jako obiloustlý vojenský kuchař Honza Bradáč, přezdívaný Guláš, v tendenčním TV seriálu Chlapci a chlapi (1988). -fik-

LIDIA KORSAKÓWNA (nar. 17.1.1934, Baranowicze, Nowogrodské vojvodství, dnes Baranoviči, Bělorusko), polská herečka, zemřela **6. srpna 2013** ve Skolimówě, Mazovské vojvodství. Debutovala hlavní rolí ve snímku Příhoda na Marienštadtě (1953, FP 30/54) a objevila se mj. i ve filmech Nebezpečná hra (FP 37/55), Kariéra Nikodéma Dyzym (1956, FP 23/58), Rozsudek (1961, FP 19/63), Cesta za úsměv (1972, FP 4/73), Země zaslíbená (1974, FP 8/76) nebo Akce u Arsenalu (1977, FP 10/79). Její dcera Lucyna Brusikiewiczová (nar. 1963), pocházející z manželství s hercem Kazimierzem Brusikiewiczem, je rovněž herečkou. JR

SERGEJ PRISELKOV (nar. 1.9.1947), ruský filmový a televizní herec, zemřel v Montrealu **10. srpna 2013**. Objevil se např. ve filmech Obvinění z vraždy (1970, FP 7/73) či Stíny úsvitu (1982, FP 10/83) a po předsednutí do USA např. v titulech Milujte svého zabijáka (2002, FP 6/2003) nebo Dostaňte agenta Smarta (FP 8/2008). JR

GYÖRGY VUKÁN (nar. 21.8.1941, Budapešť), přední maďarský skladatel a jazzový klavírista, zemřel **12. srpna 2013** ve městě Gárdony, župa Fejér. Napsal hudbu mj. k filmům Svědek (1969, FP 9/91), Muž z obrazovky (1970, FP 16/76), Konec psychologa (1970, FP 3/71), Králicí v šatně (1971, FP 44/72), Neapol vidět a... (1972, FP 23/74), Nevinní vrahové (1973, FP 24/74), Výbojná děvčata (1974, FP 5/75), Nedokončená skladba (1975, 141 perc a befejezetlen mondatból; r. Zoltán Fábri; ve FP neuveden), Klavír ve vzduchu (1976, FP 14/77), Krasavci a blázní (1976, FP 11/78), Pátá pečeť (1977, FP 19/78), Maďaři (1977, FP 3/79), Elektrický šok (1978, FP 18/79), Setkání Bálinta Fabiána s Bohem (1979, FP 8/82), Kdo tady hovoří o lásce (1980, FP 10/81), Dočasný ráj (1981, FP 2/83), Horoskop Ježíše Krista (1988, FP 12/90) nebo Hanussen (1988, FP 1/90). JR

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ZÁŘÍ, ŘÍJEN, LISTOPAD)

*Na základě dohody: s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případné alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

ZÁŘÍ

1. září: Příběh filmu: Odysea (The Story of Film: An Odyssey), Velká Británie 2011, r. Mark Cousins, dokumentární série; *Film Europe* (900 min.; + DVD-K). – **4. září: ** André Rieu – Live in Maastricht 2013** (André Rieu – Live in Maastricht 2013), Velká Británie 2013, r. Leda Volleburgová; *D-Cinema* (DVD-K). – **5. září: Domov** (Dom), Rusko 2011, r. Oleg Pogodin, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Obchodníci**, ČR 2013, r. Petr Šícha, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). **One Direction: This Is Us** (This Is Us), USA 2013, r. Morgan Spurlock, hudební dokument; *Falcon* (+ 3-D). **Riddick** (Riddick), USA/Velká Británie 2013, r. David Twohy, akční sci-fi; *Bioscop*. – **12. září: Colette**, ČR 2013, r. Milan Cieslar, milostný příběh; *Bioscop*. **Justin: Jak se stát rytířem** (Justin and the Knights of Valour), Španělsko 2013, r. Manuel Sicilia, animovaný; *Bontonfilm* (+ 3-D). **Lidský rozměr** (The Human Scale), Dánsko/Bangladéš/Čína/Nový Zéland/USA 2012, r. Andreas Dalsgaard, dokument; *Aerofilms* (DVD-K). **** Mortal Instruments: Město z kostí** (The Mortal Instruments: City of Bones), USA/SRN 2013, r. Harald Zwart, dobrodružný; *Bontonfilm*. **** Nejvyšší nabídka** (La migliore offerta), Itálie 2013, r. Giuseppe Tornatore, psychologický; *CinemArt*. **Pozice dítěte** (Pozitia copilului), Rumunsko 2013, r. Calin Peter Netzer, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **19. září: Bergman & Magnani: Válka vulkánů** (La guerra dei vulcani), Itálie 2012, r. Francesco Patierno, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Ďakujem, dobre**, SR 2013, r. Mátýas Pirkler, povídkový; *Artcam* (+ DVD-K). **Diana** (Diana), Velká Británie 2013, r. Oliver Hirschbiegel, životopisný; *Bontonfilm*. **Jako nikdy**, ČR 2013, Zdeněk Tyc, psychologický; *Falcon*. **Kauza Cervanová**, SR 2013, r. Robert Kirchhoff, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). **Křehká identita** (Krehká identita), SR 2012, r. Zuzana Piussi, dokument; *Artcam* (DVD-K). **Nový život**, SR 2012, r. Adam Olha, dokument; *Artcam* (+ DVD-K). **Oggy a škodici** (Oggy et les cafards), Francie/Kanada 2012, r. Jean-Marie Olivier, animovaný; *35MM*. – **26. září: ** Bernie** (Bernie), USA 2011, r. Richard Linklater, hořká komedie; *D-Cinema*. **Donšajni**, ČR 2013, r. Jiří Menzel, hořká komedie; *Bontonfilm*. **Hra na hraně** (Runner, Runner), USA 2013, r. Brad Furman, thriller; *CinemArt*. ***** Make Your Move**, Jižní Korea/USA 2013, r. Duane Adler, muzikál; *HCE* (+ 3-D). **Omar** (Omar), Palestinská území 2013, r. Hany Abu-Assad, psychologický; *Aerofilms*. **Útek** (Flukt), Norsko 2012, r. Roar Uthaug, historický; *Film Europe* (+ DVD-K).

ŘÍJEN

3. říjen: **Gravitate** (Gravity), USA/Velká Británie 2013, r. Alfonso Cuarón, sci-fi; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Operace podzim** (Operação Otono), Portugalsko 2012, r. Bruno de Almeida, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Rivalové** (Rush), USA/SRN/Velká Británie 2013, r. Ron Howard, životopisný; *Bioscop* (+ 35mm). **Tohle není Kalifornie** (This Ain't California), SRN 2012, r. Marten Persiel, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Zataženo, občas trakaře 2** (Cloudy with a Chance of Meatballs 2), USA 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Zázrak**, SR/ČR 2013, r. Juraj Lehotský, psychologický; *Aerofilms.* – **10. říjen:** **Aldabra**, ČR 2013, r. Steve Lichtag, rodinný; *Falcon* (3-D). **Apokalypsa v Hollywoodu** (This Is the End), USA 2013, r. Evan Goldberg, Seth Rogen, komedie; *Falcon*. **Co si je ve vzduchu** (Après mai), Francie 2012, r. Olivier Assayas, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **2 zbraně** (2 Guns), USA 2013, r. Baltasar Kormákur, kriminální; *Falcon*. ** **Kameňák 4**, ČR 2013, r. Pavel Pásek, komedie; *Bontonfilm*. **Kapitál** (Le capital), Francie 2012, r. Costa-Gavras, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **Prisoners**, USA 2013, r. Denis Villeneuve, kriminální; *Bontonfilm.* – **17. říjen:** **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film.* ** **Don Jon** (Don Jon), USA 2013, r. Joseph Gordon-Levitt, komedie; *Blue Sky.* *** **Escape Plan**, USA 2013, r. Mikael Håfström, akční thriller; *Bontonfilm.* **Příběh kmotra**, ČR 2013, r. Petr Nikolaeov, kriminální; *Bioscop* (+ 35mm). ** **Rozbitý svět** (Broken), Velká Británie 2012, r. Rufus Norris, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K). **Tanec mezi střepinami** (Taniec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Tápák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Turbo** (Turbo), USA 2013, r. David Soren, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). – **24. říjen:** *** **Battle of the Year: The Dream Team**, USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Epizoda ze života sběrače železa** (Epizoda u životu beraca željeza), Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko/Itálie 2013, r. Danis Tanović, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Fifth Estate**, USA 2013, r. Bill Condon, životopisný; *Bontonfilm.* ** **Machete zabíjí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP.* ** **Prasák** (Filth); Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM.* **Ticho na moři** (Le mer à l'aube), Francie/SRN 2011, r. Volker Schlöndorff, válečný; *Film Europe* (DVD-K). **Zde na zemi** (Ici-bas), Francie 2012, r. Jean-Pierre Denis, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **31. říjen:** **Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **Ender's Game**, USA 2013, r. Gavin Hood, sci-fi; *Bontonfilm.* ** **Hoteliér**, ČR 2013, r. Josef Abrhám jr., dokument; *Artcam.* ** **Ptačí úlet** (Free Birds), USA 2013, r. Jimmy Hayward, animovaný; *HCE.* *** **Singularitarly**, Belgie/Indie/Austrálie 2013, r. Roland Joffé, dobrodružný; *Falcon.* ** **Všiváci**, ČR 2013, r. Roman Kašparovský, horká komedie; *Bontonfilm.* **Žena v kleci** (Kvinden i buret), Dánsko 2013, r. Mikkel Nørgaard, thriller; *Aerofilms.*

LISTOPAD

7. listopad: **Cesta za vánoční hvězdou** (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt.* **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt.* *** **Malavita/The Family**, USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop.* **Nepravděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon.* – **14. listopad:** **Byzantium – Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP.* **Cizí oběd** (Dabba), Indie/Francie/SRN/USA 2013, r. Ritesh Batra, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon.* **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií** (The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). *** **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm.* – **21. listopad:** **Bella Mia**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt.* *** **Hunger Games: The Catching Fire**, USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm.* **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon.* **Srpnoví pošetílci**, ČR/Finsko 2013, r. Taru Mäkeläová, retrokomedie; *Bontonfilm.* – **28. listopad:** **Bastardi** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Delivery Man**, USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm.* **Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM.* **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Tauš, komedie; *Falcon.* **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt.* **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon.* **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 3/2013: **České a slovenské distribuční filmy 2012:** Vrahem z povolání - Utrpení soudce Karla Vaše - rok výroby 2013. **FP 8/2013:** **Avalon:** Země původu: Švédsko. Upozorňujeme na stejnojmenný film Barryho Levinsona (1990, FP 3/95 - V). **Festivaly a ceny:** Art Film Fest: Zlatá kamera: Juraj Herz, Ulrich Seidl. Cena Hercova mise: Martin Huba, Július Satinský (pamětní tabule 2002-2013), Barbora Bobulová (*nedopatřením zůstaly některé ceny z roku 2012*).

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

André Rieu – Live in Maastricht 2013 (*záznam; str. 48*). Colette. Černá vdova (*str. 31-32*). Dršňačky. Futurologický kongres. Jako nikdy. Jasmíniny slzy. Kick-Ass 2. Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna. Obchodníci (*str. 31-32*). Percy Jackson: Moře nestvůr (*str. 33-34*). Pot a krev. Před půlnocí. Tango libre (*str. 33-34*). Únos (*str. 35-36*). V zajetí démonů. Všichni dobří rodáci (*obnovená premiéra*). White House Down. Wolverine. Zuzana Michnová – Jsem slavná tak akorát (*str. 35-36*). Život té druhé.

Informace o filmovém trhu 256 /str. 37-38/

Předpokládané premiéry 2013 (říjen, listopad, prosinec) /str. 49-50/

Festivally a ceny /str. 48-49/

30. MHFF v Teplicích nad Metují. 37. SFF v Montrealu. 10. Fresh Film Fest Praha. 70. MFF v Benátkách. 8. MFF Cinematik, Piešťany. 38. filmový festival v Gdyni. Ceny Františka Filipovského, Přelouč.

Filmová loučení /str. 41-47/

Zprávy /str. 2/

Český kandidát a slovenský kandidát nominace na Oscara. Das Filmfest 2013. 17. MFDF Ji.hlava 2013.

Kniha

Briana Čechová (ed.): Všichni dobří rodáci /str. 2/

Cena 30 Kč

10/2013

ZPRÁVY

ČESKÝ A SLOVENSKÝ KANDIDÁT NOMINACE NA OSCARA

Česká filmová a televizní akademie (ČFTA) navrhla podle hlasování svých členů do soutěže na Cenu americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS) v kategorii nejlepší cizojazyčný film za rok 2013 (86. ročník) snímek Agnieszky Hollandové **Hoříci keř**. Vzhledem k tomu, že se jedná o restfil původního TV seriálu, posoudí přijetí titulu ještě komise AMPAS. - Slovenská filmová a televi-zní akademie (SFTA) navrhla na totéž ocenění snímek Miry Fornayové **Můj pes Killer** (koprodukce SR/ČR; FP 5/2013). Nominace budou vyhlášeny 16. ledna 2014 a vítězové 2. března 2014.

DAS FILMFEST 2013

Osmý ročník přehlídky německy mluvených filmů ze SRN, Rakouska a Švýcarska proběhne od **16. do 20. října 2013** v pražských kinech Lucerna a Atlas a od **23. do 27. října 2013** v brněnském kině Art. Filmy v sekci *Generace Y* o lidech narozených v 80. a 90. letech vypovídají o tom, jak čelí nástrahám života dnešní mláde. Sekce *Das Filmfest Spezial* přináší dva mimořádné životopisné filmy: **Hannah Arendt** (r. Margarethe von Trottaová) připomene, jak slavná autorka psala v roce 1961 reportáž o procesu s Adolfem Eichmanem, a **Ludvík II.** (sc. + r. Marie Noelleová, Peter Sehr) se zabývá tragickým příběhem bavorského krále. V sekci dokumentů *Die Doku* se mj. objeví archivní snímky ze studia DEFA. Sekce *Literatura ve filmu* uvede např. adaptaci knihy Jurka Beckera **Jakub Lhář** (s Vlastimilem Brodským). - Akci pořádá Goethe-Institut v Praze ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze a s Velvyslanectvím Švýcarské konfederace a s podporou Česko-německého fondu budoucnosti, Magistrátu hl. m. Prahy, MFG Filmförderung Baden-Württemberg, German Films, nadace DEFA, FFF Bayern, EDA Bern. - Vstupné 90 Kč. - **Kontakt:** Silvie Marková, Smart Communication; tel/fax: 272 657 121, 604 748 699; silvie.markova@s-m-art.com; www.s-m-art.com; www.dasfilmfest.cz, www.facebook.com/dasfilmfest

17. MF DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JL.HLAVA 2013

Letošní ročník akce, patřící k nejdůležitějším přehlídkám dokumentárního filmu ve střední a východní Evropě, proběhne **24. až 29. října 2013** v Jihlavě. Hlavní soutěžní sekce jsou: *Opus Bonum*, nabízející pozoruhodné světové dokumenty, *Mezi moři* s nejlepšími filmy ze zemí střední a východní Evropy a *Česká radost* s tituly domácí tvorby. Experimentální soutěžní sekce *Fascinace* představuje unikátní přístupy k zobrazování reality, sekce *Na hraně dokumentu* vyjadřuje

v kolekci filmů *Doc-fi* přesvědčení, že hranice mezi dokumentárním a hraným filmem jsou propustné; *Reality-tv* otevírá nové televizní formáty a ve světovém záběru představuje aktuální podoby „zkřížených“ žánrů (dokudrama, dokusoap, reality show nebo mockument). *Průhledné bytosti* uvedou tvorbu významných autorských režisérů. Pro filmové profesionály se objeví akce jako *Inspirační fórum*, *Festival Identity* i *Emerging Producers*. Institut dokumentárního filmu (IDF) organizuje tento rok na festivalu akce *East Silver Market* a *Ex-Oriente Film*. - Celoročním „festivalem“ je webový portál s nabídkou filmů *docallian-cefilms.com*. Doprovodný program nabídne autorská čtení, divadla, koncerty alternativní hudby, výtvarné performance a výstavy. Proběhne i výstava plakátů z let 2012-2013. Projekce budou v několika kinosálech a v několika jihlavských domácnostech. Festivalové centrum je v Oblastní galerii Vysočina v Komenského ulici. - **Cena akreditací:** 450 Kč v předprodeji do 10.10.2013, 550 Kč po předprodeji a na místě. Cena vstupenek na jednotlivá představení bez akreditace je 79 Kč. - **Kontakt:** Bubenská 1, 170 00 Praha 7, 775 212 540; Jana Masaryka 16 (P.O. Box 33), 586 01 Jihlava, tel. 774 101 656; www.dokument-festival.cz; info@dokument-festival.cz

Briana Čechová (ed.)

VŠICHNI DOBRÍ RODÁCI

Publikace, vydaná při příležitosti premiéry digitální restaurované verze legendárního stejnojmenného filmu Vojtěcha Jasného z roku 1968, podrobně popisuje okolnosti vzniku, existenční peripetie i reflexi tohoto výjimečného díla české kinematografie. Koncepte vychází z ediční řady, zahájené v roce 2012 knihou o filmu *Hoří, má panenko*, a obsahuje zprávu o digitálním restaurování, šest zsadních studií o samotném filmu, o okolnostech jeho výroby a uvedení, o historických skutečnostech a o předobrazech postav, rozhovory s herci Drahomírou Hoffmanovou, Pavlem Pavlovským, Marií Málkovou a s Vojtěchem Jasným, výňatky z dobového tisku a ukázky archivních dokumentů. Přílohy přinášejí chronologii vzniku filmu, přehled výrobních dat, bibliografii a obrazovou přílohu.

Národní filmový archiv, Praha 2013, 316 stran

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, přehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 860-1; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze využívá redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 25.9.2013. Vychází 4.10.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 126 min.	ČR SR země původu	historický milostný příběh adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	COLETTE
-----------------------------------	-----------------------------	--	--------------------------------	---------------	----------------------	----------------

Koprodukce: Happy Celuloid. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / Wandal Production / Universal Production Partners / Barrandov studio / Rozhlas a televízia Slovenska. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR / Audiovizuálního fondu SR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Strhující příběh o lásce silnější než smrt.*

AUTOŘI: **Námět:** Arnošt Lustig – stejnojmenná novela (1992, naposledy Mladá fronta, Praha 2013). **Scénář:** M. Cieslar. Spolupráce na scénáři: Arnošt Lustig, Ladislava Chateau. **Režie:** Milan Cieslar. **Pomocná režie:** David Strangi, Martina Göththansová. **Kamera:** Marek Jicha. **Hudba:** Atli Örvarsson. Různé skladby a písně. **Výtvarník dekorací:** Václav Novák. Výprava: Jindřich Rada. **Kostýmy:** Jan Kocman; (uniformy) Petr Pluhař. **Střih:** Alena Spustová; (supervize) Patrik Pašš. **Zvuk:** (+ design) Michal Deliopoulos. **Masky:** Lukáš Král, Jaroslav Šámal. **Vizuální efekty:** (supervize) Robert Pik, Boris Masník; UPP. **Koordinátor kaskadérů:** Luděk Jelen. **Obdobní poradci:** dr. Maroš Borský, rabín David Adri, Chaim Kočí, Pawel Sawicki. **Výkonný producent:** Viktor Mayer. **Producenti:** M. Cieslar, Wanda Adamik Hrycová. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Petr Tichý, Vít Komrzý, Ivana Kurincová. **České dialogy a režie česko-slovenské verze:** Jiří Balcárek.

HERCI: Clémence Thiolyová (Colette – P. Hřebíčková), Jiří Mádl (Vili), Eric Bouwer (Weissacker – J. Teplý), Andrej Hryc (Fritz), Ondřej Vetchý (Elli), Zuzana Mauréry (Broderová), Helena Dvořáková (Kordula), Kristína Svarinská (Sarah), Pavel Rímský (Izák), Ivan Franěk (Gerard), Petr Vaněk (Stein), Michal Sieczkowski (David), Chris Gebert (Zigmund), Michal Dlouhý (Hermann), Daniel Braun (Vili starší – J. Bartoška), Barbora Kodetová (Yvette McCaine), Michal Režný (Jarek), Michal Slaný (Schrottell), Pavel Gajdoš (Wolf), Miroslav Táborský (Polák na revíru), David Suchařípa (Karpinski), Ondřej Koval (Ernst), Jakub Rybářík (Laco), Jan Konečný (Rudi), Jiří Kout (Kolwitz), Jakub Lorenzovič (Sowa).

OBSAH: New York, 1973. Spisovatel Vili Feld se setká se synem Josefem, který ho vezme na večeri do rodiny své snoubenky Hannah. Je tu i divčina matka Yvette

Největší inspirací pro české filmy o holocaustu dlouhodobě představují díla spisovatele Arnošta Lustiga (1926–2011). Spisovatelova povídka inspirovala studentský film Sousto, který v roce 1960 natočil Jan Němec, pozdější autor jiné legendární lustigovské adaptace, Démantů noci (31-32/64). Arnošt Lustig se podílel na přepisu svého terezínského milostného dramatu Transport z ráje (1962, FP 7/63), jež režíroval Zbyněk Brynych. Antonín Moskalyk pro televizi adaptoval jeho Modlitbu pro Kateřinu Horowitzovou (1965) a natočil jeho Ditu Saxovou (1967, FP 2/68). Nyní k těmto snímkům přibyl filmový přepis novely Colette: Divka z Antverp (1992), jež vyšla později znovu pod zkráceným názvem Colette. Spisovatel se ještě před smrtí podílel na scénářistické přípravě obtížně zfilmovatelné předlohy. - Snímek o lásce, zrozené v pekle osvětimského lágru, vnímá scenárista a režisér Milan Cieslar v rámci jiných svých psychologických dramát z období 2. světové války s ženskými hrdinkami: Prameni života – Der Lebensborn (FP 2/2000) a Krve zmizelého (FP 4/2005), realizovaných podle předloh Vladimíra Křenera. - Krásná belgická Židovka Colette Cohenová přežívá dva roky v Osvětimi díky zvrácené přízni mladého nacistického důstojníka Weissackera. Tajně se však schází s českým spoluvězněm Viliem Feldem, kterého miluje. Oba mladí lidé pracují v komandu Kanada, zajišťujícím hladký chod nacistické továrny na smrt. Zatímco Colette s dalšími vězeňkyněmi musí hledat v zabaveném šatstvu skryté cennosti, Vili se navzdory konfliktům s Weissackerem postupně vypracuje na zapisovatele. Stejně jako ostatní riskují neustále smrt, protože se kvůli holému přežití účastní krádeží a pašování nalezených věcí a jídla. Zatímco strádají diamanty k plánovanému útoku, musejí soužit s všednodenní děsivou realitou lágru a neustále bojovat o přežití a o lidskou důstojnost. – Vypravěčem příběhu je zestárlý spisovatel Vili, který se v roce 1973 v New Yorku osudovou náhodou setkává s budoucí tchyní svého syna, v níž poznává ztracenou lásku z koncentráku. Kromě tohoto rámce se film od předlohy liší minimalizací sexuálního násilí, páchaného na hrdince, a šťastným koncem. Na druhé straně se opírá o pravděpodobně působící kulisy osvětimského lágru, jejichž přesvědčivost však umenšuje Cieslarova režie, jež je místy až televizně neutrální. K věrohodnosti díla nepřispívá ani skutečnost, že mnozí zahraniční herci byli předabováni (koprodukční projekt vznikl v angličtině). Šťastným rozhodnutím však bylo obsazení francouzské herečky Clémence Thiolyové a zvláště Jiřího Mádla do hlavních rolí. - Film je věnován památce slovenských vězňů Alfreda Wetzlera a Rudolfa Vrby (vlastním jménem

Waltera Rosenberga), jimž se v dubnu roku 1944 podařilo uprchnout z Osvětimi a odhalit poprvé pravdu o nacistických zločinech proti lidskosti v koncentračních táborech, a dále Arnoštu Lustigovi a všem obětem holocaustu.

McCaine. Stejně jako Vili byla za války v koncentráku, o svých zážitcích však nikdy nemluví. Po válce se pokoušela žít v Izraeli, ale tam jí nemohli zapomenout, že přežila, zatímco jiní se z lágru nevrátili. Vili se po roce 1945 vrátil do Čech, ale vyhnali ho odtud komunisté. Ve svých dílech se často vrací do Osvětimi. Právě píše autobiografický příběh o mladíkově, který si z lágru vedle traumatických zážitků přinesl i cenný diamant. – Mladý Vili se po válce pokouší v židovském klenotnictví diamant prodat. Jeden ze sousedů kámen pozná: patřil jeho známému, který zahynul v lágru. – Zestárlý Vili řekne synovi, že podle něj Yvette přežila lágr, jen protože byla po vůli nacistům. – **12.7.1943, Osvětim-Birkenau.** Noví vězňové Vili a Elli se dostanou do pracovního komanda Kanada díky tomu, že se zalíbí kápu Fritzdovi. – Vili pomáhá vykládat z vlaku židovský transport z Antverp. Všimne si krásné Colette Cohenové. Poradí jí, aby při selekci tvrdila, že umí šít, a aby se nehlásila k rodičům ani ke dvěma sestram. Ti jsou ihned posláni do plynu. Colette si tak zachrání život, ale je přidělena do lomu, kde nikdo nevydrží dlouho naživu. Její krása zaujme mladého důstojníka Weissackera natolik, že si jí vyžádá do dranzírovací dílny na Kanadě, kde ženy párají zabavené svršky a hledají v nich ukryté cennosti. Aby Belgičance zajistil ceněné a „pohodlné“ místo, nechá zlikvidovat jednu z dívek přistiženou při krádeži. Navzdory neustálým kontrolám a trestům kradou všichni vězni z Kanady cennosti i jídlo. – Fritz organizuje kšeftování s kradenými věcmi. Nalezené léky posílá lékaři Davidovi. – Vězni z Kanady každý den přecházejí mezi ubikacemi a třídnou věci. U drátů vyhrává malá kapela, v níž jsou dva Elliho synové. – Colette si přes kápu Broderovou, která dohlíží v dílně, domluví tajnou schůzku s Vilim. Poděkuje mladíkovi za záchranu života. – Weissacker obtěžuje Colette; zachránil jí život, takže mu musí být po vůli. – Fritz se zamíluje do dozorkyně Korduly. Vili pro něj musí krást cenné „dárky“, lstivý a záľudný Weissacker ho však odhalí. Mladík odmítne při mučení kápa udat. Přežije bití. Spoluvězni se o něj obětavě postarají: zařídí, aby ho lékař David operoval, a ukryvají ho tak dlouho, dokud není znovu schopen práce. S Fritzdovou pomocí se Vili nakonec ocitne zpátky v Kanadě. – Weissacker zařídí, aby Colette nebyla na rozdíl od ostatních vězňů sterilizována. – Dívka se znovu setká s Vilim. Pomáhá mu, aby se dal do pořádku. Začne mu nosit diamanty, jež ukrývá při páraní svršků. – Weissacker nechá zabít dívku z dílny, která umí číst z ruky; rozhlašovala prý o něm, že má v dlani vepsanou smrt. – Colette se dostane do problémů: zanítí se jí na ruce rány od žiletky, s níž pára zkonfiskované věci. Broderová jí umožní tajně chodit za Davidem do nemocničního baráku. Ten léčí i Viliho, jehož zdravotní stav se zhoršil. – Weissacker objeví Viliho mezi vězni v Kanadě a pošle ho na nejhorší práci: mladík musí pomáhat s vynášením latrín. V kalu najde drahocenný diamant, který předtím jeden spoluvězň před Weissackerem spolkl, a ukryje ho. Seznamuje

se s táborovou elitou, pracující v spalovacích pecích. Muži kšeftují se zlatými zuby po mrtvých. – Vili se tajně setkává s Colette. Při milování zapominají na okolní hrůzy. – **Září 1944.** Vili začne plánovat útek v nákladáku vyvážejícím pravidelně z lágru dřevo. Chce řídit podplátit diamanty od Colette, kterou vezme na svobodu s sebou. Plánují společnou budoucnost, ale dívka se obává, že nacistický mileneč, který je stále surovější, ji dříve zabije. – Do lágru se dostane zpráva o potlačení varšavského povstání. – Elli neuneše veřejnou opravu svého syna, který se pokusil o útek. Před očima spoluvězňů je zastřelen. – Weissacker se dozví, že jeho mladší bratr padl na frontě. – Na kontrolu tábora přijíždí nacistický pohlavář Hermann. Vězni vědí, že konec války se blíží. Selektace však pokračují a transportů přibývá. Protože Colette musí na mimořádnou noční směnu, nedostaví se včas k nákladáku, který má ji, Viliho a dalšího spoluvězň odvézt. Mladík kvůli ní přenechá své místo jinému. – Weissacker najde u Colette propustku. Dívka přizná, že jí dostala od Broderové. Dozorkyně spolkně jed, aby se vyhnula mučení. – Řidič uprchlíky zradí: shrábne od nich diamanty, zastřelí je a ještě sklídí pochvalu od velitele. Vili při mučení neprozradí kamarády, kteří útek pomáhali organizovat. – Osvětim, kam už nepříjždějí žádné transporty, se má likvidovat. Colette požádá Davida, aby jí dostal do Sachsenhausenu. Dá mu adresu, na níž jí Vili po válce najde. Je po vůli lesbické Kordule, aby dozorkyně pomohla Vilimu. – Weissacker marně hledá milenkou, která mu unikla v transportu z Březinky. David, zahnaný do úzkých, mu řekne, že vězňů čekala dítě. Nacisti ho zastřelí, a k Vilimu se tak dívčín vzkaz nedostane. Weissacker se marně pokouší zjistit, s kým kromě něj ještě Colette spala. – **19.1.1945.** Vili se probíjí sněhem v pochodu smrti. Když se před kolonou objeví skupinka kozáků, Weissacker začne přehající vězně střelít. Ti se na něj vrhnou a ubijí ho. – **Antverpy, 1945.** Vili marně pátrá po Colette. Doma v Praze dostane později zprávu, že dívka byla oficiálně prohlášena za mrtvou. – Zestárlý Vili dopisuje v New Yorku svůj příběh. Je ráno. Přejde za ním Yvette, tedy zestárlá Colette, která před dětmi předstírala, že ho nepoznává. Vypráví své první láse, že tehdy v Hannoveru porodila dítě. Podle modrých očí pochopila, že otcem Hannah je Weissacker, a zřekla se jí. Při odchodu z porodnice si to rozmyslela. Přijala jméno zavražděné sestry a vdala se za Američana. – Na svatbě Hannah a Josefa se zestárlí Vili a Colette obejmou. -ap-

O ARNOŠTU LUSTIGOVI jsme psali ve Filmových loučeních (FP 4/2011), o MILANU CIESLAROVI u filmů Duše jako kaviár (FP 10/2004) a Láska je láska (FP 2/2012), o MARKU JÍCHOVI u filmu Láska je láska (FP 2/2012), o JIŘÍM MÄDLŮVI u filmu Peklo s princeznou (FP 3/2009) a Konfident (FP 8/2012), o ONDRĚJÍ VETCHĚM u filmu Konfident (FP 8/2012) a Šmejdí (FP 6/2013), o MICHALU DLOUHĚM u filmů Zostane to medzi nami (FP 3/2005) a Kozí příběh se sýrem (FP 12/2012) a o MIROSLAVU TÁBORSKĚM u filmů Jezerní královna (FP 4/98) a Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013).

barevný dlouhý 117 min.	USA země původu	kriminální komedie	15 přístupnost	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datatst/SDDS	DRSŇAČKY
-----------------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------	-------------------------------	-----------------

Původní název: The Heat. **Výrobce:** Chernin Entertainment. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media / Big Screen Productions / Ingenious Film Partners. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 1.2.2015). **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Jedna by druhou nejradyji zabila. Ale šéf jim to zakázal.*

AUTORI: **Scénář:** Katie Dippoldová. **Režie:** Paul Feig. **Kamera:** Robert Yeoman. **Hudba:** Mike Andrews. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jefferson Sage. **Kostýmy:** Catherine Marie Thomasová. **Střih:** Brent White, Jay Deuby. **Zvuk:** Ken McLaughlin. **Masky:** Trish Seeneyová. **Vizuální efekty:** Brainstorm Digital, Furious FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) J.C. Brotherhood. **Koordinátor kaskadérů:** Jeff Gibson. **Výkonní producenti:** Paul Feig, Michele Imperato Stabileová, Dylan Clark. **Producenti:** Peter Chernin, Jenno Toppingová. **Koproducentka:** Jessie Hendersonová. **České titulky:** *nevedeny.*

HERCI: Sandra Bullocková (Ashburnová), Melissa McCarthyová (Mullinsová), Demian Bichir (Hale), Marlon Wayans (Levy), Michael Rapaport (Jason Mullins), Jane Curtinová (paní Mullinsová), Spoken Reasons (Rojas), Dan Bakkedahl (Craig), Taran Killam (Adam), Michael McDonald (Julian), Tom Wilson (kpt. Woods), Peter D. Weireter (velitel SWAT), Tony Hale (muž s prostitutkou), Kaitlin Olsonová (Tatiana), Adam Ray (Hank LeSoire).

OBSAH: New York. Zvláštní agentka FBI Sarah Ashburnová vede akci proti dealerovi drog. S komandem vnikne do domu. Když se zdá, že agenti odejdou s prázdnou, najde ukrytý pytel marihuany a ještě skrýš zbraní. Je na sebe pyšná a dává to patřičně najevo. Proto ji kolegové nemají rádi. – Sarah žije sama, ani kočka, s níž se doma mazlí, není její, nýbrž sousedčina. Agentka předpokládá, že bude povýšena, ale šéf Hale jí řekne, že si to kvůli její neoblíbenosti v kolektivu nemůže dovolit. Pošle ji do Bostonu, kde má najít tajemného drogového bossa Larkina. Může ji k němu dovést gangster Julian Vincent. Splní-li úkol, mohou si znovu promluvit o její kariéře. – Boston. Malá tlustá detektivka Shannon Mullinsová si nevybírávě podá muže, kterého sbalila na ulici prostitutka. Zavolá to jeho manželce a zadrží ho. Cestou se však věnuje i mladému dealeru Rojasovi.

Kriminální komedie Paula Feiga Dršňacky obměňuje známý motiv nesourodých policejních partáků (viz např. série Smrtonosná zbraň) tím, že do mužských rolí obsadila ženy. – Zvláštní agentka FBI Ashburnová je sice velmi výkonná, ale také velmi neoblíbená, protože se nad kolegy povyšuje a provokuje je svou snaživostí. Šéf ji proto pošle z New Yorku do Bostonu, aby tam našla tajemného drogového bossa Larkina. Upjatá a osamělá žena tu musí proti své vůli začít spolupracovat s malou, tlustou, svéráznou a drsnou detektivkou Mullinsovou. Přes počáteční vzájemnou averzi nakonec vytvoří dobrý tým a po mnoha peripetiích úkol splní. Zároveň se přitom i ony samy promění k lepšímu. – Herec a režisér Paul Feig (nar. 1962) slavil nedávno úspěch se značně vulgární družičkovskou komedií Ženy sobě (FP 9/2011) a také ve svém novém dílku se uchyluje k hrubozrnému černému humoru a sprostým slovíčkům, ale také k obvyklým žánrovým stereotypům. Hlavním lákadlem má být účast Sandry Bullockové a stále oblíbenější herečky malé korporulentní postavy Melissy McCarthyové (srv. nedávno uvedenou kriminální komedii Z cizího krev neteče – FP 7/2013). Obě se svých rolí zhostily se zjevnou chutí, ale bylo jim to málo platné. Vznikl jen další sotva průměrný film s někdejší velkou hvězdou, stále hledající dobrou příležitost.

Ten se jí marně pokusí utéct: skončí v policejní cele. – Ashburnová dorazí do Bostonu. Zaparkuje na místě Mullinsové a od jejího nadřízeného, kapitána Woodse, se dozví, že Rojas, na něž dostala kvůli Larkinovi tip, je na stanici. Jde ho vyslechnout, čímž proti sobě popudí naštvanou Mullinsovou, která nesnáší, když se jí někdo plete do práce. Do hádky mezi oběma ženami musí před vystrašeným zadrženým zasáhnout Woods. – Obě policistky se později v baru z nezbytí dohodnou na spolupráci při pátrání po Larkinovi, ačkoliv si nadále nedůvěřují. – Shannon navštíví ve vězení svého bratra Jasona a marně se ho ptá na Larkina. – Po dalším střetu obou žen kvůli vyšetřování si Ashburnová stěžuje šéfovi do New Yorku, ale ten jí odmítne pomoc. – Policistky se dostanou k Tatianě, o níž mluvil Rojas, a pomocí souhry „hodné a zlé“ z ní dostanou, co potřebují. Tatiana je shodou okolností sousedka Mullinsové. – Partačky pak řeknou, co vědí, šéfovi bostonské rezidentury FBI Levymu, a ten je odkáže na majitele nočního klubu Hanka LeSoira, údajně jednoho z Larkinových distributorů. – Ženy vyrazí do Hankova podniku. Shannon „upraví“ na Sarah

šaty, aby nepůsobila tak upjatě. Společně se jim podaří napíchnout Hankův mobil. Zjistí pak, že jsou sledovány. Po autohoničce se střetnou s agenty z protidrogového (DEA), misogynským albinem Craigem a sympatickým Adamem. Kolegům vadí, že se jim pleťou do rozjeté akce. Agenti mají záznam, na němž je Jason s Julianem. Ashburnová ví, že je to bratr Mullinsově, protože tajně četla její spis. Ví také, že bratra dostala do vězení sestra, a proto si ní rodina nemluví. – Mullinsová se zase vloupá k Ashburnové. Z jejího školního alba pochopí, jak je zdánlivě suverénní žena osamělá a neoblíbená. Usmíří se s ní. Vydají se k Mullinsovým, kde rodina oslavuje Jasonův návrat. Sestra si s bratrem promluví, zatímco Ashburnová se stane středem zájmu svérázných příbuzných. – Dalšího z gangsterů najdou policajtky na pitevně s průstřelem hlavy. Kvůli nim se rozpoutá v podsvětí účtování. Ony se doněj zapletou, když se dostanou na schůzku drogových dealerů. Mullinsová jednoho zastřelí, sejme Hanka a dostane Juliana. – Při výslechu Mullinsová strlí z revolveru, v němž má jeden náboj, Julianovi do rozkroku, ale muž přisáhá, že o Larkinovi neví. Zasáhnou rozružení agenti DEA. – Ženy zajdou do baru, kde Mullinsovou dobře znají, a vyprávějí si o svých zpackaných životech. Pořádně to tam rozjedou. Sarah se ráno v baru budí s těžkou kocovinou. Zjistí, že Shannon prohrála její auto v kartách, vzápětí však vítěz s vozem exploduje. – Šéf Hale ve shodě s agenty DEA chce dvojici odvolat z případu. Oznámi jí, že Julian utekl. Podle Mullinsově je v policením týmu práskač. Detektivka se teď musí postarat o rodinu, již hrozí nebezpečí. Odmítne návrh kolegyně, aby použily Jasona jako volavku a zjistily tak, kdy záhadnému Larkinovi dorazí velká zásilka drog. – Jason skutečně zavolá, kde má dojít k předání. – Parťáčky se zastaví v bistru. Ashburnová chce pomoci dusícím se mužů, ale při pokusu o tracheotomii mu probodne tepnu. Zásáhne Mullinsová, která z krvácejícího nešťastníka na poslední chvíli vyrazí zbytek lívance. – Po velkém záhahu u lodi vyjde najevo, že policie Larkinovy naletěla. – Hale pošle Ashburnovou zpět do New Yorku. Shannon s ní odmítá mluvit, protože Jason byl postřelen a leží v nemocnici v kómatu. – Agentka nakonec neodjede a s parťáčkou se usmíří. Společně jdou po dalších dealerech a znovu přinutí promluvit Rojase. Ozbrojeni z domácího arzenálu Mullinsově vyrazí do bývalé továrny, kde má opravdu dojít k předávce. Bojují s Hankem a jeho muži a v nouzi použijí granát, ale nakonec je dostane Julian. Ten zabodne Ashburnové nůž do nohy. Objeví se tu agenti Craig a Adam. Ženy si myslí, že jsou oba zrádci, když náhle Adam zastřelí Craiga. Larkin je on. Přenechá zajatky Julianovi a vyrazí do nemocnice zabít Jasona jako nebezpečného svědka. – Ženy se osvobodí, sejmu Juliana a spěchají do nemocnice. – Mullinsová Jasonovy postele na Larkina nestačí, když do pokoje vrazí na kolečkách křesle Ashburnová a dvakrát střelí zločince do rozkroku. – Hale gratuluje ženám k úspěchu. Shannon si s překvapením všimne, že Sarah a agent Levy k sobě něco cítí. – **Za dva týdny.** Na slavnosti je detektivka Mullinsová vyznamenána. Gratuluje jí celá rodina. Všichni jsou pak u Jasona v nemocnici. – Sarah volá kamarádku z nové kanceláře: byla povýšena. Mullinsová za ní přijede s dárkem: opatřila jí kočku. Pochopiv ovšem, že ta nikdy její přítelkyni nepatřila, že byla sousedčina. A musí zvíře vrátit. – t-bk-

MELISSA McCARTHYOVÁ (vl. jm. Melissa Ann McCarthy, nar. 26.8.1970, Plainfield, Illinois) pochází z farmářské rodiny původem z Irska. Absolvovala Akademii sv. Františka v illinoiském Jolietu a uplatnila se s komickými výstupy v newyorských klubech. Navštěvovala kurzy známého Actors' Studia a na sklonku 90. let přesídlila do Los Angeles, kde se stala členkou improvizčního souboru The Groundlings. Hrála menší úlohy v různých filmech, ale lépe se uplatnila v televizi. Ztělesnila jednu z hlavních postav, kuchařku Sookii St. Jamesovou, v populárním seriálu Gilmore Girls (2000-2007, Gilmoreova děvčata – TV), hrála v úspěšném sitcomu Samantha Who? (2007-09, Samantha kdo?) a vytvořila titulní postavu učitelky v dalším komediálním seriálu Mike & Molly (2010-12, Mike a Molly – TV), za níž obdržela Cenu Emmy. Nominována tuto cenu dostala za uvádění populárního pořadu Saturday Night Live. V několika hraných i animovaných seriálech se objevila jako host, mj. D.C., The Lost World (Ztracený svět – TV), Curb Your Enthusiasm (Larry, kroť se – TV), Kim Possible (hlas; uveden v TV), Rita Rocks (Rockerka Rita), Private Practice (Soukromá praxe), The Penguins of Madagascar (Tučňáci z Madagaskaru; hlas – TV). Svě komické vlogy, umocněné malou korpulentní postavou, zdařile přenesla i do filmu. Prosadila se úlohou jedné z družiček, energické Megan, ve svatební komedii Ženy sobě (nominace na Oscara a na Cenu BAFTA) a divácký ohlas měly i její další veseloherní kreace, podvodnice Diana v road movie Z cizího krev neteče a policistka Mullinsová v krimikomedií Dršňačky. V říjnu 2005 se jejím manželem stal herecký kolega Ben Falcone, s nímž vychovává dvě dcery. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak):* kr. f. God (1998, Bůh; r. John August), Go (FP 8/99), 460 podezřelých (2000, FP 7/2001), segment Auto Motives (2000; r. Lorraine Braccoová) z filmu Love & Distrust (Láska a nedůvěra – TV), Kid (FP 10/2000), Charlieho andělci (2000, FP 1/2001), Pumpkin (2001; r. Adam Larson, Tony R. Abrams – TV), The Third Wheel (2001, Pomoc!!! Já mám rande; r. Jordan Brady – V), Bílý oleandr (2002, FP 6/2003), Život Davida Galea (2002, FP 8/2003), kr. f. Chicken Party (2003; r. Tate Taylor), The Nines (2006, Devítky; r. John August – V), Cook-Off! (2007, Kuchařská soutěž; r. Guy Shalem), kr. f. The Captain (2007, Kapitán; r. Sean K. Lambert), Just Add Water (2008, Každý má svůj sen; r. Hart Bochner – TV), Pretty Ugly People (2008, Hezky oškliví lidé; r. T. Taylor), Záložní plán (FP 8/2010), Life as We Know It (2010, Pod jednou střechou; r. Greg Berlanti – V), Ženy sobě (FP 9/2011), This Is 40 (2012, Čtyřicítka na krku; r. Judd Apatow – V), Z cizího krev neteče (FP 7/2013), Pařba na třetí (FP 8/2013), Dršňačky (FP 10/2013), Tammy (2014; r. Ben Falcone; + spol. sc., spol. prod.), St. Vincent de Van Nuys (2014; r. Theodore Melfi). –mim-

O SANDŘE BULLOCKOVÉ jsme psali u filmů Dům u jezera (FP 9/2006) a Návrh (FP 10/2009), o MARLONU WAYANSOVI u filmů Scary Movie 2 (FP 11/2001) a Scary Movie 5 (FP 8/2013) a o MICHAELU RAPAPORTOVI u filmu Hitch: Lék pro moderního muže (FP 4/2005).

barevný dlouhý 120 min.	Izrael, SRN, Polsko, Lucembursko, Francie, Belgie	hraný animovaný sci-fi adaptace	přístupný mládeži	2-D DVD-K	Dolby Digital (Dolby Atmos)	FUTUROLOGICKÝ KONGRES
-----------------------------------	--	--	-----------------------------	------------------	------------------------------------	------------------------------

Původní název: The Congress. **Výrobce:** Bridgit Folman Film Gang / Pandora Film. **Koprodukc:** Entre Chien et Loup / Paul Thiltges Distributions / Opus Film / ARP / ARD Degeto / Cinemorphic Sikhya Entertainment / Canal Plus Poland / Silesia Film Fund / RTBF / Beglacom / France2 Cinéma. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 28.5.2020). **Mluveno:** anglicky. České titulyk. – *Můžeš být, kým chceš...*

AUTOŘI: **Námět:** Stanislaw Lem – stejnojmenná povídka (1971, česky ve stejnojmenné sbírce, Svoboda, Praha 1977). **Scénář a režie:** Ari Folman. **Kamera:** Michael Englert. **Hudba:** Max Richter. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Polonsky. **Kostýmy:** Mandi Lineová. **Střih:** Nili Fellerová. **Zvuk:** (design) Aviv Aldema, Noemi Hampellová; Felipe Boderó. **Animace:** (režie) Yoni Goodman; (supervize) Gilles Rudziaks. **Vizuální efekty:** (supervize) Roiy Nitzan. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Lantieri, Jens Döldissen, T. Scott Elliott, Sven Kühn. **Koordinátor kaskadérů:** Rainer Werner. **Výkonní producenti:** Jeremiah Samuels, Michael Weber. **Producenti:** A. Folman, Reinhard Brundig, Robin Wrightová. **Koproducenti:** Eitan Mansuri, Diana Elbaumová, Ewa Puszczyńska, Piotr Dzięcioł, David Grumbach, Michèle Halberstadtová, Laurent Petit. **České titulyk:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

HERCI: Robin Wrightová (Robin Wrightová), Harvey Keitel (Al), Paul Giamatti (dr. Barker), Danny Huston (Jeff Green), Kodi Smit-McPhee (Aaron), Sami Gayleová (Sarah), Michael Stahl-David (Steve), Christopher B. Duncan (Chris Ryne), Michael Landes (Maxi), Sarah Shahiová (Michelle), Matthew Wolf (dospělý Aaron), Don McManus (Reeve Bobs); (*hlas*) Jon Hamm (Dylan Truliner).

OBSAH: Umělecký agent Al se baví s klientkou, kdysi úspěšnou čtyřiačtyřicetiletou herečkou Robin Wrightovou, v jejím obydlí v bývalém hangáru u letiště. Vyčítá jí, jak si sama zkazila kariéru špatným výběrem rolí a vlastní nejistotou, a zmíní se, že studio *Miramount* má pro ni poslední nabídku. Vyruší je Robinina dospívající dcera Sarah, že zase volali z letiště. Syn Aaron si pouští draka, a ten se opět ocitl nad letištní plochou. – Chlapec, trpící Usherovým syndromem, si sám staví draky a modely starých letadel. – Robin s Alem se od producenta Jeffa

Izraelský scenárista a režisér Ari Folman na sebe upozornil oceňovaným animovaným dokumentem Valčík s Baširem (2008, FP 2/2009), v němž kombinoval paradokurní pasáže s převládající animovanou složkou. Podobnou formu zvolil i pro svou ambiciózní velmi volnou adaptaci povídky Stanislaw Lema Futurologický kongres. – V první části se herečka Robin Wrightová, matka dvou dětí, dá přesvědčit svým agentem a jediným přítelem Alem, aby uzavřela d'ábelskou smlouvu se studiem Miramount: nechá se naskenovat tak, aby její virtuální podobu mohla společnost pomoci triků libovolně používat v dalších filmech. Už nikdy však sama nesmí hrát. Po dvaceti letech se zestárlá kreslená herečka ocitá v animovaném zábavním parku Abrahama jako čestný host „futuresologického kongresu“. Podle nové smlouvy ji díky právě vynalezenému chemickému vzorci může ve virtuální podobě kdokoliv použít pro své potřeby a pro svůj vlastní život. Po dalších peripetiích v animovaném světě, ovládaném chemií, se vrací kvůli nemocnému synovi do dystopické „pravdy“, ale její cesta mezi dvěma světy nekončí... – Snímek se rozpadá na dvě části, hranou a animovanou, přičemž ta druhá je až příliš obrazově opulentní a zašifrovaná. Její vizualita začíná být postupně únavná a může působit i kontraproduktivně. Nesporně zajímavé dílo s četnými morálními, společenskými i filmovými konotacemi a s chmurnou vizí světa, se tak samo ochuzuje o působivost. – Podle autora je snímek „především futuristickou fantazií, zároveň je však voláním o pomoc a silným nostalgickým nářekem po klasickém filmu, jak jej známe a milujeme odpradávná.“

Greena v *Miramountu* dozvědí, že podle zmíněné nabídky si studio chce herečku naskenovat, aby mohlo její virtuální podobu libovolně používat v dalších filmech. Za to dostane velký honorář, ovšem s podmínkou, že už nikdy nesmí hrát. Uražená žena to odmítne. – Al přivede za Robin právníka Stevea, specialistu na „skenovací smlouvy“. Přemlouvá ji. Umělkyni nejvíce vadí, že tak ztratí právo volby, ale to podle něj stejně nikdy neměla, protože se musela vždy podřizovat. – Matka navštíví se synem doktora Barkera. Podle něj se chlapcův stav horší a hrůzu mu hluchota a slepota. Ani jeden netuší, že jim hoch za sklem laboratoře odezírá ze rtů. – Al, Steve a Robin vyrazí za Jeffem. Podle smlouvy, platné na dvacet let, studio nebude moci použít její sken pro pornografii, pro filmy o holocaustu a sci-fi. Green poslední bod odmítne. – Herečka jde na skenování, které provádí bývalý kameraman Chris Ryne, s nímž několikrát natáčela.

V trikotu vstoupí do přístroje. Ryne začne skenovat, jenže Robin náhle nedokáže hrát. Al jí z kabiny začne vyprávět o svém mládí, o tom, jak ji objevil a jak léta využíval jejího strachu. Prizná se k tomu, že ji miluje. Ryne skenuje její pláč i smích. Práce je úspěšně dovršena... – **Za 20 let.** Stárnoucí herečka jde autem do Abrahama. Na hranicích ji strážný upozorní, že Abrahama je výhradně animovaná oblast. Dá jí ampulku, po níž žena dostane animovanou podobu. Také fantazijní krajina i lidé jsou kresleni. Byla pozvána jako čestný host na zábavní futurologický kongres. Všude jí obklopuje reklama na nový produkt s ní: je totiž hrdinkou sci-fi seriálu *Pouliční bojovnice* s označením Trojitě R (Rebel-Robot-Robin). Ubytuje se v hotelu. Obsluhující jsou roboti a lidé nabývají různých podob. Herečka má podivné vidiny. Setká se s Jeffem, který je tu šéfem. Podle něj celá struktura Abrahama bude brzy minulostí a *Miramount Classic* se promění v *Miramount Nagasaki*. Začíná era svobodné volby. Jeff chce, aby podepsala novou smlouvu s dodatkem. Vědci vymysleli chemický vzorec: lidé jí oded' budou moci vypít a představovat si ji, jak budou chtít. Nebude tedy už potřeba dělat filmy. – Na kongresu, jehož se účastní tisíce lidí, představí prezident společnosti Reeve Bobs chemický vzorec svobodné vůle. Lidé se od ted' mohou stát svým vlastním snem. Abrahama už nebude jen animovaný zábavní park, nýbrž celý jejich život. Pak uvede nejkrásnější herečku, pak nejlepší digitální herečku (agentku Robin), již se od zítřka může stát kdokoliv. Ale Robin ve svém vystoupení apeluje na lidi, aby se „probudili“ a přestali používat chemikálie. Podle ní všichni zemřou svou vlastní vinou a ona je prorokem jejich zkázy. Bobs ji nechá vyvést, ale záhy na něj vystřelí odstřelovač. Vypukne boj pořádkových sil s rebely, mezi nimiž je i Sarah. V panice ženě pomůže Dylan Truliner, který ji po dvacet let animoval jako Rebelku Robin. Nadýchala se halucinogénů. Zmocní se jí Jeff s Bobsem a vezmou ji do vrtulníku. Ten se však srazí s Aaronovým drakem a zřítí se. Pak se jí Jeff v generálce uniformě zmocní znovu a střílí na ni. – Žena se ocitne v nemocnici. Během povstání v Abrahamě utrpěla halucinogenní náказu a po čtyřech měsících je stále beznadějným případem; myslí si, že celý její život je halucinací. Lékaři se rozhodnou zmrazit ji. – Robin se (po dvaceti letech) probere v sanatoriu, z něhož ji odvede zamilovaný Dylan. Řekne jí, že Sarah je v pořádku, ale o Aaronovi nikdo neví. – Svět se změnil. Lidé na sebe mohou brát libovolnou podobu a čas je ryze subjektivní. Žena prožije s Dylanem milostný románěk, stráví spolu několik úžasných chvil, kdy létají jako ptáci. Jenže ona nechce žít chemický život, chce najít Aarona. Musí ovšem jít na „druhou stranu“, patrně bez možnosti návratu. Dylan jí poskytne chemický „výmaz“, jenž naráz zničí všechny chemické přísady v těle. – Robin se ocitne v reálném dystopickém světě, plném ubožáků a bídy. – Lepší lidé žijí v obrovské vzducholodi. Se zemí ji spojují draci s balonovými koši. Robin se dostane na vzducholod' a setká se tu se zestárlým dr. Barkerem. Lékař se po léta staral o Aarona, který odmítal opustit pravdu. Jeho stav se však zhoršil a on před šesti měsíci odešel do světa chemické fantazie. Lékař dá matce další látku. Podle něj je její minulost mrtvá a ona může jít jen tam, kam jí zavede její mysl a chemie. – Matka se setká se synem v pustině, kde dospělý muž má své letadlo... –-tbk-

HARVEY KEITEL (nar. 13.5.1939, Brooklyn, New York) je potomkem židovských přistěhovalců, polské matky a rumunského otce. Nedokončil střední školu a v šestnácti letech narukoval na tři roky k námořní pěchotě. Po návratu do civilu střídal různá zaměstnání (např. prodavač bot či soudní stenograf) a začal se věnovat herectví, jež studoval postupně u Franka Corsara, Stelly Adlerové a Lee Strasberga. Stal se členem proslulého Actors' Studia a účinkoval na malých scénách. V polovině 60. let se dostal na větší mimobroadwayská jeviště a teprve o deset let později na Broadway, kde debutoval po boku George C. Scotta jako Happy v Millerově Smrti obchodního cestujícího. K filmu ho přivedl Martin Scorsese, v jehož syrových newyorských dramech vytvořil pozoruhodné postavy z okraje společnosti, mj. podvodníčka Charlieho ve Špinavých ulicích nebo pasáka Sporta v Taxikáři. Vystupoval i v evropských filmech, nejvýrazněji jako fanatický napoleonský důstojník Feraud v Soupeřích Ridleyho Scotta a kameraman Roddy v Tavernierově sci-fi Smrt v přímém přenosu. V 80. letech se snažil uplatnit v komerčních hollywoodských snímcích, v nichž často vytvářel jednorozměrné role padouchů. Pozoruhodná herecká kreace Jidáše ve Scorseseho Posledním pokušení Krista znovu připomněla málo využívané stránky jeho bohatého hereckého rejstříku. Zařadil se k vyhledávaným charakterním představitelům nezávislých i studiových filmů. K jeho nejlepším rolím patří policejní poručík Slocombe v Thelmě a Louise (Cena NSFC, spol. s filmy Vražděné myšlenky a Buggy), mafián Mickey Cohen v Levinsonově retrosnímku Buggy (nominace na Oscara a na Zlatý glóbus), titulní postava zkorumpovaného policisty ve Zlém poručíkovi (Cena ISA), negramotný venkovan Barnes v mnohonásobně oceněném melodramatu Piano (Australská filmová cena), majitel nárožní trafiky Auggie Wren ve smutných komediích Smoke (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně, Donatellův David) a Vztek. Od 90. let se věnuje též produkci, zejména podpoře nezávislých děl (podílel se třeba na Tarantinově debutu Gaunerů, v němž také ztělesnil pana Bílého). Už od poloviny 60. let se objevoval v epizodách různých TV seriálů, mj. Hogan's Heroes (Hoganovi hrdinové), Dark Shadows (Temné stíny), N.Y.P.D. (Newyorská policie), Kojak (uveden v TV), The F.B.I., Amazing Stories (Neuvěřitelné příběhy–TV), svou největší TV úlohu poručíka Hunta vytvořil v seriálu Life on Mars (2008–09, Polda z Marsu – TV). (Pokračování FP 10/2013, str. 39–40)

O STANISLAWU LEMOVI jsme psali ve Filmových loučcích (FP 5/2006), o ARIM FOLMANOVI u filmu Valčík s Baširem (FP 2/2009), o ROBIN WRIGHTOVĚ (PENNOVĚ) u filmu Beowulf (FP 1/2008) a Muži, kteří nenávidí ženy (FP 2/2012), o PAULU GIAMATTIM u filmů Sejmi je všechny (FP 1/2008) a Cosmopolis (FP 9/2012) a o DANNYEM HUSTONOVI u filmů 23 (FP 6/2007) a Hitchcock (FP 3/2013).

barevný dlouhý	ČR SR	psychologický	přístupný	2-D	Dolby 5.1 (Dolby Digital)	JAKO NIKDY
93 min.	země původu		mládeži			

Výrobce: Filmová a televizní společnost Total Help Art T.H.A. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / PubRes. Ve spolupráci s HBO. S příspěvním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky. – *Film Zdenka Tyc.*

AUTORI: **Námět:** Markéta Bidlasová. **Scénář:** M. Bidlasová. Spolupráce na scénáři: Z. Tyc. **Režie:** Zdeněk Tyc. **Pomocná režie:** Lukáš Vízner. **Kamera:** Patrik Hoznauer. **Hudba:** Kazety. Leoš Janáček: kvarter *Listy důvěrně*. Různé skladby a písně. **Architekt:** Adam Pitra. **Kostýmy:** Andrea Králová. **Střih:** Vladimír Barák. **Zvuk:** Jan Čeněk. **Vizuální efekty:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Obrazy:** David Bartoň. **Sochy:** Pavel Holeček. **Odborní poradci:** MUDr. Marie Goldmanová, Michal Tyc, Mgr. Michaela Chvalová. **Výkonná producentka:** Michaela Syslová Kuchynková. **Producent:** Ondřej Trojan. **Koproducenti:** Jaroslav Kučera, Zuzana Místríková, Lubica Orechovská.

HERCI: Petra Špalková (Karla), Jiří Schmitzer (Vladimír Holas), Tatjana Medvecká (Jaruna), Marek Němec (Tomáš), Jana Pidrmanová (Šárka), Zdeněk Palusga (Václav), Marek Tačlík (Petr), Pavla Beretová (Petrova žena), Luboš Veselý (Luboš), Arnošt Frauenberg (hostinský), Leoš Noha, Roman Slovák, Dušan Kysela (kamarádi v hospodě), Štefan Capko (farář), Justína Drábková (holčička), Tomáš Pavelka (doktor), Mája Štípková, Kateřina Soukupová (sestřičky), Marie Ludvíková (ředitelka ZUS).

OBSAH: Šedesátník Vláďa Holas se vrací se svou přítelkyní, asi pětatřicetiletou Karlou (Kájou), po příjemném pěším výletu do starého velkého chátrajícího venkovského stavení. Oba jsou výtvarníci. Před domem na ně čeká mužova kamarádka a ošetrovatelka Jaruna. Vláďa je těžce nemocný a ona se o něj s Kájou stará. Mezi ženami je cítit napětí. – Karla vyrazí na kole do hospody, kde vydatně popijí a hraje karty se štamgasty. V noci se cestou domů vykoupe nahý v rybníku. Jaruna se na ni zlobí: Vláďovi bylo zle. – Brzy ráno se malíř pracně dostane do půdního ateliéru, ale nedokáže už pracovat. U snídaně vynadá Káje, že udělala bublaninu z třešni, které chtěl sníst jen tak. – Karla opět vyrazí do hospody.

Komorní psychologické drama Jako nikdy natočil Zdeněk Tyc podle scénáře divadelní dramaturgyně a dramatičky Markéty Bidlasové. Zaměřili se na mezilidské vztahy v souvislosti s vleklým umíráním v důsledku těžké nemoci. – Příběh se odehrává především ve velkém chátrajícím venkovském stavení, kde žije výtvarník Vláďa Holas s mnohem mladší přítelkyní, malířkou Karlou. Spolu s ní se o něj v kritických chvílích stará umělcova někdejší příležitostná milenkka a ošetrovatelka Jaruna. Pěče o nemocného, vyžadující neustálé fyzické i psychické vypětí, se komplikuje složitými vazbami mezi zúčastněnými, k nimž posléze přibude ještě Vládův syn Tomáš a jeho dívka Šárka. Zatímco Jaruna je smířlivá a oddaná bytost, Holas se projevuje jako zaťatý egoista, popudlivý a nesnášenlivý pacient a podobně složitou osobností je i samostatná a energická Karla, strádající náladu stejně jako on a ulevující si popíjením v hospodě. Právě zvláštní polohou permanentního dusna, hádek a usmířování, při nichž není daleko k drsnému slovníku, se Tycův snímek odlišuje od podobných titulů, akcentujících naopak odevzdanost a smíření (srv. např. německý snímek Konečná uprostřed cesty – 2011, FP 5/2012). – Vzniklo dílo, jež se hereckými výkony, zvláštní atmo-sférou a „kompaktností“ nesporně řadí k nejlepším titulům nejen letošního roku.

Opije se a vrazí facku právě tak opilému Lubošovi, s nímž se kdysi ve stejném stavu vyspala a jenž si na ni teď dělá nárok. Zase se vykoupe. – Kája a Jaruna si uspořádají malý mejdan. Vláďa jim dělá diskžokeje. Ženy mu pak připraví koupel z bylin a uloží ho do postele. Karla pochopí, že nové léky nazabírají; podle Jarunu pomáhá jen morfin. Konec se blíží... Starší žena přizná, že kdysi byla Vláďovou příležitostnou milenkou. Seznámili se, když vodila do „lidušky“, kde učil, svého syna Petra. – Při snídani vyčte Karla příteli, že před ní hraje divadlo. On chce, aby se na něj vykašlala. – Karla se v „lidušce“, kde teď učí, pohádá s ředitelkou, když chce odvézt malířovy barvy. – Jaruna se stará o nemocného a nesměle mu nabídně, aby se pobavil s farářem, který je prý tak trochu psychoterapeut. Vláďa se na ni rozkřičí, že jich má obou už plné zuby. Dostane záchvat. – Kája se vrátí do prázdného stavení a začne panikařit. Vynadá pak do telefonu Jaruně, že nechala odvézt Vláďu do nemocnice, když ví, jak to tam nesnáší. Později se pohádá s doktorem, který jí nechce pacienta světit, protože není jeho příbuzná. Proto musí přijet Holasův syn Tomáš, který se s otcem už léta ne-

baví a netají se svou antipatií k němu. – Mladík po nátlaku obou žen neochotně souhlasí, že podepíše souhlas s otcovým návratem domů, i s tím, že se tam pár dnů zdrží. – Jarunin syn Petr je na obědě u rodičů s manželkou a dcerkou Aničkou. Vyčte matce, že dělá štrůdl pro Holase a ne pro ně, a že se stará o cizího místo o vnučku. Ženy se zastane její muž Václav, kterému to je ovšem také proti srsti; jen s velkým přemáháním se vyrovnává s tím, že manželka tak často odjíždí za nemocným. – Tomáš dorazí do domu s milenkou Šárkou. Jaruna je vřele přivítá. Mladík provede přítelkyni po stavení a stěžuje si na sobeckého otce, pro něhož bylo vždy nejdůležitější jeho malování, a rodinu zcela zanedbával. Šárka dává místo něj Jaruně peníze na polohovací postel a štrůdl, který posílá Vláďovi jeho bývalá žena Magda. – Pacient ráno chce, aby Karla namalovala místo něj jeho sen, ale milenka to odmítne. – Vyděšená Šárka volá na Tomáše, že otec spadl. Oba mu pomohou a on pak dívku záměrně urazí. Nešťastná Šárka chce odjet. Nechápe, proč jsou tu všichni na sebe stále zlí. – Karla ve svém atelieru maluje Tomášovu milenkou. Ta se jí ptá, jak může s Holasem vůbec vydržet. – Jaruna s Václavem přivezou polohovací postel. S nemocným se baví jejich vnučka Anička o smrti. – V kuchyni se Karla nespravedlivě osopí na Šárku, když si myslí, že mladým jde jen o dědictví. Dívka pak musí sama připravit ryby a úmyslně se řízne. Pomůže jí Vladimír. – Na kole dorazí farář, s jehož návštěvou nemocný nakonec souhlasil. Ale Vláďa si s ním nemá co říct, a tak kněz zase odjede. – Otec řekne Tomášovi a Šárce, že slíbil Káje umřít do konce prázdnin. Sdělí jim, že dům odkázal v závěti synovi, ale za obrazy asi moc peněz nedostanou. Tomáš konstatuje, že se mu jeho díla nelíbí, a pacient ztropí další scénu. – V kuchyni se pak s mladíkem pohádá Kája. Později se on sám nepohodne s milenkou. Odveze ji na autobus. Pak vyvezde Karlu s nákupem a jde s ní do hospody. Žena tu odmítne dotírajícího zamilovaného Luboše. – Další večer přijde Tomáš opilý. Naváže se do Jaruny a rozhořčená Karla se jí zastane. Mladík se pak starší ženě svěřuje s nenávisť k otci, kvůli němuž matka často plakala. Pak se znovu pohádá s Karlou. Smutná Jaruna telefonuje Václavovi: stýská se jí po něm. – Ráno Tomáš odjede. Mladší žena odmítne peníze, které jí nabízí. – Osamělá a vyčerpané ženy se sblíží a začnou si konečně tykat. – Přijde mail s Tomášovým svatebním oznámením. – Kája ze Vláďova umírání na konci sil. Jaruna jí vyčte pití a kouření. Nadávají si. Mladší žena později přizná, že kdysi čekala s Vláďou dítě, ale kvůli němu šla na potrat. Od té doby se prý muž pokouší zbavit, ale nedaří se jí to. – Nemocnému je stále hůře. Už jen blábolí. – Jaruna ráno budí Káju: blíží se konec. Muž před oběma ženami zemře a ony se rozhodnou nejdříve zavolat Tomášovi. Ten dorazí, právě když pohřebáci vynášejí rakev. – Pro Jarunu přijede Václav a chce, aby se hned sbalila a odjela s ním. – Tomáš dovolí Káje, aby zatím zůstala v domě. Vyrazí spolu na kolech do hospody. Cestou zpět se vykoupuje v rybníku. Tomáš se přitom k ženě jednoznačně má, ale ona ho rozhodně odmítne a odjíždí sama... -tbk-

PETRA ŠPALKOVÁ (nar. 21.2.1975, Brno) je mladší sestrou divadelníka Jakuba Špalka. K divadlu, jemuž se ochotnický věnovali její dědeček i maminka, tihla od malička, když v pěti letech začínala (podobně jako bratr) v dětských rolích

v brněnském Divadle na provázku. Tři semestry studovala divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1993–95) a zároveň hrála v bratrově Divadelním spolku Kašpar (Giraudouxova Ondina, Anna ve Fantomímě, Sofie v Clajovji). V roce 1996 ji angažovali v pražském Cínoherním klubu (Laura ve Skleněném zvěřinci, Máša ve Třech sestřích, Giacinta v Letním bytě; za roli Kateřiny ve Zkrocení zlé ženy získala Cenu Thálie 1997 pro mladé umělce), odkud přešla v roce 1999 do Divadla Na zábradlí (Luisa v Úkladech a lásce, Molly ve hře V altánu, dcera v Tobiášově JE SuiS, Sára v Panu Kolpertovi). Hostovala v Divadle v Dlouhé (role madam Klaudivy Chauchatové v Kouzelném vrchu jí vynesla Cenu Alfréda Radoka 1997 v kategorii Talent roku), v Divadle v Řeznické a v Dejvickém divadle. Od roku 2004 je členkou Národního divadla (Líza Doolittlová v Pygmalionu, Tereza v Našich furiantech, Lenka ve Stoppardově Rock'n'Rollu, Marianna v Malé hudbě moci), kde už dříve hostovala (titulní role v dramatičtí Vančurovy Markety Lazarové). Po tři sezony vystupovala v rámci Letních Shakespeareovských slavností na Pražském hradě (Ofélie v Hamletovi). Před kamerou začínala malými dětskými rolemi; první výraznou příležitost jí poskytl až Zdeněk Tyc v postavě matky dvou adoptovaných romských chlapců, za jejíž ztvárnění v rodinném dramatu Smradi byla nominována na Českého lva. Další velkou roli měla jako titulní hrdinka baladického dramatu Marta debutující Marta Nováková. Citlivě vystihla i složitý charakter bohémské maličky Karly, jež v Tycově komorní studii o umírání Jako nikdy pečuje o staršího nemocného partnera. V posledních letech se Špalková stále víc uplatňuje i v televizi, kde ji diváci znají zejména ze seriálových titulů Život na zámku (1995), Zdivočelá země (1997), Četnické humoresky 3 (2007), Ulice (2005–2010), Letišť (2006), Kriminálka Anděl (2008), Zázraky života (2010), Terapie (2011), Aféry (2011) a Nevinné lži (2013). Často ji obsazují do školních filmů studentů FAMU. Vyučovala herectví na Pražské konzervatoři (2001–2006). Jejím druhým manželem je herec Miloslav Tichý (nar. 1985). – *Filmografie*: Knežna Libuše (TV-1986; r. Jiří Bělka), Tichý společník (1988, FP 6/99), Pražákům, těm je hej (1990, FP 3/91), Šakalí léta (FP 12/93), Kolja (FP 6/96), Šeptej (FP 11/96), střm. f. Úsvit (1997; r. Slobodanka Radunová), kr. filmy Jistota (TV-1999; r. Vladimír Michálek), Zprávy z domova (1999; r. Marek Najbrt), Stav bez tíže (1999; r. Patrik Hartl), V noci (2000; r. Marta Nováková) a Svatební dary (2000; r. Margareta Hruža), Babí léto (FP 10/2001), Smradi (FP 9/2002), Vrah jsi ty! (TV-2003; r. Lucie Bělohorská), Pánská jízda (FP 7/2004), Milenci & vrazi (2004 FP 1/2005), Krev zmizelého (FP 4/2005), Sluneční stát (FP 5/2005), Marta (FP 10/2006), Vřesový trůn (TV-2006; r. Tomáš Krejčí), Václav (FP 12/2007), Na rozhodnou (TV-2009; r. Juraj Nvota), Nespavost (TV-2009; r. Lenka Wimmerová), povídka Soud pana Havleny z cyklu Čapkovy kapsy (TV-2011), Můj vysvětleň deník (FP 6/2012), Jako nikdy (FP 10/2013). -fik-

O ZDENĚKU TYCOVI jsme psali i filmů Malé oslavy (FP 11/2008) a El Paso (FP 4/2009) a o JIŘÍM SCHMITZERovi u filmů Kanárek (FP 10/99) a 7 dní hříchů (FP 12/2012).

barevný dlouhý	USA	psychologický hořká komedie	12	ŠÚ 2-D	Dolby Digital	JASMÍNINY SLZY
99 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: Blue Jasmine. **Výrobce:** Perdíd. Pro Sony Pictures Classics. Ve spolupráci s Gravier Productions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTORŮ: Scénář a režie: Woody Allen. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Santo Loquasto. **Kostýmy:** Suzy Benzingerová. **Střih:** Alisa Lepselterová. **Zvuk:** Nelson Stoll, Thomas Varga. **Masky:** Gretchen Davisová. **Účesy:** Yvette Rivasová. **Vizuální efekty:** (supervize) Jake Braver; Phosphene, Prime Focus, Method Studios. **Výkonní producenti:** Leroy Schecter, Adam B. Stern; Jack Rollins. **Producenti:** Letty Aronsonová, Stephen Tenenbaum, Edward Walson. **Koproductentka:** Helen Robinová. **České titulky:** Dana Hábová (PO.ETA.).

HERCI: Alec Baldwin (Hal), Cate Blanchettová (Jasmína), Louis C.K. (Al), Bobby Cannavale (Chili), Andrew Dice Clay (Augie), Sally Hawkinsová (Ginger), Peter Sarsgaard (Dwight), Michael Stuhlbarg (dr. Flicker), Tammy Blanchardová (Jane), Max Casella (Eddie), Alden Ehrenreich (starší Danny), Annie McNamaraová (Nora), Kathy Tongová (Raylene), Shannon Finnová (Sharon), Emily Hsuová (Amy), Max Casella (Eddie), Daniel Jenks (Matthew), Max Rutherford (Johnny).

OBSAH: Elegantní pětaticátnice Jasmína mluví v tetadle o seznámení s manželem při písničce *Blue Moon*. Studovala, ale školy nechala před svatbou. Jede do San Franciscu k rozvedené sestře, přičemž obě jsou adoptované. Starší sousedka pochopí, že upovídaná spouštějící je „nějaká divná“ a po přistání před ní rychle zmizí. – Jasmína dorazí k sestřinu bytu taxikem. Ginger jí nechala klíče v blízkém baru. Žena si prohlíží její skromný byt. – Minulost. Jasmína s manželem, byznysmenem Halem se stěhují do luxusního bytu, kde s nimi bude i mužův syn Danny. – Jasmína u sestry vzpomíná, jak se sama přejmenovala; její původní jméno Jeanette podle ní nemělo šmrnc. – Ginger vyzvedne synky Matthew a Johnnyho u exmanžela Augieho. Ten se na ni zlobí, že švagrovou pozvala, ale podle ní sestra nemá kam jít, když Hala zavřeli a přišla o majetek. Augie nemůže zapomenout, jak je příbuzní osídili, ale Ginger je přesvědčená o Jasmínině nevině. – Doma si návštěvnice sestře stěžuje; má jen deprese a dluhy. Ginger nechápe, proč tedy cestovala v luxusní třídě. Jasmína konzumuje antidepresiva a popíjí martini s vodkou.

Po několika „evropských“ filmech, mj. romantických komediích Půlnoc v Paříži (FP 10/2011) a Do Říma s láskou (FP 9/2012), se Woody Allen vrátil do Spojených států. Tentokrát dal ve velmi hořké komedii s prvky psychologického dramatu Jasmíniny slzy před New Yorkem přednost San Franciscu, kde v roce 1969 realizoval svůj režijní debut Seber prachy a zmiz a gangsterskou komedii Zahraj to znovu Same (1972, FP 7/2010). – Elegantní pětaticátnice Jasmína od mládí žila v přesvědčení, že je výjimečná. Jméno Jeanette jí přišlo fádni, a tak se ho zbavila. Žila v přepychu, dokud manžel Hal neskončil kvůli finančním podvodům ve vězení. Zhyčkaná žena se musí z luxusní newyorské Páté avenue uchýlit do mnohem skromnějšího bytu v San Franciscu k adoptivní rozvedené sestře Ginger. Ta pracuje jako pokladní v supermarketu. I když jí příbuzná dáva pořádně zabrat svou brutální upřímností a nevybíravou kritikou, nenechá se vyvést z míry a soucítí s ní, vždyť Jasmína nikoho jiného nemá... Postupně vychází najevo, že sebestředná žena, která ve velkém polyká antidepresiva a zapíjí je martinim, není žádná oběť, ale neurotička, která si lže do kapsy a neví si rady sama se sebou. Mozaikovitě vyprávění se odehrává v časových rovinách „před“ a „po“, a tak si divák postupně skládá obrázek o životě protagonistky i o jejím charakteru. Jasmína nechtěla nic vědět o Halových podvodech v podnikání ani v manželství. V San Franciscu by mezi „obyčejnými“ lidmi měla konečně pochopit realitu a postavit se na vlastní nohy; to pro ni však znamená najít si manžela „na úrovni“. Zdá se, že úspěje s diplomatem Dwightem, jenže to by nesměla lhat... – Jasmíniny slzy jsou filmem o tom, že iluze, které si člověk o sobě vytváří, mohou být od skutečnosti hodně vzdálené, zraňující a zničující. Woody Allen opět pracuje s dobře vystavěným scénářem, v němž má svou roli série osudných Jasmíniných rozhodnutí a v němž se opět uplatňují odporované situace a charaktery. Poskytl vynikající příležitost Cate Blanchettové, která je jako v podstatě nesympatická titulní hrdinka velmi tvárná a dokonale vystihuje proměny egoistky, trýznící sebe i své okolí.

– Minulost. Jasmína si stěžuje Halovi, že se bude muset věnovat sestře, která přijede s mužem do New Yorku. Ginger a Augie obdivují rozlehlý byt. Vyhráli v loterii dvě stě tisíc dolarů; Augie by rád založil firmu a chce se poradit s Halem. – Ginger ve městě zahledné švagra, jak se líbá na ulici s cizí ženou. Tu vidí večer u Jasmíny na párty; je to sestřina kamarádka Raylene. Na Augieho radu ale mlčí. – (San Francisco) Ginger

představí sestře svého přítele Chiliho a jeho kamaráda Eddieho. Chili se vyptává na Jasmíniny plány. Žena by chtěla studovat, snad bytové návrhářství. Vyjde najevo, že Hal byl odsouzený kvůli podvodným obchodům a že se ve věze-ní oběsil. – Minulost. Hal s manželčným vědomím pozve trenérku ve fitness na basebalový zápas. – Chili dohodí Jasmíně práci; zubař dr. Flicker shání recepční. Jasmína dá sestře najevo, že nechápe, co na Chilim vidí. – Žena začne pracovat u zubaře a chodí na počítačový kurz. Vytrvale konzumuje prášky a popiji alkohol. – Minulost. Hal uklidňuje partne-ry, že má obchody pod kontrolou. Danny vykládá, jak byl na otce hrdý, když přednášel u nich ve škole. – Zaměstnavatel pozve Jasmínu na skleničku, ale ona ho odhdyje. – Minulost. Po otcově zatčení nechal Danny školy. – Při hlasitě komentovaném boxerském mači v televizi Chili ryje do přioipilé Jasmíny a Ginger ho pošle pryč. – Minulost. Halův společník Howard odchází z firmy; vadí mu jeho praktiky. Manžel bagatelizuje Jasmíniny obavy. – Flicker se v práci na Jasmínu vrhne. Ona ho odstrčí a uteče. Na kurzu si stěžuje kamarádce Sharon, která ji pozve na párty, kde by se mohla seznámit s mužem na úrovni. Jasmína přemluví sestru, aby tam šla s ní. – Minulost. Hal představí manželce advokátku Amy. Jasmína ho podezírá, že s ní má poměr, ale on se tomu vysměje. Pak se manželé pomilují. – Na párty Ginger tančí se vstřícným zvukařem Alem. Jasmína zde narazí na sympatického, nedávno ovdovělého diplomata Dwighta. Čeká ho mise ve Vídni, pak by chtěl vstoupit do politiky. Jasmína mu tvrdí, že její zesnulý manžel byl chirurg a ona je bytová architektka. Dwight chce, aby mu zařídila jeho nový dům. – Ginger se vyspí s Alem a nechá Chiliho. – Jasmína doma čeká, až Dwight zavolá. Podle sestry mu neměla lhát. Dorazí žárlivý Chili, udělá scénu, vytrhne ze zdi telefon a odejde. – Konečně se Dwight ozve. Jeho nezařízený dům Jasmínu uchvátí. Muž jí na terase s výhledem na záliv políbí. Začnou spolu chodit. Vybírají zařízení, nakupují nábytek... – Ginger se stýká s Alem. Jasmína občas musí hlídat kluky. Vypráví jim o svém zhroutení a o Halových milenkách.– Dwight požádá Jasmínu o ruku. Žena je v sedmém nebi. – Nešťastný Chilizajdeza Ginger do supermarketu, kde žena pracuje jako pokladní, a udělá jí žárlivou scénu. – Minulost. Jasmína zjistí, že Hal má milenkou. Přítelkyně Nora se diví, že na mužovu notorickou nevěru přišla až teď: měl za milenky trenérku, právníčku i Raylene. – Ginger zjistí, že Al je ženatý. – Jasmína s Dwigthem potkají na ulici Augieho. Ten se dá s bývalou švagrovou do řeči; tak vyjde najevo pravda. Augie také tvrdí, že Danny bydlí za mostem v Oaklandu a že se oženil. – Snoubenci se pohádají a Dwight, který se cítí podvedený, se s Jasmínou rozejde. – Ginger a Chili doma slaví usmíření. – Jasmína vyhledá zaskočeného Dannyho v hudebním bazaru, kde mladík prodává. – Minulost. Hal chce Jasmínu opustit kvůli novému milence. Po hádce odejde z bytu a pokořená žena ho udá kvůli jeho kšeftům. Manžel je zatčen na ulici. – Danny má Jasmíně za zlé, že zradila jeho otce. – Jasmína se doma pohádá se sestrou a s Chilim. Pak venku na lavičce pláče, mluví sama se sebou i s Halem. Slyší píseň *Blue Moon* a uvědomí si, že už si nepamatuje sama..

-kat-

MICHAEL STUHLBARG (nar. 5.7.1968, Long Beach, Kalifornie) pochází z židovské rodiny. Dva roky studoval na Kalifornské univerzitě (UCLA) a pak přešel na newyorskou Juilliardovu školu (1988-92). Další herecké vzdělání získal u slavného mima Marcela Marceaua, v litevském Vilniusu a v anglickém Oxfordu. Uplatnil se na newyorských jevištích, mj. na Broadwayi (Svatá Jana, Timon Athénský, Revizor; Na miskách vah, Kabaret, Vynález lásky) a v inscenacích Newyorského shakespearovského festivalu (Večer tříkrálový, Zimní pohádka, Konec vše napraví, Jak se vám líbí; titulní role v Králi Richardu II. a v Hamletovi). Za postavu Michala v broadwayské produkci hry Martina McDonagha Pan Polštář dostal Drama Desk Award a nominaci na Cenu Tony 2005, za hlavní roli Edvarda v mimobroadwayské inscenaci dramatu Harleye Granville-Barkera Voyseyovo dědictví má Cenu Obie 2007. Ve filmu hrál pouze epizodní postavy, než mu bratři Coenové nabídli titulní úlohu osudem stíhaného univerzitního profesora Larryho Gopnika v hořké komedii Seriózní muž (nominace na Zlatý glóbus). Pak se znovu vrátil k menším charakterním rolím, mj. jako agent Lew Wasserman v biografii Hitchcock a zubař Flicker v Allenově snímku Jasmíniny slzy. Svou nejznámější kreaci gangstera Arnolda Rothsteina vytvořil v oceňovaném TV seriálu Boardwalk Empire (2010-12, Impérium – Mafie v Atlantic City – TV). V dalších seriálech se objevil jako host, např. Law & Order: Criminal Intent (Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV), Studio 60 on the Sunset Strip (Studio 60 – TV), Damages (Patty Hewes: Nebezpečná advokátka – TV), Law & Order (Právo a pořádek – TV), Ugly Betty (Ošklivka Betty). Účinkoval také v krátkých filmech, mj. v reklamním snímku The Key to Reserva (2007, Klíč k Reservě; r. Martin Scorsese) pro výrobce sektu Freixenet. – *Filmografie: Dražší než rubíny* (1998, FP 10/99 – V), *Macbeth in Manhattan* (1999, Macbeth na Manhattanu; r. Greg Lombardo), *The Hunley* (TV-1999, Hunley; r. John Gray – V), *The Grey Zone* (2001, Šedá zóna; r. Tim Blake Nelson – V), *Afterschool* (2008, Po škole; r. Antonio Campos), *Labyrint lži* (FP 11/2008), *Duše Paula Giamattho* (2008, FP 11/2009), *Seriózní muž* (2009, FP 9/2010), *Hugo* a jeho velký objev (2011, FP 4/2012), *Muži v černém 3* (FP 7/2012), *Sedm psychopatů* (2012, FP 2/2013), *Lincoln* (2012, FP 2/2013), *Hitchcock* (2012, FP 3/2013), *Jasmíniny slzy* (FP 10/2013), *Cut Bank* (2014; r. Matt Shakman).

-mim-

O WOODYM ALLENOVI jsme psali v filmů *Vicky Cristina Barcelona* (FP 12/2008) a *Paříž-Manhattan* (FP 3/2013), o **ALECU BALDWINOVI** v filmů *Nějak se to komplikuje* (FP 3/2010) a *Legendární parta* (FP 1/2013), o **CATE BLANCHETTOVÉ** v filmů *Nebe* (FP 2/2003) a *Hobit: Neočekávaná cesta* (FP 1/2013), o **BOBBYM CANNAVALEM** v filmů *Win Win* (FP 10/2011), *Mládeži nepřístupno* (FP 4/2013) a *Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna* (FP 10/2013), o **SALLY HAWKINSOVÉ** v filmů *Květ pouště* (FP 5/2010) a *Nadějně vyhlídky* (FP 3/2013) a o **PETERU SARSGAARDOVI** v filmů *Střed světa* (FP 1/2002), *Green Lantern* (FP 10/2011) a *Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna* (FP 10/2013).

barevný dlouhý	USA Velká Británie	komiksový akční	15	ŠŮ 2-D	Dolby 5.1, 7.1 (Dolby Digital Datasat)	KICK-ASS 2
103 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Kick-Ass 2. **Výrobce:** Matthew Vaughn. Pro Universal / Marv Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 22.8.2016). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Vlastní osud neporazíš.*

AUTORŮ: **Námět:** Mark Millar, John S. Romita Jr. – stejnojmenný komiks (2013, česky Crew, Praha 2013). **Scénář a režie:** Jeff Wadlow. **II. režie:** David Reid. **Kamera:** Tim Maurice Jones. **II. kamera:** Peter Wignall. **Hudba:** Henry Jackman, Matthew Margeson. Hudební supervize: Ian Neil, Will Quiney. Různé skladby a písně. **Výprava:** Russell De Rozario. **Kostýmy:** Sammy Sheldon Differová. **Sřih:** Eddie Hamilton. **Zvuk:** (design) Matt Collinge; Ian Voigt. **Masky a ušesy:** Fae Hammondová. **Vizuální efekty:** (supervize) Hugh MacDonald; Nvizable Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Laird McMurray. **Koordinátor kaskadérů:** James O'Dee. **Výkonní producenti:** M. Millar, J.S. Romita Jr., Stephen Marks, Claudia Vaughnová, Pierre LaGrange, Trevor Duke Moretz. **Producenti:** Matthew Vaughn, Adam Bohling, Tarquin Pack, David Reid. **České titulky:** František Fuka; s použitím překladu Darka Šmída (Filmprint Digital).

HERCI: Aaron Taylor-Johnson (Dave Lizewski/*Nářez*), Christopher Mintz-Plasse (Chris D'Amico/*Čůrák*), Chloë Grace Moretzová (Mindy Macreadyová/*Zabijačka*), Clark Duke (Marty/*Bůtevník*), Morris Chestnut (Marcus Williams), Donald Faison (*Dr. Gravitace*), John Leguizamo (Javier), Jim Carrey (*Plukovník Pravidoláska*), Claudia Leeová (Brooke), Olga Kurkulínová (*Matka Rus*), Augustus Prew (Todd/*Nařezávač*), Garrett M. Brown (Daveův otec), Lindy Boothová (*Noční běhna*), Lyndsy Fonsecaová (Katie), Yancy Butlerová (Chrisova matka), Iain Glen (strýček Ralph), Steven Mackintosh, Monica Dolanová (*Vzpomínky na Tommyho*), Robert Emms (*Hmyzí muž*), Wesley Morgan (Simon), Daniel Kaluuya (*Černá smrt*), Andy Nyman (*Nádor*), Tom Wu (*Čingisflák*), Benedict Wong (pan Kim); Chuck Liddell.

OBSAH: New York. Maturant Dave Lizewski vzpomíná na to, jak jako maskovaná hrdina *Nářez* (Kick-Ass) bojoval po boku mladší Mindy Macreadyové, alias *Zabijačky* (Hit-Girl) a jejího otce *Taťuldy*, který ve střetu s padouchy zahynul (*viz Kick-Ass*). Od té doby se v ulicích města objevují maskovaní lidé, kteří jed-

Pokračování úspěšného snímku Kick-Ass (2009, FP 7/2010) podle komiksu Marka Millara a Johna S. Romity Jr. s jednoduchým názvem Kick-Ass 2 se po Matthewu Vaughnovi ujal málo známý Jeff Wadlow (nar. 1976). – Mladík Dave Lizewski, vystupující jako superhrdina Nářez, popisuje svá další dobrodružství v boji se zlem, ztělesněným opět gangsterskou rodinou D'Amiců, již znovu reprezentuje jeho vrstevník Chris, vystupující tentokrát nikoli jako Zuřivec, nýbrž jako Čůrák. Ten se chce pomstít za smrt otce v prvním díle a pořídí si armádu největších zločinců, z nichž je nejsilnější obryněl Matka Rus. Nářez proti nepříteli bojuje s novými přáteli ze spolku Věčná spravedlnost a posléze i se Zabijačkou, čili patnáctiletou Mindy, která je okolnostmi donucena porušit slib, že nebude ve jméno dobra zabíjet. – Snímek je ještě brutálnější a vulgárnější než jednička, jenže také topornější. Tvůrci tentokrát až příliš tlačili na pilu...

nají jako mstitelé bezpráví. – Patnáctiletá Mindy chodí na stejnou školu jako Dave a stará se o ni otcův přítel, detektiv Marcus Williams. Ten ovšem netuší, že dívka za školou tvrdě trénuje s Davem, který ji k tomu přemluvil. – Chris, syn zabitého mafiánského bosse Franca D'Amica, touží po pomstě. Má spory s matkou, kterou ve vzteku zavře do solárka, a ona tam zemře. Zůstane ve velkém domě jen s pobočníkem Javierem a je rozhodnut vyřídít si to s *Nářezem*, který mu zabil otce. Zatímco dříve vystupoval jako *Zuřivec*, nyní si udělá kostým ze sado-maso úboru, nalezeného v matčiny věcech, a dá si jméno *Čůrák* (Motherfucker). Zamýšlí stát se největším zlosynem ve městě. – *Nářez* vyrazí do akce převlečený za afektovaného pasáka. Jenže je bit od pouličních gangsterů. Na poslední chvíli mu pomůže *Zabijačka*, která jednomu ze zločinců chladnokrevně usekne ruku. – Marcus zjistí, že Mindy měla v akci prsty a přiměje ji ke slibu, že skončí s existencí *Zabijačky*. Dave ji pak marně přemlouvá k dalšímu boji se zlem. Protože dál věří ve smysluplnost superhrdinů, spojí se jako *Nářez* s *Doktorem Gravity*, operujícím s baseballovou pálkou zabaleno v alobalu. – Svou činnost mladík tají i před nejbližšími přáteli Martym a Toddem. Kvůli Mindy se s ním rozejde jeho dívka Katie. – *Dr. Gravity* pomůže *Nářezovi* při jedné bitce a pak ho zavede do podzemního štábu spolku *Věčná spravedlnost*, jež založil bývalý gangster, vojáký *Plukovník Pravidoláska* (Colonel Star and Stripes), provázený věrným vlčákem *Eisenhowerem*. Do party dále patří energická

učitelka baletu *Noční běhna* (Night Bitch), mstící smrt své sestry, ponižovaný *Hmyzí muž* (Insect Man), a rodiče chlapce, který zmizel, *Vzpomínky na Tommyho* (Remembering Tommy). Později se k nim přidá Marty jako *Bitevník* (Battle Guy). – *Čůrák* zahájí svou zákešnou činnost. – Marcus chce, aby se z Mindy stala normální dívka. Pošle ji za středoškolskou kráskou Brooke, obklopenou stálou dvojicí obdivovatelů. Dívka se snaží předstírat zájem a překvapivě uspěje při tanečním tréninku, když předvede stínový boj s početným nepřítelem. Je lepší než Brooke, která to nesnese. – *Čůrák* si najme bojového trenéra Chucka Lidel-la, ale pak pochopí, že sám na to nemá. Rozhodne se utvořit partu z největších lotrů, kterou nazve *Toxicé megakundy* (Motherfucker's Super-Villains). Do té mj. přijme černocho *Černou smrt* (Black Death), *Čingisfláka* (Genghis Carnage) a *Nádora* (Tumor), ale zejména nezničitelnou kulturistickou obryni *Matku Rus* (Mother Russia). – *Věčná spravedlnost* se chystá do akce. Dave znovu přemlouvá Mindy, která si však jemu na trnu smluví rande s hezounem Simonem. – Parta vyrazí do čínské tajné herny. Ještě předtím *Noční běhna* svede Davea. Po boji *Plukovník Pravidoláaska* přinutí promluvit pasáka Kima a ostatní se postarají o osvozenou prostitutku. – Todd se urazí na kamarády, když se mu posmívají, že chce být superhrdinou *Nařezávačem*. – Simon odveze Mindy na rande do lesa, kde se jí vysměje Brooke s partičkou a nechají ji tam samotnou. Nešťastná dívka se stává u Davea, který jí utěší a poradí jí, aby proti Brooke bojovala jejími zbraněmi. – Naparádně Mindy druhý den ve školní jídelně použije proti Brooke a jejím kamarádkám „blitkoibušek“, po němž se dívky pozvracejí a pokálejí, čímž se dokonale zneškodní. – Dave se doma nepohodne s otcem, který našel jeho kostým a má o něj strach. – Chris musí do vězení za strýcem Ralphem, jenž převzal byznys. Příbuzný si nepřejde, aby se synovec pletl do kšeftů, a zdůrazní to tím, že dá podříznout Javiera. – *Čůrák* a spol. zabijí ve štábu *Plukovníka*. Přihlásí se k tomu na Twitteru. – Zlosyni napadnou doma *Noční běhnu*, jejíž adresu získali. *Čůrák* ji chce znásilnit, ale nezmuže se na to. *Matka Rus* pak sama vyřídí několik přivolaných policejních hlídek. – Policie večer provede v odvetě velkou akci, při níž zatkne všechny maskované lidi v ulicích. Dave, který byl za zbitou *Noční běhnu* v nemocnici, zjistí, že otec ve snaze uchránit ho se dal zatknout jako *Nárez*. Požádá Mindy o pomoc, ale ta chce stále dodržet slib. – Dave jde za otcem na policii a slíbí mu, že se vzdá *Náreza*. – V Chrisově klubu se schází jeho armáda zla. Mladík totiž udělal velký nábor v podsvětí a chystá i bombové útoky. Přidá se k němu naivní Todd a prozradí, že zatčený *Nárez* je ve skutečnosti Daveův táta. Chris dá otce zabít a pošle fotku synovi. – Na pohřbu pana Lizewského zahájí zločinní palbu a zmocní se Davea. Tomu pomůže *Zabijačka*, která se konečně vzdala slibu. Ta také zjistí, kde má *Čůrák* doupě. Zavolá Marcusovi, jaké hrozí městu nebezpečí. Pak Dave a Marty zmobilizují lidi proti zlosynům. – V Chrisově klubu se mezi dvěma „armádami“ strhne rozhodující boj. *Zabijačka* bojuje s *Matkou Rusí*, proti níž má posleze šanci jen díky injekci adrenalinu. Todd se přidá na stranu dobra. *Nárez* se rve s *Čůrákem*, kterého nakonec shodí do jeho bazénu se žralokem... – Po boji *Zabijačka* odveze ka-

maráda domů na motorce. Políbí ho a rozloučí se s ním. Kvůli Marcusovi chce odjet z New Yorku. – (*Po titulcích*) V nemocnici nemůže vztekly Chris s horní půlkou těla (tu spodní mu sežral žralok) dosáhnout na sklenici.. -tbk-

CHLOĚ GRACE MORETZOVÁ (nar. 10.2.1997, Atlanta, Georgia) je dcerou plastického chirurga a zdravotní sestry. Začala se zajímat o herectví díky staršímu bratrovi Trevorovi, který byl přijat na hereckou školu. Když se v roce 2003 přestěhovala s rodinou do Los Angeles, uplatnila se jako host v TV seriálech, např. *The Guardian* (Ten, kdo tě chrání – TV), *My Name Is Earl* (Jmenuju se Earl – TV) a *Desperate Housewives* (Zoufalé manželky – TV). Ve filmu zaujala roli malé dcerky Chelsea v nové verzi úspěšného snímku *Horor v Amityville*, u nás nazvaném *3:15 zemřel*, a později temnými postavami bojovnice *Zabijačky* v akčním komiksovém příběhu *Kick-Ass* (Cena MTV) a upířího dítěte Abby v remaku švédského hororu *At' vejde ten pravý* (Cena Saturn). Zatím největší příležitostí dostala v titulní úloze dospívající hrdinky nové adaptace Kingova románu *Carrie*. Namluvila děvčátko Gábi v disneyovském anim. seriálu *My Friends Tigger & Pooh* (2007-09, Mí kamarádi Tygr a Pú – V) a v několika odvozených speciálech a videonájmích. Měla také výrazná pohostinská vystoupení v úspěšných TV seriálech *Dirty Sexy Money* (Sexy špinavé peníze) a *30 Rock* (Studio 30 Rock – TV). Její bratr Trevor Duke Moretz (nar. 1986) se vedle herectví věnuje i produkci některých jejích filmů. – *Filmografie*: *Family Plan* (TV-2004, Rodina podle plánu; r. David S. Cass, Sr. – TV), *3:15 zemřel* (FP 8/2005), *Heart of the Beholder* (2005, Srdce diváka; r. Ken Tipton), *Today You Die* (2005, Dnes zemřeš!; r. Don E. FauntLeRoy – V), *Big Momma's House 2* (2006, Agent v sukni 2; r. John Whitesell – V), *Room 6* (2006, Pokoj 6; r. Michael Hurst), *Wicked Little Things* (2006, Zombies; r. J.S. Cardone – V), *The Third Nail* (2007, Třetí hřeb; r. Kevin Lewis), *Hallowed Ground* (2007, Kzatel smrti; r. David Benullo – TV), *Okó* (FP 4/2008), *The Poker House* (2008, Pokerový dům; r. Lori Pettyová), anim. f. *Bolt* – pes pro každý případ (2008, FP 3/2009; hlas), (500) *Days of Summer* (2009, 500 dnů se Summer; r. Marc Webb – V), *Not Forgotten* (2009, Unesená; r. Dror Soref – V), *Kick-Ass* (2009, FP 7/2010), *Jack and the Beanstalk* (2009, Jack a fazolový stonek; r. Gary J. Tunnicliffe), *Diary of a Wimpy Kid* (2010, Deník slabocha; r. Thor Freudenthal – V), *Let Me In* (2010, At' vejde ten pravý; r. Matt Reeves – V), *Texas Killing Fields* (2011, Texaský kat; r. Ami Canaan Mannová – V), *Hick* (2011, Venkovanka; r. Derick Martini), *Hugo a jeho velký objev* (2011, FP 4/2012), *Temné stíny* (FP 7/2012), *Mládeží nepřístupno* (FP 4/2013), *Kick-Ass 2* (FP 10/2013), *Carrie* (2013; r. Kimberly Peirceová), *Laggies* (2014; r. Lynn Sheltonová), *Sils Maria* (2014; r. Olivier Assayas), *The Equalizer* (2014, Výrovňavač; r. Antoine Fuqua).

-mim-

O JOHNNU LEGUIZAMOVI jsme psali u filmů *Slečna nebezpečná* (FP 7/2012) a *Doba ledová 4: Země v pohybu* (FP 9/2012), o **JIMU CARREY**M u filmu *Pan Popper a jeho tučníci* (FP 8/2011) a o **IANU GLENOVI** u filmů *Krvavé tajemství* (FP 8/2001 – V) a *Resident Evil: Odveta* (FP 10/2012).

barevný dlouhý	USA	životopisný erotický	15	2-D	Dolby Digital Datat/SDDS	LOVELACE: PRAVDIVÁ ZPOVĚĎ KRÁLOVNY PORNA
93 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Lovelace. **Výrobce:** Eclectic Pictures. Ve spolupráci s Untitled Entertainment / Animus Films / Telling Pictures. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky.

AUTOŘI: **Námět:** Linda Marchianoová, Catharine A. MacKinnonová. **Scénář:** Andy Bellin. **Režie:** Rob Epstein, Jeffrey Friedman. **Kamera:** Eric Edwards. **Hudba:** Stephen Trask. Hudební supervize: Selena Arizanovicová. Různé skladby a písně. **Výprava:** William Arnold. **Kostýmy:** Karyn Wagnerová. **Střih:** Robert Dalva, Matthew Landon. **Zvuk:** Steve Morrow. **Masky:** Tina Roesler-Kerwinová. **Účesy:** Colleen Callaghanová. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Hall; Artifex Animation Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larry Fioritto. **Poradci:** Lindsay Marchianoová, Dominic Marchiano. **Koordinátor kaskadérů:** Jason Rodriguez. **Výkonní producenti:** John Thompson, Mark Gill, Merritt Johnson, Avi Lerner, Danny Dimarbo, Trevor Short, Boaz Davidson; Amanda Seyfriedová, Peter Sarsgaard. **Producenti:** Jason Weinberg, Jim Young, Heidi Jo Markelová, Laura Risterová. **Koproducenti:** Robert J. Dohrmann, Benjamin Scott, Marvin Acuna. **České titulky:** Kateřina Hámová (utd.by content).

HERCI: Amanda Seyfriedová (Linda Lovelace), Peter Sarsgaard (Chuck Traynor), Hank Azaria (Gerry Damiano), Wes Bentley (fotograf Thomas), Adam Brody (Harry Reems), Bobby Cannavale (Butchie Peraino), James Franco (Hugh Hefner), Debi Mazarová (Dolly), Chris Noth (Anthony Romano), Robert Patrick (John Boreman), Eric Roberts (Nat Laurendi), Chloë Sevignyová (novinářka), Sharon Stoneová (Dorothy Boremanová), Juno Templeová (Patsy).

OBSAH: Linda Lovelace je oslavována jako pornografická hvězda díky úspěchu filmu *Hluboké hrdlo*. Její skutečné jméno je však Linda Boremanová... - **Florida, 1970.** Jedenadvacetiletá Linda kamarádí s vrstevnicí Patsy a žije s bigotní matkou Dolores a s otcem Johnem, pracujícím v ochrance na letišti. – Jednou dívky tančí na pódiu na kluzišti. Všimne si jich tam frajerský Chuck Traynor. Tvrdí jim, že by mohly vystupovat v Las Vegas. – Linda začne se zkušeným Chuckem chodit a představí ho i rodičům, jimž nápadník tvrdí, že má bar a restauraci. Vypráví

Přední američtí nezávislí dokumentaristé Rob Epstein a Jeffrey Friedman natočili jako svůj hraný debut životopisný snímek Kvilení (2010, FP 1/2011) o Allenu Ginsbergovi a beatnické komunitě. Ve svém dalším filmu Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna vyprávějí životní příběh legendární pornoherečky Lindy Lovelace (vl. jm. Linda Boremanová, 1949-2002), proslulé díky přelomovému snímku Deep Throat (1972, Hluboké hrdlo; r. Gerard Damiano), jenž se stal ve své době fenoménem (u nás byl uveden na Festivalu otrlého diváka). Jejich dílo se láme na dvě části. Na počátku protagonistka vzpomíná na seznámení s playboyským Chuckem Traynorem, který ji z bigotního maloměstského prostředí zavedl do pozlátkového světa showbizysu. Díky Hlubokému hrdlu se stala obletovanou hvězdou. Ve druhé části odhaluje sama pozadí nerovného vztahu (přičemž se některé situace opakují, ovšem z jiného úhlu pohledu). Traynor byl brutální násilník, který ji týral, nutil do prostituce a prodal ji do pornobranže. Nakonec se jí podařilo utéct a začít nový život pod jménem Linda Marchianoová. – Životopisná kniha Ordeal (Utrpení) zmíněná v podtitulcích, na niž Linda Lovelace spolupracovala s Mikiem McGradyem, u nás vyšla pod názvem Otrokyně Hlubokého hrdla s podtitulem Vzpomínky pornoherečky Lindy Lovelace (1980, Nakladatelství XYZ, Praha 2011). Ta ovšem nebyla přímo filmovou předlohou. V ní herečka bez obalu popisuje mučení a zneužívání, jemuž byla vystavena a z něž ve filmu zbyl jen slabý odraz. Zatímco v knize je Chuck líčen jako sadista a muž z gangsterského polosvěta, ve filmu je představen jen jako cynický násilnický žárlivec. Jinak se tvůrci zdařile vyrovnali s nástrahami žánru a podařilo se jim realizovat film z prostředí pornografie s vkusem a bez zbytečných sexuálních scén. Pomohlo jim v tom i obrazové ztvárnění, inspirované dobovými snímky. – Na kopicích je pouze název Lovelace.

mu, že loni porodila dítě, jež dala matka ihned k adopci. Pomiluje se s ním a přitom fotografeje. – Linda se stává s Chuckem u Patsy na mejdanu, kde si hosté pouštějí porno. Přítelkyni zarazí, když po ní kamarádkin milence vyjede. – Doma muž nutí Lindu k felaci. Jí se to hnusí, ale on ji v hypnóze naučí, jak to má dobře dělat. – Milenci prožívají idylku. – Chuck přenese novomanželku přes práh rovnou do postele. – **O šest měsíců později.** Traynor je na kauzi propuštěn z vězení, ale odmítne vyděšené Lindě říct, co provedl. Ona pochopí, že se to týkala prostitutek,

kteřé *pase*, a jeho dluhů. – Chuck předvádí manželku producentu Butchiemu Perainovi a režiséru Gerrymu Damianovi. Ty její amatérský projev nepřesvědčí. Chystají „umělecký“ pornofilm a podle nich publikum vyžaduje vnadně blondýny a ne pihovaté „holky od vedle“. Traynor jim pustí záznam, na němž Linda provádí felaci, a filmaři změní názor. – Na prvním natáčecím dnu filmu *Hluboké hrdlo* se dívka seznámí se starší kolegyní a maskérkou Dolly a s partnerem, známým pomoherecem Harrym Reemsem. Butchie přivede sponzora Anthonyho Romana. – Snímek pojednává o ženě, která si doktoru Youngovi stěžuje, že jí milování neuspokojuje, a on zjistí, že má klitoris v hrdle, takže potřebuje orální sex. – Na place se Harry prohrší proti profesi, když se „udělá“. Při večírku po posledním natáčecím dni Linda neposlechne Chucka. Hosté je potom slyší ve vedlejším pokoji a domnívají se, že tam divoce souloží. – Producenti trvají na uměleckém jménu Linda Lovelace (česky Milostná krajka), převzaté ze jména její filmové postavy. – Chuck a Linda v kině vidí ohlas snímku. Z *Hlubokého hrdla* se stane nečekaný trhák a z Lindy hvězda. Následují rozhovory pro média, focení apod. – Při soukromé projekci se Traynorovi seznámí s majitelem *Playboye* Hughem Hefnerem a jeho přítelem Sammym Davisem Jr. Hefner po promítání pozve Lindu na pódium. Podle něj by z ní mohla být opravdová hvězda. – **O šest let později.** Linda sepisuje svůj životopis. Vydavatel trvá na tom, aby podstoupila test na detektoru lži. Žena vzpomíná. – Hned po svatbě je na ni při sexu Chuck hrubý. Pak se jí omluví. – Když vyjde manžel z vězení, udělá z Lindy prostitutku. Dohazuje jí vytipovaným mužům a čeká na ni před hotelovými pokoji. – Linda od něj uteče k rodičům. Ale matka tvrdí, že jako správná žena musí stát při manželovi. Nepomůže jí a Chuck si jí odveze. Je na ni opět surový a nutí ji do natáčení pornofilmu. – Na dotočnici ji odvede do pokoje a tam jí krutě ztrestá za to, že ho neposlechla. – Patsy má vlastní butik; nabízí kamarádce pomoc proti Chuckovi, ale ta tvrdí, že je vše pořádku. – Traynor ženu zmlátí, když zjistí, že jí Romano za jeho zády nabídl za chystané *Hluboké hrdlo II* dvojnásobek než dostala za jedničku, tedy 2 500 dolarů. – Manželé si žijí na vysoké noze. Mají podnik *Lovelace Enterprises*, v němž Chuck rozjíždí kšefty s erotickými pomůckami. Romano po něm chce splatit dluhy. – Po divokém mejdanu u Hefnera odveze Lindu domů Harry. Ona je nešťastná a volá otci. Ten jí řekne, že byl na *Hlubokém hrdle* a odešel z něj: tam nehrála jeho holčička... Linda je zoufalá. Když se vrátí našťvaný Chuck, řekne mu, že už nikdy nebude hrát v pornofilmu. Muž ji vezme na „večirek“: odveze ji do hotelu a tam jí předhodí skupince mužů, kteří ji znásilní. Když jí pak Chuck vysadí před domem, pokusí se utéct, ale upadne na ulici. Zastaví u nich policejní hlídka, avšak ona nedokáže nic říct. Policista ji pozná a chce její podpis. – Ráno Linda uteče z domu a požádá o pomoc Romana. Ten však trvá na dalším filmu. – Linda se ukrývá v hotelu. – Zdrogovaný Chuck volá do různých hotelů a hledá ji. Napadnou ho Romanovy *gorily* a zmlátí ho. – **O šest let později, Long Island, New York.** Linda, teď provdaná za Larryho Marchiana, s nímž žije obyčejný život, se dozví, že prošla detektorem lži a že její kniha s názvem *Utrpení (Otrokyně Hlubokého hrdla)* vyjde. – Bývalá pornohvězda vystupuje v televizní show. Chce, aby její kniha pomohla dívkám, jež se ocitnou v podobné situaci jako kdysi ona. – Linda

s rodinou přijede za usmířenými rodiči; otec oslavuje odchod do penze. – *Hluboké hrdlo vydělalo přes šest set milionů dolarů, Linda dostala honorář 1 250 dolarů. Přes dvacet let vystupovala proti pornografii a domácím násilí. Chuck se oženil s Marilyn Chambersovou, druhou nejslavnější pornohvězdou oné doby. Linda zemřela v roce 2002 na následky zranění po autonehodě. Bylo jí třiapadesát let. Chuck zemřel o tři měsíce později na infarkt.* -tbk-

SHARON STONEOVÁ (vl. jm. Sharon Yvonne Stone, nar. 10.3.1958, Meadville, Pensylvánie) získala v sedmnácti letech titul v místní soutěži krásy a stipendium na Pensylvánské univerzitě v Edinboro, kde vystudovala umění a tvůrčí psaní. Pak pracovala v New Yorku jako modelka pro agenturu Eileen Fordové (mj. Clairol, Diet Coke a Revlon). První filmovou úlohu jí nabídl Woody Allen, ale dlouhou účinkovala v zapomenutelných filmech a také v televizi, mj. jako jedna z hlavních postav baseballového seriálu Bay City Blues (1983) a jako host v dalších seriálech, např. Silver Spoons (Stříbrné lžičky), Remington Steele (uveden v TV), Mike Hammer (uveden v TV), Magnum P.I. (Magnum – TV), T.J. Hooker (uveden v TV), Ros eanne (uveden v TV). Upozornila na sebe až postavou agresivní manželky Lori ve sci-fi Total Recall, jejíž režisér Paul Verhoeven jí nabídl roli atraktivní spisovatelky Catherine Tramellové v erotickém krimithrilleru Základní instinkt (nominace na Zlatý glóbus), která z ní okamžitě učinila hvězdu. Její nejlepší hereckou kreací se stala podvodnice Ginger v gangsterském příběhu Martina Scorseseho Casino (Zlatý glóbus, nominace na Oscara). Získala ještě dvě nominace na Zlatý glóbus, za postavu matky v psychologickém snímku Max a Kevin a za titulní úlohu v komedii Múza, ale pak její kariéra stagnovala. Většina dalších rolí neměla náležitý ohlas (včetně nezdařeného pokračování Základního instinktu). K výjimkám patří postava jedné z bývalých milenek Laury v Jarmuschových Zlomených květinách či úlohy problematických matek v dramatech podle skutečných událostí Alpha Dog a Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna. (Pokračování FP 10/2013, str. 40–41)

O AMANDĚ SEYFRIEDOVĚ jsme psali u filmů Milý John (FP 5/2010) a Království lesních strážců (FP 8/2013), o **PETERU SARSGAARDOVI** u filmů Střed světa (FP 1/2002), Green Lantern (FP 10/2011) a Jasmíniny slzy (FP 10/2013), o **HANKU AZARIOVI** u filmů Velké naděje (FP 4/98) a Happy Feet 2 (FP 3/2012), o **WESU BENTLEYM** u filmů Ghost Rider (FP 4/2007) a Hunger Games (FP 5/2012), o **BOBBYM CANNAVALEM** u filmů Win Win (FP 10/2011), Mládeží nepřístupno (FP 4/2013) a Jasmíniny slzy (FP 10/2013), o **JAMESI FRANCOVI** u filmu Princ a Prud'as (FP 8/2011), Mocný vládce Oz a Spring Breakers (oba FP 5/2013), o **DEBI MAZAROVĚ** u filmů Sex po telefonu (FP 5/96) a Ženy (FP 12/2008), o **CHRISU NOTHOVI** u filmů Skleněný dům (FP 11/2001) a Sex ve městě 2 (FP 8/2010), o **ROBERTU PATRICKOVI** u filmů Fakulta (FP 7/2000–V) a Z cizího krev neteče (FP 7/2013), o **ERICU ROBERTSOVI** u filmu Expendables: Postradatelní (FP 10/2010) a o **CHLOĚ SEVIGNYOVĚ** u filmů Gummo (FP 10/98) a Mr. Nice (FP 6/2011).

barevný dlouhý	USA	akční kriminální	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Dataset	POT A KREV
130 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Pain & Gain. **Výrobce:** De Line Pictures. Pro Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** CinemArt (do 8.8.2016). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Když to nemůžeš mít, musíš si to vzít.*

AUTORŮ: **Námět:** Pete Collins – série stejnojmenných článků (Miami New Times, prosinec 1999, leden 2000). **Scénář:** Christopher Markus, Stephen McFeely. **Režie:** Michael Bay. **Kamera:** Ben Seresin. **Hudba:** Steve Jablonsky. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeffrey Beecroft. **Kostýmy:** Deborah L. Scottová. **Střih:** Thomas A. Muldoon, Joel Negron. **Zvuk:** (design) Ethan Van Der Ryn, Erik Aadahl; David Husby. **Zvláštní maskérské efekty:** KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Pablo Helman; Industrial Light & Magic, Base FX. **Zvláštní efekty:** John Frazier. **Koordinátoři kaskadérů:** Troy Robinson, Ken Bates. **Výkonní producenti:** Matthew Cohan, Wendy Japhetová. **Producenti:** Donald De Line, M. Bay, Ian Bryce. **Koproducent:** Michael Kase. **České titulky:** Petr Zenkl.

HERCI: Mark Wahlberg (Daniel Lugo), Dwayne Johnson (Paul Doyle), Anthony Mackie (Adrian Doorbal), Tony Shalhoub (Victor Kershaw), Ed Harris (Ed DuBois), Rob Corddry (John Mese), Bar Palyová (Sorina), Rebel Wilsonová (Robin), Ken Jeong (Johnny Wu), Michael Rispoli (Frank Griga), Keili Lefkovitzová (Krisztina), Peter Stormare (dr. Bjornson), Vivi Pinedaová, Ken Castello (detektivové).

OBSAH: 17.6.1995. Miami. Daniel (Danny) Lugo posiluje na venkovní stěně fitcentra *Sun Gym*. Dá se na útěk před příjíždějící policií. – **Před půl rokem.** Pětaticfátník Lugo dělá osobního trenéra v posilovně, ale cítí, že má na víc. Jeho nový arogantní klient Victor Kershaw, který je žid a pochází z Kolum-bie, se vytahuje bohatstvím. – Danny si vybaví, jak při pohovoru do skomírajícího *Sun Gymu* navrhl majiteli Johnovi pár věcí na vylepšení image podniku. Podarilo se tak přitáhnout zákazníky, stal se koordinátorem fitnessu, ale chce dosáhnout výš. Zláka ho reklama na seminář Johnnyho Wua *Zlatý sen*. – Podle sebestředného Victora, vlastního mj. restauraci u letiště, lze přijít snadno k penězům založením offshore společnosti třeba na Bahamách a platit v USA pouze paušální daň. Přezíravému klientovi nevoní trenérova kolínská. – Na semináři Johnny Wu nabídne Dannymu soukromý trénink. – Lugo se rozhodne unést Kershawa a připravit ho o peníze.

Snímek Pot a krev vznikl podle skutečných událostí z poloviny devadesátých let, jež popsal novinář Pete Collins v sérii článků v časopise Miami New Times. – Svalovec Daniel Lugo pracuje jako trenér fitness centra v Miami a sní svůj americký sen: chce být co nejdřív bohatý. Proto policii na prachatého arogantního klienta Victora Kershawa a přibere do party pravidelného návštěvníka posilovny Afroameričana Adriana a propuštěného vězně, svalnatého Paula Doylea. Podarí se jim Kershawa unést a po delší době mučením dosáhnou toho, že se „legálně“ dostanou k jeho majetku. Zbídačený muž přežije svou smrt při zinscenované nehodě, jenže jeho historce policie nevěří. Až penzionovaný soukromý detektiv pochopí, že zubožený Victor nelže a že pachatelé se o něco podobného pokusí znovu... – Známy režisér akčních spektaklů Michael Bay zvolil „komiksovou“ formu vyprávění, a dodal brutálnímu příběhu ironický nadhled, notnou dávku černého humoru a cynismu. Naivita úvah Daniela Luga, zaznívajících mimo obraz, je až zarážející, a trojice namakaných protagonistů působí jako partička nešikovných primitivů, jimž zločin přeroste přes hlavu.

Osloví svého známého, Afroameričana Adriana Doorbala. Nepřilíši inteligentní muž, který je posedlý posilováním, zpočátku váhá. Lugo má ještě poličeno na mohutného svalovce, bývalého vězně a feťáka, Paula Doylea, který se v base dal na víru a abstinenci. – Adrian má problém s erekcí. Podle lékaře jde o *syndrom ztraceného falu*, impotenci vyvolanou často užívanými steroidy. Dostane injekci. Korpulentní zdravotní sestra Robin má pro pacienta pochopení. – Paul, který pomáhá v kostele, zmlátí kněze Randyho, protože ho osahával. Je zklamaný, že se jeho předsevzetí sekat dobrotu zvrtilo. – Lugo pozve Paula do strip baru. Svalovec je rád, že získal kamaráda. Danny se tu seznámí s ruskou tanečnicí Sorinou. – Danny, Adrian a Paul plánují Victorův únos. Zakoupí zbraň. Akce se napoprvé nepovede, protože u Kershawů právě slaví šábes. Ani druhý pokus nevyjde. - **15.11.1994.** Muži unesou Victora do skladiště za městem. Rukojmí má sice zavázané oči, ale pozná Danného podle jeho kolínské. Unosí ho mučí. Nutí jej podepsat listiny pro pojišťovnu. Přimějí ho zavolat domů a předstírat útěk s mladší ženou. Adrian se ujme jeho psa. – Skoro po měsíci se mučitělem podaří získat. Pak Victora opijí a pošlou ho za volantem jeho vozu proti zdi. Jenže přítroublý Adrian mu zapnul bezpečnostní pás. Nakonec ho tedy převedou, auto zapálí a odjedou z místa činu,

netušíce, že muž díky obrubníku s těžkými zraněními přežil. – Policie nešťastníkoví v nemocnici nevěří, protože ho nikdo nenahlásil jako pohřešovaného. Podle lékaře pacient trpí alkoholickými bludy; když ho našli, byl namol. Zoufalý Victor si chce najmout vysloužilého soukromého detektiva Eda Du Boise, ale i ten o jeho slovech pochybuje. Nicméně mu poradí, že by kvůli svému bezpečí měl z nemocnice hned zmizet. Muž to udělá právě včas a jeho únosci, kteří sem dorazili, aby ho definitivně sprovodili ze světa, odejdou s nepořízenou. – **Leden 1995.** Majitel fitka John býval notář, a tak převodní dokumenty za tučnou odměnu kumpánům posvětil správným razítkem. Každý z trojice si užívá nabytého bohatství po svém. - Lugo bydlí ve Victorově domě, organizuje grilování, sousedské hlídky i večírky. Jeho fotografie visí ve Victorově restauraci a zaměstnanci ho mají rádi. – Zamilovaný Adrian koupí domek a požádá Robin o ruku. – Paul fetuje. Žije se Sorinou, kterou mu Danny přenechal. – Lugo dál pátrá po Victorovi. – Ed pochopí, že neuvěřitelná historika je pravdivá. Začne chodit do fitcetra k Dannymu, přý na Kershawovo doporučení. Také se spojí se známým policistou. Jenže podle muže zákona Kolumbijec a mučení je jasná kombinace... – Adrian se žení. Zfetovaný Paul dorazí pozdě: pokusil se vypolupit banku a při honičce přišel o prst. - Všem kumpánům dojdou peníze. – Lugo se rozhodne oloupit provozovatele erotických linek Freda Griga. Podarí se mu těž zjistit, kde se Victor skrývá, ale když tam dorazí, zjistí, že se odstěhoval, a dozví se, kdo tam za něj platil. Podle okopírovaného dokladu pochopí, že to byl jeho současný klient. – Ed ubytuje Victora ve svém domku na břehu jezera, kde žije s oddanou manželkou. – Danny navštíví Grigu. Ten má zájem o nabízenou investici na indickém telekomunikačním trhu a zároveň se pyšní, že pomocí implantátů nechal přidat přítelkyni pět set kubiků. - Když se u Adriana Fred dožaduje schůzky se správní radou, Lugo se s ním popere a nešťastnou náhodou ho zabije. Pak musí umlčet i jeho partnerku. – Paul a Danny jedou vybrat Fredův sejf; kombinaci získali od jeho umírající přítelkyně. Adrian má mezitím uklidit místo činu. – Sejf se dvojici nepodaří otevřít, tak Danny aspoň zabaví Fredovo lamborghini. – Kumpáni odvezou dodávku mrtvol do skladiště. Kvůli otiskům jim odříznou ruce. – Adrian a Danny nakupují nezbytnosti na likvidaci těl. Mají v plánu je dál rozřezat a rozpustit v louhu. – *Sjetý* Paul opěká kvůli otiskům ruce na grilu. Implantáty si zločinci nechají. – Policie chystá na trojici zátah. – Rozřezané mrtvolky skončí v barelech v moři. - Adrien je zatčen doma. Paul v kostele. - Daniel uteče ve Victorově člunu. – **Nassau, Bahamy.** Lugo je dopaden v bance, kde má Kershaw offshore účet. – Nalezené prsní implantáty k usvědčení z vraždy stačily. – Daniel a Adrian dostali trest smrti, John a Paul, který s policií spolupracoval, patnáct let. John ve vězení zemřel, Paul je dnes na svobodě. - *Pod závěrečnými titulky jsou fotografie skutečných pachatelů.* –kat–

MICHAEL BAY (vl. jm. Michael Benjamin Bay, nar. 17.2.1965, Los Angeles) je adoptivním dítětem. Absolvoval filmový program na Metodistické univerzitě (Wesleyan; 1986) a pokračoval ve studiích na známé Umělecké škole designu v Pasadeně. Během studií pracoval jako asistent v TV a také příležitostně hrál, např. v jedné

epizodě seriálu Miami Vice (uveden v TV). Uplatnil se jako režisér videoklipů (Donny Osmond, Meat Loaf, Tina Turner, Lionel Ritchie, Wilson Phillips, DiVinyls, Aerosmith) a reklamních spotů (Americký Červený kříž, Levi's, Nike, Budweiser, Coca-Cola, Reebok, Miller, Isuzu, Mercedes). Pracoval pod křídly specializované společnosti Propaganda Films a v obou oborech se zařadil k nejocetovanějším tvůrcům 90. let, zejména za sérii spotů z reklamní kampaně Got Milk?, kterou sám navrhl. Byl angažován do Hollywoodu, kde navázal mimořádně úspěšnou spolupráci s producentem Jerrym Bruckheimerem a stal se předním režisérem nákladných, vizuálně opulentních snímků, v nichž dominovaly rychlé střih akčních scén a propracované zvláštní efekty. Největšího diváckého ohlasu dosáhl katastrofickým filmem Armageddon (výroční sci-fi cena Saturn za režii) a akční sérií Transformers. Jeho dílo bývá často terčem kritických výpadů. Jako režisér byl čtyřikrát nominován na Zlatou malinu a jednou ji dokonce obdržel (Transformers: Pomsta poražených). V roce 2001 založil s producenty Bradem Fullerem a Andrewem Formem výrobní společnost Platinum Dunes, specializující se na remaky úspěšných titulů, zejména hororů. V poslední době své aktivity rozšířil také o produkci TV seriálů Black Sails (2014, Černé plachty) a The Last Ship (2014, Poslední loď). – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* akční komedie Mizerové (FP 6/95), akční thriller, odehrávající se ve vězeňské pevnosti Alcatraz, Skála (FP 9/96), akční sci-fi o hrozící srážce s asteroidem Armageddon (FP 8/98; + spol. prod., herec), výpravný válečný snímek Pearl Harbor (FP 9/2001; + spol. prod.), pokračování akční komedie Mizerové II (FP 10/2003; + herec), sci-fi drama Ostrov (FP 9/2005; + spol. prod.), akční sci-fi trilogie Transformers (FP 8/2007; + spol. prod.), Transformers: Pomsta poražených (FP 8/2009; + spol. prod.) a Transformers 3 (FP 8/2011; + spol. prod.), akční thriller podle skutečných událostí Pot a krev (FP 10/2013; + spol. prod.), další pokračování Transformers 4 (2014); (produkce či podíl na ní) Texaský masakr motorovou pilou (2003, FP 1/2004), 3:15 zemřel (FP 8/2005), Texaský masakr motorovou pilou: Počátek (FP 12/2006), The Hitcher (2006, Stopař; r. Dave Meyers – V), Nenarození (2008, FP 4/2009), The Horsemen (2008, Jezdci Apokalypsy; r. Jonas Akerlund – V), Pátek třináctého (FP 6/2009), A Nightmare on Elm Street (2010, Noční můra v Elm Street; r. Samuel Bayer – V), Jsem číslo čtyři (FP 6/2011), Očista (FP 11/2013), Almanac (2014; r. Dean Israelite), Teenage Mutant Ninja Turtles (2014; r. Jonathan Liebesman); (herec) Vengeance: The Story of Tony Cimo (TV-1986, Pomsta: Příběh Tonyho Cima; r. Marc Daniels), Mystery Men (1999; r. Kinka Usher – V), Divoké kočky (FP 9/2000). –mim–

O MARKU WAHLBERGOVI jsme psali v filmů Noc patří nám (FP 3/2008) a Zlomené město (FP 6/2013), o **DWAYNEU JOHNSONOVÍ** v filmů Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011) a Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013), o **TONYU SHALHOUBOVÍ** v filmů Pokoj 1408 (FP 11/2007) a Auta 2 (FP 9/2011), o **EDU HARRISOVI** v filmů Ve stínu Beethovena (FP 6/2007) a Muž na hraně (FP 4/2012) a o **PETERU STORMAREM** v filmů Moje letní prázdniny (FP 8/2012) a Big Lebowski (FP 9/2013z).

barevný dlouhý 109 min.	USA země původu	hořká komedie psychologický	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	PŘED PŮLNOCÍ
-----------------------------------	---------------------------	------------------------------------	--------------------------------	------------	----------------------	---------------------

Původní název: Before Midnight. **Výrobce:** Detour Filmproduction. Pro Faliro House. Ve spolupráci s Venture Forth / Castle Rock Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, řecky. **České titulky:** – *Jejich příběh pokračuje...*

AUTOŘI: **Námět:** R. Linklater, Kim Krizanová – postavy. **Scénář:** R. Linklater, Julie Delpyová, Ethan Hawke. **Režie:** Richard Linklater. **Kamera:** Christos Voudouris. **Hudba:** Graham Reynolds. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anna Georgiadouová. **Kostýmy:** Vasileia Rozanaová. **Sřřih:** Sandra Adairová. **Zvuk:** Colin Nicolson. **Výkonní producenti:** Jacob Pechenik, Martin Shafer, Liz Glotzerová, John Sloss. **Producenti:** R. Linklater, Christos V. Konstantakopoulos, Sara Woodhatchová. **Koproducenti:** Vince Palmo Jr., Athina Rachel Tsangariová. **České titulky:** PO.ET.A. – **Lokace:** Řecko - Messinia.

HERCI: Jesse (Ethan Hawke), Julie Delpyová (Céline), Seamus Davey-Fitzpatrick (Hank), Jennifer Priorová (Ella), Charlotte Priorová (Nina), Xenia Kalogeropoulouová (Natalia), Walter Lassally (Patrick), Ariane Labeledová (Anna), Yannis Papadopoulos (Achilleas), Athina Rachel Tsangariová (Ariadni), Panos Koronis (Stefanos).

OBSAH: Jesse se na letišti Kalamata loučí se synem Hankem, který se po prázdninách s ním, s Céline a s jejich dvojčaty Ellou a Ninou vrací za matkou do Chicaga. Nabízí mu, že přijede do Ameriky, až chlapec bude hrát na školní akademii, ale ten to odmítne; byly by z toho jen problémy a máma by byla zbytečně nervózní. – Céline čeká na muže v autě. Právě telefonuje kvůli hlasování proti větrným turbínám. Dvojčata ve voze spí. – Za jizdy se manželé baví o dětech, o Hankovi, o výchově. Muž je zjihlý ze synova odjezdu, původně doufal, že kluk bude žít po rozvodu s ním. Dcerky se vzbudí a rodina jde nakoupit. – V domě, který patří Jesseho staršímu hostiteli Patrickovi, se muži na terase nad mořem baví o Jesseho knihách. První setkání s Céline ve vlaku do Vídně jej inspirovalo k napsání knihy *Tenkrát*. Když knihu propagoval v Paříži, setkali se podruhé, on se už domů nevrátil a napsal román *Tentokrát*. – Jesse na pláži pozoruje děti při dovádění ve vodě. – Ženy se při přípravě jídla baví o partnerech a o dětech. – Při večeři dospělí rozebírají způsoby lásky a manželského soužití. Vdova po Patrickově příteli si

V komorním snímku Před půlnocí se již potřetí sešli scenárista a režisér Richard Linklater a herci (a spoluscenáristé) Julie Delpyová a Ethan Hawke. Poprvé se tato trojice setkala v milostném příběhu Before Sunrise (1995, Před úsvitem – V), oceněném Stříbrným medvědem za režii na MFF v Berlíně 1995 a uvedeném u nás na videu a v cyklu České televize Americké nezávislé léto. – Francouzka Céline a Američan Jesse si po náhodném setkání ve vlaku a noci strávené toulkami po Vídni domluvili schůzku za půl roku. Ta se bez jejich zavinění nakonec neuskutečnila. A protože si neřekli svá příjmení, neviděli by se, kdyby Jesse nenapsal o jejich setkání úspěšnou knihu a nepřijel ji propagovat do Paříže. Tam se s Céline setkal podruhé. O tom tvůrci vyprávěli ve snímku Před soumrakem (FP 7/2004), v jehož závěru se pár tentokrát nerozejde. Prozatímni trilogii spojuje skutečnost, že se díly odehrávají po devíti letech a v časovém horizontu zhruba dvanácti hodin. – Ve snímku Před půlnocí Jesse a Céline mají dvojčata Ellu a Ninu a končí jim prázdniny na jižním Peloponésu, kde s nimi byl i Jesseho syn z rozvedeného manželství Hank. Chlapec právě odletěl a dvojici po rozlučkové hostině s tamními přáteli čeká romantický večer jen pro ně v místním hotelu. Ten se však po slibném začátku změní v nelitostně upřímnou diskusi a bilanci, v níž hlavní slovo má výřečná Céline. Oba mají své kostlivce ve skříní, oba mají obavy z budoucnosti a oba se potýkají s realitou všedního dne... Nakonec je to Jesse, kdo se postará o usmíření. Na rozdíl od předchozích dvou filmů je tento promyšlenější a místy vyhrocenější, zároveň také dost „allenovský“, včetně hořkého humoru. Upřímné dialogy protagonistů jdou místy až na dřev vztahu mezi mužem a ženou, ale možná jich je až přespřliš...

posteskne, že se jí už hodně věcí nevybavuje. Mluví se i o posedlosti erotikou a pornem. – Jesse poděkuje hostiteli za pozvání. Patrickův vnuk Achilleas vypráví o svém seznámení s přítomnou Annou a o tom, jak spolu díky *skypování* a mailům mohou komunikovat na dálku. Jesse vyličí, jak se s Céline seznámili, pak se jeden druhému ztratili, znovu se našli a zůstali spolu. Žena konstatuje, že si hned pořídili dvojčata. Na přetřes přijde úloha romantiky ve vztazích. Přítelkyně Ariadni si stěžuje, že se jí manžel Stefanos snaží „kolonizovat“, muž se s humorem nařčení brání. – Jesse a Céline se s ostatními rozloučí. Dostali od Stefanose a Ariadni dárek na rozloučenou: noc v luxusním hotelu. Netroufli

si drahou pozornost odmítnout, aby Řeky neurazili. – Cestou do hotelu se pár drží za ruce a baví se o pomíjivosti času. Muž myslí na dopis, který napsal ve dvaceti letech pro své čtyřicetileté já. Céline mu dá text z jejich společného života a rodičovství. Zapálí svíčku v otevřené kapliče u cesty. Povídají si o svatbě; dcerám totiž nejde do hlavy, že se nevezali. – Recepční v hotelu požádá Jesseho, aby jí podepsal svou knihu. – V pokoji se dvojice začne líbat. Jesse se těší, až se ráno probudí vedle Céline a budou sami. Chystají se k sexu, ale vyruší je ženin mobil. Volá Hank, slíbil jí totiž, že se ozve při mezipřistání. Jesseho rozladí, že chlapec volá jí, a následná diskuse s Céline o jeho rozvodu a bývalé manželce přeroste v ošklivou hádku. On si myslí, že by bylo lepší, kdyby se se synem vídal častěji, a žena si to vyloží tak, že by se měli stěhovat do Chicaga, což pro ni nepřipadá v úvahu. Pak semelou kděco: jeho práci, její práci, starost o děti... – Ona si prý připadá jako špatná matka, Jesse je sobecký a sex s ním nuda. Muž se moc ke slovu nedostane, jen přizná, že jí miluje takovou, jaká je. Jenže Céline je pořádně rozjetá. Prohlásí, že už ho nemiluje, a odejde. – Jesse ženu vyhledá v kavárně na břehu moře. Je prý posel z budoucnosti a přečte jí dopis pro ni. Ona je jediná, kdo mu může pomoci v životě a kdo s ním také může zažít nejlepší sex na jižním Peloponésu. – Céline se rozplácne a ptá se na stroj času. – Usmíří se; žena se těší zpátky do hotelu na onen avizovaný nejlepší sex. -kat-

RICHARD LINKLATER (vl. jm. Richard Stuart Linklater, nar. 30.7.1960, Houston, Texas) vyrůstal s matkou a otčímem v texaském Huntsville. Nedokončil studia literatury a dramatu na místní Státní univerzitě Sama Houstona a odešel pracovat na vrtnou plošinu do Mexického zálivu. Pak se přestěhoval do Austinu a s kameramanem Leem Danielem a novinářem Lewisem Blackem založil Austinskou filmovou společnost (1985), v níž působil jako umělecký ředitel. Jako samouk natáčel filmy o svých vrstevnících, nejprve na formát 8mm. Prosladil se snímky Flákač (nominace na Cenu ISA za nejlepší první film a za režii) a Omámení a zmatení, jimiž se zařadil k předním představitelům americké nezávislé scény. Velký ohlas zaznamenal díky romantickému snímku Před úsvitem (Stříbrný medvěd za režii na MFF v Berlíně), k němuž se ve spolupráci s oběma hlavními představiteli Ethanem Hawkem a Julií Delpyovou později vrátil dvěma pokračováními Před soumrakem (nominace na Oscara a na Cenu ISA za scénář) a Před půlnocí. Ve své tvorbě, postavené na dialogu a postupném vývoji postav, dával značný prostor improvizaci. Zaujal i dalšími nezávislými díly, např. Sním či bdím? (nominace na Cenu ISA za scénář a za režii) a Bernie (nominace na Cenu ISA za nejlepší film), ale uplatnil se rovněž v Hollywoodu (The Newton Boys, Škola ro(c)ku, Špatné zprávy pro Medvědy). Má vlastní výrobní společnost Detour Filmproduction a občas hraje epizodní úlohy. – *Filmografie:* (režie, není-li uvedeno jinak) kr. f. o texaském hudebním festivalu Woodstock (1985; + sc., kam.), minimalistický celovečerní debut It's Impossible to Learn to Plow by Reading Books (1988, Čtením knížek se nelze naučit orat; + sc., kam., střih, prod., herec), v němž hrál rebelantského vysokoškoláka,

poznávajícího okolní svět, sociální satira o zkrachovalých studentech, kteří si vytvářejí vlastní subkulturu, Slacker (1990, Flákač; + sc., prod., herec), natočená s neprofesionálními herci, portrét několika studentů během posledního dne školy v roce 1976, Dazed and Confused (1993, Omámení a zmatení; + sc., spol. prod. – TV), jenž získal kultovní oblibu, příběh muže a ženy, kteří se poznají ve vlaku a stráví spolu noc ve Vidni, Before Sunrise (1995, Před úsvitem; + spol. sc. – V), tragikomické příběhy několika mladých lidí podle divadelní hry Erica Bogosiana Předměstí (1996, FP 9/97), skutečný příběh čtyř texaských bratrů, kteří ve 20. letech vylupovali banky, The Newton Boys (1998; + spol. sc. – V), ambiciózní experimentální snímek o mládíkovi, snažícím se dopátrat smyslu lidské existence, Waking Life (2001, Sním či bdím?; + sc., spol. kam., hlas – TV), v němž scény natočené s živými herci převedl do digitální podoby a posléze je animoval, digitálně natočené drama podle jevištní hry Stephena Belbera o třech přátelích ze střední školy, kteří se po letech setkají v motelovém pokoji, Tape (2001, Přiznání – V), kr. dok. Live from Shiva's Dance Floor (2003, Živě z Šivova tanečního parketu), v němž newyorský turistický průvodce a samorostický filozof Timothy Speed Levitch hovoří o Manhattanu po teroristických útocích z 11. září 2001, komerčně úspěšná komedie Škola ro(c)ku (2003, FP 3/2004) s Jackem Blackem, volné pokračování filmu Před úsvitem, nazvané Před soumrakem (FP 7/2004; + spol. sc., spol. prod.), neprodaný pilotní snímek o lidech pracujících za minimální mzdou /\$5.15/Hr. (TV-2004, 5,15 dolaru/hod.; + spol. sc., spol. prod.), remake úspěšné baseballové komedie Bad News Bears (2005, Špatné zprávy pro Medvědy; + spol. prod. – V) s Billym Bobem Thorntonem, adaptace knihy Erica Schlossera Fast Food Nation (2006, FP 2/2007; + spol. sc.), přepis sci-fi románu Philipa K. Dicka A Scanner Darkly (2006, Temný obraz; + sc. – V), dok. o univerzitním baseballovém trenérovi Augiem Garridovi, nazvaný Inning by Inning: A Portrait of a Coach (2008, Směna za směnou: Portrét kouče), příběh středoškoláka, který se dá k divadlu, Me and Orson Welles (2009, Já a Orson Welles; + spol. prod. – TV), černá kriminální komedie Bernie (2011; + spol. sc., spol. prod.) s Jackem Blackem, šestidílný dok. seriál s Levitchem, objevujícím zastrčené památky amerických měst, Up to Speed (TV-2012, Podle Speeda; + spol. sc., spol. prod.), závěrečná část romantické trilogie, nazvaná Před půlnocí (FP 10/2013; + spol. sc., spol. prod.); (herec, není-li uvedeno jinak) Skryté zlo (1994, FP 11/96 – V), anim. f. Beavis and Butt-head Do America (1996, Beavis a Butt-head dobývají Ameriku; r. Mike Judge; hlas – V), Scotch and Milk (1998, Skotská a mléko; r. Adam Goldberg), Chelsea Walls (2000, Stěny v hotelu Chelsea; r. Ethan Hawke), Spy Kids: Špióni v akci (FP 10/2001), The Hottest State (2006, Horák krajina; r. E. Hawke – V), RSO Registered Sex Offender (2008, Registrovaný sexuální delikvent; r. Bob Byington). -mim-

O ETHANU HAWKEOVI jsme psali u filmů Než d'ábel zjistí, že seš mrtvej (FP 4/2008) a Sinister (FP 12/2012) a o JULII DELPYOVÉ u filmů Před soumrakem (FP 7/2004) a 2 dny v New Yorku (FP 8/2012).

barevný dlouhý	USA	horor	15 přístupnost	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	V ZAJETÍ DÉMONŮ
112 min.	země původu					

Původní název: The Conjuring. **Výrobce:** Safran Company / Evergreen Media Group. Pro New Line Cinema. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** WarnerBros. ČR. **Mluveno:** anglicky, Českátitulky. – *Od režiséra filmů Saw a Insidious.*

AUTORŮŘI: Scénář: Chad Hayes, Carey W. Hayes. **Režie:** James Wan. **Kamera:** John R. Leonetti. **Hudba:** Joseph Bishara. Dodatečná hudba: Mark Isham (téma rodiny). Různá skladba a písně. **Výprava:** Julie Berghoffová. **Kostýmy:** Kristin M. Burkeová. **Střih:** Kirk Morri. **Zvuk:** (design) Joe Dzuban; Carl Rudisill. **Zvláštní maskérské efekty:** Fractured FX. **Vizuální efekty:** (supervize) Ray McIntyre Jr.; Pixel Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) David Beavis. **Koordinátoři kaskadérů:** Joel Kramer, Norbert Phillips. **Výkonní producenti:** Walter Hamada, Dave Neustadter. **Producenti:** Tony DeRosa-Grund, Peter Safran, Rob Cowan. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI media).

HERCI: Vera Farmigaová (Lorraine Warrenová), Patrick Wilson (Ed Warren), Ron Livingston (Roger Perron), Lili Taylorová (Carolyn), Joey Kingová (Christine), Shanley Caswellová (Andrea), Hayley McFarlandová (Nancy), Mackenzie Foyová (Cindy), Kyla Deaverová (April), Sterling Jerinsová (Judy Warrenová), Marion Guyotová (Georgiana), Steve Coulter (otec Gordon), Shannon Kook (Drew), John Brotherton (Brad), Joseph Bishara.

OBSAH: Vyšetřovatel paranormálních jevů, lovec duchů a démonolog Ed Warren popisuje před nabitým sálem příběh o panence Annabelle, kterou využil zlý duch. Hračka patřila dvěma zdravotním sestrám, ztrpčovala jim život, ohrožovala je a nešlo se jí zbavit: když ji vyhodily, vždy se vrátila. Mladé ženy vyprávěly o událostech před kamerou. Po projekci se strhne diskuse. Ed, pracující s manželkou, jasnovidkou Lorraine, posluchačům objasní, že hračka byla pouhým prostředníkem. Zlé entity, jež chtějí ublížit lidem, takto věci používají... – **1971, Harrisville, Rhode Island.** Roger a Carolyn Perronovi s dcerami, školáčka-mi Andreou, Nancy, Cindy, Christinou a asi čtyřletou April se stěhují do velké-ho domu, který koupili. Dospívající Andree se osamělé stavení nelíbí, ale podle matky se to změní, až se dívka ve škole seznámí s nějakým chlapcem. - Děvčata v domě při hře na schovávanou náhodou objeví v přístěnku zatlučený vchod do sklepa, kde je plno

Snímek hororového specialisty Jamese Wana V zajetí démonů (originální název znamená Vyzvolávání duchů či démonů) vznikl podle hrůzných událostí, které zažili manželé Roger a Carolyn Perronovi poté, co se na počátku sedmdesátých let nastěhovali s pěti dcerami do domu v Harrisville na Rhode Islandu. Ani se nestačili zabydlet a stali se obětí paranormálních jevů. Nešťastná Carolyn se obrátila na uznávané démonology Eda Warrena a jeho ženu Lorraine, známé zejména z obdobného případu v Amityville. Záhy se ukázalo, že přemoci zlo v domě je životu nebezpečné. Všichni zúčastnění však prokázali statečnost, prozíravost a nakonec vyhráli. Přesto i teď, po letech, natáčení filmu údajně doprovázely záhadné události. – Případ známý jako Harrisvillské strašení probíhal podle tří fází démonické aktivity, nazvaných Edem Warrenem zamoření, útlisk a ovládnutí. Tvůrci jej líčí z pohledu Perronových, kteří nebyli nábožensky založení, i katolických lovců duchů Warrenových. Aktéři událostí jsou (kromě Eda, který zemřel v roce 2006) naživu, a tak měli scenáristé, dvojčata Chad a Carey W. Hayesovi, možnost čerpat informace nejen z bohatého archivu Warrenových, ale i od Lorraine. Roger s dcerami se natáčení zúčastnili, Carolyn na to sílu nenašla. Snímek je umírněnější, než bývá v žánru obvyklé, a snaží se o objektivitu. Přesto je pro diváka, který zná „démonické“ síly jen z filmů s podobnou tematikou podle skutečných událostí jako jsou např. Horor v Amityville (1979, FP 3/93 – V), jeho remake 3:15 zemřeš (FP 8/2005), Obráda (FP 5/2011) či ze série mystifikačních hororů Paranormal Activity, těžké uvěřit, že se to přihodilo. Zvláště, když se příběh drží pravidel žánru, nastíněných v legendárním Vymítači ďábla (1973, FP 4/92 – V, 7/2001z).

harampádí. – Rodinný mazlíček, kolie Sadie, kňučí a odmítá vstoupit do domu. Roger ji tedy nechá přes noc venku. – Carolyn si ráno všimne, že se všechny hodiny v domě zastavily ve 3:07. – **Dům Warrenových, Monroe, Connecticut.** Novinář si prohlíží ve sklepe sbírku předmětů, jež Warrenovi během své praxe zbavili zlé moci. Ed muze varuje, aby se jich nedotýkal. Kvůli možnému nebezpečí je sem každý měsíc přichází vysvětit kněz. Ed si všimne osmileté dcerky Judy a pošle ji pryč; ví přece, že sem nesmí. – **Rhode Island.** Rogera, který usnul v pracovně, probudí divné zvuky. Pak příběhne Andrea, že Cindy je zase náměsíčná. Rodiče dcerku, která tluče hlavou do dveří skříně, odvedou do postele. Pak se u sebe v ložnici pomilují. Ráno Carolyn zaregistruje modřinu na

paži, ale má za to, že ji způsobil manžel při sexu. - April najde Sadii venku mrtvou. - Starší dcery odejdou do školy, Roger do práce. Carolyn s April zůstanou doma. Dívka našla venku pod stromem u jezera starý hrací strojek se zrcátkem. Hračka vypadá jako cirkus a prý v ní bydlí její nový kamarád Rory. - Matka si s dcerkou zahraje na tleskanou schovávanou a tleskání ji naláká ke skříni, kde však April není. - Roger odjíždí na týden pracově na Floridu. - V noci se vzbudí vyděšená Christine. Cośi prý bylo u postele a fuklo jí, že chce, aby její rodina byla mrtvá. - Carolyn objeví na těle další modřiny. Kontroluje v noci dcery. V hale najednou spadnou všechny obrazy. Žena kvůli zvukům ze sklepa otevře dveře a zřítí se ze schodů. Ze tmy jí poprosí dětský hlásek, aby si s ním zahrála na tleskanou. - Carolyn ze sklepa volá o pomoc, dříve počátku nejdou otevřít. - Cindy zase ve spánku tluče hlavou do skříně. Christinu, která spí v pokoji s Nancy, neznámá síla tahá za nohu a shodí ji z postele. Dveře se zabouchnou a pokojem prolétne dlouhovýšřízrak. - Po přednášce Eda Warrena na univerzitě o strachu a posedlosti poprosí Carolyn, která byla v auditoriu, prostřednictvím jeho asistenta Drewa, známého experta o pomoc. Když vylíčí, jak celá rodina ze strachu bydlí v obyčejném pokoji v přízemí, jak jí sužují zápach i podivné zvuky a stav se stále zhoršuje, Ed i jeho žena Lorraine se chtějí připadem zabývat. - 1.11.1971. Ed, který s manželkou a s Drewem dorazil v dodávce naložené technikou k Perronovým, nahrává v kuchyni na magnetofon vyprávění manželů, co se v domě děje. Zaregistrují Carolyniny modřiny, ale za ty prý podle lékaře může nedostatek železa. Lorraine ve sklepě vycítí zlo. Promluví si s April o Rorym. Půjčí si od ní hrací skříňku a v zrcátku vidí neznámé dítě. Podle jasnovidky dům potřebuje očistu, neboť se na rodinu Perronových přisál zlý duch. Katolika Eda zaskočí, že děvčata nejsou pokřtěná. - Lorraine zjistí, že v domě bydlela žena, která zabilá své dítě a oběsila se na stromě u jezera. Dříve zde žila čarodějnice. Ta před svou násilnou smrtí proklela všechny další obyvatele domu. - Warrenovi přizvou k vyšetřování jako dobrovolníka nedůvěřivého policistu Brada. - Ed rozmístí po domě kamery, mikrofony a křižifxy, aby ducha vyprovokoval. Zvedne se vítr, otevřou se dveře od sklepa, ale když tam Lorraine s Edem vejdou s magnetofonem, nic nezachytí. - Roger vezme dcery do městečka na zmr-zlinu. Carolyn v ložnici spí. Probudí se s výkřikem a přízrak nad ní jí z úst do úst vpraví proud čehosi černého. Žena to považuje za zlý sen. - Roger je Warrenovým vděčný. Ví, jak pro ně bylo obtížné nechat doma malou Judy. - Cindy má v noci zase záchvat náměsíčnosti. Když ostatní příběhno do pokoje, dívka nikde není. Najdou ji ve skříní ve skříní, kam se podle April rád schovával Rory. - Přízrak Roryho matky prozradí ve sklepě Lorraine, že k vraždě dítěte jí přinutila čarodějnice. Žena odtamtud vyběhne. Nevšimne si, že se jí přetřhl řítízek s medailonkem, jenž jí spojoval s dcerkou (ta má stejný). Pak u jezera vidí Judy pod vodou. Vyděsí se. Volá domů, ale podle babičky je dítě v pořádku. - Perronovi se ubytují v nedalekém motelu. - Medailonek ve sklepě na zemi a Judyin v Connecticutu u dívčiny postele, se chvějí. Začíná bouřka. Probuzená Judy jde do sklepa. Panenka Annabelle není ve vitrině mezi ostatními předměty. - Andrea otci sdělí, že Carolyn odjela z motelu se dvěma nejmladšími dcerkami. Byla prý divná

a páchla. Warrenovi s Rogerem dohoní ženu v domě. Ta chce zavra-zdit dcery. Mluví hlubokým hlasem a je velmi silná. Ed s Rogerem, s Bradem a s Drewem ji přemohou a přiváží k židli ve sklepě. Chtějí ji dopravit ke knězi Gordonovi, kterého Warrenovi kvůli vymítání již navštívili. Jenže posedlé Carolyn brání neznámá síla opustit dům. Ed tedy provede vymítání sám a podaří se mu to. - V domě Warrenových je Annabelle opět ve vitrině. - Carolyniny modřiny zmizí. April dá Lorraine přívěsek; našla jej ve sklepě. - Warrenovi uloží hrací skříňku k ostatním „prokletým“ předmětům. -kat-

JAMES WAN (nar. 26.2.1977, Kuching, Sarawak, Malajsie) je čínskému původu a vyrůstal v západoaustralském Perthu. Vystudoval umění na Královském technologickém institutu v Melbourne (RMIT) a začal natáčet krátké filmy a videoklipy. Se spolužákem z univerzity, hercem, scenáristou a producentem Leighem Whannellem, jenž se stal jeho pravidelným spolupracovníkem, napsali předlohu k hororu *SAW – Hra o přežití*, pro nějž sehnali finanční zabezpečení ve Spojených státech. Snímek, v němž Whannel vytvořil po boku Caryho Elwese a Dannyho Glovera jednu z hlavních rolí, zaujal nejen na specializovaných festivalech, ale i v filmové distribuci. Stal se nečekaným hitem a vedl ke vzniku celé série pokračování a také stejnojmenné videohry. Wan zůstal věrný hororovému žánru, ovšem uchýlil se pod záštitu hollywoodských studií (s výjimkou *Zákeřného zla*), jež mu poskytla vyšší rozpočty i známější herce. Největší divácký ohlas měl zatím jeho snímek *V zajetí démonů*. - *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak) nízkorozpočtová akční fantasy Stygian (2000, Pochmurný svět; spol. režie Shannon Young; + spol. sc.), horor o sériovém vrahovi, sadisticky si pohrávajícím se svými oběťmi, SAW – Hra o přežití (2004, FP 5/2005; + spol. nám.), příběh muže, snažícího se objasnit manželčinu násilnou smrt, Dead Silence (2006, Zlověstné ticho; + spol. nám. - V), adaptace románu Briana Garfielda Death Sentence (2007, Rozsudek smrti - V) o muži, mstícím se za synovu smrt, kr. f. Doggie Heaven (2008, Psí nebe; + střih), drama rodičů, jejichž syn je po nehodě v kómatu, Insidious (2010, Zákeřné zlo; + střih), horor o osudech obyvatele strašidelného domu V zajetí démonů (FP 10/2013), sequel Insidious: Chapter 2 (2013, Zákeřné zlo: Druhá kapitola; + spol. nám.); (podíl na výkonné produkci, není-li uvedeno jinak) SAW 2 (2005, FP 3/2006), SAW III (2006, FP 2/2007; + spol. nám.), SAW IV (FP 12/2007), SAW V. (FP 12/2008), SAW VI. (FP 12/2009), SAW 3D (FP 12/2010). -mim-*

O JOHN R. LEONETTIM jsme psali u filmu *Mortal Combat 2* (FP 6/98) a *Piraña 3D* (FP 11/2010), o **MARKU ISHAMOVI** u filmů *Rychlý Stripes* (FP 9/2005) a *Talisman* (FP 7/2012), o **VERE FARMIGAOVÉ** u filmů *Zdrojový kód* (FP 6/2011) a *Nepřítel pod ochranou* (FP 5/2012), o **PATRICKU WILSONOVI** u filmů *Záměna* (FP 1/2011) a *Prometheus* (FP 8/2012), o **RONU LIVINGSTONOVÍ** u filmu *Dál než se zdálo* (FP 10/2010) a o **LILI TAYLOROVÉ** u filmů *Faktótum* (FP 4/2006) a *Nejlepší z Brooklynu* (FP 7/2010).

barevný dlouhý 115 min.	ČR (ČSSR) země původu	psychologický historický	12 nevhodný pro děti	Projekt 100 1.37:1 2-D, DVD-K	mono	VŠICHNI DOBŘÍ RODÁCI
----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------------------	------	-----------------------------

Výrobc: Filmové studio Barrandov – TS Šmída-Fikar. **Rok výroby:** 1968. **Premiéra:** (původní) 4.7.1969; (obnovená) 1.1990; (Projekt 100) 1.8.2013. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2013). **Mluveno:** česky. – *Nejpoetičtější obraz zkázy českého venkova. – Projekt 100-2013*

AUTOŘI: **Námět, scénář, režie:** Vojtěch Jasný. **Dramaturg:** Václav Nývlt. **Pomocná režie:** Jaromír Dvořáček. **Kamera:** Jaroslav Kučera. **Hudba:** Svatopluk Havelka. **Písně:** S. Havelka, (texty) Pavel Kopta. Různé skladby a písně. **Architekt:** Karel Lier. **Kostýmy a výtvarnice:** Ester Krumbachová. **Střih:** Miroslav Hájek. **Zvuk:** Dobroslav Šrámek. **Choreografie:** Karel Vrtiška, Olga Ferebauerová. **Odborný poradce:** František Unčovský. **Vedoucí výroby:** Jaroslav Jílovec. **Produkce:** Bohumil Šmída, Ladislav Fikar. – **Lokace:** Bystré u Poličky, Sulkovec.

HERCI: Vlastimil Brodský (varhaník Očenáš), Radoslav Brzobohatý (sedlák František), Vladimír Menšík (Jořka Pyřk zvaný *Kradák*), Waldemar Matuška (sedlák Zášinek), Drahomíra Hofmanová (vdova Macháčová zvaná *Veselá vdova*), Pavel Pavlovský (listonoš Bertin), Václav Babka (krejčí Franta zvaný *Lampa*), Josef Hlinomaz (malíř Frajz), Karel Augusta (zedník Joza Trňa), Ilja Prachař (fotograf Josef Plecmera), Václav Lohniský (domkář Zejvala), Jiří Tomek (polír Máčala), Věra Galatíková (Františkova žena), Helena Růžičková (hostinská Božka), Oldřich Velen (příslušník VB), Jaroslava Vyslouzilová (Plecmerova žena Fana), Marie Málková (Zášinkova žena Zdena), Zdeněk Kutil (Arnošt), Jaroslava Tichá (Zášinkova hospodyně Anděla), Oldřich Slavík (kaplan), Alexandra Korytová/Michaela Černá (Marie – dítě/dívka), Vladimír Ptáček (řezník *Rabona*), Eva Blažková (Očenášova žena), Svatopluk Skládal (obchodník Juchta), Karel Vochoč (předseda MNV Peton), Milan Sandhaus (sedlák Kurfířt), Ivana Bílková (Kurfířtova žena), Růžena Merunková (*Lampova* žena), Ludmila Lebedová (učitelka), Oldřich Vykypěl (farář), Lubomír Kostelka (Věna), Jiří Kodet (příslušník SNB), Bohuš Pastorek (lékař), Jana Marková (Emča), Jiří Plachý (Fanoš), František Unčovský; (*hlas*) Martin Růžek (vypravěč).

CENY: MFF v Cannes 1969: Cena za režii ex aequo (V. Jasný); Glauber Rocha ve filmu Antonio das Mortes), Cena Nejvyšší technické komise (J. Kučera).

Vesnická kronika Vojtěcha Jasného Všichni dobří rodáci (1968, FP 19/69, 6/90z) vstupuje do českých kin již potřetí. Poté, co po začátku normalizace skončila v trestoru, se v obnovené premiéře vrátila do kin v lednu 1990. Nyní je uváděna v rámci Projektu 100-2013 v digitálně restaurované verzi, uvedené v předpremiéře na letošním MFF v Karlových Varech. – Autor sbíral materiál pro své nejzásadnější dílo už od roku 1946. V symbolických a poetických obrazech rekapituluje tragické důsledky násilné kolektivizace, jež v jedné moravské vesnici během několika let nenávratně zpřetrhá vazby mezi lidmi, vytvářené po staletí z generace na generaci, a pokrývá jejich charaktery. Ve fragmentárně strukturovaném příběhu, vyklenutém v časovém oblouku dvou poválečných desetiletí, režisér exzamenává mezní okamžiky v životech zhruba dvacítiky postav. Nejvýrazněji do popředí vystupují nezdolný sedlák František, přesvědčený komunista Očenáš, nenapravitelný „kradák“ Jořka Pyřk, sedlácký flamendr Zášinek a osudová rusovláška Veselá vdova, jejíž milování přináší mužům smrt. – Osudy většiny postav byly inspirovány životy obyvatel Jasného rodné vesnice Kelč a mnohá fakta odpovídají skutečnosti. Režisér dobu všeobecného zmaru i zhroutených snů líčí kriticky, avšak samozřejmě v mezích dobových možností. V příběhu, jenž je frázovým koloběhem ročních období, se prolíná humor se smutkem a nostalgií s bujarostí. Panoramatické záběry lidskou zlovůli nedotknuté krajiny se střídají s výjevy z tancovaček či masopustních rejů, kde se mezi plejádu výtečných herců přirozeně začlenili i ochotníci z městečka Bystré, v němž se film natáčel. Elegické epopeji dodává mysty až „surreální“ nádech její formální stránka, kterou zásadně ovlivnily výtvarné návrhy a kostýmy Ester Krumbachové a barevná kamera Jaroslava Kučery. – Autorovo hluboce niterné a posmutněle lyrické vyznání lásky k rodnému kraji a k rodákům zůstává jednou z nejsilnějších filmových výpovědí o komplikované poválečné historii české země a o lidech, kteří se „dostali mezi velká kola, a ta se točí a drtí“.. – V roce 1999 režisér na film volně navázal poetickým snímekem Návrat ztraceného ráje (FP 6/99). – Při příležitosti restaurované verze vydal NFA stejnojmennou dokumentární knihu (FP 10/2013, str. 2).

Cena Trilobit: nejlepší režie, nejlepší herecký výkon (V. Menšík). **Finále, Plzeň 1969:** cena za scénář a režii (V. Jasný), cena za kameru ex aequo (J. Kučera; Juraj Jakubisko ve filmu Zbehovia a pútnici). **Cena české filmové kritiky:** nejlepší film. **Anketa filmových kritiků o nejlepší československý hraný film století, 1998:** 3. místo.

OBSAH: V životě každého člověka je jeden nejvíce rozhodující okamžik.
– **Máj 1945.** V malebné moravské vesnici žije sedm kamarádů. Světsky založený kostelní varhaník Očenáš, známý kradák Jořka Pyřk, nezlomný sedlák František, krejčí Franta zvaný *Lampa*, zedník Joza Trňa, domkář Janek Fafka a mladý pošťák Bertin, jenž chodí s půvabnou *Veselou vdovou*, matkou dvou zrzavých uličníků.
– Parta kamarádů odpálí v písečném lomu nevybuchlou minu. Nalezl ji František při prohrávání pole. – Večer se všichni pravidelně scházejí v hospodě *U vola*, kde při muzice až do ranních hodin udává prim zábavě ovdovělý sedlák Zášinek.
– **Předjaří 1948.** Bezstarostné časy rodáků skončí, když vesnici zasáhne „revoluční kvas“. Pošťák Bertin se stane tajemníkem akčního výboru, Očenáš předsedou KSČ, domkář Zejvala předsedou menšího družstva a polír Máčala tajemníkem na obci. Komunisté převzou moc a vesnice se rozdělí na dvě půlky. - Největší místní sedlák Kurfirt musí po vyhlášení kolektivizace opustit grunt i ves. Komunisté mu všechno vezmou a v jeho statku bude zemědělské družstvo. - *Lampa* si za zčásti vydělané, zčásti vyšmelené peníze koupí dům; zamýšlí tam otevřít krejčovský salón. Rezník *Rabona* a obchodník Juchta ho varují, aby se přestal spolčovat s komunistou Očenášem. *Lampa* v obavách, že přijde o dům, naopak podlehne nátlaku varhaníka a především kariéristického komunisty, fotografa Plecmery, a stane se vedoucím krejčovského družstva *Vzor*. - **Červen 1949.** Očenáš vyhledá knírkatý muž v uniformě SNB a vyzve ho, aby ve staré vápence vypátral jakousi tajnou vysilačku. Do lomu však řízením osudu odjede místo něj Bertin, který má před svatbou s *Veselou vdovou*. S pozhánáním Juchty a *Rabony* tam čeká v záloze střelec. Smrtnou obětí provokace se tak stane pošťák. – *Rabona* i Juchta jsou zatčeni. Po vrahovi i po muži s knírkem se pátrá. Místo nich však tajně zatknou nevinného pana faráře. – Po nedělní mši se vesničané pod Františkovým vedením shromáždí pod okny radnice a žádají knězovo propuštění. Nakonec lidé vzdor Františkovým protestům z obce vytvůrnou jen domnělého původce této kvírdy, Očenáše.
– **Červenec 1951.** Místní příslušník VB přijde připomenout Pyřkovi, že má za tři dny nastoupit trest do kriminálu. – Jako každou noc marně čeká ve své komůrce na opilého Zášinka jeho hospodyně Anďela. Sedlák se opíjí kvůli špatnému svědomí: ze strachu z Němců ze války rozvedl se svou krásnou židovskou manželkou a ona zahynula v Osvětimi. – Pyřk přijde na tancovačku v doprovodu *Veselé vdovy*, která podle pohoršených ženských každému chlapovi přináší jen neštěstí. Zášinkovi se opět zjeví přelud jeho manželky. Společně si zatančí. – Pyřk si polije nohu žitřavinou v domněnku, že se tak vyhne vězení. Ale dostane otravu krve a později v krutých bolestech zemře doma na dvorku. – **Podzim 1951.** K údivu sousedek přijde hříšník Zášinek ke zpovědi. Velebný pán je z jeho slov zrohen. – Zášinek se dá dohromady s *Veselou vdovou*. Když se jednoho rána v silně podroušeném stavu vrací domů, nabere ho na rohy odvázaný býk. – **Červen 1952.** Agitátoři z akčního výboru se na schůzi snaží přesvědčit rolníky, aby vstoupili do zadluženého družstva. František to rezolutně odmítne za sebe i za všechny přítomné. Funkcionářům je jasné, že pokud tady bude on, nikdo do družstva nepůjde. – Krátce nato je sedlák zatčen při kosení. Po jeho uvěznění komunisté zvyšují nátlak na dva-

náct největších sedláků. Ti pod výhrůzkami vstup do družstva nakonec podepíší. Potom však všichni do jednoho z vesnice utečou. – **Vánoce 1954.** Těžce nemocný František zběhne z tábora nucených prací, kde byl internován. Má vysoké horečky a vodu na plících. Dokonce i některým straníkům, kteří na MNV právě řeší zlodějný tajemníka Máčaly, je jasné, že by František převoz zpět do kriminálu nepřežil. - **Jaro 1955.** František se uzdraví a komunisté ho nechají na pokoji. A přestože o všechno přišel, pūjí si peníze, koupí si konika a začne znovu hospodřit na kousku půdy. – **Léto 1957.** Františkovi se narodí dcera Hanička. - Agitátoři i přímo na poli nahánějí další rolníky do družstva. Když ke slovu přijdou výhrůžky, někteří se nechají zastrašit a přihlášku podepíší. Ale většina odmítá do družstva vstoupit, dokud to neudělá i František. Komunisté ho proto opět nechají zatknout a držet na policejní stanici tak dlouho, až zastrašené lidi zlomí. Jen uděný sedlák jako jediný zase nepodepíše. - **Zima 1958.** Bývalí hospodáři přesvědčují Františka, aby zachránil zplundrované družstvo. Navzdory manželčiny obavám muž podlehne jejich naléhání a za potlesku funkcionářů se stane předsedou JZD. Zhrzený Zejvala se opije, protože „politika je sviha“. – **Epilog.** Varhaník Očenáš po mnoha letech přijíždí do vesnice za Františkem. Ten je však už po smrti. Setká se s osleplým Plecmerou a s Františkovými dcerami Marií a Haničkou. Od dospělé Marie se dozví, že její otec před smrtí litoval, že funkci předsedy JZD vzal: jako vždy zůstal na všechno sám. – Očenáš odjíždí na kole z vesnice a se smířlivou vyrovnaností se v duchu loučí se všemi dobrými rodáky. -tse-

O VOJTĚCHU JASNĚM jsme psali u filmu *Návrat ztraceného ráje* (FP 6/99) a **25 ze šedesátých** aneb *Československá nová vlna* (FP 7/2010z), o **VÁCLAVU NÝVLTOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 11/99) a u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **JAROSLAVU KUČEROVI** u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **SVATOPLUKU HAVELKOVI** ve *Filmových loučcích* (4/2009), o **ESTĚR KRUMBACHOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/96) a u filmu *Sedmikrásky* (FP 10/2012), o **VLASTIMILU BRODSKĚM** u filmu *Zdravý nemocný Vlastimil Brodský* (FP 6/99), ve *Filmových loučcích* (FP 5/2002) a u filmu *Až přijde kocour* (FP 12/2005), o **RADOSLAVU BRZOBOHATĚM** u filmu *Návrat čapů* (FP 11/2008) a ve *Filmových loučcích* (FP 10/2012), o **WALDEMARU MATUŠKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 7/2009), o **VÁCLAVU BABKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010), o **KARLU AUGUSTOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 7/98) a u filmu *Zlatí úhoři* (FP 5/2007), o **ILJOVI PRACHÁROVI** ve *Filmových loučcích* (FP 9/2010), o **JIŘÍM TOMKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 10/2013), o **VĚŘĚ GALATÍKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2008), o **HELENĚ RŮŽIČKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 2/2004), o **OLDRICHU VELENOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 8/2013), o **MILANU SANDHAUSOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 6/98), o **JIŘÍM KODETOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 8/2005), o **BOHUŠI PASTORKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 3/2010), o **JANĚ MARKOVĚ** ve *Filmových loučcích* (FP 9/93) a o **MARTINU RŮŽKOVI** ve *Filmových loučcích* (FP 2/96).

barevný dlouhý	USA	akční katastrofický	12	ŠÚ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	WHITE HOUSE DOWN
132 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Původní název: White House Down. **Výrobce:** Mythology Entertainment / Centropolis Entertainment. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulků. – *Od režiséra filmů Den nezávislosti, Den poté, 2012.*

AUTOŘI: Scénář: James Vanderbilt. **Režie:** Roland Emmerich. **II. režie:** Marc Weigert. **Kamera:** Anna J. Foersterová. **II. kamera:** Ron Hersey. **Hudba:** Thomas Wander, Harald Kloser. Různá skladba a písně. **Výprava:** Kirk M. Petrucci. **Kostýmy:** Lisy Christlová. **Střih:** Adam Wolfe. **Zvuk:** (design) Paul N.J. Ottosson; Louis Marion. **Masky:** Thomas Nellen. **Vizuální efekty:** (supervize) Volker Engel, M. Weigert; Uncharted Territory, Method Studios, Prime Focus World, Hybride Technologies, Luxx Studios, Image Engine, Scanline VFX, Crazy Horse Effects, Trixter, Crafty Apes, Factory VFX, Fuse FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Clive Beard, Cameron Waldbauer. **Koordinátoři kaskadérů:** John Stoneham Jr.; (souboje) Layton Morrison. **Výkonní producenti:** Ute Emmerichová, Channing Tatum, Reid Carolin. **Producenti:** Bradley J. Fischer, H. Kloser, J. Vanderbilt, Larry Franco, Laeta Kalogridisová. **Koproducenti:** V. Engel, M. Weigert. **České titulků:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Channing Tatum (John Cale), James Foxx (prezident James Sawyer), Maggie Gyllenhaalová (Carol Finnertyová), Jason Clarke (Stenz), Richard Jenkins (Eli Raphaelson), Joey Kingová (Emily), James Woods (Martin Walker), Nicolas Wright (průvodce Donnie), Jimmi Simpson (Skip Tyler), Michael Murphy (viceprezident Hammond), Rachele Lefevreová (Melanie), Lance Reddick (gen. Caulfield), Matt Craven (agent Kellerman), Kevin Rankin (Killick), Barbara Williamssová (Muriel Walkerová), Jackie Gearyová (Jenna), Garcelle Beauvaissová (Alison Sawyerová), Andrew Simms (Roger Skinner), Vincent Leclerc (agent Todd), Faber Dewar (plk. Cameron), Falk Hentschel (Motts), Romano Orzari (Mulcahy).

OBSAH: Americký prezident James William Sawyer přilétá ráno vrtulníkem do Bílého domu. V televizi běží záznam jeho projevu, v němž ohlásil mírovou politiku na Blízkém východě po dohodě s novým iránským prezidentem. – John Cale pracuje v ochrance předsedy Sněmovny reprezentantů Eliho Raphaelsona (v českých

V dubnu měl u nás premiéru snímek Pád Bílého domu (FP 6/2013; překlad originálu: Olymp padl; přičemž Olymp je krycí jméno Bílého domu). Nyní je uváděn zcela obdoby snímek White House Down, který vzhledem k téměř totožnému překladu ponechal jiný distributor v originále. I tady se setkáváme s chlapáckým prezidentem (zde Afroameričanem), s odvážným bodyguardem a jeho děckem (zde politicky „přemoudřelá“ dívka Emily) a samozřejmě s chladnokrevnými teroristy, k nimž se přiřadí i interní zrádce (zde rovnou dva). Také tady dojde téměř k úplné destrukci prezidentského sídla, avšak Amerika i svět jsou na poslední chvíli ušetřeny před jadernou zkázou. Namísto severokorejských teroristů ovšem nastoupila parta žoldáků ve službách vojensko-průmyslového komplexu, jehož bossově nesouhlasí s prezidentovou mírovou politikou na Blízkém východě (přišli by totiž o kšefty). – Režie se ujal Roland Emmerich, specialista na akční katastrofické příběhy s „politickým“ podtextem, který slavnou budovu zlikvidoval už ve filmech Den nezávislosti (FP 9/96) a 2012 (2009, FP 1/2010). – Stejně jako v Pádu Bílého domu těžiště spočívá v neologických akcích, plných pyrotechnických efektů, zběsílých demolic, přestřelek nejrůznějšími zbraněmi včetně raket i osobních soubojů chlapa proti chlapi. Prezidenta před smrtí zachráni kapsní hodinky po Lincolnovi, v nichž uvizne zrádova kulka, a malá holčička všem vytré zrak. – Na rozdíl od výše zmíněného titulu je v tomto aspoň černý slovní humor, byť náležitě silácký. Opět se tu hraje na prvoplánové vlastenectví, i když je snímek možná výjimečný tím, že tentokrát nehledá obvyklého vnějšího nepřítele.

titulcích je uváděn jako mluvčí), ale rád by se dostal k ochrance Bílého domu. Proto přesvědčil asistentku viceprezidenta Hammonda, půvabnou Jennu, aby mu pomohla. Dívka mu sjednala schůzku se zástupkyní šéfa Tajné služby Bílého domu Martina Walkera, komisi Carol Finnertyovou, a navíc mu dala dva lístky na prohlídku prezidentského sídla. John si díky nim udobří naštanovanou dcerku Emily, kterou si vyvezde u exmanželky Melanie. Jedná s Finnertyovou však skončí špatně. Oba se znají, dokonce spolu v mládí něco měli, ale podle Carol nesplňuje John požadavky pro službu, navzdorem zkušebnostem z Afghánistánu. – Otec s dcerkou se pak připojí ke skupince návštěvníků, vedené průvodcem Donniem. Emily, která se zajímá o politiku, je nadšená, když se při prohlídce nakrátko baví s prezidentem. – Spolupracovníci se loučí s Walkerem, který se chys-

tá do důchodu. Šéf pošle Carol po službě domů. – Ve vestibulu Kapitolu exploduje čistící vozík, který tam přivezl terorista, převlečený za uklízeče. Vypukne panika. V Bílém domě vyrazí do akce teroristé, kteří se vydávají za techniky ve zdejších kinosále. – Bezohledně střílejí agenty i personál, proniknou do zbrojnice a brzy se zmocní celé budovy, včetně střechy. Walker organizuje ochranu prezidenta, jehož odvádí do podzemního bunkru (PEOC). – Vládní letadlo s viceprezidentem na palubě odlétá. – Johnovi se podaří zmizet, když teroristi shromáždí rukojmí. Vydá se hledat Emily, která šla na záchod. Přitom se zapojí do přestřelky a zabije jednoho nepřitele. – Emily se skrývá před útočníky, ale natočí je na svůj mobil. – V podzemí Walker nečekaně postřílí prezidentův doprovod. – John osvobodí prezidenta a ukryje se s ním ve výstupu respektive ve výtahové šachtě. – Carol, která se vrátila do služby, dorazí s předsedou senátu Raphelsonem do štábu v Pentagonu, jemuž velí generál Caulfield. – Walker a vůdce teroristů Stenz organizují marný hon na prezidenta a Johna. Zadrží členy vlády a Stenz zastřelí ministra obrany. – Počítače v PEOC ovládne podivný hacker Tyler. – Před Bílým domem jsou davy lidí a televizní štáby. – Terorista Killick, který hlídá rukojmí, chytí Emily. – John vidí, že útočníci mají k dispozici i rakety země-vzduch. – Carol se spojí telefonicky s Walkerem. Ten požaduje čtyři sta milionů dolarů do dvou hodin a volný odlet. Všichni se domnívají, že se starý muž mstí za smrt syna, který zahynul v Íránu na tajné misi, nařazené Sawyerem. Prezident se však svěří Johnovi, že podle něj je za tím vojenskopřímýslový komplex, který by kvůli jeho nové dohodě s Íránem přišel o obchody. – Cale se spojí mobilem s Jennou, a prezident tak mluví s viceprezidentem. Spojí se i se štábem v Pentagonu. Carol řekne Johnovi, že musí dostat prezidenta z budovy. – Jenže to slyší i Tyler. Následuje další přestřelka, při níž prezident pomůže Johnovi, když zastřelí jednoho útočníka. Dvojice pak prchá dál do podzemí, aby unikla tajnou chodbou. John přitom postřílí Walkera, který je málem dostal. – V televizi jsou zprávy o statečné Emily, jejíž „reportáž“ vyšla na *YouTube*. V Pentagonu na jejím základě identifikují teroristy. Jsou to vesměs lidé, vyhození z bezpečnostních služeb. Rozzuřený Stenz dívence vyhrožuje. – John se Sawyerem se dostanou do sklepa. Carol jim podle plánů říká kódy, jimiž si otevírají dveře. Teroristé je tam pronásledují. Útěk se nezdaří, ale dvojice se dostane do garáží a vyrazí odtud prezidentskou limuzínou. Nepřátelé ji pronásledují ve vyzbrojených doprovodných vozidlech. – Lidé vidí, jak Killick na balkoně ohrožuje Emily. Pak s ní zajde dovnitř. – Při honičce na zahradě Bílého domu prezident protitankovou zbraní prorazí venkovní zeď, vůz však po zásahu raketou havaruje. V bezvýchodné situaci drží John prezidenta před Stenzem a Walkerem jako své rukojmí. Pak se dvojici podaří hodit po teroristech granát a znovu utéct. Vzápětí dojde k obrovskému výbuchu v Západním křídle. Venku si myslí, že Sawyer zahynul. Viceprezident složí v letadle prezidentský slib. – Podle Carol je třeba začít s převozem požadovaných peněz, aby se teroristé uspokojili. Stenz o tom dostane zprávu a chce ukončit akci. Walker se proti němu postaví. – Carol dá přivést do štábu šéfovu manželku Muriel. Ta potvrdí, že manžel má rakovinu a zbývají mu tři měsíce života. Když se s ním spojí, k překvapení všech ho podpoří. Caulfield kvůli tomu vyhodí Carol.

Ta však požádá jednoho důstojníka o zjištění určitých informací a nadále zůstane ve štábu s Raphelsonem. – John ošetří zraněného prezidenta. Dál se skrýváji. – Nový prezident Hammond souhlasí s útokem tří vrtulníků na Bílý dům. Nikdo nevyšlyší Johnovo varování, že teroristé mají rakety. A ti vrtulníky sestřelí. Cale se na střeše utká se Stenzem. Rvačka pokračuje, i když propadnou dolů. John uteče. Jenže Stenz objeví jeho vstupenky na prohlídku a pochopí spojitost mezi nimi a Emily. – Tyler se nabourá do systému protivzdušné obrany (NORAD) a odpálí raketu, která sestřelí letadlo s prezidentem Hammondem. – Dalším prezidentem je tak jmenován předseda Senátu Raphelson. Ten nařídí útok na Bílý dům bez ohledu na rukojmí. Carol marně protestuje. – Stenz vyhledá Emily a zastřelí ministra, který se proti němu postavil. Walker vyhrožuje do éteru, že Emily zabije. A prezident se mu vzdá. – John se spojí s Carol, která ho varuje před bombardováním: má osm minut na záchranu prezidenta i rukojmí. – Martin vyhrožuje, že zastřelí Emily, pokud mu Sawyer neotevře svůj atomový kufřík. – John zapálí jednu místnost. Spustí tak požární poplach. Později ho zachrání průvodce Donnie, když zabije Killicka, který na něj mířil. – Walker se definitivně nepohodne se Stenzem, jemuž šlo jen o peníze, zatímco on vše dělá z „vlástenectví“: nechce ukončit střety na Blízkém východě, chce je eskalovat. Ve rvačce přímáckne prezidentu ke kufříku a ten se aktivuje. Zrádce pak spouští rakety po celém světě. Ve štábu to vidí na monitorech. Někomu mu musel dát odpalovací kódy. – Po další bitce se pomocí granátů John definitivně vypořádá se Stenzem. – Walker pak před Emily střílí po prezidentovi. Vzápětí sem vozem vrazí John a Walkera rozstřílí z kulometu, ještě než může dokončit spouštění raket. – Lidé prchají z Bílého domu, k němuž se blíží letadla. – Emily vyběhne na zahradu a mává americkou vlajkou. Velitel zásahu na poslední chvíli díky tomu neuposlechne Raphelsonův rozkaz a nezahájí útok. – Emily si padne do náručí s matkou, která vše sledovala za plotem a se kterou se sblížila průvodce Donnie. – John hledá prezidenta. Najde ho živého: kulka uvízla v hodiněkách po Abrahamu Lincolnovi, jež Sawyerovi darovala manželka. – Carol objeví druhého zrádce a domluví se na dálku s Johnem. – K Bílému domu přilétá vrtulníkem nový prezident Raphelson. Carol a John ho obviní, že právě on byl tím, kdo všechno naplánoval, kdo najal teroristy a kdo dal příteli Walkerovi kódy. Vše dělal kvůli lidem ze zbrojního byznysu. Až teď se objeví pravý prezident a dá ho zatknout. – Sawyer odlétá prezidentským vrtulníkem. John Cale jako jeho nový bodyguard musí nastoupit s ním. Vezmou s sebou na palubu i Emily. -t-bk-

O ROLANDU EMMERICHOWI jsme psali v filmů 10 000 př. n. l. (FP 5/2008) a Anonym (FP 1/2012), o CHANNINGU TATUMOWI u filmů Mlý John (FP 5/2010) a Vedlejší účinky (FP 6/2013), o JAMIEM FOXOWI u filmu Mariňák (FP 2/2006) a Nespoutaný Django (FP 2/2013), o MAGGII GYLL-LENHAALOVĚ u filmů Sekretářka (FP 3/2003) a Vrtěti ženou (FP 7/2012), o JAMESI WOODSOVI u filmů Útěk do Mexika (FP 3/95) a Divoké vlny (FP 8/2007) a o MICHAELU MURPHYM u filmů Soukromé neřesti (FP 8/97) a X-Men: Poslední vzdor (FP 7/2006).

barevný dlouhý 126 min.	USA Austrálie země původu	komiksový akční fantastický	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D, 3-D	Dolby Atmos Datasaat/SDDS	WOLVERINE
-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------	------------------------------	------------------

Původní název: The Wolverine. **Výrobce:** Donner's Company / John Palermo. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media / Big Screen Productions. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s Marvel Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** CinemArt (do 25.1.2015). **Mluveno:** anglicky, japonsky. České titulky. – *Když je nejzranitelnější, je nejnebezpečnější.*

AUTORŮ: Scénář: Mark Bombback, Scott Frank. **Režie:** James Mangold. **II. režie:** David M. Leitch **Kamera:** Ross Emery. **II. kamera:** Brad Shield. **Hudba:** Marco Beltrami. **Dodatečná hudba:** Buck Sanders, Brandon Roberts, Marcus Trumpp. **Výprava:** François Audouy. **Kostýmy:** Isis Mussendedová. **Střih:** Michael McCusker. **Zvuk:** (design) Chuck Michael, Dror Mohar; Guntis Sics. **Masky a účesy:** (supervize) Jen Lamphée. **Zvláštní maskéřské efekty:** (supervize) Paul Katte, Nick Nicolaou. **Vizuální efekty:** (supervize) Philip Brennan; Weta Digital, Rising Sun Pictures, Iloura, Method Studios, Shade. **Dodatečné vizuální efekty:** UPP, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brian Cox. **Stereografie:** Scott Willman. **Koordinátoři kaskadérů:** Allan Poppleton; (souboje) Jonathan Eusebio. **Výkonní producenti:** Stan Lee, Joe Caracciolo Jr. **Producenti:** Lauren Shuler Donnerová, Hutch Parker, John Palermo. **České titulky:** František Fuka.

HERCI: Hugh Jackman (Logan/Wolverine), Hiroyuki Sanada (Shingen), Tao Okamotoová (Mariko), Rila Fukushimaová (Yukio), Famke Janssenová (Jean), Will Yun Lee (Harada/Stříbrný samuraj), Svetlana Khodchenkova (dr. Greenová/Viper), Haruhiko Yamanouchi (Yashida), Brian Tee (Noburo), Ken Yamamura (mladý Yashida); (neuveden) Patrick Stewart (Charles Xavier).

OBSAH: (9.srpna 1945) Mutant James Logan/Wolverine si ve snu připomíná, jak byl vězněn ve speciální podzemní kobce v japonském zajateckém táboře. Při svržení atomové bomby na nedalekou Nagasaki mutant zachránil mladého důstojníka Yashidu. Sám po výbuchu (jako vždy) rychle regeneroval. Japonci zachránci za odměnu daroval svůj vzácný samurajský meč. - Ze vzpomínky Logan prociťte ve společnosti milenký Jean Greyové, ale i to je jen sen. Zanedbaný muž ve skutečnosti živořil v divočině na Yukonu ve společnosti dravé zvěře. Parta lovců smrtelně zraní samotářova společníka – velkého grizzlyho.

Ve filmovém universu komiksově společnosti Marvel si frustrovaný samotář Logan alias zmutovaný superhrdina Wolverine (Rosomák) vydobyl výjimečně pos-řtavení: po trojici „kolektivních“ adaptací komiksových příběhů X-Men (2000-2006; FP 10/2000, 6/2003, 7/2006) se mihl i v jejich prequelu X-Men: První třída (FP 8/2011). Po nepřilíš zdařilém (leč divácky úspěšném) příběhu o původu sympatického mstitele bezpráví X-Men Origins: Wolverine (FP 6/2009) přichází do kin další díl volné série, v němž je rosomáci muž James Logan opět hlavním hrdinou. – Nový snímek potvrzuje, že u filmových příběhů party mutantů s mimořádnými schopnostmi, kterou před půlstoletím vymyslel komiksový autor Stan Lee, se zajímají tvůrci typu Bryana Singera a Matthewa Vaughna střídají s netečnými řemeslníky typu Bretta Ratnera či právě Jamese Mangolda, který režíroval Wolverina jako prvoplánovou, naivní akční podívanou. – Při sledování protagonistových nových osudů neznalost předchozích filmů ani marvelovských předloh nevaadí. Logan má (tak jako všichni dnešní superhrdinové) problémy se svou ne-lidskou identitou zabijáka s vysunovacími adamantiovými drápy. Příběh o „monstru“, zvaném vlastní nesmrtelností, je v souladu s (v titulcích ne-uvedenou) komiksovou předlohou z roku 1982 situovaný do současného Tokia. Do Japonska se protagonista přesouvá z Yukonu, kde se v ústraní marně pokouší odpoutat od minulosti a najít klid po nešťastném zabití milenký Jean Greyové (viz film X-Men: Poslední vzor – FP 7/2006). Pro Logana pošle japonský průmyslník Yashida, jemuž superhrdina při bombardování Nagasaki v srpnu 1945 zachránil život. Brzy se však ukáže, že umírající stařec chce mutantu zaplést do svých nekalých plánů: touží jeho nesmrtelnost získat pro sebe, v čemž mu pomáhá zmutovaná americká vědkyně doktorka Greenová/Viper (Zmjí). Ve hře jsou i zlovlný snoubenec a ziskuchtivý otec Yashidovy vnučky Mariko, která ztělesňuje tradiční hodnoty a do které se hrdina zamiluje. Na Loganově straně je i mladá bojovná japonská mutantka Yukio, obdařená schopností předvídat budoucnost. – Film spoléhá na nezajímavě pojaté 3-D, prostoduše pojatou komiksovou mytologii a stereotypní bojové akce, jejichž středobodem je titulní hrdina v sympatickém podání Hugh Jackmana. - Pod závěrečnými titulky se inseruje další díl X-Menů.

Mutant ukrátí trápení umírajícího zvířete a v místní hospodě ztrestá muže, který jako jediný potyčku s rozruženým zvířetem přežil. Ví, že lovcí proti zvířetě

použili nelegální samostřel s otrávenými šípky. Na Loganovu stranu se ve rvačce postaví mladá Japonka Yukio. Řekne mu, že ji poslal Yashida. Má Američana přivést do Tokia ke starci, umírajícímu na rakovinu, který se mu chce odměnit za dávnou službu. Japonce prý ví, že superhrdina je znavený svou nesmrtelností a že hledá úlevu od výčitek svědomí a „čestnou“ smrt. Logan nabídku nejdříve odmítne, potom se však s Yukio, která je mutankou schopnou předpovídat budoucnost, vydá do Japonska. Hodlá tam však strávit jen nejnepříjemnější dobu. – Yashida zbohatl na nových technologiích. Patří mu obrovská prosperující firma a vede neustálé půtky s jakuzou. Má dospělého syna Shingena a milovanou vnučku Mariko, která představuje poslední generaci jejich starobylé samurajské rodiny. – Při životě starce v jeho přepychovém sídle udržuje nejmodernějšími metodami americká onkoložka doktorka Greenová. – Yashida chce, aby Logan ochránil Mariko před jakuzou. Za to ho prý může zbavit jeho superhrdinských schopností, takže bude moct zemřít jako normální člověk. – Mutant pochopí, že získatlivý Japonce chce jeho nesmrtelné schopnosti pro sebe, a odmítne nabídku. Zachrání Mariko, která po vážné hádce s otcem málem spáchá sebevraždu skokem z terasy. – Yukio cizinci vypráví, že s Mariko vyrůstala. Yashida jí jako osiřelou holčičku vzal do domácnosti kvůli osamělé vnučce. – Logan Japoncovu nabídku ve snu probírá s Jean. Ta se jako vždycky změní ve vražednou furii. – Logan postřehne, že doktorka Greenová s nemocným manipulovala. Považuje to však jen za zlý sen stejně jako to, že ho navštívila a políbila. – Druhý den ráno je Yashida mrtvý. Shingen vyve otcova hosta, aby se vrátil do Ameriky. O Mariko se postará on a dívčin snoubenec, ministr spravedlnosti Noburo Mori. – Logan se zúčastní pohřbu. Obřad přeruší ozbrojení útočníci, kteří se pokusí unést Mariko. Do boje zasáhne doktorka Greenová, která je rovněž mutanka (Viper), a šéf Yashidovy ochranky Harada, mutant Stříbrný samuraj. Loganovi se povede s dívkou pronásledovatelům uniknout do ulic. Když útočníky setřesou ze své stopy, pokračuje dívka z Tokia rychlovlakem na jih. Mutant však Mariko odmítne opustit, protože ví, že není před pronásledovateli v bezpečí. Svede na střeše vagónu lýtý souboj se zabijákem. Je postřelený a uvědomí si, že jeho rány se vinou zásahu doktorky Greenové nehojí tak dobře jako dřív. – Greenová/Viper se tajně sejde s Haradou. S pomocí svých „hadích“ schopností ho nutí, aby našel Logana a Mariko dřív než jakuzo. – Logan s Mariko přespí v laciném hodinovém hotelu. Po mučivých vizech, v nichž ho mrtvá Jean vábí k sobě, upadne slábnoucí mutant do bezvědomí. Mariko požádá o pomoc recepční. Postřelená Američana improvizovaně odoperuje její syn, student veterinářství. – Logan a Mariko dorazí do vesnice poblíž Nagasaki. Američan si uvědomí, že jde o místo, kde byl kdysi zajatecký tábor. Dvojice se zabydlí v idylickém starém domě, kde dívka vyrůstala. – Mariko vypráví Loganovi, že s Haradou kdysi chodila. Mladý bojovník je vůdcem Černého klanu, který Yashidův rod chránil před protivníky po sedm století. Děd vnučce před smrtí řekl, že jí odkázal celý svůj majetek. Ona však o bohatství nestojí. Otec se nicméně proti ní spojil s Noburem, kterého jí vybral za manžela proti její vůli. Oba muži jí chtějí najít a zabít dřív, než se otevře Yashidova poslední vůle. – Mariko a Logan se sblížují. Muž nedbá výčitek snové Jean, která

ho upozorňuje, že každý, koho miluje, dříve či později zemře jeho rukama s obřimi vysuvatelnými drápy. – V rybářské komunitě, kde dívku všichni znají, je jim dobře. Mutantovy rány se však stále nehojí. – Yukio má zlý sen o Loganově smrti. Rozjede se do Nagasaki. – Mariko je unesena. Yukio zavede Logana do Noburova bytu. Prohnaný snoubenec, který si právě užívá s prostitutkami, přizná, že Yashida byl Wolverinovýmí schopnostmi posedlý. Investoval obrovské částky do výzkumu látky implantované do mutantovy kostry – adamantia. Zadlužil tak s jeho a Shingenovou spoluúčastí celou firmu. Jakmile by se Mariko ujala dědictví, vyšlo by všechno najevo, což by ohrozilo postavení dívčina otce i snoubence. – Shingen dá dceru dopřít do rodinného sídla v Tokiu. Než jí stihne zabít, zaútočí na dům Greenová/Viper s Haradou a jeho muži. Mutanka Shingena zavraždí a unese Mariko do laboratoře, kterou jí Yashida vybuřoval vysoko v horách poblíž rodné vesnice. Logan a Yukio do Tokia dorazí pozdě. – Mutant s pomocí onkoložičiných přístrojů zjistí, že mu Greenová do hrudi implantovala jednoho z robotických parazitů, s jejichž pomocí léčila Yashidu. Sám si provede operaci srdce a parazita zneškodní. Projde tak stavem klinické smrti, jak předvidala Yukio. Mladá Japonka se mezitím pustí do půtky s Haradou a povede se jí zahnat ho na útek. – Logan s Yukio se vydají do hor, přestože tuší, že jde o past. V horské vesnici se Wolverine utká s Haradou a jeho muži. Podlehne přesile, je zajat a dopraven do laboratoře doktorky Greenové. Vědkyně spoutanému nepříteli ukáže obřím robotasamuraje, vyrobeného z adamantia. Ten jej má zabít. Mutant se však vyprostí z pout a pustí se s robotem do boje. – Mariko přesvědčí zamilovaného Haradu, aby se přidal na její a mutantovu stranu. Do boje se zapojí i Yukio a Viper, která se pro větší pohodlí svlékne z hadí kůže. Mladá Japonka však proradnou mutantku zabije. Logan, jemuž robot uťal adamantiové drápy, mechanického protivníka nakonec zneškodní samurajským mečem (dávným darem od Yashidy). Zjistí, že uvnitř robota je ukryt omládlý Yashida, který smrt jen předstíral. Nyní chce průmyslník dokončit svou proměnu tím, že do sebe vstřebá mutantovy schopnosti. Logan se v deliriu setkává s Jean, která ho přesvědčuje, aby ji následoval do zásvěti. Dokáže se jí však postavit a vymanit se z jejího vlivu. Mariko dědečka s pláčem zabije: stvůra, v níž se proměnil, nemá už s milovaným příbuzným nic společného. – Logan a Yukio se na tokijském letišti loučí s Mariko, která se ujala svého dědictví. Američan milované dívce slíbí, že se vrátí. Nyní ho však čeká práce... – **O dva roky později.** Logan se na tokijském letišti setkává s Erikem Lensherrem/Magnetem a profesorem Xavierem (o němž se domníval, že je mrtvý). Oba X-menští vůdci se spojili a žádají Wolverina o pomoc: mutanti se ocitli ve vážném ohrožení. –ap-

O JAMESU MANGOLDOVI jsme psali u filmů Walk the Line (FP 2/2006) a Zatím spolu, zatím živi (FP 9/2010), o HUGHU JACKMANOVI u filmů Operace: Hacker (FP 11/2001) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013), o FAMKE JANSENNOVÉ u filmů 96 hodin: Odplata (FP 11/2012) a Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013) a o PATRICKU STEWARTOVI u filmu Star Trek: Generations (FP 4/95) a Méd'a (FP 10/2012).

barevný dlouhý 97 min.	Francie Belgie Lucembursko země původu	psychologický adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby SRD	ŽIVOT TĚ DRUHÉ
---------------------------	---	------------------------	-------------------------	--------------------	-----------	-----------------------

Původní název: La vie d'une autre. **Výrobce:** ARP / Dialogues Films / Numero 4 Productions. Ve spolupráci s Paul Thiltges Distribution / Saga Film. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. České tituly. – *Ne každé procitnutí přináší radostné poznání.*

AUTOŘI: **Námět:** Frédérique Degheltovej – stejnojmenný román (2007, český Euromedia Group–Ikar, Praha 2008). **Scénář:** S. Testudová. Spolupráce na scénáři: Claire Lemaréchaloj. **Režie:** Sylvie Testudová. **Kamera:** Thierry Arbogast. **Hudba:** André Dzieluk. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christina Schafferoj. **Kostýmy:** Emmanuelle Youchnovská. **Střih:** Yann Malcor. **Zvuk:** Pierre Gamet. **Producenti:** Emmanuelle Jacquelin, Michèle Petinová, Laurent Petin, Emmanuelle Lacazeová. **Koproducenti:** David Grumbach, Hubert Toint, Jean-Jacques Neira. **České tituly:** Kateřina Vinšová (Linguafilms).

HERCI: Juliette Binocheová (Marie Speranská), Mathieu Kassovitz (Paul Speranský), Aure Atikaová (Jeanne), Danièle Lebrunová (Denise), Vernon Dobtcheff (Dimitri Speranský), Yvi Dachary-Le Beon (Adam Speranský), François Berléand (právník Volin), Didier Raymond (Jean Vincard), Gaëlle Boghossianová (Florence), Marie-Christine Adamová (*Bábuška* Speranská), Jérôme Varanfrain (Carlin).

OBSAH: Postarší finančník Dimitri Speranský ve vile u moře nabídne sousedčině dceři Marii místo v Paříži ve své firmě *Royal marketing*. Mladá žena přitom pozoruje venku jeho dospělého syna Paula, jak si hraje se psem. Muž se zmíní, že syn by chtěl kreslit komiksy. – Matka Denise je ráda, že Marii setkání zprostředkovala. Stará se o nemocného manžela, který je bezvládný a netečný, a ona je už zcela vyčerpaná. – Marie s kamarádkou Florence narazí na Paula, jeho bratra Marca a sestřenku Jeanne na pláži. Florence je pozve k Marii na oslavu narozenin, která proběhne bez problémů. – Marie a Paul se pak pomilují. – Marie se ráno probudí v luxusním cizím bytě. Na stolečku má svatební fotku s Paulem, a na další je ona s miminkem. V zrcadle zjistí, že je ostříhaná a starší. Posluhovačka Rita jí popřeje k narozeninám, a tak žena zjistí, že se jmenuje Speranská a že má syna. Napadne ji zahrát si s dítětem hru, že je někým jiným, a zjistí tak od něj, že se jmenuje Adam a je mu jedenáct let. Řekne jí také, kam chodí do školy. Ona prý pracuje u dědy

Pro svůj stejnojmenný celovečerní scenaristický a režijní debut si známá herečka Sylvie Testudová vybrala mysteriozní psychologický román Frédérique Degheltovej Život tě druhé. – Mladá Marie se na první pohled zamíluje do syna bohatého finančníka Paula. Prožije s ním vášnivou noc, a když se ráno probudí, zjistí, že je za něj vdaná, je o patnáct let starší, má jedenáctiletého syna a žije v luxusním bytě. Problém je, že si nic z toho nepamatuje. Specialista, který by jí mohl pomoci, má čas až za týden, a tak se žena sama snaží ztracená léta zmapovat. Co zjistí, ji nepotěší: v tchánově firmě patří k nejužšímu vedení, ale v soukromém životě to neklape: Paul má milenkou, ona požádala o rozvod a je rozhádaná s matkou... Nakonec se však podaří její manželství zachránit. - Sylvie Testudová knižní předlohu obměnila a zjednodušila. Románová hrdinka je matkou tří dětí, se svým problémem se otevřeně svěří několika kamarádkám a s pomocí psychoterapeuta se snaží zjistit, co za její „nevědomou blokádu“ vězí. Film se však soustřeďuje jen na několik dní v Mariině „druhém“ životě, na její snahu dobrat se pravdy a posléze napravit, co se pokazilo. Proč manželství přestalo fungovat a proč se podle Paula posledních pět let hádali, to divák nezjistí.

v kanceláři, zatímco otec Paul kreslí doma ve svém ateliéru komiksy. Nasnídají se spolu a žena na poslední chvíli odvede chlapce ke škole. Předstírá přitom, že nezná cestu. Učitelky na ni divně koukají. – Marie v trafice zjistí, že se platí eury a že se píše rok 2011. Je jí jedenáctiletá a prospala patnáct let. – Žena navštíví lékaře. Podle něj jde o retrográdní amnézii, jakousi nevědomou blokádu. Objedná pacientku ke specialistovi, ale ten má čas až za týden. Lékař zmatené Marii radí, aby se někomu světila, ale ona je přesvědčená, že by jí měli za blázna. – Zkusí zavolat přítelkyni Florence a nechá ji vzkaz. - Zastaví se pak za Paulem v ateliéru, ale ten se chová odměřeně. – Marie se snaží zjistit co nejvíc o sobě a o domácnosti. – Přejde pro Adama, ale toho prý vyzvedla jako obvykle chůva. – Paulovi telefonuje Jeanne, že do knihkupectví právě dorazily výtisky jeho nového komiksu. – Marie si hraje s Adamem. Udělá mu večeri. Když přijde Paul, syn ho uprosí, aby se s nimi najedl. - Marie dítě uloží. Muž je na odchodu za Jeanne, ale Marii se udělá mdlou. Zaskočený manžel jí pomůže do postele a zamyšleně zůstane na terase. Jeanne se ho v knihkupectví nedočká. – Marie zaspí. Paul udělá Adamovi snidání. Potěší ho, když zjistí, že syn pojmenoval svého nejoblíbenějšího plyšáka Jeannette. – Když

Marie odvede Adama do školy, vydá se za rodiči. Podle jmenovky na schránce žije matka se starým rodným přítelem, lékařem Jeanem Vincardem. Usoudí z toho, že otec už zemřel. – Žena udělá nákup a Rita se diví; obvykle nakupují přes internet. – Marie poprosí hospodyni, aby jí pomohla v garáži najít její vůz a vydá se do práce. Řídit nezapomněla. – Marie se ve své přepychové kanceláři probírá papíry. Kouří. Telefonuje jí právník, kvůli pozůstalosti po otci. Ona z toho pochopí, že je zřejmě se svou matkou v rozepři, a dozvívala si s ním oběd. Zaskočí ji, když za ní přijde spolupracovník Carlin s dárkem a chová se k ní velmi důvěrně. Sekretářka Marii připomene, že bude předseda dnešní schůzi. Marii jde ze všeho hlava kolem, ale během porady překvapivě navrhuje zamýšlený odkup britské společnosti odložit. Carlina upozorní, že jeho výpočty byly chybné. – Při obědě s právníkem Volinem zjistí, že zažádala o rozvod. Pak se vidí v televizi, kde oznamuje, že společnost *Royal marketing* odkoupila anglického konkurenta. To už nevydrží a vrátí se domů. Cestou si všimne nabídky romantické večeře na lodi. – Marie zajde do knihkupectví, kde má Paul autogramiádu. Tváří se tajemně. Přemluví ho, aby s ní odešel, a odveze ho na loď na večeři. Tam mu přizná, že vše, co se stalo po jejich první společné noci, zapoměla. Muž jí nevěří. Nakonec se však spolu dobře baví a opijí se. Pak se málem doma pomilují, ale muž si to na poslední chvíli rozmyslí a odejde nahoru do ateliéru. Nechápe, oč Marii jde. Posledních pět let se jen hádají. – V práci se Marie setká s tehánem. Ten je přátelský a zmíní se o její žárlivosti na Jeanne. – Marie se probírá dokumenty, jež po ní chtěl Volin. Zjistí, že koupila dům rodičů. Najde dopis, v němž Denise prosí Jeana Vincarda, aby ukončil mužovo trápení. Zajede za matkou. Ta ji napřed nechce pustit do domu, ale její křik ji obměkčí. Dcera se dozví, že matka v té chvíli byla na konci sil a neviděla jiné východisko. Manžela opravdu milovala a ve skutečnosti by mu nikdy neublížila. Marie prý za otcem, který skončil v ústavu, nechodila. – Žena odveze syna za Paulem do knihkupectví. Sleduje ho pak oknem. – Paul se po autogramiádě líbá v autě s Jeanne. – Tehán Mariino rozhodnutí rozvést se respektuje, ale je mu to líto. Snacha má odjet pracovně do Londýna. – Marie zajde za Paulem do ateliéru. Milovala ho od první chvíle, kdy ho viděla. Je strašně, že si z jejich soužití nic nepamatuje. Nejhorší podle ní je nevzpomínat si na to, co neprožila. Oba mají slzy v očích. Paul ženu políbí. Pomilují se. -kat-

MATHIEU KASSOVITZ (nar. 3.8.1967, Paříž) je synem producentky Chantal Rémyové a režiséra Petera Kassovitze (nar. 1938), jenž mu jako jedenáctiletému poskytl první hereckou příležitost před kamerou. Později získal za roli mentálně retardovaného vraha v Audiardově krimidramatu *Pohled*, jak muži upadají jako herecká naděje Cenu Jeana Gabina a Césarů. Jacques Audiard ho obsadil (opět spolu s Jeanem-Louisem Trintignantem) i do tragikomédie *Falešný hrdina*, kde vytvořil titulní postavu outsidera Alberta Dehousseho, který se stane samozvaným válečným hrdinou. Ve světě ho zviditelnila úloha nespělého mladíka a vášnivého sběratele zahozených fotek u fotoautomatů Nina Quincampoixe v Jeunetově poetické komédii

Amélie z Montmartru. Od počátku 90. let se Kassovitz uplatňuje také jako scenárista, režisér a producent (od roku 2000 má vlastní produkční společnost MNP Enterprise). Po několika krátkých filmech a hudebních videoklipech debutoval autorských snímkem *Kafe s mlíkem*, za jehož režii získal Césarů. Stejnou trofejí za režii a střih a navíc Cenou za režii na MFF v Cannes byl ověncen jiný jeho autorský titul *Nenávist*. V další tvorbě se více přiklonil k akčnějším a spektakulárnějším žánrům. Většinou ve svých filmech i hraje. **Byl tváří reklamní kampaně pánského parfému Lancôme's Miracle Homme**. S bývalou manželkou, herečkou a kostýmní výtvarnicí Julií Mauduechovou, má dceru Carmen. – **Filmografie: (herec, není-li uvedeno jinak)** *Au bout du bout du banc* (1979, Na kraji lavice; r. Peter Kassovitz), *L'année prochaine si tout va bien* (1981, Možná v příštím roce; r. Jean-Loup Hubert – TV), *La vie de Berlioze* (TV-1983; Berlioziův život; r. Jacques Trébouta), *Chi tocca muore* (1991, Dotknout se a zemřít; r. Pier Nico Solinas – TV), *Un été sans histoires* (1992, Léto bez příběhu; r. Philippe Harel), *epizody Avant... mais après* (Před..., ale po; r. Tonie Marshallová) a *La sirène* (Siréna; r. Philippe Lioret) z filmu *3000 scénarios contre un virus* (1994, 3000 scénářů proti viru), *Regarde les hommes tomber* (1993, Pohled, jak muži upadají; r. Jacques Audiard), *kr. filmy Elle voulait faire quelque chose* (1994, Chtěla něco udělat; r. Dodine Herryová), *Putain de porte* (1994, Zkurvené dveře; r. Jean-Claude Flamand, Delphine Quentinová) a *Les fleurs de Maria Papadopoulou* (1995, Květy Marie Papadopoulouové; r. D. Herryová), *Des nouvelles du bon Dieu* (1995, Zprávy od pána boha; r. Didier Le Pêcheur), *La cité des enfants perdus* (1995, Město ztracených dětí; r. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro – V), *Un héros très discret* (1996, Falešný hrdina; r. J. Audiard), *Můj pasák* (FP 9/96), *Pátý element* (FP 10/97), *Le plaisir* (1998, Potěšení; r. Nicolas Boukhrief), *Jakob the Liar* (1999, Jakub lhář; r. P. Kassovitz – V), *Amélie* z Montmartru (2000, FP 10/2001), *Nevěsta přes internet* (2001, FP 7/2002), *Asterix & Obelix: Mise Kleopatry* (2001, FP 6/2002), *Amen* (2002; r. Costa-Gavras – TV), *Mnichov* (2005, FP 2/2006), *Avida* (2006; r. Gustave de Kervern, Benoît Delépine), *Louise-Michel* (2008, FP 11/2009; + spol. prod.), *Zkrat* (FP 5/2012), *Život té druhé* (2012, FP 10/2013), *Le guetteur* (2012, Snajpr; r. Michele Placido – TV), *Angélique* (2013, Angelika; r. Ariel Zeitoun); **(režie, není-li uvedeno jinak):** *kr. godarovská komedie o snaze dospívajícího basketbalisty zaujmout atraktivní dívku, Fierrot le pou* (1990), *kr. filmy o rasistickém incidentu během jedné zimní noci Cauchemar blanc* (1991, Bílá noční můra) a *Assassins* (1992, Zabijáci; + herec), *humorný pohled na soužití multirasového milostného trojúhelníku Mátise* (1992, *Kafe s mlíkem*; + sc., herec – TV), *sociální drama tří etnicky odlišných mladíků z pařížské periferie během jednoho dne a noci La haine* (1995, *Nenávist*; + sc., herec, spol. střih), *(pokračování FP 10/2013, str. 39)*

O SYLVII TESTUDOVÉ jsme psali u filmů *Strach a chvění* (FP 8/2003) a *Lurdy* (FP 2/2012) a o **JULIETTE BINOCHÉOVÉ** u filmu *Cosmopolis* (FP 9/2012).

barevný
psychologický
15 přístupnost
ŠŮ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 102 min.

ČERNÁ VDOVA

Původní názvy: The Attack. L'attentat. **Země původu:** Francie, Belgie, Libanon. **Výrobce:** 3B Productions. Ve spolupráci s Lama films / Fresco Films. **Koprodukce:** Scope Pictures / Douri Films. Ve spolupráci s Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** hebrejsky, arabsky. České titulky.

AUTORŮ: **Námět:** Yasmina Khadra [Mohammed Moulessehoul] - stejnojmenný román (2005, česky Allpress, Frýdek-Místek 2007). **Scénář:** Z. Doueiri, Joelle Toumaová. **Režie:** Ziad Doueiri. **Kamera:** Tommaso Fiorilli. **Hudba:** Eric Neveux. **Píseň.** **Výprava:** Yoel Herzbergová. **Kostýmy:** Hamada Attalah. **Střih:** Dominique Marcombeová, Z. Doueiri. **Zvuk** (Dolby Digital): Pierre Gauthier. **Výkonní producenti:** Amir Harel, Tony Copti, Efrat Bigger. **Producenti:** Jean Bréhat, Rachid Bouchareb. **Koproducenti:** Hadeel Kamel, Genevieve Lemalová. **České titulky:** Petr Palouš (Linguafilm).

HERCI: Ali Suliman (dr. Amín Džáfari), Reymonde Amsellemová (Sihám Džáfariová), Evgenia Dodinová (Kim), Karim Saleh (Ádel), Uri Gavriel (kpt. Moše), Dvir Benedek (Ravid), Ruba Salamehová (neteř), Bassem Lulu (Jásir), Nisrine Sekseková (Lajla), Hassan Yassine (šejk Marwán), Ezra Dagan (Ezra Benhaim).

Libanonský režisér Ziad Doueiri, který mj. v devadesátých letech působil v Hollywoodu jako asistent kamery i na filmech Quentina Tarantina a který na sebe upozornil festivalovým snímkem West Beyrouth (1998), natočil drama Černá vdova podle stejnojmenného bestselleru alžírského spisovatele Mohammeda Moulessehoula (pod pseudonymem Yasmina Khadra). – Úspěšný izraelský lékař arabského původu Amín Džáfari je nečekaně konfrontován se skutečností, že jeho žena jako sebevražděná atentátnice zabila kromě sebe dalších šestnáct lidí, z toho jedenáct dětí. Zpočátku se s tím odmítá smířit, nechápe, že vůbec nic netuší, když se přece milovali a žili tak blízko sebe. Později je rozhodnut zjistit, proč se Sihám odhodlala k tak hrůznému činu. Odjede pátrat za příbuznými do Nábulusu na Palestinská území, ale navzdory setkání s vlivným šejkem Marwánem její pohnutky odmítá akceptovat. – Kvalitní snímek přesvědčivě zachycuje tamní trauma rozdělených entit, neschopných najít cestu k sobě.

barevný
komedie
12 nevhodný pro děti
2-D, Dolby Digital
dlouhý – 85 min.

OBCHODNÍCI

Země původu: ČR. **Výrobce:** Magnusfilm / Patrik Ulrich. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Distribuce v ČR:** Magnusfilm. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Prolhaná komedie.*

AUTORŮ: **Námět a scénář:** Patrik Ulrich. Spolupráce na scénáři: P. Šicha. **Dramaturg a pomocná režie:** František Nejedlý. **Režie:** Petr Šicha. **Kamera:** Martin Müller. **Hudba:** P. Ulrich. Různé skladby a písně. **Architektka:** Anežka Prokopová. **Kostýmy:** Petra Doležalová. **Střih:** Pavel Danko. **Zvuk:** Tomáš Oramus. **Obrazy:** (Rain) Michal Gloser, (Lucka) Jaroslav Kurucz, Petr Líbal. **Vedoucí produkce:** Marie Schüllerová. **Producenti:** Tomáš Magnusek, P. Ulrich. – **Lokace:** Pardubice, Sezemice, Choltice, Heřmanův Městec, Vysoké Mýto, Chrudim.

HERCI: Patrik Ulrich (Petr), Richard Nedvěd (Richard), Lenka Zahradnická (malířka Lucka), Petra Tenorová (Klárka), Sandra Nováková (Dáša), Kristína Prekopová (Bibiana), Arnošt Goldflam (malíř Rain), Pavel Trávníček (primář Pokorný), Filip Tomsa (Dominik), Petr Hapka (Winkler), Tomáš Magnusek (Jeronym), David Dolanský (Kryštof), Josef Jan Kopecký (Ladislav), Hana Seidlová, Kristýna Kudrnáčová (pošťačky), Michal Pavlata (ředitel věznice), Otmar Brancuzský (Ambrož), Tomáš Dastlík (dozorce Kuna), Martin a David Poláchovi (strážníci), Petra Doležalová (Eliška), Silvie Pařízková (*Chřipka*), Kateřina Prouzová (paní Rozsypalová), Boris Šlechta (dědeček), Jiří Vondrák (profesor), Marie Schüllerová (doktorka), Petr Šicha (barman).

Komedie Obchodníci z produkce Magnusfilmu sice režíroval Petr Šicha, ale hví podíl na ní má autor námětu, scénáře a hudby a také hlavní představitel a spoluproducent Patrik Ulrich. – Protagonisty nesouvislé mozaiky jednoduchých epizod jsou podvodníci Petr a Richard a několik dvek. Okolo nich se pohybuje řada přítroublých či trapných figurek. Nejen oba mladíci, kteří odmítají „normálně“ pracovat, ale i ostatní lžou a podvádějí. Jakoby smyslem života bylo někoho obrat: a to jak ve „kšeftě“ tak v soukromí. Podle toho i vypadají vztahy „hrdinů“. Výsledkem je pouhý sled trapností...

OBSAH: Petr je nezaměstnaný hudební skladatel. Bydlí na malém městě ve vilce, již mu i s autem nechala matka (ta se odstěhovala do Francie). Mladík chodí

s Klárkou, ale má chuť na zálety s vypočítavou Dášou. O tu stojí i další nezaměstnaný, Richard, který právě začíná s pouličním prodejem parfémů. Moc mu to nejde. – Petr navštíví v ateliéru malíře Raina. Koupí od něj obraz za pětadvacet tisíc, ale pak mu ho rafinovaně prodá zpátky za třicet tisíc (poradí malíři, jak za něj dostat víc na dánské ambasádě). – V ateliéru se Raina vyptává Slovenka Bibi na kamarádku Lucku. Ale ta už má ateliér jinde. S Bibi se rozešel Richard a ona teď přijde za jeho kamarádem Dominikem, aby jí u sebe nechal přespat. – Richard na ulici prodá Petrovi parfém. – Klárka má dost milencových podvodů a odejde od něj. Její známý, recepční Kryštof, jí nechá přespat v pokojíku servírky, která je na dovolené. – Petr si privydělává hraním na klavír při sezení alkoholiků v léčebně. Pacienti pod vedením primáře Pokorného musejí zpívat protialkoholní písně. Jeden z nich, Láďa, naléhá na muzikanta, aby mu sem propašoval pití. – Petr doma zjistí, že Klárka odešla. Ráno navštíví v ateliéru malířku Lucku a koupí od ní za třicet tisíc obraz *Mozkomor*. Když jí ho chce s patřičnou legendou prodat zpět, objeví se tu její strýc Rain a vyhrožuje, že ho dá s ostatními podvedenými malíři k soudu. Petr přijde o třicet tisíc, ale Lucčin obraz si odnese. – Mladík volá Dáše, ale ta se vymluví, právě za ní přišel Richard. – Petr se baví ve vězení s bratrem Jeronýmem. Má strach, že skončí jako on, ale protřelý sourozenec se mu vysměje: za takový podvůdek do basy nepůjde. Jeroným se nabídne, že zařídí Petrovi ve věznici koncert. – Muzikant přiveze Láďovi novou bundu, v níž je skrytá flaška. – Dominik se přizná Bibi k podvodu, zorganizovaném Richardem: kámoš mu poslal pojištěný balík s rozbitým sklem a o pojistku se pak spolu rozdělili. – Petr jde na koncert, kde jeho bývalí spolužáci a profesor uvedou jeho skladbu. Dá se tu s ním do řeči Lucka, již se líbí. – Dáša se znuděně miluje s Richardem. – Jeroným skutečně dosáhne u ředitele věznic svého. – Lucka na ulici osloví Petra. Uklidní ho, že strýc oznámení nepodá. Jde kolem nich Klárka s novým přítelem Richardem. Vidí to Bibi. Dominik jí později potvrdí, že Richard se k ní nevrátí. – Petr se sblíží se Luckou. – Richard tvrdí Kláře, že nepodvádí tak jako její bývalý milenec. – V léčebně se najde Láďova flaška a primář klavíristu vyhodí. – Petr musí prodat auto. V autobazaru jedná s Dominikem. Při návratu domů zjistí, že soused Winkler, který tvrdil, že je cukrovkář, má ve skutečnosti rakovinu. – Petr vystupuje na svém klavírním koncertu ve vězení. Později navštíví s Luckou svého dědu v domově důchodců. Dá mu dívčín obraz, který se mu kdysi líbil na výstavě. Starý pán se na něj zlobí kvůli jeho podvodům. – Lucka uklidňuje Petra před vystoupením, jež mu zařídila přes svého otce. Mladík konstatuje, že to je konečně pořádný koncert za pořádné peníze. – Na pouti se na kolotoči svezou dvojice: Richard s kolegyní *Chřipkou* (říká se jí tak, protože „jí dostane každý“), s níž i prodává na ulicích, Bibi s Dominikem a Klárka s Kryštofem. Jen Dáša zůstala sama.

-tbk-

O TOMÁŠI MAGNUSKOVI jsme psali u filmů *Bastardi III* (FP 11/2012) a *Jedlicí aneb Sto kilo lásky* (FP 7/2013), o SANDŘE NOVÁKOVÉ u filmů *Pusinky* (FP 5/2007) a *Školní výlet* (FP 8/2012) a o ARNOŠTU GOLDFLAMOVÍ u filmů *Lotrando a Zubejda* (FP 9/97) a *Konfident* (FP 8/2012).

OBSAH: Lékař Amín Džáfari přebírá na slavnostním shromáždění jako první Arab Cenu Bar Eliezera, udělenou Izraelskou chirurgickou společností. – V nemocnici je slyšet vzdálený výbuch. Záhy sem začínají vozit první oběti sebevražedného atentátu v jedné telavivské restauraci. Mezi sedmnácti mrtvými je jedenáct dětí. Amín operuje s ostatními. Jeden ze zraněných nechce, aby ho ošetřil Arab. – Muž se vrací domů. Synovec Ádel se tu staví pro tašku, kterou tu posledně nechal, a hned odjíždí zpět do Nábulusu. – V noci lékaři zavolá jeho přítel, policista Ravid, aby hned přijel do nemocnice. Na pitevně mu ukáže torzo ženského těla. Šokovaný Amín pozná milovanou manželku Sihám. Vzápětí mu kapitán Moše nasadí želízka: žena byla identifikována jako sebevražedná atentátnice. Doktor je podezřelý, že o její činnosti věděl. Později při výsledku předložil Moše stále nevěřícímu muži další důkazy. Žena nebyla za svým dědem v Nazaretu, jak tvrdila manželovi před odjezdem, a volala mu na slavnost těsně před udělením ceny ze zašifrovaného mobilu. – Amín vzpomíná, jak se se Sihám seznámil, když ji v nemocnici ošetřoval po pádu z koně. – Po propuštění z vazby se zlomený muž ubytuje v hotelu. Odtud ho odveze k sobě domů kolegyně a kamarádka Kim. V nemocnici se prý už podepisuje petice, aby byl zbaven izraelského občanství. Ona i Ravid jsou však přesvědčeni, že o ničem nevěděli. – Muž najde v domě nepořádek po domovní prohlídce. Mezi poštou objeví dopis od Sihám, v němž je její nepřímě přiznání ke zločinu se žádostí o odpuštění. Amín se chce za každou cenu dozvědět, proč to milovaná žena udělala. Po skromném pohřbu se nepohodně s Ravidem, podle nějž se vyšetřování zaseklo. Vydá se za svou sestrou Lajlou do Nábulusu na Palestinská území. Příbuzná tvrdí, že se se Sihám stýkal hlavně její syn Ádel, který je teď někde v zahraničí. Amín se také baví s dospívající neteří a později se švagrem Jásirem. Zjistí, že Sihám je zde považována za mučednici a že všude visí plakáty s její fotografií. Přijížděla sem prý za šejkem Marwánem. – Lékař se chce s duchovním setkat a hledá ho v městitách. Šejk se před ním dává zapírat a pak ho nechá vyhodit. Jeho přítomnost prý ohrožuje všechny místní, protože je pravděpodobně sledován izraelskou tajnou službou. Má se vrátit zpět do Tel Avivu. Totéž po něm chce večer Jásir, neboť i jeho rodina je kvůli švagrovi v nebezpečí. – Zoufalý muž v noci strhává plakáty. Později ho nějáci muš zavezou za šejkem Marwánem. Následuje ideový spor, který duchovní ukončí: oni dva se vzájemně nikdy nepochopí. Duchovní také tvrdí, že se se Sihám osobně nikdy nesešel. – Amín se dočká Ádela. Ten mu přizná, že se teta stala nejdůležitější spojkou hnutí v Tel Avivu a že opatrovala peníze. Vše dělala dobrovolně a od atentátu se nedala odradit. K hnutí jí přivedla návštěva Dženínu, kde viděla pozůstatky po masakru v uprchlickém táboře. Synovec předá strýci kazetu. – Po návratu domů se Amín baví s Ravidem, ale neřekne mu, co se dozvěděl. Kim mu vyčte, že tak vlastně pomáhá teroristům; musí se rozhodnout sám, kam patří. – Muž si doma pustí kazetu. Je na ní záznam posledních chvil před atentátem. Sihám odmítne namluvit tradiční poselství sebevrahů a požádá, aby mohla zavolat manželovi. Když muž, odcházející na pódium pro cenu, hovor stopne, pláče...

-tbk-

barevný
akční fantasy
přístupný
ŠÚ, 2-D, 3-D
dlouhý - 106 min.

PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR

Původní název: Percy Jackson: Sea of Monsters. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sunswent Entertainment / 1492 Pictures. Pro Fox 2000 Pictures. Ve spolupráci s TSG. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Rick Riordan – stejnojmenná kniha (2006, česky naposledy nakladatelství Fragment, Praha 2011). **Scénář:** Marc Guggenheim. **Režie:** Thor Freudenthal. **II. režie:** Gregg Smrz, Bill Bannerman. **Kamera:** Shelly Johnson. **II. kamera:** Roger Vernon, Dave Norris. **Hudba:** Andrew Lockington. Hudební supervize: Julia Michelsová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Claude Pare. **Kostýmy:** Monique Prudhommeová. **Střih:** Mark Goldblatt. **Zvuk** (Dolby Atmos/Datasat): (design) Elliott Koretz, Ai-Ling Lee; Michael McGee. **Zvláštní maskérské efekty:** Alec Gillis, Tom Woodruff, Jr. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Kaufman; Rhythm & Hues Studios, MPC, Prana Animation Studios, the Embassy, Scanline VFX, Custom Film Effects, EFILM, Factory VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Cameron Waldbauer. **Stereoskopie:** (supervize) Sean Santiago. **Koordinátoři kaskadérů:** Scott Ateah, Randy Hall, Garvin Cross. **Výkonní producenti:** Chris Columbus, Mark Radcliffe, Mark Morgan, Guy Oseary, Greg Mooradian. **Producenti:** Karen Rosenfeltová, Michael Barnathan. **Koproducent:** B. Bannerman. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing). – **HERCI:** Logan Lerman (Percy Jackson – M. Ruml), Brandon T. Jackson (Grover – M. Holán), Alexandra Daddarioová (Annabeth – J. Ježková), Jake Abel (Luke – M. Holý), Douglas Smith (Tyson – P. Neskusil), Leven Rambinová (Clarisse – N. Votočková), Nathan Fillion (Hermés), Anthony Head (Chirón – R. Hájek), Stanley Tucci (Pan D), Paloma Kwiatkowska (Thália); (neuveden) Sean Bean (Zeus); (hlas) Ron Perlman (Polyfémus).

Pokračování dobrodružné fantasy o adolescentech, kteří jsou potomky řeckých bohů či bohyň a pozemšťanů, Percy Jackson: Moře nestvůr, natočil Thor Freudenthal podle druhého dílu pětidílné knižní série Ricka Riordana. Filmaři si stejně jako v první adaptaci Percy Jackson: Zloděj blesku (FP 4/2010) v režii Chrise Columbusa vzali za vzor dobrodružství Harryho Pottera. Tentokrát se Percy s přáteli Annabeth a Groverem vypraví pro zlaté rouno, jež jedině může zachránit strom, střežící

barevný
psychologický
15 přístupnost
ŠÚ, 2-D, DVD-K
dlouhý - 105 min.

TANGO LIBRE

Původní název: Tango libre. **Země původu:** Belgie, Francie, Lucembursko. **Výrobce:** Artémis Productions / Samsa Film / Liaison Cinématographique. Koprodukce: Nord-Ouest Films / Minds Meet / RTBF. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 25.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, španělsky. **České titulky:** – *Tango není jen tanec. Tango je emoce, která vás pohltí.*

AUTOŘI: **Scénář:** Anne Paulicevichová, Philippe Blasband, F. Fonteyne. **Režie:** Frédéric Fonteyne. **Kamera:** Virginie Saint-Martinová. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Véronique Sacrezová. **Kostýmy:** Cathy Marchandová. **Střih:** Ewin Ryckaert. **Zvuk** (Dolby Digital): Marc Bastien, Carlo Thoss. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Umé. **Výkonný producent:** Stéphane Quinet. **Producenti:** Patrick Quinet, Claude Waringo, Arlette Zylbergbergová. **Koproducenti:** Serge Zeitoun, Christophe Rossignon, Philip Boëffard. **České titulky:** Linguafilms.

HERCI: François Damiens (J.C.), Sergi López (Fernand), Jan Hammenecker (Dominic), Anne Paulicevichová (Alice), Zacharie Chasseriaud (Antonio), Christian Kmíotek (velitel bachařů), David Murgia (bachař Luc), Frédéric Frenay (Patrick), Dominique Lejeune (Popeye), Marc Chalet (Marco), Marino *Chicho* Frumboli (Argentínec), Pablo Tegli (Argentincův poskok).

CENA: MFF v Benátkách 2012: Zvláštní cena poroty v sekci Horizonty. **MFF ve Varšavě 2012:** Velká cena.

Koprodukční nízkorozpočtový snímek Tango libre je čtvrtým celovečerním filmem belgického režiséra Frédérica Fonteynea (nar. 1968), známého u nás milostným příběhem Pornografický vztah (1999, FP 1/2001). – J.C. je plachý a osamělý vězeňský dozorce, jehož koníčkem jsou lekce tanga. Při nich se seznámí s mladou matkou patnáctiletého syna Annou, do níž se postupně zamiluje. Setkává se s ní i ve věznici, kam žena chodí za dvěma komplici Dominicem a Fernandem. První je jejím bývalým milencem, druhý žárlivým manželem, který jí chce udělat radost, a proto si ve vězení najde svého učitele tanga... – Realistický psychologický snímek s dramatickými i humornými situacemi vypráví o netradičním milostném čtyřúhelníku a o osvobozující síle tance. Taneční motiv postupně z příběhu mizí,

protože protagonisté mají dost problémů sami se sebou a mezi sebou. Do role zaskvětitele do umění i filozofie tanga režisér obsadil známého argentinského tanečníka Marina Chica Frumboliho. Ostatně v Argentíně kvůli nedostatku žen tančící muži spolu tango, aniž je kdokoliv podezíral z homosexuálních sklonů.

OBSAH: Při přepadení vozu s penězi zastřelí na venkovské silnici jeden z dvojice zlodějů Dominic člena ochranky. Se spoluvězněkem Fernandem pak utečou. – Svobodný pětáctýřicetiletý vězeňský dozorce Jean-Christophe (J.C.) si doma zkouší taneční kroky. – Alice přijde na první hodinu tanga pozdě. Tančí tu s J.C. – Ve vězeňské hovorné vidí překvapený bachař mluvit ženu napřed s manželem Fernandem a pak v jiné kóji s Dominicem. – Při další hodině chce Alice vědět, kdy se bude moci s vězni setkat přímo v návštěvní místnosti. J.C. je odtažitý. – Alice přivede do vězení patnáctiletého syna Antonia. Chce po obou mužích, aby problémovému chlapci domluvili. Kvůli lekcím tanga se pohádá s žárlivým manželem. Muži se od ní dozvědí, že na hodiny chodí i bachař. – Během volna hledá Fernando mezi vězni někoho z Argentiny. Chce se naučit tango. Argentinec hraje karty s kumpány a tvrdí, že netančí. Dojde ke rvačce. Za trest jsou zrušené návštěvy. – Alice, která pracuje jako sestra na pohotovosti, zajde za J.C. domů. On jí uklidní, návštěvy zase budou. Po jejím odchodu vidí z okna, že ji sleduje syn. – Při volnu předvede Argentinec se spoluvězněm tango a Fernando se začne učit. Postupně se přidávají i další. Dozví se, že tango musí vycházet zevnitř, že je v něm i duše a srdce, bolest, vztek, klid a jemnost. Dříve kvůli nedostatku žen v Argentíně spolu tančili muži. – Při návštěvě si Fernando zatančí s manželkou. Pak se v cele pohádá s Dominicem, který má depresi: zabil člověka a dostal dvacet let. – Při tangu má Dominic erekci, což Fernando rozhlásí. Prvouro se kvůli tomu a Dominic skončí na samotce. – Antonio najde doma schovanou pistoli. – J.C. volá na pohotovost, ale nemá odhava promluvit. Úmyslně se řízne a vydá se tam. Alice ho ošetří. Už na lekce nechodí. – Vězni tančí. – Dominic si ve sprše představuje milovány s Alicí. Pak ho mladý dozorce najde na zemi: podřezal si hřebíkem žíly. – Alice doma ošetřovně syna k tanci. Vyruší je J.C. Řekne jí, co se stalo s Dominicem, který je na ošetřovně. Když se ženě udělá zle, zachytí ji. Ona ho pošle pryč. Antonio si to vyzlobí jako objektivní, ohrožuje matku pistolí a nakonec uteče ven. – Nešťastná Alice rozbíjí v kuchyni nádobí a popíjí. Pak zajde za J.C. Políbí se s ním. – Antonio se vrátí domů a tvrdí, že zbraň zahodil do kanálu. – Při návštěvách Fernando prozradí Antoniovi, že jeho skutečným otcem je Dominic. Když si máma začala s ním, byla už těhotná. Chlapec je nešťastný. Dominic se kvůli tomu zlobí, protože kamarád porušil dohodu. – J.C. zajde za Alicí. I s Antoniemi vyrazí autem k vězení. Muž omráčí svého šéfa, vyvede Dominica a Fernanda ven a pošle je vozem pryč. Oni se však pro něho vrátí. Na silnici dostanou všichni záchvat smíchu. – Ostatní vězni tančí... -kat-

O FRÉDÉRICU FONTEYNEOVI jsme psali u filmu **Pornografický vztah (FP 1/2001)**, **o FRANÇOISIDAMIENSOVI** u filmu **Něžnost (FP8/2012)** a **o SERGIM LÓPEZOVI** u filmů **Rozchod (FP 7/2010)** a **Profesionální manželka (FP 2/2011)**.

ochranný val kolem tábora „polokrevných“. Jenže na vzácný artefakt má poličeno i Hermiův nezdárný syn Luke, který chce oživit padlého titána Króna a svrhnout bohy z Olympu. – Překombinovaný příběh má vzhledem k oblíbené knižní předlohy o diváky postarano. Škoda, že autor zachází s antickými archetypy lehkovězně a po svém.

OBSAH: Minulost. Malí polobozi Annabeth, Luke, satyr Grover a Thálie míří do tábora *Dvoji krev*. Napadne je obr. Thálie ho zdřzí, takže se ostatní dostanou do bezpečí, ale sama zahyne. Dívčín otec Zeus vztyčí okolo tábora bariéru, chráněnou stromem, vyrostlým u mrtvé dívky. – Při bojové hře vítězí Aresova dcera Clarisse. – Pan D a kentaur Chirón představí Percymu jeho nevlastního bratra Tysona. Poseidón ho počal s nymfou a sedmnáctiletý kyklop žil dosud osaměle v lesích. – Do tábora vpadne železný býk, chrlící plameny. Percy ho s Tysonovou pomocí přemůže. Tvor pronikl bariérou, protože Tháliin strom umírá. Percy je přesvědčen, že ho poslal jeho vrstevník Luke, který se provinil krádeží Diova blesku. Orákulum mu prozradí, že Kronovi, jehož kdysi Zeus, Poseidon a Hádés zbavili vlády, je souzeno, aby povstal z Tartaru, kam synové uvrhli jeho ostatky. Svět může zachránit jen polobožský potomek, když získá zlaté rouno. To bylo naposled spatřeno v Moři nestvůr, jemuž lidé říkají Bermudský trojúhelník. Jeho léčivá moc by uzdravila Tháliin strom. Má se pro ně vypravit Clarisse. – Percy, Grover a Annabeth podezřívají kvůli rounu Lukea, proto se vydají tajně na výpravu také. Přidá se k nim Tyson, který ví, že rouno hlídá kyklop Polyfémus, žijící v Kirkélandu. Annabeth, která jednookým mladíkem pohrdá, mu dá přípravek *Mlha*, díky němuž má dočasně dvě oči. Pak dívka přivola *kočár zatracení*, vypadající jako starý newyorský taxík. Tři taxikářky, které mají dohromady jedno oko, je odvezou do New Yorku. Zde Grovera kdosi unese. Za únosem je zřejmý Luke, protože podle věštyby může díky satyrovi rouno získat. Zbývající tři vyhledají v zásilkové agentuře Lukeova otce Herma a nechají se poslat do *Moře nestvůr* na Lukeovu jachtu *Andromédu*. Tam ovšem kamarád není. Uprchnou před Lukem v záchraněm člunu. Pak je pozdě Charybda a oni skončí mezi věcmi zmizelými v Bermudském trojúhelníku, kde je i Clarisse na korábu s nemrtvými námořníky. – Charybda polobohy vyvrhne a oni dojedou k opuštěnému zábavnímu parku Kirkélandu. Strašidelným zámekem se dostanou do jeskyně, osvobodí odtud Grovera, jenž tam slouží Polyfémovi, ukradnou zlaté rouno a zaválí vchod skálou. Jenže rouno jim sebere Luke a dá je na truhlu s Kronovými ostatky. Titán sice povstane, ale pozdě svého osvoboditele. – Percy s přáteli Krona nakonec přemohou. Annabeth zemře, ale rouno ji oživí. – Strom se uzdraví, Thálie ožije, Percy velkoryse přenechá slávu Clarisse a obejmě bratra. – Luke teď v jeskyni slouží kyklopopi. -kat-

O CHRISU COLUMBUSOVI jsme psali u filmů **Perry Jackson: Zloděj blesku (FP 4/2010)** a **Černobílý svět (FP 3/2012)**, **o STANLEYM TUCCIM** u filmů **Đábel nosí Pradu (FP 10/2006)**, **Jack a obří a Pravidla mlčení (oba FP 6/2013)**, **o SEANU BEANOVI** u filmu **Návrat do Silent Hill 3D (FP 1/2013)** a **o RONU PERLMANOVÍ** u filmů **Hon na čarodějnice (FP 3/2011)** a **Pacific Rim – Útok na Zemi (FP 9/2013)**.

barevný psychothriller 15 přístupnost DVD-K dlouhý - 103 min.	<h1>ÚNOS</h1>
---	---------------

Původní název: Kapringen. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Nordisk Film. Ve spolupráci s DR / Nordisk Film & TV Fond. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky, anglicky, somálsky, japonsky, švédsky. České titulky. – *Strhující psychologický thriller velikána současné dánské kinematografie.*

AUTOŘI: Scénář a režie: Tobias Lindholm. **Kamera:** Magnus Nordenhof Jønck. **Hudba:** Hildur Gudnadóttirová. **Kostýmy:** Louise Hauberg Nielsenová. **Střih:** Adam Nielsen. **Zvuk (Dolby Digital):** Morten Green. **Koordinátor kaskadérů:** Peter Kariuki. **Výkonní producenti:** Henrik Zein, Lena Haugaardová, Thomas Heinesen. **Producenti:** Tomas Radoor, René Ezra. **České titulky:** (Linguafilm).

HERCI: Søren Malling (Peter C. Ludvigsen), Pilou Asbaek (Mikkel Hartmann), Dar Salim (Lars Vestergaard), Roland Møller (Jan Sørensen), Gary Skjoldmose Porter (Connor Julian), Abdihakim Asgar (Omar), Amalie Ihle Alstrupová (Maria Hartmannová), Amalie Vulff Andersenová (Kamilla Hartmannová), Linda Laursenová (Anette Ludvigsenová), Keith Pearson (kapitán).

CENY: MFF v Soluni 2012: Hlavní cena Zlatý Alexandr, Cena FIPRESCI. **Výroční cena Bodil:** nejlepší film; (*nominace*) nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (S. Malling, P. Asbaek)/ve vedlejší roli (R. Møller).

Psychologický thriller Únos je samostatným režijním debutem dánského scenáristy Tobiasa Lindholma (nar. 1977), který spolupracoval s režisérem Thomasem Vinterbergem na filmech Submarino (FP 11/2010) a Hon (2012, FP 2/2013). Ve svém autorském snímku, inspirovaném skutečnými událostmi, přináší Lindholm realisticky vyobrazený příběh posádky nákladní lodi, kterou v Indickém oceánu předpadnou somálští piráti. Životy jednotlivých členů posádky se náhle ocitají v rukách únosců a stávají se pouhým předmětem nelitostného vyjednávání s vedením firmy, sídlící v Kodani. Paradoxně pojetý film (natáčení na moři probíhalo v oblasti, kde se piráti skutečně pohybují, s keňskými neherci jako piráty) těží z úspěšně budované klaustrofobické atmosféry naplněné strachem a bezmocí. Děj se soustřeďuje do špinavých a tísnivých kajut, jež strídají chladné

barevný hudební dokument přístupný 2-D dlouhý - 94 min.	<h1>ZUZANA MICHNOVÁ</h1> <h2>- JSEM SLAVNÁ TAK AKORÁT</h2>
---	--

Země původu: ČR. **Výrobce:** Bio Art Production / Česká televize. S přispěním RWE / Petra Vopelky / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 29.8.2023). **Mluveno:** česky. – *Filmová odysea o Zuzaně Michnové.*

AUTOŘI: Scénář, režie: Jitka Němcová. **Dramaturgie:** (ČT) Michaela Koliandrová. **Kamera:** Diviš Marek. **Hudba:** Zuzana Michnová, Marsyas, Franz Liszt. Různé skladby a písně. **Architekt:** Petr Pištěk. **Kostýmy:** Z. Michnová. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Radim Hladík jr., Karel Zámečník. **Trikový supervize:** Antonín Weiser. **Vedoucí produkce:** Petr Koza. **Výkonný producent:** (ČT) Jiří Merunka. **Producenti:** P. Koza, Ivo Krátký. – **ÚČINKUJÍ I HRAJÍ:** Zuzana Michnová, Michal Pavlíček, Jiří Vondráček, Jiří Charypar, Pavel Skála, Jiří Zelenka, David Noll, Jaroslav Olin Nejezchleba, Roman Holý, Matěj Ruppert, Jiří Macháček. – **ÚČINKUJÍ:** Marek Eben, Michael Kocáb, Jaroslav Hutka, Vojtěch Lindaur, Oldřich Lichtenberg, Lubomír Houdek, Oskar Petr, Míra Kuželka, Ludmila Vavrečková, Regína Čerovská, Petr Weiss, Cyril Höschl, David Koller, Marek Brodský, Bolek Polívka, Petr Jarchovský, Vlasta Třešňák, Bára Hrzánová, Karel Haloun, Jan Tomek; (*neuvezení*) Vladimír Merta, Jiří Stárek, Jiří Černý; (*hlas*) Petr Pištěk (Petr Kalandra). – **HERCI:** Iva Janžurová, Marian Roden, Petr Franěk, Stela Vinařová, Sofie Panová, Klára Šáchová, Petr Srna, Petr Vopelka, Lenka Vopelková.

Celovečerní distribuční debut televizní režisérky Jitky Němcové (nar. 1950), hudební dokument s hranými pasážemi Zuzana Michnová - Jsem slavná tak akorát, je koncipován jako mnohovrstevnatý portrét respektované zpěvačky (nar. 1949), skladatelky a textařky (napsala sedmdesát oceňovaných písní) a posléze mírně dominantní šéfky následných formací folkrockové kapely Marsyas. Ta vznikla v roce 1973 jako trio stylově a názorově kompatibilních muzikantů, jež vynikalo oslnivým spojením hlasů (Z.M., Petr Kalandra, Oskar Petr). Působení trojice na „nezávislých“ pódiích, jež kromě převzatých písní hudebních ikon (Dylan, Mitchellova, Young, Nash a další) přinesla i vlastní originální tvorbu, bylo v tuzemském hudebním vakuu sedmdesátých let údadostí. Po emigraci Oskara Petra v roce 1979 prošla skupina několika proměnami. – Zaslouženě velebiti výpovědi přátel, veřejně známých příznivců a kolegů z branže dotváří bilanční rekapitulace většiny hudebních spolu-

hráčů (jimž bohužel chybí k identifikaci podtitulky), které vznikly mj. pod dojmem mystifikace, že Zuzana Michnová „už nežije“ (myšleno ovšem jako aktivní autorka), a odborné dovětky hudebního publicisty Vojtěcha Lindaura, autora knižního profilu kapely Dávám, tak ber (Galén, Praha, 2013). Vstupy živelné protagonistky s kusými vzpomínkami, úsměvnými historkami a někdy emotivními doznáními jsou uvozeny jejím ošklivým pádem z kola. Svě soukromí si Michnová jako vždy chrání (z rodiny krátce promluví jen sestru), ale pod vedením „nenасыný“ režisérky si se zjevným pobavením užívá svou roli. Diagnostikování Zuzaniny fobie z knoflíků u lékaře Cyrila Höschla patří k těm nejpříjemnějším okamžikům. - Děj zahlcují více či méně relevantní hrané scény, jež mají reflektovat muzikantčinu imaginaci, odrážející se v jejich textech, v jejich „bláznivých“ snech, ve stylizovaných prouticích z minulosti i v jejich zálibách, působí však těžkopádně a často přehnaně (herečka Iva Janžurová peče podle snu Z.M. na střeše fiktivní hospody v okapu palácinky, obnažený obdivovatel obcuje s výfukem zpěvaččina vozu, při táborech na břehu Máchova jezera si na Michnovou vezme do stanu Michal Pavlíček sekeru apod.). Pouze koláž v závěru dokumentu (stádo ovcí v ulicích, upravené pasáže z filmu *Anděl z káží*), upomínající na zpěvaččinu emocionální správně si Buňuemem v její písni *S Luisem*, vyznívá příznivěji. Kromě několika vzácnějších záznamů neodpovídají použité archivní klipy z Televizního klubu mladých a z podobných, době poplatných pořadů o skutečné „duši“ kultovní kapely. - Ve snímku je téměř opomenut zásadní moment předčasného úmrtí Petra Kalandry (1950-1995), který po třinácti letech z kapely přeběhl „ke konkurenci“. Kalandrovy začátky připomíná cenný černobílý záznam z pražského Platýzu, evokující atmosféru vystoupení písničkářů v období kolem roku 1968. Zato není opomenut rekapitulace pěti epítek, včetně následné reminiscence úzké hudební spolupráce Michnové s přítelem a muzikantem Michalem Pavlíčkem. - Generaci diváků, která nezažila koncerty Marsyasů v dobách největší slávy, film svede na cestě, když uvizne v přesycené scénářistické pavučině, která dávno hudební jedinečnost odsune na druhou kolej. - Michnová se z veřejného vystupování na více jak dvě desetiletí stáhla, důvody si divák může pouze domýšlet. Teprve po roce 2002 příležitostně vystupuje, nyní ve složení s navrátilcem Oskarem Petrem, s Jiřím Charyparem a se členy Kalandra Memory Bandu. Děj je tak doplněn i o zábery z „megakoncertu“ v holešovické La Fabrice 14. června 2012, kam si Michnová pozvala správně muzikanty z uplynulých čtyřiceti let. Kvůli obnovené péče dráze pilně kultivuje svůj hlas na lekcích zpěvu. - Pro příznivce jsou cennější počiny vydavatelství Galén, k nimž patří pečlivě sestavené 2CD s názvem *Marsyas - V mýdlových bublinách - Live 1973-1978* (Praha, 2012), představující typický repertoár, či starší soubor písňových textů *Země Bójů*, zahrnující i vzpomínky Michnové. Zpěvačka se také objevila v epizodních filmových rolích, mj. v *Sakalích letech* (FP 12/93) a v *Pupendu* (4/2003), v němž zazněla jako ústřední hudební motiv písně *Zmrzlínář* (hudba a text O. Petr). - „Odvážná“ fotografie z mládí, použitá na filmovém plakátu, je autentickým svědectvím její nezávistosti. - **O DIVIŠI MARKOVÍ jsme psali u filmu *Stínu neutěčené* (FP 1/2010) a *Čtyři slunce* (FP 4/2012).**

-kk-

kancelářské prostory. Hlavní těžiště však spočívá v popisu vyjednávání, trvajících déle než čtyři měsíce. Ostřílený byznysmen Peter se jim nechává zcela pohltit, zrazev se ho však stále snaží vést chladným stylem *prodej-koupě*. Dilo tak hravým způsobem přibližuje situaci při skutečném jednání s únosci, piráty či teroristy. V tomto ohledu je nutné vyzdvihnout vynikající odměřeně herectví Sorena Mallinga v roli Petera.

OBSAH: Lodní kuchař Mikkel během plavby telefonuje ženě a dceři. Oznámi jim, že se o dva dny zpozdí, protože bude kupovat novou troubu. Připravuje jídlo a kávu pro posádku. - Obchodní jednání ve velké dánské firmě *Orion Seaways*, která vlastní loď *Rozen*, úspěšně dokončí za podřízeného výkonného ředitele Peter Ludvigsen. Vzápětí se dozví, že loď jeho společnosti byla unesena. - Somálští piráti zajmou celou posádku. Donutí Mikkelu, který se přihlásil jako kuchař, aby jim připravil jídlo. Je držen v kajutě s kapitánem a s dalším členem posádky Janem. - Zástupci firmy hovoří s příbuznými lidí z posádky a představí jim externího specialistu pro vyjednávání Connora Juliana. Ten navrhuje, že bude s piráty jednat sám, ale této úlohy se chce ujmot Peter. - Na straně pirátů je vyjednavčem Omar, který si vybere Mikkelu, aby mu za posádku asistoval. Volají Ludvigsenovi. Mikkel šéfovi oznámí, že je kapitán nemocný, ale ostatní jsou v pořádku. Piráti požadují patnáct milionů dolarů výkupného. Peter se s Mikkelem o penězích odmítá bavit. Spojí se s Omarem a nabídne mu částku dvě stě padesát tisíc dolarů. - Za Peterem, který od únosu nechodí domů, přijde do práce manželka. - Probíhají další vyjednávání a Omar snižá sumu na dvanáct milionů. - Na lodi dochází jídlo. Mikkel volá Peterovi a žádá ho, aby *Orion Seaways* zaplatila výkupné. Peter zvedne svou nabídku na devět set tisíc. - Věžní mohou na pár hodin na palubu. Chytají ryby. Mikkel s Janovou pomocí uloví velké kanice. S piráty to oslaví. Omar povolí Mikkelovi zavolat domů. Kuchař s pistolí u hlavy musí manželce říct, aby zavolala Ludvigsenovi. - Při dalším bezvýsledném jednání Peter navrhne jeden a půl milionu. Znovu za ním přijede manželka. Po sto devatenácti dnech ode dne únosu dá vedení koncernu výkonnému řediteli jeden měsíc na vyřešení situace, pak bude vystřídán. - Posádka je vězněna pohromadě v nákladním prostoru. - Když Peter hovoří před všemi zaměstnanci podniku, aby si dali pozor na informační embargo ohledně únosu, přijde fax od Omara s nabídkou osm a půl milionu. Komunikace probíhá chvíli pomocí faxu. - Piráti Mikkelu donutí, aby podřízl kozy. Muž je na tom psychicky velmi špatně, a tak při dalším hovoru za posádku mluví Jan. Nabídku dvou milionů osmi set tisíc navýší Peter o své údajně půl milionové úspory. Omar souhlasí. - Peníze jsou doručeny letadlem na loď. Mikkel si vezme řetězek s prstýnkem, který měl po celou dobu únosu ukrytý. Když poslední piráti opouštějí loď, jeden si řetězku všimne a Mikkelovi ho sebere. Kapitán se ho zastane a snaží se mladého piráta přesvědčit, aby mu ho vrátil. Mikkel svůj řetězek dostane zpět, ale pirát kapitána zastřelí. Již předtím podobně mířil na Mikkelu a „žertem“ vystřelil, jenže tentokrát měl bohužel nabitou, i když to patrně nevěděl. - Po sto třiceti čtyřech dnech od začátku únosu se Mikkel setká s rodinou. Peter odjíždí ze sídla firmy domů... -ph-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 256

Po čtyřech měsících klesající návštěvnosti vzrostl v srpnu počet diváků oproti roku 2012 o 19,6 procent. Také tržby meziročně stouply, dokonce o 20,3 procent. Průměrné vstupné bylo v srpnu 128,50 Kč (po očištění od odvodů státu 110,77 Kč). 35 181 představení navštívilo 1 006 983 diváků, kteří zaplatili 129 392 535 Kč (po odpočtu DPH a poplatku fondu 111 545 289 Kč). - Za osm měsíců se uskutečnilo 269 520 představení pro 6 870 101 diváků. Hrubé tržby dosáhly 878 898 533 Kč; odvody státu činily 121 227 384 Kč, zbylo tak 757 671 149 Kč. Meziročně klesl počet diváků o 5,4 procent a očištěná tržba o 8,6 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo kina 10 787 956 diváků. - V srpnu 2013 bylo v nabídce 23 novinek. 20 filmů bylo vybaveno DCI technologií, tři z nich měly kromě 2-D verze též formát 3-D. Tři premiéry byly vybaveny technologií 4DX a jedna verzi IMAX. Tři tituly byly vydány jen pro DVD-K a dalších pět filmů mělo DVD-K jako podpůrný formát. - Srpnovému žebříčku dominuje rodinná komedie **Šmoulové 2**, přičemž český **Revival** si již druhý měsíc drží druhou pozici. Nejúspěšnějším filmem za osm měsíců jsou stále **Babovřesky** a zůstane to tak zřejmě i nadále. Na druhém místě je **Iron Man 3** následovaný **Čtyřlístkem ve službách krále** a letními rodinnými blockbustery **Já, padouch 2** a **Šmoulové 2**. Více než sto tisíc diváků vidělo letos šestnáct filmů (2012 – sedmáct; 2011 – dvacet). – Digitální formáty se již stabilně podílejí na obrátu kin přibližně 98 procenty, z toho formát 3-D dosahuje úrovně 20 procent. Jediný sál multiplexu Nový Smíchov vybavený technologií 4DX přináší 1 procento obrátu všech kin! Formátu DVD-K (tj. DVD a BD) sice přibývají diváci, ale vzhledem k nízkému vstupnému je tržba zanedbatelná. Zejména díky letním kinům stoupl v létě počet představení i diváků z klasikových 35mm kopií, přesto podíl na celkovém obrátu kin již nepřesáhl 1,5 procent. - Po skončení letní sezony pravidelně sledujeme vývoj situace na americkém trhu. Výsledky filmů i distribučních společností zahrnují období od počátku roku do 15. září. Letošní Top 40 z USA a Kanady obsahuje jen tři filmy, jež u nás nebyly uvedeny a ani nejsou v aktuálním plánu předpokládaných premiér UFD. Téměř se zdá, že se americká studia stále více orientují na zaručené hity se širokým mezinárodním ohlaselem než na lokální americká témata. Jediný studiový film, který u nás nebyl uveden, je ovšem o prvním černošském hráči národní ligy baseballu... - Žebříček distributorů vede osm studií, jež se jen mírně přeskupila. Sedmé místo patří nejsilnější nezávislé společnosti **Lionsgate**, která poté, co pohltila **Summit** (mj. výrobce **Twilight ságy**), nezakrývá ambici stát se vyrovnaným konkurentem ostatních studií. Žebříčky doplňuje přehled nejúspěšnějších zahajovacích víkendů v USA. Inspirující může být podíl, jež u těchto filmů měly zahajovací víkendy na celkových tržbách v tamních kinech. Dnes se tomu již přestáváme divit; i česká distribuce se tomuto trendu začíná v některých případech přibližovat.

DATE 18.9.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 40 USA		NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ FILMY DO 15.9.2013		
Poř.	Název filmu	Distributor	Prem.	Tržba v \$
1.	Iron Man 3	Buena Vista	3.5.13	409013994
2.	Já, padouch 2	Universal	3.7.13	357831320
3.	Muž z oceli	Warner Bros.	14.6.13	290960548
4.	Univerzita pro příšerky	Buena Vista	21.6.13	265092054
5.	Rychle a zvěsile 6	Universal	24.5.13	238679850
6.	Mocný vládce Oz	Buena Vista	8.3.13	234911825
7.	Star Trek: Do temnoty	Paramount	16.5.13	228778661
8.	Světová válka Z	Paramount	21.6.13	201518833
9.	Croodsovi	Fox	22.3.13	187153646
10.	Drsnáčky	Fox	28.6.13	158015132
11.	Velký Gatsby	Warner Bros.	10.5.13	144840419
12.	V zajetí démonů	Warner Bros.	19.7.13	135403544
13.	Z cizího krev neteče	Universal	8.2.13	134506920
14.	Machři 2	Sony	12.7.13	130648721
15.	Wolverine	Fox	26.7.13	129660864
16.	Millerovi na tripu	Warner Bros.	7.8.13	126187096
17.	G.I. Joe 2: Odveta	Paramount	28.3.13	122523060
18.	Podfukáři	Lionsgate	31.5.13	117448424
19.	Pařba na třetí	Warner Bros.	23.5.13	112200072
20.	Království lesních strážců	Fox	24.5.13	107499814
21.	Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	12.7.13	100970269
22.	Apokalypsa v Hollywoodu	Sony	12.6.13	99641402
23.	Pád Bílého domu	FilmDistrict	22.3.13	98925640
24.	42	Warner Bros.	12.4.13	95020213
25.	Lee Daniels' The Butler	Weinstein	16.8.13	94459118
26.	Nevědomí	Universal	19.4.13	89107235
27.	Osamělý jezdec	Buena Vista	3.7.13	88877083
28.	Elysium	Sony	9.8.13	86337615
29.	Turbo	Fox	17.7.13	80700526
30.	Letadla	Buena Vista	9.8.13	79917656
31.	White House Down	Sony	28.6.13	72997138
32.	2 zbraně	Universal	2.8.13	72578400
33.	Mama	Universal	18.1.13	71628180
34.	Bezpečný přístav	Relativity	14.2.13	71349120
35.	Šmoulové 2	Sony	31.7.13	68318793
36.	Smrtonosná past: Opět v akci	Fox	14.2.13	67349198
37.	Warm Bodies	Lionsgate	1.2.13	66380662
38.	Jack a obří	Warner Bros.	1.3.13	65187603
39.	Očista	Universal	7.6.13	64473115
40.	Po zániku Země	Sony	31.5.13	60522097

ČESKÁ REPUBLIKA			SRPEN 2013					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Šmolové 2	Falcon	8.8.13	4331	220107	30803818	51	139.95	4331	220107	30803818	51	139.95
2. Revival	Bontonfilm	11.7.13	2077	85281	11367567	41	133.30	4868	190161	25063371	39	131.80
3. Letadla	Falcon	22.8.13	1980	66105	9248704	33	139.91	1980	66105	9248704	33	139.91
4. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	2108	54541	7249938	26	132.93	6664	231264	31719537	35	137.16
5. V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	1618	54470	7287754	34	133.79	2226	74709	10029460	34	134.25
6. Percy Jackson: Moře nestvůr	CinemArt	15.8.13	2165	52097	7499617	24	143.95	2165	52097	7499617	24	143.95
7. Líbáňky	Falcon	22.8.13	1413	40264	5622576	28	139.64	1415	40454	5647776	29	139.61
8. Wolverine	CinemArt	25.7.13	2029	39453	5838241	19	147.98	3413	77563	11524000	23	148.58
9. Red 2	Bontonfilm	1.8.13	1976	38145	5300325	19	138.95	1976	38145	5300325	19	138.95
10. Pot a krev	CinemArt	8.8.13	1497	32638	4394149	22	134.63	1498	32781	4394149	22	134.05
11. JOBS	Bontonfilm	15.8.13	1330	32421	4361558	24	134.53	1330	32421	4361558	24	134.53
12. Jasmínový slzy	Bioscop/AQS	1.8.13	1041	30010	3893629	29	129.74	1042	30167	3910159	29	129.62
13. Machři 2	Falcon	15.8.13	1020	26814	3631641	26	135.44	1020	26814	3631641	26	135.44
14. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	976	21030	2536725	22	120.62	6339	204482	27766332	32	135.79
15. Elysium	Falcon	29.8.13	430	18803	2679268	44	142.49	430	18803	2679268	44	142.49
16. Očišta	CinemArt	15.8.13	1077	16398	2150081	15	131.12	1077	16398	2150081	15	131.12
17. Kick-Ass 2	CinemArt	22.8.13	999	14123	1852929	14	131.20	999	14123	1852929	14	131.20
18. Drsnáčky	CinemArt	1.8.13	1198	12917	1720721	11	133.21	1261	13901	1813303	11	130.44
19. Millerovi na tripu	Warner Bros.	29.8.13	355	9374	1248481	26	133.19	355	9374	1248481	26	133.19
20. Pacific Rim - Útok na Zemi	Warner Bros.	11.7.13	453	7065	1010287	16	143.00	3207	66802	10427044	21	156.09
21. Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	339	6691	824643	20	123.25	2981	72676	10072927	24	138.60
22. Stážísti	CinemArt	11.7.13	305	5934	736042	19	124.04	1656	31306	4045782	19	129.23
23. Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	178	5185	730881	29	140.96	3063	85262	11458430	28	134.39
24. Pěna dní	Aerofilms	4.7.13	107	4468	463212	42	103.67	624	15666	1727378	25	110.26
25. R.I.P.D. - URNA: Útvar rozhodně...	CinemArt	18.7.13	366	4448	621714	12	139.77	2334	23966	3545038	10	147.92

TOP 10 USA		HISTORICKY NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ STARTOVACÍ VÍKENDY DO 5.4.12				
Poř. Název filmu	Ditributor	Prem.	Kin	Tržby \$	Podíl %	
1. Avengers	Buena Vista	4.5.12	4349	207438708	33.3	
2. Iron Man 3	Buena Vista	3.5.13	4253	174144585	42.6	
3. Harry Potter a Reli... - 2.část	Warner Bros.	15.7.11	4375	169189427	44.4	
4. Temný rytíř povstal	Warner Bros.	20.7.12	4404	160887295	35.9	
5. Temný rytíř	Warner Bros.	18.7.08	4366	158411483	29.7	
6. Hunger Games	Lionsgate	23.3.12	4137	152535747	37.4	
7. Spider-Man 3	Sony	4.5.07	4252	151116516	44.9	
8. Twilight sága: Nový měsíc	Summit	20.11.09	4024	142839137	48.2	
9. Twilight sága: Roz...- 2. část	Lionsgate/S.	16.11.12	4070	141067634	48.3	
10. Twilight sága: Roz...- 1. část	Summit	18.11.11	4061	138122261	49.1	

TOP 10 USA DISTRIBUTOŘI PODÍL NA TRHU DO 15.9.2013		
Poř. Distributor/Nejúspěšnější prem.	Trž. v mil.\$	Podíl %
1. Warner Bros./Muž z oceli	1287.2	16.5
2. Universal/Já, padouch 2	1258.8	16.2
3. Buena Vista/Iron Man 3	1153.0	14.8
4. 20th Century Fox/Croodsovi	937.8	12.0
5. Sony / Columbia/Machři 2	786.6	10.1
6. Paramount/Star Trek: Do temnoty	726.4	9.3
7. Lionsgate/Podfukáři	509.2	6.5
8. Weinstein Company/Lee Daniels' ...	441.2	5.7
9. FilmDistrict/Pád Bílého domu	129.2	1.7
10. Open Road Films/A Haunted House	114.6	1.5

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

MATHIEU KASSOVITZ (*pokračování z FP 10/2013, Život té druhé*) epizoda En forêt (V lese) z TV seriálu Lumière sur un massacre (1996, Pravda o krveprolití), kriminální drama, v němž starý nájemný vrah hledá svého nástupce, Povolání vrah (1997, FP 8/98; + spol. sc., herec, spol. střih), temný krimithriller podle stejnojmenného bestselleru Jeana-Christopha Grangého Purpurové řeky (2000, FP 5/2001; + spol. sc.), kriminální duchařský horor z ženské věznice Gothika (2003, FP 3/2004), kr. f. XY (2008), postapokalyptické dobrodružné sci-fi podle románu Maurice G. Danteca Babylon A.D. (2008, FP 6/2010; + spol. sc., spol. prod.), politický thriller podle skutečné události o teroristické akci separatistů na francouzském území v Tichomoří v dubnu 1988 L'ordre et la morale (2011, Vzpouora; + spol. sc., spol. prod., spol. střih, herec); (podíl na produkci, není-li uvedeno jinak) kr. f. La chepor (2004; r. David Tessier), Nèg maron (2005, Uprchlý otrok; r. J.-C. Flamand), Fehér tenyér (2006, Bílé dlaně; r. Szabolcs Hajdu), Avida (2006; r. Benoît Delépine, Gustave de Kervern), Les deux mondes (2007, Dva světy; r. Daniel Cohen), dok. f. Enfants de Don Quichotte (Acte 1) (2008, Děti Dona Quijota; r. Ronan Denecé, Augustin Legrand, Jean-Baptiste Legrand), Johnny Mad Dog (2008, Johnny Šílený pes; r. Jean-Stéphane Sauvaire). -fik-

HARVEY KEITEL (*pokračování z FP 10/2013, Futurologický kongres*) Za své dílo byl mj. vyznamenán na MFF v Moskvě (2002), Karlových Varech (2004) a Istanbulu (2005). Po dlouholetém soužití s herečkou Lorraine Braccoovou (1982-93), s níž má dceru, se na podzim 2001 oženil s herečkou Daphnou Kastnerovou, s níž má syna. Má také syna ze vztahu s kalifornskou keramičkou Lisou Karmazinovou. – *Filmografie* (herec, není-li uvedeno jinak) Reflections in a Golden Eye (1967, Páv se zlatým okem; r. John Huston – TV), Who's That Knocking at My Door? (1968, Kdo to klepe na mé dveře?; r. Martin Scorsese), A Memory of Two Mondays (TV-1971, Vzpomínka na dva pondělky; r. Paul Bogart), Pueblo (TV-1973; r. Anthony Page), Mean Streets (1973, Špinavé ulice; r. M. Scorsese – TV), The Virginia Hill Story (TV-1974, Příběh Virginie Hillové; r. Joel Schumacher), Alice Doesn't Live Here Anymore (1974, Alice tu už nebydlí; r. M. Scorsese – TV), That's the Way of the World (1975, Tak to na světě chodí; r. Sig Shore), Taxikář (1976, FP 11/91 – V), Mother, Jugs & Speed (1976, Tři ze sanitky; r. Peter Yates – TV), Buffalo Bill a Indiáni (1976, FP 6/93 – V), Welcome to L.A. (1976, Vítejte v L.A.; r. Alan Rudolph – TV), Soupeři (1977, FP 11/79), Fingers (1977, Prsty; r. James Toback – TV), Blue Collar (1978, Modré límcečky; r. Paul Schrader – TV), Orlí péro (1978, FP 9/81), Smrt v přímém přenosu (1979, FP 2/83), Saturn 3 (1980; r. Stanley Donen – V), Bad Timing (1980, Špatné určení času; r. Nicolas Roeg), The Border (1981, Hra-

nice; r. Tony Richardson – TV), Noc ve Varennes (1982, FP 4/94 – V), Příkaz k smrti (1983, FP 1/87), Exposed (1983, Bez šance; r. J. Toback – TV), Une pierre dans la bouche (1983, Kámen v ústech; r. Jean-Louis Leconte), Zamilovat se (1984, FP 3/88), La bella Otero (TV-1984, Krásná Oterová; r. José María Sánchez), Nemo (1984; r. Arnaud Ségnac), Baciarmi strega (TV-1985, Polib mě, čarodějnice; r. Duccio Tessari), Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti (1985, Camorra; r. Lina Wertmüllerová), El caballero del dragón (1985, Rytíř s drakem; r. Fernando Colomo), Off Beat (1986, Mimo službu; r. Michael Dinner – TV), Wise Guys (1986, Chytráci; r. Brian De Palma – TV), The Men's Club (1986, Mužský klub; r. Peter Medak – TV), La sposa americana (1986, Americká nevěsta; r. Giovanni Soldati), L'inchiesta (1986, Vyšetřování; r. Damiano Damiani – TV), Blindsight (1986, Nejzranitelnější místo; r. Paul Lynch), The Pick-up Artist (1987, Sukničkář; r. J. Toback – V), dok. Dear America (1987, Drahá Ameriko; r. Bill Couturie; hlas), Down Where the Buffalo Go (TV-1987, Tam, kde táhnou bizoni; r. Ian Knox), Poslední pokoušení Krista (1988, FP 1/99), Caro Gorbaciov (1988, Drahý Gorbačov; r. Carlo Lizzani), Grandi cacciatori (1988, Velcí lovci; r. Augusto Caminito), Lednový muž (1989, FP 11/94 – V), povídka The Black Cat (Černá kočka; r. Dario Argento) z filmu Due occhi diabolici (1990, Dvě ďábské oči), Dva Jakeové (1990, FP 5/94 – V), La batalla de los tres reyes (1990, Bitva tří králů; r. Souheil Ben Barka), Vražedné myšlenky (1991, FP 11/96 – V), Thelma a Louise (1991, FP 3/92), Bugsy (1991, FP 7/92), Gauneři (1991, FP 2/95 – V; + spol. prod.), Sestra v akci (1992, FP 5/93), Bad Lieutenant (1992, Zlý poručík; r. Abel Ferrara), Piano (1992, FP 3/94), Zabiják (FP 8/93), Vycházející slunce (FP 11/93), Dangerous Game (1993, Hazardní hra; r. A. Ferrara – V), Mladí Američané (1993, FP 1/97 – V), Trable s opicí (1994, FP 8/96), Pulp Fiction – history z podsvětí (FP 11/94), Somebody to Love (1994, Mít někoho rád; r. Alexandre Rockwell), Fiktivní zločiny (1994, FP 1/96 – V), Smoke (1994, FP 2/97), Vztek (1995, FP 8/98 - V; + spol. prod.), To vlemma tou Odyssea (1995, Odysseův pohled; r. Theo Angelopoulos – TV), Hra se smrtí (1995, FP 12/96 – V), Chyťte ho! (1995, FP 3/96), Od soumraku do úsvitu (1995, FP 11/96), Head Above Water (1996, Hlava nad vodou; r. Jim Wilson – V), City of Industry (1997, Pilní zloději; r. John Irvin – V), Země policajtů (FP 12/97), Fairy Tale: A True Story (1997, Pravdivá pohádka; r. Charles Sturridge – TV), Otok (1998, FP 2/2001 – V), Lulu on the Bridge (1998, Lulu na mostě; r. Paul Auster – TV), Finding Graceland (1998, Graceland; r. David Winkler – V), Il mio West (1998, Můj Západ; r. Giovanni Veronesi), Tři sezóny (1999, FP 1/2000; + spol. prod.), Jako dým (1999, FP 4/2000), Presence of Mind (1999, Duchapřítomnost; r. Antoni Aloy), Fail Safe (TV-2000, Neodvolatelná mise; r. Stephen Frears – TV), Ponorka U-571 (FP 10/2000), Prince of Central Park (2000, Vládce Central Parku; r. John Leekley), Malý Nicky – Satan Junior (2000, FP 6/2001), Nailed (2001, Anděl na skřepci; r. Joel Silverman – TV),

Vipera (2001, Zmije; r. Sergio Citti), The Grey Zone (2001, Šedá zóna; r. Tim Blake Nelson; + spol. prod. – V), Taking Sides (2001, Na miskách vah; r. István Szabó), Nowhere (2001, Nikde; r. Luis Sepúlveda), Ginostra (2002; r. Manuel Pradal – V), Červený drak (FP 11/2002), Beeper (2002; r. Jack Sholder), Crime Spree (2002, Střílejte na Francouze!; r. Brad Mirman – V), El misterio Galíndez (2003, Záhada Galíndez; r. Gerardo Herrero), Dreaming of Julia/Cuba Libre (2003, Sním o Julii; r. Juan Gerard; + spol. prod.), Puerto Vallarta Squeeze (2003, Útěk z Puerta Vallarty; r. Arthur Allan Seideman – TV), Lovci pokladů (2004, FP 2/2005), The Bridge of San Luis Rey (2004, Most osudu; r. Mary McGuckianová – V), Bud' v klidu (FP 5/2005), The Shadow Dancer (2005, Ve stínu slunce; r. Brad Mirman – V), One Last Dance (2006, Poslední tanec; r. Max Makowski – V), A Crime (2006, Zločin; r. M. Pradal – TV), The Path to 9/11 (TV-2006, Po stopách 11. září; r. David L. Cunningham – TV), Il mercante di pietre (2006, Obchodník se smrtí; r. Renzo Martinelli – V), Arthur a Minimojové (2006, FP 4/2007; hlas), My Sexiest Year (2007, Můj nejmocnější rok; r. Howard Himelstein), Lovci pokladů: Kniha tajemství (2007, FP 4/2008), Hanebný pancharti (FP 10/2009; hlas), The Ministers (2009, Poslové spravedlnosti; r. Franc. Reyes – V), Wrong Turn at Tahoe (2009, Neodvratná pomsta; r. Franck Khalfoun – TV), A Beginner's Guide to Endings (2010, Životní příručka pro začátečníky; r. Jonathan Sobol), Fotři jsou lotři (2010, FP 2/2011), The Last Godfather (2010, Poslední kmotr; r. Hyung-rae Shim), Až vyjde měsíc (FP 9/2012), Fatal Honeymoon (TV-2012, Osudné líbáčky; r. Nadia Tassová), A Farewell to Fools (2012, Sbohem bláznům; r. Bogdan Dreyer), Futurologický kongres (FP 10/2013), Gandhi of the Month (2013, Gándhi měsíce; r. Kranti Kanade), God Only Knows (2013, Jen Bůh ví; r. James Mottern), Enemy Way (2013; r. Rachid Bouchareb), The Grand Budapest Hotel (2014; r. Wes Anderson).

-mim-

SHARON STONEOVÁ (pokračování z FP 10/2013, Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna) Vrátila se k práci pro televizi, kde např. ztělesnila excentrickou právničku Sheilu Carlisleovou v osmé řadě populárního seriálu The Practice (Advokáti – TV), za níž dostala Cenu Emmy. Jako host vystoupila také v seriálech Will & Grace (uveden v TV), Huff (uveden v TV) a Law & Order: Special Victims Unit (Zákon a pořádek: Útvar pro zvláštní oběti – TV). Věnuje se rovněž produkci dok. filmů. V roce 2005 převzala na MFF v Karlových Varech Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světovému filmu, byť je také nositelkou dvou Zlatých malin (Křížovátka/Specialista; Základní instinkt 2) za herecký výkon a dalších pěti nominací. Jejími manželzy byli producent Michael Greenburg (1984-87) a novinář Phil Bronstein (1998-2004), s nímž má adoptivního syna. Sama vychovává další dva adoptivní syny. – *Filmografie (herečka, není-li uvedeno jinak)*: Stardust Memories (1980, Vzpomínky na Hvězdný prach; r. Woody Allen – TV), Les uns et les autres (1981, Jedni a dru-

zí; r. Claude Lelouch – V), Deadly Blessing (1981, Požehnání smrti; r. Wes Craven – V), Not Just Another Affair (TV-1982, Víc než další milostný příběh; r. Steven Hilliard Stern – TV), Calendar Girl Murders (TV-1984, Vraždy podle kalendáře; William A. Graham – TV), Irreconcilable Differences (TV-1984, Nepřekonatelné rozpory; r. Charles Shyer), The Vegas Strip War (TV-1984, Válka v Las Vegas; r. George Englund – TV), King Solomon's Mines (1985, Doly krále Šalamouna; r. J. Lee Thompson – TV), Allan Quatermain and the Lost City of Gold (1986, Allan Quatermain a ztracené Město zlata; r. Gary Nelson – TV), Police Academy 4: Citizens on Patrol (1987, Policejní akademie 4; r. Jim Drake – V), Cold Steel (1987, Chladná ocel; r. Dorothy Ann Puzová – V), Action Jackson (1988; r. Craig R. Baxley – V), Above the Law (1988, Nico; r. Andrew Davis – V), Tears in the Rain (TV-1988, Slzy v dešti; r. Don Sharp – TV), War and Remembrance (TV-1989, Válka a vzpomínky; r. Dan Curtis), Beyond the Stars (1989, Daleko za hvězdami; r. David Saperstein – V), Blood and Sand (1989, Krev a písek; r. Javier Elorrieta – V), Total Recall (1990, FP 3/92), He Said, She Said (1991, Rekl..., řekla; r. Ken Kwapis, Marisa Silverová – V), Scissors (1991, Nůžky; r. Frank De Felitta – V), Year of the Gun (1991, Rok zbrani; r. John Frankenheimer – V), Diary of a Hitman (1991, Hitman; r. Roy London – TV), Where Sleeping Dogs Lie (1991, ...kde odpočívají spící psi; r. Charles Finch – V), Základní instinkt (FP 6/92), Poslední akční hrdina (FP 8/93), Někdo se dívá (FP 9/93), Křížovátka (FP 6/94), Specialista (FP 12/94), Rychlejší než smrt (FP 7/95; + spol. prod.), Casino (1995, FP 3/96), Poslední tanec (1995, FP 6/96), Dábelská lest (FP 6/96), Koule (FP 4/98), Max a Kevin (1998, FP 10/99), AntZ – MravenecZ (FP 11/98; hlas), Gloria (1998; r. Sidney Lumet – V), Múza (1999, FP 6/2000), Simpatico (1999; r. Matthew Warchus – TV), povídka 2000 (r. Anne Hecheová) z filmu Kdyby zdi mohly mluvit 2 (TV-2000, FP 9/2001 – V), Picking Up the Pieces (2000, Rezník, kněz a prostitutka; r. Alfonso Arau – V), Pěkná mrcha (2000, FP 7/2001), Cold Creek Manor (2003; r. Mike Figgis – V), A Different Loyalty (2003, Kontrarozvědka; r. Marek Kaniévská – V), Catwoman (FP 9/2004), Jiminy Glick in La La Wood (2004, Jimmy Glick v Lalawodu; r. Vadim Jean – TV), Zlomené květiny (FP 12/2005), Alpha Dog (2005, FP 6/2007), Základní instinkt 2 (FP 5/2006), Atentát v Ambassadoru (2006, FP 3/2007), When a Man Falls in the Forest (2006, Když se smůla lepí na paty; r. Ryan Eslinger; + spol. prod. – V), If I Had Known I Was a Genius (2007, I.Q.: Génius; r. Dominique Wirtschafterová – V), The Year of Getting to Know Us (2008, Rocket; r. Patrick Sisam; + spol. prod. – TV), Five Dollars a Day (2008, Pět dolarů denně; r. Nigel Cole), Streets of Blood (2009, Krvavé ulice; r. Charles Winkler – V), Largo Winch II (2011; r. Jérôme Salle – TV), The Mule (2012, Divoká hranice; r. Gabriela Tagliaviniová; + spol. prod. – TV), Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna (FP 10/2013), Fading Giglo (2013; r. John Turturro), Gods Behaving Badly (2013, Když bohové dělají průsery; r. Marc Turtletaub), What About Love (2014, A co láska; r. Klaus Menzel), Un ragazzo d'oro (2014, Zlatý chlapec; r. Pupi

Avati); (výkonná produkce, není-li uvedeno jinak) hraný snímek o mladých skateboardistech Wassup Rockers (2005; r. Larry Clark), náboženský dok. The Invocation (2010, Vzáývání; r. Emmanuel Itier; + spol. sc., hlas), dok. o vlivných ženách Femme (2013; r. Emmanuel Itier; + účinkující). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ

MARILYN COLEMANOVÁ (nar. 23.3.1934, Filadelfie, Pensylvánie), americká filmová, televizní a divadelní herečka a zpěvačka, zemřela ve svém rodišti **25. června 2013**. Zahrála si např. ve snímcích Up the Sandbox (1972, Příběhy z pískoviště; r. Irvin Kershner - TV), Looking for Mr. Goodbar (1977, Hledání pana Goodbara; r. Richard Brooks - TV), Remember My Name (1978, Pamatuj si mé jméno; r. Alan Rudolph - TV) nebo The Five Heartbeats (1991, Five Heartbeats; r. Robert Townsend - TV). JR

DENNIS FARINA (vl. jm. Donald Guglielmo Farina, nar. 29.2.1944, Chicago, Illinois – zemřel **22. července 2013**, Scottsdale, Arizona, na plnicí embolii) pocházel z početné rodiny italského lékaře. Sloužil tři roky v armádě a pak pracoval osmnáct let u chicagské policie, kde ho objevil režisér Michael Mann. Nejdřív jej angažoval jako poradce, svěřoval mu menší herecké party a později ho obsadil do hlavní role poručíka Mikea Torella v úspěšném TV seriálu Crime Story (1986-88, Kriminální příběh). Farina jako host účinkoval i v dalších seriálech, např. Miami Vice (uveden v TV), Hardcastle and McCormick (Hardcastle a McCormick – TV), Hunter (uveden v TV), Remington Steele (uveden v TV), Lady Blue (Dáma v modrém – TV), Jack and Mike (Jack a Mike), China Beach, Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobí – TV) a hrál drobné role na divadle. Ve filmech čelil stereotypnímu obsazování, vytvářel převážně vedlejší úlohy policistů nebo gangsterů; k nejzdařilejším patří mafián Ray Bones Barboni v černé komedii Chyťte ho (Americká komediální cena). I proto se na sklonku kariéry vrátil k práci v televizi. Po hlavních úlohách soukromého detektiva v seriálu Buddy Faro (1998; + spol. prod. – TV) a majitele bezpečnostní agentury v rodinném sitcomu In-Laws (2002-03, Příbuzní) ztělesnil dalšího ze svých přesvědčivých ochránců zákona, elegantního detektiva Joea Fontanu ve dvou sezonách populární show Law & Order (2004-06, Právo a pořádek – TV), jehož si zahrál i v jedné epizodě odvozeného seriálu Law & Order: Trial by Jury (Zákon a pořádek: Porota – TV). Objevil se také jako bodyguard Gus Demitriou v seriálu z dostihového prostředí Luck (2011-12; uveden v TV) a jako starý vodvodník Walt ve dvou epizodách úspěšného sitcomu New Girl (Nová holka). Nejmladší z jeho tří synů Joe Farina je také hercem. – *Filmografie*: Thief (1981, Zloděj; r. Michael Mann – V), Through Naked Eyes (TV-1983, Pouhým okem; r. John Llewellyn Moxey), Hard Knox (TV-1983, Dršňák; r. Peter Werner – TV), The Killing Floor (TV-1984, Kde se zabíjí; r. William Duke), Code of Silence (1985, Zákon mlčení; r. Andy

Davis – V), Final Jeopardy (TV-1985, Poslední nebezpečí; r. Michael Pressman), Triplecross (TV-1986, Trojitý kříž; r. David Greene), Jo Jo Dancer, Your Life Is Calling (1986, Kápní božskou, tanečníku!; r. Richard Pryor), Manhunter (1986, Lovce lidí; r. M. Mann – V), Six Against the Rock (TV-1987, Šest z Alcatrazu; r. Paul Wendkos – TV), Půlnoční běh (1988, FP 5/90), Open Admissions (TV-1988, Životní šance; r. Gus Trikonis – TV), The Case of the Hillside Stranglers (TV-1989, Škrťáč z Hillside; r. Stephen Gethers – TV), Blind Faith (TV-1990, Slepá víra; r. P. Wendkos – TV), People Like Us (TV-1990, Lidé jako my; r. Billy Hale – TV), Men of Respect (1990, Muži bez respektu; r. William Reilly – V), Drug Wars: The Cocaine Cartel (TV-1991, Drogové války: Kokainový kartel; r. Paul Krasny), We're Talkin' Serious Money (1991, Velký prachy; r. James Lemmo – V), Cruel Doubt (TV-1992, Trýznivé pochybnosti; r. Yves Simoneau – TV), Mac (1992; r. John Turturro – TV), Street Crimes (1992, Poulíčnící zločiny; r. Stephen Smoke – V), The Disappearance of Nora (TV-1993, Zmizelí Nory; r. Joyce Chopraová – V), Sledování (FP 12/93), Romeo krvácí (1993, FP 3/96 – V), Na dostřel (FP 12/93), A Stranger in the Mirror (TV-1993, Cizinec v zrcadle; r. Charles Jarrott – V), One Woman's Courage (TV-1994, Odvaha; r. Charles Robert Carner – TV), The Corpse Had a Familiar Face (TV-1993, Mrtvola měla povědomou tvář; r. J. Chopraová), Little Big League (1994, Malá velká liga; r. Andrew Scheinman – TV), Bonanza: Under Attack (TV-1994, Bonanza: Vystavení útoku; r. Mark Tinker – TV), Out of Annie's Past (TV-1995, Zrádná minulost; r. Stuart Cooper – V), Chyťte ho! (1995, FP 3/96), Eddie (FP 10/96), Stará láska nerezaví (FP 8/97), Bella Mafia (TV-1997, Něžná mafie; r. D. Greene – V), Zakázané ovoce (FP 11/98), Zachraňte vojína Ryana (FP 9/98), The Mod Squad (1999, Parchanti nebo poldové?; r. Scott Silver – V), Falešná hra (FP 12/2000), Preston Tyjk (2000, Kdo seje zlo; r. Jon Bokenkamp – V), podf(u)ck (FP 12/2000), Sidewalks of New York (2000, Ulice New Yorku; r. Edward Burns – TV), Big Trouble (2001, Velký průsvih; r. Barry Sonnenfeld – V), Stealing Harvard (2002, Zloděj z Harvardu; r. Bruce McCulloch – V), Papparazzi (2004, FP 4/2005), Empire Falls (TV-2005, Zánik Empire Falls; r. Fred Schepisi – TV), Purple Violets (2006, Purpurové květiny; r. E. Burns – V), You Kill Me (2007, Deník zabijáka; r. John Dahl – V), The Grand (2007, Pokerový král; r. Zak Penn – V), Bag Boy (2007, Příručí; r. Mort Nathan), Váno roku (2008, FP 7/2009), Mejdán v Las Vegas (FP 6/2008), Knucklehead (2010, Pitomec; r. Michael W. Watkins), The Last Rites of Joe May (2011, Vykoupení Joea Maye; r. Joe Maggio – TV), Authors Anonymous (2013, Anonymní autoři; r. Ellie Kannerová), Lucky Stiff (2013, Šťastná mrtvola; r. Christopher Ashley). -mim-

JÍŘÍ KREJČÍK (nar. 26.5.1918, Praha – zemřel **8. srpna 2013**, Praha) vyrůstal s matkou, babičkou a nevlastním otcem, psychiatrem. Původně chtěl být pilotem (vykonal zkoušky do vojenské letecké školy v Prostějově) nebo technikem; studoval dva roky na pražském ČVUT. Po zavření vysokých škol (1939) pracoval krátce jako úředník a převýdělavil si statováním ve filmu (mj. Maskovana

milenka). Už během války začal točit krátké reklamní, osvětové a dokumentární filmy a pokračoval i po osvobození jako zaměstnanec Krátkého filmu, než přešel k hrané tvorbě. Ve Filmovém studiu Barrandov natočil šestnáct celovečerních filmů, jejichž tématem byla zejména konfrontace morálky jedince s upadající etikou společnosti. Často čerpal z literárních a dramatických předloh a volil zejména žánry psychologického dramatu nebo satirické komedie. Jeho režijní styl se vyznačuje citlivou kresbou charakterů, jeho smyslem pro dokonalé obsazení rolí a schopností přesně evokovat dobovou atmosféru. Vždy se výrazně opíral o herecké výkony, jež ovšem podřizoval požadavku tlumeného civilního projevu. Během své umělecké dráhy byl postižen množstvím zakázů a omezení, což bylo dáno politickými restrikcemi, jeho vyhraněnými postoji, vášnivým pracovním zaujetím či výbušnou povahou. Pro neshody s Janem Werichem byl např. odvolán z filmu Císařův pekař a nahrazen Martinem Fričem. Od 50. let marně usiloval o realizaci filmu o Boženě Němcové podle scénáře Jiřího Frieda. V období normalizace se dostal k režii výjimečně, občas měl příležitost v televizi. Pověst „kontroverzního“ umělce jej provázela i po roce 1989, kdy se angažoval proti privatizaci barrandovského studia a veřejně se vyjadřoval k různým kauzám. Opět se značnými obtížemi realizoval až do velmi pokročilého věku několik TV dokumentů a TV dramát. Vyzkoušel si i divadelní režii; inscenoval mj. hry Pension pro svobodné pány (Činoherní klub, 1965, 1975), Slečna Julie (Divadlo Na zábradlí, 1971), Manželství po francouzsku (Večerní Brno, 1973) a Čarodějky ze Salemu (finský Turk, 1987). Kolegové mu poskytli herecké příležitosti v epizodních postavách, v nichž často nezapřel svůj pověstný smysl pro humor a recesi: zejména nenasytný řečník pan Karel v Menzelově hrabalovské tragikomedii Slavnosti sněženek (1983, FP 1/84) či rozvázný kardiolog Stárek v Hřebejkově retrokomedii Pelíšky (1998, FP 4/99) a dále ve filmu Pamětnice (2009, FP 1/2010) a v krátkém filmu Neříkej hop (2010; r. Jiří Sárdek). Objevil se též v TV seriálech Bylo nás šest (1986; r. Jiří Adamec), O ztracené lásce (2001; r. Viktor Polenský), Josef a Ly (2004; r. Zuzana Zemanová) a Čukrárna (2010; r. Dušan Klein). V mládí patřil ke spoluzakladatelům hnutí recese v Čechách. Bylo mu jako žijícím klasikovi věnováno několik TV medailonů a pořadů: Vyšší principy Jiřího Krejčíka (1998; r. Dobroslav Zborník), Jiří Krejčík pohledem Aleny Činčerové (2002) z cyklu GEN, Na plovárně s Jiřím Krejčíkem (2002; r. Jan Hojtaš), Peníze Jiřího Krejčíka (TV-2008; r. A. Činčerová). Z pozice pamětníka a vášnivého diskutéra vystoupil v řadě dokumentů, mj. Co dělat? (Cesta z Prahy do Českého Krumlova aneb Jak jsem sestavoval novou vládu) (FP 9/96), Velvet Hangover (2000, Sametová kocovina; r. Robert Buchar – TV), Bohemia docta aneb Labyrint světa a lusthauz srdce (Božská komedie) (FP 12/2000), Národ sobě aneb Česká moře v osmnácti přílevecích (2003, FP 7/2005), Pátrání po Ester (FP 6/2005) a Hoteliér (2013; r. Josef Abrhám ml.). Ačkoliv nikdy soustavně nevyučoval, byl na FAMU jmenován docentem (2001) a poté profesorem (2006). Kromě mnoha cen za konkrétní díla získal mj. Českého lva za dlouholetý umělecký přínos českému filmu (1999), Cenu Vladislava Vančury za celoživotní usilování (2000), státní vyznamenání Medaili za zásluhy II. stupně (2001), Cenu

za mimořádný umělecký přínos světovému filmu na MFF Karlovy Vary (2005) a medaili Ministerstva kultury ČR Artis Bohemiae Amicis (2008). Jeho syn Jiří Krejčík ml. (nar. 1955) je kameraman a režisér TV pořadů. – *Filmografie (režie, scénář nebo podíl na něm): (krátké filmy): dokumenty, není-li uvedeno jinak)* o výchově dorostu v různých živnostech Každý na své místo (1943), o hornicích Naši havíři (1943; + nám.), V hlubinách země (1944; + nám.), Hrdinové práce (1945; + nám.) a Zdař Bůh, hoši! (1944), o znovuoobnovení výroby v libeňském ČKD Kováci (1946), o pokusech s plastickým zvukem O stereofonii (1946), o přípravě Serafimovičovy hry Železný potok s názvem Divadlo 5. května (1946), o slavnosti Československého Červeného kříže Důvěrou k míru (1946, FP 19/47), animovaná a hraná satira na manželský trojúhelník Dárek (1946, FP 41-42/47; režie hrané části), o prevenci před počětím O prvních věcech člověka (1975, FP 7/76z), Škola sportovní gymnastiky (TV-1975), povídky Pepík (1976), Cizí člověk (1976) a Jirka paličák (1976) z TV cyklu Bakaláři, poetické vyprávění o strastiplné pouti Josefa a Marie do Betléma podle Čapkovy Knihy apokryfů, nazvané Svátá noc (TV-2001), epizoda z dok. pásma 24 (TV-2011); *(středometrážní filmy)* evokace posledních dnů Vladislava Vančury před zatčením Dvacet šest krásných let (TV-1972), přehlídka postav Jindřicha Mošny v podání Ladislava Peška Moje první benefice (TV-1972), situační komedie o manželské krizi Parádní číslo (TV-1977; režie), bláznivá komedie o záletníkovi Silvestr svobodného pána (TV-1979; režie), groteskní komedie na motivy hříčky Georgese Courtelina Milenci paní Suzanne (TV-1985), příběh baletní sboristky na motivy Čechovovy povídky Nepočestná (TV-1988), trpký příběh o občanovi, který se nemůže dovolat práva, Muž, který neměl důvěru (TV-1991), adaptace Courtelinovy komedie o nesmělém venkovanovi Podnájem na Champs Ellysées (TV-1991), autobiografický cestopis z putování po Itálii, jež podnikl se svou rodinou v létě roku 1968, Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka (TV-2012; + nám., účinkující); *(celovečerní filmy)* mozaika osudů nájemníků jednoho domu na motivy Nerudových Povídek malostranských pod názvem Týden v tichém domě (FP 36/47), psychologické drama pojišťovacího úředníka, který způsobil tragickou autonehodu, Svědomí (1948, FP 13/49; režie), dramatické příhody osidlců českého pohraničí po 2. světové válce Ves v pohraničí (FP 12/48; režie; Cena země České a Státní cena 1948), dok. f. Píseň o sletu I, II (FP 15/49, 36/49; režijní spolupráce), agitka o zakládání údernických brigád v hornictví podle povídky Jiřího Marka Nad námi svítá (1952, FP 16/53; Státní cena 1953), drama nešťastného manželství z období kolektivizace na slovácké vesnici Frona (FP 43/54; Státní cena Klementa Gottwalda 1955), Štvorylka (FP 49/55; spol. sc.), adaptace her G.B. Shawa Muž budoucnosti a Záblesk pravdy (TV-1956), Curta Goetze Nebožka teta (TV-1957) a Petara Petroviče Liják (TV-1957), povídka o problémech laskavého úředníka, způsobených jeho svatozáří, Glorie (režie) a povídka Tajemství písma (r. Jaroslav Mach; spol. sc.) z čapkovského filmu O všech nadpřirozených (FP 50/58), tragikomický obraz mravní krize pokrytecké měšťácké rodiny podle hry Gabriely Zapské Morálka paní Dulské (FP 35/58; režie), drama nezletilé dívky, která uteče z výchovného ústavu, Probuzení (1959,

FP 5/60), adaptace her Maxima Gorkého Vassa Železnovová (TV-1959) a G.B. Shawa Živnost paní Warrenové (TV-1959), významné drama podle povídky Jana Drdy o mravním odporu středoškolského pedagoga a studentů za hejdrichiády Vyšší princip (FP 34/60; Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu 1960), přepis hry Františka Pavlíčka o matce, která po útěku syna do zahraničí žije jen vzpomínkami na něj, Labyrint srdce (FP 50/61), galerie inscenovaných portrétů a monologiů slavných českých herců 19. století Hrdinové okamžiku (TV-1961), dramatický příběh slovenské maloměstské rodiny, již hrozí nebezpečí po návratu zraněného syna-partyzána, podle hry Petera Karvaše Polnočná omša (FP 30/62), adaptace divadelních her N.A. Ostrovského Pozdní láska (TV-1962), Maxima Gorkého Měšťáci (TV-1962) a Seana O'Caseyho Pension pro svobodné pány (TV-1965), diptych podle Čapkových povídek Čintamani & podvodník (1964, FP 20-21/65), černá situační komedie o zmaticích kolem údajného z násilně mladé prodavačky Svatba jako řemen (FP 24/67, 3/90z), bláznivá komedie o potížích spořádaného mladíka s noční tajnou dámskou návštěvou Pension pro svobodné pány (1967, FP 12/68), jemně erotické milostné povídky z Boccacciova Dekameronu a z Heptameru Markéty Navarrské s názvem Hry lásky šálivé (FP 29/71), satirická komedie Pšiči lorda Carltona (TV-1971), kriminální drama z prostředí diplomatů Podezření (1972, FP 44/73), životopisný snímek o pohnutém osudu Emy Destinové za 1. světové války Božská Ema (FP 12/79), adaptace Nerudovy předlohy Povídka malostranská (TV-1981), komedie o soužití dvou generací Babička se zbláznila (TV-1982), hořká komedie ze zákulisí pokleslé estrádní zábavy podle románu Romana Ráže Prodáváč humoru (1984, FP 11/85; + herec), apelatívní esej o neutěšeném stavu české metropole Praha... bude naše? (TV-1996), rekonstrukce skutečných událostí na gymnáziu v České Třebové v listopadu 1989 Maturita po listopadu (TV-2000), groteskní komedie o naplnění jedné absurdní závěti na motivy povídky Guye de Maupassanta (zpracované ve hře Kurta Goetze) Dědičtí slečný Innocencie (TV-2002), dok. o vleklé kauze restituce budov u Národního divadla Národ v sobě (TV-2003), přepis hry Augusta Strindberga Slečna Julie (TV-2005), dvoudílná balada na motivy povídky Karla Čapka Penize ze sbírky Trapné povídky s názvem Osudové peníze (TV-2010).

-fik-

JEAN-MARC STEHLÉ (nar. 1.5.1941, Ženeva), švýcarský herec a filmový výtvarník, zemřel **9. srpna 2013** v Ženevě. Objevil se mj. ve filmech Královna Margot (1994, FP 5/96), Chaos (2001; r. Coline Serreauová - TV), Šťastnou cestu (2003, FP 6/2004), L'avion (2005, Letadlo; r. Cédric Kahn - TV) či Marie Antoinetta (2006, FP 8/2007 - V).

JR

LUCIANO MARTINO (nar. 22.12.1933 – Řím, Lazio, Itálie), italský filmový a televizní producent, scenárista a režisér, zemřel **14. srpna 2013** ve svém domě v keňském městě Malindi na plnici edém. Byl vnučkem režiséra Gennara Righelliho a herečky Marie Jacobiniové, kteří působili v italském filmu již od němě ery. V kinematografii

začínal v druhé polovině 50. let jako scenárista. Od poloviny 60. let začal také režirovat snímky populárních žánrů, někdy s Minem Loyem, s nímž také založil společnost Dania Film. Jako producent se často podílel na filmech svého bratra Sergia Martina (nar. 1938). Jako režisér a scenárista někdy vystupoval pod pseudonymem Martin Hardy. Z jeho početné filmografie připomínáme alespoň snímky Romulus a Remus (1961, FP 8/66; spol. sc.), Démon (1963, FP 34/65; spol. sc.), Zorro (1975, FP 3/77; prod.), Taxikářka (1977, FP 20/78; prod.), Aféra Concorde (1979, FP 12/82; spol. prod.), Cukr, med a feferonka (1980, FP 2/83; prod.), Milou en mai (1990, Milou v máji; r. Louis Malle; spol. prod. – TV), Tu ridi (1998, Ty se směješ; r. Paolo Taviani, Vittorio Taviani; prod. – TV) nebo Kupec benátský (2005, FP 12/2006; spol. prod.).

-jš-

SLAWOMIR MROŹEK (nar. 29.8.1930, Borzęcin u Krakova), polský dramatik, satirik, prozaik a grafik, který strávil z politických důvodů více než polovinu života v zahraničí (Itálie, Francie, Mexiko), zemřel **15. srpna 2013** v Nice, Alpes-Maritimes, Francie. Proslavil se jako autor groteskních a satirických povídek a četných her, v nichž ukazoval absurditu současného světa a varoval před násilím a totalitou. Mrozkova tvorba je poměrně známá i u nás, kde už v 60. letech a po roce 1989 byla hojně publikována, inscenována a několikrát i zfilmována. Podle jeho povídek natočil Josef Kábrt krátké kreslené grotesky Železný klobouk (1961, FP 18/62) a Slon (FP 34-35/64), Vladimír Kelbl v ČT inscenaci Kouzelná noc (TV-1994) a student FAMU Sambor Wilk hrané cvičení 3. ročníku Šach (2000). Jeho díla se dočkala ve světě pouze mnoha TV adaptací, ale žádného filmového přepisu. V roce 1999 byl hostem pražského Festivalu spisovatelů. Jeho zpodobění a úvahy zachytili Jiří Žák a Vladimír Drha v portrétu Slawomir Mrozek: Spisovatel a dramatik (2001) z cyklu České televize Evropané.

-fik-

AUGUST SCHELLENBERG (nar. 25.7.1936, Montreal), kanadský herec, jehož otec byl Švýcar a matka měla indiánské předky, zemřel na rakovinu plic v texaském Dallasu **15. srpna 2013**. Z jeho početné filmografie, obsahující zejména etnické role, připomínáme historický příběh Terrence Malicka Nový svět (2005, FP 2/2008), kde hrál indiánského krále Powhatana (otce princezny Pocahontas), nebo tituly Death Hunt (1981, Na život a na smrt; r. Peter R. Hunt - TV), Drsný chlapík (1983, FP 2/85), Černé roucho (1991, FP 9/92), Zachraňte Willyho! (1993, FP 1/94), Iron Will (1994, Železný Will; r. Charles Haid - TV), Zachraňte Willyho 2 (FP 10/95), True Heart (1997, Odvážné srdce; r. Catherine Cyranová - TV), Zachraňte Willyho 3 (FP 12/97), The Unsaid (2001, Nevyřčené tajemství; r. Tom McLoughlin - TV), Eight Bellow (2006, Osm statečných; r. Frank Marshall - TV) nebo Missionary Man (2007, Krvavá pomsta; r. Dolph Lundgren - TV). JR

MIRKO KOVAČ (nar. 26.12.1938, Petrovići u Nikšiće, Černá Hora), významný jugoslávský prozaik a scenárista, zemřel **19. srpna 2013** v chorvatském městě

Rovinj na rakovinu. Podílel se mj. na scénářích filmů Malí vojáci (1967, FP 29/69), Okupace v 26 obrazech (1978, FP 3/80), Pád Itálie (1981, FP 4/84) a 13. července (1982, FP 1/84); podle jeho prózy vznikl film a později i TV seriál Večerní zvon (1986, Večerní zvon; r. Lordan Zafranovič). JR

JOZEF BEDNÁRIK (nar. 17.9.1947, Zeleneč, okr. Trnava – zemřel 22. srpna 2013, Bratislava, na selhání srdce a metabolismu) pocházel z rodiny se šesti dětmi. K divadlu ho jako ochotnice přivedla matka. Vystudoval Střední umělecko-průmyslovou školu v Bratislavě (1966) a herectví na bratislavské VŠMU (1970). Začínal jako herec, ale později se věnoval divadelní režii, nejdříve v ochotnickém Divadle Z z rodné Zeleneče, jež se pod jeho vedením stalo jedním z nejznámějších amatérských divadel. Později působil v nitranském Divadle Andreje Bagára a na bratislavské Nové scéně. Postupně se vypracoval ve vysoce uznávaného režiséra operních, muzikálových a baletních představení ve významných divadlech na Slovensku, v Čechách (např. v pražském Národním divadle inscenoval balety Psycho, Čajkovskij, Coppélia, Isadora Duncan nebo opery Roméo et Juliette a Carmen), v Evropě i v Japonsku. Věnoval se též televizní režii, zejména pohádek nebo seriálů Detektiv Karol (1981-1986), Farebný bazar (1983), Stretnutie pod starou piniou (1984), Rozprávania kvetu kamélie (1985), Zbojnícke fašiangy (1987), Hľadanie šťastnej chvíle (1987), Posledný drak (1988), Dunajské rozprávky (1988), Rozprávania temných slatin (1989), Ako som plával ku kráľovnej severu (1990), Trpký voz nádeje (1991), Zrkadlo (1992) a Hudobné rozprávky (1993). Navzdory své výrazné osobnosti zdůrazněné korpulentní postavou a zálibou v šálách, žil poměrně samotářsky a chránil si své soukromí. – O jeho životě a tvorbě vznikly TV dokumenty Jozef Bednárík – režisér (1998; r. Vlado Balko) a Nenápadný gigant Jozef Bednárík (1999; r. Yvonne Vavrová) – *Filmografie: (režie TV filmů a inscenací)* Krásna múdrosť (1980), Nebojsa (1981), Manduľa (1981), Dve duše (1982), Dievčatko z predmestia (1982), Staviteľ Solness (1984), Vydáta slečna Rosita (1985), Meč Kunasagi (1985), Katarína (1985), Dym nad horou (1985), Dve balady (1986), Vidiecka lady Mackbeth (1987), Noc pred Kračúnom (1987), Chlapce z vetvu (1987), Jakubove uniformy (1988), Faklonos a Dobropán (1989), Rieka Sumida (1990), Čarovné kresadlo (1990), Ježišova matka (1991), Kaviareň Lýra (1992), Evanjelium o Márii (1992), Jakubov rebrik (1993), Zlatohlávka (1994); (*herec*) Tango pre medveďa (1966, FP 10/67), Láska neláskavá (FP 31/69), Rozmarín (TV-1969; r. Karol L. Zachar), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), seriál Zaprášené histórie Ema Bohúňa (TV-1971; r. Jozef Zachar), Parížski mohykáni (TV-1971; r. Igor Ciel), Kocúrkovo (TV-1971, r. K.L. Zachar), Šaty (TV-1972, r. Radim Cvrček), Adam Šangala (TV-1972; r. Karol Spišák, Ján Bzdúch), Ohnivě krížovatky (FP 37/74), Šuster, drž sa kopyta (TV-1974; r. Ivan Petrovický), Sézam, otvor sa! (TV-1974; r. K. Spišák), Operácia Raketa (TV-1974; r. M. Hornák), Milosrdný čas (1975, FP 17/76), Sebechlebski hudci (FP 45-46/75), Zlatá priadka (TV-1975; r. Karol Ruth), Sváko Ragan (TV-1975; r. Martin Ťapák), Vincova fajka (TV-1976, r. I. Petrovický),

Hurá na letný byt (TV-1976; r. Stanislav Párnický), Rača, moja láska (FP 21/77), Yetiho stopy (TV-1977; r. Zora Bachnárová), Tlštíbáb (TV-1977; r. Oľga Siráková), Šediny doktora Ondáka (TV-1977; r. O. Krivánek), Ako sa Štrbania s Važiťanmi o bujaka Šándora pasovali (TV-1977, r. Oto Katuša), Spadla z oblakov (TV-1978; r. R. Cvrček), O nosatom kuchárovi a nohatom drotárovi (TV-1978; r. Viliam Gräffinger), Kazko Vlasko (TV-1978; Viliam Gräffinger), Farebné rozprávky (TV-1978; r. V. Gräffinger), Mandragora (TV-1979; r. Pavol Haspra), Krajina Haliganda (TV-1979; r. Lucia Šebová), Frndolina (TV-1979; r. Lubomír Fífik), Sladké bezvládie (TV-1981; r. K. Spišák), Dve slobodné bez záväzku (TV-1981; r. Z. Bachnárová), Bola raz jedna opera (TV-1993, r. Vlado Balko). –švr-

VADIM IVANOVIČ JUSOV (nar. 20.4.1929, Klavdino, Leningradská oblast – zemřel 23. srpna 2013 v Nižnonovgorodské oblasti) vystudoval kameru na VGIK (1954). Po škole nastoupil do studia Mosfilm, kde působil jako asistent kamery a později pomocný kameraman; podílel se mj. na filmech Nebezpečné stezky (1954, FP 14/55), Rozmarná žena (1955, FP 2/56) a Obyčejný člověk (1956, FP 8/58). V počátečním období své samostatné kameramanské tvorby spolupracoval s Andrejem Tarkovským, jemuž snimal absolventský film Válec a housle a první tři celovečerní snímky. Svou všestrannost uplatnil později i v dílech jiných režisérů (mj. G. Danělija, L. Kulidžanov, S. Bondarčuk, I. Dychovičnyj). Svými invenčními metodami a náročnými postupy, založenými na pečlivé přípravě a neustálém hledání nových možností a technických řešení, usiloval o adekvátní vizuální vyjádření rozdílných režisérských koncepcí a stylů. Nevyhýbal se ani dokumentární tvorbě. Působil jako pedagog na VGIK, kde od roku 1983 vedl jako profesor katedru kamery. Za své kameramanské umění byl mnohokrát oceněn, mj. na MFF v Benátkách 1988 (Černý mnich), výročními cenami Nika za kameru filmů Pas (1992) a Průrva (1993) a také za přínos filmové vědě, kritice a vzdělávání (2004). Byl vyznamenán Řádem za zásluhy a vlast IV. stupně (1996) a Řádem Za zásluhy (2010). V roce 2000 byl hostem Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Jeho manželkou byla zvukařka Inna Zelencovová; často pracovali na stejných titulech (např. Ivanovo dětství, Andrej Rublev, Nebud' smutný). – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak)*: kr. f. Stranicy rasskaza (1957, Stránky příběhu; r. Boris Kryžanovskij, Michail Těreščenko; spol. kam.), Trevožnaja noč (TV-1958, Neklidná noc; r. Taťjana Berezancevová), Lejli i Medžnun (1959, Jalí a Medžnun; r. T. Berezancevová, Gafar Balamat-Zadě), stf. f. Válec a housle (1960, FP 11/62), Ivanovo dětství (1962, FP 1/63), Chodím po Moskvě (1963, FP 36/64), Andrej Rublev (1966, FP 15/73), povídky Maljar (1967, Malíř; r. Georgij Danělija) a Problema (1967, Problém; r. G. Danělija) z TV cyklu Fitol (Knot), Nebud' smutný (1968, FP 20/70), Solaris (1972, FP 1/73, 2/2001z), Sovsjem propaščij (1973, Naprosto ztracený; r. G. Danělija), Čisto anglijskoje ubijstvo (1974, Čistě anglická vražda; r. Samson Samsonov; spol. sc.), Bojovali za vlast (1975, FP 25/76), Julie Vrevská (1977, FP 1/79), Karl Marx. Molodyje gody (TV-1979, Mladá léta Karla Marxe; r. Lev Kulidžanov – TV), Mexiko v plamenech – Rudé zvonky (1982, FP 10/83),

Viděl jsem zrod nového světa – Rudé zvony (1982, FP 1/84), Boris Godunov (1986, FP 5/87), Černý monach (1988, Černý mnich; r. Ivan Dychovičnyj), Domik v okolíci (1990, Domek na kraji obce; r. L. Kulidžanov), Pasport (1990, Pas; r. G. Danělja), Prorva (1992, Průrva; r. I. Dychovičnyj), dok. f. Anna: ot 6 do 18 (1993, r. Nikita Michalkov; spol. kam.), Podstročnik (TV-1997/2009, Doslovně; r. Oleg Dorman; spol. kam.), dok. f. Out of the Present (1999, Pryč od současnosti; r. Andrei Ujica; spol. kam.), Čto skazal pokojnik (1999, Co řekl zesnulý; r. Igor Maslennikov), Děňgi (TV-2002; r. I. Dychovičnyj), Kopejka (2002, Kopějka; r. I. Dychovičnyj; + herec), Apelsinovyj sok (2010, Pomerančový džus; r. Andrej Proškin). -fik-

KATJA PARYLAOVÁ (nar. 25.1.1940, Curych), herečka a režisérka švýcarského původu, která působila v NDR, kde byla hvězdou tamní kinematografie a televize, a měla velké role mj. ve snímcích Beethoven (1976, FP 5/78), Hrst naděje (1977, FP 20/78) a P.S. (1978, FP 22/79), zemřela **25. srpna 2013** ve městě Wölsickendorf, Braniborsko. JR

MURRAY GERSHENZ (nar. 12.5.1922, New York), americký herec, původním povoláním majitel obchodu s gramodeskami a jejich uznávaný sběratel, který se uplatnil až po osmdesátce v menších rolích např. v titulech The Onion Movie (2008, Zprávy TV Onion; r. Tom Kuntz, Mike Maguire - TV), Kámoš k pohledání (FP 7/2009) nebo Pařba ve Vegas (FP 8/2009), zemřel na infarkt v Hollywoodu **28. srpna 2013**. JR

MARCEL CHAMPEL (nar.10.7.1926, Aubenas, Ardèche), francouzský herec, který se uplatnil zejména v televizi, zemřel **28. srpna 2013** v Ivry-sur-Seine, Val-de-Marne. Menší role měl ve snímcích Bidníci (1982, FP1/85), Černá listina (1984, FP 7/90) a Jean de Florette (1986, Jean od Floretty; r. Claude Berri - TV). JR

JIŘÍ TOMEK (nar. 17.2.1931 Třebíč – zemřel **29. srpna 2013** v Brně) vystudoval herectví na JAMU (1953) a první (roční) angažmá získal ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti. Od roku 1956 do roku 2006 působil v Divadle bratří Mrštíků, respektive Městském divadle v Brně, s výjimkou sezony 1966–67, kdy krátce hrál v pražském Divadle E.F. Buriana a ve Státním divadle v Brně. Jeho doménou byly komediální role, v nichž výrazně těžil z bezprostřednosti a věcného humoru, kořeněného životní hořkostí. Díky zpěvu, hře na různé nástroje a pohybovým dispozicím se uplatnil i v muzikálovém repertoáru. Na plátně se uvedl menší rolí falešného rezidenta Y ve Skalského špionážním dramatu Anděl blažené smrti. Věrohodný portrét „malého člověka“ s pokřiveným charakterem přinesl jako polír a neschopný tajemník MNV Máchala v Jasného vesnické fresce Všichni dobří rodáci a mnohem později i v jejím volném pokračování Návrat ztraceného ráje. Postavu prchlivého a násilnického novomanžela Cyrila ztělesnil v Gajerově venkovské baladě Kateřina a její děti. Z dalších výce než dvaceti

převážně vedlejších filmových rolí, do nichž ho často obsazoval Jaroslav Soukup, připomínáme trenéra Janouška v Soukupově dobrodružném snímku Dostih a přísňého vychovatele z učňovského internátu zvaného Pistolník ve Cvrčkové hudební komedii Mezi námi kluky. Svě herecké schopnosti prokazoval i na TV obrazovce v řadě inscenací, pohádek a v seriálech Zaprášené historie Ema Bohúňa (1971), Slovácko sa nesúdí (1975, 1984), Muž, který nesmí zemřít (1976), Jedno malé sídlisko (1978), Konec dětských lásek (1980), Raně U zelené sedmy (1998), Hříšní lidé města brněnského (1998) a Četnické humoresky (2000). Věnoval se také dabingu (namlouval mj. Spencera Tracyho, Petera Sellerse, Richarda Burtona nebo Bourvillea a svůj hlas propůjčil i prokurátoru Tlustýchovi v seriálu Jake a Tlustých); za celoživotní mistrovství v tomto oboru získal Cenu Františka Filipovského (1998). Nadace Život umělce mu udělila Senior Prix (2001). – *Filmografie*: Anděl blažené smrti (1965, FP 6/66), Já truchlivý bůh (TV-1967; r. Jaroslav Horan), povídka Fabricius a Zuzana z filmu Pražské noci (1968, FP 4/69), Všichni dobří rodáci (1968, FP 19/69, 6/90z, 10/2013), Kateřina a její děti (1970, FP 33-34/75), Dokud jsou ryby němě (TV-1971; r. Milan Peloušek), Stříbrná šestka (TV-1971; r. Fedor Kaucký), Deset dní za lásku (TV-1972; r. Otto Haas), Pani Tereška (TV-1972; r. M. Peloušek), kr. f. Spolužáci (TV-1973; r. Jan Kuksa), Paroháči (TV-1973; r. Vladimír Drha), Šek, na kterém chyběl podpis (TV-1974; r. Vojtěch Štursa), Dítě za 120 000 (TV-1975; r. Petr Tuček), Brána k domovu (TV-1975; r. Jozef Medved), Osvobození Prahy (1976, FP 3/77), Tango (TV-1977; r. Jiří Vanýsek), Kufr plný nadějí (TV-1977; r. Tomáš Svoboda), Kdo sedí za komínem (TV-1978; r. Rudolf Tesáček), V hodině nejtěžší... (TV-1978; r. P. Tuček), Drsná Planina (1979, FP 3/80), Romaneto (1980, FP 2/81), Živnost jako řemen (TV-1979; r. R. Tesáček), Rváč (TV-1979; r. J. Vanýsek), Děti zitrků (1980, FP 3/81), Kopretiny pro zámeckou paní (FP 8/81), Dostih (1981, FP 1/82), Mezi námi kluky (1981, FP 5/82), Zelené červené jablko (TV-1981; r. R. Tesáček), Malý velký hokejista (1982, FP 3/83), Kabát na mládika (TV-1982; r. M. Peloušek), Putování Jana Amose (FP 12/83), Záchvěv strachu (1983, FP 4/84), O chytřém šachovi (TV-1983; r. Eugen Sokolovský ml.), Kariéra (1984, FP 5/85), Láska z pasáže (1984, FP 8/87), Noc smaragdového měsíce (1984, FP 7/85), Poličko (TV-1984; r. Jiří Bělka), Jako jed (1985, FP 6/86), Pohlad' kočce uší (1985, FP 8/86), epizoda Rezident s flétnou z cyklu Stopy zločinů (TV-1985; r. Stanislav Strnad), Trpká chuť slávy (TV-1985; r. R. Tesáček), Pěsti ve tmě (1986, FP 2/87), Jsi falešný hráč (1986, FP 8/87), Silvestr 1886 (TV-1986; r. R. Tesáček), Vysoká hra (TV-1986; r. J. Bělka), Čas žhavých kamenů (TV-1987; r. V. Štursa), Satelit (TV-1987; r. R. Tesáček), Ticho v soudní síni (TV-1987; r. V. Drha), Petr a Jan (TV-1987; r. Milan Růžička), Hurá za ním (1988, FP 2/89), Případ medvědí jeskyně (TV-1988; r. R. Tesáček), Rozsudky soudce Ooky – Hedvábí a slzy (TV-1988; r. E. Sokolovský ml.), Úraz (TV-1989; r. Antonín Kopřiva), Zvláštní bytosti (FP 5/90), Sen o bílém volu (TV-1990; r. V. Kelbl), Pravda visí na vlásku (TV-1991; r. R. Tesáček), Šance jako hrom (TV-1991; r. V. Štursa), Via Lucis (TV-1991; r. Vladimír Suchánek), Tvář za sklem

(TV-1992; r. Miroslav Balajka), Bydlela v hotelu U andělů (TV-1992; r. V. Drha), Případ s černým vzadu (TV-1992; r. M. Balajka), Případ Auffenberg (TV-1993; r. R. Tesáček), Císařovy nové šaty (1994, FP 10/95 – V), Noční stráž (TV-1994; r. Marcel Dekanovský), Pták Ohnivák (FP 3/97), Zvědavý osel (TV-1997; r. František Filip), Jezerní královna (1997, FP 4/98), O bojácném Floriánkovi (TV-1998; r. F. Filip), Návrat ztraceného ráje (FP 6/99), „24“ (2000, FP 1/2001), Čáry báby Cotkytle aneb Tři zlaté zuby děde Vševěda (TV-2001; r. Zdeněk Kozák ml.), To vánoční šturmování aneb Pokoj lidem dobré vůle (TV-2004; r. Z. Kozák ml.). -fik-

VIERA STRNISKOVÁ (HASPROVÁ) (nar. 30.10.1929, Hlohovec, Trnavský kraj – zemřela **31. srpna 2013**, Bratislava) byla sestrou divadelního režiséra Vladimíra Strniska (nar. 1938). Začala studovat na Filozofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, odkud přestoupila na lékařskou fakultu téže univerzity. Jako osmnáctiletá nastoupila do angažmá bratislavské Nové scény (1948-1950), později hrála na provinčních scénách (mj. i v Městském divadle v Kolíně; 1951-53) a v letech 1962-2004 působila ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Vypracovala se mezi nejvýznamnější a nejvíce obsazované slovenské herečky. Ztvárňovala především tragické ženské charaktery. Na filmovém plátně debutovala v roce 1959 jako princezna v pohádce Pán a hvězďár. Často vystupovala v TV inscenacích, TV filmech a v seriálech Traja z deviateho poschodia (1968; r. Igor Ciel), Generácia (1969; r. Vlado Bahna), 30 případů majora Zemana (1974; r. Jiří Sequens), Škriatok (1974; r. Ľubo Kocka), Buddenbrookovci (1974; r. Vido Horňák), Štipku soli (1976; r. Otakar Krivánek), Americká tragédia (1976; r. Stanislav Párnický), Ve znamení Merкура (1978; r. František Filip), Bocienie hniezdo (1981; r. Marta a Ján Gogáľovi), Život bez konca (1981; r. Miloslav Luther), Vrabce z trnía (1984; r. Karol Spišák), Alžbetin dvor (1986; r. Andrej Lettrich), Štúrovci (1991; r. Peter Mikulík), Ako divé husi (2000; r. M. Ďapák). Působila i v dabingu. V letech 1996-2000 byla předsedkyní Kruhu přátel české kultury v Bratislavě. Kromě řady oborových ocenění jí bylo uděleno státní vyznamenání Pribinův kříž II. třídy (2003). Jejím druhým manželem byl divadelní režisér Pavol Haspra (1929-2004; viz Filmová loučení FP 6/2004); její dcera Jana Strníšková (nar. 1957) je také herečkou. – *Filmografie*: Pán a hvězďár (1959, FP 12/60), Tvár v okne (1963, FP 2/64), GeFo Sebechlebský (TV-1963; r. Karol L. Zachar), Případ pre obhajcu (FP 46/64), Námestie svätej Alžbety (1965, FP 6/66), Smrť prichádza z daždi (1965, FP 10/66), Kubo (TV-1965, r. Martin Ďapák), Živý bič (1966, FP 18/67), Ľahostajni (TV-1966; r. Juraj Svoboda), Dom Bernardy Alby (TV-1966; r. Ivan Teren), Rok na dedine (1967, r. M. Ďapák), Zmluva s diablom (FP 47/67), Sedem svedkov (TV-1967; r. Peter Solan), Traja svedkovia (1968, FP 7/69), Sladký čas Kalimagdory (FP 26/68), Dialóg 20-40-60 (FP 38/68), Výšiny (TV-1968; r. Jozef Medved'), V hodině strachu (TV-1968; r. Milan Růžička), Špinavé ruky (TV-1968; r. P. Solan), Matka (TV-1968, r. M. Ďapák), Rozmarín (TV-1968, r. K.L. Zachar), Zločin slečny Bacilpýšky (1970, FP 28/71), Medená věža (FP 25/70), Rysavá jalovica (TV-1970; r. M. Ďapák), Úklady a láska (TV-1971; r. Evald Schorm), Kocúrko

(TV-1971; r. K.L. Zachar), Ďaleko je do neba (1972, FP 11/73), Prečo Adam Chvojka viericichťar spáva doma? (TV-1972; r. M. Ďapák), Mŕtve oči (TV-1972; r. Eduard Grečner), ...a pozdravuji vlašťovky (FP 19/72), Srdce na lane (FP 30/73), Zatykač na kráľovnu (1973, FP 8/74), Ohnivě krížovťatky (FP 37/74), Studené podnebie (TV-1974; r. Štefan Uher), Deň, ktorý neumrie (FP 30/74), Slnko vychádza nad Prašivou (TV-1976; r. Milan Semík), Miesto v dome (TV-1976; r. Ján Lacko), Rača, láska moja (FP 21/77), Amok (TV-1977, r. Martin Hollý), Sneh pod nohami (1978, FP 7/79), Pustý dvor (1978, r. M. Ďapák), Nie (FP 20/78), Dievča z jazera (1978, r. J. Lacko), Ežo Vlkolinský (TV-1978; r. Jozef Pálka), A pobežím až na kraj sveta (1979; r. P. Solan), Hra bezohľadných (TV-1979; r. Ľuba Veľecák), Nebezpečné známosti (TV-1980; r. Miloslav Luther), Katera (TV-1981; r. M. Ďapák), Soľ nad zlato (1982, FP 7/83), Predčasné leto (1982, FP 9/83), Na druhom brehu sloboda (FP 11/84), Kohút nezaspieva (1986, FP 5/87), Alžbetin dvor (1986; r. Andrej Lettrich), Puto najsilnejšie (TV-1990; r. I. Teren), Imaginárni portrét (TV-1991; r. Viktor Polesný), Oneskorené kvety (TV-1992; r. Dušan Davidov), Za vrchom vrch (TV-1995; r. Martin Kákoš), Priatelia padajúceho listia (TV-1998; r. Juraj Nvota), Dlhá krátka noc (TV-2006, r. Peter Krišťufek). - švr-

FRANTIŠEK ULDRICH (nar. 1.5.1936 Praha – zemřel **31. srpna 2013**, Praha) studoval původně ČVUT, ale přešel na FAMU, kde absolvoval katedru kamery (1963). V roce 1961 nastoupil do trikového oddělení FSB a po třech měsících se stal ostříčem a později druhým kameramanem Jana Čuřika (Neschovávejte se, když prší, 1962; Transport z ráje, 1962; Postava k podpírání, 1963; O něčem jiném, 1963; povídka Místo z Místa v houfu, 1964), později Jaroslava Kučery (Sedmíkrásky, 1966) a Jana Kališe (Tempo první lásky, 1966). Samostatně debutoval Schormovým Návratem ztraceného syna. Jako kameraman vytříbeného výtvarného citu a invence, se schopností autentického zachycení prostředí, situací a lidských charakterů, který přitom respektoval požadavky nejružnějších žánrů, stylů a odlišných režisérských koncepcí, nalezl lidské a umělecké souznění zejména s Františkem Vlčilem, o němž posléze natočil pro ČFÚ krátký dokument V síti času. Už v jejich prvním společném díle, středověké baladě Údolí včel, dosáhl černobílou kamerou plastické výrazové škály a tím přispěl k mimořádně silnému emocionálnímu i estetickému vyznění filmu. Kromě řady dalších, spíše komorních dramát spolu natočili i několik dokumentů. Opakovaně spolupracoval také s jinými režiséry (Václav Vorlíček, Karel Steklý, Václav Matějka, Karel Kovář, Martin Hollý, Hynek Bočan). Příležitostně se uplatnil i v TV, kde snímal např. seriály Já a můj pes (1970), Dobrá Voda (1982) a Křeček v noční košili (1987). V letech 1991-97 řídil Trikové studio Trilobita a od 1997 stál v čele produkčního servisu Barrandov Studio. Asociace českých kameramanů mu v roce 2009 udělila Cenu za celoživotní dílo. Jeho dcera Helena Uldrichová (nar. 1973) je filmovou producentkou. – *Filmografie (kamera. není-li uvedeno jinak)*: kr. dok. Zlato (1960; r. Miroslav Sobota), kr. f. Návštěva (1961; r. Milen Nikolov; herec), Návrat ztraceného syna (1966, FP 6/67, 10/90z), Sedmíkrásky (1966, FP 16/67, 10/2012; II. kam., herec), Konec agen-

ta W4C prostřednictvím psa pana Foustky (FP 33/67), Údolí včel (1967, FP 15/68), Zločin v šantánu (FP 39/68), povídka Chlebové střešičky (r. Evald Schorm; + spol. sc.) z filmu Pražské noci (1968, FP 4/69), Adelheid (FP 40/69), Nahota (1970, FP 4-5/71), Svatby pana Voka (1970, FP 7/71), kr. filmy Neboť nevědí, co číní (TV-1970; r. M. Sobota) a Nespavost ve dvou (TV-1970; r. Eva Sadková), Svět otevřený náhodám (FP 14/72), kr. dok. Město v bílém (FP 30/72), Lupič Legenda (1972, FP 2/73), kr. dok. Karlovarské promenády (FP 33/73; + sc.), Hroch (1973, FP 7/74), stfm. filmy Pověst o stříbrné jedli (FP 49-50/73) a Sirius (1974, FP 26/75), kr. dok. Praha secesní (1974, FP 26/75), Za volantem nepřítel (1974, FP 33-34/75), Tam kde hnízdí čápi (1975, FP 12/76), Dým bramborové natě (1976, FP 13/77), Což takhle dát si špenát (FP 8/77; + triky), Jak se budí princezny (1977, FP 11/78; + triky), Příkázaný směr jízdy (TV-1977; r. Václav Vorlíček), Past na kachnu (FP 24/78), Skandál v Gri-Gri baru (1978, FP 2/79), Sóló pro starou dámu (1978, FP 9/79), Tím pádem (1979; r. Karel Kovář; ve FP neuveden), Tvář za sklem (FP 12/79), Dívka světových parametrů (TV-1979; r. Hynek Bočan), stfm. f. Hezký Štědrý večer (TV-1979; r. H. Bočan), Signum laudis (FP 8/80), Půl domu bez ženicha (1980, FP 4/81), Noční jezdcí (FP 8/81), Hadí jed (1981, FP 1/82), Pytláci (1981, FP 1/82), Vinobraní (1982, FP 6/83), Pasáček z doliny (1983, FP 2/84), Kouzelníkův návrat (1984, FP 4/85), Kariéra (1984, FP 5/85), Stín kapradiny (1984, FP 12/85), ...nebo být zabit (1985, FP 1/86), Los amores de Kafka (1988, Kafkovy lásky; r. Beda Docampo Feijóo), kr. dok. filmy Pražský Odysseus (1989, FP 8/91) a V síti času (1990, FP 8/91; + režie), Tichá bolest (1990, FP 6/91), Tajomstvo alchymistu Storitza (1991, FP 7/92), Schneewitchen und das Geheimnis der sieben Zwerge (1992, Sněhurka; r. Ludvík Ráza – TV), El marido perfecto (1992, Dokonalý manžel; r. B. Docampo Feijóo – TV), Jak si zasloužit princeznu (1994, FP 2/95). -fik-

OLE ERNST (nar. 16.5.1940, Kodaň), dánský herec, zeměl **1. září 2013** v Kodani. V populární filmové sérii o Olsenově bandě hrál policejního asistenta Holma a dále se objevil mj. ve filmech Epidemic (1987, Epidemie; r. Lars von Trier), Telegrafisten (1992, Telegrafista; r. Eric Gustavson - TV), Rembrandt (2003, Ukrást Rembrandta; r. Jannik Johansen - V) a Inkasso (2004, Vymahači; r. Lasse Spang Olsen - TV). Získal dvakrát dánskou výroční cenu Bodil za herecký výkon ve snímcích Flugten (1973, Útěk; Hans Kristensen) a Der er et yndigt land (1983, To je krásná země; Morten Arnfred). JR

VALÉRIE BENGUIGUIOVÁ (nar. 8.7.1961, Oran, Alžírsko), francouzská herečka, která získala Césara za vedlejší roli ve snímku Le prénom (2012, Jméno; r. Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte), podlehla **2. září 2013** v Paříži rakovině prsu. Mohli jsme ji vidět ve vedlejších rolích mj. ve filmech Droit dans le mur (1997, Hlavou proti zdi; r. Pierre Richard - TV), Chaos (2001; r. Coline Serrauová - TV), Rire et chatiment (2003, Co vtip, to mrtvola; r. Isabelle Dovalová - V), La rôle de sa vie (2004, Její životní role; r. François Favrat - TV), Je préfère

qu'on reste amis (2005, Jak sbalit super kost; r. Olivier Nakache, Eric Toledano - V), Mezi zdi (2008, FP 1/2009) nebo Les tuche (2011, Zbohatlíci; r. Olivier Baroux - TV). JR

RŮŽENA LYSENKOVÁ (nar. 26.12.1918, Diosgyör, okr. Miškolc, Maďarsko – zemřela **6. září 2013**, Praha) vystudovala herectví na pražské Státní konzervatoři (1938–40) a působila u venkovských společností i v několika pražských divadlech, než se její domovskou scénou stala Městská divadla pražská (1952–82). Zde v různorodém repertoáru včetně muzikálu nalezla řadu úloh, jež naplnila kultivovaným humorem, citem pro konverzační svižnost i lidskou prostotou (Liška a hrozny, Svatba sňatkového podvodníka, Velbloud uchem jehly, Sňatková podvodnice, Fidlovačka. Ohňostroj, Já k čertu žiju rád). Ve filmu debutovala v roliče sekretářky v divadelní agentuře ve Fričově parodii Pytláková schovanka aneb Šlechetný milionář. Nejčastěji ji režiséři přidělovali postavy manželek, matek a tet. Větší prostor jí dal pouze Václav Lohnický v hořké komedii Panenství a kriminál, kde ztvárnila matku nezletilé hrdinky. Po delší odmlce se ještě několikrát objevila na plátně v 80. letech. Menšími rolemi se prezentovala také na obrazovce, jak v inscenacích a TV filmech, tak zejména v seriálech (Tři chlapi v chalupě, 1961; Piseň pro Rudolfa III., 1968; Hříšní lidé Města pražského, 1968–69; Chalupáři, 1975; Žena za pultem, 1977; Inženýrská odyssea, 1979; Malý pitaval z velkého města, 1982; Panoptikum Města pražského, 1986–87; Dobrodružství kriminalistiky, 1989). Nadace Život umělce jí udělila cenu Senior Prix (1994). Herectví se věnují rovněž její dcera Zuzana Geislerová (nar. 1952) a také vnučky Anna Geislerová a Ester Geislerová. – *Filmografie*: Pytláková schovanka aneb Šlechetný milionář (FP 19/49), Vstanou noví bojovníci (1950, FP 7/51), Cesta ke štěstí (FP 41/51), Mordová rokle (1951, FP 22/52), Na konci města (1954, FP 5/55), Muž v povětrí (1955, FP 1/56), Jurášek (1956, FP 14/57), Štěněta (1957, FP 8/58), kr. f. Poučení (1957; r. Nosrattollah Karimi), Žižkovských romance (FP 15/58), Tři přání (1958, FP 27/63), Útěk ze stínu (1958, FP 7/59), kr. f. O lidech před pultem a za ním II. (1958; r. Petr Schulhoff), Probuzení (1959, FP 5/60), Vassa Železnová (TV-1959; r. Jiří Krejčík), Lidé jako ty (FP 43/60), kr. f. Lék (1961; r. Pavel Mertl), Polka jede do světa (TV-1965; r. Václav Krška), Dáma na kolejích (FP 28-29/66), Malá Doritka (TV-1967; r. Věra Jordánová), Kolotoč (TV-1967; r. Václav Hudeček), Panenství a kriminál (FP 47/69), Odvážná slečna (1969, FP 12/70), Tichý svědek (TV-1973; r. Evžen Němec), Pumpaři od Zlaté podkovy (1978, FP 1/79), Demokrati (1980, FP 5/82), Proč se vraždí starší dámy (TV-1981; r. Pavel Háša), Větrná setba (TV-1983; r. Antonín Moskalýk), Jak se rozloučit s Odettkou (TV-1984; r. Miroslava Valová), Veronika (1985, FP 4/86), Atrakce švédského zájezdu (FP 9/89), Naděje má hluboké dno (TV-1989; r. Jaromil Jireš), Cesty ze slepých map (TV-1989; r. Rudolf Růžička), Čas jeřabín (TV-1997; r. P. Háša). -fik-

ILJA HURNÍK (nar. 25.11.1922, Poruba, dnes Ostrava-Poruba), český skladatel, klavírní virtuos, spisovatel a pedagog, autor rozsáhlého operního, symfonického, komorního a vokálního díla, mnoha libret, scénářů, krátkých próz, rohlasových her a popularizačních pořadů, zemřel **7. září 2013** v Praze. Zkomponoval hudbu ke krátkým animovaným filmům Proč sedají ptáci na telegrafní dráty (FP 54-55/48), Ivánku náš (FP 49-50/49), Dva mrazci (1954, FP 40/58), Měsíční pohádka (1958, FP 5/59) a Tylínek (FP 23/77). Nahrál klavírní party do Krškova životopisného snímku Z mého života (FP 38/55). Podle vlastních povídek Symfonie s úderem kotlů ze sbírky Muzikální Sherlock (1971) a Jarní píseň, Toselliho serenáda a Fantóm opery ze sbírky Kapitolské husy (1969) napsal s režisérem Štěpánem Skalským scénář k detektivní komedii Touha Sherlocka Holmese (1971, FP 5/72), k níž také složil doprovod, plný jemných muzikantských gagů. V roliče hosta na oslavě premiéry se mihl v Kleinově filmu Dobří holubi se vracejí (1988, FP 1/89). K napsání opery Dáma a lupiči (1966) ho inspirovala britská kriminální komedie Pět lupičů a stará dáma (1955, FP 46/63). Obdržel státní vyznamenání Medaili Za zásluhy (2007), Cenu ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby (2010) a Zlatou cenu Ochranného svazu autorského za přínos české hudbě (2012). Hurníkovo jméno nesou školy v Praze a Opavě a planetka 16929. Jeho syn Lukáš Hurník (nar. 1967) je rovněž skladatel, hudební publicista a rozhlasový redaktor. Hurníkovými synovci jsou bratři David, Kryštof a oblíbený moderátor a herec Marek, známí z hudební skupiny Bratři Ebenové. -fik-

JAROSLAV KYNCL (nar. 9.10.1938, Žďár nad Sázavou), český divadelní herec, dlouholetý člen Slováckého divadla v Uherském Hradišti, kde vytvořil desítky převážně komediálních postav, zemřel **8. září 2013** v Uherském Hradišti. Zahrál si epizodní role ve filmech O moravské zemi (1977, FP 9/78), Jsi falešný hráč (1986, FP 8/87), Něžný barbar (1989, FP 7/90), Poklad rytíře Miloty (1989, FP 9/90) a v TV seriálech Slovácko sa nesudí (1974), Ranč U zelené sedmy (1998) a Četnické humoresky (2000). Jeho dcera Alžběta Kynclová (nar. 1976) je také herečka. -fik-

ZÁZNAM

ANDRÉ RIEU – LIVE IN MAASTRICHT 2013 – FP 10/2013z
barevný, hudební dokument, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 165 min. (+ 15 přestávka). – **Původní název:** André Rieu's 2013 Maastricht Concert. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** CinemaLive. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.9.2013. **Monopol:** D-Cinema (do 4.10.2013). – **Režie:** Leda Volleburgová. – *Záznam z pravidelného koncertu známého nizozemského houslisty, dirigenta, skladatele a hudebního producenta Andrého Rieua (nar. 1949, Maastricht), specializujícího se na valčíky (bývá označován jako Král valčíků) a vystupujícího s Orchestrem Johanna Straussa. Koncert se konal 13.7.2013 na maastrichtském náměstí a snímek přináší i specifickou atmosféru, spojenou s tímto spektakulárním vystoupením.*

FESTIVALY A CENY

30. MEZINÁRODNÍ HOROLEZECKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V TEPLICÍCH NAD METUJÍ (22. – 25.8.2013)

Hlavní cena: Petzl Roc Trip China, r. Vladimír Cellier, Francie. – **Cena za nejlepší horolezecký film: Honnold 3.0**, r. Peter Mortimer, USA. – **Cena za nejlepší dokumentární film: Dragon Back Race**, r. Richard Heap, Velká Británie. – **Cena města Teplice nad Metují: Autana**, r. Alastair Lee, Velká Británie. – **Cena diváků: La Dura Dura**, r. Josh Lowell. – **Zvláštní ocenění poroty: Festivalová znělka**, r. Petr Kašpar, ČR.

37. SVĚTOVÝ FILMOVÝ FESTIVAL V MONTREALU

(22.8. – 2.9.2013; *výběr*)

Hlavní cena Grand Prix des Amériques: Chce się żyć (Chce se žít), r. Maciej Pieprzyca, Polsko. – **Zvláštní Velká cena poroty: Tusen ganger god natt** (Tisíkrát dobrou noc), r. Erik Poppe, Norsko. – **Cena za ženský herecký výkon: Jördis Triebelová** ve filmu *Westen* (Západ), r. Christian Schwochow, SRN. – **Cena za mužský herecký výkon:** ex aequo **Marcel Sabourin** ve filmu *Another House* (Jiný dům), r. Matthieu Roy, Kanada; a **Peter Plaugborg** ve filmu *Miraklet* (Zázrak), r. Simon Staho, Dánsko. – **Cena za režii: Jan Verheyen** ve filmu *Het vonnis* (Rozhodnutí), Belgie. – **Cena za umělecký přínos:** ex aequo **Rikyu ni tazunego** (Tajemství mistra čaje), r. Mitsushoto Tanaka, Japonsko; a **Landes**, r. François-Xavier Vives, Francie. – **Cena za scénář: Maxim Panfilov, Andrej Osipov** ve filmu *Ivan syn Amira* (Ivan, Amirův syn), r. M. Panfilov, Rusko. – **Cena za inovaci: Feed Me** (Nakrm mě), r. Yang Yazhou, Bo Yang, Čína. – **Cena diváků: Chce se žít**. – **Zvláštní ceny za mimořádný přínos filmovému umění:** skladatel **Michel Cusson**, Kanada; herečka **Kathleen Turnerová**, USA. *** **Cena FIPRESCI:** (hlavní soutěž) **Západ;** (soutěž debutů) **Eve dónús sarkamis 1915/The Long Way Home** (Dlouhá cesta domů), r. Aphan Eseli, Turecko. – **Cena ekumenické poroty: Chce se žít**.

FRESH FILM FEST PRAHA, 10. MF debutů a studentských filmů

(28.8. – 1.9.2013)

Cena v kategorii Fresh Generation: Les Apaches (Apači), r. Thierry de Peretti, Francie. **Zvláštní uznání: Hide Your Smiling Faces** (Schovejte si své úsměvy), r. Daniel Patrick Carbone, USA. – **Cena v kategorii Konfrontace:** (hraný f.) **Ye-guas y cotorras** (Klisny a papoušci), r. Natalia Garagiolaová; (dokument) **RIO 2016**, r. Bianca Rotaruová, Rumunsko. **Zvláštní uznání: Ponorná řeka diakritiky**, r. Tomáš Polenský, ČR. – **Cena v kategorii Theatre Optique: Tangram**, r. Katharina Huberová, SRN. **Zvláštní uznání: Pandý**, r. Matúš Vizáry, SR.

70. MFF V BENÁTKÁCH (28.8. – 7.9.2013; *výběr*)

Velká cena Zlatý lev: Sacro GRA, r. Gianfranco Rosi, Itálie/Francie. – **Velká cena poroty: Jiaoyou** (Toulaví psi), r. Tsai Ming-liang, Čína/Tchaj-wan/Francie. – **Cena za**

režii Stříbrný lev: **Alexandros Avranas** ve filmu *Miss Violence*, Řecko. – Volpího pohár za mužský herecký výkon: **Themis Panou** ve filmu *Miss Violence*. – Volpího pohár za ženský herecký výkon: **Elena Cottaová** ve filmu *Via Castellana Bandiera*, r. Emma Danteová, Itálie/Svýcarsko/Francie. – Cena Osella za scénář: **Steve Coogan, Jeff Pope** ve filmu *Philomena*, r. Stephen Frears, Velká Británie. – Cena Marcella Mastroianniho: **Tye Sheridan** ve filmu *Joe*, r. David Gordon Green, USA. – Zvláštní cena poroty: **Die Frau der Polizisten** (Policistova manželka), r. Philip Gröning, SRN. – Cena Opera Prima Luigiho De Laurentiise – Lev budoucnosti: **White Shadow** (Bílý stín), r. Noaz Deshe, Itálie/SRN/Tanzánie. – Nejlepší film v soutěži Horizonty: (dl. f.) **Eastern Boys** (Hoši z Východu), r. Robin Campillo, Francie. Cena za režii v soutěži Horizonty: **Uberto Pasolini** ve filmu *Still Life* (Klidný život), Velká Británie/Itálie. – Zvláštní lev za celoživotní dílo: **William Friedkin**, - Cena Persol: **Andrzej Wajda**. – Cena Jaeger-LeCoultre – Pocta filmářů: **Ettore Scola**. *** Cena FIRESCCI: (soutěž) **Tom à la ferme** (Tom na farmě), r. Xavier Dolan, Kanada/Francie; (paralelní sekce) **Äterträffen** (Setkáni), r. Anna Odellová, Švédsko.

8. MFF CINEMATIK, PIEŠŤANY (6. – 12.9.2013)

Hlavní cena Meeting Point Europe: **Hon**, r. Thomas Vinterberg, Dánsko/Švédsko (*FP 2/2013*). – Cena Cinematik.doc pro nejlepší slovenský dokument: **Kauza Cervanová**, r. Robert Kirchhoff, SR/ČR. – Cena primátora města Piešťany: Nový život, r. Adam Olša, SR/ČR. – Cena diváků: (sekce Meeting Point Europe) **Hon**; (sekce Eye on Films) **Water** (Voda), r. Ni Sa'ar, Maya Sarfaty, Mohammad Fuad, Yona Rozenker, Mohammad Bakri, Ahmad Barghouti, Pini Tavger, Tal Haring, Izrael/Palestinská území. – Cena Respekt: **Ben Wheatley**.

38. FILMOVÝ FESTIVAL V GDYNI (9. – 14.9.2013; dříve Festival polských hraných filmů - FPHF)

Velká cena festivalu Zlatí lvi: **Ida**, r. Paweł Pawlikowski; prod. **Ewa Puszczyńska, Piotr Dzięcioł**. – Cena Stříbrní lvi: **Chce się żyć** (Chce se žít), r. Maciej Pieprzyc, prod. **Wiesław Lysakowski**; a **W imię...** (Jménem...), r. Małgorzata Szumowska, prod. **Agnieszka Kurzydłová**. – Zvláštní cena poroty: **Miłość** (Láska), r. Sławomir Fabicki, prod. Leszek Rybarczyk, Marek Rudnicki; a **Bejbi blues**, r. Katarzyna Roslaniewiczová, prod. Agnieszka Kurzydłová. – Cena za režii: **Małgorzata Szumowska** ve filmu *Jménem...* – Cena za ženskou roli: **Agata Kuleszová** ve filmu *Ida*. – Cena za mužskou roli: **Andrzej Chyra** ve filmu *Jménem...* – Cena za vedlejší ženskou roli: **Marta Nieradkiewiczová** ve filmu *Płynące wieżowce* (Plynoucí věžáky), r. Tomasz Wasilewski. – Cena za vedlejší mužskou roli: **Zbigniew Waleryś** ve filmu *Papusza*, r. Joanna Kos-Krauzeová, Krzysztof Krauze. – Cena za scénář: **Jacek Bromski** ve filmu *Bilet na księżyc* (Lístek na měsíc), r. J. Bromski. – Cena za kameru: **Łukasz Żal, Ryszard Lenczewski** ve filmu *Ida*. – Cena za hudbu: **Jan Kanty Pawluśkiewicz** ve filmu *Papusza*. – Cena za výpravu:

Katarzyna Sobańska, Marcel Sławiński ve filmu *Ida*. – Cena za kostýmy: **Matylda Roslaniewiczová** ve filmu *Bejbi blues*. – Cena za střih: **Paweł Laskowski** ve filmu *Drogówka* (Dopravka), r. Wojciech Smarzowski. – Cena za zvuk: **Jacek Hamela, Guillaume Le Braz** ve filmu *Imagine*, r. Andrzej Jakimowski, Polsko/Francie/Portugalsko. – Cena za masky: **Anna Nobel-Nobielská** ve filmu *Papusza*. – Cena za režisérský talent: **Tomasz Wasilewski** ve filmu *Plynoucí věžáky*. – Cena za herecký debut: **Magdalena Berusová** ve filmu *Bejbi blues*. – Platinoví lvi za celoživotní tvorbu: **Jerzy Antczak**. – Cena diváků: **Chce se žít**.

CENY FRANTIŠKA FILIPOVSKÉHO ZA NEJLEPŠÍ DABING AUDIO-VIZUÁLNÍHO DÍLA, PŘELOUČ 2013 (19. ročník; 21.9.2013; *vzhledem k tomu, že do soutěže byly přihlášeny vesměs TV dabingy, uvádíme ceny výběrově*) Cena FITES za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu: **Jiří Šesták**. – Cena za celoživotní mistrovství v dabingu: **Hana Talpová, Antonín Molčík**. – Cena diváků: **Zdeněk Podhůrský**.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013 (ŘÍJEN, LISTOPAD, PROSINEC)

*Na základě dohody s UFD uvádíme tituly předpokládaných premiér podle dat, jež budeme v dalších číslech zpřesňovat. Označení ** znamená změnu proti minulému záznamu; označení *** znamená, že dosud není stanoven český název. – Většina titulů je distribuována pro digitální kina (D-Cinema) ve formátu DCP (ve FP 2-D), který zde proto na rozdíl od loňska neuvádíme. Označujeme však případně alternativní formáty: 3-D (pro stereoskopické projekce DCP), 35mm (pro klasické kopie) a DVD-K (pro DVD či Blu-ray v kinodistribuci).*

ŘÍJEN

3. říjen: **Gravitace** (Gravity), USA/Velká Británie 2013, r. Alfonso Cuarón, sci-fi; *Warner Bros.* (+ 3-D). ** **Metallica: Through the Never** (Metallica: Through the Never), USA 2013, r. Nimród Antal, hudební; *Forum Film* (3-D, IMAX). **Operace podzim** (Operação Outono), Portugalsko 2012, r. Bruno de Almeida, životopisný; *Film Europe* (DVD-K). **Rivalové** (Rush), USA/SRN/Velká Británie 2013, r. Ron Howard, životopisný; *Bioscop* (+ 35mm). **Tohle není Kalifornie** (This Ain't California), SRN 2012, r. Marten Persiel, dokument; *Film Europe* (DVD-K). **Zataženo, občas trakaře 2** (Cloudy with a Chance of Meatballs 2), USA 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). **Zázrak**, SR/ČR 2013, r. Juraj Lehotský, psychologický; *Aerofilms* (+ 35mm). – **10. říjen**: **Cosi je ve vzduchu** (Après mai), Francie 2012, r. Olivier Assayas, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **2 zbraně** (2 Guns), USA 2013, r. Baltasar Kormákur, kriminální; *Falcon*. **Kameňák 4**, ČR 2013, r. Pavel Pásek, komedie; *Bontonfilm*. **Kapitál** (Le capital), Francie 2012, r. Costa-Gavras, psychologický; *Artcam*

(+ DVD-K). ** **Make Your Move** (Make Your Move), Jižní Korea/USA 2013, r. Duane Adler, muzikál; *HCE* (+ 3-D). ** **Zmizení** (Prisoners), USA 2013, r. Denis Villeneuve, kriminální; *Bontonfilm*. – **17. říjen**: **Carrie** (Carrie), USA 2013, r. Kimberley Peirceová, horor; *Forum Film*. **Don Jon** (Don Jon), USA 2013, r. Joseph Gordon-Levitt, komedie; *Blue Sky*. ** **Plán útěku** (Escape Plan), USA 2013, r. Mikael Håfström, akční thriller; *Bontonfilm*. **Rozbitý svět** (Broken), Velká Británie 2012, r. Rufus Norris, psychologický; *ÁČFK* (+ DVD-K). **Tanec mezi střepinami** (Tanec mezi črepinami), SR 2012, r. Marek Tápák, hudební; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Turbo** (Turbo), USA 2013, r. David Soren, animovaný; *CinemArt* (+ 3-D). – **24. říjen**: ** **Battle of the Year: The Dream Team** (Battle of the Year: The Dream Team), USA 2013, r. Benson Lee, taneční; *Falcon* (3-D). **Epizoda ze života sběrače železa** (Epizoda u životu beraca željeza), Bosna a Hercegovina/Francie/Slovensko/Itálie 2013, r. Danis Tanović, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Machete zabijí** (Machete Kills), USA 2013, r. Robert Rodriguez, akční; *EEAP*. ** **Příběh kmotra**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, kriminální; *Bioscop* (+ 35mm). **Ticho na moři** (Le mer à l'aube), Francie/SRN 2011, r. Volker Schlöndorff, válečný; *Film Europe* (DVD-K). ** **U konce světa** (The World's End), Velká Británie 2013, r. Edgar Wright, sci-fi komedie; *CinemArt*. **Zde na zemi** (Ici-bas), Francie 2012, r. Jean-Pierre Denis, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). – **31. říjen**: ** **Apokalypsa v Hollywoodu** (This Is the End), USA 2013, r. Evan Goldberg, Seth Rogen, komedie; *Falcon*. ** **Enderova hra** (Ender's Game), USA 2013, r. Gavin Hood, sci-fi; *Bontonfilm*. **Hoteliér**, ČR 2013, r. Josef Abrahám jr., dokument; *Artcam*. **Ptačí úlet** (Free Birds), USA 2013, r. Jimmy Hayward, animovaný; *HCE*. ** **Velká nádhera** (La grande Bellezza), Itálie/Francie 2013, r. Paolo Sorrentino, hořká komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Vykoupení** (Hummingbird), USA 2013, r. Steven Knight, akční; *Intersonic*. **Žena v kleci** (Kvinden i buret), Dánsko 2013, r. Mikkel Nørgaard, thriller; *Aerofilms*.

LISTOPAD

7. listopad: **Cesta za vánoční hvězdou** (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt*. **Komorník** (The Butler), USA 2013, r. Lee Daniels, životopisný; *EEAP*. **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt*. ** **Mafiánovi** (Malavita/The Family), USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop*. **Nepřavděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon*. – **14. listopad**: **Byzantium** – **Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. **Cizí oběd** (Dabba), Indie/Francie/SRN/USA 2013, r. Ritesh Batra, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon*. **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií**

(The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). ** **Štvaneč** (Vehicle 19), USA 2013, r. Mukunda Michael Dewil, thriller; *Intersonic*. *** **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. – **21. listopad**: **Bella Mía**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt*. ** **Hunger Games 2** (Hunger Games: The Catching Fire), USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm*. **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon*. **Srpnoví pošetlci**, ČR/Finsko 2013, r. Taru Mäkeläová, retrokomedie; *Bontonfilm*. – **28. listopad**: **Bastardi** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). *** **The Delivery Man**, USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm*. **Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Taus, komedie; *Falcon*. **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt*. **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). ** **Únos** (The Factory), USA 2013, r. Dena Hysellová, horor; *Intersonic*. **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

PROSINEC

5. prosinec: **Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Cesta** (La senda), Španělsko 2012, r. Miguel Àngelo Toledo, horor; *Film Europe* (DVD-K). *** **Oldboy**, USA 2013, r. Spike Lee, akční; *Bontonfilm*. **Přijde letos Ježíšek?**, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bontonfilm* (+ DVD-K). **Rozkoš**, ČR 2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. **Sviňák** (Filt); Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. – **12. prosinec**: **Hobit: Šmakova dračí poušť** (The Hobbit: The Desolation of Smaug), USA/Nový Zéland 2013, r. Peter Jackson, fantasy; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Jeptiška** (La religieuse), Francie/SRN/Belgie 2013, r. Guillaume Nicloux, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Niko 2** (Niko 2: Lentäjäviekset), Finsko/SRN/Dánsko/Irsko 2012, r. Kari Juusonen, Jørgem Lerdam, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Shun Li a Básník** (Io sono Li), Itálie/Francie 2011, r. Andrea Segre, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vše je ztraceno** (All Is Lost), USA 2012, r. J.C. Chandor, akční; *CinemArt*. – **19. prosinec**: *** **Last Vegas**, USA 2013, r. Jon Turteltaub, komedie; *Bontonfilm*. **Putování s dinosaury – film ve 3D** (Walking with Dinosaurs), Velká Británie 2013, r. Neil Nightingale, Barry Cook, fantastický; *CinemArt* (+ 3-D). – **26. prosinec**: **Angelika** (Angelique), Francie/Belgie/ČR/Rakousko 2013, r. Ariel Zeitoun, historický; *Bioscop*. *** **Jack Ryan: Shadow One**, USA 2013, r. Kenneth Branagh, thriller; *CinemArt*. **Mrňouškové** (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), Hélène Giraudová, Thomas Szabo, animovaný; *Remake* (+ 3-D). **Walter Mitty a jeho tajný život** (The Secret Life of Walter Mitty), USA 2013, r. Ben Stiller, dobrodružný; *CinemArt*.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Bernie. Ďakujem, dobre. Diana. Elysium. Hořící keř. Hra na hraně. jOBS. Justin: Jak se stát rytířem (str. 20-30). Kauza Cervanová (záznam; str. 39-40). Křehká identita (str. 20-30). Letadla. Machři 2 (str. 31-32). Millerovi na tripu. Mortal Instruments: Město z kostí. Nejvyšší nabídka. Nový život (str. 31-32). Omar (str. 33-34). One Direction: This Is Us (záznam; str. 40). Oranžová láska (str. 33-34). Pozice dítěte (str. 35-36). RED 2. Riddick. Šmoulové 2 (str. 35-36).

Informace o filmovém trhu 257 /str. 37-38/

Předpokládané premiéry 2013-2014 (listopad, prosinec; leden 2014) /str. 52/

Festivally a ceny /str. 50-51/

61. MFF v San Sebastiánu. 5. Ostrava Kamera Oko. Agrofilm, Nitra. Tourfilm/ Tour Region Film 2013, Karlovy Vary. Ekofilm, Ostrava, Karviná. Český Těšín. 13. MFSF v Písku. 45. DFTF Oty Hofmana, Ostrov. Ekotopfilm, Bratislava, Žilina, Košice. XXI. MF horských filmů, Poprad. Filmové babí léto 2013. Life Science Film Festival 2013.

Filmová loučení /str. 41-50/

Zprávy /str. 2/

Český kandidát nominace na Oscara. Seminář ruských filmů v Hodoníně. Festival francouzského filmu 2013.

Knihy /str. 2/

Miroslav Hůrka: O zvuku v českém filmu.

Dopis čtenářům /str. 2/

Opavy a doplňky /str. 52/

Cena 30 Kč

11/2013

Milí přátelé Filmového přehledu!

Před rokem jsme Vám na tomto místě oznámili ukončení tištěné verze FP a jeho přerod do digitální podoby. Dnes bychom vás rádi informovali o proměně našeho časopisu, kterou NFA chystá. Filmový přehled se stane významnou součástí připravovaného webového portálu, jenž bude mj. i rozsáhlou databází české kinematografie. V té se budou shromažďovat informace, jež dosud přinášel náš časopis, ovšem v nové podobě a v širším rozsahu. Přístup na portál bude zdarma, předplatné na příští rok už nebudete potřebovat.

Další detaily vám sdělíme ve FP 12/2013.

Redakce FP

ČESKÝ KANDIDÁT NOMINACE NA OSCARA

V minulém čísle jsme informovali o tom, že jako českého kandidáta na Oscara nominovala ČFTA sestřih TV minisérie Agnieszky Hollandové **Hoříci keř**. Výběrová komise americké Akademie filmového umění a věd (AMPAS) však tuto nominaci zamítla, protože titul dle jejího rozhodnutí nevyhověl přísnému reglementu. ČFTA proto nominovala komedii Jiřího Menzela **Donšajni**.

XX. SEMINÁŘ RUSKÝCH FILMŮ V HODONÍNĚ

Jubilejní ročník se uskuteční ve dnech **15.–17. listopadu 2013** v kině Svět. Hlavním tématem akce, která získala přízeň u mnoha diváků, jsou dvě výročí: 400. výročí dynastie Romanovců a 85 let od vydání románu Tichý Don. Filmy se na semináři promítají zejména z filmových kopií ze sbírek NFA a SFÚ. – Kontakt: www.kinosvet.eu.

FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU 2013

16. ročník Festivalu francouzského filmu se koná od **21. do 27. listopadu 2013** v **Praze**, v **Brně** a v **Českých Budějovicích** v šesti partnerských kinech: v Kině 35 Francouzského institutu v Praze, v pražském multikině CineStar Anděl a v kinech síť Evropa Cinemas (Praha - Světozor, Lucerna; Brno - Art; České Budějovice - Kotva). Ve spolupráci s českými distributory bude uvedeno deset předpremiér: 17 dívek (17 filles; r. Delphine Coulinová, Murielle Coulinová), Camille Claudel 1915 (r. Bruno Dumont), Jen 17 (Jeune & jolie; r. François Ozon), Jeptiška (La religieuse; r. Guillaume Nicloux), Má vlast (Né quelque part; r. Mohamed Hamidi), Opération Libertad (Opération Libertad; r. Nicolas Wadimoff), Parchanti spí dobře (Les salauds; r. Claire Denisová), S Molièrem na kole (Alceste à bicyclette; r. Philippe Le Guay), Velký závod (La grande boucle; r. Lau-

rent Tuel), Život Adèle (La vie d'Adèle, r. Abdellatif Kechiche). – V rámci *Poety Abdellatifu Kechicheovi* bude uvedeno všech pět filmů tohoto oceňovaného francouzského tvůrce tuniského původu. – V sekci *Výběr české kritiky* se o Cenu diváků utká devět snímků, vybraných českými novináři. – *Večer krátkých filmů* představí současnou francouzskou krátkometrážní tvorbu. – Sekce *Filmové hity* se ohlédne za úspěšnými distribučními tituly let 2012–2013 včetně životopisného snímku Renoir (FP 5/2013), letošního francouzského kandidáta na Oscara za cizojazyčný film. – Životní jubileum Jeana-Paula Belmonda (nar. 1933) připomene uvedení dobrodružné komedie Muž z Ria (1964, FP 24/66). – Snímky jsou uváděny s českými titulky, případně s českým dabingem. – Akci pořádají Francouzské velvyslanectví v ČR, Unifrance, Francouzský institut v Praze a Francouzská aliance v ČR. – *Vstupné na jednotlivá představení je 90 Kč.* – **Kontakt:** Audiovizuální oddělení Francouzského velvyslanectví v ČR, Štěpánská 35, 110 00 Praha 1; tel.: 221 401 028; www.festivalff.cz, www.facebook.com/festivalff, <http://www.youtube.com/user/FrancouzskyInstitut>.

Miroslav Hůrka

O ZVUKU V ČESKÉM FILMU (vzpomínky filmaře)

Autobiografickou knihu napsal známý zvukový mistr Miroslav Hůrka (1924–2010), který pracoval ve filmových ateliérech na Barrandově od roku 1943. Ve svých pamětech vysvětluje v sedmačtyřiceti kapitolách podstatu své profese, zabývá se filmy, na nichž spolupracoval, zmiňuje se o technice, s jakou se v různých dobách pracovalo, nastiňuje dobové souvislosti i spolupráci jednotlivých filmařských složek a uvažuje též o estetice zvukové tvorby. Součástí publikace jsou fotografie, filmografie a bibliografie. V omezeném počtu výtisků jsou k dispozici též DVD, kde autor hovoří mj. o vzniku českých filmů, o historii barrandovského studia po roce 1948 a o filmových adaptacích opery Rusalka od Antonína Dvořáka.

*Vydala Filmová akademie Miroslava Ondříčka za přispění rodiny a přátel
autora, Písek 2012, 187 stran*

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartošek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz), prehled.nfa.cz. Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 867; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. – Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky, viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. – **Uzávěrka: 25.10.2013. Vychází 5.11.2013.** – Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý 100 min.	USA země původu	životopisný kriminální tragikomedie	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	BERNIE
-----------------------------------	---------------------------	--	--------------------------------	------------	---------------	---------------

Původní název: Bernie. **Výrobce:** Detour Filmproduction. Ve spolupráci s Collins House Productions / Horsethief Pictures. Pro Mandalay Vision / Wind Dancer Films. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** D-cinema. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Příběh, který je tak neuvěřitelný, že musí být skutečný.*

AUTOŘI: **Námět:** Skip Hollandsworth – článek *Midnight in the Garden of East Texas* z časopisu *Texas Monthly* (leden 1998, Půlnoc v zahradě východního Texasu). **Scénář:** R. Linklater, S. Hollandsworth. **Režie:** Richard Linklater. **Kamera:** Dick Pope. **Hudba:** Graham Reynolds. Hudební supervize: Lisa Brown Leopoldová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bruce Curtis. **Kostýmy:** Kari Perkinsová. **Střih:** Sandra Adairová. **Zvuk:** (design) Justin Hennard; John Pritchett. **Masky:** Pamela S. Westmoreová. **Účesy:** Roxie Hodenfieldová. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Dixon, Dale Carman; Radium/Reel FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Everett Byrom. **Koordinátor kaskadérů:** Jeff Schwan. **Výkonní producenti:** Don Fox, Darby Parker, Jack Gilardi Jr., Johnny Lin, Ken Hirsh, William T. Conway, Michael Bassick, Duncan Montgomery, Jack Selby, Alex Gudim. **Producenti:** Celine Rattrayová, Martin Shafer, Liz Glotzerová, Matt Williams, David McFadzean, Judd Payne, Dete Meserveová, Ginger Sledgeová, R. Linklater. **Koproductenti:** Kirsten McMurrayová, Mark Mower, Hardy Justice. **České titulky:** utd. by content.

HERCI: Jack Black (Bernie Tiede), Shirley MacLaineová (Marjorie Nugentová), Matthew McConaughey (Danny Buck Davidson), Brady Coleman (Scrappy Holmes), Richard Robichaux (Lloyd Hornbuckle), Rick Dial (Don Leggett), Brandon Smith (Serif Huckabee), Larry Jack Dotson (reverend Woodard), Merrilee McCommasová (Molly), Mathew Greer (Carl), Richard Jones (prof. Fleming), Raquel Gaviaová (Esmeralda).

CENY: **Cena NSFC a Cena NYFCC:** nejlepší herec ve vedlejší roli (M. McConaughey). - **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší mužský herecký výkon v muzikálu/komedii (J. Black). **Ceny ISA:** (nominace) nejlepší film, herec.

OBSAH: Profesor Fleming představí studentům Bernieho Tiedea. Ten jim pak nad mrtvolou přednáší o různých finesách z pohřebnictví. – Majitel pohřebního ústavu

Scenárista a režisér Richard Linklater, z jehož tvorby je u nás souběžně uváděn závěrečný díl jeho komorní trilogie Před půlnocí (FP 10/2013), natočil v roce 2011 osobitý životopisný snímek Bernie o jednom zvláštním vrahovi. – Bernie Tiede (nar. 1958) je zaměstnancem pohřebního ústavu ve východotexaském městečku Carthage. V jeho podání je pohřebnictví téměř uměním. Neúnavný dobrácký muž (s vnějším projevem homosexuála) se angažuje v místním společenském a kulturním životě a každý ho tu má rád. Osudným se pro něj stane setkání a posleze blízké přátelství s bohatou a nesnášenlivou vdovou Marjorií Nugentovou, kterou v městečku naopak nikdo rád nemá. Po nějakém čase Bernie už nevydrží její panovačnost a v afektu ji 19. listopadu 1996 zastřelí. Mrtvola je nalezena až po devíti měsících v mrazáku v garáži. Bernie se přizná k vraždě a je odsouzen na doživotí... – Tvůrci k látce přistoupili z neobvyklého úhlu pohledu. Pracují s různými posuny v čase, jež jsou diktovány výpověďmi tamních obyvatel o obou protagonistech i o jejich vztahu. Lidé mluví přímo na kameru. Jsou mezi nimi herci, ale i místní občané, kteří Bernieho opravdu znali. Kromě zajímavé maloměstské atmosféry se dílo opírá o vynikající výkony Jacka Blacka, který zde vystupuje ze své obvyklé šarže obtlouštělého komika, a Shirley MacLaineové jako nesnesitelné a osamělé semetricky. – Pod závěrečnými titulky jsou autentické fotografie i záběr s pravým Berniem Tiedem, odpovídajícím si trest ve věznici.

ve východotexaském městečku Carthage vypráví o tom, jak Bernieho, který ovládal všechny detaily řemesla, přitáhl k sobě a udělal z něj svého zástupce. V Carthage žije hodně starých a bohatých lidí, proto tam jsou smuteční obřady časté. – Bernie je nesmírně agilní. Připravuje pohřby, chová se víc než chápavě k pozůstalým, zejména ke starým vdovám, zpívá v chóru i sólově, vystupuje při mši v kostele a angažuje se v místním společenském a kulturním životě. - Proto na něj obyvatelé vzpomínají jen v dobrém. – Bernie se seznámí s Marjorií Nugentovou, nejbohatší vdovou ve městě, při pohřbu jejího manžela. Téměř osmdesátiletá zachovalá dáma má ovšem neblahou, ale oprávněnou pověst semetricky a dračice. Kvůli dědictví se rozhádala se všemi příbuznými a po manželově smrti rázně zasahuje i do záležitostí jeho podniků. – Bernie jí tak dlouho nosí dárky, až ho jednou pozve dál. Od té doby se sblíží a jsou stále spolu. Bernie vezme Marjorii i na umělecký festival, který zorganizoval. Chodí s ní do divadel a vodí jí na ochotnická představení, jež

režuruje a v nich hraje. Marjorie zase platí všechny výdaje. A ty jsou nemalé. Dvojice začne vyjíždět na luxusní exotické dovolené. – Paní Nugentová změní závěť a vše odkáže přáteli. – Jeden z mála obyvatel, nesdílejících obecné naštvení z Bernieho, je samolibý okresní návládní Danny Buck Davidson. – Lidé se neshodnou v tom, zda byl Bernie homosexuál, i když tomu jeho chování, gesta i oblékání nasvědčovaly. Davidson je přesvědčen, že byl. – **Za dva roky**, Bernie pracuje u Dona jen na půl úvazku. Jinak se stará o Marjorii a její záležitosti. Je pro ni řidičem, hospodyní, kuchařem i úředníkem. Stará dáma se vrací ke svým manýrům a nesnesitelně ho buzeruje. Stále častěji se s ním hádá, třeba když se muž nesměle zastane vyhozeného zahradníka Carla. Jindy se mu posmívá, že nedokáže vystřelit z pušky na pásovice v zahradě. – Při jedné hádce se Bernie neudrží a čtyřikrát na ženu v garáži ze stejné zbraně vystřelí. Pak je zoufalý a neví, co má dělat. – Bernie různě zdůvodňuje nepřítomnost paní Nugentové. Tvrdí, že leží v nemocnici, že je v domově důchodců, že už o sobě neví a podobně. – Lidé mu věří, jen její dlouholetý účetní Lloyd se po ní marně shání kvůli podpisům. Vše zatím řeší Bernie. Muž zároveň z ženiných peněz financuje nejružnější městské a společenské aktivity. Nezištně koná dobro. – Lloyd na něj pošle šerifa Huckabeeho, ale i ten mu uvěří. Až po devíti měsících dosáhne účetní toho, že se s příbuznými a policií dostane do domu. Jeden policista najde mrtvou ženu v garáži v zamaskovaném mrazáku. Davidson ji v něm dá odvézt na pitvu do Dallasu. Prikáže zatknout nešťastného Bernieho a obviní ho. Nešťastník se přizná. Nechtěl Marjorii zabít, ale měl už dost jejího buzerování. – Lidé tomu nechtějí zpočátku věřit, ale pak se postaví za Bernieho. On byl hodný a ona byla zlá. Na Davidsona je vyvíjen nátlak, aby Bernieho nežaloval. Ale ten je přesvědčen, že mu vraždila ze ziskuchtivosti. Protože ví, že v Carthage by porota obžalovaného asi osvobodila, podaří se mu přeložit proces do vzdálenějšího San Augustinu. – Vláda zabaví všechno, co platil Bernie z Marjoriiných peněz. – Při procesu hájí obviněného starý zkušený advokát Scrapy Holmes. Bernie tvrdí, že schoval Nugentovou do mrazáku, protože ji chtěl vystrojít krásný pohřeb. Tamní porota uzná muže z vraždy prvního stupně a ten dostane doživotí. – Bernie se ve vězení rychle asimiluje. Vede kurzy vaření, šije a pracuje v dílně. Je tam stejně oblíbený, jako byl venku. Některé dámy z Carthage jej ve vězení navštěvují...

-tbk-

SHIRLEY MacLAINEOVÁ (vl. jm. Shirley MacLean Beaty, nar. 24.4.1934, Richmond, Virginie) pochází z učitelské rodiny; její mladší bratr Warren Beaty je známou filmovou hvězdou. Od dětství trénovala klasický balet a na počátku 50. let odjela do New Yorku, kde začínala jako sboristka. Prosadila se v broadwayském muzikálu *The Pajama Game* a vzápětí ji angažoval známý producent Hal Wallis. Po zdařilém debutu v Hitchcockově černé komedii *Potíže s Harrym* a úloze indické princezny Aoudy v populární verneovské adaptaci *Cesta kolem světa za 80 dní* se uplatnila jak v dramatických, tak i komediálních rolích: mj. nešťastná štetka Ginny v adaptaci románu Jamese Jonese *Některí přišli v chvatu* (nominace na Oscara), maloměstská dívka Meg, přicházející do New Yorku hledat manžela, v komedii *Zeptej se kterékoli*

dívky (*Cena BAFTA, Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně*), dívka obsluhující výtah Fran Kubeliková ve Wilderově hořké komedii *Byt (Volpiho pohár na MFF v Benátkách, Zlatý glóbus, Cena BAFTA, nominace na Oscara)* nebo titulní pařížská prostitutka v další Wilderově komedii *Sladká Irma (Zlatý glóbus, nominace na Oscara)*. Účinkovala v řadě oddechových komedií a také v několika hudebně-tanečních TV speciálech, např. *If They Could See Me Now (1974)*, *Gypsy in My Soul (1976)*, *Where Do We Go from Here? (1977)*, *Shirley MacLaine at the Lido (1979)* a *Every Little Movement (1980)*, jež byly všechny nominovány na Emmy (druhý z nich nakonec cenu získal). Ve vlastním TV seriálu *Shirley's World (1971-72)*, *Shirleyin svět*) hrála postavu cestující novinářky a fotografky. V roce 1973 navštívila Čínu a své zážitky shrnula v knize *You Can Get There from Here (1974, Dostanete se tam odsud)* a v dokumentu *The Other Half of the Sky: A China Memoir (1974, Druhá polovina nebe: Vzpomínky na Čínu; spol. režie Claudia Weillová; + sc., prod.)*, nominovaném na Oscara. Dvakrát vystoupila na Broadwayi se sólovým revuálním programem (1975; 1984). Úspěšně se vrátila i na filmová plátna, jako *Sophie* v manželském dramatu podle románu Pauly Foxové *Zoufalé postavy (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně ex aequo)*, bývalá baletka *Deedee* v melodramatic-kém snímku *Nový začátek (nominace na Oscara)*, ve své parádní roli excentrické *Aurory* v oscarovém filmu *Cena za něžnost (Oscar, Zlatý glóbus, Ceny NYFCC, LAFCA a NBR)* či jako titulní pianistka v dramatu *Madame Sousatzka (Volpiho pohár na MFF v Benátkách ex aequo, Zlatý glóbus ex aequo)*. Za své snímky měla bezpočet dalších ocenění, mj. jedenácti nominací na Zlatý glóbus a šest nominací na Cenu BAFTA. Režirovala hraný film *Bruno*, jehož hrdinou je sverázný dětský génius. Zaujala také třemi televizními kreacemi, titulními postavami vlivných podnikatelek ve skutečných příbězích *Válka Mary Kay a Coco Chanel*, za něž byla nominována na Zlatý glóbus, a úlohou americké dědičky *Marthy Levinsonové* v populárním britském seriálu *Downton Abbey (Panství Downton – TV)*. Od poloviny 60. let se politicky angažovala v řadě liberálních kampaní. Je příznivkyní spiritualismu a převtělování, což pospala v později zfilmované knížce *Na tenkém ledě (1983, česky 1997)*. Napsala desítku dalších autobiografických knih, mj. *Tančit ve světle (1985, česky 1993)* a *Mé šťastné hvězdy (1996, česky 2000)*, a na konci 80. let začala vydávat videokazety s radami, jak být mentálně svěží. Za své dílo dostala Americkou komediální cenu (1992), Cenu Cecila B. DeMillea (1997), udílenou Sdružením zahraničního tisku v Hollywoodu, Cenu Amerického filmového institutu (2012) a ocenění na MFF v Berlíně (1999), Denveru (2000), Chicagu (2005) a Palm Springs (2006). Byla provdaná za producenta *Stevea Parkera (1954-1982)*; jejich dcera *Sachi Parkerová* je také herečkou. (*Pokračování FP 11/2013, str. 40-41*)

O **RICHARDU LINKLATEROVI** jsme psali v filmu *Před půlnocí (FP 10/2013)*, o **JACKU BLACKOVI** v filmů *Prosíme přetočte (FP 7/2008)* a *Mupeti (FP 4/2012)* a o **MATTHEWU McCONAUGHEYM** v filmu *Bez kalhot (FP 9/2012)*.

barevný dlouhý	SR	psychologický povídkový	přístupný	2-D	Dolby Digital	ĎAKUJEM, DOBRE
134 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Ďakujem, dobre. **Výrobce:** MPhिल्ms. Ve spolupráci s Proton Cinema / Punkchart films. S příspěvním Audiovizuálního fondu SR / Literárního fondu SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** slovensky, maďarsky. Slovenské titulky.

AUTOŘI: Námět a scénář: Marek Leščák, M. Prikler. **Režie a producent:** Mátýas Prikler. **Kamera:** Peter Balcar, Milan Balog. **II. kamera:** Noro Hudec, Attila Mokos. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava a kostýmy:** Erika Gadusová. **Střih:** Maroš Šlapeta, Zuzana Cséplóová. **Zvuk:** Dušan Kozák. **Produkce:** Katarína Krnáčová.

HERCI: Attila Mokos (Attila), Miroslav Krobot (Miroslav), Béla Varady (Béla), Vladimír Obšil (Boris), Zuzana Mauréryová (Zuza), Jana Oľhová (Jana), István Olasz (Pišta), Daniela Pribullová (Hana), Ábel Csekes (Ábel), Barbora Illithová (Barborka), Xénia Molnárová (Marika), Milan Vojtela (Milan), Bety K. Majerniková (Alžbeta), Anna Ferenczyová (Bélova žena), Ján Fajnor (Ivan), Tibor Fabó (Zuzin kolega), Éva Bandorová (kolegova žena), Lajos Vörös, Mária Kácserová (Pištovi rodiče), Sándor Terhes (Sándor), Ján Greššo (Bohuš), Blaho Uhlár (Dušan), Tibor Tóth (Peter), Vít Bednárik (Jožo), Marek Šulík (Marek).

OBSAH: Manželé Attila a Zuza se hned ráno pohádají, když nemohou odjet autem ze sidištního parkoviště, protože je blokuje jiný vůz. – Zamožný manažer Miroslav mlčky snídá s manželkou Janou, zatímco jejich dcera Hana vyspává po nočním milování se snoubencem Pištou. – Miroslav se v práci dohaduje s bratrem Borisem, původním povoláním psychologem. Zaměstnal ho u sebe a tvrdě trvá na tom, aby dal výpověď nadbytečným zaměstnancům. – Jana vztekle budí milence. Zlobí se, že nic nedělají a jen se povalují. – Starý Maďar Béla si v důchodu přivydělává jako hlídač parkoviště. Doma se věčně hádá s manželkou. Ta mu vyčítá, že byl děvkař, a on zase jí, že neumí šetřit. Sám nakupuje jen v akci a hlídá každé euro. Všechno má dobře spočítané. Ženě se udělá špatně a jde si lehnout. – Boris vyhodí po pohovoru z práce Attilu, který to není schopný pochopit. Pak jede s bratrem do vily: pomatená Jana vyhodila polonahé milence na zahradu a vyhrožuje, že vyskočí z balkonu. Po hysterické scéně jí v tom zabrání Boris,

Celovečerní debut slovenského scenáristy a režiséra Mátýase Priklera (nar. 1982) Ďakujem, dobre navazuje na filmařův stejnojmenný absolventský středometrážní snímek z roku 2009, s nímž se mladý tvůrce dostal do sekce Cinéfondation na MFF v Cannes. Ve spolupráci s uznávaným scenáristou Markem Leščákem doplnil původní epizodu o konci života starého muže Bély, jehož po manželčině smrti dají příbuzní do domova seniorů, o další dvě epizody. Vznikl tak atypický povídkový film se silným sociálním podtextem a s chmurným vyzněním. Protagonisty dalších povídek jsou bohatý manažer Miroslav, který má potíže se svou psychicky nevyrovnanou manželkou, žijící v depresivním „akváriu“ luxusní vily, a Bělův syn Attila, ocitající se v životní krizi: přichází o místo i o rodinu, když manželka Zuza trvá na rozvodu. Po prologu, v němž jsou představeni všichni tři hrdinové, přijde napřed na řadu příběh Miroslava, pak Bělův a nakonec Attilův. Vše se spojí v epilogu, jímž je dlouhá scéna svatby Miroslavovy dcery, na níž je i Attilova rodina (ovšem bez starého otce, odloženého v sociálním zařízení). – Tvůrci pracují s dokumentárním způsobem snímání, jenž vyhovuje jejich záměru zachytit, jak se současná ekonomická a sociální krize odráží v osudech jednotlivců či rodin. Vzniklý obraz sice působí značně depresivně, ale realitu, respektive určitý výsek z ní, odráží nepochybně poměrně přesně. K výslednému dojmu přispívá i věčně použití slovenštiny a maďarštiny: Béla s manželkou mluví jen maďarsky (právě tak jako ženichova rodina). I když obtížná látka mohla být zpracována hutněji než ve více než dvouhodinové délce (134 min.), je nepochybně zajímavým dobovým svědectvím. Snímek se řadí ke stále početnější vlně mladé slovenské kinematografie, jak jí mj. prezentuje i přehlídka Současný slovenský film, uspořádaná distribuční společností Artcam, do níž byl ostatně zařazen.

který ji uklidňuje. Miroslav s ním pak jede do venkovské vily ke své milence Alžbetě, s níž má dvě malé děti a o níž nikdo neví. Čte jim na dobrou noc. – Béla se nechá masírovat manželkou a zaplatí jí za to. Staré paní se zase udělá špatně. – Pohřbu Bélyovy ženy se kromě vdomce zúčastní rodina: Attila se Zuzou a dětmi Ábelem a Barborkou a dcera Marika s manželem Milanem. Attila po obřadu marně protestuje: objednal pohoštění na lodi, ale manažerka je na ni nepustí, protože se tam cosi natáčí. Rodina skončí v neutulné velké restauraci a Attila všem objedná smažený sýr s hranolky. – Muž se pak dohaduje se sestrou, kdo se postará o tce.

– Béla se vrátí do prázdného bytu. Není mu dobře. Později skončí v nemocnici. Attila tam za ním přijde se synem. Zlobí se, když zjistí, že starý podepsal revers a že si ho musí odvézt. Křičí na něho a neurvale ho uloží do postele v jeho bytě. – Attila přijede za otcem s Marikou. Dcera nenápadně sbalí Bělovy věci a všichni tři pak vyrazí na „výlet“. Když auto zastaví před domovem seniorů, nicnetušící stařík, který měl dosud dobrou náladu, odmítne vystoupit. Musejí ho k tomu přimět pečovateli. – Béla si zvyká v novém domově. Syn s dcerou zatím u něj v bytě na starém sídlišti likvidují jeho věci. Attila řekne Marice, že se s ním chce Zuza rozvést. – Abel doma šikanuje mladší Barborku. Divenka pláče. – Attila se marně snaží udělat při Štědrém večeru dobrou náladu. Zuza je rozmrzelá. Otec natáčí rodinu na videokameru. Pak se vytasí s dárkem: štěnětem. Barborka je nadšená, ale matka konstatuje, že musí zvíře vrátit, protože dívka má alergii na psy. Naštvaný otec chce vyhodit psíka z balkonu. Žena ho tam zavře. – Když jdou děti spát, řekne Zuza manželovi, že trvá na rozvodu a že chce, aby se odstěhovali. – Attila jede ráno se synem vrátit psa. Cestou zazvoní u jednoho bytu. Napadne muže, který mu otevře. Je to manželčin kolega, jehož podezírá, že je jejím milencem. Po trapné strkanici před mužovou rodinou musí potupně odejít. Abel s ním odmítne jet dál na výlet; chce se vrátit domů. Attila najde své věci před dveřmi bytu a zjistí, že je vyměněný zámek. Marně se dobývá dovnitř. Odjede i se psem do otcova naplň vystěhovaného bytu. – Muž stráví sám silvestra u televize. Venku jsou bouřlivé oslavy. Pak navštíví apatického otce v domově seniorů. – Na velké svatbě Miroslavovy dcery Hany a Pišty je i Attila s Marikou a se svou rodinou; jsou příbuzní z ženichovy strany. Boris se stará o Janu, která stále popíjí. Podnapilý Attila si stěhuje na Žuzu, ale stále ji obtěžuje: chce, aby s ním tancovala. Ta si zase na něj stěhuje švagrové; nechce s ním už nic mít a vadí jí, jak stále obtěžuje ji i děti. – Jana se svěruje dceři; nechce, aby měla tak zničený život jako ona. Miroslav ji později odvede. – Zuza chce odvézt opilého Attilu a dá jí práci nalozit ho do auta. Musí přitom požádat jeho důvěrnosti. – Miroslav zastaví na silnici. S manželkou položí květiny ze svatby u křížku jejich syna, který tu zahynul při autonehodě. – Starý Béla, který byl celý život komunistou, se před spaním modlí otčenáš. -tbk-

MAREK LEŠČÁK (nar. 17.8.1971, Bratislava) absolvoval magisterské studium na katedře filmové a televizní dramaturgie a scenáristiky Filmové a televizní fakulty VŠMU (1995), kde v současnosti vyučuje v Ateliéru dramaturgie a scenáristiky. Už na škole spolupracoval se svým pedagogem Martinem Šulíkem, u jehož čtyř celovečerních a dvou krátkých hraných filmů byl spoluautorem námětu a scénáře. Posléze začal spolupracovat i s filmaři své generace, zejména s dokumentaristou Jaroslavem Vojtkem. Většina děl, na nichž se podílel, byla oceněna doma a v zahraničí. Jako spoluautor získal výroční ceny Slnko v sieti a Igric (Sluneční stát, Slepé lásky) a Českého lva (Záhrada) a samostatně cenu Nadace Tatry banky (Cigán). S režisérem Ivanem Ostrochovským a střihačem Marošem Šlapetou vlastní produkční společnost Punkchart films. – *Filmografie: (hrané filmy)* Záhrada (FP 8/95), Orbis Pictus (FP

8/97), povídka Obrázky z výletu z filmu Praha očima... (FP 5/99), povídka The Miracle (Zázrak; r. Martin Šulík) z filmu Visions of Europe (2004, Vize Evropy), Sluneční stát (FP 5/2005), střm. f. Ďakujem, dobre (2009; r. Mátýas Prikler), Cigán (FP 8/2011), Až do města Aš (FP 12/2012; + spol. dramaturgie), Ďakujem, dobre (FP 11/2013), Zázrak (2013; r. Juraj Lehotský); (dokumentární filmy) střm. f. Vtedy na východe (2002, r. Jaroslav Vojtek), Mý zdes (2005; r. J. Vojtek), střm. f. Cesta za snom (2006; r. J. Vojtek), Slepé lásky (FP 9/2008), kr. f. Malá domov (2008; r. J. Vojtek), Hranica (2009; r. J. Vojtek), kr. f. Ilja (2010; r. Ivan Ostrochovský). -fik-

ATTILA MOKOS (nar. 13.12.1964, Želiezovce, okres Levice) studoval po gymnáziu na Vysoké škole dopravy a spojů v Žilině, odkud zběhl k divadlu. Od roku 1984 působil jako elév v košickém divadle Thália. Až na čtvrtý pokus byl přijat na VŠMU v Bratislavě, kde v roce 1993 absolvoval studium herectví. Nastoupil do Jókaiho divadla v Komárně, kde působí dodnes (v letech 1995–2001 byl uměleckým vedoucím souboru). Na jevišti se od počátku profloval jako ryze charakterní herec (mj. Shakespearův Richard III., Gajev ve Višňovém sadu, Veršinin ve Třech sestrách, Salieri v Amadeovi, Ivan v Bratřech Karamazových, Vladimír v Čekání na Godota, Jerry v Pinterově Zradě). Hostoval také v nitranském Divadle Andreje Bagara (2007, Löwborg v Heddě Gablerové) a v Národním divadle v maďarském Györu (Fouquet v dramatičaci Stendhalova Červeného a černého). Angažmá v příhraničním divadle s repertoárem v maďarském jazyce nejspíš zapříčinilo, že dlouho unikal pozornosti filmařů. První velkou příležitostí mu poskytl Vladimír Balko, v jehož psychologickém dramatu Pokoj v duši vytvořil ústřední postavu navrátilce z kriminálu Tóna Pánika, který se nedokáže vyrovnat s tíživou životní situací a raději volí dobrovolnou smrt (za svůj herecký výkon získal obě slovenské výroční filmové ceny Slnko v sieti a Igric). Role drsných chlapů s negativními vlastnostmi měl ve filmech Meruňkový ostrov (prostopášný hospodář Lajcsi) a 7 dní hříchů (hoteliér a gardista Brachtl). Několikrát naopak ztělesnil kněze (Čas grimás, Diabol, Dům a Cigán). Objevil se i v česko-slovenském TV seriálu Kriminálka Staré Město (2010). – *Filmografie: Případ na vidieku* (TV-1993; r. Stanislav Párnický), *A szigetvári vértanúk* (TV-1996, Mučedníci z ostrovního hradu; r. Gergely Horváth), *Krajinka* (2000, FP 2/2002), *Kruté radosti* (2002, FP 2/2003), kr. f. *Következő felvonás* (2006, Další dějství; r. Mátýas Prikler), *Démoni* (2007; r. Róbert Svéda), *Nedodržený slib* (FP 7/2009), *Pokoj v duši* (FP 8/2009), *Čas grimás* (2009; r. Peter Dimitrov), *epizoda Diabol* (2010; r. Roman Polák) z TV cyklu *Nesmrtelní*, *Cigán* (FP 8/2011), *Dům* (FP 11/2011), *Meruňkový ostrov* (2011, FP 5/2012), *Čerešňový chlapec* (TV-2011; r. S. Párnický), *7 dní hříchů* (FP 12/2012), kr. f. *Momo* (2012; r. Teodor Kuhn), *Ďakujem, dobre* (FP 11/2013). -fik-

O MIROSLAVU KROBOTOVI jsme psali i filmů *Dům* (FP 11/2011), *Revival* (FP 8/2013) a *Hořící keř* (FP 11/2013).

barevný dlouhý 113 min.	Velká Británie Francie Švédsko	životopisný	přístupný mládeži	2-D	Dolby Digital	DIANA
----------------------------	--------------------------------------	-------------	----------------------	-----	---------------	--------------

Původní název: Diana. **Výrobce:** Ecosse Films. **Koprodukce:** Scope Pictures / Le Pacte / Film i Väst / Filmgate Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Její skutečný život. Její opravdová láska. Její pravdivý příběh.*

AUTOŘI: **Námět:** Kate Snellová – kniha *Diana – Her Last Love* (2000, Diana – Její poslední láska). **Scénář:** Stephen Jeffreys. **Režie:** Oliver Hirschbiegel. **II. režie:** Simon Duric. **Kamera:** Rainer Klausmann. **II. kamera:** Alan Stewart. **Hudba:** David Holmes, Keefus Ciancia. **Hudební supervize:** Ian Neil. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Kave Quinnová. **Kostýmy:** Julian Day. **Střih:** Hans Funck. **Zvuk:** Martin Trevis. **Masky a účesy:** Noriko Watanabeová. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Malmqvist; Filmgate. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett. **Výkonní producenti:** Mark Woolley, Tim Haslam, Xavier Marchand. **Producenti:** Robert Bernstein, Douglas Rae. **Koproducenti:** Matt Delargy, Genevieve Lemalová, James Saynor, Paul Ritchie, Kate Snellová. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Naomi Wattsová (princezna Diana), Naveen Andrews (dr. Hasnat Khan), Douglas Hodge (Paul Burrell), Charles Edwards (Patrick Jephson), Geraldine Jamesová (Oonagh Toffolová), Juliet Stevensonová (Sonia), Cas Anvar (Dodi Fayed), Daniel Pirrie (Jason Fraser), Michael Byrne (Christian Barnard), Art Malik (Samundar), Laurence Belcher (princ William), Harry Holland (princ Harry), Jonathan Kerrigan (Colin), Leeanda Reddyová (Nasrín), Kasthuri Singhová (babička), Usha Khanová (Nahíd).

OBSAH: Paříž, 31.8.1997. Diana, princezna z Walesu, odchází s doprovodem z apartmá hotelu *Ritz*. V médiích se spekuluje o jejím románu s bohatcem Dodim Fayedem. – **O dva roky dříve.** Diana je už tři roky odloučena od manžela, prince Charlese. Vykonává své povinnosti a žije sama v Kensingtonském paláci. Svěřuje se léčitelce Oonagh Toffolové se svým nutkavým snem. Zkušená žena jí tvrdí, že musí umět lásku nejen rozdávat, ale i přijímat. – Princezna natáčí rozhovor pro BBC. Později se dohaduje s osobním tajemníkem Patrickem Jephsonem, který je spojku mezi ní a královskou rodinou. Vádí jí, že syny Williama a Harryho vidá jen

Životopisný snímek Diana není dlouho očekávanou filmovou biografií jedné z mediálních ikon konce dvacátého století, princezny z Walesu (1961-1997), protože se soustřeďuje pouze na poslední dva roky jejího života a především na její vztah s pákistánským kardiologem Hasnatem Khanem. Výsledkem je tradiční romantický příběh, povážlivě se pohybuje na hraně kýče. – Producenti zvolili jako režiséra Olivera Hirschbiegela, který se proslavil svým titulem o Hitlerovi Pád Třetí říše (2004, FP 4/2005). Německý filmař jen splnil zadání, jímž bylo představit oblíbenou princeznu Dianu jako ženu, trpící osamělostí a zároveň snažící se vymanit z pout, spjatých s postavením manželky následníka trůnu, prince Charlese. V roce 1995, kdy už manželé žijí tři roky odděleně, se Diana zamiluje do lékaře Hasnata Khana, s nímž se náhodou setkala v nemocnici. Jejich svazek je od samého počátku poznamenán nepřekonatelnou překážkou v podobě rozdílného společenského postavení. Khan se nedokáže smířit s pozicí přítele celebrity, věčně pronásledované fotografy, a nedokáže vzdorovat nátlaku své rodiny. Diana se marně snaží stát se „normální“ ženou. V pozadí milostného příběhu se odvíjejí její humanitární aktivity i významné události z jejího života (rozhovor pro BBC, vztah s Dodim Fayedem a poslední chvíle před smrtí při autohavárii v pařížském tunelu). Vedle skutečných postav se ve filmu objevuje i jedna smyšlená: Dianina přítelkyně Sonia. – Představitelka titulní role Naomi Wattsová se sice snaží, jak může, ale ani její schopnost „převtělení“ nedokáže překonat plytkost a patetičnost danou už chabým scénářem.

jednou za pět týdnů. – Diana spěchá do nemocnice za Oonaghiným manželem Josephem, jemuž se po operaci srdce přitížilo. Všimne si tam pákistánského kardiologa Hasnata Khana. Později ho požádá, aby ji provedl po nemocnici. Pozve je na večeři do paláce. Přítelkyně Sonia jí radí s přípravou jídla. – Návštěvník tvrdí, že je s večerí spokojený, ale nakonec si pošlou pro hamburgery. Hasnat miluje svou práci; je také velký jazzový a fotbalový fanoušek. – Sonia pouští Dianě jazzové desky. – Zamilovaná žena vyrazí v noci sama do nemocnice za Hasnatem. Ten vidí, jak se dohaduje s neodbytným fotografem. Mluví s ní pak o tom, že on kvůli své práci nemůže být na každém kroku sledován jako ona. Žena si proto pořídí paruku a opravdu ji nikdo nepozná. Vyrazí si s Hasnatem do jazzklubu. Jenže přítel odvolá pager do nemocnice. – **20.11.1995.** Televize BBC vysílá rozhovor s Lady Dianou. Ta se otevřeně vyjadřuje k rodinné situaci. Naráží na mužův poměr

s Camillou Parker Bowlesovou. Přizná, že se trýznila sebezbraňováním. Nechce být britskou královnou, chce být „královnou lidských srdcí“. – Rozhovor má dalekosáhlé následky. Jephson dá výpověď a Sonia tvrdí, že si tím přítelkyně podepsala rozvod. Ale podle Diany nastal čas, kdy musí jít dál. Zároveň je však nejistá. Proveze Hasnata pod dekou v autě do paláce. (Všimaví strážníci o tom ovšem vědí.) Dvojice se pomiluje. – **O rok později. Provincie Huambo, Angola.** Diana při humanitární misi v tamní nemocnici vidí následky zranění, způsobených nášlapnými minami, a rozhodne se proti těmto zbraním bojovat. Ministr obrany Howe jí označí za neřízenou střelu, ale Hasnat jí dodá odvahu: je rozvedená a už se nemusí ohlížet na královskou rodinu, naopak má využít svoji moc. – Diana před novináři odvážně vstoupí do minového pole. Díky mediálnímu ohlasu má její kampaň úspěch. – Po návratu do Londýna odveze ochranka z paláce Dianu v kufru auta. Žena pak přestoupí do jiného vozu a jede za Hasnatem. Jsou spolu šťastní. – Lékař vezme milenkou při operaci na sál. Diana je naopak odveze na útesy nad mořem. Řekne mu, že odjíždí do Austrálie na sponzorskou akci *Institutu Victora Changa*, což byl věhlasný kardiochirurg, jehož zavraždili, a také Hasnatův učitel. Podle milence by ji teď po rozvodu mohla jeho pákistánská rodina akceptovat. – **Sydney, Austrálie.** Diana je hvězdou dobročinného večera. – Když se vrátí, Hasnat se s ní pohádá: jejich vztah se provalil, ale ona jej veřejně popřela, což se milence hluboce dotklo. Podle něho jejich láska nemá budoucnost. Rozejde se s ní. Nešťastná žena při odchodu přeleze plot, aby unikla novinářce před Hasnatovým domem. Musí pro ni přijít Sonia. – Diana se marně pokouší spojit se s milencem. Vydá se do jeho bytu a uklidí mu tam. Později se mu omluví a on se s ní usmíří. Žena se rozhodne navštívit sama jeho rodinu. – **Láhaur, Pákistán.** Hasnatova příbuzná Nasrín poradí Dianě, jak má vystupovat před přítelovou matkou Navíd, jež má v rozvětvené rodině hlavní slovo. Na velké rodinné slavnosti Diana všechny okouzlí. Hasnatova babička jí dokonce řekne, že je mladá lvice. Zdá se, že jí přijala i Navíd. – Diana se vrací nadšená. – **Rimini, Itálie.** Princezna se ohlaselem vystupuje na konferenci. Při recepci požádá Christiana Barnarda (průkopníka transplantací srdce), zda by pro Hasnata nenašel práci mimo Anglii. – **New York.** Diana se zúčastní velké dobročinné aukce celebrit. – Po příjezdu domů se s ní Hasnat kvůli její snaze sehnat mu místo znovu pohádá. Později za ní přijde a omluví se jí; ví, že bez ní nemůže žít. – Hasnat se setká s vlivným příbuzným. Ten mu tvrdí, že se musí rozhodnout, zda zvolí své povolání nebo život celebrity. Rodina se postavila proti jeho zamýšlenému sňatku s princeznou. Matka mu nikdy nedá svolení. – Nešťastný muž to řekne milence na noční procházce v parku. Po hádce od něj hrdá žena uteče. Trápí se v paláci. Posléze přijme opakovaně pozvání Dodiho Fayed a odjede s ním na jeho jachtu. Zavolá fotografovi Jasonu Fraserovi a vyprokuje ho, aby si zjistil, kde je. – **Sardinie, Itálie.** Novinář pošle k soukromému ostrůvku místního kolegu. V novinách vyloují její fotky s Dodim. – **Nedaleko Sarajeva, Bosna.** Diana je na další misi kvůli nášlapným minám. – Žena se marně snaží spojit s Hasnatem. – **Portofino, Itálie.** Paparazzi sledují Dodiho a Dianu na jachtě. Fraser tuší, že princezna upozorňováním na sebe něco sleduje. – **Paříž.** Diana znovu marně volá Hasnatovi. Ten slyší její vzkazy na záznamníku; odhodlává se jí zavolat. – Když se Diana nedočká, smutně odchází z pokoje s Dodim a bodyguardy (*viz začátek*).

Venku čekají paparazzi. V apartmá zvoní telefon... – Hasnat se probudí pozdě v noci. Dozví se, že Diana po autohavárii v pařížském tunelu zemřela (zahynul i řidič a Dodi). – Lékař se ráno prodere davem. Přidá se k němu Dianin komik Paul Burrell. Položí květiny k mnoha dalším. – *Tři měsíce od Dianiny smrti byla přijata Ottawská dohoda, zakazující použití nášlapných min. Hasnat Khan dále pracuje jako kardiolog.* -t-bk-

OLIVER HIRSCHBIEGEL (nar. 29.12.1957, Hamburk) pracoval po maturitě jako lodní kuchař. Studoval malířství a grafiku na hamburské Vysoké umělecké škole, ale začal experimentovat s fotografií a videem a přešel na filmovou režii. Od poloviny 80. let pracoval pro televizi, kde mj. režíroval epizody úspěšných kriminálních seriálů *Tatort* (Misto činu – TV) a *Kommissar Rex* (Komisař Rex; + spol. sc. – TV). Prosadil se filmovým debutem *Experiment, inspirovaným pokusem provedeným na Stanfordově univerzitě v roce 1971, za nějž dostal řadu ocenění* (mj. Cena za režii na MFF v Montrealu, Bavorská filmová cena za režii). Oceněny byly i jeho další snímky *Pád Třetí říše* (nominace na Oscara za zahraniční film) a *Pět minut v nebi* (Cena za režii na FF Sundance). Pokusil se uplatnit v Hollywoodu, kde realizoval čtvrtou adaptaci románu Jacka Finneho *Lupiči tě!*; jeho verzi však produkční společnost s anonymním příspěvím Jamese McTeiguea přepracovala. Jako režisér je Hirschbiegel podepsán též pod čtyřmi epizodami první řady historického seriálu *Borgia* (2011; uveden v TV), natočeném u Barrandovy. – *Filmografie (režie, není-li uvedeno jinak):* sci-fi snímek *Das Go! Projekt* (TV-1986; + sc.), thriller *Mörderische Entscheidung* (TV-1991, Vražedné roz-hodnutí), natočený a vysílaný ve dvou paralelních verzích, drama *bankovní loupeže Trickser* (TV-1997, Podvodník), drama *židovského starožitníka, jenž má svědčit v soudním procesu, Das Urteil* (TV-1997, Rozsudek; + hudba), kriminální komedie *Baby Rex – Der kleine Kommissar* (TV-1997, Komisař Rex, mladá léta – TV), drama *dvou policistů na cestě Todfeinde – Die Falsche Entscheidung* (TV-1998, Úhlavní nepřítel – Špatné rozhodnutí; + spol. sc. – TV), drama o pokusu, sledujícím chování skupiny dobrovolníků rozdělených na vězňe a dozorce, *Experiment* (2001, FP 5/2003), komorní zpověď stárnoucí herečky *Mein letzter Film* (2002, Můj poslední film), historické drama o konci Adolfa Hitlera *Pád Třetí říše* (2004, FP 4/2005), komorní drama *židovského novináře Ein ganz gewöhnlicher Jude* (2005, Docela obyčejný žid), sci-fi horor *Invasie* (FP 12/2007), drama o důsledcích náboženské nesnášenlivosti v Severním Irsku *Five Minutes of Heaven* (2009, Pět minut v nebi – TV), drama posledních dvou let života britské princezny Diana (FP 11/2013).-mim-

O NAOMI WATTSOVÉ jsme psali i filmů *Funny Games USA* (FP 9/2008) a *Mládeží nepřítelupno* (FP 4/2013), o *NAVEENU ANDREWSOVI* i filmů *Moje velká indická svatba* (FP 7/2005) a *Mé druhé já* (FP 10/2007) a o *JULIET STEVENSONOVÉ* i filmů *Úsměv Mony Lisý* (FP 1/2004) a *Květ pouště* (FP 5/2010).

barevný dlouhý	USA	akční sci-fi	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Dolby Atmos/ DTS/SDDS)	ELYSIUM
110 min.	země původu					

Původní název: Elysium. **Výrobce:** QED International / Alphacore/Kinberg Genre. Pro TriStar Pictures. Ve spolupráci s Media Rights Capital. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, španělsky, afrikánsky. České titulky. – *Od režiséra filmu „District 9“.*

AUTORŮ: Scénář a režie: Neill Blomkamp. **II. režie a II. kamera:** Simon Raby. **Kamera:** Trent Opaloch. **Hudba:** Ryan Amon. Hudební supervize: Liz Gallacherová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Ivey. **Výtvarná spolupráce:** Syd Mead. **Kostýmy:** April Ferryová. **Střih:** Julian Clarke, Lee Smith. **Zvuk:** (design) Dave Whitehead; David Husby. **Masky:** Connie Parkerová. **Vizuální efekty:** (supervize) Peter Muyzers; Image Engine, Whiskytree, the Embassy, Method, Moving Picture Company, Industrial Light and Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Cam Waldbauer. **Zvláštní kostýmy, zbraně, maskérské efekty:** Weta Workshop. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Mitchell. **Výkonná producentka:** Sue Baden-Powellová. **Producenti:** Bill Block, N. Blomkamp, Simon Kinberg. **České titulky:** František Fuka (Filmprint Digital).

HERCI: Matt Damon (Max), Jodie Fosterová (ministrýně Delacourtová), Sharlot Copley (Kruger), Alice Bragaová (Frey), Diego Luna (Julio), Wagner Moura (Spider), William Fichtner (John Carlyle), Brandon Aurret (Drake), Josh Blacker (Crowe), Emma Tremblayová (Matilda), Jose Pablo Cantillo (Sandro), Maxwell Perry Cotton (malý Max), Faran Tahir (prezident Patel), Valentina Gironová (malá Frey); (*neuvědena*) Talisa Sotoová.

OBSAH: Koncem 21. století byla Země plná chorob, znečištěná a přeplněná. Nejbohatší obyvatelé uprchli z planety, aby zachránili svůj životní styl. Max Da Costa vyrůstal v sirotčinci u jeptišek. S kamarádkou Frey si četli knížku o rajském světě Elysiu a těšili se, že se tam jednou podívají. Chlapec kradl, aby si našel na letenku. Jako Pozemšťan však na obytný orbitální komplex, obývaný boháči, nesmí. Laskavá řádová sestra Maxe ujistňuje, že jednou dokáže něco výjimečného. – **Los Angeles, 2159.** Zbídačené město je jedním velkým slumem, zaplněným flákači a žebráky. Převažují v něm Hispánci. Dospělý Max má všude plno přátel, na rozdíl od nich však chodí do zaměstnání: pracuje u pásu v továrně

Po úspěchu sci-fi hororu District 9 (FP 11/2009) dostal čtyřiatřicetiletý rodák z jihoafrického Johannesburgu Neill Blomkamp pozvání do Hollywoodu. Výsledkem je ambiciózní snímek podobného žánru, v němž se znovu zabývá tématy migrace a sociálními konflikty. I tentokrát Blomkamp jako scenárista a režisér rázně překládá zavedený model: ke sci-fi příběhům, opěvujícím správnost stávajícího systému, nabízí alternativu, opřenou o klasickou vizi sociální revoluce. – Vyprávění se odehrává na sklonku 21. století, kdy bohatí a mocní opustili znečištěnou a přeplněnou Zemi plnou chorob. Přesídlili na obytný orbitální komplex Elysium, kde se těší z luxusu, dokonale zdravotní péče a bezpracného lenošení, přičemž tyjí z driny bezprávných, chudých Pozemšťanů, nucených žít na rodné planetě v polovojenském režimu. - Protagonistou story o boji s nespravedlivým, kořistnickým systémem je pozemský outsider Max, který po nehodě v továrně smrtelně onemocní z ozáření. Jako mnoho jiných před ním, i on se rozhodne dostat se ilegálně na Elysium, aby pro svou záchranu využil tamní lékařské péče. Povede se mu to díky kamarádům z podzemního hnutí, kteří ho připojí na experimentální bojový exoskelet, aby pro ně získal cenná data, umožňující přeprogramovat řídicí počítačový systém komplexu tak, aby se orbitální komplex otevřel všem lidem. Max se ovšem musí utkat s ambiciózní ministryní obrany Delacourtovou z Elysia, která imigranty nelitostně likviduje a pokouší se situace využít k sesazení stávajícího prezidenta. V jejich mocichtivých plánech jí na Zemi pomáhá i psychopatický agent Kruger, pokoušející se Maxe zajmout a předat šéfové cenná data z jeho mozku. Protagonista nachází oporu v kamarádu Juliovi a v přítelkyni z dětství Frey, která doufá, že na Elysiu najde pomoc pro dcerku, umírající na leukemii. – Syžet se opírá o prvoplánovou ideu sociální spravedlnosti, již lze dosáhnout revolucí. Postavy jsou striktně rozděleny na dobré (Max a jeho chudí pozemští přátelé a spolubojovníci) a zlé (obyvatelé Elysia). Jedinou výjimku tvoří zabiják Kruger, kterého jeho představitel Sharlot Copley (jenž zazářil už v Districtu 9) obdaril vekou dávkou podvratného charismatu. Jednoduchou ideu vyprávění vyslovuje Freyina těžce nemocná dcerka, která původně sobeckého Maxe přesvědčí o potřebě loajality prostřednictvím bajky o malé surikatě, potřebující pomoc velkého a silného hrocha. Také příslušníci utlačované třídy se totiž musejí spojit, aby rozložili špatný systém a přeprogramovali ho ve svůj prospěch. Elysium se tak řadí mezi další „ideologické“ sci-fi z poslední doby (Výměření čas, Paralelní světy, Futurologický kongres). – Blomkampovo dílo ovšem náštěti není pouze prvoplánovým, nainvini

vyprávěním o samospasitelnosti revoluce, ale také výpravným, dynamickým akčním příběhem, v jehož středu stojí sympatický hrdina. Atraktivitu filmu zvyšuje kromě osobitě výpravy rozdílných světů („umouněné“ Země a superčistého, sterilního Elysia) také herecké obsazení v čele s Mattem Damonem a Jodii Fosterovou.

Armadyne. Každé ráno před nástupem do autobusu musí absolvovat ponižující a důkladnou prohlídku. Policisté ho kvůli vtipu šikanují: panuje tu nulová tolerance a provokatér má plný treštní rejstřík. Zlomí Maxovi ruku. V nemocnici muž potká kamarádku z dětství Frey, která se po letech vrátila do města a pracuje jako ošetřovatelka. Mladá žena slíbí, že s ním někdy zajde na kávu. – Max musí kvůli rannímu přestupku ke svému robotickému kurátorovi. Ten mu nelibostně prodlouží podmínku o osm měsíců. – V továrně strhnou Maxovi pozdní příchod z výplaty. Aby neztratil místo, musí dokázat, že mu zlomená ruka při práci nevadí. Elegantní šéf Carlyle je otrávený, že tu dohlíží na provoz, místo aby odpovídal na Elysiu. – Skupinka nemocných Pozemšťanů se ve třech raketoplánech pokusí ilegálně přistát na Elysiu s pomocí kradených kódů. Tamní ministryně obrany Delacourtová v rozporu s předpisy přikáže civilnímu agentovi Krugerovi, aby ze Země raketoplány sestřelil. Jednou z pilotů se však povede přistát. Nemocní v elysijských vilách rychle vyhledají tzv. *medi-kóje*, v nichž se okamžitě vyléčí. Ministryně nechá vetřelce deportovat zpět na Zemi. – Max odmítne kamarádovu nabídku, aby s ním šel krást auta; se zlodějnou už dávno skončil. – V továrně se muž pokouší na Carlyleův rozkaz uvolnit zaseklé dveře ve vypalovací peci a dostane smrtelnou dávku záření. V agónii vzpomíná na jeptišku, která ho vchovala. Darovala mu medailonek s motivem Země. – Carlyle nepotřebného dělníka propustí. Diagnóza je jasná: Da Costa do pěti dnů zemře. Dostane *Miporol*, pilulky, jež na tu dobu zlepší jeho zdravotní stav. – Prezident Patel si k sobě zavolá Delacourtovou. Vyčte jí, že nechala zabít čtyřicet šest civilistů, navíc agentem se zločineckými sklony. Pokud se bude něco takového ještě jednou opakovat, ve funkci skončí. Kruger je propuštěn. – Maxe se ujme přítel ze slumu Julio. Oba však vědí, že umírajícího by mohli uzdravit jen na Elysiu. Max se rozhodne obrátit na známého ze zločineckých časů Spidera. Energetický hacker je hlavou podzemního hnutí a organizuje ilegální lety na Elysiu. – Frey se dozví, že její dcera Matilda, jež umírá na leukemii, bude v nemocnici propuštěna do domácího ošetření. Také ona by se mohla uzdravit jen na Elysiu. – Max slíbí Spiderovi, za nějž pět let seděl ve vězení, že bude pracovat pro něj, když ho dopraví na Elysiu. Boss mu nabídne riskantní úkol. Zařídí mu přeooperaci, při níž jeho tělo posílí experimentální bojový exo-skelet. On pak unese některého z obyvatel Elysia, pobývajících pracovně na Zemi, a z jeho mozku získá přístupy k jeho bankovním kontům. Tyto organické informace pak stáhne do vlastního mozku. – Max si vymíní, aby uneseným byl Carlyle. Jako pomocníka si vybere Julia. – Delacourtová přesvědčí Carlylea, aby jí podporoval při státním převratu výměnou za pomoc při finanční podpoře krachující *Armadyne* (slíbí mu smlouvu na zásobování Elysia na dalších dvě stě let). Manažer svolí, že

naprogramuje *reboot* systému, vypne server, ovládající Elysiu, a zakóduje do něj novou prezidentku Delacourtovou. – Max přežije těžkou operaci. Dostane falešný identifikační kód obyvatele Elysia. Unese Carlylea, který už má v mozku data, týkající se *rebootu*. Ministryně je o únosu okamžitě informována. Pověří Krugera a dva další agenty, Drakea a Crowea, aby zjednali nápravu. – Max a Julio svedou boj s *droidy* střežícími Carlylea. Max naskenuje podnikatelův mozek a získaná organická data uloží do svého mozku. Informace jsou však kódované; nedokáže je přečíst on ani počítačový specialista Sandro, jehož s ním do akce vyslal Spider. Julio v boji zemřel. – Kruger pochopí, o jaký druh dat jde a co je cílem Delacourtové. Pronásleduje městskými ulicemi zraněného Maxe, kterého má chytit, aniž by poškodil jeho mozek. – Delacourtová ve snaze cenného uprchlíka dopadnout vyhlásí nad Los Angeles bezletovou zónu. – Max vyhledá Frey a ta mu ve svém nuzném domku ošetří zranění. Mladá žena kamaráda prosí, aby vzal na Elysiu umírající Matildu. Dívka muži vypráví jímavou bajku o malé surikatě, které pomohl velký hroch získat jídlo. Na oplátku v ní našel kamarádku. Muž však odmítne být sentimentální a pokračuje v útěku. – Kruger unese Frey a Matildu. Hodlá je použít jako rukojmí proti Maxovi. – Uprchlík vyhledá Spidera. Chce okamžitě odletět, což však kvůli bezletové zóně nad městem nejde. Spider si uvědomí, že s pomocí dat v Maxově mozku se dá provést *reboot* systému Elysia, a tak udělat ze všech bezprávných Pozemšťanů jeho obyvatele. – Max se chce na vysněný komplex dostat za každou cenu. Vzdá se Krugerovi a slíbí mu data výměnou za léčbu v *medi-kóji*. – Delacourtová zruší bezletovou zónu. – Na palubě Krugerova raketoplánu jsou i Frey s dcerkou. Během letu na Elysiu dojde k potyčce a loď musí nouzově přistát. Kruger při havárii zahyne. Pozemšťané jsou zatčeni. Delacourtová poručí zkopírovat data z Maxova mozku, přestože muž přenos nemůže přežít. Crowe a Drake nechají v *medi-kóji* zrekonstruovat svého šéfa Krugera. Ten zabije Delacourtovou, která mu vyčetla, že svou zbrklostí ohrozil její plány. Pak se svými komplici znovu unese Frey a Matildu. S využitím *rebootu* se chce sám stát prezidentem. Vybaví se exo-skeletem, ale Max ho stejně zabije, podobně jako Drakea a Crowea. Na Elysiu dorazí v raketoplánu Spider. Pomůže Maxovi napojit se na systém a provede *reboot*. Všichni Pozemšťané se stanou občany Elysia. Na Zemi jsou vyslány raketoplány s lékařskou pomocí. Lidé mají právo na život v „ráji“. Také Matilda je vyléčena. Spider nemůže být zatčen, protože je teď občanem Elysia. – Umírající Max, který se obětoval, když umožnil provést *reboot*, se rozloučí s Frey. Dá jí svůj medailonek s motivem Země. –ap-

O NEILLU BLOMKAMPOVI jsme psali v filmu District 9 (FP 11/2009), o MATTU DAMONovi v filmů Koupili jsme zoo (FP 7/2012) a Liberate! (FP 9/2013), o JODII FOSTEROVÉ v filmů Tajemný let (FP 11/2005) a Bůh masakru (FP 3/2012), o WILLIAMU FICHTNERŮVI v filmů Dokonalá bouře (FP 9/2000) a Osamělý jezdec (FP 9/2013) a o TALISE SOTOOVÉ v filmů Mortal Combat (FP 11/95) a Tělo na tělo (FP 4/2003).

barevný dlouhý 206 min.	ČR země původu	historický životopisný psychologický	přístupný mládeži	ŠŮ 2-D	Dolby 5.1	HOŘÍCÍ KEŘ
-----------------------------------	--------------------------	---	-----------------------------	---------------	------------------	-------------------

Výrobce: HBO Europe / nutprodukce / Etamp Film Production. S příspěvním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky, slovensky, rusky. - *Neznámá tvář příběhu Jana Palacha. Filmová verze třídílného televizního dramatu podle skutečných událostí.*

AUTORŮŘI: Scénář: Štěpán Hulík. **Dramaturgie:** Marcela Pittermannová, Iva Klestilová. **Režie:** Agnieszka Hollandová. **Pomocná režie:** Martin Stádník. **II. režie:** Kasia Adamiková. **Kamera:** Martin Štrba. **II. kamera:** Rafał Paradowski. **Hudba:** Antoni Komasa-Lazarkiewicz. Hudební poradce: Jiří Černý. **Výtvarník:** Milan Býček. **Kostýmy:** Katarína Hollá. **Střih:** Pavel Hrdlička. **Zvuk:** (design) Marek Hart; M. Hart, Petr Čechák. **Masky:** Zdeněk Klika. **Vizuální efekty:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Zvláštní efekty:** X. Effects. **Odborný poradce:** Petr Blažek. **Koordinátor kaskadérů:** Ladislav Lahoda. **Výkonný producent:** Jan Bílek. **Producenti:** (HBO Europe) Antony Root, Tereza Polachová, (HBO ČR) Ondřej Zach, (nutprodukce) Tomáš Hrubý, Pavla Kubečková. – **Lokace:** Praha, Všetaty, Česká Lípa, Žatec, Veltrusy, Mělník, Velvary.

HERCI: Tatiana Pauhofová (Dagmar Burešová), Jaroslava Pokorná (Libuše Palachová), Petr Stach (Jiří Palach), Vojtěch Kotek (Ondřej Trávníček), Patrik Děrgel (Pavel Janda), Martin Huba (Vilém Nový), Igor Bareš (mjr. Dočekal), Adrian Jastraban (Vladimír Charouz), Jan Budař (Radim Bureš), Ivan Trojan (mjr. Jireš), Denny Ratajský (por. Boček), Jenováfa Boková (Vladka Charouzová), David Novotný (JUDr. Sýkora), Emma Smetana (Hana Čížková), Taťjana Zindulka (JUDr. Sládeček), Michaela Procházková (Zuzanka), Tereza Korejsová (Lucinka), Alois Švehlík (Horyna), Lukáš Černocho (Jan Palach), Miroslav Krobot (průvodčí Juříčka), Marian Roden, Ondřej Malý, Ivan Řezáč, Luboš Veselý.

CENA: MTF Monte Carlo 2013: Zlatá nymfa pro nejlepšího herce (I. Trojan).

OBSAH: 21. srpna 1968 zahájila vojska Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem okupaci Československa. Přijela rozdrtní demokratizační proces, který se

Filmová verze ambiciózního třídílného dramatu Hořící keř, jež pro HBO Europe natočila Agnieszka Hollandová podle scénáře talentovaného Štěpána Hulíka (nar. 1984), je zhruba o půl hodiny kratší než původní formát minisérie a se stříhačem Pavlem Hrdličkou ji zpracovala sama polská režisérka. – Sugestivní mrazivý příběh se vrací do přelomového období po sebeupálení studenta FF UK Jana Palacha v lednu 1969 a po nástupu normalizace. Soustředí se na skutečnou postavu advokátky Dagmar Burešové, jež se rozhodla hájit Palachovu rodinu v předem prohraném soudním sporu s komunistickým poslancem Vilémem Novým. V rozvětveném příběhu se ovšem prolínají i osudy řady dalších postav (proto není následující obsah podrobný). Tvůrci diagnostikují postupnou proměnu tehdejší společnosti, jež ve strachu z perzekucí většinou rezignovala na ideály pražského jara i na vzor vůči okupantům a normalizátorům. – Agnieszce Hollandové se při zpracování tématu, s nímž má osobní zkušenost, neboť tehdy v Praze studovala na FAMU, podařilo detailně vystihnout tíživou atmosféru doby lámání charakterů. Vyvarovala se přitom patetické „mramorizaci“ i resentimentu. - Ke strhujícímu vyznění přispívají herecké výkony, vynalézavá kamera Martina Štrby, tísňivá hudba Antoniho Komasy-Lazarkiewicze a propojení trikových záběrů s archivními materiály. - ČFTA nominovala Hořící keř na Oscara za cizojazyčný film, avšak američtí akademici nominaci kvůli přísným regulím zamítli. – Film, uváděný firmou Falcon po omezenou dobu jen v kinech CineStar, je věnován Janu Palachovi, Janu Zajíčovi, Evženu Pločkovi, Ryszardu Siwcevi a všem, kteří se obětovali v boji za pravdu a svobodu.

v zemi rozběhl na jaře téhož roku. – Praha, 16. ledna 1969, pět měsíců od začátku okupace. Na Václavském náměstí se pod rampou Národního muzea polije benzinem student FF UK Jan Palach a zapálí se. Když mládík odveze sanitka, jeho věci zajistí major VB Jireš. V aktovce najde dopis podepsaný označením Pochoďeň č. 1. Kriminalista se obává, že dobrovolníků, odhodlaných upálit se ve snaze vyburcovat veřejnost z letargie, může být víc. – Studentský svaz vedený Ondřejem Trávníčkem organizuje časově neomezenou stávkou. – Ošetřující lékařka Ziková odmítne pustit Jireše za pacientem. Kontaktuje Janova bratra Jiřího. – Palachova matka Libuše se o synově činu dozví až ráno z novin, když za Janem jede vlakem ve Všetat. – Major od Palachových spolubydlících zjistí, že se mládík stýkal s Hanou Čížkovou z DAMU. - Jirešův snaživý kolega, poručík Boček, v nemocnici naléhá na Palachovy

příbuzné, aby zjistili jména dalších „živých pochodní“. Matka se při pohledu na znetvořeného syna zhroutí. – Advokátka Dagmar Burešová vidí na ulici vyhrocený konflikt se sovětskými vojáky. Šéf její advokátní kanceláře Vladimír Charouz má strach o dceru, studentskou aktivistku Vladěku. – Jireš donutí Čížkovou, aby Jana navštívila a zeptala se na jména členů skupiny. Šokovaná dívka, již nedávno chytili na hranicích při pašování gramofonových desek, však kamarádovým slovům nerozumí. – Boček navrhne, aby studentku donutili přečíst v televizi smyšlený Palachův vzkaz, který by následovníky odradil. Hana to pod nátlakem udělá. V důsledku prohlášení začnou podniky odvolávat účast ve stávce. – Jan Palach 19. ledna zemře. Sochař Olbram Zoubek v noci na pitevny potají seje posmrtnou masku. – Estébáky monitorovaný Palachův pohřeb se promění v mohutnou tichou manifestaci odporu. – **21. února 1969, čtyři týdny od smrti Jana Palacha.** Poslanec a člen ÚV KSČ Vilém Nový na stranickém mítinku v České Lípě prohlásí, že se Palach chtěl polit zvláštní kapalinou, vyvolávající tzv. studený oheň, ale kdosi z „extremistických pravicových sil“ mu podstrčil benzin. – Trávníček, jehož Nový nařkl ze spolupráce s protisocialistickými kruhy, přivede paní Palachovou a Jiřího za Burešovou. Pozůstali chtějí Nového žalovat za urážku na cti. I advokátka je lži pobouřena, avšak žádost o zastupování s omluvou odmítne. – Jireš podá stížnost na poslance, odvolávajícího se na údajné výsledky vyšetřování. – **25. února 1969, pět týdnů od smrti Jana Palacha.** V průjezdu domu na Václavském náměstí se upálí student Jan Zajíc. – Doktorka Burešová se rozhodne Palachovu rodinu zastupovat. Pohádá se kvůli tomu s manželem, pediatrem Radimem Burešem, který má strach o ni a o jejich dvě dcery. – Advokátka s koncipientem Pavlem Jandou odjedou do České Lípy pátrat po účastnících mítinku. – Burešovou vyhledá Jireš. Předá jí kopie Zajícova dopisu občanům republiky, jež v otcově kanceláři rozmnožila Vladka Charouzová. Major tím znemožní další vyšetřování. – Případ Nového dostane mladá soudkyně Pavlína Řezníčková. – Burešová přemluví novináře Pavlovského, který o Nového vystoupení napsal článek do *Mladé fronty*, aby svědčil. Od kolegy Sládečka tajně dostane vazební spis Viléma Nového; poslanec byl za války v britském exilu a v roce 1949 byl v rámci stranických čistek uvězněn. Provoz nedostal jen proto, že podepsal spolupráci s KGB. – Burešová vyčte Řezníčkové, že nedokáže Novému doručit soudní obšílku. Soudkyně jí potají dá jeho předvolání a Burešová mu ho předá u vily, kde Nový právě hostí sovětské důstojníky. – Estébáci stupňují psychický nátlak na paní Palachovou. – **21. srpna 1969, 1. výročí okupace Československa, sedm měsíců od smrti Jana Palacha.** Burešová je poraněna během demonstrace, brutálně rozehnané českými pořádkovými jednotkami. – Nemocnice jsou plné zmlácených lidí. Studentský svaz je zakázán a stovky osob včetně Vladěky jsou zadrženy. Major StB Dočekal donutí Charouze pod hrozbou práve přijátého „pandrekového zákona“ ke spolupráci. Advokát pak dceru proti její vůli odvede z policejní stanice. – Znechucený Jireš s rodinou odjede do Rakouska, odkud se nehodlá vrátit. – **Konec léta 1969, osm měsíců od smrti Jana Palacha.** Soudkyně Řezníčková dostane příkaz, že případ Nového nesmí projednávat veřejně. – Libuše Palachová skončí na psychiatrii. – Doktor Bureš je falešně obviněn manželkou kolaborantského aparátčíka, že ji při vyšetření

jejího syna slovně napadal. Lež potvrdí zdravotní sestra Lukešová, „zpracovaná“ Dočekalem. – Charouz sebere z kanceláře Burešové vazební spis. – Připilý dr. Bureš provokuje fyzly, hlídkující u jejich vily. – K Obvodnímu soudu pro Prahu 8 dorazí Jiří Palach, Trávníček a několik novinářů. Ličení je z „technických důvodů“ přesunuto do malé jednací síně, do níž novináři nesmějí. Podle arogantního obhájce Sýkory je žaloba založena na štvavé kampani médií. Burešová zpochybnil existenci dokumentů, na něž se Nový při mítinku odvolával. Dokazuje také nesmyslnost teorie o studeném ohni. – Během ličení vystupují proti obžalobě zmanipulovaní svědci. Pavlovský se k soudu nedostaví a odmítne s Burešovou mluvit. – Kárná komise udělí dr. Burešovi primárskou důtku. Pediatr se proti tomu odvolá. – Advokátka chce usvědčit Nového ze spolupráce s KGB, ale zjistí, že vazební spis zmizel. – Charouz jej předá Dočekalovi. – K dalšímu ličení přijde i Libuše Palachová. Jeden ze svědků obhajoby, holič Janíček, vypoví, že Nového v České Lípě provokovali vlasáči v texaskách. Později tajně sdělí Burešové a Jandovi, že mítink nahrávali redaktori z rozhlasu. – Bureš dostane výpověď z práce. Stane se obvodákem v Berouně. – Janda v České Lípě zjistí, že zvukový záznam pořídil člen zemědělské redakce. Burešová nahrávku získá od rozhlasáka Hány. – Referent olšanské hřbitovni správy opakovaně přesvědčuje Jiřího Palacha, aby bratrový ostatky rodina převezla do Všetat, neboť u hrobu dochází k „protistátním provokacím“. Nakonec pohrozí, že hrob může být odstraněn i bez souhlasu rodiny. – Burešová nechá u soudu přehrát zvukový záznam. Nový v nestudeném projevu hovoří o údajné Palachově duševní poruše, o studeném ohni a o skupině vysokoškoláků zvané *Pětice smrti*. – Navzdory důkazům soudkyně vynese osvobozující rozsudek nadiktovaný estébáky. Žalobu zamítne s tím, že Nový vyslovil své názory jako imunitou chráněný poslanec. – Jedné noci je pod dohledem StB vykopána Janova rakev a zpopelněna v krematoriu. – Paní Palachová až při návštěvě hřbitova zjistí, že synův hrob už neexistuje. – **Leden 1989, dvacet let od smrti Jana Palacha.** Mladí lidé vylepují letáky vyzývající občany, aby šli na Václavské náměstí uctít památku Jana Palacha. – *Vzpomínkové akce k dvacátému výročí činu Jana Palacha v průběhu roku 1989 přerostly v největší demonstrace proti režimu od konce šedesátých let. O deset měsíců později se totalitní systém v Československu zhroutil. - V prosinci 1989 byla JUDr. Dagmar Burešová jmenována ministryní spravedlnosti. Janu Palachovi byl roku 1991 in memoriam propůjčen Řád Tomáše Garrigue Masaryka.*

-tse-

O AGNIESZCE HOLLANDOVÉ jsme psali i filmů *Jak zabít kněze* (FP 4/94 – V) a *V temnotě* (FP 12/2012), o **MARTINU ŠTRBOVI** i filmů *Vendeta* (FP 12/2011) a *Libánky* (FP 9/2013), o **VOJTĚCHU KOTKOVI** i filmů *Ro(c)k podvraťáků* (FP 11/2006) a *Perfect Days – I ženy mají své dny* (FP 12/2011), o **JANU BUDAŘOVI** i filmů *Nuda v Brně – I ženy mají své dny* (FP 6/2003) a *Martin a Venuše* (FP 4/2013), o **IVANU TROJANOVI** i filmů *Viditelný svět* (FP 9/2011) a *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013), o **MIROSLAVU KROBOTOVI** i filmů *Dům* (FP 11/2011), *Revival* (FP 8/2013) a *Ďakujem, duševní* (FP 11/2013).

barevný dlouhý	USA	kriminální	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat	HRA NA HRANĚ
92 min.	země původu	přístupnost				

Původní název: Runner Runner. **Výrobce:** New Regency / Appian Way / Double Feature Films. Pro Regency Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** CinemArt (do 26.3.2015). **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulyky. – *Hraj. Nebo si s tebou pohrajou.*

AUTOŘI: Scénář: Brian Koppelman, David Levien. **Režie:** Brad Furman. **Kamera:** Mauro Fiore. **Hudba:** Christophe Beck. Dodatečná hudba: Jake Monaco. Různé skladby a písně. **Výprava:** Charisse Cardenasová. **Kostýmy:** Sophie de Rakoffová; Carlos Rosario. **Střih:** Jeff McEvoy. **Zvuk:** (design) Steve Tushar; Steve Morantz. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Seddon, Jim Rider, Jonathan Shore, Erika Sivertsonová; Method Studios, Freestyle VFX, VFX Cloud. **Koordinátor kaskadérů:** Mickey Giacomazzi. **Výkonní producenti:** Erik Holmberg, Brad Weston. **Producenti:** Arnold Milchan, Jennifer Davisson Killoranová, Leonardo DiCaprio, Michael Shenberg, Stacey Sherová, B. Koppelman, D. Levien. **České titulyky:** Petr Zenkl.

HERCI: Justin Timberlake (Richie Furst), Ben Affleck (Ivan Block), Gemma Artertonová (Rebecca Shafranová), Anthony Mackie (agent Shavers), Michael Esper (Pet Petricoff), Oliver Cooper (Andrew Cronin), Christian George (Wilson), Yul Vazquez (Herrera), John Heard (Harry Furst), James Molina (Esteban), Louis Lombardi (Archie), Vincent Laresca (seržant Barrancas), Sam Palladio (Shecky), Ben Schwartz (Craig), Bob Gunton (děkan Monroe).

OBSAH: Mladý Richie Furst vypráví o sobě. Pracoval na Wall Streetu, ale jeho firma se při krizi položila. Teď studuje na Princetonské univerzitě a více než studiu se tu věnuje řízení online her jako tzv. „spolupracovník“ internetové firmy *Midnight Black*. – Studenta si pozve děkan, jemuž si stěžoval vlivný otec jednoho z jeho spolužáků, a zakáže mu, aby na jeho škole propagoval hazard. Richie marně tvrdí, že se nejedná o nic nelegálního a že si tím vydělává na školné a na dlhu. – V těžké situaci se mladík, který je sám rozený hráč, rozhodne vsadit všechny své peníze do online pokeru. Zpočátku za asistence stále většího počtu diváků ve svém pokoji vyhrává, ale nakonec přijde o všechno. S pomocí kolegy zjistí díky složitým matematickým kombinacím, že prohrál podvodem. Rozhodne se promluvit si

Podle tvůrců kriminálního filmu Hra na hraně je touhou většiny mladých lidí zbohatnout, ale v současné době chce každý navíc zbohatnout rychle. Právě takový je i protagonistu snímku režirovaného Bradem Furmanem, známým u nás z thrilleru Obhájce (FP 11/2011). – Richie Furst začínal na Wall Streetu, ale jeho firma při krizi zkrachovala. Nyní studuje na Princetonské univerzitě, kde se ovšem více než studiu věnuje řízení online her, aby si vydělal na školné. Sám však jednou všechno prohraje. Když zjistí, že to bylo podvodem, vydá se do Kostariky a ohláší to mocnému šéfovi internetové firmy Ivanu Blockovi, který musí své impérium řídit ze země, kam nesaáhá americká jurisdikce. Mladík se bossovi zalíbí, protože mu připomíná jeho vlastní nedávné mládí, a stane se jeho zástupcem. Zamiluje se také do Ivanovy stále spolupracovnice Rebecce. Zdá se, že mu v pohádkovém ráji a s množstvím vydělaných peněz nic neschází. Jenže do hry vstoupí agent FBI Shavers, usilující dostat Blocka stůj co stůj. Navíc se boháčovi začíná opět třást země pod nohama; proto se chystá přesunout se dál a nechat za sebe zavřít Richieho jako „bílého koně“. Mladík, vydiraný Shaversem, se tak ocitá ve dvojmíj ohni, z něž mu pomůže jen riskantní hra, v níž tentokrát nejde o peníze, ale o život... – Snímek, odehrávající se v exotickém prostředí luxusních jachet a vil i nabobských večírků, má poměrně spád. Opírá se o charakterizaci hlavních postav, jež mají poněkud pokrivené povahy. Richie zdědil něco po svém otci, zkrachovalém gamblerovi, ale nakonec si dovede zachovat tvář a dostat se z toho, co si sám nadrobil, chytře a se ctí. Při tom bezskrupulózně použije stejné karty jako jeho protivníci. Zdánlivě sympatický a chápající Block se posléze odhalí jako cynický a chladnokrevný zločinec, využívající všechny ve svém okolí pouze ke svému sobeckému prospěchu. Jak Justin Timberlake (Richie), tak Ben Affleck (Block) využili nabídnutou příležitost. Ženský element zastupuje kromě mnoha kráske, určených pouze k pobavení zazobaných mužů, femme fatale Rebecca v podání Gemmy Artertonové. – Místo Kostariky se natáčelo v Portoriku. Původní název Runner Runner je převzat z pokerové terminologie a znamená při nejoblíbenější variantě Texas Hold'em výjimečné štěstí v kombinaci karet.

s majitelem firmy *Midnight Black*, legendárním Ivanem Blockem, jemuž hrozí ve Spojených státech vězení, a proto teď řídí obchody z Kostariky. – Před odjezdem se Richie krátce sejde s otcem, zkrachovalým gamblerem, s nímž byl většinu

života na kordy. – San José, Kostarika. Ve městě se právě koná velká herní konference, pořádaná Blockem pro „spolupracovníky“, tedy lidi, kteří obstarávají hráče. Furst se tu potká se známými Petem a Croninem. Seznámí se i s Blockovou blízkou spolupracovnicí, provozní ředitelkou Rebeccou Shafranovou. Díky ní se dostane na velkou párty a dokonce i k Blockovi. Řekne mu, že byl na jeho stránkách podveden a má pro to důkaz: matematickou analýzu. – Block pro něj ráno pošle a baví se s ním na své jachtě. Podle něj byli na vině nepoctiví programátoři, s nimiž si to firma již vyřídlila. Vráti mladíkovi, na nějž se informoval u jeho princetonského kamaráda Craiga, prohrané peníze a ještě mu přidá, prý aby měl na školné. Pak mu však nabídne, aby pro něj pracoval. Furst lukrativní nabídkou neodolá. – Za tři měsíce se Richie vypracuje a sblíží se s Blockem i s Rebeccou. Šéf má menší nedorozumění s místním herním komisařem Herrerou, který vyžaduje větší úplatek než dříve. – Ivan jen předstírá, že mu Rebeččino flirtování s jeho novým přítelem nevádí. Pošle Fursta na jednání s Britem Sheckym, jehož má přetáhnout od konkurenční firmy. – Richieho ráno přepadnou a unesou neznámí muži. Vede je agent FBI Eric Shavers. Vyhrožuje mladíkovi, že se postará, aby si ve Spojených státech už ani neškrtl, pokud mu nepomůže dostat Blocka. Vystrašený Furst to hned pro propuštění hlásí šefovi, ale ten Shaverse zná a nebojí se ho: v Kostarice nemá FBI žádnou pravomoc. – Shecky odmítne nabídku a Block řekne Richiemu, že ho tedy musí zmáčknot. Mladík zorganizuje pro hosta menší orgii na jachtě a pak mu ukáže video z ní. Vydráný Brit podepíše smlouvu a Ivan dá svému zástupci přemii. – Richie uspořádá večírek. Pomiluje se s Rebeccou. – Pet odjíždí ze země, protože ho zmáčkl Shavers a on se bojí. – Block pošle Richieho s penězi za Herrerou. Ten zuří, že dostal málo a jeho lidé kurýra zmlátí. Podle Ivana si na to musí Furst zvykat. – Ale mladík chce také odjet. Na letišti ho chytl seržant Barrancas, pracující pro Shaverse. Obviní ho z pašování (podstrčených) drog. Agent chce za jeho propuštění důkazy proti Blockovi. – Ivan ví, že mu hoří zem pod nohama, a urychluje přesun firmy na Antiguu. – Cronin řekne Richiemu, že odhalil na počítači Blockovy čachry. Šéf si však svého zástupce pojistí: oznámí mu, že skoupil všechny dluhy jeho otce, kterého dal převést sem. Syn se s otcem sejde a dostane radu, aby se na něj neohlížel a zmizel, dokud to jde. – Mladík je svědkem, jak Block předhodí Herreru s Barrancasem krokodýlům a dá je před dravci vytáhnout až na poslední chvíli. – Richie se rozhodne hrát vabank. Zjistí, že Herrera utekl ze země, a začne uplácat různé lidi. – Zmizí Cronin. – Rebecca ujistí milence, že se změnila a že je s ním. Podle ní z něj Ivan chce udělat „bílého koně“, na nějž se svedou všechny jeho machineace. – Neústupný Shavers se s Furstem vyfotí, a má ho tak v hrsti. – Richie najde *flashku* od Cronina s důkazy proti Blockovi. Jenže stále ho sleduje Ivanův pobočník Wilson. Toho sejmou uplacení Herrerovi lidé. – Od Shaverse se Richie dozví, že byl nalezl zmláčený, ale živý Cronin. – Block odletá soukromým tryskáčem s Rebeccou. Zavolá Richiemu a řekne mu pravdu. Ale ten opouští Kostariku i s otcem. – Tryskáč přistane na letišti, kde čeká Richie a Shavers. Šokovaný boháč zjistí, že uplacený pilot s ním přistál v Portoriku, kam dosahuje moc FBI. Agent ho s chutí zatkne. Chce zadržet i Fursta, ale zjistí, že ten už sedí s Rebeccou v Ivanově odletajícím letadle. Vzápětí dostane v obálce *flashku* s důkazy a prohlásí, že Richie je volný... –t-bk-

JUSTIN TIMBERLAKE (vl. jm. Justin Randall Timberlake, nar. 31.1.1981, Memphis, Tennessee) na sebe poprvé upozornil v televizní talentové soutěži Star Search. Byl angažován do dětského TV pořadu The New Mickey Mouse Club (1993-94) a pak se stal zpěvákem popové skupiny 'N Sync, která získala na přelomu tisíciletí mimořádnou popularitu. V roce 2002 se osamostatnil a postupně vydal dvě úspěšná alba (Justified, FutureSex/LoveSounds); za první z nich převzal dvě Ceny Grammy. Vystupoval a nahrával i s jinými umělci, což mu později vyneslo další čtyři Grammy. V únoru 2004 způsobil velký skandál, když o přestávce přímého přenosu finálového utkání amerického fotbalu údajně nechtěně strhl při společném vystoupení část garderoby Janet Jacksonové a odhalil její řadro. Po operaci uzlin v roce 2005 omezil svá pěvecká vystoupení a soustředil se na hereckou kariéru. Zprvu vytvářel menší úlohy, jež však postupně nabývaly na významu. Zaujal např. jako jeden z únosců Frankie Ballenbacher v kriminálním thrilleru podle skutečných událostí Alpha Dog nebo jako zakladatel serveru Napster, světácký Sean Parker, v jiném skutečném příběhu The Social Network. Dostal hlavní role v komediích Zkažená úča (naivní suplent Scott Delacorte) a Kamarád taky rád (šéf reklamního blogu Dylan Harper), v nichž byly jeho partnerkami Cameron Diazová, resp. Mila Kunisová. V thrillerech Vyměřený čas a Hra na hraně zase ztělesnil hrdiny, snažící se přežít v obtížných situacích. Účinkoval v populárním pořadu Saturday Night Live a jako host se mj. objevil v TV seriálu Touched by an Angel (Dotek anděla – TV). – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Model Behavior (TV-2000, Změna je život; r. Mark Rosman – TV), Longshot (2000, Přesný zásah; r. Lionel C. Martin – V), On the Line (2001, Koho hledá Kevin?; r. Eric Bross – V), Edison (2005, Mimo zákon; r. David J. Burke – V), Alpha Dog (2005, FP 6/2007), Southland Tales (2005, Apokalypsa; r. Richard Kelly – V), Black Snake Moan (2006, V řetězech; r. Craig Brewer – V), anim. f. Shrek Třetí (FP 7/2007; hlas), The Love Guru (2008, Guru lásky; r. Marco Schnabel – V), The Open Road (2008, Volná silnice; r. Michael Meredith), The Social Network (FP 12/2010), Méd'a Béd'a (2010, FP 4/2011; hlas), Zkažená úča (FP 9/2011; + spol. píseň), Kamarád taky rád (FP 11/2011), Vyměřený čas (2011, FP 1/2012), Trouble with the Curve (2012, Zpátky ve hře; r. Robert Lorenz – V), Inside Llewyn Davis (2013; r. Joel a Ethan Coenovi), Hra na hraně (FP 11/2013). –mim-

O MAUROVI FIOREM jsme psali v filmu Ocelová pěst (FP 1/2012), o ARNONU MILCHANOVI u filmu Alvin a Chipmunkové 2 (FP 2/2010) a Stážíst (FP 9/2013), o LEONARDU DiCAPRIOVI u filmu Don's Plum bar (FP 10/2002) a Velký Gatsby (FP 7/2013), o BENU AFFLECKOVI u filmů Daredevil (FP 4/2003) a Argo (FP 1/2013), o GEMMÉ ARTERTONOVÉ u filmu Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013) a o JOHNU HEARDOVI u filmů § 187 (1997, FP 8/98 – V) a Herkules 3D (FP 5/2010).

barevný dlouhý	USA	životopisný	přístupný	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (DTS/SDDS)	jOBS
128 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Jobs. **Výrobce:** Five Star Feature Films. Ve spolupráci s If Entertainment / Venture Forth / Silver Reel Productions. Pro Open Road Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulků. – *Někteří vidí možnosti. On možnosti změnil.*

AUTOŘI: Scénář: Matt Whiteley. **Režie:** Joshua Michael Stern. **Kamera:** Russell Carpenter. **Hudba:** John Debney. Různé skladby a písně. **Výprava:** Freddy Waff. **Kostýmy:** Lisa Jensen-Nyeová. **Střih:** Robert Komatsu. **Zvuk:** (design) Paula Fairfieldová; Harrison Duke Marsh. **Masky:** Louis Lazzara. **Účesy:** Nina Paskowitzová. **Vizuální efekty:** (supervize) John Attard, Dane Allan Smith. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Robert Urban. **Koordinátoři kaskadérů:** David Rowen, Rocky Capella. **Výkonní producenti:** Florian Dargel, John Harrison, Jacob Pechenik, Gerd Schepers, Ronald Bulard, Brad Reves, Marcos Rodriguez, David Traub, Bill Johnson, Jim Seibel. **Producenti:** Mark Hulme, J.M. Stern. **Koproductent:** Gil Cates Jr. **České titulků:** Filmprint Digital.

HERCI: Ashton Kutcher (Steve Jobs), Dermot Mulroney (Mike Markkula), Josh Gad (Woz), Lukas Haas (Daniel Kottke), J.K. Simmons (Arthur Rock), Lesley Ann Warrenová (Clara Jobsová), Ron Eldard (Rod Holt), Ahna O'Reillyová (Chris-Ann Brennanová), Victor Rasuk (Bill Fernandez), John Getz (Paul Jobs), Kevin Dunn (Gil Amelio), Matthew Modine (John Sculley), James Woods (Jack Dudman), Amanda Crewová (Julie), David Denman (Al Alcorn), Elden Henson (Andy Hertzfeld), Eddie Hassell (Chris Espinosa), Nelson Franklin (Bill Atkinson), Lenny Jacobson (Burrell Smith), Abby Brammellová (Laurene Jobsová), Brad William Henke (Paul Terrell), Brett Gelman (Jeff Raskin), Jim Turner (Jobsův advokát), William Mapother, Joel Murray (profesoři).

OBSAH: Sál Apple Town Hall. Schůze zaměstnanců, 2001. Šestačtyřicetiletý Steve Jobs ve svém typickém oblečení, černém roláku a džínách, je spokojený. Prodej počítačů roste a firmě se daří. A protože současně se svým týmem pracoval na tajném projektu, je rád, že může výsledkem auditoriu představit. Je to iPod, miniaturní přehrávač hudby, kam se vejde na tisíc písní. – **Reed College, 1974.** Vousatý Steve, který chodí bos, se v kampusu baví s kamarádem Danielem o včerejším

Osmnáct měsíců po předčasné smrti uznávaného manažera firmy Apple, kontroverzního Stevea Jobse (1955–2011), začal Joshua Michael Stern natáčet jako svůj třetí celovečerní film jeho životopisný příběh jOBS (na plátně je název Jobs). Debutující scenárista Matt Whiteley se poctivě snažil zmapovat příběh muže, který sice na univerzitě navštěvoval přednášky podle svého rozmaru a uvázení, ale rozhodně mu nechyběly houževnatost, prozravost, smysl pro obchod a až urputná touha dokázat nemožné stejně jako záviděníhodná schopnost spojit kreativitu s novými technologiemi. Podle vedoucího ve firmě Atari, kde později oslavovaný „mág“ začínal, byl egocentrický Jobs šikovný, ale choval se jako vůl. Mladý muž se z toho poučil a nakonec si dokázal splnit svůj sen. Po prologu z roku 2001, kdy Jobs představí na schůzi zaměstnanců Applu zázrak techniky iPod, se děj odvíjí od roku 1974, popisuje klíčové okamžiky Jobsova profesního života od počátků s partou kamarádů v garáži jeho rodičů, založení firmy, její vzestup, neshody s představenstvem, končící vynuceným odchodem z vedení firmy, a pozdější návrat do čela podniku. – První polovina filmu poměrně svižně ubíhá, dokud skupinka počítačových nadšenců pracuje na prvních zakázkách, jenže posléze se děj redukuje více na neshody mezi „rozevlátým“ Jobsem a přízemní správní radou a na intrikaření ve firmě. Poněkud stranou zůstává Jobsův soukromý život, v němž se na první pohled projevoval jako nesnesitelný sobec. Výsledkem je průměrný, nedotažený a nepřesvědčivý portrét, protkaný patetickými řečmi, který opomíjí i to, že Jobs svým novátorským přístupem ovlivnil nejen vývoj počítačů, ale také animované filmy, hudbu, mobilní telefony nebo digitální tisk. Problémem je bohužel i hlavní představitel Ashton Kutcher, který nedokázal postavě dodat přesvědčivost a charisma.

večírku, krátce pohovoří s profesorem Dudmanem, který mu vyčítá, že zmarňuje svůj talent, a pak se seznámí se studentkou Julií, malující si na trávě. Pomilují se u ní doma a on si pak od ní vezme tripa. Prý pro kamaráda s svou dívkou, s nimiž se potom zhulí na kopci pod stromem. – Steve nahodile navštěvuje přednášky z kaligrafie a z elektroniky. S Danielem vyrazí na cestu po Indii. – Mladík pracuje ve firmě Atari, která se zabývá počítačovými hrami. Podle šéfa Ala je šikovný, ale chová se jako vůl. Steve si vyžádá vlastní projekt. Dostane tedy možnost přeprogramovat hru. Povede-li se mu to, čeká ho pět tisíc dolarů. Mladík přizve na pomoc tlustého kamaráda a počítačového nadšence Woze. Tomu řekne, že dosta-

nou sedm set. – Spokojený Al zaplatí Steveovi slíbený honorář a Woz dostane „polovinu“ (tři sta padesát dolarů). – Steve si u Woze v dílně všimne kamarádova projektu. Přítel pracuje na spojení počítačového terminálu s televizí, říká tomu operační systém a dělá se s tím jen pro své potěšení. Ale než se naděje, vezme ho Jobs na počítačový veletrh do Homebrew na prezentaci. Cestou hledají název pro svou firmu a Steve navrhne *Apple* (jablko), jako ovoce tvořivosti. – Prezentace se moc nepovede, ale nakonec mladíky osloví Paul Terrell, který má zájem o padesát kusů. Stevenovi se podaří usmlouvat vyšší cenu, když slíbí, že objednávku splní za šedesát dní. – Pan Jobs synovi uvolní garáž, Steve přizve k Wozovi na pomoc kamarády Daniela a Chris. Všichni makají a dovezou Paulovi zakázku do jeho obchodu včas. Jenže on chtěl celý komplet a nejenom klávesnice. Steve mu slíbí, že vše napraví. – Protože se zařízení přehřívá, přizve na pomoc oceňovaného experta na elektroniku Roda Holta. Sebevědomý motorkář bere dvě stě dolarů denně a problém odstraní. – Steve bez výsledku prodává po telefonu osobní počítače. Pohádá se kvůli tomu s Wozem a s Danielem, připadají mu málo motivovaní. – K domku Jobsových dorazí podnikatel Mike Markkula. Má zájem investovat do firmy. Nabídne mladíkům devadesát tisíc dolarů, navrhne půjčku a doporučí jim, aby založili společnost a aby ho přijali. – Paní Jobsová přinese návštěvě pohostění, přičemž vyjde najevo, že její syn je frutarián (žije se jenom ovocem). – Steveova přítelkyně Chris-Ann je těhotná, to však podle odmítavého budoucího otce není jeho problém a prý ani jeho dítě. Rozhodně momentálně nemá v plánu rodinu, a tak mladou ženu drsně vypukuje z domu. Daniel, který se pokusí zastat se jí, smutně konstatuje, jak moc se přítel změnil. – **1977. West Coast. První počítačový veletrh.** Jobs představí počítač *Apple II*. Je zde i Paul Terrell, ale Steve se k dávnému zákazníkovi nezná. – Ve firmě chystají nový typ počítače. Začínají příkazovou lištou. Podle Jobse musí být každá maličkost výjimečná, kvůli druhým písma vyhodí z týmu nejlepšího programátora, protože mu připadá, že muž nemá vizi, když si myslí, že textový editor nemusí mít fonty. – Jobse navštíví právník kvůli narozené dceři Lise. Muž otcovství odmítá, podle něho je Chris-Ann blázen, když něco takového tvrdí. Test může otcovství prokázat, jenže podle Jobse má pětiprocentní toleranci chyb. Právník nakonec přesvědčí odmítavého Stevea, aby patřičný dokument podepsal, už jen kvůli možnosti někdy v budoucnu vidět dceru. – Daniel na Steveův popud nedostane zakladatelské akcie firmy. Podle Jobse si je nezaslouží, není iniciativní a málo se snaží. Woz se za přítele přimlouvá. Připomíná Jobsovi společnou minulost. Steve je přesvědčený, že on sám konečně dospěl, ale zklamaný kamarád si to nemyslí. – Hodnota akcií *Applu* na newyorské burze stoupá. Ve firmě to náležitě oslaví. – **1982.** Správní radě se nelíbí rostoucí náklady na projekt příkazové lišty *Lisa* a Steve je z něj ke své nelibosti odvolán. – Dostane milý dopis od Lisy. – Jobs má teď na starosti vývoj polozapomenutého produktu *Macintosh*. Netečněmu týmu na úvod oznámí, že od této chvíle budou věci dělat jinak než konkurenti, a podaří se mu vzbudit v koležích zájem. – Jobs si vyhlédne úspěšného marketingového manažera *Pepsi-Coly* Johna Sculleyho a přemluví ho, aby přijal místo v *Apple Computer*. – Na výroční oslavě firmy se Jobs dozví, že

proti jeho přesvědčení a na radu Sculleyho zdražili jeho *Maca*. Rozzlobí ho to a hlavně považuje toto rozhodnutí za neprozíravé. – Téměř nepřičetný Steve do telefonu křičí na Billa Gatsese. Vyjadřuje se vulgárně a vyhrožuje soudem; podle něho mu *Microsoft* ukradl jeho software. – Tržby *Apple Computer* z *Macintosh* nesplynly očekávání. – Steve zůstane večer v práci. Přijde se s ním rozloučit Woz, který se rozhodl odejít z firmy. Případá mu, že kamarádovi mnohem víc záleží na výrobku než na lidech, a že je alfou a omegou svého světa. Práce s ním ho bavila, ale už v ní pokračovat nebude, nechce se totiž dál dívat, jak se přítel mění a jak je stále osamělejší. – Novým generálním ředitelem *Apple Computer* se stane Sculley. Jobse při hlasování zradí i Markkula, který mu přislíbil podporu. – Rozčarováný a smutný Steve se vrátí do otcovy garáže. – Propad tržní hodnoty *Apple Computer* v roce 1993 vede k odvolání Sculleyho. Nový ředitel Gil Amelio slibuje změny. – **Palo Alto, Kalifornie 1996.** Vyrovnány Steve spokojen žije s manželkou Lauren v rozlehlém domě s velkou zahradou. Mají tři děti a je tu s nimi i Lisa. Jobs vede softwarovou společnost *NeXT*, nijak se nehoní a zbývá mu čas i na pěstování zeleniny. – Steve vidí v televizi nové zprávy o *Applu*. Navštíví jej Gil Amelio; byl by prý rád, kdyby se nezávazně vrátil do firmy třeba jako konzultant. – Jobs se prodje budovou *Applu* sám. Odmítne Mikeův doprovod, i když si s bývalým kolegou potřásl rukama. V ateliéru si promluví s mladými designéry, kteří ho obdivují. Nelíbí se mu, že počítače ztratily sex-appeal. Chce návrháře vyzkoušet, a tak dostanou za úkol navrhnout něco nového podle svého uvážení. Rozhodně se přítom nemají omezovat ani technikou, ani šedou barevnou škálou. Podle jednoho mladého návrháře však ředitel něco takového nepřipustí. – Na schůzce s vedením Steve nevybírávě oznámí, že podle něho *Apple* teď vyrábí jenom sračky. Jeho vizi pro záchranu firmy je ve spolupráci s *NeXTem* navrhnout novou řadu počítačů pro domácnost a kanceláře, a vytvořit tak další generaci *Macintoshů*. Začal by tím, že omezi výdaje na reklamu. Aby se to mohlo uskutečnit, chce se stát členem představenstva s plným hlasovacím právem a zároveň dočasným generálním ředitelem, což se mu k Ameliově nelibosti podaří. – Jobs rozdá velkorysě zlaté padáky. Mezi těmi, kdo firmu po letech opouštějí, je i Mike. – Steve Jobs se těší, až oťresou vesmírem. – V září 2012 se stal *Apple* nejhodnotnější společností na světě. -kat-

O RUSSELLU CARPENTEROVI jsme psali v filmů *Chceš mě, chci tě* (FP 12/2009) a *Vrahouni* (FP 9/2010), o **JOHNU DEBNEYEM** v filmů *Není král jako král* (FP 2/2001) a *Tišňová linka* (FP 7/2013), o **ASHTONU KUTCHEROVI** v filmů *Mejdan* v Las Vegas (FP 6/2008) a *Šťastný Nový rok* (FP 2/2012), o **DERMOTU MULRONEYM** v filmů *Láska na inzert* (FP 12/2005) a *Mezi vlky* (FP 5/2012), o **LUKASU HAASOVI** v filmů *Všichni říkají: Miluji tě* (FP 7/97) a *Lincoln* (FP 2/2013), o **RONU EL DARDOVI** v filmů *Dům z písku* a *filmů Kurýr 2* (FP 11/2005) a *Temný rytíř povstal* (FP 9/2012), a o **JAMESI WOODSOVI** v filmů *Útěk do Mexika* (FP 3/95) a *White House Down* (FP 10/2013).

barevný dlouhý	USA	animovaný rodinný dobrodružný	přístupný	2-D 3-D	Dolby Digital (Dolby Atmos/ Datasat)	LETADLA
92 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Planes. **Výrobce:** DisneyToon Studios / Prana Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 22.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** John Lasseter, K. Hall, J.M. Howard. **Scénář:** Jeffrey M. Howard. **Režie:** Klay Hall. **Hudba:** Mark Mancina. Hudební supervize: Brett Swain. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ryan A. Carlson. **Střih:** Jeremy Milton. **Zvuk:** (design) Todd Toon, Rob Nokes. **Vedení animace:** Sheryl Sardina Sackettová. **Návrhy „postav“:** Chris Oatley, Hans Ranum. **Návrhy pozadí:** Barry Atkinson. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bhawini Ashwinkumar Shah. **Stereografie:** (supervize) Jason Carter. **Výkonný producent:** J. Lasseter. **Producent:** Traci Balthazor-Flynnová. **Koproducent:** Ken Tsumura. **České dialogy a režie české verze:** Vít Karas (Studio Virtual).

HLASY: Kryštof Hádek (Prášek Skočdopole), Petr Pelzer (Skipper), Tomáš Raček (Chug), Martina Šťastná (Dottie), Dana Černá (Rochelle), Jolana Smyčková (Ishani), Vladimír Brabec (Bulldog), Zdeněk Paluzga (Bandaska), Dušan Kolář (El Chupacabra), Jan Šťastný (Ripslinger), Petr Lněnička (Echo), Petr Gelnar (Bravo), Tomáš Juříčka (Roper), Zbyšek Pantůček (Ned), Roman Štabrnák (Zed), Michal Dusík (Brent Mustangburger). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Dane Cook (Prášek), Stacy Keach (Skipper), Brad Garrett (Chug), Teri Hatcherová (Dottie), John Cleese (Bulldog), Val Kilmer (Bravo).

OBSAH: Práškovací letadélko Prášek Skočdopole si dá závod se dvěma kolegy. Vyhraje nad nimi a přizná, že by se rád zúčastnil závodu *Letem světem*, jenže ví, že na to nemá patřičné vybavení. Pak všichni praškjí kukuřičná pole. – Vidlákov. Veselý nákladáček Chug po práci Práška trénuje na poli. Kamarádka Dottie (manipulační vozík, který se stará o údržbu a opravy) si myslí, že by s tím měli přestat. Prášek přece není na závody uzpůsobený a navíc má strach z výšek. Chug však trvá na tom, že pojedou na kvalifikaci. Prášek se na jeho radu pokusí přemluvit bývalý námořní letoun Skipper, zaparkovaný v hangáru, aby ho vzal pod křídla, ale ten ho mrzutě odmítne. – **Lincoln-Nebraska.** Media jsou plná namyšleného německého obhájce titulu Ripslingera, který má přezdívku *Tornádo*. Malému

Animované rodinné dobrodružné snímky Auta (FP 8/2006), Auta 2 (FP 9/2011) a Letadla spojuje osoba legendárního filmáře Johna Lassetera. Ten první dva tituly režiroval, u toho třetího byl výkonným producentem. Podstatný rozdíl ovšem spočívá v tom, že Auta vznikala ve studiu Pixar; zatímco zcela obdobně laděná Letadla v režii Klaye Halla se zrodila v Disneyho studiích. – Příběh se opět odehrává ve světě antropomorfovaných strojů, které mají své radosti, touhy, lásky, trable i fobie. – Práškovací letadélko s velkým srdcem Prášek Skočdopole se touží zúčastnit prestižního závodu Letem světem. Jeho přátelé, nákladní auto Chug a montážní vozík-mechanika Dottie, ho podpoří a podaří se jim přemluvit penzionového člena elitní vojenské letky Piráti nebo Skippera, aby se kamaráda ujal jako trenér. Zdánlivě nemožné se podaří, Prášek se kvalifikuje, překoná léčky a protivensví (jež mu nastražuje zejména citlivostivý německý letoun a obhájce titulu Ripslinger), překoná strach z výšek, dokáže všem, co je pravé přátelství a po zásluze zvítězí. – Tradiční příběh má sice spád i humor, nechybí mu nezbytné mravní ponaučení, ale kromě pokroku v počítačové animaci neobsahuje nic nového ani objeveného.

Práškoví se všichni smějí, on ale v závodu skončí šestý. – Skipper, který byl kdysi členem elitní vojenské letky *Piráti nebe*, se překvapivě rozhodne Práška trénovat. Při první lekcí vyjde najevo Skočdopolův strach z výšek; nikdy totiž neletěl výš než tři sta metrů. Trpí závratěmi. – Prášek při registraci do dalšího závodu hledá depo. Chce se družít, ale ostatní ho pohrdavě přehlížejí. Kvalifikují se veselý Mexičan El Chupacabra, odměřený Angličan Bulldog, francouzská Kanaďanka Rochelle, do níž se Mexičan na první pohled zamiluje, a půvabná Indka Ishani. Poprvé v historii *Letem světem* je mezi nabýlkanými závodními stroji praškováč. – **New York–Island.** Prášek po namáhavém letu dorazí poslední a s namrzými křídly; letěl příliš nízko. Mexičan se neúspěšně dvoří Rochelle. – **Island–Německo.** Prášek cestou zachrání Bulldoga, jemuž se na světla přilepilo bahno, a neviděl proto na cestu. Dobrosrdečný Skočdopole ho bezpečně naviguje na přistání, ačkoliv to pro něj znamená zdržení. Seznámí se pak na letišti se svým prvním fanouškem. – **Německo–Indie.** Závodníci musejí přeletět Himálaj. O Práška se začínají zajímat média a on nešetí chválou, když mluví o Skipperovi. Ripslingera, který je zatím v čele, si nikdo nevšímá; letoun žárli a kuje pomstu. – Skipper se v noci pokusí vzletnout, ale nepřekona dávnou fobii, a smutně se vrátí do hangáru. Ráno se vysílačkou

spojí s Práškem a dá mu instrukce. – Chug a Dottie vyrobí propagační předměty, jež jdou na dračku. – Ishani vezme Práška na vlastivědný let. Ukáže mu Tádž Mahal a poradí mu, aby při zítřejší etapě sledoval železniční trať. – **Indie–Nepál.** Prášek se málem srazí s vlakem a téměř přijde k úrazu v tunelu. Nakonec doletí do cíle první, ale když dorazí Ishani, rozzlobí se na ni. Indka se rozpačitě omlouvá. – **Nepál–Šanghaj.** Prášek má víc a víc obdivovatelů a je v čele závodu. Pořádí zamilovanému Mexičanovi, aby Rochelle zazpíval pod okny milostnou píseň, a ona se obměkčí. – **Šanghaj–Mexiko City.** Práška při letu záměrně poškodí dva Ripslingerovi poskoci a on ztratí palivo. Pomohou mu záchranáři z letky *Piráti nebe* a na letadlové lodi ho opraví. Skočdopole tam zjistí, že Skipper nikdy nebyl jejich členem a že mu o svých hrdinstvích lhal. – Prášek se dostane do bouře a zřítí se do oceánu. Včas se objeví Skipper a pomůže mu. Pak se pohádají. Starý letoun přízná, že jako adept do letky zpanikařil při ošklivé bouři. – Zdá se, že poškozený Prášek nemůže letět dál. Nečekaně mu pomohou noví přátelé: od Mexičana dostane křídla, Bulldog mu poskytne navigaci, Ishani (která načas podlehla Ripslingerovi) i Rochelle mu ochotně dají potřebné součástky, a tak ho přes noc na letištní ambulanci dají mechanici dohromady a dokonce ho i vylepší, takže práškováč je ráno málem k nepoznání. Jenže naštvaný Němec má plán. – **Mexico City–New York.** Skočdopole se v soutěsce dostane mimo dosah radarů, protože letí příliš nízko. Ripslinger, který čekal na příležitost, na něj tvrdě zaútočí a tlačí ho ke skalám. Zásáhne Skipper a Němce zadrží za cenu vlastního poškození. Prášek se přemůže, vyletí nad mraky a nakonec závod vyhraje. – Chug a Dottie chystají svatbu. – Skipper svěřenci poděkuje: naučil ho víc než on jeho. – Skipper je přijat k *Piráťům nebe*, Prášek, Chug a Dottie spokojeně dorazí do Vidlákova. -kat-

MARK MANCINA (vl. jm. Mark Alan Mancina, nar. 9.3.1957, Santa Monica, Kalifornie) studoval hru na klavírkou kytaru a kompozici na Státní kalifornské univerzitě ve Fullertonu. Hrál s kalifornskými rockovými kapelami, než ho objevil Trevor Rabin, bývalý kytarista skupiny Yes, který ho najal jako klávesistu na své turné. Pracoval pak jako hudební producent a skladatel pro různé skupiny (Emerson, Lake and Palmer, Yes, Seal) a od konce 80. let pomáhal skládat hudbu k laciným akčním filmům. Jeho aranžérských schopností využil u některých snímků Hans Zimmer (Bouřlivé dny, Pravdivá romance aj.) a doporučil ho Janu De Bontovi jako skladatele pro akční hit *Nebezpečná rychlost*, jímž se Mancina definitivně prosadil. Získal třikrát Cenu Grammy, s Eltonem Johnem za soundtrack k animovanému *Lvímu králi* (+ Americká hudební cena), pak za jeho divadelní podobu, k níž složil dodatečnou hudbu (+ Cena Ivora Novella za londýnskou inscenaci, nominace na Cenu Tony za broadwayské uvedení), a konečně s Philem Collinsem za soundtrack k další animované disneyovce Tarzan. Je autorem či spoluautorem hudby k TV seriálům *Space Rangers* (1993-94, *Vesmírní jezdci* – TV), *The Outer Limits* (1995-2001, *Krajní meze* – TV), *Poltergeist: The Legacy* (1996-99, *Poltergeist: Odkaz* – TV), *Soldier of Fortune, Inc.* (1997-98, *Komando*), *From the Earth to the Moon* (1998, *Ze Země na Měsíc*

– TV), *The Strip* (1999-2000, *Bulvár Strip* – TV), anim. *Blood+* (2005-2006; uveden v TV), *Criminal Minds* (2005-2009, *Mýšlenky zločince* – TV). *Příležitostně* skládá hudbu také ke spotům (mj. Marlboro, Reebok, Jaguar). Je vášnivým sběratelem kytar a exotických hudebních nástrojů. – *Filmografie (hudba či spolupráce na ní, není-li uvedeno jinak):* *Mankillers* (1987, *Vražedkyně*; r. David A. Prior), *Codename: Vengeance* (1987, *Krycí jméno: Pomsta*; r. David Winters – V), *Death Chase* (1987, *Štvaneč*; r. D.A. Prior – V), *Rage to Kill* (1988, *Zabíjet znamená přežít*; r. D. Winters – V), *Night Wars* (1988, *Noční války*; r. D.A. Prior – V), *Space Mutiny* (1988, *Kosmická vzpoura*; r. D. Winters – V), *Hell on the Battleground* (1989, *Peklo na bitevním poli*; r. D.A. Prior – V), *Future Force* (1989, *Komando budoucnosti*; r. D.A. Prior – V), anim. f. *Jetsons: The Movie* (1990, *Jetsonovi: Film*; r. William Hanna, Joseph Barbera; spol. píseň), *Born Killer* (1990, *Zrození k zabíjení*; r. Kimberley Caseyová – V), *Crossing the Line* (1989, *Překročí meze*; r. Gary Graver), *The Lost Platoon* (1991, *Ztracená četa*; r. D.A. Prior – V), *Where Sleeping Dogs Lie* (1991, *...kde odpočívají spící psi*; r. Charles Finch – V), *Sniper* (1992; r. Luis Llosa; dod. hudba – V), *Lifepod* (TV-1993, *Živý kokon*; r. Ron Silver – TV), *Taking Liberty* (1993, *Za svobodu*; r. Stuart Gillard – TV), *Trable s opicí* (1994, *FP 8/96*), *Nebezpečná rychlost* (FP 8/94), anim. f. *Lví král* (FP 11/94; spol. aranžmá a prod. písní), *Man of the House* (1995, *Táta jak má být*; r. James Orr – TV), *Born Wild* (1995, *Divoška*; r. Philippe Blot), *Mizerové* (FP 6/95), *Nájemní vrazi* (FP 12/95), *Jako štvaný zvěř* (1995, *FP 6/96*), *Vlak plný peněz* (1995, *FP 2/96*), *Moll Flandersová* (1995, *FP 3/97*), *Twister* (FP 8/96), *Con Air* (FP 7/97), *Nebezpečná rychlost 2: Zásah* (FP 8/97), *Poprava* (1998, *FP 12/99 – V*), *Houdini* (TV-1998; r. Pen Densham; téma – V), anim. f. *The Lion King II: Simba's Pride* (1998, *Lví král 2: Simbův příběh*; r. Darrell Rooney; spol. píseň – V), anim. f. *Tarzan* (FP 10/99), *Auggie Rose* (2000, *Dvojník*; r. Matthew Tabak – V), *Bait* (2000, *Vnadidlo*; r. Antoine Fuqua – V), *Training Day* (FP 12/2001), *Malý svědek* (2001, *FP 2/2002*), *The Reckoning* (2001, *Hra o smrti*; r. Paul McGuigan – TV), anim. f. *Medvědí bratři* (2003, *FP 3/2004*), *Strášidelný dům* (2003, *FP 4/2004*), *Asylum* (2005, *Ústav*; r. David Mackenzie), anim. f. *Tarzan II* (2005; r. Brian Smith – V), *Odstřelovač* (FP 6/2007), *August Rush* (2007, *Melodie mého srdce*; r. Kirsten Sheridanová – V), *Camille* (2007; r. Gregory Mackenzie – V), *Imagine That* (2008, *Tak si představ*; r. Karey Kirkpatrick – V), *Hurricane Season* (2009; r. Tim Story), *Penthouse North* (2012; r. Joseph Ruben), anim. f. *Letadla* (FP 11/2013). -mim-

O JOHNŮ LASSETEROVI jsme psali u filmů *Vzhůru do oblak* (FP 10/2009) a *Univerzita pro přišerky* (FP 8/2013), o **STACYM KEACHOVI** u filmů *Falešná identita* (FP 8/92 – V) a *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), o **TERI HATCHEROVĚ** u filmů *Reportér v ringu* (FP 5/2008) a *Koralína a svět za tajnými dveřmi* (FP 8/2009), o **JOHNŮ CLEESEHOVI** u filmů *Ryba zvaná Wanda* (FP 3/95 – V) a *Croodovi* (FP 5/2013) a o **VALU KILMEROVI** u filmů *Svatý* (FP 6/97) a *Špatnej polda* (FP 6/2010).

barevný dlouhý	USA	kriminální komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datasat/SDDS	MILLEROVI NA TRIPU
110 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: We're the Millers. **Výrobce:** Newman/Tooley Films / Slap Happy Productions / Heyday Films / Bender-Spink. Pro New Line Cinema. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.8.2013. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulyky. – *Kdyby se někdo ptal.*

AUTOŘI: **Námět:** B. Fisher, S. Faber. **Scénář:** Bob Fisher, Steve Faber, Sean Anders, John Morris. **Režie:** Rawson Marshall Thurber. **Kamera:** Barry Peterson. **Hudba:** Theodore Shapiro, Ludvig Göransson. Hudební supervize: George Drakoulidis. Různé skladby a písně. **Výprava:** Clayton Hartley. **Kostýmy:** Shay Cunliffeová. **Střih:** Mike Sale. **Zvuk:** (design) Cindy Martyová; Jonathan Gaynor. **Vizuální efekty:** (supervize) David D. Johnson; Pacific Vision Productions. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) William Dawson. **Koordinátor kaskadérů:** G. Peter King. **Výkonní producenti:** David Heyman, J.C. Spink, Toby Emmerich, Richard Brener, Dave Neustadter, Marcus Viscidi. **Producenti:** Vincent Newman, Tucker Tooley, Happy Walters, Chris Bender. **České titulyky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Jennifer Anistonová (Rose), Jason Sudeikis (David), Emma Robertsová (Casey), Nick Offerman (Don Fitzgerald), Kathryn Hahnová (Edith Fitzgeraldová), Will Poulter (Kenny), Ed Helms (Brad), Molly Quinová (Melissa), Tomer Sisley (Pablo Chacon), Matthew Willig (*Jednooký*), Luis Guzmán (mexický policista), Thomas Lennon (Rick), Mark L. Young (Scottie P.), Ken Marino (majitel klubu Todd), Laura-Leigh (Kymberly), Crystal Nicholová (Bradova recepční), Rawson Marshall Thurber.

OBSAH: Denver, současnost. Dave (David) při distribuci *trávy* narazí na kamaráda ze školy a ze staré známosti mu dá trochu *hulení*. Spolužák mu závidí, že je svobodný a bezdětný. – Striptérku Rose čeká po vystoupení u tyče „tanec“ na zákaznickové klině. – Dave a Rose bydlí ve stejném činžáku, ale rádi se nemají. Když se potkají na chodbě, David ženě připomene, že mu její přítel Jimmy dluží peníze, ji to však nezajímá. – Sedmnáctiletý Kenny je sám doma. Rád by si *zahulil*, ale Dave dětem neprodává. – Muž se právě kvůli němu připlete na ulici mezi grázličky, protože obtěžují mladou Casey, která utekla z domova, a ti mu vezmou batoh se zbožím a doma mu seberou všechny peníze. – Dodavatel Brad dá dealerovi nůž

V komedii Millerovi na tripu (překlad je My jsme Millerovi) režiséra Rawsona Marshalla Thurbera (nar. 1975) potřebuje obyčejný drogový dealer David, který hloupou náhodou přišel o zboží i o tržby a musí splatit dluh svému dodavateli, dovězt z Mexika „něco víc než špetičku“ marihuany. Jako samotný běloch by byl na hranicích nápadný, a tak naplánuje rodinný výlet. A protože sám rodinu nemá, přemluví sousedy z domu v Millerově ulici: striptérku Rose, s níž se nijak nemá v lásce, naivního panice Kennyho, jehož matka je neustále pryč, a dvacetiletou Casey, která utekla z domova a žije na ulici. Pochopitelně nic nejde podle plánu, pochopitelně se ze čtyř individualit postupně cestou stává sehraný „rodinný“ tým, pochopitelně jsou ve filmu klišé, ale výsledkem je vcelku příjemná a vtipná komedie, bez nadbytečného fekálního humoru. O sexu se tu sice dost mluví a některé hlášky jsou frivolnější a lechtivější, ale vše se odehrává s nadhledem, humorem, smyslem pro ironii i nadsázku a ve snesitelných mezích.

na krk: musí mu přivést zboží z Mexika. – Davea napadne, že kdyby jel s někým, nebyl by nápadný. Přemluví tedy Rose, která dala výpověď, Casey a Kennyho, aby jeli s ním jako jeho rodina. Dá se ostříhat, aby působil jako usedlý tatík. Pak Millerovi (příjmení si vybrali podle ulice, kde bydlí) odletí do Tucsonu, kde nasednou do velkého obytného vozu, který jim objednal Brad. Navigace je zavede až ke skladu, hlídaného ozbrojenci. David ohlásí u jednookého potetovaného svalovce, že má převzít zásilku pro Pabla Chacona. Ukáže se, že Bradova „špetka marihuany“ obnáší málem dvě tuny. Vůz je po střechu nacpaný *zbožím*. Podle Brada se na hraničním přechodu má Dave zařadit do prvního pruhu, kde je podplacený celník. – Kenny dostane na rozloučenou od Pablový matky koš ovoce. – Na silnici zastaví vůz místní policista, který požaduje úplatek, naštěstí jen v pesos. – Na hranicích se Millerovi seznámí s Donem a Edith Fitzgeraldovými, kteří také jedou karavanem. Kenny se na první pohled zamiluje do jejich dcery Melissy. – Podplacený celník není ve službě a Američanům hrozí prohlídka auta. Naštěstí se objeví uprchlíci a policisté mají plno práce s jejich pronásledováním, takže Millerovi se v klidu dostanou do Států. – K *Jednookému* dorazí ve zlatém sportáku Pablo Chacon se svým *gringem* a dožaduje se zboží. Vyjde tak najevo záměna, o níž Dave nemá ani tušení. Pablo s *Jednookým* vyrazí za „zlodějíč“. – Millerovým se porouchá vůz. Don je odtáhne do servisu a cestou vyjde najevo, že pracoval na protidrogovém

jako policista. Vůz bude opraven až další den. - Večer obě rodiny v kempu hrají táborové hry. - David radí Kennymu, jak má sbalit Melissu. - V noci Rose a Dave chtějí ze stanu ukrást Donovi klíčky od auta, jenže probuzení Fitzgeraldovi jsou přesvědčeni, že mají zájem o sexuální hrátky. Nakonec se Esther spokojí s tím, že sáhne Rose na prsa a Don žmoulá Daveovi ucho. - Kenny se svěří Casey, že je panik a s nikým se dosud nelíbal. Casey ho začne zavčívávat, a když se vrátí Rose, přidá se k nim. Kolem procházející Melissa je vidí právě v nejlepším. - Don a Esther zavezou nové přátele k servisu a rozloučí se. V garáži je spoutaný automechanik a Pablo s *Jednookým*. Našli je pomoci *šiténice* ve voze a chystají se je zastřelit. Dave prosí, aby zabili jen jeho, ostatní z rodiny jsou v tom neviní. A vlastně ani nejsou rodina. Vyjde najevo, že Rose je striptérka. Mexičani tomu nevěří, ale ona se dá do tance. Podáří se jí Pabla omráčit a zmocnit se jeho pistole. Millerovi utečou a při tom přejedou Pablův sportáček. - Z košíku s ovocem vyleze pavouk a kousne Kennyho do varlat. Mladík s alergičkou reakcí skončí v nemocnici. - Dave volá Bradovi a vymůže si odměnu půl milionu dolarů, dodá-li zásilku ještě dnes. - Dave se zlobí, že musejí čekat, až Kennyho pustí z nemocnice. - Casey se v nemocnici seznámí s místním frajříkem Scottiem a poprosí „rodiče“, aby ji s ním pustili ven. Dave mladíka tatíkovsky vyzpovídá a „dceři“ nakáže, aby se vrátila včas. Pak se s Rose baví o výchově. Žena mu řekne, že jí přítel opustil a *vyluxoval* jí všechny kreditky. - Po návratu Casey vyzvednou v nemocnici Kennyho. Rose je divně, že Dave tak spěchá, a on se poděkuje, kolik dostane zapláceno. Ostatní se naštou. Pohádají se s ním a muž odjede sám. Jenže si to rozmyslí a vrátí se s návrhem rozdělit peníze rovným dílem. - U zábavního parku narazí na Esther a Melissu u jejich vozu. Dívka řekne matce, jak se Kenny líbal s příbuznými, a zamilovaný mladík v rozčilení všechno vyklopí: že nejsou rodina a že pašují drogy. V tu chvíli dorazí Pablo s *Jednookým* a chtějí všechny postřílet. Z auta Fitzgeraldových vyrazí Don a oba Mexičany zneškodní. - David doveze zásilku Bradovi po termínu, a tak nedostane zapláceno. Ostatně šéf mu ani nemíní platit. Náhle se objeví policejní komando v čele s Donem a zatkne Brada. - „Millerovi“ jsou zařazeni do programu na ochranu svědků a spokojeně bydlí v domku se zahrádkou. -kat-

SHAY CUNLIFFEOVÁ (vl. jm. Sharon Falkner Cunliffe, nar. 1952, Manchester, Anglie) pochází z umělecké rodiny; otec Marcus Cunliffe byl známým historikem a matka Mitzi Cunliffeová sochařkou, která mj. navrhla Cenu BAFTA. Absolvovala Bristolskou univerzitu a další vzdělání získala v newyorském Studiu Lestera Polakova. Jako návrhářka kostýmů začínala na divadle, kam se také příležitostně vrací. Od poloviny 80. let působí ve filmu, kde se specializuje zejména na příběhy ze současnosti. Podílela se na TV seriálech *Tales from the Hollywood Hills* (1988, Příběhy z Hollywoodu - TV), *Fallen Angels* (1993, Padlí andělé - TV) a *Miracles* (2003, Zázraky - TV). Za televizní zpracování muzikálu *Annie* dostala Cenu Cechu kostýmních výtvarníků (CDG) a nominaci na Emmy. - *Filmografie (kostýmy, není-li*

uvvedeno jinak): Mrs. Soffel (1984, Paní Soffelová; r. Gillian Armstrongová - TV), DARYL (1985, FP 7/89), *The Long Hot Summer* (TV-1985, Dlouhé horké léto; r. Stuart Cooper - TV), *The Manhattan Project* (1986, Vražedné hry; r. Marshall Brickman - V), *The Believers* (1987, Síly temnot; r. John Schlesinger - V), *Miracle Mile* (1988, Zázračná míle; r. Steve DeJarnatt), *Miles from Home* (1988, Mile od domova; r. Gary Sinise - TV), *Life Under Water* (TV-1989, Život pod vodou; r. Jay Holman), *Wait Until Spring, Bandini* (1989, Počkej do jara, Bandini; r. Dominique Deruddere), *The Long Walk Home* (1990, Dlouhá cesta domů; r. Richard Pearce - V), *The Summer My Father Grew Up* (TV-1991, Léto, kdy můj otec dospěl; r. Michael Tuchner), *Fires Within* (1991, Ohně lásky; r. G. Armstrongová - V), *Driving Miss Daisy* (TV-1992, Řidič slečny Daisy; r. Will Mackenzie), *O myších a lidech* (1992, FP 2/93), *Bound by Honor* (1993, Vázání ctí; r. Taylor Hackford), *Muž bez tváře* (1993, FP 8/94), *Hamouni* (1994, FP 4/95 - V), *Dolores Claiborne* (1995, Dolores Claiborneová; r. T. Hackford - V), *Indictment: The McMartin Trial* (TV-1995, Obvinění: Proces s McMartinovými; r. Mick Jackson - TV), *Lone Star* (1995, FP 2/97), *Jako vejce vejci* (FP 9/96), *Trial and Error* (1997, Ještě blbější; r. Jonathan Lynn - V), *Město andělů* (FP 9/98), *Žaloba* (1998, FP 5/2000 - V), *Limbo* (1999, Jezero zapomnění; r. John Sayles - V), *Druhá šance* (1999, FP 4/2000), *Annie* (TV-1999; r. Rob Marshall), *The Prime Gig* (2000, Super kšeft; r. Gregory Mosher - TV), *Sweet November* (2001, Listopadová romance; r. Pat O'Connor - V), *Dinner with Friends* (TV-2001, Večeře u přátel; r. Norman Jewison - TV), *Dost* (FP 9/2002), *Co ta holka chce* (FP 9/2003), *Alex & Emma* (2003; r. Rob Reiner - V), *Spartan* (2003, Pravidla boje; r. David Mamet - V), *Silver City* (2004; r. John Sayles - TV), *Spanglish* (2004, Španglicky snadno a rychle; r. James L. Brooks; spol. kostýmy - V), *The Family Stone* (2005, Základ rodiny; r. Thomas Bezucha - V), *Vdáš se, a basta!* (2006, FP 7/2007), *I Could Never Be Your Woman* (2007, Nestanu se tvoji ženou; r. Amy Heckerlingová - V), anim. f. *Simpsonovi ve filmu* (FP 9/2007; poradce), *Bourneovo ultimátum* (FP 9/2007), *Mama's Boy* (2007, Maminčin mazánek; r. Tim Hamilton - V), *Až tak moc tě nežere* (2008, FP 5/2009), *My Sister's Keeper* (2009, Je to i můj život; r. Nick Cassavetes - V), 2012 (2009, FP 1/2010), *How Do You Know* (2010, Poznáš, až to přijde?; r. J.L. Brooks - V), *Monte Carlo* (2011; r. Thomas Bezucha; + herečka - V), *Big Miracle* (2012, Máme rádi velryby; r. Ken Kwapis - V), *Bourneův odkaz* (FP 10/2012), *Millerovi na tripu* (FP 11/2013), *The Fifth Estate* (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon). -mim-

O JENNIFER ANISTONOVÉ jsme psali u filmů *Co je septem...* (FP 3/2006) a *Šéfové na zabití* (FP 10/2011) a o EMMÉ ROBERTSOVÉ u filmů *Na sv. Valentýna* (FP 4/2010) a *Vřískot 4* (FP 7/2011).

barevný dlouhý 130 min.	Kanada SRN země původu	akční fantasy adaptace	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datatset/SDDS	MORTAL INSTRUMENTS: MĚSTO Z KOSTÍ
-----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------	--

Původní název: The Mortal Instruments: City of Bones. **Výrobce:** Constantin Film International / Unique Features. Pro Screen Gems / Constantin Film / Unique Features. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Dva světy se střetnou.*

AUTOŘI: **Námět:** Cassandra Clareová [Judith Rumeltonová] – kniha *Město z kostí* (2007, český Mladá fronta, Praha 2009). **Scénář:** Jessica Postigo Paquetteová. **Režie:** Harald Zwart. **Kamera:** Geir Hartly Andreassen. **Hudba:** Atli Örvarsson. Hudební supervize: Christoph Becker. Různé skladby a písně. **Výprava:** François Séguin. **Kostýmy:** Gersha Phillipsová. **Střih:** Jacqueline Carmodyová. **Zvuk:** (design) Christian Schaaning; Greg Chapman. **Masky:** Jo-Ann MacNeilová. **Účesy:** Karola Dirnbergerová. **Prostetika:** Paul Jones. **Vizuální efekty:** (supervize) Edward J. Taylor IV; Mr. X. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Lawton. **Koordinátor kaskadérů:** Jean Frenette. **Výkonní producenti:** Bob Shaye, Michael Lynne, Martin Moszkowicz. **Producenti:** Robert Kulzer, Don Carmody. **Koproductentka:** Veslemøy Ruud Zwartová. **České titulký:** Ondřej Beran.

HERCI: Lily Collinsová (Clary), Jamie Campbell Bower (Jace), Robert Sheehan (Simon), Kevin Zegers (Alec), Lena Headeyová (Jocelyn), Kevin Durand (Pangborn), Aidan Turner (Luke), Jemima Westová (Isabelle), Godfrey Gao (Magnus Bane), CCH Pounderová (Dorothea), Jared Harris (Hodge), Jonathan Rhys Meyers (Valentine), Robert Maillet (Blackwell), Stephen R. Hart (bratr Jeremiáš), Harry Van Gorkum (Alaric/vlkodlak).

OBSAH: New York, Brooklyn, současnost. Dívka Clary si domlouvá s kamarádem Simonem návštěvu klubu a bezmyšlenkovitě nakreslí zvláštní kosočtverec (andělskou runu). Slyší, jak přítel její matky Luke, na ni naléhá, aby si s dcerou promluvila, ale podle atraktivní dlouhovělé Jocelyn na to Clary, která má právě patnácté narozeniny, není připravená. – Dívka se Simonem sledují v literární kavárně autorské čtení jednoho kamaráda a ona tam vidí andělskou runu v hrnku s kávou. Cestou do klubu a pak uvnitř ji vidí na různých místech. – U baru si Clary všimne mladíka s bleděmodrýmá očima. Toho pak trojice mladých lidí (Isabelle, Jace a Alec) odvede stranou a zavraždí ho. Jenže nikdo jiný si hrůzného činu, který

Výpravny kanadsko-německý film norského režiséra Harald Zwarta podle prvního dílu šestidílné knižní série Cassandra Clareové Mortal Instruments: Město z kostí je dalším teenagerským fantasy dobrodružstvím, odehrá-vajícím se v alternativním světě. - Patnáctiletá Clary žije s matkou Jocelyn v newyorském Brooklynu a kamarádí se s vrstevníkem Simonem. Netuší, že Zemí před zlými démony po staletí chrání Lovci stínů, k nimž kdysi patřila i její matka, že nejen tento svět je v ohrožení a že klíčovou osobou, která má jeho osud v rukou, je právě ona... Při návštěvě klubu vidí Clary dva mladíky a dívku, jak chladnokrevně zabijí jednoho návštěvníka. Pak Clařinu matku kdosi unese a ji doma napadne démon. Jeden z „vrahů“, pohledný Jace, dívku zachrání a odvede do Institutu, tedy do útočiště Lovců stínů. Clary se tam dozví o poslání Lovců a o důležitosti Poháru smrti, s jehož ztrátou má co do činění její zmizelá matka a jež hledá odpadlík Valentine. – Adaptace se s malými odchylkami věrně drží předlohy včetně odkazů na citové zmatky či sexuální orientaci dospívajících hrdinů a není na ni nic originálního ani překvapivého.

se odehrál uprostřed davu, nevěšiml, pouze jeden z vrahů zaregistroval, že je Clary viděla. – Dívka doma po probuzení najde stěny svého pokoje polepené papírký s namalovanou runou. Jocelyn si chce s dcerou promluvit, ale ta spěchá za Simonem. Po jejím odchodu matku napadne dvojice zabijáků a chce po ní Pohár. Žena stačí zavolat dceři, aby nechodila domů a aby vyřídila Lukeovi, že Valentine žije a že ji našel. Pak vypije malou lahvičku... – Vyděšená Clary spěchá do bytu. Tam někdo něco zuřivě hledal. Dívku napadne podivný tvor. Jí se ho podaří pomoci hořáku na sporáku a menším výbuchem plynu zlikvidovat, ale on zase ožije a kousne ji. Na poslední chvíli ji zachrání jeden z vrahů, Jace. Tvora zlikviduje a ten zmizí. Prý to byl démon, stejně jako „to“, co zabili v klubu. Jace je Lovce stínů a nechápe, proč ho dívka vidí; to se totiž *civilium* nestává. – Clary s ním zajde do přizemí za věštkyní madam Dorotheou. Ta Jaceho také vidí. Hádá jí z karet, jež pro ni namalovala dívčina matka. Clary si vybere kartu s Pohárem. Dozví se, že Jocelyn byla také Lovcem stínů a že ona sama má silným kouzlem blokovanou paměť. K domu dorazí policie, avšak Jace pozná, že jde o maskované démony, a zlikviduje je. – Dívka zavolá Lukeovi. Jenže u toho jsou právě Valentineovi stoupenci Pangborn a Blackwell, kteří byli u Jocelyn, a muž jí dost příkře odmítne pomoci. – Clary, ochromená démoním jedem, omdlí. Jace jí vezme do útočiště Lovců stínů,

Institutu, a vyléčí ji runou. Když se dívka probere, je tam i Simon. Ten Lovce stínů také vidí. Alec mu vysvětlí, že je to proto, že tentokrát nepoužili iluze. – Isabelle a Alec se na Jaceho zlobí, *civilové* tady nemají co dělat. – Clary musí za ředitelem Hodgem. Ten jí vysvětlí, že Lovci stínů potírají na Zemí demony. Buď se jako Lovci narodí nebo se musejí napít z Poháru smrti, jenž však zmizel. Valentine ho chtěl vlastnit, aby mohl o všem rozhodovat. Jocelyn, která za něho byla vdaná, mu ho sebrala, když byla těhotná, a utekla od něho. Bylo by dobré zjistit, kde Pohár je, protože Lovců zbývá už málo. – Jace odvede Clary k Mlčenlivým bratřím, ale ani tēm se nepodaří odblokovat dívčinu mysl. Odhalí však, že jí může pomoci nejvyšší brooklynský čaroděj Magnus Bane. Clary se Simonem se za ním s trojicí Lovců vydají. – V Baneově domě je večírek. Mezi hosty jsou i upíři a démoni. Čaroděj Clary vysvětlí, že jí k němu matka vodila vždy, když ona začala kreslit andělskou runu, což bylo každé dva roky. Dívka má prý v hlavě mapu k pokladu. Teď, když je Jocelyn pryč a když kouzlo přestává působit, vzpomínky by se jí měly vracet samy. Ona pochopí, že když najde Pohár, má šanci zachránit matku. Rozmluvu přeruší Isabelle: upíři unesli Simona. – Lovci stínů si vyzvednou zbraně, ukryté v kostele, a vyrazí do hotelu *Dumort*, kde mají nemrtví útočiště. Ukáže se, že i upíři touží po Poháru. Vypukne boj o Simona, který visí hlavou dolů nad schodištěm. Nečekaně do bitky zasáhnou vlkodlaci a Lovcům pomohou. Když vyjde slunce, bitka skončí. Simon je zachráněn, jen je trochu potlučený. – Alec chce, aby *civilové* odešli. Clary pochopí, že mladík miluje Jaceho, který je sирotek a který s ním vyrůstal, a že na ni žárlí. – Jace v knihovně Institutu ukáže Clary Portál, jímž se člověk může dostat do jiného světa. Vezme ji na střechu do skleniku, kde jí dá k narozeninám čarodějně světlo, vypadající jako kámen, a políbí ji. – Simon, který je do kamarádů zamilovaný, odejde domů. Jace, domnívající se, že dívka s kamarádem něco má, se urazí. – Clary v knihovně Institutu zjistí, že umí schovávací kouzlo, a pochopí, kam a jak Jocelyn ukryla Pohár. – Simon obstará dodávku a Jace, Clary, Isabelle a Alec se vydají k dívce domů. Hodge s nimi nemůže, dávná kletba mu nedovoluje překročit práh Institutu. – Clary poprosí Dorotheu o karty, které Jocelyn namalovala. Pak před ní a Lovci „vytáhne“ z obrázků skutečný Pohár. Jenže většiny se změni v démona a napadne je. I ona totiž po Poháru prahne. Se Simonovou pomocí netvora přemohou, ale bezvědomý Alec, jehož proměněná Dorothea kousla, je na tom hodně zle. – Clary předá v Institutu Pohár Hodgeovi. Ten přivola Valentine, protože mu slíbil, že ho zbaví kletby. Pohledný čtyřicátník Clary řekne, že jejím otcem je on, rozrušená dívka skočí do Portálu a ocitne se u Lukea. Ten jí vysvětlí, že zřejmě na něho musela myslet, když se sem dostala. Dívka se dozví, že rodinný přítel je vlkodlak a že jí celou dobu on a jeho smekča bez jejího vědomí chránili. – Rozzouřený Valentine do Institutu svolává demony. Pak v knihovně zalže Jacemu, že je jeho otcem. Zamilovaný mladík mu uvěří a velice ho to raní. – Do Institutu vletají rozbitou střechem demony, ale s Lovci se spojí obyvatelé polosvěta, vrátí se Clary s Lukem a jeho vlkodlaky. Vypukne boj. Ten skončí, když Clary strčí otcе do portálu. – Bane vyléčí Aleca, který se mu líbí. – Jocelyn najdou spící v tajné místnosti pod Institutem. – Pohár je zpět v kartě, karta v kapse Clařiny bundy. – V ne-

mocnici se lékaři marně snaží probrat Jocelyn, kterou tam Clary s Lukem dopravili. – Clary doma uklízí. S pomocí run to jde rychle. Přijede za ní Jace. V Institutu jí potřebují, podle něho je ona nejstatečnější *civil*, kterého zná. –kat-

HARALD ZWART (vl. jm. Harald Johan Zwart, nar. 1.7.1965, Leiden, Jižní Holandsko) je synem nizozemského lékaře a Norcky. Vyrůstal v norském Fredrikstadu a má norské občanství. Vystudoval Nizozemskou filmovou akademií (NFA) v Amsterdamu, kde zaujal absolventskou prací Gabrielovo překvapení. Uplatnil se jako režisér videoklipů a oceňovaných reklamních spotů, nejdřív v Norsku a později i v Itálii, Francii a Německu (mj. BMW Mini, Sky Television, Capital One, Nissan, Nokia). Režiroval několik krátkých snímků, než se prosadil koprodukční adaptací dvou románů Jana Guilloua nazvanou Hamilton, jež byla po úspěšném uvedení v kinech vysílána v původní podobě čtyřdílné TV minisérie. Přijal nabídku z Hollywoodu, kde však natáčí převážně rutinní komerční snímky. Příležitostně se vrací k tvorbě spotů (Lynx, Polaroid, Vivident, Shreddies, Ford). S manželkou Veslemøy Ruud Zwartovou, s níž má dceru, založil produkční společnost Zwart Arbeid. – *Filmografie: (režie, není-li uvedeno jinak)* kr. f. Gabriel's Surprise (1989, Gabrielovo překvapení; + sc.), Parents (1992, Rodiče; + sc., střih), Skrivebordet (1992, Psací stůl), Hamlet (1992; + sc., střih), Matteus 18:20 (1993, Matouš 18:20; + sc., střih), Gull og gronne skoger (1993, Modré z nebe) a Hytta (1996, Srub); dobrodružný špionážní snímek Hamilton (1998, Hamilton - V) s Peterem Stormarem v titulní úloze švédského agenta, černá kriminální komedie Začalo to jedné žhavé noci (FP 7/2001) s Liv Tylerovou v roli osudové ženy tří mužů, dobrodružný akční film Agent Cody Banks (2003, Agent Cody Banks - V) s Frankiem Munizem, dvojice populárních fotbalových veseloher Lange flate ballaer (2006, Dlouhé nízké míče; r. Bjørn Fast Nagell; prod., herec) a Lange flate ballaer II (2008, Dlouhé nízké míče II; + spol. prod., herec), natočená v Norsku, pokračování úspěšné komedie Růžový panter 2 (FP 4/2009) se Stevem Martinem v roli inspektora Clouseaua, remake populárního rodinného snímku Karate Kid (FP 10/2010) s Jadenem Smithem a Jackiem Chanem, adaptace první části fantasy trilogie Cassandra Clareové Město z kostí s názvem Mortal Instruments: Město z kostí (FP 11/2013); (podíl na výkonné produkci, není-li uvedeno jinak) Agent Cody Banks 2 (2004; r. Kevin Allen; spol. nám. - V), Død snø (2009, Mrtvý sníh; r. Tommy Wirkola - V), strfm. dok. Kvinner i hvitt (2009, Ženy v bílém; r. Gry Wintherová), Tomme tønner (2010, Prázdny soudky; r. Leon Bashir, Sebastian Dalén). –mim-

O BOBU (ROBERTU) SHAYEOVI jsme psali i filmů Noční můra v Elm Street 4: Vládce snu (FP 8/92) a Zlatý kompas (FP 1/2008), o LENĚ HEADEY-OVĚ u filmu Rudý baron (FP 9/2008), o JAREDU HARRISOVI u filmů Resident Evil: Apokalypsa (FP 1/2005) a Lincoln (FP 2/2013) a o JONATHANU RHYSU MEYERSOVI u filmu Bez soucitu (FP 8/2010).

barevný dlouhý 130 min.	Itálie země původu	milostný příběh psychologický kriminální	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	NEJVYŠŠÍ NABÍDKA
-----------------------------------	------------------------------	---	--------------------------------	---------------	---------------	-------------------------

Původní názvy: The Best Offer. La migliore offerta. **Výrobce:** Paco Cinematografica. Ve spolupráci s Warner Bros. Entertainment Italia / UniCredit / Friuli Venezia Giulia Film Commission. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – Láska ke kráse může být zničující.

AUTOŘI: Scénář a režie: Giuseppe Tornatore. **II. režie:** Livio Bordone. **Kamera:** Fabio Zamarini. **Hudba:** Ennio Morricone. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maurizio Sabatini. **Kostýmy:** Maurizio Millenotti. **Masky:** Luigi Rocchetti. **Účesy:** Stefano Ceccarelli. **Vizuální efekty:** (supervize) Mario Zanot. **Zvláštní efekty:** Stefano Corridori. **Střih:** Massimo Quaglia. **Zvuk:** Gilberto Martinelli. **Producenti:** Isabella Cocuzzaová, Arturo Paglia. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital). – **Lokace:** Terst, Bolzano, Milán, Merano, Parma, Řím, Vídeň, Praha.

HERCI: Geoffrey Rush (Virgil Oldman), Jim Sturgess (Robert), Sylvia Hoeksová (Claire Ibbetsonová), Donald Sutherland (Billy Whistler), Philip Jackson (Fred), Dermot Crowley (Lambert), Liya Kebedeová (Sarah), Kiruna Stamellová (trpaslice Claire), Gen Seto (správce Fred), John Benfield (barman).

CENY: Donatellův David: nejlepší film, nejlepší režie (G. Tornatore), nejlepší hudba (E. Morricone), nejlepší výprava (M. Sabatini, Raffaella Giovannettiová), nejlepší kostýmy (M. Millenotti); (nominace) nejlepší producenti, scénář, kamera, střih, zvuk, masky, účesy. – **Ceny italského Národního syndikátu filmových novinářů:** nejlepší producenti (I. Cocuzzaová, A. Paglia), nejlepší režie, nejlepší hudba, nejlepší výprava, nejlepší kostýmy.

OBSAH: Uznávaný historik umění a skvělý aukční licitátor Virgil Oldman a jeho asistenti pořízují ve staré vile soubor dědictví. Expert, který stále používá ruka-vice, poprosí trojici dědiček o podle něho bezcenný plesnivý obraz na dřevě, který ho zaujal, a pozůstalé mu jej ochotně přenechají. – Znalec obývá sám rozlehlý, luxusní byt s terasou. – Muž si v koupelně obarví prošedivělé vlasy, pečlivě se obleče a z velké skříně si vybere nový pár rukavic. – V luxusní restauraci *Steirereck*, si stáلهo klienta váží: má tu svůj stálý stůl pro jednoho a ubrusový, příbor i nádobí

Snímek Nejvyšší nabídka, v němž ústřední trojici protagonistů ztvárňují Australan Geoffrey Rush, Angličan Jim Sturgess a holandská herečka Sylvia Hoeksová, natočil přední italský režisér a scenárista Giuseppe Tornatore (nar. 1956) v angličtině. – Virgil Oldman (výtečně civilně uměřený a odměřený G. Rush) je sice uznávaný znalec umění a obratný licitátor, který má prosperující agenturu a platí ve svém oboru za jednoho z nejlepších, ale pod jeho zdánlivou sebevědomou aroganci se skrývá osamělý, plachý muž s neměnnými zvyky, který kromě neúspěšného malíře a úspěšného padělatele Billyho (Donald Sutherland) a mladého specialisty na hodiny a jiné strojíky a stroje Roberta, nemá bližší známé. Ale je sám se sebou spokojený, lidé ho zajímají jen jako zákazníci či prostředníci mezi ním a uměním a ženy jen na obrazech; kvůli své velké a tajné sbírce ženských portrétů je schopen i podvádět. Jednoho dne se na něj telefonicky obrátí mladá majitelka menšího paláce, potřebující jeho pomoc s dědictvím. Záhadná žena, která trpí agorafobií a ignoruje domluvené schůzky, vzbuzuje ve zpočátku odmítavém Virgilovi nelibost, zvědavost, empatii a posléze milostné vzplanutí... Jenže nic není, jak se zdá, a stárnoucí muž kvůli pozdní a zároveň první lásce ztratí vše. – Nejvyšší nabídka začíná jako neobyčklý tajuplný milostný příběh dvou osamělých bytostí, dívák však na rozdíl od hlavního hrdiny brzy pochopí, že muž, jemuž byly city k lidem vždy cizí, ztrácí nad svým nalinkovaným životem kontrolu, ale netuší, jakým směrem se vyprávění bude dál ubírat. Romantická atmosféra postupně ustupuje náznakům thrilleru a nakonec vyjde najevo, že šlo o mistrně připravenou loupež. Vizuálně vytříbené vyprávění je poctou lásce k umění i varováním, jak může být tato vašeň osudná, má tajuplnou atmosféru; malou, nicméně podstatnou roli v něm hraje Praha, kde se zčásti i natáčelo.

s monogramem. Po večeri, při níž muž nesundal rukavice, ho personál překvapí speciálním minidortem s jednou svičkou. Kuchař mu jej upekl podle renesančního receptu k jeho třiašedesátým narozeninám. Jenže ty má Virgil až nazítří, tudíž se z pověřivosti pochoutky nedotkne, jen s nehybnou tváří čeká, až svička dohoří. – V Oldmanově agentuře je živo. Na Virgilově stole se kupí dárky a telefony nepřetržitě zvoní. Majitele na pevnou linku zavolá Claire Ibbetsonová; chtěla by předběžný odhad dědictví po rodičích. Otec jí před smrtí řekl, že se musí obrátit jen na něj. Muž si neochotně smluví schůzku, i když je to proti jeho pravidlům, ale vydává se při tom za svého asistenta. Žena je jeho příjemným hlasem okouzlena.

– Na aukci, kterou licitátor sebejistě, s přehledem a s vtipnými postřehy řídí, koupí postarší zájemce (Billy Whistler) nepříliš cenný zrestaurovaný obraz Touha, na němž je namalovaná krásná rusovláska. – Virgil v dešti mamě čeká na klientku před zchátralým menším palácem za zdí, nikdo nedorazí. Naštvaný muž zajde do protějšího baru, kde se štamgasti baví s trpaslicí, která neustále odřikává čísla. – Billy později Oldmanovi donese domů koupí z aukce a dostane honorář. Oba muži takové akce praktikují léta, jsou komplici a v rámci možnosti i přátelé. Whistlera však mrzí, že ho Virgil neuznává jako malíře. Autorem Touhy je prý talentovaný výtvarník Jansky, který zemřel mladý a byl spíše krajinář než portrétista. – Po Billyho odchodu Virgil obraz pověsí v tajné místnosti za vysokou vestavěnou skříni s rukavicemi, kde jsou stěny téměř zcela pokryty desítkami ženských portrétů z nejrůznějších dob a stylů. Spokojeně se usadí v křesle a kochá se svou sbírkou. – Virgil se v telefonu zlobí na Claire, že nedorazila. Ona se pokorně omlouvá, prý jí cestou srazilo auto; domluví si náhradní termín. – Virgil opatrně očistí plesnivý obraz, který si vyžádal (*viz začátek*): je na něm ženský portrét. – Oldmana, vydávajícího se za svého asistenta, palácem provede postarší kulhavý správce Fred, protože majitelka opět nedorazila. Muž znal Clairiny rodiče, ale o mladé ženě moc neví. Znalec ve sklepě ze země nenápadně sebere zvláštní ozubená kolečka. Donese je známému mladému šikovnému restaurátorovi mechanických strojů Robertovi. – Oldman s asistenty dělají v paláci inventarizaci. Claire zase nepřijde a sebestředného muže její uhybání uráží. Když mu žena volá, dá jí to drsně najevo. Ona už nechce, aby pro ni pracoval. – Na aukci Billy nepřihodí včas a obraz, na nějž měl Virgil poličeno, mu unikne. – Robert zjistí, že kolečka pocházejí z osmnáctého století z automatu vynálezce Jacquesa Vaucausona. Jeden z jeho strojů prý dokonce mluvil, ale Robert si myslí, že uvnitř byl schovaný trpaslík. – Claire se Oldmanovi opět omluví. Pozve ho do paláce. V telefonu se mu svěří, že od patnácti let nevyšla z domu, má agorafobii (strach z otevřeného prostoru). – Oldman ženě nechá smlouvu ve velkém pokoji na stole. Pochopí, že majitelka se skrývá v domě. Odnese si další nalezená kolečka. – Virgil si s klientkou podávají dokumenty pod tajnými dveřmi do jejího pokoje. Muž si všimne otvory ve stěně a pochopí, že ho žena vidí. Začne si čistit o agorafobii. Kvůli její povaze si přestane barvit vlasy. Záhadná žena, která prý píše pod pseudonymem povídky, ho začne zajímat, a tak „nenápadně“ tahá rozumy z Roberta, který je velký sukničkář. – Virgil se s neviděnou klientkou přes dveře sblížuje. Poprosí Roberta, aby ho naučil zacházet s mobilem. – Na další aukci Billy nezklame a Virgil má další portrét do sbírky. – Na Robertovu radu muž jednou předstírá odchod a schová se za sochou. Vidí pak přívabnou plachou ženu vyjít a slyší ji telefonovat s někým, koho oslovuje jako šéfa. V domě Virgil stále nachází součástky. Robert z nich sestavuje automat. – Claire se Virgilovi svěří, že naposledy se venku nebála, když byla se svým přítelem v Praze. Navštívili tam i restauraci *Noc a den*. Pak se nechá přemluvit a vyjde z pokoje. Zjihlý muž ji nesměle pohládí. – Robert radí Virgilovi, jak si má ve vztahu k mladé ženě počínat. Stárnoucí poblázněný muž zanedbává práci. Nakoupí Claire drahé šaty a líčidla a ona se mu v nich předvádí. V paláci

pro ni připraví romantickou večeři při svíčkách. Při té je s jeho vědomím pozoruje Robert, schovaný za sochou... – Virgila při přípravě katalogu na aukci Clairina majetku vyruší Robertova přítelkyně Sarah. Mladík se prý chová divně, zanedbává ji a často mluví o nějaké Claire. – Virgil v paláci majitelku nenajde. Na volání žena neodpovídá. S Robertem a s Fredem ji marně hledají. Prší. – Oldman se opozdí na aukci, nedokáže se tam soustředit a ztrapní se. Baví se potom chvilku s Billym. Zarazí ho, že malíř považuje emoce téměř za umělecká díla: také se dají napodobit. – Nešťastného Virgila doma napadne, že v paláci ještě neprohledali půdu. Tam také s Fredem najdou zuboženou Claire v tajné místnosti. – Virgil o mladou ženu láskyplně pečuje. Ona se mu svěří, že ji při pobytu v Praze porazilo auto. Když se probrala, přítel u ní nebyl. Pak se její nemoc zhoršila. – Fred řekne Oldmanovi, že končí se správcovstvím. – Oldmana cestou za Claire před palácem přepadne a zmlátí trojice mužů. On z posledních sil zavolá mobilem Claire. Mladá žena překoná svoji fobii, přivolá pomoc a vyjde do deště. Vše sleduje trpaslice z bytu nad barem. – Virgil provede Claire svým bytem a nevynechá ani svou tajnou obrazárnu. – Na večeři s Robertem a se Sarah se starý muž pochlubí aukčním katalogem, ale Claire ho zaskočí: rozhodla se nic neprodát. Zamílovaný znalec knihu odhodí. – Claire žije s Virgilem. Jsou milenci. – Oldman v Londýně oznámí, že tato aukce je jeho poslední. Billy mu tam na památku spolupráce věnuje svůj obraz; doufá, že ho přítel přidá ke svým ostatním plátnům. – Virgil doma nenajde ani milenku, ani obrazy. V dokonale vyprázdněné tajné místnosti je jen mluvící automat, který Robert zrestauroval a který mu odřiká: „V každém padělků je ukryto něco originálního. S tím musíte souhlasit. Rád jsem vás poznal, pane Oldmane.“ – Virgil v balíku od Billyho najde portrét údajné Clairiny matky, který ve vile viděl a který nebyl na prodej. – Oldman, upoutaný na vozík, v nemocnici nereaguje na sekretáře, který mu přinesl poštu. Vybabuje si, jak se vydal k paláci. Ten byl vyklizený. V baru se od trpaslice s fenomenální pamětí dozvěděl, že objekt patří jí, že se jmenuje Claire a že její pronajímá, většinou filmařům. Naposledy jej pronajala mladému inženýrovi, který prý umí vše spravit a chová se galantně. Ženu, která tam bydlela, viděla jít ven mnohokrát... – Robertova dílna zeje prázdnotou. – Muž ve vlaku vzpomíná na milování s Claire. – V Praze Virgil sedí v restauraci *Noc a den*, zaplněné hodinovými strojkami, ozubenými kolečkami a hodinami. Prý na někoho čeká... -kat-

O GIUSEPPEM TORNATOREM jsme psali u filmů Neznámá (FP 12/2007) a Baaria (FP 7/2010), o ENNIU MORRICONEM u filmů Město radosti (FP 6/93), Pro hrst dolarů (FP 7/93), Red Sonja (FP 8/93 – V) a Tenkrát na Západě (FP 5/2013), o GEOFFREYM RUSHOVI u filmů Candy (FP 11/2006) a Hledá se Nemo 3D (FP 4/2013z), o JIMU STURGESOVI u filmů Jeden den (FP 11/2011) a Paralelní světy (FP 4/2013) a o DONALDU SUTHERLANDOVI u filmů Americká kletba (FP 3/2007) a Hunger Games (FP 5/2012).

barevný dlouhý 116 min.	USA Francie Kanada země původu	akční komedie špionážní	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital Dataset	RED 2
-----------------------------------	--	--	--------------------------------	-------------------	--------------------------	--------------

Původní název: RED 2. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures. Pro Summit Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, rusky, persky. České titulký. – *Ti nejlepší nikdy nespí.*

AUTOŘI: **Námět:** Warren Ellis, Cully Hamner – postavy ze stejnojmenného komiksu. **Scénář:** Jon Hoeber, Erich Hoeber. **Režie:** Dean Parisot. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Paul Jennings. **Kamera:** Enrique Chediak. **II. kamera:** Harvey Harrison. **Hudba:** Alan Silvestri. Hudební supervize: John Houlihan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Clay. **Kostýmy:** Beatrix Aruna Pasztorová. **Střih:** Don Zimmerman. **Zvuk:** (design) Cameron Frankley; Chris Munro. **Masky a účesy:** Graham Johnston. **Vizuální efekty:** (supervize) James Madigan; MPC, Method Studios, Luma Pictures, (+ animace) Industrial Light & Magic, Imagery for Media. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Neil Corbould; Neil Corbould Special Effects Limited. **Úvodní titulký:** Method Design. **Výkonní producenti:** Jake Myers, David Ready. **Producenti:** Lorenzo di Bonaventura, Mark Vahradian. **České titulký:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Bruce Willis (Frank Moses), John Malkovich (Marvin Boggs), Mary-Louise Parkerová (Sára Rosssová), Anthony Hopkins (Edward Bailey), Helen Mirrenová (Viktorie Winslowová), Catherine Zeta-Jonesová (Káťa), Byung-hun Lee (Han Čo-Bai), David Thewlis (*Zabák*), Brian Cox (Ivan Simonov), Neal McDonough (Jack Horton), Steven Berkoff (Cobb), Tim Pigott-Smith (feditel Philips), Garrick Hagon (Davis), Philip Arditi (Arman), Mitchell Mullen (Wade), Martin Sims (Blackwell), Tristan D. Lalle (Vance), Vlasta Vrana (generál McKennor), Khalid Laith (Al Said).

OBSAH: Bývalý agent CIA Frank Moses se při nakupování v supermarketu se svou mladší přítelkyní Sárou Rosssovou potká s maskovaným někdejší parťákem Marvinem Boggssem. Ten ho marně varuje před nebezpečím, jež jim hrozí. Frank se Sárou pak vidí, jak při odjezdu z parkoviště exploduje Boggsův vůz. – Při kamarádově pohřbu Moses nevěří, že je Marvin opravdu mrtvý; bodne do mrtvolý v rakvi jehlicí. Pak se při řečnění dojme. Protože tuší nebezpečí, pošle po obřadu Sáru domů. Sám je záhy zatčen a převezven do supertajného zařízení. V budově se

Po úspěchu adaptace stejnojmenného komiksu RED (FP 12/2010) o vysloužilých agentech, bojujících o přežití proti přesile z vládních míst, muselo nezbytně přijít pokračování RED 2, jehož režie se namísto Roberta Schwentkeho ujal Dean Parisot. V divoké akční komedii se tedy opět setkávají Frank Moses (na jehož spisu je razítko RED, tedy Retired, Extremely Dangerous – Penzionován, extrémně nebezpečný), jeho parťák Marvin Boggs, britská specialistka na „mokrou práci“ Viktorie Winslowová a ruský špión Ivan Simonov. Z prvního dílu se k nim samozřejmě ještě přidá Frankova přítelkyně Sára, toužící k partnerově nelibosti po pořádném dobrodružství. Novou členkou tajných služeb a zároveň někdejší Frankovou milenkou je vyzrává ruská agentka Káťa. – Tentokrát přátelé čelí hrozbě likvidace kvůli akci z dob studené války, do níž se přimíchali bůhví proč. Šílený vědec Edward Bailey tehdy sestrojil nukleární zbraň, která zmizela kdesi v Rusku, a zmínky o ní se znovu vynořily až teď. Frank, Marvin a Sára se musejí bránit proti zabijákům ve službách CIA, zvláštnímu agentu Jacku Hortonovi a korejskému nájemnému vrahovi Hanovi, a nějaký čas i před Viktorií, najatou někdejšími šéfy z MI6. Později vyjde najevo, že Britové Baileyho dlouhá léta věznilí v přísně tajném blázinci a on se jim chce za to pomstít tak, že nechá bombu vybuchnout v Londýně. Přátelé se musejí bránit proti nebezpečným zabijákům a zároveň musejí najít vědce i jeho zbraň. Cesta je vede do Paříže, do Moskvy a do Londýna, při jejich putování země nejeneden člověk a odehraje se řada napínavých epizod i více či méně komických situací s hodně černým humorem. Hlavním trumfem snímku je ovšem hvězdné obsazení, jehož sestavu doplňují Catherine Zeta-Jonesová jako Káťa a Anthony Hopkins v lectorovské postavě chladnokrevného kombinátora Baileyho.

k němu prostříli agent Jack Horton se zabijáky. Frank na útěku likviduje přesilu. Na poslední chvíli mu pomůže Marvin, který svou smrt právě kvůli hrozbě fingoval; v autě na ně čeká Sára, již nečekané dobrodružství na rozdíl od rozzlobeného přítele vůbec nevdá. Kámoš vysvětlí Frankovi, že jde zřejmě o *Operaci Rulík* z roku 1979, o níž se někdo zmínil na internetu, a oficiální místa po ní chtějí zahladit stopy. Boggs má v kufří zajatého velitele vojenské kontrarozvědky. Od toho se po patřičném nátlaku dozvědí, že *Rulík* bylo označení speciální termonukleární zbraně, vyvinuté vynálezcem Edwardem Baileym. Ta za studené války

zmizela kdesi v Sovětském svazu a Rusové údajně vědce zabili. – **Pentagon.** Nadřízení tvrdí Hortonovi, že oba bývalé agenti je třeba zabít a že kromě něj na ně najali korejského zabijáka Hana Čo-Baie, který má s Frankem nevyřízené účty. – Marvinovi volá britská ex-agentka Viktorie: šéfové z MI6 si ji najali na likvidaci nepohodlných Američanů Mosese a Boggse. Ona je varuje, ale musí prý úkol splnit. Prozradí také, že po dvojici jde Han. – Korejec přiletí svým soukromým tryskáčem do New Jersey. Trojice však odejde z hotelu, kam Han dorazí. Frank na letišti ukradne zabijákovy letadlo a se Sárou a Marvinem odletí do Paříže, kde se chtějí setkat s tajuplným specialistou na kšefty s informacemi, *Žabákem*: jako fanatického ctitele vína ho nalákají na drahou láhev. Franka tu osloví jeho bývalá milénka, krásná ruská agentka Káťa, rovněž zapojená do pátrání po *Ruliku*. Sára trochu žárli, ale Marvin ji uklidní: Frank prý má oči jen pro ni. Všichni čtyři jdou na schůzku se *Žabákem* a ten se jim marně pokusí utéct. Po honičce ho unesou a vyslýchají. Tam, kde Káťa nic nepořídí svými odkazy na sovětské či česenské způsoby mučení, dosáhne svého Sára vlivností: zajatec jí dá klíček k bankovnímu boxu. – Ruska se večer sejde s Frankem. Omámi ho vínem a sebere mu klíček od *Žabáka*. – Když se později Frank vzpomene, zahájí po něm a Marvinovi na ulici palbu Han. Boggs nakonec použije dynamit a podaří se jim utéct. – Káťu zatkně francouzská policie: Marvin, který tušil, že kamaráda podrazí, podstrčil před schůzkou Mosesovi klíček od schránky, patřící nějaké teroristické organizaci. – Američané se dostanou k dokumentům v *Žabákově* sejfů a zjistí, že Baileyho drží MI6. Odletí Hanovým letadlem do Londýna. – *Žabák* se zabije, aby se vyhnul mučení dalších pronásledovatelů. – **Anglie.** Čtveřice se setká s Viktorií, která se k nim nakonec přidá. Aby smazala stopy, spálí jejich vůz s mrtvolami, jež měla doma pro každý případ v mrazáku. Pak se vydává za bláznivou a pronikne tak do *Útulku pro psychopatické delikventy*, kde v přísně střeženém oddělení už dvaatřicet let vládá vězní Edwarda Baileyho. Po četných peripetiích se jim podaří dostat potrhleho vědce ven, ale Viktorie je přitom zadržena vojenským komandem. – Američané s Baileyem odletí do Moskvy, kde jim pomůže jejich bývalý nepřítel a posléze přítel, agent ruské rozvědky Ivan Simonov. Na ulici po nich zahájí palbu Han, ale oni s pomocí milice uniknou, zatímco Korejec spoustu milicionářů zlikviduje. Ukryjí se v konspiračním bytě, v němž před lety Frank a Marvin žili. – Bailey si vzpomene, že *Rulik* ukryl přímo v Kremlu. Dostanou se tam tajným vchodem. V převlečení do vojenských uniforem opravdu najdou kufřík s bombou. Tady je však přítihne Káťa, která přiletěla z Francie. Moses ji přiměje ke spolupráci; podle něj bomba nepatří žádné vládě. V Kremlu vypukne poplach, ale skupince se podaří zmizet. – Viktorie, která se osvobodila ze zajetí, volá Frankovi. Zjistila, že Bailey chce bombu odpálit. – Vyjde najevo, že vědec potrhlost předstíral. Odzbrojí všechny agenty a přidá se k Hortonovi, s nímž byl domluven (to on sám dal z blázněna na internet zprávu o bombě, aby rozhybal události). Zastřílí chladnokrevně Káťu tak, aby její vražda padla na Američany. Ti jsou skutečně chyceni a mají být popraveni. Před popravčí četou je zachrání Viktorie s Ivanem, mezi nimiž je dlouholetý utajovaný vztah. – Bailey je za přítomnosti šéfa MI6 zba-

ven kufříku a má být dopraven vojenským letadlem do vězení v Coloradu. Spoutaný zajatek zlikviduje eskortu nervovým plynem, ukrytým v botě. Zabije šéfa britské rozvědky, ale Hortonovi a sobě dá protilátku. Pilota pak přinutí přistát v Londýně. – Ivan řekne přátelům, že Bailey chce uzavřít obchod s Iránci. – Franka napadne Han. Po dlouhém souboji Američan přiměje Korejce, který byl špičkovým agentem a skončil kvůli němu na dlouhá léta ve vězení, k dočasné spolupráci. Jinak prý zahyne jedenáct milionů lidí, protože pomstychtivý vědec chce bombu odpálit v Londýně. – Pronásledovatelé odletí do Británie. Hledají cestu, jak proniknout na iránské velvyslanectví, kde jedná Bailey s Hortonem. – V baru, kam chodí úředníci z ambasády, Frank udeří Sáru. Jeden Íránec se jí zastane a sblíží se s ní. Žena mu bodne injekci, údajně s jodem z ryby fugu. Chce, aby ji provedl na ambasádu, pak mu dá protijed. Akce se zdaří, ale Sára musí v budově zabít jednoho muže. Dostane se tam i Marvin a způsobí výbuchem havárii kanalizace. Na místo hned dorazí „instalatéři“ Frank a Han. – Bailey počká, až mu přijdou na konto peníze za bombu, pak zabije Íránce, s nimiž jednal, i Hortona a opustí tajnou místnost. Agenti najdou bombu, načasovanou na hodinu, a informují Viktorii, čekající venku. Ta způsobí poplach na velvyslanectví. Baileymu se podaří uniknout ven. Zmocní se Sáry, čekající v autě, a odjede s ní na letiště k Hanovu tryskáči. Pronásledují je Viktorie a Han v autě a Marvin s Frankem v unesené iránské helikoptéře, kterou Moses moc neumí řídit. Boggs se zatím marně snaží zajistit bombu. – Helikoptéra tvrdě „přistane“ na letišti blízko Hanova stroje. – Frank běží s kufříkem s bombou do letadla, kde na něj čeká Bailey, ohrožující Sáru. Zloduch přinutí agenta, aby vystoupil se ženou i s kufříkem ven. Pak s tryskáčem odletí. Netuší, že Frank nechal bombu v letadle, jež exploduje v bezpečné vzdálenosti od Londýna. – Han chce po Frankovi třicet milionů za zničený tryskáč a dvacet milionů, jež měl dostat za jeho smrt. Ještě prý spolu neskončili. – Sáru sice dobrodružství uspokojilo, ale chce se hned vrhnout do dalšího. Frank a Marvin se zmíní o „čemsí“ v Caracasu. – Po čase vystupuje Sára ve venezuelské metropoli jako zpěvačka v nočním klubu. Náhle vytáhne zbraň a způsobí paniku. Kamarádi ji spokojeně pozorují od baru... -tbk-

O DEANU PARISOTOVI jsme psali u filmu *Finty Dicka a Jane* (FP 1/2006), **o ALANU SILVESTRIM** u filmu *Croodsovi* (FP 5/2013), **o BRUCI WILLISOVI** u filmů *Rukojmí* (FP 5/2005), **G.I. Joe: Odveta a Smrtonosná past: Opět v akci** (oba FP 5/2013), **o JOHNU MALKOVICHOVI** u filmů **PO přečtení spalte** (FP 2/2009) a **Polský film** (FP 8/2012), **o MARY-LOUISE PARKEROVÉ** u filmů **Zabití Jesseho Jamese zbabělcem Robertem Fordem** (FP 7/2008 – V) a **R.I.P.D.** – **URNA: Útvar rozhodné neživých agentů** (FP 9/2013), **o ANTHONYM HOPKINSOVI** u filmů **Lidská skvrna** (FP 4/2004) a **Hitchcock** (FP 3/2013), **o HELEN MIRRENOVÉ** u filmů **RED** (FP 12/2010) a **Univerzita pro příšerky** (FP 8/2013), **o CATHERINE ZETA-JONESOVÉ** u filmů **Koření života** (FP 10/2007), **Vedlejší účinky a Zlomené město** (oba FP 6/2013), **o DAVIDU THEWLISOVI** u filmů **Dračí srdce** (FP 10/96) a **Big Lebowski** (FP 9/2013z) a **o BRIANU COXOVI** u filmů **Dobré srdce** (FP 3/2011) a **Zrození Planety opic** (FP 9/2011).

barevný dlouhý 119 min.	USA Velká Británie země původu	akční horor sci-fi	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	RIDDICK
-----------------------------------	--	---------------------------	--------------------------------	-------------------------	--	----------------

Původní název: Riddick. **Výrobce:** One Race Films. Ve spolupráci s Radar Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Jeho pomsta je přežití...*

AUTORŮI: **Námět:** Jim Wheat, Ken Wheat - postavy. **Scénář a režie:** David Twohy. **II. režie a II. kamera:** Robert Mattigetz. **Kamera:** David Eggby. **Hudba:** Graeme Revell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Joseph Nemeč III. **Kostýmy:** Simonetta Marianoová. **Střih:** Tracy Adams. **Zvuk:** (design) Scott Martin Gershin; Patrick Rousseau. **Zvláštní maskérské efekty:** Tinsley Studio. **Bytosti:** (design) Patrick Tatopoulos. **Vizuální efekty:** (supervize) Gunnar Hansen; Mokko, Method Studios, Raynault VFX, Oblique FX, Entity FX, Proof, Modus FX, Comen VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ryal Cosgrove. **Koordinátoři kaskadérů:** Troy Robinson, Michael Scherer; (souboje) Guillermo Grispo. **Výkonní producenti:** Samantha Vincentová, Mike Drake, George Zakk. **Producenti:** Vin Diesel, Ted Field. **Koproducenti:** Jim Finkl, Mike Weber. **České titulky:** Petr Finkous.

HERCI: Vin Diesel (Riddick), Jordi Mollà (Santana), Matt Nable (Boss Johns), Katee Sackhoffová (Dahl), Dave Bautista (Diaz), Bokeem Woodbine (Moss), Raoul Trujillo (Lockspur), Conrad Pla (Vargas), Danny Blanco Hall (Falco), Noah Danby (Nuněž), Neil Napier (Rubio), Nolan Gerard Funk (Luna), Karl Urban (Vaako), Andreas Apergis (Krone), Keri Lynn Hilsonová (Santanova vězenkyně).

OBSAH: Na vyprahlé planetě si poraněný Riddick uloví ptakoještěra. V ostrém světle nevidí (může vidět jen potmě), musí si nasadit brýle. Napadne ho smečka jakýchsi velkých psů dingo-dongo. On se ubrání. – Zbědovaný Riddick se dostane k tůni u vodopádu. Ukryje se před smečkou pod vodu. Vidí, jak z tůně napadne smečku škorpióni had. Ještě větší pak napadne jeho, ale on se ubrání. Podaří se mu dostat se do jeskyně, kde kdysi byla svatyně. Vzpomíná na nedávnou minulost. Měl se stát Lordem Vůdcem u Smrtihlavů, ale kvůli intrikám byl svržen Vaakem. Ten chtěl, aby se vrátil na svou planetu Fúria. Ale zrádný bojovník Krone se svými lidmi ho vysadil na této planetě. Když se ho pokusili zabít, došlo k boji. Krone pak odstřelil útes, s nímž se Riddick zřítíl; přežil i se zraněním nohy. – Riddick zjistí, že za skálou u vodopádem jsou příznivější podmínky pro přežití. Aby se tam dostal, musí pře-

Po snímcích Černočerná tma (1999, FP 6/2000) a Riddick: Kronika temna (FP 9/2004) přichází scenárista a režisér David Twohy s třetím dílem příběhu vesmírného psance, nazvaným prostě Riddick. Postava je pevně spjatá s holohlavým sva-lovcem s hlubokým hlasem Vinem Dieselem, který tu opět předvádí své jednostran-né vlohy, dané zejména muskulaturou a strohým ironickým projevem. – Riddick je po intrikách na planetě Helion Prime, kde se měl stát Lordem Vůdcem Smrtihlavů, vysazen na pusté vyprahlé planetě, kde jen tak tak unikne smrti. Setkává se tu s místní faunou, představovanou mj. dravými zmutovanými psy dingo-dongo a s je-dovatými škorpióni hady, odkázanými na vodu. Ochoči si štěně dingo-donga. Muž, který (po dávné operaci očí) dobře vidí jen ve tmě, vyšle z opuštěné žoldácké stanice nouzový signál. Záhy zde postupně přistanou kosmické lodě s dvěma týmy lovců lidí, kteří ho chtějí kvůli vysoké odměně dostat. Jedno komando vede primitivní žoldák Santana, druhé Boss Johns, který má s Riddickem nevyřízené účty kvů-li smrti svého syna. Psanec se zpočátku marně snaží o dohodu: chce odletět sám na jedné lodi. Proto začne žoldáky postupně likvidovat. Do souboje jednoho proti jedenácti rozhodujícím způsobem zasáhne počasí: přijde bouře a dešť a lidé jsou napadení hady. Po četných epizodách se musejí nepřátelé kvůli záchraně holých životů spojit. Z planety nakonec odletají tři přeživší žoldáci v jedné lodi a Riddick v druhé. – Jedná se o typickou počítačovou „vyvražďovačku“, v níž ten zdánlivě slabší má většinou navrch. Ke slovu přicházejí nejrůznější technické vymoženosti a horké i chladné zbraně.

konat tůň, v níž sídlí škorpióni hadi. Má u sebe i štěně dingo-donga. Kvůli imunitě proti uštknutí si dává malé dávky jedu, získané z hadího mláďete. - Po boji s mon-stry se Riddickovi podaří překonat překážku. Jeho dingo-dongo je už větší. Muž objeví opuštěnou žoldáckou stanici a vyšle signál z nouzového majáku. V centrále zjistí, že signál přišel od hledaného trestance na útěku Richarda B. Riddicka, na nějž je vypsána odměna, která se zdvojnásobí, bude-li předán mrtev. – Na planetu dorazí lovec lidí Santana se svými muži. V prázdné stanici najde vzkaz, aby tu nechali jednu loď a zmizeli. Jinak budou zabiti. – Santana přikáže vyhodit ven převáženu vězenkyni. Sám ji pak na dálku smrtelně postřelí. Dívka zemře před Riddickem, ukryvajícím se ve skalách. – U stanice přistané dobře vybavené další žoldácké komando, jemuž velí Boss Johns s tvrdou lesbickou pobocnicí Dahl. San-

tana se však nemíní dělit o vypsanou odměnu. Přiměje Johnse k odevzdání jednoho napájecího článku ze své lodi, aby s ní náhodou Riddick nemohl odletět. – Proti jednomu stojí jedenáct žoldáků. Přes nok však Riddick tři Santanovy muže vyřídí. Jeden z nich skončí ve velkých železech na medvědy. – Santana pochopí, že želez bude okolo stanice v písku více. Hledají je minohledačkou. – Oba velitelé se dohodnou na nucených spolupráci. Dahl pětší „zkázní“ Santanu, který si na ni dovoloval. Johns chce na rozdíl od konkurenta dostat Riddicka živého, protože s ním má nevyřízené účty z minulosti. – Dahl zasáhne na dálku Riddickova dingo-donga nábojem z barya, aby mohli zvíře sledovat. To je navede za trestancec do jeskyně. Tři muži se tam vypraví na létajících motorkách. Objeví tam jen jednoho mrtvého žoldáka. – Riddick se zatím tajně pohybuje na základně. Zjistí, že v lodi chybí zdroj. – Dahl znovu zbije vzpurného Santanu. Na trezoru se zdrojem se objeví nápis krví: Čestný obchod. Žároven Riddick zničil přístroje pro vesmírnou komunikaci. Johns se domnívá, že se nepřítel dostal do trezoru. Santana musí skříňku otevřít (všichni se bojí, že je pod výbušninami), ale článek tam je. Brzy však jiné zdroje zmizí. Teď nemohou odletět ani pronásledovatelé. Vydají se ke skalám dostat Riddicka. – Ten se objeví před Johnsem, Santanou a jeho pobočníkem Diazem. Varuje je, že může postupně zlikvidovat všechny, avšak čas se krátí. Blíží se bouře a s ní se objeví škorpióní hadi, pro něž je voda životadárná. – On jim nechá jeden článek, aby mohli odletět jednou lodí, a s druhou sám odletí. – Santana chce Riddicka zabít pistolí, ale napadne ho dingo-dongo. Dahl pak na dálku zasáhne trestancec uspávacími střelami. Santana zabije dingo-donga. – Johns na základně vyslyší spoutaného muže. Pátrá po něm už deset let, protože je přesvědčen, že zabíjí jeho syna, který byl v eskortě, převážející vězně kosmickou lodí, jež havarovala. Riddick nemluví. Santana mu chce useknout hlavu, jako důkaz pro odměnu. Začne pršet. Plazi napadnou základnu a zabijí dva muže. – Riddick zopakuje svou nabídku. Žoldáci se pohádají. Santana chce zajatce zlikvidovat, ale ten usekne hlavu jemu. Johns souhlasí s dohodou. Vyrazí s Riddickem a Diazem na motorkách pro ukryté zdroje. Všude kolem jsou monstra. – Santanův pobočník srazí Johnse z motorky, ale tomu pomůže Riddick. Ten později vykope články. Přitom vykládá Johnsonovi, že jeho syn byl feťák, a on mu jen zabraňl zabít nevinného kluka. – Diaz se chce zmocnit zdrojů, ale Riddick ho zabije. Muž stačí před smrtí rozstřílet jeden stroj. Johns chce odjet sám na zbývající motorce, ale ta je také nepojízdná. – Dvojice se musí vrátit pěšky. Přitom se probíjí přes běsnící hady. Riddick je sice imunní proti kousnutí, ale jeden velký hadí tesák mu uvízne v noze. Muž si vypálí ránu žhavým kamenem. – Johns se dostane sám do lodi. Nakonec s Dahl a jediným Santanovým mužem, který přežil, pobožným Lunou, pomohou Riddickovi, který se blíží. – V jedné lodi odlétají žoldáci, ve druhé Riddick, směřující na rodnou planetu Fúria. -tbk-

VIN DIESEL (vl. jm. Mark Sinclair Vincent, nar. 18.7.1967, New York) vyrůstal s matkou v uměleckém prostředí Greenwich Village (nikdy nepoznal svého biologického otce). Jako dítě navštěvoval herecké kurzy v manhattanském Theater for the New City. Začal posilovat a už v sedmnácti si vydělával jako

vyhazovač, zatímco účinkoval na malých repertoárových scénách. Nedokončil studia angličtiny a kreativního psaní na newyorské Hunter College a marně se snažil prorazit jako filmový herec. Nakonec upoutal pozornost autobiografickým kr. f. Muž mnoha tváří, v němž ztělesnil multietnického herce, který se kvůli nejasnému původu nedokáže uplatnit. Snímek byl přijat do soutěže MFF v Cannes a získal mu prostředky na další autorské dílo, celovečerní portrét drogového dealera, usilujícího uniknout ze zavedeného způsobu života, Zbloudilci, jež zaujalo na festivalu Sundance. První velkou příležitost dostal ve Spielbergově válečném snímku Zachraňte vojína Ryana, v němž hrál vojina Caparza. Postava trestance Riddicka ve sci-fi hororu Černočerná tma upozornila na jeho akční vlohy, které dokonale zúročil v jeho pokračováních a zejména v mimořádně úspěšné sérii Rychle a zběsile, v níž ztělesnil automechanika a závodníka Doma Toretta, pohyblivého se na obou stranách zákona. Patří k populárním hollywoodským akčním hvězdám; vedle svalnaté postavy jsou jeho charakteristickými rysy oholená hlava a hluboký hlas. Má filmovou produkční společnost, příznačně nazvanou One Race (jedna rasa nebo také jeden závod), a také další společnost Tigon Studios, specializující se na videohry. Podílel se na internetovém seriálu o vyhazovačích v nočních klubech The Ropes (2012, Jak to chodí; spol. sc., spol. režie, spol. prod.). V roce 2002 se jako host zúčastnil slavnostního předávání Českých lvů. Má dceru se svou přítelkyní, mexickou modelkou Palomou Jiménezovou. Jeho bratr-dvojče Paul Vincent pracuje jako filmový střiháč. – *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Čas probuzení (1990, FP 10/91), kr. f. Multi-Facial (1994, Muž mnoha tváří; + sc., režie, prod.), Strays (1997, Zbloudilci; + sc., režie, spol. prod. – V), Zachraňte vojína Ryana (FP 9/98), anim. f. The Iron Giant (1999, Železný obr; r. Brad Bird; hlas – V), Černočerná tma (1999, FP 6/2000), Riziko (FP 11/2000), Rychle a zběsile (FP 8/2001), Knockaround Guys (2001, Flákači; r. David Levien, Brian Koppelman – V), xXx (FP 10/2002; + spol. prod.), Osamělý mstítel (FP 9/2003; + spol. prod.), Riddick: Kronika temna (FP 9/2004; + spol. prod.), Ochránce (FP 6/2005), Find Me Guilty (2006, Dokažte mi vinu; r. Sidney Lumet; + spol. prod. – V), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (FP 8/2006), Hitman (2007, FP 1/2008; spol. prod.), Babylon A.D. (2008, FP 6/2010), Rychlí a zběsílí (FP 5/2009), Rychle a zběsile 5 (FP 7/2011; + spol. prod.), Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013; + spol. prod.), Riddick (FP 11/2013; + spol. prod.), Fast & Furious 7 (2014; r. James Wan; + spol. prod.), Guardians of the Galaxy (2014; r. James Gunn; hlas). -mim-

O DAVIDU TWOHYM jsme psali u filmu Dokonalý únik (FP 2/2010), o GRAE-MU REVELLOVI u filmů Mlha (FP 5/2006) a Noc žraloka 3D (FP 11/2011) a o KARLU URBANOVI u filmů Cesta bojovníka (FP 7/2007) a Star Trek: Do temnoty (FP 8/2013).

barevný
animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý – 90 min.

JUSTIN: JAK SE STÁT RYTÍŘEM

Původní názvy: Justin and the Knights of Valour. Justin y la espada del valor. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Kandor Graphics. Pro Timeless Films / Out of the Box / Aliwood Mediterraneo Producciones / Antonio Banderas. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky (dabováno). – *I malé dobrodruhy čeká velké dobrodružství.*

AUTORI: Scénář: M. Sicilia, Matthew Jacobs. **Režie:** Manuel Sicilia. **Kamera:** Javier Fernández. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Hudební supervize: Iain Neil. Různé skladby a písně. **Výprava:** Oscar J. Vargas, Esteban Martín. **Animace:** (vedení) Francisco Fernández, Gabriel García. **Střih:** Claudio Hernández. **Zvuk:** (design) Federico Pajaro. **Supervize efektů:** Sergio Gómez. **Stereoskopie:** (supervize) Antonio Montes. **Výkonné producentky:** Kerry Fultonová, Sarah Arnottová, Francesca Nicollová. **Producenti:** Antonio Banderas, Marcelino Almansa, Ralph Kamp, K. Fultonová. **Koproducentka:** Isabel García Peraltaová. **České dialogy a režie české verze:** Petra Jindrová (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Milan Kačmarčík (Clorex), Robert Hájek (Justin), Petr Oliva (Legantir), Martin Stránský (Heraclio), Rozita Erbanová (Talia), Jan Šťastný (Sota), Jaromír Meduna (Reginald), Ivana Milbachová (královna), Libuše Švormová (babička), Jan Vlasák (Blucher), Petr Rychlý (Melquiades), Anna Suchánková (Lara), Pavel Rímský (Braulio), Jan Szymik (Copas). – **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Antonio Banderas (sir Clorex), Freddie Highmore (Justin), Charles Dance (Legantir), Mark Strong (Heraclio), Saoirse Ronanová (Talia), Rupert Everett (Sota), Alfred Molina (Reginald), Olivia Williams (královna), Julie Walters (babička).

Španělský rodinný animovaný film Manuela Sicilii nazvaný Justin: Jak se stát rytířem sleduje pohádkový příběh chlapce, který se postaví svému otci. Ten zavedl v království mnoho zákonů a jedním z nich vyčlenil ze společnosti rytíře, k nimž patřil i chlapcův děda. Justin s babiččinou podporou vidí právě v dědovi velkou inspiraci a chce se stát rytířem... - Technologicky je film na evropské poměry na vysoké úrovni. Stylizaci postav, příběhem i čerpáním gagů ovšem nezapře své severoamerické vzory. Kromě nečekané zápletky s konfliktem mezi zákonodárnou

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý – 70 min.

KŘEHKÁ IDENTITA

Původní název: Křehká identita. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Ultrafilm / Produkce Radim Procházka. S přispěním Audiovizuálního fondu SR / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky.

AUTOŘI: Námět, scénář, režie, kamera: Zuzana Piussi. **Hudba:** S. Pánis, Ján Greguš, Miroslav Vranský. Různé skladby a písně. **Střih:** Jana Vlčková. **Zvuk:** Matej Hlaváč, Tobias Potočný. **Producenti:** Maroš Berák, Radim Procházka. – **ÚČINKUJÍ:** Stanislav Pánis, Zdena Pánisová, Elena Šubjaková, Anna Ďuračková, Mária Janíková, Milan Ďurica, Marián Tkáč, Eva Kristínová, Benjamin Pascoe, bratr Ján, Rastislava, Ľudovít Mišík, Miroslav Vranský.

CENY: Cena Andreje Nikolaje Stankoviče (Z. Piussi). **MF Jeden svět, Bratislava 2013:** nejlepší film.

Ve snímku Křehká identita se známá slovenská dokumentaristka Zuzana Piussi (nar. 1971) zaměřila na krajní polohy politického a náboženského nacionalismu na Slovensku. Ačkoli jsou hrdinové filmu v mnoha ohledech výstřední, jejich výpovědi ukazují na křehké základy současného národního šovinismu, opírajícího se nezřídka o omyly, lži, xenofobii a o obdiv k prezidentovi Slovenského štátu Jozefu Tisovi. Nacionalismus se zde představuje od nevinných teorií předsedy Matice slovenské Mariána Tkáče o tom, že podle testu DNA žili jeho předci na území Slovenska již před dvaceti tisíci lety, přes odhalení sochy velkomoravského panovníka Svatopluka („krále starých Slovaků“) na Bratislavském hradě, až po neskrývaný antisemitismus. Autorka nechává zaznívat krajní názory marginalních osobností, dává však najevo, že jejich postoje pronikají v mírnějších podobách do myšlení celé společnosti i do uvažování politických elit. Největší prostor dostávají bizarní postava politika a předsedy Slovenské národní jednoty Stanislava Pánise, členové vlasteneckého sdružení Matica slovenská a nábožensky exaltované ženy, s nimiž režisérka putovala do albánského Beratů za ostatky svatého Gorazda a přes Balaton, kde hledaly ve tvářích místních lidí slovenské rysy. - Tvůrci se neptají, jak dnešní Slovinci vnímají svoji národní identitu, ale demaskují vykonstruované základy, na nichž ji nacionalisté staví. - Dokument byl

součástí podzemní přehlídky Současný slovenský film v českých kinech.

OBSAH: Profesor historie Milan Ďurica tvrdí, že Cyril a Metoděj dali zásadní impuls k tomu, aby se Slovinci stali Slováci. – Marián Tkáč, předseda Matice slovenské, ukazuje své obrazy, inspirované slovenskou historií. Slovinci jsou tu podle něj odpemaměti. – Stará žena na hřbitově vzpomíná na ústrky od Maďarů. – Tkáč vyjmenovává charakterové rysy Slovinců: spravedlnost, ohleduplnost a pracovitost. – Stanislav Pánis hodnotí svou nepřilíh úspěšnou politickou kariéru. Jako svoji hlavní zásluhu vnímá rozdělení Československa. – Elena Šubjaková vypráví o obrazu Panny Marie Turzovské, který při požáru ohořel do tvaru mapy Slovenska. – Anna Ďuračková u kaple v Turzovce popisuje vidění, v němž Panna Marie hadrem utřela Slovenskou republiku. – Ľudovít Mišík po návratu z emigrace rozděl peněz různým vlasteneckým organizacím. – V Matici slovenské probíhá oslava narozenin herečky Evy Kristínové. – Pánis vzpomíná na začátek devadesátých let, kdy řečnil před stotisícovým davem. – Členové Matice zapalují v parku hranici. Stěžují si na to, co všechno na Slovensku vlastní cizinci a jak je zvyhodňována romská menšina. – Mladý Kanadan se přichomýtné k demonstraci k výročí vzniku Slovenského štátu a prezidenta Jozefa Tisa. – Žena odsuzuje odškodnění obětí holocaustu za vlády Mikuláše Dzurindy a chválí Tisa za to, že se zbavil Židů a Romů. – Profesor Ďurica prezentuje svou publikaci o Tisovi. – Na zastupitelstvu v Bytči se vášnivě diskutuje o odstranění pamětní desky na Tisově rodném domě. Podle Pánise by se bez Tisa dnes slovensky nemluvalo. – Na oslavách Rostislavových dnů v Hronském Beňadiku zpívá Pánis v místním kostele. – Šubjaková ukazuje plakát *Hlaholice - posvätné dedičtví Slovinců*: Bůh prý zjevil Slovincům toto písmo. Kdyby pocítila lásku ke svatému Cyrilovi. – V Komárnú demonstrierajú proti setkání k oslavě Cyrila a Metoděje lidé s maďarskými vlajkami. U Balatonu Šubjaková zmiňuje, že jezero je na římských mapách uváděno jako *Pleso*, což dokazuje, že až sem sahalo Slovensko. Podle rysů tamních lidí je prý zřejmé, že tato oblast je ve všech ohledech slovenská. – V Trenčíně na akci *Fitness dětí* recituje dívka Pánisovu báseň. – Šubjaková s dalšími ženami cestuje autem do Albánie po stopách svatého Gorazda, během jízdy se oddávají modlitbám. U katedrály sv. Klimenta v Orchidu vysvětluje Šubjaková, že Slovinci mohou své pojmenování odvozovat od pojmu *slovo*. – Na Bratislavském hradě je slavnostně odhalena socha knížete Svatopluka. Pánis si na zasedání své strany Slovenské národní jednoty stěžuje, že mu ukradli jeho nápad na Svatoplukův pomník. – Proti mladým demonstrantům s transparentem *Slovensko bez fašismu* stojí žena s cedulí *Neznevazujte krále Svatopluka*. Ale podle Šubjakové za úpadek Slovenska může právě Svatopluk kvůli svému příklonu k latinikům. – Pánis ukazuje vlastní rezidenci krátce po tom, co byla vylopuena a zdevastována. – Herečka Eva Kristínová recituje *Proglas*, jenž je podle ní vůbec první básní v živém jazyce. – V albánském Beratu u ikonostasů v katedrále potvrzuje Ďuračková v nábožném vytržení, že jsou zde uchovány kosti svatého Gorazda. – Slovenská hymna zní při různých příležitostech: na Bratislavském hradě, na pódiu s hokejisty, na vrcholcích hor... –jhb-

a vykonnou („mužskou“) mocí, tak kromě četných odkazů na různé dobrodružné tituly nepřináší nic nového.

OBSAH: Chlapec Justin žije sám s otcem Reginaldem ve velkém domě. Přísný muž je právník a spolu s královnou vládne zemi díky zákonům, jež však znesnadňují lidem život. Doufá, že syn půjde v jeho stopách a postaral se o jeho přijetí na právnickou školu. Justin mu však oznámí, že chce být jako jeho děda rytířem. Pohádají se a mladík odejde za babičkou. Ta ho upozorní, že u dědova vystaveného brnění chybí meč. Na její radu se ho rozhodne jít hledat do *Věže vědění*. – Na opuštěném hradu se rytíř Heraclio chystá sesadit královnou. Jeho lživý pomocník Sota se dvěma přítroubými bratry osobodí z královského vězení kriminálníky, z nichž chce Heraclio sestavit svou armádu. – Justin se rozloučí s marnivou „dámu svého srdce“, boháčovou dcerou Larou, a vyrazí na cestu. Zastaví se v křemě *U Vypělčaného orla*. Zastane se energické číšnice Talie před dvěma křemářovými vyhazovači. Dívka ho seznámí s poněkud schizofrenním čarodějem Melquiadesem. Ten Justinovi namaluje mapu k *Věži*. – Justinova babička královně vysvětlí, že bez rytířů, které po Rolandově smrti Reginald vykázal ze země, se království nemůže bránit. Vyslechne to i leštič brnění Clorex a *U Vypělčaného orla* se vydává za rytíře. – Do *Věže* doveze Justina představený mnich Legantir, který ho spolu s rytířem Blucherem a mnichem, vynálezcem Brauliem, začne školit na rytíře. Od Bluchera se mladík dozví, že jeho dědu zabil v souboji zrádný Heraclio. – Justin se pilně učí a trénuje. Ale po poslední zkoušce mu učitelé oznámí, že není na rytíře vhodný. Smutný mladík se vrací zpět do království. Po cestě se znovu postaví vyhazovačům v křemě a setká se tu se „Sirem“ Clorexem. Spolu s Talií a čarodějem jdou na oslavu Lařiných narozenin. Vniknou sem Sota s bratry, aby Laru unesli kvůli výkupnému. Justin je zažene. Laru však unese její nový nápadník Clorex. – Otec doprovází v kočáru Justina do právnické školy. Vůz však zastaví Talia. Přemluví mladíka, aby zachránil Laru. Spolu s čarodějem najdou cestu do Heracliova hradu. – Ve finálním boji Justina a Talie proti Heracliovi a jeho žoldákům se objeví Blucher, který je v boji raněn, a Brauliův pseudodrak (krokodýl s mechanickými křídly) Gustav. Talia snadno zneškodní Clorexe. Justin zabije zrádného Heraclia dědovým mečem a s pomocí Melquiadesa oživi svého mentora Bluchera. – Na slavnostním zasedání královna s Reginaldovým souhlasem zruší zákony proti rytířství a pasuje Justina na rytíře. Mladík sice galantně vzdá hold Laře, ale už dávnou pochopil, že skutečnou dámu jeho srdce je Talia. –ph-

O ANTONIU BANDERASOVI jsme psali u filmu Rozkoš v oblacích (FP7/2013), o CHARLESU DANCEOVI u filmu Čínský měsíc (FP 9/97 – V) a Underworld: Probuzení (FP 3/2012), o SAOIRSE RONANOVĚ u filmu Pevné pouto (FP 5/2010) a Violet & Daisy (FP 9/2013), o RUPERTU EVERETTOVI u filmu Vrtěti ženou (FP 7/2012), o ALFREDU MOLINOVI u filmu Muž, který věděl příliš málo (FP 3/98) a Univerzita pro přišerky (FP 8/2013), o OLIVII WIL-LIAMSOVĚ u filmu Anna Karenina (FP2/2013) a Královský víkend (FP4/2013) a o JULII WALTERSOVĚ u filmu Billy Elliot (FP 1/2001) a Rebelka (FP9/2012).

barevný
komedie
12 nevhodný pro děti
2-D, Dolby Digital
dlouhý - 101 min.

MACHŘI 2

Původní název: Grown Ups 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Happy Madison. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** Falcon (do 14.8.2015). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Pro rodinu udělají všechno, ale nikdy nevyrostou.*

AUTOŘI: **Námět:** A. Sandler, F. Wolf - postavy. **Scénář:** Fred Wolf, Adam Sandler, Tim Herlihy. **Režie:** Dennis Dugan. **II. režie:** Tyler Spindel, Scott Rogers. **Kamera:** Theo Van de Sande. **II. kamera:** Josh Bleibtreu, Karsten Gopinath. **Hudba:** Rupert Gregson-Williams. Hudební supervize: Michael Dilbeck, Brooks Arthur, Kevin Grady. Různé skladby a písně. **Výprava:** Aaron Osborne. **Kostýmy:** Ellen Lutterová. **Střih:** Tom Costain. **Zvuk** (Datasat/SDDS): Tom Williams. **Vizuální efekty:** (supervize) Edwin Rivera; Rhythm & Hues Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Mark Byers. **Koordinátor kaskadérů:** S. Rogers. **Výkonní producenti:** Barry Bernardi, Allen Covert. **Producenti:** A. Sandler, Jack Giarraputo. **Koproducent:** Kevin Grady. **České titulky:** *neuvezeny*.

HERCI: Adam Sandler (Lenny Feder), Kevin James (Eric Lamonssoff), Chris Rock (Kurt McKenzie), David Spade (Marcus Higgins), Salma Hayeková (Roxanne), Maya Rudolphová (Deanna), Maria Belloová (Sally), (*neuvezen*) Taylor Lautner (Andy), Nick Swardson (Nick), Colin Quinn (Dickie Bailey), Tim Meadows (Malcolm), Shaquille O'Neal (Fluzoo), Peter Dante (Dante), Alexander Ludwig (Braden), Georgia Engelová (paní Lamonssoffová), Steve Buscemi (Wiley), Jon Lovitz (správce fitnessu), Steve Austin (Tommy Cavanaugh), Cheri Oteriová (Penny), Milo Ventimiglia (Milo), April Roseová (učitelka tance), Oliver Hudson (Kyle), Dennis Dugan (dr. Larry), Jake Goldberg (Greg), Alexys Nycole Sanchezová (Becky), Cameron Boyce (Keithie), Ada-Nicole Sangerová (Donna), Nadji Jeter (Andre), China Anne McClainová (Charlotte), Kamil McFadden (*Hrouda*).

Pokračování kámošské komedie Machři (FP 10/2010), nazvané – jak jinak – Machři 2, je zároveň další spoluprací herce, scenáristy a spoluproducenta Adama Sandlera s režisérem Dennisem Duganem. Stejně jako v jedničce zde nejde o ucelený příběh, nýbrž o nesouvislý sled epizod, odehrávajících se během jednoho dne na maloměstě a vrcholících velkým zahradním mejdanem v duchu 80. let. Kamarádi Lenny, Eric, Kurt

barevný
dokumentární
přístupný
2-D, DVD-K
dlouhý - 77 min.

NOVÝ ŽIVOT

Původní název: Nový život. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Evolution Films / FAMU / Arteria. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu Ex Oriente 2010 / Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky.

AUTOŘI: **Námět, scénář, režie:** Adam Ol'ha. **Dramaturgická spolupráce:** Jan Gogola ml. **Kamera:** A. Ol'ha, Jakub Haloušek. **Hudba:** Lubo Burg, Daniel Hurtek. Různé skladby a písně. **Střih:** Jan Daňhel. **Zvuk:** Tobiáš Potočný. **Producenti:** Pavel Berčík, Alice Taberyová, Marko Škop, Ján Meliš, Ondřej Šejnoha. **Pedagogické vedení:** Miroslav Janek, Karel Vachek. – **ÚČINKUJÍ:** Jana, Tereza, Mária, Juliána, Hana a Eva Ol'hovy, Mária Geišbergová, Matuš Ol'ha, Natálie a Tamara Ol'hovy, Laura Dreváňová, Ivan Bobčík.

CENA: 16. MFDF Jihlava 2012: Cena diváků.

V autorském dokumentu Nový život popisuje Adam Ol'ha (nar. 1984) více než třicet let života svých pěti sester, rodičů a babičky. Využívá k tomu otcovy fotografie a rodinné filmové deníky a také vlastní filmové záznamy z posledních let. Ty začaly vznikat poté, co otec rodinu opustil a předal synovi pomyslnou štafetu v tvorbě domácích filmových kronik. Sám s nimi začal už dříve, než se seznámil s manželkou. – Autorův otec Matuš Ol'ha, filmový a divadelní režisér a rektor akademie v Bánské Bystrici, a matka Jana Ol'hová, charismatická herečka, zde vystupují jako dvě silné osobnosti, přičemž tu otcovu představuje snímek především prostřednictvím jeho starších fotografií, z nichž lze cítit vřelý vztah k rodině. I proto zůstává jeho odchod nesrozumitelný nejen pro diváka, ale především pro příbuzné. Rodinné archivy se organicky prolínají se současností, v níž autor sleduje život obou rodičů, sester a babičky ve stále poměrně neuchopené situaci. Autor doplňuje obraz věcným komentářem, k němuž vytváří kontrast neodolatelné rapové improvizace nejmladší sestry Evy. – Upozorňujeme, že Jana Ol'hová hraje i ve snímku Ďakujem, dobre (FP 11/2013), jenž byl, stejně tak jako Nový život, uveden v našich kinech jako součást podzimní přehlídky Současný slovenský film.

OBSAH: Na záběrech z konce sedmdesátých let autorova matka poprvé vede na návštěvu k rodičům Adamova otce. Matuš a Jana se seznámily na škole, matka studovala herectví, otec režii. – Archivní záběry představují Adamovy sestry: nejstarší Terezu, Majku, prostřední Julku a nejmladší Hanu a Evu. – Otec přestál rodinu natáčet a po třech letech se Adam rozhodl na jeho tradici navázat. – Nejstarší otcovy filmové deníky zachycují ulici, domy, sídliště a domácnost. – Matuš leží se začínajícím zápalem plic na pohovce a vysvětluje, že přestál fotit, neboť propásl přechod na digitální fotoaparáty. – Jedna z dcer konstatuje, že si dívky s matkou vystačí samy, ačkoliv by byla matka šťastnější s otcem. – Jana komentuje sekvence, zaznamenávající stěhování: všichni se těšili do velkého bytu. Otec však po necelé roce od rodiny odešel. – Babička si prohlíží snímky a říká, že nerozumí, co vedlo k otcově „zběhnutí“. – Adam s otcem sedí naproti sobě v kavárně a mlčí. V komentáři se režisér svěřuje, že nenašel sílu zteptat se na důvody otcova „dezertérství“. – Otec se zápalem plic na pohovce shrnuje vývoj ve svém životě po roce 2005: s novou ženou má dceru Tamaru a věnuje se víc škole. – V komentáři jedné ze sester zazní, že matka je komplikovaná žena a že možná mezi rodiči byly vždy rozpory. – Nejmladší autorova sestra Eva rapuje na balkoně: stěhuje si, že je matka málo doma. – V maskérně herečka konstatuje, že vždy hraje buď matky nebo prostitutky. – Dcera Julka ukazuje studentskou kolej na stejné škole, kam chodili oba rodiče. – Matka natáčí film s Janem Švankmajerem (Přežít svůj život). – Nejmladší sestra zpívá o pochvale ředitele a o tom, jak je její život dobrý. – Julča vzpomíná, jak našla kdysi v otcově mobilu fotografii Natálie. Ihned si uvědomila, že je to žena, která jí vezme otce. – Adam je poprvé na návštěvě u otcovy nové rodiny. Před tím se prý museli oba dopředu mírně opít. – Záběry matky se synem a dcerami před stanem a na koupališti doprovází komentář jedné ze sester o tom, že muži jsou z tolika dívek často nervózní. Babička si vzpomíná, jak byla nešťastná, už když se narodila třetí vnučka. – Matka balí množství vánočních dárků. – Babička si svůj život představovala romantičtěji. Když se léčila s tuberkulózou, prála si nápadníka, který by prošel stejným peklem. – Mimo obraz vypráví matka, že v autobuse do Banské Bystrice viděla zezadu svého bývalého muže. Raději vystoupila zadními dveřmi, aby se s ním nesetkala. – Babička vzpomíná na svou životní lásku a na svou matku, která schovávala došlé dopisy, aby chránila její manželství. – Jana uvazuje o tom, že partnera možná nutila do věcí, jež mu vadily: nikdy například nechtěl jezdit stanovat. Ji zase vždycky uráželo, když už ráno vyzíval, co bude k obědu. Vypráví o milostných dopisech mezi manželem a jeho milenkou, v nichž si vyměňovali recepty. Předobraz matky a kuchyně v sobě podle ní nosí každý muž. – Na Adamově promoci na FAMU se poprvé po rozvodu rodičů setká celá rodina. Otec prý teprve tehdy začal syna akceptovat. – Eva zpívá, jak je smutná z toho, že se nejstarší sestra Tereza přestěhovala do Bruselu. Ta vnímá otce jen jako odesílatele živýního. Zachoval se podle ní zbaběle a vzal jí iluze. – Do domácnosti přibyl muž, Majčín přítel Ivan. – Tereza po návratu z Belgie pracuje ve svačebním salonu. – Pro matku je hledání nového partnera nepředstavitelné. – Tereza se připravuje na cestu do Jeruzaléma za svým novým přítelem. – Matka shrnuje svůj život: byl naplněný, protože prožila velkou lásku. -jhb-

a Marcus, spolu se svými manželkami, rodinami a bývalými i současnými nepřáteli prožijí řadu „humorných“ okamžiků, těžkých z ubohé a vulgární situační komiky a ze siláckých dialogů. Partě tentokrát schází Rob Schneider a větší místo tu dostávají dospívající potomci hrdinů. – Jednu z vedlejších rolí hraje někdejší slavný basketbalista Shaquille O'Neal.

OBSAH: Lenny Feder po probuzení vidí u postele jelena. Manželka Roxanne, synové Greg a Keithie i dcera Becky panikaří. Zvíře způsobí v domácnosti pořádnou poušť než se ho podaří zahnat. – Lenny, který zbohatl v Hollywoodu a vrátil se do rodného městečka, musí zaskočit za opilého kamaráda Nicka, řidiče školního autobusu. Když vylóží děti, naberou kámoše Erica Lamonsoffa (autoopraváře) a Kurta McKenzieho (anténáře) a vyrazí do obchodáku. – Další přítel Marcus Higgins se dozví o existenci svého dospívajícího syna, kterého za ním matka právě poslala. Braden je tvrdás a má na otce spádeno. – Roxanne se dozví ve svém butiku od prodavačky Penny, že prý kdysi chodila s Lennym. Žena pak jde na aerobik se Sally Lamonsoffovou a Deanou McKenzieovou. Všem se líbí nový trenér Kyle. – V *K-martu* se kamarádi potkají s Marcusem, který si chce koupit nůž na obranu před synem. Venku narazí na strážníky Fluzooa a Danteho a všichni jdou na školní představení Lennyho dcery Becky, kde je vzruší vlnadná učitelka tance. Jenže jejím přítelem je drsňák Tommy Cavanaugh, jehož se Lenny už od školních let bojí. – Lenny, Eric, Kurt a Marcus narazí v lomu, kde se od dětství koupali, na studentský mejdan. Mladíci z bratrstva *Kappa Eta Sigma*, vedení frajírkem Andym, urážejí starší muže a přinutí je skočit z útesu. Vidí to Greg a Kurtův syn Andre, kteří se sem připlétli. Kámoši pak zjistí, že mají zničený vůz. V Ericově autoopravně si vlezle Marcus do velké pneumatiky a ostatní ho honí po městě. – Později studenti zjistí, že mají zničený dům svého bratrstva. – Lenny učí Keithieho fotbal a zlomí mu přítom nohu. – Andre dělá zkoušku u autoškole u někdejšího nepřítele kamarádů Wileyo, jehož manželkou je Penny. – Marcus se snaží sblížit s Bradenem (ten z pomsty za otce zdemoloval dům bratrstva). – Večer se koná u Federů na zahradě mejdan v duchu osmdesátých let. – Lenny se dozví, že Roxanne je těhotná. – Dorazí i Tommy a nechá se od Lennyho kvůli jeho synům „zmlátit“. – Zábava je v plném proudu, když se objeví mstítel z bratrstva. Vypukne velká bitka. Místní zvítězí a proti Andymu nakonec zasáhne jelen. – Lenny se smíří i se zmrzlinařem Dickiem. – Greg se sblíží se školní kráskou Nancy a Charlotte s *Hroudou*, synem někdejšího otce nepřítele Malcolma. – Lenny je večer v posteli vedle Roxanny rád, že budou mít čtvrté dítě. -tbk-

O ADAMU SANDLEROVI jsme psali u filmu *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012), o KEVINU JAMESOVI u filmu *Když si Chuck bral Larryho* (FP 10/2007) a *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012), o CHRISU ROCKOVI u filmů *Machři* (FP 10/2010), *2 dny v New Yorku*, *Jack porodit a nebláznit* se a *Madagaskar 3* (všechny FP 8/2012), o SALMĚ HAYEKOVÉ u filmu *Když se setmí* (FP 2/2005) a *Divoši* (FP 11/2012), o MARIÍ BELLOOVÉ u filmu *Děkujeme, že kouříte* (FP 10/2006) a *Bez dechu* (FP 11/2011), o STEVEU BUSCEMIM u filmů *V tom domě straší!* (FP 11/2006) a *Big Lebowski* (FP 9/2013z) a o JONU LOVITZOVI u filmů *Bláznivá škola* (FP 12/96) a *Hotel Transylvánie* (FP 11/2012).

barevný
psychologický
přístupný
ŠŮ, 2-D
dlouhý - 97 min.

OMAR

Původní název: Omar. **Země původu:** Palestinská území. **Výrobce:** Zbros. **Cinecity Productions.** Ve spolupráci s Dubai Entertainment and Media Organization / Enjaaz. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 28.5.2020). **Mluveno:** arabsky, hebrejsky. České titulký. – *Všechno, co dělá, dělá pro ni. Drama režiséra „Ráj hned teď“ Hany Abu-Assada.*

AUTORŮ: Scénář a režie: Hany Abu-Assad. **Kamera:** Ehab Assai. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Nael Kanj. **Kostýmy:** Hamada Atallah. **Střih:** Martin Brinkler, Eyas Salman. **Zvuk (Dolby Surround):** (design) Christian Conrad; Raja Dubayah. **Vizuální efekty:** (supervize) Jean-Michael Boubilil. **Koordinátor kaskadérů:** Hanna Jiryis. **Výkonní producenti:** Abbas F. Eddy Zuaiter, Ahmad F. Zuaiter, Waleed Al-Ghafari, Zahi Khouri, Farouq A. Zuaiter, Suhail A. Siktian. **Producenti:** H. Abu-Assad, Waleed F. Zuaiter, David Gerson. **České titulký:** Jiří Štefl, Jana Ďoubalová (Filmp rint Digital).

HERCI: Adam Bakri (Omar), Leem Lubanyová (Nadja), Eyad Hourani (Tarek), Samer Bisharat (Amjad), Waleed F. Zuaiter (agent Rami), Wafaa Anonová, Jehad Abu Assal (Omarovi rodiče), Rohl Ayadi (Hussam), Ramsi Maqdisi (Muhsen Ali Taha).

CENA: MFF v Cannes 2013: Cena poroty v soutěži Určitý pohled.

Palestinský filmař Hany Abu-Assad (nar. 1961) na sebe upozornil snímkem Ráj hned teď (2005, FP 5/2006) o dvou palestinských mladících, chystajících se na sebevražedný atentát. Podobně téma zpracovává i ve snímku Omar, který ovšem začíná jako shakespearovský milostný příběh. Titulní hrdina často přelézá bezpečnostní zeď, aby se mohl setkat se svou milou, středoškolačkou Nadjou. Zároveň s jejím bratrem Tarekem a kamarádem Amjadem podniknou akci, při níž Amjad zastřelí izraelského vojáka. Omar je zatčen a chytí se do pasti, nastrožené vyšetřovatelem Ramim. Začne hrát dvojí hru. Mezi Palestinci je považován za zrádce. Zjistí však, že zradil Amjad, který ho navíc podle připraví i o Nadju. Tarek zahyne a Omar se v bezvýhodné situaci odhodlá k sebeobětování. – Civilně natočený snímek realisticky postihuje situaci na Blízkém východě, a i když vychází z propalestinských pozic, rozhodně není schematický a černobílý.

barevný
milostné drama
15 přístupnost
DVD-K
dlouhý - 84 min.

ORANŽOVÁ LÁSKA

Původní název: orAngeLove. **Země původu:** Ukrajina. **Výrobce:** Cinecity Productions. Ve spolupráci s Radioaktive Film. **Rok výroby:** 2006. **Premiéra:** 11.7.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** ukrajinsky, rusky, anglicky. České titulký. – *Jejich city jsou jako oheň. Jejich láska je jako hra. Jejich setkání... byl omyl.*

AUTORŮ: Scénář: A. Badojev, Olga Kržičevská. **Režie:** Alan Badojev. **Kamera:** Jaroslav Pilunskij. **Hudba:** Zeljko Marasovič, Vladimir Horunži. Různé skladby a písně. **Výprava:** Olesja Bondar. **Kostýmy:** Olga Navrocká. **Střih:** A. Badojev, Beard. **Zvuk:** Roman Bohoroš. **Vizuální efekty:** (supervize) Cyril Martakov. **Zvláštní efekty:** (koordinace) Svjatoslav Mihaj. **Koordinátor kaskadérů:** Vladimir Stokan. **Výkonní producenti:** Alexandr Konstantinovskij, Vjačeslav Konstantinovskij, Viktor Topolov. **Producenti:** V. Horunži, Alina Paňovová, Bruce Wayne Gillies. **Koproducenti:** Roman Kindračuk, Darko Skulskij. **České titulký:** Šárka Holišová (Linguafilm).

HERCI: Alexej Čadov (Roman), Olga Makejevová (Káťa), Alexej Vertinskij (hráč), Vjačeslav Burlačko, Jekaterina Kantorová, Andrej Strelcov, Dmitrij Malchov, Galina Boženková.

Snímek Oranžová láska z roku 2006 je celovečerním debutem ukrajinského režiséra Alana Badojeva. Vizuálně působivé vyprávění líčí příběh mladého fotografa Romana a studující violoncellistky Káti, kteří se do sebe zamilují a chtějí spolu bydlet. Přistoupí na podivnou nabídku umírajícího muže, jenž nabízí pronájem bytu a svůj majetek dvojici, která vydrží až do jeho smrti zavřená v bytě jen se svou láskou. Milenci se pro život bez kontaktu s vnějším světem rozhodnou a prožívají šťastné chvíle do okamžiku, kdy přijde obálka se zprávou o divčíně náказе smrtelným virem. Jejich vztah je náhle vystaven těžké zkoušce a drama vrcholí drsnou hříčkou osudu... - Komorní film s jednoduchou zápletkou se vyznačuje stylizovanou klipovitou estetikou. Jeho tvůrci osobitě pracují s kamerou a střihem, netradičně je strukturován i děj. V něm lineární vyprávěcí proud rozvíjejí zprvu nesrozumitelné fragmenty, které postupně nabývají hlubšího smyslu. Původní anglický název pracuje se slovní hříčkou, odkazující na spojení výrazů „anděl“

a „láška“, slovo „oranžová“ zase připomíná tzv. Oranžovou revoluci, veřejně nepokoje při volbách na Ukrajině v listopadu 2004 (ve filmu jsou přítomné jen jako zvuková kulisa). Na audiovizuální postprodukcii se podíleli i čeští filmaři.

OBSAH: Mladý fotograf Roman je zdrčen ztrátou milované dívky. Proto ho porazí auto. Mladík z výšky odhodí svou zrcadlovku a v dešti bos utíká ulicemi města. Nastoupí do tramvaje. – Studentka Káťa hraje v orchestru na violoncello. Po odchodu ze zkoušky také bosá nastoupí do stejné tramvaje. Roman s Kátou si vyměňují pohledy. Mladík vyvolá na ulici menší potyčku s kolemjdoucím. – Dvojice je zamilovaná, hledá bydlení. – Zoufalý Roman navštíví tajemného muže, který ho zprvu nechce pustit do bytu. Něco prý od něj potřebuje. – Milence zaujme inzerát nabízející výhodný pronájem: byt jen za lásku. Káťa je nabídkou nadšená, Romanovi se taková cena nezdá. – Navštíví inzerenta, postaršího muže, který jim vysvětlí, že jde o hru. Dvojice se musí milovat, ale není jí povolen žádný kontakt s vnějším světem. V bytě mohou žít jen ti, kteří potřebují pouze jeden druhého. Muž také slíbí, že až zemře, což bude asi za čtyři týdny, milenci po něm zdědí jeho luxusní byt a úspory. Dvojice se po menším váhání nastěhuje do malého bytu, kde žil a zemřel na AIDS milovaný přítel umírajícího. V pokoji po něm zůstal klavír a zatlučená okna, jež zabednil s propukající nemocí. – Káťa má strach z budoucnosti. Roman se po autonehodě v dětství bojí aut. Po pobytu v dětském domově má strach i z lidí, nedokáže s nimi komunikovat. Při kontaktu mu pomáhá fotoaparát. Vztah s Kátou mu dává naději, že svá traumata překoná. – Milenci žijí v „pronajatém“ bytě. Klavír po zemřelém používají jako stůl. Venku se konají demonstrace, ale oni svůj zabedněný byt nemohou v rámci stanovených pravidel opustit. Roman chce fotografovat dění v ulicích, ale Káťa schovala klíč od dveří. Mladík se proto zlobí a chová se drabě. Pak se milence omluví. Vadí mu, že nemůže dělat svou práci, zatímco Káťa může doma cvičit na violoncello. Mladík se v bytě necítí svobodný, myslí, že ho milenka nechápe. – Oba si uvědomí, že se spolu nesetkali poprvé v tramvaji, ale již dříve, v nemocnici na kontrolních testech. – Roman v minulosti cestoval a fotil, mimo jiné také válečné hrůzy. – Poštou jim přijdou výsledky testů: Káťa je HIV pozitivní. Roman pochopí, proč dívka vyžadovala při milování prezervativ. Mladí lidé se vzájemně odcizí, ale pořád zůstávají v bytě. Roman se Kátu snaží přesvědčit, že jejich láska i navzdory nemoci trvá. Odchází ven fotit, čímž poruší smlouvu. – Majitele prosí o pomoc před jeho dveřmi (*scéna z úvodní části filmu*). Umírajícímu muži vadí, že nájemníci nedodrželi dohodu. Roman jej žádá, aby ho nakazil virem HIV. Vyčítá mu, že on nechal svou lásku umírat v bytě o samotě. Muži si zahrají ruletu „o všechno“. Roman má štěstí, a tak mu nemocný splní přání: z otevřené rány na dlani ho nakazí infikovanou krví. – Roman se vrátí do bytu za Kátou. Je rád, že jsou zase spolu. Dívka nejdřív nic nechápe. Když je jí jasné, co se stalo, opět se oddají jeden druhému. – Poštou přijde vyrozumění, že došlo k omylu a že Kátin test byl ve skutečnosti negativní. Zůstane teď zdravá Káťa se smrtelně nemocným Romanem? -dh-

OBSAH: Mladý pekař Omar žije ve městě, rozděleném bezpečnostní zdí. Bez ohledu na riziko ji často přelézá, aby se mohl vidět se svou dívkou Nadjou, s jejím bratrem Tarekem a s kamarádem Amjadem (který má Nadju také rád). – Omar předává dívce lístky s krátkými příběhy. – Tarek s oběma kamarády cvičí střelbu, aby se mohli stát členy osvobozenického hnutí. – Jednou chytí Omara vojenská hlídka a šikanuje ho. – Autem, ukradeným Omarem, vyrazí trojice do akce. Amjad na Tarekův příkaz zdálky zastřelí jednoho izraelského vojáka v kasárnách. – Druhý den při zátahu je Omar chycen. Vyšetřovatelé ho mučí a zavřou ho do izolace. Po čase ho dají mezi ostatní vězně. Přisedne si k němu starší muž, prý z brigády. Varuje ho před špicly a před priznáním. Omar prohlásí, že se nikdy nepřizná. Vyjde najevo, že domnělý bojovník je izraelský agent (Rami). Má mladíka v hrsti, protože u soudu bude jeho tvrzení, že se nepřízná, považováno za důkaz protizákonné činnosti. Slíbí mu volnost, pokud mu pomůže dostat Tareka, jehož Izraelci považují za vraha svého vojáka. – Omar je propuštěn. Tajně se setká s Nadjou, která neví, kde je bratr. Přes Amjada se s Tarekem sejde. Prizná mu, co má udělat. Podle kamaráda, který je teď v hnutí, je mezi nimi zrádce. Amjad příteli poděkuje, že ho neprozradil. – Omar si troufne Tarekovi říct, že si chce vzít jeho sestru. Ale na to teď prý není vhodná doba; zrádcem by mohl být i Omar. – Rami se zlobí, že Omar nesplnil úkol. Mladíkovi se podaří uprchnout před komandem, jež si pro něj přijde domů. – Omar si všimne, že se Amjad baví s Nadjou. – Tarek před kamarády vyslychá domnělého zrádce, který prý dostal slíbené vízum na Nový Zéland. Pak Omarovi řekne, že si bude moci jeho sestru vzít. Chystají další přepadení, ale jsou přepadeni oni. Omar zase skončí ve vězení, Tarek znovu unikne. – Rami zuří. Vyhrožuje vězni, že zničí nejen jeho, ale i Nadju. – Spoluvězni napadnou Omara jako zrádce a mladík skončí v nemocnici. Žádá vyšetřovatele, aby mu dal ještě jednu šanci. Rami ho propustí s elektronickým náramkem na noze. – Nadja se s milým nechce bavit; všichni tvrdí, že zradil. – Omar si obalí náramek. Setká se s Amjadem a s nožem v ruce ho přiměje k priznání. Kamarád mu řekne, že zradil, protože Nadja je s ním těhotná, což Izraelci vědí. Kdyby se to dozvěděli Palestinci, oba by je podle islámské věrouky zabil. Zoufalý Omar ho nedokáže zabít. Vestme je za Tarekem. Ukáže kamarádovi náramek a řekne mu pravdu o Amjadovi. Při následující potyčce vyjde rána z Tarekovy zbraně a Tarek zemře. Na místo dorazí Rami s vojáky. Omar chce, aby Palestincovu smrt na nějakou dobu zatajili. Rami ho pochválí za splnění úkolu. – Omar požádá v Tarekově rodině Amjadovým jménem o Nadjinu ruku. Nešťastná dívka souhlasí. Její milý je z toho zničený, ale přesto dá někdejšímu příteli všechny peníze, jež šetřil na dům, v němž chtěl žít s Nadjou. – Koná se Tarekův pohřeb. Mrtvý je oslavován jako mučedník. – Po čase se Omara ptá nový velitel brigád Muhsen na to, co se stalo mezi kamarády. Pak za pekařem přijde Rami. Chce, aby mu pomohl dostat Muhsena. – Omar navštíví Nadju, ta už má dvě děti. Zjistí, že mu tehdy Amjad lhal: Nadja s ním před svatbou nic neměla. – Omar slíbí agentovi, že prozradí Muhsena, když mu opatří zbraň. Pak řekne Muhsenovi pravdu pod podmínkou, že nezabije Amjada. Pošle Nadje poslední lístek. – Sejde se s Ramim a jeho muži. Když mu agent předá zbraň, zastřelí ho. -tbk-

barevný
psychologický
15 přístupnost
2-D, DVD-K
dlouhý - 112 min.

POZICE DÍTĚTE

barevný
hraný / animovaný
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý - 105 min.

ŠMOULOVÉ 2

Původní název: Poziția copilului. **Výrobce:** Parada Film. Koprodukce: Hai-Hui Entertainment. Ve spolupráci s HBO Romania. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** rumunsky. České tituly. – *Má mateřská láska své hranice?*

AUTOŘI: **Scénář:** Răzvan Rădulescu, C.P. Netzer. **Režie:** Călin Peter Netzer. **Kamera:** Andrei Butica. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Malina Ionescuová. **Kostýmy:** Irina Marinescuová. **Střih:** Dana Lucreția Bunescuová. **Zvuk** (Dolby Digital): (design) D.L. Bunescuová; Cristian Tarnovețchi. **Výkonná producentka:** Smaranda Sterianová. **Producenti:** C.P. Netzer, Ada Solomonová. **Ko-producentka:** Oana Giurgiuová. **České tituly:** *neuvedeny*.

HERCI: Luminița Gheorghiuová (Cornelia), Bogdan Dumitrache (Barbu), Natașa Raabová (Olga Cerchezová), Florin Zamfirescu (Aurelian Fagarasanu), Ilinca Goiaová (Carmen), Vlad Ivanov (Dinu Laurentiu), Mimi Brănescu (policista), Cerasela Iosifescuová (policistka), Tania Popaová, Adrian Titieni (chlapcovi rodiče), Oxana Moravecová (Clara), Ada Solomonová, Teodor Corban (Serbanovi).

CENY: MFF v Berlíně 2013: Velká cena Zlatý medvěd, Cena FIPRESCI.

Rumunský scenárista a režisér Călin Peter Netzer (nar. 1975) se ve svém třetím celovečerním snímku Pozice dítěte zabývá vztahem stárnoucí matky a dospělého syna a v další rovině i společenskými poměry v postkomunistickém Rumunsku. Protagonistkou je šedesátice Cornelia, která patří s manželem lékařem k vyšší společnosti a která se samozřejmostí využívá stávající zvyklosti, spjaté s korupcí a protekcionismem. Naplno se to projeví, když její syn Barbu, jehož si nekriticky uzurpuje, ve velké rychlosti srazí při předjíždění čtrnáctiletého chlapce a zabije ho. Matka se ihned zapojí do synovy „záchrany“ a je ochotná použít jakékoliv prostředky, aby jej ochránila před odsouzením. Nedá se odradit ani jeho příkrým odmítnutím. Dosud hýčkaný mladý muž má v kritické situaci na jednu stranu strach ze zaslouženého trestu, na druhé straně ji využije k opětovné vzpouře proti přehnané mateřské péči. Oporu nachází u své přítelkyně Carmen, která se ovšem rovněž ocitá v okruhu matčiny manipulace. – Jednoduchý, civilně pojednaný snímek se

Původní název: The Smurfs. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Kerner Entertainment Company. Pro Columbia Pictures / Sony Pictures Animation. Ve spolupráci s Hemisphere Media Capital. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Peyo – postavy; J. David Stern, David N. Weiss, Jay Scherick, David Ronn. **Scénář:** J.D. Stern, D.N. Weiss, J. Scherick, D. Ronn, Karey Kirkpatrick. **Režie:** Raja Gosnell. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** George Aguilar. **Kamera:** Phil Meheux. **II. kamera:** Thomas E. Ackerman. **Hudba:** Heitor Pereira. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Boes. **Kostýmy:** Rita Ryacková, Veronique Marchessaultová. **Střih:** Sabrina Pliscoová. **Zvuk** (Dolby Digital): Datasat/SDDS: (design) Robert L. Sephton; Patrick Rousseau. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard R. Hoover; (+ animace) Sony Pictures Imageworks; Hybride, Plug. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ryal Cosgrove. **Výkonní producenti:** Ezra Swerdlow, Ben Haber, Paul Neesan. **Producent:** Jordan Kerner. **Koproducenti:** Veronique Cullifordová, Benita Allenová, Raphael Benoliel, Hendrik Coysman. **České dialogy a režie české verze:** Alice Hurychová (Studio Soundsquare). – **HERCI:** Hank Azaria (Gargamel – V. Knop), Neil Patrick Harris (Patrik Winslow – O. Brzobohatý), Brendan Gleeson (Viktor – J. Meduna), Jayma Maysová (Grace Winslowová – N. Votočková), Jacob Tremblay, Nancy O'Dellová. – **HLA-SY:** A. Elsnervá/Kate Perryová (Šmoulinka), T. Voříšková/Christina Ricciová (Vexy), O. Vlach/Nathan Winters (Taťka Šmoula), M. Holán/Anton Yelchin (Nešika), T. Juříčka/Alan Cumming (Směloun), M. Libert (Fešák), J. Šťastný (Šmoula vypravěč), J. Kaňkovský (Mrzout), J. Prager (Koumák).

V pokračování rodinné komedie Šmoulové (FP 10/2011) s jednoduchým názvem Šmoulové 2 vytvoří zlý čaroděj Gargamel dvojici zlomyslných tvorů Nephelchů (podobných Šmoulům), aby s jejich pomocí získal magickou šmoulí esenci. Kvůli ní také unese Šmoulinku do Paříže. A tak se Taťka Šmoula s pěticí Šmoulů opět vydávají do lidského světa na záchrannou misi. Pomáhají jim manželé Patrik a Grace Winslowovi, k nimž se připojí i Patrikův otec Viktor. – Stejně jako v jedničce i tady se CGI postavy kombinují s reálným prostředím a herci. Pokud byli první Šmoulové zajímaví dynamickým vyprávěním a postavou Gargamela, vnášející do pozitivního

světa Šmoulů a americké rodiny ironii a britký humor; druhý díl chystané trilogie tyto kvality postrádá. Patetické a didaktické vyznění ho řadí mezi podprůměrné velkorozpočtové rodinné filmy.

OBSAH: Podle Šmouly vypravěče byla Šmoulinka původně eměle vytvořenou „dcerou“ čaroděje Gargamela, který chtěl jejím prostřednictvím odhalit tajemství šmoulí esence. Ale výchovou Taťka Šmouly se proměnila v opravdovou modrou hrdinku. - Dnes má Šmoulinka narozeniny. - Gargamel vytvoří s pomocí Eiffelovy věže portál do světa Šmoulů, jimž vyšle Neplechu Vexy, které do šmouliho vzhledu chybí jen modrá kůže. - Vexy unese Šmoulinku do světa lidí. - V New Yorku slaví narozeniny syn Patrika a Grace Winslowových, Modrásek. Přijde i Patrikův otčím Viktor. - Taťka Šmoula organizuje záchranný tým do světa lidí. Když se rozhoduje, který ze Šmoulů s ním půjde, dojde ke kolizi; a musejí tak jít Fešák, Nešika, Mrzout, Směloun a Koumák. Přistanou v bytě Winslowových, s nimiž se znají. I s Viktorem všichni vyrazí do Paříže za Gargamelem. Patrik se synkem jdou na Gargamelovo představení. Grace zjistí, v jakém hotelovém apartmá čaroděj bydlí. - Čaroděj potřebuje šmoulí esenci ke svým kouzlům. Při show dojde ke konfliktu a Viktor je proměněn v kachnu. - Šmoulince se podaří utéct z hotelu. - Šmoulové proniknou tajnými dveřmi v Gargamelově šatně do podzemní laboratoře, v níž jsou klece na získávání šmoulí esence. - Šmoulinku na útěku pronásledují Vexy a její zrzavý bratr Hekus. Ten způsobí rozruch v cukrárně a Šmoulinka se kvůli Vexy zaplete do jeho záchrany. Trojice prchá ulicemi na servírovacím vozíku. Setřese pronásledujícího kocoura Azraela a prolétá město na čápech. - Patrik v hotelu zachrání kachnu/Viktora před upečením. - Šmoulové se dostanou do Gargamelova apartmá. Jenže skončí na balkoně za oknem, odkud pozorují Šmoulinku s Neplechy, kteří se už vrátili. - Viktor má opět lidskou podobu (transformační kouzlo pomínulo). - Lstivý Gargamel daruje Šmoulince svoji miniaturu s kouzelnou hůlkou. Pak jdou s Neplechy na ruské kolo. Šmoulinka je hůlkou uvolní a to s nimi projíždí Paříží. - Později v laboratoři Gargamel stupňuje tlak na Šmoulinku. Prý Neplechové kvůli ní umřou na nedostatek esence. Šmoulinka mu recept napíše. - Do laboratoře vniknou Šmoulové i Patrik s Viktorem, jemuž zavolala Grace. - Gargamel Neplechy se Šmoulinkou zavře do připravených klecí. Šmoulové přeruší elektrické vedení. Ale Gargamel je chytí. Viktor s Patrikem rozbijí nádobu s esencí, a ta se rozlijí po městě. Všichni už jsou na ulici, když z kanálu vyleze Gargamel, kterého hůlkou zneškodní Šmoulinka. Ta přičaruje „návrátové“ krystaly pro Vexy a Hekuse. Portálem se vrátí i Gargamel s Azraelem. -ph-

O RAJOVI GOSNELLOVI jsme psali u filmů Scooby-Doo 2: Nespoutané příšery (FP 5/2004) a Šmoulové (FP 10/2011), o PHILU MEHEUXOVI u filmu Šmoulové (FP 10/2011), o HANKU AZARIOVI u filmů Velké naděje (FP 4/98) a Lovelace: Pravdivá zvěř královny porna (FP 10/2013), o BRENDANU GLEESONOVĚ u filmů V Bruggách (FP 6/2008) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o CHRISTINĚ RICCIOVĚ u filmů Penelope (FP 7/2008) a Miláček (FP 6/2012) a o ALANU CUMMINGOVI u filmů Spice World (FP 3/98) a Šmoulové (FP 10/2011).

kromě dobře napsaného scénáře (na němž se režisér podílel se známým scenáristou Rázvanem Rădulescuem) opírá o herecký výkon Luminy Gheorghiuové a zařazuje se do úspěšné nové vlny rumunské kinematografie.

OBSAH: Šedesátnice Cornelia Kerenesová, která je scénografkou, patří ke společenství smetánce. Její manžel Aurelian (Relu) Fagarasan je prominentní lékař, švagrová Olga Cerchezová je také doktorka. - Před velkou oslavou svých narozenin si Cornelia stěžuje Olze na dospělého syna Barbua, který se s ní odmítá bavit. Hostina dopadne dobře. - Druhý den při operní zkoušce švagrova vyruší Cornelií: Barbu měl za městem autonehodu, při níž zabil dítě. Při předjíždění mu vyběhli před vozem tři chlapi a on jednoho čelně srazil. Ženy hned začnou shánět protekci a odjedou na venkovskou policejní stanici, kde je Barbu u výslechu. Před budovou je málem napadne dav, vedený rozjlobeným příbuzným oběti. Vevnitř vidí zhroutenou rodinu. - Příklad vyšetřují policista a policistka. Volá sem kdosi z prezidia. Matka si vyžádá synovu výpověď a tlačí na něj, aby ji změnil, že nejel stočtyřicátkou nýbrž jen povolenou stodesítkou. Policistka ho varuje, že si takovou lži jen přitíží. - Ženy doprovázejí zhroutěného Barbua na odběr krve. Muž tvrdí, že nepil, a přizná, že ho po bourače napadli místní lidé. Pak ho odvezou domů. - Matka syna před spaním masíruje. - Ráno se Cornelia dohaduje s manželem na dalším postupu. Podle něj je důležité, aby rodina oběti nepodala žalobu a aby se oni dohodli se soudním znalcem. - Policistka řekne Cornelií, že by měli na znamení litosti aspoň zaplatit pohřeb a přijít na něj. - Matka se zastaví v synově bytě pro jeho věci. Slídí tam. Když přijde Barbuova milénka Carmen, s níž syn chodí už tři roky, nemůže se dostat kvůli klíči v zámku dovnitř. Volá to Barbuovi. Matka, která jí nemá ráda, je potichu. - Večer se rodina včetně Carmen sejde u jídla. Rodiče řeší, co dál. Barbu se s nimi pohádá; nechce, aby se do toho pletli, ale sám se tomu nedokáže postavit čelem. Skončí to velkou hádkou s matkou. Syn s Carmen odejdou. - Cornelia se sejde na domluvené schůzce se svědkem nehody, řidičem auta, jež Barbu předjížděl. Chce, aby za peníze změnil výpověď, že jel menší rychlostí než stodesítkou. Muž to má spočítané a požaduje za to spoustu peněz. Nedohodnou se. - Cornelia jde za Carmen. Chce se s ní usmířit. Žena, která má dcerku z předchozího vztahu, je sice vstřícná, ale zároveň jí řekne, že se s Barbuem rozchází, protože ten s ní nechce mít dítě. Vypráví jí intimní věci ze soužití s jejím synem. - Cornelia dává dohromady peníze na dohodu se svědkem. Barbu jí řekne, že odmítá být dál v jejím područí. Prý jí zavolá, až sám bude chtít. Nicméně neochotně souhlasí, že s ní pojedou za chlapcovými rodiči. Jede s nimi i Carmen. Před prostým venkovským stavením odmítne Barbu vystoupit. Dovnitř jdou jen obě ženy. - Cornelia je dojatá z utrpení rodičů. Prosí je, aby jejímu synovi odpustili a neničili mu život. Chlapcův otec však chce, aby byl viník potrestaný. Odmítne nabízené peníze. Cornelia na rodiče tlačí, aby si je vzali pro mladšího syna. - Otec dítěte vidí Barbua v autě. Ten nečekaně vystoupí. Obě ženy z auta vidí, jak se bavi s venkovánem a jak si na konci podávají ruce. Barbu se pak vrátí do vozu... -tbk-

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 257

Tradiční zářijový pokles odpovídá loňskému roku, a tak v meziročním srovnání nedošlo k výraznějším posunům. V září navštívilo kina jen o 0,6 procenta diváků méně než v roce 2012 a tržby zůstaly na stejné úrovni. Stále musím připomínat skutečnost, na niž mnoho novinářů při hodnocení letošních výsledků zapomíná, že je nyní jako tržba uváděno vstupné včetně DPH a poplatku Státnímu fondu kinematografie. V září bylo tedy průměrné vstupné 126,51 Kč, ale po očištění od odvodů státu 109,06 Kč. 34 910 představení navštívilo v září 722 938 diváků, kteří zaplatili 91 455 531 Kč, po odpočtu zůstalo 78 840 975 Kč. - Za devět měsíců se uskutečnilo 304 430 představení pro 7 593 039 diváků. Hrubé tržby dosáhly 970 354 064 Kč. Po odvodech 133 841 940 Kč tak zůstává 836 512 124 Kč. Meziročně zaznamenáváme pokles diváků o 5 procent a očištěná tržba klesla o 8,2 procent. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo česká kina celkem 10 783 686 diváků. - V září 2013 bylo v nabídce 26 nových filmů. 24 filmů bylo vybaveno DCI technologií, dva z nich měly kromě 2-D verze i 3-D formát. Jedna premiéra byla vybavena technologií 4DX, ovšem v tomto formátu byl nově uveden s překvapivým úspěchem také *Avatar* Jamese Camerona. Jeden titul měl 35mm kopii. Dva filmy byly vydány na DVD-K a dalších devět filmů mělo DVD-K jako podpurný formát. Součástí nabídky bylo pět českých premiér. Mimořádné místo mezi nimi zaujal sestřih TV minisérie HBO *Hořící keř*, uvedený exkluzivně v síti *CineStar*. Dalšími snímky byly *Obchodníci*, *Colette*, *Jako nikdy* a na sklonku měsíce *Donšajni*. Drama *Colette* z nich bylo nejúspěšnější a zároveň se stalo pátou nejúspěšnější premiérou měsíce. Na čele zářijového žebříčku se udržela rodinná komedie *Šmoulové 2* a nejúspěšnější zahraniční premiérou byl *Riddick* na sedmém místě. V čele žebříčku za tři čtvrtletí roku 2013 jsou suverénně *Babovřesky*, za něž se prodrali *Šmoulové 2*, následovaní snímky *Iron Man 3*, *Čtyřlístek ve službách krále a Já, padouch 2*. Více než 100 000 diváků vidělo letos sedmáct filmů (2012 – 21; 2011 – 20). - Po třetím čtvrtletí rekapituluji podrobněji výsledky jednotlivých formátů v českých kinech a uvádím i žebříčky deseti nejúspěšnějších filmů, jež poměrně jednoznačně ukazují, jaké typy filmů jednotlivé formáty reprezentují. DCI technologie se podílí na obratu kin 97,9 procenty (v září 2013 dokonce 98,6 procent), z toho 2-D projekce představují 77,1 procent, 3-D formát kumuluje 18,8 procent, IMAX reprezentuje 1,3 procent a novinka 4DX zaznamenala 0,7 procent. Pro Top 10 formátu 4DX jsem zvolil období až do neděle 20.10.2013, protože jde o nový projekt na českém trhu (fungující od 23.5.2013), jenž v jediném sále pražského multiplexu *Cinema City Nový Smíchov* vytváří 1 procento obratu všech kin. V září roku 2013 poprvé v historii překonal formát DVD-K v počtu představení, návštěvnosti i v tržbách výsledky klasických 35mm kopii. E-cinema, reprezentující nosiče určené pro domácí užití, dosáhlo v podílu obratu kin 0,7 procent, zatímco využití 35mm kopii kleslo na 0,5 procent. Za tři čtvrtletí byl podíl e-cinema 0,4 procent a 35mm kopii 0,9 procent. K poslednímu nárůstu využití 35mm filmů došlo díky sezoně letních kin, pak kleslo na historické minimum.

DATE 24.10.2013 (údaje z ČR – zdroj: UFD)

TOP 10 3-D			LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné
1. Šmoulové 2	Falcon	8.8.13	112000	17889330	159.73
2. Iron Man 3	Falcon	2.5.13	108312	17932766	165.57
3. Hobit: Neočekávaná...	Warner Bros.	13.12.12	77937	12886305	165.34
4. Croodsovi	CinemArt	21.3.13	70498	10696999	151.73
5. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	68132	10735593	157.57
6. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	65794	10493124	159.48
7. Jeniček a Mařenka: Lov...	Bontonfilm	28.2.13	49319	8236461	167.00
8. Letadla	Falcon	22.8.13	42567	6594665	154.92
9. Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	40774	6671799	163.63
10. Velký Gatsby	Warner Bros.	16.5.13	39120	6184856	158.10

TOP 10 35mm			LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné
1. Croodsovi	CinemArt	21.3.13	10928	645042	59.03
2. Království lesních strážců	CinemArt	30.5.13	8408	540892	64.33
3. Ve stínu	Falcon	13.9.12	7081	353725	49.95
4. Okresní přebor - Poslední...	Bontonfilm	29.3.12	6894	257736	37.39
5. Twilight saga: Roz... - 2. část	Bontonfilm	15.11.12	5461	266120	48.73
6. Probudím se večera	Bioscop/AQS	15.3.12	5343	224621	42.04
7. Atlas mraků	EEAP	22.11.12	5261	152138	28.92
8. Sedm psychopátů	Bioscop/AQS	29.11.12	4302	226499	52.65
9. Tady hlídám já	Bioscop/AQS	31.5.12	4262	161810	37.97
10. Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	4213	225395	53.50

TOP 10 DVD-K			LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Film	Distributor	Prem.	Návšt.	Tržba	Vstupné
1. Pátání po Sugar Manovi	Aerofilms	14.3.13	5338	517579	96.96
2. Šmejdi	Aerofilms	18.4.13	3976	104401	26.26
3. Babovřesky	Falcon	14.2.13	3026	110800	36.62
4. Bidníci	CinemArt	3.1.13	1736	65065	37.48
5. Jedliči aneb sto kilo...	Magnusfilm	2.5.13	1708	110025	64.42
6. Kozi příběh se syrem	Bontonfilm	25.10.12	1698	50470	29.72
7. Čtyřlístek ve službách...	CinemArt	28.2.13	1508	50418	33.43
8. Rebelka	Falcon	16.8.12	1386	44790	32.32
9. Terapie láskou	Forum Film	28.2.13	1350	52012	38.53
10. Hledá se prezident	Aerofilms	21.3.13	1347	75229	55.85

ČESKÁ REPUBLIKA			ZÁŘÍ 2013					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Šmolové 2	Falcon	8.8.13	2717	75435	9880317	28	130.98	7048	295542	40684135	42	137.66
2. Elysium	Falcon	29.8.13	2667	63622	9062782	24	142.45	3097	82425	11742050	27	142.46
3. Letadla	Falcon	22.8.13	2806	57062	7505881	20	131.54	4786	123167	16754585	26	136.03
4. Millerovi na tripu	Warner Bros.	29.8.13	2052	55170	7475052	27	135.49	2407	64544	8723533	27	135.16
5. Colette	Bioscop/AQS	12.9.13	1863	45647	5963229	25	130.64	1863	45647	5963229	25	130.64
6. Doňšajni	Bontonfilm	26.9.13	1063	44758	5472164	42	122.26	1063	44758	5472164	42	122.26
7. Riddick	Bioscop/AQS	5.9.13	1902	38364	5208379	20	135.76	1902	38364	5208379	20	135.76
8. One Direction: This Is Us	Falcon	5.9.13	2797	31194	4823584	11	154.63	2797	31194	4823584	11	154.63
9. Revival	Bontonfilm	11.7.13	987	30225	3620519	31	119.79	5855	220386	28683890	38	130.15
10. Diana	Bontonfilm	19.9.13	1448	25121	3161514	17	125.85	1448	25121	3161514	17	125.85
11. Justin: Jak se stát rytířem	Bontonfilm	12.9.13	2045	24947	3313408	12	132.82	2045	24947	3313408	12	132.82
12. Libánky	Falcon	22.8.13	1481	24801	3295239	17	132.87	2896	65255	8943015	23	137.05
13. Mortal Instruments: Město z kostí	Bontonfilm	12.9.13	1413	24518	3190753	17	130.14	1413	24518	3190753	17	130.14
14. Jasmínový slzy	Bioscop/AQS	1.8.13	446	12451	1521778	28	122.22	1488	42618	5431937	29	127.46
15. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	599	12154	1399366	20	115.14	7263	243418	33118903	34	136.06
16. Nejvyšší nabídka	CinemArt	12.9.13	690	11739	1491363	17	127.04	690	11739	1491363	17	127.04
17. jOBS	Bontonfilm	15.8.13	652	11653	1551376	18	133.13	1982	44074	5912934	22	134.16
18. Oggy a Škodici	35mm	19.9.13	1004	10400	1206801	10	116.04	1004	10400	1206801	10	116.04
19. V zajetí démonů	Warner Bros.	25.7.13	407	9267	1139450	23	122.96	2633	83976	11168910	32	133.00
20. Percy Jackson: Moře nestvůr	CinemArt	15.8.13	642	8995	1220775	14	135.72	2807	61092	8720392	22	142.74
21. Machři 2	Falcon	15.8.13	541	8687	1196133	16	137.69	1561	35501	4827774	23	135.99
22. Hra na hraně	CinemArt	26.9.13	625	8113	1124602	13	138.62	625	8113	1124602	13	138.62
23. Univerzita pro příšerky	Falcon	20.6.13	183	4095	434260	22	106.05	6522	208577	28200592	32	135.20
24. Babovřesky	Falcon	14.2.13	82	4058	190918	49	47.05	9228	647820	86079177	70	132.88
25. Avatar	CinemArt	17.12.09	43	3893	901799	91	231.65	15364	1353231	197726404	88	146.11

TOP 10 IMAX			LEDEN AŽ ZÁŘÍ 2013		
Poř. Název filmu	Ditributor	Prem.	Návšt.	Tržby	Vstupné
1. Hobit: Neočekávaná...	Warner Bros.	13.12.12	14157	2935123	207.33
2. Iron Man 3	Falcon	2.5.13	11061	2204615	199.31
3. Star Trek: Do temnoty	CinemArt	6.6.13	7346	1482246	201.78
4. Pacific Rim - Útok na...	Warner Bros.	11.7.13	5699	1143683	200.68
5. Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	4728	942785	199.40
6. Nevědomí	CinemArt	18.4.13	4374	656664	150.13
7. Mocný vládce Oz	Falcon	7.3.13	4291	837290	195.13
8. Elysium	Falcon	29.8.13	4247	712540	167.77
9. Rychle a zběsile 6	CinemArt	23.5.13	2731	450314	164.89
10. G.I. Joe 2: Odveta	CinemArt	28.3.13	2587	515086	199.11

TOP 10 4 DX			DO 20. ŘÍJNA 2013		
Poř. Název filmu	Ditributor	Prem.	Návšt.	Tržby	Vstupné
1. Rychle a zběsile	CinemArt	23.5.13	11212	1885928	168.21
2. Muž z oceli	Warner Bros.	20.6.13	4967	975829	196.46
3. Já, padouch 2	CinemArt	4.7.13	4467	861318	192.82
4. Avatar	CinemArt	19.9.13	4345	821097	188.98
5. Osamělý jezdec	Falcon	4.7.13	2864	479950	167.58
6. Wolverine	CinemArt	25.7.13	2785	542754	194.88
7. Podfukáři	Bontonfilm	6.6.13	2610	372040	142.54
8. Rivalové	Bioscop/AQS	3.10.13	2584	440376	170.42
9. Gravitace	Warner Bros.	10.10.13	2169	436153	201.08
10. Red 2	Bontonfilm	8.8.13	2087	348887	167.17

ZÁZNAMY

KAUZA CERVANOVÁ – FP 11/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D, DVD-K**, dlouhý – 100 min. - **Původní název:** Kauza Cervanová. **Země původu:** SR/ČR. **Výrobce:** atelier.doc. Ko-produkce: Rozhlas a televízia Slovenska / Slovenský filmový ústav / Filmpark production / Česká televize – TS Kamily Zlatuškové. S finanční podporou Audiovizuálního fondu SR / MK SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** slovensky, česky, anglicky, francouzsky. – *Pravda je jednoduchá. Lži jsou složité.* - **AUTORI:** **Námět, scénář, režie:** Robert Kirchhoff. **Dramaturgická spolupráce:** Jan Gogola ml., Petr Minařík, Martin Mareček, Jiří Šimáček. **Kamera:** Ján Meliš. **Hudba:** Peter Zagar. **Střih:** Jana Vlčková, Adam Brotháněk. **Zvuk:** Václav Flegl. **Výkonný producent:** Robert Zipser. **Producent:** R. Kirchhoff. - **ÚČINKUJÍ:** Roman Brázda, Miloš Kocúr, Milan Andrášik, Stanislav Dúbravický, Pavol Beďač, František Čerman, Juraj Lochman.

*Osm let intenzivního pátrání stojí za dokumentárním filmem Roberta Kirchhoffa (nar. 1968) Kauza Cervanová o případu nitranských mladíků, kteří byli na začátku osmdesátých let odsouzeni k vysokým trestům za znásilnění a vraždu studentky medicíny Ludmily Cervanové. Tvůrci se nesnaží najít odpověď na otázku, co se skutečně odehrálo osudné červencové noci roku 1976. Zaměřují se na události, jež následovaly v dalších letech a chtějí dokázat, že došlo k masivnímu zneužití justice pro likvidaci několika jedinců. A sledují také v průběhu času boj potrestaných mužů za očistění jmen v případě, který dodnes provokuje k mnoha otázkám, rozděluje slovenskou společnost a má podle nich stále otevřený konec. Obsahově i formálně propracovaný film využívá kromě přímých vstupů režiséra s protagonisty i množství archivních dokumentů, dobových reportáží nebo policejní nahrávky vynucených doznání. Na pozadí příběhu o zjevné svělosti soudní moci v socialistickém Československu sledují autoři stopu, vedoucí od bývalé StB až k politickým špičkám současného Slovenska, a jen naznačují možnost, že v případě mohli hrát roli i arabsí piloti, kteří tehdy na Slovensku pobývali. Ukazují také naprostou neochotu napravit procesní pochybení, k nimž došlo před více než třiceti lety: nejabsurdnější moment případu nastal v roce 2006, kdy byl po odvolání Nejvyšším soudem SR potvrzen dřívější rozsudek a tři muži museli nastoupit znovu do vězení, neboť jim byly původní tresty ještě zvýšeny. Poškození v současné době čekají na rozhodnutí Evropského soudu pro lidská práva ve Štrasburku, kam se odvolali. - Na rozdíl od kooperujících odsouzených nebyli ve filmu ochotní vyjadřovat se přibližně oběti. – Brutální vraždou mladé medicíky se mj. inspiroval český kriminální snímek Bolero (FP 4/2004), proti němuž údajní pachatelé rozpoutali protestní kampaň. – Snímek Kauza Cervanová byl součástí podzemní přehlídky Současný slovenský film v českých kinech (2013). - **OBSAH:** Fotografie dvacetileté medicíky Ludmily Cervanové, dobový obrazový materiál a rozhlasové hlášení o studentce, nezvěštné*

od 9. července 1976, připomínají události nedostatečně objasněné vraždy. – Policista Silvester Ižman se vrací k místu, kde bylo v říčce Čierna voda u obce Kráľová v Sence nalezeno spoutané tělo. – Normalizační televizní rekonstrukce osudového večera se vrací na diskotéku SSM a tendenčně odsuzuje skupinu mladíků, jež „se vzdala šance žít své normální životy, neboť se dopustila hromadného znásilnění a vraždy“. Podle reportáže trvalo pátrání pět let, protože se pachatelé, děti stranicových funkcionářů, snažili vyšetřování zmanipulovat. – Soudec v rozsudku ze začátku osmdesátých let odřikává tresty od čtyř do čtyřiašedesáti let pro Romana Brázdu, Miloše Kocúra, Milana Andrášika, Stanislava Dúbravického, Pavola Beďače, Františka Čermana a Juraje Lochmana. - V rozhovoru ve francouzštině z roku 1990 vystupuje Čerman jen několik dní po propuštění z vězení. Beďač vysvětluje v jiném interview v angličtině, proč nemůže mlčet. – V televizní debatě z roku 2011 čtyři z odsouzených rekapitulují své životní příběhy. - Francouzka vypráví, jak její otec, pošťák na Champs Élysées, dostal dopis s prosbou, aby jej předal mladé pěkné dívce. Ona jako dívka na psaní, líčící příchod sovětských vojsk, odpověděla... - František Čerman přijíždí za francouzskými přáteli a baví se s nimi o svém procesu. Deník jedné z pošťákových dcer, které byly v roce 1976 na návštěvě v Bratislavě, dokazuje, že Čerman vůbec nebyl na diskotéce, z níž měl unést Cervanovou. - Miloš Kocúr vzpomíná s přáteli u řeky na večer, kdy byl právě zde, daleko od diskotéky. Kocúrovým kamarádům však nebylo umožněno svědčit u soudu. - Vyšetřovatel případu poslouchá policejní záznam z roku 1980 a konstatuje, že pachatelé si někdy vsugerují vlastní nevinu. - Dva soudní lékaři, kteří kdysi ohledávali Ludmilino tělo, jsou přesvědčeni o tom, že praví pachatelé si odseděli zasloužené tresty. Mladší kolega před nimi tvrdí, že podle pitevní zprávy Ludmilino tělo neneslo známky sexuální manipulace. Oba staří patologové uražené odejdou. - Staří manželé Bačovi líčí, že tehdy viděli Ludmilu na autobusové zastávce, kde nastoupila do auta s arabskými mladíky. Ani Bačovi nesevědčili. - Občanský aktivista Ivan Mačura rozkládá na stůl myšlenkovou mapu kauzy. Nemůže se smířit se skutečností, že dosud nedošlo k vyrovnání se s minulostí. Poukazuje na arabskou stopu, jež se line celým příběhem. Otec Ludmily, podplukovník Cervan, se podílel na školení arabských pilotů v Piešťanech a měl úzké kontakty s arabskou komunitou v Československu. – Staří letečtí instruktoři vysvětlují, že kurzy pro zahraniční letce byly důležité pro státní pokladnu. Režisér se marně vypyává jednoho z pilotů, který stále žije na Slovensku. - Prokurátor Valašik čte závěrečnou řeč u soudu v roce 1982: pro tři obžalované žádá trest smrti. - Miloš Kocúr vysvětluje, jak došlo k doznání, jež je zachyceno na magnetofonové páse. Policisté mu tolikrát opakovali svou verzi příběhu, že ji brzy učinil nezapaměť jako básničku. - Roman Brázda vypráví, že mu ve vazbě policisté říkali, že jeho žena zabila dceru a že dostala trest smrti. Psychicky zlomen opakoval nakonec celý příběh únosu Cervanové po vyšetřovatelích. - Milan Andrášik podepsal doznání za podobných okolností. Vyšetřovatelé mu navíc tvrdili, že ostatní podezřelí svalují vinu na něj. - Beďač se odmítl podvolit a byl vystaven nelidskému zacházení a ponižování. Proti

jednání policistů podal stížnost, ale jediným výsledkem bylo obvinění a odsouzení za krivé svědectví a krivá obvinění. - V domě v Lausanne popisuje údajný svědek události Vladimír Varga, že proti obviněným svěděl, protože mu při výslechu bylo vyrozumíváno fyzickými násilím. Jeho spis z roku 1981, jenž poslal soudu z emigrace a v němž popírá pravdivost vynuceného svědectví, zůstal nedoručený. - Další svědkyně Viera Zimáková tvrdí, že případ byl vykonstruovaný a že vyšetřovatelé potřebovali už jen dosadit do svého scénáře konkrétní osoby. Psychicky zlomená, v odloučení od dítěte, které tehdy ještě kojila, dosvědčila, že viděla obviněné Ludmilu unést. U soudu vše popřela a dostala kvůli tomu trest za krivé svědectví. - Televizní reportáž informuje o znovuošetvení případu, o jehož konečném výsledku rozhodne Nejvyšší soud SR. - Obhájce Allan Böhm byl na začátku obnoveného procesu překvapen, že s ním obvinění mluvili o výsleších v roce 1981 více než o událostech roku 1976. Uvědomil si, že je případ vykonstruovaný, když zjistil, že všichni korunní svědkové se vynořili až pět let po vraždě. - Milan Andrášik drží protestní hladovku před vynesení rozsudku v obnoveném procesu. Pavol Beďač pronesl u soudu působivou řeč. - Soud potvrdí vysoké tresty a několik obviněných musí znovu za mříže. - V emotivní hádce vyčítá Beďač kamarádu Andrášikovi jeho tehdejší doznání. - Kocúr se hlásí do výkonu trestu. - Ombudsman Otkar Motejl, který na konci osmdesátých let Kocúra obhajoval, je překvapen nad současným rozsudkem. - Režisér marně zpovídá soudce Nejvyššího soudu, který se odmítá vyjádřit. - Odsouzení muži se dobrovolně podrobují testu na detektoru lži u amerického odborníka Patricka T. Coffeyho, který kvůli tomu přijel na Slovensko. Jeho závěr je jasný: nemůžete znásilnit někoho, s kým jste se nikdy neseťkali. - Prezident Gašparovič jmenuje nové soudce, „arbitry demokracie“. Na oslavách v obci Krajná však na režisérový otázku ke kauze Cervanova nechce odpovídat. - Americký odborník Robert E. Lee vidí celý případ jako výsměch justici. -jhb-

ONE DIRECTION: THIS IS US – FP 11/2013z

barevný, dokumentární, hudební, přístupný, **2-D, 3-D, Dolby Digital** (SDDS/Datasat), dlouhý – 93 min. - **Původní název:** One Direction: This Is Us. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Syco Entertainment / Modest!. Ve spolupráci s Warrior Poets / Fulwell 73. Pro TriStar Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.9.2013. **Monopol:** Falcon (do 2.10.2013). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – **AUTOŘI:** Režie: Morgan Spurlock. **Kamera:** Tom Krueger. **Hudba:** Simon Franglen. Hudební supervize: Kier Lehman. Různé skladby a písně. **Střih:** Pierre Takal. **Zvuk:** Mark Atkinson. **Vizuální efekty:** (supervize) Harry Badgett, Angela Barsonová; Bluebolt, MPC. **Stereografie:** Nick Brown. **Výkonní producenti:** Richard Griffiths, Harry Magee, Will Bloomfield, Doug Merrifield, Jeremy Chilnick, Matthew Galkin. **Producenti:** Simon Cowell, Adam Milano, M. Spurlock, Ben Winston. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). – **ÚČINKUJÍ:** Niall Horan, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson, Jon Stone, Dan Richards, Sandy Beales, Josh Devine, Simon Cowell.

Dokumentární hudební snímek One Direction: This Is Us natočil Morgan Spurlock, autor i protagonista úspěšného dokumentu Super Size Me (FP 3/2006), během šesti měsíců v průběhu celosvětového turné Take Me Home úspěšného britsko-irského boy bandu One Direction. Jeho snímek více než věrohodný portrét skupiny připomíná dlouhý reklamní spot, kde mladí sympatičtí protagonisté příliš často pronášejí přemoudřelá a neupřímná klíse a fráze. - Niall Horan, Zayn Malik, Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson se v roce 2010 přihlásili do britské talentové soutěže The X-Factor jako jednotlivci, ale porotce Simon Cowell se rozhodl vytvořit z nich kapelu One Direction. Ta se v soutěži umístila na třetím místě, nicméně temperamentní adolescenti, z nichž každý představuje odlišný typ „roztomilého“ rošťáka, okouzlili davy divák. Podle Cowella je úspěch One Direction příběhem dilem groupies, a to nejen britských. Dalším faktorem úspěchu jsou chytlavé písničky a charisma mladíků. - Filmový štáb natáčel mj. koncerty v New Yorku, Mexico City, Tokiu, Paříži, Amsterodamu a v Londýně. Chlapci, jimž se splnil sen, upřímně vyprávějí o životech před One Direction (aby byl obrázek o nich úplný, zavedli filmaře i domů), i o dalších plánech. Uvědomují si pomíjivost úspěchu, ale chtějí pokračovat v načaté kariéře. Svě k tomu řeknou i empatičtí rodiče, kteří za syny přijeli do New Yorku. Samostatnou kapitolu tvoří ukázky ze zkoušek; každé vystoupení je do posledního detailu pečlivě připravené. Jakmile pětice sejde z podia, disciplinovanost ji opouští, dělá vtipky a lotroviny, „vytáčí“ ochranku či vyrazí inkognito „do města“. - Pod závěrečnými titulky jsou záběry skopičtin maskovaných členů skupiny na ulici a při zkouškách. -kat-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

SHIRLEY MacLAINEOVÁ (pokračování z FP 11/2013, *Bernie*) **Filmografie** (**herečka, není-li uvedeno jinak**): Potíže s Harrym (1955, FP 7/2005 – V), Artists and Models (1955, Umělci a modelky; r. Frank Tashlin), Cesta kolem světa za 80 dní (1956, FP 10/71), The Sheepman (1958, Ověčák; r. George Marshall – TV), Hot Spell (1958, Období veder; r. Daniel Mann), The Matchmaker (1958, Dohazovačka; r. Joseph Anthony), Some Came Running (1958, Někteří přišli v chvatu; r. Vincente Minnelli), Ask Any Girl (1959, Zetpeť se kterékoli dívky; r. Charles Walters), Career (1959, Kariéra; r. Joseph Anthony), Can-Can (1960, Kankán; r. Walter Lang), Byt (1960, FP 34/63), Ocean's Eleven (1960, Dannyho jedenáctka; r. Lewis Milestone – TV), All in a Night's Work (1961, Samá práce přes noc; r. J. Anthony), Two Loves (1961, Dvě lásky; r. Ch. Walters), The Children's Hour (1961, Dětská hodinka; r. William Wyler – TV), My Geisha (1961, Moje gejša; r. Jack Cardiff), Two for the Seesaw (1962, Dva na houpačce; r. Robert Wise – TV), Sladká Irma (1963, FP 30/71), Dolarová manželství (1964, FP 46/66), The Yellow Rolls-Royce (1964, Žlutý rolls-royce; r. Anthony Asquith – TV), John Goldfarb, Please Come Home (1964, John Goldfarbe, prosím, vrat' se domů; r. J. Lee Thompson), Gambit

(1966; r. Ronald Neame – TV), *Woman Times Seven* (1967, Sedmkrát žena; r. Vittorio De Sica – TV), *The Bliss of Mrs. Blossom* (1968, Blaho paní Blossomové; r. Joe McGrath), *Sweet Charity* (1968, Sladká Charity; r. Bob Fosse – TV), *Two Mules for Sister Sara* (1969, Dva mezci pro slečnu Sárú; r. Don Siegel – TV), *Desperate Characters* (1971, Zoufalé postavy; r. Frank D. Gilroy), *The Possession of Joel Delaney* (1971, Posedlost Joela Delaneye; r. Waris Hussein), *Nový začátek* (1977, FP 5/94 – V), *Byl jsem při tom* (1979, FP 2/83), *Loving Couples* (1980, Zamilované dvojice; r. Jack Smight – TV), *A Change of Seasons* (1980, Sezóna proměn; r. Richard Lang – V), *Cena za něžnost* (1983, FP 9/87), *Cannonball Run II* (1984, Velký závod II; r. Hal Needham – V), *Out on a Limb* (TV-1986, Na tenkém ledě; r. Robert Butler; + nám., spol. sc. – TV), *Madame Sousatzka* (1988; r. John Schlesinger), *Steel Magnolias* (1989, Ocelové magnólie; r. Herbert Ross – V), *Waiting for the Light* (1990, Čekání na světlo; r. Christopher Monger – TV), *Pohlednice z Hollywoodu* (1990, FP 11/91), *Defending Your Life* (1991, Chraň si svůj život; r. Albert Brooks – V), *Svatba, nebo pohřeb?* (1992, FP 10/96 – V), *Zápas s Hemingwayem* (1993, FP 5/95 – V), *Hlídat Tess* (1994, FP 5/95 – V), *The West Side Waltz* (TV-1995; r. Ernest Thompson – TV), *Mrs. Winterbourne* (1996, Vzala jsem si mrtvého muže; r. Richard Benjamin – V), *Večernice* (1996, FP 9/97), *A Smile Like Yours* (1997, Od ucha k uchu; r. Keith Samples – V), *Johanka z Arku* (TV-1999, FP 2/2000 – V), *Bruno* (1999; + režie), *These Old Broads* (TV-2001, Tři staré grácie; r. Matthew Diamond – TV), *Hell on Heels: The Battle of Mary Kay* (TV-2002, Válka Mary Kay; r. Ed Gernon – TV), *Salem Witch Trials* (TV-2002, Procesy s čarodějkami ze Salemu; r. Joseph Sargent), *Carolina* (2003; r. Marleen Gorrisová), *Moje krásná čarodějka* (FP 8/2005), *Zná ji jako svý boty* (FP 12/2005), *Co je šeptem...* (2005, FP 3/2006), *Tajemství prstenu* (2006, FP 5/2008), *Coco Chanel* (TV-2008; r. Christian Duguay – TV), *Anne of Green Gables: A New Beginning* (TV-2008, Anna ze Zelených vršků: Nový začátek; r. Kevin Sullivan), *Na sv. Valentýna* (FP 4/2010), *Bernie* (2011, FP 11/2013), *The Secret Life of Walter Mitty* (2013, Walter Mitty a jeho tajný život; r. Ben Stiller), *Elsa & Fred* (2013; r. Michael Radford). -mim-

FILMOVÁ LOUČENÍ

AUBREY WOODS (nar. 9.4.1928, Londýn), přední anglický divadelní herec, který se vedle řady televizních vystoupení objevil i ve dvacíce filmů, zemřel **7. května 2013** v Barrow-in-Furness, hrabství Cumbria. U nás jsme ho mj. viděli ve snímcích *Mikuláš Nickleby* (1946, FP 16-17/48), *Šetřte rákoskou* (1961, FP 28/63), *Na Větrné hůrce* (1970, FP 13/74), *The Abominable Dr. Phibes* (1971, Ohavný dr. Phibes; r. Robert Fuest – V), *Willy Wonka & the Chocolate Factory* (1971, Pan Wonka a jeho čokoládovna; r. Mel Stuart – V) a *That Lucky Touch* (1975, Šťastná ruka; r. Christopher Miles – TV). -mim-

ALFREDO LANDA (vl. jm. Alfredo Landa Areitio, nar. 3.3.1933, Pamplona, Navarra), španělský herec, zemřel **9. května 2013** v Madridu. Nejčastěji hrál v komediích, kde s ním vystupovala Concha Velascoová (nar. 1939). V 80. letech patřil mezi neúspěšnější španělské herce. Získal mj. hereckou cenu *ex aequo* na MFF v Cannes 1984 za film *Nevinní svatí*, dvakrát hereckou cenu Goya za filmy *Ůzivlý les* a *Svině*, přičemž byl ještě pětkrát na tuto cenu nominován (*Sinatra*, *Řeka*, která nás unáší, *Ukolébavka*, *Podivuhodné světlo*, *Nedělní světlo*), a v roce 2008 čestnou cenu Goya za celoživotní dílo. - *Filmografie (neúplná; he-rec, není-li uvedeno jinak)*: *Kat* (1963, FP 16/69), *La niña de luto* (1964, Dívka ve smutečních šatech; r. Manuel Summers), *I marziani hanno dodici mani* (1964, Marťani mají dvanáct rukou; r. Franco Castellano, Giuseppe Moccia – V), *Un diablo bajo la almohada* (1967, Čert nikdy nespí; r. José María Forqué – TV), *No somos de piedra* (1967, Nejsme z kamene; r. M. Summers), *Los que tocan el piano* (1967, Ti, kteří hrají na piano; r. Javier Aguirre), *Víkend* (1976, FP 11/79), *Mocný vliv měsíce* (1980, FP 2/84), *Nevinní svatí* (1984, FP 9/85), *Los paraísos perdidos* (1985, Ztracený ráj; r. Basilio Martín Patino), *La vaquilla* (1985, Kravka; r. Luis García Berlanga), *Tata mía* (1986, Moje chůva; r. José Luis Borau), *El bosque animado* (1987, Ůzivlý les; r. José Luis Cuerda), *Sinatra* (1988; r. Francesc Betriu), *El río, que nos lleva* (1989, Řeka, která nás unáší; r. Antonio Del Real), *Marcellino, pane e vino* (1991, Marcellino, chléb a víno; r. Luigi Comencini), *La marrana* (1992, Svině; r. J.L. Cuerda), *Canción de cuna* (1994, Ukolébavka; r. J.L. Graci), *El rey del río* (1995, Král řeky; r. Manuel Gutiérrez Aragón), *La luz prodigiosa* (2003, Podivuhodné světlo; r. Miguel Hermoso), *Luz de domingo* (2007, Nedělní světlo; r. J.L. Garci). -jš-

PETER SEHR (nar. 10.6.1951, Bad König, Hesensko), německý filmový režisér a pedagog, původně vystudovaný biochemik (na univerzitách v Curychu a v Oxfordu), který dal nakonec přednost profesi filmáře před vědeckou dráhou, zemřel **9. května 2013** v Mnichově na následky mozkového nádoru. Byl asistentem různých režisérů (Bernhard Sinkel, Claude Lelouch) a kromě dvou dokumentů natočil šest celovečerních hraných filmů, na nichž se většinou podílel i scenáristicky: adaptace románu Siegfrieda Lenze *Das serbische Mädchen* (1991, Srbská dívka - TV), další verze příběhu tajemného nalezence Kaspar Hauser (1993; Německá filmová cena za nejlepší film, režii a herce v hlavní roli), drama milostného trojúhelníku *Obsession* (1997, Posedlost), milostná kriminální tragikomedie podle literární předlohy *Suo Wanga Love the Hard Way* (2001, Láska po zlé; Stříbrný leopard na MFF v Locarnu, Bavorská filmová cena za režii - V), drama ženy politického vězně ze španělské občanské války *Die Frau des Anarchisten* (2008, Anarchistova žena – TV), životopisný portrét bavorského krále *Ludwig II* (2012). Poslední dva snímky spolurežiroval s manželkou Marií Noëlleovou, která se na všech jeho titulech podílela scenáristicky a se kterou založil v Mnichově společnost P'Artisan Filmproduktion (1988). Přiležitostně se

vénoval i produkci a od roku 1989 vyučoval na filmových školách v Německu a ve Francii. Francouzský ministr kultury jej jmenoval rytířem Řádu umění a literatury (2005). -fik-

HENRI DUTILLEUX (nar. 22.1.1916, Angers, Maine-et-Loire), významný francouzský skladatel moderní hudby, zemřel **22. května 2013** v Paříži. S filmem spolupracoval jen výjimečně; jako jediný doprovod použil výrazným způsobem jeho hudbu (Intermezzo ze Symfonie č. 1) režisér Maurice Pialat v adaptaci Bernanosova románu Pod sluncem Satanovým (1987, FP 12/99). -mim-

OTTO MUEHL (nar. 16.6.1925, Grodnav, Burgenlandsko, Rakousko), rakouský výtvarný umělec, představitel tzv. vídeňského akcionismu, jehož kolektivní sociální experimenty vyústily v trestnou činnost, za níž si odpykal sedm let vězení, zemřel **26. května 2013** v portugalském městě Moncarapacho, Olhão. V krátkém období 1967-71 natočil asi čtrnáct filmů v okruhu tehdejší rakouské filmové avantgardy, např. Wehrrertuchtigung (1967, Vojenský výcvik) a Satisfaction (1968, Satisfakce). Z dokumentů o Muehlově komunitě ve Friedrichshofu připomeňme Meine keine Familie (2012, Moje žádná rodina, r. Paul-Julien Robert), uvedené na MFF v Karlových Varech 2013 a na Das Filmfest v Praze. -mv-

EDDIE ROMERO (nar. 7.7.1924, Dumaguete City), plodný filipínský režisér, scenárista a producent žánrových titulů, do nichž často obsazoval běčkové americké herce, zemřel **28. května 2013** v Quezon City. U nás jsme viděli mj. snímky Intramuros (1964, Bitva o Manilu; spol. režie Gerardo de Leon – V), Black Mama, White Mama (1972, Černá a bílá – V), Savage Sisters (1974, Divoké sestry – V), Král ze Sulu (1987, FP 10/89; spol. režie) a A Case of Honor (1988, Otázka cti – V). -mim-

ANTONIO SECCHI (nar. 26.2.1924, Sampierdarena, Janov, Ligurie), italský kameraman, zemřel **6. června 2013** v Ponte di Legno, Lombardie. Během 2. světové války bojoval jako partyzán. Spolupracoval se známými režiséry a v 60. letech často snímal žánrové filmy, zejména spaghetti-westerny. Z filmů, na nichž se podílel, připomínáme: Morte di un amico (1959, Smrt přítele; r. Franco Rossi), Un uomo da bruciare (1962, Člověk na zabít; r. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Valentino Orsini), Mare matto (1963, Šílené moře; r. Renato Castellani), Šli na východ (1964, FP 2/67), Un dollaro bucato (1965, Jeden stříbrný dolar; r. Giorgio Ferroni – V), Un fiume di dollari (1966, Balík dolarů; r. Carlo Lizzani – TV), Quien sabe? (1966, Kulka pro generála; r. Damiano Damiani – V), Una breve stagione (1969, Krátká sezona; r. R. Castellani), Thomas e gli indemoniati (1970, Thomas a ďáblem posedlí; r. Pupi Avati), Leonardo da Vinci (TV-1971, Život Leonarda da Vinci; r. R. Castellani – TV), La violenza: quinto potere (1972, Násilí: pátá velmoc; r. Florestano Vancini). Režiroval komediální spaghetti-western ... e alla fine lo chiamarono Jerusalem l'implacabile (1972, ...a nakonec mu říkají Jeruzalém Neúprosný; + spol. sc.). Podepisoval se také jako Toni Secchi nebo Tony Dry. -jš-

EVARISTO MÁRQUEZ (nar. 23.8.1939, Palenque, Bolívar), kolumbijský filmový herec afrického původu, zemřel **15. června 2013** v kolumbijském městě Cartagena de Indias na infarkt. Objevil ho Gillo Pontecorvo, který jej obsadil po boku Marlonu Branda do historického dobrodružného dramatu Ůstrov v ohni (1969, FP 18/73). Márquez pak hrál ve čtyřech dalších snímcích, než se vrátil k původní profesi, pastevectví. -jš-

CHARLES L. CAMPBELL (nar. 17.8.1930), americký zvukař, držitel Oscara za střih zvukových efektů u snímků E.T. – Mimozešťan (1982, FP 1/85, 4/2002z), Návrat do budoucnosti (1985, FP 3/92) a Falešná hra s králikem Rogerem (1988, FP 2/97), zemřel **21. června 2013** v Los Angeles. Z filmů, na nichž se podílel, se v našich kinech hrály např. Mzda strachu (1977, FP 5/80), Nebeské dny (1978, FP 6/81), Žena v ringu (1979, FP 9/83), Honba za diamantem (1984, FP 7/88), Krásná mimozešťanka (1988, FP 9/91), Hráči se smrtí (1990, FP 6/91), Misery nechce zemřít (1990, FP 3/93), Hook (1991, FP 4/92), Smrt jí sluší (FP 12/92), Pár správných chlapů (1992, FP 1/93), Volný pád (1992, FP 12/93), Schindlerův seznam (1993, FP 3/94), Nebezpečný klient (FP 10/94), Divoká řeka (FP 12/94), Dvě tváře lásky (1996, FP 2/97), Amistad (1997, FP 2/98), Chyt' mě, když to dokážeš (2002, FP 2/2003) a Terminál (FP 9/2004). -mim-

DENYS de LA PATELLIÈRE (vl. jm. Denis Dubois de La Patellière, nar. 8.3.1921, Nantes, Loire-Atlantique – zemřel **21. července 2013**, Dinard, Ille-et-Vilaine) byl posledním ze sedmi dětí armádního důstojníka a vyrůstal v La Rochelle. Zamýšlená studia na bretaňské vojenské akademii Saint-Cyr zneškodnila válka, během níž bojoval v řadách vojenských sil Svobodné Francie (F.F.L.) v severní Africe. Po válce pracoval jako dělník ve filmových laboratořích a jako střihač filmových týdeníků. Praktické zkušenosti získal při asistování známým režisérům (Maurice Labro, Richard Pottier, Georges Lacombe, René Le Hénaff, Georges Lampin, Léo Joannon). Podílel se na několika scénářích a od poloviny 50. let samostatně natáčel převážně komerčně zaměřené snímky. Řada z nich měla velký divácký ohlas (Taxík do Tobruku, Rvačka v Panamě, Tetovaný) díky atraktivním, přehledně vyprávěným příběhům a přesvědčivým výkonům populárních hereckých představitelů. V 70. letech přešel do televize, kde např. realizoval zdařilou šestidílnou verzi Hraběte Monte Christa a podílel se na různých seriálech, mj. Un jesse, un flic (Soudce, policajt; + spol. sc.), Histoires de voyous (Příběhy rošťáků), Les enquêtes du commissaire Maigret (Vyšetřování komisaře Maigreta – TV), Secret diplomatique (Diplomatické tajemství; + spol. sc.), Paparoff (+ spol. sc.) a Maigret (+ spol. sc. – TV). Po ukončení filmové kariéry napsal román L'enfant évannoui (2002, Zmizelé dítě). Byl držitelem Řádu umění a literatury. V 60. letech se oženil se střihačskou adeptkou Florence Renardovou, s níž měl tři děti. Jeho dva synové pracují v showbiznisu; Alexandre jako scenárista, producent a režisér a Fabrice jako ředitel hrané tvorby v TV stanici Canal Plus. – *Filmografie*: (spolupráce na scénáři) Suivez cet homme (1953, Sledujte toho muže; r. Georges

Lampin), Le défroqué (1954, Zběhlý kněz; r. Léo Joannon), Dej pozor, La Toure! (1957, FP 9/59), Carillons sans joie (1962, Zvony bez radosti; r. Charles Brabant), Du grabuge chez les veuves (1964, Rozruch mezi vdovami; r. Jacques Poirtenaud), Le renard dans l'île (TV-1975, Liška na ostrově; r. Leila Senatová); (režie, není-li uvedeno jinak) příběh stárnoucího šlechtice, jenž si nerozumí se svými potomky, Les aristocrates (1955, Aristokrati; + spol. sc.), drama milostného trojúhelníku Le salaire du péché (1956, Odměna za hřích; + spol. sc.), rodinná komedie Les oeufs de l'autriche (1957, Pštroší vejce; + spol. sc.), adaptace kriminálního románu Jamese Hadleyho Chase Všechno má svoji cenovku pod titulem Retour de manivelle (1957, Otočení klíkou; + spol. sc.), milostné drama ze švýcarských hor podle románu Johna Knittela Manželství Terezy Étienneové (FP 34/58; + spol. sc.), přepis románu Maurice Druona Burziáni (1958, FP 24/60; + spol. sc.) s Jeanem Gabinem v úloze patriarchy finančnícké rodiny, rodinné drama Luční ulice (1959, FP 36/60; + spol. sc.) s Gabinem v roli odovdělého otce tří dětí, milostný příběh z válečných let o starší ženě a osleplém mladíkovi Les yeux de l'amour (1959, Oči lásky; + spol. sc.), dobrodružný válečný snímek o skupince francouzských vojáků, ztracených s německým zajatcem v poušti, Un taxi pour Tobrouk (1961, Taxík do Tobrouku; + spol. sc.), drama podle Simenonovy novely Emilův člun, nazvané u nás Nevítaný dědic (1962, FP 13/71; + spol. sc.), komedie o zážitcích francouzského mladíka v poválečném Římě podle románu Alexise Curverse Tempo di Roma (1963, Čas Říma; + spol. sc.), povídkový film z francouzské metropole Pourquoi Paris? (1963, Proč Paříž?; + spol. sc.), výpravny historický film La fabuleuse aventure de Marco Polo (1965, Podivuhodné dobrodružství Marca Pola; spol. režie Noel Howard; + spol. sc.), komedie o bručounském zvěrolékaři, který poskytné ve svém domě přístřeší prostitutce, Hrom do toho (1965, FP 20/67; + spol. sc.), gangsterské drama podle románu Augusta Le Bretona Du rififi à Paname (1966, Vračka v Panamě; + spol. sc. – TV), melodramatický příběh prostého horala, který ve městě nalezne svoji ratolest naštěstí, Otec a dcera (1966, FP 4/73; + spol. sc.) s Fernandem v nezvyklé vážné roli, dobrodružné drama ženy, hledající v Alžírsku ztraceného bratra, Soleil noir (1966, Pod africkým sluncem – TV), nová adaptace historického románu Cécila Saint-Laurenta o osudech krásné aristokratky Caroline chérie (1968, Rozkošná Caroline; + spol. sc.), satirická komedie Tetovaný (1968, FP 21-22/71), psychologické drama starého arabského vyšetřovatele a zajatého izraelského agenta Sabra/La mort est à la frontière (1970, Smrt číhá na hranici; + spol. sc.), dramatické pátrání policejního inspektora po uprchlém vrahovi Le tueur (1972, Zabiják; + spol. sc. – TV), drama z 30. let o knězi, jehož vztah s jeptiškou se neobešel bez následků, Prêtres interdits (1973, Kněží zakázáno; + spol. sc.), minisérie podle slavného Dumasova románu Le comte de Monte-Cristo (TV-1979, Hrabě Monte Christo – TV), drama muže, jenž se vzepřel rodinnému klanu, Le paria (TV-1985, Černá ovce – TV), dvanáctidílná minisérie o osudech pařížské advokátské rodiny Bonjour maître (TV-1987, Dobrý den, pane advokáte), drama pronásledovaného socialistického politika L'affaire Salengro (TV-1992, Případ Salengro), drama

německého pilota, jenž se zamiluje do židovky, Les épées de diamants (TV-1993, Diamantové meče; + spol. sc. – TV), natáčené v českých exteriérech. -mim-

EILEEN BRENNANOVÁ (vl. jm. Verla Eileen Regina Brennen, nar. 3.9.1932, Los Angeles – zemřela **28. července 2013**, Burbank, Kalifornie, na rakovinu močového měchýře) byla dcerou herečky nýmých filmů Jean Manahanová. Absolvovala Georgetownskou univerzitu ve Washingtonu a v hereckých studiích pokračovala na Americké akademii dramatického umění (AADA) v New Yorku. Prosadila se titulní úlohou v mimobroadwayské inscenaci muzikálu Little Mary Sunshine (1959), za níž dostala Cenu Obie. Hrálá postavu paní Malloyové v původním broadwayském nastudování Hello, Dolly (1964) a účinkovala i v dalších jevištních muzikálech (Král a já, Frajeři a saze, Camelot). Svůj komediální talent uplatnila v první sezoně populárního pořadu Rowan and Martin's Laugh-In (1968, Smějeme se s Rowanem a Martinem). Od začátku 70. let pravidelně vystupovala ve filmech, většinou ve výrazných charakterních úlohách, např. jako servírka Genevieve v nostalgickém dramatu Poslední filmové představení (nominace na Cenu BAFTA), prostitutka Darlene v Schatzbergově Strašákovni nebo majitelka pochybného lokálu Billie v klasické kriminální komedii Podraz. Často ztělesňovala typ navenek drsných žen se zlatým srdcem, jež dokázala i zdařile parodovat ve dvojici kriminálních veseloher Vražda na večeri a Detektiv ze San Franciska. Její nejúspěšnější filmovou rolí se stala kapitán Lewisová v oblíbené komedii Vojín Benjaminová (nominace na Oscara), již si zopakovala i ve stejnojmenném sitcomu (1981-83; Cena Emmy a Zlatý glóbus). Vytvořila hlavní role v dalších komediálních seriálech All That Glitters (1977, Všechno, co se týpí), 13 Queens Boulevard (1979), A New Kind of Family (1979-80, Nový druh rodiny), Off the Rack (1985, Výprodej). Měla ještě šest nominací na Emmy, dvě za Vojina Benjaminovou a po jedné za pohostinská vystoupení v seriálech Taxi (uveden v TV), Newhart, Thirtysomething (Tricet a něco) a Will & Grace (uveden v TV). Z dalších seriálů, v nichž se objevila jako host, uvádíme The Ghost & Mrs. Muir (Duch a paní Muirová), The Most Deadly Game (Vražedná hra), All in the Family (Všechno v rodině), McMillan and Wife (McMillan a manželka), Jigsaw (Skládačka), Barnaby Jones, Kojak (uveden v TV), Murder, She Wrote (To je vražda, napsala – TV), The Love Boat (Loď lásky), Magnum, P.I. (Magnum – TV), Blossom, The Ray Bradbury Theatre (Divadlo Raye Bradburyho – TV), American Dreamer (Americký snímek), Home Improvement (Kutil Tim – TV), Jack's Place (Jackova restaurace), Tales from the Crypt (Příběhy ze záhrobi – TV), Walker, Texas Ranger (uveden v TV), Thunder Alley (Ulička, kde burácejí motory), ER (Pohotovost – TV), 7th Heaven (Sedmé nebe – TV), Veronica's Closet (Veroničiny svůdnosti – TV), Nash Bridges (Detektiv Nash Bridges – TV), Mad About You (Jsem do tebe blázen – TV), Touched by an Angel (Dotek anděla – TV), Arliss, Lizzie McGuire, Strong Medicine (Křížovatky medicíny – TV), The Fearing Mind (Fearingova mysl). Na vrcholu popularity byla v říjnu 1982 při přecházení ulice těžce zraněna projíždějícím autem a k herectví

se vrátila až po třileté rekonvalescenci. Předchozí obliby se jí však už nepodařilo dosáhnout. Jejím manželem byl britský básník a fotograf David Lampson (1969-75), s nímž měla dva syny. – *Filmografie*: The Star Wagon (TV-1966; r. Karl Genus), Divorcee American Style (1967, Rozvod po americku; r. Bud Yorkin), The Last Picture Show (1971, Poslední filmové představení; r. Peter Bogdanovich – TV), Playmates (TV-1972, Kamarádi z dětství; r. Theodore J. Flicker), Strašák (1973, FP 4/75), The Blue Knight (TV-1973, Modrý rytíř; r. Robert Butler), Podraz (1973, FP 17/76), Nourish the Beast (TV-1974, Nakrmte bestii; r. Norman Lloyd), Daisy Miller (1974, Daisy Millerová; r. P. Bogdanovich – TV), Come Die with Me (TV-1974, Pojd' se mnou zemřít; r. Burt Brinckerhoff), At Long Last Love (1975, Konečně láska; r. P. Bogdanovich – TV), My Father's House (TV-1975, Dům mého otce; r. Alex Segal), Knuckle (TV-1975; r. N. Lloyd), The Night That Panicked America (TV-1975, Noc, kdy Amerika propadla panice; r. Joseph Sargent), Hustle (1975, Podivná spravedlnost; r. Robert Aldrich – TV), Vražda na večeri (1976, FP 22/78), The Last of the Cowboys (1976, Poslední z kovbojů; r. John Leone), The Death of Richie (TV-1976, Smrt Richieho; r. Paul Wendkos), Black Beauty (TV-1978, Černý blesk; r. Daniel Haller – TV), FM (1978, Na vlnách FM; r. John A. Alonzo – TV), Detektiv z San Franciska (1978, FP 8/81), When She Was Bad... (TV-1979, Když zlobila...; r. Peter H. Hunt), My Old Man (TV-1979, Můj táta; r. John Erman), Private Benjamin (1980, Vojín Benjaminová; r. Howard Zieff – V), When the Circus Came to Town (TV-1980, Když cirkus přijel do města; r. Boris Sagal), Incident at Crestridge (TV-1981, Incident v Crestridge; r. Jud Taylor), Working (TV-1982, V práci; r. Kirk Browning, Stephen Schwartz), Pandemonium (1982, Vláda démonů; r. Alfred Sole), The Funny Farm (1982, Cvkárna; r. Ron Clark), The Fourth Wise Man (TV-1985, Čtvrtý z mudrců; r. Michael Ray Rhodes – TV), Clue (1985, Stopa; r. Jonathan Lynn – TV), Babes in Toyland (TV-1986, Byli jednou dva; r. Clive Donner – TV), Blood Vows: The Story of a Mafia Wife (TV-1987, Krvavá přísaha: Příběh mafianské manželky; r. P. Wendkos), Rented Lips (1987, Pronajaté rty; r. Robert Downey), The New Adventures of Pippi Longstocking (1988, Nová dobrodružství Pipi Punčochat; r. Ken Annakin – V), Sticky Fingers (1988, Nenechává prsty; r. Catlin Adamsová – TV), Going to the Chapel (TV-1988, Cesta do kaple; r. Paul Lynch), It Had to Be You (1989, Nikdo mimo tebe; r. Renee Taylorová, Joseph Bologna – V), Stella (1990; r. J. Erman – TV), Texasville (1990; r. P. Bogdanovich – TV), White Palace (1990, Bílý palác; r. Luis Mandoki – V), Deadly Intentions... Again? (TV-1991, Chuť zabít; r. James Steven Sadwith – TV), Joey Takes a Cab (1991, Joey si bere taxíka; r. Albert Band), I Don't Buy Kisses Anymore (1992, Polibky už nekupuju; r. Mitchell Marcarelli), Taking Back My Life: The Nancy Ziegenmeyer Story (TV-1992, Začít znova; r. Harry Winer – TV), Poisoned by Love: The Kern County Murders (TV-1992, Sladké vraždy; r. Larry Pearce – TV), Precious Victims (TV-1993, Křehké oběti; r. Peter Levin – TV), My Name Is Kate (TV-1993, Jmenuji se Kate; r. Rod Hardy – TV), In Search of Dr. Seuss (TV-1994, Hledání dr. Seusse; r. Vincent Paterson), Take Me Home Again (TV-1994, Vezmi mě znovu domů; r. Tom McLoughlin – V),

Freaky Friday (TV-1995, Podivný pátek; r. Melanie Mayronová), Reckless (1995, Bezstarostná; r. Norman René – TV), Trail of Tears (TV-1995, Stopa po slzách; r. Donald Wrye – TV), povídka 1996 (r. Cher) z filmu If These Walls Could Talk (TV-1996, Kdyby zdi mohly mluvit – TV), Changing Habits (1996, Změna stylu; r. Lynn Rothová), povídka Nunzio's Second Cousin (Nunziův druhý bratranec; Tom De Cerchio) z filmu Boys Life 2 (1997, Život chlapců 2), Toothless (TV-1997, Bezzubí; r. M. Mayronová – TV), Pants on Fire (1998, Zapálené kalhoty; r. Rocky Collins), The Last Great Ride (1999, Poslední velká jízda; r. Ralph Portillo), Moonglow (2000, Měsíční svit; r. Dennis Christianson), Jeepers Creepers (2001, FP 1/2002), Dumb Luck (2001, Hloupeč štěstí; r. Craig Clyde), Comic Book Villains (2002, Komiksoví zlosynové; r. James Robinson – TV), The Hollow (2004; r. Kyle Newman), The Moguls (2005; r. Michael Traeger), Slečna Drsnák 2: Ještě drsnější (FP 5/2005), Naked Run (2007, Kampaň do naha; r. Vincent Foster), The Kings of Appletown (2008, Králové Appletownu; r. Robert Moresco). –mim-

CARLOS ROMERO MARCHENT (nar. 22.2.1944, Madrid), španělský herec, známý díky rolím v koprodukčních westernech, jež režírovali jeho otec Joaquín Luis Romero Marchent a strýc Rafael Romero Marchent, zemřel **19. srpna 2013** v Madridu. U nás jsme ho mohli vidět v historicko-dobrodružném TV seriálu Curro Jiménez (1976; uveden v TV). Režíroval snímek Oficio de muchachos (1986, Chlapecký úřad; + spol. sc.). –jš-

LEETHOMPSONYOUNG (nar. 1.2.1984, Columbia, Jižní Karolína), americký herec, známý jako filmový herec, který měl vedlejší role ve filmech Friday Night Lights (2004, Světla páteční noci; r. Peter Berg – TV) a Hory mají oči 2 (FP 6/2007) se, zastřelil v Los Angeles **19. srpna 2013**. JR

EWA PETELSKÁ (rozená Kazimierska, nar. 24.12.1920, Pyzdry, Velkopolské vojvodství – zemřela **20. srpna 2013**, Varšava) vystudovala po střední výtvarné škole v Poznani (1948) katedru režie na Státní vysoké filmové škole v Lodži (PWSF; 1955). V roce 1950 se provdala za svého druhého muže, spolužáka Czesława Petelského (1922-1996), s nímž spoluzrežirovala většinu svých filmů, nejčastěji adaptací literárních předloh polských autorů s dominujícími tématy hrdičských i tragických osudů lidí za 2. světové války a krátce po ní. Kromě ocenění za konkrétní filmy byla vyznamenána Zlatým záslužným křížem (1959) a Rytířským křížem Řádu obrození Polska (1975). Jejím synem je režisér Janusz Petelski (nar. 1957). – *Filmografie* (spoluzrežie a spoluscenáristka, není-li uvedeno jinak): kr. studentský f. Niedaleko Warszawy (1954, Nedaleko Varšavy; režie), povídka Sprawa konia (Případ koně) z filmu Trzy opowieści (1953, Tři příběhy), povídka Plavecká novela z filmu Tri starty (1955, FP 4/56), psychologické drama z prostředí gdaňských potápěčů Vraký (1956, FP 46/58), drama o tragédii pěti lidí, pohřbených v suterénu bombardovaného domu, podle románu Jerzyho Krzyszostonia Kamienne niebo (1959, Kamenné nebe), dobrodružné drama o boji s banderovci v Karpatech

Četař Kaleň (1961, FP 50/62), sociální drama o hornických nepokojích ve slezských dolech ve 20. letech podle stejnojmenného románu Juliusze Kaden-Bandrowského Černá křídla (1963, FP 13/64; Stříbrná medaile na MFF v Moskvě), tragický příběh dvou uprchlíků (mladík z Varšavského povstání a židovská dívka) na sklonku války Nadháněč (1964, FP 10-11/65; Stříbrná plachta a Cena FIPRESCI na MFF v Locarnu), kritický obraz divího klášterního sirotčince podle autobiografického románu Natalie Rolleczkové Dřevěný růženec (1964, FP 49/65), povídky Buty (Boty), Wózek (Vozík) a Córeczka (Dcerka) z cyklu Dzień ostatni dzień pierwszy (TV-1965, Den poslední, den první), tragikomedie zachycující atmosféru přepadení Polska nacisty Don Gabriel (1966, FP 12/67), kr. filmy o donucovacích metodách inkvizice Tortura nadziei (TV-1967, Muka naděje), Kwestia sumienia (TV-1967, Otázka svědomí) a Duch z Canterville (TV-1967), stfm. špionážní f. Cześć kapitanie (TV-1967, Ahoj, kapitáne), válečná epopej o jedné z nejtěžších bitev 2. světové války u Kolobřehu Červená jeřabina (1969, FP 48/70), adaptace hry Juliusze Słowackého o bezohledně feudální panovnici Balladyna (TV-1970), životopisné portréty slavného polského astronoma a duchovního 16. století Kopernik (1972, FP 18/73; Stříbrná medaile na MFF v Moskvě) a polského krále Kazimír Veliký (1975, FP 4/78), psychologická studie venkovské ženy, která odjede do Kanady kvůli penězům na stavbu domu jejího syna, podle povídky Jerzyho Stefana Stawińskiego Zpáteční letenka (1978, FP 4/88; spol. režie; Hlavní cena na FPHF v Gdaňsku), moralita o konfliktu povětivého odborníka a jeho kariéristického nadřízeného Na własną prośbę (TV-1979, Na vlastní žádost), Gwiazdy poranne (1979, Jitřenky; r. Henryk Bielski; sc.), okupační drama Narozenny mladého Varšavana (1980, FP 9/82), historie partyzánského oddílu a jeho velitele Bołdyn (1981, Generál Boldyn), melodrama o milostném vztahu ženatého polského básníka a diplomata v Indii s australskou lékařkou podle románu Wojciecha Zukrowského Kamienne tablice (1983, Kamenné desky), rekonstrukce jedné zvláštní akce polské zpravodajské služby z meziválečné éry Kdo je ten muž (1984, FP 7/86), Gorzka miłość (1989, Hořká láska; r. C. Petelski; sc.), adaptace divadelní hry ruského dramatika Vladimíra Arra Spójrzcie, kto do nas zawital (TV-1991, Hled'te, kdo nás navštívil; režie). -fik-

GERARD MURPHY (nar. 14.10.1948, Newry, hrabství Down), severoirský filmový, divadelní a televizní herec, známý jako Nord z Vodního světa (FP 10/95) a soudec Faden ze snímku Batman začíná (1999, FP 8/2005), zemřel na rakovinu prostaty v Histonu, hrabství Cambridgeshire, **26. srpna 2013**. JR

DANTE DIPAOLO (nar. 18.2.1926, Frederick, Colorado), americký herec a tanečník, který se objevil v muzikálech Ziegfeld Follies (1946, Ziegfeldův kabaret; r. Vincente Minnelli - TV), Seven Brides for Seven Brothers (1954, Sedm nevěst pro sedm bratrů; r. Stanley Donen - TV) a Sweet Charity (1968, Sladká Charity; r. Bob Fosse - TV), zemřel v Los Angeles **3. září 2013**. Byl druhým manželem herečky a zpěvačky Rosemary Clooneyové. JR

JOSÉ RAMÓN LARRAZ (vl. jm. José Ramón Larraz Gil, nar. 30.11.1928, Barcelona), španělský scenárista a režisér, zemřel **3. září 2013** v andaluském městě Malaga. Zaměřoval se na horory a na erotické snímky, psal také scénáře ke španělským westernům. Za Francova režimu často pracoval mimo Španělsko. Jeho psychologický horor Symptoms (1974, Příznaky; + spol. sc) byl v soutěži na MFF v Cannes 1974. Z jeho tvorby uveďme snímky La muerte incierta (1972, Nejistá smrt; + spol. sc.), Vampyres (1973, Upíři + spol. sc.), Scream... and Die! (1975, Křič... a zemři!), The Golden Lady (1979, Zlatá dáma) nebo Estigma (1980, Stigma; + spol. sc., herec). V roce 2009 obdržel cenu za celoživotní dílo na Katalánském MFF v Sitges. Často působil pod pseudonymy Joseph Braunstein, Joseph L. Bronstein nebo Joseph Larraz. -jš-

BILL WALLIS (nar. 20.11.1936, Guildford, Surrey), anglický divadelní, filmový a televizní herec, zemřel na rakovinu kostí **6. září 2013** ve městě Bath, Somerset. Menší role měl mj. ve snímcích The Romantic Englishwoman (1975, Romantická Angličanka; r. Joseph Losey - TV), Brazil (1985, FP 1/2003), Splitting Heirs (1993, Rozhádání dědicové; r. Robert Young - V), Syn Růžového pantera (1993, FP 2/94), Keep the Aspidistra Flying (1997, Domácí štěstí; r. Robert Bierman - TV) a Králova přízeň (FP 11/2008). JR

FIAMMETTA BARALLAOVÁ (nar. 2.5.1943, Řím), italská herečka, která se k filmu dostala z avantgardního divadla, zemřela **7. září 2013** v Římě. Objevila se např. ve filmech Quando le donne persero la coda (1971, Když ženy ztratily oháňku; r. Pasquale Festa Campanile - TV), C'eravamo tanto amati (1974, Byli jsme tak milováni; r. Ettore Scola), Město žen (1980, FP 8/93 - V), Fracchia la belva umana (1981, Taková malá bestie; r. Neri Parenti - V), Storia di Piera (1983, Příběh Piery; r. Marco Ferreri - V), Podívejme se na to jasně (1984, FP 7/87), I pompieri (1985, Hasiči; r. N. Parenti - V), C'era un castello con 40 cani (1989, Tajemný zámek; r. Duccio Tessari - TV), Year of the Gun (1991, Rok zbraní; r. John Frankenheimer - TV). -jš-

ALBERTO BEVILACQUA (nar. 27.6.1934, Parma, Emilia-Romagna - zemřel **9. září 2013**, Řím) začínal v první polovině 50. let jako literární kritik a spisovatel. Z jeho oceňované a poměrně rozsáhlé literární tvorby u nás vyšly romány Stačí přejít most (Odeon, Praha 1981; překlad Eva Zaoralova) nebo Taková zvláštní láska (Svoboda/Omnia, Praha 1984). Počátkem 60. let začal pracovat jako scenárista na filmech rozmanitého tematického a žánrového zaměření. Na začátku 70. let začal jako režisér natáčet filmy podle vlastních literárních předloh i původních námětů a scénářů. Ve své literární a filmové tvorbě se často zabýval sociálními a politickými problémy poválečné italské společnosti či tematikou italského fašismu. Získal mj. Donatellova Davida za scénář k filmu Pozor na šaška!, Stříbrnou stuhu italského Národního syndikátu filmových novinářů za režijní debut Stačí přejít most a za námět

a scénář filmu *Taková zvláštní láska*. V roce 2010 obdržel státní vyznamenání Rytíř řádu Velkého kříže za zásluhy o Italskou republiku. - *Filmografie (námět, scénář či spolupráce na scénáři, režie, není-li uvedeno jinak)*: Seddok, l'erede di Satana (1960, Seddok, dědic Satanův; r. Anton Giulio Majano; spol. sc.), Italky a láska (1961, FP 25/63; spol. sc.), dok. film Io amo, tu ami (1961, Já miluji, ty miluješ; r. Alessandro Blasetti; spol. sc.), La cuccagna (1962, Bezstarostný život; r. Luciano Salce; spol. sc.), La smania addosso (1963, Dychtivost na krku; r. Marcello Andrei; spol. sc.), Les vierges (1963, Panny; r. Jean-Pierre Mocky; spol. sc.), Les amoureux du France (1963, Zamilovaní z Francie; r. Pierre Grimblat, François Reichenbach; spol. sc.), I tre volti della paura (1963, Tři tváře strachu; r. Mario Bava; spol. sc.), epizoda Ptáček z povídkového filmu Moje žena (1964, FP 32/67; spol. sc.), La difficulté d'être infidèle (1964, Potíž být nevěrný; r. Bernard Toublanc-Michel; spol. sc.), Sette contro la morte (1964, Sedm proti smrti; r. Edgar G. Ulmer, Paolo Bianchini; spol. sc.), Terrore nello spazio (1965, Planeta upírů; r. M. Bava; spol. sc. - V), dok. film Angeli bianchi... angeli neri (1970, Bílí andělé... černí andělé; r. Luigi Scattini; spol. sc., hlas vypravěče), režijní debut, psychologické politické drama podle vlastního románu o parmské dělnici, která naváže milostný poměr s továrníkem, La Califfa (1970, Stačí přejít most), další přepis jeho románu o muži z parmské buržoazie, jednajícím proti zásadám antifašistický smýšlejícího otce, *Taková zvláštní láska* (1972, FP 2/75), Můj bratr Anastasia (1973, FP 16/76; spol. sc.), satirické drama o hudebníkovi, jehož ženu svede bývalý fašistický pohlavár, Attenti al buffone! (1975, Pozor na šaška!), společenská satira podle Bevilacquaovy povídky Tutto suo padre (1978, Celý jeho otec; r. Maurizio Lucidi; nám., spol. sc.), historické drama podle vlastního románu o setkání prvních národních socialistů v Německu Le rose di Danzica (1979, Růže z Gdaňska), historická kostýmní adaptace novely z Dekameronu Giovanniho Boccaccia o milencích ze dvou zneprátených rodin Bosco d'amore (1981, Les lásky; spol. sc., režie), společenské drama podle vlastního románu o scenáristovi, do jehož života vstoupí záhadná žena, La donna delle meraviglie (1985, Žena snů), společenské drama o milánském baru, v němž se scházejí lidé s různými defekty a neřestmi, Tango blu (1987, Modré tango; sc., režie), detektivní drama podle vlastního románu o intrikách a mocenských zájmech v rodině, podnikající v potravinářském průmyslu, Gialloparma (1999, Zločinná Parma; + prod.) -jš-

OTTO SANDER (nar. 30.6.1941, Hannover), německý herec a režisér, jemuž mezinárodní věhlas přinesla úloha anděla Cassiela ve Wendersových symbolických filmech Nebe nad Berlínem (1987, FP 4/91) a Tak daleko, tak blízko! (1993, FP 5/95), zemřel **12. září 2013** v Berlíně na rakovinu. Po studiu divadelní vědy, germanistiky, dějin umění, filozofie a herectví v Mnichově působil od poloviny 60. let jako herec na divadelních scénách v Düsseldorfu, Heidelbergu a Západním Berlíně (Freie Volksbühne, Schaubühne), kde často spolupracoval s režiséry Clausem Peymannem, Peterem Steinem a Peterem Zadekem. Před kamerou se uplatňoval daleko víc v televizi než ve filmu. Z jeho výraznějších filmových postav

zaslouží vyzdvihnout inženýr Petr Suslov v adaptaci Gorkého hry *Sommergäste* (1975, Letní hosté; r. Peter Stein – TV), bratr lesník v přepisu Kleistovy novely *La marquise d'O.* (1975, Markýza z O...; r. Éric Rohmer – TV), věčně opilý trumpetista Meyn ve Schlöndorffově zfilmování Grassyovy románové kroniky *Plechový bubínek* (1979, FP 4/94), námořní kapitán Thomsen v Petersenově válečném thrilleru *Ponorka* (1981, FP 4/93), německý revolucionář Karl Liebknecht v životopisném dramatu *Rosa Luxemburgová* (1985, FP 10/87), zkušený lupič a podvodník Erwin Lubowitz v Beyerově kriminální retrokomedii *Vloupání* (1988, FP 12/90) a skladatel Richard Wagner v hudebním dramatu *Wahnfried* (1986; r. Peter Patzak). Kromě zmíněných filmů jsme ho viděli ještě v titulech *Jeden z nás dvou* (1974, FP 11/81), *Bin ich schön?* (1998, Jsem hezká?; r. Doris Dörrieová – TV), *Stan Becker: Auf eigene Faust* (TV-1998, Stan Becker: Na vlastní pěst; r. Frank Guthke – TV), *Marlene* (2000; r. Joseph Vilsmaier – TV) a *Les Misérables* (TV-2000, Bídníci; r. José Dayanová – TV). Televizní publikum ho zná mimo jiné v roli nádražáka Lanského z kriminálního seriálu *Polizeiruf 110* (*Volejte policii 110* – TV). Příležitostně se věnoval TV režii a spolu s kolegou Brunem Ganzem natočil dokumentární dvojportrét německého komika a šansoniera *Curta Boise* a mima *Bernharda Minettiho Gedächtnis* (1982, Památka). Díky nezaměnitelnému zvučnému hlasu byl Sander také vyhledávaným dabérem, namlouval audioknihy a komentáře hraných a dokumentárních filmů. Dvakrát byl vyznamenán Německou hereckou cenou (1980 a 1989) a stal se laureátem Ceny Ernsta Lubitsche (1982). Od roku 1971 byl ženatý s herečkou Monikou Hansenovou (nar. 1943). -fik-

JIMMY HERMAN (nar. 25.10.1940, Cold Lake Reserve, Alberta), kanadský herec indiánského původu, zemřel **13. září 2013** v Edmontonu, Alberta. Měl etnické role mj. ve filmech *Tanec s vlky* (1990, FP 7/91), *Indián* (1999, FP 1/2000 - V), *Falešná hra* (FP 12/2000), *The Claim* (2000, Vykoupení; r. Michael Winterbottom - V), *Na plný plyn* (2003, FP 4/2004) nebo *Santa's Slay* (2005, *Dábský Santa*; r. David Steinman - V). JR

JITKA ŠVARCOVÁ (nar. 7.2.1942, Praha), dlouholetá redaktorka časopisu *Gramorevue*, zemřela **13. září 2013** v Praze. Příležitostně publikovala články o filmu a rozhovory s filmaři v denním tisku (*Lidové noviny*) a ve společenských i filmových časopisech (*Záběr, Kino*). -fik-

PJOTR JURČENKOV (nar. 8.7.1951, Brest, Běloruská SSR), běloruský herec, zemřel **14. září 2013** v Minsku. Známe ho z filmů *Povídáme si, bráško...* (1978, FP 9/80), *Výsadařkáři* (1979, FP 8/81), *Když padá hvězda* (1981, FP 11/82), *Přezvzmu tvůj bol* (1981, FP 5/82) či *Náhradník v akci* (1983, FP 4/85). JR

MIHALIS GIANNATOS (nar. 11.7.1941, Istanbul), řecký herec tureckého původu, který měl menší etnické role v mezinárodních koprodukcích jako *Půlnoční expres* (1978, FP 12/91 - V), *The Serpent of Death* (1989, V časové tísni; r. Anwar

Kawadri - TV), Someone Else's America (1995, Amerika patří jiným; r. Goran Paskaljevič - TV), Mandolína kapitána Corellioho (FP 10/2001) či Mnichov (2005, FP 2/2006) a který se údajně objevil ve všech filmech Theodorose Angelopulose, zemřel v Athénách **17. září 2013** na infarkt. JR

MARTA HEFLINOVÁ (nar. 29.3.1945, Washington), americká muzikálová herečka a zpěvačka, zemřela **18. září 2013** v New Yorku. Zahrála si menší role ve filmech A Star Is Born (1976, Zrodila se hvězda; r. Frank Pierson - V), Svatba (1978, FP 3/81), A Perfect Couple (1979, Dokonalý pár; r. Robert Altman), Come Back to the 5& Dime Jimmy Dean, Jimmy Dean (1982, Spolek fanoušků Jamese Deana - TV) a Král komedie (1982, FP 9/95 - V). Jejím strýcem byl známý herec Van Heflin (1910-1971). JR

MICHEL BRAULT (nar. 25.6.1928, Montreal), kanadský kameraman, režisér, scenárista a producent, zemřel **21. září 2013** v Torontu. Věnoval se převážně dokumentární tvorbě. Za režii snímku Les ordres (1974, Příkazy; + kam.) získal cenu ex aequo na MFF v Cannes 1975, dále obdržel dvě kanadské výroční ceny Genie za kameru titulů Les bons débarras (1979, Dobrá úložště; r. Francis Mankiewicz) a Překročit práh (1981, FP 8/83) a Cenu Claudea Jutra za celoživotní dílo (2005). Snímal např. snímky Celkem vzato (1963, FP 39/65; spol. kam.), Můj strýček Antonín (1971, FP 39-40/74), Kamouraska (1972, FP 35-36/75), No Mercy (1986, Nemilosrdně; r. Richard Pearce - V) a The Great Land of Small (1987, Velká země malých; r. Vojtěch Jasný). V šedesátých letech patřil k průkopníkům tzv. direct cinema. Syn Sylvain Brault je kameramanem a dcera Anouk Braultová producentkou. Jeho stručný profil je uveden v knize 666 profilů zahraničních režisérů. JR

PETER SOLAN (nar. 25.4.1929, Banská Bystrica – zemřel **21. září 2013**, Bratislava) vystudoval režii na FAMU (1949-55) a začínal jako tvůrce krátkých dokumentárních filmů. V celovečerní tvorbě samostatně debutoval v roce 1959 první slovenskou detektivkou Muž, který sa nevrátil. Často spolupracoval s prozaikem, dramatikem a scenáristou Peterem Karvašem; velký ohlas mělo např. jejich koncentračnické drama Boxer a smrt. Soustředil se zejména na psychologické snímky, tragikomedie a povídkové filmy. Je považován za jednu z osobností, jež stály u zrodu československé nové vlny. Za normalizace mohl několik let natáčet jen dokumentární filmy, jež jsou dodnes ceněné. Pracoval i pro televizi. V letech 1990-94 a 1998-2001 byl předsedou filmové komise státního fondu kultury Pro Slovakia. Kromě ocenění za jednotlivé tituly obdržel za svou činnost státní vyznamenání Rád Ludovíta Štúra III. stupně, výroční cenu Slovenského literárního fondu (1994), cenu Ministerstva kultury SR (2003) a výroční cenu ASFK (2009). – *Filmografie (režie a spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak): (krátké dokumentární a hrané filmy)* Negativny vyvolávací proces (1951; + nám., sc.,

komentář), hraný Vianočný dar (1953, FP 37/54; + nám., sc., střih), Fraňo Král (FP 30/54), Komu dôverat? (1954; + sc.), Deti mieru (1955, FP 15/56; spol. režie Roman Kaliský), Trať voľná (1955, FP 20/56; režie), Muž, ktorý klope (1959; + nám., sc., komentář), Burza (1968), hrané Nepokradneš (1973; FP 21/74; spol. nám., režie) a Poradila teta Beta (1974; režie), Prečo chodia poza školu (FP 29/76; nám., sc., komentář, režie), Nemecká (1974, FP 19/75; nám., sc., komentář, režie), Rozhovor o jednom centimetre nádeje (1976, FP 6/77; nám., sc., komentář, režie), Všetko má svoj čas (1976; režie), Architekt Dušan Kuzma (1977, FP 12/78; režie), Len lístok poľnej pošty (FP 12/77; nám., režie), Balkón plný plienok (1978, FP 3/83; režie), Sed' a pod' (1981; režie); (*celovečerní hrané filmy*) satirický povídkový f. Čert nespí (1956, FP 16/57; spol. r. František Žáček), Muž, ktorý sa nevrátil (FP 48/59), Boxer a smrt' (1962, FP 9/63), povídkový f. z maloměsta Tvar v okne (1963, FP 2/64; režie), satirická tragikomedie Prípád Barnabáš Kos (1964, FP 15-16/65; režie), psychologická sonda Kým sa skončí táto noc (1965, FP 16/66), Sedem svedkov (TV-1967), epizoda 40 z povídkového f. Dialóg 20-40-60 (FP 38/68), ...a sekat' dobrotu (TV-1968), Malá anketa (TV-1968), inscenace Špinavé ruky (TV-1968), tragikomedie Pán si neželal nič (1970, FP 8/71; režie), Deň výročia (TV-1971), Nadprirodzený jav (TV-1971), Slávny pes (TV-1971), příběh dvanáctiletého postiženého děvčátka A pobežím až na kraj sveta (1979; režie; ve FP neuveden), Záhrada plná plienok (TV-1981), psychologicko-kriminální f. Tušenie (1982, FP 6/83; režie), povídkový f. O sláve a tráve (1984, FP 11/85; režie). -švr-

ROMAN VLAD (nar. 29.12.1919, Cernauti, Bukovina, Rumunsko, dnes Černovice, Ukrajina), italský skladatel, spisovatel, muzikolog a pedagog rumunského původu, zemřel **21. září 2013** v Římě. Jako muzikolog se zaměřoval na hudbu 20. století. Sám napsal řadu symfonických, experimentálních a avantgardních kompozic a baletů. Pro film začal komponovat už v první polovině 40. let, často i pro dokumenty. V roce 1995 obdržel státní vyznamenání Zlatou medaili za zásluhy o kulturu a umění. Jeho syn Gregorio je fyzik, další syn Alessio Vlad (nar. 1955) je rovněž skladatelem, písničím i pro film. – *Filmografie (neúplná; hudba, není-li uvedeno jinak):* Eugenie Grandet (1946, Evženie Grandetová; r. Mario Soldati), La sposa non puo attendere (1949, Nevěsta nemůže čekat; r. Gianni Franciolini – TV), Monastero di Santa Chiara (1949, Klášter svatě Kláry; r. Mario Sequi – TV), Au-delà des grilles (1949, Za mřížemi; r. René Clément), Dáblova kráska (1950, FP 29/53), Domenica d'agosto (1950, Srpnová neděle; r. Luciano Emmer), Donne senza nome (1950, Ženy beze jména; r. Géza von Radványi – TV), Gli ultimi giorni di Pompei (1950, Poslední dny Pompeji; r. Marcel L'Herbier, Paolo Moffa – TV), Trifráta žena (1954, FP 19/57), Romeo a Julie (1954, FP 13/57), Monsieur Ripois (1954, Pan Ripois; r. R. Clément), Starý Jacinto (1956, FP 24/59), Camilla (1956; r. L. Emmer), Kean, genio e sregolatezza (1956, Kean; r. Vittorio Gassman – TV), Sny ve skříní (1956, FP 48/58), Non c'è amore più grande (1957, Není větší lásky; r. Giorgio Bianchi – TV), I vampiri (1957, Upíři; r. Riccardo Freda – V), La sfida

(1958, Výzva; r. F. Rosi), Láska bez předsudků (1958, FP 32/70), La loi (1959, Zákon; r. Jules Dassin - TV), Nella città l'inferno (1959, Peklo ve městě; r. R. Castellani - TV), Geheimaktion Schwarze Kapelle (1959, Černá kaple; r. Ralph Habib - V), Herrin der Welt (1960, Vládkyně světa; r. William Dieterle - TV), La ragazza in vetrina (1961, Děvče za výlohou; r. L. Emmer - TV), seriál La vita di Leonardo da Vinci (TV-1971, Život Leonarda da Vinci; r. R. Castellani - TV), Effetti speciali (TV-1978, Zvláštní efekty; r. Gianni Amelio), Verdi (TV-1982; r. R. Castellani - TV), Il giovane Toscanini (1988, Mladý Toscanini; r. Franco Zeffirelli - TV). -jš-

LUCIANO VINCENZONI (nar. 7.3.1926, Treviso, Benátsko), významný italský scenárista, uznávaný též jako tzv. script doctor (tedy specialista na anonymní revize scénářů), zemřel **22. září 2013** v Římě na rakovinu plic. Nejčastěji pracoval pro producenty Dina De Laurentiise a Alberta Grimaldiho a podílel se na námětech a scénářích zejména filmů Pietra Germiho nebo Sergia Leoneho. Spolupracoval také se zahraničními filmaři (Billy Wilder, Terence Young, André Cayatte, René Clément, Michael Anderson). S Minem Rolim napsali v 60. letech hru Sacco a Vanzetti, již zfilmoval v roce 1971 Giuliano Montaldo. Je autorem autobiografické knihy Pane e cinema (Chléb a film), jež se stala podkladem pro dokument Il falso bugiardo (2008, Falešný lhář; r. Claudio Costa). Jako spoluscenárista získal dvakrát Stříbrnou stužku italského Národního syndikátu filmových novinářů za komedie Svedená a opuštěná a Dámy a pánové. - *Filmografie (neúplná; scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak):* Tatínek (1956, FP 7/58), I girovaghí (1956, Poutníci; r. Hugo Fregonese; + herec), Velká válka (1959, FP 6/61), La prima notte (1959, První noc; r. Alberto Cavalcanti), Kriminálníci (1960, FP 18/62), Il gobbo (1960, Hrbáč; r. Carlo Lizzani - TV), I briganti italiani (1961, Italští zbojníci; r. Mario Camerini), I due nemici/The Best of Enemies (1961, Nejlepší nepřítel; r. Guy Hamilton - TV), Copacabana Palace (1962, Palác Copacabana; r. Stefano Vanzina), La cuccagna (1962, Bezstarostný život; r. Luciano Salce), Svedená a opuštěná (1964, FP 28/65), La vita agra (1964, Hořký život; r. C. Lizzani), Per qualche dollaro in più (1965, Pro pár dolarů navíc; r. Sergio Leone - TV), Hodný, zlý a ošklivý (1966, FP 9/92 - V), Dámy a pánové (1966, FP 23/68), L'avventuriero/The Rover (1967, Dobrodruh; r. T. Young - TV), Da uomo a uomo (1967, Muž proti muži; r. Giulio Petroni - TV), Il mercenario (1968, Žoldněř; r. Sergio Corbucci - TV), Un tranquillo posto di campagna (1968, Tiché místo na venkově; r. Elio Petri), Giù la testa (1971, Kapsy plné dynamitu; r. S. Leone - TV), Noi donne siamo fatte così (1971, My ženy jsme už takové; r. Dino Risi), Roma bene (1971, Římská smetánka; r. C. Lizzani), Torino nera (1972, Černý Turín; r. C. Lizzani), Nebožtíci přejí lásce (1972, FP 28/76), Gli eroi (1973, Hrdinové; r. Duccio Tessari), Libera, amore mio (1973, Libera, má láska; r. Mauro Bolognini - TV), Piedone lo sbirro (1973, Policajt dráben; r. S. Vanzina - TV), Peppino z Neapole (1973, FP 33/76), Le guerriere dal seno nudo/The Amazons (1973, Amazonky; r. T. Young), Verdikt (1974, FP 28/76), La baby-sitter (1975, Opatrovnice dětí; r. René Clément - TV), Vůně cibule (1975, FP 17/77), Il padrone e l'operaio (1975, Gian-

luca a Luigi; r. S. Vanzina - TV), Bruciati da cocente passione (1976, Sežehnutí horoucí vášní; r. Giorgio Capitani - V), Gran bollito (1977, Velké vyváření; r. M. Bolognini), L'orca assassina/Orca: Killer Whale (1977, Orca zabiják; r. Michael Anderson; + prod. - TV), Bonnie a Clyde po italsku (1982, FP 1/85), I Paladini: Storia d'armi e d'amori (1983, Srdece a zbroj; r. Giacomo Battiato - TV), A tu per tu (1984, Mezi čtyřma očima; r. S. Corbucci - TV), Casablanca Casablanca (1985; r. Francesco Nuti - TV), I poliziotti dell'ottava strada (1985, Superpolicijti z Miami; r. Bruno Corbucci - TV), Špinavá dohoda (1986, FP 10/91 - V; spol. nám.), Il principe del deserto (1990, Zákon pouště; r. D. Tessari - V), Byl jednou jeden zločin (1992, FP 11/93; nám.), Malena (2000, FP 8/2001). -jš-

JANE CONNELLOVÁ (nar. 27.10.1925, Oakland, Kalifornie), přední americká divadelní herečka, zemřela **23. září 2013** v Englewoodu, New Jersey. Objevila se např. ve filmech Kotch (1971; r. Jack Lemmon - TV), House Calls (1978, Rodinný lékař; r. Howard Zieff - TV), Nevidím zlo, neslyším zlo (1989, FP 5/91) a Dr. Jekyll a slečna Hyde (1995, FP 5/96). JR

TERESA SZMIGIELÓWNA (nar. 9.10.1929, Kobalówka, Tarnopolské vojvodství, dnes Kobalivka, Ukrajina), polská herečka, zemřela **24. září 2013** ve Skolimówě, Konstancin-Jeziórna, Mazowiecké vojvodství. Z její obšířlé filmografie připomínáme snímky Varšavská premiéra (1950, FP 49/51), Hledal jsem pravdu (1953, FP 2/55), Nebezpečná hra (1954, FP 37/55), Vzpouza bezejmenných (1955, FP 7/56), Vlak (1959, Pociąg; r. Jerzy Kawalerowicz; ve FP neuveden), Nevinní čarodějové (1960, FP 15/62), Šťastlivec (FP 47/61), Deník paní Hanky (1963, FP 20/64), Tři rány do srdce (1965, FP 49/66), Dvojitý delfin (1965, FP 24/67), Maryška a Napoleon (1966, FP 21-22/67), Bariéra (1966, FP 17/67), Jaroslav Dabrowski 1975, FP 22/78), Krátký život (FP 46/76), Nástraha (1977, FP 6/79), Žena v klobouku (1986, FP 1/87) čii Przedwiośnie (2001, Předjaří; r. Filip Bajon - TV). JR

SOS SARGSYAN [SARKISJAN] (nar. 24.10.1929, Stepanavan), významný arménský herec, jehož nejznámější rolí byl doktor Gibarian ve snímku Solaris (1972, FP 1/73) a jenž kromě arménských filmů hrál často i v ruských snímcích, zemřel v Jerevanu **26. září 2013**. JR

TUNCCEL KURTIZ (nar. 1.2.1936, Bilecik), přední turecký herec, scenárista, dramatik a režisér, zemřel **27. září 2013** v Istanbulu na úraz hlavy po pádu. Objevil se např. ve filmech Autobus (1976, Otobüs; r. Tunç Okan; ve FP neuveden), Hodiny na věži (FP 6/97) nebo Na druhé straně (FP 12/2007); jeho nejvýznamnější rolí je postava despotického otce v psychologickém dramatu Stádo (1978, FP 6/2002). JR

JAY ROBINSON (nar. 14.4.1930, New York), americký charakterní herec, který se od první role Caliguly ve snímku The Robe (1953, Roucho; r. Henry Koster - TV) objevil mj. ve filmech Demetrius and the Gladiators (1954, Demetrius a gla-

diátoři; r. Delmer Daves - TV), Bunny O'Hare (1971, FP 2/92 – V), Všechno, co jste kdy chtěli vědět o sexu, ale báli jste se zeptat (1972, FP 12/2000), Šampón (1975, FP 2/95 - V), The Sword and the Sorcerer (1982, Meč a čaroděj; r. Albert Pyun - V), Partners (1982, Partneři; r. James Burrows - TV), Dracula (1992, FP 3/93) nebo Skeeter (1993, Moskyti; r. Clark Brandon - V), zemřel v losangeleském Sherman Oaks **27. září 2013** na selhání srdce. JR

WALTER SCHMIDINGER (nar. 28.4.1933, Linec), rakouský herec, který od 80. let působil v Německu, zemřel **28. září 2013** v Berlíně na zápal plic. Viděli jsme ho ve filmech Chodec (1973, FP 31/74), Das Schlangenei (1977, Hadí vejce; r. Ingar Bergman – V), Povídky z Videňského lesa (1979, FP 4/82), Bockerer (1981, FP 1/83), Hanussen (1988, FP 1/90) nebo Requiem (2006, Rekviem; r. Hans-Christian Schmid - TV). JR

RANGEL VALČANOV (nar. 12.10.1928, Krivina u Sofie – zemřel **30. září 2013**, Sofie, na rakovinu) pocházel z chudé rolnické rodiny. Po maturitě na strojní průmyslovce pracoval jako technik. V roce 1952 absolvoval obor režie na Vyšším institutu divadelního umění (VITIZ) v Sofii. Díky účinkování ve filmech během studií nastoupil hned po škole jako asistent režie do studia Bojana, kde spolupracoval mj. s režisérem Kirilem Ilincovem na filmu Křížník Naděžda a s Konradem Wolfem na koprodukčním německo-bulharském snímku Hvězdy (1958, FP 33/59). Už v samostatném režijním debutu Ostrov odsouzených, jenž se vymykal konvencím socialistického realismu a hlásil se k tradici italského neorealismu, navázal dlouhou spolupráci se spisovatelem Valerim Petrovem. Postupně inklinoval k poetickému, metaforickému, filozofickému, ironickému a divadelně stylizovanému výrazu. Na přelomu 60. a 70. let natočil v Československu tři filmy s kameramanem Andrejem Barlou a dalšími našimi umělci (Ezop, Tvář pod maskou, Šance). K jeho oblíbeným hercům patřil Georgi Kalojančev (viz Filmová loučení ve FP 2/2013), ale často obsazoval i neherce. Příležitostně se věnoval dokumentární tvorbě a divadelní režii. Po roce 1997 byl členem prezidentovy kulturní rady. Kromě mnoha cen za konkrétní filmy získal řadu uměleckých a státních poct: mj. byl v roce 1995 vyhlášen filmařskou obcí nejlepším bulharským režisérem 20. století, dvakrát se stal laureátem nejvyššího ocenění Ministerstva kultury Zlatý věk (2004; 2013), za celoživotní tvorbu byl oceněn Bulharskou filmovou akademií (2013) a prezident republiky ho vyznamenal Řádem Stará planina I. stupně (1999) a Záslužným řádem sv. Cyrila a sv. Metoděje (2008). Publikoval memoárové knihy Všichni šte umrem, a sega nazdrave (2010, Všichni umřem, ale teď na zdraví), Ura! Naj-posle i onemjah (2012, Hurá! Nakonec ještě oněmím), Hem sam sam, hem njama nikoj (2013, Tak jsem sám, nemám nikoho). Jeho první manželkou byla herečka Saša Krušarská a z druhého manželství s hudební redaktorkou Janou Pipkovovou pochází herečka Ani Valčanovová (nar. 1966). Jeho neteří je stříhačka Krasimira Velitchko (nar. 1960), působící v České republice. – *Filmografie: (herec)*

Poplach (1951, FP 7/52), Jitro nad řekou (1951, FP 36/52), Píseň o člověku (1953, FP 39/54), Dimitrovgradci (1955; r. Nikola Korabov, Dučo Mundryov), Točka parva (1956, Bod první; r. Bojan Danovski), Křížník Naděžda (1956, FP 12/57), Dve pobedi (1956, Dvě vítězství; r. Borislav Šaraliev), Historie zcela neuvěřitelná (1964, FP 24/66), Karnavalat (1990, Karneval; r. Ivanka Grabčevová), Nešto vav vazducha (1993, Něco ve vzduchu; r. Petr Popzlatev), Rapsodia v bjalo (2002, Rapsodie v bílém; r. Tedi Moskov), Otkradnati oči (2005, Ukradené oči; r. Radoslav Spasov), Raci (2009; r. Ivan Čerkelov); (režie, není-li uvedeno jinak) drama podle skutečné události z roku 1923 o útěku čtveřice uvězněných bulharských komunistů Ostrov odsouzených (1958, FP 31/59), okupační odbojové drama o lásce mladých lidí z rozdílných sociálních vrstev, Tajný úkol (1959, FP 31/60), lyrická impresie o setkání dvou mladých lidí různého původu v prostředí přímořských lázní Slunce a stín (1961, FP 47/62; + herec; Cena FIPRESCI na MFF v Karlových Varech), kr. drama Tarsi se spomen (1963, Hleďte ve vzpomínkách; + herec), kriminální příběh, jehož protagonista se při vyšetřování setkává s různými typy pachatelů, Inspektor a noc (1963, FP 2/65), drama vzpurné dívky z polepšovny a jejich delikventních družek Vlčice (1965, FP 18/66; + spol. sc.), špiónážní komedie Alo Bond/Džesi Džejms sřešču Lokum Šekerov (1966, Jessie James vs. Lokum Šekerov; + sc., herec), uvedená až v roce 1995, dok. z plavby přes Středozemní moře a cesty po Evropě Patešestvie medzi dva briaga (1967, Putování mezi dvěma břehy; + sc.), podobnoství, inspirované osudy svobodomyšlného antického bajkaře, uvvrženého do otroctví, Ezop (1969; FP 5/90; + spol. sc.), absurdní příběh podivinské manželské dvojice, žijící se odléváním posmrtných masek, Tvář pod maskou (1970, FP 1/71), komorní psychologická studie rozchodu dvou hereckých kolegů a partnerů během společného představení Šance (FP 23/71; + spol. nám., spol. sc.), romantický muzikál Bgiasstvo v Ropotamo (1973, Útěk na Ropotamo; + spol. sc.), kr. dok. filmy Jubilej 25 (1973, 25. výročí), Gabrovo se smee (1973, Gabrovo se směje; + spol. sc.), Ljubomir Pipkov (1973; + sc.) a Balgarski ritmi (1973, Bulharské rytmy), stfm. dok. filmy Tvorčeski portret na Konstantin Kocev (TV-1973, Portrét herce Konstantina Koceva; + sc.) a Tvorčeski portret na Ljubomir Pipkov (TV-1974, Portrét skladatele Ljubomira Pipkova; + sc.), drama o dívce, která krutě pomstila své ponížení, Inspektor a les (1975, FP 18/77; + sc.), symbolický obraz vztahu umělce k současnému světu S láskou a něhou (1977, FP 2/84), poeticko-lyrická autobiografická zpověď o životě malého chlapce na vesnici Lakyrky neznámého vojína (1979; FP 8/80; + sc.), stfm. dok. filmy Mečtatel (1982, Snílek), Indija, moja ljubov (1983, Indie, má láska; + sc.) a Indija zavinagi (1983, Indie navždy), absurdní protiválečná komedie z počátku 20. století Poslední želanjia (1983, Poslední přání), stfm. dok. Gen. Dimitrova (1984), filozoficko-fantastická absurdní komedie Kampak jdete? (1985, FP 5/87; + spol. sc.), kr. dok. Spomeni na badešteto (1987, Vzpomínky na budoucnost), psychologické portréty adeptů hereckého umění A co dál? (1988, FP 10/89; + spol. sc.), epizoda (+ sc.) ze satirické komedie Razvodi, razvodi... (1989, Rozvodový, rozvodový – TV), fantastické

laděná komedie Nemirnata ptica Ljubov (1990, Neposedné ptáče láska; + sc., herec), příběh staršího kriminalisty, vyšetřujícího v městečku smrt místního podivína, Fatalna nežnost (1992, Osudová něžnost; + sc.), kr. dok. filmy Marangozov (1992), Orošakov (1992), Za kervana i negovite kučeta (1999, O karavaně a jejich psech) a Izstrelji v hrama na udovolstvieto (2003, Výstřely v chrámu potěšení), volné pokračování filmu A co dál?, jehož hrdinové se po dvaceti letech setkávají na společném banketu, A dnes nakade (2007, A kudy dnes; + spol. sc., herec). -fik-

TOM CLANCY (nar. 12.4.1947, Baltimore, Maryland), přední americký autor špiónážních thrillerů, podle jehož románů vznikly filmy Hon na ponorku (1990, FP 6/92), Vysoká hra patriotů (FP 11/92), Jasně nebezpečí (1994, FP 11/94) a Nejhorší obavy (FP 9/2002; + spol. prod.), zemřel **1. října 2013** v Baltimoru. JR

PAUL ROGERS (nar. 22.3.1917, Plympton, Devon), přední anglický divadelní herec, zemřel v Londýně **6. října 2013**. Hrál např. ve filmech The Beachcomber (1954, Povaleč; r. Muriel Boxová - TV), Život pro Ruth (1962, FP 8/64), Billy Budd (1962; r. Peter Ustinov - TV), Kdo jezdí na tygru (1965, FP 28/67), The Abdiction (1974, Abdikace; r. Anthony Harvey - TV) nebo Oscar and Lucinda (1997, Oscar a Lucinda; r. Gillian Armstrongová - V). JR

FESTIVALY A CENY

61. MFF V SAN SEBASTIÁNU (20. – 28.9.2013)

Zlatá mušle: Pelo malo (Špatné vlasy), r. Mariana Rondónová, Venezuela/Peru/SRN. - **Zvláštní cena poroty: La herida** (Zraněná), r. Fernando Franco, Španělsko. - **Stříbrná mušle za režii: Fernando Eimbcke** ve filmu **Club Sándwich**, Mexiko. - **Stříbrná mušle pro nejlepší herečku: Marian Álvarezová** ve filmu **Zraněná**. - **Stříbrná mušle pro nejlepšího herce: Jim Broadbent** ve filmu **Le Week-end**, r. Roger Michell, Velká Británie. - **Cena poroty za scénář: Antonín Baudry, Christophe Blain, Bertrand Tavernier** ve filmu **Quai d'Orsay**, r. B. Tavernier, Francie. - **Cena poroty za kameru: Pau Esteve Birba** ve filmu **Canibal** (Kanibal), r. Manuel Martín Cuenca, Španělsko/Rumunsko/Rusko/Francie. - **Cena nových režisérů: Hross i oss** (O koních a lidech), r. Benedikt Elingsson, Island/SRN. - **Cena za přínos světovému filmu: Carmen Mauraová, Hugh Jackman**. - **Cena diváků: Soshite chichi ni naru** (Jaký otec, takový syn), Hirokazu Kore-eda, Japonsko; (evropský film) **About Time** (Lásky čas), r. Richard Curtis, Velká Británie. *** **Cena FIPRESCI: Quai d'Orsay**.

OSTRAVA KAMERA OKO, 5. MFF se zaměřením na kameramanskou tvorbu (Ostrava, 27.9. – 3.10.2013)

Cena Ostrava Kamera Oko za nejlepší kameru v Krátkometrážní soutěži: kameraman **Marek Bartoš** ve filmu **Knihy o plánu**, r. Petra Tejnorová, ČR. - **Zvláštní uznání**

poroty: kameraman **Jakub Mahdal** ve filmu **Korespondence**, r. Erik Richard H., ČR.

29. MF AGROFILM 2013, NITRA (30.9. – 4.10.2013; *výběr cen*)**Hlavní cena Agrofilmu: Ebbe im Plastikmeer** (San Agustín – Odliv v plastovém moři), r. Gudrun Gruberová, Alexander Hick, Michael Schmidt, SRN. - **1. cena: Knollenfäule der Kartoffel – Der Krankheitszyklus von Phytophthora Infestans** (Pliseň bramborová – Nákazový cyklus phytophthora infestans), r. Rolf Stamm, SRN. - **2. cena: Silent Invaders** (Tiší vetřelci), r. Szabolcs Mosonyi, Maďarsko. - **3. cena: Vše pro dobro světa a Nošovic**, r. Vít Klusák, ČR. - **Cena mezinárodní poroty: Berekat**, r. Akbar Kazemi, Írán. - **Cena ministra zemědělství a rozvoje venkova SR: Norik muránský**, r. Peter Poboček, SR. - **Cena prezidentky festivalu: Invasion of the Alien Species** (Invaze nepůvodních druhů), r. Yin Jihui, Čína. - **Cena předsedy Nitranského samosprávného kraje: La huerta, ala vuelta de la esquima** (La huerta, hned za rohem), r. Vicent Tamarit, Španělsko. - **Cena primátora města Nitra: Der Bauer und sein Prinz** (Farmář a jeho princ), r. Bertram Verhaag, SRN. - **Cena svazu zemědělských družstev a obchodních společností SR: Náš venkov – S mlékem na trh**, r. Zdeněk Skokan, ČR. - **Cena Osiris FAO OSN: Cassava – Nutriti-on Support and a Huge Benefit to Our Family Economy** (Maniok – zdroj výživy a obrovský přínos pro naši rodinnou ekonomiku), r. Debna Sanha, Guinea Bissau.

TOURFILM 2013, 46. MF turistických filmů v Karlových Varech

(3. – 5.10.2013; *výběr cen*), **TOUR REGION FILM 2013, 20. národní festival turistických filmů v Karlových Varech** (3. – 5.10.2013; *ceny viz www.tourfilm.cz*) **Grand Prix: Meet in Dublin**, Irsko. - **Kategorie I: 1. cena: Rota Vincentina**, Portugalsko. **Ceny poroty: Glorious Stockholm**, Švédsko; **Sixt Moves**, SRN. - **Kategorie II: 1. cena: Visit Košice**, SR. **Cena poroty: Denmark for Kids**, Dánsko. - **Kategorie III: 1. cena: In Search of Marco Polo I**, Chorvatsko. **3. cena: Útek na Svatou Lucii**, ČR/Svatá Lucie. **Ceny poroty: Ecopia – Intelligent Building, Sustainable Living, Part 6: Tourism Goes Green**, SRN; a **Postřehy odjinud – Paříž očima Jana Šmída – Město filmu**, ČR. - **Kategorie IV: 1. cena: www.mywayalaska.com**, USA. **2. cena: www.karlovyvary.cz**, ČR. *** **Cena hejtmana Karlovarského kraje: Znojmo**, ČR. - **Cena primátora města Karlovy Vary: Tastes of Sopot**, Polsko. - **Cena FIJET International: Biking on the Greenlandic Ice Cap**, Grónsko.

EKOFILM 2013, 39. MFF o životním prostředí, přírodním a kulturním dědictví, Ostrava, Karviná, Český Těšín (3. – 6.10.2013; *výběr*)

Grand Prix. Cena MZP ČR: Süsses Gift – Hilfe als Geschäft (Sladký jed), r. Peter Heller, SRN. - **Cena mezinárodní poroty: Weil ich länger lebe als du** (Protože žiju déle než ty), r. Henriette Bornkammová, Carl A. Fechner, SRN. - **Cena vítěze v kategorii Inspirace: Sand Wars** (Válka o písek), r. Denis Delestrac, Francie/Kanada. **Cena vítěze v kategorii Člověk a společnost: části z cyklu Ecopia: Intelligent Building, Sustainable Living** (Ekopia: Inteligentní stavby a udr-

žitelný rozvoj), SRN. - Cena vítězi v kategorii Zelená planeta: Wild Scandinavia - Sweden (Divoká Skandinávie - Švédsko), r. Oliver Goetzl, SRN. - Cena vítězi v kategorii Tempora mutantur: Lednický park vypravuje, r. Ivan Střítešský, ČR. - Cena za nejlepší film tvůrce do 26 let: Muž, který sází stromy, r. Michal Gálík, ČR. - Cena hejtmána Moravskoslezského kraje: A Journey to the Southern Selkups (Cesta za jižními Selkupy), r. Nikolaj Makarov, Rusko. - Cena primátora města Ostravy: Tokyo's Belly (Břícho Tokia), r. Reinhild Dettmer-Finkeová, SRN.

13. MF STUDENTSKÝCH FILMŮ V PÍSKU 2013 (4. - 6.10.2013)

Hlavní cena - Cena Václava Kršky: Ich hab noch Auferstehung (Pořád mám životy), r. Jan-Gerrit Seiler, SRN. - Cena Kodak Vision: Dwand (Dvojité), r. Abhilash Vijayan, Indie. - Cena Vladany Terčové: Anar miveye beheshst ast (Granátové jablko je ovocem ráje), r. Taymuor, Ghderi, Írán. - Cena za nejlepší hraný film: Dom ca (Domov), r. Ruslan Magomadov, Rusko. - Cena za nejlepší dokument: Out of Darkness (Z temnoty), r. Sonia Habibová, Libanon. - Cena za nejlepší animovaný film: Druhý život, r. Eva Gargašová, ČR. - Zvláštní cena poroty: Písek: obrazy z města nad Otavou, r. Vít Uřeš, ČR. - Cena Pražské vědecké-technické společnosti za nejlepší technologické ztvárnění: Rabbit and Deer (Králik a srna), r. Péter Vác, Maďarsko. - Ceny pro handicapované tvůrce: 1. cena: Kufor, r. Júlia Koleňáková, SR. 2. cena: Planeta divadlo, r. Hendaver, ČR. 3. cena: Moje drahá tchyně, r. Zdeněk Junek, ČR.

45. DĚTSKÝ FILMOVÝ A TELEVIZNÍ FESTIVAL OTY HOFMANA, OSTROV (6. - 9.10.2013)

Cena Oty Hofmana: (kategorie filmů do 12 let) TV film Šťastný smolař, r. Jiří Strach; (kategorie filmů 13-18 let) neudělena. - Zvláštní cena poroty: TV film Šťastný smolař. - Cestná uznání poroty: TV film Jirka a bílé myšky, r. Karel Janák; TV film O pokladech, r. Vít Karas; herec Filip Cíl ve filmu Šťastný smolař; Ivan Trojan ve filmu Šťastný smolař. - Křišťálový šaton (ceny poroty dětí a mladých): (do 12 let) TV film Sněžný drak, r. Eugen Sokolovský; (13-18 let) Bastardi 3, r. Tomáš Magnusek. - Zlatý dudek za nejlepší divčí herecký výkon: Jana Pidrmanová v TV filmu O pokladech. - Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon: Filip Cíl ve filmu Šťastný smolař. - Cena Dětského diváka: Dvanáct měsíčků, r. Karel Janák.

EKOTOPFILM 2013, 40. MF filmů o trvale udržitelném rozvoji, Bratislava, Žilina, Košice (7. - 11.10.2013; *výběr*)

Grand Prix/Cena vlády SR: Plastic - The Real Seamonster (Plasty - skutečná mořská příšera), r. Max Mönch, Friedemann Hottenbacher, SRN. - Cena prezidenta SR: Konec světa byl a bude, r. Pavel Bezouška, ČR. - Hlavní cena v kategorii A/Cena MŽP SR: The Age of Aluminium (Hliníkový věk), r. Bert Egharnter, SRN. - Hlavní cena v kategorii B/Cena MH SR: The Attack of 1.5 Degrees, the Sea of

Jeju (Útok 1,5 stupně, Čedzucké moře), r. Jang Wongjoon, Jižní Korea. - Hlavní cena v kategorii C/Cena KIA Motors Slovakia: In Search of Our Lost Rice Seeds (Kam se ztratila rýže), r. Suma Josson, Indie. - Hlavní cena v kategorii D/Cena DB Schenker: The Carbon Rush (Karbonová horečka), r. Amy Millerová, Kanada. - Hlavní cena v kategorii E/Cena ENVI-PAK: Quagga, r. Olga a Tatiana Polijetkovovy, Rusko. - Hlavní cena v kategorii F/Cena MŠVVS SR: Cotton Dream (Bavlněné sny), r. Peter Altmann, SRN. - Cena primátora hlavního města SR Bratislavy: Weil ich länger lebe als du (Protože žiju déle než ty), r. Henriette Bornkammová, Carl A. Fechner, SRN. - Cena mezinárodní poroty: Food Savers (Záchranáři potravin), r. Valentin Thrun, SRN.

XXI. MF HORSKÝCH FILMŮ V POPRADU (9. - 13.10.2013)

Grand Prix: Pura Vida - The Ridge (Hřeben - Pura Vida), r. Pablo Iraburu, Miqueltxo Molina, Španělsko. - Cena poroty: Erhard Loretan - Breathing the Smell of the Sky (Erhard Loretan - Nadýchnout se vůně oblohy), r. Benoît Aymont, Švýcarsko. - Cena za autentické ztvárnění vztahu dvou lidí: Two on K2 (Dva na K2), r. Dariusz Zaluski, Polsko. - Cena za zfilmování historie hor: Keeper of the Mountains (Kdo dohlíží na hory), r. Allison Ottoová, USA. - Cena za inspirativní příběh člověka: Slepá důvera, r. Rastislav Hatiar, SR. - Cena za humorné a autentické filmové zpracování: Crossing the Ice (Napříč ledem), r. Justin Jones, Austrálie. - Cena diváků: Stopy na hřebeni, Pavol Barabáš, SR.

FILMOVÉ BABÍ LÉTO, 21. přehlídka českých, slovenských a polských filmů (Hřava, Třinec, Návisí, Čierne, Istebna, 9. - 13.10.2013)

Cena poroty Zlatý debut: Zdjęcie (Fotografie), r. Maciej Adamek, Polsko. - Cena publika: Oszukane (Oklamáné), r. Marcin Solarz, Polsko.

LIFE SCIENCE FILM FESTIVAL 2013, 3. MF dokumentárních filmů s tematikou přírodních a zemědělských věd a trvale udržitelného rozvoje, Praha (14. - 18.10.2013; *výběr*)

Velká cena ESFF 2013: DNA Dreams (DNA: Sny a realita), r. Bregtje van der Haaková, Nizozemsko. - Cena děkana Fakulty agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů: Globální konina, r. Martin Slunečko, ČR. - Cena děkana Fakulty lesnické a dřevařské: Muž, který sází stromy, r. Michal Gálík, ČR. - Cena Ministerstva zemědělství ČR: Der Bauer und sein Prinz (Farmář a jeho princ), r. Bertram Verhaag, SRN. - Cena studentské poroty: Super Spider, r. Vincent Amoureux, Kanada/Francie.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013-2014 (LISTOPAD, PROSINEC; *LEDEN 2014*)

LISTOPAD: 7. listopad: *Cesta za vánoční hvězdou* (Reisen til julestjernen), Norsko 2012, r. Nils Gaup, fantasy; *Film Europe* (+ DVD-K). **DK**, ČR 2013, r. Bára Kopecká, dokument; *Aerofilms* (+ DVD-K). **Husiti**, ČR 2013, Pavel Koutský, animovaný; *CinemArt*. **Komorník** (The Butler), USA 2013, r. Lee Daniels, životopisný; *EEAP*. **Lásky čas** (About Time), Velká Británie 2013, r. Richard Curtis, fantastický; *CinemArt*. **Nepravděpodobná romance**, ČR 2013, r. Ivan Vojnár, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Thor: Temný svět** (Thor: The Dark World), USA 2013, r. Alan Taylor, fantasy; *Falcon*. – **14. listopad: Byzantium** – **Upíří příběh** (Byzantium), Velká Británie/USA/Irsko 2012, r. Neil Jordan, thriller; *EEAP*. ** **Crazy Joe** (Hummingbird), USA 2013, r. Steven Knight, akční; *Intersonic*. ** **Insidious 2** (Insidious: Chapter 2), USA 2013, r. James Wan, horor; *Falcon*. **Křídla Vánoc**, ČR 2013, r. Karin Babinská, psychologický; *Falcon*. ** **Mafiánovi** (The Family), USA/Francie 2013, r. Luc Besson, kriminální; *Bioscop*. **Odhalený přístav** (Vuosaari), Finsko 2012, r. Aku Louhimies, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Perverzní průvodce ideologií** (The Pervert's Guide to Ideology), Velká Británie/Irsko, r. Sophie Fiennesová, dokument; *Film Europe* (+ DVD-K). – **21. listopad: Bella Mía**, ČR 2013, r. Martin Duba, psychologický; *CinemArt*. ** **Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, historický; *HCE*. ** **Hunger Games: Vražedná pomsta** (Hunger Games: Catching Fire), USA 2013, r. Francis Lawrence, akční fantastický; *Bontonfilm*. **Kapitán Phillips** (Captain Phillips), USA 2013, r. Paul Greengrass, životopisný; *Falcon*. ** **Maturita**, ČR 2013, r. Tomáš Houška, komedie; *Magnusfilm* (+ DVD-K). ** **Vlhká místa** (Feuchtgebiete), SRN 2013, r. David Wnendt, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). – **28. listopad: Jen 17** (Jeune & jolie), Francie 2013, r. François Ozon, psychologický; *35MM*. **Klauni**, ČR/SR/Finsko/Lucembursko 2013, r. Viktor Tauš, komedie; *Falcon*. **Konzultant** (The Counselor), USA/Velká Británie 2013, r. Ridley Scott, thriller; *CinemArt*. **Ledové království** (Frozen), USA 2013, r. Chris Buck, Jennifer Leeová, animovaný; *Falcon* (+ 3-D). ** **Multitáta** (Delivery Man), USA 2013, r. Ken Scott, komedie; *Bontonfilm*. ** **Parchanti spí dobře** (Les salauds), Francie/SRN 2013, r. Claire Denisová, psychologický; *Artcam* (+ DVD-K). **Únos** (The Factory), USA 2013, r. Dena Hyselová, horor; *Intersonic*. **Velký závod** (La grande boucle), Francie 2013, r. Laurent Tuel, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **Život Adèle** (La vie d'Adèle), Francie 2013, r. Abdellatif Kechiche, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K).

PROSINEC: 5. prosinec: Camille Claudel, 1915 (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Cesta** (La senda), Španělsko 2012, r. Miguel Àngelo Toledo, horor; *Film Europe* (DVD-K). *** **Oldboy**, USA 2013, r. Spike Lee, akční; *Bontonfilm*. **Přijde letos Ježíšek?**, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bontonfilm* (+ DVD-K). **Rozkoš**, ČR

2013, r. Jitka Rudolfová, psychologický; *CinemArt*. **Sviňák** (Filth), Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. – **12. prosinec: Hobit: Šmakova dračí poušť** (The Hobbit: The Desolation of Smaug), USA/Nový Zéland 2013, r. Peter Jackson, fantasy; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Jeptiška** (La religieuse), Francie/SRN/Belgie 2013, r. Guillaume Nicloux, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Niko 2** (Niko 2: Lentájevejkeset), Finsko/SRN/Dánsko/Irsko 2012, r. Kari Juusonen, Jørgem Lerdam, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Shun Li a Básník** (Io sono Li), Itálie/Francie 2011, r. Andrea Segre, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vše je ztraceno** (All Is Lost), USA 2012, r. J.C. Chandor, akční; *CinemArt*. – **19. prosinec: *** Last Vegas**, USA 2013, r. Jon Turteltaub, komedie; *Bontonfilm*. **Putování s dinosaury – film ve 3D** (Walking with Dinosaurs), Velká Británie 2013, r. Neil Nightingale, Barry Cook, fantastický; *CinemArt* (+ 3-D). – **26. prosinec: Angelika** (Angélique), Francie/Belgie/ČR/Rakousko 2013, r. Ariel Zeitoun, historický; *Bioscop*. **Mříňuskové** (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), Hélène Giraudová, Thomas Szabo, animovaný; *Mirius FD* (+ 3-D). ** **Nymfomanka, část I.** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **Walter Mitty a jeho tajný život** (The Secret Life of Walter Mitty), USA 2013, r. Ben Stiller, hořká komedie; *CinemArt*.

LEDEN: 2. leden: 47 Roninů (47 Ronin), USA 2013, r. Carl Rinsch, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **K zázraku** (To the Wonder), USA 2012, r. Terrence Malick, psychologický; *EEAP* (DVD-K). *** **One Chance**, Velká Británie/USA 2013, r. David Frankel, životopisný; *Bontonfilm*. – **9. leden: *** Grudge Match**, USA 2013, r. Peter Segal, komedie; *Warner Bros.* **Něžné vlny**, ČR 2014?, r. Jiří Vejdělek, komedie; *Falcon*. **Nymfomanka, část II.** (Nymphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. *** **Paranormal Activity: The Marked Ones**, USA 2013, r. Christopher Landon, horor; *CinemArt*. – **16. leden: *** Lone Survivor**, USA 2013, r. Peter Berg, akční thriller; *Bontonfilm*. **Památkáři** (The Monuments Men), USA/SRN 2013, r. George Clooney, akční komedie; *CinemArt*. *** **The Wolf of Wall Street**, USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. – **23. leden: *** American Hustle**, USA 2013, r. David O. Russell, kriminální; *Falcon*. *** **12 Years a Slave**, USA 2013, r. Steve McQueen, životopisný; *Bontonfilm*. **Vejška**, ČR 2014?, r. Tomáš Vorel, komedie; *EEAP* (+ 35mm). – **30. leden: Já, Frankenstein** (I, Frankenstein), USA/Austrálie 2013, r. Stuart Beattie, fantastický; *EEAP*. *** **Jack Ryan**, USA 2013, r. Kenneth Branagh, thriller; *CinemArt*. **Krásno**, ČR 2014?, r. Ondřej Sokol, komedie; *Bontonfilm*. **7 trpaslíků** (The 7th Dwarf); *Bioscop* (+ 3-D).

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 8/2013: R.I.P.D. – **URNA: Útvar rozhodně neživých agentů:** odkazy: David R. Ellis: Filmová loučení (FP 6/2013).

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků
Obsah **Poslední číslo** (1939-2013) ých do kin

Obsah

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé filmy

Battle of the Year (str. 37-38). Bella Mia (str. 37-38). Carrie. Cosi je ve vzduchu. DK (záznam; str. 49). Don Jon. Donšajni. 2 zbraně. Gravitace. Hoteliér (str. 39-40). Husiti (záznam; str. 49-50). Kapitál. Klauni. Křídla Vánoce. Lidský rozměr (záznam; str. 50-51). Nepravděpodobná romance. Oggý a Škodici (str. 39-40). Pěna dní. Plán útěku. Ptačí úlet (str. 41-42). Rivalové. Rozbitý svět. Rozkoš. Tohle není Kalifornie (záznam; str. 51-52). Turbo (str. 41-42). U konce světa (str. 43-44). Útěk (str. 43-44). Zataženo, občas trakaře 2 (str. 45-46). Zázrak (str. 45-46). Zmizení. Žena v kleci.

Středometrážní film

Skoro úplně vymyšlený film (záznam; str. 51).

Informace o filmovém trhu 258 /str. 47-48/

Předpokládané premiéry 2013-2014 (prosinec; leden, únor) /str. 68/

Festivaly a ceny /str. 66-67/

26. MFF v Tokiu. 17. MFDF Jihlava 2013. Česká státní vyznamenání. Cena MK ČR 2013. 56. DOK Lipsko. 23. FVEF v Chotěbuzi. 15. MFF Bratislava. Mezipatra 2013. FAMUfest 2013 Na hladině.

Filmová loučení /str. 54-66/

opravy a doplňky /str. 67/

Dopis čtenářům /str. 2/

Cena 30 Kč

12/2013

Vážené čtenářky, vážení čtenáři!

Číslem 12 letošního ročníku přestává vycházet Filmový přehled. Uzavírá se tím sedmdesátiletá historie periodika, které přečkalo změny politické, hospodářské i personální a vytvořilo si širokou obec stálých příznivců. Místo tištěného měsíčníku zprovozujeme od poloviny roku 2014 v souladu s rozvojem projektem instituce filmový portál na internetu. Důvody, proč jsem se rozhodl ukončit vydávání Filmového přehledu v jeho tradiční podobě a zahájit provoz filmového online portálu, jsou následující. Radikálně se proměnila struktura, charakter a technologie distribuce audiovizuálních děl. Filmový přehled plnil nezastupitelnou roli v době, kdy filmy bylo možné vidět v podstatě jen v síti kin, do nichž se tyto filmy centrálně distribuovaly. Decentralizovaná (zprivatizovaná) distribuce na tom zpočátku mnoho nezměnila, ale s léty narostlo množství cest a kanálů, jimiž se diváci dostávají k filmům a dalším audiovizuálním dílům. Působení filmových či obecně audiovizuálních děl na české publikum se dnes odehrává převážně mimo sály kin. Bylo by jistě zajímavé, kdybychom dokázali v dosavadní míře podrobnosti registrovat kinodistribuci i nadále, ale NFA má za úkol sloužit také široké veřejnosti jako zdroj aktuálních informací (jejichž hodnota s časem nepochybně poroste) a dosavadní pořizování detailních údajů o kinodistribuci se z tohoto pohledu jeví jako méně důležité. A to zejména pro časovou a personální náročnost a pro omezený dopad na uživatelskou sféru. - Filmový přehled v tištěné podobě (a to ani při elektronickém šíření v roce 2013) nemohl vyhovovat požadavku aktuálnosti, aniž by mohl pokrýt spektrum cest, jimiž se audiovizuální díla šíří. Soustředění na filmy v distribuční síti kin patřilo k povaze Filmového přehledu. Vlastnosti budovaného filmového portálu jsou jiné: je to nelineární prostředí, ve kterém budeme aktuálně a dynamicky zpřístupňovat široké spektrum informací pro různé typy uživatelů, přičemž se zásadně usnadní propojení dat a možnosti vyhledávání v moderní databázi. - Prioritním úkolem NFA je péče o filmové dědictví (a kinematografii obecně) v národním rámci. NFA má neobyčejně bohaté sbírky, které zůstávaly veřejnosti dosud z velké části nedostupné. Chceme je otevřít a na síti zpřístupnit tak, aby se posílila kulturní identita kinematografie v českých zemích a aby se zdůraznila i její role v současném světě. - Během diskusí o ukončení vydávání Filmového přehledu se ukázal jako meritorní spor o podrobné obsahy zahraničních filmů v české distribuci. Tato část Filmového přehledu dosáhla na jedné straně vysoké míry dokonalosti v ověřování a kompletaci údajů a obsahů, na druhé straně zůstává fatálně omezena jazykem. Slouží tak sice českým publicistům a dalším profesionálům, ale jejich okruh je příliš úzký, než aby bylo možné v této šíři a hloubce pokračovat. Namísto

toho potřebujeme registrovat údaje o filmech, které měly reálně větší dopad na zdejší publikum na významných zdejších festivalech než leckteré filmy v kinodistribuci. A musíme se naučit zpracovávat i nekonečné prostředí internetu, který je dominantním zdrojem audiovizuálního obsahu, včetně současných a klasických filmových děl, stejně jako dominantním zdrojem reflexe (české) kinematografie. Filmový portál, který budujeme, bude virtuálním integrovaným informačním na poli českého filmu a filmového průmyslu. Nevstupujeme do oblasti populárních fanouškovských webů, budeme naopak stavět prostředí informačně spolehlivé, solidní a profesionálně náročné. - Na závěr bych rád poděkoval Tomáši Bartoškovi, Kláře Koubové a Kateřině Korbařové, kteří byli v posledních letech jádrem týmu, který každý měsíc připravoval Filmový přehled. Chovám k jejich práci úctu a doufám, že své znalosti a dovednosti zúročí v novém online prostředí, které převezme část funkcí, jež Filmový přehled dosud plnil. Vím o dlouhé řadě věrných uživatelů Filmového přehledu, kteří se těžko mohou smířit s faktem, že jeho vydávání končí. Tím spíš musím požádat o toleranci k nelehkému období, kdy se bude filmový portál rodit a kdy jistě nebudeme dosahovat takové míry přesnosti informací, na jakou byli zvyklí. Filmový portál, který budujeme, bude filmovým přehledem pro 21. století a jeho tištěný předchůdce nám bude sloužit jako vzor, jak se v starých dobách lineárních, analogových a centralizovaných časech revidovaly a zpracovávaly údaje o filmech.

Michal Bregant

K závěrečnému editorialsu generálního ředitele NFA se připojujeme i my. Především Vám musíme poděkovat za Vaši dlouhodobou přízeň, podporu a pozornost. Dále s hlubokým obdivem děkujeme našim stálým spolupracovníkům, bez nichž by FP už dávno nebyl, i všem, kteří se během čtyřiašedesátileté historie podíleli na jeho naplnění i výrobě (seznam současných externistů najdete v rubrice Kdo je kdo ve FP v rejstříku 2013). Musíme poděkovat i našim rodinám za trpělivost, s níž snášely naše pracovní vytížení. Kromě závěrečného čísla 12/2013, jež je jistě nejobsáhlejší v celé historii časopisu, vydáme během prosince ještě rejstřík 2013, v němž uvedeme i seznam titulů z roku 2013, které jsme z nejruznějších důvodů nestačili zpracovat. Samozřejmě nás mrzí zánik významného filmového periodika, jemuž jsme věnovali značnou část svých životů. Doufáme, že až v polovině roku 2014 otevřete portál NFA, najdete tam informace a data, jež budou na tradici Filmového přehledu navazovat. Tomáš Bartošek, Kateřina Korbařová, Klára Koubová

Filmový přehled - měsíčník pro film a video. Vydává Národní filmový archiv, Malešická 12, 130 00 Praha 3; IČO: 057266. Vedoucí redaktor Tomáš Bartošek (tomas.bartosek@nfa.cz), redaktorka Kateřina Korbařová (katerina.korbarova@nfa.cz), tajemnice redakce Klára Koubová (klara.koubova@nfa.cz, prehled@nfa.cz). Redakce a administrace: Bartolomějská 11, 110 00 Praha 1; tel. 226 211 867; www.filmovyprehled.cz, www.nfa.cz. - Vychází měsíčně. Předplatné elektronické verze vyřizuje redakce FP (na podkladě závazné objednávky; viz www.filmovyprehled.cz). Roční předplatné 360 Kč. Cena jednotlivého čísla 30 Kč. - **Uzávěrka: 27.11.2013. Vychází 5.12.2013.** - Č. reg. MK ČR E 5126. Číslo indexu 46 544. ISSN 1805-6547

barevný dlouhý	USA	horor adaptace	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital Datat/SDDS	CARRIE
100 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Carrie. **Výrobce:** Misher Films. Pro Metro-Goldwyn-Mayer Pictures / Screen Gems. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Všichni budou znát její jméno.*

AUTORŮŘI: **Námět:** Stephen King – stejnojmenná kniha (1973, česky naposledy BETA Dobrovský, Praha 2013). **Scénář:** Lawrence D. Cohen, Roberto Aguirre-Sacasa. **Režie:** Kimberly Peirceová. **II. režie:** E.J. Foerster **Kamera:** Steve Yedlin. **II. kamera:** Miroslaw Baszak. **Hudba:** Marco Beltrami. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Carol Spierová. **Kostýmy:** Luis Sequeira. **Střih:** Lee Percy, Nancy Richardsonová. **Zvuk:** (design) Karen Triestová, Peter Staubli; Glen Gauthier. **Masky:** Jordan Samuel. **Choreografie:** Jeff Dimitriou. **Vizuální efekty:** (supervize) Dennis Berardi; Mr. X. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Warren Appleby. **Koordinátor kaskadérů:** Branko Racki. **Výkonný producent:** J. Miles Dale. **Producent:** Kevin Misher. **České titulky:** *neuvedeny.*

HERCI: Chloë Grace Moretzová (Carrie), Judy Greerová (tělocvikářka Desjardinová), Portia Doubledayová (Chris Hargensenová), Alex Russell (Billy Nolan), Gabriella Wildeová (Sue Snellová), Julianne Mooreová (Margaret Whiteová), Ansel Elgort (Tommy Ross), Barry Shabaka Henley (ředitel Morton), Demetrius Joyette (George), Zoë Belkinová (Tina), Samantha Weinsteinová (Heather), Karissa Strainová (Nicki), Katie Strainová (Lizzy), Mouna Traoréová (Erika).

OBSAH: Chamberlain, Maine. Ovdovělá Margaret Whiteová se svými bolestmi na zakrvácené posteli v domněni, že umírá. Zaskočí ji, když porodí holčičku. Chce novorozence zabít nůžkami, ale když se na ni dítě podívá, rozmyslí si to. – Plachá středoškolačka Carrie Whiteová po hodině tělocviku dostane ve sprchách první menstruaci. Vyděsí se, že vykrváčí. Dívky se jí smějí, poradí jí, aby si vzala tampon, ale hysterická Carrie to nechápe. Rozveselené spolužačky po ní házejí tampony a vložky a zlomyslná Chris natočí plačící dívku na mobil. Nikdo nezaregistruje, že praskla žárovka. Zasáhne tělocvikářka Desjardinová. Aby Carrii uklidnila, musí jí uhodit. Pak dívce vysvětlí, že dostala menstruaci. – Když později ředitel řekne dívce, která je omluvena z vyučování, že zavolá její matce, Carrie se zase rozruší

Snímek režisérky Kimberly Peirceové Carrie je remakem kultovního hororu Briana De Palmy (1976, FP 7/92 – V) podle románu Stephens Kinga se Sissy Spacekovou v titulní roli. – Středoškolačku Carrii nemají spolužáci rádi, posmívají se jí a zesměšňují ji. Plachou dívku, žijící s fanaticky pobožnou ovdovělou matkou, která ji vychovává tvrdými tresty a řečmi o zatracení, to trápi. Ráda by se vymanila ze své „skatulk“, ale nedokáže to. Když nic netušící dívka dostane po hodině tělocviku ve sprchách první menstruaci, myslí si, že vykrváčí k smrti. Spolužačky její hrůza a panika pobaví, házejí po nešťastnici vložky a Chris hysterickou dívku natočí na mobil. Carrie objeví své paranormální schopnosti a začne je trénovat. Spolužačka Sue, která má kvůli ní výčítky, přemluví přítele Tommyho, aby ji pozval na maturitní ples. Tam se nešťastná dívka, která doufala, že ji vrstevníci konečně přece jen přijmou mezi sebe, stane terčem Chrisiny pomsty a rozpoutá vražedné peklo... – Snímek se odehrává v současnosti a až na několik detailů se věrně drží Kingovy předlohy. A ta je věrným zachycením světa středoškoláků pořád aktuální. Nevinný a tušený půvab Chloë Grace Moretzové (nar. 1997) je zřejmý od počátku, takže moment proměny přehlížené „ošklivky“ v královnu plesu není překvapením. – Tvůrci líčí protagonistku jako citově vydránanou a týranou obětí náboženské posedlosti její matky, vydanou také kvůli své odlišnosti naposas lidskému posměchu, nelásce i lhostejnosti, jejíž traumata vyústí v pomstychtivé běsnění, které je osudné i pro ni... – Snímek sice má hororovou atmosféru, ale kromě toho, že se odehrává v současnosti a že si tvůrci tím pádem vypomáhají technickými vymoženostmi dnešní doby, není ničím výjimečný ani objevný. Snad proto, že původní Carrie výjimečná byla.

a v kanceláři se rozbije barel s pitnou vodou. – Margaret přijede pro dceru. Carrie se na ni zlobí, že ji na menstruaci nepřipravila a že se jí kvůli tomu holky smály, ale podle nábožensky posedlé matky je teď ženou se schopností hřešit, a musí se proto začít kát. Doma žena dceru zavře do komůrky, aby se modlila. Je to prý pro její dobro. – Pohledná blondýna Sue má kvůli incidentu ve sprchách výčítky, a nechce se ani pomilovat se spolužákem Tommym, se kterým chodí. – Chris řekne kamarádce Tině, že dá záznam s Carrii na internet. – Margaret doma při žehlení zpívá náboženské písně. Dcera je stále zavřená. – Tělocvikářka se na dívky kvůli jejich chování zlobí. Za měsíc bude ples, na něj se všechny jistě těší, ale nebudou-

li teď za trest hodinu běhat, nepůjdou tam. Chris se vzbouří, ale spolužačky ji nepodpoří. – Ve škole se Carrii všichni posmívají, někteří otevřeně, jiní za jejími zády. Dívku to zlobí a zaskočí ji, když se na toaletě pod jejím naštváním pohledem rozbiže zrcadlo. Vzápětí zjistí, že dokáže střepty, spadlé do umyvadla, vůli rozpohybovat. Ve školní knihovně se na internetu poučí o telekinezi. – Paní Snellová u Margaret, která je švadlena, vyzvedne pro dceru Sue šaty na ples. Marně se snaží o přátelský rozhovor. – Chris je s otcem u feditele. Vlivný právník požaduje, aby dcera mohla na ples. Jenže se prokáže, kdo dal nahrávku s Carrii na net (dívka ji má v mobilu). Chris se kvůli svému trestu pohádá se Sue a chystá pomstu. – Carrie doma tajně trénuje své schopnosti. Dokáže se zvednout i s postelí. Matka nic netuší. – Sue přemluví Tommyho, aby pozval na ples Carrii. Má pocit, že jí to dluží. Mladík si v jídelně přisedne k osamělé spolužačce. Ta ho odmítne v domněni, že si z ní dělá legraci, a pak kvůli tomu pláče v šatně. Tam ji objeví tělocvikařka a Carrie se jí svěří. Žena jí uklidní, ale vrtá jí hlavou Tommyho důvod. Pokusí se mladý pár přemluvit, aby dívku nechali na pokoji. Jenže Sue ji povýšeně odbude. – Carrie se nechá od Tommyho přemluvit. Spolužáci nechápu, proč ji pozval. – Pomstychtivá Chris a její přítel Billy vymýšlejí, co neoblíbené spolužačky na plesu provedou. – Carrie si prohlíží ve výloze plesové šaty a přijde domů pozdě. Margaret je vzteky bez sebe, což se zhorší, když jí dcera fekuje o pozvání na ples. Podle ní nepřipadá v úvahu, aby na takovou hříšnou akci dcera šla. Při hádce Carrie použije telekinezi, což matku, která v této schopnosti vidí d'áblovo dílo, vyděsí. Jenže dcera ví, že toto uměla i její babička a další ženy v rodině. – Chris s Billym a jeho dvěma kamarády přelozou ohradu, zabijí prase a krev zachytí do kýblu. – Sue se při výzdobě šálu na ples udělá špatně. – Carrie si šije šaty. – Chris s Billym vytáhnou kýbl s krví nad křesla pro krále a královnu plesu, které budou účastníci volit. – Všichni se připravují na ples. – Margaret nechce „hříšné“ oblečenou dceru pustit, ale ta jí nekompromisně telekineticky odsune do komory a zavře ji tam. Žena marně volá Boha na pomoc a tuče do dveří. – Tommy odveze Carrii, již to překvapivě sluší, na ples limuzínou. Dívka je nervózní a on se kvůli Sue snaží mile konverzovat a uklidnit ji. – Na plesu Tommy představí Carrii přátelům z vysoké školy, a pak si s ní zatančí. – Nicky a Lizzy vybirají od hostů vyplněné volební lístky. Tommy a Carrie tam na mladíkův popud vyplní svá jména. – Chris s Billym vniknou do zákulisí a vylezou do provazistiště. Billy připravuje „korunovaci“, Chris pošle *textovku* s jasnou výhrůžkou Sue. Dívka z domova dorazí na ples ve chvíli, kdy jsou Tommy a Carrie vyhlášení králem a královnou a kráčeji na pódium. Sue je chce varovat, ale slečna Desjardinová, domnívající se, že dívka žárlí, ji zadrží. – Carrie se šťastně usmívá, dokud Billy s Chris na ni nevyklíží kýbl. Dívka, rudá od krve napřed nechápe, co se stalo. Prázdná nádoaba spadne na Tommyho, který upadne a na místě zemře. V ublížené Carrii se zvedne vlna vzteku a nenávisti a rozpoutá v plesovém sále peklo. – Přijíždějí hasiči a policie. – Carrie ve vražedném běsnění ušetří slečnu Desjardinovou a vydá se za Billym a Chris, kteří prchají v autě z města. Dostihne je a oba zabije. – Zakrvácená dívka se vrátí domů. Zjistí, že se matka dostala z komory, ale na její volání neodpovídá. – Dívka se vykoupe.

Když vyjde z koupelny, Margaret se na ni vrhne a pokusí se ji zabít. Dcera se brání a nakonec použije svou schopnost a matku „ukřídí“ na dvouřech komory všemi ostrými předměty z pokoje. Pak svého činu lituje. Když sem dorazí Sue, plačící Carrie, která chová mrtvou matku na klíně, jí neublíží, ale nepřimo ji obviní; to, jaká je, z ní udělali ona a ostatní. Dotkne se pak dívčina břicha, prozradí jí, že bude mít holčičku, a pošle ji pryč. – Dům se začne rozpadat a matku a dceru pohrbí v troskách. – Případ vyšetřuje *Komisarie Carrie Whitové*, ale nikdo pořádně nechápe, co se stalo. – Sue položí květiny ke spolužaččinu náhrobku, posprejovanému hanlivými nápisy. Ví, že Carrie toužila být jako ostatní, a pociťuje vinu... -kat-

KIMBERLY PEIRCEOVÁ (vl. jm. Kimberly Ane Peirce, nar. 8.9.1967, Harrisburg, Pensylvánie) vyrůstala v New Yorku, v Portoriku a na Floridě. Na Chicagské univerzitě absolvovala studium anglické a japonské literatury, jež na dva roky přerušila pobytem v japonském Kobe, kde se živila jako učitelka angličtiny a fotografa. V první polovině 90. let se přihlásila do filmového programu na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Během studií natočila experimentální snímek o nešťastných milencích uprostřed válečného konfliktu *Poslední doušek vzduchu* a kurz zakončila dalším krátkým filmem *Kluci nepláčou* podle skutečného případu dívky s poruchou sexuální identifikace. S pomocí známé nezávislé producentky Christine Vachonové začala pracovat na celovečerní verzi tohoto příběhu, kterou díky několika grantům a asistenci Sundance Institutu dokončila po třech letech. Stejnomeně výsledné dílo jí přineslo nečekaný divácký úspěch i kritický ohlas (mj. Cena FIPREVCi na festivalech ve Stockholmu a v Londýně, Cena NBR za nejlepší debut, nominace na Cenu ISA za nejlepší první film a scénář). Se značným časovým odstupem vznikl její další snímek *Ve službách války*, v němž znovu čerpala ze skutečnosti, tentokrát ze vzpomínek mladšího bratra, který sloužil v Iráku. Mezitím natočila jednu epizodu z oceňovaného TV seriálu *The L Word* (*Láska je láska – TV*), jehož hrdinky jsou stejně jako režisérka lesbičky. Třetím celovečerním titulem, remakem hororu Carrie, se zařadila do hollywoodského mainstreamu. – *Filmografie* (režie, není-li uvedeno jinak): kr. filmy *The Last Good Breath* (1993, *Poslední doušek vzduchu*; + sc.) a *Boys Don't Cry* (1995, *Kluci nepláčou*; + spol. sc.); tragický příběh dívky, která chce žít jako chlapec, *Kluci nepláčou* (1999, FP 2/2000; + spol. sc.) s oscarovým výkonem Hilary Swankové, drama válečného navrátilce, vzpirajícího se prodloužením aktivní služby, *Stop-Loss* (2007, *Ve službách války*; + spol. sc., spol. prod. – V) s Ryanem Phillippem, nová adaptace románu Stephena Kinga o dívce s telekinetickými schopnostmi Carrie (FP 12/2013) s Chloë Grace Moretzovou. -mim-

O STEPHENU KINGOVI jsme psali u filmů *Kukuřičné děti* (FP 10/92 – V) a *Pokoj 1408* (FP 11/2007), a **CHLOË GRACE MOREZOVÉ** u filmu *Kick-Ass 2* (FP 10/2013) a o **JULIANNE MOOREOVÉ** u filmů *Single Man* (FP 9/2010), *Big Lebowski* (FP 9/2013z) a *Don Jon* (FP 12/2013).

barevný dlouhý 122 min.	Francie země původu	psychologický politický historický	15 přístupnost	2-D DVD-K	Dolby Digital	COSI JE VE VZDUCHU
-----------------------------------	-------------------------------	---	--------------------------	------------------	---------------	---------------------------

Původní název: Après Mai. **Výrobce:** MK2. Koprodukce: France 3 Cinéma / Vortex Sutra. S účastí France Télévision / Canal Plus / Ciné Plus / CNC. Ve spolupráci s Banque Postale Image 5. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 10.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, italsky, anglicky. České titulky. – *Poutavý a výstižný portrét francouzské mladé scény 70. let, plné politiky, umění a sexu.*

AUTORŮ: Scénář a režie: Olivier Assayas. **Kamera:** Éric Gautier. **Hudba:** různá skladba a písně. **Výprava:** François-Renaud Labarthe. **Kostýmy:** Jürgen Doering. **Střih:** Luc Barnier, Mathilde Van de Moortelová. **Zvuk:** Nicolas Cantin. **Výkonní producenti:** Nicola Giuliano, Francesca Cimaová, Carlotta Caloriová, Viola Prestieriová, Giuseppe Di Gangi, Christopher Granier-Deferre, Erwin Godschalk. **Producenti:** Nathanaël Karmitz, Charles Gillibert. **Koproducentka:** Sylvie Bartheťová. **České titulky:** Magdalena Křížová; překlady Jana Zábrany a Oldřicha Krále (Linguafilm). - **Výňatky z filmů:** Joe Hill (1971, FP 18/73); Laos, images sauvées (1970, Laos, osvobozené představy; r. Madeleine Riffaudová); El coraje del pueblo (1971, Hněv lidu; r. Jorge Sanjinés).

HERCI: Clément Métayer (Gilles), Lola Créťonová (Christine), Félix Armand (Alain), Carole Combesová (Laure), India Salvor Menuezová (Leslie), Hugo Conzelmann (Jean-Pierre), Martin Loizillon (Rudý Rackham), Léa Rougeronová (Marie), Mathias Renou (Vincent).

CENY: MFF v Benátkách 2012: Cena Osella za scénář (O. Assayas).

OBSAH: 1971, nedaleko Paříže. Profesor předčítá studentům Chaptalova gymnázia ukázkou z *Myšlenek* od Blaise Pascala. Chce vědět, jaký pocit v nich text vyvolává. Jenže zazvoní... – Sedmnáctiletý Gilles po vyučování prodává studentský časopis *Všechno*. – Policie brutálně zasáhne slzným plynem a obušky při zakázané demonstraci na náměstí v Clichy. Gillesovi se podaří zmizet. – Doma si mladík vezme peníze a cigarety z otcova kabátu a jede na mopedu na schůzi. – Studenti plánují další demonstraci, jen Alainovi se do toho nechce. Gilles má přivést z Paříže plakáty. Další den se s přáteli domluví, že večer vyrazí sprejovat. – Mladík si v knihkupectví prohlíží knihu Simana Leyse *Nové šaty předsedy Maa*,

Ve svém částečně autobiografickém snímku Cosi je ve vzduchu navazuje Olivier Assayas na svůj druhý celovečerní film L'eau froide (1994, Chladné vody) a vzpomíná na dobu po bouřlivém jaru roku 1968; proto také originální název zní Après mai (Po Květnu). Autor přiznává, že svým vzpomínkám příliš nedůvěřoval a spíše se snažil o zachycení tehdejší atmosféry a o načrtnutí kolektivního portrétu. – Radikálně smýšlející gymnazisté Gilles, Alain, Christine a Jean-Pierre při vylepování letáků zraní jednoho hlídače. Muž našťestí nezemře, ale jim hrozí soud. Vydají se tedy na prázdniny s o něco staršími levicovými filmáři za dělníky do Itálie. Jen Jean-Pierre zůstane doma. Na této „iniciační“ cestě se každý z trojice snaží nalézt sama sebe, své poslání i svou lásku. Gilles i Alain touží být umělci, ale zároveň žádný z nich nechce dospět. Zároveň rodiče studentů jako by ve filmu existovali pouze zprostředkovaně. – V roztékaném mozaikovitém vyprávění je vše, čím byla podle tvůrců doba typická: idealismus, nesmiřitelnost, rozpolcenost, neukotvenost a naivita hlavních postav, vyhocený marxismus i hnutí hippies včetně sexu a drog a nakonec i rezignace a přijetí reality dospívání. Výjimkou je bohémská postava Gillesovy umělečky založené milenky Laure. Jenže angažování protagonistů působí poněkud mdlé a vzhled do poměrů ve Francii na počátku sedmdesátých let může být pro diváka neznalého souvislostí nepřehledný. – Snímek je věnován scenáristovi a režisérovi Laurentu Perrinovi (1955–2012).

jejíž autor popisuje čínskou Kulturní revoluci jako strašlivou tragédii. – Gilles jede naproti přítelkyni, výtvarnici Laure. Dívka si u něj prohlíží jeho kresby. Pomilují se. Cestou na nádraží Laure přizná, že odjíždí s rodiči do Londýna. Nechce, aby za ní přítel přijel. Prý ho miluje, ale možná má i někoho jiného. – Gilles, Alain, Jean-Pierre a Christine jdou do akce večer. Pomalují fasádu školy. Vylepují letáky. Dojde k honičce s ochrankou, najatou na hlídání budovy. Jeden hlídač je přitom nešťastně zraněn do hlavy, když mu Jean-Pierre shodí omylem na hlavu kbelík s barvou. – Mladík, který při konfliktu ztratil aktovku, musí do ředitelny. Čeká ho disciplinární řízení, ale nikoho neprozradí. – Gilles a Christine se zadním vchodem vetřou do kina na představení. Políbí se. – Alain s Gillesem se hlídačům pomstí; zapálí jejich stavební buňku. – Gilles před školou prodává *Všechno*. – Kamarádi se sejdou s Rudým Rackhamem, vůdcem jejich buňky. Ten jim řekne, že se hlídač probral z kómatu a událost si nepamatuje. Podle něj by provinilci měli kvůli

vyšetřování přes prázdniny odjet z Francie. Jean-Pierre však musí pracovat u otce v tiskárně. – Alain, Gilles a Christine cestují se dvěma stranickými filmaři, kteří dělají angažované snímky pro dělníky. V autě se baví o knize *Nové šaty předsedy Maa*; podle řidiče je její autor agent CIA. Zatímco filmaři natáčejí ve Francii stávkující dělníky, tři mladí pokračují do Itálie. Gilles a Christine se pomilují ve spacáku. – Pokračují vlakem. Gilles přítelkyni ujistí, že jí miluje. Vztah s Laure je prý passé. – Trojice najde útočiště u soudruhů ve vile. Zatímco dívka spí, Gilles ji maluje. – Ve vile bydlí mladí z celého světa. Alain se sblíží s Američankou Leslie, která studuje rituální tanec a je v Itálii s otcem, pracujícím na ambasádě. Mladík po telefonu zjistí, že na Jeana-Pierra podali kvůli založení požáru oznámení. Gillesse to rozčílí, protože tam s nimi kamarád tehdy nebyl. – Levicové zaměření filmaři promítají na náměstí malého města dokument o Laosu. Podle jednoho diváka je to protikapitalistický film natočený kapitalistickým stylem. Tvůrci se brání; jejich dílo je určené dělníkům, a ti by prý odpovídající avantgardní styl nepochopili. Jeden z nich, pětatichtník Jean-René pozve Christine, aby s nimi jela do Reggia. Podle Gillesse filmaři dělají nudné filmy a prosazují primitivní politiku. Ale dívka s nimi odjede. – Mladici protestují Itálií stopem. Navštíví Neapol a Pompeje. Alain se chystá s Leslie a s hippikem Carlem do Nepálu, na uměleckou školu se zatím vykašle. – Gilles se vrátí domů. Přípravuje se na zkoušky na akademii. – Dostane dopis od Laure. Dívka se na prázdninách na Ibize seznámila s Jeanem-Sergem. Je prý starší, má bohaté rodiče, které nenávidí, a všechny peníze utrácí za *kontrakturnuru*. – Gilles se pohádá s Jeanem-Pierrem kvůli článku *Středoškolský aktivismus na scésti*. – Mladík se zastaví za otcem, který pracuje jako scenárista v televizním studiu. Dozví se od něj náhodou, že Laure je v Paříži a že žije s mužem, který se její matce nelíbí; ta se obává, že dcera fetuje. Otec má začínajícího *Parkinsona* a chce, aby mu syn pomohl s psaním scénáře o komisaři Maigretovi. Mladík to odmítne. – Gilles navštíví Laure ve vile u Paříže. Žije tady komunita mladých, vyznávajících svobodu, sex a drogy. Pomilují se. Dívka se chystá do New Yorku, kde chce přítel otevřít galerii. Uklidňuje kamaráda, že drogy nebere. – Gilles odejde bez rozloučení. Laure záhy po jeho odchodu skočí z okna v domnění, že v jejím pokoji vypukl požár. – Gilles se s otcem, jemuž pomáhá se scénářem, pohádá o Simenonovi. – Gilles a Jean-Pierre se sejdou se zotaveným hlídačem. Ten teď dělá plavčíka u bazénu a potýká se s následky úrazu (hůře se soustředí). Mladici chtějí, aby vzal zpět trestní oznámení a nezničil jim život. – Leslie, Alain a Carl se vrátí. Až do Nepálu nedojedej; Carl cestou onemocněl, ale už je mu lépe. – Gilles donesl své kresby do redakce časopisu *Paraplui*, teď má nabídku dělat koláže na světelnou show pro kapelu *Napěněná holka*. – Hlídač stáhne žalobu. – Leslie odjede do Amsterodamu na potrat. Nechce, aby ji Alain doprovodil. – Gilles pomáhá při natáčení. Koupí si *Paraplui* se svou kresbou. Koláže na světelnou show promítá na koncertě. Sejde se s Christine, která teď žije s Jeanem-Reném a stará se o domácnost a o práci v produkci. – Leslie oznámí Alainovi, že se vrací domů do Států. Rozhodla se, že dokončí školu. – Christine se stará o distribuci filmu, který Jean-René natočil, ale snímek nemá žádný velký ohlas. – Gilles a Jean-Pierre vyhodí za městem na rozkaz

Rudého Rackhama do vzduchu auto. – Christine se rozešla s Jeanem-Reném a hledá Gillese u Alaina. Ten jí řekne, že kamarád v Londýně pracuje na sci-fi o nacistech a X-monstrech a že tam nemá telefon; ozývá se mu prý sám. – Alain se chystá do Kábulu. – Osamělý Gilles v Londýně na představení experimentálních filmů vidí na plátně Laure... –kat-

OLIVIER ASSAYAS (nar. 25.1.1955, Paříž) je synem uznávaného scenáristy Jacquesa Rémyho (vl. jm. Raymond Assayas, 1911-1981), jemuž během jeho nemoci pomáhal mj. i při přepisování scénářů pro TV seriál o komisaři Maigretovi. Studoval literaturu a malířství. Vedle vlastních filmařských pokusů, s nimiž však nebyl spokojen, byl v letech 1979-85 redaktorem a výrazným kritikem filmové revue *Cahiers du Cinéma* (psal mj. rozsáhlé studie o americkém hororovém filmu a hongkongské kinematografii). Od poloviny 80. let se uplatnil jako scenárista a režisér. Za celovečerní debut *Zmatek* si odnesl cenu kritiky z MFF v Benátkách, kde v roce 2012 získal i Cenu Osella za scénář filmu *Così* je ve vzduchu. Jeho vesměs sofistikované a eklektické, tematicky i formálně odlišné filmy, v nichž nežrídka propojuje prvky asijské kultury a bečkových žánrů, byly často uváděny v soutěžních sekcích prestižních festivalů a získaly různé ceny (mj. Irma Vep cenu na MFF v Rotterdamu). Jeho nejúspěšnějším titulem se stala biografická minisérie *Carlos*, uvedená i v kinech: *Cena LAFCA za režii ex aequo* a za cizojazyčný film, *Cena NSFC za cizojazyčný film*, nominace na *Césara* a na *Evropskou filmovou cenu za režii*, nominace na *Zlatý glóbus* za nejlepší minisérii nebo TV film. K jeho častým spolupracovníkům patří střihač *Luc Barnier*, kameraman *Denis Lenoir* a *Eric Gautier*. Spolu se *Stigem Björkmanem* připravil knihu *Conversation avec Bergman* (1990, Rozhovor s Bergmanem). Byl hostem na MFF Karlovy Vary 1997 a na *Febiofestu* 2011, kde byly uvedeny retrospektivy jeho tvorby. Jeho bratr *Michka Assayas* (nar. 1958) je spisovatelem a novinářem. Jeho manželkou a protagonistkou dvou jeho filmů (*Irma Vep*, *Život je peklo*) byla herečka *Maggie Cheungová* (1998-2001); od roku 2007 je ženatý s režisérkou *Miou Hansen-Løveovou*. – *Filmografie: (spolupráce na scénáři)* kr. f. *Scopitone* (1980; r. Laurent Perrin), *Rendez-vous* (1985, Schůzka; r. André Téchiné – TV), *Passage secret* (1985, Tajná chodba; r. L. Perrin), *Místo zločinu* (1986, FP 3/89), *L'unique* (1986, Jediná; r. Jérôme Diamant-Berger), *Avril brisé* (1987, Krvavý duben; r. Liria Bégéjaová), *Alice et Martin* (1998, Alice a Martin; r. A. Téchiné), *Filha da mãe* (1990, Matčina dcera; r. João Canijo); (režie a scénář) kr. a střm. filmy *Copyright* (1979), *Rectangle, deux chansons de Jacno* (1980, Obdělník, dvě Jacnovy písně), *Laissez inachevé à Tokyo* (1982) a *Winston Tong en studio* (1984, Winston Tong ve studiu), stylizované psychodrama o trojici mladých rockových muzikantů, kteří se snaží vyrovnat s vraždou, již se nešťastnou náhodou dopustili, *Désordre* (1986, Zmatek), (*pokračování FP 12/2013, str. 52*)

barevný dlouhý	USA	erotická komedie	15	ŠŮ 2-D	Dolby Digital	DON JON
91 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Don Jon. **Výrobce:** HitRecord Films / Ram Bergman. Pro Voltage Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** Blue Sky. **Mluveno:** anglicky. České titulyky. – *Porno vs. romantika.*

AUTORŮ: **Námět, scénář, režie:** Joseph Gordon-Levitt. **Kamera:** Thomas Kloss. **II. kamera:** Jason Presant. **Hudba:** Nathan Johnson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Meghan C. Rogersová. **Kostýmy:** Leah Katznelsonová. **Střih:** Lauren Zuckermanová. **Zvuk:** Pawel Wdowczak. **Vizuální efekty:** (supervize) Karen E. Goulekasová; Scanline VFX, Digikore VFX, Incessant Rain Studios, Hydraulx Visual Effects, Rez-Illusion. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) John Hartigan. **Obdobný poradce:** (pornografie) Simon *Avisari* Kangas. **Výkonný producent:** Nicholas Chartier. **Producent:** Ram Bergman. **Koproducent:** Jeff Franks. **České titulyky:** Jana Dóubalová, Jiří Štefl (Filmprint Digital).

HERCI: Joseph Gordon-Levitt (Jon), Scarlett Johanssonová (Barbara Sugermanová), Julianne Mooreová (Ester), Tony Danza, Glenna Headlyová (Jonovi rodiče), Brie Larsonová (Monika), Rob Brown (Bobby), Jeremy Luke (Danny), Paul Ben-Victor (kněz), Italia Ricciová (Gina), Lindsey Broadová (Lauren), Amanda Perezová (Lisa), Sarah Dumontová (Sequins), Sloane Averyová (Patricia), Loanne Bishopová (paní Sugermanová), Anne Hathawayová, Channing Tatum, Cuba Gooding Jr., Meagan Goodová (herci ve filmu).

OBSAH: Namakaný nagelovaný frajírek Jon (Jonny) vypráví o sobě. V životě je pro něj důležitých jen pár věcí: jeho tělo (o které dbá v posilovně), jeho byt a jeho auto (o něj se pečlivě stará), jeho rodina a jeho porno. Právě pornografií *sjíždí* ustavičně na internetu a masturbuje při ní. Přitom nemá vůbec nouzi o ženské na jednu noc, jež většinou sbalí v nočním klubu. Proto mu neúspěšní kámoši Danny a Bobby říkají Don Jon. Všechny tři zaujme v klubu pohledná blondýna, blížící se na jejich stupnici k maximální desíctce. Jonny po ní *vyjede*, ale dívka mu nečekaně odjede taxíkem. Jon musí vzít zavděk jinou kráskou. Po sexu s ní se jde „dorazit“ na počítač, protože při onanování u něj se cítí nejlépe. – V neděli ráno chodí Jon do kostela s rodinou (matkou Angelou, otcem Jonem seniorem a sestrou Monikou, která se věnuje jen svému mobilu), pak jde ke zpovědi (kde vypočítává kolikrát za

Celovečerní autorský debut herce Josepha Gordona-Levitta nazvaný Don Jon je hořkou komedií o mladém muži, který se navzdory jednorázovým sexuálníím vztahům vyžívá v masturbaci u internetového porna. Název odkazuje na tragickou postavu legendárního svůdníka Dona Juana. Jeho současný „dědic“ je povrchní, namakaný a nagelovaný floutek, soustředěný pouze sám na sebe a na ukájení svých „priorit“. K těm kromě porna patří i jeho byt, jeho tělo a jeho auto. Pravidelně chodí v neděli na mši, ke zpovědi a pak na rodinný oběd. Jinak svůj čas tráví v nočních klubech lovením známostí na jednu noc. Vše se změní, když se zamiluje do blondýny Barbary, která si ho jako obratná manipulátorka ohočí, ale opustí jej, když zjistí, že dává před sexem s ní přednost samohaně u počítače. Mladík se mezitím seznámí se starší a zkušenější Ester; ta mu vysvětlí, že je na pornu závislý a že v sexu nemůže myslet jen sám na sebe... – Titulní hrádina komentuje vlastní život, přičemž se mj. ani nedozvíme, z čeho vlastně docela dobře žije. Je prototypem moderního mladého muže, procházejícího životem s egoismem a s povrchností. Právě tak ovšem působí i samotný film.

týden masturboval a smilnil) a skončí na rodinném obědě (obvykle s hádkou s otcem). – Blondýna nejde Jonovi z hlavy. V klubu si zjistí její jméno a přes Facebook ji pozve do restaurace. – Barbara Sugermanová ho na schůzce přiměje jít do kina na romantický film. Začnou spolu chodit. Dívka je ochotná jen se s ním líbat. Později ho rafinovaně vzrušuje, takže se mladík vždy „udělá“ do kalhot. Postupně si ho omotává kolem prstu. Na oslavu jejich měsíčního „výročí“ pozve zamilovaný Jon své i její kamarády. Barbara ho vezme na rodinnou oslavu, kde se mladík seznámí s její matkou. – Dívka přiměje Jona, který údajně pracuje jako barman, aby začal chodit do večerní školy. Mladík si tu všimne starší ženy Ester, plačící v ústraní. Barbara na něj po škole čeká a poprvé se s ním pomiluje. Jonovi se to sice líbí, ale i teď je pro něj masturbace u porna lepší. Dívka ho přistihne a zuří. Ale on tvrdí, že to byla náhoda, a usmíří ji. Raději si pak stáhne porno do mobilu. Ve škole si toho všimne Ester a přistě mu přinese DVD s klasickým evropským pornem ze sedmdesátých let. Jonovi je její zájem nepřijemný. – Při nedělním obědě představí Jon milenkou rodině. Rodiče jsou z ní nadšeni. – Při nákupu Barbara nechápe, že se Jon sám stará o svůj byt. Uklizení podle ní není sexy. – Barbara zjistí, že milencem dál *sjíždí* porno. Vyčte mu, že jí lhal, a rozejde se s ním. – Mladík rozhodl sice těžce nese, ale zato překoná svůj denní rekord v masturbaci (11x). V klubu sbalí další holku

na noc. – Později přizná Bobbymu, proč se s ním Barbara rozešla, ale ten to nechápe. – Po škole se Jon pomiluje s Ester v jejím autě. Žena mu pak nabídne jointa. On jí vypráví o rozchodu s Barbarou. Ester mu tvrdí, že je zjevně závislý na pornu. Aby si to potvrdil, má prý zkoušet masturbovat bez něj. – Mladík se na Ester před školou vrhne a ona ho vezme do svého domku. Řekne jí, že opravdu nedokázal masturbovat bez porna, ale že se na něj už týden nedíval. Ona mu vysvětlí, že v sexu nemůže myslet jen na sebe, ale i na partnerku. Přizná mu, že před čtrnácti měsíci přišla při autohavárii o manžela a o syna. Pomilují se a Jon poprvé zažije, co to doopravdy je. U zpovědi to přizná knězi a při rodinném obědě řekne, že se rozešel s Barbarou. Rodičům to vadí, ale mlčenlivá Monika konstatuje, že je to jen dobře: jeho milena chtěla jen chlapa, který jí bude na slovo poslouchat. – V tělocvičně zamíří Jon místo do posilovny zahrát si basket. – Jon se sejde s Barbarou, omluví se jí a vyčte jí, že ho ze sobectví příliš svazovala. Podle ní není schopný mít vztah, protože je sobec a lhář. Definitivně se rozejdou. Jonovi to nevadí, protože se miluje s Ester a je s ní šťastný... –t-bk-

JOSEPH GORDON-LEVITT (vl. jm. Joseph Leonard Gordon-Levitt, nar. 17.2.1981, Los Angeles) pochází z liberální židovské rodiny; dědeček z matčiny strany, herec a režisér Michael Gordon (1909-1993) byl jednou z obětí hollywoodských černých listin. Vyrůstal v San Fernando Valley a už odmala účinkoval v reklamách (Sunny Jim, Cocoa Puffs, Pop-Tarts, Kinney Shoes). Jako dětský herec se uplatnil v TV seriálech Family Ties (Rodinná pouta – TV), Murder, She Wrote (To je vražda, napsala – TV), China Beach, Quantum Leap (Kvantový skok), L.A. Law (Právo v Los Angeles – TV), Roseanne (uveden v TV), Dr. Quinn, Medicine Woman (Doktorka Quinová – TV), That '70s Show (Zlatá sedmdesátá – TV), The Outer Limits (Krajní meze – TV), Numb3rs (Vražedná čísla – TV). Větší role dostal v upířském seriálu Dark Shadows (1991, Temné stíny – TV) a v sítcu The Powers That Be (1992-93, Senátor Powers), ale prosladil se teprve úlohou dospělého mimozemšťana v těle středoškolačka Tommyho Solomona v populárním komediálním seriálu 3rd Rock from the Sun (1996-2001, Taková normální mimozemšťan – TV). Objevil se i v několika hollywoodských filmech, mj. jako malý Roger ve fantastické sportovní komedii Andělé nebo syn titulní hrdinky psychothrilleru Porotce. Měl výrazné party v úspěšných teen-agerských snímcích (Halloween H20, Deset důvodů, proč tě nenávidím), ale dal přednost studiu francouzských dějin a literatury na Kolumbijské univerzitě v New Yorku. Školu však kvůli herecké kariéře nedokončil. Vybíral si ovšem náročnější role, především v nezávislých dílech. Upoutal pozornost mj. jako gay prostitut Neil v dramatu Záhadná kůže (Zlatá jehla na MFF v Seattlu), student Brendan v neo noirovém dramatu Zmizení, mentálně postižený Chris v propačovaném thrilleru Komplic, cynický Tom, jehož změní láska ke kolegyni, v romantické komedii 500 dnů se Summer (nominace na Zlatý glóbus a na Cenu ISA) a rakovinou nemocný Adam v hořké komedii 50/50 (nominace na Zlatý glóbus). Vytvořil postavy oddaných společníků protagonistů v Nolanových nákladných snímcích Počátek a Temný rytíř povstal a ztělesnil titulního hrdinu Joca ve sci-

fi thrilleru Looper. Od roku 2004 má vlastní výrobní společnost hitRECORD, otevřenou zájemcům z různých uměleckých oborů. Jako režisér pro ni natočil krátký film podle povídky Elmora Leonarda Sparks (2008, Jiskry; + sc., spol. hudba, střih, spol. prod., herec) a také čtyři krátké animované snímky. V celovečerní tvorbě debutoval autorskou komedií o muži závislém na pornografii Don Jon, v níž také ztělesnil titulní postavu. – Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Stranger on My Land (TV-1987, Soukromý pozemek; r. Larry Elikann – V), Settle the Score (TV-1989, Vyrovnat účet; r. Edwin Sherin), Changes (TV-1991, Osudy; r. Charles Jarrott – TV), Hi Honey – I'm Dead (TV-1991, Miláčku, jsem po smrti; r. Alan Myerson – V), Plymouth (TV-1991; r. Lee David Zlotoff), Beethoven (1991, FP 7/92), Teče tudy řeka (1992, FP 5/93), Gregory K (TV-1993, Právo na lásku; r. Linda Ottová – V), Duel v poušti (1993, FP 5/94), Holy Matrimony (1994, Svátost manželství; r. Leonard Nimoy – TV), Angels in the Outfield (1994, Andělé; r. William Dear – V), The Great Elephant Escape (TV-1995, Velký sloní útěk; r. George Miller), Porotce (FP 6/96), Sweet Jane (1997, Sladká Jane; r. Joe Gayton – TV), Halloween H20 (1998, FP 3/99), Deset důvodů, proč tě nenávidím (FP 8/99), Picking Up the Pieces (2000, Rezník, kněz a prostitutka; r. Alfonso Arau – V), Forever Lulu (2000, Lulu se vrací; r. John Kaye – V), Manic (2001, Bláznivý; r. Jordan Melamed – TV), anim. f. Planeta pokladů (FP 11/2002; hlas), Latter Days (2003, Poslední dny; r. C. Jay Cox), Mysterious Skin (2004, Záhadná kůže; r. Gregg Araki), Brick (2005, Zmizení; r. Rian Johnson – V), Havoc (2005, Spoušť; r. Barbara Koppleová – V), Shadowboxer (2005, Stín zabíjí; r. Lee Daniels – V), The Lookout (2006, Komplic; r. Scott Frank – TV), Stop-Loss (2007, Ve službách války; r. Kimberly Peirceová – V), Miracle at St. Anna (2008, Zázrak ve Svaté Anně; r. Spike Lee – TV), Bratři Bloomovi (2008, FP 11/2009), Killshot (2008, Smrtící úder; r. John Madden – V), (500) Days of Summer (2009, 500 dnů se Summer; r. Marc Webb – V), Women in Trouble (2009, Ženy v nesnázi; r. Sebastian Gutierrez – V), G.I. Joe (FP 10/2009), Uncertainty (2009, Nejistota; r. Scott McGehee, David Siegel – TV), Hesh (2010; r. Spencer Susser), Elektra Luxx (2010; r. Sebastian Gutierrez), Počátek (FP 9/2010z), 50/50 (2011; r. Jonathan Levine – V), Temný rytíř povstal (FP 9/2012), Premium Rush (2012, Expresní zásilka; r. David Koepp – V), Looper (FP 11/2012; + spol. prod.), Lincoln (2012, FP 2/2013), Don Jon (FP 12/2013; + sc., režie), Sin City: A Dame to Kill For (2014; r. Frank Miller, Robert Rodriguez). –mim-

O SCARLETT JOHANSSONOVÉ jsme psali v filmů Holka na hlídání (FP 1/2008) a Hitchcock (FP 3/2013), o **JULIANNE MOOREOVÉ** v filmů Single Man (FP 9/2010), Big Lebowski (FP 9/2013z) a Carrie (FP 12/2013), o **GLENNE HEADLYOVÉ** v filmů Kšefty s tátou (FP 7/94) a Akta X – Film (FP 10/98), o **ANNE HATHAWAYOVÉ** v filmů Zkrocená hora (FP 2/2006) a Bídnicí (FP 2/2013), o **CHANNINGU TATUMOVÍ** v filmů Milý Johne (FP 5/2010) a White House Down (FP 10/2013) a o **CUBOVI GOODINGOVÍ JR.** v filmů Norbit (FP 5/2007) a Americký gangster (FP 2/2008).

barevný dlouhý 105 min.	ČR země původu	smutná komedie hudební	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby Digital	DONŠAJNI
-----------------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------	---------------	-----------------

Pracovní název: Sukničkáři. **Výrobce:** Media Pro Pictures / Nova/CET 21. S příspěvním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.9.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky. České titulky.

AUTOŘI: Námět, scénář, režie: Jiří Menzel. **Spolupráce na scénáři:** Tereza Brdečková. **Dramaturgie:** Helena Slavíková. **Pomocný režisér:** Jan Menšík. **Kamera:** Jaromír Šofr. **Hudba:** Aleš Březina. Výňatky z děl: Wolfgang Amadeus Mozart (*Don Giovanni*, *Kouzelná flétna*), Giuseppe Verdi (*La Traviata*, *Nabucco*), Antonín Dvořák (*Rusalka*), Georges Bizet (*Carmen*), Charles Gounod (*Faust*), Bedřich Smetana (*Dalibor*; *Hubička*, *Prodaná nevěsta*). **Architekt:** Milan Býček. Scénograf: Jaroslav Milfajt. **Kostýmy:** Sylva Zimola Hanáková. **Střih:** Jiří Brožek. **Zvuk:** Radim Hladík jr. **Masky:** Jiřina Pahlarová. **Choreografie:** Helena Kazárová. **Vizuální efekty:** (supervize) Boris Masník; UPP. **Vedoucí produkce:** Václav Mottl, Sergiu Tâmas. **Výkonné producenti:** Misu Predescu, Lucia Kršáková, Pavel Nový. **Producent:** Adrian Sarbu. – **LOKACE:** Lysá nad Labem, Plasy, Mělník, Český Krumlov, Tábor, Řitka u Prahy, Praha.

HERCI: Jan Hartl (Vítek), Libuše Šafránková (Markétka), Martin Huba (Jakub), Ivana Chýlková (Adélka), Jiřina Jirásková (Jiřinka), Lucie Juránková (Eva), Anna Klamo (Alena), Jan Mikušek (Zdeněk), Jiří Hájek (Leo), Emilie Řezáčová (Zuzanka), Jan Jiráň (Pavel), Marie Málková (II) (Amálka), Jan Hnyk (Marek), Václav Kopta (Otto), Andrea Vavrušová (Blaženka), Eva Josefíková (mladá Markétka), Martina Kociánová (psycholožka), Emma Smetana (Barborka), Jiří Plachý (policejní úředník), Jiří Maria Sieber (pan Šmíd), Jaromír Hanzlík (turista), Václav Jílek (mladý Jakub), Martin Davídek (vrchní policista), Tereza Antony (Terezka), Simona Vrbická (Ottova manželka), Arnošt Goldflam (tlouštík s basou), Gabina Partyšová (tlouštíkova nevěrná manželka), Taťana Kuchařová (kráska v kavárně). – **Zpěváci:** Anda-Louise Bogza, Aleš Jeniš, Peter Mikuláš, L. Juránková, J. Hájek, A. Klamo, J. Mikušek, Svatopluk Sem, Jana Vallingerová, Tomáš Kořínek, Marie Fajtová.

Režisér Jiří Menzel získal proslulost úspěšnými adaptacemi literárních děl, zejména z pera Bohumila Hrabala. Ve svých pozdním opusu, smutné hudební komedii *Donšajni*, se však spolehl sám na sebe a napsal si též námět a scénář. – Protagonistou a zároveň vypravěčem i komentátorem je operní režisér Vítek, který o sobě tvrdí, že má více než operu rád zpěvačky. Oprávněně jej provází pověst notorického sukničkáře, k níž se hrdě hlásí. Pracuje v oblastním divadle, kde právě chystá Mozartovu operu *Don Giovanni*. Do role komtura obsadí starého pěvce Jakuba Vágnera, který po srpnu 1968 emigroval do Ameriky a do Čech se teď vrátil jen díky přátelství s ním. Vítek se seznámí se svéráznou dámou Markétkou Pivoňkovou, která se kvůli svému smyslu pro spravedlnost dostává často do malérů; řeší je ovšem s osobitým nadhledem a grácií. Výchází najevo, že Markétka měla před mnoha lety poměr s Jakubem, který ji však tehdy nechal být, a že s ním má dceru Adélku. Ta naletěla podobnému dončuánovi a porodila dceru Barborku, jež si z Irska přivezla rovněž dceru, Terezku. Vágner, který býval stejným sukničkářem jako jeho přítel, se zpočátku nechce k Markétce znát (a ona k němu), než se však mohou znovu sblížit, stárnoucí pěvec při premiéře zemře. – Zdánlivě rozkošatělý děj sleduje kromě této zápletky ještě Vítkovu erotickou přelétavost s početným sborem zpěvaček a Markétčiny dobrodružné eskapády (včetně jejího impulzivního zásahu do bankovní loupeže). Kromě toho přijde na řadu i moralizování na téma současnosti (nevšimavost obce k chátrání staré divadelní budovy, přeměna jiného tamního divadla na kasino apod.). Značná část vyprávění se odehrává během zkoušek, jež se misty prolínají s vystoupením v kostýmech. Objevují se tu i krátké retrospektivy z minulosti nebo se zobrazují Vítkovy komentáře (např. když vzpomíná na karamboly, jež měl kvůli svým avantýrám, nebo když se v rychlém sestříhu předvádějí různé „avantgardní“ inscenace Dona Giovannih). Humor je často dost toporný (gagy s Vítkovým předklonem po rupnutí v zádech) a proklamovaný sex se mdle redukuje na občasnou ženskou nahotu. V projevu Jana Hartla cítíme režisérovu přítomnost, právě tak jako v některých textech nebo situacích (tvůrce sám v posledním dvacetiletí pracoval zejména na divadelních scénách). Filmu schází esprit, který zvolená látka vyžaduje, a také lehká elegance, již se vyznačuje většina Menzelových děl. Navzdory filmařově snaze vznikla sotva průměrná, značně staromilská a nevzrušivá podívaná, v níž má naštěstí své výrazné místo krásná hudba starých mistrů. Naše kritika dílo přijala se značným odsudkem. O to více překvapili členové České filmové a televizní akademie, kteří je vyslali jako českého kandidáta nominace na Oscara za cizojazyčný film (poté co americká Akademie odmítla Hořící keř).

OBSAH: *Dobrý film má končit svatbou.* - Režisér Vítek vypráví o sobě. - Policejní komando je připraveno zasáhnout před budovou u kostela, z níž vyjdou děti a za nimi elegantní starší dáma. Tu odvezou na policii. Je to paní Markéta Pivoňková. Při čekání na výslech si začne zpívat. - Končí generálka opery *La Traviata* v oblastním divadle. Režisér vzpomíná, jak ho matka od dětství vodila na opery. V dospělosti, protože neuměl zpívat ani hrát, dal se na operní režii a je velkou úspěšný. - Paní Pivoňková přizná, že „obsadila“ chátrající nepoužívanou budovu s dětmi neoprávněně a že si ji otevřela ohnutým hřebíkem. Při vyšetření u psychologky vykládá, že se kdysi dávno zamilovala do sígra, který zpíval Dona Giovannino v Mozartově operě. Bylo to sedm nejkrásnějších týdnů života, z nichž jí zůstala dcera. Markétka si s doktorkou nakonec zazpívá duet. Pak vyzvedne v kavárně holčičku od servírky Adélky a jede s ní do sokolovny na zkoušku dětského sboru, který vede. - Režisér přizná, že nemá rád operu, ale má rád sopránistky. Je sukničkář. Poprvé masturboval při árii Rusalky, když mu bylo třináct. - Tentokrát se Vítek vyspí ve své vilce se sopránistkou Evou. - Režisér připravuje představení *Dona Giovannino*. Na rozdíl od nejrůznějších pojetí této opery (*ukázký*), chce být originální tím, že ji bude inscenovat naprosto tradičně. Komentuje své zpěváky. Zdeňk je na titulní roli moc malý, jeho manželka Alena bude zpívat novou Annu. Na zkoušku dorazí na koloběžce nová členka souboru Zuzanka, Vítkova včerejší milenka Evička (která kromě zpívání provozuje i cestovku), dále barytonista Marek a nakonec katolík Otto, který má spoustu dětí. Hvězdu představení má být uznávaný zpěvák Leo, který se ovšem klidně vzdá hlavní role ve prospěch Zdeňka a sám si rád zazpívá Leporella. Pomůže i Alenina přímluva a hlavně to, že zpěvačka vlezle s Vítkem do postele; on ví, že není první ani poslední režisér, s nímž to kvůli manželovi udělala. - Role komtura je vyhrazena pro kdysi slavného pěvce Jakuba Vágnera, který emigroval a uspěl i v Americe, odkud teď přijel kvůli Vítkovi, jehož zná od dětství. Režisér hosta ubytuje ve své vile, a starý pán musí v noci poslouchat zpěv další Vítkovy milenký, Zuzanky. Sám byl také sukničkář, ale jeho „oběti“ ani nemusely umět zpívat. - Na zkoušce se uznávanému hostovi udělá zle; má obavy, že vystoupení nezvládne. - Vítkovi ráno ukradne zlodějka auto a on musí svězt Zuzanku do divadla na skútru. Když ho parkuje, rupne mu v zádech, a tak chodí v hlubokém předklonu. - Zatím lupiči ve Vítkově voze vykradou banku, ale s autem i s penězi jim ujede Markétka, která však vzápětí nabourá do feznictví. Policistovi pak tvrdí, že neumí řídit a ani nemá řidičák. Skončí opět na policii. - Leo přivede Vítkovi novou sopránistku Amálku, která sice na operní zpěvačku nevyπάdá, ale je skvělá. Alena pochopí, že má konkurentku na svou roli. - Pivoňková tvrdí, že ukradla auto, aby zabránila krádeži. Dorazí naštvaný Vítek, který viděl svůj nabouraný vůz. Markétka si ho usmíří tím, že mu rychle vyléčí záda. Zajdou spolu do kavárny. Žena ho pak zavede do budovy, z níž jí vyvedla policie. Je to staré zchátralé divadlo, v němž chtěla s dětmi udelet hudební představení. - V kavárně svádí Vágner servírku Adélku. - Přemluvená Markétka přijde na zkoušku a vidí tam Jakuba. On si jí také všimne. - Vítek si připomíná trable, které měl kvůli svému sukničkářství.

Zuzanka způsobí, že mu opět rupne v zádech, a tak musí znovu za Markétku. Z jejího vyprávění pochopí, že donchuán, který ji opustil, je Jakub. Žena se s ním však odmítá sejít. - Vágner potvrdí příteli, že ji také poznal, ale nechce se setkat ani s ní, ani s dcerou. - Bohatý podnikatel zjistí, že se mu zchátralé divadlo nehodí, a tak tam děti začnou uklízet. - Markétka přizná Vítkovi, že Adélka je Vágnerova dcera. - Další režisérovy milenkou je Amálka, která dostala Aleninu roli a která bere oblastního donchuána s nadhledem. - Policejní úředník vypočte paní Pivoňkové úhrady za její prohřešky, ale pak jí oznámí, že nebude obviněna a že škody uhradí banka za to, že ji zachránila peníze. - Markétka přizná Vítkovi, že vždy měla ráda jen Jakuba. Konstatuje, že její dcera naletěla podobnému donšajnovi jako ona a má dceru Barborku, která dělala v Irsku au-pair a vrátila se s dcerkou Terezkou, jejíž otec je neznámý. Mají to patrně v rodě. Ukáže mu všechny své příbuzné. - Jakubovi se udělá při generálce zase špatně. Zpěvák pak řekne Vítkovi, že poprvé zpíval Dona Giovannino tady a bydlel ve vilce u jeho rodičů. Markétku poznal, když tu byl později rok v angažmá. Měla ho prý ráda i její matka. Vítek mu u hřiště ukáže jeho „rodinu“. Při rozpačitém setkání dá Markétka Jakubovi dvě facky a jednu pusou. Tak se s ním přivítá i rozloučí a odvede své „holky“. - Vágner vyrazí do domova důchodců a požádá Markétčinu matku Jiřinku, která ho ráda vidí, o ruku její dcery. Vysvětlí pak Vítkovi, že tak chce zajistit, aby po něm Markétka dědila poměrně značné jmění, jež by jinak připadlo americkému státu. Chce jí o svatbě říct až po premiéře. Jenže při premiéře se Jakub v závěrečné scéně zhroutí a zemře. - Na pohřbu jsou všechny Pivoňkovy a celé divadlo. Vítek suše konstatuje, že Jakubovo dědictví zůstane Američanům. - Operní scénou město zavře, protože je nerentabilní. Podnikatel z budovy udělá kasino. Výtěžek z prodeje půjde podle Vítkova nejspíš na opravu hokejového stadionu, protože fanoušků hokeje je určitě víc než fanoušků opery. Režisérovi to příliš nevadí: stejně raději než režirování, učil zpěváčky správně dýchat. Jenže momentálně mu nezbyvá nic jiného než masturbace při árii Rusalky. - Markétka diriguje děti při hudebním představení v upraveném starém divadle... - Kolegové z opery se neztratili. Alena se Zdeňkem zpívají v Prodané nevěstě, Eva, její zkrachovala cestovka, vystupuje s dechovkou, Otto zpívá v krematoriu, Leo zase turistům na ulici a Marek vystupuje s ruským armádním souborem. Amálka má rockovou kapelu a Zuzanka oslavuje svatbu s podnikatelem, provozujícím kasino. -tbk-

O JANU HARTLOVI jsme psali u filmů O perlové panně (FP 5/97) a Okresní přebor – Poslední zápas Pepíka Hnátky (FP 5/2012), o LIBUŠI ŠAFRÁNKOVÉ u filmů Micimut (FP 12/2011) a Hoteliér (FP 12/2013), o IVANĚ CHÝLKOVÉ u filmů Perfect Days – I ženy mají své dny (FP 12/2011) a Kovář z Podlesí (FP 6/2013), o JIŘINĚ JIRÁSKOVÉ ve Filmových loučcích (FP 3/2013), o JAROMÍRU HANŽLÍKOVI u filmů Muži v říji (FP 9/2009) a Rodinka (FP 2/2011) a o ARNOŠTU GOLDFLAMOVI u filmů Lotrando a Zubejda (FP 9/97) a Obchodník (FP 10/2013).

barevný dlouhý 109 min.	USA Spojené arabské emiráty země původu	akční kriminální komedie	12 nevhodný pro děti	ŠŮ 2-D	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	2 ZBRANĚ
-----------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------	---------------	-------------------------------------	-----------------

Původní název: 2 Guns. **Výrobce:** Marc Platt. Ve spolupráci s Oasis Ventures Entertainment / Envision Entertainment / Herrick Entertainment / BOOM! Studios. Pro Universal Pictures / Emmett/Furla Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.10.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulký.

AUTOŘI: **Námět:** Steven Grant - stejnojmenná komiksová kniha (2005, BOOM! Studios). **Scénář:** Blake Masters. **Režie:** Baltasar Kormákur. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Darrin Prescott. **Kamera:** Oliver Wood. **II. kamera:** Duane Manwiller, Peter Menzies Jr. **Hudba:** Clinton Shorter. Hudební supervize: Scott Vener. Různé skladby a písně. **Výprava:** Beth Mickleová. **Kostýmy:** Laura Jean Shannonová. **Střih:** Michael Tronick. **Zvuk:** Willie Burton. **Vizuální efekty:** (supervize) Janelle Croshawová; Framestore, Ollin VFX, Simple Tricks & Nonsense VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) James Lorimer. **Výkonní producenti:** Brandt Andersen, Motaz M. Nabulsi, Joshua Skurla, Mark Damon. **Producenti:** Marc Platt, Randall Emmett, Norton Herrick, Adam Siegel, George Furla, Ross Richie, Andrew Cosby. **České titulký:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

HERCI: Denzel Washington (Robert Trench), Mark Wahlberg (Michael Stig Stigman), Paula Pattonová (agentka Debbie), Bill Paxton (Earl), James Marsden (Quince), Fred Ward (admirál Tuwey), Edward James Olmos (Papi Greco), Robert John Burke (Jessup), Patrick Fischler (veterinář Ken), Greg Sproles (Lucas), Azure Parsonsová (číšnice Maggie), Robert Larriviere (bankovní manažer), John McConnell (Dave), Jack Landry (Phil).

OBSAH: **Banka Tres Cruces.** Černoch Bobby (Robert) Trench předstírá, že si chce zřídit v bance bezpečnostní schránku. Jeho parťák Michael Stigman zvaný Stig si naproti v kavárně objedná snidání. Když za něj Bobby přijde, odejde na záchod, způsobí požár, spustí se alarm a všichni musí ven... – **Před týdnem.** **Sonora, Mexiko.** Bobby a Stig zajedou na farmu za drogovým bossem Papim Grecem, jenž si objednal falešné pasy. Papiho muži jim ukáží tašku s hlavou Malého Tora, který prý šéfa okrádal. Bobby se domluvil na platbě kokainem, ale Papi, kochající se novým plemenným býkem, mu dá hotovost. Naštvaný muž mu nechá pasy i prachy. - Cestou zpět do Státu parťáci přemýšlejí, že vyloupí Papiho

Denzel Washington jako agent úřadu pro kontrolu obchodu s drogami (DEA) Bobby a Mark Wahlberg v roli důstojníka námořní rozvědky Stiga pracují v utajení, oba jsou přesvědčeni, že parťák je pašerák drog. Bobby je navíc ten, kdo „všechno zařídí“, jako například dodávku pětistovky falešných pasů drogovému bossovi Papimu Grecovi. Když se jim nepodaří usvědčit narkobaronu přes drogy, rozhodnou se vyloupit banku, v níž má své peníze. Jenže se ukáže, že tam měl pěknou sumičku (přes třiadvacet milionů dolarů) někdo jiný a že na jejich lup mají zásluku i nadřizení obou mužů. Když vyjde najevo, že Bobby a Stig vlastně okradli CIA o ilegální úspory, jde jim po krku už kdekoliv a oběma agentům nezbyvá než spojit své síly. – Hollywodský snímek islandského filmaře Baltasara Kormákura (nar. 1966) způsobem vyprávění nezapře komiksovou předlohu ani režisérovu inspiraci americkými akčními snímky sedmdesátých let či jeho smysl pro černý humor.

banku, a pomstí tak smrt Malého Tora. Na hranici musejí vystoupit. Policisté vědí, koho v Mexiku navštívili, a rozeberou jim auto. - Stig odmítá vypovídat agentům Jessupovi a Debbie. Při výslechu Bobbyho vyjde najevo, že jsou to jeho kolegové z DEA a že Bobby na Papim pracuje už tři roky. Jessup se zlobí, že se akce nezdařila, ale o smrti Malého Tora se nedozví. – **Motel Aloha.** Bobby se Debbie po milování vypyává, zda o jejich poměru ví šéf, ale podle pohledné agentky mu do toho nic není a navíc ona má svého přítele. Kolega chce, aby mu jako jeho řídící agentka dovolila vyloupit Papiho banku; získají tak šanci dostat bosse za daňové úniky nebo za organizovaný zločin. Má v úmyslu parťáka podrazit a nechat ho zatknout. – **Los Angeles.** Bobby uklidní podezřívavého Stiga. Sledují spolu muže, který veze Papiho peníze do banky. – Bobby oznámí Debbie čas loupeže. Ona slíbí, že tam Stiga zatkne. – Jenže komplikace také pracuje v utajení. Pokud loupež vyjde, slíbí mu jeho nadřízený, kapitán námořní rozvědky Quince, že se bude moci vrátit k námořnictvu a že uloupené peníze budou použity na operace proti Papimu a dalším narkobaronům. – **Banka Tres Cruces.** Ozbrojení Bobby a Stig vtrhnou dovnitř v maskách klauna a Frankensteina. Po otevření trezoru vyjde najevo, že všechny bezpečnostní schránky jsou nacpány hotovostí. Naloží peníze do auta. Slíbený policejní zákrok se však nekoná, a tak muži odjedou. Za městem Stig postřílí parťáka. Zjistí, co je Bobby, který ho chtěl dát zatknout, zač, a ujede s lupem. – Muž v klobouku (Earl) se dvěma kolegy si surově podají ředitele

banky. - *Stig* odveze lup Quincemu do hotelu *Camino Real*, kde spočítají peníze (přes třiačtyřicet milionů dolarů). Kapitán se zlobí, že podřízený nezlikvidoval podle plánu Bobbyho. Tvrdí, že nevěděl o agentově totožnosti, ale *Stig* mu nevěří. – Zraněný Bobby se dostane k silnici a „vypůjčí“ si auto. Když sem *Stig* s Quincem a jeho dvěma muži dorazí, je už dávno pryč. Kolegové chtějí zabít *Siga*, ale ten jim unikne i s klíčky od jejich vozu. – Raněného Bobbyho ošetří veteránř Kenny. Muž jde za Debbiei; ví, že má schůzku v hotelu *Camino Real*. – K Jessupovi domů dorazí vyšetřovatelé, kteří vyslyšeli ředitele banky. Přijede i Bobby a jejich šéf Earl chce vědět, kdo mu dal povolení k vyloupení banky. Podle něj je agent zrádce, který zastřelil svého šéfa (Jessupa), jehož na důkaz svých slov vzápětí sám zabije. Bobby má peníze najít a vrátit. – Agent se kvůli penězům vydá za Papim. Jenže bosse mu před nosem unese *Stig*. – Bobby pronásleduje parťáka do pouště. Oba si přiznají svou identitu. Pochopí, že akci narařčili jejich nadřízení. Muži si to vyřikají u Debbie v garáži. Zajatý Papi přizná, že on do banky vozí jen sedm procent příjmů, jež tam odvádí pro CIA stejně jako další kartely. – Na místo dorazí Debbie i námořnictvo. Vypukne přestřelka. Bobby a *Stig* ujedou s agentkou. Jenže je chytí osvobození Papi se svými muži a odveze je na ranč. Chce vědět, kde jsou peníze. Podle *Siga* by měly být v Quinceho trezoru na základně. Papi je chce zabít, jenže sem dorazí Earl, agent CIA, s nímž je drogový boss zadobře. „Lupiřiči“ musejí do čtyřiařdvaceti hodin přivést peníze, jinak Debbie zemře. – Parťáci se dostanou přes hranici s převaděči. *Stig* řekne Bobbymu, že peníze předal šéfovi v hotelu *Camino Real*. Agent si uvědomí, že Quince, jehož viděl u hotelu, když vyhlížel Debbiei, je zřejmě její milenec a že jsou spolu spolčení. – *Stig* chce vše vysvětlit admirálu Tuweymu. Dostanou se riskantně na základnu. Ale admirál nechce mít s případem nic společného. Bobby zjistí, že Quinceho trezor je prázdný. – K základně se blíží jednotka CIA. Parťáci utečou. Protože nedorazí včas, Papi zastřelí Debbiei. – **Motel Aloha.** Bobby najde mrtvou agentku v jejich pokoji a v matraci objeví peníze. Zavolá Earlovi. Pak se *Stigem* vyrazí na Papiho farmu, kam přijedou pro peníze i agenti CIA. Bobby vyhodí do povětří vůz s lupem. Vypukne přestřelka. Zahynou Papi i Earl. Bobby schválně postřelí *Siga*; teď jsou si kvit. Vyjde najevo, že všechny peníze do povětří nevytělily a že CIA má víc takových bank jako Tres Cruces. – Bobby a *Stig* z auta sledují další banku. -kat-

EDWARD JAMES OLMOS (nar. 24.2.1947, Los Angeles) pochází z rodiny mexického přistěhovalece. Vystudoval sociologii na East Los Angeles College. Během dalšího studia na místní Státní kalifornské univerzitě absolvoval i kurzy herectví. Místo kariéry rockového hudebníka se zkoušel uplatnit jako herec. Pohostinsky vystupoval v TV seriálech, mj. Cannon, Kojak (uveden v TV), *The Blue Knight* (Modrý rytíř), *Police Woman* (Policistka), *Delvecchio*, *Starsky and Hutch* (Starsky a Hutch – TV), *Hawaii Five-0* (uveden v TV), *Rafferty*, *The Fitzpatricks* (Fitzpatrickovi), *Police Story* (Kriminální oddělení – TV), *CHiPs*, *Hill Street Blues* (Poldové z Hill Street – TV). Popularitu mu přinesla postava poručíka Castilla v policejním seriálu *Miami Vice* (1984-89; + spol. režie – TV), za

níž dostal Cenu Emmy i Zlatý glóbus. V té době už měl za sebou i první filmový úspěch, roli vypravěče (El Pachuco) v adaptaci hry Luise Valdeze o skupině hispánců, falešně obviněných v roce 1942 z vraždy, Páskové z Los Angeles; za stejnou kreaci v broadwayské inscenaci měl Theatre World Award a nominaci na Cenu Tony 1979. Nejlépe se mu vedlo v nezávislých produkcích. Ztělesnil titulní postavu uprchlíka před zákonem ve skutečném dramatu z texasko-mexického pomezí *Balada o Gregoriu Cortezovi* a spisovatele Paca, vypravěče osudů tří generací mexických přistěhovalců, ve filmu *Moje rodina*. Svou nejvýznamnější úlohu náročného učitele matematiky Jaimeho Escalantea vytvořil v jiném dramatu podle skutečného příběhu *Ukaž, co umíš* (Cena ISA, nominace na Oscara a na Zlatý glóbus). Předvedl výrazné epizodní role v několika hollywoodských titulech, např. jako policista Gaff v kultovním sci-fi *Blade Runner* či otec známé zpěvačky v životopisném filmu *Selena*, ale stále víc se vracel k práci v televizi. Hrál odborového předáka Wilsona Pinheira v biografii brazilského bojovníka za práva dělníků *Chica Mendese*, nazvané *Hořící sezóna* (Zlatý glóbus, nominace na Cenu Emmy), dominikánského diktátora Trujilla v jiném odbojovém dramatu *Křídla svobody*, ovšem častěji se uplatnil v seriálové tvorbě, jako odvodový patriarchy Jess Gonzalez v dramatickém seriálu *American Family* (2002, Americká rodina), jako admirál Adama ve sci-fi seriálu *Battlestar Galactica* (2004-09; + spol. režie – TV) a v odvozených snímcích (jeden také režíroval) a jako bývalý profesor teologie James Gellar v šesté řadě kultovního seriálu *Dexter* (2011; uveden v TV). Rovněž účinkoval jako host, mj. v seriálech *Gun* (Zbraň – TV), *Touched by an Angel* (Dotek anděla – TV), *The West Wing* (Západní křídlo – TV), *Greetings from Tucson* (Pozdravy z Tucsonu), *George Lopez*, *CSI: NY* (Kriminálka New York – TV). Jako režisér debutoval epickým dramatem o mexické mafii *Já, American*, v němž ztělesnil zločineckého bosse Santanu, a režíroval také skutečný příběh studentské aktivistky z 60. let *Stávka*, v němž měl jen malou roli profesora Juliana Navy. Hodně času i prostředků věnuje aktivitám, napomáhajícím vzdělání a uplatnění hispánců, včetně produkce dokumentů v rámci vlastní společnosti *Olmos Productions*. Jeho manželkami byly dcera herce Howarda Keela Kaija (1971-92), s níž má dva syny, a herečka Lorraine Braccoová (1994-2002). V roce 2002 se oženil s o třicet let mladší portorikánskou herečkou Lymari Nadalovou. Kromě vlastních má ještě čtyři adoptivní děti; jeden z osvojených synů, Michael D. Olmos, je režisérem a producentem. (Pokračování FP 12/2013, str. 53-54)

O BALTASARU KORMÁKUROVI jsme psali v filmů *S milenkou mé matky* (FP 4/2001) a *Hluboko* (FP 7/2013), o DENZELU WASHINGTONOVI u filmů *Nepřítel pod ochranou* (FP 5/2012) a *Let* (FP 4/2013), o MARKU WAHLBERGOVI u filmů *Noc patří nám* (FP 3/2008), *Pot a krev* (FP 10/2013) a *Zmizení* (FP 12/2013), o BILLU PAXTONOVI u filmů *Lovce démonů* (FP 6/2003) a *Titanic* (FP 9/2012z), o JAMESI MARSDENOVI u filmů *Kouzelná romance* (FP 1/2008) a *Holky na tahu* (FP 12/2012) a o FREDU WARDOVI u filmů *Road Trip* (FP 9/2000) a *Chut' lásky* (FP 11/2007).

barevný dlouhý	USA	sci-fi thriller	přístupný	2-D, 3-D	Dolby Digital Dataset Dolby Atmos	GRAVITACE
91 min.	země původu		mládeži			

Původní název: Gravity. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Esperanto Filmoj / Heyday Films. Pro Warner Bros. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Warner Bros ČR. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Nepouštěj se.*

AUTOŘI: **Scénář:** A. Cuarón, Jonás Cuarón. **Režie:** Alfonso Cuarón. **Kamera:** Emmanuel Lubezki. **Hudba:** Steven Price. Hudební supervize: George Drakoulias. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andy Nicholson. **Kostýmy:** Jany Temimeová. **Střih:** A. Cuarón, Mark Sanger. **Zvuk:**(design) Glenn Freemantle; Chris Munro. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Webber; Framstore, Rising Sun Pictures, Nhance. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neil Corbould, Manex Efreem. **Stereoskopická supervize:** Chris Parks. **Koordinátor kaskadérů:** Franklin Henson. **Výkonní producenti:** D. Heyman, Nikki Pennyová, Chris DeFaria, Stephen Jones. **Producenti:** A. Cuarón, David Heyman. **České titulky:** Petr Štádl (SDI Media).

HERCI: Sandra Bullocková (dr. Ryan Stoneová), George Clooney (Matthew Kowalski). - **HLASY:** Ed Harris (Houston), Orto Ignatiussen, Phaldut Sharma, Amy Warrenová, Basher Savage.

OBSAH: 600 km nad Zemí. Doktorka Ryan Stoneová se v kosmu při montáži snímkovacího zařízení na Hubbleově teleskopu, jež je jejím dílem, potí. – Nedaleko od ní si užívá vesmírný prostor vedoucí mise a velitel raketoplánu Explorer, zkušený veterán Matthew (Matt) Kowalski, který testuje vesmírný batoh a do éteru vypráví své otřepané historky. Podobně spokojený je i další astronaut Shariff. Centrála v Houstonu Matta upozorní, že jeho dobrodružství znají všichni nazpaměť. – Karta je podle doktorky zapojena, ale Země hlásí, že data nedorazila. Zařízení je nutné ručně demontovat, pokud to ovšem Houston povolí. – Ze Země dorazí upozornění na odstřel vyraženého ruského satelitu, ale *Explorer* prý bezprostřední ohrožení úlomkou nehrozí. – Ryan dostane souhlas s ruční demontáží. Matt ženě, která má za sebou jen šestiměsíční rychlovýcvik v NASA a je v kosmu poprvé, pomáhá uvolnit šrouby. Vzápětí je mise zrušena. Odstřel satelitu nečekané vyvolal řetězovou reakci. – Ryan dokončí montáž. Když s Mattem míří k *Exploreru*, nebezpečně ostré úlomkou dorazí. Spojení s Houstonem je přerušeno, *Explorer* je zasažen. Bezmocně rotující doktorka je unášena pryč a v panice volá o pomoc. Do sluchátka se jí až

Ve sci-fi thrilleru Gravitace chtěl mexický filmař Alfonso Cuarón podle svých slov zobrazit věrohodně vesmír tak, jak je známý z populárně-vědeckých dokumentů IMAX a ne z fiktivních „kosmických“ snímků. Zároveň zredukoval samotný filmový příběh na minimum s pouhými dvěma postavami, ale zároveň se strhujícím napětím. Protože žádná z dosud dostupných technologií pro zamýšlený projekt nevyhovovala, museli tvůrci vytvořit nástroje, jež respektovaly fyziku a mechaniku za nulové gravitace, a zohlednit, že ve vesmíru neexistuje žádná nahoře a dole. To se netýkalo jen objektů a osob, ale i pohybu kamery. Hodně poznatků získali při parabolických letech v tzv. Zvracející kometě (letaadlo NASA, simulující stavy beztlže). – Když se raketoplán Explorer dostane při rutinní kosmické misi do mraku ostrých úlomků po odstřelené ruské družici, přežijí kolizi jen doktorka Ryan Stoneová, jež je ve vesmíru poprvé, a zkušený velitel Matt Kowalski, pro něhož má tento let být (a nakonec i je) posledním. Boj o život začíná cestou vzduchoprázdňem na nejbližší vesmírnou stanici... - Na první pohled nijak originální vyprávění (včetně traumatizované hrdinky, která získá znovu chuť žít) je výjimečný tím, kde a jakým způsobem se odehrává. Cuarón, který na scénáři spolupracoval se svým synem Jonásem (nar. 1981), se takřka vyzívá v tom, že sotva jedna hrozba pomine, je na obzoru další, a když Ryan ve vesmíru poměrně záhy osamí, jsou její zoufalství a strach takřka hmatatelné, což umocňují dlouhé záběry, hrdinčin přerývaný dech a „třetí“ rozměr tentokrát velmi funkční stereoskopické projekce. V podstatě komorní film se díky svému originálnímu ztvárnění, oslujícímu technickému zpracování a sugestivnímu vtažení diváka přímo „do vesmíru“ stal velkým

po chvíli ozve Kowalski a přiměje ji ke klidu. Protože ji nevidí, poradí jí, jak se má orientovat podle hvězd, po chvíli jí dohání a připne ji k sobě. Vrací se společně k *Exploreru*, vzdálenému devět set metrů. Poškozená loď je nefunkční. Kowalski zajistí tělo mrtvého Shariffa, jemuž úlomky rozbily skafandr. Přesto, že telekomunikace nefunguje, podá Houstonu hlášení nasploť tak, jak se to v takové situaci dělá; z mise *STS-157* přežili jen on a doktorka Stoneová. – Podle Matta se musejí vesmírem dostat na nejbližší stanici a použít tamní záchranný modul *Sojuz*. Mají na to devadesát jedna minut, pak dorazí další várka smrticích úlomků. Seřídí si proto hodinky. – Cestou vidí dvojice východ slunce, což je podle Kowalského pohled, kterému se hned tak něco nevyrovná. Matt se ženy vpytvává na její život. Dozví se, že pokud zrovna není v práci, jezdí autem a poslouchá hudbu. Měla

dcerku, která nešťastnou náhodou zemřela při hře ve školce. Dozvěděla se o tom ve voze, když se vracela z práce, a od té doby takhle pořád jezdí. – Vesmírná stanice je prázdná. Dopad na ni je pro oba tvrdý. Zamotají se do lan padáku poškozeného záchranného modulu. Kowalski pomůže Ryan, ale aby ji zachránil, odřízne se od ní. Je pak volně unášen pryč, přesto jí stačí dát instrukce. Podle něho se musí záchranným modulem *Sojuz* dostat na čínskou vesmírnou stanici. Muž si neodpustí vtip, že se mu konečně splní přání: stane se držitelem rekordu za nejdelší pobyt ve vesmíru. – Zatímco se Kowalski kochá východem slunce nad Gangou a líčí jeho krásy Ryan, ženě se z posledních sil podaří dostat se přechodovou komorou do stanice. Najde komunikační systémy. Marně volá Matta. Podá tedy hlášení naslepo: je jediná přeživší z mise *STS-157*. – Ryan se dostane do modulu. Ten je však zamotaný do padákového lana a nelze ho odpojit. Zbývá sedm minut. Ryan musí opět ven přežvat lana. Přežije smrtš úlomků. Když chce vyrazit k čínské stanici a nastartovat, zjistí, že modul nemá palivo. Je v něm volně unášena. Podaří se jí navázat spojení; slyší však jen štěkot a neznámou řeč. Vzpomíná na dcerku. V kokpitu se vedle ní objeví Matt. Nabídne jí panáka; ví totiž, kam Rusové schovávají vodku, a poradí jí, jak vyždímat potřebné palivo z trysek. Ona po něm chce, aby vyřídil dcerce, že ji miluje. Muž zmizí. Žena se dostane na dohled k čínské vesmírné stanici *Tchien-kung*, podle Mattových instrukcí se na ni katapultuje, najde přechodovou komoru a záchranný modul. Podá další hlášení naslepo a odpojí se. – Ozve se Houston: radary ji zachytily, záchranná mise je na cestě. – Hořící modul spadne do jezera. Astronautce však hrozí utopení. Žena si pod vodou svlékne skafandr a doplave ke břehu... -kat-

ALFONSO CUARÓN (vl. jm. Alfonso Cuarón Orozco, nar. 28.11.1961, Ciudad de México) je synem jaderného fyzika, který léta pracoval v Mezinárodní agentuře pro atomovou energii OSN. Studoval filozofii a film na Národní mexické univerzitě (UNAM), ale kvůli nepovolené komercializaci (natočil jeden ze svých školních snímků v angličtině) byl z filmové fakulty vyloučen. Začal pracovat v mexické televizi jako technik a pak režíroval některé epizody z hororové antologie *Hora marcada* (1989-90, Hodina H.; + spol. sc., spol. kam., spol. střih). Praktické zkušenosti získal jako asistent různých režisérů (mj. José Luis García Agraz, Luis Mandoki, John Duigan, Sturla Gunnarsson). Po úspěchu celovečerní prvotiny *Jen s tvou partnerkou* jak u diváků tak u odborníků (mexická výroční cena Ariel za původní námět) byl pozván Sydneyem Pollackem do Hollywoodu, kde režíroval epizodu *Murder, Obliquely* (1993, *Láska si nevybírá* – TV) z noirového TV seriálu *Fallen Angels* (Padlí andělé), za niž obdržel Cenu Cable Ace, a novou adaptaci klasického románu Frances Hodgson Burnettové *Malá princezna* (Cena LAFA pro tvůrce nové generace). Po komerčním propadu aktualizované verze známého Dickensova románu *Velké naděje* se vrátil domů a realizoval mimořádně úspěšnou road movie *Mexická jízda* (mj. Cena za scénář na MFF v Benátkách, Cena FIPRESCI na FF v Havaně, Zlatý stříveček na MFF ve Zlíně; Ceny ISA, LAFA a nominace na Zlatý glóbus a na Cenu

BAFTA za nejlepší zahraniční film; nominace na Oscara a na Cenu BAFTA za scénář). Dostal možnost natočit jeden z filmů o Harrym Potterovi, ale víc zaujal adaptací sci-fi románu P.D. Jamesové *Potomci lidí* (oscarové nominace za scénář a za střih). Největší ohlas mu zatím přineslo působivé drama z kosmu *Gravitace* s výrazným vkladem jeho stálého spolupracovníka, kameramana Emmanuela Lubezkého. Je vlastním výrobní a distribuční společností Esperanto Filmoj a s mexickými kolegy Guillermem Del Torem a Alejandrem Gonzálezem Iñárrituem založil další produkční společnost Cha Cha Cha. Jako producent Del Torova fantastického snímku *Faunův labyrint* dostal Cenu BAFTA a nominaci na Cenu ISA za cizojazyčný film. Jeho manželkami byly mexická herečka Mariana Elizondoová (1980-93) a italská filmová kritička Annalisa Buglianiová (2001-08). Syn z prvního manželství Jonás Cuarón kráčí v otcových šlépějích jako scenárista, režisér a producent a režisér mladší bratr Carlos Cuarón se podílel na scénářích jeho mexických děl. – **Filmografie:** režie, není-li uvedeno jinak) komedie o sukničkářích, který se domnívá, že onemocněl AIDS, a chce rychle zemřít, *Sólo con tu pareja* (1991, *Jen s tvou partnerkou*; + spol. sc., spol. střih, prod.), osudy děvčátka v internátní škole *A Little Princess* (1995, *Malá princezna* – V), životní příběh sirotka *Velké naděje* (1997, FP 4/98), tragikomické zážitky dvou teenagerů, lačnicích po sexu, a starší ženy na společném výletě *Mexická jízda* (2001, FP 7/2002; + spol. sc., spol. střih, spol. prod.) s Gaelem Garcíou Bernalem a Diegem Lunou, třetí díl populární série *Harry Potter* a zvěz z *Azkabanu* (FP 7/2004), epizoda *Parc Monceau* (+ sc.) z filmu *Paříži, miluji Tě* (2006, FP 7/2008z), postkatastrofický thriller *Potomci lidí* (FP 12/2006; + spol. sc., spol. střih) s Clivem Owenem a Julianne Mooreovou, doprovozený na DVD krátkým varovným dokumentem *The Possibility of Hope* (2007, *Možnosti víry*; + nám., spol. prod. – V), kr. dok. podle známé kritické knížky Naomi Kleinové *The Shock Doctrine* (2007, *Šoková doktrína*; spol. režie Jonás Cuarón; + spol. sc., spol. prod.), příběh astronautů uvízlých na oběžné dráze *Gravitace* (FP 12/2013; + spol. sc., spol. střih, spol. prod.) se Šandrou Bullockovou a Georgem Clooneym, pilotní snímek *Believe* (TV-2013, *Věř*; + nám., spol. sc., spol. prod.) k seriálu o osudech divkyň s nadpřirozenými schopnostmi a jejího ochránce; (produkce, výkonná produkce či podíl na nich, není-li uvedeno jinak) *Camino largo* a *Tijuana* (1991, *Dlouhá cesta do Tijuany*; r. Luis Estrada), *Crónicas* (2004, *Kroniky*; r. Sebastián Cordero), *Zabijí Nixona* (2004, FP 10/2005), dok. *Black Sun* (2005, *Černé slunce*; r. Gary Tam), *Faunův labyrint* (2006, FP 8/2007), *Año uña* (2007, *Rok nehtu*; r. Jonás Cuarón), *Quantum of Solace* (FP 12/2008; hlas), *Rudo y Cursi* (2008, *Dršňák a frajer*; r. Carlos Cuarón – V), *Biutiful* (2009, FP 4/2011). –mim-

O EMMANUELU LUBEZKÉM jsme psali v filmů *Mexická jízda* (FP 7/2002) a *Strom života* (FP 8/2011), o SANDRE BULLOCKOVÉ v filmů *Dům u jezera* (FP 9/2006) a *Dršňačky* (FP 10/2013), o GEORGI CLOONEYM v filmů *American* (FP 2/2011) a *Argo* (FP 1/2013) a o EDU HARRISOVI v filmů *Ve stínu Beethovena* (FP 6/2007) a *Pot a krev* (FP 10/2013).

barevný dlouhý 114 min.	Francie země původu	psychologický politický adaptace	přístupný mládeži	ŠŮ 2-D DVD-K	Dolby Digital	KAPITÁL
-----------------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------	---------------------	---------------	----------------

Původní název: Le capital. **Výrobce:** KG Productions / The Bureau / CNC / France 2 Cinéma / Cofinova 8. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 10.10.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky, anglicky, italsky. České titulky. – „Jsem novodobý Robin Hood. Chudým beru a bohatým dávám.“

AUTOŘI: **Námět:** Stéphane Osmont – stejnojmenná kniha (2004). **Scénář:** Costa-Gavras, Jean-Claude Grumberg, Karim Boukercha. **Režie:** Costa-Gavras. **Kamera:** Eric Gautier. **Hudba:** Armand Amar. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sophie Hervienová. **Kostýmy:** Eve-Marie Arnaultová. **Střih:** Yannick Kergoat. **Zvuk:** Thomas Desjonqueres, Olivier Hespel, Daniel Sobrino. **Vizuální efekty:** (supervize) Benoît Maffone. **Výkonný producent:** Gaetan Rousseau. **Producenti:** Michèle Ray-Gavrasová, Tristan Goligher. **Koproducent:** Bertrand Faivre. **České titulky:** Jana Trubková (Filmprint Digital).

HERCI: Gad Elmaleh (Marc Tourneuil), Gabriel Byrne (Dittmar Rigule), Natacha Régnierová (Diane Tourneuilová), Céline Salletteová (Maud Baronová), Liya Kebedeová (Nassim), Hippolyte Girardot (Raphaël Sieg), Bernard Lecoq (Antoine de Suze), Daniel Mesguich (Jack Marmande), Eric Naggar (Théo Craillon), Olga Grumbergová (Claude Marmandeová), Philippe Duclos (Jean Rameur), Yann Sundberg (Boris Breton), John Warnaby (Stanley Greenball), Astrid Whettnallová (Marilyn), Bruno Ricci (Tino Notti), John Paval (Paul Frost).

OBSAH: Marc Tourneuil vypráví o sobě a své práci... – Při golfu zkolabuje generální ředitel banky *Phenix*, Jack Marmande. Na jeho místo dosadí správní rada, vedená Antoinem de Suzem, prozatímně jeho zástupce Marca. – Muž se doma před manželkou Diane netají záměrem využít situace k co největšímu zbohatnutí. – Nový šéf si dá ušít obleky a najme si soukromého detektiva Rameura. – S týmem spolupracovníků odletí Tourneuil do Miami na jednání s americkými akcionáři, za něž mluví protřelý Dittmar Rigule. K setkání dojde na přepychové jachtě, kde si Marc všimne topmodelky Nassim. Francouzi však ihned po schůzce odletí zpět. – Marc si nedělá iluze o lidech kolem sebe; přáteli se jen s kolegou Raphaëlem Siegem. – Američané trvají na masovém propuštění zaměstnanců. – Diane manželovu poradí, aby použil Mao Ce-tungovu taktiku z dob Kulturní revoluce a aby se opřel

Snímek Kapitál natočil uznávaný tvůrce Costa-Gavras podle stejnojmenné knihy Stéphaneana Osmonta, jež vyšla ještě před velkou bankovní krizí v roce 2008, ale poměrně přesně určovala její příčiny, spočívající mimo jiné v chamtivosti vedení globálních bank. – Protagonistou i vyprávěčem je ambiciózní Marc Tourneuil, jmenovaný prozatímním šéfem velké francouzské banky Phenix. Sám se podílí na komplotech a zároveň čelí mnoha jiným. Jeho největším spojencem a protivníkem je zástupce dravých amerických hedgeových fondů, jež chtějí jako akcionáři banku ovládnout, bezskrupulózní Dittmar Rigule. Do ryze mužského světa, plného záudnosti, pronikají ještě prodejná topmodelka Nassim, po níž Marc naivně touží, bankéřova manželka Diane a specialistka na asijské trhy Maude. – Tvůrci v pozadí příběhu o jedné kariéře přináší levicovou analýzu bankovního sektoru a netají se despektem k němu. Nepochybně zajímavý snímek tak trpí jistou jednostranností a místy i zbytečnou doslovností (Marcovy představy, jak zatočí s protivníky, křečovitá závěrečná scéna, kdy se bankéři dětinsky smějí ředitelovým slovíům apod.). – V souvislosti s premiérou filmu se v Praze konala retrospektiva devíti snímků Costy-Gavrasy.

o „sociální plán“. Šéf promluví na telekonferenci ke všem zaměstnancům *Phenixu* a požádá je o vyplnění jednoduchého dotazníku. Získá popularitu mezi nižším managementem. Propouštěcí akce se zdaří: výsledkem je jedenáct tisíc výpovědí (z počtu sta tisíc zaměstnanců na devětačtyřiceti pobočkách v celém světě). Marc i akcionáři na tom patřičně vydělají. Šéf propustí i dva kolegy z vedení. Pomocí účetního Craillona deponuje část svých peněz na tajné účty na Bahamách. – S manželkou se Tourneuil zúčastní dobročinné slavnosti, kde se opět setká s Nassim, již mu dohazuje úlisný šibr Tino Notti. Ten později zavolá Marcovi, že se s ní může setkat v Londýně. Ředitel se tam vydá na služební cestu. V tamní pobočce se seznámí se sympatickou specialistkou na Japonsko a Asii Maude Baronovou. – Nassim vezme společníka do nočního klubu, ale pak ho pošle pryč. – Američané tlačí na Tourneula, aby *Phenix* koupil japonskou banku *Mitzuko*. – Marc odejde z rodinné oslavy, kde na něj jeho levicově zaměřeni příbuzní tvrdě nasazují. – Maud Baronová pošle šéfovi svou knihu *Japonský paradox*. – Jack Marmande zeme v kanceláři. Po pohřbu Marc vyhodí z podniku jeho dceru Claude. Má další zprávy od Rameura o tom, že se Sieg schází s de Suzem. Zároveň ví, že Američané

chtějí odkoupit „toxickou“ japonskou banku, přes její akcie se zmocnit akcií *Phenixu* a ovládnout jej. Odletí na jednání do Tokia, kde se na letišti krátce sejde s Nassim, který zneužívá jeho nepochopitelnou štedrnost. – Marcovy obavy s *Mitzuko* mu potvrdí v Paříži u Maude. Dvojice se tu sblíží. Muž sní o akademické kariéře a o knize, v níž odhalí praktiky bankovního sektoru. – Marc si připraví plán. Nahraje si na *flashku* videokonferenci s Dittmarem. Domluví se je Siegem, že na oko přistoupí na požadavky Američanů, a navzdory zákonům předá včasnou informaci de Suzeovi, který je tak předběhne při nákupu akcií. – Maude Baronová rezignuje na funkci a odejde z banky. – Marc zjistí, že Craillon i Rameur pláchlí a že vybrali utajené účty. – Tourneuilův riskantní plán vyjde. Američané zuří a předvolají si ředitele na kobereček do New Yorku. Ten se však díky *flashce* snadno dostane z jejich výhrůžek zatčením za podvod a obchodování zasvěcených osob. Do limuzinky k němu přistoupí Nassim a on se jí konečně zmocní, byť proti její vůli. – Akcie posíleného *Phenixu* prudce vzrostou. – Diane řekne manželovi, že pokud zůstane v bance, odejde od něj. – Maude se s ředitelem setká v centrále. Pochopí, že se nezměnil, a smutně se s ním rozloučí. – Tourneuil je oficiálně jmenován generálním ředitelem *Phenixu*. Konstatuje před pobaveným širším vedením, že bude dál jako v nedobroděy Robin Hood chudým brát a bohatým dávat. -tbk-

COSTA-GAVRAS (vl. jm. Konstantinos Gavrás, nar. 12.2.1933, Loutrá-Iraías, Peloponés) vyrůstal po válce v Aténách. Kvůli otcovu levicovému smýšlení nebyl přijat na univerzitu a ani nedostal vízum do Spojených států, kde chtěl studovat film. V roce 1954 se v Paříži zapsal na Sorbonnu ke studiu srovnávací literatury. Pilně navštěvoval projekce Francouzské cinematéky a v roce 1956 začal studovat pařížský IDHEC. Po absolutoriu pracoval jako asistent známých režisérů (René Clair, Henri Verneuil, Jacques Demy, René Clément, Jean Becker). Samostatně debutoval diváky úspěšnou detektivkou *Zločin v expresu*, ale i další tvorbě zpracovával až na výjimky ozeňavá témata, často podle skutečných událostí: politické zločiny řecké junty v dramatu *Z* (Cena poroty na MFF v Cannes, Cena NYFCC za režii, Oscar za nejlepší zahraniční film a oscarové nominace za scénář a za režii), inscenované soudní procesy v *Doznání* a ve *Zvláštním oddělení* (Cena za režii na MFF v Cannes ex aequo), skrytá podpora latinskoamerických diktatur ve *Stavu obležení* (Cena Louise Delluca, nominace na Zlatý glóbus za nejlepší zahraniční film) a v *Nezvěstném* (Zlatá palma na MFF v Cannes ex aequo, Oscar a Cena BAFTA za scénář, nominace na Zlatý glóbus za scénář a za režii) nebo válečné zločiny v *Hrací skříňce* (Zlatý medvěd na MFF v Berlíně). Má dvojnásobné nominace na Césara za nejlepší film i režii za snímky *Světlo ženy* a *Amen*. (+ César za scénář). Podílel se na většině předloh svých děl; často spolupracoval s Jorgem Semprúnem, Francem Solinasem a později s Jeanem-Claudem Grumbergem. Natáčel s francouzskými hvězdami, zejména s Yvesem Montandem, Simone Signoretovou, Jeanem-Louisem Trintignantem nebo Brunem Cremerem. Po celosvětovém ohlasu *Nezvěstného* ještě pracoval v Hollywoodu, ale už bez většího úspěchu (*Hořící kříže*, *Město šilenců*). V roce 2007 se podruhé stal prezidentem

Francouzské cinematéky (poprvé jím byl v letech 1982-87). Za své dílo byl oceněn na festivalech v Havaně (2003), Kodani (2005), Curychu (2008) a Mumbai (2013). Manželka Michèle Rayová Gavrasová je spolujakitelkou jeho výrobní společnosti KG Productions a podílí se jako producentka na většině jeho filmů. Všechny jejich děti Alexandre, Julie a Romain se snaží uplatnit jako režiséři. – *Filmografie*: (režie, není-li uvedeno jinak) psychologický kriminální snímek podle románu Sébastiena Japrisota *Zločin v expresu* (1965, FP 42/67; + sc.), drama skupiny francouzského odboje *Un homme de trop* (1967, Jeden muž navíc; + spol. sc., spol. prod.), drama vyšetřujícího soudece, snažícího se objasnit vraždu opozičního politika, *Z* (1969; + spol. sc. – TV), adaptace knihy Artura Londona *Doznání* (1970, FP 7/90), popisující mechanismy politických procesů v Československu 50. let, drama amerického agenta v rozbourané totalitní jihoamerické zemi, *État de siège* (1972, Stav obležení; + spol. sc.), historická rekonstrukce soudních procesů, inscenovaných za války Pétainovou vládou, *Section spéciale* (1975, Zvláštní oddělení; + spol. sc., herec), prepis románu Romaina Garyho *Clair de femme* (1979, Světlo ženy; + sc. – TV), působivé drama otce a manželky amerického mladíka, pohřešovaného po převratu v latinskoamerické zemi, *Nezvěstný* (1981, FP 7/84; + spol. sc.), kontroverzní propalestinské drama o izraelské advokátce, obhajující arabského teroristu, *Hanna K.* (1983; + spol. sc.), kriminální komedie *Rodinná rada* (1986, FP 2/94 – V; + sc.), dva snímky podle scénářů Joëa Eszterhase, nezdařené drama agentky FBI na stopě rasistické bojovky *Hořící kříže* (1988, FP 1/93 – V) a psychologický příběh advokátky, jejíž otec je obviněn z nacistických válečných zločinů, *Hrací skříňka* (1989, FP 4/91), segment z kolektivního snímku na objednávku Amnesty International o politických věznicích *Contre l'oubli* (1991, Abychom nezapomněli), komedie podle románu Tadeusze Konwického o neúspěšném polském spisovateli v Paříži *La petite apocalypse* (1993, Malá apokalypsa; + spol. sc. – TV) s Jiřím Menzelem, segment *Les Kankobals* do filmu *A propos de Nice, la suite* (1995, Na slovíčko, Nizzo, pokračování), zamýšleného jako pocta Jeanu Vigovi, účast na kolektivním dokumentu čtyřiceti režisérů ke století kinematografie *Lumière et compagnie* (1995, Lumière & spol. – TV), příběh cynického televizního reportéra *Město šilenců* (1997, FP 5/98; + spol. piseň), drama o postoji Vatikánu k holocaustu *Amen*. (2002; + spol. sc. – TV), inspirované hrou Rolfa Hochhutha *Náměstek*, černá komedie o nezaměstnaném chemikovi, který chce za každou cenu zpátky svou práci, *Le couperet* (2005, Sekera; + spol. sc. – TV), osudy ilegálního přistěhovalce v Evropě *Eden à l'ouest* (2009, Ráj na západě; + spol. sc. – TV), drama z bankovního zákulisí *Kapitál* (FP 12/2013; + spol. sc.); (herec, není-li uvedeno jinak) *La vie devant soi* (1977, Život před sebou; r. Moshé Mizrahi), *Špióni jako my* (1985, FP 2/93 – V), *The Stupids* (1996, Blbouni; r. John Landis – TV), *Mon colonel* (2006, Můj plukovník; r. Laurent Herbiet; spol. sc.), *Burke & Hare* (2010; r. J. Landis). -mim-

O GABRIELU BYRNEOVI jsme psali u filmu *Loď duchů* (FP 5/2003) a *Mrtvý muž* (FP 10/2005z).

barevný dlouhý 120 min.	ČR Lucembursko SR, Finsko země původu	smutná komedie psychologický	12 nevhodný pro děti	2-D	Dolby 5.1	KLAUNI
----------------------------	--	---------------------------------	-------------------------	-----	-----------	---------------

Výrobce: fog`n`desire / Tarantula. Koprodukce: Semastinor / Česká televize / Kínosto / Sokol Kollar / K Film Plus. S podporou RWE. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR / Audiovizuálního fondu SR / Eurimages / Media / Film Fund Luxembourg / The Finnish Film Foundation / WFCC. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky, francouzsky, slovensky. České titulyky. – *Kdo se směje naposled...*

AUTOŘI: **Námět:** P. Jarchovský, Boris Hybner, V. Tauš. **Scénář:** Petr Jarchovský. **Dramaturgie:** Kristián Suda, James Ragan. **Režie:** Viktor Tauš. **Scénář a režie klaunerií:** B. Hybner. **Pomocná režie:** Shakir Hafoudh. **Kamera:** Milan Chadima. **Hudba:** Petr Ostrouchov. Použité téma: Johannes Brahms: *Symfonie č. 3 F dur*. Písně: P. Ostrouchov, Tomáš Belko. Různé skladby a písně. **Architekt:** Jan Kadlec. **Kostýmy:** Kateřina Polanská, Ivana Řezáčová. **Strih:** Alois Fišárek. **Zvuk:** Lukáš Moudrý. **Masky:** Jasmine Schmittová, Dana Kohoutová. **Zvláštní maskérské efekty:** René Stejskal. **Vizuální efekty:** (supervize) Miro Gál; UPP, Lux Digital. **Zvláštní efekty:** Vít Petrášek. **Koordinátoři kaskadérů:** Mirek Manhart. **Výkonný producent:** Tomáš Rotnagl. **Producenti:** V. Tauš, Michal Kollár, Donato Rotunno. **Koproducenti:** Waltr Kraft, Jaroslav Kučera, Markku Flink, Taru Mäkeläová, Jouko Seppälä, Peter Bajzík, T. Rotnagl, J. Kadlec. – **LOKACE:** Praha; Lucembursko – Ville de Luxembourg, Marnach, Dudelange; Finsko – Turku, Helsinky.

HERCI: Oldřich Kaiser (Max), Jiří Lábus (Viktor), Didier Flamand (Oskar – Z. Maryška), Kati Outinenová (Sylvie), Julie Ferrierová (Fabienne), Eva Jeníčková (Markéta), Tat'jana Medvecká (Anna), Ivana Uhlířová (Natalie), Juraj Nvota (Karel), Zuzana Kronerová (Soňa), Joseph Osborne (Matěj), Michaela Procházková (Vendulka), Patricie Staňková (Valérie), Radim Vízváry (student Adam – K. Hádek), Robert Nebřenský (Kolšovský), Jan Slovák (Toman), Lubor Šplíchal (realitní makléř), Jean François Wolff (léčitel), Petr Fischer (moderátor), Gabriel Boisante (dr. Jilek).

OBSAH: Šedesátník Oskar přijíždí s přítelkyní Fabienne a se svým divadelním

Námět koprodukčního snímku Klauni se zrodil ve spolupráci známého mima Borise Hybnera a režiséra Viktora Tauše, který několik let působil v Hybnerově divadle. Scénář napsal zkušený Petr Jarchovský, který tu navázal na svou předchozí tvorbu mimo jiné odkazy na dusnou dobu normalizace nebo způsobem zpracování mezilidských vztahů. – Trojici protagonistů tvoří někdejší kamarádi, mimové z kdysi legendární skupiny Busters. Oskar v roce 1985 emigroval a nyní přijíždí do Prahy na vystoupení s partnerkou Fabienne a s vlastním souborem. Max se musí vypořádávat s diagnostikovanou rakovinou konečniku; nachází přitom oporu v mnohem mladší, milující manželce Markétě a dvou malých dětech. Obloustlý Viktor se nedokázal vyrovnat s rozpadem Busters a je zahrožklý a negativistický. Učí na škole a pečlivě se stará o manželku Sylvii, trpící Alzheimerovou chorobou. Až posléze vyzje najevo, že právě ona byla příčinou toho, proč se kamarádi rozešli ve zlém. Spojovacím prvkem vyprávění je diplomová práce Viktorova studenta o skupině. Nakonec se někdejší přátelé usmíří a možná si spolu i zahrají. – Film osciluje mezi smutnou komedií a psychologickým dramatem s melodramatickými prvky. Spíše než o klauny jde o mimy, předvádějící na jevišti klauniády a v soukromém životě drobné komické etudy. V ději se objeví ukázka z Oskarova vystoupení a dlouhá klaunská scéna Maxe a Oskara. Tvůrci se nepochybně inspirovali dobovou scénou, kdy moderní česká pantomima v podání Ctibora Turby, Borise Hybnera, Richarda Rýdy nebo Bolka Polívky patřila minimálně k evropské špičce. Objevuje se tu častý motiv emigrace jako zrahy nebo naopak jako úniku z nesvobody. Další rovinu tvoří partnerské vztahy hlavních hrdinů, jež mají různou podobu, a neschází ani motiv mezigenerační (odmítavý postoj Oskarovy dcery Natalie k otci, který opustil rodinu, láskyplný vztah Maxe a Markěty apod.). Motívem, stále více traktovaným v současných filmech, je i zhoubná nemoc a její léčení. Výsledkem je dílo, těžící z hereckých výkonů, z zpracovaných charakterů i zápletek, možná však trpící zdlouhavostí a repetitivností. – Zjevně jsou i koprodukční úlitby: např. je poněkud zvláštní, že roli českého emigranta hraje Francouz. Zato se však v roli Sylvie objevuje vynikající finská herečka Kati Outinenová. – Snímek je věnován „naším rodičům v životě i v umění“.

souborem na vystoupení do Prahy. V roce 1985 odtud emigroval a podařilo se mu etablovat se v zahraničí. – Max Neuman poslouchá ráno v rádiu zprávu o příjezdu

krále klaunů. Chystá se večer na Oskarovo představení. Baví se o tom s mnohem mladší manželkou Markétou. Mají spolu malou Vendulku a o něco staršího Matěje. – Při televizním rozhovoru se moderátor vypytlává Oskara na jeho emigraci. V Československu tehdy vystupoval s kamarády Maxem a Viktorem jako tým mimů *Busters*. Měli velký úspěch, ale on zmizel za hranicemi. Muž to odmítá brát jako zradu. Podle něj byl jejich soubor určitou fází generačního divadla, která prostě skončila. Rozpadli se, protože nemohli v nesvolobě pracovat. S Maxem byl občas ve styku, ale o Viktorovi nic neví a ani vědět nechce. Oskar se náhle rozzlobí, rozhovor mu připadá jako výslech a předčasně jej ukončí. – Viktor učí studenty pantomimu. Je u něj stále manželka Sylvie, postižená Alzheimerovou chorobou. – Student Adam chce psát diplomku o *Busters* a Viktor mu o nich vypráví cestou starým autem i ve zchátralé vilce (interiéry i zahrada jsou plně rozpadajících se věci z divadla). Podle něj byl Oskarův odchod chybový; kolega pak už nic nedokázal a dělá jen komerci. Viktor ho vždy uznával, na rozdíl od Maxe, pro něj nemá slůvka dobrého. Podle něj byl přítel neschopný a jen o všem mluvil. Pak se definitivně pohádali a on vystupoval se Sylvii. Max z politických důvodů hrát nemohl a dělal kulisáka. Podepsal dokonce nějakou petici a to byl konec celého divadla. Potom prý zkoušel bytové divadlo. Po listopadu 1989 si založil vlastní scénu, ale zkrachoval. – Max má jednání s kolegou Karlem a Soňou a se dvěma herci, kteří chtějí peníze za autorský podíl na představení. Max se do toho nemíní vměšovat. Je rezignovaný. Prohlásí, že mu právě doktor oznámil, že má rakovinu konečniku, a odejde. Kromě Soni mu to nikdo nevěří. – Markéta a Max se doma tiše obejmou. – Oskar s Fabienne a se souborem vystupují s pantomimou na motiv sebevraha a strážného anděla. Na afterparty se musí setkat s bývalou manželkou, malířkou Annou, a s vnučkou Valérií. Anna se chová odtažitě. Řekne mu, že jejich dcera Naty (Natalie) má potíže s agresivním partnerem. – Max se doma pomiluje s manželkou. – Viktor v noci zjistí, že Sylvie asi spolykala prášky. Sanitka jí odveze do nemocnice. – Max podstupuje první chemoterapii. – Viktor odváží Sylvii z nemocnice a ona ho považuje za doktora. – Naty přijde domů za matkou. Když zjistí, že je tam na návštěvě otec, chce ihned odejít, on jí však uprosí, aby ho vyslechla. Řekne jí, že chce koupit v Praze byt. Naštvaná dcera mu ani teď nedokáže odpustit, že je tehdy s matkou nechal ve srabu, a odvede si Valérii. Holčička jí uteče z tramvaje, protože chce k babičce, a než se jí podaří vystoupit, ztratí se. Naty volá matce. Oskar vyběhne ven a vidí vnučku na setmělé ulici. – Oskar se budí oblečený na gauči vedle spící Anny. Vnučka s dcerou spí vedle. Muž odejde do hotelu taxikem. Fabienne se na něj zlobí, že jí ani nezavolał (tvrdí, že měl vybitý mobil). Chce odjet se souborem, nakonec se s ním však usmíří a zůstane v Praze. – Adam ukáže diplomku Viktorovi a ten se vzteká, že tam jsou bláboly. Student mu řekne o Maxově nemoci a přizná, že se vypytlával Oskara. Ten se naopak Maxe zastal. Kamarád byl podle něj tělem jejich party, zatímco Viktor byl jejím mozkiem a on snad srdcem. – Nemocný Max doma neudrží stolicí. Později podstoupí rituál s léčitелеm a na jeho radu se koupá ve smrkových větvích, jež chodí s manželkou po večerech krást. Oba se tomu smějí. – Za Viktorem, který chce prodat vilku a dát Sylvii, o niž se už nedokáže

starat, do sanatoria, přijde realitní makléř Štíbr. Realitka chce dům zbourat, protože se tam má stavět. Ušlý návštěvník je zaskočený Sylvii a pak i majitelem domu, který před ním sehraje osobitou etudu a nemíní mu skočit na špek. – Holohlavý Max dokáže na chemoterapii rozesmát spolupacienty. Podle lékařky léčba zbrabla, ale i tak by měl podstoupit operaci, jež bude asi znamenat konec se sexem. Muž se kvůli tomu pohádá s Markétou, která tvrdí, že jí to rozhodně nevádí. Naposledy se spolu pomilují. – Viktor přijde se Sylvii za Adamem a prosí ho, aby diplomku spálil a psal o něčem jiném. – Maxova operace se zdaří, avšak pacient dostane nezvladatelnou škytavku, která ho vážně ohrožuje. Situaci zachrání Oskar, který za ním přijde. Když ho Max vidí, přestane škytat. Kamarádi si slíbí, že si spolu ještě jednou zahrají. – Viktor odveze Sylvii do sanatoria. – Oskar a Max předvádějí před Karlem a Soňou etudu se sekerou a klavírem. Chybí jim však třetí. Oskar navrhuje Fabienne, ale všichni cítí, že by to měl být chlap. – Adam vyrazí s diplomkou za Maxem. Ten odmítá komentovat Viktorovy výpady, ale rozjede se za ním do vilky. Bývalý přítel ho neochotně pozve dál. – Max (*mimo obraz*) vzpomíná, jak tehdy přivedl Oskar mezi ně „vilu“, tedy Sylvii. Chodil s ní a rozvedl se kvůli ní. Chtěl, aby s ním hrála. Skončilo to však rozpadem představení i souboru. Oskar a Viktor se kvůli ní poprali a ona zůstala s Viktorem. Také proto tehdy kamarád odešel do ciziny. – Adam nechá diplomku Maxovi; může si s ní prý dělat co chce. – Max přivede Oskara do zasedačky, kde s Viktorem, Soňou a Karlem přemýšlejí o představení *Kdo se směje naposled*. Když emigrant vidí bývalého kolegu, naštve se a odejde: s ním rozhodně hrát nebude. Max za ním vyběhne a přemlouvá ho. Rozhněvaný muž do něj strčí, Max narazí na klavír a praskne mu vývod. Přijde pro něj Markéta. Kvůli zápachu musejí jít domů pěšky. V parku mijejí Matěje s partou dětí, kteří se baví o smradu. Syn se však srdnatě přidá k rodičům. – Viktor tráví večer sám doma, kolem je už staveniště. Náhle vidí na zahradě schoulenou Sylvii, která utekla z léčebny. Jemně jí pomůže. – Oskar a Fabienne jdou do klubu, kde je i Anna s Valérií. Naty tu zpívá s kapelou. – Viktor, Max a Oskar čekají v parku sanatoria na Sylvii. Každý má žlutou květinu. Žena k nim přijde. Krátce se dívá na Oskara. Pak prohlásí, že se chce projít s manželem a zamíří k Maxovi. – Komici se před branou sanatoria dohadují kvůli Viktorovu starému autu. Když do něj nasednou, vůz se rozpadne. – Tři muži čekají na opuštěné zastávce autobusu v krajině. Předvedou přítomné etudu s cigarety... -tbk-

O PETRU JARCHOVSKÉM jsme psali u filmů Kawasakiho růže (FP 2/2010) a Libánky (FP 9/2013), o VIKTORU TAUŠOVI u filmů Sněženky a machři po 25 letech (FP 2/2009) a Libánky (FP 9/2013), o OLDŘICHU KAISEROVI u filmů Žralok v hlavě (FP 2/2005), Rok bez Magora (FP 7/2013) a Husiti (FP 12/2013), o JIŘÍM LÁBUSOVI u filmů Spiklenci slasti (FP 10/96), Čtyřlístek ve službách krále (FP 4/2013) a Husiti (FP 12/2013), o KATI OUTINENOVÉ u filmu Muž bez minulosti (FP 1/2003) a Hamlet podniká (FP 4/2012), o JURAJI NVOTOVI u filmů Muzika (FP 11/2010) a Libánky (FP 9/2013) a o ROBERTU NEBRĚNSKÉM u filmů Tobruk (FP 10/2008) a Kovář z Podlesí (FP 6/2013).

barevný dlouhý	ČR	vánoční romance	12	ŠŮ 2-D	Dolby 5.1	KŘÍDLA VÁNOC
110 min.	země původu		nevhodný pro děti			

Výrobce: Cineart TV Prague. **Koprodukce:** Česká televize / Karin Babinská / Michael Samuelson Lighting Prague / Lumiere film / Audio Architect. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14. 11. 2013. **Distribuce v ČR:** Falcon. **Mluveno:** česky, slovensky. – *Zimní příběh o splněných přáních.*

AUTORI: **Námět, scénář, režie:** Karin Babinská. **Pomocná režie:** Petr Hartl, Václav S. Sadilek ml. **Kamera:** Martin Douba. **Hudba:** Richard Krajčo. Různé písně. **Architekt:** Jiří Sternwald. **Spolupráce:** (+ socha anděla) Jan Novotný. **Kostýmy:** Marek Cpin. **Střih:** Alois Fišárek. **Zvuk:** Jiří Klenka. **Zvláštní efekty:** Vít Petrášek; TRICKSfx. **Výkonní producenti:** Veronika Schwarczová; (ČT) Jaroslav Kučera. **Producentka:** V. Schwarczová. **Koproducenti:** Naděžda Marková, M. Douba, Jan Schwarcz, Jordi Niubó, K. Babinská.

HERCI: Richard Krajčo (Tomáš), Vica Kerekes (Nina), David Novotný (Ráďa), Jakub Prachař (*Zajíc*), Vanda Hybnerová (Ludmilka), Lenka Vlasáková (Míla), Vilma Cibulková (*Zajícova* matka), Viktor Preiss (Tomášův otec), Zdena Hadrboľcová (babička), Stanislav Zindulka (dědeček), Aneta Vrzalová (Kamila), Vendula Křížová (pokladní), Zdeněk Bařinka (Lukáš), Sebastian Pošmourný (Vojta), Lukáš Klíma (Jáchym), Milena Steinmaslová (Pokorná), Martina Preissová (Aneta), Aneta Vojtěchová (reportérka ČT), Tomáš Juřička (Roman), Milan Šimáček (ostraha), Jan Hraběta.

OBSAH: V nákupním centru (Globus) na periferii, kde je čilý předvánoční ruch, pracují čtyři kamarádi. Věčně optimistický manažer prodeje Ráďa, bohémský optik Tomáš, k němuž tajně vzhlíží jeho šéfová Ludmilka, věčná a nepřístupná balíčka dárků Nina a maskot *Zajíc* (Míra). Všichni se scházejí o přestávkách nebo po práci na střeše budovy na cigaretu a na pivo. – Tomáš bydlí v karavanu nedaleko od práce, a má tam i provizorní stáj pro svou kobyliku Růžu. Je vysazený na vdané ženy, které za ním často docházejí. – Tomáš se řízne při otevírání konzervy. S krvácející rukou se vypoťací ven a spadne do sněhu. Růža ho vidí. Náhle spadne ze střechy rampouch a ten Tomáše probere... Za rozbrěsku mladík vyjde ze stáje. Ránu má zhojenou a ve sněhu je otisknuta silueta podobná andělovi. Není mu dobře a ochro-

Scenáristka a režisérka Karin Babinská (nar. 1974) na sebe upozornila realistickou divčív teenagerskou road movie Pusinky (FP 5/2007). Ve svém druhém celovečerním snímku Křídla Vánoc však výrazně změnila žánr a natočila typickou vánoční romanci s fantastickým „andělským“ motivem. – Protagonisty jsou čtyři kamarádi, zaměstnaní v nákupním centru na periferii, svobodomyšlný optik Tomáš, bodrý manažer prodeje Ráďa, maskot Zajíc (vystudovaný herec bez zaměstnání) a energická balíčka dárků Nina. Tomáš, který rezignoval na lékařskou dráhu, žije v karavanu a stará se o koně Růžu. Jednou večer se poraní do ruky, omdlí a zdá se mu, že vidí anděla. Po probírání zjistí, že rána je zhojená a že má kromě bolesti hlavy kvůli nepříjemným zvukům schopnost „přečíst“ životy lidí, jimž se podívá do očí a dotkne se jich rukama. Rád by se této zavazující „dovednosti“ zbavil. Kamarádi (kromě Niny) z legrace vysloví svá přání, jež se jim kupodivu splní. Přitom však dojde k tragédii, která postihne Ráďovu rodinu. Vše se odehrává ve vánočním období a tvůrci v souladu se žánrem pracují s melodramatičností a s emocemi, mezi něž kromě dojmání patří různé typy lásky a její peripetie. Důležitou roli hrají různé písně i hudba, kterou složil představitel Tomáše, Richard Krajčo, a samozřejmě i prostředí nákupního centra včetně jeho zázemí.

muje ho nepříjemný hlasitý zvuk. – V práci žádá optika o pomoc žena se zánětem spojivky. On jí řekne, že oči se jí zahojí, až přestane tolerovat manželovi nevěru. Je u toho *Zajíc*. Tomáš má divné stavy. Na střeše přizná Nině, našťavaně, že do stánku dostala na výpomoc blondatou kolegyni Kamilu, co se mu přihodilo, a že při tom viděl anděla. Slyší to i Ráďa a nevěří mu. Jen *Zajíc* si myslí, že na tom může něco být. – Za Tomášem přijde do karavanu jedna z jeho milenek. On nemá náladu. Když se jí dotkne, pochopí, že ho žena miluje a že přišla o dcerku. Ta nešťastně odejde. Tomáš se pak marně snaží zrušit „kouzlo“. V práci si dá na brýle růžový celofán a nosí rukavice. – Vráť se žena se zánětem: rada prý opravdu pomohla. Objeví se tu také milenka, která se rozhodla rozvést. Nina kamarádovi vyčte, že rozvrací rodiny, ale on se hájí tím, že dává ženám to, co doma nemají. – Přátelé se baví na střeše. Podle *Zajíce*, který si čte v knize *Pomoc z říše andělů*, si lidé musejí o pomoc říct. Z legrace si vyprávějí, co by chtěli. *Zajíc* by si přál být obsazeným hercem, Ráďa, který po nocích načerno taxikář, si přeje klid od své početné rodiny, Nina našťavaně odejde a Tomáš řekne, že by jí přál lásku. – Ráno stroje zbourají stáj jako nepovolenou stavbu a traktor odveze karavan na parkoviště u centra. Ráďa za-

řídí, aby Tomáš mohl tajně a dočasně ustájit Růžu ve skladišti. – *Zajíc* se u kiosku opije ze žalu, protože ho v obchodě viděla nic netušící matka. – Za optikem přijde do karavanu údajně vdaná Kamila. – Zbědovaného *Zajíce*, okradeného o peněženku, odveze k sobě domů Ráďa. Ráno ho ještě otkadně zaveze k metru, aby si oddechl od tchánů, manželky Míly i třech synů. – *Zajíc* v obchodním centru honí zloděje peněženky a přitom zachrání kočárek na eskalátoru. – Tomáš odmítne žádost jedné pokladní, aby jí pomohl. Žena mu tvrdí, že ji manžel bije, protože nemají děti. – Nina odveze autem kamarádův karavan na parkoviště před svým bytem. Tomáš ji navštíví a pochopí, jak je osamělá. – *Zajícova* matka, známá malířka, se dovítí, že se její syn jako vystudovaný herec cítí zneuznaný. Snaží se ho utěšit. – Tomáš s Ninou jde večer za Růžou a pak se vlouká do zavěšeného centra. Stráví spolu Štědrý večer. Nina dostane jako dárek svezení na Růže. Dvojice se pomiluje. Tomáš však odmítne sundat si brýle. K ránu zapomenou zavřít vrata skladiště. – Nina vezme kamaráda na létání bez tíže. – Hlídač se šéfem údržby Romanem objeví ve skladišti koně. Ráďa kvůli tomu musí do práce, čímž se vyvlékne z cesty na venkov za švagrovou. – Tomáš jde do nemocnice na magnetickou rezonanci, ale rozmyslí si to. Potká se tu s otcem lékařem, s nímž se nestýká od doby, kdy matka zemřela na rakovinu. Otec se marně snaží o sblížení. Vyčte synovi nezodpovědnost a nedozrálou. – V nákupním centru zpovídá *Zajíce* TV reportérka jako zachránce mimina v kočárku. – Zamilovaná Nina se od Kamily dozví, že se s ní Tomáš vyspal. – Ráďa se zlobí na kamaráda kvůli koni; nevyjde ani domluvený odvoz Růži přes *Zajíce* a jeho matku. Když mu Tomáš řekne o noci s Ninou, zjistí od něj, že dívka se před časem vyspala i s ním i se *Zajicem*. – Tomáš se rozhodne. Jde za pokladní a řekne jí, že problém s dítětem není v ní, nýbrž ve zlém manželovi. Nečekaně ho napadne zoufalý Ráďa. Nina pak příteli řekne, že Míla havarovala. Tchán zemřel, tchyně, manželka a jeden syn jsou v kritickém stavu v nemocnici. – Tomáš surově vyhodí Růžu ze skladiště, ale pak běží za ní ven do sněhu. Zase slyší nepřijemný zvuk. Je nešťastný. Později řekne Ludmile, že v práci končí a že se zamiloval do nepravého. – Ráďa čeká v nemocnici. – Tomáš pozoruje otce, který má u sebe ustájenou Růžu. – Nina se rozhodne a jde za Tomášem do karavanu. Dvojice se usmíří. – Nina s Tomášem jdou hlídat Ráďovy kluky. – Ze *Zajíce* se stává celebrita; dostává už i herecké nabídky. – Ráďova tchyně také zemře, ale Míla a syn se proberou z kómatu. Ráďa trpce konstatuje, že se vlastně splnilo jeho přání. – Tomáš si sundá brýle a rukavice: dívá se Nině do očí a pochopí, že andělské kouzlo pominulo. Milenka mu řekne, že je šťastná, a on si uvědomí, že se tak splnilo i jeho přání. – Ludmila má nového kolegu. – Tomáš a Nina odvázejí karavan zasněženou krajinou... -tbc-

DAVID NOVOTNÝ (nar. 12.6.1969, Brandýs nad Labem) pochází z rodiny učitelů tělocviku a od dětství hraje fotbal (což uplatnil i před kamerou). Po absolvování hudebně-dramatického oddělení Státní konzervatoře v Praze (1989) byl na vojné konferencí Ustřední hudby ČSLA a členem skupiny Osma při Armádním uměleckém souboru. Po čtyřech letech v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích (Sen noci svatojánské, Limonádový Joe, Hodina mezi

psem a vlkem) se v roce 1998 stal členem Dejvického divadla v Praze (Bratři Karamazovi, Pazour, Revizor, Oblomov, Kouzelná flétna, Teremin, Muž bez minulosti, Černá díra, Brian, Racek). Účinkoval také v rámci Shakespearovských letních slavností na Pražském hradě (Marná lásky snaha, 2001; Romeo a Julie, 2004). První filmovou příležitostí mu poskytl Ota Koval v úloze učně Štěpána v psychologickém snímku Hry pro mírně pokročilé. Výrazněji se uplatnil až jako stiháč Bedřich Mrtvý ve Svěrákově válečném dramatu Tmavomodrý svět. Hrál ústřední postavu vůdce spartánských fanoušků Bejčáka ve Slukové komedii Non plus ultras. V roce 2009 byl dvakrát nominován na Českého lva ze vedlejší roli: jako čtyřicátník Jan Cvrček v Michálkově hořké komedii O rodičích a dětech a jako herec David a současně představitel Dmitrije Karamazova v Zelenkové zfilmované inscenaci Dejvického divadla s názvem Karamazovi. Hrál v řadě TV filmů a v seriálech Třetí patro (1985), Dlouhá míle (1989), Škola Na Výsluní (2006), Přeshlapy (2009–2010) a Okresní přebor (2010). Ztělesnil Rudolfa Slánského ve dvou epizodách TV cyklu České století (2013; r. Robert Sedláček). Uplatňuje se i v dabingu a v rozhlase. – *Filmografie*: Duhová kulička (TV-1985; r. Karel Kachyňa), Hry pro mírně pokročilé (1986, FP 3/87), kr. f. Zírej, huble! (TV-1987; r. Vít Olmer), Anděl svádí ďábla (FP 10/88), Cesta na jihozápad (FP 9/89), kr. f. Sedum (1989; r. Ondřej Trojan), Naděje má hluboké dno (TV-1989; r. Jaromil Jireš), Vracení (1990, FP 10/91), kr. f. Blue talk show (1995; r. Tomáš Hinš), Eliška má ráda divočinu (1999, FP 1/2000), Kašpárkovy rolničky (TV-1999; r. František Filip), kr. f. Dívka na telefonu (1999; r. Marek Kopčaj), Tmavomodrý svět (FP 5/2001), Kožené slunce (TV-2002; r. K. Kachyňa), Jedna ruka netleská (FP 9/2003), Cesta byla suchá, místy mokrá (TV-2003; r. K. Kachyňa), Non plus ultras (FP 8/2004), Duše jako kaviár (FP 10/2004), Jasnovidce (TV-2005; r. Jiří Svoboda), Vítězství (TV-2005; r. Viktor Polesný), Pravidla lži (FP 12/2006), O rodičích a dětech (FP 4/2008), Karamazovi (FP 5/2008), Děti noci (FP 10/2008), Na vlky železa (TV-2008; r. Petr Slavík), Ocas ještěrky (FP 2/2009), Muži v říji (FP 9/2009), Rytmus v patách (TV-2009; r. Andrea Sedláčková), kr. filmy Průvodkyně (2009; r. Asmara Berakiová), Ferda (2009; r. Jan Orasý) a Hajzlíci (2010; r. Jiří Volek), povídka Příběh sňatkového podvodníka (TV-2011; r. Rozálie Kohoutová) z cyklu Čapkovy kapsy, Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky (FP 5/2012), kr. f. Maria Štock (2013; r. Jan Březina), Hořící keř (FP 11/2013), Křídla Vánoc (FP 12/2013).

-fik-

O RICHARDOU KRAJČOVÍ jsme psali u filmů Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště (FP 11/2005) a Jánošík. Pravdivá historie (FP 10/2009), o VICE KERESKES u filmu 7 dní hříchů (FP 12/2012), o VANDĚ HYBNEROVÉ u filmu Piko (FP 1/2011), o LENCE VLASÁKOVÉ u filmů Paralelní světy (FP 2/2001) a Vrásky z lásky (FP 6/2012), o VILMĚ CIBULKOVÉ u filmů Podzimní návrat (FP 9/2001) a Hranaři (FP 1/2012) a o VIKTORU PREISSOVI u filmů Všechno nejlepší! (FP 7/2006), Vrásky z lásky (FP 6/2012) a Husiti (FP 12/2013).

barevný dlouhý	ČR	psychologický	přístupný	2-D DVD-K	Dolby Digital	NEPRAVDĚPODOBNÁ ROMANCE
105 min.	země původu		mládeži			

Výrobce: Ivan Vojnár Film. Koprodukcje: i/o Post / Studio Virtual / Film Distribution Artcam. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Distribeur v ČR:** Artcam. **Mluveno:** česky. – *Film o romancích, které nám dokážou změnit život, film o láskách, kterým podléháme.*

AUTORI: Námět: Erika Lásková, I. Vojnár. **Scénář:** I. Vojnár, Jakub Zelniček. **Dramaturg a asistent režiséra:** Tomáš Bojar. **Režie:** Ivan Vojnár. **Kamera:** Michal Černý. **Písně:** Barbora Zelničková, Adam Boháč, Jonáš Rosulek, Andraž Polič. **Výtvarná spolupráce:** B. Zelničková. **Kostýmy:** Lucie Lišková, I. Vojnár. **Střih:** Šárka Němcová. **Zvuk:** Václav Flegl. **Zvláštní efekty:** TRICKSfx. **Výkonná producentka:** Galina Šustová. **Producent:** Ivan Vojnár. **Koproducenti:** Jordi Niubó, Pavel Dvořák, Přemysl Martínek. – **LOKACE:** Psychiatrická léčebna Horní Bečkovice; Praha.

HERCI: Berenika Kohoutová (Luisa), Alžběta Pažoutová (Erika), Ivan Vojnár (dr. Schulz), Veronika Freimanová (primárka), Patrik Děrgel (Igor), Igor Orozovič (Pavel), Daniel Junas (správce Slabček), Nataša Burger (Itálie), Martina Sikorová (teta), Michal Čapka (Toni), Matyáš Vaňha (Dino), Anne-Françoise Josephová (Vendula), Miřenka Čechová (policistka), Anna Hermanová-Valterová (Igorova matka), Josef Platz (lékař), Vladimír Jopek (režisér).

OBSAH: Herečce Luise Polákové těsně před generálkou zavolá přítelkyně Erika. Stalo se něco děsivého. – Traumatizovaná Luisa skončí v psychiatrické léčebně. Je naprosto apatická a nereaguje na žádné podněty. Mlčí při skupinové terapii i při individuální terapii s mladou lékařkou. Léky jí nedělají dobře. Až v hypnóze se uvolní. Začíná vzpomínat na vztah s Igorem. – Psychiatr Schulz dá pacientce, trpící nechutenstvím, tatrunku. Luisa se rozhodne chodit na terapii k němu. Postupně začne mluvit. S Igorem se seznámila v továrně, kde oba pracovali. Byli velmi mladí, oba přišli do Prahy z malých měst. Igor fetoval. Zamilovali se do sebe a vzali se. Na svatbu přijela i nevěstina matka, alkoholická Italka Boséová, která měla dceru za svobodna. - Po svatbě se Igor na Luisu ještě víc fixuje. Narodí se jim syn Dino. Dívka se vrátí do továrny, ale u manžela si prosadí dálkové studium

Námět Nepravděpodobné romance, ježž Ivan Vojnár napsal s autorkou povídek Erikou Láskovou, získal nadační podporu už před šesti lety. Psychologické drama, inspirované skutečným osudem i díly Josepha Conrada a Guye de Maupassanta, se však podobně jako režisérovy předchozí filmy rodilo dlouho. Příběh začínající herečky Luisy, která si životní cestu obtížně hledá přes nešťastné manželství s násilnickým Igorem a přes lesbické partnerství se samoroostlou Erikou, se odehrává převážně v retrospektivách, pojatých jako hrdinčino vyprávění terapeutovi v psychiatrické léčebně. Mladá žena se zhroutila, když se dozvěděla, že Erika v sebeobraně zabila člověka. – Uděl obou dívek se postupně rozkrývá jako komplikované vyprávění o jejich cestě k naplnění a k sebeuvědomění. Vojnár tak znovu zkoumá pozici žen, jež obhajují své předurčení navzdory jednoznačnému mužskému světu. V Nepravděpodobné romanci se ovšem objevují i další režisérovy oblíbené motivy, především zkoumání hranice mezi hrany a dokumentárním filmem, mezi „normalitou“ většinového světa, uměleckou fikcí a vyšinitostí posedlého jedince. Ne všechno, co Luisa vypráví psychiatru Schulzovi, který postupně ztrácí profesionální odstup a stává se pacientkou posedlý, je totiž pravda. Divák retrospektivny přirozeně vnímá jako „pravdivé“, na druhé straně je však vypravěčka nespolehlivá. Navíc je umělkyně; hraje v malém divadelním souboru v Plešatě zpěvačce a v Bouři. Snímek tak odkazuje jak k Ionescově hříčce o „tragédii řeči“, tak k Shakespearovu pozdnímu, zčásti autobiografickému dílu o lidech, utkaných ze stejné látky jako sny. Poměrně složitě nelineární vyprávění proto klade na publikum značné nároky. - Stejně jako v dokumentární esejí V zahradě (FP 9/95), i v Nepravděpodobné romanci Ivan Vojnár, který si tentokrát také zahrál důležitou roli psychiatra Schulze, natáčil v léčebně v Horních Bečkovících, jejíž pacienti kombinuje v polodokumentárním rámci s profesionály. Podobně jako v dokumentu Herci (1995, FP 7/96) se přimyká k divadelnímu prostředí a zároveň v souladu s dokumentem Cinematerapie (FP 6/2010) využívá kameru jako komunikační a „léčebně“ médium. - Ve snímku, vznikajícím zčásti improvizovaně, zaujmou výkony Bereniky Kohoutové a Alžběty Pažoutové.

herectví. Igor ovšem s jejím novým způsobem života nesouhlasí. Má pocit, že se o syna stará jen on. – Luisa se vzbouří. Zdá se jí, že jí v léčebně nikdo nerozumí a že terapie nezabírá. – Mladá žena vzpomíná na začátky v divadelním souboru. První hrou, kterou zkouší, je Ionescova *Plešatá zpěvačka*, v níž dostane roli

služebně Mary. – Luisa se spřátelí s Erikou, která v divadle uklízí. Sblíží je jejich problémy se žárlivými partnery. - Patientka ukáže doktorovi fotky Eriky, Dina a Igorovy sestry, která se o chlapce často starala. - Erika uklízí nejen v divadle, ale i v kancelářích. Vydělává si tak na studia. Ve firmě ji obtěžuje správce budovy Slabček. – Doktor Schulz zajistí pacientce jednolůžkový pokoj. – (*Minulost*) Luise začnou chodit anonymní milostné dopisy s básněmi. Nepřátrá po jejich pisatelích. Igor jí však kvůli nim udělá žárlivou scénu. – Manžel nechává Dina u sestry, která pracuje jako recepční. I ta mu vyčítá jeho sobectví. – Igor se chce rozvést a Luisa souhlasí. Muž jí však začne vydírat sebevraždou. - Lékař chce, aby pacientka odpustila manželovi i sobě. – Igor má poměr s dělnicí Vendulou z továrny. Přestane chodit do práce. – Primářka Schulze varuje: je jasné, že mladá pacientka jejího kolegu a bývalého partnera úplně rozhodila. – (*Minulost*) Luisa chce, aby se Igor léčil z kapavky, kterou chytil od milenky. Hysterický manžel jí napíše dopis na rozloučenou. – Luisa před lékařem Igora omlouvá: měl těžké dětství, otec ho bil. – Erika se rozejde s násilnickým a nevěrným milencem. Přestěhuje se k Luise, která už žije sama s Dinem. Přítelkyně jí svěří, že má pocit, že Igor ji pronásleduje. Nemůže hrát. Pomilují se spolu. – Luisa při vyprávění v parku usne doktorovi na rameni. V pokoji pak masturbuje. – Primářka kolegu znovu upozorní na to, že všichni v léčebně vidí jeho zamilovanost do pacientky. Zatímco mladá žena podle ní nakonec vše zvládne, on se z milostného zklamání nemusí už nikdy dostat. - Psychiatr ví, že pacientka mu neřiká vždycky pravdu. Luisa tvrdí, že to zdědila po matce. Vzpomíná, jak k ní domů jednou přišla opilá s mladým milencem. Bylo to půl roku po Igorově sebevraždě. – Luisa doktorovi tvrdí, že opilecký milenec matku později ubil železnou tyčí. – Eriky si v kancelářích všimne mladý inženýr Pavel. Pomalu se s ní sblížuje. - Luisa odmítne bavit se s primářkou o Schulzovi. – Eriku znovu obtěžuje správce. Vynucuje si sex, dívka ho však odmítne. Sama podléhá stále více Pavlovi. Mladík jí seznámí se svou bohatou matkou. Erika v jejich přepychové vile konečně svolí k sexu. Líbí se jí to. – Luisa se na první vycházce sejde v kavárně s doktorem. Pokračuje ve vyprávění. – Erika znovu odmítne být správcí po vůli a on jí dá výpověď. – Pavel odjede s matkou na dovolenou do Řecka. Rozejde se s Erikou textovkou. – Luisa a Erika se po divoké hádce usmíří. – Erika si koupí nůž. Marně hledá Pavla v kanceláři. Když se jí správce pokusí znásilnit, v sebeobraně ho zabije. Zatelefonuje to Luise na generálku (*viz začátek*) a udá se na policii. – Luisa pozve Schulze na pivo do restaurace, kde se vdávala. Psychiatrická léčebna se ruší. Druhý den si má mladá žena jet pro Eriku, již končí výkon trestu. Pochopila prý, že vše s Igorem byla její vina, a od té doby se cítí mnohem lépe. – Luisa a Erika se spolu na přivítanou vyspí. Dino je z návratu matčiny přítelkyně nadšený. – Erika se přijde podívat do divadla. Luisa před nabitým sálem hraje Mirandu v *Bouři*. –ap-

IVAN VOJNÁR (nar. 28.9.1942, Žilina) žije od dětství v Praze. Už jako školák se zajímal o fotografování, herectví a film. Vystudoval obor kamery na pražské FAMU (1965). Byl asistentem Jaroslava Kučery na Němčových Démantech noci (FP 31-32/64, 5/90z) a švenkrem Jozefa Ort-Šnepa na

Papouškově Nejkrásnějším věku (1968, FP 1/69). Od roku 1967 (v letech 1984-94 jako zaměstnanec Krátkého filmu Praha) se podílel jako kameraman na řadě dokumentárních snímků. Nezaměřoval se jen na záznam, ale svým přínosem i snahou o inovační postupy vtiskl desítkám dokumentů estetickou a myšlenkovou kvalitu. Velký prostor mu poskytla zejména Drahomíra Vihanová. V 70. letech spolupracoval s Artcentrem a se slovenskými tvůrci v bratislavských TV inscenacích a TV filmech. Později se jako režisér dokumentů zaměřoval na portréty osobností a postupně obrátil svou pozornost k analýze společenských jevů a k životu specifických komunit a na lidi z okraje společnosti. Výrazným tématem jeho filmů jsou různé formy jinanosti. Za dokumentární esej V zahradě získal hlavní cenu na MFF v Karlových Varech a cenu Kristián na Febiofestu. Jeho další dokument Proroci a básníci. Kapitoly z kalendáře byl uveden na MFF v Rotterdamu a obdržel Cenu diváků na MFDV v Jihlavě. Hned první Vojnářův hraný debut Cesta pustým lesem získal Českého lva za výtvarný počín a mezinárodní ocenění. Lidem, žijícím mimo konzumně orientovanou společnost, se věnoval i v titulu Lesní chodci (Cena za nejlepší hraný film zemí Visegrádu na MFF ve Zlině). V roce 2005 založil produkční společnost Ivan Vojnář Film. Zahrál si kameramana Ivana v Adlerově hraném filmu Štěpý pro Evu (1978, FP 5/79) a psychiatra ve svém posledním filmu Nepravděpodobná romance. Prosadil se i jako fotograf. – *Filmografie (neúplná): (kamera)* kr. hrané filmy Dvanáctého (1963; r. Rudolf Adler; spol. kam.) a Jezero (1965; r. R. Adler), kr. dok. filmy Vzpomínka na tři rána v Černém lese (FP 17/67; spol. kam.) a Les (1969; r. I. Balad'a; spol. kam.), Márinka (TV-1970; r. Jaromír Hník), kr. dok. filmy Takový zvyk (FP 44-45/74), Majstr (FP 44-45/74), Řeka a město (FP 26/76), Eroze (1977, FP 1/78), Umění ohně (1979, FP C/80) a Podšáble ve Strání (1980, FP 6/81), audiovizuální program Svět Alfonse Muchy (1980; r. Jaromír Jireš), kr. dok. filmy Zahrada plná plenek (FP 9/82), Rozhovory (1983, FP 1/84), Otázky pro dvě ženy (1984, FP 9/85), Posedlost (1985, FP 2/86; + spol. sc.), Hopakaju (1985, FP 7/86), Magická Praha Rudolfa II. (TV-1985; r. J. Jireš), Počátky české metropole (1985, FP 11/86), Talentované děti (FP 12/86), Variace na téma "hledání tvaru" (FP 12/86), Podoba kamene (1986, FP 10/87), Theatrum artis (1986; r. Pavel Koutecký), Dukovany – vroucí kotel (FP 12/87), Po zarostlém chodníčku (1987, FP 3/88), Majčini kluci (1987, FP 4/88), Diktatura svědomí (1987, FP 8/88), Filmový zpravodaj – Hora mého života (1987, FP 4/89), Filmový zpravodaj – Vstříc radovánkám (1987; r. Pavel Štingl), Filmový zpravodaj – O ženském půvabu (1987; r. Helena Sobotová), Radotín Sound aneb Zpověď jednoho hráče (FP 5/88), ...aby si lidi všimli (1988, FP 2/90), Jmenují se Vojtěch Husár (1988, FP 3/89), (*pokračování FP 12/2013, str. 54*)

O VERONICE FREIMANOVÉ jsme psali i filmů Holčičky na život a na smrt (FP 4/96) a Sněženky a machři po 25 letech (FP 2/2009).

barevný dlouhý 125 min.	Francie Belgie země původu	milostný příběh fantastický adaptace	přístupný mládeži	2-D DVD-K	Dolby Digital	PĚNA DNÍ
-----------------------------------	--	---	-----------------------------	----------------------	----------------------	-----------------

Původní název: L'écume des jours. **Výrobce:** Brio Films. Koproductce: StudioCanal / France 2 Cinéma / Hérodiate / Scope Pictures. S účastí Canal Plus / Ciné Plus. Ve spolupráci s Anton Capital Entertainment / Cinéma 6 / Cinéma 7 / La Banque Postale 5 / Manon 2. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.7.2013 (DVD-K 1.9.2013). **Monopol:** Aerofilms (do 19.2.2023). **Mluveno:** francouzsky. České titulk. – Paříž, láska, jazz.

AUTORŮ: **Námět:** Boris Vian – stejnojmenný román (1947, česky naposledy nakladatelství Argo, Praha 2011). **Scénář:** M. Gondry, Luc Bossi. **Režie:** Michel Gondry. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** Étienne Charry. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stéphane Rozenbaum. **Kostýmy:** Florence Fontaineová. **Střih:** Marie-Charlotte Moreauová. **Zvuk:** Guillaume Le Bras, Pierre Mertens. **Vizuální efekty:** (supervize) Benjamin Ageorges, Stéphane Bidault, Jean Louis Dousson, Romain Strabol. **Zvláštní efekty:** (supervize) Julien Poncet de la Grave. **Koordinátor kaskadérů:** Rémi Canaple. **Výkonný producent:** Xavier Castano. **Producent:** L. Bossi. **Koproductcentky:** Arlette Zylberbergová, Geneviève Lemalová. **České titulk:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Audrey Tautouová (Chloé), Romain Duris (Colin), Gad Elmaleh (Chick), Omar Sy (Nicolas), Aïssa Maïgaová (Alise), Charlotte Lebonová (Isis), Sacha Bourdo (myška), Philippe Torreton (Jean-Sol Partra), Vincent Rottiers (kněz), Laurent Lafitte (ředitel společnosti), Natacha Régnierová (obchodnice s léky), Zinedine Soualem (ředitel zbrojní továrny), Alain Chabat (Gouffé), Marina Rozenmanová (věvodkyně de Bovouard); (*neuveden*) Michel Gondry (dr. Mišmaš).

OBSAH: Písařky ve velké místnosti buší do kláves, že je Colin na toaletě. Colin vypustí pomoci vrtáčky z vany vodu, jež proteče k sousedce. Ustříhne si část víček. - Colin je bohatý a nemusí pracovat. Jeho sluha Nicolas připravuje oběd podle televizního ráde. Snaží se chytit úhoře z vodovodního kohoutku a nastraží na něho ananas. Ten mu podal kuchař z televize Gouffé přes lednici. Při vaření pomáhá myška. Colin čeká návštěvu přítele Chicka, který pracuje v továrně. Snaží se ho najít s použitím dalekohledu, spatého s počítačem. Kamarád dorazí a pozdraví se s Colinem podáním rukou, otáčejících se kolem své osy. Colin mu předvede

Nejznámější román francouzského spisovatele Borise Viana Pěna dní (1947) se vyznačuje silnou imaginací a je plný neskutečných výjevů a surreálných situací. Přesto se už druhý režisér pokusil o převedení tohoto díla do filmové podoby. Tím prvním byl nepříliš známý francouzský herec a režisér Charles Belmont, jenž si Pěnu dní vybral jako svůj celovečerní debut v roce 1968. Současně verze se ujal respektovaný Michel Gondry, který se mj. prosadil snímkem Věčný svit neposkvrněné mysli (FP 8/2004). A právě tomuto vydařenému filmu se Pěna dní v něčem podobá. I zde se svět postav vymyká racionální a běžné filmové realitě a také je tu středobodem láska, provázená komplikacemi. Ovšem Vianova snová Paříž, v níž se pohybují hlavní hrdinové Colin a Chloé, byla pro Gondryho asi dosud největší výzvou. Filmař je fantaskním tvůrcem Mélièsova typu. Pro někoho tak mohou být jeho filmy přepjaté, jako by to se svou imaginací přeháněl nad únosnost celovečerní metráže. V případě Pěny dní ovšem zvolil látku, pro niž bychom určitě nenašli lepšího „převaděče“. Skvěle herecké obsazení zvládá extravagantní role překvapivě civilně. Nad vším ovšem ční umělcův styl s originálním výtvarným řešením a triky. Téměř všechny prostory režisér zaplňuje propracovanými detaily, odpovídajícími jeho vidění. Digitální doba již skoro vytlačila klasické optické a jiné „realistické“ triky, ale Gondryho tým právě ty složité úkoly, jichž je předloha plná (např. změny proporcí herců, zmenšování místností, klavír míchající nápoje apod.), řeší velmi jednoduše a účelně. Stvořená „realita“, díky tomuto opravdovému, fyzickému pocitu ze skutečných dekorací, působí autenticky a homogenně. Adaptace, která by se mohla lehce stát nesrozumitelnou, se tak díky poctivému přístupu a imaginaci zdařila. Tvůrce tak potvrdil svou pozici výjimečného vizuálního umělce, jenž má k Vianově excentrické poetice bytostně blízko.

svůj *Pianoctail*, jenž dokáže podle melodie připravit nápoj. - Servírované jídlo se na talíři pohybuje. Chick vypráví, jak na přednášce Jeana-Sola Partra potkal dívku jménem Alise. Ukáže se, že je to Nicolasova neteř. - Nicolas učí Colina tanec *hopsatrot*. Mladý muž pak spěchá k Isis na večírek. Jeho boty vyrazí z bytu samy. - Isisin pes Dupont slaví narozeniny. Hostitelka představí Colinovi půvabnou Chloé. Okouzlený mladík sní zákusek, v němž byla bodlina z ježka. Začne se dusit. - Na párty dorazí i Nicolas, který chodí s Isis. - Colin tančí s Chloé *hopsatrot*. - Chick s Colinem druhý den spolknou *Farmaceutické vydání Partra* a slyší pak

jeho přednášku. Nicolas jim servíruje dort, ve kterém Colin najde vzkaz od Chloé, že mají schůzku za dvě hodiny na oblíbeném místě. - Mladík je cestou ve spojení s Nicolasem a Chickem, kteří se snaží pomocí počítače a ústředny zjistit, o jaké místo jde. - Colin na krásku narazí u plotu, kde se staví Forum des Halles. Jeřáb je vozi v umělém oblaku. Tunelem vejdou do míst s voliérami. Mrak je vyfotí. - Zamilovaná dvojice jde na veřejné bruslení s Chickem a jeho Alise. Dojde tu ke krvavé kolizi. Nicolas řekne Colinovi, kolik mají peněz, a bohatě z nich část nabídne Chickovi, aby si mohl vzít svou milou. Chloé se s Colinem na ledu srazí a on jí přitom požádá o ruku. - Cestou na svatbu Chick koupí v knihkupectví figurínu Jeana-Sola Partra. Oddávající se v kostele spustí k oltáři z letadla padákem. - Po svatbě odváží Nicolas novomanžele autem z města. Zastaví se na piknik a pak se ubytují v hotelu. - Chloé ve spánku vdechne sněhovou vločku, která se jí usadí v plicích. - Na Partrově přednášce je nával. Isis, Alise a Chick se chodbami dostanou k pódiu s nahrávacím zařízením. - Novomanželé se s Nicolasem vrátí domů. V bytě pokrývají okna námraza a pavučiny. Když se je myška snaží čistit, odře si tlapy. - Když je Colin s Chickem na kluzišti, Chloé omdlí v obchodě. Manžel za ní utíká domů. Jejich pokoj se zakaluje (vlivem hudby). Za nemocnou přijde jako druhý lékař dr. Mišmaš. Po prohlídce jí chce na důkladnější vyšetření. - Chick příteli rozpačitě sdělí, že utratil téměř všechny peníze. - V Mišmašově ordinaci se Chloé a Colin dozvědí, že žena má v plicích leknín. - Zchudlý Colin marně shání práci (chvilí dělá pisáře v ústředně). Do zřešlého a zmenšeného bytu přijde za pacientkou Alise a stěhuje si na Chicka. - Nemocná odjede do hor. - Nicolas rychle chátará a stárne. Colin proto chce, aby od nich odešel; stejně mu nemůže platit. - Colin prodá *Pianocitail* a Chloé tak může na operaci. - Při práci v továrně si Chick navodí halucinogenní stav z Partrových výstřížků, zavíná havárii a je propuštěn. - Podle doktora Mišmaše má dívka po vyndání leknínu jen jednu plíci. Mišmaš vrátí Colinovi část peněz, ale ten je kvůli výdajům za léčbu stejně skoro na mizině. Začne pracovat jako zdroj živočišného tepla ve výrobě hlavních do pušek. - Chloé zahodí pilulky. Chick se snaží dostat se ze střechy do Colinova trezoru, ten mu ho chce otevřít, ale klíče do zmenšených zámek nepasují. Myška má náhradní menší klíče. - Colinovy hlavní jsou křivé, a tak zaměstnanec skončí na dlažbě. Teď pracuje ve „Zprávě“: oznamuje lidem, jaká se jim stane nehoda. - Alise v kavárně zabije Partra srdcervácem a spálí jeho rozeepsaný rukopis. Zavraždí také knihkuppe, zapálí jeho obchod a zůstane v něm. - Chick je při zatýkání za neplacení dani a další přečiny zastřelen. - Colin jde ke svému domu se zprávou: Chloé zitra zemře. - Ovdovělý muž smlouvá s knězem cenu za obřad. Hrobníci rakev vyhodí okem a manželčino tělo hodí do vykopané jámy na zapadlém ostrůvku. Těsně před úplným smrknutím domu vynese myška blok s Chloinými kresbami. Donese ho do ústředny, kde z něho animací rekapitulují milostný příběh. -ph-

MICHEL GONDRAVY (nar. 8.5.1963, Versailles, Francie) pochází z hudebně založené rodiny; jeho dědeček Constant Martin vynalezl v roce 1947 clavioline, předchůdce analogového syntezátoru. Navštěvoval uměleckou

školu, kde studoval grafiku. Začal natáčet animované videoklipy pro punkovou skupinu *Oui Oui*, v níž hrál na bicí. Jeho tvorba mu přinesla práci pro islandskou zpěvačku Björk a posléze pro další umělce, např. Radiohead, White Stripes, Chemical Brothers, Rolling Stones, Lenny Kravitz, Massive Attack, Daft Punk, Sheryl Crow, Beck, Paul McCartney. Od videoklipů přešel k reklamním spotům a stal se jedním z nejocenenějších režisérů v oboru (Levi's, Air France, Volvo, Citibank, Nike, Smirnoff, GAP, Nespresso aj.). Po úspěchu krátkého filmu *Dopis* (Cena mezinárodní poroty na MFF v Corku za nejlepší černobílý film, Cena FICC na MF krátkých filmů v Oberhausenu) se prosadil celovečerními snímky podle scénářů Charlieho Kaufmana *Slez ze stromu* a zejména Věčný svit neposkvřené mysli (mj. Oscar a Cena WGA za scénář, nominace na Cenu BAFTA za režii, nominace na Césara za nejlepší zahraniční film). Režiroval jednu epizodu komediálního seriálu *Flight of the Conchords* (uveden v TV). Jeho mladší bratr Olivier Gondry režuruje videoklipy a reklamní spoty. - Filmografie (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak): kr. filmy *La lettre* (1998, *Dopis*; + sc.) a *One Day...* (2001, *Jednoho dne...*; + sc., herec), fantastická satirická komedie o různých civilizačních chorbách a návycích *Slez ze stromu* (2001, FP 10/2002; + spol. piseň), kr. f. *Pecan Pie* (2003, *Ořeškový koláč*; + sc.), psychologický příběh milenců, kteří si nechají vymazat vzájemné vzpomínky, *Věčný svit neposkvřené mysli* (FP 8/2004; + spol. nám.), hudební dok. *Block Party* (FP 9/2006; + hlas), příběh muže s hyperaktivní představivostí *Nauka o snech* (FP 12/2006; + sc., spol. prod.), komedie *Prosíme přetočte* (2007, FP 7/2008; + sc., spol. piseň, spol. prod.), povídka *Vnitřní design* (*Interior Design*; + spol. sc.) do triptychu *Tokio!* (2008, FP 1/2009), kr. dok. *How to Blow Up a Helicopter* (2009, *Jak vyhodit do vzduchu helikoptéru*), v němž herečka Ayako Fujitaniová zpovídá svého otce Stevena Seagala, dok. o vlastní tetě Suzette a jejím synovi *L'épine dans le coeur* (2009, *Trn v oku*; + sc., účinkující), akční snímek *Zelený sršň* (FP 2/2011) se Sethem Rogenem v titulní úloze maskovaného bojovníka se zločinem, portrét skupiny teenagerů z Bronxu během poslední cesty do školy *The We and the I* (2012, *Poslední školní autobus*; + spol. sc., spol. prod. - TV) s neherci, anim. dok. *Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky* (2013, *Je vysoký člověk šťastný?: Animovaný rozhovor s Noamem Chomskym*; + sc., spol. prod., hlas), adaptace poetického románu *Borise Viana Pěna dní* (FP 12/2013; + spol. sc., herec). -mim-

OAUDREY TAUTOUOVÉ jsme psali u filmů *Coco Chanel* (FP 8/2009) a *Proti větru* (FP 2/2013), o **ROMAINU DURISOVI** u filmů *Blažené bytosti* (FP 12/2002) a *Láska všemi deseti* (FP 5/2013), o **OMARU SYOVI** u filmů *Nedotknutelní* (FP 8/2012) a *Nepoužitelní* (FP 5/2013), o **LAURENTU LAFITTEOVI** u filmu *Nepoužitelní* (FP 5/2013) a o **ALAINU CHABATOVI** u filmů *Asterix & Obelix: Míse Kleopatry* (FP 6/2002) a *Jako malí kluci* (FP 9/2013).

barevný dlouhý 116 min.	USA země původu	akční vězeňský thriller	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D	Dolby Digital DTS/Datasat SDDS	PLÁN ÚTĚKU
-----------------------------------	---------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------------------	-------------------

Původní název: Escape Plan. **Výrobce:** Mark Canton / Emmett/Furla Films / Envision Entertainment / Boies/Schiller Production. Pro Summit Entertainment / Emmett/Furla Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, německy, arabsky. České titulký. – *Ven se ještě nikdo nedostal. Ale teď jsou na to dva.*

AUTORI: **Námět:** M. Chapman. **Scénář:** Miles Chapman, Arnell Jesko. **Režie:** Mikael Häfström. **II. režie:** David Leitch, Chad Stahelski. **Kamera:** Brendan Galvin. **II. kamera:** Paul Huguen, Duane Manwiller. **Hudba:** Alex Heffes. Hudební supervize: Season Kentová. **Výprava:** Barry Chusid. **Kostýmy:** Lizz Wolfová. **Střih:** Elliot Greenberg. **Zvuk:** (design) Derek Vanderhorst; John D. Matthews. **Vizuální efekty:** (design) Colin Strause, Greg Strause, Scott Michelson; (supervize) Chris Wells; Hydraulx. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Noon Orsatti. **Výkonní producenti:** George Furla, Mark Stewart, Zack Schiller, Alexander Boies, Nicolas Stern, Jeff Rice, Brandt Andersen. **Producenti:** Mark Canton, Randall Emmett, Remington Chase, Robbie Brennerová, Kevin King-Templeton. **Koproducenti:** Stepan Martirosyan, Kelly Dennisová, Brandon Grimes. **České titulký:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Sylvester Stallone (Breslin), Arnold Schwarzenegger (Rottmayer), Jim Caviezel (Hobbes), Curtis 50 Cent Jackson (Hush), Sam Neill (dr. Kyrie), Winnie Jones (Drak), Faran Tahir (Javed), Vincent D'Onofrio (Lester Clark), Amy Ryanová (Abigail), Graham Beckel (Brims), Caitriona Balfeová (Jessica Millerová), Matt Gerald (Roag), David Joseph Martinez (kpt. Newal Beradah).

OBSAH: **Federální věznice Bendwater, Colorado.** Jeden z vězňů (Ray Breslin) dostane varování a napadne druhého. Skončí na samotce. Přípravuje se na útěk. – Na parkovišti před věznici zapálí žena v blondáté paruce (Abigail) auto. V hasičárně vedle věznice vypukne poplach. Vězeň využije rozruchu a zmizí. V hasičské uniformě pak přesejde do auta k ženě a k černochovi (Hushovi). Později se nechá chytit u telefonní budky. – Šéf bezpečnostní agentury B&C Lester Clark představí zadrženého vězně správci věznice. Je to jeho společník Ray Breslin. Agentura pracuje pro Federální úřad pro vězeňství a Breslin je expert na hledání

Sylvester Stallone má v akčním thrilleru Mikaela Häfströma Plán útěku vskutku originální zaměstnání: pracuje jako expert pro soukromou bezpečnostní firmu na ochraně věznic. Vždy se nechá inkognito zavřít do vězení a najde v něm slabiny v bezpečnosti, jež využije pro útěk z něj. Riskantní Femleso se mu málem stane osudným, když se nechá zavřít do soukromé „neoficilání“ věznice pro těžké mezinárodní zločince, vedené sadistickým správcem Hobbesem. Ray posléze zjistí, že vězení je uvnitř obří cisternové lodi. Sblíží se tu s vězňem Rottmayerem (Arnold Schwarzenegger), který prý pracoval pro obávaného internetového bankovního lupiče Mannheima. Navzdory krutým podmínkám a mučení se oběma ve spektakulárním závěru podaří utéct. Neobejde se to bez řady napínavých akcí a soubojů. – Někdejší slavní akční hrdinové spolu hrají poprvé (i když se oba objevili ve snímcích Expendables: Postradatelní – FP 10/2010, a Expendables: Postradatelní 2 – FP 10/2012) a zjevně si své role s chutí užívají. Vznikl napínavý a místy dost drsný žánrový film, který ani moc neusiluje o věrohodnost smyšleného příběhu.

slabých míst v ochraně věznic. Už utekl z čtrnácti z nich. Vysvětlí správci, jak se mu podařilo utéct z té jeho. – **Los Angeles.** Clark představí kolegům Abigail, Hushovi a Rayovi právníčku ze CIA Jessicu Millerovou. Vzal od ní kšeft: Ray by měl uniknout z neoficiální soukromé věznice pro nejtěžší mezinárodní zločince. Je to v rámci tajného projektu *Hrobka*. Úřad si prý chce prověřit jeho spolehlivost. Hushovi a Abigail se to nelíbí, ale Ray posléze souhlasí. Přijme identitu výrobce bomb Anthonyho Portose. Na ulici v New Orleansu ho *taserem* omámi zakulenci a naloží ho do vozu. Vyříznou mu z těla čip, který mu tam dal Hush. Kolegové tak nevědí, kam zmizel. – Portos se probere ve skleněné cele zavěšené v obrovském prostoru vedle desítek dalších. Strážní službu obstarávají dozorcí v maskách. Dá si ho předvést správce Hobbes. - Při jídle ve společném dozoru, zvaném *Babylon*, obtěžují vězňové nováčka. Pomůže mu respektovaný muž, Emil Rottmayer, který dělal ochranku sofistikovaném bankovnímu lupiči Victoru Mannheimovi. Portos mu řekne, že se potřebuje dostat do samovazby. Zinscenují proto vzájemnou rvačku a skončí na samotkách oba. Zde je mučí ostrým světlem. Po návratu do cel opatří Rottmayer parťákoví kus oceli. – Abigail a Hush marně naléhají na Clarka, aby se postaral o nevěstného kolegu. Ten situaci bagatelizuje. – Hobbes nechá sadisticky mučit Rottmayera *waterboardingem*; chce, aby mu prozradil spojení

na Mannheima. Muži se přitom podaří získat železo. Ray mu přizná, čím se žije. Po další záměrně vyvolané rvačce se pomocí železa dostane ze samoty pod její podlahu, kde vyvolá potopu. Dostane se pak z kanálu na povrch. Zjistí, že vězení je na obřím tankeru uprostřed oceánu. Stačí se včas vrátit zpět. – Hobbes pochopí Portosův úmysl utéct. Spojí se s komplicem Clarkem. Ten mu odhalí Rayovu identitu; žádá, aby se jeho společník už nikdy nevrátil, a zároveň na Hobbesa tlačí kvůli Mannheimovi. – Správce chce vězně zlomit mučením, jež vykonává dozorce Drak. – Ray řekne Emilovi, že býval prokurátorem, ale poté, co mu uprchlý trestanec zabil manželku a syna, rozhodl se postarat se o to, aby už žádný odsouzený nemohl utéct z vězení. Oba spolu pokračují v plánování útěku. – Správce řekne Rayovi, že ví, kým je. Dokonale zná Breslinovu knihu *Bezpečnostní rizika v nápravných zařízeních*, a řídil se jí při projektu svého vězení. Dostal prý zapláceno, aby se její autor odtud nikdy nedostal. Ray mu však nabídně, že vytáhne z Rottmayera, kde je Mannheim. A Hobbes na to přistoupí. – Emil sežene věci, z nichž Ray vyrobí primitivní sextant. Spolu pak zapůsobí na muslimského spoluvězně Džavida, který byl dosud jejich nepřítelem. Ten „prozradí“ Hobbesovi chystanou akci a může se za to pomodlit pod širým nebem na palubě, přičemž použije sextant. Z jeho údajů pak Ray usoudí, že jsou v mezinárodních vodách u Maroka. – Breslin se dostane k vězeňskému lékaři, řekne mu, kým je a přesvědčí ho ke spolupráci. Lékař podá zprávu na pevninu. – Breslin sdělí Hobbesovi, že Mannheim má základnu na bulharsko-rumunské hranici. Než si to správce stačí ověřit, musejí s Emilem zmizet. – Džavid vyvolá v *Babylonu* rvačku, která je signálem k útěku. Přidá se k Breslinovi a Rottmayerovi. Je během obtížného útěku s četnou střílbovu a souborji postřelen a obětuje se pro parťáky. – Emil se dostane na palubu a do vrtulníku, který pro ně přiletěl. Ale Breslin se ocitne v pasti. Díky záložnímu plánu unikne z cisterny z vodou do moře a na poslední chvíli mu komplic pomůže do vrtulníku. Ray splní hrozbu Hobbesovi a zapalí na dálku jeho vězení. – Na marockém pobřeží se Rottmayer setká s Jessicou Millerovou, která je jeho dekou. On sám je Mannheim. Angažování Breslina do akce bylo jejich plánem, jak ho dostat z vězení. Oba muži se rozloučí. – Ray se setká s Abigail. Spolu s Husem se postarají o pomstu na zrádném šéfovi. Nechají ho naložit v jeho autě v zavřeném kontejneru na loď. -tbk-

VINCENT D'ONOFRIO (vl. jm. Vincent Phillip D'Onofrio, nar. 30.6.1959, Brooklyn, New York) vyrůstal s rozvedenou matkou a otcem na Floridě. Po třech semestrech opustil Coloradskou univerzitu v Boulderu a odešel studovat herectví do New Yorku, nejprve u Sharon Chattenové v Actors' Studiu a pak u Sonii Mooreové ve Stanislavského americkém divadle, kde také profesionálně začínal (např. O myších a lidech, Zkamenělý les, Sexuální perverze v Chicagu). Než se prosadil, žil se díky mohutné postavě (192 cm) jako vyřazovač a bodyguard. Na Broadwayi debutoval v dramatu Shirley Lauroové *Životní šance* (1984). Ve filmu na sebe okamžitě upozornil úlohou vyřinutého rekruta *Gomera Pylea* Lawrence v Kubrickově válečném dramatu *Olovená vesta*, kvůli níž přibral třicet kilogramů. Zaujal ještě dalšími rolemi, např. jako zavražděný scenárista David

Kahane v Altmanově *Hráči*, jako newyorský Ital Joseph Santangelo v rodinné kronice *Svaté hospodyňky* (nominace na Cenu ISA) či jako režisér Orson Welles v *Edu Woodovi*, ale definitivně se prosadil až skutečnou postavou autora fantasy románů Roberta E. Howarda v pozoruhodném milostném příběhu *Celý širý svět* (*Zlatá jehla* na MFF v Seattlu), jímž také zahájil kariéru producenta. Od té doby úspěšně strídá vedlejší, často záporné herecké party v hollywoodských snímcích (farmář Edgar v *Mučích* v černém, jeden z lupičských bratrů v *Newton Boys*, sériový vrah Carl Stargher v *Cele*) s náročnějšími rolemi v nezávislých filmech, např. nafoukaný Sam Clayton v kriminálním snímku *Líbánky bez ženicha*, bisexuální newyorský pornoherec Valentino v dramatu *Dva na jednoho*, cestovatel z budoucnosti Sam Deed v romantické komedii *Šťastné náhody*, politický aktivista Abbie Hoffman v životopisném příběhu *Ukradní tenhle film* či otec sedmnáctiletého chlapce Mike Cobb v přepisu románu Waltera Kerna Ten, co si cucá palec. Hrál také v řadě krátkých filmů, mj. v oscarovém *The New Tenants* (2009, *Noví nájemníci*; r. Joachim Back). Uplatnil se v TV jako host v seriálech *The Equalizer* (*Vyrovnávač*), *Miami Vice* (uveden v TV) a *Homicide: Life on the Street* (*Zločin v ulicích – TV*), za který byl nominován na Cenu Emmy. Jeho nejznámější úlohou je postava newyorského detektiva Roberta Gorena v populárním kriminálním seriálu *Law & Order: Criminal Intent* (2001-11, *Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV*). Režiroval krátký snímek *Five Minutes Mr. Welles* (2005, *Pět minut, pane Welles!*; + spol. prod., herec), ve kterém znovu ztělesnil slavného umělce při přípravě na klíčovou scénu během natáčení *Třetího muže*, a hororový muzikál *Don't Go in the Woods* (2010, *Nechod'te do lesa; + nám.*). Jeho první manželkou byla herečka Greta Scacchiová (1991-93), s níž má dceru. V březnu 1997 se oženil s modelkou Carin Van der Donkovou, se kterou vychovává dva syny. – **Filmografie (bez kr. f.; herec, není-li uvedeno jinak):** *The First Turn-On!* (1983, První zrůšení!; r. Michael Herz, Samuel Weil), *It Don't Pay to Be an Honest Citizen* (1984, Nevypláci se být poctivým občanem; r. Jacob Burckhardt), *Olovená vesta* (1987, FP 8/2002 – V), *Adventures in Babysitting* (1987, Noční dobrodružství; r. Chris Columbus – TV), *Mystic Pizza* (1988, FP 2/94), *Signs of Life* (1989, Příznaky života; r. John David Coles – TV), *Pocťa pro juggery* (1989, FP 11/92 – V), *Naked Tango* (1990, *Nahé tango*; r. Leonard Schrader – TV), *Crooked Hearts* (1991, *Pokřivená srdce*; r. Michael Bortman – V), *Zemřít mladý* (1991, FP 4/92), *Fires Within* (1991, *Ohně lásky*; r. Gillian Armstrongová – V), *JFK* (1991, FP 5/92), *Hráč* (FP 9/92), *Salt on Our Skin* (1992, *Sůl na naší kůži*; r. Andrew Birkin), (*pokračování FP 12/2013, str. 53*)

O MIKAELU HÁFSTRÖMVI jsme psali v filmu *Obřad* (FP 5/2011), o SYL-VESTERU STALLONEVI u filmů *Rocky Balboa* (FP 4/2007) a *Expendables: Postradatelní 2* (FP 10/2012), o ARNOLDU SCHWARZENEGGEROVI u filmu *Konečná* (FP 3/2013), o JIMU CAVIEZELOVI u filmu *Děja Vu* (FP 1/2007), o SAMU NEILLOVI u filmů *Člověk v zoo* (FP 10/2001) a *Jurský park 3D* (FP 8/2013z) a o AMY RYANOVÉ u filmů *Výměna* (FP 2/2009) a *Win Win* (FP 10/2011).

barevný dlouhý 123 min.	Velká Británie SRN země původu	životopisný	12 nevhodný pro děti	ŠÚ 2-D 35mm	Dolby Digital (Datasat/SDDS)	RIVALOVÉ
-----------------------------------	--	--------------------	--------------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

Původní název: Rush. **Výrobce:** Revolution Films / Working Title / Imagine Entertainment. Pro Exclusive Media / Cross Creek Pictures. Ve spolupráci s Imagine Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, německy, italsky. České titulky. – *Skutečný příběh Nikiho Laudy.*

AUTOŘI: Scénář: Peter Morgan. **Režie:** Ron Howard. **II. režie:** Todd Hallowell. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. **II. kamera:** Michael Wood. **Hudba:** Hans Zimmer. Dodatečná hudba: Bryce Jacobs, Jasha Klebe, Lorne Balfé. Hudební supervize: Nick Angel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mark Digby. **Kostýmy:** Julian Day. **Střih:** Dan Hanley, Mike Hill. **Zvuk:** (design) Markus Stemler; Danny Hambrook. **Masky a účesy:** Fae Hammondová. **Prostetika:** Mark Coulier. **Vizuální efekty:** (supervize) Jody Johnson; Double Negative, Pixomondo. **Zvláštní efekty:** (supervize) Uli Nefzer. **Koordinátor kaskadérů:** Niki Faulkner. **Výkonní producenti:** Guy East, Nigel Sinclair, Tobin Armbrust, Tim Bevan, Tyler Thompson, T. Hallowell. **Producenti:** Andrew Eaton, Eric Fellner, Brian Oliver, P. Morgan, Brian Grazer, R. Howard. **Koproducenti:** Anita Overlandová, Jim Hajicosta, Jens Meurer, Daniel Hetzer, Kay Niessen. **České titulky:** *neuvezeny.*

HERCI: Chris Hemsworth (James Hunt), Daniel Brühl (Niki Lauda), Olivia Wildeová (Suzy Millerová), Alexandra Maria Laraová (Marlene Laudová), Pierfrancesco Favino (Clay Regazzoni), Christian McKay (lord Hesketh), David Calder (Louis Stanley), Natalie Dormerová (Gemma), Stephen Mangan (Alistair Caldwell), Alistair Petrie (Stirling Moss), Julian Rhind-Tutt (Anthony Bubbles Horsley), Colin Stinton (Teddy Mayer), Jamie de Courcey (Harvey Doc Postlethwaite), Augusto Dallara (Enzo Ferrari), Ilario Calvo (Luca Di Montezemolo), Patrick Baladi (John Hogan).

OBSAH: Srpen 1976, Velká cena Německa, Nürburgring. Na startu se setkávají dva velcí rivalové, Niki Lauda a James Hunt. Je odstartováno. – **O šest let dříve.** Zkrvavený James Hunt ve špinavé kombinéze dorazí do nemocnice. Sestřička Gemmė řekne, že se porval s kolegou kvůli ženské. A rovnou se tam s ní vyspí. – James vezme Gemmu na závody Formule 3. Poprvé se tu šťastně s nováčkem, Rakušanem Nikim Laudou. Zvítězí, ale Lauda mu vynadá kvůli ris-

čas od času se v kinech objeví snímek z prostředí automobilového sportu. Teď je to titul zkušeného filmaře Rona Howarda Rivalové, natočený podle scénáře specialisty na životopisný žánr Petera Morgana. Osou vyprávění je vztah mezi dvěma legendárními jezdci Formule 1, Britem Jamesem Huntem (1947-1993) a Nikim Laudou (nar. 1949). Po prologu z roku 1976, odehrávajícím se před startem osudné Velké ceny Německa, se tvůrci vracejí o šest let zpět a sledují první setkání obou jezdců ve Formuli 3 a jejich následnou cestu vzhůru k mistrovským titulům. Děj se pak znovu dostává ke Grand Prix na Nürburgringu 1976, při níž Lauda po děsivé havárii skončil v nemocnici s těžkými zraněními, a pokračuje jeho bojem o přežití i o návrat na závodní dráhu, který se uskuteční o šest týdnů později. Hunt nakonec v ročníku 1976 zvítězí, když Lauda odstoupí z posledního závodu v Japonsku. Následuje ještě stručný epilog. – Do popředí vystupují zcela odlišné charaktery obou jezdců a jejich vztah k profesi i k životu: lehkomyslný, bouřlivácký bonviván a sukničkář James Hunt si jen těžko může porozumět s racionálním, chladnokrevným a nespolečenským analytikem Laudou. Ve skutečnosti oba závodníci byli sice rivalové, ale nikoliv nepřátelé. – Zatímco samotný příběh o soupeření na okruhu a o soukromí jezdců je jednoduchý, prvoplánový a schematický, těžším jsou akční scény ze závodů i z jejich zákulisí, natočené s rutinou a obratností. – Tvůrci často konzultovali s Nikim Laudou.

kantní jízdě. – Rakouský jezdec pochází z bohaté rodiny, odmítající financovat jeho závodění. Sežene si tedy peníze sám. – James Hunt jezdí v týmu přátelského lorda Hesketha. Dostane novinářskou cenu. – Lauda nastoupí do Formule 1 (F1) v týmu BRM, kde jezdí Clay Regazzoni. Začne si diktovat, jak má jeho vůz vypadat, a při testování přesvědčí o své pravdě manažera Louise Stanleyho. – Lord Hesketh řekne Huntovi, že budou jezdit Formulí 1, a ukáže mu nový vůz. Odmítá však sponzory. – Na závodech ve Watkins Glen dojde ke smrtelné nehodě. – James se seznámí s modelkou Suzy Millerovou a záhy se s ní ožení. Dozví se, že Lauda podepsal smlouvu s Ferrari. – Itálie. I v novém týmu, kde je opět s Regazzonim, se Rakušan chová nafoukaně a všechny buzeruje kvůli zlepšení vozu. Kolega ho vezme na mejdan ve venkovském zámečku. Niki si tu připadá osamělý. Vnutí se do vozu odjíždějící krásce Marlene Knausové. Hned jí začne vykládat, co jejím autu chybí. Na venkovské silnici se vůz porouchá. Svezou

je dva Italové, šťastní, že se potkali s Laudou, o jehož profesi neměla Marlene ani tušení. Mladá žena jej pak přiměje, aby se ukázal za volantem. Při divoké jízdě zpočátku trne hrůzou, zatímco Italové jsou nadšení. – V sezoně 1975 vyhraje Niki Lauda. Podle nastaveného Hunt má prostě lepší vůz, ale Lauda vidí rozdíl v přístupu k závodění a k životu. Zatímco si bonvivánský James užívá, on nemyslí na nic jiného než na auta a na závody. – Lord Hesketh sdělí Jamesovi, že jeho stáj v F1 končí kvůli dluhům. – Hunt mamě shání práci. Hodně pije a hádá se se Suzy, která od něj odejde. Jezdec se nakonec doprosí u McLarenu. Chce za každou cenu porazit Laudu. – Začíná sezona 1976. Lauda vyhrává. Když ho Hunt porazí ve Velké ceně Španělska, postará se Niki o to, aby byl diskvalifikován kvůli drobné nepěsnosti na voze. – Rivalita mezi soky se prohlubuje. Hunt nadává Laudovi do krysa (kvůli jeho předkusu), Niki mu zase nadhodí, že ho opustila žena. James se až z novin dozví, že Suzy má avantýru s Richardem Burtonem. Pokus o usmíření se mu nezdaří a on to pak před novináři zlehuje. Vzápětí se v letadle pomiluje s letuškou. – Karta se obrací: teď vítězí Hunt. Navíc získá body za zrušenou diskvalifikaci. – Niki se tajně ožení s Marlene. Libánky stráví na Ibize. Muž se manželce svěří, že má strach ze svého štěstí. – Při tréninku na Velké ceně Německa v Norimberku dojde ke zranění. Na schůzi Lauda navrhne zrušení závodu kvůli špatným podmínkám. Přizná, že má strach. Hunt ho obviní, že taktizuje kvůli titulu, a přesvědčí ostatní jezdců. Lauda je přehlasován. – Při závodě přezouvají jezdcí gumy. Lauda se zdrží v boxu a Hunt vede. Niki pak havaruje a jeho vůz hoří. Pomůžou mu další závodníci. – Marlene slyší o neštěstí v autě. Později se v nemocnici dozví, že manžel má na obličej popáleniny třetího stupně a že má zasažené plíce toxickými zplodinami. – Niki přežije a postupně se zotavuje. Sleduje v televizi Huntovo vítězné tažení. Má znetvořeny obličej a trpí obrovskými bolestmi, chce se však vrátit. – Rakušan se po šesti týdnech objeví na Velké ceně Itálie. James se zděšen, když ho vidí. Omluví se mu, že proti němu v Norimberku vystoupil. – Po tiskovce Hunt zmlátí na toaletě novináře, který Laudu provokoval stupidními otázkami o jeho zohavení. – Lauda skončí čtvrtý, Hunt nedojede kvůli závadě na voze. – **Velká cena Japonska. Poslední závod sezony.** Niki Lauda vede v celkové klasifikaci nad Huntem o tři body. Jede se za prudkého deště. Niki nečekaně zamíří do boxů: kvůli Marlene mu nestojí za to riskovat život. – Hunt má potíže, ale probojovává se kupředu. Nakonec skončí třetí, což mu zajistí mistrovský titul. – Zatímco Niki odlétá s manželkou vrtulníkem, Hunt slaví. – James pokračuje ve svém bouřliváckém životě. Často se o něm mluví v médiích. Jednou se v Bologni na letišti potká s Nikim, který se teď věnuje letadlům. Bavi se spolu o svých odlišných postojích i o vzájemném respektu. Rozloučí se jako přátelé. – *James Hunt zemřel ve svých pětácti letech na infarkt.* -tbk-

DANIEL BRÜHL (vl. jm. Daniel César Martín Brühl González Domingo, nar. 16.6.1978, Barcelona) je synem německého TV režiséra Hanza Brühla (1937-2010) a španělské učitelky. Vyrůstal v Kolíně nad Rýnem a už jako teenager účinkoval v TV seriálech *Freunde fürs Leben* (1992, *Přátelé na život*) a *Verbotene Liebe* (1995,

Zakázaná láska). Jako host se pak objevil v kriminálních seriálech *Polizeiruf 110* (*Volejte policii 110 – TV*), *SOKO 5113* (*Zvláštní jednotka 5113*) a *Tatort* (*Místo činu – TV*). Ve filmu zaujal na počátku tisíciletí trojici pozoruhodných kreací, jež mu společně vynesly Bavorskou i Německou filmovou cenu: zamilovaný Daniel v romantické komedii *Ničeho nelítovat*, schizofrenik Lukas v dramatu *Bílý hluk* a jeden ze tří muzikálních mnichů Arbo v road movie *Vaya con Dios*. Zaslouženou mezinárodní proslulost mu přinesla postava Alexe Kernerera, který se po pádu berlínské zdi snaží před nemocnou matkou zachovat zdání šťastné socialistické přítomnosti, v hořké komedii *Good bye, Lenin* (Evropská filmová cena; Německá filmová cena spol. s filmem Sloní srdce). Za roli revolučně založeného Jana v psychologickém snímku *Občanská výchova* byl znovu nominován na Evropskou filmovou cenu, ale ocenění sbíral i ve své rodné zemi. Má dvě nominace na španělskou výroční cenu Goya, za titulní úlohu španělského anarchisty ve filmu *Salvador* (*Puig Antich*) (+ Zlatá Jehla na MFF v Seattlu) a za postavu plachého návrháře robotů Alexe Garela ve sci-fi dramatu *Eva*. Díky mimořádným jazykovým schopnostem se prosadil i celoevropském měřítku, jako zachráněný mladík Andrea v britském dramatu z 30. let *Dámy v letech*, německý velitel Horstmeier v koprodukčním dramatu z první světové války *Šťastné a Veselé* nebo gay terorista Lukas ve francouzské hořké komedii *2 dny v Paříži*. Uplatnil se i v Hollywoodu. Po epizodní roliče v Bourneově ultimátu ho Quentin Tarantino obsadil do úlohy německého válečného hrdiny Fredericka Zollera, jenž se stane filmovou hvězdou, v černé válečné komedii *Hanebný pancharti*. Největší příležitost zatím dostal v Howardově dramatu *Rivalové*, v němž ztělesnil rakušského automobilového závodníka Nikiho Laudu. – *Filmografie (bez kr. f.):* Svens Geheimnis (TV-1995, Svenovo tajemství; r. Roland Suso Richter), *Der Pakt – Wenn Kinder töten* (TV-1996, Smlouva – Když děti zabijejí; r. Miguel Alexandre – TV), *Blutiger Ernst* (TV-1998, Krvavá sklizeň; r. Bernd Böhlich), *Hin und weg* (TV-1999, Sem a tam; r. Hanno Brühl), *Schlaraffenland* (1999, Země hojnosti; r. Friedemann Fromm – TV), *Sturmzeit* (TV-1999, Bouřlivý čas; r. B. Böhlich), *Eine Hand voll Gras* (2000, Ruka plná trávy; r. R.S. Richter), *Deeply* (2000, Hluboce; r. Sheri Elwoodová), *Ein mörderischer Plan* (TV-2000, Vražedný plán; r. Matti Geschonneck), *Schule* (2000, Škola; r. Marco Petry), *Eine öffentliche Affaire* (TV-2000, Veřejný skandál; r. Rolf Schübel), *Nichts bereuen* (2001, Ničeho nelítovat; r. Benjamin Quabeck), *Elephanten Herz* (2002, Sloní srdce; r. Züli Aladag), *Das weisse Rauschen* (2002, Bílý hluk; r. Hans Weingartner), *Vaya con Dios* (2002; r. Zoltan Spirandelli), (*pokračování FP 12/2013, str. 52-53*)

O RONU HOWARDOVI jsme psali u filmů *Grinch* (FP 1/2001) a *Kovbojové a vetřelci* (FP 10/2011), o **ANTHONYM DODU** *MANTLEOVI* u filmů *127 hodin* (FP 4/2011) a *Trans* (FP 8/2013), o **HANSI ZIMMEROVI** u filmů *Kung Fu Panda 2* (FP 8/2011) a *Osamělý jezdec* (FP 9/2013), o **CHRISU HEMSWORTHovi** u filmů *Sněhúrka a lovec* (FP 8/2012) a *Star Trek: Do temnoty* (FP 8/2013), o **OLIVII WILDEOVÉ** u filmů *Tron: Legacy* (FP 2/2011) a *The Words* (FP 10/2012) a o **ALEXANDŘE MARIÍ LARAOVÉ** u filmů *Control* (FP 4/2008), *Baader Meinhof Komplex*, *Prach času* a *Předčítač* (všechny FP 5/2009).

barevný dlouhý 91 min.	Velká Británie země původu	psychologický adaptace	12 nevhodný pro děti	2-D DVD-K	Dolby Digital	ROZBITÝ SVĚT
----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------	---------------	---------------------

Původní název: Broken. **Výrobce:** Cuba Pictures. Ve spolupráci s LipSync Productions / Bill Kenwright Films. Pro BBC Films / BFI. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** AČFK (do 7.8.2023). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Film oceňovaného režiséra Rufuse Norrisse.*

AUTOŘI: **Námět:** Daniel Clay – román *Broken* (2008, Rozbitý). **Scénář:** Mark O’Rowe. **Režie:** Rufus Norris. **Kamera:** Rob Hardy. **Hudba:** Electric Wave Bureau. Různě skladby a písně. **Výprava:** Kave Quinnová. **Kostýmy:** Jane Petrieová. **Střih:** Victoria Boydellová. **Zvuk:** Alistair Crocker. **Vizuální efekty:** (supervize) Stephen Coren, Sheila Wickensová. **Koordinátor kaskadérů:** James O’Donnell. **Výkonní producenti:** Joe Oppenheimer, Norman Merry. **Producenti:** Dixie Linderová, Tally Garnerová, Nick Marston, Bill Kenwright. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Tim Roth (Archie), Eloise Laurenceová (Skunk), Cillian Murphy (Mike Kiernan), Rory Kinnear (Bob Oswald), Robert Emms (Rick), Zana Marjanovicová (Kasia), Clare Burtová (Janet Buckleyová), Denis Lawson (Dave Buckley), Bill Milner (Jed), George Sargeant (Dillon), Rosalie Kosky-Hensmanová (Susan), Faye Daveneyová (Saskia), Martha Bryantová (Sunrise).

CENY: MFF ve Stockholmu 2012: nejlepší herec (T. Roth). **Febiofest 2013:** Grand Prix. **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší film, nejlepší herec ve vedlejší roli (R. Kinnear).

OBSAH: Jedenáctiletá Skunk vidí před domky na konci slepé ulice, jak soused Bob Oswald surově zmlátí retardovaného Ricka, syna dalších sousedů Davea a Janet Buckleyových. – Mladíka později odveze policie. – Bob doma našel schovaný prezervativ a nejstarší z jeho tří dcer, Susan, mu řekla, že ji Rick znásilnil. – Při lékařském vyšetření vyjde najevo, že dívka je panna a vše si vymyslela. Rick je propuštěn, ale násilnický soused se Buckleyovým nemíní omluvit. – Skunk, která je těžká diabetička, žije s otcem, právníkem Archiem, starším bratrem Jedem a s au-pair Kasíou, s níž chodí mladý učitel Mike Kiernan. Matka utekla s jiným. Končí prázdniny a Skunk má nastoupit do nové školy. Jed jí straší, že jí tam budou šikanovat. – Rick

Celovečerní debut uznávaného divadelního režiséra Rufuse Norrisse (nar. 1965) Rozbitý svět zapadá do linie britského civilismu se silným sociálním podtextem, tak jak jej prezentují díla klasiků Mikea Leigha nebo Kena Loache. Vznikl podle románu Daniela Claye a jeho protagonistkou je jedenáctiletá dívka Skunk, která se nečekaně musí vyrovnávat se sérií nešťastných událostí ve svém okolí. Poté, co jí a staršího bratra Jeda opustila matka, žije s otcem, právníkem Archiem, a s au-pair Kasíou v domku na konci slepé ulice na londýnském předměstí. V sousedství žijí Buckleyovi s retardovaným dospělým synem Rickem a problémová rodina Oswaldových, násilnický vdovec Bob se třemi nezvladatelnými dcerami, které šikanují děti i dospělé. Právě tato rodina zapříčiní tragédie, jež se záhy stanou, ale Bob nakonec překvapivě zachrání Skunk před smrtí. – Realisticky podaný snímek pracuje s krátkým „předjímáním“ klíčových situací, jež jsou brzy poté objasněny, a také se snovými vizemi, jež bohužel vnášejí do vyprávění melodramatický nádech. Hlavními motivy jsou různé druhy lásky a také zlo v člověku, jež může být někdy záměrné, ale také třeba neuvědomělé. Skunk ve víru událostí ztrácí svou nejkřehčí dětskou jistotu, místo níž nachází jen zmatek a chmury. Přesto je vyznění zajímavého titulu katarzní a alespoň trochu optimistické.

se po návratu z policie zavře ve svém pokoji. Dave apeluje na Archieho, aby jim pomohl proti Oswaldovi, ale Bob, který se nedokázal vyrovnat se smrtí manželky, právníka drsně odbyde. – Skunk tráví čas ve starém karavanu za vrakovištem. Seznámí se s Dillonem, který tu jako sirotek žije u tety. – Policie zase odveze Ricka, tentokrát do psychiatrické léčebny. Jeho otec po hádce s matkou vtrhl do pokoje a mladík ho bodl nůžkami. – Kasia se rozejde s Mikem. Byli spolu už čtyři roky a ona chtěla, aby se rozhodl a vzal si ji. Když to muž odmítl, poslala ho pryč. Mladá žena fekuje Archiemu, že za ní v noci může přijít. Muže však zastaví dcerka, která si chce lehnout k němu. – Skunk se sblíží se Dillonem. V karavanu si dají pusy. – Skunk jde se strachem do nové školy. Je ráda, že má za učitele Mikea. V šatně jí a spolužačku šikanuje nejmladší Oswaldová, Sunrise. Od teď jí musejí pravidelně dávat peníze, aby nebyly na „seznamu mrtvech“. Doma dívka otravuje otce, aby jí koupil nový mobil. Neřekne mu však, že jí ho rozbila Sunrise. – Skunk se večer zdrží s Dillonem na vrakovišti. Spolu vidí Susan s nějakým klukem při orálním sexu. Doma dostane dívka vyanádanou od Kasí, která o ni měla strach. Dcera se

pak omluví otci. On jí vypráví o svém snu těsně před jejím narozením, kde ji viděl už jako dospělého mladou ženu. – Skunk navštíví s Buckleyovými kamaráda Ricka v léčebně. Mladík jí popisuje, jak se při napadení otce ocitl v „toxicckém mraku zla“. – Ve škole Sunrise šikanuje Skunk a ta jí odstrčí až spadne. Při hodině Mike vypráví o tom, že odvaha znamená postavit se strachu. – Cestou ze školy napadnou dívku Sunrise se Susan a mláti jí. Zasáhne Mike, který to vidí, ale Susan je na něj drzá. Učitel doprovází žačku domů a omluví se Kasie za to, jak se k ní choval. Chtěl by se k ní vrátit, ale ona mu řekne, že je teď s Archiem. Nešťastný mladík odejde. – Dívka přistihne bratra v karavanu při souložích se Susan, ale slíbí mu, že bude mlčet. – Susan zjistí, že je těhotná, ale neví s kým, protože vystřídala několik kluků. Bojí se otce. – Oswald vtrhne do třídy a vrhne se na Mikea. Zmlátí ho. Postaví se proti němu Skunk. Neuhodí ji a odejde. – Mike se zlomeným nosem je vyšetřován policií. Susan prohlásila, že s ním měla poměr (proto ho Bob napadl). Archie vystoupí jako Mikeův advokát a přesvědčí policisty, že Susan si to vymyslela. Vzpurný Oswald je zadržen za napadení. – Mike na Archieho žárli a není mu nijak vděčný za pomoc. Později se za to omluví. – Dillon se loučí se zaskočenou kamarádkou: zítra brzy ráno odjíždí navždy do Birminghamu. – U Oswaldů je velký mejdan. Jed přijde podnapilá Susan nabídnout, že se případně přizná k otcovství, ale dívka ho pošle domů. – Později Susan omdlí a sestry zjistí, že silně krvácí. Zavolají sanitku. Ta dívku odváží, právě když si Buckleyovi přivezou na víkend Ricka domů. Saskia a Sunrise mladíkovi začínou nadávat a ten se chce zase schovat ve svém pokoji. Matka mu v tom brání a on jí nešťastnou náhodou srazí ze schodů. Dave, který byl nakoupit, najde manželku mrtvou. Chce zavolat pomoc, ale Rick mu to nedovolí. – Skunk vidí Ricka v okně jeho pokoje a vydá se za ním. – Bob Oswald se na policii dozví, co se stalo. Pak je zhroutený v nemocnici: Susan zemřela. – Archie, Kasie a Jed hledají Skunk, již hrozí bez léků hypoglykemický záchvat. Zoufalý otec ztropí na policii scénu. – Skunk při příchodu k Buckleyovým viděla bezvládné příteloviny rodiče. Rick se s ní zavře v pokoji. Dívka skutečně dostane záchvat a mladík je zničený. – Ráno přiveze Oswalda k jeho domu policie. Když odjede, vypotácí se ven zkrvavený Dave Buckley a zhroutí se. Bob vejde do domu Buckleyových a kolem mrtvé Janet vnikne do Rickova pokoje. Najde Ricka, který spáchal sebevraždu, a bezvládnou Skunk. Zavolá sanitku a pak křikem přivolá Archieho. – Dívka má v nemocnici vizi, při níž jí proběhne před očima její minulý i budoucí život. Zdá se jí, že je v kostele s Rickem, který jí chce odvést. Ale ona se vydá k otci, stojícímu ve dveřích chrámu. – Skunk se v nemocnici probere z kómatu. –tbk-

CILLIAN MURPHY (nar. 25.5.1976, Douglas, hrabství Cork, Irsko) je nejstarším ze čtyř dětí irského školního inspektora a francouzské učitelky. Během studia práv působil jako kytarista v rockových kapelách, ale nakonec převážil jeho zájem o divadlo. Spolupracoval se souborem Corcadorca Theatre v Corku a prosadil se hlavní rolí ve hře *Endy Walsh Disco Pigs*, kterou si později zopakoval i ve filmu. Nadále působil na jevišti (mj. *Mnoho povyku pro nic*, *Junó a páv*, *Podoba věcí*, *Racek*, *Hrdina západu*) a jako host se objevil v dramatickém TV seriálu

The Ambassador (Velvyslanec). Hrál také v desítky krátkých filmů, např. v komedii *Watchmen* (2001, Hlídači), na jejímž scénáři se podílel s režisérkou Palomou Baezaovou. Ve filmu prorazil jako naivní mladík Jim v postkatakastrofické sci-fi *Danného Boylea 28 dní poté* a zejména jako smúlou pronásledovaný irský outsider Patrick *Kotátka* Braden v hořké komedii podle románu Patricka McCabea *Snídaně na Plutu* (Cena IFTA, nominace na Zlatý glóbus; nominace na Evropskou filmovou cenu, spol. s filmem *Zvedá se vítr*). Byl třikrát nominován na Britskou nezávislou filmovou cenu, za hlavní postavy irského lékaře Damiana O'Donovana v Loachově dramatu *Zvedá se vítr* a fyzika Roberta Capy v Boyleově sci-fi thrilleru *Sunshine* a za vedlejší roli učitele Mikea Kiernana v dramatu *Rozbitý svět*. Má také šest nominací na výroční irskou cenu IFTA (mj. *Disco Pigs*, *28 dní poté*, *Zvedá se vítr*, *Sunshine*). Na podzim 2007 hrál australského spisovatele Richarda Nevillea, který čelil v 60. a 70. letech několika procesům kvůli údajné obscenitě svého časopisu *Oz*, v adaptaci jeho memoárů *Hippie Hippie Shake*; scenárista Lee Hall a režisérka Beban Kidronová však během postprodukce kvůli kreativním sporům odešli a film zůstal nedokončen. Jeho hereckých schopností využil ve svých hollywoodských trhácích také Christopher Nolan, který ho obsadil do úlohy sadistického psychiatra Cranea alias Strašáka v batmanovské trilogii a bohatého dědice Roberta Fischera v akční sci-fi *Počátek*. Ztělesnil šéfa titulního gangu Tommyho Shelbyho v TV seriálu z Birminghamu *20. let Peaky Blinders* (2013). V srpnu 2004 se oženil s irskou výtvarnou umělkyní Yvonne McGuinnessovou, s níž žije v Londýně a vychovává dva syny. – *Filmografie* (bez kr. f.: herec, není-li uvedeno jinak): *The Tale of Sweetie Barrett* (1998, Sweetie Barrett; r. Stephen Bradley – TV), *Sunburn* (1999, Opálení; r. Nelson Hume), *The Trench* (1999, Zákop; r. William Boyd), *On the Edge* (2000, Klub sebevrahů; r. John Carney – V), *How Harry Became a Tree* (2001, Jak se stal Harry stromem; r. Goran Paskaljević – TV), *Disco Pigs* (2001; r. Kirsten Sheridanová; + píseň), *The Way We Live Now* (TV-2001, Tak dnes žijeme; r. David Yates), *28 dní poté* (2002, FP 6/2003), *Intermission* (2003, FP 6/2004), *Dívka s perlou* (2003, FP 8/2004), *Návrat do Cold Mountain* (2003, FP 3/2004), *Batman začíná* (8/2005), *Noční let* (FP 12/2005), *Snídaně na Plutu* (2005, FP 6/2006), *Zvedá se vítr* (2006, FP 2/2007), *Sunshine* (FP 5/2007), *Watching the Detectives* (2007, Špióni a biják; r. Paul Soter – V), *The Edge of Love* (2007, Na hraně lásky; r. John Maybury – V), *Temný rytíř* (FP 9/2008), *Perrier's Bounty* (2009, Irská odplata; r. Ian Fitzgibbon – V), *Peacock* (2009, Městečko Peacock; r. Michael Lander – V), *Počátek* (FP 9/2010z), *Tron: Legacy* (2010, FP 2/2011), *Retreat* (2011, Útočiště; r. Carl Tibbetts), *Vyměřený čas* (2011, FP 1/2012), *Red Lights* (2012, Červená světla; r. Rodrigo Cortés – V), *Rozbitý svět* (2012, FP 12/2013), *Temný rytíř povstal* (FP 9/2012), *Transcendence* (2014; r. Wally Pfister), *Aloft* (2014, Nahoře; r. Claudia Llosaová), *In the Heart of the Sea* (2014, V srdci moře; r. Ron Howard). –mim-

O TIMU ROTHOVI jsme psali u filmu *Temné vody* (FP 9/2005) a *Smrtnelné lži* (FP 6/2013).

barevný dlouhý	ČR	psychologický	15	2-D	Dolby Digital	ROZKOŠ
111 min.	země původu		přístupnost			

Výrobce: CineArt TV. Koprodukce: Česká televize – Filmové centrum / i/o post / Richsound / Michael Samuelson Lighting Prague. S příspěvím Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.12.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt (do 5.12.2023). **Mluveno:** česky, slovensky, anglicky. České titulky. – ...*přiliš mnoho zajců, myslivcova smrt...*

AUTOŘI: Scénář: J. Rudolfová. Spolupráce na scénáři: Bruno Hájek. **Dramaturg:** Kristián Suda. **Režie:** Jitka Rudolfová. **Pomocný režisér:** Petr Samec. **Kamera:** Ferdinand Mazurek. **Hudba:** Filip Mišek. Píseň *Ona se bojí* (Michal Cimala; zpívá Jan Budař; remix Pavel Bidlo). Různé písně. **Architekt:** Jan Novotný. **Kostýmy:** Marek Cpin. **Střih:** Jakub Hejna. **Zvuk:** (+ design) Richard Müller. **Vedoucí produkce:** Věra Ferdová. **Výkonný producent ČT:** Jaroslav Kučera. **Producent:** Viktor Schwarzc. **Koproducenti:** Jordí Niubó, Jiří Bareš, R. Müller.

HERCI: Jana Plodková (Milena), Martin Myšička (Vladimír), Jan Budař (Hynek Valentýn), Václav Neužil (neznámý uchazeč B), Jaroslav Plesl (režisér), Martin Pechlát (bývalý milenec), Tomáš Jeřábek, Andrej Polák (travestitě), Žaneta Filipková (Pavlinka), Karel Zima (bezdomevec), Jakub Žáček (producent), Monika Moravčíková (producentka), Lenka Zogatová (dramaturgyně), Lenka Krobotová (produkční ve studiu), Karel Hynek (psycholog), Jan Foukal (reportér), Ondřej Bauer (mladý režisér), Jana Andresíková (režisérka), Tereza Voříšková (Adéla H.).

OBSAH: Úspěšná filmová střihačka Milena je zamilovaná do zhruba o deset let staršího tlumočnicka a překladatele Vladimíra, s nímž komunikuje převážně jen prostřednictvím *esemesek*. Po společně strávené noci Milena ráno odjede do herecké školy, kde je členkou přijímací komise, vedené jejím kamarádem, performerem Hynekem Valentýnem. Samostatný umělec jí na fotkách ukáže svoji těhotnou ženu Pavlínu. – Milena pracuje na sestřihu dokumentu o představitelích travesty show s ambiciózním, ale průměrným režisérem. - Zatímco Milena zůstane ve střížně, Vladimír v kině simultánně tlumočí francouzský film *Příběh Adély H.* Pozdě večer osamělá žena dostane od muže opilecky nesrozumitelnou *esemesku*. – Vladimír se svěří svému psychologovi, že mu v životě sice nic nechýbí, ale přesto se necítí

Podobně jako ve svém celovečerním debutu Zoufalci (2009, FP 1/2010) se režisérka Jitka Rudolfová (nar. 1979) i ve druhém snímku Rozkoš zamýšlí nad generačními pocity, životním stylem a partnerskými vazbami svých vrstevníků. Hlavním tématem nového filmu je podle její explikace posedlost v různých podobách: posedlost láskou, uměním, originalitou, napodobováním, úspěchem, penězi i posedlost sebou samým. – Pívavná filmová střihačka Milena udržuje vztah se starším tlumočnickem a překladatelem Vladimírem, přestože spolu komunikují většinou pouze prostřednictvím textových zpráv. Citově uzavřený muž se totiž na rozdíl od zamilované Mileny nechce vázat a své kontakty se ženou redukuje téměř jen na sex. Vladimírovy časté esemesky ale v Mileně vytvářejí iluzi lásky, a proto z neperspektivního vztahu hledá cestu ven jen pomalu a obtížně. Ta je o to komplikovanější, že se v Milenině bezprostředním okolí pohybují další vesměs problémoví muži... – Jitka Rudolfová ve svém psychologickém dramatu reflektuje velmi aktuální téma proměn mezilidských vztahů, které jsou zejména v případech tzv. facebookové generace zásadně ovlivněny prudkým vývojem nových informačních a komunikačních technologií. SMS zprávy se proto ve filmu stávají nejen klíčovou dramatickou součástí příběhu, ale i jeho hlavním vizuálním motivem. Textovky, jež se často objevují na plátně (a někdy nahrazují dialog), symbolicky „zhmoťují“ současný svět virtuálních vztahů, v nichž odosobněná technika (zde mobily) stále více nahrazuje přímou komunikaci „z očí do očí“. A to i v tak zásadních situacích jako je třeba partnerský rozchod. – Stejně jako v Zoufalcích autorka znovu spoléhá na civilní výkony představitelů hlavních rolí, jejichž autenticitě umocnila otevřením prostoru pro improvizaci přímo během natáčení. Navzdory tomu však některé situace ve filmu působí strojeně. Je to i důsledkem toho, že postavy (zejména mužské), z nichž většina ani nemá jméno, jsou pouze nositeli modelových vlastností nikoli plnokrevnými figurami. – Snímek, provázený leitmotivy „zpovědi“ protagonistů před psychologem a mikrozáběry spermií a vajíček, se dotýká ještě dalších témat. Mimo jiné i mateřství (sama režisérka dílo dokončovala v devátém měsíci těhotenství) nebo uměleckého světa, jenž je vykreslován jako „biotop“ nasáklý konformismem, sebestředností, přehnanými ambicemi, touhou po penězích či sebezničujícím úsilím po originalitě. Režisérčina ambiciózní snaha zahrnout do jediného filmu paletu individuálních i společenských problémů přispívá bohužel k jeho roztržitosti, paradoxně tak trochu v duchu sloganu „...přiliš mnoho zajců, myslivcova smrt...“

šťastný. – Na prezentaci Hynkovy nové videoinstalace, promítané na fasádu domu, se stříhačka setkává s Vladimírem. Stráví spolu zase noc. – Po první projekci dokumentu o travestitech producenti zěhrají, že film je příliš dlouhý a příliš perverzní. Milena vyčte rezignovanému režisérovi, že svou práci neobhájoval. Vádí jí jeho snadná „adaptabilita“. – Hynek sdělí psychologovi, že neví, co má dělat se životem. – Milena prostřednictvím textovky pozve Vladimíra na filmovou premiéru. Překladatel pozvání odmítne, ale nakonec se objeví na afterparty. Nepohodnou se a on odejde. Také Milena chce už jít, ale osloví jí „neznámý uchazeč B“, na nějž si stříhačka pamatuje z přijímaček. Pětatřicetiletý muž se Hynkovi zdál pro studium už příliš starý. Milena s ním stráví večer, ale odmítne ho vzít k sobě domů. – Druhý den Vladimír nebere Mileně telefon. Když mu však ze svého mobilu zavolá uchazeč z přijímaček, který přišel ženu navštívit, překladatel hovor přijme a mladý muž předstírá, že je obchodní dealer. – Milena přestane reagovat na milencovy textovky. – Režisér se rozčílí, když se dozví, že jeden z travestitů nedovoli, aby byly použity záběry s ním (náhodou zahlédl kousek filmu ve střížně). Stříhačka mu to chce na režisérovu prosbu rozmluvit. Muž pracuje jako letový dispečer a vysvětlí jí, že má novou partnerku, kvůli níž přestal travestivy show dělat. – Krize vztahu mezi Milenou a Vladimírem se dál prohlubuje. Milenec jí opakovaně tvrdí, že nemá čas. Milena ho zahlédne, jak si čte v literární kavárně, a navrhne mu textovkou rozchod. Muž její návrh přijme a napíše jí, aby si našla někoho, kdo s ní bude ochoten vstoupit do plnohodnotného vztahu. – Osamělá mladá žena pozdě večer volá Hynkovi a ten jí tvrdí, že je v porodnici; zatím se však sám doma opijí. – Hynkovi se narodí dcera. Novopečený otec v opilosti ubezpečuje Milenu a hlavně sebe, že je šťastný. – Po nuceném vystržení scén s bývalým travestitou jsou producenti spokojeni. – Vladimír v textovce napíše přítelkyni, že na ni vzpomíná. Svě narozeniny však žena stráví sama. – Milena vyhoví produkční, která jí úpenlivě požádá o záskok při sestřihu lukrativní komerční zakázky. Při práci vidí v pozadí jednoho záběru Vladimíra s nějakou dívkou. Točilo se to prý před dvěma týdny. – Režisér se rozhodne ukončit svá sezení u psychologa, protože se cítí dobře. – Milena sleduje v kině *Příběh Adély H.*, který tlumočí Vladimír. Až příliš se vcítí do nešťastné titulní hrdinky, která se marně snaží přinutit milovaného muže k opětování jejich citů, a předčasně z biografu odejde. – Psycholog Mileně vysvětluje, že zdeformovaný vztah s Vladimírem, postavený na textovkách, podporovala ona sama svou závislostí na jeho vzkazech. – Žena se rozhodne odjet z města. Nereaguje na telefonáty kolegů a ani uchazeče z přijímaček. U pumpy se náhodou setká s bývalým milencem, s nímž se neviděla patnáct let. Úspěšný muž zbohatl na prodeji realit a nyní cestuje po světě. Dvojice se pomiluje v mužově autě. Jeho nabídka, aby s ním odjela, však Milena nepřijme. – Během další jízdy se Milena z autorádia dozví, že Hynek tragicky zemřel. Okamžitě se vrátí zpět. Na chodbě u Hynkova ateliéru zahlédne jeho partnerku Pavlínu, ta však před ní uteče. – Zdrčená Milena se opijí v baru. Setká se tam náhodou s Vladimírem. Když odejde, muž jí následuje a vidí jí polozhroutenou na ulici. V bytě se pak pomilují. – Ráno Milenu vzbudí režisér. Pod záminkou, že potřebuje pomoci při sestřihu volebního spotu, se jí svěří, že chce natočit dokument

o Hynkovi. Milena to příliš nechápe, neboť režisér kamaráda téměř neznal. Až teď se dozví, že právě on našel umělce mrtvého. Filmář jí pustí videonahrávku, na níž rozhráný performer zachytil svou vlastní sebevraždu (udusil se igelitovým pytlem), již zřejmě koncipoval jako své poslední umělecké dílo. Šokovaná Milena ze střížny uteče. – Po čase žena vychovává dvojčata. Každé z nich má zjevně jiného otce (*bývalého milence a Vladimíra, s nimiž se vyspala brzy po sobě*), což je sice výjimečné, ale možné. -tse-

JANA PLODKOVÁ (nar. 5.8.1981, Jičín) chodila do LŠU, věnovala se lidovým tancům a závodně společenskému tanci. Vystudovala činoherní herectví na JAMU (2003). Působila v brněnském divadle pro děti Polárka, v pražském Divadle Na Fidlovačce (Černá komedie, Paní S. v rozpacích) nebo v brněnském HaDivadle (Doma u Hitlerů aneb Historiky z Hitlerovic kuchyně, Ředitelská lóže, Lulu, Pařeníště, Indián v ohrožení, Věc Makropulos, Igná-cův vzestup ad.). Získala cenu za herecký výkon v absolventském představení Zvíře na Mezinárodním divadelním festivalu vysokých škol ve Varšavě 2003 a za titulní úlohu v Pitínského hře Renata Kalenská. Lidové noviny byla nominována na Cenu Sazky a Divadelních novin. První zkušenosti před kamerou získala ve studentských filmech. Jan Svěrák si jí všiml v dánském romantickém dramatu Setkání v Praze a obsadil jí jako dívku zvanou Čárkovanou v hořké komedii Vratné lahve. Zlom v kariéře pro ni znamenala hlavní ženská postava, manželka kolaborujícího rozhlasového reportéra, židovská herečka Hana Vrbatová, v okupačním dramatu Marka Najbrta Protektor, za niž získala Českého lva. Hraje i hlavní roli, stříhačku Milenu, v psychologickém snímku Rozkoš. Na obrazovce ji zatím mohli diváci vidět zejména v seriálech Kriminálka Anděl (2008), Comeback (2008), Základy života (2009; 2010) nebo Ach, ty vraždy! (2010). Psala i fejetony do brněnského deníku Rovnost. – *Filmografie:* kr. filmy Příběh vánoční (2002; r. Michal Griga), Nejlepší je pěnívá (2005; r. Jan Prušinovský) a Domenica pomeriggio (2005, Nedělní odpoledne; r. Jan Strnad), Prag (2006, Setkání v Praze; r. Ole Christian Madsen – V), Vratné lahve (FP 3/2007), Ocas ještěrky (FP 2/2009), Větelci a lovci: Zrozen bez porodu (TV-2009; r. Filip Renč), kr. filmy Průvodkyně (2009; r. Asmara Berakiová) a Priestor variant (2009; r. Lubica Sopková), Protektor (FP 10/2009), kr. f. Partition (2010; r. Emile Rafael Khasanov), Čtyři slunce (FP 4/2012), Polski film (FP 8/2012), Rozkoš (FP 12/2013), Touha motýla (2014?; r. Dan Svátek). -fik-

O JANU BUDAŘOVI jsme psali u filmu Nuda v Brně (FP 6/2003) a Hořící keř (FP 11/2013), o **JAROSLAVU PLESLOVI** u filmu Největší z Čechů (FP 9/2010) a Ve stínu (FP 10/2012), o **MARTINU PECHLÁTOVI** u filmu Odpad město smrt (FP 12/2012), o **LENCE KROBOTOVÉ** u filmu Restart (FP 12/2005) a Vrásky z lásky (FP 6/2012), o **KARLU ZIMOVI** u filmu Ocas ještěrky (FP 2/2009) a Signál (FP 3/2012) a o **TEREZE VOŘÍŠKOVÉ** u filmu Peklo s princeznou (FP 3/2009) a Alois Nebel (FP 10/2011).

barevný dlouhý	USA	kriminální thriller	15	2-D	Dolby Digital Dataset/SDDS	ZMIZENÍ
153 min.	země původu		přístupnost			

Původní název: Prisoners. **Výrobce:** 8:38 Productions / Madhouse Entertainment. Pro Alcon Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.10.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České tituly. – Každá vteřina má cenu života.

AUTORŮ: Scénář: Aaron Guzikowski. **Režie:** Denis Villeneuve. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Jóhann Jóhannsson. Hudební supervize: Deva Andersonová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrice Vermette. **Kostýmy:** Renée Aprilová. **Střih:** Joel Cox, Gary D. Roach. **Zvuk:** (design) Tom Ozanich; Mary H. Ellisová. **Masky:** Donald Mowat. **Účesy:** Peter Tothpal. **Vizuální efekty:** Pacific Title & Art Studio, Luma Pictures. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) David Fletcher. **Koordinátor kaskadérů:** Steven Ritz. **Výkonní producenti:** Edward L. McDonnell, John H. Starke, Robyn Meisingerová, Mark Wahlberg, Stephen Levinson. **Producenti:** Broderick Johnson, Kira Davisová, Andrew A. Kosove, Adam Kolbrenner. **Koproductent:** Steven P. Wegner. **České tituly:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Hugh Jackman (Keller Dover), Jake Gyllenhaal (detektiv Loki), Viola Davisová (Nancy Birchová), Maria Belloová (Grace Doverová), Terrence Howard (Franklin Birch), Melissa Leoová (Holly Jonesová), Paul Dano (Alex Jones), Dylan Minnette (Ralph), Zoë Soullová (Eliza), Erin Gerasimovichová (Anna), Kyla-Drew Simmonsová (Joy), Wayne Duvall (kpt. Richard O'Malley), Len Cariou (otec Patrick Dunn), David Dastmalchian (Bob Taylor), Brad James (Carter), Anthony Reynolds (Wedge).

OBSAH: Teenager Ralph Dover zastřelí pod otcovým dohledem svou první laň. Keller Dover věří, že může přijít světová katastrofa, a poučuje syna, že vždy musí spoléhat sám na sebe. – Později jdou Doverovi, žijící na pensylvánském maloměstě, na oslavu Dne děkuvzdání k sousedům, Afroameričanům Franklinovi a Nancy Birchovým. Šestiletá dcera Kellera a jeho manželky Grace, Anna, se přátelí s jejich sedmiletou dcerou Joy, zatímco Ralph kamarádí se starší dcerou Elizou. – Rodiny se dobře baví. Později večer však zjistí, že obě dívky, které šly samy k Doverům, zmizely. Ralph a Eliza se zmíní o karavanu, jenž parkoval před neobydleným domem. – Po hlášení o zmizelých vyrazí detektiv Loki k podezřelému karavanu u benzínové pumpy. Ten se rozjede a narazí do stromu. Loki z něj vyvléče podivín-

Temný thriller Zmizení natočil v Hollywoodu kanadský režisér Denis Villeneuve (nar. 1967), který na sebe upozornil zejména dramatem Incendies (2010, Pochodně), nominovaným na Oscara, a který se zúčastnil MFF v Karlových Varech 2011, kde byla uvedena přehlídka jeho děl. – Na Den děkuvzdání jsou v pensylvánském městečku uneseny dvě dívky. Pátrá po nich sveřepý detektiv Loki a na vlastní pěst také jeden z otců, Keller Dover. Ten unese podezřelého únosce Alexe Jonese, propuštěného z vazby kvůli mentální nezpůsobivosti. Je rozhodnut donutit mladíka k přiznání mučením. – Loki mezitím sleduje nejrůznější stopy. Nakonec zjistí, že vše bylo komplotem údajné Alexovy tety, která se svým zmizelým manželem dlouhá léta unášela děti, aby se pomstila Bohu za syna, zemřelého na rakovinu. Nic netušící Alex byl prvním z mnoha unesených, k nimž patřil i další muž, jehož Loki podezíral a jenž spáchal sebevraždu. Spletitý děj se ke konci vymkl scenáristovi Aaronu Guzikovskému z ruky a jeho konstrukce sotva drží pohromadě. Vše zachraňuje Villeneuve bravurní režii, zastírající nedostatky precizní kresbou postav a prostředí podzemního maloměsta. Navzdory značné délce má snímek spád a gradované napětí. Zároveň upozorňuje na různé morální či náboženské problémy (mj. vzeti spravedlnosti do vlastních rukou či vyrovnávání se s Bohem).

ského mladíka Alexe Jonese. Při výslechu zadržovaný mlčí. Detektiv navštíví jeho tetu Holly Jonesovou. Ta se o retardovaného muže stará od jeho šesti let; rodiče mu prý zahynuli při autonehodě. – Keller a Franklin se zúčastní marného pátrání po pohřešovaných v blízkém lese. – Loki sdělí rodičům, že Alex nemohl dívky unést: má IQ desetiletého dítěte. – Policisté vyšetřují známé pedofily. Loki při tom narazí na opilého kněze Patricka Dunna. V jeho tajné sklepní skrýši najde starou mužskou mrtvolu. Opilec mu při výslechu řekne, že vzal před pěti lety spravedlnost do vlastních rukou: zabíjí se mu při zpovědi světil, že zavraždil šestnáct dětí. – Keller se dozví, že byl Alex propuštěn. Napadne ho před policejní stanicí. Později tvrdí, že mu mladík řekl, že dokud byly dívky u něj, byly v pořádku. Ale policejní kapitán O'Malley ani Loki mu nevěří. – Dover večer vidí Alexe, jak týrá tetina psa a brouká si písničku, kterou si zpívaly dívky. Vytáhne na něj pistoli... – Ráno Keller odveze Franklina do opuštěného domu u nákupního centra, kde kdysi jeho otec spáchal sebevraždu. Vězní tu Alexe a chce z něj mučením dostat přiznání. Franklin mu proti své vůli pomáhá. – Loki si na večerním pietním shromáždění za

zmizelé dívky povšimne jednoho muže. Ten se před ním dá na útěk a po honičce mu zmizí. – V televizi je zveřejněn identikit podezřelého. – Franklin přesvědčuje přítele, aby Alexe pustili. – Loki zjistí, že paní Jonesová neoznámila synovcovi zmezení. Později mu zavolá prodavačka z obchodu, že neznámý tam občas nakupuje dětské oblečení. – Franklin přizná ženě, co Keller udělal. Spolu s ním jedou za zmučeným Alexem. Nancy mu uvolní pouta, ale on ji srazí a pokusí se utéct. Keller pak zajatce zabezdí v koupelně dřevotřískou a mučí ho vařící a studenou vodou. – V noci kdosi pronikne do domu Birchových i Doverových. Grace, která je zhroutená a pod prášky, si všimne, že u nich někdo byl. Řekne to Lokimu. Ten jí nevěří, ale kvůli její poznance začne podezírat Kellera. Proto ráno muže sleduje, když směřuje k otcovu domu. Dover si ho však všimne a osočí ho, že nehledá únosce. Detektiv ho varuje. – Později přece jen vstoupí do domu. Najde tu Kellera, předstírajícího opilistu. Než stačí najít zabezdněnou sprchu, je odvolán: prodavačka nahlásila číslo vozu hledaného muže. – Vnikne do domu podezřelého a zjistí ho. Objeví v pokoji několik beden, v nichž jsou hadí a zakrvácené dětské oblečení. – Birchovi a Dover později poznají věci svých dect. – Zadrženy Bob Taylor kreslí jakási bludiště. Při vylschu se na něj Loki vrhne. V následné rvačce se Taylor zmocní jeho pistole a zastřelí se. – Alex při mučení řekne Kellerovi, že dívky jsou v bludišti. Muž se vydá za jeho tetou a vyzvídá na ní. Podle ženy se Alex bál hadů, jež choval její muž. – Loki si uvědomí, že mrtvola v knězově sklepe měla na krku medailon s bludištěm. Vzápětí je odvolán k Taylorovu domu, u něž technici vykopali dvě dětské figuríny. Zjistili také, že krev na dětských šatech byla prasečí. Lokimu se vybaví, jak mu Grace tvrdila, že u nich někdo byl. Vzápětí se dozví, že byla nalezena Joy, již se podařilo utéct. Omámená dívka je v nemocnici. Dover z jejich slov něco pochopí a odjede. Loki i policie ho pronásledují, ale on ujede. Detektiv ho hledá v domě jeho otce a konečně objeví Alexe. – Keller se ptá Jonesové na Annu (Joy ho slyšela, když tam byl poprvé). Ta na něj výáhne pistolí a donutí ho vypít uspávdlo. Podle ní byl Alex první unesené dítě, jehož se s manželem zmocnili, když jejich syn umřel na rakovinu. (Dalším uneseným byl i Bob Taylor.) Žena zajatce postřelí do nohy, přinutí ho sestoupit do skryše před domem a zaparkuje nad ní auto. – Loki dorazí k Jonesové, právě když žena dává Anně injekci. Ta ho lehce zraní výstřelem a on ji zastřelí. Detektiv pak zběsile ujíždí s bezvědomou dívkou do nemocnice. Dojede včas. – Podle novin se Alex, vlastním jménem Barry, po šestadvaceti letech setkal s rodiči. Keller je nezvěstný. Všichni se domnívají, že uprchl z obav před trestem za únos a trýznění. – Loki jede k domu Jonesové, kde technici odkryli hroby s obětmi manželů. Když kolegové odejdou, zaslechne slabý hvizd píšťalky. Ta patřila Anně a Keller ji našel ve svém podzemním vězení... -t/bk-

PAUL DANO (vl. jm. Paul Franklin Danó, nar. 19.6.1984, New York) vyrůstal v Connecticutu, kde už jako dítě vystupoval na jevišti. Ve dvanácti letech debutoval na Broadwayi v obnovené premiéře známého dramatu *Kdo seje vítr*. Jako host se objevil v TV seriálech *Smart Guy* (Chytrák) a *The Sopranos* (Sopranovi –

TV). Prosadil se výraznými úlohami dospívajících chlapců v nezávislých filmech, jako zanedbávaný Howie v dramatu *L.I.E.* (mj. Cena ISA) a jako slibem mlčení vázaný Dwayne v černé komedii *Malá Miss Sunshine* (nominace na Cenu ISA). Stal se vyhledávaným představitelům charakterních rolí v hollywoodských projektech: fanatický kazatel Eli Sunday a jeho dvojče Paul v dramatu *Až na krev* (nominace na Cenu BAFTA), vynálezce Simon Feck v akční komedii *Zatím spolu, zatím žijí*, zkažený rančerský syn Percy Dolarhyde ve sci-fi westernu *Kovbojové a vetřelci* nebo podezřelý Alex Jones v kriminálním dramatu *Zmizení*. Zajímavější příležitosti ale i nadále dostával v nezávislých snímcích, jako plachý bezdomovec Lucas v tragikomedii *Dobré srdce, nezaměstnaný učitel se zálibou v ženských šatech* Louis Ives v komedii *Poslední gigo*, jeden z osadníků na cestě do Oregonu Thomas Gately v minimalistickém westernu *Meekova zkratka*, spisovatel Calvin Weir-Fields, jemuž ožije titulní knižní postava, v romantické komedii *Ruby Sparks*, napsané hercovou přítelkyní a hlavní představitelkou Zoe Kazanovou. Je zpěvákem a kytaristou vlastní rockové skupiny *Mook*. – *Filmografie (herce, není-li uvedeno jinak):* *The Newcomers* (2000, Noví sousedé; r. James Allen Bradley), *L.I.E.* (2001; r. Michael Cuesta), *Too Young to Be a Dad* (TV-2002, Přilíš mladý být tatínkem; r. Eva Gardosová), *The Emperor's Club* (2002, Klub vyvolených; r. Michael Hoffman – V), *Sexbomba od vedle* (FP 9/2004), *Zloděj životů* (FP 5/2004), *The Ballad of Jack and Rose* (2004, Ostrov samoty; r. Rebecca Millerová – V), *Light and the Sufferer* (2004, Světlo a Trpitel; r. Christopher Peditto), *The King* (2005, Král; r. James Marsh), *Malá Miss Sunshine* (FP 11/2006), *Fast Food Nation* (2006, FP 2/2007), *Weapons* (2007, Zbraně; r. Adam Bhala Lough), *Až na krev* (2007, FP 4/2008), *Explicit Ills* (2008, Zjevné problémy; r. Mark Webber), *Gigantic* (2008, Gigantický; r. Matt Aselton; + spol. prod. – TV), *Zažit Woodstock* (FP 10/2009), *Dobré srdce* (2009, FP 3/2011), *Where the Wild Things Are* (2009, Max a maxipříšerky; r. Spike Jonze; hlas – V), *The Extra Man* (2010, Poslední gigo; r. Shari Springer Bermanová, Robert Pulcini – V), *Zatím spolu, zatím žijí* (FP 9/2010), *Meek's Cutoff* (2010, Meekova zkratka; r. Kelly Reichardtová), *Kovbojové a vetřelci* (FP 10/2011), *Being Flynn* (2011, V tátové stínu; r. Paul Weitz – V), *For Ellen* (2012, Pro Ellen; r. So Yong Kim; + spol. prod.), *Ruby Sparks* (2012; r. Jonathan Dayton, Valerie Farisová; + spol. prod. – V), *Looper* (FP 11/2012), *Zmizení* (FP 12/2013), *12 Years a Slave* (2013, Dvanáct let v řetězech; r. Steve McQueen), *Love & Mercy* (2014, Láska a soucit; r. Bill Pohlad). -mim-

O ROGERU DEAKINSOVI jsme psali v filmů *Muž, který nebyl* (FP 7/2002) a *Big Lebowski* (FP 9/2013z), o MARKU WAHLBERGOVI u filmů *Noc patří nám* (FP 3/2008), *Pot* a *krev* (FP 10/2013) a 2 zbraně (FP 12/2013), o HUGHU JACKMANOVI u filmů *Operace: Hacker* (FP 11/2001) a *Wolverine* (FP 10/2013), o JAKEU GYLLENHAALLOVI u filmu *Patrola* (FP 1/2013), o VIOLE DAVISOVÉ u filmu *Nádherné bytosti* (FP 4/2013), o MARIÍ BELLOVÉ u filmů *Děkujeme, že kouříte* (FP 10/2006) a *Machři 2* (FP 11/2013) a o TERRENCI HOWARDOVI u filmů *Život je boj* (FP 9/2009) a *Pravidla mlčení* (FP 6/2013).

barevný dlouhý 100 min.	Dánsko SRN země původu	kriminální thriller	15 přístupnost	ŠÚ 2-D DVD-K	Dolby Digital	ŽENA V KLECI
----------------------------	---------------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------	---------------------

Původní název: Kvinden i buret. **Výrobce:** Zentropa Entertainments 20. Koprodukce: Zentropa Entertainments Berlin / ZDF Enterprises. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013 (DVD-K od 1.1.2014). **Monopol:** Aerofilms (do 31.10.2023). **Mluveno:** dánsky, švédsky. České tituly. – *Dánský thriller od scenáristy filmu Muži, kteří nenávidí ženy. Oddělení Q otevřít první nevyřešený případ.*

AUTORI: **Námět:** Jussi Adler Olsen – stejnojmenný román (2007, česky Host, Brno 2011). **Scénář:** Nikolaj Arcel. **Režie:** Mikkel Nørgaard. **Kamera:** Eric Kress. **Hudba:** Patrik Andrén, Uno Helmersson, Johan Söderqvist. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rasmus Thjellesen. **Kostýmy:** Stine Thaningová. **Střih:** Morten Egholm, Martin Schade. **Zvuk:** Hans Møller. **Vizuální efekty:** (supervize) Jeppe N. Christensen. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Hummer Højmark, Christian Kitter. **Koordinátoři kaskadérů:** Dennis Albrethsen, Thomas Bloem. **Výkonní producenti:** Peter Aalbaek Jensen, Marie Gadeová. **Producentka:** Louise Vesthová. **Koproducent:** Jonas Bagger. **České tituly:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Nikolaj Lie Kaas (Carl Mørck), Fares Fares (Asad), Sonja Richterová (Merete Lynggaardová), Mikkel Boe Følsgaard (Uffe), Søren Pilmark (Marcus Jacobsen), Troels Lyby (Hardy), Per Scheel-Krüger (Anker), Rasmus Botoft (Tage Baggesen), Patricia Schumannová (Søs Norupová), Michael Brostrup (Børge Bak), Marijana Jankovicová (Tereza), Peter Plaugborg (Lasse), Anton Honik (Jesper), Marie Mondrupová (Helle), Lane Lindová (ředitelka Egely).

OBSAH: Komisař Carl Mørck nečeká při zásahu v jednom domě na posily a vnikne s kolegy Ankerem a Hardym dovnitř. Skrytý zločinec je napadne a zahájí palbu. – Carl se po třech měsících léčení vrací do práce. Anker zemřel a kamarád Hardy je po postřelení navždy upoután na lůžko. Kriminlista trpí pocity viny. Nadřizený Marcus Jacobsen ho přefadí z oddělení vražd do nového *Oddělení Q*, v němž má s asistentem Asadem projít odložené případy. Nerudný Carl, s nímž nikdo nechce pracovat kvůli jeho nezvyklým metodám i odtažitému chování, si povšimne pět let starého případu nadějně političky Merete Lynggaardové, která podle policejní zprávy komisaře Baka spáchala sebevraždu skokem z trajektu. Carl považuje kolegu za mizerného poldu a jeho zpráve nevěří. Začne s Asadem znovu vyslýchat

Světová obliba současné severské detektivní literatury se samozřejmě odráží i v severské kinematografii. Na této vlně se nese i kriminální thriller Mikkel Nørgaarda Žena v kleci, natočený podle stejnojmenné detektivky populárního spisovatele Jussiho Adlera Olsena. Ta byla první částí zatím pětidílného cyklu románů o kodaňském komisaři Carlu Mørckovi. Nerudný kriminalista je po zpackané policejní akci, při níž zahyne jeden kolega a druhý po postřelení ochrne, přefázen z oddělení vražd do nového Oddělení Q, jež se má zabývat starými nevyřešenými případy. Dostane k ruce stále optimisticky naladěného asistenta Asada. Spolu se začnou zabývat případem političky Merete Lynggaardové, která před pěti lety záhadně zmizela z trajektu. Závěr vyšetřování byl, že spáchala sebevraždu. Oba detektivové se postupně dopátrají pravdy, spjaté s dávnou tragickou autonehodou, zaviněnou malou Merete. Zločincem je muž, který byl tehdy jako chlapec svědkem smrti otce a sestry a který se od té doby mstil. Pro Merete si vymyslel obzvlášť kruté mučení, když ji unesl a uvěznil v tlakové komoře na svém statku, v níž jí po roce zvyšuje atmosféry... – Tvůrci sledují souběžně pátrání kriminalistů, situaci trýzněné ženy během pěti let jejího mučení a v krátkých retrospektivách i události z minulosti. Pečlivě dávají napětí a zároveň těží ze zavedených stereotypů: protagonistka je osamělý workoholik, nezřikající se pítí, počasí je samozřejmě seversky chladné a lezavé a vybraná prostředí vesměs nehostinná. – Snímek měl v Dánsku značný divácký ohlas a měl by být první částí série o Oddělení Q.

svědky. Podle nich byla politička na trajektu s postiženým bratrem Uffem, který se tu bavil s nějakým mužem v pláštěnce. – Ke Carlovi, který navštěvuje Hardyho v nemocnici, se přistěhuje do jeho domku dospívající syn Jesper, který už nechce žít s matkou Viggou; ta před časem odešla od manžela. – (*Minulost*) Merete je v podpalubí trajektu napadena a omámena oním mužem. Probere se ve tmě. Hlas únosce jí sdělí, že je uzavřena v tlakové komoře, z níž se už nedostane. Zločinec zvýší tlak na dvě atmosféry. – Carl a Asad jedou do sanatoria Egely, v němž je nyní Uffe, postižený po úrazu mozku při dávné autonehodě, při níž zemřeli jeho a setřiny rodiče. – Asad se tu sblíží s pečovatelkou Terezou a s její pomocí i s apatickým pacientem. – Od bývalé Merettiny sekretářky Søs Norupové zjistí Carl, že politička měla na kongresu ve Švédsku aféru s nějakým mužem. Policisté si vyžadují fotky z tehdejší akce. – (*Minulost*) Merete, která se v dřívějších pod-

mínkách snaží udržet při smyslech, je uvězněná už rok a věznitel zvedne tlak na tři atmosféry. Snaží se ji zlomit. – Asad vyčte komisaři, že je pořád tak negativistický. Konstatuje, že on v životě prožil mnohem horší věci a že přesto věří v lidské dobro. – Asad ukáže v Egely Uffemu fotky lidí z kongresu. Zdá se, že nešťastník nevnímá, ale pak se vyděsí muže na jedné z nich. Je to Daniel Hale. – (*Minulost*) Merete strašně bolí zub. Věznitel jí dá kombinačky a žena si zub dokáže vytřhnout. Zločinec jí pak přinutí zvyšováním tlaku umýt okénko v komoře, na něž plivla a rozmazala svou krev. – Kriminalisté se dozvědí, že se Hale utopil při rybaření krátce po zmizení Merete. Vyrazí do Švédska. Rybář, který Halemu půjčoval loďku, jim řekne, že na fotografií není Daniela. – Mörck usoudí, že muž v pláštěnce zabil Haleho a že se zjevně znali. Od někdejšího Danielova milence Johana se dozvědí, že na fotografii je jakýsi Lasse, který prý vyrůstal s Danielem v dětském domově v Dánsku. – (*Minulost*) Věznitel ukáže nakrátko Merete svou tvář a ona v něm pozná Daniela, s nímž se na kongresu vyspala. Řekne jí, že až se uvidí přišťe, zemře. – Naštvaný šéf postaví Mörcka a Asada mimo službu. Jejich úkolem není vyšetřovat staré případy, ale jen je zaevidovat a napsat o tom zprávu. Navíc za dva dny utratili skoro celý rozpočet oddělení, traumatizovali pacienta v Egely a ještě do toho zatáhli švédskou policii. – Carl se napřed pořádně opije, ale pak se díky Hardymu a Asadovi rozhodne pokračovat. Najde s parťákem dětský domov. Jeden vychovatel pozná Daniela i Lasseho, tedy Larse Jensena, který byl nezvladatelný a jednou ho dokonce bodl. – Kriminalisté zjistí, že Larsův otec a sestra zemřeli při autonehodě, zatímco jeho matka je od té doby na vozíku. V druhém voze zahynuli Meretini rodiče a Uffe byl těžce zraněn. – (*Minulost*) Chlapec Lars vidí, jak je předjíždí vůz Lynggaardových a jak malá Merete z legrace zakryje oči. Následuje havárie. – V dětském domově byl Lars dva roky, pak se vrátil k matce. V dospělosti zabil pěstouna, který ho zneužíval. Jednou vidí v televizi Merete. Sblíží se s Uffem, přiměje Daniela, aby ho dostal na kongres. Pak unese političku z trajektu (na němž pracoval) a později shodí Haleho ze člunu do vody. – Lars se stará o matku na statku. Schová se před příjíždějícími kriminalisty. Jde za Merete a řekne jí datum autohavárie. Žena si vybaví, jak se dívala jako malá po srážce do očí kluka z druhého auta... - Muž začne z komory vypouštět vzduch, což pro oběť znamená smrt. Matka zatím slyš zapírá, ale Carl pozná, že lže. Při prohlídce statku se dostane až k místnosti s komorou. Objeví se před ním Lasse. Policisté ho odvázejí autem. Mörck si všimne nesrovnalosti; pochopí, že Lars používá na statku generátor, aby nebyl nápadný velkou spotřebou elektřiny. Rozhodne se vrátit se zpět. Zadrženy bodne Asada a uteče z auta. Carl objeví ve stodole místnost s monitory, na nichž je vidět zbledlá Merete. Zavolá Jacobsenovi a zastaví vypouštění vzduchu. Napadne ho Lars a znovu je zapne. Zabíjí komisaře škrtí. Tomu na poslední chvíli pomůže Asad, který vraha srazí tyčí. Pak se oba policisté zhroutí. Dorazí pomoc... – Carl a Asad navštíví v nemocnici zachráněnou ženu. Ta se na ně usměje. Tereza za ní přiveze Uffeho. – Jacobsen předá podřízenému zpět legitimace. Carl chce zůstat v *Oddělení Q* s podminkou, že si sám bude vybírat nedokončené případy a bude je řešit po svém... -tbk-

NIKOLAJ ARCEL (nar. 25.8.1972, Kodaň) je synem psycholožky a architekta. Vystudoval režii na Dánské filmové škole v Kodani (2001). Jeho absolventský snímek Vojkova poslední symfonie získal Hlavní cenu na MFKF v Clermont-Ferrand. Je autorem či spoluautorem (často s Rasmussem Heisterbergem) řady scénářů včetně adaptace prvního dílu slavné Larssonovy trilogie Milénium, Muži, kteří nenávidí ženy (nominace na Cenu BAFTA). Jako spoluautor námětu se podílel na seriálu De udvalgte (2005, Vyvolení). Arcelův celovečerní režijní debut Královská hra uspěl při vyhlásování dánských filmových cen Bodil (nejlepší dánský film, nejlepší režie, nejlepší scénář-adaptace). Zatím největšího úspěchu dosáhl výpravným historickým snímkem Královská aféra, natočeným hlavně v České republice (Stříbrný medvěd na MFF v Berlíně za scénář a mužský herecký výkon, dánská výroční cena Robert v devíti kategoriích včetně nejlepší režie, nominace na Oscara, na Zlatý glóbus a na Césara pro nejlepší cizojazyčný film). Za tento snímek se stal též laureátem Dreyerovy ceny (2012), udělované především mladým filmařům. Jeho starší sestrou je herečka Nastja Arcelová (nar. 1963). – *Filmografie (scénář nebo podíl na něm, není-li uvedeno jinak)*: kr. filmy De vendte aldrig hjem (1997, Nikdy se nevrátí; + režie), Woyzecks sidste symfoni (2001, Vojkova poslední symfonie; + režie, herec) a Meningen med Flemming (2001, Flemmingův význam; r. Ole Stenum), Klatretøsen (2002, Chyťte tu holku!; r. Hans Fabian Wullenweber – TV), Bagland (2003, Šrám; r. Anders Gustaffson), politický thriller ze zákulisí parlamentních voleb podle románu Nielse Krauseho-Kjaera Kongekabale (2004, Královská hra; + režie), dobrodružná rodinná fantasy o souboji čtveřice hrdinů na život a na smrt se silami zla, De fortabte sjaeles Ø (2007, Ostrov ztracených duší; + režie – TV), Cecilie (2007; r. H. F. Wullenweber), dok. f. Forførerens fald (2007, Svůdcův případ; r. Laurits Munch-Petersen, Frank Piesechi Poulsen), anim. f. Rejsen til Saturn (2008, Cesta na Saturn; r. Thorbjørn Christoffersen, Craig Frank), Muži, kteří nenávidí ženy (2009, FP 8/2010), laskavý a vtipný portrét generace mužů, vyvlékajících se z velkých závazků a hledajících odpovědi na zásadní otázky o životě a lásce, Sandheden om maend (2010, Pravda o mužích; + režie – TV), historická freska podle románu Bodil Steensen-Lethové o lásce mezi německým lékařem Johannem Struensem a královnou Karolinou Matyldou, odehrávající se v letech 1766-83, Královská aféra (FP 6/2012; + režie), Žena v kleci (FP 12/2013). -fik-

O PETEROVI AALBAEKU JENSENOVI jsme psali u filmů Wilbur se chce zabít (FP 1/2004) a Kříž cti (FP 8/2013), o NIKOLAJI LIEM KAASOVI u filmů Rekonstrukce (FP 2/2004) a Dirch (FP 9/2013) a o FARESI FARESOVI u filmů Snadný prachy (FP 8/2011) a 30 minut po půlnoci (FP 3/2013).

barevný
taneční
přístupný
2-D, 3-D
dlouhý - 110 min.

BATTLE OF THE YEAR

Původní název: Battle of the Year. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Contrafilms. Pro Scream Gems. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, německy, korejsky. České titulký.

AUTORŮ: **Námět:** B. Lee – dok. film Planet B-Boy (2007). **Scénář:** Brin Hill, Chris Parker. **Režie:** Benson Lee. **Kamera:** Michael Barrett. **Hudba:** Christopher Lennertz. Hudební supervize: Pilar McCurryová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Chris Cornwell. **Kostýmy:** Soyon Anová. **Střih:** Peter S. Elliot. **Zvuk (Dolby Digital):** DTS/SDDS) Douglas Axtell. **Choreografie:** Dave Scott, Rich + Tone Talauegaovi. **Vizuální efekty:** Zoic Studios, Reliance Mediaworks. **Zvláštní efekty:** (supervize) Tom Frazier. **Stereografie:** Todd Cogan. **Výkonní producenti:** Will Packer, Glenn S. Gainor, R. + T. Talauegaovi. **Producenti:** Amy Loová, Beau Flynn, Tripp Vinson. **České titulký:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Josh Holloway (Jason Blake), Laz Alonso (Dante Graham), Josh Peck (Franklyn), Caitly Lotzová (Stacy), Chris Brown (Rooster), Flipz (Flipz), Jon Do-Knock Cruz (Do-Knock), Anis Cheurfá (Anis), Jesse Casper Brown (Rebel), Kid David (Kid), Sawandi Wilson (Sniper), Richard Maguire (Lil Adonis), Steve Tera-da (Sight), Luis Rosado (Bambino), Joshua Lee Milky Ayers (Mayhem), Sammy Soto (Samo), Richie Abstrak Soto (Abbstarr), Gil Brace-Wessel (Gillatine), Terrence J., Sway Calloway.

Americký režisér korejského původu Benson Lee (nar. 1969) natočil v roce 2007 o historii breakdance a jeho vlivu na městskou kulturu napříč světem dokument Planet B-Boy, oceněný mj. v roce 2008 na MFDF v Amsterodamu. O breakdance je i jeho druhý hraný film Battle of the Year. Mezinárodní soutěž Battle of the Year (BOTY) znamená pro tanečnický breakdance (b-boye) přibližně totéž, co pro fotbalisty mistrovství světa. Tvůrci v jednoduchém příběhu ukazují, že breakdance je posedlostí i způsobem života. – Dante Graham sponzoruje tým b-boyů, ale zlobí ho, že USA, které jsou kolébkou breakdance, se na BOTY dlouhá léta neumístily. Jason Blake je po tragické smrti ženy a syna v depresi a pije. Váhá, když ho Dante osloví, aby připravil vrcholnou soutěž jeho crew (skupinu b-boyů), ale nakonec na nabídku kývne. Američané skončí v tvrdé konkurenci druzí, Jason najde nový smysl života

barevný
psychologický
přístupný
2-D
dlouhý – 93 min.

BELLA MIA

Země původu: ČR, Polsko. **Výrobce:** Bio Illusion / Fundacja Magellan. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Západopomo-
faňského filmového fondu. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.11.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky. – *Film o svobodě, lásce a ...kravách.*

AUTORŮ: **Námět:** Marek Epstein – povídka; M. Duba. **Scénář, režie, ka-mera:** Martin Duba. **Dramaturgie:** Martin Novosad, Mária Duřková, Barbora Cervenková. **Pomocná režie:** Libor Zlomek. **II. kamera:** Edita Kainrathová. **Hudba:** Józef Skrzek. **Architekt a výprava:** Karel Křivka. **Kostýmy:** Věra Kocová. **Střih:** Vladimír Žán. **Zvuk:** Klára Javoříková. **Vizuální efekty:** (supervize) V. Žán, Michal Křeček; MagicLab. **Vedoucí výroby:** Jiří Holan. **Producent:** Míloslav Šmídmajer. **Koproductent:** Arkadiusz Wojnarowski. – **Výňatek z filmu:** Poslední růže od Casanovy (FP 25-26/66). – **LOKACE:** Roprachtice, Vysoké nad Jizerou, Železný Brod.

HERCI: Petr Forman (Karel Pazdera), Zuzana Norisová (Linda), Lukáš Kůrka (Jan), Igor Orozovič (Vítek), Anna Fialová (Míla), Petr Rajchert (Hádek), David Bonaventura (Malchar), Břetislav Rychlík (honák), Saša Malinská (Saša), Luboš Veselý (major), Jiří Duba (mladík).

Devět let po svém režijním debutu Správce statku (FP 7/2004) natočil kameraman Martin Duba další příběh z venkova Bella Mia. V téměř pohádkově vyprávění se autor inspiroval povídkou Marka Epsteina, napsanou na základě novinové zprávy o zdařilém útěku skotu. – Kráva Bella unikne se čtyřmi dalšími do lesa před hrozcí porážkou ze statku sedláka Pazdery a přežívá tam celý rok, navzdory loveckým pokusům zlovlného bývalého vojáka Hádky. – Dobrosrdečný koproducenti česko-polský film (natáčený celkem 105 dní) může zaujmout záběry přírody či obdivuhodnou práci se zvířaty, trpí ovšem natahovaným dějem, nevyrovnanými hereckými výkony, matoucím střihem a nedostatkem financí. – Tvůrci zřídili konto na záchranu krav, jež se ve filmu objevily.

OBSAH: Veterinář Vítek oznámí sedláku Karlu Pazderovi, že kvůli podezření na BSE musí dát utratit část jeho stáda krav. Během nakládání pět kusů uteče do

lesa. Dospívajícího Honzu Pazderu to nepřekvapí, útěk totiž vedla Bella, nejchytřejší ze stáda. – Militantní „afghánský“ veterán Hádek, považující se za myslivce, vidí v lese krávy. Svolá další muže s puškami. Chtějí skot obklíčit u rybníka, ale zvířata se schovají. – Honza speciální pišťalkou přivolává Bellu. V noci kráva přijde na chvíli domů. Uvidí ji Pazderova dcera Míla. – Jednu z krav v lese zastřelí myslivce Malchar. – Míla řekne bratrovi o Belle. Honza opět zapíská. V noci přivedou sourozenci Bellu domů, ale Pazdera krávu přiváže a ráno ji chce odvézt. Míla za to otci vynadá, prohlásí, že se nediví, že od něj máma odešla. Krávu s bratrem pustí. – Hádek vidí krávy u pole, ale opět se mu schovají. V hospodě se muž chlubí, jak zabíjel Talibance. – Na podzim pořádají chlapí další hon na krávy. Vítek zvířata objeví schované pod mostkem. Sundá jim identifikační štítky a pak všem namluví, že krávy byly viděny jinde. – Zvířata projdou kolem jiného statku, kde se k nim přidá býk. – Majitelka penzionu s Vysokého nad Jizerou Linda, která má v okolí chalupu, potká Pazderu. Padnou si do oka a Hádek zárlí. – Vítek svezde Mílu domů. Líbají se při západu slunce. – Pazdera požádá Lindu, aby mu dělala účty, a pochlubí se sýry, jež u něj vyrábí sýrařka Saša. – Zima. Malchar čeká s puškou u krmelce na krávy. Když žerou seno, s Hádkem zastřelí další z nich. – Hádek přistihne Honzu, jak ničí posedy. Zavolá policii. Pazdera se starým honákem a se synem musejí posedy opravit. – Krávy trpí hladu. Spí v rozpadlé chalupě na samotě. Býk umrzne. – Pazdera pozve Lindu na předvánoční oběd. Všichni se dobře baví. Podle Vítky byly zastřelené krávy zdravé. – Sotva ráno Pazdera odjede, ostatní vyrazí nakrmit krávy senem. – Hádek v lese zahlédne krávy, ty mu však uniknou potokem. Hádek s Malcharem při pátrání narazí na pytláky. Veterán je surově napadne. – Vítek s Mílou nemohou dovézt stádečku seno a Honza s ním odjede otcovým pick-upem, s nímž pak uvízne ve sněhu. Doma se na něj otec zlobí, ale Linda mu vynadá, že krávám nepomáhá, a odjede. – Jaro. Míla se chce hlásit na veterinu. Linda se usmíří s Pazderou. Hádek objeví skryté krav v chajdě. Dvě zastřelí. – Osamělá Bella se vrátí do stáje na statek. Vítek konstatuje, že je březí. – Bella porodí telátko. – Když je Linda sama na statku, přijde Hádek. Uvidí krávu i tele. Pazdera ho pak napadne v hospodě, ale veterán ho srazí k zemi. – Bella s teletem jsou v lese. – Linda se v penzionu ptá na Hádku známého majora. – Malchar řekne parťákovi o kravách. Když voják odjede do lesa bez něj, myslivce to sdělí Pazderovi. Všichni vyrazí do lesa. Hádek trefí Bellu. Linda ho však přiměje k ústupu. Ví, že muž byl jen provianták, kterého z armády vyhodili za krádeže, a hrozí, že to všem řekne. – Bella se po zásahu naštěstí vzpamatuje. Podle Vítky BSE nemá. – Pazdera nechá krávu s telátkem v lese, protože už si tam našly nový domov. – Pazderovi se chystají na Mílinu imatrikulaci. Linda je těhotná. -ivp-

O MARKU EPSTEINOVÍ jsme psali u filmů *Václav* (FP 12/2007) a *Posel* (FP 11/2012), o **MARTINU DUBOVÍ** u filmů *Správce statku* (FP 7/2004) a *Probudím se večera* (FP 5/2012), o **MILOSLAVU ŠMÍDMAJEROVI** u filmů *Svatba na bitevním poli* (FP 1/2008) a *Nazareth: Nekonečný rockový mejdan* (FP 7/2013z), o **PETRU FORMANOVÍ** u filmů *Nachové plachty* (FP 10/2001) a *Probudím se večera* (FP 5/2012).

i novou rodinu. - Příběh není podstatný, hlavní slovo má tanec a tanečnici, kteří umem a obratnosti dokazují takřka nemožné. Dech beroucí jsou záběry ze samotné soutěže, vystoupení jednotlivých skupin a energií nabitá atmosféra.

OBSAH: Los Angeles, současnost. Šéf hudební a taneční agentury, hipopový magnát Dante Graham, ukáže podřízeným záznam z loňské mezinárodní soutěže *Battle of the Year (BOTY)* ve Francii. Zlobí ho, že breakdance přestal být v zemi svého původu populární. Zatímco v zámoří frčí, jeho firmě klesá zisk. – Dante navštíví dávného přítele Jasona Blakea. Ten je po opici a nemá v úmyslu přijmout nabídku, aby připravil na *BOTY* ve Francii *crew*, jež Graham sponzoruje. Promotér je však přesvědčený, že Blake je pro jeho skupinu ten pravý. – Jason ráno dorazí do agentury a vyžádá si záznamy *batllů*. Stráví noc jejich sledováním spolu s mladým Franklynem, který tu pracuje. – Jason chce po Dantech dvě věci: Franklyna jako asistenta a dodatek ke smlouvě, podle něž vše může dělat po svém. – Dante vysvětlí Franklynovi, že Jason kdysi breakoval a byl v *b-boyingu* dobrý. Když jeho přítelkyně otěhotněla a vzali se, začal trénovat basket. Před dvěma lety přišel při autonehodě o ženu a o syna, od té doby to s ním jde z kopce. Ale kdysi přímý smeloval lidi. – Jason šéfovu skupinu po ukázce odmítne. Podle něj se její členové zasekli a už lepší nebudou. Hodlá udělat nový *crew* z nejlepších *b-boyů*, kterou Dante bude sponzorovat. – Jason a Franklyn vybírají tanečnický. Do finále se jich dostane dvaadvacet. Jason s nimi odjede do bývalé polepšovny obehané ostatním drátem, kde budou deset týdnů trénovat. Každý pátek dostane jeden z nich zpáteční lístek na autobus; do Francie jich může jet jen dvanáct. – Trénink je tvrdý, pravidla přísná; denně se vstává v šest ráno. Jason napřed svezene učí kolektivnímu chování. – Franklyn bydlí s tanečnický. – Jason si o samotě občas přihne z *placatky*. – V noci jeden z mladíků (*Mayhem*) opustí tajně areál a ráno se vrátí. – Rooster a Do Knock na sebe nevráží. Od Franklyna trenér zjistí, že se rozhádali kvůli dívce. – *Crew* čeká exhibice proti Rusku. – Franklyn přivede choreografku Stacy. – Rooster a Do Knock se poperou. – Bývalý voják Sniper nemůže vystát Lila Adonise, protože je žid a gay. – Při vystoupení se *b-boyové* nechovají jako tým; Rooster strhne pozornost na sebe. Jason se naštvě. – Mladíci začínají chápat, oč trenérovi jde. Do-Knock a Rooster se usmíří. – Každý pátek jeden z adeptů odjede. – Zbývá poslední lístek. – Jason večer vidí, jak *Mayhem* mizí z areálu. Sleduje ho a zjistí, že se zadlužený mladík střídá s manželkou v motelu při hlídání dítěte. – Poslední „vyloučený“ je na Franklynovi. Ten rozhodne tak, jako by to udělal Jason, a získá trenérskou pišťalku. – Na generálku přijede Dante. Rooster se zraní, a tak přivolají zpátky Bambina. – **Montpellier, Francie.** Na dvaadvacátém ročníku *BOTY* platí Američané za outsidersy. – Večer se *crew*, vyprovokovaný Němci, popere v baru. Američanům hrozí vyloučení, jenže se vše nakonec urovná. Jason si uvědomí, že se jeho „chlapci“ už chovají jako tým. – Američané se o vítězství utkají s favorizovanými Korejci a o bod prohrají. Podle Jasona je to začátek. Svěřenci mu změnili život; jsou teď rodina. – Po návratu se všichni včetně Roostera těší na další trénink. -kat-

barevný
dokumentární
přístupný
2-D
dlouhý – 75 min.

HOTELIÉR

Země původu: ČR. **Výrobce:** Biokoyofilm / Česká televize. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013. **Distribuce v ČR:** Artcam. **Mluveno:** česky. – *Dokudrama Josefa Abraháma. Dokudrama o hrani, stáří, tvorbě a pevném přátelství.*

AUTORŮ: **Námět:** Jan Kačer, J. Abrahám (ml.). **Scénář, režie:** Josef Abrahám (ml.). **Dramaturgie:** (ČT) Jana Hádková, Ivana Pauerová Miloševičová. **Kamera:** J. Abrahám (ml.), Pavel Berkovič, Matěj Cibulka, David Cysář, David Čálek, Jan Horáček, Tomáš Nováček, J. Zajíček. **Hudba:** Dani Robinson, Otto Hejnic. Různé skladby. **Střih:** Jan Zajíček. **Zvuk:** J. Abrahám (ml.), Ivan Horák, Ondřej Muška. **Produkce:** (ČT) Petr Morávek, Jana Kašátová. **Výkonný producent:** Vladimír Lhoták. **Producent:** J. Abrahám (ml.). - **ÚČINKUJÍ:** Jan Kačer, Pavel Landovský, Vladimír Pucholt, Libuše Šafránková, Josef Abrahám, Nina Divišková, Kristýna Hrušínská, Jan Hrušínský, Jiří Krejčík.

Herec a režisér Jan Kačer se rozhodl „narušit“ nemocnému kolegovi Pavlu Landovskému „odcházení“, k němuž se starý nemocný muž uchýlil do samoty venkovského stavení. Proto inicioval motivační shledání bývalých přátel s cílem alespoň formálně nastudovat pacientovu hru Hodinový hoteliér. K „ozdravnému projektu“ se přidal Vladimír Pucholt, a byl přizván syn dalších zúčastněných, Libuše Šafránková a Josefa Abraháma, dokumentarista Josef Abrahám (nar. 1977), aby průběh celé akce zaznamenal. Původně soukromý materiál (2011), pořizovaný spontánně, byl posléze s velkými nároky na střih několikrát upraven až do konečné distribuční verze. – Snímek Hoteliér je intimní poctou tvořivé vášni, přátelství, trvalým hodnotám a morální úrovni stárnoucích osobností českého herectví. Základní linie studování divadelního textu je překryta nasazením „restartovat“ kolegu i dalšími způsoby. Živelnému projevu Pavla Landovského „bez servitků“ protirečí trpělivý, laskavý a noblesní přístup Vladimíra Pucholta. K zanícenému Janu Kačerovi je v opozici starostlivá Libuše Šafránková; jejich názorová konfrontace, jež jde až na dřev, je jedním z kulmináčnických bodů dokumentu. Snímek vrcholí čteným „představením“ před sprátelem publikem. Myšlenka byla naplněna, Landák i přes své handicapy viditelně pookřál. – Ojedinelý snímek zaznamenal velmi osobní, duševní i fyzické okamžiky. Z etických důvodů je diskutabilní ne jeho vznik, ale jeho uvedení v kinech. Černobílě předěly v podobě bílých koní ve sněhu působi ovšem v hlubokém tématu příliš povrchně. -

barevný
animovaný
přístupný
SÚ, 2-D
dlouhý – 80 min.

OGGY A ŠKODÍCI

Původní názvy: Oggy et les cafards. Oggy and the Cockroaches. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Studio Xilam. Koprodukce: France 3 Cinéma. Ve spolupráci s B Media Kids / A Plus Image 4 / Cofinova 9 / Cofimage 24. S účastí Canal Plus / France Télévisions / CNC. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** 35MM. **Bez dialogů.**

AUTORŮ: **Námět:** Jean-Yves Raimbaud. **Scénář a režie:** Olivier Jean-Marie. **Hudba:** Vincent Artaud. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jean Journaux, Thierry Gérard, Alexandre Thomas. **Střih:** Patrick Ducruet. **Zvuk (Dolby 5.1):** (design) Manuel Drouglazet; Jean-Marc Billand. **Vedení animace:** Didier Degant. **Výkonná producentka:** Marie-Laurence Turpinová. **Producent:** Marc du Pontavice.

Film Oggy a Škodíci je celovečerní verzí francouzského seriálu, který společnost Gaumont produkuje od roku 1999 (zatím vzniklo téměř 300 epizod, uváděných i v naší televizi) a stojí na klasickém naratologickém schématu krátkých animovaných filmů, jimž je konflikt dvou nesmířitelných postav či skupin. Proti sobě stojí trojice švábů (český distributor dal přednost pojmenování Škodíci) a kocour Oggy. Akční honičkový formát, který si (i díky tomu, že si vystačí beze slov) po celém světě našel mnoho příznivců, však v celovečerní podobě nefunguje. Skládá se ze tří přibližně 20 minutových epizod (Oggy I, Oggy II, Oggy III) z „historie“ soužití Oggyho a švábů. První se odehrává v pravěku, druhá ve středověku a třetí na přelomu 19. a 20. století. Tyto části rámuji prolog z doby evoluce prvotních organismů a epilog, odehrávající se v kosmu. Původní, akcí nabitě sedmiminutové epizody seriálu jsou tu bohužel rozmělněny. Místo akce se do popředí dostává příběh, a film tak ztrácí na spádu. Vytrácí se i různorodost charakterů Škodíků, jejichž typizace je v seriálu nepřehlédnutelná. Více se pracuje s kladnými hrdiny, tedy s Oggyem a jeho parťákem Jackem, jejichž různé reinkarnace postrádají zajímavost, stejně jako zápletky jejich příhod. - Pokud by se do celovečerního pásma složily ony krátké epizody, výsledek by byl zřejmě lepší, než jak dopadla snaha o ucelený celovečerní film.

OBSAH: (Prolog) V moři se kdysi dávno zrodily první organismy. Už tehdy se z nich stali úhlavní nepřátelé a jako takoví spolu vystoupili z moře. – **Oggy I.**

Za dvě stě miliónů let je v pravěké osadě kocour Oggy pověřen hlídáním ohně v šamanově jeskyni. Ale on se plamenů bojí, čehož využijí trojice Škodíků (švábů), která oheň uhasí. - Oggy je za trest vyslán se statečnějším kocourem Jackem pro oheň do sopky. Když se spouštějí dovnitř, Škodíci jim cestu zhatí. Překoušou lano. Oggy skončí na dně vulkánu. Žije zde kmen, který ho chce sníst, ale osvobodí ho jedna kočka, vezme ho k sobě domů, uzdraví mu spálené nohy a ukáže mu, jak se oheň rozdělavá pomocí kamenů. Dorazí sem i Jack. Trojice škůdců s náčelníkem kmene zajmou Jacka s kočkou. Oggy je zachrání tím, že zapálí vesnici. Pak vyrazí domů. Škodíci jsou tu uctíváni, protože přinesli vesnici oheň. Nyní ho však omylem sfouklí, a tak je z vesnice vypudí a moci se ujímá Oggy, protože doveče oheň rozdělat. - **Oggy II.** Oggy je zženštilý princ, který vyžívá a neudrží meč. Král ho chce oženit. Z fronty vdavekchtivých žen si však kocour žádnou nevybere. - Oggy a jeho sluha Jack vyrazí na lov. Všechna zvířata jim plaší neznámá kočka. Oggy se do ní zakouká a dorazí ji do jejího obydlí uprostřed lesa. Ona mu na rozloučenou věnuje kapesník. Ten vyjižijí Škodíci a donutí psa z podzámčí, aby kočku vystopoval. Pak ji unesou do opuštěného zámku a pošlou Oggymu dopis s jejím chlupem. S Jackem se Oggy vydá na záchrannou výpravu. V domě oběti je vše zpřeházené. Díky orlovi z království a stopám po Škodíciích zachránci vědí, kde kočku hledat. Hlídacího psa zabaví Oggy hrou na loutnu, a tak se dostanou až do komnaty k princově vyvolené. Jenže Škodíci je tam všechny zavrou. Ven se dostanou díky Oggyho šicím dovednostem. Když už jsou zpět a Oggy je korunován, objeví se tu Škodík Joey a Oggy ho v souboji přemůže. Škodíci jsou zajmuti a Oggy s kočkou mohou vládnout. - **Oggy III.** V Londýně se chystá oslava roku 1900. Oggy zde vystupuje jako Watson a Jack v úloze Sherlocka Holmese. Obrátí se na ně kočka, již někdo (Škodíci) z hodinářství odcizil klíč od Big Benu. Stopy zlodějí Oggy odhalí na místě činu pomocí pepře. O případ se zajímá i policejní inspektor (pes z předchozí epizody). Oggy s Jackem dostanou vzkaz, aby dorazili do jisté restaurace. Tam komplik Škodíků strčí Jackovi do kapsy klíč a vezme mu jeho jojo. Na Trafalgarském náměstí policisté s Jackem a Oggym odhalí tajný úkryt Škodíků a zatknou je. Jenže ti se v zvězení dostanou k obří bombě, kterou uloupí. Místo ní nechají Jackovo (Sherlockovo) jojo, a on pak před policií z kapsy vynáá nastrojený klíč. Škodíci jsou propuštěni a Jack skončí za mřížemi jako zloděj. Kočka iniciuje jeho vysvobození s Oggym pomocí letacího stroje. Policisté je stíhají, ale hrdinové je setřesou pomocí kočících hodinek/bodáků, jež propíchnou autům gummy. Do podstrčeného klíče se zakousne ovce. Tak vyjde najevo, že je čokoládový. - Škodíci bombu instalují do vrcholu Big Benu, aby vybuchla o půlnoci. Oggy a Jack s nimi ve věži bojují a kočka se mezitím snaží bombu deinstalovat. Jack nakonec podrží hodinový stroj a kočka nálož úspěšně demontuje. Narušený mechanismus hodin se začne rozpadat a ciferník spadne těsně před královnu Viktorii, která se chystá k novoročnímu projevu. - (*Epilog*) Pes coby Darth Vader vysílá na planetu ničivý paprsek. Oggy se Škodíky bojují světelnými „meči“. Ničivý paprsek Jack namíří zpět na nepřátele pomocí zrcadla. Po velké explozi Oggy opět pronásleduje Škodíky z moře na pevninu, jako na počátku filmu. -ph-

Hra Hodinový hoteliér byla poprvé nastudována v roce 1969 v Činoherním klubu režisérem Evaldem Schormem a hráli v ní Oldřich Nový, Miroslav Homola, Jana Brežková a František Husák. Její text letos vyšel v nakladatelství Akropolis ve sborníku Hodinový hoteliér a jiné povídky.

OBŠAH: Jan Kačer, Pavel Landovský, Josef Abrahám, Vladimír Pucholt. *Filmové a divadelní hvězdy 60. let, které společně zakládaly legendární Činoherní klub. Zlatou éru divadla ukončila v roce 1968 okupace Československa, která vyústila v emigraci a zákaz činnosti některých z nich. Po 45 letech se setkávají znovu.* – Jan Kačer organizuje setkání na chalupě v nemocného Pavla Landovského. Na letišti vítá Vladimír Pucholta, který je lékařem v Kanadě. - Na venkově se přátelé scházejí nad textem hry *Hodinový hoteliér*, kterou Landovský kdysi napsal. Herec se od počátku projevuje negativně, stále opakuje, že chce mít pokoj a chce umřít. Při zkouškách mu klidný Kačer i přes jeho nevybíravé protesty napovídá. Přátelé jsou shovívaví. Pucholt se snaží na nedisciplinovaného pacienta působit. – Po příjezdu Josefa Abraháma a Libuše Šafránkové se herečka s Kačerem v ústraní pře o celé akci. Ona prosazuje komorní verzi, pouhé natočení zkoušky, neboť odmítá ukazovat „umírání v přímém přenosu“. Kačer jí oponuje, doufal, že ona i její manžel pochopí, že vše má starému kolegoví pomoci. Zklamaný a zaskočený Kačer její strach o Landovského zdraví nemíni uznat jako argument: musí se hrát „na smrt“, navíc mají tu přece lékaře. Na rozdíl od kolegyně veřejně vystoupení nevnímá jako hyenismus. Spor skončí tím, že herečka se rozhodne nepodílet se na představení. – Všudypřítomní filmaři jsou častým terčem *Landáková* nadávání. Ve vzduchu „visí“ názorové rozpory. – Nad kachní pečení přátelé probírají vzpomínky, rekapitulují a mírně se popichují. Landovský protestuje proti jejich optrovníckému sekýrování. – Kačer se vrací ke svému záměru. Chápal ho jako terapii nejenom pro Landovského, ale i pro sebe. – Pucholt druhý den v Praze Kačera uklidňuje. Považuje za důležité pobýt alespoň krátký čas společně. Ať už vznikne cokoli, bude to pro ně cenné, neboť hru, kterou *Landák* před čtyřiceti lety napsal o starí, teď sám prožívá. - Dvojice se vrací na venkov. Landovský řve, ostatní to berou jako jeho projev života. Pucholt si odpovědně opakuje text, i když chvílemi má také všeho dost. – Kačer se domnívá, že mohou ještě něco předvést s jiskrou, ačkoliv jsou už starí. – Osazenstvo stavení telefonuje s režisérem Krejčíkem, poté pokračuje ve zkouškách. Přijede Kristýna Hrušínská, která zastoupila paní Šafránkovou. – Kačer znovu rozebírá složitou situaci. Je přesvědčen, že se musí riskovat. Landovského stále irituje Kačerova nářořda, přestože ji chvílemi potřebuje; poznamenává, že přece tu hru sám napsal. – Při čteném představení pro přátele a známé jsou pak všichni v pohodě. -kk-

O JANU KAČEROVI jsme psali i filmů Hranice stínu (FP 6/97) a Divadlo Svoboda (FP 6/2011), o PAVLU LANDOVSKÉM u filmů Černí baroni (FP 6/92) a Bastardi III (FP 11/2012), o LIBUŠI ŠAFRÁNKOVÉ u filmů Micimutr (FP 12/2011) a Donšajni (FP 12/2013), o JOSEFU ABRHÁMOVI u filmů Pánská jízda (FP 7/2004) a Odcházení (FP 4/2011) a o JIŘÍM KREJČÍKOVÍ ve Filmových loučeních (FP 10/2013).

barevný
animovaný/komedie
přístupný
2-D
dlouhý - 90 min.

PTAČÍ ÚLET

Původní název: Free Birds. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Relativity Media / Reel FX Animation Studios. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Největší krocení útek všech dob.*

AUTOŘI: **Námět:** David I. Stern, John J. Strauss. **Scénář:** Scott Mosier, J. Hayward. **Režie:** Jimmy Hayward. **Hudba:** Dominic Lewis. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kevin R. Adams. **Střih:** Chris Cartagena. **Zvuk (Dolby Digital):** (design) Randy Thom. **Supervize animace:** Rich McKain. **Výkonní producenti:** Aron Warner, J.J. Strauss, D.I. Stern. **Producent:** S. Mosier. **Koproducent:** Alonzo Ruvalcaba. **České dialogy:** Ivan Kotmel (Agentura K). **Režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HLASY: Martin Dejdar (Reggie), Karel Heřmánek (Jake), Miroslava Pleštilová (Jenny), Pavel Rímský (Myles Standish), Martin Zahálka (prezident/governér Bradford), Anna Němčoková (prezidentova dcera), Tomáš Juříčka (Amos), Libor Terš (generál Sagan), Bohdan Tůma (vypravěč). – **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Owen Wilson (Reggie), Woody Harrelson (Jake), Amy Poehlerová (Jenny), Colm Meaney (Myles Standish).

Animovanou rodinnou komedii Ptačí úlet natočil animátor Jimmy Hayward, jenž má za sebou kariéru u velkých studií animovaných filmů. Protagonisté jsou uvědomělí kroceni, kteří se pokoušejí změnit chod dějin, aby se dostali ze stolů amerických strávníků. Strojem času se přesouvají do doby prvního Dne dikivzdání, kde tradice pojídání krocenů začala. Vegetariánskou agitaci prosycený film uplatňuje tradiční motivy současně mainstreamové animace. Ústřední hrdina je svým způsobem vyloučený ze své komunity, poznává přítele a nachází lásku. Úsměvným, globalizovaným řešením kroceniho problému se jako alternativa slavnostního pokrmu stává pizza. - Snímek distributori nepatřičně překřtili na Ptačí úlet (originál lze překládat jako Svobodní ptáci nebo Osvobodte ptáky), což připomíná britský plastelinový film Slepíci úlet studia Aardman (FP 8/2000). Původní titul přitom naráží na oblíbenou počítačovou hru Angry Birds.

barevný
animovaný/komedie
přístupný
SÚ, 2-D, 3-D
dlouhý – 96 min.

TURBO

Původní název: Turbo. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DreamWorks Animation Studio. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *On jezdí rychle. Oni zběsile.*

AUTOŘI: **Námět:** D. Soren. **Scénář:** D. Soren, Darren Lemke, Robert Siegel. **Režie:** David Soren. **Technická režie:** (supervize) Serge Sretschinsky. **Kamera:** Chris Stover. **Hudba:** Henry Jackman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michael Isaak. **Střih:** James Ryan. **Zvuk (Dolby Digital/DTS/SDDS):** (design) Richard King. **Supervize animace:** Denis Couchon, John Hill, Marek Kochout, Ben Rush, Dan Wagner. **Vedoucí animační přípravy:** Chris Stover. **Vedoucí animace postav:** David Burgess. **Vizuální efekty:** (supervize) Sean Phillips. **Efekty postav:** (supervize) Lee Grant. **Stereografie:** Philip *Captain 3D* McNally. **Vizuální poradce:** Wally Pfister. **Producentka:** Lisa Stewartová. **Koproducentka:** Susan Slagle Rogersová. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov studio).

V české verzi mluví: Filip Blažek (Turbo), Tomáš Juříčka (Čet), Filip Čapka (Tito), Antonín Navrátil (Angelo), Pavel Vondra (Gustav Nafták), Zbyšek Horák (Švihák), Martin Kubučák (Rozumbrada), Lucie Kožímová (Tryska), Rudolf Kubík (Smykař), Pavel Šrom (Bobby), Gustav Bubník (Kim Ly), Petra Hobzová (Paz). – **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Ryan Reynolds (Turbo), Paul Giamatti (Čet), Michael Peña (Tito), Luis Guzmán (Angelo), Bill Hader (Gustav Nafták), Snoop Dogg (Švihák), Maya Rudolphová (Tryska), Richard Jenkins (Bobby), Michelle Rodriguezová (Paz), Samuel L. Jackson, Kurtwood Smith.

Zavedené americké studio DreamWorks Animation přichází v rodinné animované komedii Davida Sorena Turbo s nepříliš originálním námětem z prostředí závodů. Podobné téma uplatnila konkurence z Pixaru i od Disneyho v titulech Auta (FP 8/2006), Auta 2 (FP 9/2011) či Letadla (FP 11/2013) s antropomorfizovanými stroji. Tady je jako typický outsider s velkými sny hrdinou hlemýžď zahradní. Vedle tradičně zdařilé 3D animace zaujme především účinné pojetí stereoskopických efektů. Trojrozměrná projekce tu tedy není výjimečně nadbytečná.

OBSAH: Hlemýžď Theo, který si říká Turbo, sleduje v televizi závod formulí

Indy 500. Vidí se v představách jako vítěz místo Gustava Naftáka. Jeho bratra Četa sourozencovo naštěn od závodění obtěžuje. – Sourozenci pracují s partou šneků na záhonu s rajčaty. Ta přežralá má na starosti Turbo. Do kolonie čas od času zalétně vrána, která vždy některého odnese. Dalším nebezpečím je kluk, jenž je s chutí přejíždí na kole. – Turbo se navzdory všem varováním pokusí dostat k upadlému rajčeti dříve, než muž se sekačkou na trávu, přičemž si představuje profesionální závody. Čet s ostatními musejí zasáhnout. – V noci se Turbo zatoulá k dálnici a dostane se k neoficiálnímu závodění aut. Spadne na kapotu jednoho z nich a vítr ho vrhne do motoru. S pomocí oxidu dusného, využívaného pod názvem nitro k větším výkonům motoru, dojde u něj k mutaci. Hlemýžď se teď chová jako auto: oči mu svítí, na ulitě mu blikají blinkry, hraje jako rádio. Získal i závatnou rychlost. – Když se kluk pokouší Turba zajet, šnek mu uteče a malý sadista skončí s kolem v záhoně. Šéf šnečí kolonie za to Turba i Četa vyhodí. – Bratra chytne vrána. Turbo jí sleduje a zachrání ho. Při honičce se oba ocitnou na dodávce prodávající tacos Tita. Mladý Mexičan je nasadí ve šnečích závodech, jež pořádá s přáteli. Turbo vyhraje. – Tito s bratrem Angelem provozují rychlé občerstvení, ale stejně jako jejich kolegové nemají zákaznicky, protože jsou mimo dálnici. – Když kolem projíždí kamion stále Gustava Naftáka, Turbo na něj Tita upozorní. Mladíkovi se podaří přemluvit přátele, aby přispěli na Turbovo startovné. Pomůže mu parta jeho soutěžních šneků, když ovládnou výletní autobus a do jejich krámků (prodejna modelů, nehtový salón, autoopravna) přivedou zákaznicky. – Všichni kromě Angela, který nepříspěl, vyrazí do Indianapolis. – Turbo předvede na okruhu svou rychlost. Jeden chlapec ho natočí na mobil, strhne se lavina zájmu a ředitel Turba na start pustí. – Naftákoví záleží na popularitě. – Bázlivý Čet skončí kvůli malému klukovi v kelímku s výhledem na okruh. – Při první zastávce v boxu lidský tým vystřídají šneči a o Turba se postarají. – Hlemýžď auta podjíždí a jezdi po obrubníku. Údělá si díru do ulity a „pohon“ začne vypadávat. Dojde k hromadné bouračce. – Vyčerpaný Turbo zůstane kousek před cílovou čarou. S tím se nesmíří Čet. Osobodí se z kelímku, se zbytkem šnečích týmu doletí k Turbovi na vránách a podpoří ho. – Gustav tlačí auto do cíle a chce hlemýžď odstranit. Místo toho však Turbovi, který se před ním ukryl do ulity, nechťně pomůže do cíle... – Podniky Titových přátel jsou teď plné zákazníků. U Angelova občerstvení se pořádají šnečí závody, při nichž Čet plní funkci záchranáře. –ph-

O WALLYM PFISTEROVI jsme psali v filmů Moneyball (FP 1/2012) a Temný rytíř povstal (FP 9/2012), o RYANU REYNOLDSOVI v filmů 3:15 zemřel (FP 8/2005) a R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů (FP 9/2013), o PAULU GIAMATTIM v filmů Sejmí je všechny (FP 1/2008) a Futurologický kongres (FP 10/2013), o MICHAELU PEŇOVI v filmů Světová invaze (FP 5/2011) a Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013), o MICHELLE RODRIGUEZOVÉ v filmů S.W.A.T. – Jednotka rychlého nasazení (FP 11/2003) a Rychle a zběšle 6 (FP 7/2013), o SAMUELU L. JACKSONOVI v filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Jurský park 3D (FP 8/2013z) a o KURTWOODU SMITHOVI v filmů Pevnost strachu (FP 6/93) a Hitchcock (FP 3/2013).

OBSAH: Reggie je krocán a od ostatních z farmy se zásadně odlišuje. Uvědomuje si zajetí a rád by se dostal na svobodu. Rozhodne se pro útek zrovna ve chvíli, kdy před vraty stojí delegace s prezidentem USA. Ten přijel, aby tu jako každý rok před Dnem díkůvzdání „omilostnil“ jednoho krocana. Jeho dcerka vybere Reggie. – V prezidentově sídle v Camp Davidu si Reggio oblíbí sledování televizních seriálů a pizzu. Z pohodlného domova ho však unese větší a silnější krocán Jake z *Ligy za osvobození krocánů*. Jakeovi se prý zjevil Velký krocán, dal mu posvátnou kliku a navedl ho, aby Reggie unesl a odcestoval s ním v čase před první Den díkůvzdání. Mají poslání: odstranit krocany z jídelničky prvních osadníků. Přes Reggiovy protesty a kvůli jeho náhodnému otevření tajných dveří se dostanou do podzemní laboratoře. Zde přes strážce dorazí ke stroji času a nahradí oficiálního lidského cestovatele. Umělá inteligence, která s nimi hovoří a která ovládá stroj, se jmenuje Čenda. – Krocáni se přesunou do roku 1621 ke kolonii Plymouth. Do prvního díkůvzdání zbývají tři dny. – V lese dvojici honí lovec Myles Standish se smečkou psů. Při útěku cestovatelé narazí na jiné krocany, ukřuté na stromě, a prochází dál s nimi. Skupinu vede krocán náčelník Chiroko. – Lovec zajme dva z krocánů. – Osadníky trápí hlad a spoléhají na lovce. – Mladý Ranger a jeho sestva Jenny dovedou návštěvníky z budoucnosti do podzemního úkrytu, kde se skrývá hodně jejich druhů a kde je i líheň. – Myles tuší, že se je krocáni snaží zmást. Vyrazí znovu na lov. – Jenny s Reggie m zneškodňují pasti. Ucíťí je Mylesovi psi. Krocáni pár se zachrání ve stroji času, který může být neviditelný. – Jake s Rangerem u osady víde, že se lidé chystají na hostinu. Reggie v rámci rychlého zásahu proti lidem Jake vymrští za plot osady. Ten odláká psy pomocí dálkového ovladače, který si přivezl z budoucnosti. – Jake ukradne opilému Mylesovi roh. Netuší, že je naplněný střílným prachem, a s Reggie vyhodí do vzduchu sudy s výbušninou. – Cestou do úkrytu Jake nevědomky usypává z Mylesova rohu. Lovec prach zapálí a společně s osadníky pak vyplní krocáni úkryt. Část z krocánů se zachrání skokem tajnou chodbou do moře. – Pro mladé z líhně, u nichž zůstal Jake, se vrátí Ranger. – Při útoku zahynul Rangerův a Jennin otec, hlavní náčelník Chiroko, jenž do poslední chvíle držel poklop od chodby. Krocáni mu připraví pohřeb. Ukáže se (podle poloviny mušle, kterou jí dal), že náčelník chtěl, aby krocany po něm dál vedla Jenny, namísto Rangera. – Reggie se vrací do „svého“ času. Setká se tu se svým já z budoucnosti. Poradí mu, že neměl odlítat. Objeví se ještě další dvě Reggiovy verze z jiných časů. Krocánovi zůstane v ruce kliku od dveří a on si následně uvědomí, že sám je Velkým krocánem. Zjeví se Jakeovi. – (*Minulost*) Jenny se chce lidem pomstít. S krocáni armádu napadnou kolonii. Vráťí se Reggie a vytvoří časoprostorový vír. Ten zastaví vystřelené koule a vucne děla i Mylese. – Reggie nabídne osadníkům pizzu, což lidé ocení; další pizzu dodá z budoucnosti poslíček. Oblíbí si ji i indiáni, kteří s osadníky hodují. – Jake se vydává na novou misi a Reggie zůstane v sedmnáctém století s Jenny. –kat-

O OWENU WILSONOVI jsme psali v filmů Marley a já (FP 5/2009) a Stážísti (FP 9/2013), o WOODYM HARRELSONOVI v filmů Sedm životů (FP 5/2009) a Podfukáři (FP 9/2013) a o COLMU MEANYM v filmů Intermission (FP 6/2004), Miláček a S ledovým klidem (oba FP 6/2013).

barevný
hororová komedie
12 nevhodný pro děti
ŠÚ, 2-D
dlouhý – 109 min.

U KONCE SVĚTA

barevný
historický
15 přístupnost
ŠÚ, 2-D, DVD-K
dlouhý – 76 min.

ÚTĚK

Původní název: The World's End. **Země původu:** USA, Velká Británie, Japonsko. **Výrobce:** Working Title. Ve spolupráci s Big Talk Pictures. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Relativity Media / Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** CinemArt (do 24.10.2016). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Připravte se na výplach.*

AUTORŮ: **Scénář:** Simon Pegg, E. Wright. **Režie:** Edgar Wright. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Brad Allan. **Kamera:** Bill Pope. **Hudba:** Steven Price. Různé skladby a písně. **Výprava:** Marcus Rowland. **Kostýmy:** Guy Speranza. **Střih:** Paul Machliss. **Zvuk (Dolby 5.1; Dolby Digital/Datasat):** (design) Julian Slater; Colin Nicolson. **Vizuální efekty:** (supervize) Frazer Churchill; Double Negative. **Zvláštní efekty:** (supervize) Chris Reynolds. **Výkonní producenti:** James Biddle, E. Wright, S. Pegg, Nick Frost, Liza Chasinová. **Producenti:** Nira Parková, Tim Bevan, Eric Fellner. **České titulky:** Jana a Jiří Štefflovi (Filmprint Digital).

HERCI: Simon Pegg (Gary King), Nick Frost (Andrew Nightly), Paddy Considine (Steven Prince), Martin Freeman (Oliver Chamberlain), Eddie Marsan (Peter Page), Rosamund Pikeová (Sam Chamberlainová), Pierce Brosnan (Guy Shepherd), David Bradley (Basil), Darren Boyd (Shane Hawkins), Michael Smiley (reverend Green), Rafe Spall (mladý muž), Mike Sarne; (hlas) Bill Nighy (Sif).

Scenárista a herec Simon Pegg pokračuje ve hororové komedii U konce světa ve spolupráci se scenáristou a režisérem Edgarem Wrightem, s nímž natočili podobné žánrové snímky Shaun of the Dead (2004, Soumrak mrtvých - V) a Jednotka příliš rychlého nasazení (FP 7/2007). – Pětice kamarádů pod vedením Garyho Kinga si chce zopakovat pivní závod po dvanácti hospodách, který v roce 1990 nedokončili. Zdá se, že největší potíže jim způsobí vzájemné vztahy, ale když vyjde najevo, že v rodném městečku proměnili mimozemšťané lidi na jakési roboty, sjednotí se v boji proti nim... - Snímek překonává hrubý pivní humor drsnějším trumfy a je křečovitým sledem zdánlivě komických situací a akčních scének.

OBSAH: Gary King vypráví, jak 22. června 1990 v rodném New Havenu uskutečnil se čtyřmi přáteli závod Zlatá míle, spočívající v návštěvě dvanácti hospod, při-

Původní název: Flukt. **Země původu:** Norsko. **Výrobce:** Fantefilm Fiksjon. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 26.9.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** norský. České titulky. – *Životu nebezpečný útěk je jedinou záchranou mladé Signe.*

AUTORŮ: **Scénář:** Thomas Moldestad. **Režie:** Roar Uthaug. **Kamera:** John Christian Rosenlund. **Hudba:** Magnus Beite. Píseň. **Výprava:** Astrid Strøm Astrupová. **Kostýmy:** Kjell Nordström. **Střih:** Christian Siebenherz. **Zvuk (Dolby SRD):** (design) Hugo Ekornes; Anders Egeland. **Vizuální efekty:** (supervize) Ivan Kondrup Jensen; Ghost VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Jan Lindqvist. **Výkonní producenti:** Hugo Hagemann Føsker, Elle-Beth Lønnešadová, Audun Lyngholm Wittenberg, M. Sundland, A. Heidenström. **Producenti:** Martin Sundland, Are Heidenström. **Koproductent:** Lars L. Marøy. **České titulky:** *neuvedeny.*

HERCI: Ingrid Bolso Berdalová (Dagmar), Isabel Christine Andreasenová (Signe), Kristian Espedal (Grim), Hallvard Holmen (Harald), Bjørn Moan (Loke), Mila Olinová (Frigg), Iren Reppenová (Synnøve), Eirik Holden Rotheim (Tormod), Hans Jacob Sand (Trygve), Tobias Santelmann (Arvid), Richard Skog (Skjalg), Martin Slaatto (Brynjar), Clara Lien Sundeová (Dagmařina dcera).

Třetí celovečerní snímek norského režiséra Roara Uthauga (nar. 1973), nazvaný stručně Útěk, je komorním historickým thrillerem ze středověku. – Děj se odehrává v roce 1363 deset let po morové ráně, jež zdecimovala téměř polovinu obyvatel Norska. Venkovská rodina devatenáctileté Signe je vyvražděna malou tlupou drsných vyhnanců, vedenou nelítostnou a krutou Dagmar. Zoufalá dívka se stane zajatkyň, ale záhy se jí podaří utéct s Dagmařinou svěřenkyní, malou Frigg. Obě prchají divokou přírodou před pronásledovateli. Dočasně najdou pomoc u obětavého lovce, ale nakonec se Signe musí sama postavit tváří v tvář úhlavní nepřítelkyni. – Úspornými prostředky zachycují tvůrci dobovou atmosféru rozvrácené země i jednání jejich zbídačených obyvatel, připomínající v boji o přežití spíše zvířecí než lidské instinkty. Navzdory drsnosti se film (pokud to jde) vyhýbá explicitnímu naturalistickému obrazu násilí. S jeho realistickým popisem však příliš neladí přece jen stylizované kostýmy a poměrně schematický scénář. Uznání si naopak zaslouží obětavé herecké výkony. - Připomínáme další, žánrově

zcela odlišné tituly se stejným názvem, uveřejněné ve FP: francouzský (2009, FP 8/2010), český (FP 45-46/67), americký (1972, 1/93 – V), východoněmecký (1977, FP 16/78) a sovětský (1970, FP 40/71).

OBSAH: Norsko 1363. Deset let poté, co si černá smrt vyžádala životy poloviny obyvatel, země je zpustlá a panuje tu bezpráví. Ti, kdo přežili, musejí vžít dalekou cestu v naději na lepší život. – Skupinka psanců přepadne na místě vůz, v němž putuje za lepším životním chudá čtyřčlenná rodina. Zabijí otce i matku a jejich vůdkyně Dagmar pak na útěku zastřelí chlapce Tormoda, který se se starší sestrou Signe marně schovával. Dívku si lupiči odvedou s sebou do tábora. Připoutají ji. Dagmar tvrdí, že se jí muži nedotknou, dokud jim to ona nedovolí. – Dívka Frigg chce dát zajatce vodu, ale Dagmar (která ji zbožňuje) jí udeří a ona pak musí udeřit spoutanou. Dagmar už nemůže mít děti a vykládá svému druhovi Arvidovi, že Frigg (jež není její dcerou) touží po sestřičce; proto nechala po přepadení Signe naživu. – V noci se jeden z pěti mužů pokusí zajatce znásilnit, ale zasáhne Arvid. Strhne se rvačka, kterou rázně ukončí vůdkyně. – Signe chce nenápadně sebrat nůž, ležící na zemi nedaleko ní, ale Dagmar si toho všimne. Prikáže Frigg, aby jí ráno uržila prst. Dívka však za svítání zbaví Signe pout a spolu utečou z tábora. – Obě prchají lesem před pronásledovateli. Podaří se jim strhnout lávku i s jedním mužem. Rozzuřená Dagmar marně volá na Frigg, aby se vrátila. Tlupa se rozdělí. Jeden z mužů, Loke, dostihne dvojici ve skalách. Chce Signe znásilnit, ale ta ho s pomocí Frigg zabije. – Podle Arvida se uprchlice budou držet vody a budou se snažit najít lidi. – Frigg řekne Signe, že její rodiče zemřeli na mor, Dagmar ji našla a ujala se jí. – Dvojice najde opuštěný srub a přespí v něm. Starší dívka se v noci zdá o bratrovi. Ráno tu uprchlice objeví lovec, jemuž srub patří. Slíbí jim, že je dovede do vesnice. Zná Dagmar. Vypráví, že jí lidé kvůli moru nařkli z čarodějnictví a ona musela s dcerkou podstoupit zkoušku vodou. Dívka se utopila, ale Dagmar, která byla těhotná, ve vodě zmizela... – Lovce učí Signe zacházet s kopím na medvědy. Dívka tvrdí, že se nemůže sama postarat o Frigg, ale podle lovce bude muset. – Čtveřice lupičů obklíčí chatu. Lovce chytí Arvida a drží ho jako rukojmí. Chce, aby Dagmar nechala dívky na pokoji: jsou stejně neviné, jako byla kdysi ona. Ale vůdkyně chladnokrevně z kuše milence zastřelí. – Dívky uniknou ze srubu zadem, zatímco lovec kryje jejich útěk. Je přesilou zabít. – Následuje další honička v lese. – Dvojice se ocitne v pasti na skále nad vodopádem. Dagmar slíbí Frigg, že když se k ní vrátí, nechá Signe žít. Ale ta jí nevěří. Starší dívka se zřítí do vodopádu. Lupiči odvedou Frigg. – Signe přežije. Stráví noc v lovcově chatě. Ráno muže pohrbí a rozhodne se pomoci Frigg. – U tábora odláká muže na hliďce a zabije ho kopím. Dalšího vytláká do lesa a zastřelí ho lukem. Pak ji pronásleduje Dagmar. Signe se s ní střetne a zbaví ji kuše. Rvačka pokračuje u vody. Silnější Dagmar dívku topí. Frigg na ni zavolá: „Mami!“ Signe využije ženina překvapení a zezadu ji zastřelí z její zbraně... – Starší dívka s Frigg na místě přepadení pohrbí bratra. Spolu odcházejí za lidmi. -tbk-

čemž v každé si museli dát jedno pivo. Tenkrát to však nedokázali. Gary o tom mluví v protialkoholní léčebně... – Muž se rozhodne akci zopakovat a přemluví k tomu někdejší kámoše, Petea, Stevena, Olivera a Andyho, kteří na rozdíl od něj žijí spořádaně. – Parta dorazí do New Havenu Garyho autem, zvaným *Zvíře*. – V hospodě *První stanice* si Andy objedná jen vodu: nepije alkohol. V hospodě *Starý známý* si připadají stejně jak v té první. Dorazí sem za nimi Oliverova sestra Sam, která tehdy měla pletky s Garym. Tentokrát ho rozhodně odmítne a uražené odejde. Kromě Garyho se stále líbí i Stevenovi. Z dalšího podniku, kde narazí na štamgasta Basila, je vyhodí, protože tam má Gary doživotní zákaz vstupu. – Na příští štaci se přátelé nepohodnou. Gary na záchodě narazí na mladíka, který ho napadne. Při rvačce mu urazí hlavu, z níž vyteče modrá krev a bezhlavý bitkař pokračuje. Vidí to ostatní kamarádi, kteří mezitím zjistili, že jim Gary lhal ohledně smrti své mámy. Vypukne tu boj s mladíkovou partou, při níž létají údy a stříká modrá krev. Přátelé pak utečou. Pochopí, že městečko ovládli „roboti“. Andy začne pít panáky. – V *Dobřem společníkoví* jsou jim všichni podezřelí. Ve *Věrném sluhovi* si Gary chce prověřit někdejšího dealera reverenda Greena. – K *Dvouhavlému psovi* přijde Sam a Gary jí varuje. Vypukne tu další bitka s „roboty“. Steven vyzná ženě lásku. – U *Mořské panny* je školní diskotéka. Objeví se tu Basil a řekne Stevenovi, že do městečka přiletěli mimozemšťané a postupně proměnili jeho obyvatele. – V *Úlu* čeká na své bývalé žáky učitel Shepherd, z něž se vyklube vůdce „duťáků“ nebo „tupanů“, jak jim kámoši začnou říkat. Vyjde najevo, že Oliver patří k nim, když mu Andy urazí půl hlavy. Z boje musejí lidé utéct. Gary chce, aby Sam zůstala se Stevenem. – Kamarádi si musejí navzájem dokázat, že jsou ještě normální. – *Duťáci* později dostanou Petea. – Andy srazí Garyho, odhodlaně dokončí *Zlatou míli*. Se Stevenem ho odloží v prázdné *Králově hlavě*, ale marně hledají *Zvíře*, aby mohli odjet. – Gary si po probáraní natočí pivo a pokračuje do *Diry ve zdi*, kde udělá to samé. Nakonec dorazí do poslední hospody *U Konce světa*, kde ho najde Andy. Pod oběma se náhle propadne výčep: ocitnou se v plně aréně, kde k nim promluví hlas *Sítě*. Snaží se jim vysvětlit dobro, jež lidem mimozemšťané přinesli. Když Gary, Andy, Steven a tři nezmutovaní muži z New Havenu (mj. i Basil), prohlásí, že odmítají nabízenou dokonalost a chtějí zůstat svobodní, začnou se *duťáci* hroutit. Ve městě dojde k explozím a požárům. Trojice unikne z městečka se Sam v autě. Za sebou vidí zkázu. – To vše vypráví bezdomovec Andy po světové katastrofě lidem u ohně. Po pádu *Sítě* se *tupani* postupně probudili. Pete se vrátil k rodině, Oliver dál dělá realitního agenta, Steven a Sam žijí na venkově. Jen Gary zmizel. – Ten se ovšem objeví v hospodě s partou někdejších mladých *tupanů*. Rozhodně se nemíni vzdát...-tbk-

O PADDYM CONSIDINEOVI jsme psali o filmu *Jmenuji se Oliver Tate* (FP 9/2011), o **ROSAMUND PIKEOVÉ** u filmů *Jimmy English se vrací* (FP 11/2011) a *Jack Reacher: Poslední výstřel* (FP 2/2013), o **PIERICI BROSNA-NOVI** u filmu *Svatba mezi citróny* (FP 12/2012), o **RAFEU SPALLOVI** u filmů *Pí a jeho život* (FP 2/2013) a *Dávám tomu rok* (FP 6/2013) a o **BILLU NIGHYMU** u filmů *Underworld* (FP 1/2004) a *Jack a obří* (FP 6/2013).

barevný
animovaný
přístupný
ŠÚ, 2-D, 3-D
dlouhý - 95 min.

ZATAŽENO, OBČAS TRAKAŘE 2

barevný
psychologický
15 přístupnost
2-D, 35mm
dlouhý - 78 min.

ZÁZRAK

Původní název: Cloudy With a Chance of Meatballs 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Animation. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTORŮ: **Námět:** Judi Barretová, (ilustrace) Ron Barret – stejnojmenná kniha (1978); Phil Lord, Christopher Miller, E. Rivinojaová. **Scénář:** Erica Rivinojaová, John Francis Daley, Jonathan Goldstein. **Režie:** Cody Cameron, Kris Pearn. **Hudba:** Mark Mothersbaugh. Hudební supervize: Kier Lehman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Justin K. Thompson. **Návrhy postav:** Craig Kellman. **Střih:** Robert Fisher Jr. **Zvuk (Dolby digital; Datasat/SDDS):** (design) John Pospisil. **Animační příprava:** James Williams. **Animační efekty:** (supervize) Theodor Harris Vandernoot. **Supervize animace:** Peter Nash; Joshua Beveridge, Mathew Cowie, Alan Hawkins, Tim Pixton, Kevin Webb. **Vizuální efekty:** (supervize) Peter G. Travers. **Stereoskopie:** (supervize) Von Williams. **Výkonní producenti:** P. Lord, Ch. Miller. **Producenti:** Pam Marsdenová, Kirk Bodyfelt. **Koproduct:** Chris Juen. **České dialogy a režie české verze:** Alice Hurychová. Texty písní: Petr Putna (LS Productions dabing).

HLASÝ: Petr Lněnička (Flint), Tereza Bebarová (Sam), Ota Jiráček (Tim), Matouš Ruml (Steve), Jan Maxián (Bertík), Radek Kuchař (Brent), Tomáš Karger (Earl), Libor Terš (Manny), Radka Stupková (Barb), Jakub Němec (Cal), Pavel Tesař (Chester); (zpěv) Ladislav Kerndl. - **V původní verzi mluví (uvádíme pro úplnost):** Bill Hader (Flint), Anna Farisová (Sam), James Caan (Tim), Neil Patrick Harris (Steve), Andy Samberg (Brent), Benjamin Bratt (Manny), Terry Crews (Cal), Kristen Schaalová (Barb), Will Forte (Chester), Cody Cameron (Barry/Dill Pickle).

Čtyři roky po úspěchu filmu Zataženo, občas trakaře (FP 12/2009), který získal nominaci na Zlatý glóbus, se mladý vynálezce Flint a jeho přátelé vracejí zpět ve snímku Zataženo, občas trakaře 2. Jejich nové dobrodružství, jež těsně navazuje na předcházející vyprávění, znovu „zařídí“ Flintův stroj, vyrábějící tentokrát místo jedlého počasí zvířata z jídla. – Po technické stránce působí jidlozvěř obdivuhodně, avšak děj druhého dílu v režii Codyho Camerona a Krise Pearnra, je nudnější, otrápanější a nelogičtější. – Ve filmu zazní nová píseň Paula McCartneyho.

Původní název: Záznak. **Země původu:** SR, ČR. **Výrobce:** Artileria / Negativ / Česká televize. S přispěním Audiovizuálního fondu SR / MK SR / Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Programu Media EU. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 3.10.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 3.10.2023). **Mluveno:** slovensky. České titulky. – *Od režiséra filmu Slepé lásky Juraje Lehotského.*

AUTORŮ: **Námět a scénář:** Marek Leščák, J. Lehotský. **Režie:** Juraj Lehotský. **Kamera:** Noro Hudec. **Hudba:** různé skladby a písně. **Architekt:** Juraj Fábry. **Kostýmy:** Erika Gadusová. **Střih:** Marek Šulík. **Zvuk (Dolby Digital):** Marián Gregorovič, Peter Mazáček. **Vedoucí výroby:** Miša Jeleneková. **Producenti:** Ján Meliš, Marko Škop. **Koproductenti:** Petr Oukropec, Pavel Strnad, Kamila Zlatušková.

HERCI: Michaela Bendulová (Ela), Robert Roth (Roby), Venuša Kalejová (Iveta), Lenka Hrabunová (Mirka), Kika Potočná (Nikola), Žaneta Polhošová (Jolana), Sandra Radičová (Zuza), Dominika Kmeťová (Jana), Katarína Feldeková (matka), Peter Slivovský (Jojo), Ludovít Kállay (děda), Zuzana Struhárová (ředitelka), Ela Lehotská (vychovatelka), Kamil Bartko, Andrej Ivan (vychovatelé).

CENA: MFF v Karlových Varech 2013: Zvláštní uznání v soutěži *Na východ od Západu*. **MFF v Chotěbuzi 2013:** Cena za vynikající ženský herecký výkon (M. Bendulová). **MFF v Arrasu 2013:** Zlatý atlas.

Psychologické a sociální drama Záznak je po úspěšném celovečerním dokumentu Slepé lásky (FP 9/2008) hraným debutem scenáristy a režiséra Juraje Lehotského (nar. 1975). – Ele je patnáct let a po sérii útěků z domova, krádeží v obchodním domě, konfliktech s matkou a poměru s třicátníkem Robym skončí v nápravném zařízení. Tam vyjde najevo, že je těhotná... – Slovenský filmař se spoluscenáristou Markem Leščákem vycházejí v drsně upřímném nízkorozpočtovém snímku z dokumentaristického způsobu vyprávění a z autentického příběhu dívky, s níž se setkali v re-edukačním zařízení. Tam také Lehotský objevil protagonistku Michaelu Bendulovou, která se v televizi objevila po útěku z domova v publicistickém pořadu Policie pátrá. Jejeho problematického partnera ztvárnil člen činohry Slovenského

národního divadla Robert Roth. Snaha přiblížit divákovi život na okraji společnosti a svět „dospělých“ nezletilých v re-edukačních zařízeních zčásti ztroskotává na roztráštěném vyprávění (a pro mladého českého diváka i na slovenštině), jehož předností jsou dobře odpozorované „dokumentární“ detaily i vybrání (ne)herci. Zajímavým momentem je například vánoční vystoupení chovanců nápravných zařízení, při němž mladí Romové excelují v breakdance. - Juraj Lehotský podle svých slov rád odkrývá jiné životy, zamýšlí se nad jejich smyslem a hledá jejich hodnotu. Ve Slepých láskách se mu zázrak na rozdíl od Zázraku podařil...

OBSAH: Patnáctiletá Ela nechce vystoupit před zanedbaným re-edukačním zařízením. Dva vychovatelé ji musejí vytáhnout násilím. Elina matka a její přítel, kteří ji sem dovezli, venku pokuřují, zatímco se Ela musí v koupelně svléknout před vychovatelkou. Dostane erární oblečení a odvedou ji na pokoj. – Matka se vychovatelce svěří, že si s problematickou dcerou, která mimo jiné kradla v obchodním domě, neví rady. – Ela večer absolvuje „veřejnou“ zpověď před ostatními. Přizná, že po útěku z domova žila u svého třicetiletého přítele Robyho. – Dívky jezdí autobusem do místní nemocnice, kde v léčebně dlouhodobě nemocných dělají pomocné práce. Ela se sluchátky na uších (poslouchá angličtinu, protože je jejím snem otevřít si v zahraničí kadernictví) roznáší jídlo a krmit staré pacienty. Jednoho poprosí, aby jí půjčil mobil, ale nedovolá se. – Při čekání na autobus se Ela pokusí utéct, ale vychovatel ji dostihne. – Dívka se neochotně přizpůsobuje životu v zařízení. – Ela napíše příteli dopis; má teď dlouhé vlasy a přibrala tři kila. Jenže ředitelka před ní její psaní roztrhává. – Na večírku chlápci s výchovného zařízení předvedou breakdance. Když dívky při akordeonu zpívají lidovou písničku, Ela omdlí. – Lékař zjistí, že dívka je těhotná. Dá jí obrázek z ultrazvuku. – Na silvestra Ela uteče. Stopne si auto. Nenajde Robyho v továrně. Přespí v noclehárně Armády spásy. – Ráno Ela vyhledá Robyho v supermarketu. Muž tu dělá hlídače a velkou radost z milenky nemá. Po směně spolu odjedou jeho starým autem do garáže, kde přítel bydlí, a pomilují se. – Ela zajde k sobě domů. Vezme si tam peníze. Zatímco matka, která jí pak zamkla v jejím pokoji, telefonuje, dívka uteče oknem. – Ela s Robym pozorují děti na hřišti. – Roby dostane *nakládačku* od svých věřitelů. Dluží i alimenty. – Zadlužený muž chce přepadnout benzinku, ale Ela mu v tom zabrání. – Roby v bazénu učí přítelkyni plavat. Odveze ji do vybydleného panelákového bytu. Tam ji trojice mužů nutí svléknout se a tančit. Potom jí znásilní. Když odváží zuboženou dívku pryč, ta zezadu uhodí fidiče, auto nabourá do svodidel a jí se podaří uprchnout. Dorazí do Robyho garáže, vynadá mu a vrátí se do ústavu. S vychovateli nekomunikuje. Nechce jíst, ale kamarádka jí trpělivě krmit. – Dívka zase pracuje v nemocnici. Starý pacient jí poprosí, aby se před ním svlékla. Ji to rozesměje. – Pro Elu přijede matka. Zlobí se, že si dívka zničila život. Vůz zastaví na železničním přejezdu a Ela uteče. – Dívka bydlí v zařízení pro těhotné. Učí se pečovat o dítě. Dopoví se, jak dát dítě k adopci. – Ela porodí. V noci se jde na miminko podívat. To spokojeně spi... -kat-

OBSAH: Flint vypráví, že už od dětství chtěl být vynálezcem jako jeho televizní idol Chester. Připomene, jak vymyslel jedlé počasí, ale po kalamitě musel přístroj zničit. Ziskal ovšem přátele a přítelkyni Sam. – Na ostrov Swallow Falls dorazí Chester s mohutnou asistentkou, orangutankou Barb, a přiměje obyvatele, aby se dočasně vystěhovali do Kalifornie. Zaměstná Flinta ve své firmě *Livecorp*. Tam mladík vynalezl různé věci (např. párty v krabíčce), které zkouší na otci Timovi. – Po půl roce má Chester jednoho z vynálezců povýšit na mozkonauta, ale Flint, který doufal, že to bude on, to není. – Chester na ostrově ztratil spojení s týmem a požádá Flinta o pomoc. Ve Swallow Falls prý řadí nebezpečné oživlé jídlo, protože jeho stroj špatně funguje. Flint ho tam má najít. Ačkoliv jde o tajnou misi, mladík vše prozradí Sam, přítelům i otci, a ti odplují s ním. – Z ostrova je džungle. Tim zůstane na lodi. Ostatní se skamarádí s oživlou jahůdkou a pojmenují ji Bertík. Potkávají divné tvory, jako banánopřístroj nebo brambrohrochy. Chester je sleduje přes satelit. – Parta prchá před burgantulí, obří tarantulí z hamburgeru a hranolek. Zachráni je přilet Chester a Barb. – Tim vyrazí na pevninu pro jídlo; jeho obchod se sardinkami, jež milují i oživlé okurky, je vypleněný. – Flint najde počítač rozbitý a sestrojí naváděcí přístroj, jenž ho dovede ke stroji, produkujícímu jídlozvěř. – Chester potřebuje stroj najít kvůli uvedení jeho vynálezu, nové *Futranky*, na trh. – Tim na lodi učí okurky rybařit. – Chester přesvědčuje Flinta, že ho přátelé zdržují. – Sam zjistí, že jídlozvěř není nebezpečná a že by byla škoda ji vyhladit. Flinta to nezajímá a ona ho s ostatními opouští. – Vynálezce lokalizuje svůj stroj. Sam a ostatní ohrožuje burgantule a oni přijdou na to, že jídlozvěř jen nemá ráda nepřátelský *Livecorp*. Skupinka chce varovat Flinta, ale je zajata mozkonauty. – Mladík najde přístroj. Vidí, jak se z něj narodí rodinka marshmallonů, nedokáže ho zničit a pochopí, že Sam měla pravdu. – Chester přístroj přeprogramuje. Flint je zklamaný: jeho idol mu lhal. – Kytky na ostrově usychají. – Marshmallow dopraví Flinta k otci a okurkám. – Sam přesvědčuje Barb, že Chester není přítel. – Flint se od Bertíka dozví o osudu kamarádů. Má pak před jídlozvěří projev o tom, co se stalo a co je třeba udělat. – Sam s přáteli jsou zavazeny v továrně. Okurky shánějí posily. – Flint s Bertíkem vniknou do továrny, kde je i jídlozvěř. Bertík je osvobozuje a bojuje s mozkonauty. – Chester chce zajatce semlít do *Futranky*. Jenže oni nevědí, který Chester je skutečný, protože muž používá hologramy. Flint zapne párty v krabíčce, a tak odhalí pravého Chestera s ovladačem a osvobodí přátele. Jídlozvěř i Barb zabrání zloduchovi v útěku. Toho pak sežere burgantule. – Flint opraví přístroj. Ostrov oživne. – Mladík se učí s tátou rybařit. – Ve Swallow Falls vedle sebe šťastně žijí lidé a jídlozvěř. -ivp-

O ANNĚ FARISOVĚ jsme psali i filmů Diktátor (FP 8/2012) a Dávám tomu rok (FP 6/2013), o JAMESI CAANOVI i filmů Misery nechce zemřít (FP 3/93) a New Yorku, miluji Tě (FP 3/2010z) a o BENJAMINU BRATTOVI i filmů Příští správná věc (FP 7/2000) a Já, padouch 2 (FP 9/2013).

INFORMACE O FILMOVÉM TRHU 258

V říjnu se návštěvnost českých kin poměrně výrazně zvýšila a byla srovnatelná s úspěšným rokem 2010; vzrostla o 22,7 procent proti roku 2012 a tržby meziročně stouply dokonce o 25,2 procent. V říjnu bylo průměrné vstupné 136,64 Kč, po očištění od odvodů státu 117,80 Kč. Jde o letošní nejvyšší dosažené vstupné a poprvé také po zvýšení DPH a poplatku SFK stouplu očištěné vstupné vůči loňskému roku. 37 600 představení navštívilo v říjnu 1 056 966 diváků, kteří zaplatili 144 427 021 Kč; po odpočtu DPH a poplatku fondu zbývá 124 506 053 Kč. - Za deset měsíců se uskutečnilo 342 030 představení pro 8 650 005 diváků. Hrubé tržby dosáhly 1 114 781 085 Kč, přičemž odvodů státu činily 153 762 908 Kč. Po odvodech tak zbývá 961 018 177 Kč. Meziročně zaznamenáváme stále mírný pokles celkového počtu diváků o 2,3 procent a očištěná tržba klesla o 4,9 procent. Průměrné hrubé vstupné je 128,88 Kč, přičemž po očištění o odvody dosahuje 111,10 Kč. Za posledních dvanáct měsíců navštívilo naše kina celkem 10 978 963 diváků. - V říjnu 2013 bylo v nabídce 33 nových titulů. 29 filmů bylo vybaveno DCI technologií, sedm z nich bylo k dispozici ve 3-D verzi a pět premiér bylo vybaveno formátem 4DX. Dva filmy byly uváděny i ve velkoformátové IMAX verzi. Po jedné 35mm kopii navíc měly k dispozici dva snímky. Čtyři premiéry byly vydány jen na DVD-K a u dalších osmi distributoři nabízely DVD-K jako podpůrný formát. Mezi premiérami byly čtyři nové české filmy. Široké nasazení měly komedie *Kameňák 4* a thriller *Příběh kmotra*. Pro alternativní kina byly k dispozici *Skoro úplně vymyšlený film* a dokument *Hotelier*. Mezi domácí nabídku lze zařadit i slovensko-český koprodukční snímek *Zázrak*. Čtyři říjnové premiéry navštívilo více než 100 000 diváků, z toho dvě domácí, což se daří zřídka. Na čelo říjnového žebříčku se však prosadila „trochu jiná sci-fi“ *Gravitace*. - Nejúspěšnějšími filmy za deset měsíců roku 2013 jsou stále ničím neohrožované *Babovřesky* před druhým dílem *Šmoulů*, následují *Iron Man 3*, *Čtyřlístek ve službách krále* a *Já, padouch 2*. Více než 100 000 diváků vidělo letos 22 filmů (2012 – 23; 2011 – 21). - Celkové výsledky prvních tří čtvrtletí roku 2013 na Slovensku byly oproti ČR úspěšnější než v roce 2012. 89 845 představení navštívilo 2 588 566 diváků, což je téměř o 200 000 více než v předcházejícím roce. Tržby byly vyšší o 872 000 eur a dosáhly celkové úrovně 13 145 086 eur. Slovenský film v Top 25 nenajdeme, ale stále překvapuje tamní mimořádný úspěch *Babovřesk*. - Na závěr připojuji Top 10 do poloviny listopadu 2013 z Francie, Itálie a Španělska. Ve Francii najdeme v první desítce jediný domácí film, zatímco loni byly čtyři. V Itálii je opětovně nejúspěšnější domácí snímek dokonce na prvním místě, v Top 10 jsou celkem tři, z čehož *Nejvyšší nabídka* se hraje i u nás. Španělský žebříček je tentokrát spojen jen s americkými filmy, ačkoli loni se do něj prosadily tři domácí. Kromě Itálie tedy došlo v těchto zemích k poklesu domácí tvorby, avšak ve všech najdeme tři rodinné animované tituly z produkce společností **Disney** nebo **DreamWorks**, jen v různém pořadí. DATE 24.11.2013 (*údaje z ČR – zdroj: UFD*)

TOP 10 SLOVENSKÁ REPUBLIKA		I.-III. ČTVRTLETÍ 2013			
Poř.	Název filmu	Distributor	Prem.	Před. Návšt.	Tržba v €
1.	Šmoulové 2	Itafilm	1.8.13	2805 134063	706079
2.	Pařba na třetí	Continental	30.5.13	1738 117210	576680
3.	Já, padouch 2	Barracuda	4.7.13	2466 99610	524078
4.	Babovřesky	Saturn	21.2.13	1823 109051	522867
5.	Univerzita pro příšerky	Saturn	20.6.13	2348 86344	472098
6.	Croodsovi	Barracuda	21.3.13	2334 83418	448985
7.	Iron Man 3	Saturn	2.5.13	1763 63244	391832
8.	Velký Gatsby	Continental	16.5.13	1477 67535	372937
9.	Rychle a zběsile 6	Barracuda	23.5.13	1359 75128	364183
10.	Millerovi na tripu	Continental	15.8.13	1521 73994	362765
11.	Království lesních strážců	Barracuda	30.5.13	1677 58248	310567
12.	Letadla	Saturn	22.8.13	1658 56885	304441
13.	Nespoutaný Django	Itafilm	17.1.13	1498 56649	293740
14.	Hobit: Neočekávaná cesta	Continental	13.12.12	1797 40820	246262
15.	Terapie láskou	Forum Film	14.2.13	1065 45291	230126
16.	Podfukáři	Bontonfilm	13.6.13	1081 44935	226511
17.	Muž z oceli	Continental	20.6.13	1176 35137	205024
18.	Světová válka Z	Barracuda	27.6.13	1019 35040	204891
19.	Jeniček a Mařenka: Lovci...	Bontonfilm	28.2.13	1046 30316	196154
20.	Sammyho dobrodružství 2	Forum Film	27.12.12	1667 34460	189369
21.	Pacific Rim - Útok na Zemi	Continental	11.7.13	1136 28752	169909
22.	Wolverine	Barracuda	25.7.13	1010 30678	165597
23.	Bídníci	Bontonfilm	3.1.13	968 33025	162561
24.	Angster Squad - Lovci...	Continental	31.1.13	1090 32079	162451
25.	Elysium	Itafilm	8.8.13	1006 32232	157870

TOP 10 ŠPANĚLSKO		2013 DO 17.11.		
Poř.	Název filmu	Distributor	Tržba v \$	Prem.
1.	Croodsovi	Fox	18545419	22.3.13
2.	Já, padouch 2	UIP	17542680	5.7.13
3.	Světová válka Z	PPI	16291919	2.8.13
4.	Univerzita pro příšerky	Disney	14624761	21.6.13
5.	Nespoutaný Django	Sony	14328129	18.1.13
6.	Podfukáři	eOne Films	14011019	19.7.13
7.	Iron Man 3	Disney	13049065	26.4.13
8.	Šmoulové 2	Sony	13041139	2.8.13
9.	Rychle a zběsile 6	UPI	12652861	24.5.13
10.	Terapie láskou	Aurum	12201806	25.1.13

ČESKÁ REPUBLIKA			ŘÍJEN 2013					OD PREMIÉRY				
Poř. Distribuční název	Distributor	Prem.	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné	Předst.	Návštěv.	Tržba	Prům.	Vstupné
1. Gravitace	Warner Bros.	3.10.13	4645	168038	28985831	36	172.50	4645	168038	28985831	36	172.50
2. Kameňák 4	Bontonfilm	10.10.13	3283	119408	15600927	36	130.65	3283	119408	15600927	36	130.65
3. Příběh kmotra	Bioscop/AQS	24.10.13	1589	117965	16204662	74	137.37	1589	117965	16204662	74	137.37
4. Rivalové	Bioscop/AQS	3.10.13	2665	107528	15060979	40	140.07	2675	109091	15196942	41	139.31
5. Turbo	CinemArt	17.10.13	2498	68519	9478068	27	138.33	2498	68519	9478068	27	138.33
6. Zataženo, občas trakaře 2	Falcon	3.10.13	3327	67931	9465611	20	139.34	3379	71205	9889807	21	138.89
7. Donšajni	Bontonfilm	26.9.13	2257	66584	8783339	30	131.91	3320	111342	14255503	34	128.03
8. Plán útěku	Bontonfilm	17.10.13	1234	39085	5228582	32	133.77	1234	39085	5228582	32	133.77
9. Šmoulové 2	Falcon	8.8.13	1054	27483	3153168	26	114.73	8102	323025	43837303	40	135.71
10. Zmizení	Bontonfilm	10.10.13	861	21044	2763957	24	131.34	861	21044	2763957	24	131.34
11. Carrie	Forum Film	17.10.13	1096	20678	2771034	19	134.01	1096	20678	2771034	19	134.01
12. Letadla	Falcon	22.8.13	775	15544	1817667	20	116.94	5561	138711	18572252	25	133.89
13. Don Jon	Blue Sky Film	17.10.13	926	14745	1937404	16	131.39	926	14745	1937404	16	131.39
14. Colette	Bioscop/AQS	12.9.13	633	14592	1782084	23	122.13	2496	60239	7745313	24	128.58
15. Millerovi na tripu	Warner Bros.	29.8.13	585	11410	1568928	20	137.50	2992	75954	10292461	25	135.51
16. Revival	Bontonfilm	11.7.13	268	9456	931719	35	98.53	6123	229842	29615609	38	128.85
17. Hra na hraně	CinemArt	26.9.13	861	9015	1282480	10	142.26	1486	17128	2407082	12	140.53
18. Diana	Bontonfilm	19.9.13	486	8034	948140	17	118.02	1934	33155	4109654	17	123.95
19. Metallica: Through the Never	Forum Film	3.10.13	198	7460	1273345	38	170.69	230	8379	1465839	36	174.94
20. 2 zbraně	Falcon	10.10.13	888	7111	982265	8	138.13	888	7111	982265	8	138.13
21. Jasmínový slzy	Bioscop/AQS	1.8.13	169	5945	704896	35	118.57	1657	48563	6136833	29	126.37
22. Oggy a Škodíci	35MM	19.9.13	372	5725	567200	15	99.07	1376	16125	1774001	12	110.02
23. Justin: Jak se stát rytířem	Bontonfilm	12.9.13	366	5488	611120	15	111.36	2411	30435	3924528	13	128.95
24. Machete zabíjí	EEAP	24.10.13	568	5226	692643	9	132.54	568	5226	692643	9	132.54
25. Battle of the Year	Falcon	24.10.13	645	5044	765627	8	151.79	645	5044	765627	8	151.79

TOP 10 ITÁLIE		2013 DO 17.11.	
Poř. Název filmu	Distributor	Tržby \$	Prem.
1. <i>Sole a catinelle</i>	Medusa / IT	58888628	31.10.13
2. Já, padouch 2	UIP	21366507	10.10.13
3. Iron Man 3	Disney	20910968	24.4.13
4. <i>Il principe abusivo</i>	01 Dist. / IT	18614277	14.2.13
5. Rychle a zběsile 6	UIP	16681782	21.5.13
6. Pařba na třetí	Warner Bros.	16416593	30.5.13
7. Nespoutaný Django	Warner Bros.	16283123	17.1.13
8. Croodsovi	Fox	15148219	21.3.13
9. Nejvyšší nabídka	Warner Bros. / IT	12021662	1.1.13
10. Univerzita pro příšerky	Disney	11916082	21.8.13

TOP 10 FRANCIE		2013 DO 17.11.	
Poř. Název filmu	Distributor	Tržby \$	Prem.
1. Já, padouch 2	UPI	40876376	26.6.13
2. Iron Man 3	Disney	38962258	24.4.13
3. Nespoutaný Django	Sony	37297979	16.1.13
4. Gravitace	Warner Bros.	32923363	23.10.13
5. <i>Les profs</i>	UGC	32482020	17.4.13
6. Podfukáři	SND	25720414	31.7.13
7. Rychle a zběsile 6	UPI	24998379	22.5.13
8. Turbo	Fox	22532509	16.10.13
9. Světová válka Z	PPI	21917296	3.7.13
10. Croodsovi	PPI	21103008	10.4.13

ZÁZNAMY

DK – FP 12/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, **2-D, DVD-K, Dolby Digital**, dlouhý – 73 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Bára Kopecká / Česká televize / Produkce Třeštíková. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Distribuce v ČR:** Aerofilms (do 31.12.2014). **Mluveno:** česky, slovensky, anglicky. – **AUTOŘI:** **Námět, scénář, režie:** Bára Kopecká. **Spolupráce na režii a střihu:** Marek Bouda, Hedvika Hansalová. **Dramaturgie:** (ČT) Ivana Pauerová Miloševičová. **Kamera:** Braňo Pažitka; D. Kopecký, B. Kopecká, Marcus Bergner, M. Bouda. **Hudba:** Práce s veřejností (archiv Jana Baxy). **Střih:** Michal Dvořák. **Zvuk:** Jan Richtr. **Producenty:** B. Kopecká, Hanka Třeštíková, Jana Bebrová. **České titulky:** Jan Pekárek. – **ÚČINKUJÍ:** David Kopecký, Sara Barbierato, Jan Baxa, Daniel Bergman, Jana Dudová, Peter Gromski, Tomáš Hatle, Marek Chalupa, Bára, Jarmila a Sofie Kopecké, David Kraus, Ivan Kroupa, Monika Mitášová, Fedor Piš, Emil Příkryl, Mojmir Pukl, Martin Vojta, Ján Studený, Pavel Zykmond.

Osobní, ale nesentimentální dokumentární snímek s lakonickými iniciálami DK v názvu je mimořádnou koláží o soužití s předčasně zesnulým architektem Davidem Kopeckým (1963-2009), jež často sestávalo ze sledu šléných nápadů a ještě šlénějších činů. V rozhovorech s kolegy ze studia ksa, se spřízněnými architekty, s příbuznými a s obyvateli Kopeckého domu, v rekapitulaci osobních vzpomínek a domácích videí a za zvuků jeho hudebního uskupení Práce s veřejností se pokouší autorka Bára Kopecká (nar. 1970) pochopit, kdo její manžel vlastně byl: geniální a extravagantní tvůrce chrlicí nápady, zároveň však osobnost zcela nekompatibilní s reálným světem, s destruktivními a sebedestruktivními sklony. - Dynamické střihy posilují pocit zbesíleho života a dojmů z projektů, jež byly pro zadavatele nakonec téměř vždy příliš radikální. Režisérka se vrací ke Kopeckého studiím na pražské AVU, kde jako svůj první návrh odevzdal jednopodlažní mrakodrap, k subtilní chatě v Senci i k oceňované poloprůhledné vile ve Stupavě, díky níž se mohl prezentovat na Bienále architektury v Benátkách vizionářským projektem „modulárního systému“. Film vyváženě sleduje Kopeckého osobní život, jeho tvůrčí myšlení, posedlost odstrojováním a zbavováním obalů všeho, od domů po plynové topení a mobilní telefony, jeho úspěšné realizace, ale i tu, od níž byl odvolán a jež skončila milionovými dluhy. Partnerka zaznamenala i poslední fázi Davidova života po diagnóze mozkového nádoru. Ačkoli byl David Kopecký výstřední a téměř nepochopitelná osobnost, je zjevné, že fascinoval všechny, kteří se s ním setkali. Jeho životní postoj vystihuje citát Raimunda Abrahama v úvodu filmu: „Je nutné, abychom jako osobnosti byli maximálně radikální. Je to jediná svoboda, kterou máme.“

-jhb-

HUSITI – FP 12/2013z

barevný, animovaný, historický, komedie, **přístupný, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 85 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Anifilm. Koprodukce: ČT / CinemArt. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Distribuce v ČR:** CinemArt. **Mluveno:** česky. – *Animovaná komedie, která mění dějiny.* - **AUTOŘI:** **Námět:** Martin Čáp, Martin Jaroš. **Scénář:** (literární) M. Čáp, M. Jaroš; (technický) P. Koutský; (úprava dialogů) Marta Dietrich Dvorská. **Dramaturg:** Jiří Kubíček. **Režie a výtvarník:** Pavel Koutský. **Hudba a písně:** Miroslav Kořínek. Texty písní: M. Dietrich Dvorská. Různé skladby a písně. **Střih:** Jiřina Pěčová, Roman Tesáček. **Zvuk:** Jan Kacián. **Hlavní animátor a animáční příprava:** František Krejčí. **Animace:** Kateřina Pávová, Markéta Kubátová, Martin Pospíšil, Michal Švec, Verica Kordic, Mirek Zachariáš, P. Koutský, Jiří Tyllér. **Vedoucí kresby:** Blanka Pojerová. **Výkonný producent:** Tomáš Rychecský. **Producent:** Milan Rycl. **Koproducenti:** (ČT) Viktor Průša, Zuzana Pavlů; (CinemArt) Aleš Tříška. - **HLASY:** Viktor Preiss (Jan Hus); zpěv Miroslav Kořínek, Jiří Lábus (Záboj), Oldřich Kaiser (Mlhoš), Otakar Brousek ml. (Václav), Jan Přeučil (Zikmund), Václav Postránecký (Vartemberk), Martha Issová (Anna), Bára Hrzánová (Fuchsie), Valérie Zawadská (Žofie), Jan Schmid (vynálezce), Marek Eben (vypravěč).

Jeden z nejvýraznějších českých tvůrců animovaných filmů Pavel Koutský po více než třicetileté úspěšné kariéře debutuje celovečerním filmem Husiti. Zvolil historické téma husitského hnutí, aby na něm poukázal na obecné principy všech revolucí i na rysy současné společnosti. Krkolomným příběhem diváky provázejí smyšlené postavy Mlhoše a Záboje, kteří se souhrou náhod stanou hybateli montypyihonovský pokroucených dějin. Do složitě vystavěné mystifikace, snažící se oslovit všechny a vším, autoři vedle nadmíry dialogů zasazují i písněvou vystoupení muzikálového ražení. Těžko odhadnout, komu je tato „úsměvná“ komedie, dělající si legraci z dějin, určena. Způsob, jakým tvůrci naložili s historickými fakty a jak přivádějí na scénu historické osobnosti i z „budoucnosti“ bohužel není nijak zábavný, ale překotně upovídáný, pro menší diváky nepochopitelný a pro ostatní poněkud zmatečný. Děj se skládá z nesourodých epizod, ve kterých protagonisté, zchudlý rytíř Mlhoš a prospěchářský vesničan Záboj, zasahují do historie, když se stanou „spolupracovníky“ Jana Husa a později se ocitnou ve viru husitských válek. Známý odkaz Mistra Jana, že pravda vítězí, zde neplatí. Natáčení trvalo sedm let a film stál dvacet milionů. Přes dramaturgickou nejednotnost, slabý scénář a nepřilíhly vydařené písně, se v kontextu současné produkce díky výtvárnému a animáčnímu provedení jedná o zcela mimořádný počín. A je možné v něm vysledovat momenty připomínající to nejlepší z Koutského krátkometrážní tvorby, opřené zejména o dokonale načasování gagů a zřetelnou totální animaci.

OBSAH: Píše se rok 1415. Potomek Karla IV., císař Zikmund, touží po české koruně, zatímco jeho bratr, český král Václav IV., je slaboch a nerozhodný vládce,

jehož rádce Čeněk z Vartemberka má ambice ovládat politiku státu a nestydí se používat nekalé praktiky. - Jan Hus po kázání o zkaženosti církve a zneužívání odpuštěk míří do Prahy, kde káže v Betlémské kapli. - Krále Václava, libujícího si jen v lovu, pobízí k aktivitě manželka Žofie. - Zavalitě vesničan Zábój přchá do Prahy před ženami, jimž slíbil sňatek. Tam směřuje z padajícího hrádku i zchudlý slechtic Mlhoš před svou panovačnou a citizádostovou ženou Fuchsí, která ho stále sekýruje. - U Betlémské kaple na sebe oba venkovští narazí. Dojde mezi nimi k šarvátkě, do níž se zapojí i přihlížející dav. Dvojice se záhy usmíří a bouřlivě oslaví seznámení v hospodě. Protože jsou oba švorc, chtějí utéct bez placení, ale hospodský je drží v šachu. Ve dveřích se objeví Čeněk z Vartemberka. Zaplatí za ně a nabídně jim zamětnání mediálních poradců Jana Husa. - Mlhoš se Zábójem zorganizují Husovi před kaplí úspěšné koncertní vystoupení. - Mistr Jan odjede s Mlhošem a Zábójem do Kostnice údajně na turné. Tady ho však za-drží. - Vartemberk podplátí soude, kteří mají Husa soudit. - Na popud své ženy Václav IV. napíše Čeněkovi, aby Mistra zachránil. Mlhoš a Zábój odlákají obecnstvo od popravy na raut, pak Husa osvobodí z hranice, odvezou ho do Janova, posadí jej na loď, mířící na ostrov Elba, a vrátí se do Prahy. - Češi, kteří se o popravě dozvěděli z novin *Nová pravda*, se na ně vrhnou a ženou je městem. Dvojice zaměří jejich pozornost na české pány, které dav v domnění, že se posmívají jejich mučedníkovi, defenestruje. - Král Václav IV. zemře. - Husité založí město Tábor. Proradný Čeněk je ozbrojí a burcuje je k boji. Mlhoš jim vymyslí vlajku a Zábój se dvoří místní dívce Anně. - Zábój napadne, že by se vyplatilo, kdyby místo profesionální výzbroje bojovali husité se zemědělským nářadím. - Vynálezce Leonardo předvede Zábójovi a Mlhošovi návrhy válečných strojů a chlubí se bojovým elixírem, který dvojice vypije. Zábój se pod jeho vlivem prohlásí za vůdce husitů, jednookého Jana Žižku (oko si zakryl, aby ho lidé nepoznali). - Poštovní holub přinese zprávu, že *bratři* v Plzni mají problém. - Čeněk, pracující pro císaře Zikmunda a hlavně sám pro sebe, zařídí, aby rytířská jízda napadla husity u Sudoměře. Prší. Těžkooděnci se bojí do bahna. Husité na Žižkův popud spojí vozy, zazpívají svůj chorál a zvítězí. - Čeněk se postará o to, aby proti husitům vyrazili křižáci. - Zikmund se stane českým králem. - U Vítkova Žižka zavelí, aby se naložené vozy rozjely na křižáky. Husité zase zvítězí. - Vynálezce na svém asistentu Prokopovi předvádí odchlupovací strojek. - Bitvu u Malešova už vede Prokop Holý, protože Zábój už nebaví dělat Žižku. Ten poradí naložit vozy magnetickou rudou, která přitáhne všechno železné brnění a zbraně a nazí vojáci z boje utečou. - Mlhoš a Zábój oznámí husitům Žižkovu smrt. - Zikmund pošle Čeněka se speciální jednotkou pro Zábój s Mlhošem. - Holub přinese dopis od Jana Husa s mapou, kde Mistr je. - Mlhoš, Zábój a Anna se za ním vydají. Cestou narazí na Leonarda, který jim svědí svůj víceúčelový vůz. Kromě Čeněka s ozbrojenci je pronásleduje i Fuchsie. - Trojice se z vozu katarpuje a s padáky dopadne do vody nedaleko lodě, na níž odpluje. - Po setkání s Husem na pláži uprchlíci zjistí, že tam dorazili i Fuchsie a Čeněk. Na tomto místě Hus založil město Hus Town, později Houston. Husité se později raketou dostanou na Měsíc.

O PAVLU KOUTSKÉM jsme psali u filmu *Autopohádky* (FP 5/2011), o **VIKTORU PREISSOVI** u filmů *Všechno nejlepší!* (FP 6/2006), *Wrasky z lásky* (FP 6/2012) a *Křídla Vánoce* (FP 12/2013), o **JIRÍM LÁBUSOVI** u filmů *Spiklenci slasti* (FP 10/96), *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013) a *Klauni* (FP 12/2013), o **OLDRICHU KAISEROVI** u filmů *Žralok v hlavě* (FP 2/2005), *Rok bez Magora* (FP 7/2013) a *Klauni* (FP 12/2013), o **JANU PŘEČÍLOVI** u filmů *Klíček* (FP 10/2009) a *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013), o **VÁCLAVU POSTRÁNECKÉM** u filmů *Konto separato* (FP 2/97) a *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013), o **MARTĚ ISSOVĚ** u filmů *Deři noci* (FP 10/2008) a *Čtyřlístek ve službách krále* (FP 4/2013) a o **BÁŘĚ HRZÁNOVĚ** u filmu *Modrý tygr* (FP 4/2012).

LIDSKÝ ROZMĚR – FP 12/2013z

barevný, dokumentární, přístupný, DVD-K, dlouhý – 77 min. - **Původní název:** The Human Scale. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Final Cut for Real / Xanadu Film. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.9.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 6.6.2023). **Mluveno:** anglicky. České titulký. – *Středem města je člověk.*

AUTOŘI: **Námět, režie:** Andreas M. Dalsgaard. **Kamera:** Manuel Alberto Claro, Heikki Färm, Casper Høyberg, Adam Philp, René Strandbygaard. **Hudba:** Kristian Selin Eidnes Andersen. **Zvuk:** Lars Rasmussen, Per Dybdal Jensen. **Střih:** Søren B. Ebbe, Nicolas Servide Staffolani. **Výkonná producentka:** Maria Kristensenová. **Producentka:** Signe Byrge Sørensenová. – **ÚČINKUJÍ:** Jan Gehl, Iqbal Habib, A.K.M. Abul Kalam, Wang Jiangyan, Bob Parker, Ruhan Shamaov, He Dongquan, David Sim, Lars Gemzoe, Janette Sadik-Khanová, Jeff Risom, Mark Gorton, Paul Steely White, Kristian Villadsen, Rob Adams, Robert Doyle, Helle Søholtová, Khondker Neaz Rahman, M. Mostafa Zaman, Abu Naser Khan, Hugh Nicholson, Coralie Winnová.

*Je příjemnější město mrakodrapů a dálnic nebo město parků, cyklostezek a pěších zón? A jak těžké je obrátit pozornost při plánování měst na jejich obyvatele namísto doposud převládajícího ustupování automobilové dopravě? Tuto aktuální polemiku zpracovává dokument dánského režiséra Andrease M. Dalsgaardova *Lidský rozměr*, tematicky navazující na obdobný snímek Urbanized (FP 7/2012z). - Dánský profesor a architekt Jan Gehl je klíčovou postavou v dnešních diskuzích o urbanismu. Má zásluhu na proměně Kodaně v město užspůsobené lidskému měřítku, lidé z jeho okruhu dnes mění podobu veřejného prostoru i v řadě jiných měst od New Yorku přes novozélandský Christchurch až po nejrychleji se rozvíjející čínskou megapolí Čchung-čching. Podle Gehla a jeho kolegů plánování moderního města ze 60. let selhalo. Ale města v nově zbohatlých zemích opakují zpravidla stejné chyby: potlačení sdíleného prostoru vede k izolaci obyvatel, určuje chování lidí a v důsledku i jejich zdraví a psychiku. Ze sledování lidí v místech, odkud byla*

vytlačena automobilová doprava, odpozoval Gehl, že podobně jako auta zaplní veškeré komunikace, i občané začnou využívat poskytnutý městský prostor. Kromě Kodaně jako příkladu funkčního městského plánování předstávají tvůrci aktuální proměnu New Yorku včetně transformace Time Square na pěší zónu, či australský Melbourne, kde se přeměnily špinavé a nepoužívané uličky mezi domy na sdílený prostor, v němž se dnes odehrává z velké části život města. - Příležitost k radikálně novému přístupu poskytl Christchurch na Novém Zélandu, zničený zemětřesením v roce 2011. Město, jehož velká část čeká demolice, se rozhodlo místo plánování shora raději naslouchat občanům a otevřít diskusi o tom, jak má nově vystavěné centrum vypadat (a to včetně zapojení dětí, jež své představy stavějí z lega). Víze obyvatel se až překvapivě shoduje s tím, co pro plánování měst navrhuje Jan Gehl: více cyklostezek, malých obchodů a parků a méně výškových staveb. - Pestrou přehlídku měst několika kontinentů v nejrůznějších situacích spojují Gehlovy teze: má-li město znovuobjevit svůj veřejný prostor; je třeba tento sdílený prostor budovat na úkor automobilů a dálnic. - Snímek je rozdělený do pěti kapitol a výpovědi osobností doplňují charakteristické situace z metropolí. Konkrétní změny dokládají prolínající se archivní a současné záběry. -jbh-

SKORO ÚPLNĚ VYMYŠLENÝ FILM – FP 12/2013z

barevný, poetický psychologický, **přístupný, 2-D**, středometrážní – 58 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Petra Ptáčková. Ve spolupráci s Fakultou multimediaálních studií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 2.10.2013. **Monopol:** Petra Ptáčková. **Mluveno:** česky, slovensky. – „*Báseň je způsob, jak zachránit duši před explozí.*“ Charles Bukowski. – **AUTORI:** **Námět:** Charles Bukowski – text *Skoro úplně vymyšlená báseň*. **Scénář a režie:** Tereza Kovářová. **Dramaturgie:** Petr Nýdrle, Jana Janíková. **Pomocná režie:** Martin Velič. **Kamera:** Orlin Stanchev. **Hudba:** Iszek Baraque; Jan Kavka. Různé skladby a písně. **Architektka:** Renata Sekaninová. **Kostýmy:** Rostislav Liška. **Střih:** Hana Dvořáčková. **Zvuk:** Jitka Nešněrová. **Produkce:** Martin Čtvrtečka, Zuzana Dědochová. **Producentka:** Petra Ptáčková. - **HERCI:** Petr Kubes (Henry), Katarína Petrylová (holka), Marta Bačiková (redaktorka), Mikuláš Čížek (saxofonista), Ondřej Doležal (malíř), Jakub Kubiček (herec), William Valerián, Andrea Berecková, Zdeněk Lambor, Martin Velič, Marian Zedník, Jan Tomšů, Alice Antošovská.

Středometrážní studentský autorský snímek Terezy Kovářové Skoro úplně vymyšlený film je audiovizuální variací na krátký text Charlese Bukowského Skoro úplně vymyšlená báseň, odkud přebírá nejen motiv fiktivního setkání básníka s dívkou, která mu posílá své básně, ale přímo i některé obrazy či obraty (dívka, sedící na lavičce u mostu, tvrzení, že Bůh je mrtvý apod.). Ústředním tématem je neuchopitelnost lásky a vůbec mezilidských vztahů. Poetické dílo se zajímavou atmosférou je svým pojetím určené spíše omezenému okruhu spřízněných duší.

OBSAH: Básník Henry se vrací z cesty domů. Nalezne štůsek pokreslených dopisů, jež skládají dohromady obraz. Postupně je otvírá. Nalezá v nich básnické texty psané na rubu vlakových jízdének, jež mu zaujmou a jež mu zpřítomní jejich autorku, holku, hledající nakladatele. Neznámá (mluvící slovensky a nosící šperky z vlastnoručně dělaných origami), se mu stává múzou, právě tak jako inspiruje své různé milence, saxofonistu, malíře a herce. – Básník se o ní často baví v kavárně s kamarádkou redaktorkou. Pisatelka ho inspiruje k vlastní tvorbě, k níž se vrací po delší přestávce. Muž nabídne redaktorce, aby vydala jejich texty společně. Čím dál více sní o neznámé, vede s ní dialogy ve svém bytě a má víze svých setkání s ní. Holka je stále smutnější, protože jí její milenci opouštějí nebo ona je. – Muž má doma poslední neotevřený dopis. Pomílne se s redaktorkou. Ta podle neofrankované obálky pochopí, že dívka asi před měsícem byla za ním, ale zřejmě ho nezasílala. – Redaktorka se ptá na ulici hrajícího (jiného) saxofonisty, odkud má na svém nástroji origami. Podle něj je dostal od holky, která před měsícem spáchala sebevraždu. – (Minulost) Dívka v parku u domu vidí, jak se básník vrací do svého bytu, ale nejde za ním. – Muž má vízi, jak se s ní objímá na lavičce u mostu... – *Kdybychom se setkali pravděpodobně bych zklamal já tebe nebo ty mne. Takhle to bylo lepší...* Charles Bukowski. -tbk-

TOHLE NENÍ KALIFORNIE – FP 12/2013z

barevný, hraný dokument, **12** nevhodný pro děti, **DVD-K**, Dolby SRD, dlouhý – 99 min. – **Původní název:** This Ain't California. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** Wildfremd Production. Koprodukc: RBB / Arte / MDR. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** německy. České titulky. – *Působivý portrét komunity mladých skejtářů, revoltujících v těžkých dobách Německé demokratické republiky.* - **AUTORI:** **Scénář:** M. Persiel, Ira Wedel. **Režie:** Marten Persiel. **Kamera:** Felix Leihberg. **Hudba:** Lars Damm, M. Persiel. **Výprava:** Anne Zentgrafová. **Kostýmy:** Simone Eichhornová. **Střih:** Maxine Goedickeová, Toni Froschhammerová, Bobby Good. **Zvuk:** (design) Michael Kaczmarek; Lukas Lücke. **Animace:** Sasa Zivkovic. **Vizuální efekty:** Jan Schöningh. **Producenti:** Ronald Vietz, Michael Schöbel. **Koproducenti:** Meyen Wachholzová, Jens Stubenrauch, Martin Hübner. – **HRAJÍ/ÚČINKUJÍ:** David Nathan (Nico), Kai Hillebrand (Panik), Anneke Schwabeová.

Inscenovaný dokument debutujícího německého tvůrce Martena Persiela (nar. 1974) Tohle není Kalifornie věrohodně rekonstruuje atmosféru skateboardingové subkultury, která se rozvinula na začátku osmdesátých let v bývalé Německé demokratické republice. - Bez ohledu na nedostupnost materiálů (neboť šlo o zatracovaný „produkt Západu“) a nedostatek kontaktů si tři kamarádi podomácku vyrobili funkční skateboardy a zformovali společenství „pionýrů“ této vášně. Posléze se dostali k profesionálním výrobcům, přestáli desítky zranění, vybrousili si styl a tla

se neplánovaně reprezentanty NDR, což jim umožnilo alespoň vzdáleně se začlenit do mezinárodní komunity. Mimovolně formovali i dorůstající mládež. Přes pozdější pokryteckou státní podporu oblíbeného sportu byly o aktérech průběžně vedeny záznamy v archívech tajné policie. Štřet odvrácených stran vyvrcholil v roce 1989 během mistrovství, kam dorazili „západáči“. Po sjednocení Německa šli přátelé už každý jinou cestou... – Vyprávění a vzpomínky bývalých svističků rebelů se rekapituluji na setkání, jež zorganizovali potě, co se rozšířila zpráva o smrti jejich vůdčího partáka. Vracejí se na autentická místa (Magdeburg, Berlín). Děj je zčásti sestaven se zdánlivě dobových archiválií, amatérských záběrů a fotografií. Pravdivost příběhu mají doložit skutečné momentky, mimochodem i Luďka Váši, jenž byl v socialistickém Československu průkopníkem tohoto sportu, a jenž vyhrál v roce 1986 v kanadském Vancouveru mistrovství světa; ve snímku je použita i sekvence z českého snímku Lucie, postrach ulice, kde hrdinka jezdí na skateboardu. – Tvůrci autenticky zpracovali fascinující „podzemní“ kulturu, která si přetvářela sedmý komunistický stát na svobodné hřiště. Zdařile zabudovali do děje obecnější problémy před sjednocením Německa v příběhu obdivovaného skejťáka, buřiče a provokatéra z ulice Denise „Panika“ Paracecka (1970-2011), z něhož chtěl mít zařatý otec reprezentanta v plavání, a jenž údajně zahynul jako profesionální německý voják v Afghánistánu. - Vizually propracovaný snímek, rozdělený do osmi kapitol, se důvtipně pohybuje na hraně mezi fikcí a dokumentem. -kk-

FILMOGRAFIE – POKRAČOVÁNÍ

OLIVIER ASSAYAS (pokračování z FP 12/2013, *Cosí je ve vzduchu*) drama obsedantní lásky, komplikované nezralosti a generačními rozdíly L'enfant de l'hiver (1989, Dítě zimy), příběh devatenáctiletého mladíka, který se s otcovou dvacetiletou milenkou vydá na cestu zločinu, Paris s'éveille (1991, Paříž se probouzí), rodinné drama o pátrání dvacetileté hrdinky po otcově totožnosti, Une nouvelle vie (1993, Nový život), psychologická sonda do duší dvou dospívajících delikventních dětí z pařížského předměstí na počátku 70. let L'eau froide (1994, Chladná voda – TV), epizoda La page blanche (1994, Prázdňá stránka) z TV seriálu Tous les garçons et les filles de leur âge... (Všechny chlapi a dívky stejného věku...), poeticky stylizovaný civilní film o chaotickém natáčení remaku klasického němého filmu o upirech, jehož titulní hrdinku ztělesňuje hongkongská akční hvězda, Irma Vep (1996 – TV), dok. o tchajwanském filmáři HHH – Portrait de Hou Hsiao-Hsien (TV-1997, HHH – Portrét Hou Hsiao-hsiena) z TV cyklu Cinéma, de notre temps (Film, naši doby), drama mapující osudy dvou kamarádů, poznamenané smrtelnou nemocí jednoho z nich, Fin août, début septembre (1999, Konec srpna, začátek září), adaptace „románu-feky“ Jacquesa Chardonnea, odehrávající se v pozdním 19. století, Les destinées sentimentales (2000, Sentimentální osudy), špionážní thriller o nekalých praktikách obchodních korporací s virtuální

realitou, týkající se porna, Demonlover (2002 – V), příběh cesty někdejší slavné rockové zpěvačky od drogové závislosti k mateřské odpovědnosti Clean (2003, Život je peklo – V), epizoda o drogově závislé americké herečce během pařížského natáčení kostýmního filmu Quartier des Enfants rouges z kolektivního filmu Paříži, miluji Tě (2006, FP 7/2008z), hudební dokument Noise (2006), erotický thriller o osudu mladé bývalé prostitutky, která po nuceném útěku do Hongkongu pochopí svou pozici oběti manipulací a Lži, Boarding Gate (2007, Letištní stání), segment Recrudescence (Zhoršení) z kolektivního filmu Chacun son cinéma (2007, Každému jeho film), strm. hudební dok. o spolupráci německého skladatele a francouzského tanečnicka a choreografa albánského původu Stockhausen/Preljocaj Dialogue (TV-2007), záznam baletního představení Angelina Preljocaje na Stockhausenovu hudbu Eldorado (2008), komorní rodinné drama, v němž trojice sourozenců řeší po matčině smrti problém se významným uměleckým dědictvím, L'heure d'été (2008, Letní čas), epický portrét legendárního egomaniackého teroristy venezuelského původu Carlos (2010), částečně autobiografický snímek, evokující atmosféru po sociálních bouřích v Paříži a na předměstích počátkem 70. let Cosí je ve vzduchu (2012, FP 12/2013), drama o konfrontaci kariér dvou hereček různých generací Sils Maria (2014). -fik-

DANIEL BRÜHL (pokračování z FP 12/2013, *Rivalové*) Good bye, Lenin (FP 11/2003), Die Klasse von '99 – Schule war gestern, Leben ist jetzt (2003, Třída '99 – Škola byla včera, život je teď; r. M. Petry), Was nutzt die Liebe in Gedanken (2003, Lásky v myšlenkách; r. Achim von Borries – TV), Občanská výchova (2004, FP 8/2005), Ladies in Lavender (2004, Dámy v letech; r. Charles Dance – TV), Farland (2004; r. Michael Klier), Šťastné a Veselé (2005, FP 1/2007), Cargo (2005, Loď stínů; r. Clive Gordon – TV), Salvador (Puig Antich) (2006; r. Manuel Hueriga), Ein Freund von mir (2006, Kámoš; r. Sebastian Schipper – TV), 2 dny v Paříži (2006, FP 10/2008), In Tranzit (2006, Transport; r. Tom Roberts – V), Bourneovo ultimátum (FP 9/2007), Un poco de chocolate (2008, Kousek čokolády; r. Aitzol Aramaio – TV), Krabat (2008, Krabat: Čarodějův učeň; r. Marco Kreuzpaintner – V), John Rabe (2009, John Rabe – Ctihodný občan Třetí říše; r. Florian Gallenberger – V), The Countess (2009, Čachtická paní; r. Julie Delpyová – V), Hanebný pancharti (FP 10/2009), Lila, Lila (2009; r. Alain Gsponer), Dinosaurier (2009, Dinosauři; r. Leander Haussmann), Kóngavegur (2010, Královská cesta; r. Valdis Óskarsdóttirová), Die kommanden Tage (2010, Nachčezající dny; r. Lars Kraume), Der ganz grosse Traum (2011, Velký sen; r. Sebastian Grobler – TV), Co kdybychom žili společně? (2011, FP 2/2013), Eva (2011; r. Kike Maíllo), Intruders (2011, Neznámí hosté; r. Juan Carlos Fresnadillo – V), 2 dny v New Yorku (FP 8/2012), The Pelayos (2012, Bláznivá výhra; r. Eduard Cortés – V), povídka Ceciliaino pokušení (r. Julio Medem) z filmu 7 dní v Havaně (FP 10/2012), Rivalové (FP

12/2013), The Fifth Estate (2013, Pátá velmoc; r. Bill Condon), A Most Wanted Man (2013, Nehledanější muž; r. Anton Corbijn), Ich und Kaminski (2013, Já a Kaminski; r. Wolfgang Becker), The Face of an Angel (2014, Tvář anděla; r. Michael Winterbottom).
-mim-

VINCENT D'ONOFRIO (*pokračování z FP 12/2013, Plán útěku*) Household Saints (1993, Svěťci v domácnosti; r. Nancy Savocaová), Mr. Wonderful (1993, Pan Bájecný; r. Anthony Minghella – TV), Being Human (1994, Jsme jenom lidi; r. Bill Forsyth – V), Ed Wood (1994, FP 8/95), Fiktivní zločiny (1994, FP 1/96 – V), povídka Nunzio's Second Cousin (1994, Nunziův druhý bratranec; r. Tom De Cerchio), zařazená do filmu Boys Life 2 (Život chlapců 2), Stuart Saves His Family (1995, Stuart zachraňuje svoji rodinu; r. Harold Ramis), Zvláštní dny (1995, FP 6/96), epizoda Hotel Paradise (r. Nicolas Roeg) z filmu Erotic Tales II (1995, Erotické příběhy II), The Whole Wide World (1996, Celý širý svět; r. Dan Ireland; + spol. prod. – TV), Líbáňky bez ženicha (1996, FP 10/97 – V), The Winner (1996, Vítěz; r. Alex Cox – TV), Guy (1996, V záběru; r. Michael Lindsay-Hogg; + spol. prod. – V), Good Luck (1996, Zlomte vazl; r. Richard LaBrie – TV), MIB – Muži v černém (FP 9/97), The Taking of Pelham One Two Three (TV-1998, Tunel strachu; r. Felix Enriquez Alcalá – V), The Newton Boys (1998; r. Richard Linklater – V), Claire Dolan (1998; r. Lodge H. Kerrigan), The Velocity of Gary (19 98, Dva na jednoho; r. Dan Ireland; + spol. prod. – V), The Thirteenth Floor (1999, Třinácté patro; r. Josef Rusnak – V), That Championship Season (TV-1999, To bývala doba mistrů; r. Paul Sorvino – TV), Spanish Judges (1999, Důvod zabíjet; r. Oz Scott – V), Happy Accidents (2000, Šťastné náhody; r. Brad Anderson), Steal This Movie (2000, Ukradni ten film; r. Robert Greenwald; + spol. prod. – TV), Cela (2000, FP 1/2001), Chelsea Walls (2000, Stěny v hotelu Chelsea; r. Ethan Hawke), Impostor (2001, FP 4/2002), Bark! (2001, Kdo to štěká?; r. Kasia Adamiková – V), The Dangerous Lives of Altar Boys (2001, Škandál v katolické škole; r. Peter Care – TV), The Red Sneakers (TV-2001, Červené kecky; r. Gregory Hines – TV), The Salton Sea (2001, Salton Sea; r. D.J. Caruso – V), Sherlock (TV-2002, Sherlock Holmes: Případ zla; r. Graham Theakston – TV), Thumbsucker (2004, Ten, co si cucá palec; r. Mike Mills), Rozchod! (FP 9/2006), The Narrows (2008, Úžina; r. François Velle), Staten Island (2008, Malý New York; r. James DeMonaco – V), Nejlepší z Brooklynu (FP 7/2010), Kill the Irishman (2010, Sejmout zabijáka; r. Jonathan Hensleigh – V), Sinister (FP 12/2012), Chained (2012, V řetězech; r. Jennifer Lynchová), Fire with Fire (2012, Ohněm proti ohni; r. David Barrett), The Necessary Death of Charlie Countryman (2013, Nezbytná smrt Charlieho Countrymana; r. Fredrik Bond), Ass Backwards (2013, Trubky; r. Chris Nelson), Chlorine (2013, Chlór; r. Jay Alaimo), Pawn Shop Chronicles (2013, Příběhy ze zastavárny; r. Wayne

Kramer), Plán útěku (FP 12/2013), Broken Horses (2013, Zkrocení koně; r. Vidhu Vinod Chopra), Mall (2013; r. Joseph Hahn; + spol. sc., spol. prod.), The Judge (2014, Soudec; r. David Dobkin), Run All Night (2014; r. Jaime Collet-Serra), Pele (2014; r. Jeff a Michael Zimbalistovi).
-mim-

EDWARD JAMES OLMOS (*pokračování z FP 12/2013, 2 zbraně*) *Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak):* Bogard (1974; r. Timothy Galfas), Aloha, Bobby and Rose (1975, Sbohem, Bobby a Rose; r. Floyd Mutrux), Alambrišta! (1977, Ilegální přístěhovalec; r. Robert M. Young – TV), Evening in Byzantium (TV-1978, Večer v Byzanci; r. Jerry London), Fukkatsu no hi/Virus (1980; r. Kinji Fukasaku), Three Hundred Miles for Stephanie (TV-1981, Tři sta mil pro Stephanie; r. Clyde Ware), Wolfen (1981, Vlci; r. Michael Wadleigh – V), Zoot Suit (1981, Páskové z Los Angeles; r. Luis Valdez – V), Seguin (TV-1982; r. Jesús Salvador Treviño), Blade Runner (1982, FP 9/92 – V, 7/93z), The Ballad of Gregorio Cortez (1982, Balada o Gregoriu Cortezovi; r. R.M. Young; + spol. hudba, spol. prod.), The Nightingale (TV-1983, Slávik; r. Ivan Passer), Saving Grace (1986, Spásná milost; r. R.M. Young), Stand and Deliver (1988, Ukaž, co umíš; r. Ramon Menendez – V), The Fortunate Pilgrim (TV-1988, Pout' za štěstím; r. Stuart Cooper – TV), Triumph of the Spirit (1989, Vítězství ducha; r. R.M. Young – V), Talent for the Game (1991, Talent pro hru; r. R.M. Young – V), American Me (1992, Já, Američan; + režie, spol. prod. – V), Even Cowgirls Get the Blues (1993, I na kovbojky občas padne smutek; r. Gus Van Sant – TV), Roosters (1993, Kohouti; r. R.M. Young), A Million for Juan (1994, Milion pro Juana; r. Paul Rodriguez), Menendez: A Killing in Beverly Hills (TV-1994, Vražda v Beverly Hills; r. Larry Elikann – TV), Hořící sezóna (TV-1994, FP 10/95 – V), Mirage (1994, Předlud; r. Paul Williams – TV), My Family/ Mi familia (1995, Moje rodina; r. Gregory Nava – TV), Slave of Dreams (TV-1995, Otokr snů; r. R.M. Young), Caught (1996, Kořist; r. R.M. Young – TV), Dead Man's Walk (TV-1996, Cesta mrtvého muže; r. Yves Simoneau – TV), The Limbic Region (TV-1996, Skrytá posedlost; r. Michael Pattinson – V), The Disappearance of Garcia Lorca (1996, Zmizení Garcíi Lorcy; r. Marcos Zurinaga), Selena (1997, FP 11/98 – V), Hollywood Confidential (TV-1997, Přísně tajný Hollywood; r. Reynaldo Villalobos – V), 12 rozhněvaných mužů (TV-1997, FP 7/98 – V), The Wonderful Ice Cream Suit (1998, Nádherný zmrzlinový oblek; r. Stuart Gordon), The Taking of Pelham One Two Three (TV-1998, Tunel strachu; r. Felix Enrique Alcalá – V), The Wall (TV-1998, Zed'; r. Joseph Sargent), Bonanno: A Godfather's Story (TV-1999, Bonanno: Život mafiána; r. Michel Poulette – TV), anim. f. The Road to El Dorado (2000, Eldorádo; r. Eric Bibo Bergeron, Don Paul; hlas – V), Gossip (2000, Fáma; r. Davis Guggenheim – V), The Princess & the Barrio Boy (TV-2000, Princezna a chlapec ze špatné čtvrti; r. Tony Plana), The Judge (TV-2001, Soudec;

r. Mick Garris – TV), In the Time of the Butterflies (TV-2001, Křídla svobody; r. Mariano Barroso – V), Battlestar Galactica (TV-2003; r. Michael Rymer – V), Walkout (TV-2006, Stávka; + režie, spol. prod. – TV), Splinter (2006, Střepina; r. Michael D. Olmos – V), Battlestar Galactica: Razor (TV-2007, Battlestar Galactica: Břítva; r. Felix Alcalá – TV), Beverly Hills Chihuahua (2008, Čivava z Beverly Hills; r. Raja Gosnell; hlas – V), Battlestar Galactica: The Plan (2009, Battlestar Galactica: Plán; režie – TV), I'm Still Here (2010, Jsem pořád tady; r. Casey Affleck), Zelený sršeň (FP 2/2011), América (2011; r. Sonia Fritzzová; + spol. prod.), Filly Brown (2012; r. M.D. Olmos, Youssef Dalara; + spol. prod.), Go for Sisters (2013, Jako sestry; r. John Sayles; + spol. prod.), 2 zbraně (FP 12/2013), anim. f. El Americano: The Movie (2014; r. Ricardo Arnaiz, Mike Kunkel; spol. prod., hlas) -mim-

IVAN VOJNÁR (*pokračování z FP 12/2013, Nepravděpodobná romance*)
Osamělý poutník (1988, FP 3/89), Filmový zpravodaj – A hudba hraje (1988; r. Josef Harvan), Filmový zpravodaj – Díváme se divadlem (1988; r. Jitka Pistoriusová), Československý filmový týdeník č. 27/88 – Jsme opravdu takové? (1988; r. Viliam Poltíkovič), Filmový zpravodaj 7/88 – Pomalu a sladce (1988; r. Jiří Věřčák), Československý filmový týdeník č. 45/88 – Ekologicky a ekonomicky (1989; r. Petr Slavík), Valčík na čtyři doby (1989, FP 1/91), Za oknem... (FP 7/89), Vševed 5/89 – Návštěva v orchestru (FP 11/89z), Okouzlení Oldřicha Smutného (FP 12/89), Vlak do dospělosti (1989, FP 2/90), Truc aneb Proč děti mají děti (1989, FP 3/90) a Filmový zpravodaj – Základní škola (1989; r. Helena Třeštíková), celovečerní dok. f. Něžná revoluce (1989, FP 6/90; spol. kam.), kr. dok. filmy Rodina z Perneku (1989, FP 7/90), Jeden den v Ancey (1989, FP 8/90), Budoucnost (1989, FP 10/91), Proměny přítelkyně Evy (FP 7/90), Strach (FP 7/90), Zpravodaj Krátkého filmu 42/90 – Policajti (1990, FP 3/91z), Zpravodaj Krátkého filmu 25/90 – Samota (1990, FP 7/91), Zpravodaj Krátkého filmu 22/90 – Návštěva ve třech ateliérech (1990, FP 11/91) a Rafael Kubelík 9.6.1990 (1990, FP 7/91), střm. polohraný dok. Téma Franz Kafka (TV-1990; r. Pavel Kačírek), hraná inscenace Cesta do Úbic (TV-1991; r. Jiří Věřčák), celovečerní dok. freska Nový Hyperion aneb Volnost, rovnost, bratrství (FP 7/92; spol. kam.), střm. dok. f. Konjunkturální portrét aneb Tři životy Vlasty Chramostové (TV-1992; r. Drahomíra Vihanová), hrané filmy Labyrint (TV-1992; r. J. Jireš) a Váhy (TV-1992; r. Zeno Dostál), kr. dok. filmy Denně předstupují před tvou tvář (1992, FP 5/93), Bez místa (1992; r. Petr Slavík – V), Stěhování osady (FP 11/92; spol. kam.), OKO: Odsud – potiaľ' (TV-1992; r. Fero Fenič; spol. kam.), Řekni mi něco o sobě – René (1992, FP 6/93; spol. kam.) a Řekni mi něco o sobě – Pavlína (1992, FP 6/93; spol. kam.), Šťastná rodina (TV-1993; r. Vlastimil Venclík), kr. dok. filmy Řekni mi něco o sobě – Martin aneb Mít či být (FP 11/94), dejAVU (TV-1994; r. J. Věřčák) a Vojta (TV-1999; r. Jaroslav Hovorka; spol. kam.), střm. dok. Sestřičky

(TV-2003; r. Helena Třeštíková; spol. kam.) z cyklu Ženy na přelomu tisíciletí; (režie, námět a scénář nebo podíl na něm, není-li uvedeno jinak) kr. portrét Bolka Polívky Sen o pierotovi (1988; + kam.), kr. anketní snímek na politické téma Strach (FP 7/90; spol. r. Jaroslav Hovorka; + kam.), kr. syrový dok. o svérázných obyvatelích odstavených vagonů Cesta (1992; + kam.), kr. portréty výtvarníka Petra Kavana Krajina s ohněm (1992; + kam.), světoznámého kameramana GEN: Miroslav Ondříček (1993) a herce malého vzrůstu Jiřího Krytináře Nespavost (1993; + kam.), střm. dok. o pacientech psychiatrické ústavu v Horních Beřkovicích V zahrádě (FP 9/95), střm. dok. o mladých pražských divadelních Herci (1995, FP 7/96), černobíle stylizovaná poetická balada z drsného prostředí Šumavy v období počátku první světové války Cesta pustým lesem (FP 9/97; spol. sc., režie), kr. dokumenty o sociální situaci Ukrajinců u nás OKO: Ještě nezemřela Ukrajina (TV-1999), o lidech, osudově poznamenaných historickými událostmi, OKO: My, lidé svobody (TV-1999) a Zpověď' bezdomovce, kterého na ulici přivedla nevěra manželky: Bohumil Bulda, šofér (TV-1999), dok. mozaika čtrnácti pražských postavíček hrabalovského typu a jejich názorů v souvislosti s miléním Proroci a básníci. Kapitoly z kalendáře (FP 11/2000), kr. dok. Zpověď' vraha, který ve vězení vystudoval teologii: Václav Klíma, ve výkonu trestu (TV-2000), hořká romance dvou generací českých tuláků v průběhu dvaceti let Lesní chodci (FP 2/2003; sc., režie, kostýmy), kr. dok. Zpověď' svědka holocaustu: Jiří Richter, politolog v důchodu (TV-2003), anketní sonda do myšlení české společnosti na začátku nového století Rozpomínání (2007; + prod., spol. střih) z pásma Rozpomínání na Zrcadlení (FP 2/2008z), koprodukcí psychologické drama s kriminální zápletkou o vyprázdněných osobních životech mediálních celebrit Ženy mého muže (FP 12/2009; spol. sc., režie), intimní zpověď' jedenácti účastníků castingu na základě inzerátu, odvysílaného v televizi, Cinematerapie (FP 6/2010z; + spol. prod.), psychologické drama vztahu dvou žen Nepravděpodobná romance (FP 12/2013; + herec, spol. kostýmy). -fik-

FILMOVÁ LOUČENÍ

EDUARD PAVLÍČEK (nar. 10.3.1922, Vídeň), český herec, divadelní inspicient a asistent režie, který působil nejprve v Olomouci a poté v Národním divadle v Praze, zemřel 10. června 2013 v Praze. Hrál figurky v několika desítkách filmů, mj. v titulech Postava k podpírání (1963 FP 1/64), Pět hříšníků (FP 40-41/64), Ztracená tvář (FP 48/65), Nahá pastýřka (FP 46/66), Lidé z maringotek (FP 46/66), Já, spravedlnost (1967, FP 10/68), Královský omyl (FP 45/68), Čest a sláva (FP 51-52/68, 8/90z), Kladivo na čarodějnice (FP 47/69, 6/89z), Odvážná slečna (1969, FP 12/70), Případ pro začínajícího kata (1969, FP 28/70), Na kolejkách čeká vrah (FP 31/70), Nevěsta (FP 34/70, 2/2001z), Svatá hřišnice (FP 45/70), „Pane, vy jste vdoval!“ (1970, FP 1/71), Pozor, vizita! (1981, FP 3/82), Anděl s ďáblem v těle (1983, FP 2/84). Nadace Život umělce mu udělila cenu SeniorPrix (1998). -fik-

JIM GODDARD (nar. 2.2.1936, Battersea, Londýn), plodný anglický televizní režisér, jehož nejznámějším dílem je životopisná minisérie o americkém prezidentovi Kennedy (TV-1983), vyznamenaná Cenou BAFTA, zemřel **17. června 2013** v Londýně. Pro kina natočil jediný snímek, nezařazené dobrodružství z Číny 30. let Shanghai Surprise (1986, Šanghajské překvapení – TV) se Seanem Pennem a Madonnou v hlavních rolích. -mim-

JAVIER ARTIÑANO (nar. 12.1.1942, San Pedro Montes de Oca, Kostarika), přední španělský kostýmní výtvarník, mj. šestinásobný laureát výroční ceny Goya za filmy El bosque animado (1987, Oživlý les; r. José Luis Cuerda), Esquilache (1989; r. Joaquín a Josefina Molinaovi), El rey pasmado (1991, Ohromený král; r. Imanol Uribe – TV), El maestro de esgrima (1992, Učitel šermu; r. Pedro Olea), Lázaro de Tormes (2001; r. Fernando Fernán Gómez) a Juana la Loca (2001, Johana Šílená; r. Vicente Aranda – TV), zemřel **4. července 2013** v Madridu. Z jeho dalších prací se v našich kinech hrály snímky Pár dnů z minulosti (1978, FP 5/83)), Národní puška (1978, FP 4/83), Valentina (1982, FP 4/86), 1919, kronika úsvitu (1983, FP 10/85), Bicykly jsou jen na léto (1983, FP 7/85). -mim-

LESLIE GILLIAT (nar. 29.5.1917, New Malden, Surrey), anglický producent, který se podílel na některých filmech staršího bratra Sidneyho Gilliata, např. Jen dva mohou hrát (1961, FP 46/64), nebo na komediích Nejmenší kino na světě (1957, FP 44/60) a The Virgin Soldiers (1969, Nováčci; r. John Dexter – V), zemřel **13. července 2013** ve Winchesteru v anglickém hrabství Hampshire na srdeční selhání. -mim-

NIKOS MAMANGAKIS (nar. 3.3.1929, Rethymno, Kréta), řecký hudební skladatel, zemřel **24. července 2013** v Aténách. Kromě domácí tvorby skládal hudbu i k některým dílům známého německého režiséra Edgara Reitze, např. Stunde Null (1976, Hodina nula) a Krejčík z Ulmu (1978, FP 5/81). -mim-

DONALD SYMINGTON (nar. 30.8.1925, Baltimore, Maryland), americký divadelní herec, jehož jsme viděli po boku Woodyho Allena v epizodních rolích snímků Na černé listině (1976, FP 5/82), Annie Hall (1977, FP 12/2003) a Mocná Afrodité (1995, FP 9/96), zemřel **24. července 2013** v marylandském Towsonu na Parkinsonovu nemoc. -mim-

KAREN BLACKOVÁ (vl. jm. Karen Blanche Ziegler, nar. 1.7.1939, Park Ridge, Illinois – zemřela **8. srpna 2013**, Los Angeles, na rakovinu) je dcerou autorky dětských knížek Elsie Reif Zieglerové. Po divadelních studiích na Severozápadní univerzitě v illinoiském Evanstonu odešla do New Yorku, kde pod jménem prvního manžela (Charles Black) zahájila hereckou kariéru na mimobroadwayských scénách. Navštěvovala herecké kurzy v Actors' Studiu a účinkovala v shakespearovských inscenacích Josepha Pappa, např. jako Olivie ve Večeru tří-

královém. Na Broadwayi debutovala úlohou zkažené Judy v dramatu Mary Draytonové Pokoj v podkroví (1965), ale brzy se věnovala především filmu. Upozornila na sebe rolemi zamilované Amy v Coppolově komedii Teď už jsi velký chlapec a prostitutky Karen v kulturní Bezstarostné jízdě. O svých hereckých kvalitách přesvědčila úlohou prostoduché servírky Rayette v Malých životních etudách (Ceny NBR a NYFCC, Zlatý glóbus ex aequo, nominace na Oscara). Z jejich dalších kreací vynikají nevěrná manželka Myrtle Wilsonová v přepisu Fitzgeraldova románu Velký Gatsby (Zlatý glóbus), naivní hollywoodská statistka Faye Greenerová v adaptaci románu Nathanaela Westa Den kobylek (nominace na Zlatý glóbus) a countryová zpěvačka Connie Whiteová v Altmanově klasickém díle Nashville, pro něž si sama složila písně (nominace na Grammy). Objevila se také jako chabrá letuška Nancy v katastrofickém snímku Letiště 1975 nebo únoskyně Fran v posledním Hitchcockově filmu Rodinné spiknutí. Poslední výrazně přiležitostí měla jako transsexuálka Joanne v adaptaci Graczykovy hry Spolek fanoušků Jamese Deana, již v Altmanově režii ztělesnila už na Broadwayi, a jako neurotická opuštěná manželka Zee v neobvyklé romantické komedii Umi upěch třešňový koláč?, režirované blízkým přítelem Henrym Jaglomem. V dalších letech se objevovala už jen v podřadných žánrových titulech. Byla také mezi herci filmu Dark Blood (1993, Temná krev; r. George Sluizer), jenž zůstal kvůli úmrtí Rivera Phoenixe nedokončen. Od poloviny 60. let vystupovala jako host v TV seriálech, mj. The FBI, Run for Your Life (Spas se útěkem), The Big Valley (Velké údolí), The Second Hundred Years (Druhá stovka let), The Invaders (Invaze), The Iron Horse (Ocelový oř), Mannix, Judd for the Defense (Judd za obhajobu), Adam-12, The Name of the Game (Honba za slávou), Ghost Story (Duchařský příběh), E/R (Pohotovost), The Hitchhiker (Stopař), Murder, She Wrote (To je vražda, napsala – TV), Miami Vice (uveden v TV), Moon over Miami (Měsíc nad Miami), In the Heat of the Night (V záru noci – TV), The Hunger (Hlad), Profiler (Případ pro Sam – TV), Party of Five (Správná pětka – TV), Rude Awakening (Příšerná kocovina – TV), Law & Order: Criminal Intent (Zákon a pořádek: Zločinné úmysly – TV), Russians in the City of Angels (Rusové v Los Angeles). Jejimi dalšími manželi byli herec Robert Burton (1973-74) a scenárista L.M. Kit Carson (1975-83); jejich syn Hunter Carson je hercem, scenáristou a režisérem. V září 1987 se provdala za stíhače Stephena Eckelberryho, jenž ji přivedl ke scientologické církvi a s níž adoptovala dceru. – *Filmografie (neúplná; herečka, není-li uvedeno jinak):* The Prime Time (1960, Nejlepší léta; r. Gordon Weisenborn), You're a Big Boy Now (1966, Teď už jsi velký chlapec; r. Francis Ford Coppola – TV), Bezstarostná jízda (1969, FP 3/95), Hard Contract (1969, Tvrdá smlouva; r. S. Lee Pogostin), Malé životní etudy (1970, FP 38/73), Drive, He Said (1971, Jed', řekl; r. Jack Nicholson – TV), A Gunfight (1971, Přestřelka; r. Lamont Johnson – V), Born to Win (1971, Zrozen k vítězství; r. Ivan Passer – TV), Cisco Pike (1971; r. B.L. Norton), Portnoy's Complaint (1972, Portnoyův komplex; r. Ernest Lehman), Little Laura and Big John (1973, Malá Laura a Velký John; r. Luke

Moberly, Bob Woodburn), *The Pyx* (1973, *Schránka*; r. Harvey Hart), *The Outfit* (1973, *Černá výprava*; r. John Flynn – TV), *Rhinoceros* (1974, *Nosorožec*; r. Tom O'Horgan), *Velký Gatsby* (1974, *FP 1/76*), *Law and Disorder* (1974, *Zákon a nepořádek*; r. I. Passer), *Airport 1975* (1974, *Letiště 1975*; r. Jack Smight – TV), *Den kobylek* (1974, *FP 16/78*), *Trilogy of Terror* (TV-1975, *Trilogie hrůzy*; r. Dan Curtis), *Nashville* (1975; r. Robert Altman; + spol. písně – TV), *Crime and Passion* (1975, *Eso v rukávu*; r. I. Passer – TV), *Family Plot* (1976, *Rodinné spiknutí*; r. Alfred Hitchcock – TV), *Burnt Offerings* (1976, *Zápalné oběti*; r. Dan Curtis), *The Strange Possession of Mrs. Oliver* (TV-1977, *Podivná posedlost paní Oliverové*; r. Gordon Hessler), *Kozoroh jedna* (1977, *FP 12/79*), *In Praise of Older Women* (1978, *Chvála starších žen*; r. George Kaczender), *The Squeeze* (1978, *Šlamastyka*; r. Anthony M. Dawson), *Because He's My Friend* (TV-1978, *Protože je mým přítelem*; r. Ralph Nelson), *Mr. Horn* (TV-1979, *Pan Horn*; r. Jack Starrett), *The Last Word* (1979, *Poslední slovo*; r. Roy Boulting), *Killer Fish* (1979, *Ryba zabíják*; r. Anthony M. Dawson – V), *Power* (TV-1979, *Moc*; r. Barry Shear, Virgil W. Vogel), *Where the Ladies Go* (TV-1980, *Kam chodí dámy*; r. Theodore J. Flicker), *Police Story: Confessions of a Lady Cop* (TV-1980, *Kriminální oddělení: Zpověď policistky*; r. Lee H. Katzin), *Miss Right* (1980, *Ta pravá*; r. Paul Williams), *Separate Ways* (1981, *Oddělené cesty*; r. Howard Avedis), *Gräset sjunger/The Grass Is Singing* (1981, *Tráva zpívá*; r. Michael Raeburn), *Chanel Solitaire* (1981; r. G. Kaczender), *Come Back to the 5 and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean* (1982, *Spolek fanoušků Jamese Deana*; r. R. Altman – TV), *The Last Horror Film* (1982, *Poslední hororový film*; r. David Winters), *Can She Bake a Cherry Pie?* (1983, *Umi opět třešňový koláč?*; r. Henry Jaglom; + hudba – TV), *Growing Pains* (1984, *Potíže růstu*; r. Bobby Houston), *A Stroke of Genius* (1984, *Záblesk génia*; r. Jyll Rosenfeldová), *Martin's Day* (1984, *Martinův den*; r. Alan Gibson – TV), *The Little Mermaid* (TV-1984, *Malá mořská víla*; r. Robert Iscove – V), *Savage Dawn* (1985, *Divoký rozbřesk*; r. Simon Nuchtern), *Inferno in diretta* (1985, *Sejmi ho a běž*; r. Ruggero Deodato – TV), *The Blue Man* (1985, *Modrý muž*; r. George Mihalka), *Flight of the Spruce Goose* (1986, *Let Vytřoušené husy*; r. Lech Majewski), *Invaders from Mars* (1986, *Invaze z Marsu*; r. Tobe Hooper), *It's Alive III: Island of the Alive* (1986, *Ostrov živých*; r. Larry Cohen – V), *Hostage* (1987, *Rukojmí*; r. Hanro Mohr – V), *Dixie Lanes* (1987; r. Don Cato), *The Invisible Kid* (1988, *Neviditelný kluk*; r. Avery Crouse), *Out of the Dark* (1988, *Ze tmy*; r. Michael Schroeder – V), *The Legendary Life of Ernest Hemingway* (1988, *Legendární život Ernesta Hemingwaye*; r. José María Sánchez), *Homer and Eddie* (1988, *Homer a Eddie*; r. Andrei Konchalovsky – TV), *Zapped Again!* (1989, *Znovu objeven*; r. Doug Campbell – V), *Judgement* (1989, *Teror v L. A.*; r. William Sachs – V), *Twisted Justice* (1990, *Pokřivená spravedlnost*; r. David Heavener), *Overexposed* (1990, *Přexponováno*; r. Larry Brand), *The Children* (1990, *Děti*; r. Tony Palmer), *Night Angel* (1990, *Noční anděl*; r. Dominique Othenin-Girard – TV), *Haunting Fear* (1990, *Lovec strachu*; r. Fred Olen Ray – V), *Mirror, Mirror* (1990, *Zrcadlo, pověz mi...;* r. Marina Sargentiová – V), *Club Fed* (1990; r. Nathaniel Christian),

Fatal Encounter (1990, *Fatální střetnutí*; r. Henri Charr – V), *Evil Spirits* (1990, *Zlí duchové*; r. Gary Graver), *The Killers Edge* (1991, *Výhoda zabíjáka*; r. Joseph Merhi), *Rubin and Ed* (1991, *Rubin a Ed*; r. Trent Harris – TV), *Children of the Night* (1991, *Děti noci*; r. Tony Randel), *Quiet Fire* (1991, *Tichý oheň*; r. Lawrence Hilton-Jacobs – V), *Caged Fear* (1991, *Strach za mřížemi*; r. Bobby Houston), *The Roller Blade Seven* (1991, *Sedm šermířů*; r. Donald G. Jackson), *Hráč* (FP 9/92), *Return of the Roller Blade Seven* (1992, *Návrat sedmi šermířů*; r. D. G. Jackson), *The Double 0 Kid* (1992, *Kluk se dvěma nulami*; r. Duncan McLachlan), *Tuesday Never Comes* (1992, *Úterý nikdy nepřijde*; r. Jason Holt), *Final Judgement* (1992, *Smrtné tajemství*; r. Louis Morneau – V), *Auntie Lee's Meat Pies* (1992, *Pírožky tetičky Lee*; r. Joseph F. Robertson), *Legend of the Roller Blade Seven* (1992, *Legenda o sedmi šermířích*; r. D. G. Jackson), *Dead Girls Don't Tango* (1992, *Mrtvé dívky netančí tango*; r. John Carr), *Tales of the City* (TV-1993, *Městské historky*; r. Alastair Reid), *Bound and Gagged: A Love Story* (1993, *Jeden plus dva aneb Neslušný výlet*; r. Daniel B. Appleby – V), *The Trust* (1993, *Fond*; r. Douglas Killgore), *Too Bad About Jack* (1994, *To je směla s Jackem*; r. J. Carr), *Plan 10 from Outer Space* (1995, *Plán 10 ze vesmíru*; r. T. Harris), *The Wacky Adventures of Dr. Boris and Nurse Shirley* (1995, *Bláznivá dobrodružství dr. Borise a sestřičky Shirley*; r. Paul Leder), *Starstruck* (1995, *Úder*; r. David Steiner – V), *Cries of Silence* (1996, *Tiché výkřiky*; r. Avery Crouse), *Crimestime* (1996, *Čas zločinu*; r. George Sluizer – V), *Children of the Corn IV: The Gathering* (1996, *Kukuřičné děti IV*; r. Greg Spence – V), *Un angelo a New York* (TV-1996, *Anděl v New Yorku*; r. Vinicius Mainardi), *Movies Money Murder* (1996, *Filmy, prachy, vražda*; r. Stephen Eckelberry, Arthur Webb; + sc.), *Every Minute Is Goodbye* (1996, *Každou minutu se loučíme*; r. Ulli Lommel), *Dinosaur Valley Girls* (1996, *Dívky z Údolí dinosaurů*; r. Donald F. Glut), *Men* (1997, *Muži*; r. Zoe Clarke-Williamsová; + spol. sc.), *Stir* (1997, *Neklid*; r. Rodion Nahapetov), *Conceiving Ada* (1997, *Početi Ady*; r. Lynn Hershman Leesonová), *Dogtown* (1997; r. George Hickenlooper), *Modern Rhapsody* (1997, *Moderní rapsodie*; r. Elly Friedmanová, Andrea Alvarezová), *My Neighbor's Daughter* (TV-1997, *Deera mého souseda*; r. Steven Kovacs), *Malaika* (1997, *Slonice Malaika*; r. Marina Martinsová – TV), *The Underground Comedy Movie* (1997, *Muži bez zábran*; r. Vince Offer – TV), *Oliver Twisted* (1997; r. Dean Gates), *Invisible Dad* (1998, *Neviditelný táta*; r. Fred Olen Ray), *I Woke Up Early the Day I Died* (1998, *Vzbudil jsem se brzy toho dne, kdy jsem umřel*; r. Aris Iliopoulos), *Sugar: The Fall of the West* (1998, *Sugar: Úpadek západu*; r. James Frey), *Bury the Evidence* (1998, *Zniče důkazy*; r. J. Greg De Felice), *Charades* (1998, *Šarády*; r. Stephen Eckelberry+ spol. sc., spol. prod.), *Light Speed* (1998, *Rychlost světla*; r. Roger Mende), *Fallen Arches* (1998, *Zborcené klenby*; r. Ron Cosentino), *Mascara* (1999; r. Linda Kandelová), *Paradise Cove* (1999; r. Robert Clapsadle), *The Independent* (2000, *Nezávislý*; r. Stephen Kessler – TV), *Red Dirt* (2000, *Červená špina*; r. Tag Purvis), *Invitati speciali* (2000, *Zvláštní vyslanci*; r. F.O. Ray), *The Donor* (2000, *Dárkyně*; r. Jean-Marie Pallardy), *Hard Luck* (2001, *Samá směla*; r. Jack Rubio),

Gypsy 83 (2001; r. Todd Stephens), Soulkeeper (2001, Strážce duší; r. Darin Ferriola), Teknolog (2002; r. Lynn Hershman Leesonová), A Light in the Darkness (2002, Světlo ve tmě; r. Marshall E. Uzzle), Curse of the Forty-Niner (2002, Kletba starého zlatokopa; r. John Carl Buechler), House of 1000 Corpses (2002, Dům tisíce mrtvol; r. Rob Zombie – V), Paris (2003, Paříž; r. Ramin Niami – V), Buttleman (2003; r. Francis Stokes), Summer Solstice (2003, Letní slunovrat; r. George Fivas), America Brown (2004; r. Paul Black), Dr. Rage (2005, Dr. Vztek; r. Jeff Broadstreet), Love Wine (TV-2005, Víno lásky; r. Mark McNabb), Compartment (2005, Příhrádka; r. Ray Arthur Wang), My Suicidal Sweetheart (2005, Praštění láskou; r. Michael Parness – V), Firecracker (2005, Prskavka; r. Steve Balderson), Hollywood Dreams (2006, Hollywoodské sny; r. H. Jaglom), Whitepaddy (2006; r. Geretta Geretta), Read You Like a Book (2006, Mám tě přečteného; r. Robert N. Zagone), Suffering Man's Charity (2007, Duch spisovatele; r. Alan Cumming – V), One Long Night (2007, Jediná dlouhá noc; r. David Siqueiros – V), Contamination (2008, Nákaza; r. Rodion Nahapetov – V), Watercolors (2008, Vodovky; r. David Oliveras), The Blue Tooth Virgin (2008, Panna s modrým zubem; r. Russell Brown), A Single Woman (2008, Svobodná žena; r. Kamala Lopez-Dawsonová), Double Duty (2008, Dvojitá služba; r. Stephen Eckelberry), Irene in Time (2009, Irene zmlitaná ve vlnách; r. H. Jaglom – TV), Repo Chick (2009; r. Alex Cox), Stuck! (2009, Za mřížemi; r. Steve Balderson), Nothing Special (2009, Nic zvláštního; r. Angela Garcia Combsová), Better People (TV-2010, Lepší lidé; r. Dorsay Alaviová), Some Guy Who Kills People (2011, Někáký chlap, co zabíjí lidi; r. Jack Perez), Letters from the Big Man (2011, Dopisy od velkého muže; r. Christopher Munch), Maria My Love (2011, Maria, má láska; r. Jasmine Chazelleová), Vacationland (2012, Prázdninová země; r. Jaime Hook), Ooga Booga (2013; r. Charles Band), She Loves Me Not (2013, Nemá mě ráda; r. Brian Jun, Jack Sanderson). -mim-

HÉLENE LOISELLEOVÁ (nar. 17.3.1925, Montreal), přední quebecká divadelní herečka, která mj. účinkovala v Jutrově Mém strýčkovi Antonínovi (1971, FP 39-40/74) a v Arcandových filmech La maudite galette (1972, Proklaté peníze) a Réjeanne Padovani (1973), zemřela **8. srpna 2013** v Montrealu. -mim-

STEPHENIE McMILLANOVÁ (nar. 20.7.1942, Chigwell, Essex), významná anglická výtvarnice dekorací, která získala Oscara za Anglického pacienta (1996, FP 3/97), zemřela **13. srpna 2013** v anglickém Norfolk. Kromě celé potterovské série, za níž měla čtyři oscarové nominace, se podílela např. na filmech Ryba zvaná Wanda (1988, FP 3/95 – V), V podezření (1991, FP 12/92), Tajemná zahrada (1993, FP 8/94 – V), Krajina stínů (1993, FP 8/94), Mary Reilly (1996, FP 7/97 – V), Láska a válka (1996, FP 5/97), Divoká stvoření (FP 5/97), Mstitelé (FP 9/98), Notting Hill (FP 8/99), Čokoláda (2000, FP 5/2001) a Gambit (2012, FP 5/2013). -mim-

ELMORE LEONARD (nar. 11.10.1925, New Orleans, Louisiana), oblíbený americký spisovatel a scenárista westernových a kriminálních látek, zemřel **20. srpna 2013** v michiganském Bloomfield Township na komplikace po mozkové mrtvici. Podle jeho románů vznikly např. filmy Hombre (1966, FP 5/69), Valdez přichází (1971, FP 44/73), The Ambassador (1984, Velvyslanec; r. J. Lee Thompson – TV), Stick (1985, Zády ke zdi; r. Burt Reynolds; + spol. sc. – TV), 52 Pick-Up (1986, Ber padesát dva; r. John Frankenheimer; + spol. sc. – TV), Border Shootout (1989, Hranicní přestřelka; r. C.T. McIntyre – V), Chyťte ho! (1995, FP 3/96), Jackie Brownová (1997, FP 6/98), Zakázané ovoce (FP 11/98), The Big Bounce (2004, Velká rána; r. George Armitage – V), Buď v klidu (FP 5/2005), Killshot (2008, Smrtící úder; r. John Madden – V). Prámo pro filmové plátno napsal western Joe Kidd (1972, FP 47/74) a thriller Mr. Majestyk (1974; r. Richard Fleischer – TV). -mim-

TED POST (nar. 31.3.1918, Brooklyn, New York), americký režisér akčních snímků, zemřel **20. srpna 2013** v kalifornské Santa Monice. Pevnějším dílem jeho díla tvoří epizody nejrůznějších TV seriálů, ale zapsal se do povědomí i několika filmy pro kina, zejména dvěma snímky s Clintem Eastwoodem, westernem Pověste je výš (1968, FP 3/93 – V) a krimithrillerem Magnum Force (1973 – V) ze série o Drsném Harrym, a svým nejlepším dílem, přehlíženým dramatem z vietnamské války Go Tell the Spartans (1978, Jdi, řekni Spartským – V) s Burtem Lancasterem. U nás známe také jeho tituly Beneath the Planet of the Apes (1969, Do nitra Planety opic – V), Good Guys Wear Black (1978, Správní chlapi nosí černou – TV), Stagecoach (TV-1986, Dostavník – TV) a The Human Shield (1991, Lidský štít – V). -mim-

GILBERT TAYLOR (nar. 21.4.1914, Bushey Heath, Hertfordshire, Anglie – zemřel **23. srpna 2013**, Newport, ostrov Wight) měl původně převzít rodinnou stavební firmu, ale v patnácti letech začal pracovat ve filmových studiích jako asistent kameramanů Williama Shentona a Freddieho Younga. V roce 1939 nastoupil jako dobrovolník ke Královskému letectvu a působil jako kameraman při nočních náletech na Německo. Po válce byl šenkrem Harryho Waxmana u několika snímků bratří Boultingů, kteří mu také umožnili samostatnou práci. Zaujal především kreativním využíváním nepřímého či odraženého světla, což přispívalo k větší realističnosti, např. u oceňovaných černobílých dramát J. Lee Thompsona (Slabé a zkažené, Podlehnout noci, Žena v županu, Ulice bez stromů). V 60. letech získal reputaci díky spolupráci s Richardem Lesterem, se Stanleym Kubrickem a zejména s Romanem Polanským, za jehož snímky Hnus a Slepá ulička byl dva roky po sobě nominován na Cenu BAFTA. Podílel se také na velkých diváckých hitech, na hororu Přichází Satan! (Cena Britské společnosti kameramanů) a na Lucasově vesmírné pohádce Hvězdné války (Cena Akademie sci-fi, fantasy a hororu). Na přelomu 60. a 70. let působil rovněž v televizi, mj. snímal epizody seriálů The Baron, The Avengers (Mstitelé), Randal and Hopkirk (Deceased) (Randal a Hopkirk – TV) a The Pathfinders (Naváděcí letadla). Režiroval jednu část kriminálního se-

riálu Department S (Oddělení S). Za své dílo obdržel Cenu Britské společnosti kameramanů (BSC; 2001), jejímž byl zakládajícím členem, a Mezinárodní cenu Americké společnosti kameramanů (ASC; 2006). – *Filmografie (kamera, není-li uvedeno jinak):* The Guinea Pig (1948, Pokusný králik; r. Roy Boulting), Seven Days to Noon (1950, Sedm dní před polednem; r. John Boulting), Circle of Danger (1950, Kruh nebezpečí; r. Jacques Tourneur; dod. záběry), High Treason (1951, Velezrada; r. R. Boulting), Gift Horse (1952, Darovaný kůň; r. Compton Bennett; II. kam.), The Yellow Balloon (1952, Žlutý balónek; r. J. Lee Thompson), Single-Handed (1953, Bez cizí pomoci; r. R. Boulting), Front Page Story (1953, Příběh na první stránku; r. Gordon Parry), The Weak and the Wicked (1953, Slabé a zkažené; r. R. Boulting), Trouble in the Glen (1954, Trable v horském údolí; r. Herbert Wilcox; dod. záběry), Seagulls over Sorrento (1954, Rackové nad Sorrentem; r. J. a R. Boultingovi), As Long as They're Happy (1955, Dokud jsou šťastní; r. J. Lee Thompson), The Dam Busters (1955, Dáblové v oblacích; r. Michael Anderson; spol. zvl. efekty – V), Josephine and Men (1955, Josephina a muži; r. R. Boulting), It's Great to Be Young! (1956, Je ohromné být mladý!; r. Cyril Frankel), Yield to the Night (1956, Podlehnout noci; r. J. Lee Thompson), The Silken Affair (1956, Hedvábná aféra; r. Roy Kellino), My Wife's Family (1956, Rodina mé ženy; r. Gilbert Gunn), The Good Companions (1956, Dobří kamarádi; r. J. Lee Thompson), Woman in a Dressing Gown (1957, Žena v županu; r. J. Lee Thompson – TV), No Time for Tears (1957, Není čas na slzy; r. Cyril Frankel), Ice Cold in Alex (1958, Studené pivo v Alexandrii; r. J. Lee Thompson), She Didn't Say No! (1958, Neřekla ne!; r. C. Frankel), Alive and Kicking (1958, V plné síle; r. C. Frankel), No Trees in the Street (1959, Ulice bez stromů; r. J. Lee Thompson), Operation Bullshine (1959, Operace Buzerace; r. Gilbert Gunn), Tommy the Toreador (1959, Toreador Tommy; r. John Paddy Carstairs), Bottoms Up! (1960, Až do dna!; r. Mario Zampi), Sands of the Desert (1960, Pisky pouště; r. J.P. Carstairs), The Full Treatment (1960, Úplné ošetření; r. Val Guest), The Rebel (1960; r. Robert Day), Petticoat Pirates (1961, Piráti ve spodničkách; r. David MacDonald), Jazzová revue (1962, FP 50/63), A Prize of Arms (1962, Armádní odměna; r. Cliff Owen; spol. kam.), The Punch and Judy Man (1962, Loutkář; r. Jeremy Summers), Hide and Seek (1963, Hra na schovávanou; r. Cy Endfield), Dr. Divnoláska aneb Jak jsem se naučil nedělat si starosti a mít rád bombu (1963, FP 2/2001), Perný den (1964, FP 27/65), Ferry Cross the Mersey (1964, Přívoz přes řeku Mersey; r. J. Summers), Repulsion (1965, Hnus; r. Roman Polanski – TV), The Bedford Incident (1965, Incident lodi Bedford; r. James B. Harris), Theatre of Death (1966, Divadlo smrti; r. Samuel Gallu), Cu'l-de-sac (1966, Slepá ulička; r. R. Polanski – TV), The Man Outside (1967, Muž mimo; r. S. Gallu), Work Is a Four Letter Word (1967, Práce je sprosté slovo; r. Peter Hall), Before Winter Comes (1968, Než přijde zima; r. J. Lee Thompson), A Nice Girl Like Me (1969, Slušná dívka jako já; r. Desmond Davis; spol. kam.), A Day at the Beach (1970, Den na pláži; r. Simon Hesera), Quackser Fortune Has a Cousin in the Bronx (1970, Quackser Fortune má sestřenku v Bronxu; r. Waris Hussein), Macbeth (1971, FP 7/91), Frenzy (1972, Zuřivost;

r. Alfred Hitchcock – TV), Soft Beds, Hard Battles (1973, Měkké postele, tvrdé bitvy; r. R. Boulting), Přichází Satan! (1976, FP 6/92), Hvězdné války (1977, FP 7/91, 5/97z), Breaking Up (TV-1977, Rozchod; r. Delbert Mann), Damien – Omen II (1978, Damien; r. Don Taylor; dod. záběry – TV), Meetings with Remarkable Men (1978, Setkání s pozoruhodnými lidmi; r. Peter Brook), Escape to Athena (1979, Athénin poklad; r. George Pan Cosmatos – V), Dracula (1979; r. John Badham – TV), Flash Gordon (1980; r. Mike Hodges – V), Zelený led (1981, FP 6/83), Venom (1981, Jed; r. Piers Haggard – TV), Losin' It (1983, Panictví po americku; r. Curtis Hanson – V), Lassiter (1983, Příliš žhavé diamanty; r. Roger Young – V), Voyage of the Rock Aliens (1984, Přilet rockových mimozemšťanů; r. James Fargo), Okno z ložnice (1987, FP 6/89), Don't Get Me Started (1994, Nechtěj mě naštvat; r. Arthur Ellis). -mim-

SONJA SÁZAVSKÁ (provdaná Chmelíková, nar. 5.9.1926, Hodonin), česká herečka, která se od roku 1964 věnovala výhradně dabingu jako režisérka v Čs. televizi Brno, zemřela **28. srpna 2013** v Polné u Jihlavy. Zahrála si drobnější role ve filmech Kde alibi nestačí (FP 25/61), Zámek pro Barborku (FP 50/62), Táto, sežeň štěně (FP 40-41/64) a Anděl blaženě smrti (1965, FP 6/66). Získala Cenu Františka Filipovského za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu (2001). -fik-

WILLIAM A. GRAHAM (nar. 15.5.1926, New York – zemřel **12. září 2013**, Malibu, Kalifornie, na komplikace po zápalu plic) absolvoval po službě v námořnictvu Yaleovu univerzitu a další vzdělání získal ve známém newyorském studiu Neighborhood Playhouse. Od poloviny 50. let pracoval v televizi, kde režíroval dramatické antologie a později desítky epizod nejruznějších dramatických seriálů, mj. Checkmate (Šachmat), Naked City (Obnažené město), Breaking Point (Kritický bod), Route 66 (Silnice 66), The Fugitive (Uprchlík), Dr. Kildare, Twelve O'Clock High (Přimo nad hlavou), The FBI, Batman, The X Files (Aktá X – TV). Natočil jedenáct snímků pro kina, mezi nimi např. poslední herecké vystoupení Elvise Presleyho Změna šatu nebo u nás známé tituly Kde kvetou lilie a Návrat do Modré laguny, ale většina jeho celovečerní tvorby měla premiéru v televizi. Za režii skutečného příběhu Guyanská tragédie: Příběh Jima Jonese byl nominován na Emmy. V 80. letech se oženil s herečkou Janet Rasakovou; jejich dcera Annabel Grahamová se také pokouší o hereckou kariéru. – *Filmografie (neúplná; režie, není-li uvedeno jinak):* The Consul (TV-1960, Konzul; spol. režie Bill Butler), dok. The Drama of Carmen (TV-1962, Drama Carmen), The Doomsday Flight (TV-1966, Let do záhuby), Waterhole #3 (1967, Vodní nádrž č. 3), Trial Run (TV-1968, Zkušební období), Submarine X-1 (1968, Ponorka X-1 – TV), Perilous Voyage (TV-1968, Nebezpečná plavba), Then Came Bronson (TV-1969, Potom přišel Bronson), Appalachian Autumn (TV-1969, Appalačský podzim), Change of Habit (1969, Změna šatu), The Intruders (TV-1970, Vtělci), Congratulations, It's a Boy! (TV-1971, Hurá, je to kluk!), Thief (TV-1971, Zloděj), Marriage: Year One (TV-1971, Manželství: Rok jedna), Honky (1971, Bělouš), Jigsaw (TV-1972, Skládačka), Cry

for Me, Billy (1972, Plač pro mě, Billy – TV), Magic Carpet (TV-1972, Kouzelný koberec), Draví ptáci (TV-1973, FP 9/77), Mr. Inside/Mr. Outside (TV-1973), The Police Story (TV-1973, Kriminální oddělení), Shirts/Skins (TV-1973, Soupeři), Kde kvetou lilie (1973, FP 7/77), Get Christie Love! (TV-1974, Chyťte Christi Loveovou!), Larry (TV-1974), Together Brothers (1974, Klid'asové), Trapped Beneath the Sea (TV-1974, Podmořská past), Beyond the Bermuda Triangle (TV-1975, Za Bermudským trojúhelníkem), Shark Kill (TV-1976, Lov na žraloka), Part 2 Sounder (1976, Sounder 2), 21 Hours at Munich (TV-1976, Jednadvacet hodin v Mnichově – TV), Minstrel Man (TV-1977), The Amazing Howard Hughes (TV-1977, Úžasný Howard Hughes), One in a Million: The Ron LeFlores Story (TV-1977, Jeden z milionu: Příběh Rona LeFlorea), Contract on Cherry Street (TV-1977, Smlouva na Cherry Street), Cindy (TV-1978), And I Alone Survived (TV-1978, A já jediný přežil), Transplant (TV-1979, Transplantace), Orphan Train (TV-1979, Vlak naděje – TV), Guyana Tragedy: The Story of Jim Jones (TV-1980, Guyanská tragédie: Příběh Jima Jonese), Rage! (TV-1980, Zuřivost – V), Harry Tracy, Desperado (1982, Harry Tracy – V), Deadly Encounter (TV-1982, Vražedné utkání – TV), M.A.D.D.: Mothers Against Drunk Drivers (TV-1983, Matky proti opilým řidičům), The Last Ninja (TV-1983, Poslední ninja – TV), Women of San Quentin (TV-1983, Ženy ze San Quentinu), Calendar Girl Murders (TV-1984, Vraždy podle kalendáře – TV), Secrets of a Married Man (TV-1984, Tajnosti ženatého muže), Mussolini: The Untold Story (TV-1985, Mussolini: Neznámý příběh), The Last Days of Frank and Jesse James (TV-1986, Poslední dny Jesse Jamese – V), George Washington II: The Forging of a Nation (TV-1986, George Washington II: Ukování národa), Police Story: The Freeway Killings (TV-1987, Policejní příběh: Vraždy na dálnici), Proud Men (TV-1987, Hrdí muži – TV), Supercarrier (TV-1988, Obří letadlová loď – V), Street of Dreams (TV-1988, Ulice snů – V), Billy the Kid (TV-1989, Billy Kid – V), Montana (TV-1990, uveden v TV), Návrat do Modré laguny (1991, FP 1/92; + prod.), Bed of Lies (TV-1991, Všechno byla lež – TV), Elvis and the Colonel: The Untold Story (TV-1992, Elvis a plukovník: Neznámý příběh), Beyond Suspicion (TV-1993, Mimo podezření), A Friend to Die For (TV-1994, Přítel na smrt), Betrayed: A Story of Three Women (TV-1995, Zrazené: Příběh tří žen), Beauty's Revenge (TV-1995, Pomsta královny krásy), Terror in the Shadows (TV-1995, Teror v přítmí), The Man Who Captured Eichmann (TV-1996, Muž, který dopadl Eichmanna – V), Dying to Belong (TV-1997, Za každou cenu – TV), Sleeping with the Devil (TV-1997, Noci s ďáblem – TV), The Hunt for the Unicorn Killer (TV-1999, Hon na vraha – TV), Acceptable Risk (TV-2001, Přijatelné riziko – TV), Blood Crime (TV-2002, Krvavý zločin – V). -mim-

KOLOMAN LEŠŠO (nar. 3.11.1942, Sabinov, Prešovský kraj), významný slovenský výtvarník, ilustrátor, karikaturista a animátor, jeden ze zakladatelů slovenského animovaného filmu a spoluvůdce oceňovaných animovaných snímků a večerníčků, zemřel po dlouhé nemoci **27. září 2013** v Bratislavě. Vystudoval

Fakultu architektury na Slovenské vysoké škole technické v Bratislavě (1968), ale věnoval se výtvarné tvorbě. Vystavoval doma i v zahraničí a v roce 2012 získal na Biennale animace Bratislava Čestnou medaili Albína Brunovského. Na animovaných filmech se podílel nejen jako výtvarník, ale i jako animátor, autor námětů a scenárista. Byl průkopníkem netradičních výtvarných technik v animaci (keramika, dřevo, plastelína apod.). Nejčastěji spolupracoval s režisérem Františkem Juríščem. Podílel se na večerníčcích Rozprávky z hlíny (1975-88), Kuk a Bubu (1984), Najmenší hrdinovia (1985-91) a Hlinené rozprávky (1995-2002). Z titulů pro kina připomínáme Huncudí Králik (1974; r. Helena Slaviková-Rebarová), Fúkaj, Silák, Jeleniar (FP 47-48/75), Múdre prasiatko (1982, FP 1/83), Figurky a figuríny (FP 8/83), Nočná rozprávka (FP 11/83), Ki-ki-ri-kí (1985, FP 1/86), Čierny hrad (1987; r. Barbara Eckholdová), Šedá zelená (1989, FP 1/91) a Objekty (1990, FP 9/91; výtvarník, spol. nám., spol. sc., spol. režie). Zahrál si astronoma Fialku ve filmu Dušana Trančíka Štvrtý rozmer (1983, FP 4/84). -švr-

GIULIANO GEMMA (nar. 2.9.1938, Řím - zemřel **1. října 2013**, Civitavecchia, Roma, na následky autonehody) působil jako cirkusový akrobat a žonglér. Věnoval se rozmanitým sportovním a fyzickým aktivitám, především boxu, tenisu, atletice, ale také parašutismu, jezdecktví nebo motorismu. V druhé polovině 50. let přišel do studia Cinecittá, kde začínal jako statista, kaskadér a epizodní herec. Zkušenosti z těchto profesí uplatnil později také jako herec v mytologických fantasiích, spaghetti-westernech, akčních, policejních a dobrodružných filmech, kde se nenechával zastupovat kaskadéry. Právě jeho role v oblíbených spaghetti-westernech jako např. ve snímcích Pistole pro Ringa a Ringo se vrací mu zajistily mezinárodní popularitu a status kultovního herce. V žánrových filmech často kombinoval psychologické a komediální herectví s akrobatickými a kaskadérskými výstupy. Od druhé poloviny 60. let vystupoval také ve filmech významných italských filmařů (např. Federico Fellini, Mauro Bolognini, Dino Risi, Luigi Comencini). U nás je známý zejména jako vůdce zlodějské bandy Nicolas ze dvou dílů Angeliky, jako major Mattis v Zurliního Tatarské poušti (Donatellů David) a jako titulní sicilský prefekt Cesare Mori ve snímku Železný šéf (cena na MFF v Karlových Varech 1978). Získal též hereckou cenu na MFF v Montrealu 1979 za snímek Corleone a v Itálii byl několikrát oceněn za celoživotní dílo. Vystupoval i v několika TV seriálech: Caccia al ladro d'autore (1985-86, Hon na zloděje umění), Rally (1988), Marseille (1988), Angelo il custode (2001, Poručník Angelo), Il capitano (2005-2007, Kapitán) a Capri (2006-2010; uveden v TV). Mimo herectví se věnoval sochařství. Jeho dcera Vera (nar. 1970) je herečkou. - Filmografie (herec, není-li uvedeno jinak): Venezia, la luna e tu (1958, Benátky, luna a ty; r. Dino Risi - TV), Arrangiatevi! (1959, Přizpůsobte se!; r. Mauro Bolognini), Il nemico di mia moglie (1959, Nepřítel mé ženy; r. Gianni Puccini), Ben Hur (1959, FP 12/95 - V), I cosacchi (1960, Kozáci; r. Victor Tourjansky, Giorgio Rivalta), Messalina, Venere imperatrice (1960, Messalina, Venuše vládkyně; r. Vittorio Cottafavi), A qualcuna piace calvo

(1960, Některým se líbí plešatí; r. Mario Amendola), Io amo, tu ami... (1961, Já miluji, ty miluješ...; r. Alessandro Blasetti), Il pianeta degli uomini spenti (1961, Planeta zesnulých lidí; r. Antonio Margheriti), Arrivano i titani (1961, Přicházejí titáni; r. Duccio Tessari), epizoda Pokušení svatého Antonína z povídkového filmu Boccaccio 70 I, II (1962, FP 1/64), Gepard (1963, FP 33/65), Nejkratší den (1963, FP 50/65), Maciste, l'eroe più grande del mondo (1963, Maciste, největší hrdina na světě; r. Michele Lupo), Shéhérazade (1963, Šeherezáda; r. Pierre Gaspard-Huit), Angelika, markýza andělů (1964, FP 41/68), I due gladiatori (1964, Dva gladiátoři; r. Mario Caiano – V), Ercole contro i figli del sole (1964, Herkules proti synům slunce; r. Osvaldo Civirani), La rivolta dei pretoriani (1964, Vzpouřa pretoriánů; r. Alfonso Brescia – V), Adios Gringo (1965, Sbohem, Gringo; r. Giorgio Stegani – V), Báječná Angelika (1965, FP 29/71), Un dollaro bucato (1965, Jeden stříbrný dolar; r. Giorgio Ferroni – V), Erik, il vichingo (1965, Viking Erik; r. M. Caiano), La ragazzola (1965, Děvče; r. Giuseppe Orlandini), Una pistola per Ringo (1965, Pistole pro Ringa; r. D. Tessari – TV), Il ritorno di Ringo (1966, Ringo se vrací; r. D. Tessari – TV), Arizona Colt (1966; r. M. Lupo), Kiss Kiss... Bang Bang (1966; r. D. Tessari – TV), Per pochi dollari ancora (1966, Ještě pro několik dolarů; r. G. Ferroni – TV), I giorni dell'ira (1967, Dny hněvu; r. Tonino Valerii – TV), I lunghi giorni della vendetta/Faccia d'angelo (1967, Dlouhé dny krvavé msty; r. Florestano Vancini), Wanted (1968, Hledání; r. G. Ferroni), I bastardi (1968, Parchanti; r. D. Tessari), ...e per tetto un cielo di stelle (1968, ... a místo střechy hvězdné nebe; r. Giulio Petroni), Il prezzo del potere (1969, Cena moci; r. T. Valerii – TV), Violenza al sole/Una estate in quattro (1969, Násílí na slunci; r. F. Vancini), Vivi o preferibilmente morti (1969, Živí nebo raději mrtví; r. D. Tessari), Corbari (1970, Corbari: Hrdina partyzánů; r. Valentino Orsini – V), Quando le donne avevano la coda (1970, Když ženy ještě měly oháňku; r. Pasquale Festa Campanile – TV), L'amante dell'Orsa Maggiore (1971, Milenec Velkého vozu; r. V. Orsini), L'arciere di fuoco/L'arciere di Sherwood (1971, Ohnivý lučištník; r. G. Ferroni), Amico, stammi lontano almeno un palmo (1972, Příteli, buď ode mne alespoň na píd'; r. M. Lupo), Un uomo da rispettare (1972, Úctyhodný člověk; r. M. Lupo), Il maschio ruspante (1972, Hrabivý samec; r. Antonio Racioppi), Troppo rischio per un uomo solo (1973, Příliš velké riziko pro osamělého muže; r. Luciano Ercoli), Anche gli angeli mangiano i fagioli (1973, Také andělé jedí fazole; r. Enzo Barboni – TV), Anche gli angeli tirano di destro (1974, Také andělé střílejí pravici; r. E. Barboni), Il bianco, il giallo, il nero (1974, Napřed střelej, pak se ptej!; r. Sergio Corbucci – V), Zločin z lásky (1974, FP 36/76), Africa Express (1975, Africký expres; r. M. Lupo – V), Safari Express (1976, Safari expres; r. D. Tessari – V), Tatarská poušť (1976, FP 9/90), California (1977, Kalifornie; r. M. Lupo – TV), Železný šéf (1977, FP 3/79), Corleone (1978, FP 9/82), Il grande attacco (1978, Poslední útok; r. Umberto Lenzi – V), Sella d'argento (1978, Stříbrné sedlo; r. Lucio Fulci – TV), Circuito chiuso (TV-1978, Uzavřený okruh; r. Giuliano Montaldo – TV), Un uomo in ginocchio (1979, Muž na kolenu; r. Damiano Damiani – TV), Bankovní konto s výstrahou (1980, FP 2/83), Passioni popolari/La baraonda (1980, Lidové

vášně; r. F. Vancini), La légion saute sur Kolwezi (1980, Legie na Kolwezi; r. Raoul Coutard – TV), Ciao, nemico (1981, Ahoj, nepříteli; r. E. Barboni), Tenebre (1982, Temnota; r. Dario Argento), Afghanistan pourquoi? (1983, Proč Afgánistán?; r. Abdellah Mabahi), Pájaros de ciudad (1983, Městští ptáci; r. José María Sánchez Álvaro), Le cercle de passions (1983, Kruh vášni; r. Claude d'Anna), Claretta (1984; r. Pasquale Squitieri), Tex a Pán temnot (1985, FP 5/88), Jen, aby to byla holčička (1986, FP 5/89), Affari di famiglia (TV-1986, Rodinné záležitosti; r. Marcello Fondato), Qualcuno pagherà (1987, Soupeř; r. S. Martino – V), Châteauroux district (1987, Okres Châteauroux; r. Philippe Charigot), Al acecho (1988, V pasti; r. Gerardo Herrero), Dagli Appennini alle Ande (TV-1989, Marco; r. Pino Passalacqua – TV), I promessi sposi (TV-1990, Snoubenci; r. Massimo Lopez, Anna Marchesiniová, Tullio Solenghi), Non aprite all'uomo nero (TV-1990, Neotvírejte černému muži; r. Giulio Questi), La moglie nella cornice (TV-1991, Žena ve stínu; r. Philippe Monnier – TV), Firenze no kaze ni dakarete (1991; r. Seiji Izumi), Ya no hay hombres (1991, Už neexistují muži; r. Alberto Fischerman), Jewels (TV-1992, Klenoty; r. Roger Young – TV), Una storia italiana (TV-1992, Italský příběh; r. Stefano Reali), Prigioniera di una vendetta (TV-1993, Zajatécké pomsty; r. V. Sindoni, Jeannot Szwarc), Un bel di vedremo (1997, Jednoho krásného dne uvidíme; r. T. Valerii), Deserto di fuoco (TV-1997, Ohnivá poušť; r. Enzo G. Castellari – TV), Game Over (TV-1999, Konec hry; r. Massimo Spano), Premier de cordée (TV-1999, První na laně; r. Pierre-Antoine Hiroz, Edouard Niermans), Un uomo perbene (1999, Úctyhodný člověk; r. Maurizio Zaccaro), La donna del delitto (2000, Žena zločinu; r. Corrado Colombo), L'uomo che piaceva alle donne – Bel Ami (TV-2001, Miláček žen; r. M. Spano – TV), Juana La Loca (2001, Johana Šílená; r. Vicente Aranda – TV), La bambina dalle mani sporche (TV-2005, Děvčátko se špinavými rukama; r. Renzo Martinelli), Pope John Paul II (TV-2005, Papež Jan Pavel II.; r. John Kent Harrison – TV), Butta la luna (TV-2006, Dohod' na měsíc; r. V. Sindoni), L'inchiesta (2006, Vyšetřování; r. Giulio Base), Pompei (TV-2007, Pompeje; r. G. Base – TV), Butta la luna 2 (TV-2010, Dohod' na měsíc 2; r. V. Sindoni), Shuna: the Legend (2011, Shuna: Legenda; r. Emiliano Ferrera), Deauville (2012; r. Miguel Cruz Carretero), Do Říma s láskou (FP 9/2012).

–jš–

ZDENĚK RYTÍŘ (nar. 11.4.1944, Tábor), český textař populární hudby, hudební skladatel, hráč na různé nástroje a hudební producent, který se od konce 60. let jako textař výrazně podílel na profilování původního repertoáru řady zpěváků a skupin, zemřel **1. října 2013** v Praze po dlouholetých zdravotních komplikacích na infarkt. Jeho texty písní (někdy jen ústřední písně), složených jako součást původního soundtracku nejčastěji v tandemu s Petrem Hapkou, zazněly např. v titulech Smrt si vybírá (1972, FP 6/73), Půlnoční kolona (1972, FP 13/73), povídka Básník (r. Jaromír Hník) z filmu Maturita za školou (FP 32/73), Holky z porcelánu (1974, FP 15-16/75), Páni kluci (1975, FP 9/76), Na konci světa (FP 45-46/75), Zítřa to roztočíme, drahoušku...! (FP 25/76), Léto s kovbojem (FP 26/76), Muž s orlem a slepicí (FP 24/78), Sólo pro starou dámu (1978, FP 9/79),

Brontosaurus (1979, FP 11/80), Koncert (FP 6/80), Hodina života (FP 8/81), Má láska s Jakubem (FP 11/82), Anděl s ďáblem v těle (1983, FP 2/84), TV seriál Létající Čestmír (1983), Operace mě dcery (1986, FP 1/87), Anděl svádí ďábla (FP 10/88). Se Zdenkem Maratem složil hudbu k filmu Konec básníků v Čechách... (FP 8/93). Je autorem hudby i textu písně k TV hudebním pohádkám O princezně, která ráčkovala (TV-1988; r. Vladimír Karlík), O kouzelnici Klotýnce (TV-1988; r. V. Karlík), O princí, který měl smůlu (TV-1989; r. Petr Obdržálek). Zahrál si ve filmech Kulhavý ďábel (FP 32/68), Dábelské líbánky (FP 32/70), Buldoci a třešně (FP 8/81) a v TV seriálu Dynastie Nováků (1982). -fik-

VIRGINIA VINCENTOVÁ (nar. 3. 5. 1918, Goshen, stát New York), americká herečka, která se objevila např. ve filmech The Black Orchid (1958, Černá orchidej; r. Martin Ritt), I Want to Live! (1958, Chci žít!; r. Robert Wise - TV), Muž, o němž nic nevím (1963, FP 27/67), Tony Rome (1967; r. Gordon Douglas), Treasure of Matecumbe (1976, Poklad na ostrově Matecumbe; r. Vincent McEveety - TV), The Hills Have Eyes (1977, Kruté oči hor; r. Wes Craven) nebo Amy (1981; r. V. McEveety - TV), zemřela **3. října 2013** ve městě Lima, Ohio. JR

CARLO LIZZANI (nar. 3. 4. 1922, Řím - zemřel **5. října 2013**, Řím, sebevražda pádem z okna), bojoval jako partyzán v římském protifašistickém odboji a hned po 2. světové válce vstoupil jako aktivista do italské komunistické strany. Jako novinář přispíval do levicového tisku. Studoval režii a scenáristiku na římské škole Centro Sperimentale di Cinematografia a psal do filmového periodika *Bianco e Nero*. Začínal jako asistent režie u neorealistických filmařů (Giuseppe De Santis, Roberto Rossellini, Alberto Lattuada), natáčel krátkometrážní dokumenty a podílel se na scénářích. V roce 1951 natočil celovečerní hraný debut *Pozor, banditi!*, v němž dokumentární formou zaznamenal své osobní zkušenosti s odbojem. I později se nejvíce zaměřoval na tematiku 2. světové války a protifašistický odboj, a dále na kriminální případy z černé kroniky, moderní gangsterství, fenomén mafie a italského jihu a sociopolitické aspekty poválečné Itálie. Často pracoval reportážním a dokumentárním stylem, jenž měl navodit větší dojem autenticity společenské výpovědi. V 60. a 70. letech natáčel i žánrové snímky pro producenta Dina De Laurentiise. Od počátku 80. let také pravidelně působil v TV RAI. V letech 1979–82 byl ředitelem benátského festivalu. Z jeho rozsáhlé publikační činnosti uvedme knihy *Il cinema italiano* (1954/1979, Italský film) a *Storia del cinema italiano* (1961, Dějiny italského filmu) nebo autobiografii *Il mio lungo viaggio nel secolo breve* (2007, Moje dlouhá cesta v krátkém století). Z mnoha ocenění připomínáme spolunominaci na Oscara za námět snímku *Hořká růže*, Mezinárodní cenu na MFF v Cannes 1954 za *Kroniku chudých milenců*, Velkou cenu ex aequo na MFF v Montrealu 1980 za *Fontamaru*, Cenu za režii (*Pozor, bandité*; 1952) a Cenu FIPRESCI (*Hořký život*; 1964) na MFF v Karlových Varech, jehož se osobně zúčastnil v roce 1966, nebo Donatellova Davida za režii snímku *Bandité* v Miláně za podíl na

scénáři filmu *Celuloid*. Získal též Donatellova Davida za celoživotní tvorbu (2007) a obdržel státní vyznamenání za zásluhy o Italskou republiku *Rád Velkého důstojníka* (1996) a *Rád Rytíře Velkého kříže* (2002). – *Filmografie* (režie, scénář či spolupráce na scénáři, není-li uvedeno jinak): (dokumenty) Togliatti è ritornato (1948, Togliatti se vrátil; spol. režie Basilio Franchina), Viaggio al sud (1949, Cesta na jih), Via Emilia Km 147 (1949), Modena, una città dell'Emilia rossa (1950, Modena, město rudé Emilie), Nel mezzogiorno qualcosa è cambiata (1950, V poledne se něco změnilo), La muraglia cinese (1958, Čínská zeď), účast na kolektivním dokumentu *Asia su Giuseppe Pinelli* (1970, Dokumenty o Giuseppe Pinellim), *Facce dell'Asia che cambia* (TV-1973, Tváře mění se Asie), *Africa nera, Africa rossa* (TV-1978, Černá Afrika, rudá Afrika), epizoda *Venezia* (Benátky) v TV cyklu *Capitali culturali d'Europa* (1983, Hlavní kulturní města Evropy), účast na kolektivních dokumentech *L'addio a Enrico Berlinguer* (TV-1984, Sbohem Enricu Berlinguerovi) a *Imago urbis* (1987), Bologna: genti, studenti, dottori (1988, Bologna: lidé, studenti, doktoři), epizoda *Cagliari* z kolektivního dok. *12 registi per 12 città* (1989, 12 režisérů pro 12 měst), *Capitolium* (1989; spol. režie Francesco Lizzani), *Tiber* (1989), *Luchino Visconti* (1999 – TV), *Roberto Rossellini: Frammenti e battute* (2000, Svět filmu: Roberto Rossellini - TV), účast na kolektivním dok. *Un altro mondo è possibile* (2001, Jiný svět je možný), *Cesare Zavattini* (2003 - TV), *Napoli Napoli Napoli* (2006, Neapol, Neapol, Neapol; spol. režie Francesca Piraniová), *Giuseppe De Santis* (TV-2007 - TV), epizoda *Art. 1* (Článek č. 1) z kolektivního dok. *All Human Rights for All* (2008, Všechna lidská práva pro všechny), *The Unionist* (2010, Unionista; spol. režie Francesca Del Setteová), *Non eravamo solo...* *Ladri di biciclette - Il neorealismo* (2013, Nebyli jsme sami... Zloději kol - Neorealismus; r. Gianni Bozzacchi; spol. sc.); (hrané filmy): *Slunce zase vychází* (1946, FP 52-53/48; spol. sc., herec), *Tragický hon* (1947, FP 40-41/67; spol. sc., herec), *Germania, anno zero* (1947, Německo v roce nula; r. Roberto Rossellini; spol. sc. - TV), *Riso amaro* (1949, Hořká růže; r. Giuseppe De Santis; spol. sc.), *Mlýn na Pádu* (1949, FP 8/54; spol. sc.), *Není míru pod olivami* (1950, FP 14/54; spol. sc.), celovečerní debut o partyzánské jednotce *Pozor, banditi!* (1951, FP 38/55), neorealisticke drama o nezaměstnaném dělníkovi, neprávem obviněném z vraždy ženy, *Ai margini della metropoli* (1953, Na okraji metropole; spol. režie Massimo Mida; + spol. sc.), epizoda *Láska*, za kterou se platí z povídkového filmu *Láska ve městě* (1953, FP 40-41/67), adaptace stejnojmenného neorealistickeho románu *Vasca Pratoliniho* o masakru příslušníků florentského proletariátu fašisty ve 20. letech *Kronika chudých milenců* (1954, FP 30/56), *Siluri umani* (1954, Lidská torpéda; r. Antonio Leonviola; spol. sc.), společenská komedie o úředníkovi, jehož přítel zorganizuje loupež, aby mu dopomohl ke kariéře novináře, *Lo svitato* (1956, Podíván), psychologické drama osiřelé dívky, toužící po práci ve velkém městě, *Esterina* (1959, Esterka - TV), rekonstrukce skutečného příběhu římského partyzána, rebela a hrbáče *Giuseppa Albana*, z něhož se po válce stal bandita, *Il gobbo* (1960, Hrbáč - TV), společenská komedie *Il carabinieri e cavallo* (1961, Karabiniér na koni),

Orazi e Curiazi (1961, Horáti a kuriáti; r. Ferdinando Baldi, Terence Young; spol. sc.), válečné drama podle skutečné události, kdy Němci nabídli římským židovským rodinám možnost vykoupení se zlatem, L'oro di Roma (1961, Římské zlato), válečné drama o soudním procesu a zapletě Galeazza Ciana, jednoho z iniciátorů puče proti Mussolinimu, Il processo di Verona (1963, Veronský proces), epizoda La ronda (Hlídky) z povídkového filmu Amori pericolosi (1964, Nebezpečné lásky), adaptace stejnojmenného románu Luciana Bianciardiho o mladém intelektuálovi, který přichází z venkova do průmyslového Milána, La vita agra (1964, Hořký život - TV), adaptace povídky Fernanda De Rojas o dívce, která provozuje ve svém domě nevěstinec, La Celestina P... R... (1965, Celestina P... R...), špionážní drama z období studené války a odhalování a likvidaci agentů La guerra segreta/La guerre secrète (1965, Tajná válka; spol. r. T. Young, Christian-Jaque, Werner Klingler), epizoda L'autostrada del sole (Autostráda slunce) z povídkového filmu Thrilling (1965), policejní drama z černé kroniky o gangsterovi Luciano Lutringovi, Probuď se a zabíjej! (1966, FP 30/67; + prod.), spaghetti-westerny Un fiume di dollari (1966, Balík dolarů - TV) a Requiesscant (1967, Vymahač; + prod. - TV), reportážně pojaté policejní drama o bankovní loupeži Bandité v Miláně (1968, FP 31/71; + herec), adaptace stejnojmenné povídky Giovannio Vergy o sicilském venkovanovi, který se kvůli cti stane banditou, Zbojníková milenka (1968, FP 18/70), Lotr po pravici (1968, FP 42/72; prod.), adaptace románu Giuseppe Fioriho o skutečném sardinském banditovi Grazianu Mesinovi, nazvaná Barbagia (1969; + herec), epizoda L'indifferenza (Lhostejnost) z povídkového filmu Amore e rabbia (1969, Láska a zuřivost; prod.), adaptace hry Luigiho Bruna Di Belmonteho o vyšetřování tajemné vraždy Roma bene (1971, Římská smetánka - TV), kriminální drama o stavebním dělníkovi, křivě obviněném z vraždy, Torino nera (1972, Černý Turín), rekonstrukce vzestupu a pádu slavného amerického gangстера Josepha Galla s názvem Crazy Joe (1974 - TV), historický snímek Mussolini: ultimo atto (1974, Poslední dny Mussoliniho - V), reportážně pojaté sociální drama o nezletilých dívkách, nucených k prostituci, Storie di vita e malavita (1975, Příběhy ze života a z podsvětí), drama o neofašistické mládeži ze zámožných rodin San Babilo - 20 hodin (1976, FP 3/80), psychologické erotické drama o ženě, která se zaplete s teroristou na útěku, Kleinhoff Hotel (1977), adaptace stejnojmenného románu Ignazia Siloneho, situovaného do 20. let, o rolnících z Marsicy, jejichž odpor vůči fašismu má tragické následky, Fontamara (1980, FP 4/85), thriller podle hry Aldo Selleriho o tajemném hostu, který terorizuje ženu v jejím bytě, Byt se žlutým kobercem (1983, FP 10/85), historický film C'era una volta un re e il suo popolo (TV-1983, Byl jednou jeden král a jeho lid), epizoda podle stejnojmenné povídky Alberta Moravii Inverno di malato (Zima nemocného) z TV cyklu Dieci registi italiani, dieci racconti italiani (TV-1983, Deset italských režisérů, deset italských povídek), drama o teroristické skupině Nucleo zero (TV-1984), životopisné drama o náboženské léčitelce Matka Ebe (1985, FP 8/87), drama podle autobiografického románu Giorgia Amendoly Un'isola (1986, Ostrov), La monaca di Monza (1986, Jeptiška z Monzy; r. Luciano Odorisio; spol. sc.),

kriminální film podle detektivky Jamese Hadleyho Chase Assicurazione sulla morte (TV-1987, Pojištění smrti), drama o sovětském politikovi Nikolaji Bucharinovi nazvané Caro Gorbaciov (1988, Drahý Gorbačov), epizoda Cause à l'autre (Vzhledem k dalšímu) z TV seriálu Série noire (TV-1988, Černá série), epizoda Emma z TV série Quattro storie di donne (1989, Čtyři příběhy o ženách), epizody Reclute (Rekruti) a Buon Natale marmittoni (Veselé Vánoce, panáči) z TV seriálu Classe di ferro (TV-1989, Železná třída; r. Bruno Corbucci; herec), detektivní drama La trappola (TV-1990, Past - TV), psychologický snímek o mladé ženě trpící schizofrenií Cattiva (1991, Zlá - TV), Barocco (1991, Baroko; r. Claudio Sestieri; herec), rekonstrukce únosu amerického generála Jamese Lee Doziera komandem Rudých brigád Il caso Dozier/Stato d'emergenza (TV-1993, Případ Dozier), Mario, Maria e Mario (1993, Mario, Maria a Mario; r. Mario Monicelli; herec), snímek o vzniku Rosselliniho neorealistického filmu Řím, otevřená město Celluloide (1995, Celuloid), Cosa c'entra con l'amore (1997, Co dělat s láskou; r. Marco Speroni; herec), thriller La donna del treno (TV-1998, Žena z vlaku + spol. sc. - TV), Giochi pericolosi (TV-2000, Nebezpečné hry; r. Alfredo Angeli; herec), historické drama Maria Josè, l'ultima regina (TV-2002, Marie Josefa, poslední královna + spol. sc.), Papa Giovanni-Ioannes XXIII (TV-2002, Jan XXIII.: Papež míru; r. Giorgio Capitani; herec - TV), drama podle románu Giulia Andreottiho o vzniku telefonické špionáže v Itálii Operazione Appia Antica (2003, Operace Appia Antica), historické drama Le cinque giornate di Milano (TV-2004, Pět milánských dní), historické drama o šlechtičce, kterou její milenec přsvědčí, aby věnovala svůj život chudým, La passione di Angela (2005, Angelina vašeň), Edda (TV-2005; r. G. Capitani; herec), kr. film Gioco da ragazzi (2006, Chlapecká hra; r. Alessandro Greco; herec), adaptace stejnojmenné knihy Marca Nozzy o tragickém střetnutí židovských hostů hotelu s nacistickými vojáky Hotel Meina (2008), epizoda Speranza (Naděje) z povídkového filmu Scossa (2011, Otřes), Voi siete qui (2012, Vy jste tady; r. Francesco Matera; herec), Mr. Teddy (2012, Pan Teddy; r. Eliseo Acanfora, Lorenzo De Liberato, Niccolò Giorgi, Samuele Sestieri, Rocco Manuel Spiezio; herec).

-jš-

PATRICE CHÉREAU (nar. 2. 11. 1944, Lézigné, Maine-et-Loire – zemřel 7. října 2013, Paříž) pocházel z umělecké rodiny (oba rodiče byli malíři) a již během studií na pařížském lyceu Ludvíka Velikého sestavil svou první divadelní skupinu. V roce 1966 se stal ředitelem divadla v Sartrouville, kde se také jako levicový intelektuál angažoval v událostech roku 1968. Od poloviny 60. let s velkým úspěchem inscenoval na významných divadelních a operních scénách (mj. Paříž, Milán, Berlín, Aix-en-Provence, Vídeň, festivaly v Salcburku a Avignonu) klasická dramatická díla a opery (v roce 2010 ho Nadace Leoše Janáčka ocenila za nastudování opery Z mrtvého domu), z nichž některé byly zaznamenány pro TV. Od roku 1971 společně s Rogerem Planchonem šéfoval Théâtre National Populaire v Lyonu-Villeurbanne a dlouhá léta stál v čele experimentálního divadelního střediska Nouveau Théâtre des Amandiers v Nanterre (1982-90), kde také založil herecké učiliště.

Vě Francii byl dlouhá léta spojován s dramatikem Bernardem-Mariou Koltěsem, neboť uváděl světové premiéry jeho her. Za jeho přelomovou práci je považována inscenace tetralogie Prsten Nibelungův pro wagnerovský festival v Bayreuthu v roce 1976. Stejně úspěšně si počínal od poloviny 70. let v kinematografii, kde se profiloval jako režisér a scenárista intimních sond, zabývajících se vztahovými problémy, jejichž leitmotivem je odraz současného světa v duši lidí. Složitě, široce rozvětvené příběhy jeho filmů mívají až románovou strukturu. Přiležitostně se před kamerou uplatňoval i jako herec. O jeho díle vznikly dokumenty Chéreau, l'enders du théâtre (1985, Chéreau, rub divadla; r. Arnaud Sélignac) a Il était une fois dix-neuf acteurs (TV-1987, Bylo kdysi devatenáct herců; r. François Manceaux). V roce 1979 byl pro své styky s disentem vyhoštěn z Československa. Později byl v rámci svých retrospektiv dvakrát hostem na Festivalu francouzského filmu v Praze (1997; 1999) a na MFF v Karlových Varech (2009). – *Filmografie:* (herec) Trotsky (1967, Trockij; r. Jacques Kébadian), Danton (1982, FP 6/93 - V), Adieu Bonaparte (1984, Sbohem, Bonaparte; r. Youssef Chahine), Poslední Mohykán (1992, FP 3/93), kr. f. Bête de scène (1994; r. Bernard Nissille), Lucie Aubrac (1996, Lucie Aubracová; r. Claude Berri), Au plus près du paradis (2002, Nebe na dosah; r. Tonie Marshallová – V), Wolfzeit/Le temps du loup (2003, Čas vlků; r. Michael Haneke); (režie a podíl na scénáři, není-li uvedeno jinak): psychologický thriller o dívce, domáhající se svého jmění, La chair de l'orchidée (1974, Tělo orchideje), drama bývalé příslušnice protifašistického odboje Judith Therpauve (1978), Les contes d'Hoffmann (TV-1978, Hoffmannovy povídky; r. André-Guy Flédéric; sc.), drama homosexuálního mladíka, který se stane prostitutem, L'homme blessé (1983, Poraněný člověk; César za scénář), adaptace Marivauxovy hry La fausse suivante (TV-1985, Falešná komorná), modernizovaná adaptace Čechovovy hry Platonov s názvem Hôtel de France (1987), příspěvek do kolektivního filmu o politických věznicích Contre l'oubli (1991, Abychom nezapomněli; spol. režie), adaptace hry Botho Strauss Le temps et la chambre (TV-1992, Čas a pokoj; režie), naturalisticky pojatá historická freska z období náboženských válek v 16. století podle románu Alexandra Dumase Královna Margot (1994, FP 5/96; Cena poroty a Cena za ženský herecký výkon na MFF v Cannes), muzikálové zpracování Büchnerova dramatu Wozzeck (TV-1994, Vojcek; režie), přepis hry Bernarda-Marii Koltěse Dans la solitude des champs de coton (TV-1996, V samotě bavlníkového pole; režie, herec), tragikomédie o setkání pozulástalých po údajné smrti známého malíře Ceux qui m'aiment prendront le train (1998, Ti, co mě mají rádi, pojedou vlakem - TV; César za režii), Čas znovu nalezený (1999, FP 4/2003; hlas), milostné drama na motivy povídk Hanify Kureishiho o vztahu muže a ženy, založeném na pragmatickém přístupu k sexu, Intimité (2000, FP 1/2002; Zlatý medvěd, Stříbrný medvěd pro nejlepší herečku a Modrý anděl na MFF v Berlíně, Cena Louise Delluca), drama inspirované stejnojmenným románem Philippa Bessona o dvou bratřech a jejich pozdním sblížení Son frère (2003, Jeho bratr; Stříbrný medvěd za režii na MFF v Berlíně), drásavě bolestná studie rozpadu jednoho manželství podle

povídky Josepha Conrada Návrat s názvem Gabrielle (2005), psychologické drama pětáctiletého stavebního dělníka, sužovaného trýznivou láskou, Persécution (2009, Perzekuce). -fik-

NORMA BENGELLOVÁ (vl. jm. Norma Aparecida Almeida Pinto Guimaraes D'Áurea Bengell, nar. 21.2.1935, Rio de Janeiro), brazilská herečka, která se prodala ve filmech hnutí Cinema Novo a od počátku 60. let působila často také v Evropě, zejména v Itálii, zemřela **9. října 2013** v Riu de Janeiro na rakovinu plic. Hrála např. ve filmech Dané slovo (1961, FP, 38-39/63), Os cafajestes (1962, Bez zábran; r. Ruy Guerra), Ve službách mafie (1962, FP 7/64), La costanza della ragione (1964, Stálost rozumu; r. Pasquale Festa Campanile - TV), O.S.S. 117 prend des vacances (1969, Tajný agent si bere dovolenou; r. Pierre Kalfon – V), Os deuses e os mortos (1970, Bohové a mrtví; r. Ruy Guerra), A idade da terra (1980, Věk země; r. Glauber Rocha). Režirovala tři filmy: životopisné drama Eternamente Pagu (1987, Pagu navěky; + spol. sc., herečka), historické drama O Guarani (1997, Guarani; + spol. prod.) a krátký dokument o brazilském pianistovi Infinitivamente Guiomar Novaes (2003, Neskončalý Guiomar Novaes). -jš-

STANLEY KAUFFMANN (nar. 24.4.1916, New York), významný filmový kritik, jehož recenze a eseje se po více než padesát let pravidelně objevovaly v liberálním americkém týdeníku The New Republic, zemřel **9. října 2013** v New Yorku na zápal plic. Původně divadelní herec, redaktor, dramatik a také spisovatel se věnoval recenzování filmů, jež považoval za stejné umění jako literaturu či divadlo, od konce 50. let. Kromě několika románů vydal zhruba deset antologií svých textů a dvě knihy pamětí. -mim-

DANIEL DUVAL (nar. 28.11.1944, Vitry-sur-Seine, Val-de-Marne), francouzský herec, který se věnoval i filmové a televizní režii a scenáristice, zemřel na rakovinu v Paříži **10. října 2013**. Viděli jsme ho ve filmech Que la fête commence... (1975, Ať začne slavnost; r. Bertrand Tavernier - TV), Jdi za mámou, táta pracuje (1978, FP 11/82), Bar s telefonem (1980, FP 3/88), Válka policajů (2004, FP 6/2005), Utajený (2005, FP 3/2006), Čas, který zbývá (2005, FP 6/2006), Banlieue 13 - Ultimatum (2009, Okrsek 13: Ultimatum; r. Patrick Alessandrin - TV) a Les Lyonnais (2011, Gang Story; r. Olivier Marchal - TV). Natočil mj. titul L'ombre des châteaux (1976, Stín zámků), který získal Stříbrnou cenu na MFF v Moskvě 1977. Jeho manželkou byla herečka Anna Karina (1978-81). JR

KUMAR PALLANA (nar. 23.12.1918, Indore, Madhjadpradéš), americký herec indického původu, kterého s oblibou obsazoval Wes Anderson do svých snímků Bottle Rocket (1996, Grázlové - TV), Rushmore (1998 - TV), Taková zvláštní rodinka (2001, FP 3/2002) a Darjeeling s ručením omezeným (2007, FP 2/2008), jenž si zahrál i ve snímcích Baba na zabiti (2003, FP 5/2004), Terminál (FP 9/2004), 10 Items

or Less (2006, 10 položek a méně; r. Brad Silberling - V) a Another Earth (2011, Jiná země; r. Mike Cahill - TV), zemřel **10. října 2013** v kalifornském Oaklandu. JR

ALDO MASSASSO (nar. 25.9.1933, Montegrosso d'Asti, Piemont), italský divadelní, filmový a televizní herec, zemřel **11. října 2013** v Římě. Objevil se např. ve filmech Il grande attacco (1978, Poslední útok; r. Umberto Lenzi - V), Paura nella città dei morti viventi (1980, Páter Thomas; r. Lucio Fulci - V), Il fantasma dell'Opera (1998, Fantom opery; r. Dario Argento - V) a Non ho sonno (2001, Vrah přichází v noci; r. D. Argento - V). -jš-

EDUARD MARCEVIČ (nar. 29.12.1936, Tbilisi, Gruzie), znamenitý herec gruzínského původu, zemřel na cirhózu jater v Moskvě **12. října 2013**. Před kamerou dostal velké příležitosti ve snímcích Matčino srdce (1959, FP 4/60), Vojna a mír - Andrej Bolkonskij (1965, FP 42/66), Vojna a mír - Borodino (1966, FP 45-46/67), Červený stan (1970, FP 21-22/71), Hippodrom (1979, FP 5/81), Sny mého dětství (1981, FP 12/83), Chléb, zlato a pistole (1980, FP 10/81), Silák (1981, FP 4/83), Žena na bílém (1982, FP 12/83), Kankán v anglickém parku (1984, FP 6/86) nebo Doktor Jekyll a pan Hyde (1985, FP 7/87). JR

OLGA AROSEVOVÁ (nar. 21.12.1925, Moskva), ruská filmová, divadelní a televizní herečka, zemřela **13. října 2013** v Moskvě. V její obsáhlé filmografii se nacházejí mj. tituly Černá na bílém (1948, FP 2/50), Historie jedné lásky (1955, FP 3/56), Děvče bez adresy (1957, FP 37/58), Matčino srdce (1959, FP 4/60), Pozor na auto (1966, FP 21-22/67), V městečku S. (1966, FP 23/68), Nevydařený den (1966, FP 49/67), Časovaný výbuch (1970, FP 35-36/71), Jeden delikt do důchodu (1971, FP 8/72), Neuvěřitelná dobrodružství Italů v Rusku (1974, FP 19/75) nebo Kniha masterov (2009, Kletba kouzelného kamene; r. Vadim Sokolovskij - TV). JR

GEORGES DESCRIÈRES (nar. 15.4.1930, Bordeaux, Gironde), francouzský herec, zemřel **19. října 2013** na rakovinu v Cannes. Jeho nejznámější filmovou rolí byl Athos ve snímcích Tři mušketýři I., II. (1961, FP 21/63), z TV rolí připomínáme titulní postavu lupiče gentlemana v seriálu Arsène Lupin (1971-74, Dobrodružství Arsena Lupina - TV). Viděli jsme ho rovněž v titulech Červený a černý (1954, FP 9/56), Le fils de Caroline chérie (1955, Syn sladké Caroline; r. Jean-Devaivre - TV), Two for the Road (1967, Dva na cestě; r. Stanley Donen - TV) L'homme à la Buick (1967, Muž s buickem; r. Gilles Grangier - TV), Brouk v hlavě (1968, FP 33/70) nebo Le sucre (1978, Cukr; r. Jacques Rouffio - TV). JR

NOEL HARRISON (nar. 29.1.1934, Londýn), anglický herec, zpěvák a skladatel, bývalý olympijský lyžař, který hrál mj. ve snímcích The Best of Enemies (1961, Nejlepší nepřítel; r. Guy Hamilton- TV), Milostná dobrodružství Moll Flandersové (1965, FP 15/69) a Moc (1986, FP 6/95 - V) a který nazpíval oscarovou píseň The Windmills Of Your Mind do snímku The Thomas Crown Affair (1968, Případ

Thomase Crowna; r. Norman Jewison - TV), zemřel **19. října 2013** v anglickém hrabství Devon na infarkt. Byl synem herce Rexe Harrisona. JR

GIANNI FERRIO (nar. 15.11.1924, Vicenza, Benátsko), plodný italský filmový skladatel, autor populárních písní, dirigent a pianista, zemřel **21. října 2013** v Římě. Napsal hudbu ke sto dvaceti snímkům, zejména ke komediím, spaghetti-westernům a dalším populárním žánrům. V roce 2002 obdržel Cenu Pippa Barzizy za celoživotní dílo. Quentin Tarantino použil v Hanebných panchartech (2009, FP 10/2009) jeho píseň „A Man... A Story“ ze spaghetti-westernu Jeden stříbrný dolar. Z jeho tvorby připomínáme tituly: Italky a láska (1961, FP 25/63), Snoubenci (1963, FP 6/65), Un dollaro bucatò (1965, Jeden stříbrný dolar; r. Giorgio Ferroni - V), Sapèri (1969, FP 1/81), Tajuplný ostrov (1972, FP 43-44/75), Tex a Pán temnot (1985, FP 5/88), Na shledanou a děkuji (1987, FP 7/90). -jš-

OTTO ZELENKA (nar. 12.3.1931, Kralupy nad Vltavou - zemřel **22. října 2013**, Praha) absolvoval katedru dramaturgie a scenáristiky na FAMU (1954). Byl dramaturgem v literárně-dramatické redakci Čs. televize, pak dramaturgem a scenáristou ve FSb. V letech 1991-97 vyučoval na FAMU. Jeho scenáristická i dramatická tvorba se vyznačuje námětovou a žánrovou různorodostí. Podle jeho námětů nebo scénářů, na nichž většinou spolupracoval s režiséry či jinými autory, byly natočeny celovečerní filmy Hlavní výhra (FP 52/58), Život pro Jana Kašpara (FP 19/59), Dům na Ořechovce (FP 39/59), Každá koruna dobrá (FP 37/61), Začít znova (1963, FP 7/64), Skok do tmy (FP 29/64), Flám (FP 45/66), Odvážná slečna (1969, FP 12/70), Tajemství zlatého Buddha (FP 17/73), Písně by neměly umírat (1983, FP 3/84), Tíšňové volání (1985, FP 7/86), Člověk proti zkáze (1989, FP 3/90). Napsal množství původních televizních her a pro televizi adaptoval rov-něž řadu literárních předloh. Podílel se na seriálech Šňatky z rozumu (1968), F.L. Věk (1971), Kamenný řád (1976), Stavý rachotí (1983), Zlá krev (1987), Cirkus Humberto (1988), O zvířatech a lidech (1995) a Manželská tonutí (1996). Svým jménem, popřípadě zároveň i jménem své manželky, dramaturgyně a TV scenáristky Bohumily Zelenkové (nar. 1937), s níž často spolupracoval, „pokrýval“ scénáře Františka Pavlička k filmu Velké trápení (FP 48/74) a k několika TV inscenacím. Režisér František Filip (jeho další častý spolupracovník) mu světil roličku mnicha v F.L. Věkoví. Jeho starším bratrem byl herec, rozhlasový a televizní autor, dramatik a prozaik Bedřich Zelenka (1921-2011, viz Filmová loučení FP 12/2011). Jeho syn Petr Zelenka (nar. 1967) je filmovým, televizním a divadelním režisérem a scenáristou a dramatikem. -fik-

NIGEL DAVENPORT (nar. 23.5.1928, Great Shelford, Cambridgeshire), anglický charakterní herec zemřel **25. října 2013** v Anglii. Jeho obsáhlá filmografie zahrnuje mj. snímky Look Back in Anger (1958, Ohlédni se v hněvu; r. Tony Richardson - TV), Komik (1960, FP 1/61), A High Wind in Jamaica (1965, Uragán na Jamaica; r. Alexander Mackendrick - TV), A Man for All Seasons (1966, Člo-

věk pro každé počasí; r. Fred Zinnemann - TV), Sebastian (1967; r. David Greene - TV), Play Dirty (1969, Špinavá hra; r. Andre De Toth - TV), Sinful Davey (1969, Hříšný Davey; r. John Huston - TV), The Royal Hunt of the Sun (1969, Královský hon za sluncem; r. Irving Lerner - TV), The Last Valley (1970, Poslední údolí; r. James Clavell - TV), Divočina patří lvům (1972, FP 4/74), Atentát v Paříži (1972, FP 20/74), Regentka (1974, FP 18/77), Phase IV (1974, Fáze IV; r. Saul Bass - TV), Ostrov doktora Moreau (1977, FP 4/92), The London Connection (1979, Operace Omega; r. Robert Clouse - TV), Svítání Zuluů (1979, FP 11/82), Charriots of Fire (1981, Ohnivé vozy; r. Hugh Hudson - TV), Nighthawks (1981, Noční dravci; r. Bruce Malmuth - TV), Tarzan (1984, FP 11/85), Caravaggio (1986, FP 1/93), Without a Clue (1988, Nevysřezaný případ; r. Thom Eberhardt - TV), David Copperfield (TV-1999, FP 5/2001 - V) nebo Rytíři ze Šanghaje (FP 5/2003). Jeho děti Laura a Jack jsou rovněž herci. JR

AMPARO SOLER LEALOVÁ (nar. 23.8.1933, Madrid), španělská herečka, která se mj. objevila v Berlangových dílech Svátek dobročinnosti (1961, FP 7/64), Grandeur nature (1974, V životní velikosti), Národní puška (1978, FP 4/83) a Paris-Tombuctu (1999, Paříž-Timbuktu), ale také ve snímcích Nenápadný půvab buržoazie (1972, FP 5/90), Noví Španělé (1974, FP 41-42/76), Gary Coopere, jenž jsi na nebesích (1980, FP 9/83), Bicykly jsou jen na léto (1984, FP 7/85) nebo Qué he hecho yo para merecer esto? (1984, Co jsem komu udělala?; r. Pedro Almodóvar - TV), zemřela v Barceloně **25. října 2013**. JR

FERDINAND HAVLÍK (nar. 17.6.1928, Brno – zemřel **28. října 2013**, Praha) studoval hru na klarinet na Pražské konzervatoři (1951-54). Od poloviny 40. let hrál v několika tanečních kapelách a roku 1959 přešel s vlastním swingovým bandem do trvalého angažmá v divadle Semafor. Orchester Ferdinanda Havlíka hraje na rozhlasových, televizních, filmových a gramofonových nahrávkách drtivě většiny klasických semaforických hitů. Vedle činnosti na domovské scéně, kde nahradil Jiřího Šlitru jako její dvorní skladatel (mj. Sladký život blázna Vincka, Smutek bláznivých panen, Zuzana v lázni, Faust, Kytice), rozvíjel od konce 70. let hudební aktivity i s vlastním početnějším souborem Swing Band. Složil též hudbu k četným animovaným a hraným filmům. Před kamerou se objevoval v rolích hudebníků a později i ve výrazných, komicky laděných figurách. Do povědomí se zapsal zejména jako akademický malíř Junek ve Slavnostech sněženek. S Jiřím Suchým připravil knihu Historky Ferdinanda Havlíka (2008), na niž navázal memoáry Můj život s klarinetem (2011). – *Filmografie: (hudba, není-li uvedeno jinak)* kr. dok. Zablácené město (FP 42/63), kr. anim. filmy Večer v triku (1963; r. Václav Bedřich), Jak křeček snědl dědu Mráze (1963, FP 8/64) a Kamenáč Bill a drží zajíci (FP 34-35/64), kr. hrané filmy Hory hory (1964; r. Václav Táborský) a Telefon (1964; r. V. Táborský), Útěk do větru (FP 38/65, 9/90z), kr. anim. f. Od A do Z (1965; r. V. Bedřich), „Rakev ve snu viděti...“ (FP 22/68), Přehlídce velím já! (FP 15/69),

kr. anim. f. Obří (FP 16/69), Nevěsta (FP 34/70, 2/2001z), Smrt na černo (1976, FP 12/77), kr. anim. f. Perníkový dědek (FP 23/77), Stopař (FP 22/78), kr. anim. filmy Polední výlet (1978, FP 13/79), Panika (1978, FP 16-17/79), Budulíněk Mandelinka (1979, FP zvl. č. 1/80), Sbohem, Ofélie (1979, FP 1/80) a Jó, ti kluci vzduchoplavci (1980, r. Stanislav Remeš), V hlavní roli Oldřich Nový (FP 11/80; + herec), kr. anim. filmy Nesplnitelný sen (1982, FP 6/83), Omalovánky (FP 9/84), Podojená kráva (FP 12/84) a Pražské mosty (1984, FP 1/85), Jonáš a Melicharová (FP 11/86; spol. hudba, herec), kr. anim. filmy Jak Žofka pořádala maskární bál (FP 11/86), Jak Žofka pořádala slavnostní představení (1986, FP 4/87), Animato (1987, FP 3/88), Shakespeare roku 2000 (1987, FP 10/88), Jak se Žofka postarala o mravní převýchovu (FP 10/87), Jak Žofka zavedla všeobecné ochranné zbarvení (1987, FP 3/88), Jak Žofka zachránila pana levharta (1987, FP 3/88), Jak Žofka umožnila panu mrožovi cestu na sever (1987, FP 6/88), Jak se Žofka postarala o svatbu (1987, FP 4/89), Jak Žofka překazila školení (1987, FP 6/89), Jak Žofka odhalila zloděje (1988, FP 3/89) a Dýmka míru (1988, FP 4/89), Jonáš II aneb Jak je důležité mít Melicharovou (1988, FP 5/89; spol. hudba, herec), kr. anim. filmy Jak Žofka překazila chuliganům spády (1988, FP 8/89), Jak se Žofka stala ředitelkou zoo (1989, FP 1/90), Jak se Žofka dopustila poslední a osudové chyby (1989, FP 3/90), O chlapečkovi, který se stal kredencí (1989, FP 8/90) a O kočičce, myšičce a červené slepičce (1989, FP 9/90); (herec) Letiště nepřijímá (1959, FP 3/60), Kdyby tisíc klarinetů (FP 51-52/64, 5/88z), Mučedníci lásky (1966, FP 16/67), Hon na kočku (1979, FP 3/80), Matěji, proč tě holky nechtějí? (FP 7/81), Láska na druhý pohled (1981, FP 8/82), Slavnosti sněženek (1983, FP 1/84), kr. f. Potichu (1987; r. Jasmin Dizdarević), Planeta s tiše fialovou září (TV-1991; r. Adam Rezek). -fik-

GRAHAM STARK (nar. 20.1.1922, Wallasey, Merseyside, dříve Cheshire), anglický komik, zemřel na mrtvici v Londýně **29. října 2013**. Byl blízkým přítelem Petera Sellerse a hrál různé role v sérii o Růžovém panterovi. Z jeho mimořádně rozsáhlého díla připomínáme např. filmy Sink the Bismarck! (1960, Potopení lodi Bismarck; r. Lewis Gilbert - TV), Jen dva mohou hrát (1961, FP 46/64), Falešná ruka zákona (1963, FP 15-16/65), The Mouse on the Moon (1963, Myš na Měsíci; r. Richard Lester - TV), Becket (1964, FP 29/65), Komisař Clouseau na stopě (1964, FP 32/71), Báječní muži na létajících strojích (1965, FP 45-46/67), Alfie (1965; r. L. Gilbert - TV), The Wrong Box (1966, Nesprávná truhla; r. Bryan Forbes - TV), Casino Royale (1967, FP 8/96 - V), The Magic Christian (1969, Kouzelný Kristián; r. Joseph McGrath - TV), Start the Revolution Without Me (1970, Spusťte tu revoluci beze mne; r. Bud Yorkin - TV), Návrat Růžového pantera (1975, FP 8/77), Come una rosa al naso (1976, Panenství; r. Franco Rossi - TV), Růžový panter znovu zasahuje (1976, FP 20/78), The Prince and the Pauper (1977 Princ a chudás; r. Richard Fleischer - TV), Pomsta Růžového pantera (1978, FP 7/80), The Sea Wolves (1980, Mořští vlci; r. Andrew V. McLaglen - TV), Hawk the Slayer (1980, Jestřáb mstitel; r. Terry Marcel - TV), Victor, Victoria (1982,

Viktor, Viktorie; r. Blake Edwards - TV), Stopa Růžového pantera (1982, FP 6/75), Superman 3 (1983; r. R. Lester - TV), The Curse of Pink Panther (1983, Kletba Růžového pantera; r. B. Edwards - TV), Schůzka naslepo (1987, FP 8/91) nebo Syn Růžového pantera (1993, FP 2/94). Působil i jako scenárista a režisér a byl uznávaný i jako fotograf. JR

PETER HERDEN (nar. 5.5.1918, Plön, Šlesvicko-Holštýnsko), německý filmový, divadelní, operetní a televizní herec a zpěvák, zemřel **31. října 2013** v Drážďanech, Sasko. Viděli jsme ho v četných snímcích východoněmeckého studia DEFA jako Tajná akta Solvay (1952, FP 36/53), Dábelský kruh (1955, FP 30/56), Thomas Müntzer (1956, FP 11/58), Yvettiny milióny (1956, FP 37/57), Premiéra se odkládá (1958, FP 42/59), Pension Boulanka (1964, FP 31/65), Rozdělené nebe (1964, FP 35-36/65), Studenéblesky (FP 51-52/67), Šéf přijde ve dvanáct (1968, FP 46/70), Volá KLK (1972, FP 13/73), Nevděk světem vládně (1972, FP 15/73) nebo Sabina Wulfová (1978, FP 21/79). JR

HANS VON BORSODY (nar. 20.9.1929, Vídeň), filmový a televizní herec rakouského původu, který působil v bývalé NSR a objevil se také ve snímcích Don Juan (1955, FP 6/58), Příliš vzdálený most (1977, FP 3/92 - V) a Bloodline (1979, Pokrevní příbuzní; r. Terence Young - TV), zemřel v Kielu **4. listopadu 2013**. Tři z jeho manželek byly herečky, Rosemarie Fendelová, Alwy Beckerová a Heidi Kellerová, stejně jako jeho dcery Suzanne a Cosima. JR

PAUL MANTEE (nar. 9.1.1931, San Francisco, Kalifornie), americký herec, který měl hlavní role ve snímcích Robinson Crusoe on Mars (1964, Robinson Crusoe na Marsu; r. Byron Haskin) nebo A Man Called Dagger (1968, Muž, zvaný Dagger; r. Richard Rush) a jehož jsme viděli v titulech Koně se také střelí (1969, FP 20-21/72), Day of the Animals (1977, Den zvířat; r. William Girdler - TV), The Great Santini (1979, Velký Santini; r. Lewis John Carlino - V), Dračí život Bruce Lee (FP 7/93), Apollo 13 (FP 10/95) a Memorial Day (1998, Orbit; r. Worth Keeter - TV), zemřel **7. listopadu 2013** v kalifornském městě Canoga Park na non-Hodgkinův lymfom. JR

JAN BRYCHTA (nar. 11.5.1928, Mladá Boleslav – zemřel **13. listopadu 2013** v Londýně) pocházel z rozvětvené rodiny, zejména sklářských výtvarníků (mj. Jaroslav Brychta a jeho dcera Jaroslava Brychtová). Vystudoval Státní grafickou školu v Praze a Vysokou školu umělecko-průmyslovou. Působil jako výtvarný redaktor Mladé fronty, výtvarník v Československé televizi (mj. seriál Klapzubova jednatka, 1967) i v Krátkém filmu Praha, kde se podílel na kreslených i loutkových filmech Pavla Hobla, Josefa Klugeho, Stanislava Látala a Boženy Možišové. S Hoblem spolupracoval i na hraných titulech. Podle vlastního námětu a scénáře natočil ploškový film z prostředí cirkusu Šašci. Po okupaci v srpnu 1968 emigroval s rodinou do Británie a v Londýně získal práci jako ilustrátor a animátor (více než 20 let spolupracoval s BBC). Graficky upravil i mnoho knih exilové literatury

(pro exilové vydavatelství Rozmluvy navrhoval knižní grafiku a obálky). Výtvarně zpracoval úvodní titulky filmů Ivana Passera Crime and Passion (1976, Eso v rukávu – TV) a Silver Bears (1977, Bankéři – TV). Jeho osudy a kariéru přibližují kr. portréty Zajíců hrají kriket (TV-1993; r. Jaroslav Večeřa), jeden díl magazínu Babylon (2010; r. J. Večeřa) a rozhovor Terezy Brdečkové v cyklu Ještě jsem tady (TV-2001; r. Zdeněk Tyc). V jeho manželství s malířkou Ludmilou Brychtovou (nar. 1931) se narodil syn, výtvarník Alex Brychta (nar. 1956), a dcera, herečka Edita Brychta (nar. 1961). – *Filmografie (výtvarník, není-li uvedeno jinak)*: Černý prapor (FP 19/58; herec), Máte doma lva? (1963, FP 16/64; + herec), kr. anim. filmy Být, či nebyť (FP 22/64) a Pořouchlé skotačinky života (FP 34-35/64), Za pět minut sedm (1964, FP 5/65; + kostýmy), Čintamani & podvodník (1964, FP 20-21/65; kostýmy), kr. anim. f. Úkryt Černého Billa (FP 24/65), Ztracená tvář (FP 48/65; kostýmy), kr. anim. filmy Otýlie a 1580 kaněk (1965, FP 2/66), Jak si opatřit hodné dítě (1965, FP 5/66), Policiajt a chorál (1965, FP 19/66), O ničem (1966, FP 2/67), Nedokončený příběh (1966, FP 11/67), Nebud'te mamuty! (FP 40-41/67), Přírodopis v cylindru (1967, FP 13/68) a Šašci (1967, FP 42/68; + nám., sc., režie), Kinoautomat Člověk a jeho dům (1967, FP 8/2007z; kostýmy), kr. anim. filmy Nehoupat (FP 24/69) a Medicína (FP 35/70). -fik-

FESTIVALY A CENY

26. MFF V TOKIU (17. – 25.10.2013; *výběr*)

Velká cena Tokijská sakura: Vi är bäst! (My jsme nejlepší!), r. Lukas Moodyson, Švédsko. – Zvláštní cena poroty: Gadeeye tasadof (Ohýbání pravidel), r. Behnam Behzadi, Írán. – Cena za režii: Benedikt Erlingsson ve filmu *Hross i oss* (O koních a lidech), Island. – Cena za ženský herecký výkon: Eugene Domingoová ve filmu *Mga kuwentong barbero* (Holičovy příběhy), r. Jun Robles Lana, Filipíny. – Cena za mužský herecký výkon: Wang Jingchun ve filmu *Jingcha rijí* (Žít a zemřít v Ordosu), r. Ning Ying. – Cena za umělecký přínos: Las horas muertas (Prázdné hodiny), r. Aarón Fernández, Mexiko/Francie/Španělsko. – Cena diváků: Bulg-eun gajog (Rudá rodina), r. Lee Je-hyoung, Jižní Korea.

17. MF DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA 2013 (24. – 29.10.2013)

Nejlepší světový dokument 2013 (sekce Opus Bonum): The Uprising (Povstání), r. Peter Snowdon, Belgie/Velká Británie. – Nejlepší dokument Střední a Východní Evropy 2013 (sekce Mezi moři): Zimsko čudo (Zima/Ázrak), r. Gustavo Beck, Željka Suková, Chorvatsko/Dánsko/Brazílie. Zvláštní uznání: Kauza Cervanová, r. Robert Kirchhoff, SR/ČR. – Nejlepší český dokument 2013 (sekce Česká radost): Velká noc, r. Petr Hátle, ČR. Zvláštní uznání poroty v sekci Česká radost: Vládnout, pracovat, vydělat, modlit se, hroutit se, r. Andran Abramjan, ČR. – Nejlepší experimentální film 2013 (sekce Fascinace): Song (Píseň), r. Nathaniel Dorsky, USA; **Exterior Extended** (Rozšíření vnějšku),

r. Siegfried Alexander Fruhauf, Rakousko. – Cena diváků: Show!, r. Bohdan Bláhovec, ČR. – Cena za přínos světové kinematografii: Jan Němec, ČR. **CENY INSTITUTU DOKUMENTÁRNÍHO FILMU SILVER EYE 2013 (v rámci East Silver Market)**: (kr. dok.) Escenas previas (Předchozí scény), r. Aleksandra Maciuszeková, Kuba; (střm. dok.) Joanna, r. Aneta Kopaczová, Polsko; (dl. dok.) Die 727 Tage ohne Karamo (727 dní bez Karama), r. Anaja Salomonowitzová, Rakousko. Zvláštní uznání: Sztuka znikania (Umění zmizet), r. Bartek Konopka, Piotr Rosolowski.

ČESKÁ STÁTNÍ VYZNAMENÁNÍ

(Praha, 28.10.2013; uvádíme jen vyznamenání spjatá s kinematografií)Řád Tomáše Garrigua Masaryka: Jiří Suchý. – Medaile Za zásluhy: Jiřina Bohdalová, Soňa Červená, Lubomír Lipský, Zdeněk Mahler, Kamila Moučková, Felix Slováček.

CENA MINISTERSTVA KULTURY ČR ZA PŘÍNOS V OBLASTI KINEMATOGRAFIE A AUDIOVIZE (31.10.2013): František Vlácil (in memoriam), Vladimír Opěla.

DOK LIPSKO, 56. mezinárodní lipský festival dokumentárních a animovaných filmů (SRN, 28.10. – 3.11.2013; výběr)

Dokumentární filmy: Zlatá holubice: (nad 45 min.) Stop the Pounding Heart (Zastavte bušení srdce), r. Roberto Minervini, USA/Belgie/Itálie; (do 45 min.) Distance (Vzdálenost), r. Ekta Mittal, Yashaswini Raghunandan, Indie. – Zlatá holubice za hraný dokument: Casa, Daniela De Feliceová, Francie. – Čestné uznání: (nad 45 min.) Kauza Cervanová, r. Robert Kirchhoff, SR/ČR. ** Animovaný film: Zlatá holubice: Boles (Bolest), r. Špela Čadežová, Slovinsko/SRN. – Stříbrná holubice: Subconscious Password (Podvědomé heslo), r. Chris Landreth, Kanada. *** Cena FIPRESCI: A Folk Troupe (Lidový soubor), r. Gang Zhao, Čína. – Cena ekumenické poroty: Kauza Cervanová. – Cena diváků: Wind (Vitr), r. Robert Löbel, SRN.

23. FILMOVÝ FESTIVAL V CHOTĚBUZI, festival východoevropských filmů (SRN, 5. – 10.11.2013; výběr)

Hlavní cena: Geograf globus propil (Geograf propil glóbus), r. Alexandr Veledinskij, Rusko. – Zvláštní cena za režii: Jurij Bykov ve filmu Major (Major), Rusko. – Cena za vynikající mužský herecký výkon: Emir Hadžihafizbegović ve filmu Chefurs, raus!, r. Goran Vojnović, Slovinsko/Chorvatsko. – Cena za vynikající ženský herecký výkon: Michaela Bendulová ve filmu Zázrak, r. Juraj Lehotský, SR/ČR. – Hlavní cena v soutěži kr. filmů: Psubrat (Prasák), r. Maria Zbáška, Polsko. Zvláštní cena poroty kr. filmů: Silence (Ticho), r. Nargiza Mamatkulovová, Kyrgyzstán. *** Cena FIPRESCI: La limita de jos a cerului (Spodní okraj nebe), r. Igor Cobileanski, Rumunsko/Moldavsko. – Cena ekumenické poroty: Odumi-

ranje (Odumírání), r. Miloš Pušić, Srbsko/Švýcarsko. – Cena diváků: Lauf, Junge, lauf (Utíkej, chlapče, utíkej), r. Pepe Danquart, SRN/Francie.

15. MFF BRATISLAVA 2013 (6. – 12.11.2013)

Grand Prix za nejlepší film: Razredni sovražnik (Třídni nepřítel), r. Rok Biček, Slovinsko. – Cena pro nejlepšího režiséra: ex aequo Bobo Jelčić ve filmu Obrana i zaštitá (Obrana a ochrana), Chorvatsko/Bosna a Hercegovina; a Jurij Bykov ve filmu Major, Rusko. – Cena za nejlepší mužský herecký výkon: Igor Samobor ve filmu Třídni nepřítel. – Cena za nejlepší ženský herecký výkon: Anna Odellová ve filmu Äterträffen (Setkání), r. A. Odellová, Švédsko. – Cena za nejlepší dokumentární film: Stories We Tell (Rodinné příběhy), r. Sarah Polleyová, Kanada. – Cena za nejlepší krátký film: Djur jag dödade förra sommaren (Zvířata, která jsem zabil minulý léto), r. Gustav Danielsson. – Ocenění MFF Bratislava za uměleckou výjimečnost ve světové kinematografii: Bille August. – Ocenění za mimořádný přínos slovenské kinematografii: Štefan Kvietik. *** Cena FIPRESCI: Třídni nepřítel. – Cena studentské poroty: Epilog. – Film Europe Award: herečka Tatiana Pauhofová, SR. – Cena diváků: Třídni nepřítel.

MEZIPATRA 2013, 14. queer filmový festival, Praha, Brno, Ostrava, Olomouc (7. - 24.11.2013)

Hlavní cena za nejlepší celovečerní film: Rosie, r. Marcel Gisler, Švýcarsko. Zvláštní uznání poroty: Any Day Now (Každým dnem), r. Travis Fine, USA. – Cena studentské poroty za kr. f.: Ta av mig (Svlékni mě), r. Victor Lindgren, Švédsko. – Cena diváků: Každým dnem.

FAMUFEST 2013 Na hladině, 30. festival studentských filmů v Praze (13. - 16.11.2013)

Nejlepší film Na hladině: Malý Cousteau, r. Jakub Kouřil. – Nejlepší dokumentární film: Pevnost, r. Lukáš Kokeš, Klára Tasovská (*FP 4/2013z*). – Nejlepší animovaný film: Malý Cousteau. – Nejlepší režie: Bolero for surfing in Moravia, r. Valerio Mendoza Guillén. – Nejlepší kamera: Maria Stock, kam. Jan Skriečka, r. Jan Březina. – Nejlepší střih: Message from dement, střih a režie Tomáš Elšík. – Nejlepší zvuk: Maria Stock, zvuk Tomáš Oramus. – Nejlepší produkce: Tomáš Michálek. – Nejlepší literární scénář: Sousedé, sc. Lukáš Hrdý. – Nejlepší projekt Centra audiovizuálních studií: Osvit, autor projektu Dalibor Knapp.

OPRAVY A DOPLŇKY

FP 11/2013: Kauza Cervanová: Ceny: MFDF Jihlava 2013: Zvláštní uznání v sekci Mezi moři; DOK Lipsko 2013: Zvláštní uznání v soutěži dok. nad 45 min. Cena ekumenické poroty. **Pozice dítěte**: Země původu: Rumunsko.

PŘEDPOKLÁDANÉ PREMIÉRY 2013-2014 (PROSINEC; LEDEN; ÚNOR 2014)

PROSINEC

5. prosinec: **Camille Claudel, 1915** (Camille Claudel, 1915), Francie 2013, r. Bruno Dumont, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). **Cesta** (La senda), Španělsko 2012, r. Miguel Àngelo Toledo, horor; *Film Europe* (DVD-K). **** Oldboy** (Oldboy), USA 2013, r. Spike Lee, akční; *Bontonfilm*. **** Pjříjde letos Ježíšek?**, ČR 2013, r. Lenka Kny, psychologický; *Bioscop* (+ DVD-K). **Rozkoš** (FP 12/2013). **Sviňák** (Filth); Velká Británie 2013, r. Jon S. Baird, kriminální; *35MM*. – **12. leden:** **** Dobrý řidič Smetana**, ČR 2013, r. Vít Klusák, Filip Remunda, dokument; *Bontonfilm*. **Hobit: Šmakova dračí poušť** (The Hobbit: The Desolation of Smaug), USA/Nový Zéland 2013, r. Peter Jackson, fantasy; *Warner Bros.* (+ 3-D). **Jeptiška** (La religieuse), Francie/SRN/Belgie 2013, r. Guillaume Nicloux, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **Niko 2** (Niko 2: Lentäjäväljekset), Finsko/SRN/Dánsko/Irsko 2012, r. Kari Juusonen, Jørgem Lerdam, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Shun Li a Básník** (Io sono Li), Itálie/Francie 2011, r. Andrea Segre, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). **Vše je ztraceno** (All Is Lost), USA 2012, r. J.C. Chandor, akční; *CinemArt*. – **19. prosinec:** **** Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů**, ČR 2013, r. Petr Nikolaev, historický; *HCE*. **** Frajeři ve Vegas** (Last Vegas), USA 2013, r. Jon Turteltaub, komedie; *Bontonfilm*. **Putování s dinosaury – film ve 3D** (Walking with Dinosaurs), Velká Británie 2013, r. Neil Nightingale, Barry Cook, fantastický; *CinemArt* (+ 3-D). – **26. prosinec:** **Mříňouskové** (Minuscule – La vallée des fourmis perdues), Hélène Giraudová, Thomas Szabo, animovaný; *Mirius FD* (+ 3-D). **Nymfomanika, část I.** (Nyphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **Walter Mitty a jeho tajný život** (The Secret Life of Walter Mitty), USA 2013, r. Ben Stiller, hořká komedie; *CinemArt*.

LEDEN 2014

2. leden: **47 roninů** (47 Ronin), USA 2013, r. Carl Rinsch, dobrodružný; *CinemArt* (+ 3-D). **** 17 dívek** (17 filles), Francie 2011, r. Delphine Coulinová, Muriel Coulinová, psychologický; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Zpátky do ringu** (Grudge Match), USA 2013, r. Peter Segal, komedie; *Warner Bros.* **** Životní šance** (One Chance), Velká Británie/USA 2013, r. David Frankel, životopisný; *Bontonfilm*. – **9. leden:** **Něžné vlny**, ČR 2014?, r. Jiří Vejdělek, komedie; *Falcon*. **Nymfomanika, část II.** (Nyphomaniac), Dánsko/SRN/Francie/Velká Británie 2013, r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms*. **** Paranormal Activity: Prokletí** (Paranormal Activity: The Marked Ones), USA 2013, r. Christopher Landon, horor; *CinemArt*. – **16. leden:** **** Kandidát**, SR/ČR 2013, r. Jonáš Karásek, komedie, *Bontonfilm*. ***** Lone Survivor**, USA 2013, r. Peter Berg, akční thriller; *Bontonfilm*. **** S Molieri na kole** (Alceste à bicyclette), Francie 2013, r. Philippe Le Guay, komedie; *Film Europe* (+ DVD-K). **** Vlk z Wall Street** (The Wolf of Wall Street), USA 2013, r. Martin Scorsese, životopisný; *Bontonfilm*. **** Zlodějka**

(The Book Thief), USA/SRN 2013, r. Brian Percival, válečný; *CinemArt*. – **23. leden:** ***** American Hustle**, USA 2013, r. David O. Russell, kriminální; *Falcon*. **** 12 let v řetězech** (12 Years a Slave), USA 2013, r. Steve McQueen, životopisný; *Bontonfilm*. **** Klub poslední naděje** (Dallas Buyers Club), USA 2013, r. Jean-Marc Vallée, životopisný; *CinemArt*. **Vejška**, ČR 2014?, r. Tomáš Vorel, komedie; *EEAP* (+ 35mm). – **30. leden:** **** Angelika** (Angélique), Francie/Belgie/ČR/Rakousko 2013, r. Ariel Zeitoun, historický; *Bioscop*. **Já, Frankenstein** (I, Frankenstein), USA/Austrálie 2013, r. Stuart Beattie, fantastický; *EEAP*. ***** Jack Ryan: Shadow Recruit**, USA 2013, r. Kenneth Branagh, thriller; *CinemArt*. **** Koyaanisqasti** (Koyaanisqasti), USA 1983, r. Godfrey Reggio, umělecký dokument; *ACFk* (+ DVD-K, Projekt 100-2014, FP **Krásno**, ČR 2014?, r. Ondřej Sokol, komedie; *Bontonfilm*.

ÚNOR 2014

6. únor: **Dědictví aneb kurvaseneříká**, ČR 2014, r. Robert Sedláček, komedie; *Falcon*. ***** Her**, USA 2013, r. Spike Jonze, romantická komedie; *Falcon*. **Lego příběh** (The Lego Movie), Austrálie/USA 2014, r. Phil Lord, Chris Miller, animovaný; *Warner Bros.* (3-D). ***** The Physician**, SRN 2013, r. Philipp Stölzl, dobrodružný; *Bontonfilm*. ***** RoboCop**, USA 2014, r. José Padilha, akční sci-fi; *Forum Film*. **Valčík pro Moniku** (Monica Z), Švýcarsko 2013, r. Per Fly, životopisný; *Film Europe* (+ DVD-K). – **13. únor:** **Aldabra**, ČR 2013, r. Steve Lichtag, rodinný; *Falcon* (3-D). **Následky lásky** (Le conseguenze dell'amore), Itálie 2004, r. Paolo Sorrentino, psychologický; *Film Europe* (DVD-K). ***** Hercules: The Legend Begins**, USA 2014, r. Renny Harlin, dobrodružný; *Bontonfilm*. **Prodloužený víkend** (Labor Day), USA 2013, r. Jason Reitman, psychologický; *CinemArt*. **Vampýrská akademie** (Vampire Academy), USA 2014, r. Mark Waters, horor; *HCE*. **Všiváci**, ČR 2014?, r. Roman Kašparovský, hořká komedie; *Bontonfilm*. **Zimní příběh** (Winter's Tale), USA 2014, r. Akiva Goldsman, fantasy; *Warner Bros.* – **20. únor:** **Babovřesky 2**, ČR 2014, r. Zdeněk Troška, komedie; *Falcon*. ***** Belle et Sébastien**, Francie 2013, r. Nicolas Vanier, dobrodružný; *Bontonfilm*. **Hurá do pravěku!** (Dino Time), USA/Jižní Korea 2013, r. Choi Yoon-suk, John Kafka, animovaný; *Intersonic* (+ 3-D). **Má vlast** (Né quelque part), Alžírsko/Francie 2013, r. Mohamed Hamidi, komedie; *Film Europe*. **Zachraňte pana Bankse** (Saving Mr. Banks), USA/Velká Británie 2013, r. John Lee Hancock, životopisný; *Falcon*. – **27. únor:** ***** August: Osage County**, USA 2013, r. John Wells, smutná komedie; *Bontonfilm*. **Cesta ven**, ČR 2014, r. Petr Václav, psychologický; *Aerofilms* (+ DVD-K). ***** Non-Stop**, USA/Francie 2013, r. Jaume Collet-Serra, akční; *Bontonfilm*. **** Památkáři** (The Monuments Men), USA/SRN 2013, r. George Clooney, akční komedie; *CinemArt*. **Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel** (Hundraårigen som klev ut genom fönstret och försvann), Švédsko 2013, r. Felix Herngren, dobrodružný; *Bioscop*. **Velká oříšková loupež** (The Nut Job), Kanada/USA 2014, r. Peter Lepeniots, animovaný; *HCE*. **Zrození ďábla** (Devil's Due), USA 2014, r. Matt Bettinelli Olpin, Tyler Gillett, horor; *CinemArt*.

FILMOVÝ PŘEHLED

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Abychom se ctí mohli uzavřít ročník 2013, rozhodli jsme se zpracovat scházející tituly ve formě různě dlouhých záznamů. Řadu z nich jsme neměli možnost vidět, proto jsou anotace stručné a credits či technické údaje jsou udělané a ověřené jen dle možností (nejsou podepsané šifrou). České snímky jsou rovněž zpracovány stručně, ale na portálu NFA, který by měl být otevřen v druhé polovině roku 2014, budou k dispozici v obdobné formě, na niž jste byli dosud zvyklí. – Pro záznam odkazů používáme označení Z/2013.

**NEZPRACOVANÉ
FILMY
2013**

OBSAH

Dlouhé filmy

Apokalypsa v Hollywoodu. Byzantium – Upíří příběh. Camille Claudel 1915. Cesta. Cesta za Vánoční hvězdou. Crazy Joe. Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů. Čtyři dohody. Dobrý řidič Smetana. Domov. Enderova hra. Epizoda ze života sběrače železa. Frajeři ve Vegas. Hlas. Hobit: Šmakova dračí poušť. Hunger Games: Vražedná pomsta. Insidious 2. Isabel. Italský klíč. Jen 17. Jeptiška. Kameňák 4. Kapitán Phillips. Komorník. Konzultant. Lásky čas. Ledové království. Mafiánovi. Machete zabíjí. Make Your Move. Maturita. Metallica: Through the Never. Mrňouskové – Údolí ztracených mravenčů. Niko 2. Nymfomanka, část I. Nymfomanka, část II. Očista. Odhalený přístav. Oldboy. Operace Podzim. Ostrov. Parchanti spí dobře. Perverzní průvodce ideologií. Pozdravy ze spermabanky. Příběh Kmotra. Přejde letos Ježíšek?. Putování s dinosaury – film ve 3D. Show!. Sviňák. Tanec mezi střepinami. Thor: Temný svět. Ticho na moři. Únos. Velká nádhera. Velký závod. Verbo. Vlhká místa. Vše je ztraceno. Walter Mitty a jeho tajný život. Zde na zemi. Život Adèle.

Středometrážní filmy

Bergman a Magnani: Válka vulkánů. Děti flamenka.

Krátký film

Mickeyho velká jízda.

Uzávěrka: 20.2.2014

Z/2013

APOKALYPSA V HOLLYWOODU – FP Z/2013

barevný, hororová komedie, **15** přístupnost, **ŠŮ, 2-D, Dolby Digital** (Datasať/SDS), dlouhý – 107 min. – **Původní název:** This Is the End. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Point Grey / Mandate Pictures. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **AUTOŘI:** **Námět:** Jason Stone – kr. f. Jay and Seth vs. the Apocalypse (2007, Jay a Seth proti apokalypse); S. Rogen, E. Goldberg. **Scénář a režie:** Seth Rogen, Evan Goldberg. **Kamera:** Brandon Trost. **Hudba:** Henry Jackman. Hudební supervize: Jonathan Karp. Různé skladby a písně. **Výprava:** Chris Spellman. **Kostýmy:** Danny Glicker. **Střih:** Zene Baker. **Zvuk:** (design) Michael Babcock; John Pritchett. **Zvláštní maskérské efekty:** Gregory Nicotero, Howard Berger; KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Paul Linden; Modus FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Kevin Harris. **Koordinátor kaskadérů:** Steven Ritz. **Výkonní producenti:** Nathan Kahane, Nicole Brownová, Jason Stone, Barbara A. Hallová, Ariel Shaffir, Kyle Hunter. **Producenti:** S. Rogen, E. Goldberg, James Weaver. **Koproducenti:** Jay Baruchel, Matthew Leonetti Jr. **České titulky:** František Fuka (Filmprint Digital). – **HERCI:** James Franco, Jonah Hill, Seth Rogen, Jay Baruchel, Danny McBride, Craig Robinson, Michael Cera, Emma Watsonová, Mindy Kalingová, David Krumholtz, Christopher Mintz-Plasse, Rihanna, Paul Rudd, Channing Tatum; *Backstreet Boys*. – *Kámošská komedie s prvky parodie Apokalypsa v Hollywoodu je režijním debutem herce a scenáristy Setha Rogena a scenáristy a producenta Evana Goldberga. Vychází z podobného principu jako náš Film Polski (FP 8/2012): populární hollywoodští herci představují zdánlivě sami sebe v divokém příběhu, v němž se šest z nich ocitá v domě Jamese Franca, zatímco venku běsní živly a všezrává monstra. Kromě akcí je snímek postaven na notně vulgárních dialozích a rádobykomických situacích. Hrubozrnný humor zdaleka překračuje hranice vkusu a mění se v nechutnou, samoučelnou a „samožernou“ zábavu.* – **OBSAH:** Do Hollywoodu přijede za Sethem Rogenem jeho kamarád Jay Baruchel. Hned se oba *zhulí* a vyrazí na divoký mejdan do vily Jamese Franca, kde řadí rozjařená společnost. – Kamarádi jdou později pro cigarety a jsou svědky začínající apokalypsy. Kolem nich se vše hrouť a někteří lidé jsou ve sloupu modrého světla vytahováni do nebe. Oba se vrátí zpět, ale nikdo jim nevěří. Vzápětí však otřesy vyženou z domu většinu hostů, kteří venku podlehnou zkáze. Ve vile nakonec kromě majitele, Seta a Jaya zůstanou ještě Jonah Hill a Craig Robinson. Později se objeví i Danny McBride, který v opilosti všechno zaspal. – Partička se v domě opevní a dohaduje se mezi sebou. Později ji nakrátko vyruší Emma Watsonová, která se dovnitř probíje sekerou, ale brzy dočteně odejde. – Dům opusťtí i uražený Danny. Dovnitř se dobývají různá monstra. Jedno z nich se v noci zmocní Jonaha. Ostatní chtějí z nešťastníka vymítat ďábla, ale to se jim nepodaří. Kamarádi pochopí, že záchraně budou jenom ti dobří. Začnou se podle toho chovat. – Vila hoří a Jonah se stane obětí ohně. Přátelé se na útěku setkají s Danym, z něž je teď vůdce kanibalů. Ti se vrhnou na Jamese. Nakonec se Jay a Seth

dostanou do nebe, kde se přivítají s Craigem, který sem byl vytažen před nimi. V nebi je ještě lepší mejdan než u Jamese. Dokonce tu zpívají *Backstreet Boys*. – **O SETHU ROGENOVI jsme psali u filmů Superbad (FP 11/2007) a Sousedská hlídka (FP 11/2012), o JAMESI FRANCOVI u filmů Princ a Prudřas (FP 8/2011) a Lovelace: Pravdivá zvěď královny porna (FP 10/2013), o JONAHU HILLOVI u filmů Dostaň ho tam (P 10/2010) a Nespoutaný Django (FP 2/2013), o MICHAELU CERHOVI u filmu Scott Pilgrim proti zbytku světa (FP 12/2010), o EMMĚ WATSONOVĚ u filmu Bling Ring: Jako VIPky (FP 8/2013), o PAULU RUDDOVI u filmů Léto k nepřezítí (FP 4/2002) a Kámošské pohledání (FP 7/2009) a o CHANNINGU TATUMOVI u filmů Milý Johně (FP 5/2010) a Don Jon (FP 12/2013).** -tbk-

BERGMAN A MAGNANI: VÁLKA VULKÁNŮ – FP Z/2013

barevný, dokumentární, **12** nevhodný pro děti, **DVD-K, středometrážní** – 52 min. – **Původní název:** La guerra dei vulcani. **Země původu:** Itálie. **Výrobce:** Cinecittá Luce. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 19.9.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky (české titulky). – **AUTOŘI:** **Námět:** Alberto Anile, Maria Gabriella Gianniceová – kniha. **Scénář:** Chiara Laudaniová, F. Patierno. **Režie:** Francesco Patierno. **Hudba:** Santi Pulvirenti. **Střih:** Renata Salvatoreová. **Zvuk:** Riccardo Spagnol. **Producenti:** Clara Del Monacoová, Andrea Patierno. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm). – **ŮČINKUJÍ:** (archivní záběry) Roberto Rossellini, Anna Magnaniová, Ingrid Bergmanová; (hlas) Ilaria Stagniová (vypravěčka). – *Dokument Francesca Patierna nazvaný Bergman a Magnani: Válka vulkánů pojednává o natáčení filmu Stromboli (1950) na Liparských ostrovech, kde se setkali režisér Roberto Rossellini a herečky Anna Magnaniová a Ingrid Bergmanová.*

BYZANTIUM – UPÍŘÍ PŘÍBĚH – FP Z/2013

barevný, horor, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 119 min. – **Původní název:** Byzantium. **Země původu:** Irsko, Velká Británie, USA. **Výrobce:** Number 9 Films / Parallel Films / Demarest Films. Ve spolupráci s Bord Scannán na hÉireann / LipSync Productions / Compton Investments. S podporou Media EU. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.11.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **AUTOŘI:** **Námět:** M. Buffiniová – hra *A Vampire Story* (2008, Upriský příběh). **Scénář:** Moira Buffiniová. **Režie:** Neil Jordan. **Kamera:** Sean Bobbitt. **Hudba:** Javier Navarrete. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Elliott. **Kostýmy:** Consolata Boyleová. **Střih:** Tony Lawson. **Zvuk:** Brendan Deasy. **Vizuální efekty:** (supervize) Mark Nelmes; LipSync Post, Prime Focus Film. **Zvláštní efekty:** (supervize) Kevin Byrne, Neal Champion. **Koordinátor kaskadérů:** Donal O'Farrell. **Výkonní producenti:** Mark C. Manuel, Ted O'Neal, Sharon Harel-Cohenová, Danny Perkins, Norman Merry.

Producenti: Stephen Woolley, Alan Moloney, Elizabeth Karlsenová, William D. Johnson, Sam Englehardt. **České titulky:** Petr Putna. – **HERCI:** Gemma Artertonová (Clara), Saoirse Ronanová (Eleanor), Sam Riley (Darvell), Jonny Lee Miller (Ruthven), Daniel Mays (Noel), Caleb Landry Jones (Frank), Kate Ashfieldová (Gabi), Maria Doyle Kennedyová (Morag). – *Známý irský filmař Neil Jordan se ve snímku Byzantium – Upíří příběh vrátil po letech k oblíbenému hororovému tématu, jež zdařile zpracoval ve filmu Interview s upírem (1994, FP 2/95). Protagonistkami jsou upírka Clara a její šestnáctiletá dcera Eleanor, které se usadí v britském přímořském letovisku. Eleanor, unavená věčným stěhováním na útěku před členy upířského bratrstva, jehož zákony její matka porušila, se tu zamiluje do leukemického mladíka Franka. V rámci školní práce popíše svůj životní příběh, začínající v roce 1804, kdy se matka a posléze i ona staly upírkami. Její vyprávění se odvíjí ve vizuálně bohatých retrospektivách, dávajících vyniknout irské přírodě. – Po novém krveprolití se nakonec Clara sblíží s jedním ze svých pronásledovatelů, který ji zachrání, a umírající Frank díky Eleanor podstoupí proměnu v upíra. – O NEILU JORDANOVÍ jsme psali u filmů Malý řežník (FP 8/99 – V) a Ondine (FP 10/2010), o GEMMĚ ARTERTONOVĚ u filmů Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (FP 5/2013) a Hra na hraně (FP 11/2013), o SAIIRSE RONANOVĚ u filmů Pevné pouto (FP 5/2010) a Justin: Jak se stát rytířem (FP 11/2013) a o JONNYM LEE MILLEROVI u filmů Plunkett a Maclean (FP 7/99) a Trainspotting (FP 9/2012).*

CAMILLE CLAUDEL 1915 – FP Z/2013

barevný, životopisný, 15 přístupnost, ŠÚ, 2-D, DVD-K, dlouhý - 97 min. - **Původní název:** Camille Claudel 1915. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** 3B Productions. **Koprodukce:** Arte France Cinéma / Pictanovo / Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.12.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Nekonečná touha po uznání, pochopení a lásce přivedla talentovanou umělkyni na pokraj lidské společnosti. – AUTORI: Scénář a režie: Bruno Dumont. Kamera: Guillaume Deffontaines. Výprava: Laurent Dupire-Clément. Kostýmy: Alexandra Charlesová, Brigitte Massay-Sersourová. Střih: B. Dumont, Basile Belkhiri. Zvuk: Philippe Lecoeur, Emmanuel Crosset. Producenti: Jean Bréhat, Muriel Merlinová, Rachid Bouchareb. České titulky: Linguafilm. – HERCI: Juliette Binocheová (Camille Claudel), Jean-Luc Vincent (Paul Claudel), Robert Leroy (lékař), Emmanuel Kauffman (kněz). – Režisér Bruno Dumont se ve snímku Camille Claudel 1915 inspiroval korespondenci sochařky Camille Claudelové (1864–1943) a jejího bratra, básníka, dramatika a diplomata Paula Claudela (1868–1955). Jako mladá žena byla Camille talentovaná, na svou dobu emancipovaná a odvážná. Stala se milenkou, modelkou a múzou svého učitele*

Augusta Rodina, který však nebyl ochoten opustit kvůli ní svou partnerku. Jako umělkyně byla úspěšná, ale s blížící se čtyřicítkou začala trpět depresemi. Přestala komunikovat s okolím, zničila své sochy a po smrti otce ji matka ve roce 1913 nechala ve svéráci kazajce odvézt do léčebny nedaleko Paříže. Ta byla kvůli blížící se frontě evakuována v roce 1914 a pacientky byly umístěny v léčebně v Montdevergues nedaleko Avignonu. Smutný příběh introvertní, paranoidní, osamělé a posléze rezignované ženy, kterou rodina nechce přijmout zpět, se odehrává během roku 1915. Francouzský tvůrce více než na dialogy sází na autentické dobové prostředí léčebny se skutečnými pacientkami a ošetřovatelkami a zejména na přesvědčivý herecký výkon Juliette Binocheové, jejíž Camille za zmi blázince, kde se zastavil čas, marně touží po volnosti. – OBSAH: Zima 1915, ústav pro choromyslné v Montdevergues. Camille má dovoleno připravovat si jídlo sama; má strach, že ji někdo otráví. Jednotvárný život v léčebně ženu ubíjí. V dopise přítelkyni ličí, jak ji odveklí z jejího ateliéru. Víní ze svého osudu Rodina. Camille se postupně přizpůsobuje zdejšímu životu. Když ji navštíví bratr, stěžuje si na ostatní pacientky. Chce, aby ji odvezl domů k matce. Podle primáře by se Camille mohla vrátit ke své rodině, ale muž to odmítne. – Žena zůstane v léčebně až do smrti. Paul ji bude navštěvovat, ale na pohřeb nepřijede. – O BRUNU DUMONTOVI jsme psali u filmu Hadewijch – mezi Kristem a Alláhem (FP 5/2010) a o JULIETTE BINOCHEOVĚ u filmů Cosmopolis (FP 9/2012) a Život té druhé (FP 10/2013). -kat-

CESTA – FP Z/2013

barevný, horor, 15 přístupnost, ŠÚ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 83 min. - **Původní název:** La senda. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Green Star Films / Era Visual / Totem Producciones / Castafore Films / Tormasol Films. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 5.12.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** španělsky (české titulky). – *Sami před sebou se neschovává. Hororový thriller Miguela Ángela Toleda. – AUTORI: Scénář: Juan Carlos Fresnadillo, M.Á. Toledo. Režie: Miguel Ángel Toledo. Kamera: Miguel Llorens. Hudba: Josep Vicent. Výprava: Pepón Sigler. Kostýmy: Miguel Carbonell. Střih: Miguel Ángel Villa. Zvuk: Daniel Soriano. Vizuální efekty: (supervize) Javier Horrrillo. Zvláštní efekty: (koordinátoři) Miguel Olarieta, David Prado. Výkonné producentky: Marifé de Ruedaová, Victoria Albercaová. Producenti: Ximo Pérez, P. Sigler. České titulky: Linguafilm. – HERCI: Gustavo Salmerón (Raúl), Irene Visadoová (Ana), Ricardo Trenor (Nico), Ariel Castro (Samuel), Raquel Escribanoová (Ventera), Joan Prades (don Carlos), Javier Montó. – *Komorní mysteriózní psychothriller s hororovými prvky debutujícího režiséra Miguela Ángela Toleda Cesta sází na tajemnou atmosféru opuštěné chaty v zasněžených horách. Šachový mistr Raúl tam vezme svou ženu Anu a sedmiletého synka Nica na vánoční**

prázdniny ve snaze zachránit rozpadající se manželství. Začne být paranoidní a žárlí na tamního mladého souseda Samuela v domněni, že mu je s ním Ana nevěrná; ztrácí schopnost rozlišit realitu od svých představ. Později si všimne na fotkách z dovolené něčeho, co ho přiměje, aby pátral po skutečnosti... - Snímek nesmíme zaměňovat se stejnojmennými tituly: adaptací románu Cormaca McCarthyho (2009, FP 6/2010) a oceněným opusem tureckého filmaře Yilmaze Güneye (1982, FP 8/87).

CESTA ZA VÁNOČNÍ HVĚZDOU – FP Z/2013

barevný, pohádka, **přístupný, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 80 min. - **Původní název:** Reisen til julestjernen. **Země původu:** Norsko. **Výrobce:** Moskus Film. Koproductce: Storm Rosenberg. Služby v ČR: Sirena Film / Barrandov Studio. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 7.11.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Nezlomná víra a odhodláni překonají všechny překážky.* - **AUTOŘI:** **Námět:** Sverre Brandt – stejnojmenná divadelní hra (1924). **Scénář:** Kamilla Krogsveenvo. **Režie:** Nils Gaup. **Kamera:** Odd Reinhardt Nicolaysen. **Hudba:** Johan Halvorsen. **Výprava:** Martin Vačkáří. **Kostýmy:** Kjell Nordström. **Střih:** Per-Erik Eriksen. **Zvuk:** Tomas Naug. **Vizuální efekty:** (supervize) Lars Erik Hansen, Torgeir Busch. **Koordinátor práce se zvířaty:** Ota Bareš. **Producenti:** Jan Erik Langoen, Sigurd Mjikal Karoliussen. **Koproductenti:** Jørgen Storm Rosenberg, Lasse Greve Alsos. **České dialogy a režie české verze:** Jiří Peřina (utd. by content). - **HERCI:** Vilde Marie Zeinerová (Sonja – I. Korolová), Anders Baasmo Christiansen (král – D. Matásek), Agnes Kittelsenová (Hexa – D. Černá), Stig Werner Moe (hrabě – J. Dvořák), Eilif Hellum Noraker (Mose – J. Němčok), Jakob Ofrebø (Ole – P. Lněnička), Evy Kaaeth Rostenová (Petrine – K. Issová), Sofie Asplinová (dcera Heksy – M. Šopovská), Knut Walle (Otec Vánoč – P. Oliva). – *Filmové zpracování pohádky Cesta za Vánoční hvězdou vzniklo podle stejnojmenné divadelní hry dramatika Sverra Brandta (1880-1962). Pro Norvy je tento příběh tím, čím jsou pro nás Tři oříšky pro Popelku (FP 35/73). Režisér Nils Gaup (nar. 1955) zvolil při zpracování dobrodružného příběhu neokázalý, takřka staromilský způsob. Snímek se kromě několika exteriérových scén v Norsku natáčel v České republice na hradě Pernštejn, v Průhonickém parku či na Hamouské statku u Křivoklátu. – První stejnojmennou verzi natočil v roce 1976 Ola Solum. - **OBSAH:** Dvanáctiletá Sonja žije jako sirotek u loupežníků a musí s jejich dětmi chodit krást. Při výpravě do zámku je chycena, ale vyjde najevo, že se snažila loupežní jídla zabránit. Král se jí zastane a ona mu slíbí, že se pokusí nalézt Vánoční hvězdu. Tu totiž vladař před deseti lety obvinil ze ztráty dcery, která jako malá zmizela v předvánočním čase. Hvězdu proklel, ona zhasla a nikdo neví, kam se poděla. Královna žalem zemřela. Panovník se dozvěděl, že se princezna vrátí, pokud se do deseti let podaří hvězdu rozsvítit. - Sonje na cestě pomohou severní vítr i Otec Vánoč, který jí prozradí, že má hvězdu ve svém srdci. Divenka musí čelit intrikám mocichtivého hraběte a kouzlům jeho komplicky, čarodějnice, která je*

odpovědná za zmizení malé princezny. Nakonec se ukáže, že onou princeznou je právě Sonja. Kletba je zlomena, Vánoční hvězda září na nebi a do království se vrátí radost. -kat-

CRAZY JOE – FP Z/2013

barevný, akční thriller, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý - 100 min. - **Původní názvy:** Hummingbird. Redemption. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Shoebox Films. Pro Lionsgate / Roadside Attractions / IM Global. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.11.2013. **Monopol:** Intersonic. **Mluveno:** anglicky, čínsky (české titulkly). – *Poražen. Znovuzrozen. Šíleně naštvanej.* - **AUTOŘI:** **Scénář a režie:** Steven Knight. **Kamera:** Chris Menges. **II. kamera:** Luke Mendes. **Hudba:** Dario Marianelli. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michael Carlin. **Kostýmy:** Louise Stjernswardová. **Střih:** Valerio Bonelli. **Zvuk:** John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) Stephen Coren; Framestore, The Mill, Jellyfish Pictures, Kinkajou VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Kelk; Aretem. **Koordinátor kaskadérů:** Tom Struthers. **Výkonní producenti:** Stuart Ford, Brian Kavanaugh-Jones, Joe Wright. **Producenti:** Paul Webster, Guy Heeley. **České titulkly:** Petr Zenkl (Filmprint Digital). – **HERCI:** Jason Statham (Joey), Agata Buzeková (Cristina), Vicky McClureová (Dawn), Benedict Wong (pan Choy), Ger Ryanová (matka představená), David Bradley (Billy), Victoria Bewicková (Isabel), Christian Brassington (Marx). – *Scenárista Steven Knight (nar. 1959) natočil jako režisér svůj druhý snímek Crazy Joe, v němž titulní postavu vytváří představitel akčních hrdinů Jason Statham. Tvůrce se zde ovšem více než na akci soustřeďuje na realistický popis prostředí velkoměstského podsvětí. - Statham představuje bývalého příslušníka zvláštních oddílů, který bojoval v Afghánistánu a nyní žije na ulici jako opilecký bezdomovec. Ve vzpomínkách se mu vracejí události z bojů, jež předznamenal neslavný konec vojenské kariéry. V jeho životě hrají roli tři ženy: matka jeho dítěte Dawn, nedobrovolná prostitutka Isabel a jeptiška Cristina. - Joey se nastěhuje do uprázdněného bytu, jehož majitel odjel, a začne pracovat pro čínského bosse. Později se rozhodne vypátrat a zabit Isabelina vraha. Své peníze věnuje na charitu, proto mu bezdomovci začnou říkat Crazy Joe. Podporuje také Dawn. Mezi hrdinou a Cristinou vznikne vztah, který jeptiška vyřeší tím, že se dá přeložit do Afriky. Joey, jehož má v hledáčku policie, pomstí Isabelinu smrt a skončí opět na ulici, tentokrát s vědomím, že vykoupil své hříchy. - **O CHRISU MENGESOVÍ jsme psali** u filmů **Zápisky o skandálu (FP 5/2007)** a **Londýnský gangster (FP 4/2011)**, o **JOEU WRIGHTOVI** u filmů **Hanna (FP 8/2011)** a **Anna Karenina (FP 2/2013)**, o **DARIU MARIANELLIM** u filmů **Lov lososů v Jemenu (FP 7/2012)** a **Anna Karenina (FP 2/2013)** a o **JASONU STATHAMOVÍ** u filmů **Expendables: Postradatelní 2 (FP 10/2012)** a **Rychle a zběsile 6 (FP 7/2013).***

CYRIL A METODĚJ – APOŠTOLOVÉ SLOVANŮ – FP Z/2013

barevný, historický, dobrodružný, **přístupný**, **ŠŮ, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 81 min. - **Země původu:** ČR, SR, Rusko, Slovinsko. **Výrobce:** Three Brothers. **Koprodukce:** Česká televize / RTVS / Barrandov Studio / Alef Film & Media Group / Alef Jo Filmštúdio / Český národní fond kultury / Petarda Production / Everest Film / Synergia Film. S příspěvím SFK / Programu Media EU / MZV ČR / MŠMT ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.12.2013. **Distribuce v ČR:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** česky, latinsky. – *Pravdivý příběh o zrodu naší kultury.* - **AUTORI:** **Námět:** Viktor Křištof, Jan Bosco Graubner. **Scénář:** Miroslav Ošchatka. **Režie:** Petr Nikolaev. **II. režie:** David Kočár. **Pomocná režie:** David Strangmüller. **Kamera:** David Ployhar. **II. kamera:** Petr Kubík. **Hudba:** Jiří Chlumecký, Jiří Pavlica. **Architekt:** Martin Stránský. **Kostýmy:** Marianna Stránská. **Střih:** D. Kočár, Michal Cuc. **Zvuk:** Miloš Sommer, Robert Slezák. **Masky:** Tomáš Kuchta, Michaela Krebsová. **Vizuální koncepce:** M. Stránská, M. Stránský. **Vizuální efekty:** (supervize) Petr Kubík, Lukáš Jirkovský. **Odborní poradci:** Petr Piřha, Vladimír Vavřínek, Luděk Galuška, Tatiana Štefanovičová, Walerian Bugel, Matej Ruttkay, Kryštof Radim Pulec, Eduard Neupauer, Jaroslav Šebek, Ondřej Chrást, Josef Kofenek, Josef Hauzar, Roman Wimmer. **Choreografie bojových scén:** Igor Křištof. **Výkonní producenti:** Martin Kořínek, V. Křištof; Jaroslav Kučera (ČT). **Producent:** V. Křištof. **Koproducenti:** Marian Urban, Ján Opaty, Vasilij Místčenko, Branislav Srdić, Aleš Hudský, Ivana Kurincová. - **HERCI:** Roman Zach (Metoděj), Ondřej Novák (Cyril), Milan Bahúl (Rostislav), Jan Jankovský (Svatopluk), Josef Abrahám (Fotios), Vladimír Javorský (žrec), Kajetán Písařovic (Eiben), Bohumír Starý (Wiching), Petr Štěpán (král Ludvík), Marian Roden (Hermanrich), Jiří Ployhar (Jan z Benátek), Michal Gulyáš (Annon), Bořik Procházka (Adalwin), František Derfler (benátský patriarcha), Jan Schmid (papež Hadrián), Lukáš Jůza (Goradz), Vuk Čelebić (Dervan), Petr Borovec (cisař Michael III.), Vilém Udatný (Lutimír), Jan Vondráček (patriarcha Jan), Radka Fidlerová (Živena), Ladislav Kolář (papež Jan VIII.), Petra Špalková (Theodora), Karel Hlušíčka (Gauderich), Viktor Křištof (Slavomír). – *K 1150. výročí příchodu Slovanů do země, vznikly čtyřdílná minisérie, uvedená v České televizi, a také stejnojmenná osmdesátiminutová filmová verze Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů.* – *Zatímco v televizi podobě sledovali tvůrčí celou životní pouť soluňských bratří, film se soustřeďuje na nejvýznamnější údobí jejich působení, totiž na jejich aktivity na Velké Moravě.* – *Vyprávěčem je umírající Metoděj (813-885), vzpomínající na životní pouť s milovaným bratrem Konstantinem (827-869), který před smrtí přijal mnišské jméno Cyril. Producenti označují dílo jako dokudrama ve stylu BBC. Velkou roli v něm hraje (Metodějův) komentář, který je obrazovou složkou vlastně jen ilustrován. Kultivovaný akademický snímek tak postrádá potřebnou dynamiku a stává se zejména didaktickou pomůckou při výkladu dějin. Na jeho vzniku se podílela řada odborníků.*

– **OBSAH:** Metoděj (pův. jménem Michal) na smrtelné posteli vypráví o sobě a o svém bratru Konstantinovi. Vzpomíná na dětství v řecké Soluni, na různé etapy životní dráhy své i sourozencovy a vybavuje si jejich setkání po letech. – Velkomoravský kníže Rostislav požádá byzantského císaře Michaela III. o vyslání kněží, kteří by na jeho území šířili křesťanství ve formě srozumitelné Slovanům. Panovník úkolem pověří oba bratry. Konstantin vymyslí nové písmo glagolici. S malým doprovodem sourozenci dorazí na jaře 863 na Veligrad, k velké nelibosti franských kněží Wichinga a Eibena. Získají první žáky a jejich působení má velký ohlas. – V roce 866 odjíždějí bratři s žáky z Moravy, kvůli jejich vysvěcení. – Východofranský král Ludvík II. a tamní duchovenstvo (pod nějž spadá území Velké Moravy) se pokusí činnost bratřů zneověhodnit, ale Konstantin slovan-skou liturgií obhájí na synodě v Benátkách. Oba muži s doprovodem jsou v Římě přijati papežem Hadriánem II., který schválí jejich počínání. – V roce 869 však Konstantin, jenž se stal mnichem a přijal jméno Cyril, zemře. – Wiching přemluví nitranského knížete Svatopluka, aby se postavil proti svému strýci Rostislavovi. Ten je lstí zajat a Ludvík II. ho dá ošlepit a uvěznit. Zmocní se i Metoděje, který se stal papežským legátem a byl vysvěcen na arcibiskupa. Pak přikáže zavřít i Svatopluka. Jenže odbojní Slované na Moravě se proti Východofranské říši bouří. Ludvík proti nim vyšle v roce 871 vojsko v čele se Svatoplukem, jenže ten se přidá k Moravanům a s jejich pomocí zvítězí. – Na zásah papeže Jana VIII. je Metoděj propuštěn a vrací se na Veligrad. Obnovuje zde se slovanými kněžími započaté dílo. – Svatopluk mezitím dobývá nová a nová území, avšak stále je pod vlivem Wichinga. Metoděj s blízkými dokončí překlad Starého zákona (Nový zákon přeložili už dříve s Konstantinem), jmenuje svým nástupcem Gorazda a zemře. Je pohřben na Velehradě (885). Jenže dalším papežem Štěpánem V. je zakázána slovanští liturgie a vojáci pod vedením Wichinga a se Svatoplukovým souhlasem vyženou všechny slovanští kněze z Velké Moravy a spálí jejich listiny a knihy. - *Vyhnaním žáků Cyrila a Metoděje bylo násilně rozbito moravské centrum staroslovanské kultury a jeho svěbytná církev.* - **O PETRU NIKOLAEVOVI** jsme psali u filmu ...a bude hůř (FP 7/2007), **Lidice** (FP 7/2011) a **Příběh Kmotra** (FP Z/2013), o **JOSEFU ABRHÁMOVI** u filmu Pánská jízda (FP 7/2004), **Hoteliér** (FP 12/2013) a **Přijde letos Ježíšek?** (FP Z/2013), o **VLADIMÍŘU JAVORSKÉM** u filmu **Chyťte doktora** (FP 12/2007) a **Čtyřlístek ve službách krále** (FP 4/2013), o **JANU VONDRÁČKOVÍ** u filmu **Modrý tygr** (FP 4/2012), **Probudím se včera** (FP 5/2012), **Praha, má láska** (FP 1/2013z) a **Příběh Kmotra** (FP Z/2013) a o **PETŘE ŠPALKOVÉ** u filmu **Jako nikdy** (FP 10/2013).

-tbc-

ČTYŘI DOHODY – FP Z/2013

barevný/černobílý, umělecký dokument, **12** nevhodný pro děti, **2-D, DVD-K**, dlouhý - 118 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Verbasum Imago. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.12.2013. **Monopol:** Verbasum Imago (do 31.1.2014). **Mluveno:** česky. - *Divadelní průvodce životem doplněný o rodinné filmové archivy.* - **AUTOŘI:** **Námět:** Don Miguel Ángel Ruiz - *Čtyři dohody* - *Kniha moudrosti starých Tolteků* (1997, česky poprvé 2001, naposledy 2012, Praha). **Dramatizace knihy a režie divadelního představení:** Jaroslav Dušek. **Režie:** Olga Špátová, Miroslav Janek. **Kamera:** M. Janek, O. Špátová, Jakub Sommer, Richard Němec. **Hudba:** Pjér la Šéz, Alan Vitouš. Texty písní: P. la Šéz. **Střih:** Jakub Voves. **Zvuk:** Daniel Němec. **Světelný design, světla, zvuk představení:** Viktor Zborník. **Scéna:** Radka Kalabisová. **Filmové archivy:** Jan Šikl, M. Janek, Jan Špáta. **Producent:** R. Němec. - **ÚČINKUJÍ:** (hraje) Jaroslav Dušek; (hudební doprovod) Pjér la Šéz, Alan Vitouš. - *Filmový záznam úspěšného divadelního představení Jaroslava Duška Čtyři dohody ze 14. a 15. května 2006 podle stejnojmenné kultovní předlohy Mexičana Dona Miguela Ruize (nar. 1952) tvůrci doplnili o četné ilustrativní černobílé filmové materiály ze soukromých rodinných archivů. Snímek byl vydán na DVD a do distribuce byl uvolněn pouze do konce ledna 2014.* - **O OLZE ŠPÁTOVÉ jsme psali u filmu Největší přání (FP 11/2012), a MIROSLAVU JANKOVI u filmu Previanty (FP 5/2000) a Otázky pana Lásky (FP 5/2013) a o JAROSLAVU DUŠKOVI u filmů Pupendo (FP 4/2003) a Když kámen promluví (FP 7/2011z).**

DĚTI FLAMENKA – FP Z/2013

barevný, hudební dokument, **přístupný, 2-D, DVD-K, středometrážní** – 52 min. - **Země původu:** ČR/Španělsko. **Výrobce:** Bohemian Productions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.12.2013. **Monopol:** Bohemian Productions. **Mluveno:** španělsky. České titulký. - *Dvě děti, dva světy, jedna hudba.* - **AUTOŘI:** **Námět, režie, produkce:** Kateřina Hager. **Kamera:** Aleš Blabolil, Jakub Šimůnek. **II. kamera:** (Palác Akropolis) Lukáš Milota, Raдек Loukota. **Hudba:** Amós Lora, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Antonio Jiménez Motos. Různé skladby a písně. **Střih:** Lucie Haladová. **Zvuk:** Adam Bezděk, Richard Müller. **České titulký:** K. Hager, Petr Zavadil, Javier Badiola González. - **LOKACE:** Madrid, Salamanca, Almería, Las Negras, Praha. - **ÚČINKUJÍ:** Amós Lora, Abraham Motos, Ricardo Motos s rodinou, Carlos de Jacoba, Joni Jiménez, Cristo Heredia, Rafita Jiménezová, Antonio Losada, Manuel Lora, Antonio Jiménez Motos, Luis Motos Jiménez *Morenito de Salamanca*, Savi Jiménez, Dayron Motos Escudero, Juan Heredia *El Pirri*, Aquilino Jiménez *El Entrí*, Maria Corralová, Lola Jimenez Muñozová. - *K natočení hudebního dokumentu Děti flamenka přivedl Kateřinu Hager (nar. 1977) letitý zájem o flamenco (zejména o jeho hudební*

složku), jemuž propadla během delšího pobytu v Granadě a o němž psala mj. bakalářskou práci v rámci studia na FF UK. Vyhledala dva mimořádně nadané dvanáctileté španělské muzikanty (Amóse a Abrahama), kteří se rozvíjejí zcela rozdílně. Originálně zaznamenala podstatně, co je pro společnou vášeň chlapců důležité: dřina, kázeň, cílevědomost, nadání, tradice, emoce a dobré zázemí. Snímek vznikl déle než rok na jihu Španělska a v Madridu, jeho součástí jsou záznamy z koncertů, mj. i v Praze. -kk-

DOBŘÝ ŘIDIČ SMETANA – FP Z/2013

barevný, dokumentární, **12** nevhodný pro děti, **2-D**, dlouhý – 77 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Hypermarket Film / Česká televize. S přispěním Státního fondu kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.12.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky. - *O řidiči autobusu, který politikům maloval tykadla.* - **AUTOŘI:** **Námět, scénář, režie, kamera:** Vít Klusák, Filip Remunda. **Dramaturgie:** Jan Gogola ml., Martin Mareček; Jana Hádková (ČT). **Hudba:** Bedřich Smetana: Má vlast, Prodaná nevěsta. **Výtvarníci:** Štěpán Malovec, Štěpán Tesář. **Masky:** Jana Dopitová. **Střih:** V. Klusák. **Zvuk:** Michal Gábor, David Nagy, (mix) Václav Flegl, Štěpán Mamula. **Vedoucí produkce:** Tereza Horská, Lenka Neuzilová Stárková. **Výkonný producent:** Zdeněk Hala (ČT). **Producenti:** V. Klusák, F. Remunda; Roman Blaas (ČT). - **ÚČINKUJÍ:** Roman Smetana, Ivan Langer, Markéta Langerová, Petr Smetana, Petr Nečas, Pavel Blažek, Jiří Dienstbier, Kateřina Pichalová, Libor Skácel, Jiří Středa. - *Původní středometrážní dokument z televizního cyklu Český žurnál, nazvaný Svobodu pro Smetanu (2012), se autoři Vít Klusák a Filip Remunda rozhodli rozšířit a pod názvem Dobrý řidič Smetana uvedli tuto otevřenější a necenzurovanou verzi s označením „dokumentární komedie“ do kin. Vedlo je k tomu i přesvědčení, že zpolitizovaná, médií ostře sledovaná a exemplárně pojatá kauza nespokojeného občana, který se kvůli „výtvárnému komentáři“ předvolební situace stal trestně stíhaným a vězněným, nebyla uspokojivě uzavřena. Na první pohled obyčejný člověk, řidič městského autobusu Roman Smetana, tvůrce zaujal svým tvrdohlavým a neovlivnitelným postojem, odmítáním podle něj nespravedlivého trestu, ale i úvahami o obecném rozměru případu a o pojetí svobody slova. Většina materiálů vznikla díky náhodě, autoři však výsledné podobě vtiskli svůj rukopis a angažovaný názor. Používají k tomu též četné televizní archivní materiály i své obvyklé osobní nasazení. - **OBSAH:** Autobusák Roman Smetana při volební kampani v roce 2010 pomaloval plakáty ODS a KDU-ČSL, umístěné na olomouckých městských autobusech. Bylo proti němu zahájeno trestní stíhání; ODS požadovala odškodnění. Soudkyně Markéta Langerová, manželka exministra Ivana Langera, odsoudila Smetanu ke sto hodinám prospěšných prací a uložila mu poměrně vysokou pokutu, kterou řidič uhradil. Odmítl však vykonávat prospěšné práce a trest se tak automaticky změnil na sto dní odnětí svobody. - K výkonu trestu Smetana*

úmyslně nenastoupí a stane se celostátně hledanou osobou. Na demonstraci odborů v dubnu 2012 v Praze se za velkého zájmu médií a demonstrujících přihlásí policejní hlídce a skončí ve vězení. Trest mu je přerušen po stížnosti ministra spravedlnosti. Avšak po zásahu státního zástupce mu hrozí až tři roky vězení. - Představitel státu a moci opakovaně v této kauze zdůrazňují nepřipustné poškození cizího majetku. - Dalším nástupou do vězení se bývalý řidič vyhýbá, neuznává své stíhání. Při podzimních volbách v roce 2012 v přestrojení za zvukaře pronikne do volebního štábu ODS, kde před médii osloví předsedu strany Petra Nečase. - Nakonec si odpýká celý původní trest. - Pro řadu lidí se stává hrdinou. - Při další volební kampani uspořádají Vít Klusák a Filip Remunda na řidičovu podporu happening: dokreslí volební plakát senátorského kandidáta Tomáše Töpfera. Marně však očekávají trest. - Roman Smetana je za opakovaně vyhýbání se nástupu do vězení podmínečně odsouzen na tři měsíce se čtrnáctiměsíčním odkladem. I nadále nezdolně poukazuje na společenské nešvary a na konkrétní korupční případy. Nechce být známým aktivistou ani mediální celebritou, podle něj byl jeho čin jen spontánním projevem nespokojeného občana... -kk-

DOMOV – FP Z/2013

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min. – **Původní název:** Dom. **Země původu:** Rusko. **Výrobce:** PC Central Partneršip / STV / Park Cinema. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 5.9.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** rusky (české titulky). – **AUTOŘI: Scénář a režie:** Oleg Pogodin. **Kamera:** Antuan Vivas-Dénisov. **Hudba:** Eduard Artěmjev, Oleg Litviško. **Výprava:** Sergej Agin. **Kostýmy:** Vladimir Kupcov. **Střih:** Alexandr Amirov. **Zvuk:** Sergej Bubenko, Andrej Kornilov, Igor Tarasov. **Výkonný producent:** Dmitrij Doboužinskij. **Producent:** Sergej Seljanov. **České titulky:** Šárka Holišová (Linguafilm). - **HERCI:** Sergej Garmaš (Viktor Šamanov), Bogdan Stupka (Grigorij Šamanov), Jekatěrina Rednikovová (Natalja), Vladimir Epifancev (Pavel). – *V rozlehlém domě ve stepi se na rodinném setkání objeví po 25 letech nejstarší syn Viktor, který má temnou minulost a v patkách zabíjíky.* – **O EDUARDU ARTĚMJEVOVI** jsme psali i filmů **Tak daleko, kam mě nohy donesou** (FP 3/2003) a **12** (FP 9/2008).

ENDEROVA HRA – FP Z/2013

barevný, akční, sci-fi, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital/Datasat/Dolby Atmos, dlouhý – 114 min. – **Původní název:** Ender's Game. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chartoff Productions / Taleswapper / OddLot Entertainment / K/O Paper Products / Digital Domain. Pro Summit Entertainment. Ve spolupráci s OddLot Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013.

Monopol: Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). - *Je to ještě hra?* – **AUTOŘI: Námět:** Orson Scott Card – stejnojmenný román (1985; česky nakl. Laser, Plzeň 2008). **Scénář a režie:** Gavin Hood. **II. režie a koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren. **Kamera:** Donald M. McAlpine. **Hudba:** Steve Jablonsky. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sean Haworth, Ben Procter. **Kostýmy:** Christine Bieselin Clarková. **Střih:** Zach Staenberg, Lee Smith. **Zvuk:** (design) Dane A. Davis; Jay Meagher. **Vizuální efekty:** (supervize) Matthew E. Butler; Digital Domain, Method Studios, The Embassy, Comen VFX; (animace) Vector-soul, Post 23. **Zvláštní efekty:** (supervize) Yves Debono. **Efekty bytosti:** Alec Gillis, Tom Woodruff Jr. **Výkonní producenti:** Bill Lischak, David Coatsworth, Ivy Zhongová, Venkatesh Roddam, Ted Ravinett, Deborah Del Preteová, Mandy Safaviiová. **Producenti:** Gigi Pritzkerová, Linda McDonoughová, Alex Kurtzman, Roberto Orci, Robert Chartoff, Lynn Hendeová, Orson Scott Card, Ed Ulbrich. **České titulky:** František Fuka (Filmprint Digital). - **HERCI:** Harrison Ford (plk. Graff), Asa Butterfield (Ender Wiggin), Hailee Steinfeldová (Petra Arkanianová), Viola Davisová (majorka Gwen Andersonová), Abigail Breslinová (Valentine Wigginová), Ben Kingsley (Mazer Rackham), Moises Arias (Bonzo Madrid), Aramis Knight (Fazolek), Suraj Parthasarathy (Alaj), Khylin Rhambo (Dink Meeker), Jimmy Jax Pinchak (Petr Wiggin), Conor Carroll (Bernard), Nonso Anozie (seržant Dap), Tony Mirrcandani (admirál), Gavin Hood (obr). – *Román Enderova hra amerického spisovatele Orsona Scotta Carda (nar. 1951) patří ke klasickým dílům sci-fi literatury a byl dlouhou dobu pro svou složitost považován za nezfilmovatelný. Jihoafrický režisér a scenárista Gavin Hood (nar. 1963), držitel Oscara za snímek Tsotsi (FP 3/2007), se soustředil na dějovou linii Endera Wiggina. Plachý a empatický adolescent má myšleni geniálního stratega. Proto si ho jako budoucího velitele blížíci se bitvy s mimozemšťany vybere plukovník Graff do prestižní Bitevní školy, kde se ho v konkurenčním boji s ostatními kadety snaží zformovat v bezcitného vojevůdce. Nebere na vědomí varování ze strany psycholožky, která chlapce vnímá jako zranitelnou a citlivou bytost. Jeho manipulativní způsoby by mohly být zničující, ale Ender se jim dokáže vzeprít, a nakonec se rozhodne nést následky a napravit spáchanou škodu.* – Film vznikl v komplexu NASA v New Orleansu a scény v Bitevním sále jsou velkolepé. Ale to není na tomto nadprůměrném filmu až tak podstatné; důležité zde jsou mezilidské vztahy, přátelství, rodinné pouto a morálka. - **OBSAH:** Když pochopí svého nepřítele natolik, abych ho porazil, v tom okamžiku ho také miluji. A.E. Wiggin. Před padesáti lety přežila Země mimozemskou invazi, ale od té doby se připravuje na nový útok. Pro boj jsou vybírány a cvičeny děti z celého světa. – Endera vybere plukovník Graff do Bitevní školy. Chlapec tam v tvrdém konkurenčním boji uspěje. Na bojových simulacích s ostatními kadety ukazuje, jak by v boji postupoval. Jenže poslední boj už není simulací... Ender pozdě pochopí, že mimozemšťané neměli v úmyslu zautočit a že je vyhladil. Ale možná, že se mu povede aspoň zčásti napravit, co nevědomky způsobil. - **O DONALDU**

M. McALPINEOVI jsme psali i filmů Muž bez tváře (FP 8/94) a X-Men Origins: Wolverine (FP 6/2009), o HARRISONU FORDOVI u filmů Firewall (FP 6/2006) a Kovbojové a vetřelci (FP 10/2011), o VIOLE DAVISOVÉ u filmů Náherné bytosti (FP 4/2013) a Zmizení (FP 12/2013), o ABIGAIL BRESLINOVÉ u filmů Zombieland (FP 2/2010), Tisíňová linka a Zambezia (oba FP 7/2013) a o BENU KINGSLEYM u filmů Nabit a zabít (FP 11/2006) a Iron Man 3 (FP 7/2013).
-kat-

EPIZODA ZE ŽIVOTA SBĚRAČE ŽELEZA – FP Z/2013

barevný, sociální drama, **přístupný, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 74 min. - **Původní název:** Epizoda z životu berača železa. **Země původu:** Bosna a Hercegovina, Francie, Slovinsko. **Výrobce:** SCCA / pro.ba. Koprodukce: ASAP Films / Vertigo Emotionfilm. S přispěním: Fondacija za kinematografiju Sarajevo / Rai Cinema. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** bosensky. České titulky. - **AUTOŘI: Scénář a režie:** Danis Tanović. **Kamera:** Erol Zubčević. **Hudba:** různé skladby a písně. **Střih:** Timur Makarević. **Zvuk:** Samir Fočo. **Producenti:** Amra Bakšić Čamová, Čedomir Kolar. **Koproducent:** Danijel Hočevar. - **HERCI:** Senada Alimanovičová, Nazif Mujić, Sandra Mujićová, Šemsa Mujićová. - **CENY: 63. MFF v Berlíně:** Velká cena poroty Stříbrný medvěd, Stříbrný medvěd za mužský herecký výkon (N. Mujić). - *Bosenský režisér Danis Tanović, ceněný již od svého debutu Země nikoho (2001, FP 10/2002), natočil sociální drama Epizoda ze života sběrače železa podle skutečné události. Romskou rodinu, již se události přihodily, nechal režisér hrát nave samu sebe. Snímek se stal událostí na Berlinale, kde mj. představitel titulní role, ač neherec, získal ocenění za mužský herecký výkon. Tato hraná rekonstrukce se vyznačuje minimalistickým filmařským přístupem. Kamera neuzajímá sleduje protagonisty a nejlépeji prostředří a jen málokdy zabere například okolní přírodu, aby dala divákovi trochu „vydechnout“. Fabule je celkem prostá: těhotná matka dvou dětí Senada potratí. Protože neplatí zdravotní pojištění, odmítnou ji v městské nemocnici ošetřit, ačkoliv trpí velkými bolestmi. Manžel Nazif se zoufale snaží situaci různě řešit a rodinu zabezpečit především sběrem a prodejem železa. Nakonec jim vypomůže příbuzná, která jim půjčí svůj zdravotní průkaz. Záměrná dějová vyprázdňenost, u takového projektu typická, je kombinovaná s chladnou estetikou občejně digitální kamery. Film osciluje na hranici dokumentu a fikce. Přes nejednotnost pojetí a nevyrovnané „herecké“ výkony se však tvůrcům zvláštním způsobem bez emocí daří obnažit závažné téma. Problém zůstává s potenciálem určitého obecnějšího přesahu snímku, protože pouhá účasná reportáž apeluji na sociální citění nestačí k tomu, aby se takový film (i když dnes jistě důležitý) dostal do širšího povědomí. Festivalovou pozornost tematicky závažnému titulu (jež se projevila i při jeho uvedení na MFF v Karlových Varech) i ocenění Nazifa Mujice můžeme chápat i jako určité gesto. -*

O DANISI TANOVIĆOVI jsme psali u filmu Země nikoho (FP 10/2002). -ph-

FRAJEŘI VE VEGAS – FP Z/2013

barevný, komedie, **přístupný, ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 106 min. - **Původní název:** Last Vegas. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Laurence Mark. Pro CBS Films / Good Universe. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.12.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Tohle město není pro mladý.* - **AUTOŘI: Scénář:** Dan Fogelman. **Režie:** Jon Turteltaub. **Kamera:** David Hennings. **Hudba:** Mark Mothersbaugh. Hudební supervize: Mary Ramosová. Různé skladby a písně. **Výprava:** David J. Bomba. **Kostýmy:** Dayna Pinková. **Střih:** David Rennie. **Zvuk:** David Kelson. **Vizuální efekty:** Method Studios, CBS Digital, E3 Media. **Koordinátor kaskadérů:** Lonnie R. Smith Jr. **Výkonní producenti:** Nathan Kahane, Jeremiah Samuels, Lawrence Grey. **Producenti:** Laurence Mark, Amy Baerová. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital). - **HERCI:** Michael Douglas (Billy), Robert De Niro (Paddy), Morgan Freeman (Archie), Kevin Kline (Sam), Mary Steenburgenová (Diana), Jerry Ferrara (Dean), Romany Malco (Lonnie), Roger Bart (Maurice), Joanna Gleasonová (Miriam), Michael Ealy (Ezra), Bre Blairowá (Lisa). – *V komedii Jona Turteltauba Frajeři ve Vegas se poprvé na plátně sešli Michael Douglas (nar. 1944), Robert De Niro (nar. 1943), Morgan Freeman (nar. 1937) a Kevin Kline (nar. 1947). Čtveřici dávých kamarádů, kteří na stará kolena vyrazí do Las Vegas na svatbu jednoho z nich, doplňuje v roli empatické femme fatale Mary Steenburgenová (nar. 1953). Obsazení snímku je hvězdné, ale příběh přátel, z nichž každý představuje jiný typ „duchodce“ (nestárnoucí elegant Billy, truchlící a zapšklý vdovec Paddy, milující dědeček v péči starostlivého syna Archie a po sexu bažící ženáč Billy), je jen obehnanou variací na staré téma: během „ozdravného“ pobytu se dávné nedorozumění napraví, objeví se nová láska, obnoví se stará láska, přátelství se ještě víc utuží, ale žádná velká legrace přitom není. Zajímavé je prostředí kasin, heren, hotelů a nočních klubů dnešního Las Vegas. – Kámošská komedie patří mj. se snímky Co kdybychom žili společně? (FP 2/2013), Jako za starých časů (2011, FP 6/2013), Plán útěku (FP 12/2013) nebo Zpátky do ringu (2013, Grudge Match) k rostoucímu trendu filmů pro starší publikum. – **OBSAH:** Billy, Paddy, Archie a Sam vyrostli v Brooklynu a kamarádi se od šesti let. Teď žijí každý jinde a po svém se každý sám vyrovnávají s přibývajícím věkem. Když si má Billy brát o mnoho mladší přítelkyni, rozhodnou se pro pánskou rozlučku se svobodou v Las Vegas. Hlavním kamenem úrazu je řevnivost mezi Billym a Paddym způsobená tím, že kdysi byli soky v lásce. Archie vyhraje v blackjacku velkou sumu a vedení hotelu je díky tomu ubytuje v přepychovém apartmánu. K plánované svatbě nedojde, protože se Billy zamiluje do zralé barové zpěvačky Diany, jež okouzlí i vdovce Paddyho. Po mnoha epizodách z lasvegaského prostředí se kamarádi v dobrém vrátí domů.*

Za osmapadesát dní jim Billy zavolá, že se s Dianou budou brát... - **O JONU TURTELTAUBOVI** jsme psali u filmů **Lovci pokladů: Kniha tajemství (FP 4/2008)** a **Čarodějův učeň (FP 10/2010)**, o **MICHAELU DOUGLASOVI** u filmů **Bejvalek se nezbavíš (FP 11/2009)** a **Liberace! (FP 9/2013)**, o **ROBERTU DE NIROVI** u filmů **Všichni jsou v pohodě (FP 5/2010)**, **Velká svatba (FP 7/2013)** a **Mafiánovi (FP Z/2013)**, o **MORGANU FREEMANOVI** u filmů **Muž, který zabil (FP 1/2004)** a **Podfukáři (FP 9/2013)**, o **KEVINU KLINEOVI** u filmu **Hlavně nezávazně (FP 5/2011)** a o **MARY STEENBURGENOVÉ** u filmů **Mé druhé já (FP 10/2007)** a **Černobílý svět (FP 3/2011)**. -kat-

HLAS – FP Z/2013

barevný, horor, **15** přístupnost, **DVD-K**, dlouhý – 95 min. – **Původní název:** Ses. **Země původu:** Turecko. **Výrobce:** Bir Film. Koprodukce: Mars Produksiyon. **Rok výroby:** 2010. **Premiéra:** 8.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** bulharsky, turecky, anglicky (české titulky). – **AUTORI:** **Scénář:** Uygur Sirin. **Režie:** Ümit Ünal. **Kamera:** Türksöy Gölebeyi. **Hudba:** Mehmet Cem Una. **Výprava:** Elif Tasçioglu. **Střih:** Cicek Kahraman, Natalin Solakogluova. **Zvuk:** (design) Sacha Walker, Burak Topalaki, Mustafa Durma; Serter Alkaya. **Výkonní producenti:** Kaan Ege, Tunç Sahin. **Producent:** Ersan Çongar. **Koproducent:** Marsel Kalvo. **České titulky:** Petr Palouš (Linguafilm). - **HERCI:** Selma Ergeçová (Derya), Mehmet Günsür (Onur), Eylem Yıldızová, Hakan Karahan, Isik Yenersu. – **CENY:** MFF v Ankaře 2011: Cena za kameru, Cena za hudbu. - *Příběh ženy, k níž začne promlouvat zvláštní hlas z tajemného zdroje a odhaluje jí neznámá fakta a souvislosti.*

HOBIT: ŠMAKOVA DRAČÍ POUŠŤ – FP Z/2013

barevný, dobrodružný, fantasy, adaptace, **přístupný**, **ŠŮ, 2-D, 3-D, IMAX**, **dobry Digital/Datasat/SDDS**, dlouhý - 161 min. - **Původní název:** The Hobbit: The Desolation of Smaug. **Země původu:** USA, Nový Zéland. **Výrobce:** Wingnut Films. Pro New Line Cinema / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.12.2013. **Monopol:** Warner Bros. **ČR. Mluveno:** česky (dabováno: 2-D, 3-D, IMAX); anglicky, elfsky, skřetsky, trpaslicky (české titulky: 2-D). – *Od režiséra trilogie Pán prstenů.* - **AUTORI:** **Námět:** J.R.R. Tolkien – kniha *Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky* (1937, česky naposledy Argo, Praha 2012). **Scénář:** Fran Walshová, Philippa Boyensová, P. Jackson, Guillermo Del Toro. **Režie:** Peter Jackson. **II. režie:** Andy Serkis. **Kamera:** Andrew Lesnie. **Hudba:** Howard Shore. Hudební supervize: Karen Elliottová. Trumpetová fanfára (David Donaldson, David Long, Steve Roche, Janet Roddicková). Píseň / *See Fire* (Ed Sheeran). **Výprava:** Dan Hennah. **Kostýmy:** Bob Buck, Ann Maskreyová,

Richard Taylor. **Střih:** Jabez Olssen. **Zvuk:** (design) David Farmer, Dave Whitehead; Tony Johnson. **Masky a účesy:** (design) Peter King; (supervize) Richard Findlater. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Letteri, Eric Saindon; Weta Digital. **Animace:** (supervize) David Clayton, Eric Reynolds. **Zbraně, bytosti, zvláštní masky a líčení:** R. Taylor; Weta Workshop. **Zvláštní efekty:** (supervize) Wily Tyghit. **Stereografie:** Sean Kelly. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Boswell. **Výkonní producenti:** Alan Horn, Toby Emmerich, Ken Kamins, Carolyn Blackwoodová. **Producenti:** Carolynne Cunninghamová, Zane Weiner, F. Walshová, P. Jackson. **Koproducentky:** P. Boyensová, Eileen Moranová. **České titulky:** Tomáš Vrba (SDI). **České dialogy a režie české verze:** Petr Sítar (LS Productions) - **HERCI:** Ian McKellen (Gandalf – P. Pelzer), Martin Freeman (Bilbo – J. Dolanský), Richard Armitage (Thorin – D. Suchařípa), Benedict Cumberbatch (Šmak/Nekromant – A. Procházka), Evangeline Lillyová (Tauriel – A. Elsnerová), Lee Pace (Thranduil – L. Olšovský), Luke Evans (Bard – P. Lněnička), Stephen Fry (starosta Jezerního města – J. Schwartz), Ken Stott (Balin – O. Vlach), James Nesbitt (Bofur – L. Bouček), Orlando Bloom (Legolas – M. Jagelka), Mikael Persbrandt (Meddëd – M. Vávra), Sylvester McCoy (Radagast – V. Knop), Aidan Turner (Kili – M. Holán), Dean O’Gorman (Fili – V. Hájek), Graham McTavish (Dwalin – T. Karger), Adam Brown (Ori – P. Neskusil), Peter Hambleton (Gloin – T. Borůvka), John Callen (Oin – B. Kalva), Mark Hadlow (Dori – J. Hromada), Jed Brophy (Nori – L. Cigánek), William Kircher (Bofur – L. Bouček), Stephen Hunter (Bombur – M. Slepíčka), Ryan Gage (Alfrid – B. Tůma), John Bell (Bain – D. Krejčík), Ben Mitchell (Narzug – J. Kaňkovský), Lawrence Makoare (Bolg; *neuveden*) Peter Jackson (Albert Dreary). – **CENY:** **Oscar:** (*nominae* – *pred udílením*) nejlepší zvuk (Ch. Boyes, Michael Hedges, Michael Semanick, Tony Johnson), nejlepší střih zvukových efektů (Brent Burge), nejlepší vizuální efekty (J. Letteri, E. Saindon, David Clayton, Eric Reynolds). – *V pokračování adaptace Tolkienovy knihy Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky, nazvaném Hobit: Šmakova dračí poušť, se Peter Jackson odchýlil daleko víc od knižní předlohy než v úvodním díle Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013). Zatímco v trilogii Pán prstenů přístupova tvůrčí tým k Tolkienově předloze s téměř posvátnou úctou, tady děj knihy „obohacuje“. Náznaky se objevily už v minulém díle, ale teď v příběhu přibýly nové postavy, nové motivy a dokonce i milostný trojúhelník. Překvapením je výpravná akční scéna, v níž trpasličí bojují v Hoře s rozezleným drakem Šmakem; v knize zvolili ústup. Přes rozporuplná „vylepšení“ předlohy je Hobit: Šmakova dračí poušť opět napinavou dobrodružnou podívanou a má o diváky nepochybně postaráno.* - **OBSAH:** Gandalf vyzve vůdce trpaslíků Thorina v krmě *U skákavého poníka*, aby dobyl zpět své království a poklad pod Osamělou horou, jichž se zmocnil drak Šmak. – **O rok později.** Trpaslíky s hobitem Bilbem, prchající před skřety, zavede Gandalf k Meddëdovi. Ten jim půjčí poníky na cestu. Gandalf se tu s nimi rozloučí; má posláni jinde. – *V Temném hvozdu zajmou poutníky*

lesní elfové. Jen Bilbo unikne a později trpaslíky osvobodí. Výprava dorazí do Jezerního města, kde hamižný starosta slíbí Thorinovi pomoc. - Gandalf se mezitím stíhne s Nekromantem, který chce pomocí skřeti armády nastolit ve Středozemí vládu Temnoty, a ten ho uvězní. - Trpaslíci otevírají tajný vchod do Osamělé hory. Bilbo tam na Thorinův příkaz ukradne Šmakovi, střežícímu poklad, *Arcikam*. Drak s trpaslíky svede v Hoře boj a pak vyrazí pomstychtivě k Jezernímu městu. Pochopil, kdo jim pomohl... - **O PETERU JACKSONOVÍ jsme psali u filmů Braineadd – Živí mrtví (FP 8/95 – V) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013), o GUILLERMO DEL TOROVI u filmů Hellboy II: Zlatá armáda (FP 9/2008) a Pacific Rim – Útok na Zemi (FP 9/2013), o HOWARDU SHOREOVI u filmů Východní přísliby (FP 2/2008) a Hobit: Neočekávaná cesta (FP 1/2013) a o ORLANDU BLOOMOVI u filmů Elizabethtown (FP 1/2006) a Tři mušketyři (FP 12/2011).** -kat-

HUNGER GAMES: VRAŽEDNÁ POMSTA – FP Z/2013

barevný, akční, dobrodružný, fantasy, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ 2-D, IMAX, 4DX**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 147 min. - **Původní název:** The Hunger Games: Catching Fire. **Výrobce:** Color Force / Lionsgate. Pro Lionsgate. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.11.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Nezapomeň, kdo je nepřítel.* - **AUTORŮ:** **Námět:** Suzanne Collinsová – stejnojmenná kniha (2009, česky Fragment, Praha 2010). **Scénář:** Simon Beaufoy, Michael deBruyn. **Režie:** Francis Lawrence. **II. režie:** Chad Stahelski. **Kamera:** Jo Willems. **II. kamera:** Robby Baumgartner. **Hudba:** James Newton Howard. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Messina. **Kostýmy:** Trish Summervilleová. **Střih:** Alan Edward Bell. **Zvuk:** (design) Jeremy Peirson; Mark Weingarten. **Masky:** Ve Neillová. **Účesy:** Linda Flowersová. **Vizuální efekty:** (supervize) Janek Sirrs; Double Negative, Method Studios, Rodeo FX, Fuel VFX, Hybride, Cantina Creative, Whiskytree; (+ animace) Weta Digital. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Cremin. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) Ch. Stahelski; Sam Hargrave. **Výkonní producenti:** S. Collinsová, Louise Rosner-Meyerová, Joe Drake, Allison Shearmurová. **Producenti:** Nina Jacobsonová, Jon Kilik. **Koproducenti:** Aldric La'auli Porter, Martin Cohen, Louis Phillips, Bryan Unkeless, Diana Alvarezová. **České titulky:** *neuvedeny.* - **HERCI:** Jennifer Lawrenceová (Katniss Everdeenová), Josh Hutcherson (Peeta Mellark), Liam Hemsworth (Hurikán), Woody Harrelson (Haymitch Abernathy), Elizabeth Banksová (Effie Trinketová), Lenny Kravitz (Cinna), Philip Seymour Hoffman (Plutarch Heavensbee), Jeffrey Wright (Beebee), Amanda Plummerová (Wiress), Sam Claflin (Finnick Odair), Jena Maloneová (Johanna Masonová), Stanley Tucci (Caesar Flickerman), Donald Sutherland (prezident Snow), Toby Jones (Claudius Templesmith), Jack Quaid (Marvel), Taylor St. Clair (Ripper), Sandra Laffertyová (Greasy Sae), Paula Malcomsonová (Katnissina matka), Willow Shieldsová (Primrose). – *Až nečekaný úspěch první části trilogie podle*

bestsellerů Suzanne Collinsové Hunger Games (FP 5/2012) vedl producenty při realizaci druhého dílu Hunger Games: Vražedná pomsta k navýšení rozpočtu, částečné obměně štábu v čele s novým režisérem Francisem Lawrenceem (nar. 1971) a také ke snaze o zvýšení atraktivitu fantastických scén. Příběh odvážné hrdinky Katniss a mladíka Peety, kteří zvítězili ve vražedných Hladových hrách v postkatastrofickém státu Panemu a které nyní čekají další dobrodružství včetně bojů s novými soupeři a nebezpečnými monstry a živly, se přidružuje zavedených schemat teenagerských akčních fantasy filmů, jimž ovšem tvůrci opět dokázali dát spád, napětí a značnou dávku fantazie. – OBSAH: Katniss a Peeta jako oblíbení vítězové posledních Hladových her se musejí zúčastnit turné po krajích Panemu. Pochopí, že jejich vítězství zažehlo mezi lidmi plamen vzpoury. Prezident Snow, který ví, že vzájemnou lásku pouze předstírali, se jich zamýšlí zbavit. Vyhlásí mimořádnou soutěž, tzv. Čtvrtohry, jíž se zúčastní dosavadní vítězové. – Oblíbená dvojice krutého vládce nepřesvědčí ani ohlášenou svatbou. – Nový tvůrce her Plutarch Heavensbee vymyslí důmyslné překážky, jež hrdinové překonávají s největším vypětím a ve spolupráci s některými spojenci. Naprostá většina účastníků her zahyne. Katniss, která miluje mladíka Hurikána z rodné vesnice, se postupně stále více sblížíže s Peetou. Nakonec riskantně zničí kupoly arény a otřesená se ocitne v letounu, v němž jí Plutarch a trenér Haymitch vysvětlí, že patří k rebelům a že nastal čas postavit se Snowovi. Ten však má ve své moci Peetu a spojenkyni Johannu. – Katniss se znovu setká s Hurikánem... - **O JENNIFER LAWRENCEOVÉ jsme psali u filmů Hunger Games (FP 5/2012) a Terapie láskou (FP 4/2013), o WOODY HARRELSONOVI u filmů Sedm životů (FP 5/2009) a Ptačí úlet (FP 12/2013), o ELIZABETH BANKSOVÉ u filmů Seznamte se s Davem (FP 9/2008) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013), o PHILIPU SEYMOURU HOFFMANOVI u filmů Mary a Max (FP 8/2009) a Big Lebowski (FP 9/2013z), o JEFFREYEM WRIGHTOVI u filmů Inzave (FP 12/2007) a Zlomené město (FP 6/2013), o AMANDĚ PLUMMEROVÉ u filmů Nostradamus (FP 4/95) a Můj život beze mne (FP 9/2003), o STANLEYEM TUCCIM u filmů Ďábel nosí Pradu (FP 10/2006) a Percy Jackson: Moře nestvůr (FP 10/2013), o DONALDU SUTHERLANDOVI u filmů Americká kletba (FP 3/2007) a Nejvyšší nabídka (FP 11/2013) a o TOBYM JONESOVI u filmů Město Ember (FP 4/2009) a Sněhurka a lovec (FP 8/2012).** -tbk-

INSIDIOUS 2 – FP Z/2013

barevný, horor, **15** přístupnost, **ŠŮ, 2-D, Dolby Digital** (Datasat/Dolby Atmos), dlouhý – 106 min. - **Původní název:** Insidious Chapter 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse. Pro Entertainment One / FilmDistrict. Ve spolupráci se Stage 6 Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.11.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – **AUTORŮ:** **Námět:** J. Wan, L. Whannell. **Scénář:** Leigh Whannell. **Režie:** James Wan. **Kamera:** John R. Leonetti. **Hudba:** Joseph Bishara.

Různé skladby a písně. **Výprava:** Jennifer Spenceová. **Kostýmy:** Kristin M. Burkeová. **Střih:** Kirk M. Morri. **Zvuk:** (design) Joe Dzuban; Buck Robinson. **Zvláštní masky a líčení:** (design) Justin Raleigh; Fractured FX. **Vizuální efekty:** (supervize) Ray McIntyre Jr.; Pixel Magic FX. **Koordinátor kaskadérů:** Joel Kramer. **Výkonní producenti:** Steven Schneider, Brian Kavanaugh-Jones, Charles Layton, Peter Schlessel, Lia Bumanová, Xavier Marchand, L. Wannell. **Producenti:** Jason Blum, Oren Peli. **České titulky:** Petr Fantys. - **HERCI:** Patrick Wilson (Josh Lambert), Rose Byrneová (Renai Lambertová), Lin Shayeová (Elise Rainierová), Ty Simpkins (Dalton Lambert), Barbara Hersheyová (Lorraine Lambertová), Steve Coulter (Carl), Leigh Whannell (Specs), Angus Sampson (Tucker), Andrew Astor (Foster Lambert), Danielle Bisuttiová (Michelle), Hank Harris (mladý Carl), Jocelin Donahue (mladá Lorraine), Tom Fitzpatrick (Parker). - *Tvůrci filmu **Insidious 2**, režisér James Wan a scenárista Leigh Whannell, získali proslulost brutálním nízkorozpočtovým hororem SAW – Hra o přežití (FP 5/2005), jenž odstartoval sérii příběhů o patologickém umírajícím vrahovi, který chce „naučit“ své oběti, aby si vážily života. Novým hororem se stejnými protagonisty navazuje tato dvojice na svůj oceněný hit z roku 2010 s prostým názvem **Insidious** (česky zhruba **Zákeřný**), který nebyl v naší distribuci uveden. Příběh muže, sužovaného a posléze posedlého zlým duchem, který ho chce přinutit k vyvražďení rodiny, má kořeny v dávné rodinné minulosti, a tak vyprávění připomíná detektivku, kde jsou v roli vyšetřujících odborníci na paranormální jevy, podezřelou je pomstychtivá dáma v černém a jedním z míst činu zásvěti. Dramaturgicky přesně vystavěný syžet je strašidelný i napínavý, ale rozuzlení je překvapivě „nehororově“ laskavé. Zatímco zde si Patrick Wilson zahrál posedlého otce rodiny, v nedávno uvedeném snímku režiséra Jamese Wana V zajetí démonů (FP 10/2013), představoval lovec duchů. – **OBSAH:** **Lambert Residence, 1986.** Specialistka na paranormální jevy Elise vysvětlí matce Lorraine, že její synek Josh má výjimečnou vlastnost astrální projekce, kterou chce kdosi „z druhé strany“ zneužít. Elise může u chlapce tuto vlastnost potlačit... - Dospělý Josh má s manželkou Renai dva chlapce. Jeden z nich upadne do kómatu. Lékaři si s ním v nemocnici nevědí rady, a tak ho rodiče odvezou domů. - Elise, její manželé zavolají na pomoc, dítě probudí, ale sama je vzápětí v domě záhadně zavražděna. Začnou se dít podivné věci. Josh je zpočátku podezřelý ze zločinu, a tak se Renai se synky uchýlí k tchyni. Jenže cosi rodinu pronásleduje i sem. Muž se chová divně. Lorraine záhy pochopí, že ho chce opět zneužít cizí entita. Proto přivolá odborníky. Ti se s její pomocí a s nasazením životů dopátrají pravdy, odhalí dávný případ sériového vraha Parkera Cranea a Josh se s pomocí syna Daltona, který zdědil jeho schopnost, dostane ze zásvěti, kam ho agresivní a krvežíznivý duch odsunul, aby mohl manipulovat s jeho tělem i myslí. - **O JAMESI WANOVÍ jsme psali u filmu V zajetí démonů (FP 10/2013), o JOHN R. LEONETTIM u filmu Mortal Combat 2 (FP 6/98) a V zajetí démonů (FP 10/2013), o PATRICKU WILSONOVÍ u filmu Záměna (FP 1/2011) a V zajetí démonů (FP 10/2013), o ROSE BYRNEOVÉ u filmu***

Stážísti (FP 9/2013) a o BARBARE HERSHEYOVÉ u filmu Boxcar Bertha (FP 3/92 – V), Bezbranná (FP 6/95 – V) a Černá labuť (FP 4/2011). -kat-

ISABEL – FP Z/2013

barevný, horor, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 90 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Pegasfilm / Lukáš Škrkoň. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.5.2013. **Distribuce v ČR:** Pegasfilm. **Mluveno:** česky, španělsky (české titulky). – „*Nikdy jsem tomu nevěřila, ale žiji mezi námi...*“ - **AUTORI:** **Námět, scénář a režie:** Marcel Škrkoň, Lukáš Melník. **Kamera:** Petr Janda. **Hudba:** Ondřej Konvička. **Píseň Isabel** (Katarína Knechtová, Justin C. Nuyns; zpívá K. Knechtová). **Architekt:** Marcel Lukašov. **Kostýmy:** Monika Adamcová. **Střih:** Tomáš Konvička. **Zvuk:** O. Konvička. **Masky:** Michaela Kadlecová. **Koordinátor kaskadérů:** Pavel Bezdek. **Produkte:** Eliška Nováková. **Producenti:** L. Melník, Jan Lengyel. – **LOKACE:** Ostrava; jeskyně Štrambersk; větrný mlýn Nové Dvory – Stará ves u Bílovce. – **HERCI:** Petra Lorencová (Isabel), Lukáš Melník (Morel), Sylvie Krupanská (Ewa), Renáta Klemensová (Vora/MUdr. Vránová), Robert Urban (Adam), Zuzana Truplová (majordomus/zdravotní sestra), František Strnad (Azael), Alena Sasinová-Polarczyk (Adamova matka), Norbert Lichý (barman), Tereza Dočkalová (sousedka), Robert Finta (mechanik), Michal Weber (prof. Tekely), Julie Křížková (děvčátko), Jarek Nohavica, Ruda z Ostravy (hosté v baru). – *Horor z prostředí současné Ostravy, odehrávající se během dvou dnů a jedné noci, je autorským debutem spolužáků z brněnské JAMU Marcela Škrkonoše a Lukáše Melníka. Titulní hrdinkou je začínající novinářka, která se kvůli reportáži vydává za neznámým mužem a ocitá se v tajuplném podzemí ve společnosti upírů. Autoři spoléhají na výkony ostravských herců, ale ti vesměs nemohou zdolat toporné dialogy a neměně toporný děj. – Snímek, poznamenaný nezkušeností, se řadí k dalším zbytečným českým titulům v českých kinech. – **OBSAH:** Novinářka Isabel nastupuje na nové místo. Vyzvedne z nemocnice svého milence Adama, který se tam ocitl po havárii na skútru. Večer se spolu vydávají za tajemným mužem, který zmizel v baru *U Zrzavé Mary*. – Isabel se ocitá v podzemí, kde se setkává s Ewou a Morelem, kteří se snaží zbavit svého upířského prokletí. Oba však zůstávají v moci královny upírů Vory, s níž se později trojice setká v jeskyních pod větrným mlýnem. – Adama, který venku u baru čekal na milenku, odláká dívka v bílých sátech. - Mladík se později u mlýna setká s Isabel: Vora ho proměnila v upíra a on se před milenkou upálí. Vora zabije Ewu a v chodbách pod barem chce zničit i Morela, kterého však stále ještě miluje. Isabel před ní uprchně. – Ráno se dívka budí doma. Volá jí lékařka Vránová (Vora). Isabel jde do nemocnice za Adamem, který však zemřel. Dívka, trýzněná jeho ztrátou a vzpomínkami na to, jak se jí Morel snažil zachránit před Vorou, která ho nakonec zabila, skočí ze střechy nemocnice. -tbk-*

ITALSKÝ KLÍČ – FP Z/2013

barevný, romantický, 12 nevhodný pro děti, **DVD-K**, dlouhý - 95 min. - **Původní název:** The Italian Key. **Země původu:** Finsko/USA/Velká Británie. **Výrobce:** Rose Hope Pictures / Old Trace Road Productions / Harmaa Media Entertainment / Rosa Karofilm. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 18.7.2013. **Monopol:** Film Euro-**mu:** anglicky, italsky (české titulky). – *Romantická pohádka o hledání vlastní identity, minulosti, ale i lásky a smyslu života.* - **AUTOŘI:** **Scénář a režie:** Rosa Karoová. **Kamera:** Gianni Giannelli, Ville Tantt. **Hudba:** Tuomas Kantelinen. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stefano Maria Ortolani. **Kostýmy:** R. Karoová. **Střih:** Pauliina Punkkiová, Paul Martin Smith. **Zvuk:** Mikko Oionen. **Producenti:** T. Kantelinen, Peter O. Almond, Seppo Toivonen, R. Karoová. **Koproducent:** Alex Sundell. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm). - **HERCI:** Gwendolyn Anslowová (Cabella), Joana Cartocciová (Marie), Leo Vertunni (Leo), Moose Ali Khan (lord Jai), Mikko Leppilampi (Fabian), Elisa Cartocciová (Sofie), Isadora Cartocciová (Julie), Joeanna Saylerová (Chiara), Peter O. Almond (Bronzini), John Shea (starý Alexander), Andreas Wilson (mladý Max), Richard Ulfäter (mladý Alexander), Nicki Wellsová (Amanda), Tanya Wellsová (Adeline), Gioele Franchini (Angelo). - *Finská herečka a scenáristka Rosa Karoová natočila romantický snímek s pohádkovými motivy Italský klíč jako svůj režijní debut. Film, v němž dívka Cabella pátrá po svých rodičích v malebných kulisách italského venkova a pozná při tom nové přátele a lásku, pracuje s výraznou stylizací (jež je mnohdy založena na romantickém kýči), ale i s prvky jemného humoru. Vizually vytříbené záběry podtrhuje hudba finského skladatele Tuomase Kantelinen. - **OBSAH:** Devatenáctileté Cabelle, vyrůstající jako jediná srotae u strýčka Maxe v Londýně, zůstane po příbuzném, který právě zemřel, jen kniha se starým klíčem od vily v italském městečku, nazvaném jako ona: Cabella. Dívka se do domu nastěhuje. V noci jí navštívuje duch malého kominika, jenž si s ní povídá. - Cizinka se spřátelí s trojicí sester, Marii, Sofii a Julii. Zajímá se o ní jejich bratranec, hluchoněmý prodáváč Leo. - V zámku nad městem žije indický lord Jai, který se líbí Marii. Ta u něj začne pracovat jako služebná. Boháč si ji oblíbí, pátrá však po jakési ženě. Navštíví ho jeho přítel Fabian, jenž po neohodě skončil na vozičku. - Cabella postupně zjistí, kdo byli její rodiče. Po smrti jepťišky Ambrozie vyjde najevo, že ta dříve milovala Bronziniho, který nyní žije v ústraní za městem. Čekala s ním dítě, ale odešla do kláštera. Narozená holčička dostala jméno Chiara a později žila v Indii s Maxem. Jako dospělá se ujala osiřelého indického chlapce a prožila také románek s klavíristou Alexanderem. Narodila se jí Cabella. Chiara později onemocněla a zemřela. Max se s dítětem vrátil do Londýna. - Lord Jai konečně pozná svou ztracenou nevládní sestru Cabellu. Ta je šťastná s Leem, který zase mluví a slyší. Také Sofie a Julie si našly mládence, Fabiana a fotografa, který přijel do města. - Cabella v Benátkách vyhledá svého otce, koncertního mistra Alexandra. Koná se svatba Jaie a Marie. -dh-*

JEN 17 – FP Z/2013

barevný, psychologický, přístupný, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 94 min. – **Původní název:** Jeune & jolie. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Mandarin Cinéma. Koprodukce: Mars Films / France 2 Cinéma / FOZ. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions. Ve spolupráci s La Banque Postale / Image 6 / Cofimages 24 / Manon 3 / Cofinova 9 / Palatine Etoile 10. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** 35MM. **Muven:** francouzsky, německy. **České titulky:** – *Portrét sedmnáctileté dívky během čtyř sezón a čtyř písní...* - **AUTOŘI:** **Scénář a režie:** François Ozon. **Kamera:** Pascal Marti. **Hudba:** Philippe Rombi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Katia Wyszokopová. **Kostýmy:** Pascaline Chavanneová. **Střih:** Laure Gardetteová. **Zvuk:** Brigitte Taillandierová. **Vizuální efekty:** (supervize) Sylvain Monod; Digimage. **Producenti:** Eric Altmayer, Nicolas Altmayer. **České titulky:** Barbora Knobová (utd. by content). - **HERCI:** Marine Vachová (Isabelle), Géraldine Pailhasová (Sylvie), Frédéric Pierrot (Patrick), Charlotte Ramplingová (Alice), Johan Leysen (Georges), Fantin Ravat (Victor), Nathalie Richardová (Véro), Djedje Apali (Peter), Lucas Prisor (Felix), Laurent Delbecq (Alex), Jeanne Rufová (Claire), Serge Hefez (psychiatr), Carole Francová (policistka), Akela Sariová (Mouna). – *François Ozon (nar. 1967) si název svého posledního snímku zvolil podle zaniklého časopisu pro dívky Jeune & jolie (Mladá a krásná). Český distributor ovšem rozhodl o názvu Jen 17. Známy filmář svým zvláštním jinotajným způsobem vypráví příběh půvabné sedmnáctileté Isabelle z dobře situované rodiny, která po první prázdninové sexuální zkušenosti začne vést dvojí život: jako studentka elitního gymnázia se pilně učí, jako elegantní Léa má svůj profil na internetu a po odpoledních poskytuje starším mužům sex v luxusním hotelu. Matka i otcím introvertní a bezproblémové dívce ponechávají volnost. O to více jsou zaskočení, když vyjde najevo pravda. Téma prostituce poskytlo Ozonovi podle jeho sloz způsob, jak upozornit na otázku identity a sexuality ovlivněné dospíváním. Sexualita v tomto období není podle něho propojena s emocemi a on chtěl dospívání vylíčit hlavně po stránce hormonální. Vznikl tak vizuálně vytříbený a přes choulivost téma civilní film, v němž Ozon opět prokázal neotřelý přístup k nijak pívodnímu tématu. Děj je rozdělen do čtyř kapitol podle ročních období a každá je uvedena písní Françoise Hardyové: L'amour d'un garçon (Chlapecká láska), A quoi ça sert? (Komu to poslouží?) Première rencontre (První schůzka) a Je suis moi (Já jsem já). - **OBSAH:** **Léto.** Isabelle na prázdninách přijde o panenství s Němcem Felixem. Dívka slaví s rodinou sedmnáct narozeniny. Felixe nepozve. - **Podzim.** Isabelle se sejde v luxusním hotelu se starým Georgesem. Pomilují se. Muž by se s ní chtěl znovu sejit; ona má čas jen odpoledne a o víkendech. Na jiné schůzce dostane Isabelle méně peněz; prý za víc nestojí. Zákazník jí navíc pohrozí, že práskne rodičům, že se kurví. - **Zima.** Georges na schůzce při sexu zemře. Dívka se snaží přivolat pomoc, omdlí a pak uteče. - **Policisté** vyhledají Isabelinu matku Sylvii; identifikovali její dceru podle hotelových kamer. Matka je v šoku. Podle otcíma šlo o pubertální experiment. Dívka při výslechu řekne,*

že viděla pořad o studentkách, které si sexem vydělávaly. Na povinné terapii přiznává, že po Georgesově smrti s prostitucí nepokračovala. Později začne chodit se spolužákem Alexem. - **Jaro.** Isabelle se pomiluje s Alexem. Ráno mu řekne, že se s ním rozhází. Zpravození mobil se jmény klientů a najde tam zprávu... - Isabelle se v hotelu sejde s Georgesovou ženou Alicí, která o manžellových záletech věděla. Obě si v pokoji, kde muž zemřel, lehnou na postel. Dívka usne. Když se probudí, je sama. - **O FRANÇOISU OZONOVI jsme psali u filmů Ricky (FP 10/2009) a Profesionální manželka (FP 2/2011) a o CHARLOTTE RAMPLINGOVÉ u filmů Angel (FP 8/2007) a Melancholia (FP 7/2011).** -kat-

JEPTIŠKA – FP Z/2013

barevný, historický, adaptace, 15 přístupnost, 2-D, DVD-K, Dolby SRD, dlouhý – 112 min. - **Původní název:** La religieuse. **Země původu:** Francie, SRN, Belgie. **Výrobce:** Les Films du Worslo / Belle Epoque Films / Versus. Koprodukcce: Gifted Films / Rhône-Alpes Cinéma / France 3 Cinéma, Cinefeel / Hérodiade / RTBF. S účastí France Télévisions / Canal Plus / Ciné Plus / Le Pacté / Région Rhône-Alpes / CNC. S přispěním Eurimages / Programu Media EU. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.12.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). - **Za branami kláštera se usdílilo zlo.** - **AUTORI:** **Námět:** Denis Diderot – stejnojmenný román (1760, český SNKLHU, Praha 1977). **Scénář:** G. Nicloux, Jérôme Beaujour. **Režie:** Guillaume Nicloux. **Kamera:** Yves Cape. **Hudba:** Max Richter. Různé skladby a písně. **Výprava:** Olivier Radot. **Kostýmy:** Anaïs Romandová. **Střih:** Guy Lecroque. **Zvuk:** Olivier Dô Hùu, Julie Brentaová, Christian Monheim. **Producenti:** Sylvie Pialatová, Benoît Quainon. **Koproducenti:** Nicole Ringhutová, Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart. **České titulky:** Hana Janovská (Linguafilm). - **HERCI:** Pauline Étienneová (Suzanne Simoninová), Isabelle Huppertová (matka představená kláštera Saint Eutrope), Louise Bourgoinová (sestra Christine, představená kláštera Panny Marie), Martina Gedecková (paní Simoninová), Françoise Lebrunová (paní de Moni), Agathe Bonitzerová (sestra Tereza), Alice de Lencquesaingová (sestra Uršula), Gilles Cohen (pan Simonin), Marc Barbé (páter Castella), François Négre (advokát Manouri), Lou Castel (baron de Lasson), Pierre Nisse (markýz de Croismare). - *Známy román francouzského filozofa a osvícence Denise Diderota (1713-1784) Jepťiška zfilmoval v roce 1966 Jacques Rivette (1966, FP 36-67/69) s Annou Karinovou v titulní roli; snímek byl po premiéře na MFF v Cannes doma nás zakázán cenzurou. Režisér a spoluscenárista Guillaume Nicloux se v nové stejnojmenné adaptaci snaží věrohodně zachytit poměry ve francouzské společnosti osmnáctého století, kdy bylo možné poslat dítě z dobré rodiny do kláštera, a odsoudit je tak proti jeho vůli k životu v celibátu. Tvůrci akcentují odhodlání mladé Suzanne, která se po počátečním pocitu bezmoci a bez ohledu na konvence*

snaží vymanit z osidel, v nichž uvízla, a která má štěstí, že při svém úsilí naráží na lidi, ochotné pomoci jí. Kultivovaně vyprávění odvíjející se podle Suzanniných zápisků zdanlivě nezáujaté popisuje a kritizuje divčín pobyt ve dvou kláštorech. Zaznamenává rozdílné přístupy k víře, k pokoře a pokání i vztahy mezi rádoými sestrami, kde se místy daří patolízalství, chtiči, šikaně a fanatismu. – **OBŠAH:** 1765. Starý nemocný baron de Lasson je rád, že mu syn přivezl na zámek jeho nelegitimní dceru Suzanne, o její existenci se nedávno dozvěděl. Nechá mladého muže, aby si přečetl její zápisky... – Šestnáctiletá dívka po nátlaku rodičů se sebezapřením svolí, že stráví rok v konventu. Dozví se od matky, že ji nepočala s manželem. Církevní život dívky odpuzuje a odmítne složit řeholní slib. Jenže matka jí nedá na vybranou. Abatyše paní de Moni dívku chápe, ale po její smrti nová matka představená uloží Suzanne tvrdé pokání, spjaté s ponižováním, šikanou a fyzickým strádáním. Dívka v noci tajně píše životopis. Prostřednictvím matky jiné jepťišky zkontaktuje advokáta, který přislíbí pomoc. Řím však její žádost odmítne. V dalším klášteře se dívka málem stane obětí chtičem posedlé abatyše. Advokát mezitím najde divčina biologického otce (barona de Lasson) a společně jí pomohou k útěku. - **O ISABELLE HUPPERTOVÉ jsme psali u filmů Sama v Africe (FP 10/2010) a Láška (FP 3/2013).** -kat-

KAMENĚNÁK 4 – FP Z/2013

barevný, komedie, 12 nevhodný pro děti, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 88 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Lotus Line. S přispěním Programu podpory filmového průmyslu MK ČR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.10.2013. **Distribuce v ČR:** Bontonfilm. **Mluveno:** česky. - **AUTORI:** **Scénář:** Marcel Bystron. **Dramaturg:** Janek Uhrin. **Režie:** Ján Novák. **Kamera:** Antonín Chundela. **Pomocný režisér:** Tomáš Zelenka. **Hudba:** Marcus Tran, Čenda Kavečka. Různé písně. **Architekt:** Pavel Svoboda. **Kostýmy:** Petra Krčková. **Střih:** Filip Issa. **Zvuk:** Pavel Dvořák. **Výkonná producentka:** Vladka Poláčková. **Producenti:** Pavel Pásek, Jiří Jurtin, Zdeněk Kubík, Martin Paleček, Jiří Pomeje. - **HERCI:** Václav Vydra (starosta Pepan), Bohumil Klepl (tajemník Bohouš), Dana Morávková (učitelka Vlasta), Alice Bendová (Jarmila Cloumalová), Martin Dejdár (Franta Cloumal), Hanka Čížková (Sára Kohnová), Josef Laufer (Leo Kohn), Jiří Pomeje (kuchař Lojza), Vincent Navrátil (Vincek Cloumal), Jaroslav Blažek (Pepík), Lucie Šteflová (Jolana), Václav Glazar (děda Karel), Václav Upír Krejčí (funerák), Josef Carda (matematikář Křeček), Ladislav Županič (ředitel Eda), Lubomír Lipský, Jan Skopeček (dědkové), Jiří Krampol (Fousek), Marie Ludvíková (vrátná Čufíková), Zdeněk Srstka (kněz), Milan Pitkin (notář), Eva Čížková (barmanka), Jan Adámek (Adam Beránek), Lucia Molnárová (sekretářka Kamila), Eva Zubičková (tělocvikařka Kadrnožková), Marcus Tran (šéf Ču-lin), Tomáš Magnusek (učitel Magnusek).

– V komedii *Kameňák 4* se producenti pokoušejí s odstupem několika let navázat na komerční úspěch předchozích dílů *Kameňák* (FP 3/2003), *Kameňák 2* (FP 1/2004) a *Kameňák 3* (2004, FP 2/2005). Obměnili však tvůrčí tým (scénář napsal Marcel Bystron a režie se po Zdeňku Troškovi, zaneprázdněném *Babovřeskami*, ujal Ján Novák) a zčásti i herecké obsazení. Princip primitivní zábavy, postavené na vizualizaci hospodských vtípů, na sexuálníh narážkách a na rádobyhumorných situacích však zůstal zachován. – **OBSAH:** Kameňákov. Policejní náčelník Pepan Novák se stává starostou místo Lea Kohna, zavrženého pro vraždu tchyně. S pomocí tajemníka Bohouše založí městskou policii, vedenou náčelníkem Frantou Cloumalem. Dalším strážníkem je Bohoušův syn Adam. – Pepa po odjezdu manželky hospodaří doma se synem Pepíkem. Nadbíhá mu učitelka Vlastička. Nesmělý Pepík chabě usiluje o spolužačku Jolanu, až mu pomůže protřelý Cloumalův syn Vincek. Ten kšeftuje se vším, včetně rodinného *Modrého pramene*. Vodu z něj dodává kuchaři Lojzovi, který díky němu vypěstoval marihuanu, nazvanou Vinckem *Pravda a láska*. – Bohouš má starosti se zařizováním pohřbu Kohnovy tchyně, ale díky spolupráci s funebrákem se mu pohřeb vydaří a Leova manželka se dostane k dědictví šestnácti milionů. Při pohřební hostině se všichni, včetně starosty *šjedou* marihuanou, zaměněnou za bazalku, kterou Vincek omylem dodal místnímu bossovi Džordžinovi... – **O JIRÍM POMEJEM** jsme psali v filmů **Z pekla štěstí** (FP 4/99) a **Perfect Days** – **I ženy mají své dny** (FP 12/2011), o **VÁCLAVU VYDROVI** v filmů **Vy nám taky, šéfe** (FP 1/2009) a **Kozí příběh se syrem** (FP 12/2012) o **BOHUSLAVU KLEPLOVI** v filmů **Archa pro Vojtu** (FP 5/2002) a **Probudím se večera** (FP 5/2012), o **MARTINU DEJDAROVI** v filmů **Amerika** (FP 6/94) a **Kozí příběh se syrem** (FP 12/2012) a o **TOMÁŠI MAGNUSKOVI** v filmů **Bastardi III** (FP 11/2012) a **Obchodníci** (FP 10/2013). -tbk-

KAPITÁN PHILLIPS – FP Z/2013

barevný, životopisný, thriller, 15 přístupnost, ŠŮ, 2-D, Dolby Digital (Datasat/SDDS), dlouhý – 134 min. – **Původní název:** Captain Phillips. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Scott Rudin/Michael De Luca / Trigger Street. Pro Columbia Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.11.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, somálsky (české titulky). – **AUTOŘI:** **Námět:** Richard Phillips, Stephan Talty – kniha *A Captain's Duty: Somali Pirates, Navy SEALs and Dangerous Days at Sea* (2010, Kapitánova povinnost: Somálští piráti, námořní komando SEAL a nebezpečné dny na moři). **Scénář:** Billy Ray. **Režie:** Paul Greengrass. **II. režie:** Christopher Forster. **Kamera:** Barry Ackroyd. **II. kamera:** Niels Reedtz Johansen. **Hudba:** Henry Jackman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Paul Kirby. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Christopher Rouse. **Zvuk:** Chris Munro. **Vizuální efekty:** Double Negative, Nvizible, Proof. **Koordinátor kaskadérů:** Robert Inch. **Výkonní producenti:** Gregory Goodman, Eli Bush, Kevin

Spacey. **Producenti:** Scott Rudin, Dana Brunetti, Michael De Luca. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital). – **HERCI:** Tom Hanks (Richard Phillips), Catherine Keenerová (Andrea Phillipsová), Barkhad Abdi (Muse), Barkhad Abdirahman (Bilal), Faysal Ahmed (Najee), Mahat M. Ali (Elmi), Michael Chernus (Shane Murphy), David Warshofsky (Mike Perry), Corey Johnson (Ken Quinn), Chris Mulkey (John Cronan), Yul Vazquez (Frank Castellano), Max Martini (velitel SEAL). – **CENY:** **Oscar:** (*nominace* – před udlílením) nejlepší film, nejlepší herec ve vedlejší roli (B. Abdi), nejlepší scénář-adaptace (B. Ray), nejlepší střih (Ch. Rouse), nejlepší zvuk (Ch. Burdon, Mark Taylor, Mike Prestwood Smith, Ch. Munro, nejlepší střih zvukových efektů (O. Tarney). **Ceny BAFTA:** (*nominace* – před udlílením) nejlepší film, režie, herec, herec ve vedlejší roli, scénář-adaptace, kamera, hudba, střih, zvuk. **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší film-drama, režie (P. Greengrass), herec (T. Hanks), herec ve vedlejší roli. – *Thriller podle skutečných událostí, jež popsal sám titulní hrdina kapitán Richard Phillips ve své knize, natočil Paul Greengrass, který na sebe upozornil snímkem Let číslo 93 (FP 8/2006) o únosu jednoho z letadel, jichž se 11. září 2001 zmocnil teroristé. – I v Kapitánu Phillipsovi použil obdobnou metodu, blížící se dokumentarismu a umožňující divákovi dojem, že se sám ocitá ve středu akce. Strhující drama o přepadení velké nákladní lodě čtveřicí bosých somálských pirátů a následujících nervy drásajících situacích, kdy se po nezdařeném útoku piráti zmocní kapitána a odvázejí ho v zachráněném člunu k somálskému pobřeží, aby aspoň za něj získali výkupné, má několik zlomů. Za pozornost stojí prvotní „bezbrannost“ obchodních námořníků, vydaných na pospas útočnickům zejména v konfrontaci s následujícími vojenskými manévry, jež se zdají až samoučelné. K tragedii nedojde jen díky chladnokrevnosti a odvaze všech zúčastněných. – Upozorňujeme, že stejné tematice se věnuje téměř souběžně uváděný dánský film Únos (2012, FP 10/2013), pojednaný ovšem více z pozice vyjednavačů (nelze jej ovšem zaměňovat s rovněž právě uvedeným stejnojmenným americkým hororem).* – **OBSAH:** Námořní kapitán Richard Phillips se ve Vermontu před odletem rozloučí s manželkou Andreou. Později nastoupí v ománském přístavu Salála na nákladní loď společnosti Maersk *Alabama*, směřující kolem Afrického rohu do keňské Mombasy. – V somálské vesnici Eyl přinutí muži z města místní rybáře, aby vypluli na další pirátskou výpravu. – Kapitán Phillips nařídí protipirátské cvičení, jež se záhy promění v pravou akci, když se k lodí přiblíží dva čluny. Jeden z nich však má poruchu, proto opět odplují ke své lodi. – Podle předpokladu se druhý den přiblíží k *Alabamě* jeden člun se čtyřmi muži. Posádka se brání vodními děly, avšak jedna hadice nefunguje a piráti se dostanou na palubu. – Phillips, který o všem informoval námořní dispečink, zůstane na můstku jen s nutnou obsluhou, ostatní se ukryjí ve strojovně. – Kapitánem lodi se prohlásí Muse, který umí anglicky. – Ten pátrá ve strojovně, kde si jeden pirát rozřízne nohu o sklo. Posádka se ve strojovně Musého zmocní a chce ho vyměnit za možnost svobodně odplout. Šance pirátů jsou mizivé, proto přistoupí na dohodu. Tu však poruší, když si při výměně ponechají kapitána Phillipse a odplují s ním

v krytém záchranném člunu. - Na místo dorazí první vojenská loď a připravuje se akce námořního komanda SEAL. Po četných peripetiích se Phillips, zachová-
vající stále rozvahou, marně pokusí unést v noci uplavat. Později, v okamžiku, kdy ho chtějí piráti, kteří jsou obklopeni vojenským loďstvem a vědí, že jsou v bezvýchodné situaci, zastřelí, zasáhnou odstřelovači a Američana osvobodí.
- **O PAULU GREENGRASSOVI jsme psali u filmu Let číslo 93 (FP 8/2006)**
a **Zelená zóna (FP 8/2010)**, o **TOMU HANKSOVI u filmů Moje krásná učitelka (FP 12/2011)** a **Atlas mraků (FP 1/2013)** a o **CATHERINE KEENE-ROVÉ u filmů 40 let panic (FP 10/2005)** a **Croodsovi (FP 5/2013)**. -tbk-

KOMORNÍK – FP Z/2013

barevný, životopisný, 12 nevhodný pro děti, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 132 min. - **Původní název:** The Butler. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Laura Ziskin. Ve spolupráci s Windy Hill Pictures / Follow Through Productions / Salamander Pictures / Pam Williams Productions. Pro Weinstein Company. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky (české titulk). - *Jeden muž, sedm prezidentů. Podle pravdivého příběhu.* - **AUTOŘI:** **Námět:** Will Haygood – článek *A Butler Well Served By This Election (The Washington Post, 7.11.2008;* Komorník, o něhož je v těchto volbách dobře postaráno). **Scénář:** Danny Strong. **Režie:** Lee Daniels. **II. režie:** Sebastian Silva. **Kamera:** Andrew Dunn. **II. kamera:** Francis James. **Hudba:** Rodrigo Leão. Hudební supervize: Lynn Fainchteinová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tim Galvin. **Kostýmy:** Ruth E. Carterová. **Střih:** Joe Klotz. **Zvuk:** (design) Robert Hein; **Zvukální efekty:** Molecule, Pixel Magic. **Koordinátor kaskadérů:** Jeff Galpin. **Výkonní producenti:** Michael Finley, Sheila C. Johnsonová, Brett Johnson, Matthew Salloway, Earl W. Stafford, D. Strong, Harvey Weinstein, Bob Weinstein, Len Blavatnik, Aviv Giladi, Vince Holden, James T. Bruce IV, R. Bryan Wright, Liz Destroová, Jordan Kessler, Hilary Shorová, Adam J. Merims, Adonis Hadjian-tonis, David Ranes. **Producenti:** Pamela Oas Williamsová, Laura Ziskinová, L. Daniels, Buddy Patrick, Cassian Elwes. **Koproductenti:** David Jacobson, Julia Barryová, Simone Sheffieldová, Valerie Hoffmanová; Wil Haygood. **České titulk:** Barbora Knobová (utd. by content). - **HERCI:** Forest Whitaker (Cecil Gaines), Oprah Winfreyová (Gloria Gainesová), Mariah Careyová (Hattie Pearlová), John Cusack (Richard Nixon), Jane Fondaová (Nancy Reaganová), Cuba Gooding Jr. (Carter Wilson), Terrence Howard (Howard), Lenny Kravitz (James Holloway), James Marsden (John F. Kennedy), David Oyelowo (Louis Gaines), Vanessa Redgraveová (Annabeth Westfallová), Alan Rickman (Ronald Reagan), Liev Schreiber (Lyndon B. Johnson), Robin Williams (Dwight D. Eisenhower), Clarence Williams III (Maynard), Yaya Alafiaová (Carol Hammieová),

Alex Pettyfer (Thomas Westfall), Nelsan Ellis (Martin Luther King). – **CENY: Cený BAFTA:** (nominace) nejlepší herečka ve vedlejší roli (O. Winfreyová), nejlepší masky a účesy (D. Densonová, Beverly Jo Pryorová, Candace Nealová). - **Afroamerický režisér Lee Daniels (nar. 1959) se prosadil oscarovým sociálním dramatem Precious (2008, FP 7/2010) o extrémně obézní černošské dívce z chudinského prostředí. V ambiciózním titulu Komorník se spolu se scenáristou Danym Strongem inspirovali osudem Eugena Allena, který působil jako komorník v Bílém domě během éry sedmi prezidentů v padesátých až osmdesátých letech. Kromě osobního příběhu protagonisty Cecila Gainese, jenž ve starém věku vzpomíná na svůj život, je film zároveň „kronikou“ boje černochů za rovnoprávnost, v němž se k otcově nevěli angažoval jeho syn Louis. – Vedle Foresta Whitakera v životní roli se ve snímku objevují slavná televizní hvězda Oprah Winfreyová a několik známých hollywoodských herců v rolích prezidentů (a Jane Fondaová jako první dáma Nancy Reaganová). Snímek je věnován památce producentky Laury Ziskinové. – OBSAH: Macon, Georgia, 1926. Malý Cecil Gaines je svědkem, jak na bavlníkové plantáži majitel po znásilnění jeho matky zastřelí jeho otce. Stará běloška Annabeth z něj pak udělá „domácího negra“. Mladý Cecil se později dostane do služby ve washingtonském hotelu a odtud v roce 1957 do Bílého domu. – Založí rodinu s někdejší pokojskou Glorií, s níž má syny Louise a Charlieho. – Zatímco otec je hrdý na svou profesi, starší syn Louis se pod vlivem přítelkyně Carol stane studentským aktivistou v boji za rovnoprávnost černochů; od pasivní rezistence přes obdiv k Martinu Lutheru Kingovi se dostane nakrátko až k militantním Černým panterům. Odchod od nich znamená i rozchod s Carol. Při své činnosti často skončí ve vězení nebo se stane obětí násilí. – Mladší syn Charlie padne jako voják ve Vietnamu. – Cecil se během doby musí vyrovnávat s Gloriiným alkoholismem i s její kratičkou nevěrou. Stáří však spolu stráví šťastně, než Gloria v roce 2008 zemře. Sám se zasazuje v Bílém domě o to, aby černoši dostali stejnou mzdu jako bílí. V roce 1986 toho dosáhne a Nancy Reaganová jej pozve i s Glorií na státní večeři. - Starý muž konečně pochopí, že jeho syn měl pravdu a smíří se s ním. V roce 1986 se s ním zúčastní demonstrace proti jihoafrickému apartheidu. Louis se stane kongresmanem. Obá se v roce 2008 zapojí do kampaně za zvolení Baracka Obamy. První černošský prezident jej pak (už jako důchodce) pozve do Bílého domu. - **O LEE DANIELSOVI jsme psali u filmu Precious (FP 7/2010)**, o **LAUŘE ZISKINOVÉ ve Filmových loučcích (FP 10/2011)** a u filmu **The Amazing Spider-Man (FP 8/2012)**, o **FORESTU WHITAKEROVI u filmů Ghost Dog – Cesta samuraje (FP 8/2000)** a **Konečná (FP 3/2013)**, o **OPRAH WINFREYOVÉ u filmu Milovaná (FP 1/99)** a **Precious (FP 7/2010)**, o **JOHNU CUSACKOVI u filmu Identita (FP 6/2003)**, **Havran (FP 7/2012)** a **Únos (FP Z/2013)**, o **JANE FONDAOVÉ u filmů Příšerná tchyně (FP 8/2005)** a **Co kdybychom žili společně? (FP 2/2013)**, o **CUBOVI GOODINGOVI JR. u filmů Norbit (FP 5/2007)**, **Don Jon (FP 12/2013)** a **Machete zabíjí (FP Z/2013)**, o **TERRENCI HOWARDOVI u filmu Život je****

boj (FP 9/2009) a Zmizení (FP 12/2013), o JAMESI MARSDENOVÍ u filmů Kouzelná romance (FP 1/2008) a 2 zbraně (FP 12/2013), o VANESSE RED-GRAVEOVÉ u filmu Anonym (FP 1/2012), o ALANU RICKMANOVÍ u filmů Sněhový dort (FP 11/2007) a Gambit (FP 5/2013), o LIEVU SCHREIBEROVI u filmů Satan přichází (FP 7/2006) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013) a o ROBINU WILLIAMSOVI u filmu Velká svatba (FP 7/2013). -tbk-

KONZULTANT – FP Z/2013

barevný, kriminální thriller, gangsterský, **15** přístupnost, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital/ Datasat; dlouhý – 113 min. - **Původní název:** The Counselor. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Scott Free / Nick Wechsler / Chockstone Pictures. Ve spolupráci s TSG Entertainment / Ingenious Media. Pro Fox 2000 Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** CinemArt (do 28.5.2015). **Mluveno:** anglicky, španělsky. České titulky. – *Krutost je volba.* - **AUTORI:** **Scénář:** Cormac McCarthy. **Režie:** Ridley Scott. **Kamera:** Dariusz Wolski. **Hudba:** Daniel Pemberton. Různé skladby a písně. **Výprava:** Arthur Max. **Kostýmy:** Janty Yatesová. **Střih:** Pietro Scalia. **Zvuk:** (design) Oliver Tarney; Simon Hayes. **Vizuální efekty:** MPC. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch. **Výkonní producenti:** C. McCarthy, Mark Huffam, Michael Schaefer, Michael Costigan. **Producenti:** R. Scott, Nick Wechsler, Steve Schwartz, Paula Mae Schwartzová. **České titulky:** Petr Fantys. – **HERCI:** Michael Fassbender (Doktor), Penélope Cruzová (Laura), Cameron Diazová (Malkina), Javier Bardem (Reiner), Brad Pitt (Westray), Bruno Ganz (klenotník), Rosie Perezová (Ruth), Toby Kebbell (Tony), Rubén Blades (Jefe), Natalie Dormerová (blondýnka), Goran Visnjic (bankéř); *(neuveden) John Leguizamo.* - *Ambiciózní thriller Konzultant natočil Ridley Scott podle původního scénáře slavného amerického spisovatele Cormaca McCarthyho. Spojení dvou známých jmen doplňuje navíc i hvězdné obsazení. Přesto však výsledek zklamal diváky i kritiku. V nepřehledném příběhu s typickou zápletkou několikanásobné krádeže nákladu drog, odehrávajícím se na hranici mezi Texasem a Mexikem, je protagonistou úspěšný advokát, který se ze své vůle zaplete s drogovým kartelem a bez vlastní viny způsobí sérii brutálních zločinů. – Tvůrci se soustřeďují především na popis prostředí a charakterů. McCarthyho osobité dialogy se na plátně mjejí účinkem, právě tak jako snaha všech zúčastněných. – Český titul Konzultant je zavádějící; původní název tak sice lze překládat, avšak znamená především právního poradce. Ostatně v českých titulcích je anonymní titulní hrđina oslovnán jako Doktor. – Svým způsobem je charakteristické, že se snímek místo autentických míst natáčí v Británii a ve Španělsku.* - **OBSAH:** Texasko-mexická hranice. Dobře zavedený právník, oslovnovaný všemi jako Doktor, se navzdory četným varováním zaplete do kšeftu s drogami, jež jsou převáženy v sudech, ukrytých ve fekální cisterně. Spolupracuje s movitým restaurátérem Reinerem,

kteřý má novou milenkou Malkinu, provázenou dvěma ochočenými gepardy. Prostředníkem při „obchodu“ je záhadný muž Westray. – Cisterna cestou do Chicaga několikrát změní řidiče, přičemž narůstají počty mrtvých. – Mexický drogový kartel začne podezírat ze zrady Doktora, neboť ten obhájoval matku jednoho ze zabitých mužů. – Varovaný muž chce zmizet i se svou nic netušící milenkou Laurou, jíž se však gangsteři zmocní. Zločinci po honičce zastřelí Reibera. – Doktor se po marném pokusu o dohodu s drogovým bossem ocitá na dně a skončí kdesi v mexickém pajzlu. Dostane DVD se záznamem kruté smrti Laury, jejíž bezhlavé tělo skončilo na skládce... – Westrayovi se podaří zmizet do Londýna. Tady je však zabit *bolitem* (škrtič lanko s motůrkem, jež přežine oběti krční tepnu). K penězům za drogy se tak nakonec dostane cynická sociopatka Malkina, což byl od samého počátku její cíl. - **O RIDLEYM SCOTTOVI jsme psali u filmů Švindlíři (FP 10/2003) a Prometheus (FP 8/2012), o DARIUSZI WOLSKÉM u filmů Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street (FP 2/2008) a Prometheus (FP 8/2012), o PIETRU SCALIOVI u filmů Dobrý Will Hunting (FP 11/98), The Amazing Spider-Man a Prometheus (oba FP 8/2012), o MICHAELU FASSBENDEROVÍ u filmů Hlad (FP 11/2009) a Prometheus (FP 8/2012), o PENÉLOPE CRUZOVÉ u filmů Sahara (FP 7/2005) a Rozkoš v oblacích (FP 7/2013), o CAMERON DIAZOVÉ u filmů Zkažená uča (FP 9/2011) a Gambit (FP 5/2013), o JAVIERU BARDEMOVI u filmů Než se setmí (FP 7/2001) a Skyfall (FP 12/2012), o BRADU PITTOVI u filmů Spy Game (FP 3/2002) a Světová válka Z (FP 9/2013), o BRUNU GANZOVI u filmů Děti přírody (FP 3/94) a Neznámý (FP 6/2011), o ROSII PEREZOVÉ u filmů Může to potkat i vás (FP 10/94) a Benga v záloze (FP 1/2011) a o JOHNLU LEGUIZAMOVI u filmů Slečna nebezpečná (FP 7/2012), Kick-Ass 2 (FP 10/2013) a Putování s dinosaury - film ve 3D (FP Z/2013).** -tbk-

LÁSKY ČAS – FP Z/2013

barevný, romantická komedie, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý - 124 min. - **Původní název:** About Time. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Working Title. Pro Universal. Ve spolupráci s Relativity Media. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Co kdyby se dalo žít nanečisto?* - **AUTORI:** **Scénář a režie:** Richard Curtis. **Kamera:** John Guleserian. **Hudba:** Nick Laird-Clowes. Různé skladby a písně. **Výprava:** John Paul Kelly. **Kostýmy:** Verity Hawkesová. **Střih:** Mark Day. **Zvuk:** Adrian Bell. **Vizuální efekty:** (supervize) Jon Thum; Prime Focus. **Koordinátoři kaskadérů:** Jamie Edgell, Lee Sheward. **Výkonní producenti:** R. Curtis, Liza Chasinová, Amelia Grangerová. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Nicky Kentish Barnesová. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital). - **HERCI:** Domhnall Gleeson (Tim), Rachel McAdamsová (Mary), Bill Nighy (otec), Tom Hollander (Harry), Lindsay Duncanová (matka),

Margot Robbieová (Charlotte), Lydia Wilsonová (Kit Kat), Richard Cordery (strýček D.), Joshua McGuire (Rory), Tom Hughes (Jimmy Kincade), Vanessa Kirbyová (Joanna), Will Merrick (Jay), Lisa Eichhornová, Michell Mullen (Maryini rodiče), Richard E. Grant, Richard Griffiths. – *Po nostalgické hudební komedii ze šedesátých let Piráti na vlnách (FP 8/2009) se scenárista a režisér Richard Curtis (nar. 1956) snímkem Lásky čas (překlad originálního názvu je O čase) vrátil k romantické komedii, připomínající jeho nejúspěšnější tituly, jež je podle producentky Nicky Kentish Barnesové jeho svéráznou autobiografií, doplněnou ovšem fantastickým prvkem cestování v čase. Vypravěč, mladý právník Tim, totiž podělil tuto rodovou schopnost. Příběh je sledem jednotlivých epizod z jeho života, jež svými cestami do minulosti obměňuje. Ale jen do doby, než se skutečně zamiluje. Lásky čas je příjemný film s vtipnými dialogy, suchým anglickým humorem a se sympatickými postavami. Všichni zúčastnění jsou milí až moc, jejich vstřícnost, usměvavost i nezdolný optimismus jsou až nepřirozené. Ve srovnání s Curtisovou úspěšnou romantickou komedií Lásky nebeská (FP 12/2003) působí Lásky čas jen jako milá a poněkud rozvláčná a upovídaná pohádka pro dospělé. – **OBSAH:** Tim měl šťastné dětství ve svérázné a zámožné rodině. Jen s dívkami to neuměl. A když se mu s nimi kamarád Jay snažil pomoci, většinou to skončilo trapasem. V den jednadvacátých narozenin se od otce dozví, že muži v jejich rodině se mohou vracet do minulosti, což jemu samotnému někdy zjednodušilo, někdy naopak zkomplikovalo, ale v každém případě změnilo život. Mladík začne kráčet v jeho stopách a podaří se mu několika nevydařeným situacím zabránit nebo změnit je. A když se později v Londýně v restauraci *Noc a den* seznámí se svou životní láskou, Američankou Mary, tak se mu tato schopnost velmi vyplatí. Vynalézávě pomůže k úspěšné premiéře hry svého domácího Harryho, změní svou minulost, ale ztratí na dívku spojení. Nakonec ji však díky vytrvalosti najde a ožení se s ní. Když jeho otec onemocní, společně se vracejí do minulosti a oživují si vzpomínky, a to i po otcově smrti. Jenže se blíží narození dalšího potomka a mladý muž se s rodičem rozloučí. Poučil se, chce žít tak, jakoby každý den byl jeho posledním. - **O RACHEL McADAMSOVÉ jsme psali u filmu Noční let (FP 12/2005) a Navždy spolu (FP 6/2012), o BILLU NIGHYMU u filmů Underworld (FP 1/2004) a U konce světa (FP 12/2013), o LISE EICHHORNOVÉ u filmu Boys and Girls (FP 7/2001), o RICHARDU E. GRANTOVI u filmů Večer tříkrálový (FP 10/97 – V) a Zambezia (FP 7/2013) a o RICHARDU GRIFFITHSOVI ve Filmových loučích (FP 8/2013).*** -kat-

LEDOVÉ KRÁLOVSTVÍ – FP Z/2013

barevný, animovaný, rodinný, pohádka, **přístupný**, ŠÚ, 2-D, 3-D, Dolby Digital (Datasat/Dolby Atmos), dlouhý – 102 min. - **Původní název:** Frozen. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2013. **Pre-**

miéra: 28.11.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). - **AUTOŘI:** **Námět:** Hans Christian Andersen – pohádka Sněhová královna (1845); Ch. Buck, J. Leeová, Shane Morris. **Scénář:** J. Leeová. **Režie:** Chris Buck, Jennifer Leeová. **Kamera:** Scott Beattie; (svícení) Mohit Kallianpur. **Hudba:** Christophe Beck. **Písň:** Kristen Anderson-Lopezová, Robert Lopez. **Hudební supervize:** Tom MacDougall. **Různé skladby a písň. Výprava:** David Womersley. **Sřih:** Jeff Draheim. **Zvuk:** (design) Odin Benitez. **Animace:** (vedení) Lino Di Salvo; (supervize) Mark Empey, Rebecca Wilson Breseeová, Hyrum Virl Osmond, Malcon B. Pierce III, Tony Smeed, Wayne Unten. **Vizuální efekty:** (supervize) Steve Goldberg. **Stereoskopie:** Katie A. Ficoová. **Výkonný producent:** John Lsseter. **Producent:** Peter Del Vecho. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán. **Texty písň:** Pavel Cmiral (Studio Virtual). - **V českém znění mluví:** Tereza Martínková (Anna), Andrea Elsnarová/zpěv Monika Absolonová (Elsa), Miloslav Kónig (Kristoff), Ondřej Brzobohatý (Hans), Václav Kopta (Olaf). - **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Kristen Bellová (Anna), Idina Menzelová (Elsa), Jonathan Groff (Kristoff), Josh Gad (Olaf), Santino Fontana (Hans), Ciarán Hinds (dědeček). - **CENY:** **Zlatý glóbus (nominace)** nejlepší animovaný film, nejlepší písň (Let It Go); **Oscar (nominace – před udělením)** nejlepší dlouhý animovaný film, nejlepší písň. - *Animované dobrodružství Chrise Bucka a Jennifer Leeové Ledové království je vynalézávou, vtipnou a zábavnou adaptací Andersenovy pohádky Sněhová královna. Hlavním tématem je zde láska a strach o blízkého člověka, poučením pak to, že se nevyplácí dát na první dojem. Aby zachránila království Arendelle před úplným zmiznutím, vydá se princezna Anna vysoko do hor za uprchlou sestrou Elsou, která vše způsobila. Bez pomoci drsného pohledného horala Kristoffa, jeho soba Svěna a optimistického sněhuláka Olafa by to však nedokázala. Zažije přitom hodně velehorských dobrodružství, málem přijde o život a pozná pravou lásku. Rodinný snemek pobaví a dojde všechny generace a potěší dobře zvládnutým dabingem. – Ke snímku je připojena krátká groteska Mickeyho velká jízda (FP Z/2013).* - **OBSAH:** Královské sestry Elsa a Anna z království Arendelle jsou si blízké. Starší princezna má kouzelnou schopnost vytvářet sni a led. Jednou připraví pro Annu v paláci adrenalinovou zábavu a sestřička se zraní. I když se pomocí lesních trollů uzdraví, nic si nepamatuje, Elsa se od té doby drží v ústraní. Anna se při její korunovaci na první pohled zamiluje do prince z Jižních ostrovů Hanse a chce se s ním hned zasnoubit. Elsa s tím nesouhlasí, přestane se ovládat, království zmrazí a odejde do hor, kde si postaví ledový palác. Anna se za ní vydá. V horách jí pomůže mladý prodáváč ledu Kristoff. Dívka se v sestřině paláci lehce zraní a cestou domů se kvůli tomu pomalu mění v led. Zachránit ji může jen polibek z pravé lásky, ale z Hanse se vyklube vypočítavý kariérista. Naštěstí Elsa včas pochopí, jak má se svou schopností zacházet, a zachrání království i sestru. Ta už ví, že ten pravý je pro ni Kristoff. - **O JOHNU LAS-SETEROVI jsme psali u filmu Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Letadla (FP**

11/2013) a Mickeyho velká jízda (Z/2013) a o KRISTEN BELLOVÉ u filmů Naboř a ujed' (FP 11/2012) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013). -kat-

MAFIÁNOVI – FP Z/2013

barevný, kriminální komedie, gangsterský, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, 2-D, 35mm, Dolby Digital (Datasat/SDDS), dlouhý – 112 min. - **Původní název:** Malavita. **Země původu:** USA, Francie. **Výrobce:** EuropaCorp / Relativity Media / TFI Films Production / Grive Productions. S účastí Canal Plus / TFI. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 14.11.2013. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, italsky (české titulky). – *Pro někoho zločinci, pro ně rodina.* - **AUTORI:** **Námět:** Tonino Benacquista – kniha *Mafiánovi* (2004, česky Argo, Praha 2013). **Scénář:** L. Besson, Michael Caleo. **Režie:** Luc Besson. **Kamera:** Thierry Arbogast. **Hudba:** Evgueni Galperine, Sacha Galperine. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hugues Tissandier. **Kostýmy:** Olivier Bériot. **Sřih:** Julien Rey. **Zvuk:** Didier Lozahic, Ken Yasumoto. **Koordinátor kaskadérů:** David Belle, Roy Farfel. **Výkonní producenti:** Tucker Tooley, Martin Scorsese. **Producenti:** Ryan Kavanaugh, Virginie Besson-Sillaova. - **HERCI:** Robert De Niro (Fred Black/Giovanni Manzoni), Michelle Pfeifferová (Maggie), Diana Agronová (Belle), John D'Leo (Warren), Tommy Lee Jones (Robert Stansfield), Jimmy Palumbo (Di Cicco), Domenic Lombardozzi (Caputo), John Freda (Rocco), Stan Carp (Don Luchese), Oisín Stack (Henri). – *Luc Besson natočil kriminální komedii Mafiánovi sice ve Francii, ale s americkými herci. Titulní mafiánská rodina totiž přesídlí z Ameriky do Normandie, protože se musí ukrývat před pomstou jiných „rodin“. O jejich krytí se stará agent Stansfield se dvěma muži. Američané se však nedokáží zbavit svých „stereotypů“, z čehož pramení řada zápletek a situací, v nichž se uplatňuje především černý humor, ale někdy také až překvapující násilí. Svě místo tu samozřejmě mají i narážky na odlišný životní způsob v Americe a ve Francii.* - **OBSAH:** Do městečka v Normandii se stěhuje americká rodina Blackových. Ve skutečnosti se jmenují Manzonioví a jsou pod ochranou FBI. Otec Giovanni pochází ze staré mafiánské rodiny a vypovídá proti konkurentům, kteří za ním vysílají zatím neúspěšně zabijáka Rocca. Ani on jako Fred Black, ani jeho manželka Maggie, sedmnáctiletá dcera Belle i čtrnáctiletý syn Warren se však nedovedou zbavit svých zvyklostí. Maggie kvůli malichernosti zapálí místní obchod, Belle rozmlátí tenisovou raketu o dotěrného spolužáka a Warren ve škole úspěšně kuje své výdělečné pikle. Na rodinu dohlíží agent FBI Stansfield a dva jeho muži DiCicco a Caputo. - Rodina uspořádá barbecue pro sousedy a snaží se splynout. Ale Fredovi/Giovannimu vadí rezavá voda z kohoutků, což vede posléze k explozi zdejší továrny na hnojiva... – Belle svede suplujícího učitele Henriho, ale nedokáže se smířit s tím, že ji mladík opustí. Warren má potíže ve škole a rozhodne se odjet. Mezitím zavíná, že kmotr Don Luchese v Americe zjistí souhrou náhod, kde Manzonioví

jsou. – Giovanni tvrdí před sousedy, že je spisovatel, a skutečně začne psát své paměti. Musí dokonce hodnotit v místním filmovém klubu Scorseseho Mafiány, čehož se zhostí po svém. Mezitím do města dorazí zabijáci, zlikvidují osazenstvo policejní stanice a dál vraždí nevině. Rozklížená rodina se jim v sebeobraně postaví. Zdá se, že nemá šanci, ale každý z jejich členů prokáže své schopnosti, díky nimž se nakonec společně ubrání. Stansfield přitom přijde o oba agenty. - „Blackovi“ narychlo odjíždějí z městečka i se zraněným vlčákem, jménem Malavita... - **O LUCU BESSONOVI jsme psali u filmů Angel-A (FP 8/2006) a 96 hodin: Odplata (FP 11/2012), o MARTINU SCORSESEM u filmu George Harrison: Living in the Material World (FP 12/2012), o ROBERTU DE NIROVI u filmů Všichni jsou v pohodě (FP 5/2010), Velká svatba (FP 7/2013) a Frajeři ve Vegas (FP Z/2013), o MICHELLE PFEIFFEROVÉ u filmů Bílý oleandr (FP 6/2003) a Temné stíny (FP 7/2012) a o TOMMYM LEE JONE-SOVI u filmů Druhá šance (FP 10/2012) a Lincoln (FP 2/2013).** -tbk-

MACHETE ZABÍJÍ – FP Z/2013

barevný, akční, černá komedie, 15 přístupnost, 2-D, Dolby Digital/ Datasat, dlouhý - 108 min. - **Původní název:** Machete Kills. **Země původu:** USA, Rusko. **Výrobce:** Quick Draw Productions. Ve spolupráci s Aldamisa Entertainment / Overnight Productions / 1812 Pictures. Pro Aldamisa International / A.R. Films. Ve spolupráci s Demarest Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** EEAP. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky). – **AUTOŘI:** **Námět:** R. Rodriguez, Marcel Rodriguez. **Scénář:** Kyle Ward. **Režie a kamera:** Robert Rodriguez. **Hudba:** R. Rodriguez, Carl Thiel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Steve Joynor. **Kostýmy:** Nina Proctorová. **Sřih:** R. Rodriguez, Rebecca Rodriguezová. **Zvuk:** Ethan Andrus, R. Rodriguez. **Zvláštní efekty:** Joe Montenegro. **Vizuální efekty:** Troublemaker, Rhythm and Hues, Hydraulx. **Koordinátor kaskadérů:** Jeffrey J. Dashnaw. **Výkonní producenti:** Boris Tětřev, Jere Hausfater, Paris Kasidokostas Latsis, Mark C. Manuel, Anthony Gudas, Alfonso Barragan, Terry Douglas, Sam Englehardt, William D. Johnson, John Paul Dejeria. **Producenti:** R. Rodriguez, Rick Schwartz, Sergej Bespalov, Alexandr Rodňanskij, Aaron Kaufman, Iliana Nikolicová. **České titulky:** Petr Zenkl (utd. by content). - **HERCI:** Danny Trejo (Machete), Amber Heardová (Miss San Antonio), Mel Gibson (Voz), Demian Bichir (Mendez), Sofia Vergaraová (Desdemona), Carlos Estevez (prezident), Antonio Banderas (Chameleon 4), Alexa Vegaová (KillJoy), Lady Gaga (Chameleon 3), Cuba Gooding Jr. (Chameleon 2), Michelle Rodriguezová (Luz), Walt Goggins (Chameleon 1), Vanessa Hudgensová (Cereza), William Sadler (šerif Doakes), Electra Avellanová, Elise Avellanová (zdravotnice), Marko Zaror (Zaror), Tom Savini (Ostris), (neuveдена) Jessica Albaová (Sartana). – *Fiktivní upoutávky na akční černé komedie Machete zabíjí a Machete opět zabíjí se objevily v závěru*

filmu Roberta Rodrigueze *Machete* (FP 11/2010). *Všestranný filmař ovšem původně neměl v plánu pokračování natočit, rozhodl se tak až po úspěchu prvního dílu, který sám vznikl na základě traileru na fiktivní film před Rodrigueзовou částí dvojprogramu Grindhouse s názvem Planeta Teror* (FP 9/2007). - *V pokračování příběhu bývalého federálního agenta Macheta, kterému i v tomto díle jde zabíjení (nejen) mačetou od ruky a který přežije i svou smrt, najdou diváci vše, co do žánru v Rodrigueзовě podání patří: potoky krve, drogy, porno, násilí, vynalézavé způsoby zabíjení i mučení, krásné ženy, ale též černý humor i drsnou hravost. Na plátně se poprvé objeví zpěvačka Lady Gaga.* – **OBSAH:** **Arizona, mexická hranice.** Vojáků přivezou zbraně pro drogový kartel. Na místě se ukrývá Machete a jeho kolegy z imigračního Luz. Vypukne přestřelka, do níž se zapojí neznámí maskovaní muži. Přežije jen Machete, jehož chce místní uplacený šerif pověsit za vraždu policistky. Na poslední chvíli zavolá americký prezident, který potřebuje, aby bývalý agent zabil milionáře Mendozu, jenž má u mexických hranic raketu namířenou na Washington. Za šileným Mendozou stojí zbrojař Voz, který má v plánu zničit Zemi a s hrstkou vyvolených odletět do vesmíru. Machete při plnění úkolu zabije i souloží a přežije svou smrt. Nakonec se ocitne s Vozem a jeho věrnými v raketě, mífící do kosmu. - Snímek končí upoutávkou na Machetův návrat. - **O ROBERTU RODRIGUEZOVI jsme psali u filmů Spy Kids: Špióni v akci** (FP 10/2001) a **Spy Kids 4: Stroj času** (FP 12/2011), - **MELU GIBSONOVI** u filmů **Apocalypso** (FP 2/2007) a **Moje letní prázdniny** (FP 8/2012), o **CARLOSI ESTEVEZOVI** (**CHARLIEM SHEENOVI**) u filmů **Ve stínu gangu** (FP 6/93), **Nebezpečné pády** (FP 1/95) a **Scary Movie 5** (FP 8/2013), o **ANTONIUI BANDERASOVI** u filmů **Rozkoš v oblacích** (FP 7/2013) a **Justin: Jak se stát rytířem** (FP 11/2013), o **CUBOVI GOODINGOVI JR.** u filmů **Norbít** (FP 5/2007), **Don Jon** (FP 12/2013) a **Komorník** (FP Z/2013), o **MICHELLE RODRIGUEZOVÉ** u filmů **S.W.A.T.** – **Jednotka rychlého nasazení** (FP 11/2003) a **Turbo** (FP 12/2013) a o **JESSICE ALBAOVÉ** u filmu **Spy Kids 4: Stroj času** (FP 12/2011). -kat-

MAKE YOUR MOVE – FP Z/2013

barevný, taneční, 15 přístupnost, 3-D, Dolby Digital/Dolby Atmos/SDDS, dlouhý – 107 min. - **Původní název:** Make Your Move. **Země původu:** Jižní Korea, USA. **Výrobce:** CJ Entertainment / Robert Cort Productions / S.M. Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 10.10.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** česky (dabováno). – **AUTOŘI:** **Scénář a režie:** Duane Adler. **Kamera:** Gregory Middleton. **Hudba:** Michael Corcoran, Eric Goldman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Anastasia Masarova. **Kostýmy:** Alex Kavanaghová. **Střih:** Melissa Kentová. **Zvuk:** Andrew Tay, Mark Zsifkovits. **Vizuální efekty:** (supervize) Jon Campfens. **Zvláštní efekty:** (supervize) Jeff Skochko. **Výkonní producenti:**

Tony Blain, Daniel J. Heffner. **Producenti:** Patricia Chunová, Robert W. Cort, Eric Hetzel, Soo-Man Lee. **České dialogy a režie české verze:** Karel Novák (Studio Soundwave). - **HERCI:** Derek Hough (Donny – P. Lněnička), Will Yun Lee (Kaz – F. Jančík), BoA (Aya – K. Lojdová), Izabella Miková (Tatianna – T. Taberyová), Jefferson Brown (Michael Griffiths - Z. Hruška), Wesley Jonathan (Nick), Mary Ashtonová (Camille), Michael Mando (Raphael), Allison Holkerová (Gina), Tommy Chang (návštěvník baru), Miki Ishikawaová (Natsumi). – *Další taneční film žánrového specialisty Duanea Adlera Make Your Move, odehrávající se převážně v newyorském klubovém prostředí, přináší sérii rutinních tanečních vystoupení (street-dance + současny moderní tanec), jež částečně zpestřuje bubnování či step. Příběh, těžící ze vzorce Romea a Julie, jako obvykle spojuje dvě kultury prostřednictvím lásky bílého Američana a v Japonsku narozené Korejky. Tu ztvárnila úspěšná jihokorejská zpěvačka a tanečnice BoA. Její herecky protějšek Derek Hough již opakovaně vyhrál americkou verzi soutěže Stardance. – Pouliční tanečník Donny, který je v podmínce v New Orleansu, odjede do New Yorku, kde se sblíží s korejskou tanečnicí Ayou, která vede skupinu Cobo. Jejich příbuzní, Donnyho nevlastní bratr Nick a Ayin bratr Kaz, provozují konkurenční taneční kluby Static a Oto, z čehož pramení řevnivost a četné pŕtky. – Do vztahu navíc zasahuje boháč Michael, nevybíravě usilující o pŕvabnou Korejku. – Donny nakonec uspořádá vlastní show ve starém osvěceném kostele. Nick a Kaz se usmíří, Aya získá angažmá a tím pádem i další vŕzem. Slibí Donnymu, že na něho počká, než si mladík doma odpyká zbytek trestu.* -ph-

MATURITA – FP Z/2013

barevný, komedie, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 86 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Abraka-Dabra. **Koprodukce:** Achtung 4K / Art&Illusion. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 27.11.2013. **Distribuce v ČR:** Magnusfilm. **Mluveno:** česky. – *Nová česká crazy komedie o studentech jedné střední školy, kde brzy vypukne maturita. – AUTOŘI:* **Námět, scénář, režie, producent:** Tomáš Houška. **Dramaturgie:** Andy Primusová. **Pomocná režie:** Radek K. **Vysoudil,** Martina Vedralová. **Kamera:** Zdeněk Kajer. **Hudba:** Tomáš Cibor. Různé skladby a písně. **Výprava:** Klára Novotná. **Kostýmy:** Dana Inka Braťková. **Střih:** Martin Blažek. **Zvuk:** Michael Vaněk, Vojtěch Nedvěd. **Zvláštní efekty:** Petr Fiřt Ramirez. **Autor robotů, theremínu a elektroniky:** Stanley Robotman Povoda. **Vedoucí produkce:** Tereza Petrásková. **Koproducenti:** Patrik Velek, Zdeněk Potočník. – **HERCI:** Michaela Doubravová (Markéta), Tomáš Polák (Martin), Lucie Bakošová (Kamila), David Steigerwald (Michal), Ondřej Malý (Petr), Karin Krausová (Jana), Žofie Daubujánová (Jana), Tomáš Materna (Radek), Denisa Nesvačilová (Zuzana), Martin Simandl (ředitel), Helena Zengerová (češtinářka Stuplíková), Pavel Klvaňa (hlavoun), Simona

Vavrušová (Hanka), Filip Kotek (Láďa), Helena Husáková (hospodárka), Daniel Možnar (úředník Novotný), Milan Vedral (producent). – *Scenárista a režisér: Tomáš Houška (nar. 1964) debutoval mysteriózním thrillerem Labyrint (FP 2/2012). Ve svém druhém snímku, bláznivě komedií Maturita (2013), se však vrací k počátkům své filmové dráhy, kdy začínal jako autor námětu a spoluscenárista komedie Gympl (FP 9/2007), přičemž opět využívá zkušenosti z vlastní pedagogické praxe. Snímek je sledem epizod partičky středškoláků, která se rozhodne získat nelegálně maturitní otázky. Jejich úsilí je zpestřováno různými vizemi (např. akční loupež na ministerstvu školství) a také komunální satirou na byrokracii a korupci státní správy. Kromě toho se v mozaikovitém příběhu s výjevy z bezstarostného studentského života rozvíjejí či naznačují milostné i jiné propletené mezi zúčastněnými. – Film bez špetky dramaturgie se ovšem vymyká standardům a řadí se k titulům, jež nemají v kinech co dělat... – **OBSAH:** Parta středškoláků se rozhodne získat nelegálně otázky ke státní maturitě. Všeuměl Martin, který chodí se sympatickou Markétou, se vsadí, že se mu podaří hacknout server ministerstva školství. Dělá pro to všechno možné, ale nedaří se mu. Markéta lší získá heslo k serveru na ministerstvu školství, ale mezitím se rozkmotří s Martinem. Mladík se sice k otázkám dostane, avšak zjistí, že ty jsou už rok staré. – V den maturit jsou tak studenti odkázáni sami na sebe, avšak test dospělosti s pomocí kantorů (zejména přátelského třídního Milana a mladé učitelky Kamily) zvládnou, i když na školu dorazí zabedený hlavou z ministerstva. Martin a Markéta se usmíří. -tbk-*

METALLICA: THROUGH THE NEVER – FP Z/2013

barevný, hudební, 15 přístupnost, ŠŮ, 3-D, IMAX, Dolby Atmos, dlouhý – 93 min. – **Původní název:** Metallica Through the Never. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blackened / Picturehouse. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **AUTOŘI:** Scénář: N. Antal, James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo. **Režie:** Nimród Antal. **Kamera:** Gyula Pados. **Hudba a písně:** Metallica. **Výprava:** Helen Jarvisová. **Kostýmy:** Carla Hetlandová. **Střih:** Joe Hutshing. **Zvuk:** David Husby. **Vizuální efekty:** (supervize) Boyd Howard Shermis. **Výkonní producenti:** J. Hetfield, L. Ulrich, K. Hammett, R. Trujillo, Cliff Bernstein, Peter Mensch, Tony DiCioccio, Marc Reiter, Doug Merrifield. **Producentka:** Charlotte Hugginsová. **Koproducent:** Adam Ellison. – **ÚČINKUJÍCÍ:** Dane DeHaan (Trip), Metallica: James Hetfield, Lars Ulrich, Kirk Hammett, Robert Trujillo. – *Opulentní záznam z turné slavné americké thrash metalové skupiny, nazvaný stejně jako zmíněná „šňůra“ Metallica: Through the Never (v originálním názvu ovšem není dvojitěčka) se natáčel během pěti koncertů ve Vancouveru a v Edmontonu v roce 2012. Maďarský režisér Nimród Antal, zaměstnaný v Hollywoodu, použil čtyřadvaceti kamer a pracuje i s děleným plátnem a se stereoskopickým obrazem. Vystoupení kapely je provázeno jednoduchým příběhem, v němž má mladík Trip,*

*kteří u kapely pracuje, vyzvednout jakýsi předmět z uvízlého kamionu. Zdánlivě lehký úkol se promění v bizarní dobrodružství, při nichž ho pronásleduje maskovaný muž na koni a na ulicích se odehrávají nepokoje... – **O NIMRÓDU ANTALOVÍ jsme psali v filmů Revizoři (FP 2/2005) a Machete (FP 11/2010).***

MICKEYHO VELKÁ JÍZDA – FP Z/2013

barevný/černobílý, animovaná groteska, přístupný, ŠŮ, 2-D, 3-D, krátký – 5 min. – **Původní název:** Get a Horse!. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – **AUTOŘI:** **Režie:** Lauren MacMullenová. **Hudba:** Mark Watters. **Střih:** Julie Rogersová. **Zvuk:** Kami Asgar, Sean McCormack. **Vizuální efekty:** (supervize) John Murrah. **Animace:** (vedení) Eric Goldberg, Adam Green. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producentka:** Dorothy McKimová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual). – **CENA:** **Oscar:** (nominace – před udělením) nejlepší krátký animovaný film. – *Krátká groteska Mickeyho velká jízda začíná jako dvourozměrný černobílý film ve stylu krátkých filmů Walta Disneyho. Ale při konfliktu mezi myšákem Mickeym a Peg-Leg Petem a při zachraňování unesené Minnie se protagonisté změni v barevné 3D postavičky, opustí filmové plátno a začne zábavná honička sem a tam, tedy z 3-D prostoru do 2-D a naopak. – V originálním zvuku jsou použité původní hlasy Walta Disneyho i dalších dobových dabérů. – Snímek je připojen k celovečerní animované pohádce Ledové království (FP Z/2013). – **O JOHNŮ LASSETEROVI jsme psali v filmů Vzhůru do oblak (FP 10/2009), Letadla (FP 11/2013) a Ledové království (FP Z/2013).***

MRŇOUSKOVÉ - ÚDOLÍ ZTRACENÝCH MRAVENCŮ – FP Z/2013

barevný, animovaný, rodinný, komedie, přístupný, ŠŮ, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 89 min. – **Původní název:** Minuscule – La vallée des fourmis perdues. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Futurikon Films. **Koprodukce:** Nozon Paris / Nozon / Entre Chien et Loup / 2d3D Animations. S účastí Le Pacte / Les Éditions Montparnasse / TPS Star. Ve spolupráci s Cofanim – Bacup films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.12.2013. **Monopol:** Mirius FD. **Mluveno:** bez dialogů. – *Hrdinové úspěšného televizního seriálu v celovečerním filmu. – **AUTOŘI:** **Námět, scénář a režie:** Thomas Szabo, Héléne Giraudová. **Kamera:** Eric Bornes. **Hudba:** Hervé Lavandier. **Výprava:** H. Giraudová. **Zvuk:** Côme Jalibert. **Vedení animace:** Thomas Monti. **Vizuální efekty:** MoveMatcherS. **Producent:** Philippe Delarue. **Koproducent:** Sébastien Delloye. – *Animovaný snímek Mrňouskové - Údolí ztracených mravenců je celovečerní podobou úspěšné televizi (cca šedesátidílné) série vtípných krátkých „bajek“ ze života hmyzu Mrňouskové autorů Thomase Szaboa a Héléne Giraudové, která získala oblibu i u nás. Tvůr-**

čím se podařilo skloubit krátké epizody ze života hmyzu do napínavé a zábavné komedie o nepřátelství mezi koloniemi černých a červených mravenců a o odvažné berušce. Snímek je zároveň vtipnou parodií na svět lidí a pobaví malé diváky i jejich rodiče. Příběh se odehrává v reálném prostředí (natáčelo se mj. ve francouzských národních parcích Mercantour a Ecrins) a beze slov. Doprovod tvoří hudba a zvuky přírody.

NIKO 2 – FP Z/2013

barevný, animovaný, dobrodružný, komedie, přístupný, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý - 79 min. - **Původní název:** Niko 2: Lentäjäväljekset. Anglický název: Niko 2 - Little Brother, Big Trouble. **Země původu:** Finsko, SRN, Dánsko, Irsko. **Výrobce:** Anima Vitae / Cinemaker / Ulysses / Tidal Films / Animaker / A. Film. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 12.12.2013. **Monopol:** Intersonic. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Malej brácha, veľkej malér.* - **AUTORI:** Hannu Tuomainen, Martein Thorisson. **Režie:** Kari Juusonen. Spolurežie: Jørgen Lerdam. **Hudba:** Stephen McKeon. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mikko Pitkänen. **Sřtřih:** Antti Haikala. **Zvuk:** (design) Aza Hand. **Animace:** (supervize) Raoul Cacciamani. **Vizuální efekty:** (supervize) Garloff Langenbeck. **Producenti:** A. Haikala, Petteri Pasanen, H. Tuomainen. **Koproducenti:** Bernhard zu Castell, Emely Christiansová, Ralph Christians, Anders Mastrup. **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing). – **HLASY:** Jakub Němčok (Niko), Jonáš Zima (Jonni), Lukáš Hlavica (Prancer), Tereza Bebarová (Oona), Tomáš Juřička (Julius), Miloš Vávra (starý Tobias), Tomáš Racek (zloděj), Ivo Novák (Eddie, Cupid), Tomáš Borůvka (boss), Petr Gelnar (Speedy). – *Koprodukční animovaný dobrodružný snímek Niko 2 je pokračováním filmu Sobík Niko (FP 1/2009). V prvním díle hledal Niko svého tatínka, a když ho našel, zjistil, že je členem sobí letky Santa Clause. Malý sobík se také naučil létat. - Po pěti letech je tatínek stále kdesi ve vzduchu se sebestřednou sobí letkou. Maminka si našla nového přítele a rodina se rozrostla o bratříčka Jonniho. Jenže Nika zlobí, že se má o nevlastního sourozence starat. Když však drobného Jonniho unesou skalní orli, vydá se jej sobík hledat do hor. Náštestí potká soba Tobiase, který mu pomůže.*

NYMFOMANKA, ČÁST I. – FP Z/2013

barevný/černobílý, erotický, psychologický, 18 přístupnost, ŠÚ, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 118 min. – **Původní název:** Nymphomaniac Vol. I. **Země původu:** Dánsko, SRN, Francie, Belgie. **Výrobce:** Zentropa Entertainment s31. **Koprodukce:** Zentropa International / Slot Machine / Caviar. S podporou Danish Film Institute / Filmstiftung Nordrhein-Westfalen / Eurimages / Deutscher Filmförderfonds / Nordic Film & TV Fond / CNC / Belgian Tax Shelter / Flanders Audiovisual

Fund /Program Media EU. Ve spolupráci s DR / Film i Väst. S účastí Arte / Canal Plus / The West Danish Film Fund. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.12.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 15.9.2021). **Mluveno:** anglicky. České titulký. - *Otevřená studie ženské sexuality podle kontroverzního režiséra Larse von Triera.* – **AUTORI:** **Scénář a režie:** Lars von Trier. **II. režie:** Peter Hjorth. **Kamera:** Manuel Alberto Claro. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Simone Graouová. **Kostýmy:** Manon Rasmussenová. **Sřtřih:** Molly Malene Stensgaardová. **Zvuk:** Kristian Eidenes Andersen. **Masky:** Dennis Knudsen. **Vizuální efekty:** (supervize) P. Hjorth; Buf. **Výkonní producenti:** Peter Aalbaek Jensen, Marie Gade Denessenová, Peter Garde. **Producentka:** Louise Vesthová. **Koproducenti:** Bettina Brokemperová, Marianne Slotová, Bert Hamelinck, Madeleine Ekmanová. **České titulký:** Anna Kareninová (Filmprint Digital). - **HERCI:** Charlotte Gainsbourgová (Joe), Stellan Skarsgård (Seligman), Stacy Martinová (mladá Joe), Shia LaBeouf (Jerôme), Christian Slater (otec Joe), Hugo Speer (H.), Uma Thurmanová (paní H.), Nicolas Bro (F.), Sophie Kennedy Clarková (B.), Connie Nielsenová (matka Joe). – *Pro filmy Larse von Triera jsou typické provokativní, inovační a konfrontační přístupy stejně jako to, že každé z jeho děl šokuje a téměř nikdy se jeho uvedení neobejde bez skandálu. Zároveň vždy platí, že jeho tvorba je v kontextu světové kinematografie výjimečná. Titul Nymfomanka, provázený rafinovanou kampaní, zdřrazňující jeho skandálnost a sexuální otevřenost, je po „temněm“ a brutálním Antikristovi (2009, FP 1/2010) a vizuálně opulentní Melancholii (FP 7/2011) posledním dílem Trierovy Trilogie deprese, navíc tak obsáhlým, že byl rozdělen do dvou samostatně promítaných částí. Každý díl je uvozen konstatováním: „Toto je zkrácená a cenzurovaná verze původního filmu Nymfomanka. Byla pořízena s povolením Larse von Triera, ale bez jeho přispění.“ Titulní hrdinka s mužským jménem Joe, vypráví svůj životní příběh osamělému vzdělanému Seligmanovi, který ji našel zmlácenou v uličce. Žena kvůli své závislosti na sexu pohrdá sama sebou a považuje se za bídnou osobu. Stárnoucí muž to tak však nevidí a čas od času vpravečku přeruší; dialog tak odlišných bytostí je plný překvapivých i vtipných metafor; bizarností či černého humoru. Stejně tak se zpočátku jeví i Joein pestrý sexuální život, jenže závislost a neukojitelnost, jimž nešťastná žena stále více propadá, ji strhávají do hlubin deprese a zoufalství. Dílo by se bez explicitních a „úchylných“ sexuálních scén nemohlo obejít, ale žádná z nich není samoučelná, každá má v promyšleném ději nezastupitelné místo, právě tak jako meditace či filozofické úvahy na nejružnější témata (od rybářství, přes psychologii až k historickým exkurzům). - Nymfomanka, část I. je rozdělena do pěti kapitol. Trier využil schopnosti své stabilní herečky Charlotte Gainsbourgové, která exceluje v psychiky i fyzicky obtížné roli, právě tak jako představitelka mladá Joe, Stacy Martinová nebo Stellan Skarsgård jako Seligman. – Návštěvnost první části v prvním vikendu po premiéře zlomila rekord v historii českého distributora Aerofilms a později překonala počet diváků v Dánsku na oba díly. Premiéra Nymfomanky, části II. byla 9. ledna 2014. - První část nezkrácené verze byla uvedena na MFF v Berlíně 2014 v nesoutěžní sekci;*

čeští diváci by ji měli vidět na podzim téhož roku. - **OBSAH:** Osamělý vzdělaný Seligman najde v uličce nedaleko svého bytu zraněnou zuboženou ženu (Joe) a vezme ji k sobě domů. Ona mu začne vyprávět. Svoji sexualitu objevila jako malá. Otec měla raději než matku. V patnácti letech poposila mladika Jeróma, aby ji zbavil panenství. Ten to udělal bolestivým a ponižujícím způsobem. Později Joe s kamarádkou B. soutěžila ve vlaku v počtu svedených mužů, s nimiž měla sex na záchodě. Už tehdy pro své ukojení zneužívala muže. Podle Seligmana však objevovala svou moc nad nimi. S B. a s dalšími kamarádkami založily *Stádečko*. Šlo jim o sex a společné masturbace, ale láska byla zakázána. – Joe nechala studia medicíny a našla si práci sekretářky. Jejím šéfem byl náhodou Jeróme. Ona se s ním natruc znovu nevspala. On pak utekl s jinou sekretářkou a ona o místo přišla. Milenci se u ní doma střídali. - Joe chodila do nemocnice za umírajícím otcem. Když ho viděla mrtvého, *vytekla*. Podle Seligmana se žena ráda ukazuje ve špatném světle. – Joe se po čase náhodou setká s Jerómem. Když se spolu milují, žena křičí, že nic necítí. – **O LARSU VON TRIEROVI jsme psali u filmů Idioti (FP 2/2003) a Královská aféra (FP 6/2012), o PETEROVI AALBAEKU JENSENOVI u filmů Wilbur se chce zabít (FP 1/2004) a Žena v kleci (FP 12/2013), o CHARLOTTE GAINSBORGOVÉ u filmů Cementová zahrada (FP 3/94) a Melancholia (FP 7/2011), o STELLANU SKARSGÁRDOVI u filmů Bezva chlap (FP 6/2010), Avengers (FP 7/2012) a Thor: Temný svět (FP Z/2013), o SHIAOVI LaBEOUFOVI u filmů Disturbia (FP 10/2007) a Pravidla mlčení (FP 6/2013), o CHRISTIANU SLATEROVI u filmů Postel plná růží (FP 4/96) a Atentát v Ambassadoru (FP 3/2007), o UMĚ THURMANOVÉ u filmů Kill Bill (FP 11/2003) a Mládeži nepřístupno (FP 4/2013), o NICOLASU BROOVI u filmů Outsider (FP 3/2006) a Nerada rušim (FP 6/2013) a o CONNII NIELSENOVÉ u filmu Perfect Sense (FP 4/2012).** -kat-

NYMFOMANKA, ČÁST II. – FP Z/2013 (vzhledem k premiéře v roce 2014 uvádíme jen pro úplnost)

barevný/černobílý, erotický, psychologický, 18 přístupnost, ŠŮ, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 124 min. - **Původní název:** Nymphomaniac Vol. II. **Země původu:** Dánsko, SRN, Francie, Belgie. **Výrobce:** Zentropa Entertainment s31. **Koprodukce:** Zentropa International / Slot Machine / Caviar. S podporou Danish Film Institute / Filmstiftung Nordrhein-Westfalen / Eurimages / Deutscher Filmförderfonds / Nordic Film & TV Fond / CNC / Belgian Tax Shelter / Flanders Audiovisual Fund / Program Media EU. Ve spolupráci s DR / Film i Väst. S účastí Arte / Canal Plus / The West Danish Film Fund. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.1.2014. **Monopol:** Aerofilms (do 15.9.2021). **Mluveno:** anglicky. České titulky. - *Otevřená studie ženské sexuality podle kontroverzního režiséra Larse von Triera.* - **AUTORI:** Scénář a režie: Lars von Trier. **II. režie:** Peter Hjørth. **Kamera:** Manuel Alberto Claro. **Hudba:** různá skladba a písně. **Výprava:** Simone Grauová.

Kostýmy: Manon Rasmussenová. **Střih:** Molly Malene Stensgaardová. **Zvuk:** Kristian Eidnes Andersen. **Masky:** Dennis Knudsen. **Vizuální efekty:** (supervize) P. Hjørth; Buf. **Výkonní producenti:** Peter Aalbaek Jensen, Marie Cecilie Gadeová, Peter Garde. **Producentky:** Louise Vesthová. **Koproducenti:** Bettina Brokemperová, Marianne Slotová, Bert Hamelinck, Madeleine Ekmanová. **České titulky:** Anna Kareninová (Filmprint Digital). - **HERCI:** Charlotte Gainsbourgová (Joe), Stellan Skarsgård (Seligman), Stacy Martinová (mladá Joe), Shia LaBeouf (Jeróme), Jamie Bell (K.), Willem Dafoe (L.), Mia Gothová (P.), Sophie Kennedy Clarková (B.), Connie Nielsenová (matka Joe), Michael Pas (starý Jeróme), Uma Thurmanová (paní H.), Jean-Marc Barr (dlužník), Christian Slater (otec Joe), Udo Kier (číšník). - *Snímek Nymfomanka, část. II. je temnější, erotičtější a brudálnější než Nymfomanka, část I. (2013, Nymphomaniac Vol. I). Zůstaly ovšem černý humor, smysl pro absurditu, neobvyklé metafory či poznámky a postřehy židovského učence Seligmana, vnímavého posluchače protagonistična seabemrskáčského a zároveň očistného vyprávění, z něhož je cítit neovladatelná posedlost, zničující závislost i narůstající osamělost. Dvojice diskutuje o samovolném orgasmu, o východním a západním křesťanství, o Zénónově paradoxu či o Prusikově uzlu. Příběh však končí nečekáně tragicky, když hrdinka zastřelí dosud asexuálního Seligmana, který s ní překvapivě chtěl souložit. - Návštěvnost první části prvního víkendu po premiéře zlomila rekord v historii Aerofilms a překonala počet diváků v Dánsku. Při premiéře druhé části promítala některá kina oba díly v jeden den.* -kat-

OČISTA – FP Z/2013

barevný, horor; 15 přístupnost, 2-D, Dolby Digital/Datasat/SDDS, dlouhý – 86 min. - **Původní název:** The Purge. **Země původu:** USA, Francie, Japonsko. **Výrobce:** Platinum Dunes / Blumhouse / Why Not. Pro Universal Pictures. Ve spolupráci s Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 15.8.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky (české titulky). - **AUTORI:** Scénář a režie: James DeMonaco. **Kamera:** Jacques Jouffret. **Hudba:** Nathan Whitehead. Různé skladby a písně. **Výprava:** Melanie Paiziz-Jonesová. **Kostýmy:** Lisa Norciaová. **Střih:** Peter Gvozdas. **Zvuk:** (design) Sebastian Sheehan Visconti; Edward Tise. **Vizuální efekty:** (supervize) Sean Andrew Faden; Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Lawrence Decker. **Koordinátor kaskadérů:** Thayr Harris. **Producenti:** Jason Blum, Sébastien K. Lemercier, Michael Bay, Andrew Form, Brad Fuller. **Koproducentka:** Jeanette Brilllová. - **HERCI:** Ethan Hawke (James Sandin), Lena Headeyová (Mary Sandinová), Max Burkholder (Charlie), Adelaide Kaneová (Zoey), Edwin Hodge (cizinec), Rhys Wakefield, Tony Oller, Arija Bareikisová, Chris Mulkey. – *V roce 2022 je v Americe jednou ročně dvanáctihodinový rituál, při němž jsou dovoleny všechny zločiny. Doplatí na to dobře zabezpečená a movitá rodina Sandinových, která se musí bránit proti krutým veřelcům.* – **O MI-CHAELU BAYOVI jsme psali u filmu Pot a krev (FP 10/2013), o ETHANU**

HAWKEOVI u filmů *Než ďábel zjistí, že seš mrtvej* (FP 4/2008) a *Sinister* (FP 12/2012) a o **LENĚ HEADEYOVĚ** u filmu *Rudý baron* (FP 9/2008).

ODHALENÝ PŘÍSTAV – FP Z/2013

barevný, psychologický, 15 přístupnost, **ŠŮ, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 123 min. - **Původní název:** Vuosaari. **Země původu:** Finsko. **Výrobce:** First Floore Productions / Edith Film. **Koprodukce:** Mogador Film / CTB Film Company. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 14.11.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** finsky, anglicky, rusky, švédsky (české titulky). – *Každý si přeje být milován.* - **AUTORI:** **Scénář:** A. Louhimies, Niina Repoová, Mikko Kouki. **Režie:** Aku Louhimies. **Kamera:** Tuomo Hutri. **Hudba:** Markus Koskinen. **Výprava:** Sattva-Hanna Toivaiainenová. **Kostýmy:** Tiina Kaukanenová. **Sřtřih:** Benjamin Mercer. **Zvuk:** (design) Kirka Sainio. **Výkonný producent:** David Lussier. **Producenti:** Pauli Pentti, Liisa Penttiläová. **Koproducenti:** Alexander Bohr, Sergej Seljanov, Christoph Thoke. **České titulky:** Viola Čapková (Linguafilm). – **HERCI:** Amanda Pilkeová (Milla), Jaspa Pääkkönen (Anders), Alma Pöystiová (Marika), Mikko Kouki (Pertti), Pekka Strang (Lauri), Matleena Kuusniemiová (Sara), Lenna Kuurmaaová (Viivi), Laura Birnova (Iiris), Deogracias Masomi (Make), Sean Pertwee (Robert), Aino Louhimiesová (Aurora), Topi Taivainen (Aleksi), Meri Nenonenová (Aleksiho matka), Emeli Louhimies (Walteri), Kati Outinenová (psychiatřka). – *Z tvorby uznávaného finského režiséra Akua Louhimiese (nar. 1968) jsme viděli válečný snímek Rozkaz (2008, FP 11/2011). Ve svém dalším titulu Odhalený přístav, uvedeném mj. na Febiofestu 2013, se v mozaice několika paralelních příběhů, odehrávajících se v průběhu sychravého zimního týdne v helsinské čtvrti Vuosaari, věnuje lidské touze po lásce a uznání. Realistický popis spojuje s humorem i s nezbytnou melancholií. – Narkomanka Iiris se miluje s černochem Makem, Pertti se snaží zvítězit nad nadávou a zvládnout výchovu svého syna. Šestnáctiletá Milla touží být celebritou. Aleksioh máma nerozumí tomu, jak důležitý je pro syna jeho pes. Američan Robert chce zažít finskou zimu. Walteri se musí vypořádat se šikanou ve škole a Marika zase s těžkou diagnózou... – O KATI OUTINENOVĚ jsme psali u filmů Muž bez minulosti (FP 1/2003) a Klauni (FP 12/2013).*

OLDBOY – FP Z/2013

barevný, thriller, 15 přístupnost, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 105 min. - **Původní název:** Oldboy. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Vertigo Entertainment / 40 Acres and a Mule. Pro FilmDistrict. Ve spolupráci s Good Universe. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.11.2013. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – *Nepřej se, proč tě zavřeli. Ptej se, proč tě pustili ven.* - **AUTORI:** **Námět:** film Old Boy (2003, FP 5/2005; r. Park Chanwook).

Scénář: Mark Protosevich. **Režie:** Spike Lee. **Kamera:** Sean Bobbitt. **Hudba:** Roque Baños. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sharon Seymurová. **Kostýmy:** Ruth E. Carterová. **Sřtřih:** Barry Alexander Brown. **Zvuk:** (design) Michael Baird; Steve C. Aaron. **Vizuální efekty:** (supervize) Dottie Starlingová; Wildfire Studios. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Norby; (souboje) JJ Perry. **Výkonní producenti:** Joe Drake, John Powers Middleton, Peter Schlessel. **Producenti:** Roy Lee, Doug Davison, Nathan Kahane. **Koproducenti:** Avram Butch Kaplan, Matthew Leonetti Jr., M. Protosevich. **České titulky:** Filmprint Digital. - **HERCI:** Josh Brolin (Joe Doucett), Elizabeth Olsenová (Marie Sebastianová), Sharlto Copley (Adrian), Samuel L. Jackson (Chaney), Linda Emondová (Edwina Burkeová), James Ransone (dr. Tom Melby), Max Casella (James Prestley), Michael Imperioli (Chucky), Rami Malek (Browning), Lance Reddick (Daniel Newcombe), Hannah Wareová (Donna Hawthorneová). – *Kriminální thriller Oldboy režiséra Spika Lee (nar. 1957) je remakem korejského snímku Parka Chanwooka s českým názvem Old Boy (2003, FP 5/2005), natočeného na motivy japonského manga a oceněného mj. Velkou cenou poroty na MFF v Cannes 2004. Uznávaný americký tvůrce přistupuje k dnes už kulturní předloze s úctou i s „civilizovanější“ umírněností, proto je závěr filmu směřlivější a méně drastický. Ale i tak je tato verze, odehrávající se v bezejmenném městě (natáčelo se v New Orleansu), o detailně promyšlené pomstě plná drsné, misty nechtuté brutality a vynalézavých vražedných soubojů. – I když se Josh Brolin jako nepřipravený mstitel, netušící, že je stále loutkou v rukách svého manipulativního vězňatele, snaží, výsledkem je jen slabší odvar původního díla. Chybí mu jeho výjimečnost a přesvědčivost a postrádá také asijskou zarputilost i rituálnost. – **OB-SAH:** Joe Doucett je nechtutý opilec a ztroskotanec. Po jednom flámu se probere zavřený na neznámém místě, kde zůstane dvacet let. Během té doby se z televize dozví, že je obviněn z vraždy své ženy, že jeho tříletá dcera skončila u adoptivních rodičů a on sám je nezvestný. Vězeň se po fázích deprese, vzteku a pokusu o sebevraždu rozhodne k útěku. Podává si mu zabavit se závislostí na alkoholu (který dostává s jídlem), pravidelně cvičí a trénuje bojové umění. Z televize se dozvídá o deči i o dění ve světě. - Plánovaný útěk se nezdaří, ale jednoho dne se Joe probere v bedně na louce. Je svobodný a prahne po pomstě. Seznámí se s chápavou sociální pracovníci Marií, zabije mnoho lidí, pozná svého žalárnika Adria a od něho se dozví, že důvodem jeho uvěznění byla Joeova vina na smrti jeho sestry. Viděl ji kdysi na střední škole jako dívku při souloži s jejím otcem a neváhal to k pobavení spolužáků rozhlásit. Otec později dceru a manželku zastřelil a spáchal sebevraždu. Jen těžce zraněný Adrien přežil, zbohatl a po letech zařídil, aby se Joe s Marií nic netušíc dopustili těžoh nepřipustného hříchu. Muž, znechucený sám sebou, se dobrovolně vrátí do cely, kde strávil dvacet let. – **O PARKU CHANWOOKOVI jsme psali u filmu Old Boy (FP 5/2005), o SPIKEU LEEM u filmů 25. hodina (FP 5/2003) a Spojenec (FP 5/2006), o JOSHI BROLINOVI u filmů V údolí Elah (FP 5/2008) a Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013) a o SAMUELU L. JACKSONOVI u filmů Benga v záloze (FP 1/2011) a Turbo (FP 12/2013).** -kat-*

OPERACE PODZIM – FP Z/2013

barevný, životopisný, historický, **15** přístupnost, **DVD-K**, dlouhý – 92 min. – **Původní název:** Operação Outono. **Země původu:** Portugalsko. **Výrobce:** Alfama Films / ICA / RTP. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 3.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** portugalsky, španělsky. – *Špinavá hra vysoké politiky a brutální vražda kandidáta na portugalského prezidenta.* – **AUTOŘI: Scénář:** B. de Almeida, Frederico Delgado Rosa, John Frey. **Režie:** Bruno de Almeida. **Kamera:** Edmundo Diaz. **Hudba:** Dead Combo. Různé skladby a písně. **Výprava:** Zé Branco. **Kostýmy:** Lucha d'Oreyová. **Střih:** Roberto Perpignani. **Zvuk:** Ricardo Leal. **Producent:** Paulo Branco. **České tituly:** Petr Palouš (Linguafilm). – **HERCI:** John Ventimiglia (gen. Humberto Delgado), Diogo Dória (Mário de Carvalho), Nuno Lopes (Ernesto Lopes Ramos), Carlos Santos (Rosa Casaco), Marcello Urgehe (Agostinho Tienza), Pedro Efe (Casimiro Monteiro), José Nascimento (Cardoso). – *Thriller z prostředí vysoké politiky Operace Podzim je rekonstrukcí spiknutí, vedoucího k vraždě portugalského politika, velitele vzdušných sil a prezidentského kandidáta, generála Humberta Delgada (1906-1965), obávanou fašistickou tajnou policií PIDE v únoru roku 1965 ve španělském městě Villanueva del Fresno. Tvůrci sledují události od příprav operace v roce 1964 až po vedení trestního stíhání a odsouzení pachatelů v den vojenského převratu v roce 1974.* – *Režisér Bruno de Almeida (nar. 1965), který od roku 1985 působí v New Yorku, se inspiroval odhalením, jež zveřejnil vnuč zavražděného Frederico Delgado Rosa, jenž se podílel i na scénáři. Hlavní roli vytvořil americký herec a skladatel John Ventimiglia.*

OSTROV – FP Z/2013

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 95 min. – **Původní názvy:** The Island. Ostrovat. **Země původu:** Bulharsko, Švédsko. **Výrobce:** Bulgarian National Television / Art Eternal / Chimney Pot / Film i Västerbotten / Waterfront Film. Koprodukce: Film i Väst. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 1.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** bulharsky, švédsky, anglicky (české tituly). – **AUTOŘI: Scénář a režie:** Kamen Kalev. **Kamera:** Julian Atanasov. **Hudba:** Jean-Paul Wall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sebastián Orgambide. **Kostýmy:** Stanislava Janakievdová. **Střih:** Åsa Mossberg, Mikkel E.G. Nielsen. **Zvuk:** Momčil Božkov. **Výkonné producentky:** Elica Kacaršská, Stela Pavlovdová. **Producenti:** Angel Christanov, K. Kalev, Fredrik Zander. **České tituly:** Helena Rejzková, Vladimír Kříž (Linguafilm). - **HERCI:** Laetitia Castaová (Sophie), Thure Lindhardt (Daneel), Alejandro Jodorowsky (Jodo), Bertille Chabertová (Lou). – *Komorní příběh zamilovaného páru, který se ocitá na opuštěném bulharském ostrově a musí řešit nečekané problémy.* – **O LAETITII CASTAOVÉ jsme psali u filmů Knoflíková válka (FP 7/2012) a Smrtné lži (FP 6/2013) a o ALEJANDRU JODOROWSKÉM u filmů Svatá hora (FP 2/2008) a Krtek (FP 5/2008).**

PARCHANTI SPÍ DOBŘE – FP Z/2013

barevný, kriminální, **přístupný, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý - 100 min. – **Původní název:** Les salauds. **Země původu:** Francie, SRN. **Výrobce:** Alcatraz Films / Wild Bunch. Koprodukce: Arte France Cinéma / Pandora Production. Ve spolupráci s Palatine Etoile 10 / Soficinéma 9 / Indefilms. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / Arte France / ZDF/Arte / CNC. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky. – *Film noir ze současné Paříže od režisérky Claire Denis.* - **AUTOŘI: Scénář:** Jean-Pol Fargeau, C. Denisová. **Režie:** Claire Denisová. **Kamera:** Agnès Godardová. **Hudba:** Tindersticks. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michel Barthélémy. **Kostýmy:** Judy Shrewsburyová. **Střih:** Annette Dutertreová. **Zvuk:** Martin Boissau. **Koordinátor kaskadéři:** Stéphane Boulay. **Výkonný producent:** Vincent Maraval. **Producenti:** Olivier Théry Lapiney, Laurence Clerc, Brahim Chioua. **Koproducenti:** Christoph Freidel, Claudia Steffenová. **České tituly:** Jana Šteffl (Filmprint Digital). – **HERCI:** Vincent Lindon (Marco Silvestri), Chiara Mastroianniová (Raphaëlle), Julie Batailleová (Sandra), Michel Subor (Edouard Laporte), Lola Crétonová (Justine), Alex Descas (dr. Béthanie), Grégoire Colin (Xavier), Florence Loiret Caillaová (Elysée), Christophe Miossec (Guy), Hélène Fillièresová (bankovní manažerka), Eric Dupond-Moretti (právník), Sharunas Bartas (cizinec), Nicole Doguéová (policijní inspektorka), Yann Archante Bizette (malý Josef), Laurent Gréville (Jacques). – *Ve zvláštním filmu noir Parchanti spí dobře se osobitá francouzská filmařka Claire Denisová inspirovala Kurosawovým dramatem Warui yatsu hodo yoko nemuru (1960, Zlý chlap spí dobře – V), jehož protagonista se stává hrdinou i obětí. Podobně je na tom námořní kapitán Marco Silvestri, který se na žádost své sestry vrací do Paříže, aby pomstil sebevraždu svého švagra. – Režisérka pracuje s nezvyklou narácí, postavenou především na temné atmosféře, výtvarném pojetí v temných barvách a na odlišné střihové skladbě. V komorním příběhu o vinících a jejich obětech zůstává mnoho nedořečeného a také charaktery postav jsou zvláštním způsobem rozmlženy.* – **OBSAH:** Muž jménem Jacques spáchá sebevraždu, zdánlivě kvůli krachu rodinné manufaktury na výrobu dámské obuvi. Vdova Sandra přiměje svého bratra, kapitána tankeru Marca Silvestriho, aby pomstil manželovu smrt, již má podle ní na svědomí bohatý podnikatel Edouard Laporte. Marco se nastěhuje do domu, kde bydlí boháčova milena Raphaëlle s jejích synkem Josefem. Stanou se z nich milenci. – Marco postupně odhaluje pozadí událostí. Zjistí, že Edouard i Jacques sexuálně zneužívali Sandřinu a Jacquesovu dceru Justine, která skončí v nemocnici a později zahyne při autonehodě. Svůj podíl na rodinném neštěstí měla i Sandra. - Když se začnou Marco a Edouard rvát, zastřelí Raphaëlle nového milence, kvůli němuž jí ten starší chtěl vzít syna. - Sandra díky Marcovi dostane fotky, přinášející důkazy proti Laporteevi a Jacquesovi kvůli zneužívání Justine. - **O CLAIRE DENISOVÉ jsme psali u filmů Miluji tě k sežrání (FP 2/2002) a Sama v Africe (FP 10/2010), a CHIARÉ MASTROIANNIOVÉ u filmu Kuře na švestkách (FP 6/2013), o ALEXU DESCASOVI u filmů 35 panáků rumu (FP 9/2009) a o GRÉGOIRU COLINOVI u filmů Snowboardista (FP 12/2003) a 35 panáků rumu (FP 9/2009). -tbk-**

PERVERZNÍ PRŮVODCE IDEOLOGIÍ – FP Z/2013

barevný/černobílý, dokumentární, 12 nevhodný pro děti, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 136 min. - **Původní název:** The Pervert's Guide to Ideology. **Země původu:** Velká Británie, Irsko. **Výrobce:** P Guide. Ve spolupráci s Blinder Films. Pro British Film Institute / Film4. Ve spolupráci s Rooks Nest Entertainment. S účastí Bord Scannán na hÉireann. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 24.11.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky (české titulký). – *Brilantní spojený slovínského filozofa, myslitele Slavoj Žižeka, britské dokumentaristky Sophie Fiennesové a jejich invenční interpretace ideologie.* - **AUTORŮ:** **Scénář:** Slavoj Žižek. **Režie:** Sophie Fiennesová. **Kamera:** Remko Schnorr. **Hudba:** Magnus Fiennes. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lucy van Lonkhuysenová. **Kostýmy:** Debbie Millingtonová. **Střih:** Ethel Shepherdová. **Zvuk:** (design) Steve Fanagan; Michael Sujek. **Výkonní producenti:** Katherine Butlerová, Tabitha Jacksonová, Shani Hintonová, Michael Sackler, Julia Godzinskaya. **Producenti:** James Wilson, Martin Rosenbaum, Katie Hollyová, S. Fiennesová. **České titulký:** Linguafilm. – **Účinkuje:** Slavoj Žižek. – „Osvětová přednáška“ populárního slovínského neomarxisty a psychoanalytika Slavoj Žižeka a britské dokumentaristky Sophie Fiennesové Perverzní průvodce ideologií navazuje na jejich dřívější společný projekt The Pervert's Guide to Cinema (2006, Perverzní průvodce filmem), v němž kontroverzní filozof na příkladech z různých filmových děl ukazuje, jak se v nich a v jejich divácké recepci dostávají na povrch skryté lidské tužby. V obdobném ladění se nyní zabývá tím, jak se ve filmu skrývá ideologické jádro: filmové dílo se pak jeví jako šablona, z níž se při zkoumání, jdoucím pod povrch, lze dozvědět o skutečnosti více, než ze skutečnosti samotné. Na příkladech nejen z oblasti různých filmových žánrů a titulů (včetně Formanových snímků Lásky jedné plavovlásky a Hoří, má panenko), ale i z různých kulturních i reklamních produktů (např. včetně kindervajička), předvádí Žižek jako zanicený komentátor své provokativní teze, týkající se zejména ideologie náboženství, konzumní společnosti, nacismu a stalinismu. – Žižek se špatnou výslovností a s jednoduchou angličtinou komentuje jednotlivé ukázky, často v prostředí a v kostýmu, imitujícím konkrétní výběr situací z filmů. Určitou náročnost svých na první pohled originálních promluv odlehčuje sarkastickým humorem. -tbc-

POZDRAVY ZE SPERMABANKY – FP Z/2013

barevný, komedie, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, 2-D, Dolby Digital/Datasat/SDDS, dlouhý - 105 min. - **Původní název:** Delivery Man. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Andre Rouleau. Pro DreamWorks Pictures / Reliance Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulký). – *Kolik dětí máš, tolikrát jsi člověkem. Ale 533?! -* **AUTORŮ:** **Námět:** K. Scott, Martin Petit – scénář k filmu Starbuck (2011; r. K. Scott). **Scénář a režie:** Ken Scott. **Kamera:** Eric Edwards. **Hudba:** Jon Brion. Hudb-

ní supervize: Jonathan Karp, Dana Sanoová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ida Randomová. **Kostýmy:** Melissa Tothová. **Střih:** Priscilla Nedd Friendlyová. **Zvuk:** Tom Nelson. **Vizuální efekty:** (supervize) Eran Dinur, Eli Jarra; Brainstorm Digital, Technicolor. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Drew Jiritano. **Koordinátor kaskadérů:** Joseph Bucaro. **Výkonní producenti:** Ray Angelic, Scott Mednick, Mark Sourian. **Producent:** Andre Rouleau. **České titulký:** Filmprint Digital. – **HERCI:** Vince Vaughn (David Wozniak), Chris Pratt (Brett), Cobie Smuldersová (Emma), Andrzej Blumenfeld (Mikolaj), Simon Delaney (Victor), Bobby Moynihan (Aleksy), Dave Patten (Adam), Adam Chanler-Berat (Viggo), Britt Robertsonová (Kristen), Jack Reynor (Josh), Amos VanderPoel (Taylor), Matthew Daddario (Channing), Sébastien René (Ryan), Damian Young (advokát Williams), Jay Leno, Bill Maher. – *Režisér a scenárista Ken Scott se komedií Pozdravy ze spermabanky (originální název v češtině znamená Dodavatel) vrátil ke svému úspěšnému kanadskému snímku Starbuck s Patrickem Huardem. Příběh klienta spermabanky, kterého chtějí po letech poznat jeho biologičti potomci, pojal tentokrát ve větším stylu; v prvním případě je v Montrealu pohodář David Wozniak (Patrick Huard) nepoznaným otcem 142 dětí, v remaku o dva roky později jich na Manhattanu má David Wozniak (Vince Vaughn) víc než třikrát tolik, rovných 533. Ve vyprávění o dozrávání lehkomyšlného čtyřicátníka k nově získané (byť nechtěné) rodičovské odpovědnosti se protagonista snaží nenápadně vetřít potomkům do života a změnit jim ho k lepšímu, přičemž se stejně tak mění i on. Obě se neobejde bez humorů a sentimentálních situací. Průměrný snímek je slabším odvarem francouzsky mluveného předobrazu. –* **OBSAH:** Čtyřicátník David Wozniak jezdí s dodávkou rodinného masného podniku. Fláka se, má dluhy a jeho čerstvě těhotná přítelkyně, policistka Emma, se rozhodne opustit jej a raději vychovávat potomka sama. - Davida navštíví zástupce spermabanky a sdělí mu, že je otcem více než pětistovky dospívajících dětí, které ho chtějí poznat. Davidův přítel, rozvedený právník Brett, se domnívá, že by se z toho dal udělat exemplární příklad, díky němuž by David mohl přijít k penězům. Jenže biologický otec se o „dětí“ začne zajímat. Jde do sebe, usmíří se s Emmou, odhalí potomkům svou totožnost. Jeho další dítě tak má opravdu hodně sourozenců... - **O VINCI VAUGHNOVI jsme psali u filmů Trouble v ráji (FP 2/2010) a Stážísti (FP 9/2013).** -kat-

PŘÍBĚH KMOTRA – FP Z/2013

barevný, kriminální thriller, 12 nevhodný pro děti, ŠŮ, 2-D, 35mm, Dolby Digital, dlouhý - 99 min. – **Země původu:** ČR. **Výrobce:** U.F.O. Pictures / Take One Take. S přispěním Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 24.10.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky, slovensky. **České titulký.** – *Skutečný příběh velké lásky. Lásky k penězům.* - **AUTORŮ:** **Námět:** Jaroslav Kmenta – kniha *Kmotr Mrázek* (2007). **Scénář:**

P. Nikolaev, Miroslav Oščatka. **Režie:** Petr Nikolaev. **Pomocný režisér:** Martin Stádník. **Kamera:** David Ployhar. **Hudba:** Kristian Koll. Zdeněk Lukáš: skladba *Pater Noster*. **Architekt:** Rudolf Kinský. **Kostýmy:** Evženie Růžová. **Střih:** Adam Dvořák. **Zvuk:** Jakub Čech, Martin Jilek. **Masky:** Jana Radilová. **Vizuální efekty:** (supervize) Michal Křeček; MagicLab. **Zvláštní efekty:** X.Effects. **Odborní poradci:** Karel Tichý, Hynek Vlas. **Koordinátor kaskadérů:** Luděk Jelen; Agentura Double. **Práce se zvířaty:** Václav Tomšovský. **II. štáb:** (režie) David Rauch; (kamera) Jiří Berka, Martin Tichovský. **Výkonný producent:** Roman Kašparovský. **Producenti:** David Rauch, Monika Effenbergerová, P. Nikolaev. - **HERCI:** Ondřej Vetchý (František Vedral), Lukáš Vaculík (Čestmír Cajthaml), Jan Vondráček (Standa Tipl), Jiří Dvořák (Josef Strnad), Vica Kerekes (Zuzana), Kryštof Hádek (Bohoušek), Pavel Nečas (Ota), Filip Kaňkovský (Zdeněk Zahradka), Andrej Hryc (Farkaš), Zuzana Čapková (Blanka Vedralová), Kristýna Frejová (Zoubková), Vladimír Brabec (JUDr. Tipl), Ladislav Župančík (pokladník Procházka), Oldřich Vlach (Vedral senior), Jiří Černý (*Kečup*), Ivan Gvera (Rudolf), Jiří Ployhar (Moravčík), Pavel Gajdoš (Vaněk), Roman Boháč (bodyguard), Hynek Schneider (kameník), Tomáš Zielinski (Klaus Baumann), Patrik Vojtišek (novinář Smetana), Daniel Sváb (Dušan Čárka), Petr Jeništa (premiér), Jaroslav Achab Haidler (úředník Židovské obce), Otmar Brancuzský. - *Kriminální drama Petra Nikolaeva Příběh Kmotra je vedle Sametových vrahů (FP 2/2005) dalším snímkem, postihujícím politstopadovou éru v souvislostech s organizovaným zločinem, propojeným s podnikatelskými, policejními a politickými strukturami. Vznikl na motivy knihy investigativního novináře Jaroslava Kmenty Kmotr Mrázek, popisující činnost jednoho z bossů českého podsvětí Františka Mrázka (nar. 1958), jenž byl 25. ledna 2006 zavražděn odstřelovačem. Scenáristé sice spolupracovali s kriminalisty, kteří se tehdy podíleli na vyšetřování, ale vyhýbají se (zčásti i z právních důvodů) konkrétním jménům či konkrétním okolnostem a zároveň začleňují do vyprávění i reálné události, týkající se jiných lidí. Používají také fiktivní postavy, jež ovšem mají předobraz ve skutečnosti. Vyprávěčem příběhu je policista Cajthaml, který od roku 1987 téměř dvacet let usiloval o chycení zločince Františka Vedrala. – Film, jenž vznikl pod záštitou Nadačního fondu proti korupci, je konstruovaný a realizovaný jako klasická gangsterka, v české podobě ovšem téměř bez tradičních akčních scén. Sumarizuje vcelku známá fakta. Jeho uvedení se opíralo o masivní PR marketing, který splnil svůj účel. – **OBSAH:** 1987. Kapitán Cajthaml se soustřeďuje na krále veškláků a člena pašeráckého gangu Františka Vedrala, který je zároveň informátorem Veřejné bezpečnosti. Ze zátahu a následného soudu vyvázne Vedral jen s podmínkou. – 1989. Po listopadové revoluci rozjede Vedral velké kšefty při kuponové privatizaci. Obchoduje na reálnitním trhu, vysává úvěry z bank. Spolupracuje s kamarády z dětství Standou Tiplesem a s Pepíkem Strnadem, který pracuje v tajné službě a přináší mu informace. Muž si začne zakládat archiv, aby měl na každého kompromitující materiál. Pracuje s uplácením, vydíráním a neštítí se ani vražd. Dá zlikvidovat nepohodlného novináře Smetanu, pozdejší i soudkyni Zoubkovou a nakonec se chce zbavit i nájemného zabijáka Zahradky. Cajthaml na*

něj založil spis *Krakatice* a se svým týmem, do něž patří kolegové Ota a Bohoušek a bývalá novinářka Zuzana, s ním měl Vedral v 80. letech pletky, jsou zločinci v patách. Strnad však kámošovi kryje záda a jako šéf Národního bezpečnostního úřadu tým rozpraší. - Vedral má konexe až k premiérovi. Vydá policii Tipla, kterého podezírá, že se od něj chce trhnout. Zakope svůj archiv. – 2002. Vedral unikne atentátu a dá zabít svého muže na mokrou práci Farkaše i Zahradku. Chce se zbavit i Tipla. Netuší, že Cajthaml, který už je mimo službu, se je úspěšně snaží rozežvat. – Když premiér požaduje po Strnadovi, aby se „vyřídila“ *Krakatice*, zrádný policista to pochopí. Vedral se dovtipí, že mocní rozhodli o jeho konci a rezignuje. Je v roce 2006 zastřelen neznámým odstřelovačem na fotbalovém hřišti, na němž kdysi hráli se Standou a Pepíkem a u nějž si postavil svou procovskou vilu, v níž žil s manželkou Blankou a dvěma dětmi. - **O PETRU NIKOLAEVOVI jsme psali u filmů ...a bude hůř (FP 7/2007), Lidice (FP 7/2011) a Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (FP Z/2013), o EVŽENI RÁŽOVÉ u filmů Dešťová vila (FP 4/2010) a Martin a Venuše (FP 4/2013), o ONDŘEJI VETCHÉM u filmů Konfident (FP 8/2012) a Colette (FP 10/2013), o LUKÁŠI VACULÍKOVI u filmů Jménem krále (FP 7/2009) a Tady hlídám já (FP 7/2012), o JANU VONDŘÁČKOVI u filmů Modrý tygr (FP 4/2012), Probudím se večera (FP 5/2012), Praho, má láska (FP 1/2013Z) a Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (FP Z/2013), o VICE KEREKES u filmů 7 dní hříchů (FP 12/2012) a Křídla Vánoc (FP 12/2013) a o KRYŠTOFU HÁDKOVI u filmů Bobile (FP 4/2008), Čtyřlístek ve službách krále a Bez doteku (oba FP 4/2013). -tbk-**

PŘIJDE LETOS JEŽÍŠEK? – FP Z/2013

barevný, vánoční komedie, přístupný mládeži, ŠŮ, 2-D, 35mm, Dolby Digital, dlouhý – 100 min. – **Země původu:** ČR, Mexiko, SR. **Výrobce:** Blue Time. **Koprodukce:** Trigon Production / Machele Producciones / Synergia Film. S příspěvím Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.12.2013. **Distribuce v ČR:** Bioscop. **Mluveno:** česky, španělsky. – *Láskyplná komedie.* - **AUTORI:** **Námět:** Daniela Fischerová, Hana Cielová, Lenka Kny. **Scénář:** Karolína Dubová, Lenka Kny. **Dramaturgie:** Jan Rudovský, Jana Kubíčková. **Režie:** Lenka Kny. **Pomocná režie:** Tomáš Pavláký. **Kamera:** Alexander Šurkala; (Mexiko) Daniel Jacobs. **II. kamera:** Michal Baumbrück. **Hudba:** Michal Pavlíček. Různé skladby a písně. **Architekti:** Zdeněk Fleming; (Mexiko) Livia Aroyová. **Kostýmy:** Pavla Michálková. **Střih:** Michal Lánský. **Zvuk:** Jakub Čech. **Vizuální efekty:** (supervize) Miro Gál; UPP. **Výkonní producenti:** David Rauch, Monika Effenbergerová (U.F.O. Pictures). **Producenti:** Lenka Kny, Aleš Hudský, Edher Campos, Luis Salinas, Gaston Pavlovich, Patrik Pašš. – **LOKACE:** Praha – Malá Strana; Praha. Mexiko: Colón. - **HERCI:** Josef Abrahám (José), Libuše Šafránková (Květa), Dolores Herediaová (Dolores), Aislinn Derbezová (Penelopé), Václav Postránecký (Ruda), Radúz Mácha (Martin), Danica Jurčová (Veronika),

Igor Chmela (Michal), Marian Roden (Jaroslav), Natálie Řehořová (Johanka), Oldřich Vlach (Olda), Pavel Kříž (kostelník), Marianna Malcová (recepční), Filip Antonio (Max), Emily Hrabáková (Ema), Uršula Kluková (madame), Václav Knop (pán v obchodě), Pablo Cruz Guerrero (Pedro), Daniela Schmidtová (Angela), Julio Quezada (kněz). – *Vedle Křidel Vánoc (FP 12/2013) Karin Babinské obohatila světačtině nabídku českých kin v prosinci 2013 i tematická romantická komedie Lenky Kny Příjezd letos Ježíšek?, jež se zaobírá zcela jinými dárky, než se obvykle najdou pod stromečkem. – Postarší José (Josef), který nebyl v Čechách od své emigrace na konci 70. let, přijíždí o Vánocích do Prahy s mexickou manželkou Dolores a s vdanou dcerou Penelopé. Pobožná Dolores je rozhodnuta tajně vrátit do kostela sošku pražského Jezulátka, již její předek za války z Prahy odvezl do Mexika. Doufá, že tak zlomí rodinné prokletí, kvůli němuž je podle ní dceřino manželství bezdětné. Také José se hodlá vypořádat se stíny minulosti: zanechal totiž kdysi v Praze svou lásku Květu. Ta se vdala, má syna Michala a dvě vnoučata a je energickou úspěšnou manažerkou. Důležitou roli v příběhu hrají i přítel někdejších milenců, vinárník Ruda, a osamělý vrátný Jaroslav, který se touží smířit s odcizenou dcerou, jež se právě zbavila porozeného dítěte. – Kolem dětí se soustřeďuje podstata zdánlivě složitě zápletky, jejímž cílem je nadějeplně „vykoupení“ všech tří generací z bludného kruhu provinění v rámci hravě pojaté „nemanželské“ dějové linie (Květin syn Michal je Josefovým synem, což ví jen jeho matka, Penelopé se do Mexika vrací k neplodnému manželovi těhotná díky kratičké známosti se sympatickým Martinem). A protože to o Vánocích ani jinak nemůže být, Jaroslav se s pomocí zúčastněných díky nalezenému vnoučeti smíří s dcerou. - Lenka Kny se spoluscenáristkou Karolínou Dubovou do vánoční hry nezapoují nadpřirozený zárak (přestože Michalovy děti zahlédnou ve sněhu stopy neviditelného Ježíška), nýbrž „záraky“ z autorské vůle. Lehce amorální řešení, připomínající filmy Jiřího Vejdělky či Marie Poledňákové, překvapuje v kombinaci s katolickým akcentem vyprávění (jeňž je patrně úlitbou mexickému koproducentovi filmu). Spletité a misty nepřehledné či dokonce nelogické vyprávění tak ovšem naplňuje podstatu klasického vánočního příběhu, i když přináší i realistické zjištění, že partnerské vztahy mají chyby, jejich aktéři se k sobě často nehodí a pragmatická amorálnost a lež jsou povoleny, aby alespoň částečně napravily minulost. Film má kvalitní profesionální zázemí, soustředěně na prezentaci atraktivní herecké sestavy a též zejména z obligátých turistických krás Prahy (hlavně Malé Strany a Starého Města). - O ALEXANDERU ŠURKALOVÍ jsme psali u filmů Šeptej (FP 11/96) a Bez doteku (FP 4/2013, o JOSEFU ABRHÁMOVI u filmů Pánská jízda (FP 7/2004), Hoteliér (FP 12/2013) a Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů (FP Z/2014), o LIBUŠI ŠAFRÁNKOVÉ u filmů Micimutr (FP 12/2011), Donšajni a Hoteliér (oba FP 12/2013), o VÁCLAVU POSTRÁNECKÉM u filmů Konto separato (FP 2/97) a Husiti (FP 12/2013z), o IGORU CHMELOVI u filmů Rodina je základ státu (FP 11/2011) a Čtyři slunce (FP 4/2012) a o PAVLU KRÍŽOVÍ u filmů Andělské oči (FP 2/94) a Mission: Impossible – Ghost Protocol (FP 2/2012). -ap-*

PUTOVÁNÍ S DINOSAURY - FILM VE 3D – FP Z/2013

barevný, animovaný, dobrodružný, rodinný, **přístupný**, ŠÚ, **2-D, 3-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 87 min. - **Původní názvy:** Walking with Dinosaurs. Walking with Dinosaurs – The 3D Movie. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** BBC Earth Films / Evergreen Studios. Pro Twentieth Century Fox / Reliance Entertainment. Ve spolupráci s IM Global. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.12.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – **AUTOŘI:** **Scénář:** John Collee. **Režie:** Barry Cook, Neil Nightingale. **Kamera:** John Brooks. **Hudba:** Paul Leonard-Morgan. Hudební supervize: Season Kentová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Whiteley. **Návrh postav:** David Krentz. **Střih:** John Carnochan, Jeremiah O'Driscoll. **Zvuk:** (design) Paul Pirola; Tony Johnson. **Vizuální efekty:** (supervize) Will Reichelt. **Animace a vizuální efekty:** Animal Logic. **Výkonní producenti:** Stuart Ford, Marcus Arthur, David Nicksay, Tim Hill, Miles Ketley, Zareh Nalbandian. **Producenti:** Mike Devlin, Amanda Hillová, Deepak Nayar. **Koproducenti:** Dana Belcastroová, Scott Kroopf, John Lynch. **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospichal (Barrandov Studio). – **V českém znění mluví:** Karel Heřmánek ml. (Ricky), Petr Gelnar (Zack), Klára Nováková (Jade), Michal Suchánek (Alex), Ondřej Brzobohatý (Páťa), Michal Holán (Mračoun). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** John Leguizamo (Alex), Justin Long (Páťa), Charles Rowe (Ricky), Karl Urban (Zack). – *Snímek Putování s dinosaurů - film ve 3D vznikl na motivy úspěšného dokumentárního animovaného seriálu BBC Putování s dinosaurů z roku 1999, který u nás později vyšel na videu. Tvůrci se však zároveň inspirovali i úspěšnou animovanou sérií Doba ledová. Na příběhu býložravého pachyrhinosaura Rického, který se narodil jako nejmenší a nezuživé mládě, ukazují populárně-naučným způsobem, jak dinosaurů před sedmdesáti miliony let putovali v obřích stádech z Aljašky na jih za potravou a jakým nebezpečím přitom čelili. Autoři si ke ztvárnění vybrali méně známé druhy ještěřů, mj. statného býložravého ankylosaura, drobného masožravce troodona, létajícího pterodaktyla, obřího edmontosaura nebo hrozivého gorgosaura. Objevi se tu i první savci, podobní rejskům. Dobrodružství zvířecích hrdinů doplňují popisy jednotlivých druhů. Na příběhu o tom, že nikdo nemusí být velký, aby dokázal velké činy, a že nejcennější v životě je přátelství a láska, je nejpůsobivější reálné 3-D zázornění prehistorického světa; jeho protagonisté jsou však bohužel až moc upovídání a neustále vysvětlují, co se právě na plátně děje. – O JOHNU LEGUIZAMOVI u filmů Slečna nebezpečná (FP 7/2012), Kick - Ass 2 (FP 10/2013) a Konzultant (FP Z/2013) a o KARLU URBANOVÍ u filmů Cesta bojovníka (FP 7/2007) a Riddick (FP 11/2013).*

-kat-

SHOW! – FP Z/2013

barevný, dokumentární, **přístupný**, **2-D, DVD-K**, dlouhý - 68 min. - **Země původu:** ČR. **Výrobce:** Česká televize – Tvůrčí producentská skupina Kamily Zlatuškové / Studio FAMU / nutprodukce. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Distribuce v ČR:** AČFK (do 31.12.2014). **Mluveno:** česky. – *Jak postavit divčí kapelu? – AUTORI: Námět, scénář, režie:* Bohdan Bláhovec. **Dramaturgie:** Martin Mareček; Karolina Zalabáková (ČT). **Kamera:** Prokop Souček, Marek Dvořák, Šimon Dvořáček, Vít Klusák, Tomáš Pavelek. **Hudba:** 5Angels, Michal David. Různé skladby a písně. **Střih:** Šimon Hájek. **Zvuk:** Jan Kalužný, Jiří Gráf, Martin Roškaňuk, (mix) Marek Poledna. **Výkonní producenti:** Dominik Skružný (nutprodukce), Pavel Plešák (ČT). **Producentky:** Pavla Kubečková (nutprodukce), Kamila Zlatušková (ČT). – **ÚČINKUJÍ:** Michal Mertl, 5Angels (Nikola Mertlová, Míša Exlová, Vendy Vošmiková, Angelina Shestak, Tereza Haklová), Jitka a Miloš Exlovi, Soňa a Michal Vošmikovi, Antonia Shestak, Antonín Hakl, Michal David, Karel Gott, Filip Renč, Dara Rolinc. – **CENY:** 17. **MFDF Jihlava 2013:** Cena diváků. **30. FAMUfest 2013 Na hladině:** Zvláštní uznání poroty. **Cena české filmové kritiky 2013:** nejlepší dokumentární film. – *Absolventský snímek Show! dokumentaristy Bohdana Bláhovce (nar. 1984) byl původně zamýšlen jako obecná sonda do prostředí současného českého šoubizny. Ve své konečné podobě se stal působivým svědectvím o praktikách kolem vy kalkulované „dětské“ popové skupiny 5Angels. I přes upřímné vynaložené úsilí dívky ambiciózních rodičů propadají manipulaci svého snaživého „kouče“, a stávají se především umělým „produktem“, poháněným propagací a reklamou. Záhy nabývají dospělácké manýry a falešný pocit důležitosti. Jejich předčasná touha po slávě vede jen ke komerčnímu využívání, z něž profituje jejich zanicený a neúnavný „stvořitel“ Michal Mertl, inspirovaný obdobnými zahraničními vzory. Skupina zároveň nastavuje normu „úspěšnosti“ vrstevníkům, kteří podléhají dojmům, že to také mají chtít a že to tak má být. Film, působící zejména silou své nenápadné výpovědi, se natáčel jeden rok. – **OBSAH:** Michal Mertl založil divčí skupinu 5Angels v roce 2007. Splnil si tak sen vyplpat mladé zpěvačky a dovést je ke slávě. V souboru je od začátku jeho dcera Nikola, která to má jako samozřejmou součást výchovy. - Dívky podléhají Mertlovi neúnavnému cepování. Ten je postupně protlačuje do šoubizny a ony vystupují vedle Michala Davida, Karla Gotta a dalších hvězd. Ukuspení se často propoučje ke reklamním akcím. Mertl se všemožně snaží, neboť ho „andílci“ živí. Zasahuje jim do soukromí. Jen ojedinele se rodič postaví proti autoritativnímu muži a jeho zásahům do výchovy dcer. – „Střáček“ Michal David pro 5Angels napsal muzikál s názvem *Andílci za školou*, který v divadle *Broadway* režíruje Filip Renč. Tomu z výkonů dívek tečou nervy. – Nikol by chtěla být víc „normálně“ s tátou doma. – Po premiéře se dívky dočkají pochvaly. – Na schůzce rodičů dojde k roztržce s rodičí Míši, která ve skupině končí. Michal Mertl nechce, aby se setkání natáčelo. Zjišťuje, že dokument asi nebude úplně podle jeho představ... - **O FILIPU RENČOVI jsme psali u filmů Na vlastní nebezpečí (FP 3/2008) a Nedodržený slib (FP 7/2009).** -kk-*

SVIŇÁK – FP Z/2013

barevný, kriminální, černá komedie, **15** přístupnost, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý - 98 min. - **Původní název:** Filth. **Země původu:** Velká Británie/SRN/Švédsko/Belgie. **Výrobce:** Steel Mill Pictures / Logie Pictures. Ve spolupráci s Maven Pictures / Film House Germany. Koprodukcce: Egoli Tossell Film / Pinewood Studio / Berlin Film Service / Film Gatefilms / Film i Väst / Entre Chien et Loup. Ve spolupráci s Altitude Film Entertainment / Lionsgate UK / Mollywood / Creative Scotland. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 5.12.2013. **Monopol:** 35MM. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Nejdrážděnější a nejpůsobivější film roku. – AUTORI: Námět: Irvine Welsh – stejnojmenný román (1998, česky nakl. Mat'a, Praha 2001). Scénář a režie:* Jon S. Baird. **Kamera:** Matthew Jensen. **Hudba:** Clint Mansell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mike Gunn. **Kostýmy:** Guy Speranza. **Střih:** Mark Eckersley. **Zvuk:** Dirk Bombey. **Vizuální efekty:** (supervize) Håkan Blomdahl. **Koordinátor kaskadérů:** Marco Maas. **Výkonní producenti:** Mohammed Hans Dastmaltchi, Marc Hansell, Pierre Lorinet, Benjamin Melkman, Yasin Qureshi, Jean-Pierre Valentini, Charles E. Bush Jr., Jon Harris, Zygi Kamasas, Guy Avshalom, Nick Meyer, Marc Schaberg, I. Welsh, Matt Petzay, Jane L. Bruceová, Stefan Haller, Robin Houcken, Ralph Dietrich, Karin Dietrichová, Stephan Giger. **Producenti:** Ken Marshall, Jon S. Baird, Trudie Stylerová, Jens Meurer, Christian Angermayer, Celine Rattrayová, Mark Amin, Stephen Mao, Will Clarke, James McAvoy. **České titulky:** Petr Putna (udt. by content). – **HERCI:** James McAvoy (Bruce Robertson), Jamie Bell (Ray Lennox), Martin Compston (Gorman), Kate Dickieová (Christie), Emun Elliot (Peter Inglis), Joanne Froggattová (Mary), Shirley Hendersonová (Bunty Bladesová), Gary Lewis (Gus Bain), Shauna Macdonaldová (Carole), Imogen Pootsová (Amanda Drummondová), John Sessions (Bob Toal), Eddie Marsan (Clifford Blades), Jim Broadbent (dr. Rossi). – **CENY:** **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší herec (J. McAvoy). – *Adaptaci dalšího románu Irvinee Welshe Sviňák natočil skotský scenárista a režisér Jon S. Baird (nar. 1972). Jeho kriminální snímek s prvky černé komedie zachovává charakteristické rysy Welshova stylu, v němž se mj. mísí naturalismus s ironií. Titulní hrdinou je amorální detektiv Bruce Robertson, usilující nevybíravými prostředky o povýšení. Podvádí, pije, fetuje a souloží. Zároveň se stále hlouběji propadá do paranoie, způsobené odchodem milované ženy a dcery. Realisticky pojednaný film s poněkud neorganickými hrdinovými fantaskními vízemi ovšem nedosahuje kvality předcházejících přepisů *Trainspotting* (1995, FP 10/96, 9/2012) nebo *Acid House* (1998, FP 9/99). – **OBSAH:** Detektivové kriminálního oddělení v Edinburghu vyšetřují vraždu japonského turistu, kterého v podchodu ubil uliční gang. Detektiv Bruce Robertson usiluje získat uvolněné místo inspektora a bezohledně se různými intrikami zbavuje konkurentů z řad kolegů. Při pátrání používá značně neortodoxní metody. Vydírá, chlastá, šňupe koks a souloží s manželkou jiného detektiva. Zároveň však trpí depresivními stavy kvůli rozchodu s atraktivní manželkou Christii, která ho opustila i s dcerkou. Pronásleduje ho také trauma z dětství, kdy zavinil smrt bratra. Léčí se u bizarního doktora Rossiho. –*

Robertson zradí i naivního přítele, účetního Clifforda Bladese, jehož také mimo jiné podvede s jeho panačnou manželkou. Zato se sblíží s vdovou Mary po muži, kterého se na ulici marně snažil oživit po infarktu. – Téměř se stane obětí gangu, který zabil turistu. Místo povýšení (jež získá jeho hloupý kolega Ray) je kvůli svým odhaleným prohrěškům přefázen na práci pochůzkáře. Nakonec sice pomůže Cliffordovi a má šanci na nový život, ale pod vlivem událostí spáchá sebevraždu. - **O JAMESI MCAVOYOVI** jsme psali i filmů **Poslední skotský král (FP 2/2007)** a **Trans (FP 8/2013)**, o **JAMIEM BELLOVI** i filmů **Jumper (FP 4/2008)**, **Muž na hraně (FP 4/2012)** a **Nymfomanka, část II. (FP Z/2013)**, o **SHIRLEY HENDERSONOVÉ** i filmů **Nonstop párty (FP 2/2003)** a **Anna Karenina (FP 2/2013)** a o **JIMU BROADBENTOVI** i filmů **Další rok (FP 3/2011)** a **Atlas mraků (FP 1/2013)**. -tbk-

TANEC MEZI STŘEPINAMI – FP Z/2013

barevný, hudební, taneční, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 79 min. - **Původní název:** Tanec mezi črepinami. **Země původu:** SR. **Výrobce:** M.O.M.ent. Koprodukc: RTVS / Brandy / SACR. S přispěním Audiovizuálního fondu SR. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 17.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** slovensky. – *Dramatický příběh o lidském bytí, lásce, vzletech a pádech ve strhujícím a fascinujícím tanci života mezi střepinami.* - **AUTOŘI:** **Námět, scénář a režie:** Marek Ťapák. **Kamera:** Peter Bencsik. **Hudba:** Banda a Samo Smetana, Tono Popovič. Texty písní: Daniel Hevier. Různé skladby a písně. **Architekt:** Viliam Gruska. **Kostýmy:** Jana Hurtigová. **Střih:** Matej Beneš. **Zvuk:** Igor Baar. **Choreografie:** Ervín Varga, Bibiana Lanczová. **Produkcenti:** Marta Stančíková. **Koproducenti:** Michal Brejka, Ivan Hronec. - **HERCI:** Marek Ťapák, Anna Javorková, Stano Marišler, Ondro Mlynárik, Maťo Urban, Linda Luptáková, Katka Ťapáková, Biba Lanczová, Michal Dutka, hudebníci a tanečníci souborů *SLUK, Urpin, Šumiačan, Technik, Ekonom, Skorušiná.* – *Slovenský hudebně-taneční snímek Tanec mezi střepinami je režisérským debutem herce, tanečnicka a scenáristy Marka Ťapáka (nar. 1960) a vznikl podle stejnojmenné scénické fresky, vytvořené v roce 2006 u příležitosti osmdesátých narozenin Markova otce, známého slovenského režiséra, herce, tanečnicka, choreografa a pedagoga Martina Ťapáka (nar. 1926). S myšlenkou vytvořit z tanečního představení film realizovaný v přírodě přišel dokumentarista Pavol Barabáš. Natáčení příběhu, postaveného na vzpomínkách, představách a asociacích protagonisty, charismatického muže „v nejlepších letech“, který prostřednictvím tance bilancuje svou minulost, přemýšlí o budoucnosti, vybavuje si klíčové okamžiky svého života a ženy, které miloval, trvalo čtyři roky. Vznikla tak mozaika obrazů, z nichž vyzařuje láska k tanci, k folklóru a úcta k tradicím, ale bohužel i dost klíšé. Až na jednu moderní choreografii v městském baru se vše odehrává v horách a na samotách; natáčelo se mj.*

v *Tatrách, na Oravě, v Roháčích, v Malackách, u Šútovského vodopádu. Kromě Marka Ťapáka a Anny Javorkové zde vystupují tanečníci folklorních souborů. Škoda, že snímku chybí celistvější děj. Mix malebné přírody, lidové muziky, tanců, laská k tradicím a slovenského temperamentu na celovečerní film nestačí.* -kat-

THOR: TEMNÝ SVĚT – FP Z/2013

barevný, akční, fantasy, komiksový, 12 nevhodný pro děti, ŠÚ, 2-D, 3-D, IMAX, Dolby Digital (Datasat/Dolby Atmos), dlouhý - 112 min. - **Původní název:** Thor: The Dark World. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Studios. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 7.11.2013. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – **AUTOŘI:** **Námět:** Stan Lee, Larry Lieber, Jack Kirby – komiks; Don Payne, Robert Rodat. **Scénář:** Christopher L. Yost, Christopher Markus, Stephen McFeely. **Režie:** Alan Taylor. **II. režie:** John Mahaffie. **Kamera:** Kramer Morgenthau. **Hudba:** Brian Tyler. **Hudební supervize:** Dave Jordan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Charles Wood. **Kostýmy:** Wendy Partridgeová. **Střih:** Dan Lebental, Wyatt Smith. **Zvuk:** (design) Shannon Mills; David Stephenson. **Vizuální efekty:** (supervize) Jake Morrison; Double Negative, Luma Pictures, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Paul Corbould. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Dent. **Výkonní producenti:** Louis D'Esposito, Victoria Alonsoová, Craig Kyle, Alan Fine, Nigel Gostelow, S. Lee. **Producent:** Kevin Feige. **České titulky:** Jakub Racek (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Ladislav Novák (LS Productions dabing). - **HERCI:** Chris Hemsworth (Thor – J. Maxián), Natalie Portmanová (Jane Fosterová – A. Elsnerová), Tom Hiddleston (Loki – L. Olšovský), Idris Elba (Heimdall – M. Zahálka), Christopher Eccleston (Malekith – I. Bareš), Kat Denningsová (Darcy Lewisová – N. Votočková), Ray Stevenson (Volstagg – P. Gelnar), Zachary Levi (Fandral – P. Lněnička), Tadanobu Asano (Hogun – M. Ruml), Jaimie Alexanderová (Lady Sif – R. Slováčková), Rene Russoová (Frigga – I. Svobodová), Anthony Hopkins (Odin – P. Pelzer), Chris O'Dowd (Richard – O. Rožetzký), Stellan Skarsgård (dr. Erik Selvig – J. Hromada), Jonathan Howard (Ian – M. Sobotka), Adewale Akinnuoye-Agbaje (Algrim), Alice Krigeová (Eir); *(neuvezení)* Benicio Del Toro, Chris Evans, Stan Lee. - *Režie pokračování úspěšné komiksové adaptace se po Kennethu Branaghovi v titulu Thor (FP 6/2011) ujal ve snímku Thor: Temný svět televizní režisér Alan Taylor (nar. 1965). Tvůrci v příběhu o zlém Malekithovi, který chce nastolit temnotu pomocí zničující zbraně Aether, dali větší prostor vztahu mezi Thorem a jeho ctížádostivým bratrem Lokim. I nový film má vše, co má v takové adaptaci být: láska, zrada, mužný hrdina, zničující zbraň, touha po pomstě a po moci, sourozenecká rivalita, střídání generací či jiná dimenze. A také humor... – V duchu marvelovské tradice se po závěrečných titulcích objeví upoutávka hned na tři plánovaná pokračování série o Avengers: Captain America: The Win-*

ter Soldier (Captain America: Návrat prvního Avengersa), Guardians of the Galaxy (Strážci galaxie) a The Avengers: Age of Ultron. - **OBSAH:** Před zrodem světa byla temnota. Z té povstali temní elfové. Nejkrutější z nich, Malekith, toužil proměnit vesmír na věčnou noc. Měl k tomu zbraň, Aether. Armády devíti světů se mu postavily na odpor. Malekith byl poražen a Aether ukryt na tajném místě. – Thor napravuje škody, které jeho adoptivní a vládyčtivý bratr Loki napáchal v devíti světech. Úkol splní, vrátí se do Asgardu a teskní po Jane. – **Londýn.** Astrofyziké Jane překazí rande stážistka Darcy; přístroje profesora Selviga zachycují zvláštní hodnoty. Nahého profesora zadržela ve Stonehedge s řádkem policie. – Obě vědkyně v opuštěné továrně zjistí, že ve vzduchu mizejí věci. Jane se tam do těla dostane Aether. – Probudí se Malekith. – Thor unese ženu do Asgardu. Ví, že jí hrozí smrt, neboť ji Aether vysává. – Malekith zaútočí na Asgard. Chce nastolit temnotu. Thor se spojí s Lokim a porazí ho. Devět světů je zachráněno. Thor se políbí s uzdravenou Jane. - **O CHRISU HEMSWORTHVI jsme psali u filmů Sněhurka a lovec (FP 8/2012) a Rivalové (FP 12/2013), o NATALII PORTMANOVÉ u filmů Říše hraček (FP 1/2008) a Princ a Prudás (FP 8/2011), o CHRISTOPHERU ECCLESTONOVÍ u filmů Dražší než rubíny (FP 10/99 – V) a G.I. Joe (FP 10/2009), o RENE RUSOOVÉ u filmů Showtime (FP 5/2002) a Thor (FP 6/2011), o ANTHONYM HOPKINSOVI u filmů Lidská skvrna (FP 4/2004) a RED 2 (FP 11/2013), o STELLANU SKARSGÁRDOVI u filmů Bezva chlap (FP 6/2010), Avengers (FP 7/2012) a Nymfomanka, část I. (FP Z/2013), o ALICI KRIGEOVÉ u filmů Silent Hill (FP 8/2006) a Čarodějův učeň (FP 10/2010) a o BENICIU DEL TOROVI u filmů 21 gramů (FP 3/2004), Divoši a 7 dní v Havaně (oba FP 10/2012).**

-kat-

francouzsko-německé koprodukci, neboť zvolil látku, úzce spjatou s dějiny obou zemí. Vycházel z textu básníka Ernsta Jüngera a z dopisů na rozloučenou sto padesáti nevinných francouzských mužů, kteří byli podle Hitlerova rozkazu popraveni v odvetě za zastrelení jednoho německého důstojníka. Děj se odehrává v roce 1941 na francouzském území, okupovaném Němci, a je lčen zejména z pohledu sedmáctiletého francouzského komunisty Guye Môqueta, jenž se stal jednou z obětí. Ty musel vybrat francouzský úředník z řad vězňů v internačním táboře. V druhé rovině je akceptován i pohled členů popravčího komanda, složené z vrstevníků odsouzců. – **O VOLKERU SCHLÖNDORFFOVI jsme psali u filmů Netvor (FP 4/98) a Hitler v Hollywoodu (FP 7/2011) a o LUBOMIRU BAKCHEVOVI u filmu 2 dny v New Yorku (FP 8/2012).**

ÚNOS – FP Z/2013

barevný, thriller, 15 přístupnost, 2-D, Dolby Digital, dlouhý - 108 min. - **Původní název:** The Factory. **Země původu:** USA, Kanada, Francie. **Výrobce:** Silver Pictures / Dark Castle Entertainment / StudioCanal. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** Intersonic. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Na základě skutečných událostí.* - **AUTORI:** **Scénář:** M. O'Neill, Paul A. Leyden. **Režie:** Morgan O'Neill. **II. režie a II. kamera:** Igor Meglic. **Kamera:** Kramer Morgenthau. **Hudba:** Mark Isham. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Martin Whist. **Kostýmy:** Odette Gadouryová. **Střih:** Tod Feuerman. **Zvuk:** William R. Dean. **Zvláštní maskéřské efekty:** (supervize) Adrien Morot. **Vizuální efekty:** (supervize) Dennis Berardi; Mr. X, Image Engine, Anibrain. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guillaume Murray. **Koordinátoři kaskadérů:** Spiro Razatos, Jean Frenette. **Výkonní producenti:** Steve Richards, Don Carmody. **Producenti:** Joel Silver, Susan Downeyová, David Gambino. **Koproducenti:** Christoph Fisser, Richard Lalonde, P. A. Leyden, Charlie Woebcken. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). – **HERCI:** John Cusack (Mike), Jennifer Carpenterová (Kelsey), Mae Whitmanová (Abby), Ksenia Soloová (Emma), Dallas Roberts (Gary Gemeaux), Cindy Sampsonová (Crystal), Sonya Walgerová (Shelley), Katherine Waterstonová (Lauren), Mageina Tohavová (Brittany), Gary Anthony Williams (Darryl), Michael Trevino (Tad). – *Tenný thriller Únos je druhým režijním opusem australského herce Morgana O'Neilla. Odehrává se v Buffalu ve státu New York (natáčelo se ovšem v Montrealu a v Quebecu) a údajně vychází ze skutečných událostí. Protagonistou je detektiv Mike Fletcher, pátrající s kolegyní Kelsey Walkerovou po vrahovi prostitutky (Garym). Ten posléze unese jeho dceru Abby a vězni ji se dvěma ženami ve svém domě. Důvodem jejich únosů je zločincova touha po vlastních dětech s nimi. Policisté jsou mu na stopě. Ve finále Gary zemře a neplodná Kelsey nečekaně zastřelí Mikea, aby se mohla zmocnit Garyho dětí. Chce s nimi začít nový život, ale Abby o jejím únosu děti ví... – Snímek se natáčel už v roce 2008, ale do distribuce (vesměs jen videodistribuce) se dostal až v roce 2012. Nesmíme jej zameňovat s nedávno uvedeným dánským*

TICHO NA MOŘI – FP Z/2013

barevný, válečný, 15 přístupnost, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 89 min. - **Původní názvy:** Le mer à l'aube. Das Meer am Morgen. **Země původu:** Francie, SRN. **Výrobce:** ProvoBis Gesellschaft für Film und Fernsehen. Koprodukce: Les Canards Sauvages / BR / Arte France / SWR / NDR. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, německy (české titulky). – *Krutost války v tom nejdrsnějším slova smyslu.* - **AUTORI:** **Námět:** Ernst Jünger, Heinrich Böll - texty. **Scénář a režie:** Volker Schlöndorff. **Kamera:** Lubomir Bakchev. **Hudba:** Bruno Coulais. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Stéphane Makedonsky. **Kostýmy:** Agnès Nodenová. **Střih:** Susanne Hartmannová. **Zvuk:** (design) Eric Bonnard, Philippe Garnier. **Producent:** Bruno Petit. **Koproducenti:** Thomas Teubner, Martin Chudoba. **České titulky:** Zuzana Tomanová (Linguafilm). – **HERCI:** Léo Paul Salmain (Guy Môquet), Ulrich Matthes (Ernst Jünger), Martin Loizillon (Claude Lalet), Marc Barbé (Timbaut), André Jung (gen. Stülpnagel), Gilles Arbona (dr. Ténine), Arielle Dombasleová (Charmille). – *Známý režisér Volker Schlöndorff natočil svůj televizní snímek Ticho na moři ve*

snímek *Únos* (2012, FP 10/2013). – O MARKU ISHAMOVI jsme psali i filmů *Rychlé Stripes* (FP 9/2005) a *V zajetí démonů* (FP 10/2013) a o JOHNHU CUSACKOVI i filmů *Identita* (FP 6/2003), *Havran* (FP 7/2012) a *Komorník* (FP Z/2013).

VELKÁ NÁDHERA – FP Z/2013

barevný, hořká komedie, 15 přístupnost, ŠŮ, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 142 min. - **Původní název:** La grande bellezza. **Země původu:** Itálie, Francie. **Výrobce:** Indigo Film. Ve spolupráci s Medusa Film. Koprodukce: Babe Films / Pathé Production / France2 Cinéma. S příspěvím Programu Media EU / Banca Popolare di Vicenza / Eurimages. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 31.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky, japonsky, španělsky, čínsky (české titulkly). – *Magická a čistá krása se skrývá až pod povrchem.* - **AUTORI:** **Námět:** P. Sorrentino. **Scénář:** P. Sorrentino, Umberto Contarello. **Režie:** Paolo Sorrentino. **Kamera:** Luca Bigazzi. **Hudba:** Lele Marchitelli. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stefania Cellaová. **Kostýmy:** Daniela Ciancioová. **Střih:** Cristiano Travaglioli. **Zvuk:** Emanuele Cecere. **Výkonná producentka:** Viola Prestieriová. **Producenti:** Nicola Gualiano, Francesca Cimaová. **Koproducenti:** Fabio Conversi, Jérôme Seydoux. **České titulkly:** Katerina Vinšová (Linguafilm). - **HERCI:** Toni Servillo (Jep), Carlo Verdone (Romano), Sabrina Ferilliiová (Ramona), Carlo Bucciroso (Lello Cava), Iaila Forteová (Trumeau), Pamela Villosiová (Viola), Galatea Ranziiová (Stefania), Anna Della Rosaová (sestra Marie), Massimo De Francovich, Roberto Herlitzka, Isabella Ferrariiová, Franco Graziosi, Giorgio Pasotti, Massimo Popolizio, Sonia Gessnerová, Luca Marinelli, Serena Grandiová, Ivan Franek, Vernon Dobtcheff, Dario Cantarelli, Lillo Petrollo, Luciano Virgilio, Giusi Merli, Anita Kravosová, Giulio Broggi, Fanny Ardantová. - **CENY:** **Evropské filmové ceny:** nejlepší film (P. Sorrentino, N. Giuliano, F. Cimaová), nejlepší režie (P. Sorrentino), nejlepší herec (T. Servillo), nejlepší střih (C. Travaglioli); (*nominace*) nejlepší scénář. **Ceny italského Národního syndikátu filmových novinářů:** Stříbrná stuha pro nejlepšího herce a herečku ve vedlejší roli (C. Verdone, S. Ferilliiová), nejlepší kamera (L. Bigazzi), nejlepší zvuk (E. Cecere), Zvláštní stříbrná stuha (T. Servillo); (*nominace*) nejlepší producent, režie, scénář, hudba. **Zlatý glóbus:** nejlepší cizojazyčný film. – **Oscar:** (*nominace* – před udílením) nejlepší cizojazyčný film. – *Po svém prvním anglicky mluveném filmu, hudební roadmovie Tady to někde musí být* (FP 7/2012), se oceňovaný italský režisér Paolo Sorrentino (nar. 1970) vrátil do vlasti a ve spolupráci se svým oblíbeným hercem Tonim Servillem natočil příběh úspěšného stárnoucího novináře Jepa, který je všude tam, kde má takový VIP člověk být: na večírcích, vernisážích či dalších „důležitých“ společenských akcích. Stejně jako Federico Fellini ve slavném snímku *Sladký život* (1960, FP 37/62, 10/2003) se Paolo Sorrentino

dívá kriticky na život římské smetánky prostřednictvím hrdiny, velmi podobného Felliniho bulvárnímu reportérovi Marcellu Rubinimu (v podání Marcella Mastroianniho), rezignujícího na vlastní umělecké ambice a obratně klouzajícího po „pěné dni“. Vyhledávaný bonviván Jep si libuje ve skepsi i v cynismu, udržuje si ironický odstup, rozhodně si neodpírá společnost žen a sex, ale jeho neupřímnější obdiv a láska patří Věčnému městu. Tomu se ostatně koří i vynalézavá kamera Luca Bigazziho. – *Velká nádhera je po snímcích Následky lásky* (2004, *La conseguenza dell'amore*) a *Božský* (2008, FP 12/2009) závěrečnou částí Sorrentiniho tematické trilogie, již mj. spojuje i účast Tonioho Servilla a Fanny Ardantové. - **OBSAH:** Řím, současnost. Při fotografování města z pahorku Janiculum zkolabuje japonský turista. - Na terase svého bytu s výhledem na Coloseum slaví novinář Jep Gambardella se společností pětadesátiný; před čtyřiceti lety napsal kritikou opěvovaný román, ale od té doby se žije jako novinářská veličina. – Jep jde z večírku na večírek. V noci se rád prochází po Římě. Při pohrbu syna svého přítele pláče. – Na přání šéfredaktorky na terase uspořádá oběd pro vybranou skupinku přátel a starou světi-ci, sestru Marii. Navzdory bouřlivému společenskému životu ví, jak je zoufale osamělý. Přemýšlí, že možná napíše další knihu. - **O FANNY ARDANTOVÉ jsme psali i filmů Rodinná rada** (FP 2/94 – V) a **Paříží, miluji Tě** (FP 7/2008z). -**kat**

VELKÝ ZÁVOD – FP Z/2013

barevný, sportovní, komedie, 12 nevhodný pro děti, 2-D, DVD-K, Dolby SRD, dlouhý – 98 min. - **Původní název:** La grande boucle. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Bago Films / Fidélité Films. Koprodukce: TF1 Films Production / France 2 Cinéma. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, nizozemsky (české titulkly). – *Naděje umírá poslední a žlutý dres už není jen snem.* - **AUTORI:** **Námět:** Y. Lévy, Nicolas Souhami, Renaud Souhami, L. Belaïdouni. **Scénář:** Romain Protat, Lyes Belaïdouni, Yohan Lévy. **Režie:** Laurent Tuel. **Kamera:** Gilles Porte. **Hudba:** André Manoukian. Různé skladby a písně. **Výprava:** Arnaud de Moleron. **Kostýmy:** Emmanuelle Youchnovská, Annabel Leroyová. **Střih:** Antoine Vaireille. **Zvuk:** Lucien Balibar, Guillaume Bouchateau, Dominique Gaborieau. **Kaskadér:** Antoine Dupré. **Výkonná producentka:** Christine de Ježelová. **Producenti:** N.Souhami, R. Souhami, Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **České titulkly:** Gabriela Kliková (Linguafilm). - **HERCI:** Clovis Cornillac (François), Bouli Lanners (Rémi), Ary Abittan (Tony), Bruno Lochet (Pierre), Elodie Bouchezová (Sylvie), Annick Christiaensová (Gertrudis), Rose Capraisová (Tina), Paul Granier (Thomas), Michel Feracci (Leroux), Doudou Masta (Ame Strong), André Marcon (Daniel Lafarge). - **CENA: Festival francouzského filmu 2013:** Cena diváků. - *Režisér Laurent Tuel* (nar. 1966) natočil svěží nenáročnou komedii *Velký závod v autentickém prostředí legendární cyklistické Tour de France. V příběhu o muži, který si splnil svůj sen, si zahráli i profesionální cyklisté,*

mj. pětinasobný vítěz Bernard Hinault nebo sportovní komentátoři Nelson Monfort a Michel Drucker. Film je vyznáním obdivu k samotné Tour, zaznamenává jednotlivé etapy závodu, ukazuje zákulisi slavného závodu a nezapomíná na krásy Francie. - **OBSAH:** Manželé François a Sylvie Nouelovi se zúčastní i s dospívajícím synem Thomasem slavnostního představení týmu *Tour de France*. Vyjde najevo, že se François přihlásil jako dobrovolník. Sylvie se urazí a odejde; je to v termínu, kdy mají jet na dovolenou. Muž se dá v baru do řeči s bývalým manažerem závodu Rémiem. Ten mu vnukne myšlenku, ať jede Tour ještě před profesionály. François tedy vyrazí na cestu. Fanoušek Pierre Bojean, jeho žena Gertruda a dcera Tina se rozhodnou poskytnout mu zámemi a dopravní vozidlo. Rémi sežene sponzora i mediální podporu. – Popularita „předjezdců“ během cesty roste. Jenže zadlužený Rémi se dá uplatit manažerem profesionálního týmu; „ukáže se“, že François dopuje. Muž přesto se synovou podporou jede dál, než z vyčerpání zkolabuje. V nemocnici ho dají do kupy, Sylvie se s ním usmíří, Rémi se přizná k podvodu. Profesionál Tony ve žlutém trikotu vedoucího závodníka dopřeje amatérskému kolegovi, aby v Paříži jel kousek v čele pelotonu, a tak François s podporou profesionálů, přátel a rodiny závod se ctí dokončí. – **O ELODII BOUCHEZOVÉ jsme psali u filmů Vysněný život andělů (FP 11/99) a Blažené bytosti (FP 12/2002).** -kat-

VERBO – FP Z/2013

barevný, fantastický, dobrodružný, **12** nevhodný pro děti, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 87 min. – **Původní název:** Verbo. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** AXN / Apaches Entertainment / Canal Plus España / ICAA / Telecinco Cinema. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 29.8.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** španělsky, francouzsky (české titulky). – **AUTOŘI:** Scénář a režie: Eduardo Chapero-Jackson. **Režie animovaných sekvencí:** Carlos Salgado. **Kamera:** Juan Carlos Gómez. **Hudba:** Pascal Gaigne. Různé skladby a písně. **Výprava:** Gustavo Ramirez. **Kostýmy:** Rocio Redondoová. **Střih:** Elena Ruizová. **Zvuk:** Augustín Peinado. **Vizuální efekty:** (supervize) David Heras. **Výkonní producenti:** Jesús de la Vega, Jorge Tuca. **Producenti:** Belén Atienzaová, Álvaro Augustín, Enrique López Lavigne. **České titulky:** Šárka Holišová (Linguafilm). - **HERCI:** Alba Garcíaová (Sara), Miguel Ángel Silvestre (Líriko), Verónica Echeguiová (Medussa), Najwa Nimriová (Inés). – *Adolescentní Sara se s pomocí záhadného Lírika dostává do fantastického světa, v němž prožije četná dobrodružství.*

VLHKÁ MÍSTA – FP Z/2013

barevný, černá komedie, **15** přístupnost, **ŠŮ, 2-D**, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min. - **Původní název:** Feuchtgebiete. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** Rommel Film. Koprodukce: ZDF. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.11.2013. **Monopol:** Aerofilms (do 30.9.2021). **Mluveno:** německy (české titulky). –

Připravte se na Helen! O čem holky nemluví. - **AUTOŘI:** **Námět:** Charlotte Rocheová – stejnojmenný román (2008, česky naposledy Jota, Brno 2013). **Scénář:** Claus Falkenberg, D. Wnendt; (spolupráce) Sabine Pochhammerová. **Režie:** David Wnendt. **Kamera:** Jakub Bejnarowicz, (záběry pod vodou) Andres Lizana Prado. **Hudba:** Enis Rothhoff. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jenny Roesslerová. **Kostýmy:** Elke von Siversová. **Střih:** Andreas Wodraschke. **Zvuk:** Paul Rischer. **Zvláštní maskérské efekty:** Inga Rossová. **Zvláštní efekty:** Michael Bouterweck. **Výkonný producent:** Heino Herrenbrück. **Producent:** Peter Rommel. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital). - **HERCI:** Carla Juriová (Helen Memelová), Christoph Letkowski (Robin), Meret Beckerová, Axel Milberg (Helenini rodiče), Marlen Cruseová (Corinna), Peri Baumeisterová (sestřička Valerie), Edgar Selge (dr. Notz), Harry Baer (nový přítel), Christian Natter (rozvažeč pizzy). – *Scenárista a režisér David Wnendt (nar. 1977) zaujal snímek Bojovnice (2011, FP 12/2012) o osudu mladé neofašistky. Nyní natočil německý filmový hit roku 2013 podle kontroverzního bestselleru nekonvenční TV moderátorky a spisovatelky Charlotte Rocheové (nar. 1978) Vlhká místa. Protagonistkou je osmnáctiletá Helen, která se rozhodně odlišuje od svých vrstevnic: na hygienu nebdá, při sexu je nevybíravá a s ničím se moc nepáře. Netají se ani tím, že má hemoroidy. Se svou „pokrevní sestrou“ Corinne (vyměnily si menstruační krev) se jednou pořádně sjedou drogami. - Helen skončí kvůli nepřijemnému krvácení po holení intimních partií v nemocnici a musí být okamžitě operována. Usmyslí si, že právě tady je místo, kde by mohla dát dohromady své rozvedené rodiče. Zároveň se tu sblíží s ošetřovatelem Robinem, kterého šokuje svým chováním i názory a který chodí s atraktivní sestřičkou Valeriei. Nakonec Robin ziská a její rodiče se vskutku asi znovu sblíží... – Film, jemuž dominuje suverénní herecký výkon sympatické Carly Juriové, zachováva ich-formu, v níž je kniha napsána. Zařazuje se do trendu děl, překračujících hranici zobrazování lidské intimity (viz např. Život Adèle – FP Z/2013; nebo Nymfomanka – FP Z/2013). Dělá to sice provokativně, ale s nadsázkou, s brutální ironií a s černým humorem... -tbk-*

VŠE JE ZTRACENO – FP Z/2013

barevný, dobrodružný, **12** nevhodný pro děti, **ŠŮ, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 106 min. - **Původní název:** All Is Lost. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Before the Door / Washington Square Films. Pro Lionsgate / Roadside Attractions / Black Bear Pictures / Treehouse Pictures. Ve spolupráci s FilmNation Entertainment / Sudden Storm Entertainment. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.12.2013. **Monopol:** CinemArt (do 12.12.2016). **Mluveno:** anglicky. **České titulky:** – *Vzdát se můžeš vždycky.* - **AUTOŘI:** Scénář a režie: J.C. Chandor. **Kamera:** Frank G. DeMarco. **Záběry pod vodou:** Peter Zuccarini. **Hudba:** Alex Ebert. **Výprava:** John P. Goldsmith. **Kostýmy:** Van Broughton Ramsey. **Střih:** Pete Beaudreau. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Micah Bloomberg; Gillian Arthurová. **Vizuál-**

ní efekty: (supervize) Robert Munroe; Spin VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brendon O'Dell. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Norby. **Výkonní producenti:** Cassian Elwes, Laura Risterová, Glen Basner, Joshua Blum, Howard Cohen, Eric D'Arbeloff, Zachary Quinto, Corey Moosa, Robert Ogen Barnum, Kevin Turen. **Producenti:** Neal Dodson, Anna Gerbová, Justin Nappi, Teddy Schwarzman. **Ko-producent:** Sean Akers. **České titulky:** Filmprint Digital. - **HEREC:** Robert Redford (náš muž). – **CENY:** Cena NYFCA: nejlepší herec. **Zlatý glóbus:** nejlepší hudba (A. Ebert); (*nominace*) nejlepší herec v dramatu. – **Oscar:** (*nominace – před udílením*) nejlepší stříh zvukových efektů (S. Boeddeker, Richard Hymns). - *Robert Redford jako anonymní osamělý, větrem ošlehaný mořský vlk, se ve snímku scenáristy a režiséra J.C. Chandora Vše je ztraceno snaží za každou cenu přežít na pustém oceánu. Divák se záhy přesvědčí, jak se v takovém případě osvědčí dobrá fyzická kondice, chladnokrevnost a prozíravost. Takový je jediný protagonista dobrodružného snímku, o němž se divák (kromě stručného úvodního monologu) nic víc nedozví. Výkon Roberta Redforda (nar. 1936), který se při natáčení nevyhýbal kaskadérským kouskům, je obdivuhodný, ale příběh samotný je popisný a bez jiskry. Film, natočený strohým dokumentaristickým stylem, připomíná svým trosečnickým tématem titul Pi a jeho život (2012, FP 2/2013). - **OBSAH: 1 700 námořních mil od průlivů Sumatry.** Neviděný muž rekapituluje svůj život. Snažil se, bojoval, ale teď rezignuje. Zbývá mu jídlo a pití na půl dne. – **O osm dní dříve.** Osamělého jachtaře na širém moři vzbudí voda v kajutě. Do lodě narazil kontejner, vypadlý z nějaké nákladní lodě, a udělal v boku díru. Muž postupně díru provizorně zalepí. Nepodaří se mu navázat spojení, přístroje nefungují. Přejde velká bouře, jachta je zničena, muž musí nafouknout záchranný člun. - Lodě se posléze potopí. Trosečník sestrojí primitivní sextant a zapisuje si polohu. Přežije další bouři. Dostane se na lodní trasu. Pomocí světlice se marně snaží na sebe upozornit velkou nákladní loď, později ještě jednu. Člun ho vynese mimo námořní koridor. Okolo člunu krouží žraloci. Námořník hodí do vody sklenici se vzakem. V noci zahlédne vzdálené světélko. Marně pálí papíry, aby na sebe upozornil. Od ohýnku chytne člun. Muž se vrhne do vody; chce zemřít. Na poslední chvíli vidí nad sebou stín lodě. Vypluje na hladinu. Natáhne se k němu podaná ruka... – **O ROBERTU REDFORDOVI jsme psali u filmů Havana (FP 12/2000 – V) a Pravidla mlčení (FP 6/2013) -kat-***

WALTER MITTY A JEHO TAJNÝ ŽIVOT – FP Z/2013

barevný, dobrodružná komedie, adaptace, **přístupný** mládeži, ŠU, 2-D, Dolby Digital/Datasat/Dolby Atmos, dlouhý – 115 min. - **Původní název:** The Secret Life of Walter Mitty. **Země původu:** USA. **Výroba:** Samuel Goldwyn Films / Red Hour. Ve spolupráci s New Line Cinema. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.12.2013. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, islandsky, grónsky (české titulky). – *Přestaňte snít, začněte žít.* - **AUTORI:** **Námět:** James

Thurber – povídka *Dvojitý život Waltera Mittyho* (1935, česky v povídkové knize *Karneval*, Odeon, Praha 1970); S. Conrad. **Scénář:** Steven Conrad. **Režie:** Ben Stiller. **II. režie:** Phil Neilson. **Kamera:** Stuart Dryburgh. **Hudba:** Theodore Shapiro. Hudební supervize: George Drakoulidis. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jeff Mann. **Kostýmy:** Sarah Edwardsová. **Stříh:** Greg Hayden. **Zvuk:** Danny Michael. **Vizuální efekty:** (supervize) Guillaume Rocheron; Framestore, Soho VFX, Hydraulx, Look Effects, MPC, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Hawker. **Koordinátor kaskadérů:** Tim Trella. **Výkonní producenti:** Gore Verbinski, Meyer Gottlieb, G. Mac Brown. **Producenti:** Samuel Goldwyn Jr., John Goldwyn, Stuart Cornfeld, B. Stiller. **Ko-producenti:** J. Mann, Kurt Williams. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital). - **HERCI:** Ben Stiller (Walter Mitty), Kristen Wiigová (Cheryl Melhoffová), Shirley MacLaineová (Edna Mittyová), Adam Scott (Ted Hendricks), Kathryn Hahnová (Odessa Mittyová), Adrian Martinez (Hernando), Ólafur Darri Ólafsson (pilot helikoptéry), Sean Penn (Sean O'Connell). – *Snímek Walter Mitty a jeho tajný život vznikl na motivy povídky amerického humoristy Jamese Thurbera (1894-1961), kterou v roce 1947 zfilmoval Norman Z. McLeod s Dannyem Kayem v hlavní roli. Autor však s adaptací formou ztřeštěné komedie nebyl spokojen a odmítl prodat filmová práva na svá další díla. K látce se filmaři vrátili až nyní. Scenárista Steven Conrad převédl šestistránkovou předlohu o titulním hrdinovi postiženém denním sněním, v němž se stává neohroženým hrdinou či neodolatelým svědcem, do současnosti. Vznikl tak dobrodružný, misty dojemný a misty komický film, s nadsázkou reflektující dnešní dobu, kdy tištěná média zanikají, fotit na kinofilm je staromilský luxus a bez e-seznamky se partner hledá těžko. Zatímco v Thurberově předloze je Walter ušlápnutým manželem a v první filmové adaptaci nešťastným snoubencem, Conradův protagonist je nesmělý muž se směšnými představami, tajně zamilovaný do rozvedené kolegyně. Pozitivní, pohodový a vtipný snímek je pátým režijním opusem Bena Stillera, který dílo též produkoval a zahrál si v něm titulní roli. V jeho filmografii nesporně představuje pozitivní zlom. – **OBSAH:** V časopise *Life* jsou zaměstnanci vyděšení z chystaného propouštění kvůli přechodu listu na internet. V budově už působí arogantní specialista na reorganizaci Hendricks se svým týmem. Ušlápnutého Waltera Mittyho, který trpí denním sněním a který pracuje v archivu negativů, trápí tajná láska ke kolegyni, účetní Cheryl, již se marně pokouší zkontaktovat přes e-seznamku. Má starosti s matčiným stěhováním i se ztřeštěnou sestrou Odessou. – Walter dostane balíček s dárkem od slavného fotografa Seana O'Connella (peněženkou) a s negativy do posledního tištěného čísla. Ten, který má být na obálce, však chybí a Hendricks trvá na tom, aby ho podřízený dodal. Muži nečekaně poradí při pátrání po negativu Cheryl, protože má ráda detektivky. - Walterovi, který dosud prožíval dobrodružství jen v představách, nezbyvá než vydat se po fotografových stopách. Vyrazí napřed do Grónska a na Island, pak do Afghánistánu a na Himálaj. Tam konečně Seana najde, ale dozví se od něho, že ho vůbec hledat nemusel; „ztracený“ negativ je totiž v darované*

peněžence. Ta je však doma. Muž se vrátí a vítězoslavně negativ předá, aniž by se na něj podíval. Sblíží se s Cheryl. Když poslední *Life* vyjde, na obálce je on při prohlášení negativů. Je to Seanovo svérázné poděkování za jeho práci. - **O BENU STILLEROVI** jsme psali o filmu *Sousedská hlídka (FP 11/2012)*, o **STUARTU DRYBURGHOVI** u filmů *Zapomenutý ostrov (FP 8/2008)* a *George Harrison: Living in the Material World (FP 12/2012)*, o **GOREU VERBINSKÉM** u filmů *Rango (FP 5/2011)* a *Osamělý jezdec (FP 9/2013)*, o **KRISTEN WIIGOVÉ** u filmů *Ženy sobě (FP 9/2011)* a *Já, padouch 2 (FP 9/2013)*, o **SHIRLEY MacLAINOVÉ** u filmu *Bernie (FP 11/2013)* a o **SEANU PENNOVI** u filmů *Zabijí Nixona (FP 10/2005)* a *Gangster Squad – Lovci mafie (FP 3/2013)*. -kat-

ZDE NA ZEMI – FP Z/2013

barevný, psychologický, 15 přístupnost, ŠŮ, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 100 min. - *Silný příběh ženy v podmanivém filmu o podstatě pozemské a duchovní lásky.* - **Původní název:** Ici-bas. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Araprod. **Koprodukce:** France 3 Cinéma. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 24.10.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky. **České titulky:** - **AUTOŘI: Scénář:** J.-P. Denis, Yvon Rouve, Richard Boidin. **Režie:** Jean-Pierre Denis. **Kamera:** Claude Garnier. **Hudba:** Michel Portal. **Výprava:** François Chauvaud. **Kostýmy:** Thierry Delettre. **Střih:** Laurence Bawedinová. **Zvuk:** Ludovic Hénault. **Producenti:** Marie-Claude Arbaudiová, Gorune Aprikian. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm). - **HERCI:** Céline Salletteová (sestra Luce), Eric Caravaca (Martial), François Lorient (Victor), Maud Rayerová (matka představená), Adeline D'Hermynová (sestra Camille), Jacques Spiesser (biskup), Nelly Antignacová (Adrienne), Yves Beneyton (otec Simon). - *Komorní příběh Zde na zemi se odehrává roku 1943 v okupované Francii. Jeptiška Luce pracuje jako zdravotnice v nemocnici ve městě Périgueux. Zamíluje se do vojenského kněze Martiala a opouští se mezi láskou k Bohu a láskou k člověku. Zvolí pozemskou lásku a opouští klášter. Jenže to ještě zdaleka není konec.*

ŽIVOT ADÈLE – FP Z/2013

barevný, psychologický, 15 přístupnost, ŠŮ, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý - 180 min. - **Původní název:** La vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2. **Země původu:** Francie, Belgie, Španělsko. **Výrobce:** Wild Bunch / Quat'sous Films. **Koprodukce:** France 2 Cinéma / Scope Pictures / RTBF / Vertigo Films. S podporou Eurimages. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 28.11.2013. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). - *Do života dvou mladých žen vrhne lásku. Nečekaně a vášnivě...* - **AUTOŘI: Námět:** Julie Marohová - komiks *Le bleu est une couleur chaude* (2010, Modrá je teplá barva). **Scénář:** A. Kechiche, Ghalya Lacroixová. **Režie:** Abdellatif Kechiche.

Kamera: Sofian El Fani. **Hudba:** různá skladba a písně. **Hudební supervize:** Elise Luguernová. **Výprava:** Julia Remaireová. **Kostýmy:** Paloma Garcia Mertensová. **Střih:** Albertine Lasteraová, Camille Toubkisová, Jean-Marie Lengell, G. Lacroixová. **Zvuk:** Jérôme Chenevoy. **Výkonní producenti:** Olivier Thery Lapiney, Laurence Clerc. **Producenti:** Brahim Chioua, Vincent Maraval, A. Kechiche. **Ko-producenti:** Genevieve Lemalová, Andros Martin. **České titulky:** Zuzana Tománková (Linguafilm). - **HERCI:** Léa Seydouxová (Emma), Adèle Exarchopoulosová (Adèle), Salim Kechiouche (Samir), Aurélien Recoing, Catherine Saléeová (Adèlini rodiče), Benjamin Siksou (Antoine), Mona Walravensová (Lise), Alma Jodorovská (Béatrice), Jérémie Laheurte (Thomas), Anne Loiretová (Emmina matka), Benoît Pilot (Emmin otcím), Sandor Funtek (Valentin). - **CENY: MFF v Cannes 2013:** Velká cena Zlatá palma, Cena FIPRESCI. **MFF v San Sebastiánu 2013:** Cena FIPRESCI (A. Kechiche). **Cena LAFCA:** nejlepší zahraniční film, nejlepší herečka (A. Exarchopoulosová). **Cena NBR:** nejlepší herečka (A. Exarchopoulosová). **Cena NSFC, Cena NYFCC:** nejlepší zahraniční film. **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší mezinárodní nezávislý film. - **Cena ISA:** (nominace - před udělením) nejlepší mezinárodní film. **Zlatý glóbus:** (nominace) nejlepší cizojazyčný film. **Evropské filmové ceny:** (nominace) nejlepší film, režie. - *Francouzský režisér tuniského původu Abdellatif Kechiche v oceňovaném snímku Život Adèle poprvé opustil téma etnických menšin, jimž se věnoval v dosavadní úspěšné tvorbě. Itady se sice jedná o menšinu - tentokrát o homosexuální komunitu, ale hlavním tématem je obtížné dospívání středoškolské studentky, která prožije bouřlivý lesbický vztah s o něco starší studentkou výtvarné akademie. Snímek, který vznikl na motivy komiksu, na sebe upoutal pozornost zejména odvážnými scénami lesbického sexu, jinak se však jedná o komorní psychologické drama, natočené s citlivostí, s pokorou a filmařskou bravurou. Původní název Život Adèle - Kapitoly 1 a 2 odkazuje k jeho rozdělení: v první části sledujeme seznámení a společný život obou dívek, ve druhé části Adèlino trápení v osamění. Velké uznání získouž obě (heterosexuální) protagonistky. - **OBSAH:** Město v Severní Francii. Středoškolačka Adèle zahlédne na ulici vyzyvavou dívku s modrými vlasy. Při masturbaci se jí zdá o sexu s ní. Víceméně jen kvůli kamarádkám a kvůli neznámé zkušenosti se vyspí se spolužákem Thomasem, s nímž se záhy rozejde. Pokusí se sblížit s jednou spolužačkou, ale neuspěje. Později se v baru pro lesby setká s dívkou s modrým přelivem, Emmou. Vášnivě se pomilují. - Adèle musí ve škole čelit posměchu kvůli své sexuální orientaci, ale zároveň prožívá šťastné chvíle s milenkou. Později se však odcizí. Emma má svou společnost i své malování, Adèle se cítí upozaděná. Pracuje v mateřské školce. Vyspí se s kolegou. Když to Emma zjistí, vyhodí ji. - Adèle se dlouho snaží vymanit ze svého zoufalství. Učí v mateřské školce. Setká se s Emmou, která žije s partnerkou Lizou a její holčičkou. Malířka přiznává, že její nový vztah se v sexu zdaleka nevyrovná jejich bouřlivému milování, ale bývalou přítelkyni odmítne. Ta později navštíví její vernisáž. Odejde však odtud nešťastná. Vydá se za ní jeden z Emmých přátel, Samir, ale rozmyslí si to a vrátí se... - **O ABDELLATIFU KECHICHEVI** jsme psali u filmu *Černá Venuše (FP 12/2011)*. -tbk-*

FILMOVÝ PŘEHLED - REJSTŘÍK 2013

MĚSÍČNÍK PRO FILM A VIDEO

Nejúplnější informace o filmech
v České republice

Obsah snímků právě uváděných do kin

Obsah DVD video

Profily režisérů, herců a dalších tvůrců

Filmová loučení

NEJSTARŠÍ VYCHÁZEJÍCÍ ČESKÝ
FILMOVÝ ČASOPIS

OBSAH

Dlouhé, středometrážní a krátké filmy 2013 /str. 2–5/

Dlouhé, středometrážní a krátké filmy 2013 podle země původu /str. 5–8/

Dlouhé, středometrážní a krátké filmy 2013 podle originálních názvů
/str. 8–11/

Nevydané filmy 2013 /str. 12–13/

Nevydané filmy 2013 podle originálních názvů /str. 13–14/

Tvůrci a další osobnosti 2013 /str. 14–20/

Filmová loučení 2012-2013 /str. 20–24/

Festivally a ceny 2013 /str. 24–25/

Rubriky /str. 25–26/

Anotace knih DVD

Zprávy

Opravy a doplňky

**Oceněné české (koprodukční) filmy a videoprogramy na festivalech,
přehlídkách a soutěžích 2013** /str. 26–29/

Kdo je kdo ve FP 2013 /str. 30/

Seznam použitých zkratk států 2013 /str. 31/

Vysvětlivky a zkratky užívané ve FP /str. 30–31/

DLOUHÉ FILMY

(čísła kurzívou upozorňujú na opravy a doplnky; uvádzame i alternatívni formáty; není-li uvedeno jinak, základní formát je 2-D)

André Rieu – Live in Maastricht 2013 – UK, + DVD-K	10z	Dirch – DK, DVD-K	9
Angele a Tony – FR, 35mm	2z	DK – ČR, + DVD-K	12z
Anna Karenina – US/UK	2	Don Jon – US	12
Argo – US	1	Donšajni – ČR	12
Atlas mraků – GG/US/HK/SI; + 35mm	1	Dršňáčky – US	10
Atomic Age – FR, + DVD-K	7z	2 zbraně – US/AE	12
Avalon – ŠW, DVD-K	8, 9/48	Elysium – US	11
Babovřesky – ČR	6	Frankenweenie: Domácí mazlíček – US, + 3-D	2
Babycall – NO/GG/SW, + DVD-K	3	Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama – ČR	7
Battle of the Year – US, + 3-D	12	Futurologický kongres – IS/GG/PL/LU/FR/BE, + DVD-K	10
Bella Mia – ČR/PL	12	G.I. Joe: Odveta – US, + 3-D	5
Bernie – US	11	Gambit – UK, US	5
Bez doteku – ČR, + DVD-K	4	Gangster Squad – Lovci mafie – US	3
Bezpečný přístav – US	6	Gravitace – US, + 3-D	12
Bídníci – US/UK/JA	2	Hašišbába – FR	4
Big Lebowski – US/UK, + DVD-K; obnovená premiéra	9z	Hitchcock – US/UK/AT	3
Bling Ring: Jako VIPky – US, + DVD-K	8	Hledá se Nemo 3D – US, 3-D	4z
Call Girl – SW/NO/IE/FI, + DVD-K	7	Hledá se prezident – ČR, + DVD-K	5
Carmen – ČR, + 3-D	4	Hluboko – IC/NO	7
Carrie – US	12	Hobit: Neočekávaná cesta – US/NZ, + 3-D, + IMAX	1
Co kdybychom žili společně? – FR/GG	2	Holy Motors – FR/GG	1
Colette – ČR/SR	10	Hon – DK/SW	2
Cosí je ve vzduchu – FR, + DVD-K	12	Hořící keř – ČR	11
Croodsovi – US, + 3-D, + 35mm	5	Hostitel – US	6
Černá vdova – FR/BE/LE, + DVD-K	10	Hoteliér – ČR	12
Čtvrtá mocnost – GG, + DVD-K	7	Hra na hraně – US	11
4 dny v máji – GG/RU/UE, DVD-K	8	Hurá na Francii – FR	9
Čtyřlístek ve službách krále – ČR	4	Husiti – ČR	12z
Řádkujem, dobře – SR	11	Hypnotizér – SW	8
Dávám tomu rok – UK/FR/GG/LU	6	ID: A – DK, + DVD-K	7z
Diana – UK/FR/SW	11	Iron Man 3 – US/CC, + 3-D	7
Diaz: Neuklízej tu krev – IT/RM/FR, + DVD-K	3	Já, padouch 2 – US, + 3-D	9
		Jack a obří – US, + 3-D	6
		Jack Reacher: Poslední výstřel – US	2

Jako malí kluci – FR	9	Machři 2 – US	11
Jako nikdy – ČR/SR	10	Mama – CN/SP	5
Jako za starých časů – US	6	Maniak – FR	3
Jasmíniny slzy – US	10	Marie Krøyer – DK/SW, + DVD-K	7
Jedlíci aneb Sto kilo lásky – ČR, + DVD-K	7	Martin a Venuše – ČR	4
Jen Bůh odpouští – DK/FR	8	Meteora – GG/GR, DVD-K	9z
Jeníček a Mařenka – Lovci čarodějnic – GG/US, + 3-D, + IMAX	5	Millerovi na tripu – US	11
jOBS – US	11	Ministr – FR/BE, + DVD-K	1
Jurský park 3D – US, 3-D	8z	Místnost sebevrahů – PL, + DVD-K	5z
Justin: Jak se stát rytířem – SP, + 3-D	11	Mistr – US	2
		Mízející vlny – LA/FR/BE, DVD-K	5
Kapitál – FR, + DVD-K	12	Mládeži nepřístupno – US	4
Kauza Cervanová – SR/ČR, + DVD-K	11z, 12/67	Mocný vládce Oz – US, + 3-D, + IMAX	5
Kick-Ass 2 – US/UK	10	Mortal Instruments: Město z kostí – CN/GG	11
Klauni – ČR/LU/SR/FI	12	Můj pes Killer – SR/ČR, + 35mm, + DVD-K	5, 6/48
Konečná – US	3	Muž z oceli – US/CN/UK, + 3-D, + IMAX	8
Kovář z Podlesí – ČR/SR	6		
Královský víkend – US/UK	4	Na divoké vlně – US	1
Království lesních strážců – US, + 3-D, + 35mm	8	Na dřevě – FR/BE	5
Krycí jméno „Krtek“ – PL/FR	5	Nadějně vyhlídky – UK/FR/US, + 35mm	3
Křehká identita – SR/ČR, + DVD-K	11	Nádherné bytosti – US	4
Křídla Vánoc – ČR	12	Našrot – US	5
Kříž cti – NO/SW/GG, + DVD-K	8	Návrat do Silent Hill 3D – CN/FR, 3-D	1
Kuře na švestkách – FR/GG/BE, + DVD-K	2	Nazareth: Nekonečný rockový mejdan – ČR, + DVD-K	7z
		Nejvyšší nabídka – IT	11
Labrador – DK/SW, DVD-K	6	Někdo to rád horké – US; <i>obnovená premiéra</i>	8z
Ladíme! – US	2	Nemají pokoj svévolníci – SP, + DVD-K	9
Láska – FR/GG/AU, + 35mm, + DVD-K	3	Nepoužitelní – FR	5
Láska v hrobě – ČR, + DVD-K	1	Nepravděpodobná romance – ČR, + DVD-K	12
Láska všemi deseti – FR	5	Nerada ruším – DK, + 35mm, + DVD-K	6
Legendární parta – US, + 3-D, + IMAX	1	Neřízené střely – IT, DVD-K	9
Lesní duch – US	6	Nespoutaný Django – US	2
Let – US	4	Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese – SP, + 3-D	8
Letadla – US, + 3-D	11	Nevědomí – US, + IMAX	6
Líbánky – ČR/SR	9	Nic nás nerozdělí – SP	3
Liberace! – US	9	NO – CL/US/FR/MX, + DVD-K	7
Lidský rozměr – DK, DVD-K	12z	Nový život – SR/ČR, + DVD-K	11
Lincoln – US	2		
Lore – GG/AT, + 35mm, + DVD-K	6	O myšce a medvědovi – FR/BE	3
Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna – US	10	Obchod pro sebevrahy – FR/CN/BE, + DVD-K	1

Obchodníci – ČR	10	Příběh mého syna – IT/SP	6
Oggy a Škodici – FR	12	Ptačí úlet – US	12
Omar – PA	11		
One Direction: This Is Us – US, + 3-D	11z	R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů – US, + 3-D	9, 11/52
Oranžová láska – UE, DVD-K	11	Raubíř Ralf – US, + 3-D	1
Osamělý jezdec – US	9	RED 2 – US/FR/CN	11
Otázky pana Lásky – ČR, + DVD-K	5, 6/48	Renoir – FR, + DVD-K	5
Oui, šéfe! – FR/SP	1	Revival – ČR	8
		Riddick – US/UK	11
Pacific Rim – Útok na Zemi – US, + 3-D, + IMAX	9	Rivalové – UK/GG, + 35mm	12
Pád Bílého domu – US	6	Rok bez Magora – ČR	7z
Páni mají radši blondýnky – US	8z	Rozbitý svět – UK, + DVD-K	12
Pár nenormálních aktivit – US	5	Rozkoš – ČR	12
Parade – SE/CT/ME/SV, + DVD-K	6	Rozkoš v oblacích – SP	7
Paralelní světy – CN/FR, + 3-D	4	Rychle a zběsile 6 – US/JA, + IMAX	7
Paranormal Activity 4 – US	1		
Pařba na třetí – US	8	Sammyho dobrodružství 2 – BE	3
Paříž-Manhattan – FR	3	Scary Movie 5 – US	8
Pátrání po Sugar Manovi – UK/SW	5z	Sedm psychopatů – UK/US, + 35mm	2
Patrola – US	1	Slaměný vdovec – US, DVD-K (Přehlídka Marilyn)	8z
Pěna dní – FR/BE, + DVD-K	12	Smrtnelná lži – US/PL	6
Percy Jackson: Moře nestvůr – US	10	Smrtonosná past: Opět v akci – US	5
5 pravidel – ČR, + DVD-K	5z	Sněhurka: Jiný příběh – SP/FR, + 35mm, + DVD-K	4
Pevnost – ČR, + DVD-K	4z	Snížek, bílý kožíšek – SP	9
Pí a jeho život – US/TZ/AT/CN, + 3-D	2	Spring Breakers – US/FR/CN	5
Pieta – KO	3	Star Trek: Do temnoty – US, + 3-D, + IMAX	8
Plán útěku – US	12	Stážišti – US	9
Po zániku Země – US	8	Stockholm East – SW, + DVD-K	3
Podfukáři – US	9	Sunset Blvd. – US, + DVD-K	3
Poslední zima – BE/FR, DVD-K	9z	Světová válka – US, + 3-D	9
Post tenebras lux – MX/FR/GG/NE, + 35mm, + DVD-K	4		
Pot a krev – US	10	Šimon a duby – SW/DK/GG/NO, + DVD-K	8
Pozice dítěte – RM, + DVD-K	11, 12/67	Šmejdi – ČR, + DVD-K	6
Praho, má láska – ČR, pásmo	1z	Šmoulové 2 – US, + 3-D	11
Práškač – US/AE	6		
Pravidla mlčení – US/LU/CN	6	Tak fajn – SR, + DVD-K	3
Princezna – FI, DVD-K	9	Tango libre – BE/FR/LU	10
Proti větru – FR	2	Temné nebe – UK/US/CN	7
Před půlnocí – US	10	Tenkrát na Západě – IT/US, + DVD-K; obnovená premiéra	5
Příběh filmu: Odysea – UK, + DVD-K	9z	Terapie láskou – US	4

Dlouhé filmy - Středometrážní filmy - Krátké filmy - Dlouhé, středometrážní a krátké filmy podle země původu

Tišňová linka – US	7	Záhada Hory mrtvých – US/UK/RU	7
Tohle není Kalifornie – GG, DVD-K	12z	Zambezia – JA, + 3-D	7
Trans – US/UK/AT	8	Zataženo, občas trakaře 2 – US, + 3-D	12
30 minut po půlnoci – US	3	Zázrak – SR/ČR, + 35mm	12
Turbo – US, + 3-D	12	Země zapomnění – FR/GG/PL/UE, + DVD-K	2
Turné – FR/GG, 35mm	2z	Zlomené město – US	6
Twilight sága: Rozběsek – 2. část – US, + 35mm	1	Zmizení – US	12
U Konce světa – US/UK/JA	12	Zuzana Michnová – Jsem slavná tak akorát - ČR	10
Univerzita pro příšerky – US, + 3-D	8	Zvonilka: Tajemství křídel – US, + 3-D	1
Únos – DK, DVD-K	10	Žena v kleci – DK/GG, + DVD-K	12
Útěk – NO, + DVD-K	12	Život s Kašparem – ČR, + DVD-K	5
V zajetí démonů – US	10	Život té druhé – FR/BE/LU, + DVD-K	10
Vedlejší účinky – US	6		
Velká svatba – US	7	STŘEDOMETRÁŽNÍ FILMY	
Velký Gatsby – AT/US, + 3-D	7	Hra o kámen – ČR	3z
Vězení umění – ČR	7	Mekong Hotel – TH/UK	8z
Violet & Daisy – US	9	Skoro úplně vymyšlený film - ČR	12z
Vojta Lavička: Nahoru a dolů – ČR, + DVD-K	5	Tambylles – ČR, + DVD-K	3z
Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše – ČR, + DVD-K	5		
Vražedná hra – US	4	KRÁTKÉ FILMY	
Všichni dobří rodáci – ČR (ČSSR), + DVD-K; <i>obnovená premiéra</i>	10	Láska mezi kapkami deště – US, + 3-D	8z
White House Down – US	10	Papíry – US, + 3-D	1z
Wolverine – US/AT, + 3-D	10	Partysaurus Rex – US, 3-D	4z
Z cizího krev neteče – US/JA, + 3-D	7		
Z prezidentské kuchyně – FR, + DVD-K	4		

**DLOUHÉ, STŘEDOMETRÁŽNÍ A KRÁTKÉ FILMY
PODLE ZEMĚ PŮVODU**

(základní formát 2-D neuvádíme, pouze alternativní formáty)

AUSTRÁLIE (AT)

Velký Gatsby (+ US) (+ 3-D)

Poslední zima (+ FR) (záznam; DVD-K)

Tango libre (+ FR, LU) (+ DVD-K)

Bella Mia (+ PL)

Bez doteku (+ DVD-K)

Carmen (+ 3-D)

Colette (+ SR)

Čtyřlístek ve službách krále

BELGIE (BE)

Sammyho dobrodružství 2 (+ 3-D)

ČESKÁ REPUBLIKA (ČR)

Babovřesky

DK (záznam; + DVD-K)
 Donšajni
 Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama
 Hledá se prezident (+ DVD-K)
 Hořící keř
 Hoteliér
 Hra o kámen (záznam; *střm.*)
 Husiti (záznam)
 Jako nikdy (+ SR)
 Jedlící aneb Sto kilo lásky (+ DVD-K)
 Klačuni (+ LU, SR, FI)
 Kovář z Podlesí (+ SR)
 Křídla Vánoc
 Láska v hrobě (+ DVD-K)
 Libánky (+ SR)
 Martin a Venuše
 Nazareth: Nekonečný rockový mejdan (záznam;
 + DVD-K)
 Nepravděpodobná romance (+ DVD-K)
 Obchodníci
 Otázky pana Lásky (+ DVD-K)
 5 pravidel (záznam; + DVD-K)
 Pevnost (záznam; + DVD-K)
 Praho, má láska (záznam; *pásmo*)
 Revival
 Rok bez Magora (záznam)
 Rozkoš
 Skoro úplně vymyšlený film (záznam; *střm.*)
 Šmejdi (+ DVD-K)
 Tambylles (záznam; *střm.*; + DVD-K)
 Vězení umění (+ DVD-K)
 Vojta Lavička: Nahoru a dolů (+ DVD-K)
 Vrah z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše
 (+ DVD-K)
 Všichni dobří rodáci (ČSSR) (*obnovená premiéra*;
 + DVD-K)
 Zuzana Michnová – Jsem slavná tak akorát
 Život s Kašparem (+ DVD-K)

DÁNSKO (DK)

Dirch (DVD-K)
 Hon (+ SW)

 ID: A (záznam; + DVD-K)
 Jen Bůh odpouští (+ FR)
 Labrador (+ SW) (DVD-K)
 Lidský rozměr (záznam; DVD-K)
 Marie Krøyer (+ SW) (+ DVD-K)
 Nerada ruším (+ 35mm, + DVD-K)
 Únos (DVD-K)
 Žena v kleci (+ GG) (+ DVD-K)

FINSKO (FI)

Princezna (DVD-K)

FRANCIE (FR)

Angele a Tony (záznam; 35mm)
 Atomic Age (záznam; + DVD-K)
 Co kdybychom žili společně? (+ GG)
 Cosi je ve vzduchu (+ DVD-K)
 Černá vdova (+ BE, LE) (+ DVD-K)
 Hašišbába
 Holy Motors (+ GG)
 Hurá na Francii
 Jako malí kluci
 Kapitál (+ DVD-K)
 Kuře na švestkách (+ GG, BE) (+ DVD-K)
 Láska (+ GG, AU) (+ 35mm, + DVD-K)
 Láska všemi deseti
 Maniak
 Ministr (+ BE) (+ DVD-K)
 Na dřeň (+ BE)
 Nepoužitelní
 O myšce a medvědovi (+ BE)
 Obchod pro sebevrahy (+ CN, BE) (+ DVD-K)
 Oggy a Škodáci
 Oui, šéfe! (+ SP)
 Paříž-Manhattan
 Pěna dní (+ BE) (+ DVD-K)

Proti větru
 Renoir (+ DVD-K)
 Turné (+ GG) (záznam; 35mm)
 Z prezidentské kuchyně (+ DVD-K)
 Země zapomnění (+ GG, PL, UE) (+ DVD-K)
 Život té druhé (+ BE, LU) (+ DVD-K)

CHILE (CL)

NO (+ US, FR, MX)

ISLAND (IC)

Hluboko (+ NO)

ITÁLIE (IT)

Diaz: Neuklízej tu krev (+ RM, FR)
 Nejvyšší nabídka
 Neřízené střely (DVD-K)
 Příběh mého syna (+ SP)
 Tenkrát na Západě (+ US) (*obnovená premiéra*;
 + DVD-K)

IZRAEL (IS)

Futurologický kongres (+ GG, PL, LU, FR, BE)
 (+ DVD-K)

JIHOAFRICKÁ REPUBLIKA (SA)

Zambezia (+ 3-D)

JIŽNÍ KOREA (KO)

Pieta

KANADA (CN)

Mama (+ SP)
 Mortal Instruments: Město z kostí (+ GG)
 Návrat do Silent Hill 3D (+ FR) (3-D)
 Paralelní světy (+ FR) (+ 3-D)

LITVA (LA)

Mizející vlny (+ FR, BE) (DVD-K)

MEXIKO (MX)

Post tenebras lux (+ FR, GG, NE) (+ 35mm, + DVD-K)

NĚMECKO/SRN (GG)

Atlas mraků (+ US, HK, SI) (+ 35mm)

Čtvrtá mocnost (+ DVD-K)

4 dny v máji (+ RU, UE) (DVD-K)

Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějnic (+ US) (+ 3-D, v+ IMAX)

Lore (+ AT) (+ 35mm, + DVD-K)

Meteora (+ GR) (záznam; DVD-K)

Tohle není Kalifornie (záznam; DVD-K)

NORSKO (NO)

Babycall (+ GG, SW)

Kříž cti (+ SW, GG) (+ DVD-K)

Útek (+ DVD-K)

PALESTINSKÁ ÚZEMÍ (PA)

Omar

POLSKO (PL)

Krycí jméno „Krtek“ (+ FR) (DVD-K)

Místnost sebevrahů (záznam; + DVD-K)

RUMUNSKO (RM)

Pozice dítěte (+ DVD-K)

SLOVENSKÁ REPUBLIKA (SR)

Ďakujem, dobre

Kauza Cervanová (+ ČR) (záznam; + DVD-K)

Křehká identita (+ ČR) (+ DVD-K)

Můj pes Killer (+ ČR) (+ 35mm, + DVD-K)

Nový život (+ ČR) (+ DVD-K)

Tak fajn (+ DVD-K)

Zázrak (+ ČR) (+ 35mm)

SRBSKO (SE)

Parade (+ CT, ME, SV) (+ DVD-K)

ŠPANĚLSKO (SP)

Justin: Jak se stát rytířem (+ 3-D)

Nemají pokoj svěvolníci (+ DVD-K)

Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese (+ 3-D)

Nic nás nerozdělí

Rozkoš v oblacích

Sněhurka: Jiný příběh (+ FR) (+ 35mm, + DVD-K)

Snížeck, bílý kožíšek

ŠVÉDSKO (SW)

Avalon (DVD-K)

Call Girl (+ NO, IE, FI) (+ DVD-K)

Hypnotizér

Stockholm East (+ DVD-K)

Šimon a duhy (+ DK, GG, NO) (+ DVD-K)

THAJSKO (TH)

Mekong Hotel (+ UK) (záznam; *střm.*)

UKRAJINA (UE)

Oranžová láska (DVD-K)

USA (US)

Anna Karenina (+ UK)

Argo

Battle of the Year (+ 3-D)

Bernie

Bezpečný přístav

Bídníci (+ UK, JA)

Big Lebowski (+ UK) (záznam; *obnovená premiéra*)

Bling Ring: Jako VIPky (+ DVD-K)

Carrie

Croodsovi (+ 3-D, + 35mm)

Don Jon

Dršňačky

2 zbraně (+ AE)

Elysium

Frankenweenie: Domácí mazlíček (+ 3-D)

G.I. Joe: Odveta (+ 3-D)

Gangster Squad – Lovci mafie

Gravitace (+ 3-D)

Hitchcock (+ UK, AT)

Hledá se Nemo 3D (záznam; 3-D)

Hobit: Neočekávaná cesta (+ NZ) (+ 3-D, + IMAX)

Hostitel

Hra na hraně

Iron Man 3 (+ CC) (+ 3-D)

Já, padouch 2 (+ 3-D)

Jack a obři (+ 3-D)

Jack Reacher: Poslední výstřel

Jako za starých časů

Jasmíniny slzy

jOBS

Jurský park 3D (záznam; 3-D)

Kick-Ass 2 (+ UK)

Konečná

Královský víkend (+ UK)

Království lesních strážců (+ 3-D, + 35mm)

Ladíme!

Láska mezi kapkami deště (záznam; *kr. f.*; + 3-D)

Legendární parta (+ 3-D, + IMAX)

Lesní duch

Let

Letadla (+ 3-D)

Liberace!

Lincoln

Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna

Machři 2

Millerovi na tripu

Mistr

Mládeži nepřístupno

Mocný vládce Oz (+ 3-D, + IMAX)

Muž z oceli (+ CN, UK) (+ 3-D, + IMAX)

Na divoké vlně

Nádherné bytosti

Našrot

Někdo to rád horké (záznam; *obnovená premiéra*)

Nespoutaný Django

Nevědomí (+ IMAX)

One Direction: This Is Us (záznam; + 3-D)

Osamělý jezdec	Riddick (+ UK)	Vražedná hra
Pacific Rim – Útok na Zemi (+ 3-D, + IMAX)	Rychle a zběsile 6 (+ JA) (+ IMAX)	White House Down
Pád Bílého domu	Scary Movie 5	Wolverine (+ AT)
Páni mají radši blondýnky (záznam)	Slaměný vdovec (záznam; DVD-K)	Z cizího krev neteče (+ JA) (+ 3-D)
Papíry (záznam; kr. f.; + 3-D)	Smrtné lži (+ PL)	Záhada Hory mrtvých (+ UK, RU)
Pár nenormálních aktivit	Smrtonosná past: Opět v akci	Zataženo, občas trakaře 2 (+ 3-D)
Paranormal Activity 4	Spring Breakers (+ FR, CN)	Zlomené město
Partysaurus Rex (záznam; kr. f.; 3-D)	Star Trek: Do temnoty (+ 3-D, + IMAX)	Zmizení
Pařba na třetí	Stážišti	Zvonilka: Tajemství křídel (+ 3-D)
Patrola	Sunset Blvd. (+ DVD-K)	
Percy Jackson: Moře nestvůr (+ 3-D)	Světová válka (+ 3-D)	VELKÁ BRITÁNIE (UK)
Pí a jeho život (+ TZ, AT, CN) (+ 3-D)	Šmoulové 2 (+ 3-D)	André Rieu – Live in Maastricht 2013 (záznam; + DVD-K)
Plán útěku	Terapie láskou	Dávám tomu rok (+ FR/GG/LU)
Po zániku Země	Tišňová linka	Diana (+ UK, SW)
Podfukáři	Trans (+ UK, AT)	Gambit (+ US)
Pot a krev	30 minut po půlnoci	Nadějně vyhlídky (+ FR, US) (+ 35mm)
Práskač (+ AE)	Turbo (+ 3-D)	Pátrání po Sugar Manovi (+ SW) (záznam; + DVD-K)
Pravidla mlčení (+ LU/CN)	Twilight sága: Rozběsek – 2. část (+ 35mm)	Příběh filmu: Odysea (záznam; + DVD-K)
Před půlnocí	U Konce světa (+ UK, JA)	Rivalové (+ GG) (+ 35mm)
Ptačí úlet	Univerzita pro příšerky (+ 3-D)	Rozbitý svět (+ DVD-K)
R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů (+ 3-D)	V zajetí démonů	Sedm psychopatů (+ US) (+ 35mm)
Raubíř Ralf (+ 3-D)	Vedlejší účinky	Temné nebe (+ US, CN)
RED 2 (+ FR, AT)	Velká svatba	
	Violet & Daisy	

**DLOUHÉ, STŘEDOMETRÁŽNÍ A KRÁTKÉ FILMY PODLE
ORIGINÁLNÍCH NÁZVŮ**

(základní formát 2-D neuvádíme, pouze alternativní formáty)

After Earth – Po zániku Země	8	Arbitrage – Smrtné lži	6
âge atomique, L' – Atomic Age (+ DVD-K)	7z	Argo – Argo	1
Alex Cross – Vražedná hra	4	Attack, The – Černá vdova (+ DVD-K)	10
amantes pasajeros, Los – Rozkoš v oblacích	7	attentat, L' viz The Attack	
Amour – Láska (+ 35mm, + DVD-K)	3	Aurora – Mizející vlny (DVD-K)	5
André Rieu 2013 Maastricht Concert – André Rieu – Live in Maastricht 2013 (+ DVD-K)	10z	Avalon – Avalon (DVD-K)	8
Angèle et Tony – Angele a Tony (35mm)	2z	aventuras de Tadeo Jones, Las – Neuvěřitelná dobrodružství Tada Stonese (+ 3-D)	8
Anna Karenina – Anna Karenina	2	Babycall – Babycall (+ DVD-K)	3
Après Mai – Così je ve vzduchu (+ DVD-K)	12	Battle of the Year – Battle of the Year (+ 3-D)	12
		Beautiful Creatures – Nádherné bytosti	4
		Before Midnight – Před půlnocí	10
		Behind the Candelabra - Liberate!	9

Bernie – Bernie	11	écume des jours, L' – Pěna dní (+ DVD-K)	12
Best Offer, The – Nejvyšší nabídka	11	Elysium – Elysium	11
Big Lebowski, The – Big Lebowski (+ DVD-K)	9z	End of Watch – Patrola	1
Big Wedding, The – Velká svatba	7	Epic – Království lesních strážců (+ 3-D, + 35mm)	8
Blancanieves – Sněhurka: Jíný příběh (+ 35mm, + DVD-K)	4	Ernest et Célestine – O myšce a medvědovi	3
Bling Ring, The – Bling Ring: Jako VIPky (+ DVD-K)	8	Escape Plan – Plán útěku	12
Blue Jasmine – Jasmínový slzy	10	Et si on vivait tous ensemble? – Co kdybychom žili společně?	2
Blue Umbrella, The – Láska mezi kapkami deště (kr. f.; + 3-D)	8z	Evil Dead – Lesní duch	6
Broken – Rozbitý svět (+ DVD-K)	12	exercice de l'Etat, L' – Ministr (+ DVD-K)	1
Broken City – Zlomené město	6		
		Fast & Furious 6 – Rychle a zběsile 6 (+ IMAX)	7
C'era una volta il West – Tenkrát na Západě (+ DVD-K)	5	Finding Nemo 3D – Hledá se Nemo 3D (3-D)	4z
Call, The – Tishňová linka	7	Flight – Let	4
Call Girl – Call Girl (+ DVD-K)	7	Floquet de Neu – Snížek, bílý kožíšek	9
capital, Le – Kapitál (+ DVD-K)	12	Flukt – Útěk (+ DVD-K)	12
Carrie – Carrie	12	Fourth State, The viz Die vierte Macht	
Cloud Atlas – Atlas mraků (+ 35mm)	1	Frankenweenie – Frankenweenie: Domácí mazlíček (+ 3-D)	2
Cloudy With Chance of Meatballs 2 – Zataženo, občas trakaře 2 (+ 3-D)	12	Free Birds – Ptačí úlet	12
Comme un chef – Oui, šéfe!	1	Funny Man, viz Dirch	
Company You Keep, The – Pravidla mlčení	6	G.I. Joe: Retaliation – G.I. Joe: Odveta (+ 3-D)	5
Comrade viz Into the White		Gambit – Gambit	5
Congress, The – Futurologický kongres (+ DVD-K)	10	gamins, Les – Jako malí kluci	9
Conjuring, The – V zajetí démonů	10	Gangster Squad – Gangster Squad – Lovci mafie	3
Copito de Nieve viz Floquet de Neu		Gentlemen Prefer Blondes – Páni mají radši blondýnky	8z
Croods, The – Croodsovi (+ 3-D, + 35mm)	5	Good Day to Die Hard, – Smrtonosná past: Opět v akci	5
		Gravity – Gravitace (+ 3-D)	12
Ďakujem, dobre – Ďakujem, dobre	11	Great Expectations – Nadějně vyhlídky (+ 35mm)	3
Dark Skies – Temné nebe	7	Great Gatsby, The – Velký Gatsby (+ 3-D)	7
De l'autre côté de périph – Nepoužitelní	5	Grown Ups 2 – Machři 2	11
De rouille et d'os – Na dřevě	5		
Despicable Me 2 – Já, padouch 2 (+ 3-D)	9	Hangover Part III, The – Pařba na třetí	8
Diana – Diana	11	Hansel & Gretel: Witch Hunters – Jeniček a Mařenka – Lovci čarodějníc (+ 3-D, + IMAX)	5
Diaz: Don't Clean Up This Blood – Diaz: Neuklízej tu krev (+ DVD-K)	3	Haunted House, – Pár nenormálních aktivit	5
Dirch – Dirch (DVD-K)	9	Heat, The – Dršňáčky	10
Django Unchained – Nespoutaný Django	2	Hitchcock – Hitchcock	3
Djúpid – Hluboko	7	hiver dernier, L' – Poslední zima (DVD-K)	9z
Don Jon – Don Jon	12	Hobbit: An Unexpected Journey, The – Hobit: Neočekávaná cesta (+ 3-D, + IMAX)	1
Dyatlov Pass Incident, The – Záhada Hory mrtvých	7		

Holy Motors – Holy Motors	1	magasin des suicides, Le – Obchod pro sebevrahy (+ DVD-K)	1
Host, The – Hostitel	6	Mama – Mama	5
Human Scale, The – Lidský rozměr (DVD-K)	12z	Man of Steel – Muž z oceli (+ 3-D, + IMAX)	8
Hyde Park on Hudson – Královský víkend	4	Maniac – Maniak	3
Hypnotisören – Hypnotizér	8	Marie Krøyer – Marie Krøyer (+ DVD-K)	7
Chasing Mavericks – Na divoké vlně	1	Master, The – Mistr	2
I Give It a Year – Dávám tomu rok	6	Mekong Hotel – Mekong hotel (střm.)	8z
ID: A – ID: A (+ DVD-K)	7z	Metéora – Meteora (DVD-K)	9z
Identity Thief – Z cizího krev neteče (+ 3-D)	7	migliore oferta, La viz The Best Offer	
impossible, Lo viz The Impossible		Mine vaganti – Neřízené střely (DVD-K)	9
Impossible, The – Nic nás nerozdělí	3	Misérables, Les – Bidníci	2
Internship, The – Stážisti	9	Můj pes Killer – Můj pes Killer (+ 35mm, + DVD-K)	5
Into the White – Kříž cti (+ DVD-K)	8	Monsters University – Univerzita pro příšerky (+ 3-D)	8
Iron Man 3 – Iron Man 3 (+ 3-D)	7	Mortal Instruments: City of Bones, The – Mortal Instruments: Město z kosti	11
Jack Reacher – Jack Reacher: Poslední výstřel	2	Movie 43 – Mládeži nepřístupno	4
Jack the Giant Slayer – Jack a obří (+ 3-D)	6	NO – NO (+ DVD-K)	7
Jagten – Hon	2	No habrá paz para los malvados – Nemají pokoj svěvolníci (+ DVD-K)	9
Jobs – jOBS	11	Nový život – Nový život (+ DVD-K)	11
Jurassic Park 3D – Jurský park 3D (3-D)	8z	Now You See Me – Podfukáři	9
Justin and the Knights of Valour – Justin: Jak se stát rytířem (+ 3-D)	11	Oblivion – Nevědomí (+ IMAX)	6
Justin y la espada del valor viz Justin and the Knights of Valour		Oggy and the Cockroaches viz Oggy et les cafards	
Kapringen – Únos (DVD-K)	10	Oggy et les cafards – Oggy a škodici	12
Kauza Cervanová – Kauza Cervanová (+ DVD-K)	11z	Olympus Has Fallen – Pád Bílého domu	6
Kick-Ass 2 – Kick-Ass 2	10	Omar – Omar	11
Křehká identita – Křehká identita (+ DVD-K)	11	Once Upon a Time in the West viz C'era una volta il West	
„Kret“ – Krycí jméno „Krték“ (DVD-K)	5	One Direction: This Is Us - One Direction: This Is Us (+ 3-D)	11z
Kvinden buret – Žena v kleci (+ DVD-K)	12	Only God Forgives – Jen Bůh odpouští	8
Labrador – Labrador (DVD-K)	6	orAngeLove – Oranžová láska (DVD-K)	11
Land of Oblivion viz La terre outragée		Oz the Great and Powerful – Mocný vládce Oz (+ 3-D, + IMAX)	5
Last Stand, The – Konečná	3	Pacific Rim – Pacific Rim – Útok na Zemi (+ 3-D, + IMAX)	9
Life of Pi – Pí a jeho život (+ 3-D)	2	Pain & Gain – Pot a krev	10
Lincoln – Lincoln	2	Paperman – Papíry (záznam; kr. f.; + 3-D)	1z
Lone Ranger, The – Osamělý jezdec	9	Parada – Parade (+ DVD-K)	6
Lore – Lore (+ 35mm, + DVD-K)	6	Paranormal Activity 4 – Paranormal Activity 4	1
Lovelace – Lovelace: Pravdivá zpověď královny porna	10	Paris-Manhattan – Paříž-Manhattan	3
		Partysaurus Rex – Partysaurus Rex (kr. f.; 3-D)	4z

Paulette – Hašišbába	4	Stand Up Guys – Jako za starejš časů	6
Percy Jackson: Sea of Monsters – Percy Jackson: Moře nestvůr (+ 3-D)	10	Star Trek Into Darkness – Star Trek: Do temnoty (+ 3-D, + IMAX)	8
Pieta – Pieta	3	Stockholm Östra – Stockholm East (+ DVD-K)	3
Pitch Perfect – Ladíme!	2	Story of Film: An Odyssey, The – Příběh filmu:	
Planes – Letadla (+ 3-D)	11	Odysea (+ DVD-K)	9z
Populaire – Láška všemi deseti	5	Sunset Blvd. – Sunset Blvd. (+ DVD-K)	3
Post tenebras lux – Post tenebras lux (+ 35mm, + DVD-K)	4		
Poulet aux prunes – Kuře na švestkách (+ DVD-K)	2	Tango libre – Tango libre (+ DVD-K)	10
Pozitia copilului – Pozice dítěte (+ DVD-K)	11	terre outragée, La – Země zapomnění (+ DVD-K)	2
Prinsessa – Princezna (DVD-K)	9	This Ain't California – Tohle není Kalifornie (DVD-K)	12z
Prisoners – Zmizení	12	Tournée – Turné (35mm)	2z
		Trance – Trans	8
RED 2 – RED 2	11	Turbo – Turbo (+ 3-D)	12
Renoir – Renoir (+ DVD-K)	5	21 & Over – Našrot	5
R.I.P.D. – R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů (+ 3-D)	9	Twilight Saga: Breaking Dawn – Part Two, The – Twilight saga: Rozbřesk – 2. část (+ 35mm)	1
Riddick – Riddick	11	2 Guns – 2 zbraně	12
Rise of the Guardians – Legendární parta (+ 3-D, + IMAX)	1		
Runner Runner – Hra na hraně	11	Undskyld jeg forstyrret – Nerada ruším (+ 35mm, + DVD-K)	6
Rush – Rivalové (+ 35mm)	12	Upside Down – Paralelní světy (+ 3-D)	4
		Vanishing Waves viz Aurora	
Safe Haven – Bezpečný přístav	6	vents contraires, Des – Proti větru	2
Sala samobójców – Místnost sebevrahů (+ DVD-K)	5z	Venuto al mondo – Příběh mého syna	6
Sammy's Adventures 2 viz Sammy's avonturen 2		vie d'une autre, La – Život té druhé (+ DVD-K)	10
Sammy's avonturen 2 – Sammyho dobrodružství 2 (+ 3-D)	3	4 Tage im Mai – 4 dny v máji (DVD-K)	8
saveurs du Palais, Les – Z prezidentské kuchyně (+ DVD-K)	4	vierte Macht, Die – Čtvrtá mocnost (+ DVD-K)	7
Scary Movie 5 – Scary Movie 5	8	Violet & Daisy – Violet & Daisy	9
Searching for Sugar Man – Pátrání po Sugar Manovi (+ DVD-K)	5z	Vive la France – Hurá na Francii	9
Secret of the Wings – Zvonilka: Tajemství křídel (+ 3-D)	1		
Seven Psychopaths – Sedm psychopatů (+ 35mm)	2		
Seven Year Itch, The – Slaměný vdovec (DVD-K)	8z	We're the Millers – Millerovi na tripu	11
Side Effects – Vedlejší účinky	6	White House Down – White House Down	10
Silent Hill: Revelation 3D – Návrat do Silent Hill 3D (3-D)	1	Wolverine, The – Wolverine (+ 3-D)	10
Silver Linings Playbook – Terapie láskou	4	World War – Světová válka (+ 3-D)	9
Simon och ekarna – Šimon a duby (+ DVD-K)	8	World'End, The – U Konce světa	12
Smurfs, The – Šmoulové 2 (+ 3-D)	11	Wreck-It Ralph – Raubíř Ralf (+ 3-D)	1
Snitch – Práskáč	6		
Snowflake, the White Gorilla viz Floquet de Neu		Zambezia – Zambezia (+ 3-D)	7
Some Like It Hot – Někdo to rád horké (obnovená premiéra)	8z	Zázrak – Zázrak (+ 35mm)	12
Spring Breakers – Spring Breakers	5	Zero Dark Thirty – 30 minut po půlnoci	3

NEVYDANÉ FILMY 2013

Vzhledem tomu, že se nám z různých důvodů nepodařilo vydat všechny letošní distribuční tituly, přinášíme seznam těch, jež jste ve FP nenalezli (následuje abecední seznam podle originálních názvů). Protože bychom však chtěli celý ročník uzavřít bez „restů“, zašleme vám během ledna dodatek, v němž budou tyto filmy zpracované alespoň ve formě stručných záznamů, včetně odkazů, nezaznamenaných ovšem v tomto rejstříku.

Apokalypsa v Hollywoodu (This Is the End) - US 2013; r. Seth Rogen, Evan Goldberg; *Falcon* (31.10.2013)

Bergman a Magnani: Válka vulkánů (La guerra dei vulcani) – IT 2012; r. Francesco Patierno; *Film Europe* (19.9.2013) – *střm.*

Byzantium – Upíří příběh (Byzantium) - UK/US/IE 2012; r. Neil Jordan; *EEAP* (14.11.2013)

Camille Claudel 1915 (Camille Claudel 1915) - FR 2013; r. Bruno Dumont; *Film Europe* (5.12.2013)

Cesta (La senda) - SP 2012; r. Miguel Ángel Toledó; *Film Europe* (5.11.2011)

Cesta za Vánoční hvězdou (Reisen til julestjernen) – NO 2012; r. Nils Gaup; *Film Europe* (7.11.2013)

Crazy Joe (Hummingbird) - US 2013; r. Steven Knight; *Intersonic* (14.11.2013)

Cyril a Metoděj – Apoštolové Slovanů – ČR 2013; r. Petr Nikolaev; *HCE* (19.12.2013)

Čtyři dohody – ČR 2013; r. Olga Špátová, Miroslav Janek; *Verbasum Image* (26.12.2013)

Děti flamenka – ČR/SP 2013; r. Kateřina Hager; *Bohemia Productions* (18.12.2013)

Dobry fidič Smetana – ČR 2013; r. Vít Klusák, Filip Remunda; *Bontonfilm* (12.12.2013)

Domov (Dom) – RU 2011; r. Oleg Pogodin; *Film Europe* (5.9.2013)

Enderova hra (Ender's Game) - US 2013; r. Gavin Hood; *Bontonfilm* (31.10.2013)

Frajeři ve Vegas (Last Vegas) - US 2013; r. Jon Turteltaub; *Bontonfilm* (19.12.2013)

Hlas (Ses) – TU 2010; r. Ümit Ünal; *Film Europe* (8.8.2013)

Hobit: Smaukova dračí poušť (The Hobbit: The Desolation of Smaug) - US/NZ 2013; r. Peter Jackson; *Warner Bros.* (12.12.2013)

Hunger Games: Vražedná pomsta (The Hunger Games: Catching Fire) - US 2013; r. Francis Lawrence; *Bontonfilm* (14.11.2013)

Insidious 2 (Insidious: Chapter 2) - US 2013; r. James Wan; *Falcon* (14.11.2013)

Isabel – ČR 2013; r. Lukáš Melník, Marcel Škrkoň; *Pegas film* (9.5.2013)

Italský klíč (The Italian Key) – FI/US/IT/UK 2011; r. Rosa Karoová; *Film Europe* (18.7.2013)

Jan 17 (Jeune & jolie) - FR 2013; r. François Ozon; *35MM* (28.11.2013)

Jeptiška (La religieuse) - FR/GG/BE 2013; r. Guillaume Nicloux; *Film Europe* (12.12.2013)

Kameňák 4 – ČR 2013; r. Ján Novák; *Bontonfilm* (10.10.2013)

Kapitán Phillips (Captain Phillips) - US 2013; r. Paul Greengrass; *Falcon* (14.11.2013)

Komorník (The Butler) - US 2013; r. Lee Daniels; *EEAP* (7.11.2013)

Konzultant (The Counselor) - US/UK 2013; r. Ridley Scott; *CinemArt* (28.11.2013)

Lásky čas (About Time) - UK 2013; r. Richard Curtis; *CinemArt* (7.11.2013)

Ledové království (Frozen) - US 2013; r. Chris Buck, Jennifer Leeová; *Falcon* (28.11.2013)

Mafiánovi (The Family) - US/FR 2013; r. Luc Besson; *Bioscop* (14.11.2013)

Machete zabíjí (Machete Kills) - US 2013; r. Robert Rodriguez; *EEAP* (24.10.2013)

Make Your Move (Make Your Move) – KO/US 2013; r. Duane Adler; *HCE* (10.10.2013)

Maturita – ČR 2013; r. Tomáš Houška; *Magnusfilm* (21.11.2013)

Metallica: Through the Never (Metallica: Through the Never) – US 2013; r. Nimród Antal; *Forum Film* (3.10.2013)

Mickeyho velká jízda (Get a Horse!) - US 2013; r. Lauren MacMullenová; *Falcon* (28.11.2013) – *kr. film*

Mrňouskové (Minuscule – La vallée des fourmis perdues) – FR 2013; Héléne Giraudová, Thomas Szabo; *Mirius FD* (26.12.2013)

Niko 2 (Niko 2: Lentäjäljekset) – FI/GG/DK/IE 2012; r. Kari Juusonen, Jørgen Lerdam; *Intersonic* (12.12.2013)

Nymfomanka, část I. (Nymphomaniac) - DK/GG/FR/UK 2013; r. Lars von Trier, psychologický; *Aerofilms* (26.12.2013)

Očista (The Purge) – US 2013; r. James DeMonaco; *CinemArt* (8.8.2013)

Odhalený přístav (Vuosaari) - FI 2012; r. Aku Louhimies; *Film Europe* (14.11.2013)

Oldboy (Oldboy) - US 2013; r. Spike Lee; *Bontonfilm* (5.11.2013)

Operace Podzim (Operação Outono) - PO 2012; r. Bruno de Almeida; *Film Europe* (3.10.2013)

Ostrov (The Island/Ostrovat) – BU/SW 2011; r. Kamen Kalev; *Film Europe* (1.8.2013)

Parchanti spí dobře (Les salauds) - FR/GG 2013; r. Claire Denisová; *Artcam* (28.11.2013)

Perverzní průvodce ideologií (The Pervert's Guide to Ideology) - UK/IE 2012; r. Sophie Fiennesová; *Film Europe* (14.11.2013)

Pozdravy ze spermabanky (Delivery Man) - US 2013; r. Ken Scott; *Bontonfilm* (28.11.2013)

Příběh kmotra - ČR 2013; r. Petr Nikolaev; *Bioscop* (24.10.2013)

Přijde letos Ježíšek? - ČR 2013; r. Lenka Kny; *Bioscop* (5.11.2013)

Putování s dinosaury - film ve 3D (Walking with Dinosaurs) - UK 2013; r. Neil Nightingale, Barry Cook; *CinemArt* (19.12.2013)

Show! - ČR 2013; r. Bohdan Bláhovec; *ÁČFK* (28.11.2013)

Sviňák (Filth) - UK 2013; r. Jon S. Baird; *35MM* (5.12.2013)

Tanec mezi střepinami (Tanec medzi črepinami) - SR 2012; r. Marek Ťapák; *Film Europe* (17.10.2013)

Thor: Temný svět (Thor: The Dark World) - US 2013; r. Alan Taylor; *Falcon* (7.11.2013)

Ticho na moři (Le mer à l'aube) - FR/GG 2011; r. Volker Schlöndorff; *Film Europe* (24.10.2013)

Únos [II] (The Factory) - US 2013; r. Dena Hysellová; *Intersonic* (28.11.2013)

Velká nádhera (La grande bellezza) - IT/FR 2013; r. Paolo Sorrentino; *Film Europe* (31.10.2013)

Velký závod (La grande boucle) - FR 2013; r. Laurent Tuel; *Film Europe* (28.11.2013)

Verbo (Verbo) - SP 2011; r. Eduardo Chaparo-Jackson; *Film Europe* (29.8.2013)

Vlhká místa (Feuchtgebiete) - GG 2013; r. David Wnendt; *Aerofilms* (21.11.2013)

Vše je ztraceno (All Is Lost) - US 2013; r. J.C. Chandor; *CinemArt* (12.12.2013)

Walter Mitty a jeho tajný život (The Secret Life of Walter Mitty) - US 2013; r. Ben Stiller; *CinemArt* (26.12.2013)

Zde na zemi (Ici-bas) - FR 2012; r. Jean-Pierre Denis; *Film Europe* (24.10.2013)

Život Adèle (La vie d'Adèle) - FR 2013; r. Abdellatif Kechiche; *Film Europe* (28.11.2013)

NEVYDANÉ FILMY 2013 PODLE ORIGINÁLNÍCH NÁZVŮ

About Time – Lásky čas
 All Is Lost – Všechno je ztraceno
 Byzantium – Byzantium – Upíří příběh
 Butler, The - Komorník
 Camille Claudel 1915 – Camille Claudel 1915
 Captain Phillips – Kapitán Phillips
 Counselor, The - Konzultant
 Delivery Man – Pozdravy ze spermabanky
 Dom - Domov
 Ender's Game – Enderova hra
 Epizoda životu berače železa – Epizoda ze života sběrače železa
 Family, The - Mafiánovi
 Factory, The – Únos [II]
 Feuchtgebiete – Vlhká místa
 Filth - Sviňák
 Frozen – Ledové království
 Get a Horse! – Mickeyho velká jízda (kr.f.)
 grande bellezza, La – Velká nádhera
 grande boucle, La – Velký závod
 guerra dei vulcani, La – Bergman a Mangani: Válka vulkánů
 Hobbit: The Desolation of Smaug, The – Hobit: Šmakova dračí poušť
 Hummingbird – Crazy Joe
 Hunger Games: Catching Fire, The – Hunger Games: Vražedná pomsta
 Ici-bas – Zde na zemi
 Insidious: Chapter 2 – Insidious 2
 Island, The/Ostrovat - Ostrov
 Jeune & jolie – Jen 17
 Last Vegas – Frajeři ve Vegas
 Machete Kills – Machete zabíjí
 Make Your Move – Make Your Move
 mer à l'aube, Le – Ticho na moři
 Metallica Through the Never – Metallica: Through the Never
 Miniscule – La vallée des fourmis perdues - Mrňouskové
 Niko 2: Lentäjävéljekset – Niko 2
 Nymphomaniac – Nymfomanka, část I.
 Oldboy - Oldboy
 Operação Outono – Operace Podzim
 Ostrovat/The Island - Ostrov

Pervert's Guide to Ideology – Perverzní průvodce ideologií
 Purge, The - Očišta
 Reisen til julestjernen – Cesta za vánoční hvězdou
 religieuse, La - Jeptiška
 salauds, Les – Parchanti spí dobře
 Secret Life of Walter Mitty, The – Walter Mitty a jeho tajný život
 senda, La - Cesta
 Ses – Hlas

Tanec mezi črepinami – Tanec mezi střepinami
 This Is the End – Apokalypsa v Hollywoodu
 Thor: The Dark World – Thor: Temný svět
 Verbo – Verbo
 vie d'Adèle, La – Život Adèle
 Vuosaari – Odhalený přístav
 Walking with Dinosaurs 3D – Putování s dinosaury – film ve 3D

TVŮRCI a DALŠÍ OSOBNOSTI

(uvádíme zpravidla jen poslední záznam)

Aalbaek Jensen, Peter	12/36	Bakula, Scott	9/10	Bo Larsen, Thomas	2/12
Abrhám, Josef	12/40	Baldwin, Alec	10/12	Bohringerová, Romane	5/20
Adamsová, Amy	8/10	Bana, Eric	4/33	Bon Jovi, Jon	6/12
Affleck, Ben	11/14	Banderas, Antonio	7/10,37-38 , 11/30	Bonham Carterová, Helena	9/16
Aja, Alexandre	3/12	Banksová, Elizabeth	4/14	Borries, Achim von	8/26
Allen, Woody	10/12	Baron Cohen, Sacha	2/6	Bouquet, Michel	5/20,43-44
Almodóvar, Pedro	7/10	Barry, Dave	8/38	Boyle, Danny	8/22,38
Amalric, Mathieu	2/16, 2/33	Bass, Saul	8/37	Brabec, F.A.	4/30
Anderson, Paul Thomas	2/22	Bassettová, Angela	6/18	Braňa, Frank	5/24
Andrews, Naveen	11/8	Bateman, Jason	7/20,38	Bratt, Benjamin	12/46
Anistonová, Jennifer	11/20	Baumgartner, Karl	3/22	Bremner, Ewen	6/10
Apted, Michael	1/18,38-39	Bay, Michael	10/18	Breslinová, Abigail	7/14, 7/30
Arcel, Nikolaj	12/36	Bean, Sean	1/20,39 , 10/34	Brewsterová, Jordana	7/12
Arkin, Alan	6/12,39-40	Beebe, Dion	3/4	Bridges, Jeff	9/22,39
Artertonová, Gemma	5/10 , 11/14	Bejoová, Bérénice	5/12	Bro, Nicolas	6/34
Assayas, Olivier	12/6,52	Belloová, Maria	12/34	Broadbent, Jim	1/8
Attenborough, Richard	8/34	Bellová, Kristen	4/14	Brodský, Vlastimil	10/24
August, Bille	7/28	Bentley, Wes	10/16	Brolin, Josh	3/4
Augusta, Karel	10/24	Berryová, Halle	7/14	Bronson, Charles	5/24
Axelrod, George	8/37	Bertolucci, Bernardo	5/24	Brooks, Albert	4/33
Aykroyd, Dan	9/10	Bettany, Paul	7/6	Brosnan, Pierce	12/44
Azabalová, Lubna	2/30	Bielová, Jessica	3/6	Bruckheimer, Jerry	9/16
Azaria, Hank	11/36	Bigelowová, Kathryn	3/20	Brühl, Daniel	12/28,52-53
Babka, Václav	10/24	Binocheová, Juliette	10/30	Brzobohatý, Radoslav	10/24
Bacon, Kevin	9/22	Birkinová, Jane	6/22,40	Budař, Jan	12/32
Baker, Simon	6/6	Black, Jack	11/4	Bullocková, Sandra	12/14
		Blanc, Michel	1/16	Burns, Edward	4/26
		Blanchettová, Cate	10/12	Burton, Tim	2/10,33-34
		Bleibtreu, Moritz	7/4,38 , 9/26	Burwell, Carter	2/28,34 , 9/37
		Blomkamp, Neill	11/10	Buscemi, Steve	11/32

Butler, Gerard	6/18	Cotillardová, Marion	5/16,44	Diazová, Cameron	5/8
Bydžovská, Zuzana	8/16	Courage, Alexander	8/18	DiCaprio, Leonardo	11/14
Byrne, Gabriel	12/16	Cox, Brian	11/26	Diesel, Vin	11/28
Byrneová, Rose	9/24	Crichton, Michael	8/34	Dillane, Stephen	3/20
		Crowe, Russell	6/28,40-41, 8/10	Dlouhy, Michal	10/4
Caan, James	12/46	Cruise, Tom	6/16,41	Dod Mantle, Anthony	12/28
Cage, Nicolas	5/4	Cruzová, Penélope	7/10	Dolanský, Jan	6/4
Caine, Michael	9/20	Crystal, Billy	8/24	Douglas, Michael	9/10
Cámaro, Javier	7/10	Cuarón, Alfonso	12/14	Downey Jr., Robert	7/6
Cannavale, Bobby	20/12, 10/16	Culkin, Kieran	4/14	Driverová, Minnie	6/6
Carax, Léos	1/12,39	Cumming, Alan	11/36	Duba, Martin	12/38
Cardinaleová, Claudia	5/24	Cundey, Dean	8/34	Dudleyová, Anne	2/6
Carell, Steve	9/30	Cunliffeová, Shay	11/20	Dueñasová, Lola	7/10
Carey, Harry	8/35, † 7/39	Curtis, Tony	8/38	Dunne, Griffin	6/28
Carpenter, Russell	11/16			Dunstová, Kirsten	4/18, 8/4
Carréová, Isabelle	2/30	Černych, Valentin	8/26	Duris, Romain	12/24
Carrey, Jim	10/14			Duvall, Robert	2/14
Cassel, Vincent	8/22	D'Onofrio, Vincent	12/26,53	DuVallová, Clea	1/4
Caviezel, Jim	12/26	Dafoe, Willem	4/33	Dyk, Vojtěch	8/16
Cavill, Henry	8/10	Dalton, Timothy	1/32		
Cibulková, Vilma	12/20	Damon, Matt	11/10	Eckhart, Aaron	6/18
Cieslar, Milan	10/4	Dance, Charles	11/30	Ehleová, Jennifer	3/20
Cleese, John	11/18	Dano, Paul	12/34	Eisenberg, Jesse	9/20
Clooney, George	12/14	Dardenne, Jean-Pierre	1/16	Ejogoová, Carmen	4/26
Coen, Ethan	9/37	Dardenne, Luc	1/16	Elam, Jack	5/24
Coen, Joel	9/37	Davisová, Viola	4/16,35, 12/34	Eldard, Ron	11/16
Cohen, Daniel	1/24	Dawsonová, Rosario	8/22	Elfman, Danny	8/28
Cohen, Rob	4/26	Day-Lewis, Daniel	2/20	Elliott, Sam	9/38
Cochrane, Rory	1/4	De Niro, Robert	7/16	Ellis, David R.	9/22, † 6/43
Colletteová, Toni	3/6	Deakins, Roger	12/34	Emmerich, Roland	10/26
Coltrane, Robbie	3/14	Debney, John	11/16	Epstein, Marek	12/38
Columbus, Chris	10/34	Del Toro, Guillermo	9/18	Esposito, Giancarlo	4/26
Condon, Bill	1/30	Delli Colli, Tonino	5/24	Everett, Rupert	11/30
Considine, Paddy	12/44	Delpyová, Julie	10/20	Ewell, Tom	8/37
Cooper, Bradley	8/12	Depardieu, Gérard	2/26		
Cooper, Chris	6/20	Depp, Johnny	9/16	Fanningová, Dakota	1/30
Coppola, Francis Ford	8/4	Dern, Bruce	2/24	Fares, Fares	12/36
Coppolaová, Sofia	8/4	Dernová, Laura	8/34	Farisová, Anna	12/46
Costa-Gavras	12/16	Deschanel, Caleb	2/14	Farmigaová, Vera	10/22
Costner, Kevin	8/10	Desplat, Alexandre	1/14,40, 5/16, 5/20	Farrell, Colin	8/28

Farrelly, Peter	4/14	Giamatti, Paul	12/42	Hathawayová, Anne	12/8
Favreau, Jon	7/6, 7/20	Gleeson, Brendan	11/36	Hatcherová, Teri	11/18
Ferrell, Will	9/24	Glen, Iain	10/14	Hauser, Cole	6/18
Ferrer, Miguel	7/6	Glover, Crispin	2/28	Havelka, Svatopluk	10/24
Fieldová, Sally	2/20	Göbl, Pavel	6/14	Hawke, Ethan	10/20
Fiennes, Ralph	3/14	Goldblum, Jeff	8/34	Hawkinsová, Sally	10/12
Fichtner, William	11/10	Goldflam, Arnošt	12/10	Hawks, Howard	8/35
Fiore, Mauro	11/14	Goldsmán, Akiva	8/18	Hayeková, Salma	11/32
Firth, Colin	5/8	Gondry, Michel	12/24	Headeyová, Lena	11/22
Fishburne, Laurence	8/10	Gooding Jr., Cuba	12/8	Headlyová, Glennie	12/8
Fisherová, Isla	9/20	Goodman, John	9/24, 9/38	Heard, John	11/14
Fisk, Jack	2/22	Gordon-Levitt, Joseph	12/8	Heiglová, Katherine	7/16
Fleming, Jason	6/6	Gosling, Ryan	8/8	Hemsworth, Chris	12/28
Folman, Ari	10/8	Gosnell, Raja	11/36	Hendersonová, Shirley	2/4
Fonda, Henry	5/24	Gourmet, Olivier	1/16, 40-41	Herzog, Werner	2/14
Fondaová, Jane	2/8	Graceová, Maggie	1/30	Hill, Jonah	2/24
Forman, Petr	12/38	Grahamová, Heather	8/12	Hirsch, Emile	6/22
Fornay, Mira	5/30	Grant, Hugh	1/8	Hirschbiegel, Oliver	12/8
Forster, Marc	9/26	Grant, Richard E.	7/30	Hitchcock, Alfred	3/6
Forster, Robert	6/18	Greenwood, Bruce	8/18	Hoffman, Michael	5/8
Fosterová, Jodie	11/10	Guginoová, Carla	8/10	Hoffman, Philip Seymour	9/38
Foxx, Jamie	10/26	Gyllenhaal, Jack	1/26, 12/34	Holden, William	3/18
Franco, James	10/16	Gyllenhaalová, Maggie	10/26	Hollandová, Agnieszka	11/12
Freeman, Morgan	9/20			Holm, Ian	1/10
Freemanová, Kathleen	8/37	Haas, Lukas	11/16	Hopkins, Anthony	11/26
Freimanová, Veronika	12/22	Hádek, Kryštof	4/4, 4/30	Howard, James Newton	8/14
Friedkin, William	6/24	Håfström, Mikael	12/26	Howard, Ron	12/28
Fuqua, Antoine	6/18	Hallová, Rebecca	7/6	Howard, Terrence	12/34
		Hallström, Lasse	8/6	Hrzánová, Bára	12/50
Galatíková, Věra	10/24	Hamlisch, Marvin	9/10	Hřebejk, Jan	9/8
Galifianakis, Zach	8/12	Hanák, Tomáš	4/12	Hughes, Allen	6/28
Gandolfini, James	9/28, † 9/43	Haneke, Michael	3/10, 34	Hunter, Bill	4/33
Gansel, Dennis	7/4	Hanks, Tom	1/8	Huntová, Bonnie	8/24
García Bernal, Gael	7/8	Hanson, Curtis	1/18	Huppertová, Isabelle	3/10
Garity, Troy	3/4	Hanzlík, Jaromír	12/10	Hurt, William	6/8, 42
Gazzara, Ben	9/38	Harlin, Renny	7/22	Huston, Danny	10/8
Geislerová, Anna	9/8	Harrelson, Woody	12/42	Hustonová, Anjelica	1/32
Genz, Henrik Ruben	6/34	Harris, Ed	12/14	Hybnerová, Vanda	12/20
Gere, Richard	6/24, 41-42	Harris, Jared	11/22		
Giacchino, Michael	8/18	Hartl, Jan	12/10	Chabat, Alain	12/24

Chaplinová, Geraldine	3/16	Keach, Stacy	11/18	Lafontová, Bernadette	4/6,35-37, † 9/45
Chapmanová, Marguerite	8/37	Keatonová, Diane	7/16	LaGravenese, Richard	9/10
Chastainová, Jessica	5/28	Keenerová, Catherine	5/4	Landau, Martin	2/10
Cheadle, Don	4/10,35, 7/6	Keitel, Harvey	10/8,39-40	Landovský, Pavel	12/40
Chlumský, Jiří	4/12	Kendricková, Anna	6/20	Laneová, Diane	8/10
Christieová, Julie	6/20	Kennedyová, Kathleen	8/34	Lang, Charles	8/38
Christopher, Dennis	2/24	Kerekes, Vica	12/20	Laraová, Alexandra Maria	12/28
Chýlková, Ivana	12/10	Keyesová, Evelyn	8/37	Larrain, Pablo	7/8
		Khondji, Darius	3/10	Larsen, Thomas Bo viz Bo Larsen, Thomas	
Iglesias, Alberto	7/10	Kiberlainová, Sandrine	9/6	Laseter, John	11/18
Irons, Jeremy	4/16	Kiley, Richard	8/34	Law, Jude	6/26
Isham, Mark	10/22	Kilmer, Val	11/18	Lawrenceová, Jennifer	4/24
Issová, Martha	12/50	Kim Ki-duk	3/26	Leachmanová, Cloris	5/4, 5/8
		King, Stephen	12/4	Leconte, Patrice	1/22,41
Jackman, Hugh	12/34	Kingsley, Ben	7/6	Lee, Ang	2/26
Jackson, Peter	1/10	Knightleyová, Keira	2/4	Leguizamo, John	10/14
Jackson, Samuel L.	12/42	Knowlesová, Beyoncé	8/28	Lem, Stanisław	10/8
James, Kevin	11/32	Kodet, Jiří	10/24	Lemmon, Jack	8/38
Janek, Miroslav	5/32	Koepf, David	8/34	Leone, Sergio	5/24
Janneyová, Allison	4/33	Korine, Harmony	5/34	Leonetti, John R.	10/22
Janssenová, Famke	10/28	Kormákur, Baltasar	12/12	Leonetti, Matthew F.	4/14
Jarchovský, Petr	12/18	Koteas, Elias	9/20	Leščák, Marek	11/6
Jasný, Vojtěch	10/24	Kotek, Vojtěch	11/12	Liefers, Jan Josef	8/20,38-39
Javorský, Vladimír	4/4	Koutský, Pavel	12/50	Linklater, Richard	10/20, 11/4
Jean-Baptisteová, Marianne	9/28	Krajčo, Richard	12/20	Linneyová, Laura	4/8
Jícha, Marek	10/4	Krejčík, Jiří	12/40, † 10/41-43	Liuová, Lucy	1/32
Jirásková, Jiřina	12/10 † 3/40-42	Krobot, Miroslav	11/6, 11/12	Livingston, Ron	10/22
Jirous, Ivan Martin	7/37	Krobotová, Lenka	12/32	Lohanová, Lindsay	8/30
Johanssonová, Scarlett	12/8	Krugerová, Diane	6/8	Lovitz, Jon	11/32
Johnson, Don	2/24	Krumbachová, Ester	10/24	Lowe, Rob	9/10
Johnson, Dwayne	10/18	Kučera, Jaroslav	10/24	Lubezki, Emmanuel	12/14
Johnstonová, Joanna	6/10	Kunisová, Mila	5/14	Luhmann, Baz	7/18
Jones, Tommy Lee	2/20	Kurland, Jeffrey	4/16	Lustig, Arnošt	10/4
Juddová, Ashley	6/18	Kurylenková, Olga	6/16		
		Kutcher, Ashton	11/16	Macat, Julio	2/18
Kaas, Nikolaj Lie	12/36			Macdonaldová, Kelly	2/4
Kačer, Jan	12/40	LaBeouf, Shia	6/20	Macchio, Ralph	3/6
Kahn, Michael	8/34	Labuda, Marián	3/28	MacLaineová, Shirley	11/4,40-41
Kaiser, Oldřich	12/18, 12/50	Lábus, Jiří	12/18, 12/50	Mádl, Jiří	10/4
Kassovitz, Mathieu	10/30,39	Lafitte, Laurent	5/18, 12/24	Magimel, Benoît	2/30

Magnusek, Tomáš	10/32	Molina, Alfred	11/30	Olinová, Lena	8/6
Maguire, Tobey	7/18	Molina Rojo, Antonio	5/24	Olmos, Edward James	12/12,53-54
Malíř, Jan	5/30	Monroe(ová), Marilyn	8/35, 8/37, 8/38	Ottman, John	6/10
Malkovich, John	11/26	Moore, John	5/22	Otto, Götz	1/8
Mancina, Mark	11/18	Mooreová, Julianne	12/4, 12/8	Outinenová, Kati	12/18
Mangold, James	10/28	Moretzová, Chloë Grace	10/14, 12/4	Özpetek (Ozpetek), Ferzan	9/14
Mannová, Leslie	8/4	Morricone, Ennio	11/24		
Maraová, Rooney	6/26	Morse, David	9/26	Pacino, Al	6/12
Marek, Diviš	10/36	Mossová, Carrie-Anne	1/20	Paltrowová, Gwyneth	7/6
Marguliesová, Julianna	6/12	Mulliganová, Carey	7/18	Parisot, Dean	11/26
Marianelli, Dario	2/4	Mulroney, Dermot	11/16	Parkerová, Mary-Louise	11/26
Marková, Jana	10/24	Murphy, Cillian	12/30	Pastorek, Bohuš	10/24
Marsden, James	12/12	Murphy, Michael	10/26	Patrick, Robert	10/16
Mastroianniová, Chiara	2/16,34-35	Murray, Bill	4/8	Pattinson, Robert	1/30
Matonoha, Tomáš	4/12			Paxton, Bill	12/12
Matuška, Waldemar	10/24	Naess, Petter	8/28	Pearce, Guy	7/6
Mazarová, Debi	10/16	Navarro, Guillermo	9/18	Peck, Bob	8/34
McAvoy, James	8/22	Nebfenský, Robert	12/18	Peetová, Amanda	7/20
McCarthyová, Melissa	10/6	Neill, Sam	12/26	Pechlát, Martin	12/32
McConaughey, Matthew	11/4	Nellis, Alice	8/16	Peirceová, Kimberly	12/4
McDermott, Dylan	6/18	Nelson, Tim Blake	2/20	Peña, Michael	12/42
McDowell, Malcolm	1/20	Nero, Franco	2/24	Pendleton, Austin	4/33
McGinley, John	4/26	Newell, Mike	3/14,34-35	Penn, Sean	3/4
McGregor, Ewan	3/16, 6/10	Newman, Randy	8/24	Perkinsová, Elizabeth	4/33
McNeely, Joel	1/32	Newman, Thomas	6/26	Perlman, Ron	10/34
McQuarrie, Christopher	2/14, 6/10	Niccol, Andrew	6/8	Persbrandt, Mikael	8/6,39
McShane, Ian	6/10	Nighy, Bill	12/44	Pfister, Wally	12/42
Meaney, Colm	12/42	Nimoy, Leonard	8/18	Phillips, Lloyd	8/10, †8/39
Medeirosová, Maria de	2/16	Nolan, Christopher	8/10	Phillips, Todd	8/12
Meheux, Phil	11/36	Nolte, Nick	6/20	Phoenix, Joaquin	2/22
Mendesová, Eva	1/12	Noth, Chris	10/16	Pikeová, Rosamund	12/44
Michell, Roger	4/8	Nováková, Sandra	10/32	Pine, Chris	8/18
Mikkelsen, Mads	2/12	Novotná, Tuva	7/34	Pinkett Smithová, Jada	8/14
Milchan, Arnon	11/14	Novotný, David	12/20	Pitt, Brad	9/26
Minghella, Max	9/24	Nvota, Juraj	12/18	Pitt, Michael	2/28
Mirojnicková, Ellen	9/10	Nvotová, Dorota	7/24	Plesl, Jaroslav	12/32
Mirrenová, Helen	11/26	Nývlt, Václav	10/24	Plodková, Jana	12/32
Mitchellová, Radha	6/18			Polívka, Boleslav	8/16
Modine, Matthew	11/16	O'Connell, Jerry	8/30	Postránecký, Václav	12/50
Mokos, Attila	11/6	O'Haraová, Catherine	2/10	Prachař, Ilja	10/24

Preiss, Viktor	12/20, 12/50	Rodriguezová, Michelle	12/42	Schmitzer, Jiří	10/10
Prieto, Rodrigo	1/4	Ronanová, Saoirse	11/30	Schreiber, Liev	4/14
Proft, Pat	8/30	Rosselliniová, Isabella	2/16	Schwarzenegger, Arnold	3/8, 12/26
Pryce, Jonathan	5/6	Rossumová, Emma	4/16	Siemaszkoová, Nina	8/4
Přečil, Jan	12/50z	Roth, Tim	12/30	Silvestri, Alan	5/4,44, 11/26
		Rousselot, Philippe	4/16	Singer, Bryan	6/10
Raimi, Sam	6/32	Ruffalo, Mark	9/20	Smith, Kurtwood	12/42
Ranf, Joe	4/33	Rush, Geoffrey	11/24	Smith, Will	8/14
Rapaport, Michael	10/6	Russell, David O.	4/24	Snyder, Zack	8/10
Ratner, Brett	4/14	Russellová, Jane	8/35	Soderbergh, Steven	9/10
Rážová, Evženie	4/12	Russellová, Keri	7/28	Sommers, Stephen	5/6
Redford, Robert	6/20	Růžek, Martin	10/24	Sotoová, Talisa	11/10
Redmayne, Eddie	2/6	Růžičková, Helena	10/24	Spader, James	2/20
Reeves, Steve	8/35	Ryanová, Amy	12/26	Spall, Rafe	2/26, 12/44
Reid, Elliott	8/35, †8/45	Ryderová, Winona	2/10	Spielberg, Steven	8/34
Reidová, Tara	9/38			Stallone, Sylvester	12/26
Reilly, John C.	1/28	Saldanaová, Zoe	8/18	Stander, Lionel	5/24
Reillyová, Kelly	4/10	Sambrell, Aldo	5/24	Stanton, Harry Dean	3/8
Reiser, Paul	9/10	Sandhaus, Milan	10/24	Statham, Jason	7/12
Reitman, Ivan	3/6	Sandler, Adam	11/32	Stevens, Fisher	6/12
Remar, James	2/24	Sarandonová, Susan	7/16	Stevensonová, Juliet	11/8
Renner, Jeremy	5/10	Sarsgaard, Peter	10/12, 10/16	Stewart, Patrick	10/28
Reno, Jean	4/26	Savides, Harris	8/4	Stewartová, Kristen	1/30
Revell, Graeme	11/28	Scott, Seann William	4/14	Stilesová, Julia	4/24,37
Reygadas, Carlos	4/20	Scott Thomasová, Kristin	8/8	Stivínová, Zuzana	4/12
Reynolds, Ryan	12/42	Seidlová, Barbora	6/14	Stoneová, Emma	3/4, 5/4
Reynoldsová, Debbie	9/10	Serbedzija, Rade viz Sherbedgia, Rade		Stoneová, Sharon	10/16,40-41
Rhys Meyers, Jonathan	11/22	Sevignyová, Chloë	10/16	Stormare, Peter	10/18
Ribisi, Giovanni	3/4	Seyfriedová, Amanda	10/16	Strathairn, David	2/20
Ricciová, Christina	11/36	Shalhoub, Tony	10/18	Strode, Woody	5/24
Rickman, Alan	5/8	Shannon, Michael	8/10	Stuhlbarg, Michael	10/12
Riemelt, Max	7/4	Shawová, Vinessa	6/26	Sturgess, Jim	11/24
Richard, Pierre	2/8,35	Shaye, Bob (Robert)	11/22	Styne, Jule	8/35
Richardson, Robert	2/24	Sheen, Charlie	8/30	Suschitzky, Peter	8/14
Riva, J. Michael	2/24	Sheffer, Craig	6/12	Sutherland, Donald	11/24
Robards, Jason	5/24	Sherbedgia, Rade	7/4	Sy, Omar	12/24
Roberts, Eric	10/16	Shore, Howard	1/10		
Robertsová, Emma	11/20	Short, Martin	2/10	Šafránková, Libuše	12/10, 12/40
Rock, Chris	11/32	Shueová, Elisabeth	1/18	Šmidmajer, Miloslav	12/38
Rockwell, Sam	2/28	Shyamalan, M. Night	8/14	Šopov, Asen	4/12

Špalková, Petra	10/10	Urbizu, Enrique	9/12,39-40	Wigová, Kristen	9/30
Štrba, Martin	11/12	Vaughn, Vince	9/24	Wildeová, Olivia	12/28
Šurkala, Alexander	4/30	Velen, Oldřich	10/24 † 8/40-41	Wilder, Billy	8/37, 8/38
Táborský, Miroslav	10/4	Verbinski, Gore	9/16	Wilkinson, Tom	9/16
Tarantino, Quentin	2/24	Verdúová, Maribel	4/22,37-38	Williams, Robin	7/16,38-39
Tatum, Channing	12/8	Vetchý, Ondřej	10/4	Williamsová, Michelle	5/14
Tauš, Viktor	12/18	Vinterberg, Thomas	2/12	Williamsová, Olivia	2/4,35-36, 11/30
Tautouová, Audrey	12/24	Vlasáková, Lenka	12/20	Willis, Bruce	11/26
Taylorová, Lili	10/22	Vojnár, Ivan	12/22,54	Wilson, Owen	12/42
Testudová, Sylvie	10/30	Vondráčková, Lucie	6/4	Wilson, Patrick	10/22
Thewlis, David	11/26	Voříšková, Tereza	12/32	Wincott, Michael	3/6
Thompson, Jack	7/18	Wahlberg, Mark	12/12, 12/34	Winding Refn, Nicolas	8/8
Thompsonová, Emma	4/16	Wachowská, Lana	1/8	Winsletová, Kate	4/14
Thurmanová, Uma	4/14	Wachowski, Andy	1/8	Winsteadová, Mary Elizabeth	5/22
Timberlake, Justin	11/14	Waits, Tom	2/28	Wood, Elijah	3/12
Toll, John	7/6	Walken, Christopher	6/12	Woods, James	11/16
Tomek, Jiří	10/24, † 10/45-46	Walker, Paul	7/12	Wright, Jeffrey	6/28
Tornatore, Giuseppe	11/24	Waltz, Christoph	8/28	Wright, Joe	2/4
Trojan, Ivan	11/12	Wan, James	10/22	Wrightová (Pennová), Robin	10/8
Troška, Zdeněk	6/4	Ward, Fred	12/12	Yared, Gabriel	4/28,38
Třeštková, Helena	5/36	Washington, Denzel	12/12	Youn, Michaël	9/4
Tucci, Stanley	10/34	Watsonová, Emily	2/4	Zemeckis, Robert	4/10
Tucker, Chris	4/24	Watsonová, Emma	8/4	Zeta-Jonesová, Catherine	11/26
Turturro, John	9/38	Wattsová, Naomi	11/8	Zima, Karel	12/32
Turzonová, Božidara	6/14	Wayans, Marlon	10/6	Zimmer, Hans	12/28
Twohy, David	11/28	Weaving, Hugo	1/8, 1/10	Zucker, David	8/30
Tyc, Zdeněk	10/10	Weiszová, Rachel	5/14,44	Zwart, Harald	11/22
Tykwer, Tom	1/8	Weller, Peter	8/18	Žabka, Michal	4/4
Ungerová, Deborah Kara	1/20	Whigham, Shea	7/12	Žilková, Veronika	7/26
Urban, Karl	11/28	Whitaker, Forest	3/8		

FILMOVÁ LOUČENÍ 2012-2013

(tučně jsou vyznačeny podrobnější nekrology,
kurzivou opravy, doplňky a odkazy)

Abramson, Hans	2/36	Adamovič, Jozef	9/46-47	Arosevová, Olga	12/64
Ackland-Snow, Brian	8/40	Alper, Bud	5/45	Artiñano, Javier	12/55
		Andreotti, Giulio	7/41	Asquerinoová, María	7/39
		Ansara, Michael	9/46		
		Arbus, Allan	6/46	Bachová, Vivi	6/48
		Arent, Eddi	7/45	Bain, Conrad	3/42

Bakóová, Márta	3/42	Carey Jr., Harry	7/39	Duval, Daniel	12/63
Balabanov, Alexej	7/43-44	Carrollová, Helena	6/44	Dwoskin, Stephen	1/42
Baragli, Nino	8/43-44	Castle, Robert W.	1/45		
Barallaová, Fiammetta	11/45	Celba, Jaroslav	5/48	Ebert, Roger	5/52
Baranowski, Henryk	9/45	Cerami, Vincenzo	9/44	Ellis, David R.	6/43
Bárdy, György	7/45	Cita, Jaroslav	7/40	Ergovič, Mate	6/48
Bednárik, Jozef	10/44	Clancy, Tom	11/50	Erksan, Metin	2/37
Behrens, Bernard	1/43	Clareová, Diane	8/44	Ernst, Ole	10/47
Bénazéraf, José	2/39	Clive, John	1/44		
Bengellová, Norma	12/63	Colemanová, Marilyn	10/41	Falková, Rossella	7/41
Benguiguiová, Valérie	10/47	Connellová, Jane	11/48	Farina, Dennis	10/41
Bennett, Richard Rodney	3/35-36	Corbeil, Normand	3/43	Fendelová, Rosemarie	7/40
Bevilacqua, Alberto	11/45-46	Cordero, Joaquín	7/39	Ferrio, Gianni	12/64
Bey, Turhan	1/43	Costelloová, Diosa	8/44	Filip, Václav	5/48
Bianchiová, Regina	9/40	Cranstonová, Helga	7/40	Finch, Jon	5/45
Bindas, Eduard	1/45	Crauchet, Paul	2/43	Forbes, Bryan	8/42-43
Blacková, Karen	12/55-57			Forrest, Steve	7/44
Blank, Les	9/40-41	Časlavský, Karel	3/39-40	Forsberg, Lars Lennart	2/36
Bonnet, Franck-Olivier	8/39	Čech, Vladimír	5/51	France, Michael	5/52
Borau, José Luis	2/38-39	Čilek, Pavel	4/43	Franco, Jesús	6/45
Borsody, Hans von	12/66	Čorba, Milan	7/42-43	Funicellová, Annette	6/46
Bortniková, Aída	6/48	Čvorsjuk, Miroslav	2/44		
Borzunov, Alexej	7/47			Galiardo, Juan Luis	2/36-37
Bourseiller, Antoine	7/44	Damiani, Damiano	5/49-50, 6/48	Gandolfini, James	9/43
Bowers, George	2/37	Darie, Iurie	1/47	Garland, Patrick	9/41-42
Brault, Michel	11/47	Davenport, Nigel	12/64-65	Gemma, Giuliano	12/59-60
Brennanová, Eileen	11/43-44	De Gemini, Franco	9/44	German, Alexej	4/43-44
Briers, Richard	3/43	De Penguern, Artus	7/43	Gerová, Eva	7/46
Bromell, Henry	7/40-41	De Vargas, Valentin	9/43	Gershenz, Murray	10/45
Brookesová, Jacqueline	6/48	Delamareová, Rosine	7/40	Giannatos, Mihalis	11/46-47
Broströmová, Gunnel	2/37	Descrières, Georges	12/64	Gibsonová, Virginia	9/42
Brown, Bille	3/42	Dewaele, David	6/43	Gilliat, Leslie	12/55
Brulé, Claude	1/43	Dhéran, Bernard	3/43	Girolami, Ennio (Enio)	4/43
Brychta, Jan	12/66	DiPaolo, Dante	11/45	Goddard, Jim	12/55
Burkley, Dennis	9/44	Dóczy, Jozef	3/42-43	Goldberg, Gary David	8/45
Bzdúch, Peter	2/39-40	Dunn, Clive	1/46	Grabčevová, Ivanka	7/45
		Durbinová, Deanna	6/47	Grady, Ed	2/39
Cale, J.J.	9/45	Durning, Charles	3/36-38	Graham, William A.	12/58-59
Califano, Franco	6/44	Dussart, Philippe	8/39-40	Greco, Emidio	3/35
Campbell, Charles L.	11/42	Dutilleux, Henri	11/42	Gregorio, Eduardo de	2/38

Griffiths, Richard	8/40	Karen, Leoš	1/42	Lesiewicz, Witold	1/41-42
Guillén, Fernando	6/43	Kašpar, Jan	8/44	Leššo, Koloman	12/59
Gund, George	2/44	Kauffmann, Stanley	12/63	Lewis, Garrett	6/43
Hagman, Larry	3/35	Kellett, Bob	2/39	Ličko, Igor	9/42
Hambling, Gerry	4/43	Kelly, Jim	9/43	Lineová, Velta	3/38
Hammond, Roger	1/46-47	Kendy, Gejza	2/39	Lip, Tony	3/40
Hanftová, Helen	7/45-46	Kennedyová, Patricia	5/45	Lizzani, Carlo	12/61-62
Hanoun, Marcel	2/37-38	Kerr, John	3/43	Lohinszky, Loránd	8/45
Harrison, Noel	12/64	Kézdy, György	3/43	Loiselleová, Héléne	12/57
Harryhausen, Ray	7/41-42	Klepl, Jiří	6/43	Lovellová, Patricia	6/43
Havens, Richie	6/48	Klugman, Jack	5/45	Lowe, George	7/41
Havlík, Ferdinand	12/65	Koenigsmark, Alex	4/42-43	Luna, Bigas	6/45-46
Heflinová, Marta	11/47	Kochová, Lotte	7/45	Lüönd, Walo	2/36
Hegerlíková, Antonie	2/40-41	Koktová, Věra	9/45	Lysenková, Růžena	10/47
Herden, Peter	12/66	Kolev, Todor	3/43	Macchi, Valentino	5/50
Herman, Jimmy	11/46	Kopta, Jiří	9/47	Machado, Mario	6/48
Hofbauer, Michael	3/42	Korsakówna, Lidia	9/47	Mamangakis, Nikos	12/55
Hollósi, Frigyes	2/39	Kovač, Mirko	10/43-44	Mankovecký, Peter	8/42
Holtzmann, Thomas	3/40	Krejčík, Jiří	10/41-43	Mantee, Paul	12/66
Horikawa, Hiromichi	2/37	Kristelová, Sylvia	1/44-45	Marcevič, Eduard	12/64
Horsfall, Bernard	6/43	Krullová, Suzanne	9/45-46	Marchent, Carlos Romero	11/44
Hurník, Ilja	10/48	Křížan, Bronislav	2/43	Márquez, Evaristo	11/42
Champel, Marcel	10/45	Kubátová, Marie	9/42	Martino, Luciano	10/43
Chaumeau, André	6/43	Kubik, Milo	6/45	Martino, Luciano	10/43
Chéreau, Patrice	12/62-63	Külöw, Edgar	1/43	Massasso, Aldo	12/64
Ingle, John	1/42-43	Kurtiz, Tuncel	11/48	Matheson, Richard	8/45
Jannacci, Enzo	5/51-52	Kustinská, Natalie	2/41	McMillanová, Stephenie	12/57
Jenkins, Paul	9/43	Kuveiller, Luigi	4/38-39	Means, Russell	1/45
Jhabvalaová, Ruth Praver	9/40	Kyncl, Jaroslav	10/48	Medford, Don	5/45
Jiránek, Vladimír	1/46	La Patellière, Denys de	11/42-43	Melatoová, Mariangela	4/39-40
Jirásková, Jiřina	3/40-42	Lafontová, Bernadette	9/45	Melia, Joe	1/45
Jurčenkov, Pjotr	11/46	Landa, Alfredo	9/45	Mikuni, Rentaro	6/46
Jusov, Vádim Ivanovič	10/44-45	Langová, Valérie	11/41	Milaniová, Milena	9/44
Kalojančev, Georgi	2/42-43	Larraz, José Ramón	9/45	Mjartanová, Jana	5/48
Kaninová, Fay	5/51	Lealová, Amparo Soler	11/45	Monni, Carlo	7/44
		Legátová, Květa	12/65	Monteith, Cory	9/44
		Lemaire, Francis	2/43	Montielová, Sara	9/41
		Leonard, Elmore	4/45	Moonjean, Hank	1/44
		LeParmentier, Richard	12/57	Moore, Micky	7/40
			6/46	Morriss, Frank	9/43

Moustaki, Georges	8/43	Ramade, Jacques	9/44	Stapletonová, Jean	7/46
Mrožek, Sławomir	10/43	Ravet, Ward de	7/40	Stark, Graham	12/65-66
Muehl, Otto	11/42	Reid, Elliott	8/45	Stehlé, Jean-Marc	10/43
Murphy, Gerard	11/45	Reichelová, Käthe	1/45	Strnisková (Hasprová), Viera	10/46
Myers, Lou	4/43	Relyea, Robert E.	7/40	Strugackij, Boris	1/47
		Rhymer, Don	2/39	Stuartová, Maxine	7/46
Nicolaescu, Sergiu	5/46-47	Richard, Jean-Louis	2/36	Symington, Donald	12/55
Nowak, Jerzy	6/43-44	Richards, Martin	1/48	Szmigieliówna, Teresa	11/48
		Robbins, Richard	2/38		
O'Shea, Milo	9/40	Robertson, Dale	4/44	Šajmovič, Juraj	6/47-48
Os, Ben Van viz Van Os, Ben		Robinson, Jay	11/48-49	Švarc, Bohumil	6/44-45
Oshima, Nagisa	4/40-41 , 5/2	Rogers, Paul	11/50	Švarcová, Jitka	11/46
Osmond, Cliff	2/43	Rocha, Paulo	5/45-46		
		Romero, Eddie	11/42	Tatić, Josif	3/43
Pageová, Patti	3/38	Rose, Mickey	6/46	Taylor, Gilbert	12/57-58
Pallana, Kumar	12/63	Rosen, Charles	2/37	Termo, Leonard	1/45-46
Papić, Krsto	5/47	Rouha, Václav	1/46	Teskouk, Salah	6/44
Parylaová, Katja	10/45	Rytíř, Zdeněk	12/60-61	Thorndikeová, Annelie	5/45
Paukert, Ivo	7/41			Thornton, Frank	4/45
Pavliček, Eduard	12/54	Sander, Otto	11/46	Todorovskij, Pjotr	7/44-45
Payne, Don	8/40	Sancho, José	4/45	Tomek, Jiří	10/45-46
Petelská, Ewa	11/44-45	Saretoková, Zofia	5/50	Tony, Little	8/43
Petrescuová, Irina	5/50	Sargsyan [Sarkisjan], Sos	11/48	Topart, Jean	3/38
Phillips, Lloyd	8/39	Savary, Jérôme	5/49	Topol, Filip	9/43
Pilař, Jan	4/43	Sázavská, Sonja	12/58	Torokvei, Pj	9/43
Pinoteau, Claude	1/43	Secchi, Antonio	11/42	Trefulka, Jan	2/38
Pípal, Pavel	2/41-42	Sedláček, Bohuslav	7/45	Trovajoli, Armando	4/44-45 , 5/2
Podgórski, Waldemar	8/44	Sehr, Peter	11/41-42	Tsushimaová, Keiko	2/37
Polónyi, Viliam	1/47	Sengokuová, Noriko	5/45		
Porelová, Jacqueline	2/26	Shankar, Ravi	2/41	Uldrich, František	10/46-47
Pospíšilová, Libuše	8/44	Sharp, Alan	7/39	Ušakovová, Valentina	1/43
Post, Ted	12/57	Shea, Jack	8/40		
Pradierová, Perrette	5/47	Shepardová, Patty	3/40	Valčanov, Rangel	11/49-50
Priselkov, Sergej	9/47	Sheridanová, Dinah	1/48	Van Os, Ben	2/37
Proclmerová, Anna	7/41	Schellenberg, August	10/43	Váňa, Otakar	1/48, 4/2
Procházka, Bořik	7/43	Schmidinger, Walter	11/49	Vasiljev, Boris	4/45
		Smetanová, Jindřiška	2/43-44	Vavřincová, Fan	2/42
Querejeta, Elías	7/46-47	Smith, Mel	9/44	Velen, Oldřich	8/40-41
		Solan, Peter	11/47	Vercoutere, Marcel	9/41
Raffinová, Deborah	1/47	Stangertz, Göran	1/45	Vidal, Gore	2/37

Vincentová, Virginia	12/61	Wallis, Bill	11/45	Young, Lee Thompson	11/44
Vincenzoni, Luciano	11/48	Wantola, Marian	5/46		
Vives, Camilo	4/45	Werleová, Barbara	3/38-39	Zagni, Giancarlo	5/50
Vlad, Roman	11/47-48	Williamsová, Esther	9/42	Zachar, Jozef	3/39
Vonierová, Fabienne	9/46	Wingová, Anna	9/43	Zelenka, Otto	12/64
Vukán, György	9/47	Winner, Michael	4/41-42	Zemanová, Wanda	3/38
Vulpiani, Mario	4/38	Winnická, Lucyna	4/42	Zolotuchin, Valerij	5/52
		Winters, Jonathan	6/46	Zorn, Danny	1/45
Wakamatsu, Koji	1/44	Woods, Aubrey	11/41		

FESTIVALY A CENY 2012-2013 (*fazeno chronologicky podle data konání*)

2012

61. MFF v Mannheimu a Heidelbergu	1
Cena EU LUX 2012	1
15. festival francouzského filmu v ČR	1
Plus Camerimage 2012, 20. MFF kameramanského umění, Bydhošť	1
Evropské filmové ceny 2012 (EFA), Valletta, Malta	1
Ceny Kruhu newyorských filmových kritiků (NYFCC)	2
Ceny americké Národní filmové rady (NBR)	2
Ceny Asociace losangeleských filmových kritiků (LAFCA)	2

2013

Ceny americké Národní společnosti filmových kritiků (NSFC)	2
Oscary - <i>nominace</i> , Oscary	2, 3
Zlaté glóby (+ <i>nominace</i>)	2, 4/2
8. festival krátkých filmů Praha	3
29. Sundance Film Festival, Park City, Utah, USA	3
42. MFF Rotterdamu	3, 4/2
Ceny Trilobit Beroun 2012	2
Ceny české filmové kritiky, 3. ročník	2
Český lev - <i>nominace + některé ceny</i> , Český lev 2012	3, 4
63. MFF v Berlíně	3
Ceny BAFTA	3
Césary	3
Ceny Asociace českých kameramanů (A.Č.K.)	3
Independent Spirit Awards (ISA)	4
Orel 2013, polské filmové ceny, Varšava	4
Jeden svět 2013, 15. MFDF o lidských právech	4

Ceny Jaromila Jireše (ARAS)	4
Febiofest 2013, 20. MFF v Praze, Bratislavě	4
Slovenské výroční ceny (ceny ASFK, IGRIC, Ceny slovenské filmové kritiky 2013)	5
Cena ministra kultury SR	5
14. MF Hory a město 2013, Bratislava	5
AFO 2013, 48. MF populárně-vědeckých a dok. f. Olomouc	6
Finále 2013 Plzeň, 26. festival českých filmů	6
AniFest 2013, 12. MF animovaných filmů, Teplice, Duchcov, Krupka	6
59. MDKF, Oberhausen	6
Anifilm 2013, 3. MF animovaných filmů, Třeboň	6
66. MFF v Cannes	7
Zlín Film Festival 2013, 53. MF filmů pro děti a mládež	7
53. Krakovský FF	7
19. Envirofilm 2013, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen	7
Novoměstský hrnc smíchů 2013, 35. festival české filmové a TV komedie	7
Anecy 2013, 37. MFAF	7
Cena Pavla Kouteckého, 7. ročník	7
35. MFF v Moskvě	8
21. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín	8, 9/48
Cena Andreje <i>Nikolaje</i> Stankoviče, 11. ročník	7
Výroční ceny AČFK 2013	9
48. MFF v Karlových Varech	8
66. MFF v Locarnu	9
30. mezinárodní horolezecký FF v Teplicích nad Metují	10
37. světový filmový festival v Montrealu	10
10. Fresh Film Fest 2013	10
70. MFF v Benátkách	10

8. MFF Cinematik, Piešťany	10	Danuta Stoková (ed.): Kieślowski o Kieślowském	9
38. FF v Gdyni	10	David Čeněk: Chris Marker	3
61. MFF v San Sebastián	11	Edward Jay Epstein: Ekonomika Hollywoodu	6
Ceny Františka Filipovského za nejlepší dabing AV díla, Přelouč 2013	10	Ermanno Olmi: Rozhovory	3
5. MFF Ostrava Kamera Oko	11	Eva Strusková: Dodalovi	6
29. MF Agrofilm 2013, Nitra	11	Jan Lukeš: Diagnózy času	8
46. MF Tourfilm 2013, Karlovy Vary + Tour Region Film 2013	11	Karel Tabery: Les actualités cinématographiques françaises en Tchécoslovaquie	9
39. MFF Ekofilm 2013	11	Miroslav Hůrka: O zvuku v českém filmu	11
13. MF studentských filmů v Písku 2013	11	Pavel Skopal (ed.): Naplánovaná kinematografie (Český filmový průmysl 1945 až 1960)	2
45. DFTF Oty Hofmana, Ostrov	11	Peter Hames: Best of Slovak Films 1921-1991	8
40. MF Ekotopfilm 2013, Bratislava, Žilina, Košice	11	Pod značkou Baťa (<i>DVD</i>)	7
XXI. MF horských filmů v Popradu	11		
21. filmové babí léto, Hřčava, Trinec, Návsý, Čierne, Istebna	11		
3. MF Life Science FF 2013, Praha	11		
26. MFF v Tokiu	12		
17. MFDF Jihlava 2013	12	ZPRÁVY	
Česká státní vyznamenání	12	Český kandidát a slovenský kandidát nominace na Oscara	10, 11
Cena MK ČR za přínos v oblasti kinematografie a audiovizie	12	48. MFF Karlovy Vary 2013	6
DOK Lipsko, 56. MFDAF	12	Das FilmFest 2013	10
23. FVEF v Chotěbuzi	12	20. dny evropského filmu	3, 4
15. MFF Bratislava 2013	12	Festival francouzského filmu 2013	11
Mezipatra 2013, 14. queer FF, Praha, Brno, Ostrava, Olomouc	12	Finále Plzeň 2013	4
30. FamuFest 2013, <i>Na hladině</i>	12	Jeden svět 2013	2
		MFF Praha – Febiofest 2013	3
		8. festival španělských filmů La Película	2
		17. MFDF Jihlava 2013	10
		Seminář ruských filmů 2013 v Hodoníně	11
		39. LFŠ 2013, Uherské Hradiště	6
		Zlín Film Festival 2013	4
České a slovenské celovečerní a středometrážní distribuční filmy 2012	3	RŮZNÉ	
Filmové festivaly a přehlídky ČR 2013 (I., II.)	4, 5	Dopis čtenářům 2013	1, 11, 12
Filmové festivaly a přehlídky SR 2013	4	Kdo je kdo ve Filmovém přehledu 2013	Rejstřík 2013
Informace o filmové literatuře 2012-2013 (26)	8	Vysvětlivky a zkratky užívané ve FP	1, Rejstřík 2013
Informace o filmovém trhu 247-258	1-12		
Předpokládané premiéry 2013/2014 ČR	1-12		
ANOTACE KNIH, ČASOPISŮ, DVD			
Anna Batistová (ed.): Hoří, má panenko	1		
Briana Čechová (ed.): Všichni dobří rodáci	10		
Český animovaný film 1925-1945 (<i>DVD kolekce</i>)	1		
Český animovaný film I. 1920-1945 (katalog s <i>DVD</i> přílohou)	1		
		OPRAVY A DOPLŇKY	
		Avalon	9/48
		České slovenské distribuční filmy 2012	9/48

Festivaly ceny: Art Film Fest	9/48
Festivaly ceny: MFF v Rotterdamu	4/2
Festivaly ceny: Zlaté glóby	4/2
Filmová loučení: Armando Trovajoli	5/2
Filmová loučení: Damiano Damiani	6/48
Filmová loučení: Elo Romančík	2/2
Filmová loučení: Nagisa Oshima	5/2
Filmová loučení: Otakar Váňa	4/2
Kauza Cervanová	12/67
Můj pes Killer	6/48
Otázky pana Lásky	6/48
Pozice dítěte	12/67
R.I.P.D. – URNA: Útvar rozhodně neživých agentů	11/52
Země bez zákona	2/2

OCENĚNÉ ČESKÉ (KOPRODUKČNÍ) FILMY A VIDEOPROGRAMY NA FESTIVALECH, PŘEHLEDKÁCH A SOUŘEVNOSTÍCH V ROCE 2013

(Upozorňujeme, že seznam byl sestaven podle dostupných materiálů a že je neúplný)

HRANÉ FILMY

Až do města Aš (Iveta Grófová) - Ceny IGRIC 2013 za rok 2012, Bratislava (SR): Tvůrčí prémie (I. Grófová) /kat. Hraná filmová tvorba pro kina/. – Ceny slovenské filmové kritiky 2013 za rok 2012, Bratislava (SR): Cena za dlouhometrážní slovenský hraný film pro kina

Bastardi 3 (Tomáš Magnusek) – 45. DFTF Oty Hofmana, Ostrov: Křišťálový šaton /kat. 13-18 let/

Bolero for surfing in Moravia (Valerio Mendoza Guillén) - 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší režie

Cagey Tigers (Aramisova) – 20. MFF Febiofest 2013, Bratislava (SR): Zvláštní cena poroty (spol. s filmem *Mesiac*, r. Ondrej Rudavský, SR)

Cesta do lesa (Tomáš Vorel) - 35. Novoměstský hrnec smíchu 2013, Nové Město nad Metují: Cena Zdeňka Podskalského (Anna Linhartová)

Čtyři slunce (Bohdan Sláma) - Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Klára Melišková), nejlepší scénář (B. Sláma). - Český lev 2012: nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (K. Melišková)

Donšajni (Jiří Menzel) – Český kandidát nominace na Oscara za nejlepší cizojazyčný film za rok 2013 (86. ročník)

DONT STOP (Richard Řeřicha) - 26. Finále 2013, Plzeň: Cena studentů /kat. Celovečerní film/

Křížáček (Václav Kadrnka) – 8. MFF Řím 2013 (Itálie), New Cinema Network: Cena Eurimage za projekt

Láska je láska (Milan Cieslar) – Ceny A.Č.K.: Cena za vynikající výkon roku (Marek Jicha)

Libánky (Jan Hřebejk) – 48. MFF v Karlových Varech 2013: Cena za režii

Libáš jako d'ábel (Marie Poledňáková) - Český lev 2012: divácky nejspěšnější film

Maria Stock (Jan Březina) - 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší kamera (Jan Skriečka), nejlepší zvuk (Tomáš Oramus)

Martin a Venuše (Jiří Chlumský) – 35. Novoměstský hrnec smíchu 2013, Nové Město nad Metují: Hlavní cena festivalu Zlatý prim, Cena za mužský herecký výkon (Marek Taclík), Čestné uznání (Tomáš Pokorný); Sekce Studentský smích:

Hlavní cena Mladý prim /kat. Film/

Můj pes Killer (r. Mira Fornay) – 42. MFF v Rotterdamu 2013 (Nizozemsko): Cena Tygr. – 18. MFF 2013, Vilnius (Litva): Cena za režii /sekce *Nová Evropa*./

– 20. MFF Titanic 2013, Budapešť (Maďarsko): Zvláštní cena poroty. - 26. Finále 2013, Plzeň: Zlatý ledňáček /kat. Celovečerní film/, Cena za nejlepší herecký výkon (Adam Mihál). – 21. MFF Art Film Fest 2013, Trenčianske Teplice, Trenčín

(SR): Cena Film Europe pro slovenského tvůrce. – 31. Filmfest München 2013 (SRN): Cena za nejlepší film /kat. Cine Vision Award – soutěž prvních a druhých filmů/ (spol. s filmem *Halley/Halleyova kometa*, r. Sebastian Hofmann, Mexiko).

– Slovenský kandidát nominace na Oscara za nejlepší cizojazyčný film za rok 2013 (86. ročník)

Odpad město smrt (Jan Hřebejk) - Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: nejlepší ženský herecký výkon (Gabriela Míčová). - Český lev 2012: nejlepší ženský herecký výkon (G. Míčová)

Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky (Jan Prušinovský) - Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Ondřej Vetchý). - Český lev 2012: nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli (O. Vetchý)

Polski film (Marek Najbrt) - 35. Novoměstský hrnec smíchu 2013, Nové Město nad Metují: Cena FITES za nejlepší scénář (Benjamin Tuček, Robert Geisler, M. Najbrt)

Revival (Alice Nellis) - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Divácká cena deníku *Právo*

7 dní hříčů (Jiří Chlumský) – Ceny IGRIC 2013 za rok 2012, Bratislava (SR): za kameru (Ján Ďuriš) /kat. Hraná filmová tvorba pro kina/, Tvůrčí prémie (Vica Kerekes) /kat. Ženský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle/, Tvůrčí prémie (Attila Mokos) /kat. Mužský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle/

Sen - Ceny A.Č.K.: Uznání Jaroslava Kučery (kameraman Martin Polách)
Strach (Martin Krejčí) – 17. MFKF 2013, Los Angeles (USA): Cena za nejlepší cizojazyčný krátký film. – 29. MFF ve Varšavě 2013 (Polsko): - Cena diváků /kat. Krátké filmy/
Svatá čtveřice (Jan Hřebejk) - 35. Novoměstský hrnec smíchu 2013, Nové Město nad Metují: Cena diváků Novoměstský hrnec smíchu, Cena za výtvarný počín (kam. Martin Šácha)/
Ve stínu (David Ondříček) – Trilobit Beroun 2012 (D. Ondříček, Ivan Trojan, Adam Sikora). – Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: nejlepší film (producenti D. Ondříček, Kryštof Mucha, Ehud Bleiberg), nejlepší režie (D. Ondříček), nejlepší mužský herecký výkon (I. Trojan), nejlepší kamera (A. Sikora), nejlepší hudba (Jan P. Muchow, Michal Novinski). – Český lev 2012: nejlepší film (prod. D. Ondříček, K. Mucha, E. Bleiberg), nejlepší režie (D. Ondříček), nejlepší mužský herecký výkon (I. Trojan), nejlepší scénář (Marek Epstein, D. Ondříček, Misha Votruba), nejlepší kamera (A. Sikora), nejlepší stříh (Michal Lánský), nejlepší zvuk (Pavel Rejholec, Jakub Čech), nejlepší hudba (J.P. Muchow, M. Novinski), nejlepší výtvarné řešení (architekt Jan Vlasák, kostýmy Jarmila Konečná, masky Lukáš Král), Cena filmových kritiků a teoretiků /kat. Hraný film/, Plaketa za nejlepší filmový plakát (Marius Corradini). – Ceny IGRIC 2013 za rok 2012, Bratislava (SR): herečka Soňa Norisová /kat. Ženský herecký výkon ve filmu nebo v TV díle/. – 26. Finále 2013, Plzeň: Divácká cena. – Výroční ceny AČFK 2013: Výroční cena AČFK za film roku 2012 /kat. Hraný film/
Vilma /Pavel Hnilička/ - 35. Novoměstský hrnec smíchu 2013, Nové Město nad Metují, Sekce Studentský smích: Hlavní cena Studentský smích
Vrásky z lásky (Jiří Strach) – 60. MFF 2013, Pula (Chorvatsko): Zlatá aréna za nejlepší herecký výkon (Jiřina Bohdalová)
Zázrak (Juraj Lehocký) - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Zvláštní uznání v soutěži *Na východ od Západu*. – 23. FF v Chotěbuzi 2013 (Německo): Cena za vynikající ženský herecký výkon (Michaela Bendulová). – 14. Arras Film Festival 2013 (Francie): hlavní cena Zlatý Atlas /sekce *International Competition*/

DOKUMENTÁRNÍ FILMY

Ani pecka nazmar, neklidná voda, vybité baterie (Bára Kopecká) - 19. MF Envirofilm 2013, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (SR): Cena primátorky města Kremnice
Apneman na Valhalle – Kanárské ostrovy (Vlastimil Urban) – 10. festival Voda, moře, oceány 2013, Hluboká nad Vltavou: - Cena za nejlepší film /kat. Krátký film/
Basket za zdi Alcatrazu (Jiří Kalembo) - 16. MFF Sportfilm Liberec 2013: Vítěz /kat. Reportáže/

Bedřich Smetana - Život žitý zažíva (Pavel P. Ries) – 9. Arts&Film 2013, Telč: Grand Prix Vojtěcha Jasného
Berry Routines (Vít Kratochvíle) – 11. MF outdoorových filmů 2013 (ČR): 1. cena /kat. A – Dobrodružný a extrémní sportovní film/
Český žurnál – Život a smrt v Tanvaldu (Vít Klusák, Filip Remunda) - 26. Finále 2013, Plzeň: Cena Václava Táborského za nejlepší dokument autora/autorky do 35 let
Dávej pozor! (Kamila Zlatušková) – 48. MFF AFO 2013, Olomouc: Cena RWE za nejlepší populárně-vědecký a dokumentární film /kat. Český/
Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka (Jiří Krejčík) - Trilobit Beroun 2012: Čestné uznání
Doktor Pomahač (Theodor Mojžíš) - 48. MFF AFO 2013, Olomouc: Cena diváků
Dva nula (Pavel Abrahám) – Cena Pavla Kouteckého 2013 za osobitý dokumentaristický počín
Gastonova cesta (Martin Čech) - 19. MF Envirofilm 2013, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (SR): Cena dětské poroty
Globální konina (Martin Slunečko) – 3. Life Science Film Festival 2013, Praha: Cena děkana Fakulty agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů
Hráč bez limitů (Ladislav Moulis ml.) - 11. MF outdoorových filmů 2013 (ČR): 2. cena /kat. A – Dobrodružný a extrémní sportovní film/
Jaromír Jágr: stále na vrcholu (Milan Šíma) - 16. MFF Sportfilm Liberec 2013: Vítěz /kat. Sportovní osobnosti/
Kameny v pohybu (Ivan Štřiteský) - 19. MF Envirofilm 2013, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (SR): Cena v kategorii vzdělávací a naučné videoprogramy a filmy
Kauza Cermanová (Robert Kirchhoff) – 8. MFF Cinematik, Piešťany (SR): Cena Cinematik.doc pro nejlepší slovenský dokument. – 17. MDFD Jihlava 2013: Zvláštní uznání v sekci *Mezi moři*. – 56. DOK Lipsko 2013 (Německo): Čestné uznání /kat. nad 45 min./, Cena ekumenické poroty
Kde já se tady beru (Ivan Stehlík) – 16. MFF Sportfilm Liberec 2013: Hlavní cena Velký Ještědek, Vítěz /kat. Olympijské hry/
Kniha o plánu (Petra Tejnorová) – 5. MFF Ostrava Kamera Oko 2013: Cena Ostrava Kamera Oko za nejlepší kameru v Krátkometrážní soutěži (Marek Bartoš)
Konec světa byl a bude (Pavel Bezouška) – 40. MF Ekotopfilm 2013, Bratislava, Žilina, Košice (SR): Cena prezidenta SR
Kouzlo rybníka Farář (Hugo Habrman) – 10. festival Voda, moře, oceány 2013, Hluboká nad Vltavou: - Cena za nejlepší film /kat. Sladká voda/
Korespondence (Erik Richard H.) - 5. MFF Ostrava Kamera Oko 2013: Zvláštní uznání (kameraman Jakub Mahdal)
Křehká identita (Zuzana Piussi) – Cena Andreje *Nikolaje* Stankoviče 2013
Láska v hrobě (David Vondráček) – Trilobit Beroun 2012 (D. Vondráček, Kra-

simira Velitchkova). - Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: nejlepší dokumentární film (producentky Tereza Krejčí, K. Velitchkova). - Český lev 2012: nejlepší dokumentární film, Cena filmových kritiků a teoretiků /kat. Dokumentární film/. - Výroční ceny AČFK 2013: Výroční cena AČFK za film roku 2012 /kat. Dokument/. - 23. MF filmu a hudby Mediawave 2013, Győr (Maďarsko): Nejlepší dokumentární film
Lednický park vypravuje (Ivan Střítecký) – 39. MFF Ekofilm 2013, Ostrava, Karviná, Český Těšín: Cena vítězi v kategorii Tempora mutantur
Message from dement (Tomáš Elšík) – 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší stříh (T. Elšík)
Muž, který sází stromy (Michal Gálik) – 39. MFF Ekofilm 2013, Ostrava, Karviná, Český Těšín: Cena za nejlepší film tvůrce do 26 let. - 3. Life Science Film Festival 2013, Praha: Cena děkana Fakulty lesnické a dřevařské
Náš venkov – S mlékem na trh (Zdeněk Skokan) - 29. MFF Agrofilm 2013, Nitra (SR): Cena svazu zemědělských družstev a obchodních společností SR
Největší přání (Olga Špátová) – 26. Finále 2013, Plzeň: Cena Dagmar Táborské za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let
Nový život (Adam Olha) - 8. MFF Cinematik, Piešťany (SR): Cena primátora města Piešťany
Otázky pana Lásky (Dagmar Smrzová) – 26. Finále 2013, Plzeň: Zvláštní ocenění poroty dokumentárních filmů, Cena studentů /kat. Dokument/
Pevnost (Lukáš Kokeš, Klára Tasovská) - 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší dokumentární film, Zvláštní uznání poroty za kameru (L. Kokeš)
Ponorná řeka diakritiky (Tomáš Polenský) – 10. MF Fresh Film Fest 2013: Zvláštní uznání
Sandstone (Petr Kašpar) - 11. MF outdoorových filmů 2013 (ČR): 3. cena / kat. B – Horolezecký a horský film/
Show! (Bohdan Bláhovec) - 17. MFDF Jihlava 2013: Cena diváků. - 30. FAMUfest 2013 Na hladině: Zvláštní uznání poroty
Tělo v systému (Květa Příbylová) – 48. MFF AFO 2013, Olomouc: Cena časopisu *Vesmír*
Tomorrow Will Be Better (Martin Přivratský) – Český lev 2012: Cena filmového portálu *Kinobox.cz*
Trafačka – Chrást svobody (Saša Dlouhý, Roman Vávra) - Trilobit Beroun 2012: Čestné uznání
Truba/Roura (Vitalij Manskij) - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Cena za nejlepší dokumentární film /nad 30 minut/
Umanutá (Miroslav Janek) – Trilobit Beroun 2012: Čestné uznání
Velká noc (Petr Hátle) - 17. MFDF Jihlava 2013: Nejlepší český dokument 2013 /sekce *Česká radost!*

Věra 68 (Olga Sommerová) – Trilobit Beroun 2012. - 26. Finále 2013, Plzeň: Zlatý ledňáček /kat. Dokumentární film/
Věřím, že mohu snít (Petr Slanina) - 11. MF outdoorových filmů 2013 (ČR): 1. cena /kat. B – Horolezecký a horský film/, Zvláštní cena televize Noe
Vládou, pracovat, vydělávat, modlit se, hroutit se (Andran Abramjan) - 17. MFDF Jihlava 2013: Zvláštní uznání poroty /sekce *Česká radost!*
Vrahem z povolání – Utrpení soudce Karla Vaše (Jan Bělohlavý, Pavel Paleček) - 48. MFF AFO 2013, Olomouc: Cena časopisu *Dějiny a současnost*
Vše pro dobro světa a Nošovic (Vít Klusák) – 29. MFF Agrofilm 2013, Nitra (SR): 3. cena
Vyprávění o lese (Ljuba Václavová) – 19. MF Envirofilm 2013, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen (SR): Cena v kategorii zpravodajské a publicistické programy, magazíny a filmy
White Line (Tomáš Galásek) - 16. MFF Sportfilm Liberec 2013: Vítěz /kat. Dokumenty/. - 11. MF outdoorových filmů 2013 (ČR): 3. cena /kat. – Dobrodružný extrémní sportovní film/
Zamatoví teroristé (Ivan Ostrochovský, Pavol Pekarčík, Peter Kerekes) - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Cena FEDEORA

ANIMOVANÉ FILMY

Alois Nebel (Tomáš Luňák) – Evropské filmové ceny 2012, Valetta (Malta): Cena EFA za celovečerní animovaný film
Cizinec (Martin Máj) – 4. MF Anifilm 2013, Třeboň: Hlavní cena v soutěži česko-slovenských studentských filmů
Druhý život (Eva Gargašová) – 13. MF studentských filmů 2013, Písek: Cena za nejlepší animovaný film
M.O. (Jakub Kouřil) – Český lev 2012: Cena Magnesia za nejlepší studentský film - 9. Arts&Film 2013, Telč: 1. místo /kat. Studentské filmy/
Malý Cousteau (Jakub Kouřil) – 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší film Na hladině, nejlepší animovaný film
Mythopolis (Alexandra Hetmerová) – 30. FAMUfest 2013 Na hladině: Zvláštní uznání poroty za animovaný film
Pandy (Matuš Vizár) - 4. MF Anifilm 2013, Třeboň: Zvláštní uznání poroty. – 66. MFF v Cannes 2013 (Francie): Třetí cena v sekci *Cinéfondation* (ex aequo s filmem *In acvariu/V akváriu*, r. Tudor Cristian Jurgiu, Rumunsko)
Párty mrtvých (Jiří Vlach) – 12. MF Anifest 2013, Teplice, Duchcov, Krupka: Cena v kategorii Filmy vytvořené dětmi
Písek: obrázky z města nad Otavou (Vít Ureš) - 13. MF studentských filmů 2013, Písek: Zvláštní cena poroty
Tramvaj (Michaela Pavlátová) - Trilobit Beroun 2012: Čestné uznání

OSOBNOSTI

Bočan, Hynek - Trilobit Beroun 2012: Cena Josefa Škvoreckého (za seriál *Zdivočelá země*)

Bohdalová, Jiřina - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Born, Adolf - 4. MF Anifilm 2013, Třeboň: Cena za celoživotní přínos animovanému filmu

Černý, Karel - Český lev 2012 za mimořádný přínos české kinematografii

Červená, Soňa - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Herz, Juraj - 21. MFF Art Film Fest 2013, Trenčianske Teplice, Trenčín (SR): Cena Zlatá kamera

Huba, Martin - 21. MFF Art Film Fest 2013, Trenčianske Teplice, Trenčín (SR): Cena Hercova mise

Jasný, Vojtěch - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Cena prezidenta MFF Karlovy Vary. - Výroční ceny AČFK 2013: Výroční cena AČFK 2012

Jira, Jan - Výroční cena ASFK 2013 za přínos klubovému hnutí

Klaus, Václav - Trilobit Beroun 2012: Zvláštní cena Zlatý citrón za nepřehlédnutelnou nepodporu české kinematografie

Lipský, Lubomír - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Mahler, Zdeněk - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Marhoul, Václav - 66. MFF v Cannes 2013 (Francie): Zvláštní uznání poroty Ceny Krzysztofa Kieślowského (za scénář filmu *Nabarvené ptáče*)

Menzel, Jiří - 44. indický MFF 2013, Panadží, (Góá, Indie): Cena za celoživotní přínos kinematografii. - 7. MF nezávislých KF Grand OFF 2013, Varšava (Polsko): Cena za celoživotní tvorbu

Michálek, Tomáš - 30. FAMUfest 2013 Na hladině: nejlepší produkce

Molavcová, Jitka - 53. MF Zlín Film Festival 2013: Uznání za tvůrčí přínos ve filmové tvorbě pro děti a mládež

Molčík, Antonín - Ceny Františka Filipovského za nejlepší dabing audiovizuálního díla 2013, Přelouč: Cena za celoživotní mistrovství v dabingu

Moučková, Kamila - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Němec, Jan - 17. MFDJ Jihlava 2013: Cena za přínos světové kinematografii

Omerzu, Olmo - Ceny české filmové kritiky 2013 za rok 2012: Cena RWE pro objev roku

Opěla, Vladimír - Cena MK ČR 2013 za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

Pavlátová, Michaela - 4. MF Anifilm 2013, Třeboň: Cena Artis Bohemiae Amicis

Pištek, Theodor - 48. MFF v Karlových Varech 2013: Cena za mimořádný umělecký přínos světovému filmu

Piussi, Zuzana - Trilobit Beroun 2012: Morální cena FITES

Podhůrský, Zdeněk - Ceny Františka Filipovského za nejlepší dabing audio-

vizuálního díla 2013, Přelouč: Cena diváků

Polák, Petr - Ceny A.Č.K.: Cena DILIA A.Č.K. in memoriam

Satinský, Július - 21. MFF Art Film Fest 2013, Trenčianske Teplice, Trenčín (SR): Cena Hercova mise

Skopeček, Jan - 35. Novoměstský hrnc smíchu 2013, Nové Město nad Metují: Cena pořadatelů festivalu za přínos české komedii

Slováček, Felix - Česká státní vyznamenání 2013: Medaile Za zásluhy

Starý, Jan - Výroční ceny AČFK 2013: Výroční cena AČFK za přínos klubovému hnutí

Stránský, Jiří - Trilobit Beroun 2012: Cena Josefa Škvoreckého (za seriál *Zdivočelá země*)

Suchý, Jiří - Česká státní vyznamenání 2013: Řád Tomáše Garrigua Masaryka

Šafránková, Libuše - Český lev 2012: nejoblíbenější herečka podle návštěvníků www.seznam.cz

Šesták, Jiří - Ceny Františka Filipovského za nejlepší dabing audiovizuálního díla 2013, Přelouč: Cena FITES za celoživotní mimořádnou dabingovou tvorbu

Talpová, Hana - Ceny Františka Filipovského za nejlepší dabing audiovizuálního díla 2013, Přelouč: Cena za celoživotní mistrovství v dabingu

Trojan, Ivan - Český lev 2012: nejoblíbenější herec podle návštěvníků www.seznam.cz. - 53. MTF 2013, Monte Carlo (Monako): Zlatá nymfa za herecký výkon (TV minisérie *Hořící keř*, r. Agnieszka Hollandová)

Vihanová, Drahomíra - Trilobit Beroun 2012: Cena Vladislava Vančury

Vláčil, František - Cena MK ČR 2013 za přínos v oblasti kinematografie a audiovize in memoriam

Vraštík, Štefan - Cena MK SR 2013 za celoživotní dílo

OSTATNÍ

Artcam - Ceny Andreje Nikolaje Stankoviče 2013: Zvláštní uznání za rok 2012

Hulík, Štěpán: Kinematografie zapomnění - Trilobit Beroun 2012: Zvláštní cena poroty

MFF Ostrava Kamera Oko - Ceny Andreje Nikolaje Stankoviče 2013: Zvláštní uznání za rok 2012

Muzeum Karla Zemana, Praha - Cena ARAS 2013 za výrazný tvůrčí, organizační nebo producentský čin

Uzávěrka rejstříku: 13.12.2013

KDO JE KDO VE FILMOVÉM PŘEHLEDU 2013

Tomáš Bartošek [-tbk-] (nar. 1949) – vedoucí redaktor. **Kateřina Korbařová [-kat-]** (nar. 1954) – redaktorka. **Klára Koubová [-kk-]** (nar. 1960) – tajemnice redakce. - **Aleš Danielis [DATE]** (nar. 1953) – programový ředitel společnosti CinemArt, vysokoškolský pedagog. **Miloš Fikejz [-fik-]** (nar. 1959) – knihovník a dokumentátor. **Jakub Hauser [-jhbh-]** – publicista, kurátor. **Daniela Havránková [-dh-]** (nar. 1982) – redaktorka časopisu *Béhej*. **Milan Klepikov [-mv-]** (nar. 1965) – filmový historik. **Michael Málek [-mim-]** (nar. 1951) – dramaturg ČT. **Alena Prokopová [-ap-]** (nar. 1963) – filmová publicistka. **Iva Přivřelová [-ivp-]** (nar. 1980) – filmová publicistka. **Jan Rejžek [JR]** (nar. 1954) – kritik a publicista. **Tomáš Seidl [-tse-]** (nar. 1968) – filmový publicista. **Jan Švábenický [-jš-]** (nar. 1981) – filmový publicista. **Malvína Toupalová [-mat-]** (nar. 1983) – marketingová specialista ve Studiu Barrandov. **Štefan Vraštiak [-švr-]** (nar. 1942) – filmový historik publicista. **Pavel Horáček [-ph-]** (nar. 1984) – absolvent filmové vědy, festivalový dramaturg. **Štěpánka Matúšková [-step-]** (nar. 1976) – vedoucí Portálu NFA.

VYSVĚTLIVKY A ZKRATKY UŽÍVANÉ VE FP

Hlavní ambicí Filmového přehledu je přinášet strukturované informace o všech filmech, oficiálně distribuovaných v českých kinech.

Pro lepší přehlednost uvádíme užívané zásady při zpracování textů:

V technických údajích:

Podle dlouholetého úzu členíme ve FP filmy dle minutáže na **krátké** (do 30 min.), **středometrážní** (31-60 min.) a **douhé** (nad 60 min.). V roce 2012 byla zavřena **zásadní proměna kinodistribuce**: distribuční firmy dodávají kinům jen zcela výjimečně klasické 35mm kopie, jež byly nahrazeny formáty pro tzv. **digitální kina** (*D-cinemas*), vybavená pro nosiče DCP (Digital Cinema Package) a umožňující buď „normální“ digitální projekci, již označujeme **2-D** (dříve DCP) nebo digitální stereoskopickou projekci s brýlemi označenou **3-D**. (Označení 3D, pokud není součástí názvu filmu, pro nás znamená trojrozměrnou digitální animaci.) **U titulů tedy uvádíme všechny distribuované formáty (2-D, 3-D, 35mm, IMAX, DVD-K).** (Až do roku 2011 jsme explicitně neuváděli formát 35mm, protože byl většinou samozřejmý, nyní naopak v rubrice Předpokládané premiéry neuvádíme explicitně formát 2-D.)

Označení **DVD kinodistribuce (DVD-K)** znamená, že snímek je uváděn v kinech na DVD nebo na Blu-ray.

Při uvádění informací o zvukových formátech filmů (Dolby Digital, Datasat/dříve DTS, SDDS) se řídíme údaji od distributorů (tištěné tučně), k nimž pro úplnost uvádíme formáty, v nichž byly tituly ozvučeny. Tyto údaje přebíráme z titulků filmu.

Pokud tvůrce nebyl jmenován v úvodních ani v závěrečných titulcích, vyznačujeme to před jeho jménem - (*neuveden*).

V obsahu filmů:

Údaje, jež se ve filmu objevují jako mezititulky, uvádíme pokud možno v plném znění a vyznačujeme je **tučně**. Delší mezititulky, úvodní informace k ději, autorské dovětky (zpravidla krácené), názvy, nespisovné výrazy, přezdívky postav a případné poznámky píšeme *kurzívou*.

V profilech a filmografiích:

Ve filmografiích uvádíme TV filmy a speciály (např. záznamy div. her) nad 60 min. V obecné části profilu uvádíme hereckou účast v TV seriálech v hlavním hereckém obsazení (tehdy je uveden rok či roky, kdy herec v seriálu vystupoval) a zpravidla výběrově také hostování, tzn. účast herce v jedné či více epizodách seriálu (bez uvedení roku). Vyznačujeme, zda byl seriál uveden u nás (i v případě, že nebyl vysílán celý). Pokud jde o TV, lze téměř všechny filmografie považovat za nekompletní! Filmy jsou ve filmografiích řazeny podle roku výroby a následně podle premiéry v kinech či v TV vysílání. Vždy se snažíme uvádět rok výroby podle údajů na kopii či podle příslušného cenzurního záznamu.

Používáme anglické zkratky u amerických výročních cen: Ceny NBR (americké Národní filmové rady), Ceny LAFCA (Asociace losangeleských filmových kritiků), Ceny NYFCC (Kruhu newyorských filmových kritiků), Ceny NSFC (americké Národní společnosti filmových kritiků), a u ocenění ISA (Independent Spirit Award).

TV před rokem výroby - televizní film, televizní pořad (i vícedílný - např. minisérie);

TV na konci závorky - film, uvedený u nás v televizi; vzhledem k nárůstu kabelových televizí i jejich sledovanosti **rušíme dosavadní označení KTV** a ponecháváme jen **TV**;

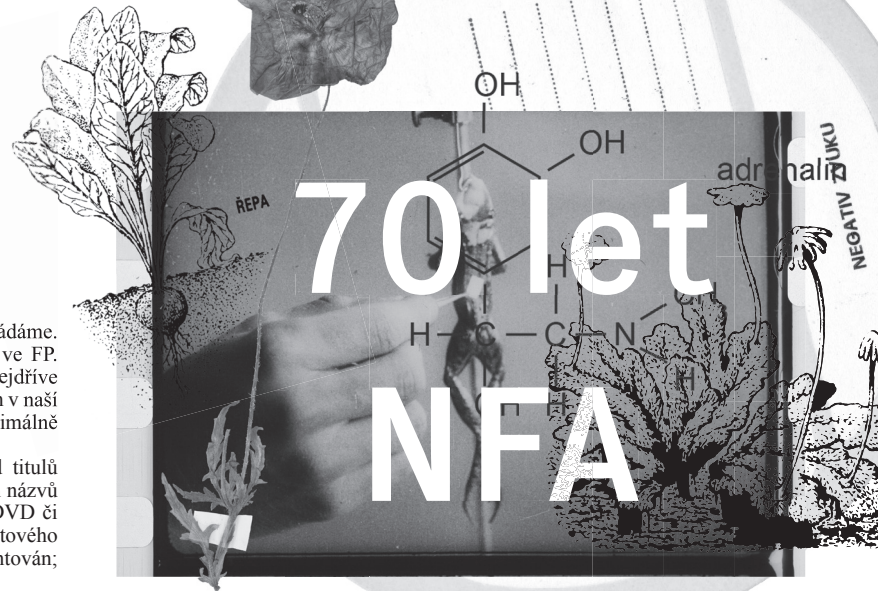
V na konci závorky - film, uvedený u nás ve videodistribuci na VHS, DVD nebo Blu-ray;

AP na konci závorky – program či představení, uvedené v kinech v přímém přenosu či ze záznamu jako tzv. alternativní program;

kr. f. - krátký film;
střm. f. - středometrážní film;
anim. f. - animovaný film;
kresl. f. - kreslený film;
loutk. f. - loutkový film;
dok. - dokumentární film;
spol. - společně, spolupráce;
sc. - scénář;
nám. - námět;
kam. - kamera;
prod. - produkce
dod. - dodatečný

Tituly se sporným či s identickým nebo téměř identickým názvem nepřekládáme. Neuvádíme rok výroby filmu, pokud je totožný s rokem vydání titulu ve FP. U starších filmů, uvedených u nás v kinech (a neuvedených ve FP), píšeme nejdříve český název a v závorce originální titul. Při překladech titulů, neuvedených v naší distribuci, se snažíme dodržet již jednou užitě české názvy nebo je maximálně zpřesňovat (vzhledem k obsahu filmu).

Upozorňujeme na to, že naše starší překlady titulů se mohou lišit od titulů v televizi a že se liší i některé názvy filmů, uvedených v kinech, od jejich názvů v televizi či na DVD; liší se však dokonce i tituly filmů, vydaných na DVD či v TV vícekrát. Vzhledem k chaosu na DVD videotrhu a nárůstu internetového uvádění nejsme vždy schopni rozlišit, v jaké podobě byl titul prezentován; přebíráme většinou český název z internetových databází.



SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK STÁTŮ

Austrálie – AT	Chorvatsko - CT	Litva - LA	Portugalsko - PO	Španělsko – SP
Belgie – BE	Irsko - IE	Lucembursko - LU	Rakousko - RA	Švédsko – SW
Bulharsko - BU	Island - IC	Makedonie - ME	Rumunsko – RM	Thajsko - TH
Česká republika – ČR	Itálie – IT	Mexiko - MX	Rusko - RU	Tchaj-wan - TZ
Čína – CC	Izrael – IS	Německo/SRN – GG	Řecko - GR	Turecko - TU
Dánsko – DK	Japonsko – JA	Nizozemsko - NE	Singapur - SI	Ukrajina - UE
Finsko – FI	Jihoafriká republika - SA	Norsko – NO	Slovenská republika – SR	USA – US
Francie – FR	Jižní Korea - KO	Nový Zéland - NZ	Slovinsko - SV	Velká Británie – UK
Hongkong – HK	Kanada – CN	Palestinská území - PA	Srbsko - SE	
Chile - CL	Libanon - LE	Polsko – PL	Spojené arabské emiráty - AE	