



**ZAHRANIČNÍ FILMY
V ČESKÉ KINODISTRIBUCI
2015**

**PRACOVNÍ VERZE,
KTERÁ V BUDOUCNU BUDE UPRAVENA**

**ZAHRANIČNÍ FILMY UVEDENÉ
V ROCE 2015 V ČESKÉ KINODISTRIBUCI**

American Ultra

barevný, akční, komedie, **15** přístupnost, **1:1,85**, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 96 min.

Původní název: American Ultra. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Likely Story / PalmStar Entertainment / Circle of Confusion. Ve spolupráci s Merced Media Partners / Tadmor Entertainment / Bridge Finance Company. Pro Lionsgate / PalmStar Media Capital / Kevin Frakes. Ve spolupráci s FilmNation Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.9.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Vyhulená akční komedie. Každý se někdy zkouřil.*

AUTOŘI: **Scénář:** Max Landis. **Režie:** Nima Nourizadeh. **Kamera:** Michael Bonvillain. **Hudba:** Marcelo Zarvos, Paul Hartnoll. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Bridgland. **Kostýmy:** David C. Robinson. **Střih:** Bill Pankow, Andrew Marcus. **Zvuk:** (design) Lewis Goldstein; Erik H. Magnus. **Vizuální efekty:** (supervize) Matt Russell; Shade VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Matt Kutcher. **Koordinátor kaskadérů:** Robert Alonzo. **Výkonní producenti:** Buddy Patrick, Robert Ogden Barnum, Jonathan Gardner, Ray Angelic, Stuart Brown, Tom Rock, Gideon Tadmor, Eyal Rimmon, Steffen Aumueller, Zulfikar Guzelgun. **Producenti:** Anthony Bregman, Kevin Frakes, Raj Brinder Singh, David Alpert, Britton Rizzioová. **České titulky:** *neuvedeno.*

HERCI: Jesse Eisenberg (Mike Howell), Kristen Stewartová (Phoebe Larsonová), Topher Grace (Adrian Yates), Connie Brittonová (Victoria Lasseterová), Walton Goggins (Laugher), John Leguizamo (Rose), Bill Pullman (Krueger), Tony Hale (Petey Douglas), Lavell Crawford (Big Harold), Stuart Greer (šerif Watts), Monique Gandertonová (Crane).

V akční komedii Nima Nourizadeha American Ultra rozvíjejí tvůrci téma nevinného outsidera, který nečekaně musí bojovat o přežití, neboť zapomněl na svou minulost. Jeho příběh se odvíjí v rekapitulaci událostí, jež začaly před třemi dny. – Mike Howell je vcelku spokojený se svým životem v městě Liman v Západní Virginii. Pracuje ve večerce a chystá se právě odjet na Havaj se svou dívkou Phoebe. Je pohodář a rád si „zahulí“. Jednou ho napadnou dva muži a on je překvapivě snadno vyřídí. Mike je totiž spící agent z odpískaného programu Ultra, kterého má další agent CIA, Adrian Yates, zlikvidovat. Mike s Phoebe (z níž se na konci vyklube jeho „hlídačka“) musí nasadit všechny síly, aby si proti přesile zabijáků i komandu SWAT zachránili holé životy. Pomáhá jim v tom Mikeova mentorka z programu, agentka Victoria Lasseterová. Mrtvoly se hromadí a akce se stupňují. O půl roku později je dvojice na Filipínách. Není to však romantický útek; zdá se, že ani tady nebudou mít milenci pokoj...

Americký Sniper

barevný, životopisný, akční, adaptace, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 133 min.

Původní název: American Sniper. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Mad Chance / 22nd & Indiana / Malpas. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures / RatPac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.3.2015. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, arabsky (české titulky). – *Nejobávanější odstřelovač v dějinách USA.*

AUTOŘI: Námět: Chris Kyle, Scott McEwen, Jim DeFelice – kniha *American Sniper: The Autobiography of the Most Lethal Sniper in U.S. Military History* (2012, American Sniper: Autobiografie nejúspěšnějšího odstřelovače amerických dějin, česky naposled CPress, Brno 2015). **Scénář:** Jason Hall. **Režie:** Clint Eastwood. **II. režie:** Robert Lorenz. **Kamera:** Tom Stern. **II. kamera:** Barry Idoine. **Hudba:** Clint Eastwood: *Taya's Theme*. Různé skladby a písně. **Výprava:** James J. Murakami, Charisse Cardenasová. **Kostýmy:** Deborah Hopperová. **Střih:** Joel Cox, Gary D. Roach. **Zvuk:** (design) Tom Ozanich; Walt Martin. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael Owens; MPC, Pacific Title & Art Studio, Sony Pictures Imageworks, Image Engine, Lola. **Zvláštní efekty:** (supervize) Steven Riley. **Koordinátoři kaskadérů:** Jeff Habberstad, Trevor Habberstad. **Výkonní producenti:** Tim Moore, Jason Hall, Sheroum Kimová, Bruce Berman, Steven Mnuchin. **Producenti:** Clint Eastwood, Robert Lorenz, Andrew Lazar, Bradley Cooper, Peter Morgan. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Bradley Cooper (Chris Kyle), Sienna Millerová (Taya), Luke Grimes (Marc Lee), Jake McDorman (Biggles), Cory Hardrict (*D/Dandridge*), Kevin Lacz (Dauber), Navid Negahban (šajch Al-Obodí), Keir O'Donnell (Jeff Kyle), Cole Konis (mladý Chris), Luke Sunshine (mladý Jeff), Mido Hamada (Řezník), Sammy Sheik (Mustafa).

CENY: Oscar: nejlepší střih zvukových efektů (Alan Robert Murray, Bub Asman; (*nominace*) nejlepší film (Clint Eastwood, Robert Lorenz, Andrew Lazar, Bradley Cooper, Peter Morgan), nejlepší herec v hlavní roli (Bradley Cooper), nejlepší scénář–adaptace (Jason Hall), nejlepší střih (Joel Cox, Gary D. Roach), nejlepší zvuk (John T. Reitz, Gregg Rudloff, Walt Martin). **Cena NBR:** nejlepší režie (Clint Eastwood). - **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší scénář–adaptace (Jason Hall), nejlepší zvuk (Walt Martin, John T. Reitz, Gregg Rudloff, Alan Robert Murray, Bub Asman).

Snímek čtyřiaosmdesátiletého amerického herce, režiséra a producenta Clinta Eastwooda Americký Sniper je poctou Chrise Kyleovi (1974–2013), odstřelovači jednotek SEAL amerického námořnictva. Muži, který se v letech 1999–2009 zúčastnil čtyř misí v Iráku a kterému pro jeho sniperské úspěchy (160 potvrzených obětí, 255 zásahů), odvahu, předvídatost, pevnou mušku i šestý smysl kolegové ve zbrani říkali *Legenda*. – Chris vyrostl v Texasu. Už jako chlapec měl při lovu s otcem dobrou mušku hlavně na pohyblivý terč. Jako mladík Chris jezdí rodea a chce se stát kovbojem. Po teroristických atentátech se však přihlásí do armády. Následuje tvrdý výcvik u SEAL a odstřelovačská škola. Mladý muž se ožení s Tayou a jako novomanžel je odvelen s kolegy Bigglesem, Marcem, *D Dandridgem* a Dauberem do Iráku. Při ochraně mariňáckého konvoje zastřelí Chris sebevražděného atentátníka, asi desetiletého chlapce, i ženu, která vzápětí chtěla čin dokonat. Brzy má nejvíc *zářezů* mezi odstřelovači a získá přezdívku *Legenda*. - Nepřátelé mají svého odstřelovače Mustafu. - Chris se vrátí domů a je u porodu syna. Při druhém turnusu je Kyle kvůli odměně na jeho dopadení nejhledanějším Američanem v Iráku. Doma se muž nemůže aklimatizovat, ani když se mu narodí dcerka. Třetí turnus je osudný pro Marca, který padne, a pro Bigglese, jehož střílí Mustafa do hlavy a jenž později zemře při operaci. Taya je přesvědčena, že manžel toho pro vlast udělal už dost. Jenže muž odjede na poslední turnus. Když za písečné bouře čelí jednotka irácké přesile, zastřelí Mustafu. - Taya pošle manžela k

psychoterapeutovi; trápí ho, že nezachránil všechny, které chránit měl. Muž se věnuje práci s veterány a vede rodinný život. 2. února 2013 jej na střelnici i s přítelem zastřelí pětadvacetiletý veterán Eddie Ray Routh, trpící posttraumatickým stresem, kterému Kyle pomáhal. (Vrah byl 24. února 2015 odsouzen na doživotí.) - Lineární vyprávění se silným vlasteneckým nábojem zároveň ukazuje, jaký dopad má válka na protagonistův rodinný život. Dokumentární záběry v závěru ukazují smuteční obřad v texaském Austinu za účasti sedmi tisíc lidí. - Exteriéry se natáčely v marockém Rabatu. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Amy

barevný, černobílý, životopisný, hudební, dokumentární, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, DVD-K, MP4, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 128 min.

Původní název: Amy. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** On The Corner. Ve spolupráci s Film4. Pro Globe Productions. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 6.8.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 31.12.2024). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Skutečný příběh dívky se slavným jménem. Od oceňovaných tvůrců filmu „Senna“.*

AUTOŘI: **Režie:** Asif Kapadia. **Kamera:** Ernesto Hermann, Rafale Bettega, Jake Clennel, Carlos De Varona. **Hudba:** Antonio Pinto. Hudební supervize: Iain Cooke. Různé skladby a písně. **Střih:** Chris King. **Zvuk:** Don Nelson, Andy Shelley, Stephen Griffiths. **Výkonní producenti:** David Joseph, Adam Barker. **Producent:** James Gay-Rees. **Koproducent:** George Pank. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

ÚČINKUJÍCÍ: Amy Winehouseová, Tony Bennett, Salaam Remi, Yasiin Bey, Lauren Gilbertová, Juliette Ashbyová, Nick Shymansky, Andrew Morris, Raye Cosbert, Mark Ronson, Blake Fielder-Civil, Mitchell Winehouse, Janis Winehouseová, Tyler James, Nick Gatfield, Lucian Grainge, Guy Moot, Darcus Beese, Monte Lipman, Chris Taylor, Alex Clare, Ian Barter, Sam Beste, Phil Meynell, Chip Somers, Alex Foden, Shomari Dilon, Cristina Rometeová, Dale Davis.

CENY: **Oscar:** nejlepší dokument. **Cena NBR:** nejlepší dokument. **Cena LAFA:** nejlepší dokument. **Evropská filmová cena:** Evropský dokument roku. **Cena BAFTA:** nejlepší dokument (Asif Kapadia, James Gay-Rees); (*nominace*) nejlepší britský film.

Intimní dokument o předčasně skončené nadějně kariéře a o neuspořádaném životě britské zpěvačky Amy Winehouseové (1983-2011) nazval režisér Asif Kapadia, známý předcházejícím snímkem o automobilovém závodníkovi Senna (2010), opět prostě Amy. Tvůrci měli k dispozici řadu méně kvalitních, ale o to víc vypovídajících domácích videí, jež doplnili nahranými komentáři členů rodiny, přátel a kolegů z branže, hudebními klipy, útržky z televizních show (Friday Night, The Late Show Davida Lettermana), z koncertů či z předávání různých cen (Ivor Novello Awards, Brit Awards, Mercury Awards, Grammy). - Amy Winehouseová vyrůstala v rozpadlé rodině, kterou otec opustil, když jí bylo devět. Rychle nabrala „směr“ a stala se těžko zvladatelnou. Zpívat začala s *National Youth Jazz Orchestra*. Lovec talentů Nick jí dopomohl k podepsání první smlouvy. Vsadil na charismatickou holku se „starou duší“, nepřehlédnutelným účesem a make-upem, která skládala písně, protože ji štvaly ty z hitparád. Kariéru odstartovala debutovým albem *Frank* (2003). *Singly Back in Black* a *Rehab* jí vynesly komerční úspěch a mohla si v roce 2005 koupit byt v Camdenu. Začala víc *pařit* než pracovat. Po intenzivní epizodě s osudovou láskou Blakem hledala únik z reality v alkoholu. Léčbu jí otec kvůli nasmlouvaným koncertům rozmluvil, a Amy tak zřejmě promarnila klíčovou příležitost zachránit se. Obnovila vztah s Blakem, který jí vtáhl do závislosti na tvrdých drogách. 18. května 2007 se vzali. Amyinu indispozici během červencového vystoupení v Cornwallu (2007) následovalo první předávkování, kdy se ocitla na pokraji smrti. Přesto se otec a promotéři nechtěli smířit se zrušením zaoceánského turné. Uvězněný Blake požádal o rozvod. Amy omezila kariéru, výjimkou bylo nahrávání s jejím idolem, Tonym Bennetem (2011). Krátce po koncertním fiasku v Bělehradě jí 23. července 2011 selhalo srdce, jež nevydrželo dlouhodobou devastaci organismu, spjatou s bulimií, drogami a alkoholem. Svůj podíl na Amyině zničení měli promotéři, otec, manžel i média, pronásledující zpěvačku na každém kroku a zveličující skandály. Mladá umělkyně zpočátku inklinovala jazzovou podstatou své tvorby spíše k menšinovému publiku a nezvládla strmou kariéru. Hudební výraz a autorské texty tvořily významnou reflexi jejího života; tu uměla autenticky, osobitým hlasem a stylem podat. Podporu nacházela jen u kamarádek z mládí a u

původního manažera Nicka. - V Británii velmi úspěšný snímek měl u nás předpremiéry na MFF v Karlových Varech a na LFŠ v Uherském Hradišti. Je velká škoda, že v českých titulcích nejsou přeloženy texty písní. - Režisérka Kirsten Sheridanová připravuje životopisný snímek Amy Winehouse s Noomi Rapaceovou v hlavní roli, premiéra je plánována na rok 2016. -kk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Ant-Man

barevný, akční, fantastický, komiksový, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, 3-D, IMAX 3-D, Dolby Digital 5.1., 7.1** (Dolby Atmos), dlouhý – 117 min.

Původní název: Ant-Man. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Studios. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 16.7.2015. **Monopol:** Falcon (do 15.7.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D, IMAX 3-D), česky (dabováno – 2-D, 3-D). – *Hrdinové už větší nebudou. Od studia, které uvedlo film Strážci galaxie.*

AUTOŘI: **Námět:** Stan Lee, Larry Lieber, Jack Kirby – komiksové postavy; Edgar Wright, Joe Cornish. **Scénář:** Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay, Paul Rudd. **Režie:** Peyton Reed. **II. režie:** John Mahaffie. **Kamera:** Russell Carpenter. **II. kamera:** John Mahaffie. **Hudba:** Christophe Beck. Hudební supervize: Dave Jordan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Shepherd Frankel. **Kostýmy:** Sammy Sheldon Differ. **Střih:** Dan Lebental, Colby Parker Jr. **Zvuk:** Whit Norris. **Masky:** Heba Thorisdottirová. **Účesy:** Janine Rathová. **Vizuální efekty:** (supervize) Jake Morrison; Double Negative, Luma Pictures, Lola VFX, Cinesite, Trixter, Capital T; (+ animace) Method Studios, Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) Daniel Sudick. **3-D konverze:** Stereo D, Prime Focus. **Koordinátoři kaskadérů:** Jeff Habberstad, Trevor Habberstad; (souboje) Walter Garcia. **Výkonní producenti:** Louis D'Esposito, Alan Fine, Victoria Alonsoová, Michael Grillo, Stan Lee, Edgar Wright. **Producent:** Kevin Feige. **Koproducenti:** Brad Winderbaum, David J. Grant. **České titulky:** Vojtěch Kostiha. **Český překlad:** Vojtěch Kostiha. **Režie české verze:** Vladimír Žďánský (Studio Virtual).

HERCI: Paul Rudd (Scott Lang/Ant-Man – Dalibor Gondík), Michael Douglas (dr. Hank Pym – Ladislav Frej), Evangeline Lillyová (Hope van Dyneová – Tereza Bebarová), Corey Stoll (Darren Cross/Yellowjacket – Jan Vondráček), Bobby Cannavale (Paxton – Petr Rychlý), Michael Peña (Luis – Radek Kuchař), Tip T.I. Harris (Dave – Jan Dolanský), Wood Harris (Gale – Tomáš Racek), Anthony Mackie (Sam Wilson/Falcon), Judy Greerová (Maggie Langová – Dana Černá), David Dastmalchian (Kurt – David Matásek), Abby Ryder Fortsonová (Cassie Langová – Matylda Anna Bartůňková), Martin Donovan (Mitchell Carson – Otakar Brousek ml.), John Slattery (Howard – Zdeněk Hruška), Hayley Atwellová (Peggy Carterová), Gregg Turkington (Dale – Tomáš Juříčka); (*neuvezeni*) Jordi Mollà (Castillo), Stan Lee (barman).

CENA: Cena BAFTA: (*nominace*) nejlepší zvláštní vizuální efekty (Jake Morrison, Greg Steele, Daniel Sudick, Alex Wuttke).

Studio Marvel pokračuje v exploataci komiksových hrdinů z mateřského nakladatelství Marvel Comics a přivádí na plátno Mravenčího muže (ve skutečnosti vědce Hanka Pyma), který se poprvé objevil v komiksu z roku 1962 a který byl krátký čas členem týmu Avengerů. Ve filmu Peytona Reeda Ant-Man tak pokračují dobrodružství fantastických postav zachraňujících svět. Tentokrát si tvůrci pohráli se základním faktem, že se Pymův následovník dovede ve speciálním obleku zmenšit a že má k ruce armády různých druhů mravenců. – V roce 1989 se dr. Hank Pym odmítne podílet na dalších výzkumech z obav, že jeho objev „zmenšovací“ Pymovy částice bude zneužit armádou. – V současnosti se z vězení vrací šikovný lupič Scott Lang s rozhodnutím sekat dobrotu, aby se mohl vídat s dcerkou Cassií. Pod tlakem dobráckého kumpána Luise a jeho kompliců Kurta a Davea své předsevzetí „přehodnotí“. V dobytém sejfu vytipovaného boháče však objeví jen zvláštní oblek a záhy pozná, co dokáže. Za vším je starý Hank Pym, který se obává, že jeho zlovolný následovník Darren Cross se přiblížil k objevu, jež by mohl zneužít. Právě Scott jako Ant-Man mu v tom má zabránit. Mladý muž se pod vedením Pyma a jeho dcery Hope začne cvičit v „mravenčích“ dovednostech. V rámci akce se zmocní po souboji s Falconem v sídle Starkových podniků potřebné rušičky. Spiklenci musejí přibrat i trojici Scottových kámošů. Cross, který prodá vynález zmenšovacího kostýmu Yellowjacket organizaci Hydra se však ve

své laboratoři zmenšeného Ant-Mana málem zmocní. Ten s ním pak v různých podobách svede konečný souboj v pokojíku své dcery. Po vítězství a zažehnání nebezpečí získá Scott uznání dcerky, ex-manželky Maggie i jejího snoubence, policisty Paxtona. Také se políbí s dosud odtažitou Hope. Té otec (mezi titulky) věnuje kostým Wasp, na němž pracoval s manželkou, která v minulosti při jedné akci zmizela v „říši kvant“. A po **titulcích se objeví** nezbytný slib, že se Ant-Man vrátí...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Asterix: Sídliště Bohů

barevný, animovaný, komedie, **přístupný, 16:9, 2-D, 3-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 85 min.

Původní název: Astérix: Le domaine des dieux. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** M6 Studio. Koprodukce: Belvision / M6 Films / SNC. S příspěvím Canal Plus / Ciné Plus / M6 / W9. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.3.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** René Goscinny, Albert Uderzo – komiks *Sídliště bohů* (1971, česky nakl. Egmont, Praha 2002). **Scénář:** Alexandre Astier. Spolupráce na scénáři: Jean-Rémi François, Philip LaZebnik. **Režie:** Louis Clichy. **Spolurežie:** Alexandre Astier. **Hudba:** Philippe Rombi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thierry Fournier. **Střih:** Soline Guyonneauová. **Zvuk:** Raphaël Seydoux. **Vedení animace:** Patrick Delage. **Vizuální efekty:** (supervize) Gaël Honorez. **Výkonná producentka:** Natalie Altmannová. **Producent:** Philippe Bony. **Koproducent:** Jan Goossen. **České dialogy a režie české verze:** Jiří Balcárek (Tvůrčí skupina Josefa Petráska).

HLASY: Pavel Trávniček (Asterix), Jiří Štěpnička (Obelix), Josef Carda (Heinohus), Dalibor Gondík (Lecorbus), Alexej Pyško (Majestatix), Zdeněk Mahdal (Duplicatha), Jiří Dvořák (Minimínus), Tomáš Juřička (Alfabetix), Zdeněk Junák (senátor Prosperus), Jan Köhler (Citrusdžus), Petr Pospíchal (Panoramix), Simona Postlerová (Dulcia), Karel Heřmánek (Caesar), Michal Holán (Cubitus).

Komiksy kreslíře Alberta Uderza a textaře Reného Goscinnyho o svérázných Galech v čele s Asterixem a jeho nejlepším přítelem Obelixem baví od roku 1959 již několikátou generaci čtenářů. Z jejich filmových verzí u nás byly uvedeny animované snímky *Astérix a překvapení pro Caesara* (1985, *Astérix et la surprise de César*; r. Paul a Gaëtan Brizziové), *Astérix a velký boj* (1989, *Astérix et le coup de menhir*; r. Philippe Grimond), *Asterix a Vikingové* (2006, *Astérix et les Vikings*; r. Stefan Fjedmark, Jesper Møller) a hrané snímky *Asterix a Obelix* (1999, *Astérix et Obelix*; r. Claude Zidi), *Asterix & Obelix: Mise Kleopatry* (2001, *Astérix et Obelix: Mission Cléopâtre*; r. Alain Chabat) a *Asterix a olympijské hry* (2008, *Astérix et jeux olympiques*; r. Frédéric Forestier). Pro první 3-D animovaný snímek *Asterix: Sídliště Bohů* si režisér Louis Clichy se spolurežisérem Alexandrem Astierem vybrali 22. komiksový příběh. – Vládce Římanů Caesar se rozhodne postavit v lesích u galské vesnice komplex výškových budov (mramoráků) s honosným názvem Sídliště Bohů. Do Galie vyrazí architekt Lecorbus a otroci začnou kácet dubový les. Jenže místo každého poraženého stromu vyroste do druhého dne nový. Stačí totiž zasadit žalud, upravený druidem Panoramixem pomocí lektvaru, což v noci provádějí Asterix a Obelix. Ti později dají tajně lektvar otrokům, aby se vzbouřili a vrátili se do svých domovů. Předák Duplicatha se však zákeřně dohodne s Římany na mzdě a na svobodě. Stavba pak roste jako z vody. - Do Sídliště Bohů přicházejí první turisté. Galská vesnice se promění v tržiště. Nakonec se místní v čele s Majestatixem přesunou do mramoráků, aby byli zákazníkům blíž a začínají se „pořímšťovat“. Doma zůstanou jen Asterix, Obelix, Trubadix a Panoramix. Caesar plánuje na místě vesnice postavit koloseum. Asterix a Obelix pošlou k sídlišti Trubadixe, jehož zpěv Římany vyštve. Jenže legionáři chtějí zbourat vesnici. Majestatix a ostatní Galové si uvědomí své kořeny a v boji Římany zaženou. Obelix udělá z mramoráků ruiny, na nichž si Galové uspořádají hostinu. -kat-

At žijí protinožci!

barevný, dokumentární, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, DVD-K, MP4, Dolby Digital, dlouhý – 104 min.

Původní název: Vivan las Antipodas! **Země původu:** Argentina, Chile, SRN, Nizozemsko.

Výrobce: MA.JA.DE Filmproduktion / Lemming Film / Gema Films / Producciones Aplapac. **Koprodukce:** YLE TV 2 / CTC Network. **Rok výroby:** 2011. **Premiéra:** 23.1.2015. **Distribuce:** Doc Alliance Films. **S podporou:** Program Media EU / SFK ČR. **Mluveno:** španělsky, čínsky, rusky, anglicky, sečwana (české titulky). – *Poznejte osm zemských protipólů podle legendárního režiséra Viktora Kossakovského.*

AUTOŘI: **Námět:** Victor Kossakovsky. **Scénář:** Victor Kossakovsky. **Režie:** Victor Kossakovsky. **Kamera:** Victor Kossakovsky. **Hudba:** Alexander Popov. Různé skladby a písně. **Střih:** Victor Kossakovsky. **Zvuk:** (design) Michel Schöpping; Guido Berenblum. **Vizuální efekty:** Rudolf Germann, Andreas Schellenberg. **Producent:** Heino Deckert. **Koproducenti:** Juan Manuel Egaña, Gema Juarez Allenová, Marleen Slotová, Leontine Petitová, Joost de Vries.

ÚČINKUJÍCÍ: Abel Perez, Orlando Perez (Argentina); Chen Ping Wu, Zhang Xi Bai (Čína); Taťjana Frolovová, Alina Gajdukovová (Rusko); René Vargas (Chile); Jack Thompson, Joe, Ginger, Luke a Noah Espositovi (Havaj); Lilian Sondanoová (Botswana); Karl Broughton, Willy Broughton, Tommy Wilton (Nový Zéland).

CENY (výběr): **Evropská filmová cena:** (*nominace*) nejlepší dokument.

Platforma DAFilms.cz v rámci online retrospektivy (19.1.-1.2.2015) ruského režiséra a kameramana Viktora Kosakovského uvedla do distribuce jeho umělecký koprodukční dokument *At žijí protinožci!* a v den premiéry uspořádala i masterclass s autorem. - Filmař propojil do párů osm „obydlených“ protilehlých zemských lokalit. V argentinském Entre Ríos dva výběrčí mýtného provozují ojediněle využívaný chatrně ukotvený mostek. Většinu času muži od svého příbytku obdivují liduprázdnou náhorní planinu. Protikladem zdejšímu „průzračnému“ ráji je nejlidnatější a největší světový přístav Šanghaj. – Stárnoucímu pastevcí ovcí z chilské Patagonie dělá v dřevěné chatce společnost pouze smečka koček. Rozlehlé drsné krajině vzdálené od civilizace „odpovídá“ okolí ruského Bajkalu. Od každodenní práce v prostém hospodářství vytrhují vesničanku návštěva její dcery či setkání členek pěveckého sboru. – Na Havaji v okolí aktivních sopek drží proudící žhavá láva osamělé obyvatele neustále v šachu. Opakem této „země v pohybu“ je vyprahlá botswanská vesnice nedaleko Kubu Island; každodenní ospalou atmosféru nenarušuje ani blízkost šelem, slonů a žiraf. Až po západu slunce domorodci ožijí v rytmu svých popěveků u primitivního obchůdku. - Uvázlou velrybu na pláži u novozélandského městečka Castlepoint místní nedokážou zachránit. Pomocí těžké techniky ji pohrbí. Protiváhu velkého kytovce představují drobný hmyz a ještěrky, vyhřívající se na skalkách a stahující se k loužím ve španělském centrálním horském masivu nad městečkem Miraflores de la Sierra. – Vizuálně dokonalé výjevy dokreslují sporé dialogy a místy příliš pompézní hudba. Předěly kapitol tvoří obrazy poskládané jako „zrcadlení“ protipólů, „děj“ je někdy zrychlen překlopenými či přelévajícími se záběry. Uznávaný ruský dokumentarista se tentokrát odklonil příliš okázalým pojetím od rukopisu svých předešlých poetických snímků. -kk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Avengers: Age of Ultron

barevný, komiksový, dobrodružný, akční, fantastický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX, 3-D, Dolby Digital 5.1, 7.1/Dolby Atmos**, dlouhý – 142 min.

Původní název: Avengers: Age of Ultron. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Studios. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 30.4.2015. **Monopol:** Falcon (do 29.4.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Stan Lee, Jack Kirby – komiksy nakladatelství *Marvel*. **Scénář:** Joss Whedon. **Režie:** Joss Whedon. **II. režie:** John Mahaffie. **Kamera:** Ben Davis. **II. kamera:** John Gamble. **Hudba:** Brian Tyler, Danny Elfman. Hudební supervize: Dave Jordan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Charles Wood. **Kostýmy:** Alexandra Byrneová. **Střih:** Jeffrey Ford, Lisa Lasseková. **Zvuk:** (design) Christopher Boyes, David Acord; Peter Lindsay. **Vizuální efekty:** (supervize) Christopher Townsend; (+ animace) Industrial Light & Magic; Virtuos, Double Negative, Tritxer, Method Studios, Lola VFX, Animal Logic VFX, Framestore, Cantina Creative, Soho VFX, Luma Pictures, Rise Visual Effects Studios, Zoic Studios, Blur Studio, The Secret Lab, Black Ginger, Capital T, Crafty Apes, Technicolor VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Paul Corbould. **Koordinátor kaskadérů:** Greg Powell. **Výkonní producenti:** Jon Favreau, Stan Lee, Victoria Alonsoová, Jeremy Latcham, Patricia Witcherová, Alan Fine, Louis D'Esposito. **Producent:** Kevin Feige. **Koproducent:** Mitch Bell. **Překlad:** Vojtěch Kostiha a Petr Finkous. **České titulky:** Vojtěch Kostiha. **Režie českého znění:** Vladimír Žďánský (Studio Virtual).

HERCI: Robert Downey Jr. (Tony Stark/Iron Man – Aleš Procházka), Chris Hemsworth (Thor - Jan Maxián), Mark Ruffalo (Bruce Banner/Hulk – Pavel Šrom), Chris Evans (Steve Rogers/Kapitán Amerika – Libor Bouček), Scarlett Johanssonová (Nataša Romanovová/Černá vdova – Jitka Špíková Moučková), Jeremy Renner (Clint Barton/Hawkeye – Pavel Tesař), Don Cheadle (James Rhodes/War Machine – Jan Čenský), Aaron Taylor-Johnson (Pietro Maximoff/Quicksilver – Filip Tomsa), Elizabeth Olsenová (Wanda Maximoffová – Helena Dvořáková), Paul Bettany (Vision – Filip Švarc), Cobie Smuldersová (Maria Hillová – Tereza Chudobová), Anthony Mackie (Sam Wilson/Falcon – Michal Holán), Hayley Atwellová (Peggy Carterová – Kateřina Petrová), Idris Elba (Heimdall), Stellan Skarsgård (prof. Erik Selwig), Samuel L. Jackson (Nick Fury – Pavel Rímský), Claudia Kimová (dr. Helen Cho), Thomas Kretschmann (Strucker), Andy Serkis (Ulyses), Julie Delpyová (Madame B), Linda Cardelliniová (Laura Bartonová), Stan Lee; (*hlas*) Paul Bettany/Filip Švarc (Jarvis), James Spader/Jan Šťastný (Ultron).

Scenárista a režisér Joss Whedon v Avengers: Age of Ultron **pokračuje** v líčení dalších dobrodružství pětice výjimečných komiksových hrdinů, kterým byly věnovány samostatné snímky a také první týmový film Avengers (2012, Marvel's The Avengers; r. Joss Whedon). „Dream team“ z nich vytvořil Nick Fury, šéf tajné organizace SHIELD, a jejich úkolem je opět zachránit svět. – Avengers (česky Mstitelé), tedy sebestředný vynálezce Tony Stark alias Iron Man, bájný silák Thor z vesmírné říše Asgardu vyzbrojený kladivem, vědec Bruce Banner, který se vinou nevydařeného pokusu občas mění v agresivního zeleného obra Hulka, super voják Steve Rogers neboli Kapitán Amerika, agentka Nataša Romanovová, známá jako Černá vdova, a lučištník Hawkeye, občanským jménem Clint Barton, napadnou v balkánské Sokovii laboratoře zločinné organizace Hydra. Získají žezlo Thorova bratra Lokiho a zatknou vůdce Hydry barona Struckera. Střetnou se tu s dvojčaty Wandou a Pietrem, *Vylepšenými*: mladík se bleskurychle přemísťuje a dívka ovlivňuje cizí mysl. Ukořistěné žezlo (respektive kámen v jeho rukojeti) Stark a Banner před vrácením do Asgardu tajně analyzují a v samolibé snaze způsobit Dobro uvolní Zlo: nechtěně osvobodí Ultrona, zvrácenou geniální umělou inteligenci. Ten má v úmyslu zničit napřed Avengers a potom nedokonalé lidstvo. Postaví armádu bojových robotů. Než dojde k rozhodujícímu střetu, členové týmu řeší i soukromé problémy (např. Nataša a Bruce vzájemnou náklonnost). Zničit zdánlivě neporazitelného

Ultrona a zachránit svět se podaří v závěrečné bitvě v Sokovii, kdy se k Avengers přidají i *Vylepšení* a Vision, což je zdokonalený a zhmotněný Starkův virtuální pomocník Jarvis. – Snímek má špičkové akční a bojové scény, vtipné momenty, zábavné hlášky, sebeironické narážky, nicméně vše trvá o něco déle, než by mělo. Tradičně nechybí závěrečná, tentokrát mezititulková epizodka, avizující pokračování, zajištěné ostatně komerční úspěšností obou dosavadních dílů.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Barbie v Rock'n Royals

barevný, animovaný, pohádka, muzikál, **přístupný, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 84 min.

Původní název: Barbie in Rock'N Royals. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Mattel Playground Productions. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 13.8.2015. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Filmový dárek pro každou správnou superstar.*

AUTOŘI: **Scénář:** Marsha Griffinová. **Režie:** Karen Lloydová. **Svícení:** Supreeti Mann. **Hudba:** Gabriel Mann, Rebecca Kneubuhlová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Milena Zdravkovičová. **Střih:** Cassandra Simondsová. **Zvuk:** *nezjištěno*. **Animace:** (vedení animace) Larry Anderson; Rainmaker Entertainment Studio. **Výkonní producenti:** David Voss, Julia Pistorová. **Producenti:** Margaret M. Deanová, Shelley Dvi-Vardhanaová; David Wiebe. **České dialogy a režie českého znění:** Vladimíra Wildová (SDI Media).

HLASY: Jitka Ježková, (zpěv) Jana Jiroušková (Courtney), Jan Battěk (princ Edmund), Radana Herrmannová (lady Anne), Viktor Dvořák (Clive), Michal Michálek (Finn), Malvína Pachlová (Rayna), Milada Vaňkátová (Zia), Rozita Erbanová, (zpěv) Markéta Micková (Erica), Ivana Korolová (princezna Aubery), Oldřich Hajlich (Marcus), Anežka Saicová (Sloane), Alexandra Horáková (Gwenyth), Jakub Němčok (Connor), Anna Theimerová (princezna Genevieve), Martina Kechnerová, (zpěv) Nikola Čejchanová (princezna Olivia), Vojtěch Hájek (Reginald/Philip), Eliška Skarkeová (Alegra).

Konečně se i Barbie, hvězda a stálice mezi panenkami, dočkala svého prvního celovečerního filmu. Barbie v Rock'n Royals v režii Karen Lloydové je muzikálová pohádka, pracující s oblíbeným motivem záměny dvou odlišných charakterů. Blondatá princezna Courtney se místo na letním táboře pro princezny omylem ocitne v hudebním kempu pro rockery, respektive rockerky, zatímco zpěvačka Erika skončí kvůli své nedochvilnosti mezi princeznami. Obě dívky mají od počátku problémy splynout s davem, postupně si však objevování dosud nepoznaných světů začnou užívat a skvěle se přitom baví. Tato idyla trvá jen do chvíle, než vyjde najevo, že oběma táborem hrozí řízená likvidace. Do čela boje za jejich záchranu se postaví právě Courtney a Erika. Ač jsou mezi nimi nebetyčné rozdíly a obě jsou rozené vůdkyně, najdou společnou sílu, řeč a hudební projev, a tak vše dobře dopadne.

Berani

barevný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, DVD-K, MP4, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 93 min.

Původní název: Hrútar. **Země původu:** Island, Dánsko. **Výrobce:** Netopfilms. Koprodukce: Profile Pictures. Ve spolupráci s Film Farms / Aeroplan Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 31.5.2025). **Mluveno:** islandsky (české titulky). – *Hlavy tvrdé jak islandská zima.*

AUTOŘI: **Scénář:** Grímur Hákonarson. **Režie:** Grímur Hákonarson. **Kamera:** Sturla Brandth Grøvlen. **Hudba:** Atli Örvarsson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stígur Steinthórsson. **Kostýmy:** Margret Einarsdóttirová, Ólöf Benediktsdóttirová. **Střih:** Kristján Lodmfjörð. **Zvuk:** (design) Huldar Freyr Arnarson, Björn Viktorsson; Pétur Einarsson. **Masky:** Kristín Júlía Kristjánsdóttirová. **Vizuální efekty:** (supervize) Alexander Schepelern. **Zvláštní efekty:** (supervize) Eggert Ketilsson. **Výkonní producenti:** Thor Sigurjonsson, Alan R. Milligan, Tom Kjeseth, Eliza Oczkowska, Klaudia Smiejaová. **Producent:** Grímar Jónsson. **Koproducenti:** Jacob Jarek, Ditte Milstedová. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Sigurdur Sigurjónson (Gummi), Theodor Júlíusson (Kiddi), Charlotte Bøvingová (Katrín), Jón Bénónýsson (Runólfur), Gunnar Jónsson (Grímur), Sveinn Ólafur Gunnarsson (Bjarni), Thorleifur Einarsson (Sindri).

CENY (výběr): **MFF v Cannes 2015:** Cena v soutěži Určitý pohled. **MFF ve Valladolidu 2015:** Cena za nejlepší film, Cena pro nového režiséra (Grímur Hákonarson). **MFF v Curychu 2015:** Zlaté oko za nejlepší mezinárodní film. **Camerimage 2015, Bydhošť:** Stříbrná žába (Sturla Brandt Grøvlen).

Islandský scenárista a režisér Grímur Hákonarson, stážista pražské FAMU, získal značný festivalový ohlas svým snímkem Berani, jehož název odkazuje nejen na to, že se v něm jedná o ovce, nýbrž i na vztah dvou znesvářených bratrů, kteří jsou „tvrdohlaví jako berani“. Komorní psychologické drama je natočené v typickém klíči severské kinematografie, tedy v syrovém realismu s černým humorem a s pochopením pro jednoduše a přesně vykreslené charaktery. – Bratři Gummi (Gudmundur) a Kiddi (Kristinn) Bodvarssonovi spolu už čtyřicet let nemluví, ačkoliv jejich farmy v údolí Bardardalur spolu sousedí. Oba žijí osaměle a nejvíce pro ně znamenají jejich ovce. V lokální soutěži těsně zvítězí Kiddiho beran Sproti nad Gummiho Garpurem. Zklamaný Gummi si však všimne, že bratrův šampion je nemocný a oznámí to. Veterinářka Katrín potvrdí, že Sproti je nakažený klusavkou, která se objeví ještě ve dvou stádech. Podle úředního rozhodnutí musejí být zlikvidovány ovce v celém údolí, což je pro místní chovatele pohroma. Zatímco Gummi sám postřílí své stádo a s veterináři spolupracuje, Kiddi se podřídí až nátlaku. Začne pít a dvakrát málem zmrzne, když zůstane opilý venku (jednou ho bratr dokonce odveze nakladačem před nemocnici, kde ho vyklopí). Vyjde najevo, že Kiddiho nemovitost patří podle dědictví Gummimu, který je tak zodpovědný za to, že bratr splní požadavky úřadů. Kiddi zjistí, že Gummi ve skutečnosti Garpura a pár ovcí nezabil, ale tajně je chová ve sklepě. Tento fakt vyjde posléze najevo, když si toho všimne jeden veterinární pracovník. Nešťastný Gummi rychle zažene stádečko ke Kiddimu domů. Na místo totiž dorazí veterináři a policie a ovce hledají. Usmířený Kiddi omráčí jednoho policistu lopatou, a pak s bratrem ženou na šestikolce stádo do kopců. Zastihne je však sněhová bouře. Gummi se ztratí při hledání ovcí. Bratr ho najde až k ránu. Uloží bezvládného sourozence do záhrabu a nahý ho zahřívá svým tělem v pevném objetí. Zoufale pláče... -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Bez kalhot XXL

barevný, komedie, 12 nevhodný pro děti, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital – 116 min.

Původní název: Magic Mike XXL. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Iron Horse Entertainment. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Ratpac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 16.7.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Reid Carolin - postavy. **Scénář:** Reid Carolin. **Režie:** Gregory Jacobs. **Kamera:** Peter Andrews [Steven Soderbergh]. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Season Kentová. **Výprava:** Howard Cummings. **Kostýmy:** Christopher Peterson. **Střih:** Mary Ann Bernardová [Steven Soderbergh]. **Zvuk:** (design) Larry Blake; Dennis Towns. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Patrick E. White. **Choreografie:** Alison Faulková. **Koordinátor kaskadérů:** R.A. Rondell. **Výkonný producent:** Steven Soderbergh. **Producenti:** Nick Wechsler, Gregory Jacobs, Channing Tatum, Reid Carolin. **České titulky:** Martin Petřík (SDI Media).

HERCI: Channing Tatum (Magic Mike), Matt Bomer (Ken), Joe Manganiello (Velký Dick Richie), Kevin Nash (Tarzan), Adam Rodriguez (Tito), Gabriel Iglesias (Tobias), Amber Heardová (Zoe), Donald Glover (Andre), Stephen Boss (Malik), Michael Strahan (Augustus), Andie MacDowellová (Nancy Davidsonová), Elizabeth Banksová (Paris), Jada Pinkett Smithová (Rome).

Steven Soderbergh označil nápad Channinga Tatum na film z prostředí striptérů za zábavný, šiléný a sexy. A jeho komedie Bez kalhot (2012, Magic Mike) s Tatumem v roli striptýzového tanečníka taková byla. Pokračování úspěšného snímku Bez kalhot XXL režíroval Soderberghův dlouholetý asistent režie Gregory Jacobs, zatímco známý filmař se na něm kromě postu výkonného producenta podílel pod svými obvyklými pseudonymy Peter Andrews a Mary Ann Bernardová jako kameraman a střihač. – Třicátník Mike má v Tampě na Floridě stagnující nábytkářskou firmu, přítelkyně Brooke ho opustila a časy, kdy byl obdivovaným striptérem a hvězdou klubu, jsou ty tam. Když se mu ozvou bývalí kolegové Ken, Tito, Richie, Tarzan a DJ Tobias, kterým manažer klubu Dallas zmizel do Číny a kteří chtějí na sjezdu striptérů v Myrtle Beach udělat parádní tečku za tancováním, přidá se k nim. Cestou tam pánové pijí, fetují, vzpomínají a svěřují se s plány do budoucna. Na plážové párty se Mike seznámí se začínající fotografkou Zoe. Když se striptérům rozbije vůz a Tobias skončí s otřesem mozku v nemocnici, požádá Mike o pomoc dávnou přítelkyni Rome. Půvabná Afroameričanka, dnes majitelka klubu *Domina*, mu vyjde vstříc. Osudná náhoda pak muže přivede k bohaté paní Davidsonové. Přitažlivá padesátnice se zamiluje do Richieho, půjčí jim svůj kabriolet a zaplatí hotel v Myrtle Beach. Po úspěšné show, při níž se divačky předhánějí v házení bankovek, Mike s kamarády spokojeně sledují ohňostroj... - Na rozdíl od „elegantnějšího“ prvního filmu zde tvoří příběh víceméně pozadí pro taneční výstupy mužských představitelů, kterým nechybí humor, sebeironie, charisma a erotická vyzývavost, ale také neutuchající slabost pro obhroublé vtipkování. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Big Eyes

barevný, životopisný, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 106 min.

Původní název: Big Eyes. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Tim Burton / Electric City Entertainment. Pro Weinstein Company. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.2.2015. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, italsky. (české titulky). – *Ona to namalovala. On to prodal. A všichni to kupovali. Skutečný příběh o umění a umění podvodu.*

AUTOŘI: **Scénář:** Scott Alexander, Larry Karaszewski. **Režie:** Tim Burton. **Kamera:** Bruno Delbonnel. **Hudba:** Danny Elfman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Heinrichs. **Kostýmy:** Colleen Atwoodová. **Střih:** J.C. Bond. **Zvuk:** Chris Duesterdiek. **Masky:** Connie Parkerová, Victoria Downová. **Vizuální efekty:** (supervize) Mark Stetson, Ralph Maiers; Zoic Studios. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Sean House. **Koordinátoři kaskadérů:** Scott Nicholson, Rocky Capella. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Jamie Patricof, Katterli Frauenfelderová, Derek Frey. **Producenti:** Lynette Howellová, Scott Alexander, Larry Karaszewski, Tim Burton. **České titulky:** Petr Zenkl (PO.E.TA).

HERCI: Amy Adamsová (Margaret Keaneová), Christoph Waltz (Walter Keane), Danny Huston (Dick Nolan), Jon Polito (Enrico Banducci), Krysten Ritterová (DeeAnn), Jason Schwartzman (Ruben), Terence Stamp (John Canaday), Elisabetta Fantoneová (Marta), James Saito (soudce), Guido Furlani (Dino Olivetti), Delaney Rayeová (malá Jane), Madeleine Arthurová (dospívající Jane).

CENY (výběr): Zlatý glóbus: nejlepší herečka v komedii/muzikálu (Amy Adamsová); (*nomínace*) nejlepší herec v komedii/muzikálu (Christoph Waltz), nejlepší původní píseň (Lana Del Reyová, Daniel Heath: *Big Eyes*). - **Cena ISA:** (*nomínace*) nejlepší scénář (Scott Alexander, Larry Karaszewski). **Ceny BAFTA:** (*nomínace*) nejlepší herečka (Amy Adams), nejlepší výprava (Rick Heinrichs, Shane Vieau).

Snímkem *Big Eyes* (česky *Velké oči*), natočeným podle skutečných událostí, navázal režisér Tim Burton na spolupráci se Scottem Alexanderem a Larrym Karaszewskim, autory scénáře k jeho životopisnému filmu *Ed Wood* (1994). Příběh malířky Margaret Keaneové (nar. 1927), kterou Burton obdivuje (vlastní několik jejích obrazů), a jejího manžela Waltera (1915-2000) vypráví novinář a sloupkař deníku *San Francisco Examiner*, Dick Nolan (představovaný Dannym Hustonem). – Margaret Keaneová v roce 1958 opustí tyranského manžela a odjede s asi pětiletou dcerou Jane do San Francisca. Pracuje v továrně jako dekorátérka dětských postýlek. O víkendech si přivydělává pouličním malováním portrétů a prodejem svých obrazů dětí s nepřirozeně velkýma očima. Zde se seznámí se šarmantním víkendovým malířem Walterem Keanem. Zamilují se do sebe a vezmou se. Muž v hudebním klubu uspořádá výstavu svých pařížských zátiší a Margaretiných obrazů dětí s velkýma očima, jež se záhy stanou známé. Walter se posléze vydává za jejich autora, přičemž přesvědčí Margaret, že je to výhodné pro obchod. Kritici a galeristé obrazy považují za kýč, ale lidé je houfně kupují. Výřečný Walter začne prodávat i jejich plakáty a reprodukce; v roce 1963 otevře vlastní galerii, o tři roky později už má rodina luxusní dům s bazénem. Vyjde mu monografie. Margaret se kvůli nic netušící dceři zamyká v ateliéru a plní mužovy „úkoly“. Snobský, samolibý a cholerický Walter propadne velikášství. Margaret musí namalovat rozměrný obraz na Světovou výstavu v New Yorku jako dar pro UNICEF. Kritik John Canaday dílo napadne a obraz je z výstavy odstraněn. Opilý Walter z toho viní ženu. Ta s Jane uteče do Honolulu a požádá o rozvod. Tam se sblíží se Svědky Jehovovými a přizná se v havajském rádiu k autorství svých děl. Pravda se ukáže až před soudem, kdy bývalí manželé musejí současně namalovat obraz... – Walter Keane je považován za člověka, který výrazně přispěl ke komercializaci výtvarného umění. Navzdory elegantním výkonům Amy Adamsová a

Christopha Waltze působí snímek ve filmografii Tima Burtona jako zručné cvičení v retro stylu a schází mu burtonovská ironie, nadhled a humor. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Bílý bůh

barevný, psychologický, thriller, 12 nevhodný pro děti, 1:2,35, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 119 min.

Původní název: Féher isten. **Země původu:** Maďarsko, SRN, Švédsko. **Výrobce:** Proton Cinema. Koprodukce: Pola Pandora / Chimney / Filmpartners / ZDF/Arte / Film i väst. Pro The Match Factory. S podporou: Hungarian National Film Fund / Eurimages / Medienboard Berlin-Brandenburg / Swedish Film Institute. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.2.2015.

Monopol: Artcam/ASFK. **Mluveno:** maďarsky, anglicky (české titulky). – *Strhující příběh o odvěkém přátelství člověka a psa.*

AUTOŘI: **Scénář:** Kata Wéberová, Kornél Mundruczó, Viktória Petrányiová. **Režie:** Kornél Mundruczó. **Kamera:** Marcell Rév. **Hudba:** Asher Goldschmidt. Ferenc Liszt: *Uherská rapsodie*. Různé skladby a písně. **Výprava:** Márton Ágh. **Kostýmy:** Sabine Greunigová. **Střih:** Dávid Jancsó. **Zvuk:** Thomas Huhn, Gábor Balázs. **Masky a účesy:** Oliver Ziem-Schwerdt. **Vizuální efekty:** (supervize) Eric Schaechter. **Koordinátoři zvířat:** Teresa Ann Millerová; (hlavní trenér) Arpád Halász. **Koordinátor kaskadérů:** Gáspár Szabó. **Výkonná producentka:** Eszter Gyárfásová. **Producentka:** Viktória Petrányiová. **Koproducenti:** Karl Baumgartner, Michael Weber, Viola Fügenová, Fredrik Zander, Gábor Kovács, Jessica Asková. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Zsófia Psottaová (Lili), psi Luke a Body (Hagen), Sándor Zsótér (Daniel), Szabolcs Thuróczy (starý muž), Lili Monoriová (správkyně útulku), László Gálffi (dirigent), Kornel Mundruczó (Afghánec), Vanda Verleová (Trixi), Ervin Nagy (řezník), Lili Horváthová (Elza), Károly Ascher (Péter), János Dérzsi (bezdomovec).

CENA: MFF v Cannes 2014: Cena v soutěži *Určitý pohled*.

Maďarský režisér Kornél Mundruczó se po několika divácky náročných experimentálních filmech rozhodl vyjít vstříc publiku a natáčet projekty, v nichž by pracoval s žánrovými pravidly. Prvním takovým titulem je Bílý bůh a lze jej charakterizovat jako psychologický thriller a zároveň jako alegorii, přičemž bílým bohem se rozumí civilizovaní lidé, k nimž vzhlíží menšina, v tomto případě psi. – V Maďarsku vstoupí v platnost zákon, podle něž se za rasově smíšené psy musí platit. Lidé se proto kříženců houfně zbavují. – Třináctiletou Lili předá její matka rozvedenému otci, protože načas odjíždí. Muž, který promrhal kariéru a působí jako veterinář na jatkách, rozhodně nemíní mít u sebe dceřina psa, velkého křížence Hagen. Zvíře způsobí několik nepříjemností a muž ho dceři navzdory vyhodí z auta. Pes se sblíží s voříškem, který jej přivede do ruin k toulavé smečce. Později se dvojici podaří uniknout rasům. Ale Hagen se ocitne u bezdomovce, ten ho prodá a pes nakonec skončí u kriminálního, který ho pomocí krutých metod vycvičí na ilegální zápasy psů. Svůj první souboj Hagen (nazvaný novým majitelem Max) vyhraje. Pak se mu podaří utéct, ale nakonec i s voříškem skončí v útulku. Lili, která milovaného psa marně hledá, hraje ve studentském orchestru na trubku. Zvolna se sblíží se zatrpklým otcem. Hagen v útulku pochopí, že mu hrozí smrt usmáním, a zorganizuje útěk obrovské smečky (více než 250 psů). Ta se pod jeho vedením valí městem a zabíjí především lidi, kteří Hagenovi ublížili. Psi vtrhnou i do budovy, kde má právě Lili s orchestrem koncert. V budově i ve městě zavládne panika, policie organizuje zátahy na psy (při nichž zahyne i voříšek). Dívka pochopí, co se s Hagenem stalo, a ví, že otec je v nebezpečí. Vydá se za ním do jatek. V kritickém okamžiku začne Hagenovi v čele smečky hrát na trubku, jak mu hrávala před usnutím. Pes a vzápětí celá smečka si lehnou a ona si lehne na břicho proti nim. Otec se položí vedle ní... – Značně depresivní film, věnovaný památce Miklóse Jancsóa, se v alegorické rovině zabývá morálními problémy. Kromě hlavní hrdinky jsou všichni lidé ve filmu sobečtí, neteční a citově deprivovaní. Dechberoucí je závěrečná dlouhá sekvence běhu obří smečky budapeštskými ulicemi (jež se

krátce objevuje v prologu). Významotvorné je využití výňatků z Lisztovy Uherské rapsodie. Podle tvrzení tvůrců nebyl žádný pes během natáčení vystaven útrapám (v duchu amerického kodexu). – Česká premiéra (4.2.2015) byla věnována pejskařům, kteří mohli se svými svěřenci do hlediště kina Aero. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Birdman

barevný, černá komedie, **15** přístupnost, **1:1,85**, **2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 120 min.

Původní název: Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance). **Země původu:** USA, Kanada. **Výrobce:** New Regency / M Productions / Le Grisbi. Pro Fox Searchlight Pictures / Regency Enterprises. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – ...*aneb nečekané kouzlo lhostejnosti*.

AUTOŘI: **Scénář:** Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Jacobone, Alexander Dinelaris Jr., Armando Bo. **Režie:** Alejandro G. Iñárritu. **Kamera:** Emmanuel Lubezki. **Hudba:** Antonio Sánchez (bicí). Hudební supervize: Lynn Fainchteinová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kevin Thompson. **Kostýmy:** Albert Wolsky. **Střih:** Douglas Crise, Stephen Mirrione. **Zvuk:** (design) Martín Hernández, Aaron Glascock, Peter A. Brown; Thomas Varga. **Masky:** Judy Chinová. **Účesy:** Jerry Popolis. **Kostým Birdmana:** Mike Elizalde's Spectral Motion. **Vizuální efekty:** (produkce) Ivy Agreganová; Rodeo FX. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Johann Kunz, Conrad Brink. **Koordinátor kaskadérů:** Stephen Pope. **Výkonní producenti:** Christopher Woodrow, Molly Connersová, Sarah E. Johnsonová. **Producenti:** Alejandro G. Iñárritu, John Leshner, Arnon Milchan, James W. Skotchdopole. **České titulky:** Kateřina Hámová.

HERCI: Michael Keaton (Riggan Thomson), Zach Galifianakis (Jake), Edward Norton (Mike Shiner), Andrea Riseboroughová (Laura), Amy Ryanová (Sylvia), Emma Stoneová (Sam), Naomi Wattsová (Lesley), Lindsay Duncanová (Tabitha), Merritt Weverová (Annie), Jeremy Shamos (Ralph), Bill Camp (bláznivý muž), Damian Young (Gabriel).

CENY: **Oscar:** nejlepší film (Alejandro G. Iñárritu, John Leshner, James W. Skotchdopole), nejlepší režie (Alejandro G. Iñárritu), nejlepší scénář (Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Jacobone, Alexander Dinelaris Jr., Armando Bo), nejlepší kamera (Emmanuel Lubezki); (*nominace*) nejlepší herec (Michael Keaton), nejlepší herec ve vedlejší roli (Edward Norton), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Emma Stoneová), nejlepší zvuk (Jon Taylor, Frank A. Montaño, Thomas Varga), nejlepší střih zvukových efektů (Aaron Glascock, Martín Hernández). **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v komedii/muzikálu (Michael Keaton), nejlepší scénář (Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Jacobone, Alexander Dinelaris Jr., Armando Bo); (*nominace*) nejlepší komedie/muzikál, nejlepší režie (Alejandro G. Iñárritu), nejlepší herec ve vedlejší roli (Edward Norton), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Emma Stoneová), nejlepší původní hudba (Antonio Sánchez). **Ceny BAFTA:** nejlepší kamera (Emmanuel Lubezki); (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Alejandro González Iñárritu), nejlepší herec (Michael Keaton), nejlepší herec ve vedlejší roli (Edward Norton), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Emma Stoneová), nejlepší scénář (Alejandro G. Iñárritu, Nicolás Jacobone, Alexander Dinelaris Jr., Armando Bo), nejlepší původní hudba (Antonio Sánchez), nejlepší střih (Douglas Crise, Stephen Mirrione), nejlepší zvuk (Thomas Varga, Martín Hernández, Aaron Glascock, Jon Taylor, Frank A. Montaño). **Ceny ISA:** nejlepší film (Alejandro G. Iñárritu, John Leshner, Arnon Milchan, James W. Skotchdopole), nejlepší herec (Michael Keaton), nejlepší kamera (Emmanuel Lubezki); (*nominace*) nejlepší režie (Alejandro G. Iñárritu), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Emma Stoneová). **Cena LAFCA:** nejlepší kamera (Emmanuel Lubezki). **Ceny NBR:** nejlepší herec ex aequo (Michael Keaton), nejlepší herec ve vedlejší roli (Edward Norton). **César:** nejlepší zahraniční film.

Scenárista a režisér Alejandro González Iñárritu ve snímku Birdman s podtitulem ...*aneb nečekané kouzlo lhostejnosti* obměnil nejen tvůrčí štáb, ale zčásti i svou poetiku, a také zkrátil své jméno na Alejandro G. Iñárritu. V ironické černé tragikomedii se zabývá jak spleťmi mezilidskými, milostnými, rodinnými a generačním vztahy, tak i odvěkou rivalitou mezi filmovými a divadelními herci. – Stárnoucí hollywoodský herec Riggan Thomson, který

se stal před lety hvězdou díky postavě supermana ve třech dílech komiksových příběhů o Birdmanovi (létajícím muži v ptačím kostýmu), se rozhodl prosadit i jako divadelní herec a režisér. Najal si divadlo na newyorské Broadwayi a chystá se uvést vlastní dramatizaci povídky Raymonda Carvera *O čem mluvíme, když mluvíme o lásce*. Nikdo netuší, že umí levitovat a používat telekineze, ani že trpí nejistotou, již v něm znásobuje jeho alter ego Birdman. – Právě pomocí telekineze se egocentrický umělec zbaví neschopného herce Ralpha, jehož na doporučení herečky Lesley nahradí uznávaný divadelní herec Mike Shiner, jenž ovšem přivandrovalci z Hollywoodu nemíní nic darovat a věčně ho provokuje. Riggan navíc musí řešit problémy s další herečkou a svou milenkou Laurou, s chápavým právníkem a producentem Jakem a zejména s dcerou Sam, kterou si po léčbě z drogové závislosti vzal k sobě jako asistentku. Bývalá manželka Sylvia si o něj i o dceru dělá starosti. Nechtěnou propagaci si herec udělá, když musí ve spodkách oběhnout blok do divadla; videozáznam má velkou sledovanost na internetu. – Při premiéře se uštvaný muž, jemuž se Birdman začíná už i zjevovat, pokusí na scéně o sebevraždu a skončí v nemocnici. Po vizi, v níž létá nad newyorskými ulicemi, skočí z okna nemocničního pokoje. Sam při vstupu dovnitř vidí otevřené okno. Nedívá se však k zemi, nýbrž s úsměvem směrem vzhůru... – Iňárritu původně zamýšlel natočit ambiciózní a nadšeně přijímané dílo v jediném záběru, nakonec v jednom záběru natáčel pečlivě nazkoušené jednotlivé sekvence a jejich plynulou kontinuitou nahradil klasickou stříhovou skladbu. Jeho výjimečný opus znamená comeback pro Michaela Keatona, podávajícího životní roli, k níž měl jako někdejší představitel Batmana blízko. Významotvornou funkci v oceňovaném snímku mají i sóla na bicí mexického bubeníka Antonia Sáncheze.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy*.

Black Mass: Špinavá hra

barevný, gangsterský, životopisný, adaptace, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 123 min.

Původní název: Black Mass. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Cross Creek Pictures. Ve spolupráci s Le Grisbi Productions / Free State Pictures / Head Gear Films. Pro Cross Creek Pictures / RatPac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.11.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Ďábelské spojení mezi FBI a Whitey Bulgerem, jedním z nejslavnějších gangsterů v dějinách USA.*

AUTOŘI: **Námět:** Dick Lehr, Gerard O'Neill – kniha *Black Mass: The True Story of an Unholy Alliance Between the FBI and the Irish Mob* (2001, Černá mše: Pravdivý příběh zavrženíhodného svazku mezi FBI a irskou mafií). **Scénář:** Mark Mallouk, Jez Butterworth. **Režie:** Scott Cooper. **Kamera:** Masanobu Takayanagi. **Hudba:** Tom Holkenborg. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stefania Cellaová. **Kostýmy:** Kasia Walicka Maimoneová. **Střih:** David Rosenbloom; (dodatečný střih) Claire Simpsonová. **Zvuk:** Tom Williams. **Masky:** (design) Joel Harlow. **Účesy:** Gloria Pasqua Casnyová. **Vizuální efekty:** (supervize) Paul Linden; Zero FX, Crafty Apes, Lola VFX. **Koordinátoři kaskadérů:** Chuck Jeffreys, G.A. Aguilar. **Výkonní producenti:** Brett Ratner, James Packer, Steven Mnuchin, Peter Mallouk, Ray Mallouk, Christopher Woodrow, Brett Granstaff, Gary Granstaff, Phil Hunt, Compton Ross; Adam Kassar, Chuck Rock, Michael Bassick. **Producenti:** John Leshner, Brian Oliver, Scott Cooper, Patrick McCormick, Tyler Thompson. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Johnny Depp (James Whitey Bulger), Joel Edgerton (John Connolly), Benedict Cumberbatch (Billy Bulger), Dakota Johnsonová (Lindsey Cyrová), Kevin Bacon (Charles McGuire), Peter Sarsgaard (Brian Halloran), Jesse Plemons (Kevin Weeks), Rory Cochrane (Steve Flemmi), David Harbour (John Morris), Adam Scott (Robert Fitzpatrick), Corey Stoll (Fred Wyshak), Julianne Nicholsonová (Marianne Connollyová), W. Earl Brown (John Martorano), Bill Camp (John Callahan), Juno Templeová (Deborah Husseyová), Mark Mahoney (Mickey Maloney), Brad Carter (John McIntyre), Scott Anderson (Tommy King), Lonnie Farmer (Eric Olsen), Mary Klugová (matka Bulgerová), Erica McDermottová (Mary Bulgerová), Luke Ryan (Douglas Cyr).

Podle knihy novinářů z deníku *Boston Globe* natočil Scott Cooper realistický thriller *Black Mass: Špinavá hra* o bostonském gangsterovi Jamesi Whitey Bulgerovi (nar. 1929), jenž spolupracoval s FBI a jenž se svého času ocitl na lince nejhledanějších amerických zločinců. – Z výslechu Bulgerových lidí se skládá obraz života muže, který postupně ovládl bostonské podsvětí a který dočasně dokázal přelstít FBI. Agent FBI John Connolly přesvědčí v roce 1973 kamaráda z dětství Whiteyho Bulgera, aby mu pomohl dopadnout bostonskou italskou mafii. Výměnou za to získá Jimmy a jeho gang Winter Hill téměř volné ruce. Bulgera těžce zasáhne smrt šestiletého syna Douglase na zákeřnou nemoc. Rozejde se s partnerkou Lindsey. Sám nebo se svými zabijáky likviduje „nepohodlné“ lidi. Nakonec předá Johnovi informace, jež vedou k zatčení gangu bratrů Anguilových. V roce 1985 ovládá Jimmy nejen Boston, ale také sázkový byznys s pelotou na Floridě. Dál vraždí a jako Ir pomáhá také vyzbrojovat Irskou republikánskou armádu (IRA). John Connolly a jeho parták Morris stále více propadají do Bulgerových sítí. Maří vyšetřování. Jenže s příchodem nového prokurátora Wyshaka se kolem Bulgerova gangu i jeho pomocníků z řad FBI stahuje smyčka. Od Connollyho se distancuje Bulgerův bratr Billy, vlivný bostonský politik (který později musí kvůli sourozenci ukončit úspěšně se rozvíjející kariéru). – Jimmymu se v roce 1995 podaří uniknout, zatímco jeho lidé, Connolly i Morris jsou zatčeni. Whitey Bulger byl zadržen až v roce 2011 a odpykává si nyní trest dvojnásobného doživotí (mj. i za devatenáct vražd). Connolly byl odsouzen na čtyřicet let. – Snímek, natočený na klasický formát 35mm, se opírá o herecký výkon opět maskovaného Johnnyho Deppa a těží především z dobře vystižené dobové

atmosféry 70. a 80. let. Nevyhýbá se brutálním scénám, ale usiluje i o psychologický profil postav. Tématem a zpracováním připomíná téměř souběžně uvedený thriller Legendy zločinu (2015, Legend; r. Brian Helgoland) o životě londýnských gangsterů, dvojčat Reginalda a Ronalda Krayových. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Bláznivá dovolená

barevný, komedie, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 99 min.

Původní název: Vacation. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Benderspink / Big Kid Pictures. Pro New Line Cinema. Ve spolupráci s Ratpac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 27.8.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky, korejsky (české titulky). – *Co se pokazí tentokrát?*

AUTOŘI: **Námět:** John Hughes - postavy. **Scénář:** Jonathan Goldstein, John Francis Daley. **Režie:** Jonathan Goldstein, John Francis Daley. **II. režie:** Bruce Jones. **Kamera:** Barry Peterson. **Hudba:** Mark Mothersbaugh. Hudební supervize: Dave Jordan, Jojo Villanueva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Robison. **Kostýmy:** Debra McGuireová. **Střih:** Jamie Gross. **Zvuk:** Mary Ellisová. **Vizuální efekty:** (supervize) Bruce Jones; Hollywood Visual Effects, Furious FX, Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Russell Tyrrell. **Koordinátor kaskadérů:** G. Peter King. **Výkonní producenti:** Marc S. Fischer, Jeff Kleeman, Toby Emmerich, Richard Brener, Samuel J. Brown, Dave Neustadter, Steven Mnuchin. **Producenti:** David Dobkin, Chris Bender. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Ed Helms (Rusty Griswold), Christina Applegateová (Debbie Griswoldová), Skyler Gisondo (James Griswold), Steele Stebbins (Kevin Griswold), Chris Hemsworth (Stone Crandall), Leslie Mannová (Audrey Crandallová), Chevy Chase (Clark Griswold), Beverly D'Angeloová (Ellen Griswoldová), Charlie Day (Chad), Catherine Missalová (Adena), Ron Livingston (Ethan), Norman Reedus (Trucker), Keegan-Michael Key (Jack Peterson), Regina Hallowá, E'Myri Crutchfieldová (Sheila Petersonová), Alkoya Brunson (Gary Peterson), Michael Peña (polda v Novém Mexiku), Colin Hanks (Jake), Hannah Davisová (dívka ve ferrari).

Komedie Bláznivá dovolená scenáristů a režisérů Jonathana Goldsteina a Johna Francise Daleyho navazuje na snímek, uvedený u nás se stejným názvem pouze na videu, Vacation (1983, Bláznivá dovolená; r. Harold Ramis - V), v němž Clark a Ellen Griswoldovi vyrazili se svými dětmi Rustym a Audrey z Chicaga do zábavního parku Walley World. Pro Rustyho to byl tak nezapomenutelný zážitek, že se po letech jako otec rozhodne dopřát stejný výlet svým synům, dospívajícímu Jamesovi a desetiletému Kevinovi, i manželce Debbie. Neochvějně optimistický Rusty, který pracuje jako pilot a je po otci přeborníkem v trapasech a pohromách, vyrazí s rodinou na cestu vypůjčeným nevyzpytatelným albánským vozem *Kodrcerem*. Doufá, že dlouhý výlet (více než 4000 km) utuží rodinná pouta a oživí manželství. Než Griswoldovi dorazí na místo, vyjde mj. najevo Debbieina divoká minulost během studií, dojde ke koupeli ve splaškách i k vykradení vozu. Páchnoucí a téměř nazí cestovatelé dorazí k Rustyho sestře Audrey a jejímu muži Stoneovi, málem přijdou o život při plavbě peřejemi v Grand Canyonu a nádavkem jim shoří auto. Zdecimovaná rodinka se vzpomíná až v San Franciscu u Rustyho rodičů Clarka a Ellen (Chevy Chase a Beverly D'Angeloová jako v „jedničce“). Vytoužená jízda na horské dráze *Velociraptoru* skončí další kalamitou, ale rodinná sounáležitost a manželská láska jsou obnoveny. Rusty vezme ženu do vytoužené Paříže, což nic nemění na tom, že snímek je víc trapný než zábavný. -kat-

Bod zlomu

barevný, dobrodružný, kriminální, sportovní, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 144 min.

Původní název: Point Break. **Země původu:** USA, SRN, Čína. **Výrobce:** Taylor-Baldecchi-Wimmer. Ve spolupráci s DMG Entertainment. Pro Alcon Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 31.12.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky). – *Jediným zákonem je pro ně gravitace.*

AUTOŘI: Námět: film Bod zlomu (1991, Point Break; nám. Rick King, W. Peter Iliff, sc. W. Peter Iliff, r. Kathryn Bigelowová); Rick King, W. Peter Iliff, Kurt Wimmer. **Scénář:** Kurt Wimmer. **Režie:** Ericson Core. **Kamera:** Ericson Core. **Hudba:** Tom Holkenberg. Hudební supervize: Deva Andersonová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Udo Kramer. **Kostýmy:** Lisy Christlová. **Střih:** Thom Noble, Gerald B. Greenberg, John Duffy. **Zvuk:** (design) William R. Dean; Roland Winke, Colin Nicolson. **Vizuální efekty:** (supervize) John Nelson; UPP, Image Engine, Digital Sandbox, Lola VFX, Spin VFX. **Masky:** Heike Merkerová; (design) Thomas Nellen. **Účesy:** Heike Merkerová; (design) Thomas Nellen. **Zvláštní efekty:** (supervize) Uli Nefzer. **Průzkum sportovních akcí:** Benjamin Ross. **Koordinátoři kaskadérů:** Ralf Haeger, Michael Rogers. **Výkonní producenti:** John McMurrick, Xiao Wenge, Wu Bing, Dan Mintz, Robert L. Levy, Peter Abrams. **Producenti:** Andrew A. Kosove, Broderick Johnson, John Baldecchi, David Valdes, Christopher Taylor, Kurt Wimmer. **Koproducenti:** Henning Molfenter, Charlie Woebcken, Christoph Fisser. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Édgar Ramirez (Bodhi), Luke Bracey (Johnny Utah), Teresa Palmerová (Samsara), Delroy Lindo (instruktor FBI), Ray Winstone (Pappas), Tobias Santelmann (Chowder), Clemens Schick (Roach), Matias Varela (Grommet), Nikolai Kinski (Al Fariq), Max Thieriot (Jeff), James Le Gros (agent FBI), Bojesse Christopher, Steve Toussaint, James Le Gros (šéfově odborů FBI), Glynis Barberová (šéfka vyšetřování FBI); Faris Al-Sultan, Michael Raelert; (kaskadéři a poradci) Xavier De la Rue, Jeb Corliss, Jon Devore, Jonahan Florez, Laird Hamilton, Dylan Longbottom, Iouri Podlatchikov, Chris Sharma, Laurence Laurie Towner, Ian Walsh, Bob Burnquist.

LOKACE: Venezuela – Angel Falls; Tahiti; Itálie; Rakousko; Švýcarsko; Mexiko – Cave of Swallows; USA; SRN.

Kameraman akčních filmů Ericson Core natočil jako režisér svůj druhý snímek pro kina, novou verzi stejnojmenného kultovního akčního thrilleru Bod zlomu (1991, Point Break; r. Kathryn Bigelowová), odehrávajícího se v surfařském prostředí. V současném Bodu zlomu se ovšem kriminální zápletka stává pouhou záminkou pro špičkové ukázky neuvěřitelných kousků extrémních sportovců z různých oblastí. – Při riskantní motokrosově jízdě po horských hřebetech se zabije kamarád dobrodruha Johnnyho Utaha Jeff. Po sedmi letech se chce Johnny, který si přítelovu smrt stále vyčítá, stát agentem FBI. Přesvědčí nadřizené, že záhadní maskovaní lupiči, kteří přepadli třídirnu diamantů a pak je rozsypali mezi chudé v Bombaji a podobný kousek zopakovali, když nad Mexikem vyhodili z dopravního letadla zásilku peněz, jež se rozletěly do větru, plní vlastně tzv. Ozakiho osmičku, tedy extrémně náročné sportovní výkony. U francouzského Biarritzu se s pomocí agenta FBI Pappase dostane mezi surfaře na vysokých vlnách. Jeden z nich, Bodhi, mu tu zachrání život. Tento vůdce malé skupinky kamarádů, k nimž patří Roach, Chowder, Grommet a také kráska Samsara, zná Utahovu minulost. V Alpách podniknou Bodhi, Roach, Grommet a Johnny riskantní akci ve windsuitech. Mladík je přijat do party. Následuje nebezpečný snowboardový sjezd z vrcholu hory, při němž zahyne Chowder. Po smutečním rituálu spjatém s další velkou párty, financovanou bohatým sponzorem Al Fariqem, se Johnny pomiluje se Samsarou. – Utah se musí zúčastnit přepadení konvoje nákladáků se zlatonosnou rudou. Podle Bodhiho je jejich

úkolem vracet Zemi to, co z ní lidé vyrvali. Aby zachránil civilisty, přizná Johnny kamarádovi identitu, ale nedokáže na něj vystřelit. Bodhi odpálí horu a kamiony jsou zavaleny. – Smyčka kolem Bodhiho party se utahuje. Při přestřelce během přepadení banky v Itálii Johnny omylem zastřelí Samsaru, která se zločinu zúčastnila. – Utah se pak střetne s Bodhim u Andělských vodopádů ve Venezuele. Při lezení na vrchol zahyne Grommet. Bodhi pak skočí do vodopádu a Johnny za ním. Podle Pappase je lupič mrtvý, ale Johnny ví, kde ho hledat. Oba se naposledy setkají po sedmnácti měsících na lodi v pacifické Cortézově mělčině u obří vlny. Bodhi ví, že ji nemůže zdolat, přesto se na ni vydá... – Na natáčení se podíleli špičkoví extrémní sportovci a na vizuálních efektech pracovala též česká firma UPP. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Bojovník

barevný, psychologický, boxerský, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 124 min.

Původní název: Southpaw. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Riche. Ve spolupráci s Escape Artists / Fuqua Films. Pro Weinstein Company / Wanda Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 23.7.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Od Antoine Fuqua režiséra filmů Training Day a Equalizer.*

AUTOŘI: **Scénář:** Kurt Sutter. **Režie:** Antoine Fuqua. **Kamera:** Mauro Fiore. **Hudba:** James Horner. Hudební supervize: John Houlihan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Derek R. Hill. **Kostýmy:** David Robinson. **Střih:** John Refoua. **Zvuk:** (design) David Esparza; Ed Novick. **Masky:** Liz Bernstromová. **Účesy:** Karen Lovellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Sean Devereaux; Zero VFX. **Tetování:** Lee Gren; Tinsley Studio. **Odborný poradce:** (box) Lou DiBella. **Koordinátoři kaskadérů:** John Cenatiempo; (souboje) Terry Claybon. **Výkonní producenti:** Paul Rosenberg, Stuart Parr, David Schiff, Dylan Sellers, Ezra Swerdlow, Kurt Sutter, David Bloomfield, David Ranes, Gillian Zhaoová, Cary Cheng, Jonathan Garrison, Bob Weinstein, Harvey Weinstein. **Producenti:** Antoine Fuqua, Jerry Ye, Peter Riche, Alan Riche, Todd Black, Jason Blumenthal, Steve Tisch. **Koproducentka:** Kat Samicková. **České titulky:** Jan Feldstein.

HERCI: Jake Gyllenhaal (Billy Hope), Forest Whitaker (Tick Wills), Rachel McAdamsová (Maureen Hopeová), Naomi Harrisová (Angela Riveraová), Curtis 50 Cent Jackson (Jordan Mains), Oona Laurenceová (Leila Hopeová), Skylan Brooks (Hoppy), Beau Knapp (Jon Jon), Victor Ortiz (Ramone), Rita Oraová (Maria Escobarová), Miguel Gomez (Miguel Escobar), Dominic Colón (Mikey), Malcolm Mays (Gabe).

Záhy po thrilleru Equalizer (2014, The Equalizer) přichází Antoine Fuqua s boxerským snímkem s prvky melodramatu Bojovník, v němž opět více než na akčnost (jež bývala jeho doménou) sází na propracovanější profil protagonisty, v tomto případě mistra světa polotěžké váhy Velkého Billyho Hopea. Ten žije v blahobytu s milovanou manželkou Maureen a s desetiletou dcerkou Leilou. Při dobročinné akci jej vyprovokuje zákeřný vyzývatel Miguel Escobar. Při rvačce dojde k výstřelu a Maureen zemře (zločin zůstane neobjasněn). Zoufalý muž, který se chystal ukončit kariéru, musí znovu do ringu, kde po prohře napadne rozhodčího. Je distancován. Záhy přijde o majetek i o dcerku, svěřenou soudem do dočasné náhradní péče. Billy je na dně. Přijme podřadnou práci uklízeče v boxovně trenéra Ticky Willse, který považuje svou činnost za poslání (aby v chudinské čtvrti motivoval kluky ke správnému životu). Zkušený muž jej posléze začne trénovat a především se snaží zbavit ho vzteku. Zklamaná Leila se zpočátku nechce s otcem vidět, ale nakonec se s ním díky vychovatelce Angele pomalu opět sblíží. Billy přijme nabídku svého bývalého manažera Jordana k boji o titul s Escobarem (který je teď jeho držitelem). Utkání se koná v Las Vegas. Leila jej s Angelou sleduje na stadionu v televizi. Billy v těžkém zápasu těsně zvítězí. Dcerka se mu vrhne do náruče... – V subžánru boxerského filmu lze jen stěží vymyslet něco nového. Fuqua a jeho spolupracovníci odvádějí standardní kvalitní práci, přičemž dominantou je výkon Jakea Gyllenhaala, který se tu prezentuje jako svalnatý borec, poznamenaný dětstvím v sirotčinci a zmatený ze situace, do níž se náhle dostal. Na soundtracku se výrazně podílel Eminem, který měl původně hrát titulní postavu. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Cesta naděje

barevný, historický, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Surround 5.1, dlouhý - 111 min.

Původní název: The Water Diviner. **Země původu:** Austrálie, Turecko, USA. **Výrobce:** Fear of God Films / Hopscotch Features. Pro RatPac Entertainment / Seven Network Australia. Ve spolupráci s Megiste Films / DC Tour / EJM Productions / Axphon. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 26.3.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, turecky, řecky (české titulky). – *Příběh muže, který ztratil vše kromě naděje. Hlavní role a režie držitel Oscara Russell Crowe.*

AUTOŘI: **Scénář:** Andrew Knight, Andrew Anastasios. **Režie:** Russell Crowe. **Kamera:** Andrew Lesnie. **Hudba:** David Hirschfelder. Dodatečná hudba: Ludivico Einaudi, Richard Tognetti, Lisa Gerrardová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christopher Kennedy. **Kostýmy:** Tess Schofieldová. **Střih:** Matt Villa. **Zvuk:** (supervize) Wayne Pashley. **Masky:** Anna Grayová. **Vizuální efekty:** (supervize) David Booth. **Zvláštní efekty:** (supervize) Peter Stubbs, (Turecko) Murat Sengül. **Koordinátoři kaskadérů:** Doug Coleman, Zev Eleftheriou, (Turecko) Fatih Ugurlu. **Výkonní producenti:** James Packer, Brett Ratner, Kerry Stokes, Tim Worner, Angus Ross, John Collee, Andrew Knight, Andrew Anastasios. **Producenti:** Andrew Mason, Keith Rodger, Troy Lum. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Russell Crowe (Joshua Connor), Olga Kurylenková (Aiše), Yilmaz Erdoğan (mjr. Hasan), Cem Yilmaz (četař Džemal), Jai Courtney (pplk. Hughes), Ryan Corr (Art), Ben O'Toole (Henry), James Fraser (Edward), Steve Bastoni (Omer), Dylan Georgiades (Orhan), Isabel Lucasová (Natalia), Jacqueline McKenzieová (Eliza).

LOKACE: Turecko - Mugla; Jižní Austrálie - Port Augusta, Burra.

CENY: **Australské filmové ceny:** nejlepší film ex aequo (Andrew Mason, Keith Rodger, Troy Lum), nejlepší herec ve vedlejší roli (Yilmaz Erdoğan), nejlepší kostýmy; (*nomínace*) nejlepší herec (Russell Crowe), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Jacqueline McKenzieová), nejlepší původní scénář (Andrew Knight, Andrew Anastasios), nejlepší výprava (Christopher Kennedy), nejlepší střih (Matt Villa).

Herec Russell Crowe natočil jako svůj režisérský debut historické drama Cesta naděje (překlad původního názvu je Proutkař), jež se po krátkém prologu z roku 1915 (osmanské vítězství v bitvě u Gallipoli) odvíjí v roce 1919 a jehož příběh byl inspirován skutečností. – Australský farmář Joshua Connor (nadaný talentem k proutkařství) přijíždí do Turecka, aby tu po sebevraždě milované manželky, která se čtyři roky nedokázala smířit s tím, že jejich tři synové najednou padli v bitvě u Gallipoli, našel ostatky synů a pohřbil je k jejich matce. Navzdory vojenské byrokracii se dostane na místa tehdejších bojů a ve spolupráci s velitelem Imperiální jednotky pro válečné hroby, podplukovníkem Hughesem, a tureckým majorem Hasanem, který zde bojoval proti armádě ANZAC, skutečně objeví ostatky dvou synů. S pomocí Hasana, jenž se chystá přidat k odboji tureckého vůdce Kemala proti okupačním silám, nakonec najde třetího syna Arta, který přežil a zůstal v Turecku, protože cítil odpovědnost za smrt bratrů. Zároveň se sblíží s krásnou Aiše, vdovou po tureckém vojákovi, který padl na stejném bojišti, a s jejím synkem Orhanem. Při své cestě naděje nalezne nový smysl života... – Kromě hlavní linie příběhu se děj zčásti odvíjí v krátkých bojových retrospektivách či v ještě kratších Joshuových vizích a kromě individuálních osudů se zabývá i poválečnými historickými fakty. Zároveň je poněkud melodramatickou výpovědí o lidské vůli a o různých podobách lásky. – Okolnostem významné bitvy první světové války byl mj. věnován i velkofilm Gallipoli (1981, Gallipoli; r. Peter Weir). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Creed

barevný, boxerský, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 133 min.

Původní název: Creed. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chartoff Winkler. Pro Warner Bros. / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. Ve spolupráci s New Line Cinema. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 31.12.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Legenda je zpět!*

AUTOŘI: **Námět:** Sylvester Stallone - postavy; Ryan Coogler. **Scénář:** Ryan Coogler, Aaron Covington. **Režie:** Ryan Coogler. **Kamera:** Maryse Albertiová. **Hudba:** Ludwig Goransson. Hudební supervize: Gabe Hilfer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hannah Beachlerová. **Kostýmy:** Emma Potterová, Antoinette Messamová. **Střih:** Michael P. Shawver, Claudia Castelloová. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Damian Canelos. **Masky a zvláštní maskérské efekty:** Leo Corey Castellano. **Vizuální efekty:** (supervize) John P. Nugent, Alison O'Brienová; Sandbox FX, BigHug FX, East Side Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Patrick Edward White. **Koordinátoři kaskadérů:** (+ souboje) Clayton J. Barber. **Výkonný producent:** Nicolas Stern. **Producenti:** Irwin Winkler, Robert Chartoff, Charles Winkler, William Chartoff, David Winkler, Kevin King-Templeton, Sylvester Stallone. **České titulky:** Petr Putna.

HERCI: Michael B. Jordan (Adonis Johnson), Sylvester Stallone (Rocky Balboa), Tessa Thompsonová (Bianca), Phylicia Rashadová (Mary Anne Creedová), Andre Ward (Danny Stuntman Wheeler), Anthony Bellew (Ricky Hezoun Conlan), Ritchie Coster (Pepe Sporino), Jacob *Stitch* Duran (Stitch), Ricardo *Padman* McGill (Padman), Gabriel Rosado (Leo *Lion* Sporino), Alex Henderson (malý Adonis).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Sylvester Stallone). **Cena NBR:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Sylvester Stallone). **Cena LAFCFA:** Cena pro novou generaci (Ryan Coogler). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší herec ve vedlejší roli (Sylvester Stallone).

Postava boxera Rockyho Balboa provází kariéru Sylvestera Stalloneho od úspěchu filmu *Rocky* (1976, *Rocky*; r. John G. Avildsen). O nezdolném Italoameričanovi, bojujícím za svůj americký sen, vznikla z hercovy iniciativy série dalších pěti snímků, z nichž režíroval čtyři, *Rocky II* (1979 - V), *Rocky III* (1982 - V), *Rocky IV* (1985 - V), *Rocky V* (1990; r. John G. Avildsen - V) a *Rocky Balboa* (2006, *Rocky Balboa*). Snímek *Creed*, který je druhým celovečerním filmem mladého afroamerického tvůrce Ryana Cooglera (opět s Michaellem B. Jordanem v hlavní roli), odkazuje k filmu *Rocky IV*, v němž zemřel v ringu v Balboově náruči boxer Apollo Creed... – Los Angeles, 1998. Desetiletého sirotka Donnyho (Adonise) Johnsona, levobočka Apolla Creeda, vyhledá v dětském domově bohatá vdova po jeho otci Mary Anne Creedová. – Tijuana, Mexiko 2015. Adonis vyhraje amatérský zápas v boxu. Dá výpověď ve finanční poradenské firmě a hodlá být profesionálem. Odjede do Filadelfie za otcovým přítelem, bývalým boxerem Rockyem Balboou, který má malou restauraci. Přesvědčí ho, aby jej trénoval. Odtahitý ovdovělý a záměrně osamělý Rocky k Donnymu proti své vůli přilne. Mladík začne chodit se zpěvačkou Biancou. Jako Creedova potomka ho vyzve liverpoolský borec Ricky Hezoun Conlan. Rocky má rakovinu. Donny jej přiměje k léčbě a pečuje o něho. Ve dvanáctikolovém duelu v liverpolském Goodison Parku sice Conlan zvítězí, ale Adonis svým výkonem získá úctu... – Jednoduchý příběh jen obměňuje zavedené schéma obdobných boxerských filmů. Snímek je věnován producentu Robertu Chartoffovi (1933–2015), který stál u zrodu prvního filmu série a podílel se i na produkci tohoto titulu. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Čarovný les

barevný, muzikál, pohádkový, fantasy, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 125 min.

Původní název: Into the Woods. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Lucamar / Marc Platt. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 2.4.2015. **Monopol:** Falcon (do 1.4.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Dávejte si pozor na svá přání.*

AUTOŘI: **Námět:** Stephen Sondheim, James Lapine – muzikál *Into the Woods* (1986, Do lesa). **Scénář:** James Lapine. **Režie:** Rob Marshall. **II. režie:** John DeLuca, Thomas Napper. **Kamera:** Dion Beebe. **II. kamera:** Alan Stewart. **Hudba:** (+ texty písní) Stephen Sondheim. Hudební supervize: Paul Gemignani, Mike Higham. **Výprava:** Dennis Gassner. **Kostýmy:** Colleen Atwoodová. **Střih:** Wyatt Smith. **Zvuk:** John Casali. **Masky a účesy:** Peter Swords King. **Vizuální efekty:** (supervize) Matt Johnson; MPC, Atomic Arts, Digital Dimension, Soho VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Stefano Pepin. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Mottram. **Producenti:** John DeLuca, Rob Marshall, Marc Platt, Callum McDougall. **Koproducenti:** Angus More Gordon, Michael Zimmer. **České titulky:** Jakub Sitár (Filmprint Digital).

HERCI: Anna Kendricková (Popelka), Daniel Huttleston (Jack), James Corden (pekař/vypravěč), Emily Bluntová (pekařova žena), Christine Baranská (macecha), Tammy Blanchardová (Florinda), Lucy Punchová (Lucinda), Tracey Ullmanová (Jackova matka), Lilla Crawfordová (Červená Karkulka), Meryl Streepová (čarodějnice), Simon Russell Beale (pekařův otec), Joanna Ridingová (Popelčina matka), Johnny Depp (vlk), Billy Magnussen (Locičin princ), Mackenzie Mauzyová (Locika), Annette Crosbieová (babička), Chris Pine (Popelčin princ), Richard Glover (Steward), Frances de la Tourová (obryně).

CENY: **Oscar:** (*nominace*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (Meryl Streepová), nejlepší výprava (Dennis Gassner, Anna Pinnocková), nejlepší kostýmy (Colleen Atwoodová). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší komedie/muzikál, nejlepší herečka v komedii/muzikálu (Emily Bluntová), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Meryl Streepová). **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší kostýmy (Colleen Atwoodová), nejlepší masky a účesy (Peter Swords King, J. Roy Helland).

Pohádkový příběh Čarovný les je po snímcích Chicago (2002, Chicago) a Nine (2009, Nine) třetí filmovou adaptací úspěšného divadelního muzikálu v režii Roba Marshalla. Tentokrát jde o dílo libretisty Jamese Lapinea a skladatele a textaře Stephena Sondheima Do lesa, v němž autoři zkomponovali vyprávění z několika klasických pohádek bratří Grimmů. Kromě lidí a pohádkových bytostí tu hraje podstatnou roli tajemný les, kde se sejdou všechny hlavní postavy. – Ve vesnici žije Červená Karkulka, chudý chlapec Jack s přísnou maminkou, Popelka s macechou a dvěma nevlastními sestrami, pekař se ženou, kteří touží po dítěti, a taky čarodějnice. Právě od ní se pekař dozví, že jí před lety jeho otec ukradl kouzelné fazole a z ní se stala babizna. Uvalila tehdy na pekařova syna kletbu a vzala si jeho sestřičku, již dala jméno Locika a již navštěvuje ve věži bez dveří, kam za ní šplhá po dívčích dlouhých vlasech, spuštěných z okna. Pokud jí manželé během tří dnů donesou z lesa červenou pláštěnku, zlatý střívěček a vlasy barvy kukuřice a přivedou bílou krávu, zlomí kletbu a pekařova žena porodí. Do lesa už zamířila za babičkou Karkulka, Jack, který má na trhu prodat krávu Bělunku, a ke hrobu matky si přišla pod strom poplakat Popelka. Splní se jí tu přání a dostane zlaté šaty a střívěce, aby mohla na ples do zámku. – Osudy všech se střetnou v lese. Komplikace nastanou kvůli kouzelným fazolím, jež našla pekařova žena doma a z nichž vyrostou rostliny až do nebe. Jack se tam dopustí krádeže. Zaviní tak smrt obra, čímž proti sobě poštvé jeho manželku. Pekařovi a jeho ženě se postupně podaří všechny ingredience získat. Kletba je nakonec zlomena, čarodějnicí se vrátí půvab, narodí se vytoužené dítě. Princ podle střívěčku najde Popelku a jeho bratr zase dostane Lociku. Jenže se objeví obryně a chce Jacka, jehož jí stmelení protagonisté nechtějí dát. Při boji s nepřítelkyní zemře Jackova

matka a pekařova žena, Popelka zjistí, že princ je záletník, a čarodějnice zmizí v dehtovém jezírku. Obryni se podaří zabít, ovdovělý novopečený otec se ujme Jacka a Karkulky a zdá se, že i Popelce se líbí... - Výpravný, překvapivě temný snímek s řadou písní, ale bez tanečních čísel, s hvězdným obsazením a s bohatou vizuální stránkou připomíná námětem i žánrem film *Tři bratři* (2014) Jana a Zdeňka Svěrákových, který je ovšem zábavnější a divácky vstřícnější.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Daleko od hlučícího davu

barevný, historický, psychologický, milostný příběh, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35**, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 119 min.

Původní název: Far From the Madding Crowd. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** DNA Films. Pro Fox Searchlight Pictures. Ve spolupráci s BBC Films / TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 9.7.2015. **Monopol:** CinemArt (do 9.1.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: Námět: Thomas Hardy – román *Far from the Madding Crowd* (1874, Daleko od hlučícího davu, česky naposledy nakl. Argo, Praha 2015). **Scénář:** David Nicholls. **Režie:** Thomas Vinterberg. **Kamera:** Charlotte Bruus Christensenová. **Hudba:** Craig Armstrong. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kave Quinnová. **Kostýmy:** Janet Pattersonová. **Střih:** Claire Simpsonová. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Mitch Low. **Masky:** Sian Griggová. **Vizuální efekty:** (koordinátorka) Finola O'Brienová. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátor kaskadérů:** Julian Spencer. **Výkonná producentka:** Christine Langanová. **Producenti:** Andrew Macdonald, Allon Reich. **Koproducentka:** Anita Overlandová. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Carey Mulliganová (Bathsheba Everdeneová), Matthias Schoenaerts (Gabriel Oak), Michael Sheen (William Boldwood), Tom Sturridge (Frank Troy), Juno Templeová (Fanny Robinová), Jessica Bardenová (Liddy), Harry Peacock (Jan Coggan), Jody Halse (farmář Stone), Sparky (Starý George).

Novou adaptaci klasického díla anglické literatury z pera Thomase Hardyho (1840–1928) Daleko od hlučícího davu natočil dánský režisér Thomas Vinterberg na autentických místech, a dospěl tak velkým obloukem od manifestu Dogma (jehož byl spoluvůrcem) k tradičnímu historickému žánru. Podobně jako jeho předchůdce John Schlesinger ve svém uznávaném přepisu Daleko od hlučícího davu (1967, Far From the Madding Crowd) i on těží zejména z vizuálního ztvárnění (s důrazem na výpravu a kostýmy) a zároveň v duchu předlohy akcentuje charakter postavy. Středem vyprávění je emancipovaná a chudá Bathsheba Everdeneová a její vztahy ke třem mužům. – Dorset, Anglie 1870. Farmář Gabriel Oak je odmítnut, když požádá o ruku půvabnou sousedku Bathshebu Everdeneovou. Záhy přijde o majetek, když se jeho stádo ovcí zřítí z útesu. Novou práci najde shodou okolností na panství, jež Bathsheba nečekaně zdědila. Mladá žena dá neuváženě naději bohatému sousedovi Williamu Boldwoodovi, ale nakonec se ještě neuváženěji zamiluje a provdá za seržanta Franka Troye. Zatímco při svatbě novomanžel mohutně popíjí, Bathsheba pomáhá Gabrielovi zachránit úrodu před bouří. Manželství není šťastné. Troy stále vzpomíná na milenkou Fanny Robinovou, kterou si nevezal, protože nevěsta tehdy omylem zamířila do jiného kostela. Dívka i její dítě zemřou v chudobě při porodu. Nešťastný Troy se vrhne do moře. – Po čase Bathsheba přijme novou nabídku od Boldwooda, který slíbí, že zachrání její panství, zadlužené kvůli rozhazovačnému manželovi. Na vánoční oslavě se však nečekaně objeví Frank, kterého zachránili rybáři. Chce po ženě peníze. Když se na ni vrhne, Boldwood ho zastřelí a je později odsouzen na doživotí za zločin z vášně. – Při žních řekne Gabriel, který se stará i o Boldwoodův majetek, milované Bathshebě, že odjíždí do Ameriky. Žena ho však přesvědčí, aby zůstal... – Kromě obou adaptací vznikly ještě němý přepis (1915; r. Laurence Trimble) a televizní snímek (1998; r. Nicholas Renton). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Dáma ve zlatém

barevný, životopisný, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min.

Původní název: Woman in Gold. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Origin Pictures. Pro Weinstein Company / BBC Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 25.6.2015.

Monopol: Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky, německy (české titulky). – *Spravedlnost se nedá zaplatit.*

AUTOŘI: **Námět:** E. Randol Schoenberg, Maria Altmannová – životní příběhy. **Scénář:** Alexi Kaye Campbell. **Režie:** Simon Curtis. **Kamera:** Ross Emery. **Hudba:** Martin Phipps, Hans Zimmer. Hudební supervize: Maggie Rodfordová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jim Clay. **Kostýmy:** Beatrix Pasztorová. **Střih:** Peter Lambert. **Zvuk:** Jeff Wexler. **Vizuální efekty:** (supervize) Angela Barson; Bluebolt, Munky. **Zvláštní efekty:** Mark Holt. **Koordinátor kaskadérů:** Willi Neuner. **Výkonní producenti:** Christine Langanová, Harvey Weinstein, Negeen Yazdiová, Robert Walak, Ed Wethered, Alan Yentob, Ed Rubin. **Producenti:** David M. Thompson, Kris Thykier. **Koproducenti:** Peter Heslop, Joanie Blaikieová. **České titulky:** Barbora Kukulišová.

HERCI: Helen Mirrenová (Maria Altmannová), Ryan Reynolds (Randy Schoenberg), Daniel Brühl (Hubertus Czernin), Katie Holmesová (Pam Schoenbergová), Tatiana Maslanyová (mladá Maria Altmanová), Max Irons (Fritz), Charles Dance (Sherman), Antje Traueová (Adele Bloch Bauerová), Elizabeth McGovernová (soudkyně Florence-Marie Cooperová), Jonathan Pryce (soudce William Rehnquist), Frances Fisherová (Barbara Schoenbergová), Moritz Bleibtreu (Gustav Klimt), Tom Schilling (Heinrich), Allan Corduner (Gustav Bloch-Bauer), Henry Goodman (Gustav Bloch-Bauer), Johannes Seilern (Bruno Grimschitz).

Po celovečerním debutu *Můj týden s Marilyn* (2011, *My Week with Marilyn*) přichází režisér Simon Curtis s dalším životopisným příběhem *Dáma ve zlatém*. Jeho protagonisty jsou dcera vídeňského židovského průmyslníka Gustava Bloch-Bauera, imigrantka Maria Altmannová (1916–2011) a mladý právník Randy Schoenberg (nar. 1966). – Los Angeles, 1998. Maria Altmannová najde v pozůstalosti své sestry dopisy z roku 1948, týkající se nacisty ukradených obrazů od Gustava Klimta. Nejslavnější z nich, *Dáma ve zlatém*, je portrétem Mariiny dávno zemřelé tety Adele Bloch-Bauerové z roku 1907. Ta jej údajně odkázala rakouské galerii. Stará dáma požádá o radu právníka Randyho Schoenberga a pak pošle rakouské komisi žádost o navrácení obrazů. Randy ji přemluví k účasti na konferenci o restitucích. Ve Vídni dvojici nabídne pomoc mladý reportér Herbert Czernin. Žena se zajde do Belvederu podívat na tetin obraz. Vybavují se jí vzpomínky. Po anšlusu Rakouska Maria, čerstvě vdaná za pěvce Fritze, a její rodiče měli domácí vězení. Nacisté jim sebrali všechny cenné věci. V archivu najde Randy závěť a účet za obraz. Platil Adelin manžel Ferdinand, takže dílo patřilo jemu. Žádost je zamítnuta. Randy podá žalobu na Rakousko. Soud dá za pravdu Marii. Právník navrhne mediaci, avšak ta se kvůli zařátosti obou stran nevyvede. Následuje arbitráž ve Vídni. Maria se dočká dědictví po pěti letech. *Dáma ve zlatém* skončí v Neue Gallery Ronalda Laudera, který ji vydražil za 135 milionů dolarů. – Příběh se odehrává ve dvou časových rovinách s flashbaky o vztahu malé Marie k tetě. V podání Helen Mirrenové je paní Altmannová pragmatická kultivovaná dáma s ostře nabroušeným jazykem. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Dárek

barevný, psychologický thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý - 109 min.

Původní název: The Gift. **Země původu:** Austrálie, USA. **Výrobce:** Blumhouse. Ve spolupráci s Ahimsa Films / Blue-Tongue Films. Pro STX Entertainment / Huayi Brothers Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 20.8.2015. **Monopol:** CinemArt (do 20.8.2020). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *To, co jste si nepřáli.*

AUTOŘI: **Scénář:** Joel Edgerton. **Režie:** Joel Edgerton. **Kamera:** Eduard Grau. **Hudba:** Danny Bensi, Saunder Jurriaans. Hudební supervize: Dana Sanoová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Richard Sherman. **Kostýmy:** Terry Andersonová. **Střih:** Luke Doolan. **Zvuk:** Zsolt Magyar, Julian Slater. **Koordinátor kaskadérů:** Nash Edgerton. **Výkonní producenti:** Jeanette Volturmo-Brillová, Couper Samuelson, Luc Etienne, Robert Simonds, Adam Fogelson, Oren Aviv. **Producenti:** Jason Blum, Rebecca Yeldhamová, Joel Edgerton. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Jason Bateman (Simon), Rebecca Hallowá (Robyn), Joel Edgerton (Gordon), Allison Tolmanová (Lucy), Tim Griffin (Kevin), Busy Philipppsová (Duffy), Beau Knapp (detektiv Walker), Wendell Pierce (detektiv Mills), David Denman (Greg), Katie Aseltonová (Joan), Nash Edgerton (Frank Dale), P.J. Byrne (Danny).

Režijní debut australského herce a scenáristy Joela Edgertona Dárek je komorním psychologickým thrillerem, v němž se uplatňují známé žánrové motivy (zejména motiv stalkera) v dobře promyšlené formě, s příslušným napětím a také s morálním přesahem. Edgerton je i autorem scénáře, spoluproducentem a představitelem jedné ze tří hlavních rolí. – Manželé Simon a Robyn Callumovi se stěhují do moderní vily na předměstí Los Angeles. Simon získal nové zaměstnání a Robyn, která je návrhářka interiérů, sbírá nové síly po potratu. Oba touží po dítěti. K Simonovi se přihlásí bývalý spolužák Gordon Mosely, který je sice zdvořilý, ale také stále neodbytnější. Po nezdařené návštěvě u něj mu Simon řekne, aby je přestal obtěžovat. Zjištěná Robyn má doma strach, zvláště když jim (nakrátko) zmizí pes. Zároveň pátrá po manželově minulosti. Zjistí, že zdánlivě sympatický muž zničil Gordonovi, jemuž tehdy říkali Gordík-Zrůdík, život, když ho ve škole šikanoval a vymyslel si, že je gay. - Zdá se, že se vše vrací do normálních kolejí. Robyn otěhotní a porodí chlapce. Simon je v práci povýšen, avšak záhy je vyhozen, protože vyjde najevo, že podrazil konkurenta. Dostane také dárek od Gordona s CD s odposlechy z domu a s DVD, na němž je záznam, jak se Gordon v masce opice chystá zmocnit omdlelé Robyn. Simon je zoufalý. Gordon mu zavolá a řekne mu, že jeho pomstou je, že se nikdy nedozví, čím je narozené dítě. Robyn manželovi sdělí, že se nechce vracet do jejich domu, kde bude i on... – Tvůrci místy používají tradiční klišé k vybuzení divákova strachu (včetně hudby, gradujícího napětí); činí tak však s nepopíratelnou inteligencí. – Se stejným názvem byla u nás uvedena francouzská komedie Dárek (1982, Le cadeau; r. Michel Lang). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Dejte mi pokoj!

barevný, komedie, **přístupný, 1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 79 min.

Původní název: Une heure de tranquillité. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Fidelité Films. Koprodukce: TF1 Films Production / CZ Productions. Ve spolupráci s Wild Bunch. S účastí Canal Plus / OCS / TF1. Ve spolupráci s Palatine Étoile 12. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 7.5.2015. **Monopol:** CinemArt (do 21.1.2025). **Mluveno:** francouzsky, španělsky, polsky (české titulky). – *Sobec? Vůbec!*

AUTOŘI: **Námět:** Florian Zeller - hra *Une heure de tranquillité* (2013, Hodinu klidu). **Scénář:** Florian Zeller. **Režie:** Patrice Leconte. **Kamera:** Jean-Marie Dreujou. **Hudba:** Éric Neveux. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ivan Maussion. **Kostýmy:** Annie Perier Bertauxová. **Střih:** Joëlle Hacheová. **Zvuk:** Paul Lané, Paul Heymans, Cyril Holtz. **Vizuální efekty:** (supervize) Benjamin Ageorges, Stephane Bidault. **Výkonná producentka:** Christine de Jekelová. **Producenti:** Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **Koproducentka:** Genevieve Lemalová. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Christian Clavier (Michel Leproux), Carole Bouquetová (Nathalie Leprouxová), Valérie Bonnetonová (Elsa), Rosy de Palmaová (Maria), Stéphane de Groodt (Pavel), Sébastien Castro (Sébastien Leproux), Christian Charmetant (Pierre), Arnaud Henriet (Léo), Jean-Pierre Marielle (Michelův otec).

Typická francouzská konverzační a situační komedie zkušeného Patrice Lecontea *Dejte mi pokoj!* nezapře svůj původ ve hře populárního dramatika (a scenáristy) Floriana Zellera *Hodinu klidu*, která měla premiéru v pařížském Théâtre Antoine v roce 2013. Příběh maloměstského sobce téměř dodržuje jednotu děje, místa a času a odvíjí se v duchu tradiční zápletky, kdy se na hrdinu během krátké doby valí jedna pohroma za druhou. – Zubař Michel Leproux si jednoho sobotního rána koupí na bleším trhu vzácnou jazzovou desku (*deska i muzikant jsou fiktivní*) a těší se, až si ji doma přehraje. Jenže ho postupně ruší manželka Nathalie, nezaměstnaný levičácký syn Sébastien, polský instalatér Léo (z nějž se posléze vyklube Portugalec), španělská uklízečka Maria, milenka (a nejlepší přítelkyně jeho ženy) Elsa a soused Pavel, pořádající Sousedský den. – Manželka postupně muži přizná, že mu byla před dvaceti lety nevěrná s rodinným přítelem Pierrem, který je Sébastienovým biologickým otcem. Dostaví se i Pierre, jenž si chce půjčit peníze. Elsa navzdory milencově snaze řekne pravdu Nathalii. Kromě toho praskne voda, vytopený Pavel uspořádá Sousedský den u Leprouxových, Sébastien k nim nastěhuje filipínskou rodinu, jíž se dobročinně ujal. Michel se nakonec všech zbaví (Nathalie odejde do hotelu, Filipínce vnutí muž sousedovi), jenže ho zlomí náhlá bolest zad. Pod vlivem mlčenlivé filipínské dívenky nakonec odjede za senilním otcem do domova seniorů a pustí si desku s ním... – Snímek má spád, dobře pointované situace i kvalitní dialogy. Christian Clavier v něm zastoupil Fabrice Luchiniho, který hrál protagonistu na divadle. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Den blbec

barevný, kriminální komedie, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:1,78, 2-D, Dolby 5.1**, dlouhý – 115 min.

Původní název: Nicht mein Tag. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** Westside Filmproduktion / Donar Film Production. Koprodukce: Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion / Mr. Brown Entertainment. S podporou: FFA / Film- und Medien Stiftung NRW / FilmFernsehFonds Bayern. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.5.2015. **Monopol:** CinemArt (do 4.1.2022). **Mluveno:** německy, albánsky, nizozemsky (české titulky). – *Nová komedie od tvůrců Fakjů pane učiteli.*

AUTOŘI: **Námět:** Ralf Husmann – kniha *Nicht mein Tag* (2008, Nemám dneska den). **Scénář:** Stefan Holtz. **Režie:** Peter Thorwarth. **Kamera:** Jan Fehse. **Hudba:** Thomas Binar. Různé skladby a písně. **Výprava:** Uwe Stanik. **Kostýmy:** Wiebke Wardenbachová. **Střih:** Andreas Menn. **Zvuk:** (design) Josef Steinbüchel, Falk Möller; Michael Schlömer. **Vizuální efekty:** (supervize) Marco Sohn. **Koordinátor kaskadérů:** Carl Stück. **Producenti:** Christian Becker, Marcus Machura. **Koproducenti:** Peter Thorwarth, Til Schweiger, Thomas Zickler. **České titulky:** Vítězslav Čížek (Filmprint Digital).

HERCI: Moritz Bleibtreu (Nappo Navroki), Axel Stein (Till Reiners), Jasmin Geratová (Nadine), Anna Maria Müheová (Miriam), Nele Kiperová (Ina), Ben Ruedinger (Uwe), Kasem Hoxha (Sokol), Bekim Guri (Armando), Tobias Nied (Luan), Maxwell Richter (Krátký), Ralf Richter (Dlouhý), Emilian Markgraf (Nico), Milan Peschel (vousáč), Christian Kahrmann (řidič porsche), Til Schweiger (Til Schweiger).

Kriminální komedie režiséra a herce Petera Thorwartha *Den blbec* se odehrává během tří zběsilých dnů v životě bankovního úředníka Tilla Reinerse tak, jak je sám líčí. – Bezradný třicátník Till sedí s pistolí na zemi v bance. Před dvaasedmdesáti hodinami byl spořádaným občanem a seriózním finančním poradcem v jiném peněžním ústavu. - Till žije s manželkou Miriam a synkem Nicem. Prožívá drobnou manželskou krizi, protože žena se s kamarádkou Inou chce prosadit jako návrhářka tašek. Když recidivista Nappo (jemuž odmítl půjčit na vysněný vůz Mustang Fastback V8 z roku 1968) přepadne banku, ocitne se s ním Till ve svém autě na útěku jako rukojmí. Postupně se s lupičem, který si koupí svého mustanga, sblíží. Zatímco policie po dvojici pátrá, Till (který je mylně přesvědčen, že ho žena podvádí) se s Nappem a jeho dívkou Nadine vydají kvůli výhodnému kšeftu do Amsterdamu. Při jednání s Albánci uplatní své finanční znalosti, ale neodolá přípitku, vyvolá rvačku a ukradne obálku s penězi. Následuje smršť opileckých trapasů a výtržností v barech a na koncertu rockové skupiny. Miriam se vydá za manželem do Nizozemska. Till s Nappovou pomocí gangsterům uteče, ale ti se zmocní Miriam. Aby ji Till zachránil, musí vrátit lup, jenže peníze kvůli jeho opilosti shořely. Vydá se tedy s partákovou pistolí přepadnout banku (*viz začátek*). Nakonec díky Nappovi vše dobře dopadne a Till si odsedí jen tři měsíce. Kamarád, který vzal přepadení na sebe, si užívá s Nadine ve Španělsku. Miriam uspěje se svými taškami. - Snímek patří k těm těžkopádným komediím, které moc nepobaví, ale ani neurazí. V epizodní roliče se tu mihne i koproducent Til Schweiger při inkognito návštěvě v amsterdamském strip baru. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

96 hodin: Zúčtování

barevný, akční, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min.

Původní název: Taken 3. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Europacorp / Canal Plus / M6 Films. Ve spolupráci s TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 15.1.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, rusky (české titulky). – *Tímhle to končí.*

AUTOŘI: **Scénář:** Luc Besson, Robert Mark Kamen. **Režie:** Olivier Megaton. **Kamera:** Eric Kress. **Hudba:** Nathaniel Mechaly. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sébastien Inizan. **Kostýmy:** Olivier Bériot. **Střih:** Audrey Simonaudová, Nicolas Trembasiewicz. **Zvuk:** Stéphanie Bucherová, Frédéric Dubois. **Vizuální efekty:** (supervize) Simon Descamps, Paul Briault; Digital Factory, MacGuff, Exlair, Fotokem. **Zvláštní efekty:** (supervize) Philippe Hubin; Big Bang. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Vanselow; (souboje) Alain Figlarz. **Producent:** Luc Besson. **České titulky:** *neuvevedeny.*

HERCI: Liam Neeson (Bryan Mills), Maggie Graceová (Kim), Famke Janssenová (Lenore), Forest Whitaker (Franck Dotzler), Dougray Scott (Stuart St. John), Sam Spruell (Oleg Malankov), Don Harvey (Garcia), Dylan Bruno (Smith), Leland Orser (Sam), Jon Gries (Casey), Al Sapienza (Johnson).

Další akční thriller z dílny Luca Bessona a opět v režii Oliviera Megatona 96 hodin: Zúčtování je patrně závěrečnou částí velmi úspěšné trilogie 96 hodin (2007, Taken; r. Pierre Morel) a 96 hodin: Odplata (2012, Taken 2; r. Olivier Megaton). Tvůrci sledují příběh agenta na penzi Bryana Millse, který v prvním filmu zachraňoval v Paříži dceru Kim, unesenou albánskou mafií a v pokračování měl v Istanbulu stejný problém s exmanželkou Lenore. Nyní má starosti sám se sebou. Zpočátku to vypadá, že je jeho protivníkem ruský mafián Oleg Malankov, ale ukáže se, že za vším stojí životní partner jeho exmanželky Stuart St. John. Ten totiž dluží Malankovovi peníze z nevydařeného obchodu a ze strachu před jeho pomstou neváhá dát zabít Lenore a svést vraždu na Bryana. Doufá, že agent ho Rusa zbaví (případně Malankov zlikviduje jeho) a on jako novopečený vdovec shrábne dvanáctimilionovou manželčinu pojistku. Bryan najde zavražděnou Lenore u sebe doma a vzápětí je obviněn z vraždy. Unikne policii a chce pomstít ženinu smrt. Likviduje mafiánovy muže, přežije zdánlivě nepřežitelné kalamity a současně prchá před policejním vyšetřovatelem Dotzlerem. Ten sice není o jeho vině přesvědčen, ale chce zjednat spravedlnost podle zákona. Ví, že Bryan oddaně miluje dceru, proto nechá Kim sledovat. I v tom je však policie na Millse, jemuž pomáhají bývalí kolegové, krátká. Stuart je nakonec odhalen a dopaden. Bryan se od Kim dozví, že bude dědečkem. – Nepřesvědčivý příběh, nabitý krvavými akčními scénami, automobilovými honičkami, doplněný několika dojemnými scénami a završený sentimentálním happy endem sice opět postrádá logiku, ale nechybí mu napětí, kapka ironie a záblesky nechtěného humoru.

-kat-

Dheepan

barevný, psychologický, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Digital, dlouhý – 110 min.

Původní název: Dheepan. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Why Not Productions / Page 114 / France 2 Cinéma. S účastí Canal Plus, Ciné Plus / France Télévisions. Ve spolupráci s Cinéimage 9 / A Plus Image 5 / Palatine Étoile 12 / Indéfilms 3 / La Banque Postale Image 8 / Cofinova 11 / Sofitvciné 2 / Soficinéma 11. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 22.10.2015.

Monopol: Film Europe. **Mluveno:** tamilsky, francouzsky, anglicky (české titulky). – *Válce neutčeš.*

AUTOŘI: Scénář: Noé Debré, Thomas Bidegain, Jacques Audiard. **Režie:** Jacques Audiard. **Kamera:** Éponine Momeceauová. **Hudba:** Nicolas Jaar. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michel Barthélémy. **Kostýmy:** Chattoune (Bourrecová). **Střih:** Juliette Welflingová. **Zvuk:** Daniel Sobrino, Valérie Deloofová, Cyril Holtz. **Vizuální efekty:** (supervize) Cédric Fayolle, Damien Hurgon. **Zvláštní efekty:** (supervize) Julien Poncet de la Grave. **Umělecká spolupráce:** Héléna Klotzová. **Koordinátor kaskadérů:** Gregory Loffredo. **Výkonná producentka:** Martine Cassinelliová. **Producenti:** Pascal Caucheteux. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Antonyhasan Jesuthasan (Deephan), Kalieaswari Srinivasanová (Jálini), Claudine Vinasithambyová (Illejál), Vincent Rottiers (Brahím), Marc Zinga (Júsuf), Faouzi Bensaïdi (pan Habíb), Bass Dhem (Azíz), Vasanth Selvam (plk. Čéran), Nathan Anthonypillai (tlumočnick).

CENY: MFF v Cannes 2015: Zlatá palma. - **César:** (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Jacques Audiard), nejlepší herec (Antonyhasan Jesuthasan), nejlepší herec ve vedlejší roli (Vincent Rottiers), nejlepší původní scénář (Noé Debré, Thomas Bidegain, Jacques Audiard) nejlepší kamera (Éponine Momeceauová), nejlepší výprava (Michel Barthélémy), nejlepší střih (Juliette Welflingová), nejlepší zvuk (Daniel Sobrino, Valérie Deloofová, Cyril Holtz). - **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film.

Velmi aktuální snímek s uprchlickým tématem natočil francouzský režisér Jacques Audiard pod titulem Dheepan, což je jméno hlavního hrdiny. Velmi realisticky v něm zachycuje život imigranta, který musí v prostředí francouzského ghetta uplatnit zkušenosti ze své temné válečné minulosti. – Občanská válka na Srí Lance skončila. Bojovník z *Tamilských tygrů* pohřbí své druhy. Pod jménem Dheepan Natarádžan (35 let) se mu s fiktivní manželkou Jálini (24 let), která se mu sama vnutila, a s fiktivní devítiletou dcerou Illejál (9 let), již žena jako sirotka našla na tržišti, podaří na pasy mrtvé rodiny emigrovat do Francie. Díky tlumočnickovi, který zná jeho pravou minulost, získá muž místo správce ve vybydleném imigrantském sídlišti. Jálini touží dostat se sama za příbuznými do Londýna. Nová „rodina“ si pomalu zvyká. Dheepan poctivě pracuje a s nevolí pozoruje dění v protějším baráku, který ovládají gangsteři, provozující tu obchod s drogami a se šmelinou. Jálini začne uklízet a vařit nemohoucímu panu Habíbovi. U něj žije gangster Brahím, propuštěný do domácího vězení. Mladé ženě se líbí. – Dheepan se později s Jálini pomiluje. Setká se také s bývalým velitelem, který v exilu nepochopil, že jejich boj skončil. – Jálini s Illejál se připlou do přestřelky mezi gangstery, což v nich vzbudí vzpomínky na válku doma. Traumatizovaná žena uteče, ale Dheepan ji najde na nádraží a sebere jí pas (později jí ho vrátí, aby mohla odjet). Dostane se do sporu se zločinci. – Když je Jálini u Habíba, vniknou sem gangsteři, zastřelí majitele bytu a smrtelně zraní Brahíma. Ten pistolí donutí ženu, aby zavolala manželovi. Dheepan se vyzbrojí a postupně likviduje gangstery před domem i uvnitř domu. Prostřílí se k vyděšené Jálini. Brahím je mrtvý. Dvojice se obejmě. – Dheepan dělá taxikáře v Londýně. Po službě se vrací domů, kde je právě zahradní slavnost s příbuznými Jálini, která chová malé dítě. - Představitel titulní role Antonyhasan Jesuthasan bojoval jako dětský voják v řadách *Tygrů*

osvobození tamilského ílamu (Tamilští tygři), v devatenácti letech uprchl do Thajska a později do Francie, kde získal politický azyl; působí jako literát a je autorem několika knih. Indická divadelnice Kalieaswari Srinivasanová ve filmu Dheepan debutuje. -tbk-

Dior a já

barevný, černobílý, dokumentární, **12** nevhodný pro děti, **1:1,78, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 90 min.

Původní názvy: Dior and I. Dior et moi. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** CIM Productions. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 4.6.2015. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české titulky). – *Exkluzivní pohled do světa pařížské módy.*

AUTOŘI: **Námět:** Christian Dior – kniha *Christian Dior & Moi* (1956). **Scénář:** Frédéric Tcheng. **Režie:** Frédéric Tcheng. **Kamera:** Gilles Piquard, Frédéric Tcheng. **Hudba:** Ha-Yang Kimová. Různé skladby a písně. **Střih:** Julio C. Perez IV, Frédéric Tcheng. **Zvuk:** Virgile van Ginneken. **Výkonní producenti:** Guillaume de Roquemaurel, Juliette Lamboursová, Chiara Girardiová. **Producent:** Frédéric Tcheng. **České titulky:** *neuveveno.*

ÚČINKUJÍCÍ: Raf Simons, Pieter Mulier, Florence Chehetová, Monique Baillyová, Marion Cotillardová, Anna Wintourová, Sidney Toledano, Jennifer Lawrenceová, Sharon Stoneová; (z *archivu*) Christian Dior; (*hlas*) Omar Berrada (spíkr).

Francouzský dokument Frédérica Tchenga, nazvaný Dior a já, je vyznáním krejčovskému umění, kreativitě i poctivému řemeslu, jež provází exkluzivní módní značku. Je holdem „ručnímu stehu“ a „individuálnímu střihu“, podstatným složkám při vzniku dokonalých modelů pro náročné zákazníky. - Kreativní ředitel Raf Simons, jenž po úspěšné kariéře v oblasti avantgardní pánské módy v Antverpách nahradil v roce 2012 návrháře Johna Galliana, musí za pouhé dva měsíce uspořádat debutovou přehlídku nové kolekce *haute couture*. Chce obhájit vlastní vizi a zároveň vtisknout moderní fazonu původním liniím, tedy oživit odkaz Christiana Diora (1902-1957), který v roce 1947, rok po otevření svého módního domu, přišel s tzv. *New Look*, znamenajícím revoluci v dámském odívání. - V dílnách vládne *savoir-fair*, loajální zaměstnanci zde pracují i desítky let. Raf a jeho neúnavný spolupracovník Pieter Mulier postupně pronikají do pořádků „paláce módy“ od managementu po švadleny. Raf se stále vrací k samotnému Diorovi (černobílé „návraty“ tvoří archivní záznamy, doplněné namluvenými úvahami), neváhá zaletět k jeho rezidenci, aby byl ještě blíže „mistrovu“ duchu. Velkou podporu mají oba muži v šéfe *atelieru tailleur* (šití obleků), nervní Monique Baillyové a klidné Florence Chehetové, duši *atelieru flou* (šití šatů). - Přestože se Simons jeví jako rozpačitý a plachý muž, dovolí filmařům přiblížit se k hektickému tvůrčímu procesu unikátně blízko. Zaskočí ho, že během práce na kolekci je atelier zahlcen i zakázkami pro klienty. Prosadí si časově a řemeslně náročný potisk nití před tkaním, aby na látce byly obrazy jeho oblíbeného malíře Sterlinga Rubyho. Kolektivní úsilí je završeno přehlídkou v pronajatém opuštěném pařížském paláci, kde jsou jednotlivé sály „vytapetovány“ živými květinami. Kolekce ohromí celebrity módního byznysu; dojatý Simons získá i zásluhou svého týmu důležitý „bod“. – **Snímek je uveden** do distribuce formou *day and date*: kromě kin i na internetu v rámci předplatného na voyo.nova.cz a k jednorázovému zakoupení na Alza/Media v HD kvalitě.

-kk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Diplomacie

barevný, historický, válečný, psychologický, adaptace, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 85 min.

Původní název: Diplomatie. **Země původu:** Francie, SRN. **Výrobce:** Film Oblige. Koprodukce: Gaumont / Blueprint Films. S podporou: Eurimages / WDR/Arte / Région Ile-de-France / Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg / FFA / SWR. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 9.4.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, německy. České titulky. – *Budoucnost Paříže v diplomatické hře vysoké politiky.*

AUTOŘI: **Námět:** Cyril Gély – hra *Diplomatie* (2011). **Scénář:** Cyril Gély, Volker Schlöndorff. **Režie:** Volker Schlöndorff. **Kamera:** Michel Amathieu. **Hudba:** Jörg Lemberg. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jacques Rouxel. **Kostýmy:** Mirjam Muschelová. **Střih:** Virginie Bruantová. **Zvuk:** Philippe Garnier, Olivier Dô Hùu. **Vizuální efekty:** (supervize) Thilo Ewers; Pixomondo. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Vedoucí produkce:** Jean-Christophe Cardineau. **Producenti:** Marc de Bayser, Frank Le Wita. **Koproducenti:** Sidonie Dumasová, Francis Boespflug, Amelie Latschaová, Felix Moeller. **České titulky:** Kateřina Neveu (Filmprint Digital).

HERCI: André Dussollier (konzul Raoul Nordling), Niels Arestrup (gen. Dietrich von Choltitz), Burghart Klaussner (mjr. Ebernach), Robert Stadlober (por. Bressensdorf), Charlie Nelson (recepční), Jean-Marc Roulot (ing. Jacques Lanvin), Stefan Wilkening (Mayer), Thomas Arnold (por. Hegger), Lucas Prisor, Attila Borlan (esesáci).

CENY: MFF ve Valladolidu 2014: Cena za mužský herecký výkon (Niels Arestrup), Cena za režii (Volker Schlöndorff). **César:** nejlepší scénář-adaptace (Cyril Gély, Volker Schlöndorff); (*nominee*) nejlepší herec (Niels Arestrup).

Známý německý režisér Volker Schlöndorff natočil historický válečný snímek Diplomacie podle stejnojmenné hry Cyrila Gélyho, jež byla u nás vysílána v rozhlasové podobě na stanici Vltava. Postavy, které ve filmu vystupují, jsou reálné, ale komorní příběh je do značné míry fiktivní, i když se oba protagonisté několikrát setkali a jednali spolu. – Noc z 24. na 25. srpna 1944. Generál Dietrich von Choltitz (1894-1996), nedávno dosazený guvernér okupované Paříže, k níž se stahují spojenecká vojska, je rozhodnut splnit Hitlerův příkaz, že město musí být vyhozeno do povětří. Všechny mosty i všechny významné budovy jsou podminovány. Ženijní poručík Hegger čeká jen na generálův rozkaz. – V Choltitzově apartmá v hotelu *Meurice* se nečekaně objeví švédský konzul Raoul Nordling (1881-1962), který se sem dostal tajným vchodem z dob Napoleona III. Jako muž, který se v Paříži narodil, se snaží generála odvrátit různými argumenty od barbarského činu. Předá mu ultimátum od generála Leclerca. Dokonce Němci podá prášky, když se mu udělá zle. Tvrdí mu také, že se postará o útěk jeho rodiny, jíž hrozí v případě neuposlechnutí rozkazu nebezpečí z Hitlerovy strany. Mezitím němečtí vojáci opouštějí Paříž. Nordling na poslední chvíli dosáhne svého, avšak fanatický Hegger hodlá způsobit výbuch. Zastřelí ho francouzský inženýr Lanvin, který se podílel na podminování. Generál Choltitz se vzdá Spojencům. Oba muži se setkali ještě v roce 1955, kdy Švéd předal Němci medaili za záchranu Paříže. – Z kultivovaného filmového zpracování s dlouhými dialogy i s chvílemi napětí je zřetelná divadelní předloha. Schlöndorff ostatně využil obsazení Andrého Dussolliera a Nielse Arestrupa z původního uvedení hry v pařížském Théâtre de la Madeleine. Obdobné téma ze širšího historického pohledu zpracoval René Clément ve velkofilmu *Paris brûle-t-il?* (1966, Hoří Paříž?), kde konzula hrál Orson Welles a generála Gert Fröbe.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Dítě číslo 44

barevný, historický, kriminální, thriller, adaptace, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 137 min.

Původní název: Child 44. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Scott Free. Pro Summit Entertainment. Ve spolupráci s Worldview Entertainment. Produkční služby v ČR: Stillking Films. S podporou: SFK – Program filmových pobídek. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 28.5.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Natočeno podle světového bestselleru. Jak najít vraha v zemi, kde vraždy neexistují?*

AUTOŘI: **Námět:** Tom Rob Smith – stejnojmenná kniha (2008, česky Euromedia Group – Knižní klub, Praha 2009/2013). **Scénář:** Richard Price. **Režie:** Daniel Espinosa. **II. režie:** Olivier Schneider. **Kamera:** Oliver Wood. **II. kamera:** Florian Emmerich. **Hudba:** Jon Ekstrand. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jan Roelfs. **Kostýmy:** Jenny Beavanová. **Střih:** Pietro Scalia, Dylan Tichenor. **Zvuk:** (design) Per Hallberg; Michal Holubec. **Masky a účesy:** (design) Sharon Martinová. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris Harvey; Image Engine. **Zvláštní efekty:** (supervize) Pavel Ságner. **Koordinátor kaskadérů:** Olivier Schneider. **Výkonní producenti:** Adam Merims, Elishia Holmesová, Douglas Urbanski, Kevin Plank, Molly Connorsová, Maria Cestoneová, Sarah E. Johnsonová, Hoyt David Morgan. **Producenti:** Ridley Scott, Michael Schaefer, Greg Shapiro. **Koproducenti:** Matthew Stillman, David Minkowski. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Tom Hardy (Lev Děmidov), Gary Oldman (gen. Michail Něstěrov), Noomi Rapaceová (Raisa Děmidovová), Joel Kinnaman (Vasilij), Paddy Considine (Vladimír Malevič), Fares Fares (Alexej Andrejev), Jason Clarke (Brodskij), Vincent Cassel (mjr. Kuzmin), Mark Lewis Jones (Tortoise), Nikolaj Lie Kaas (Ivan Sukov), Charles Dance (mjr. Gračev), Tara Fitzgeraldová (Inesa Něstěrovová), Josef Altin (Alexandr), Sam Spruell (dr. Ťapkin), Finbar Lynch (dr. Boris Zarubin), Ned Dennehy (koroner), Agnieszka Grochowska (Nina Andrejevna), Heather Craneyová (Galina), Karel Dobrý (fotograf), Petr Vaněk (Fjodor), Jana Stryková (Mara), Barbora Lukešová (Semjonova žena), Petr Semerád (agent MGB), Zdeněk Bařinka (Jora Andrejev), Hana Frejková (Alexejova matka), Magda Weigertová, Petr Vízdal (Alexejovi příbuzní), Michal Gulyáš (řidič MGB), Petra Lustigová (Zoja), Jaromír Nosek (agent MGB), Kristýna Leichtová (domácí učitelka), Jana Jankovská (hlídačka), Markéta Tannerová (ředitelka školy ve Volsku), Ondřej Malý (Jurij Abelman), Václav Jiráček (Stěpan), Pavel Šimčík (Tibor), Ondřej Volejník (Cyril), Martin Hub (Galinin manžel), Ivan Shvedoff, Romana Goscíková (Arturovi rodiče), Andrea Miltnerová, Vlastina Svátková, Jan Antonín Duchoslav (rodiče v Rostově), Robert Jaškóv, Petr Meissel (zaměstnanci Rostělmaše), Jan Nemejovský (ředitel sirotčince), Tomáš Valík, Hana Skálová, Tomáš Mecháček, Jaroslava Šiktancová, Michal Zelenka, Tomáš Daniška, Jiří Wohanka; (*neuveđen*) Jan Budař (agent MGB).

LOKACE: Praha – Národní divadlo, Rudolfinum, Malostranské náměstí, Národní muzeum, stanice metra Anděl, Senovážné náměstí (ČSOB), Invalidovna, Šporkův palác (Hybernská ulice), nádraží Holešovice, nádraží Vršovice, Smíchovské nádraží, Hlavní nádraží, Právnická fakulta UK, Kolbenova ulice – areál bývalé továrny Praga; Hrádek u Rokycan; Kladno – Vítězná; Králův Dvůr – areál bývalých Královodvorských železáren; Dobříš; Ralsko – bývalý vojenský prostor; zámek Hořín; Žatec – nádraží.

Politický thriller Dítě číslo 44 švédského režiséra Daniela Espinosa je adaptací bestselleru anglického spisovatele Toma Roba Smithe (nar. 1979), jenž je prvním dílem autorovy trilogie z dob Sovětského svazu. Snímek s mezinárodním obsazením, inspirovaný případem ruského sériového vraha a kanibala Andreje Čikatila (1936–1994), známého jako rostovský řezník, se po prologu odehrává v padesátých letech v Sovětském svazu a natáčel se od června do září 2013 v České republice. – 1933. Při hladomoru na Ukrajině se malého uprchlíka ze sirotčince

ujme sovětský voják Děmidov a dá mu jméno Lev. 1945. Fotka Lva Děmidova s vlajkou na střeše dobytého Reichstagu se ocitne v novinách. 1953. Třicátník Děmidov jako válečný hrdina pracuje s bývalými spolubojovníky, přítelem Alexejem a zbabělým Vasilijem, v Moskvě jako vyšetřovatel tajné policie MGB. Má za ženu půvabnou učitelku Raisu, je oddaný režimu a díky profesi si užívá výsad. Nelítostně zatýká, případně likviduje označené „zrádce“. Když je za nádražím nalezen zavražděný Alexejův synek Jura, Lev na rozkaz majora Kuzmina přinutí přítelovu rodinu uznat, že nešlo o vraždu; v socialistickém ráji se totiž nevraždí. Záhy je Raisa označena za špionku a manželé skončí v dalekém Volsku: ona jako uklízečka ve škole, on jako řadový milicionář. Překonají manželskou krizi. Když je i ve Volsku nalezen zavražděný a zohavený hoch, začne se Lev s Raisinou pomocí o případy tajně zajímat. Přiměje ke spolupráci i svého nadřízeného, generála Něstěrova. Postupně zjistí přes padesát obětí, vždy nalezených v blízkosti nádraží či tratě. Přes pokusy o likvidaci Děmidovových ze strany nenávislného slabocha Vasilije manželé sériového vraha, zásobovače strojíren v Rostově na Donu Vladimira Maleviče, dopadnou. Zastřelí ho však Vasilij, který pak zemře při střetu se Lvem a Raisou. Překvapivě rehabilitovaný Děmidov založí v Moskvě oddělení vyšetřování vražd. – Scenárista Richard Price děj zredukoval (není např. objasněn vrahův motiv), a tak divák, neznalý předlohy, může místy tápat. Zato se tvůrcům podařilo zdařile evokovat tíživou atmosféru doby a zrůdnost režimu. Příznačné je, že v Rusku byl snímek zakázán kvůli údajnému zkreslení historie. Slavnostní předpremiéry 24. května v Městské knihovně v Praze se zúčastnil autor předlohy. – Postavou sériového vraha Čikatila se v nedávné době inspiroval i Petr Ják v hororu Ghoul (2015). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Divočina

barevný, životopisný, dobrodružný, adaptace, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 115 min.

Původní název: Wild. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pacific Standard. Pro Fox Searchlight Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.3.2015. **Monopol:** CinemArt (do 5.9.2016).

Mluveno: anglicky (české titulky). – *Natočeno podle světového bestselleru. 2 nominace na Oscary: nejlepší herečka Reese Witherspoon, nejlepší herečka ve vedlejší roli Laura Dern. Držitelka Oscara Reese Witherspoon. Od režiséra filmu Klub poslední naděje.*

AUTOŘI: Námět: Cheryl Strayedová – kniha *Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail* (2012, česky Divočina, nakladatelství Ikar, Praha 2013). **Scénář:** Nick Hornby. **Režie:** Jean-Marc Vallée. **Kamera:** Yves Bélanger. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Susan Jacobsová. **Výprava:** John Paino. **Kostýmy:** Melissa Bruningová. **Střih:** John Mac McMurphy [Jean-Marc Vallée], Martin Pensa. **Zvuk:** (design) Ai-ling Leeová; Dick Hansen. **Vizuální efekty:** (supervize) Marc Côté; Fake Digital Entertainment. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bob Riggs. **Koordinátor kaskadérů:** Alex Terzieff. **Výkonní producenti:** Bergen Swanson, Nathan Ross, Nick Hornby. **Producenti:** Reese Witherspoonová, Bruna Papandreaová, Bill Pohlad. **České titulky:** Kateřina Hámová.

HERCI: Reese Witherspoonová (Cheryl Strayedová), Laura Dernová (Bobbi), Thomas Sadoski (Paul), Michiel Huisman (Jonathan), Gaby Hoffmannová (Aimee), Kevin Rankin (Greg), W. Earl Brown (Frank), Mo'Nique (Jimmy Carter), Keene McRae (Leif), Cliff De Young (Ed), Brian Van Holt (ranger), Cheryl Strayedová (žena v dodávce), Bobbi Strayed Lindstromová (šestiletá Cheryl).

CENY (výběr): Oscar: (*nominace*) nejlepší herečka (Reese Witherspoonová), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Laura Dernová). **Zlatý glóbus, Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší herečka (Reese Witherspoonová).

Snímek Divočina natočil Jean-Marc Vallée podle stejnojmenného autobiografického bestselleru americké novinářky a spisovatelky Cheryl Strayedové (nar. 1968), v němž hrdinka popisuje čtyřicet dní, strávených v létě 1995 na 1770 kilometrů dlouhé cestě na vysokohorské trase *Pacific Crest Trail* (PCT). Celá stezka měří 2655 mil (cca 4200 km). Náročná hřebenová trasa s pětadvaceti národními lesy a sedmi národními parky vede od hranice s Mexikem přes Mohavskou poušť, Kalifornii, Oregon až do státu Washington. Představitelka hlavní role, Reese Witherspoonová, která podala výjimečně obětavý výkon, se na filmu podílela i jako spoluproducentka. – Nezkoušená šestadvacetiletá Cheryl si nakoupí vybavení na dlouhý *trek* a v noci před cestou zatelefonuje exmanželu Paulovi; jako kontaktní adresu udala tu jeho. Osamocené putování je pro neznalou turistku náročné a mladá žena od počátku naráží na potíže mj. s vařičem či s pohorkami. Cheryl si píše deník a v registračních knihách nechává citáty svých oblíbených autorů, k nimž připojuje i svůj podpis. Cestou rekapituluje svůj život, vzpomíná na Paula a na milovanou matku Bobbi, která nedávno zemřela na rakovinu. Dcera ztrátu neunesla; uchýlila se k drogám a byla promiskuitní. Její manželství se rozpadlo. Považuje putování za očištnou kúru, „aby se opět stala ženou, jakou z ní matka chtěla mít“. Na první zastávce v Kennedy Meadows jí přátelští trekaři dají pár dobrých rad a místní správce Ed jí nekompromisně vyhází věci z její nesmyslně těžké krosny. I na dalších stanicích najde Cheryl balíky (třeba s novými botami) a dopis od Paula či od přítelkyně Aimee. Setká se s nebezpečnými lovci, ale pozná i přátelské lidi. Na konci pouti na Mostě bohů na hranici mezi Oregonem a státem Washington dojde k poznání, že kdyby se mohla vrátit v čase, niče by nelitovala; „ztratila se v divočině svého smutku a našla cestu ven“. – Scenárista Nick Hornby dovedně střídá dramatické, dojemné i humorné momenty z putování se vzpomínkami (ty představují asi 35 procent filmu). Na rozdíl od knihy, začínající

smrtí matky, se příběh po prologu, v němž hrdinka přijde asi v třetině cesty o pohorky, odvíjí zpětně od Cherylina rozvodu. Natáčení probíhalo na stezkách PCT. Kameraman Yves Bélanger používal téměř výhradně ruční digitální kameru Arri Alexa, filmovalo se téměř bez svícení a umělého osvětlení. Zásadní role samozřejmě připadla přírodě. Divočina je výjimečně upřímným filmem se sympatickou hrdinkou, která se vzdorem, vztekem, odvahou, umíněností i s humorem čelí překážkám, samotě, strachu a fyzické námaze. Pod závěrečnými titulky jsou fotografie skutečné Cheryl Strayedové, která se ve filmu objeví na začátku jako žena v dodávce. Autorka se později znovu vdala za dokumentaristu Briana Lindstroma, s nímž má dvě děti; dcera Bobbi Strayed Lindstromová představuje ve snímku šestiletou Cheryl. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Divoká dvojka

barevný, akční komedie, road movie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital/Datasat/SDDS, dlouhý - **87** min.

Původní název: Hot Pursuit. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Foxy / Pacific Standard. Pro New Line Cinema / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 28.5.2015.

Monopol: Forum Film Czech. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Ozbrojené a tak trochu nebezpečné. Dvě nebezpečné krásky na útěku.*

AUTOŘI: **Scénář:** David Feeney, John Quaintance. **Režie:** Anne Fletcherová. **Kamera:** Oliver Stapleton. **Hudba:** Christophe Beck. Hudební supervize: Buck Damon. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nelson Coates. **Kostýmy:** Catherine Marie Thomasová. **Střih:** Priscilla Nedd-Friendbyová. **Zvuk:** Steven A. Aaron. **Vizuální efekty:** (supervize) Allan Magled, Tim Carras, John P. Nugent; Soho, Comen, Sandbox. **Koordinátoři kaskadérů:** E.J. Foerster, Ben Bray, Charles Croughwell. **Výkonní producenti:** Jeff Waxman, Sofia Vergaraová, Luis Balaguer. **Producentky:** Bruna Papandreaová, Reese Witherspoonová, Dana Foxová. **České dialogy:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová (LS Productions dabing).

HERCI: Reese Witherspoonová (Rose Cooperová – Anna Brousková), Sofia Vergaraová (Daniella Rivová – Vanda Konečná), Robert Kazinsky (Randy – Filip Švarc), Joaquín Cosío (Vicente Cortez – Pavel Vondra), Matthew Del Negro (detektiv Hauser – Jiří Dvořák), Michael Mosley (detektiv Dixon – Svatopluk Schuller), John Carroll Lynch (kpt. Emmett – Miloš Vávra), Richard T. Jones (detektiv Jackson – Dušan Kollár), Vincent Laresca (Felipe Riva – Jan Szymik), Mike Birbiglia (Steve), Jim Gaffigan (Red), Benny Nieves (Jesus), Michael Ray Escamilla (Angel), Manolo Gonzales-Vergara (DJ), Anne Fletcherová.

Další road movie o tom, jak musí policista dopravit k soudu důležitého svědka, natočila Anne Fletcherová pod českým názvem Divoká dvojka. Tentokrát je tradiční schéma ozvláštněno tím, že se jedná o ženy. – Snaživá a zaťatá policistka Rose, vychovávaná odmalička otcem-policistou, má s kolegou eskortovat drogového dealera Felipa Rivu a jeho manželku Daniellu k soudu do Dallasu, kde mají svědčit proti mafiánskému bossovi Cortezovi. Při úvodní přestřelce zahynou detektiv i manžel, a ženy se tak ocitnou na útěku před zkorumpovanými policisty a zločinci. Používají nejrůznější dopravní prostředky a bojují o přežití různými způsoby, přičemž je mezi nimi většinou velmi napjatý vztah. Vyjde najevo, že Daniella chce zabít Corteze, který má na svědomí jejího bratra. Nakonec za ni pomstu vykoná Rose. Obě ženy se posléze spřátelí a Rose na krušné cestě Texasem najde ctitele Randyho. – Nevynalézavá komedie, postavená na předvádění hereček (jež se podílely i na produkci), trpí mimo jiné i zbytečným českým dabingem.

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Dokonalý šéf

barevný, hořká komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 101 min.

Původní název: Burnt. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Shiny Penny Productions / 3 Arts Entertainment / Battle Mountain Films. Pro Weinstein Company. **Rok výroby:** 2015.

Premiéra: 22.10.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, italsky (české titulky). – *Ze všech lásek nejupřímnější je láska k jídlu.*

AUTOŘI: **Námět:** Michael Kalesniko. **Scénář:** Steven Knight. **Režie:** John Wells. **II. režie:** Ross Emery. **Kamera:** Adriano Goldman. **Hudba:** Rob Simonsen. Hudební supervize: Dana Sanoová. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Gropman. **Kostýmy:** Lyn Elizabeth Paoloová. **Střih:** Nick Moore. **Zvuk:** Gareth John. **Vizuální efekty:** (supervize) Steve Street. **Zvláštní efekty:** (supervize) Tony Auger. **Koordinátoři kaskadérů:** Paul Herbert, Ray De-Haan. **Odborní poradci:** (gastronomie) Marcus Wareing, Mario Batali. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Michael Shamberg, Kris Thykier, David Glasser, Claire Rudnick Polsteinová, Dylan Sellers, Negeen Yazdiová. **Producenti:** Stacey Sherová, Erwin Stoff, John Wells. **Koproducentka:** Caroline Hewittová. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Bradley Cooper (Adam Jones), Sienna Millerová (Helene), Omar Sy (Michel), Daniel Brühl (Tony), Riccardo Scamarcio (Max), Sam Keeley (David), Alicia Vikanderová (Anne Marie), Matthew Rhys (Reece), Uma Thurmanová (Simone), Emma Thompsonová (dr. Rosshildeová), Lily Jamesová (Sara), Sarah Greeneová (Kaitlin).

Snímek Johna Wellse *Dokonalý šéf* je další komedií na módní téma gastronomie, jejíž originální název *Burnt* (česky spálený či připálený) lépe vystihuje povahu hlavního hrdiny. – Adam Jones je vynikající kuchař a arogantní egoista. V Paříži vedl restauraci se dvěma michelinskými hvězdičkami. Přišel o ni kvůli drogám, děvkám a dluhům a utekl do New Orleansu, kde jako pokání otevřel milion ústřic. – V Londýně získá Adam Istí místo šéfkuchaře v podniku přítele Tonyho a hodlá vybojovat třetí michelinskou hvězdu. Jenže jeho věřitel Bonesis chce své peníze... Šéfkuchař sestaví nový tým, jehož členy jsou mj. bývalí kolegové z Paříže Michel a Max a také šéfkuchařka z jiného podniku Helene. Při otevíracím večeru však všechno selže. Adam se v televizi omluví a nabídne týden večeří zdarma. Restaurace praská ve švech. Adamův bývalý kolega Reece, který má tříhvězdičkovou restauraci, kvůli tomu ve zlosti rozbije svůj podnik, ale posléze jej znovu otevře. Adam tu na zahájení, kde je s Helene, potká bývalou lásku Anne Marií a proto raději odejde. Vypráví potom kolegyni o svém selhání v Paříži. Políbí se. – Adama zmlátí Bonesisovi muži. Vzápětí se v Tonyho restauraci objeví dva domnělí michelinští kritici. Podaří se naservírovat jim naoko perfektní jídlo, ale hosté je vrátí; Michel ze msty za Paříž pokrm překořenil. Adam uteče a opije se. Pak se v Reecově restauraci pokusí o sebevraždu. Majitel ho zachrání. Adam jde do sebe, Anne Marie zaplatí jeho dluhy, v Tonyho restauraci vše začne fungovat, dorazí praví kritici a šéfkuchař získá třetí michelinskou hvězdu. – Záhadou předvídatelného příběhu je, proč všichni protagonistu podpoří, přestože se k nim choval špatně. – Z obdobných „kulinářských“ filmů připomínáme např. animovaný *Ratatouille* (2007; r. Brad Bird, Jan Pinkava), *Koření života* (2007; r. Scott Hicks) nebo *Lásku na kari* (2014; r. Lasse Hallström). -adp-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Druhá míza

barevný, smutná komedie, hudební, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 107 min.

Původní název: Danny Collins. **Země původu:** USA. **Výrobce:** ShivHans Pictures / Handwritten Films. Ve spolupráci s Big Indie Pictures. Pro Bleecker Street. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 4.6.2015. **Monopol:** Indigo Film. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Dokáže 40 let starý dopis Johna Lennona změnit jeho život?*

AUTOŘI: **Scénář:** Dan Fogelman. **Režie:** Dan Fogelman. **Kamera:** Steve Yedlin. **Hudba:** Theodore Shapiro, Ryan Adams. Hudební supervize: Julianne Jordanová, Julia Michaelsová, Matt Sullivan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Dan Bishop. **Kostýmy:** Sophie De Rakoffová. **Střih:** Julie Monroeová. **Zvuk:** (design) Scott Sanders; Scott Harber. **Masky:** Bill Corso. **Vizuální efekty:** (supervize) David Gaddie, Nick Crist; Afterparty VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Alex Daniels. **Výkonní producenti:** Denise Di Noviová, Shivani Rawatová, Declan Baldwin, Monica Levinsonová. **Producenti:** Jessie Nelsonová, Nimitt Mankad. **České titulky:** Petr Putna (PO.ET.A).

HERCI: Al Pacino (Danny Collins), Annette Beningová (Mary Sinclairová), Bobby Cannavale (Tom Donnelly), Jennifer Garnerová (Samantha Leigh Donnellyová), Christopher Plummer (Frank Grubman), Katarina Casová (Sophie), Giselle Eisenbergová (Hope Donnellyová), Melissa Benoistová (Jamie), Josh Peck (Nicky), Brian Thomas Smith (Judd), Eric Lange (dr. Silverman).

CENA: Zlatý glóbus: (*nominace*) nejlepší herec v muzikálu/komedii (Al Pacino).

Scenárista a debutující režisér Dan Fogelman se ve své prvotině Druhá míza inspiroval skutečnou událostí: až v roce 2005 se britskému folkovému zpěvákovi Steveu Tilstonovi (ten byl též odborným poradcem filmu) dostal do ruky dopis, který mu v roce 1971 poslal John Lennon jako reakci na zpěvákův časopisecký rozhovor. – Zestárlý rockový idol Danny Collins (tak zní i původní titul filmu) dostane od svého manažera Franka Grubmana dopis od Lennona z roku 1971, v němž ho slavný Beatle navádí, aby zůstal vždy věrný své hudbě i sám sobě. To ovšem Danny během své kariéry neudělal. Zpěvák předčasně ukončí „šňůru“, přestane brát drogy, rozejde se s mladou milenkou a odstěhuje se do hotelu v New Jersey. Tady začne znovu skládat a sblíží se s tamní manažerkou Mary. Setká se také se synem Tomem a jeho rodinou, snachou Samanthou a vnučkou Hope, postiženou syndromem ADHD. Doprovází syna při jeho chemoterapii v New Yorku. Ale potřebuje peníze pro Toma i pro vnučku (aby mohla chodit do speciální školy). Po krátké „recidivě“ minulého života se všem omluví za své chování. Pokračuje ve „šňůře“ a je přesvědčen, že teď už bude všechno v pořádku. – Snímek je postaven zejména na Alu Pacinovi, který zde znovu hraje muže unaveného životem a zkoušejícího něco se sebou udělat. V soundtracku je využito několika písní Johna Lennona. Upozorňujeme, že se stejným názvem u nás byla uváděna hořká komedie Druhá míza (2001, Crush; r. John McKay).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Druhý báječný hotel Marigold

barevný, komedie, romantický, **přístupný**, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 123 min.

Původní název: The Second Best Exotic Marigold Hotel. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Blueprint Pictures. Pro Fox Searchlight. Ve spolupráci s Participant Media / Image Nation Abu Dhabi. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 2.4.2015. **Monopol:** CinemArt (do 2.10.2016). **Mluveno:** anglicky, hindsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Deborah Moggachová - postavy; Ol Parker, John Madden. **Scénář:** Ol Parker. **Režie:** John Madden. **Kamera:** Ben Smithard. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Martin Childs. **Kostýmy:** Louise Stjernswardová. **Střih:** Victoria Boydellová. **Zvuk:** Nakul Kamte. **Masky a účesy:** (design) Daniel Phillips. **Vizuální efekty:** (supervize) Tom Proctor; Double Negative. **Výkonní producenti:** Jeff Skoll, Jonathan King, John Madden, Michael Dreyer. **Producenti:** Graham Broadbent, Pete Czernin. **Koproducent:** Pravesh Sahní. **České titulky:** Jiří Šteffl.

HERCI: Judi Denchová (Evelyn Greensladeová), Maggie Smithová (Muriel Donnellyová), Bill Nighy (Douglas Ainslie), Dev Patel (Sonny Kapoor), Celia Imrieová (Madge Hardcastleová), Penelope Wiltonová (Jean Ainslieová), Ronald Pickup (Norman), Tina Desaiová (Sunaina), Diana Hardcastleová (Carol Parrová), Lillete Dubeyová (paní Kapoorová), Richard Gere (Guy Chambers), Tamsin Greigová (Lavinia Beechová), Shazad Latif (Kushal), David Strathairn (Ty Burley), Rajesh Tailang (Babul), Claire Priceová (Laura Ainslieová).

V roce 2011 natočil John Madden v indickém Džajpuru sentimentální seniorskou komedii s romantickými prvky *Báječný hotel Marigold* (*The Best Exotic Marigold Hotel*). Po čtyřech letech se k protagonistům s lehce obměněným štábem vrátil; *Druhý báječný hotel Marigold* tak ve stejném duchu přibližuje další osudy britských důchodců, kteří se rozhodli strávit zbytek života v Indii v hotelu, jehož majitelem je naivní, výřečný a obětavý mladík Sonny Kapoor. – Sonny s manažerkou (a jednou z prvních klientek) Muriel Donnellyovou hledají v San Diegu podporu u ředitele nadnárodního řetězce *Evergreen* Tye Burleye. Mladík chce ze zchátralého hotelu *U nejvyšší kvality* vybudovat *Druhý báječný hotel Marigold*. Dvojice se vrací s tím, že Burley pošle do Indie inkognito hotelového inspektora. Stálí hosté si už v Džajpuru zvykli. Evelyn pracuje jako nákupčí látek pro velkou firmu, Douglas dělá průvodce po místních památkách. Oba jsou si stále bližší, ale oba se zdráhají vyjádřit. Madge, působící v klubu *Viceroy*, rozvažuje, pro kterého ze dvou maharádžů, kteří se jí dvoří, se má rozhodnout. Bývalý záletník Norman žije s Carol a krotí své roupy. Později zjistí, že si jeho partnerka, pracující v cestovce, na stará kolena užívá nezávazného sexu. Do hotelu dorazí mladší Lavinia Beechová a pětadesátník Guy Chambers, v němž Sonny tuší utajeného inspektora a jehož nechtěně okouzlí mladíkova matka. Současně probíhají přípravy na svatbu Sonnyho a energické Sunainy, které komplikuje mladíkova žárlivost na přítele Kushala (jenž mu vyfoukne jeho vyhlédnutý podnik a má se k jeho snoubence) a jeho neutuchající starost o byznys... - Po velkých zásnubách a rodinné oslavě se vše v dobré obrátí na zmíněné indické svatbě, jež se nakonec odehraje v klubu *Viceroy*, který Sonny s Burleyovou podporou koupil a hodlá z něj udělat *Druhý báječný hotel Marigold*. Evelyn a Douglas se definitivně sblíží, Chambers, který byl opravdu hotelovým inspektorem, získá paní Kapoorovou, Madge si nakonec vybere svého řidiče Babula. Jen Muriel nenápadně zmizí, protože ví, že její smrt se neodvratně blíží. – Stejně jako „jednička“ má *Druhý báječný hotel Marigold* exotickou atmosféru, trefné dialogy a dobromyslné i jedovaté vtípky na téma stáří a smrti. Zároveň jej však provází sentiment a idyličnost. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Druhý valčík (Dinamo:Steaua 1988)

barevný, dokumentární, sportovní, historický, **přístupný**, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Digital, dlouhý – 97 min.

Původní název: Ai doilea joc. **Země původu:** Rumunsko. **Výrobce:** 42 KM Film. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.4.2015. **Monopol:** Cinema Glok. **Mluveno:** rumunsky (české titulky). – *Otec, syn a fotbalové derby Dinamo:Steaua z roku 1988.*

AUTOŘI: **Režie:** Corneliu Porumboiu. **Hudba:** Antonio Vivaldi/Max Richter: *Čtvero ročních dob – Zima* (výňatek). **Zvuk:** Dana Bunescuová, Sebastian Szemlye. **Producentka:** Marcela Ursuová. **České titulky:** Filmprint Digital.

HLASY: Adrian Porumboiu, Corneliu Porumboiu.

Sportovní dokument rumunského režiséra Cornelia Porumboia *Druhý valčík (Dinamo:Steaua 1988)* je ukázkou téměř absolutního kinematografického minimalismu: filmař se svým otcem, Adrianem Porumboiem, komentují mimo obraz „němý“ televizní záznam fotbalového utkání Dinama Bukurešť se Steauou Bukurešť, které tehdy otec pískal jako hlavní rozhodčí a které se odehrálo 3.12.1988 v téměř neregulérních podmínkách za hustého sněžení a skončilo bez branek. Starší Porumboiu, jenž dnes působí jako zemědělec a je vlastníkem fotbalového klubu FC Vaslui, mluví o vypjatosti derby, jež bylo de facto vždy vlastně zápasem „estébáků s vojáky“ (Dinamo byl policejní a Steaua vojenský klub). Oba týmy se předem pokusily rozhodčího ovlivnit, což on nahlásil na fotbalovém svazu. Pak už měl pokoj. Při hře komentují muži (někdy i s dlouhými odmlkami) regulérnost zápasu, jednotlivé hráče, povahu střetnutí (jež bylo vzhledem k počasí velmi rychlé a také tvrdé) a rozhodčí obhajuje svůj názor na plynulost zápasu díky ponechávání výhod při faulech (jen jednou zapochybuje, když při „desítkovém“ faulu ponechal výhodu a hráč Steauy v jasné pozici trefil břevno; to se mu tehdy hodně vyčítalo). Záznam je téměř „nečitelný“, chvílemi jsou vidět jen barevné skvrny; Adrian konstatuje, že obraz je jak z doby kamenné, Corneliu zase připomíná jeho filmy: je dlouhý a nic se v něm neděje. Režisér si chtěl filmem vyřešit dva problémy: vadilo mu, že otec byl za Ceaușesca prominentním rozhodčím a že měl o něj kvůli anonymním telefonátům strach. – Pravdou je, že film, jehož název je odvozen od Šostakovičovy skladby, jejíž motiv má Adrian jako vyzvánění na mobilu, může zaujmout asi jen skalní příznivce rumunského fotbalu. – 9. dubna 2015 se v Eliadově knihovně pražského Divadla Na zábradlí konalo za účasti režiséra promítání *Druhého valčíku*, při němž živě „dabovali“ text Lumír Tuček a jeho syn Mikoláš.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

E. A. Poe: Podivný experiment

barevný, thriller, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 112 min.

Původní názvy: Stonehearst Asylum. Eliza Graves. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Icon / Sobini Films. Pro Millennium Films. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Odhalením pravdy začíná to pravé šílenství.*

AUTOŘI: Námět: E. A. Poe – povídka *The System of Doctor Tarr and Professor Fether* (1850, Metoda doktora Téra a profesora Péra, česky naposledy ve sbírce povídek *Démon zvrácenosti*, Argo, Praha 2013). **Scénář:** Joe Gangemi. **Režie:** Brad Anderson. **Kamera:** Thomas Yatsko. **Hudba:** John Debney. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alain Baineé. **Kostýmy:** Thomas Olah. **Střih:** Malcolm Jamieson, Brian Gates. **Zvuk:** Emil Evtimov. **Masky:** Paul Pattison. **Vizuální efekty:** (supervize) Simon Giles, Daniel Nielsen; Worlwide FX, Filmgate. **Zvláštní efekty:** (supervize) Zarko Karatančev. **Koordinátor kaskadérů:** Kalojan Vodeničarov. **Výkonní producenti:** Vicki Christiansonová, Cami Winikoffová, David Higgins, Avi Lerner, Lati Grobmanová, Christa Campbellová, Mark Gill, René Besson. **Producenti:** Bruce Davey, Mel Gibson, Mark Amin. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Kate Beckinsaleová (Eliza Gravesová), Jim Sturgess (Edward Newgate), Ben Kingsley (Silas Lamb), Michael Caine (Benjamin Salt), Brendan Gleeson (přednášející), David Thewlis (Mickey Finn), Jason Flemyng (Swanwick), Christopher Fulford (Paxton), Sophie Kennedy-Clarková (Millie), Sinéad Cusacková (paní Pikeová), Edmund Kingsley (Charles Graves).

Na sklonku devatenáctého století demonstruje přednášející na půvabné pětaticátnici (Elize Gravesové) medikům projevy hysterie. Žena marně volá do auditoria, že není blázen. Studenti podle profesora však nemají věřit ničemu, co vidí, a jen polovině toho, co slyší. Podobným způsobem přistupoval při dalším filmovém zpracování povídky Edgara Allana Poea *Metoda doktora Téra a profesora Péra* s českým názvem *E. A. Poe: Podivný experiment i* (převážně televizní) režisér Brad Anderson. – Na Štědrý den roku 1899 dorazí do psychiatrického ústavu *Lunatic Stonehearst Asylum* na samotě v horách čerstvý doktor Edward Newgate. Překvapí ho svérázné léčebné metody a empatický přístup k pacientům, jež praktikuje ředitel Silas Lamb. Je zde i lady Eliza Gravesová, trpící záchvaty násilí, vyvolanými intimním kontaktem. Svému surovému muži ukousla ucho a vypíchla oko hřebenem. Mladý muž záhy zjistí, že skutečný ředitel Benjamin Salt a celý personál je vězněn ve sklepě. Ústav ovládli pacienti v čele s bývalým vojenským chirurgem Lambem a vražedným násilníkem Mickeym Finnem. Edward se od Elizy, do níž se zamiloval na přednášce, dozví, že metody ředitele Salta byly velmi kruté. Ocítá se mezi dvěma ohni. Chce osvobodit personál a utéct i s Elizou. To se mu po silvestrovské oslavě podaří. Později do ústavu, vedeného nyní sestrou Pikeovou, dorazí skutečný doktor Edward Newgate s Eliziným sadistickým manželem... Vyjde najevo, že se za něj vydával jeho uprchlý pacient, patologický lhář, trpící údajně bludy, jenž se do Elizy zamiloval, když byl po ní na přednášce předváděn medikům. – Žena a její manžel, „doktor Lamb“, pracují v italském Ústavu Svaté Cristiny... - Poněkud „těžkopádný“ a pochmurný snímek (natočený v Bulharsku) má špičkové herecké obsazení, dobrou dobovou atmosféru (včetně popisů tehdejší drastické léčby duševně chorých) a nečekané rozuzlení. Stejnou látku mnohem originálněji zpracoval Jan Švankmajer ve filozofickém thrilleru *Šílení* (2005); první česká adaptace předlohy vznikla už v roce 1930 pod titulem *Opeřené stíny* (r. Leo Marten). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Ed Sheeran: Jumpers for Goalposts

barevný, hudební dokument, záznam koncertu, **přístupný, 16:9, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 110 min.

Původní název: Ed Sheeran Jumpers for Goalposts. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** JA Digital. Pro Asylum Records / Atlantic Records UK / Rocket Music. **Rok výroby:** 2015.

Premiéra: 1.11.2015. **Monopol:** Pannonia Entertainment (do 20.11.2015). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Sestřih tří dech beroucích vystoupení doplněný o pohled do zákulisí. Záznam z londýnského zeleného koberce.*

AUTOŘI: **Režie:** Paul Dugdale. **Kamera:** Brett Turnbull. **Hudba:** Ed Sheeran. Různé skladby a písně. **Střih:** Tom Watson, Simon Bryant, Dom Whitworth, Danny McGuire. **Zvuk:** Guy Massey. **Výkonný producent:** Stuart Camp. **Producenti:** Stefan Demetriou, Julie Jakobeková, Jim Parsons. **České titulky:** Pannonia Entertainment.

ÚČINKUJÍ: Ed Sheeran, Elton John.

Hudební dokument Paula Dugdalea Ed Sheeran: Jumpers for Goalposts je sestřihem ze tří koncertů britského hitmakera Eda Sheerana, jež se uskutečnily v červenci 2015 na legendárním stadionu ve Wembley pod názvem Jumpers for Goalposts (Tepláky místo branek). Je doplněný o pohledy do zákulisí a o vyprávění Sheeranových přátel.

Ejzenštejn v Guanajuatu

barevný/černobílý, životopisný, hořká komedie, **18** přístupnost, **1:2,35, 2-D, DVD-K, MP4**, Dolby Digital (DTS/SDDS), dlouhý – 105 min.

Původní název: Eisenstein in Guanajuato. **Země původu:** Nizozemsko, Mexiko, Finsko, Belgie. **Výrobce:** Submarine / Fu Works Productions / Paloma Negra Films. Koprodukce: Edith Film / Potemkino / Mollywood. Ve spolupráci s ZDF/Arte / VPRO / YLE. S podporou: Program Media EU. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** AČFK (do 14.6.2022). **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Peter Greenaway. **Režie:** Peter Greenaway. **Kamera:** Reinier van Brummelen. **Hudba:** Sergej Prokofjev: výňatky z děl. Hudební supervize: Patrick Lemmens. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ana Solaresová. **Kostýmy:** Brenda Gómezová. **Střih:** Elmer Leupen. **Zvuk:** Raul Locatelli. **Masky:** Maripaz Roblesová *La Negra*. **Vizuální efekty:** (supervize) Florentijn Bos; Flow VFX. **Producenti:** Bruno Felix, Femke Woltingová, San Fu Maltha, Christina Velascoová. **Koproducenti:** Liisa Penttilä-Asikainenová, Peter De Maegd, Guy Van Baelen, Wilfried Van Baelen. **České titulky:** Helena Rejzková (Linguafilm).

HERCI: Elmer Bäck (Sergej Ejzenštejn), Luis Alberti (Palomino Cañedo), Rasmus Slätis (Gríša Alexandrov), Jakob Öhrman (Eduard Tissé), Maya Zapataová (Concepción Cañedová), Lisa Owenová (Mary Craig Sinclairová), Stelio Savante (Hunter Kimbrough), Sara Juárezová (Mercedes).

Nonkonformní klasik moderní kinematografie Peter Greenaway natočil snímek *Ejzenštejn v Guanajuatu*, aby se po svém vyrovnal s osobností filmaře, kterého od mládí považuje za Mistra a jehož dílo dokonale zná. Učinil tak svým originálním způsobem s velkou imaginací, s mimořádným audiovizuálním cítěním a zároveň i s humorem a se smyslem pro nadsázku, přičemž používá nejrůznější možnosti filmového vyjadřování (dělené plátno, prudké střihy, jízdy kamery, různá barevnost obrazu apod.), ale i dobové archivní materiály. - Jestliže Sergej Ejzenštejn (1898-1948) natočil klasické dílo *Deset dnů*, které otřásl světem (1927), pak Greenaway tvrdí, že jeho film je o „deseti dnech, které otřásl Sergejem Ejzenštejnem“. – V roce 1931 přijíždí sovětský filmař do mexického města Guanajuato s hercem Grigorijem Alexandrovem a kameramanem Eduardem Tissém poté, co se mu nepodařilo prorazit v Hollywoodu. Chystá se tu realizovat snímek *Que viva México!* (Ať žije Mexiko!). Průvodcem po městě, jehož nejvýznamnější pamětihodností je Muzeum mumíí, se mu stává učitel srovnávací religionistiky Palomino Cañedo. Až manicky posedlý extravagantní sovětský umělec s nadšením objevuje nový svět a vede se svým společníkem dlouhé rozhovory, v nichž vzpomíná na život v Sovětském svazu, na pobyt v Evropě a ve Spojených státech i na svá setkání se špičkami světové kultury. Oba muži se sblíží nejen duševně, ale i fyzicky, když Palomino, který má ženu a dva syny, přítele (v sexuálně velmi otevřené scéně) „připraví o panictví“, pokud jde o homosexuální zkušenost. Sergej prožije další šok, když mu v náručí zemře novorozeně, jež je jednou z obětí sesuvu půdy po prudkém dešti. Právě smrt a sex (Thanatos a Eros) se stávají hlavními motivy jeho myšlení a debat s Palominem. Souběžně probíhají spory s manželkou Uptonu Sinclaira Mary a jejím bratrem Hunterem Kimbroughem kvůli financování filmu (na němž se podílejí právě Sinclair a další Američané). Ejzenštejn má potíže i ze sovětské strany; je považován za odpadlíka a měl by se ihned vrátit do vlasti. Po nátlaku se oba muži musejí rozejít, přičemž Cañedo navíc přijde o místo. Ejzenštejn opouští zemi právě v době velkého mexického svátku Dne mrtvých s maskovanými průvody. – Ejzenštejn natočil v Mexiku asi 400 km materiálu, který už nesměl sestříhat. Žil v době, kdy se v Sovětském svazu homosexualita trestala deseti lety nucených prací na Sibiři. Zemřel v padesáti letech na infarkt. – Greenaway vychází ze životopisných faktů, jež ovšem podřizuje své fantazii. Velký podíl na výsledném tvaru má i osobnost finského herce Elmera Bäcka, který se zhostil náročné role s plným nasazením a zároveň s nadhledem. – Upozorňujeme na

to, že rekonstrukci zamýšleného filmu *Ať žije Mexiko!* (1978, *Da zdravstvujet Meksika!*), o němž se ve snímku pouze mluví (není v něm ani jediný záběr z natáčení) zpracoval Grigorij Alexandrov. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Everest

barevný, dobrodružný, akční, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX 3-D**, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhý – 122 min.

Původní název: Everest. **Země původu:** USA, Velká Británie, Island. **Výrobce:** Working Title. Ve spolupráci s RVK Studios / Free State Pictures. Pro Universal Pictures / Walden Media. Ve spolupráci s Cross Creek Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 24.9.2015. **Monopol:** CinemArt (do 24.9.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). - *Nejnebezpečnější místo na zemi.*

AUTOŘI: **Scénář:** William Nicholson, Simon Beaufoy. **Režie:** Baltasar Kormákur. **II. režie:** Matthew Penry-Davey. **Kamera:** Salvatore Totino. **Hudba:** Dario Marianelli. **Výprava:** Gary Freeman. **Kostýmy:** Guy Speranza. **Střih:** Mick Audsley. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Adrian Bell. **Masky:** Jan Sewellová. **Účesy:** Jan Sewellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Dadi Einarsson; RVX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Richard Van Den Bergh. **Koordinátor kaskadérů:** Jamie Edgell. **Výkonní producenti:** Angela Morrisonová, Liza Chasinová, Evan Hayes, Randall Emmett, Peter Mallouk, Mark Mallouk, Lauren Seligová. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Baltasar Kormákur, Nicky Kentish Barnes, Brian Oliver, Tyler Thompson. **Koproducenti:** David Breashears, David Nichols. **České titulky:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

HERCI: Jason Clarke (Rob Hall), Josh Brolin (Beck Weathers), John Hawkes (Doug Hansen), Robin Wrightová (Peach Weathersová), Emily Watsonová (Helen Wiltonová), Michael Kelly (Jon Krakauer), Keira Knightleyová (Jan Arnoldová), Sam Worthington (Guy Cotter), Martin Henderson (Andy *Harold* Harris), Elizabeth Debickiová (Caroline Mackenzieová), Ingvar Eggert Sigurdsson (Anatolij Bukrejev), Jake Gyllenhaal (Scott Fischer), Naoko Moriová (Jasuko Nambaová), Tom Goodman-Hill (Neal Beidleman), Thomas M. Wright (Michael Groom), Pemba Sherpa (Lopsang), Ang Phula Sherpa (Ang Dorjee).

Islandský producent, režisér, scenárista a herec Baltasar Kormákur natočil v roce 2012 dobrodružný příběh podle skutečnosti Hluboko (Djúpid) o muži, který v ledové vodě přežil ztroskotání rybářské lodi u islandských břehů. V koprodukčním velkofilmu s hvězdným obsazením Everest se pro změnu zabývá tragickými událostmi, jež se odehrály v Himálaji v roce 1996. – Rob Hall, šéf společnosti organizující vysokohorské výstupy *Adventure Consultants*, začal v 90. letech jako jeden z prvních vodit na Everest amatéry. V květnu 1996 si rostoucí komercializace vybrala svou daň. Hall měl tehdy na vrchol nejvyšší hory světa dovést osmičlennou expedici, tvořenou mimo jiné pošťákem Dougem Hansenem, patologem Beckem Weathersem, průvodcem Andym *Haroldem* Harrisem, novinářem Jonem Krakauerem a japonskou horolezkyní Jasuko. V základním táboře se Rob domluví na společném výstupu s pohodářským Američanem Scottem Fischerem z konkurenční společnosti *Mountain Madness*. Již během výstupu musí Beck kvůli zhoršujícímu se zraku čekat na Robův návrat na jihozápadním hřebenu hory. Vůdce však zpomalí Doug, který k vrcholu dorazí mnohem později než zbytek týmu. Při sestupu členy obou expedic zasáhne masivní sněhová bouře. Rob s Dougem pro nedostatek kyslíku uvíznou pod masivem. Sílu na sestup nemá ani Scott, jenž se kvůli jednomu z klientů musel oddělit od zbytku skupiny. Horolezci se ohroženým lidem vydávají na pomoc a ze základního tábora organizuje záchrannou misi Robova kolegyně Helen Wiltonová. Nepřízeň počasí a přecenění vlastních sil si vyžádají životy Roba, Scotta, Andyho, Douga a Jasuko. Beck, považovaný ostatními za mrtvého, sice přijde o nos a prsty na obou rukách, ale přežije. - Na posledním záběru filmu je Sarah, dcera Roba Halla a jeho ženy Jan Arnoldové, která se narodila až po otcově smrti. – Film, natáčený na základě vzpomínek přeživších a jejich blízkých zčásti přímo v Nepálu, zčásti v italských Alpách, nabízí věrnou, převážně nesentimentální rekonstrukci neštěstí s ohromujícími záběry přírody, umocněnými formáty 3-D a IMAX 3-D. Namísto psychologické

drobnokresby a důmyslné vyprávěcí struktury sází na charisma známých herců a na tradiční hollywoodskou přímočarost. -mrš-

Ex Machina

barevný, sci-fi, psychologický, thriller, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 108 min.

Původní název: Ex Machina. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** DNA Films. Pro Universal Pictures / Film4. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 30.4.2015. **Monopol:** CinemArt (do 20.4.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Kde začíná člověk?*

AUTOŘI: **Scénář:** Alex Garland. **Režie:** Alex Garland. **Kamera:** Rob Hardy. **Hudba:** Ben Salisbury, Geoff Barrow. Různé skladby a písně. **Výprava:** Mark Digby. **Kostýmy:** Sammy Sheldon Differová. **Střih:** Mark Day. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Mitch Low. **Masky:** Sian Griggová. **Vizuální efekty:** (supervize) Andrew Whitehurst; Double Negative. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Richard Conway. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett. **Výkonní producenti:** Scott Rudin, Eli Bush, Tessa Rossová. **Producenti:** Andrew Macdonald, Allon Reich. **České titulky:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

HERCI: Domhnall Gleeson (Caleb), Oscar Isaac (Nathan), Alicia Vikanderová (Ava), Sonoya Mizunoová (Kjóko), Claire Selbyová (Lily), Symara Templemanová (Jasmine), Gana Bayarsaikhanová (Jade), Tiffany Pisaniová (Katya), Lina Alminasová (Amber).

CENA: Oscar: nejlepší vizuální efekty (Andrew Whitehurst, Paul Norris, Mark Ardington, Sara Bennettová); (*nominace*) nejlepší původní scénář (Alex Garland). **Cena LAFA:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Alicia Vikanderová). **Ceny britského nezávislého filmu (BIFA):** nejlepší britský nezávislý film, nejlepší režie (Alex Garland), nejlepší scénář (Alex Garland), nejlepší technický počín (Andrew Whitehurst). – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (Alicia Vikanderová). **Ceny BAFTA:** nejlepší britský film (Alex Garland, Andrew Macdonald, Allon Reich), nejlepší britský debut (Alex Garland), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Alicia Vikanderová), nejlepší původní scénář (Alex Garland), nejlepší zvláštní vizuální efekty (Mark Williams Ardington, Sara Bennettová, Paul Norris, Andrew Whitehurst).

Sci-fi thriller Ex Machina je režijním debutem spisovatele a scenáristy Alexe Garlanda (nar. 1970), známého zejména díky knižnímu bestselleru a filmu Pláž (2000, The Beach; r. Danny Boyle). – Šestadvacetiletý programátor vyhledávače *Modrá kniha* Caleb vyhraje v podnikové loterii týdenní pobyt v luxusní rezidenci na Aljašce u majitele firmy, počítačového mága Nathana. Výstřední vědec má v úmyslu provést s Calebem a s umělou bytostí Avou tzv. Turingův test. Pokud člověk nepozná, že mluví s UI (umělou inteligencí), robot projde zkouškou. Caleb může jen do určitých prostor osamělé supermoderní rezidence v divočině, jež je i Nathanovým výzkumným střediskem. Kromě půvabné mlčenlivé služby Kjóko tu nikdo další není. Testovaná UI má krásnou dívčí tvář, lidské ruce a chodidla a jmenuje se Ava. Zbytek anatomicky tvarovaného těla tvoří umělé hmoty, kov a dráty. Postupně však Caleb a stroj k sobě nacházejí důvěru. Ava při sezení způsobí výpadek proudu (aby nemohli být monitorováni) a varuje mladíka před Nathanem, který mu prý neříká pravdu. Chce se hostovi zalíbit, oblékne si šaty a nasadí si paruku. Podle Nathana může android zažít sex i rozkoš. Pokud v testu neuspěje, stvořitel ji „zruší“. Caleb v noci sebere opilému Nathanovi čipovou kartu. Objeví starší nefunkční modely, vypadající jako skutečné ženy, a zjistí, že i Kjóko je umělá bytost. – Při dalším výpadku proudu se Caleb domluví s Avou na útěku. Nathan plán odhalí, jenže Ava s Kjóko uzurpátora zabijí. Důvěřivý Caleb skončí v domě zamčený bez možnosti úniku, zatímco Ava jako půvabná mladá žena odletí do civilizace vrtulníkem, jenž přiletěl pro Caleba... - Alex Garland se ve svém komorním sci-fi snímku, postaveném především na atmosféře, podobně jako nedávno Spike Jonze ve filmu Ona (2013, Her), zabývá emocemi mezi člověkem a umělou bytostí. Vztah Avy a jejích protihráčů graduje otázkou, kam je UI ochotna zajít při sledování svých zájmů. A jak to vypadá, lidský život je jí lhostejný.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Fakjů pane učiteli 2

barevný, komedie, **12** nevhodný pro děti, **16:9, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 115 min.

Původní název: Fack ju Göhte 2. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** Rat Pack Filmproduktion.

Koprodukce: Constantin Film Produktion. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 29.10.2015.

Monopol: CinemArt (do (do 2.8.2027)). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Jedeme na libovéj vejlet!*

AUTOŘI: Scénář: Bora Dagtekin. **Režie:** Bora Dagtekin. **Kamera:** Andreas Berger. **Hudba:** Michael Beckmann, Uli Kleppi, Djorkaeff, Beatzarre. Různé skladby a písně. **Výprava:** Eva Stieblerová. **Kostýmy:** Regina Tiedekenová. **Střih:** Charles Ladmiral. **Zvuk:** (design) Hubert Bartholomae; Thorsten Bolzé, Vitus Bernrieder, Udo Steinhauser, Attila Makai. **Vizuální efekty:** Dominik Trimborn, Katja Müllerová. **Koordinátor kaskadérů:** Matthew McGoldrick. **Výkonný producent:** Martin Moszkowicz. **Producentka:** Lena Schömannová. **České dialogy a režie české verze:** Alice Hurychová (LS Productions dabing).

HERCI: Elyas M'Barek (Zeki Müller - Radek Hoppe), Jella Haaseová (Chantal - Viktorie Taberyová), Karoline Herfurthová (Lisi Schnabelstedtová – Irena Máchová), Katja Riemannová (ředitelka Gudrun Gersterová – Vlasta Žehrová), Volker Bruch (Hauke Wölki), Max von der Groeben (Danger - Radek Kuchař), Gizem Emre (Zeynep), Aram Arami (Burak – Michal Holán), Lucas Reiber (Etienne – David Gránský) Anna-Lena Klenkeová (Laura – Ivana Korolová), Uschi Glasová (Ingrid – Radka Stupková).

Německo-turecký režisér Bora Dagtekin a rakousko-tuniský herec Elyas M'Barek spolu dříve vytvořili jeden seriál a dva filmy. Druhý, úspěšnější z nich, Fakjů pane učiteli (2013, Fack ju Göhte), vidělo v německých kinech přes šest milionů diváků. Pokračování proto na sebe nenechalo dlouho čekat. – Přestože nezvládá ranní vstávání, autority ani gramatiku, zůstává polepšený lupič Zeki Müller učitelem na Goethově gymnáziu. Když se mu však do rukou dostanou diamanty z jedné dřívější akce, neváhá opustit svou třídu 10. B, kterou slíbil dovést k maturitě. Diamanty ukryje do plyšáka, jehož ovšem jeho dobročinná přítelkyně Lisi pošle thajským sirotkům. Naštěstí se ředitelka rozhodne zlepšit reputaci gymnázia školním výletem do zahraničí. Zeki se tak se skupinou nezvládnutelných studentů vydává do Thajska, kde ho kromě agresivních opic a gangu dětských zlodějů bude čekat také učitel z konkurenčního Schillerova gymnázia Hauke. Zatímco Lisi je kvůli podezření z terorismu zadržena ještě na německém letišti, z Haukeho se v Thajsku vyklube šéf výroby hašiše, čímž je konkurence dostatečně zostuzena. S pomocí zdivočelých studentů Zeki nejen nalezne diamanty, ale také postaví sirotčinec. Gymnázium vyhraje kampaň a protagonista zůstává učitelem. - Divácky opět mimořádně úspěšný snímek pouze přesazuje vyprávěcí šablonu jedničky do exotického prostředí. Zůstal nekorektní humor na hranici dobrého vkusu a zběsilé tempo, jež ovšem nedokáže zastřít přeplácانost zápletky ani zbytečnou délku. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Fantastická čtyřka

barevný, akční, fantastický, sci-fi, komiksový, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 4DX**, Dolby Atmos, dlouhý – 100 min.

Původní název: Fantastic Four. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marv Films / Kinberg Genre / Robert Kulzer Productions. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s Constantin Film / Marvel Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 13.8.2015. **Monopol:** CinemArt (do 13.2.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – *Změna se blíží!*

AUTOŘI: **Námět:** Stan Lee, Jack Kirby – komiks (1961-2005). **Scénář:** Jeremy Slater, Simon Kinberg, Josh Trank. **Režie:** Josh Trank. **II. režie:** Phil Neilson, Gregg Smrz. **Kamera:** Matthew Jensen. **Hudba:** Marco Beltrami, Philip Glass. Hudební supervize: Andrea Von Foersterová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Chris Seagers. **Kostýmy:** George L. Little. **Střih:** Elliot Greenberg, Stephen Rivkin. **Zvuk:** Paul Ledford. **Vizuální efekty:** (supervize) James E. Price; MPC, Pixomondo, Rodeo FX; (+ animace) Weta Digital. **Koordinátoři kaskadérů:** Jeff Dashnaw, Brian Machleit. **Výkonný producent:** Stan Lee. **Producenti:** Simon Kinberg, Matthew Vaughn, Hutch Parker, Robert Kulzer, Gregory Goodman. **České titulky:** Kateřina Hámová. **České dialogy:** Jana Dotlačilová. **Režie českého znění:** Alice Hurychová, Petr Sitár (LS Productions dabing).

HERCI: Miles Teller (Reed Richards – Jan Maxián), Michael B. Jordan (Johnny Storm – Jiří Krejčí), Kate Maraová (Sue Stormová – Terezie Taberyová), Jamie Bell (Ben Grimm – Michal Holán), Toby Kebbell (Victor Van Doom/dr. Doom Katisvět – Oldřich Hajlich), Reg E. Cathey (dr. Franklin Storm – Pavel Vondra), Tim Blake Nelson (dr. Allen – Jan Szymik).

Fantastická čtyřka je nejdéle vydávaný komiks nakladatelství Marvel Comics. Po animovaných TV sériích (1967, 1978, 1994), neuvedeném pokusu z roku 1994 a hraných filmech Fantastická čtyřka (2005, Fantastic Four; r. Tim Story) a Fantastická čtyřka a Silver Surfer (2007, Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer; r. Tim Story) jde o jeho další adaptaci. Nový snímek Fantastická čtyřka v režii Joshe Tranka znovu přibližuje okolnosti, jež vyústily v genetickou proměnu čtyř mladých lidí – budoucí Fantastické čtyřky. – 2007. Asi třináctiletý Reed chce být prvním teleportovaným člověkem. O sedm let později na vědecké olympiádě získá díky dr. Stormovi stipendium Baxterovy nadace. S doktorovým synem Johnnym, adoptovanou dcerou Sue a s o něco starším Victorem Van Doomem úspěšně dokončí projekt *Kvantová brána*. Ta umožňuje přenos do jiné dimenze, nazvané Planeta Nula. Reed, jeho kamarád z dětství Ben, Johnny a Victor se tam tajně vydají, ale kvůli nezodpovědnosti způsobí energetickou bouři. S pomocí Sue se zdaří návrat alespoň třem z nich; Victor tam zůstane. Odted' může Reed libovolně natahovat tělo, Johnny vzplanout a létat, Sue, která dostala dávku při jejich návratu, se umí zneviditelnit a vytvářet silová pole, z Bena je kamenný obr. Čtveřici zkoumá na tajném místě armáda v čele s dr. Allenem. Reed uteče; chce zvrátit Benovu proměnu. Je po čase dopaden a musí dokončit *Kvantovou bránu 2*. Z Planety Nula se armádní průzkumníci vrátí s proměněným Victorem, který má ďábelský plán. Jako Doom Katisvět zabije Allena i Franklina (plus spoustu dalších) a vytvoří portál, kudy odčerpává pozemskou energii na „svou“ planetu, kde chce stvořit nový svět. Nepřítel tam nakonec podlehe čtveřici bývalých kolegů. Ti zachrání Zemi, získají vděk mocných a přijmou nové životní poslání. – Tvůrci se na úkor akčních scén pokusili o hlubší psychologii protagonistů, kteří se musejí vyrovnat s fatální proměnou i se vzájemnými vztahy. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Fénix

barevný, psychologický, historický, milostný příběh, **12** nevhodný pro děti, **1:2,39, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Digital**, dlouhý - 98 min.

Původní název: Phoenix. **Země původu:** Spolková republika Německo. **Výrobce:** Schramm Film Koerner & Weber. Koprodukce: BR / WDR. Ve spolupráci s Temus SP.Z.O.O. / Arte Deutschland TV. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 26.2.2015. **Monopol:** AČFK (do 30.9.2021). **Mluveno:** německy, anglicky (české titulky). – *Film Christiana Petzolda*.

AUTOŘI: Námět: Hubert Monteilhet – kniha *Le retour des cendres* (1961, Návrat z popela). **Scénář:** Christian Petzold. Spolupráce na scénáři: Harun Farocki. **Režie:** Christian Petzold. **Kamera:** Hans Fromm. **Hudba:** Stefan Will. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kade Gruber. **Kostýmy:** Anette Gutharová. **Střih:** Bettina Böhlerová. **Zvuk:** (design) Dominik Schleier; Andreas Mücke-Niesytka. **Masky:** Barbara Kreuzerová, Alexandra Lebedynská. **Zvláštní efekty:** Björn Friese. **Koordinátor kaskadérů:** Rainer Werner. **Výkonní producenti:** Jacek Gaczkowski, Piotr Strzelecki. **Producenti:** Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber. **České titulky:** Vítězslav Čížek, Linguafilm.

HERCI: Nina Hossová (Nelly Lenzová), Ronald Zehrfeld (Johnny Lenz), Nina Kunzendorfová (Lene Winterová), Michael Maertens (lékař), Imogen Koggeová (Elisabeth), Valerie Kochová, Eva Bayová (tanečnice), Uwe Preuss (majitel klubu), Franz Seppeler (Alfred), Daniela Holtzová (Sigrid), Kathrin Wehlischová (Monika), Michael Wenninger (Walther), Claudia Geislerová (Frederike).

První snímek uznávaného německého filmaře Christiana Petzolda v našich kinech Fénix je kombinací filmu noir, melodramatu a trpké love story. Odehrává se těsně po druhé světové válce v Německu a jeho ústředním motivem je záměna protagonistky jejím manželem. Petzold tu po úspěchu filmu *Barbara* (2012) opět spojuje svou dvorní herečku Ninu Hossovou s Ronaldem Zehrfoldem. Název je odvozen od amerického nočního klubu ve vybombardovaném městě i od bájného ptáka, který povstal z popela, stejně jako povstane k novému životu hlavní hrdinka. – Energická Lene Winterová ze sionistické agentury se stará o znetvořenou židovskou koncentračnici Nelly Lenzovou, která byla před válkou známou zpěvačkou a manželkou klavíristy Johnnyho (Johannese) Lenze. Po plastické operaci se obě ženy ubytují v Berlíně. Lene trvá na tom, aby spolu odjely do Izraele. Nelly spolužáci nevěří, že ji Johnny na sklonku války udal gestapu, aby si zachránil kůži. Zjistí, že manžel pracuje jako pomocná síla v nočním klubu pro americké vojáky *Phoenix*. Muž ji sice kvůli změně tváři nepozná, nicméně ho k ní cosi přitahuje. Rozhodne se ji využít: bude ji vydávat za Nelly, která podle něj zahynula v koncentráku, a díky tomu se dostane k jejímu velkému dědictví. Zamilovaná žena, tvrdící, že se jmenuje Esther, souhlasí. Johannes ji cvičí, aby se chovala jako jeho manželka. Zklamaná Lene spáchá sebevraždu a zanechá po sobě dopis s dokladem, že Johnny se s Nelly rozvedl den před jejím zatčením. Muž zinscenuje před přáteli manželčin návrat z koncentráku. Při malé oslavě konečně pochopí, že jeho žena žije. Jenže ta ho opustí... – Snímek vznikl podle upravené literární předlohy Huberta Monteilheta, jež už byla jednou zfilmována pod původním názvem *Return from the Ashes* (1965, Návrat z popela; r. J. Lee Thompson) s Maximilianem Schellem a Ingrid Thulinovou. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy*.

Florence a galerie Uffizi 3D/4K

barevný, umělecký, dokumentární, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital, dlouhý – 95 min.

Původní název: Firenze e gli Uffizi 3D/4K / Florence and the Uffizi Gallery in 3D/4K. **Země původu:** Itálie, Velká Británie. **Výrobce:** Sky 3D. Ve spolupráci se Sky Arte HD / Nexo Digital / Magnitudo Film. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3. 11. 2015. **Monopol:** Pannonia Entertainment (do 30. 9. 2025). **Mluveno:** italsky, anglicky (české titulky). – *Mnohorozměrná výprava do světa nadčasové krásy.*

AUTOŘI: **Scénář:** Laura Allieviová. **Supervize scénáře:** Mario Paloschi. **Komentář:** Antonio Natali. **Režie:** Luca Viotto. **Kamera:** Massimiliano Gatti. **Hudba:** Matteo Curallo. **Střih:** Valentina Cortiová, Andrea Fiorentino. **Zvuk:** Brigitta Pasquadibisceglia /ž/, Walter Biondi (zvuk a design zvuku). **Výkonný producent:** Francesco Invernizzi. **Producentka:** Cosetta Laganiová. **Komentář:** Simone D'Andrea.

ÚČINKUJÍCÍ: Simon Merrels (Lorenzo Medicejský), Antonio Natali, Marco Ciatti, Arturo Galansino.

České titulky: Pannonia Entertainment.

Umělecký dokument Florence a galerie Uffizi 3D/4K představuje slavné renesanční město a jeho památky. Díky nejmodernějším snímacím postupům zprostředkovává zážitky z deseti muzeí a ze sto padesáti významných uměleckých děl, přičemž využívá vyprávění Lorenza Medicejského v podání Simona Merrelse. Na snímku se podíleli experti z florentských institucí.

Focus

barevný, kriminální komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, Dolby Digital/Datasat**, dlouhý – 105 min.

Původní název: Focus. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Zaftig Films / Di Novi Pictures / Kramer & Sigman Films / Overbrook Entertainment. Pro Warner Bros. Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 26.2.2015. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky). – *Nesmíš prohrát.*

AUTOŘI: **Scénář:** Glenn Ficarra, John Requa. **Režie:** Glenn Ficarra, John Requa. **Kamera:** Xavier Grobet. **Hudba:** Nick Urata. Různé skladby a písně. **Výprava:** Elizabeth Mickleová. **Kostýmy:** Dayna Pinková. **Střih:** Jan Kovac. **Zvuk:** Paul Ledford. **Vizuální efekty:** Method Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Matt Kutcher. **Odborný poradce:** (podfuky, kapsářství, choreografie krádeží) Apollo Robbins. **Koordinátor kaskadérů:** Charles Croughwell. **Výkonní producenti:** Charlie Gogolak, Stan Wlodkowski. **Producentka:** Denise Di Noviová. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Will Smith (Nicky Spurgeon), Margot Robbieová (Jess Barrettová), Rodrigo Santoro (Garriga), Gerald McRaney (Owens), BD Wong (Liyuan), Robert Taylor (McEwen), Dominic Fumusa (Jared), Brennan Brown (Horst), Griff Furst (Gareth), Adrian Martinez (Farhad).

Kriminální komedie kombinovaná s romantickou zápletkou autorské dvojice Glenn Ficarra, John Requa s názvem Focus (česky Soustředění) opět přivádí na scénu geniální podvodníky a švindlíře, dosahujících velkých zisků a pohybujících se často v exkluzivním prostředí. – New York. Vnadná blondýnka Jess chce s komplicem obrát elegantního Nickyho. Jenže vyjde najevo, že ten je vyhlášeným podfukářem již třetí generace. Muž poskytne začínající zlodějce několik rad a posléze ji přijme do svého početného týmu, „pracujícího“ s nejrůznějšími způsoby zlodějny (od kapsářství po sofistikované počítačové podvody) v New Orleansu během týdne před utkáním *Super Bowl*. Při samotném zápase ve *skyboxu* Nicky velmi riskantně obere známého sázkaře Liyuna, což je ovšem výsledek velmi pečlivé a náročné přípravy (včetně sugesce a podprahového vnímání). Z dvojice se stanou milenci, ale Nicky po akci Jess s přemáháním opustí. Setká se s ní až po třech letech. V Buenos Aires pracuje pro majitele automobilové stáje Garrigu a zjistí, že Jess je boháčovou milenkou. Nicky má pomoci Garrigovi přelstít soupeře. Sám ovšem s počítačovým všeumělem Farhadem obere nejen Garrigova rivala, ale i Garrigu a ostatní majitele závodních stájí. Boháč ho ale nakonec dostane i s Jess, která Nickymu odpustila a vrátila se k němu. Podvodník zjistí, že i ona měla své želízko v ohni. Jenže ho vzápětí střelí Garrigův pobočník Owens. Vyjde najevo, že to je Nickyho otec, který syna v kritické situaci postřelil tak, aby přežil. Odnese všechny peníze z podfuku, protože podle něj zlodějna a láska nejdou dohromady a syn zjevně Jess miluje... – Průměrná žánrová podívaná staví zejména na oblíbeném herci Willu Smithovi a na kráse Australanky Margot Robbieové, která na sebe upozornila jako manželka jiného slavného podvodníka ve Vlku z Wall Street (2013, *The Wolf of Wall Street*; r. Martin Scorsese). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Gunman: Muž na odstřel

barevný, akční thriller, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 115 min.

Původní název: The Gunman. **Země původu:** Španělsko, Velká Británie. **Výrobce:** Silver Pictures. Koprodukce: Nostromo Pictures / Prone Gunman / TF1 Films Production. S účastí Canal Plus / TF1 / Amazon Prime Instant Video. Pro Studiocanal. Ve spolupráci s Anton Capital Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, španělsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Jean-Patrick Manchette – román *La position de tireur couché* (1981, Poloha ležícího střelce). **Scénář:** Don MacPherson, Pete Travis, Sean Penn. **Režie:** Pierre Morel. **II. režie:** Markos Rounthwaite. **Kamera:** Flavio Labiano. **II. kamera:** Juan Miguel Azpiroz. **Hudba:** Marco Beltrami. Hudební supervize: Jerome Lateur. Různé skladby a písně. **Výprava:** Andrew Laws. **Kostýmy:** Jill Taylorová. **Střih:** Frédéric Thoraval. **Zvuk:** Colin Nicolson. **Vizuální efekty:** (supervize) Stuart Lashley; Double Negative. **Zvláštní efekty:** (supervize) Pau Costa. **Koordinátor kaskadérů:** Markos Rounthwaite. **Výkonní producenti:** Steve Richards, Aaron Auch, Olivier Courson, Adrian Guerra, Peter McAleese. **Producenti:** Sean Penn, Andrew Rona, Ron Halpern. **Koproducenti:** Alex Heineman, Adam Kuhn, Joel Silver. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Sean Penn (Jim Terrier), Jasmine Trincaová (Annie), Javier Bardem (Felix), Mark Rylance (Cox), Idris Elba (agent Barnes), Ray Winstone (Stanley), Peter Franzén (Reiniger), Ade Oyefeso (Eugene), David Blakeley (agent Weston), Daniel Adegboyega (Bryson), Prasanna Puwanarajah (lékař), Sarah Moyleová (Ruth), Rachel Lascarová (Camille).

Akční thriller s psychologickými prvky a s motivy milostného příběhu Gunman: Muž na odstřel natočil francouzský režisér Pierre Morel podle knihy svého krajana, úspěšného spisovatele kriminálních románů Jeana-Patricka Manchettea, který se výrazně podílel na francouzských kriminálních filmech sedmdesátých a osmdesátých let. Tvůrci snímku se ostatně netají, že se právě těmito díly nechali inspirovat. Kromě základní akční zápletky se do příběhu promítají i politické souvislosti spjaté s neomezenou mocí nadnárodních firem v Africe. – V roce 2006 spáchá v rozbouřeném Kongu kontraktor Jim Terrier atentát na tamního ministra těžby a musí v zemi zanechat milenku, lékařku a humanitární pracovníci Anni. Po osmi letech muž, pracující opět v Kongu, ale tentokrát na humanitárním projektu, unikne zabijákům. Vrací se do Evropy, aby zjistil, kdo ho chce zlikvidovat. Stopy, jež získá pomocí přítele Stanleyho, jej zavedou do Barcelony za tehdejším „objednavatelem“ atentátu Felixem, který je nyní velký hlavoun a také manžel Annie. Vyjde najevo, že firma, jež ho kdysi najala, se jej dnes potřebuje zbavit kvůli vyšetřování Interpolem. Při napadení zabijáky, jež řídí člen někdejšího komanda atentátníků Cox, Felix zemře. Cox se zmocní Stanleyho, kterého mučí a pak zastřelí, a také Annie. Jenže Jim (který kvůli poškozenému mozku trpí bolestmi hlavy) má proti němu důkazy a chce je vyměnit za milovanou ženu. Ve finále, odehrávajícím se při koridě, Cox zahyne a Jim se vzdá agentům Interpolu, s nimiž nakonec musel spolupracovat. Stane se svědkem v soudním procesu s firmou a posléze přijíždí do Afriky za Annií, která tu opět pomáhá. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hacker

barevný, akční thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital/Datasat/SDDS, dlouhý – 133 min.

Původní název: Blackhat. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Legendary Pictures / Forward Pass. Pro Legendary Pictures / Universal Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 15.1.2015.

Monopol: CinemArt (do 15.1.2018). **Mluveno:** anglicky, čínsky, španělsky (české titulky). – *Svět už řídí někdo jiný. Od Michaela Manna, režiséra filmů Nelítostný soubor a Collateral.*

AUTOŘI: **Scénář:** Morgan Davis Foehl. **Režie:** Michael Mann. **Kamera:** Stuart Dryburgh. **Hudba:** Harry Gregson-Williams, Atticus Ross, Leo Ross. Dodatečná hudba: Ryan Amon. Hudební supervize: Gabe Hilfer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Guy Hendrix Dyas. **Kostýmy:** Colleen Atwoodová. **Střih:** Joe Walker, Stephen Rivkin, Jeremiah O’Driscoll, Mako Kamitsunaová. **Zvuk:** (design) Tony Lamberti, Victor Ray Ennis; Lee Orloff. **Masky:** Jane Galliová. **Účesy:** Kathrine Gordonová. **Vizuální efekty:** (supervize) John Nelson, Philip Brennan; UPP, Scanline VFX, Digital Domain, Pixel Pirates. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Bruno Van Zeebroeck. **Koordinátor kaskadérů:** Doug Coleman. **Výkonní producenti:** Eric McLeod, Alex Garcia. **Producenti:** Thomas Tull, Michael Mann, Jon Jashni. **Koproducenti:** Julie Herrinová, Diane Sabatiniová, Michael J. Malone, Michael Solinger. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Chris Hemsworth (Nicholas Hathaway), Tang Wei (Lien Čchenová), Viola Davisová (Carol Barrettová), Ritchie Coster (Kassar), Holt McCallany (Mark Jessup), Yorick van Wageningen (Sadak), Wang Leehom (Čchen Ta-waj), Andy On (Trang), Christian Borle (Jeff Robichaud), John Ortiz (Henry Pollack), William Mapother (Rich Donahne).

LOKACE: Los Angeles, Hongkong, Jakarta, Malajsie - Kuala Lumpur, Klang.

Akční thriller Michaela Manna Hacker pojednává o jednom z nejnebezpečnějších fenoménů dneška, tedy o kyberkriminalitě. Jeho příběh ostatně začíná 28.1.2015... – Neznámý hacker způsobí výpadek chladícího zařízení a následnou explozi v čínské atomové elektrárně Čchaj-wan. Vzhledem k hrozícímu nebezpečí dalších kyberútoků se čínská strana dohodne na spolupráci s USA. Po zločinci pátrá major Čchen Ta-waj, který s sebou vezme do Spojených států sestru Lien, síťovou specialistku. Prosadí si u zvláštní agentky FBI Carol Barrettové, aby na případu mohl spolupracovat jeho přítel a spolužák z Massachusettského technologického institutu Nick Hathaway, odsouzený kvůli hackerství na 13 let. Vězni je slíbeno snížení trestu. Stejný neznámý hacker získá „nabouráním“ jedné společnosti velké peníze na burze. Tým pátrá se díky různým stopám v Los Angeles a v Hongkongu postupně blíží k jeho odhalení. Hacker má na černou práci brutálního žoldáka Kassara. A tak při akci umírají lidé. Hathaway se pomiluje s Lien. Musí se kvůli dalším informacím nabourat do systému NSA a po odhalení má být okamžitě stažen z případu. Uteče s Lien a s Čchenem, který je však zabit při výbuchu vozu, způsobeném Kassarem. Při následující přestřelce zahynou i Barrettová a Hathawayův hlídač, maršal Jessup. Nick pochopí, že výbuch v Čchaj-wan byl přípravou na likvidaci cínových dolů v Malajsii. S pomocí peněz ukradených na burze pak hacker chce ovládnout celosvětový obchod s cínem. Jenže Lien s milencem ho počítačovou transakcí oberou o peníze. Hathaway se s ním spojí a předstírá, že chce podíl na kšeftu. Při závěrečném setkání během slavnosti v Jakartě zabije Kassara a po těžkém boji i hackera Sadaka. S Lien pak odletí ze země. – Michael Mann obsadil do hlavní role počítačového experta Chrise Hemswortha, známého dosud z muskulaturních postav. Jinak opět prokazuje své profesionální schopnosti především ve způsobu snímání různých situací, čímž povyšuje obyčejný žánrový příběh na sofistikovanější podívanou. Na vizuálních efektech se podílela česká firma UPP.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hitman: Agent 47

barevný, akční, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 97 min.

Původní název: Hitman: Agent 47. **Země původu:** SRN, USA. **Výrobce:** Fox International Productions. Ve spolupráci s TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 27.8.2015. **Monopol:** CinemArt (do 27.2.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** série videoher Hitman firmy IO Interactive; Skip Woods. **Scénář:** Skip Woods, Michael Finch. **Režie:** Aleksander Bach. **II. režie:** David Leitch. **Kamera:** Óttar Gudnason. **Hudba:** Marco Beltrami. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sebastian Krawinkel. **Kostýmy:** Bina Daigelerová. **Střih:** Nicolas De Toth. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Ed Cantu. **Vizuální efekty:** (supervize) Samir Hoon; (+ animace) Industrial Light & Magic; Mekko, Rise Visual Effects Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Claudius Rauch. **Koordinátoři kaskadérů:** Chris O'Hara, Jonathan Eusebio; (souboje) Jeremy Marinas, Jon Valera. **Výkonní producenti:** T. Michael Hendrickson, Daniel Alter, Marco Mehlitz. **Producenti:** Charles Gordon, Adrian Askarieh, Alex Young. **České titulky:** Kateřina Hámová.

HERCI: Rupert Friend (Agent 47), Hannah Wareová (Katia Van Deesová), Zachary Quinto (John Smith), Ciarán Hinds (Peter Litvenko), Thomas Kretschmann (Le Clercq), Angelababy [Angela Yeung Wing] (Diana), Rolf Kanies (dr. Delriego), Jürgen Prochnow (Tobias).

Akční thriller debutujícího německého režiséra Aleksandera Bacha Hitman: Agent 47 je po francouzsko-americkém snímku Hitman (2007, Hitman; r. Xavier Gens) jinou adaptací oceňované videoherní série Hitman (producent Alex Young ji označil za úplný restart). – Cílem programu *Agent* bylo vytvoření člověka s dokonalými schopnostmi zabít a bez emocí. V čele výzkumu stál ukrajinský genetik Peter Litvenko, který v obavě ze zneužití „vylepšených“ jedinců (Agentů), označených čarovým kódem na zátylku, zmizel. Po vědci pátrá doktor Delriego ze *Syndikátu*; bez genetika nelze další Agenty vyrobit. Až po deseti letech objeví fotografii dívky Katie. Ta je podle něj osobou, jež je k Litvenkovi zavede. Vyrazí se svými lidmi za ní, ale záhy všichni zahynou rukou Agenta 47. I on má na příkaz své nadřízené Diany z *Organizace* mladou ženu najít. Neurotická Katia, která se stále schovává, aniž ví proč, pátrá v Berlíně po muži, jehož jméno nezná. Tam ji vyhledá pohledný John Smith ze *Syndikátu* a prozradí jí, že jde o jejího otce Litvenka. Varuje ji před Agentem 47, jenž ji prý chce zabít. Ten se s ním střetne, dívku unese a přesvědčí ji, že je jejím ochráncem. Spolu pak najdou těžce nemocného Litvenka v Singapuru, kde sídlí i ústředí *Syndikátu*. Vědec sdělí dceři, která v sobě díky mentorování Agenta 47 objevila netušené bojové schopnosti, že i ona je „umělá“. Vyjde najevo, že cílem Agentovy mise je likvidace předsedy *Syndikátu* Le Clerqa. V závěrečné bitce s Katiinou a Litvenkovou pomocí Agent úkol splní. Pak má rozkaz dívku eliminovat, což neudělá... - Nelogický příběh stejně jako v prvním Hitmanovi vytváří jen podmínky pro honičky, přestřelky, souboje a drastické zabíjení. Je však i exkurzí do Berlína a Singapuru, mj. i do tamní proslulé botanické zahrady. -kat-

Hodný dinosaurus

barevný, dobrodružný, rodinný, animovaný, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Digital** (Dolby Atmos/Dolby Surround 7.1), dlouhý – 92 min.

Původní název: The Good Dinosaur. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 26.11.2015.

Monopol: Falcon (do 25.11.2017). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Od tvůrců filmu V hlavě.*

AUTOŘI: Námět: (původní koncept) Bob Peterson; Peter Sohn, Erik Benson, Meg LeFauveová, Kelsey Mann, Bob Peterson. **Scénář:** Meg LeFauveová. **Režie:** Peter Sohn. **Kamera:** (+ svícení) Sharon Calahanová, Mahyar Abousaeedi. **Hudba:** Mychael Danna, Jeff Danna. Různé skladby a písně. **Výprava:** Matt Nolte, Noah Klocek, Huy Nguyen, Bryn Imagireová. **Střih:** Stephen Schaffer. **Zvuk:** (design) Craig Berkey; Shannon Mills, Michael Semanick, Tom Johnson. **Efekty:** (supervize) Jon Reisch. **Výkonní producenti:** John Lasseter, Lee Unkrich, Andrew Stanton. **Producentka:** Denise Reamová. **České dialogy a režie českého znění:** Braňo Holíček (Studio Virtual).

HLASY: Jan Vondráček (taťka), Tereza Bebarová (mamka), Jan Köhler (Buck), Matěj Přebrátil (Arlo), Lukáš Pavlásek (sběratel zvířátek), Marek Holý (Hromosvod), Martina Šťastná (Lijavice), Vojtěch Hájek (Ledák), Jan Holík (Nash), Nikola Votočková (Ramsey), Aleš Procházka (Butch), Martin Zahálka (Bubbha), Martina Randová (Lurleane), Pavel Tesař (Pervis), Braňo Holíček (Earl). - **V původním znění mluví:** (*uvádíme pro úplnost*) Jeffrey Wright (taťka), Frances McDormandová (mamka), Peter Sohn (sběratel zvířátek), Steve Zahn (Hromosvod), Anna Paquinová (Ramsey), Sam Elliott (Butch).

CENY: Zlatý glóbus: (*nominace*) nejlepší animovaný film.

Animovaný rodinný snímek Hodný dinosaurus je celovečerním režijním debutem amerického animátora korejského původu Petera Sohna. Dobrodružný příběh se odehrává v dávné minulosti; dinosauri nevymřeli, jeden druhého nepožirají, zvířata mluví a doba ledová je (ne)daleko... - Před 65 miliony lety mine Země obrovský asteroid. O milion let později se páru apatosaurů, hospodařících na kukuřičné farmě pod Divokou horou, vylíhnou potomci - pilná Libby, rošťák Buck a strašpytel Arlo. Taťka zbuduje kamennou spíž na kukuřici. Chce nejmladšího dospívajícího potomka odnaučit strachu, a tak s ním nalíčí past na zloděje kukuřice. Chytí se do ní divoké děcko, které Arlo nedokáže zabít, a to uteče. Při pronásledování dvojici přepadne bouře. Taťka zachrání Arla před povodňovou vlnou a sám zahyne... Arlo malého zloděje po čase načapá ve spíži. Honí ho, spadne do řeky a proud ho zanesou daleko od domova. Dinosaurus se vydá zpět. Když mu uvízne noha pod kamenem, děcko mu pomůže a přidá se k němu; vrčí, cení zuby, vyje a chová se jako pes. Arlo mu dá jméno Špunta. Cestou potkají styacosaura, *sjedou se* halucinogenními bobulemi, zažijí divokou bouři, pomohou tyrannosaurům Butchovi a jeho potomkům Nashovi a Ramsey najít ztracené stádo praturů. A když zlí pterodaktylové unesou Špunta, Arlo se při jeho úspěšné záchraně málem utopí. U Divoké hory se poutníci rozloučí. Špunta se ujme rodina pralidí, která je stopovala. Arlo se jako hrdina vrací ke své rodině... - Ve snímku hraje velkou roli přesvědčivě zobrazená příroda, živelní katastrofy, děsivá mračna i rozmary počasí. Je k němu připojen krátký animovaný film Super Team (2015, Sanjay's Super Team; r. Sanjay Patel).

-kat-

Holub seděl na větvi a rozmýšlel o životě

barevný, epizodový, černá komedie, symbolický, **12** nevhodný pro děti, **1:1,66, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 101 min.

Původní název: En duva satt på en gren och funderade på tillvaron. **Země původu:** Švédsko, Norsko, Francie, SRN. **Výrobce:** Roy Andersson Filmproduktion. Koprodukce: 4 ½ Fiksjon / Essential Filmproduktion / Parisienne de Production / Sveriges Television / Arte France Cinéma / ZDF/Arte. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky, anglicky (české titulky). – *Brilantně absurdní příběhy o lidském žití.*

AUTOŘI: **Scénář:** Roy Andersson. **Režie:** Roy Andersson. **Kamera:** István Borbás, Gergely Pálos. **Hudba:** Gorm Sundberg, Hani Jazzar. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ulf Jonsson, Julia Tegströmová, Nicklas Nilsson, Sandra Parmentová, Isabel Sjöstrandová. **Kostýmy:** Julia Tegströmová. **Střih:** Alexandra Straussová. **Zvuk:** Robert Hefter, Felix Anéer, Owe Svensson, Christian Wykman, Niek Meul. **Masky:** Linda Sandbergová. **Účesy:** Linda Sandbergová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ivar Rystad; StoryLine. **Umělecký poradce:** Kalle Boman. **Výkonné producentky:** Sarah Nagelová, Isabell Wiegandová. **Producentka:** Pernilla Sandströmová. **Koproducenti:** Philippe Bober, Håkon Øverås, Meinolf Zurhorst, Olivier Père, Rémi Burah, Andreas Schreitmüller. **České titulky:** Zbyněk Černík (Filmprint Digital).

HERCI: Holger Andersson (Jonathan), Nisse Vestblom (Sam), Viktor Gyllenberg (Karel XII.), Lotti Törnrossová (učitelka flamenca), Jonas Gerholm (poručík), Ola Stensson (kapitán/holič), Oscar Salomonsson (tanečník), Gunnar Bergström (štamgast), Charlotta Larssonová (Kulhavá Lotte).

CENY: MFF v Benátkách 2014: Zlatý lev. **Švédské výroční ceny Zlatý brook:** nejlepší výprava (Ulf Jonsson, Julia Tegströmová, Nicklas Nilsson, Sandra Parmentová, Isabel Sjöstrandová); (*nominee*) nejlepší film, nejlepší režie (Roy Andersson), nejlepší hudba (Gorm Sundberg, Hani Jazzar), nejlepší střih (Alexandra Straussová), nejlepší kostýmy (Julia Tegströmová), nejlepší masky (Linda Sandbergová). **Evropská filmová cena:** Evropská komedie roku.

Poslední část trilogie o tom, jaké je to být člověkem, natočil soliterní švédský režisér Roy Andersson pod zvláštním názvem Holub seděl na větvi a rozmýšlel o životě. Po titulech Písně z druhého patra (2000, Sångerna från andra våningen) a Ty, který žiješ (2007, Du levande) tak znovu uplatňuje svérázné vidění světa, člověka v něm a konec konců i kinematografie. Jeho dílo se opět skládá z krátkých surreálných, absurdních a bizarních skečů s povahou grotesky. Je hned zpočátku uvozeno Třemi setkáními se smrtí. Minipříběhy se odehrávají v jakémsi bezčase, zpravidla ve vyprázdněných interiérech hospody, restaurace, baru či bistra, v bytech nebo na ubytovně, ale i v pustých reálech ulic a periferie. Výjimku tvoří epizoda z roku 1943 a „historické“ epizody s králem Karlem XII., odjíždějícím do bitvy u Poltavy a vracejícím se později se zdecimovaným vojskem. Postavy se pohybují mechanicky jako loutky s bezvýraznými, bíle nalíčenými obličejí. Barvy jsou vybledlé a převažujícím dojmem je deprese. Na plátno se několikrát vrací smutné duo obchodníků s žertovnými předměty, Jonathan a Sam, jinak se lidé v jednotlivých epizodách v naprosté většině střídají. Leitmotivem je konstatování různých postav do telefonu: „To je fajn, že se máte dobře.“ Nezdá se však, že by se lidem opravdu vedlo dobře. Tvůrce konstatuje ubohost lidské existence a odhaluje nemorální chování živočišného druhu homo sapiens (ve skeči s opicí, „mučenou“ v laboratoři a v epizodě s „lidskými varhanami“, do nichž jsou vechnáni otroci). K působivosti „odcizeného pohledu“ přispívá zajímavý melodický soundtrack, který z několika epizod dělá téměř hudební čísla. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hostina

barevný, animovaná groteska, **přístupný, 1:2,39, 2-D, 3-D**, Dolby Atmos, krátký – 6 min.

Původní název: Feast. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Nicole Mitchellová, Raymond S. Persi. **Scénář:** Patrick Osborne. **Režie:** Patrick Osborne. **Kamera:** Joaquin Baldwin. **Hudba:** různé skladby a písně; (koordinátorka) Ashley Chafinová. **Výprava:** (supervize) Nick Russell. **Střih:** Jeff Draheim. **Zvuk:** (design) Julian Slater. **Vedení animace:** Brian Scott. **Vizuální efekty:** (supervize) Josh Staub. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producentka:** Kristina Reedová. **Režie české verze:** Vladimír Ždánský (Studio Virtual).

HLASY: Marek Holý (James), Anna Theimer Suchánková (Kirby).

CENA: Oscar: nejlepší krátký animovaný film (Patrick Osborne, Kristina Reedová).

Úsměvná groteska Hostina debutujícího režiséra Patricka Osborna je prvním snímkem projektu Walt Disney Animation Studios, kdy zaměstnanci mohou předložit náměty na krátký film Johnu Lasseterovi a vedení. Je-li jejich téma vybráno, smějí odstoupit od projektu, na němž pracují (v Osborneově případě šlo o animaci Velké šestky) a snímek realizovat. – James se ujme opuštěného štěněte bostonského teriéra Wintona. Soužití obou je léta harmonické. Když se James zamiluje do servírky Kirby a začne s ní žít, psíkovi nastanou krušné časy. Je vykázan od stolu a má dietu, již na rozdíl od pána špatně snáší. Kirby však muže opustí a on se svým čtyřnohým přítelem obnoví někdejší stravovací (zlo)zvyky. Winton však vidí, jak je James nešťastný, a postará se nové sblížení dvojice. Po svatbě se narodí miminko a psík je platným členem rodiny. - Hostina je uváděna jako předfilm k animovanému filmu Velká šestka (2014, Big Hero 6; r. Don Hall, Chris Williams). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hotel Transylvánie 2

barevný, animovaný, rodinný, hororová komedie, **přístupný, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital**, dlouhý – 90 min.

Původní název: Hotel Transylvania 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Animation. Pro Columbia Pictures / LStar Capital. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 24.9.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Raději strašit než hlídat dítě.*

AUTOŘI: **Scénář:** Adam Sandler, Robert Smigel. **Režie:** Genndy Tartakovsky. **Kamera:** Alex Portin. **Hudba:** Mark Mothersbaugh. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michael Kurinsky. **Postavy:** Craig Kellman. **Layout:** James Williams. **Střih:** Catherine Appleová. **Zvuk:** Geoffrey G. Rubay, Michael Semanick. **Vizuální efekty:** (supervize) Karl Edward Herbst; Sony Pictures Imageworks. **Animace:** (supervize) Alan Hawkins. **Animované titulky:** Rough Draft Korea, Picture Mill. **Výkonní producenti:** Adam Sandler, Allen Covert, Ben Waisbren. **Producentka:** Michelle Murdoccaová. **Koproducent:** Skye Lyons. **Český překlad a texty písní:** Petr Putna. **Režie české verze:** Alice Hurychová; (hudební režie) Ondřej Izdný (LS Productions dabing).

V české verzi mluví: Petr Rychlý (Dracula), Ondřej Brzobohatý (Jonathan), Lucie Vondráčková (Mavis), Mikuláš Převedl (Dennis), Filip Švarc (Murray), Tomáš Juříčka (Frankenstein), Petr Gelnar (Dana), Radek Kuchař (Griffin), Nina Divišková (Scvrklá hlava), Karel Gult (Vlad), Libor Terš (Helmut), Jiří Ployhar (Brandon), Šárka Vondrová (Linda), Pavel Šrom (Mike). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Adam Sandler (Dracula), Andy Samberg (Jonathan), Selena Gomezová (Mavis), Kevin James (Frankenstein), Steve Buscemi (Helmut), Mel Brooks (Vlad), Molly Shannonová (Wanda), Jon Lovitz (Fantom opery).

Tři roky po velkém úspěchu animované rodinné hororové komedie Hotel Transylvánie (2012, Hotel Transylvania) natočil režisér Genndy Tartakovsky pokračování Hotel Transylvánie 2, v němž sleduje další osudy napůl upírské rodinky, prožívající opět četná akční dobrodružství. – V hotelu pro příšery, nazvaném *Transylvánie* a patřícím slavnému Draculovi, se koná svatba jeho dcery Mavis a člověka Johnnyho (Jonathan), na niž jsou mezi příšery pozváni i mladíkovi příbuzní. Po čase Mavis porodí synka Dennise a děda Drac má strach, zda vnuk bude mít upíří vlastnosti. Když se blíží chlapcovy páté narozeniny (kdy se o tom má rozhodnout), pošle Drac mladý pár za Johnnyho rodiči do Santa Cruz a je rozhodnut s přáteli Frankensteinem, mumií Murrayem a neviditelným Griffinem, Dennise převychovat na upíra. Odvezou ho do tábora pro malé upíry, kde však způsobí kalamitu, již si všimne na internetu Mavis, zpočátku nadšená ze světa lidí. Ihned se vrací do hotelu, stejně tak jako dobrodruzi. Rozzlobená dcera chce hned po oslavě Dennisových narozenin, na něž pozvala i pradědečka Vlada, opustit s rodinou hotel. – V obavách, že se starý upír Vlad vrhne na lidi, uspořádají Drac s Johnnym (kterému se nechce odejít) oslavu jako maškarní. Pravda o lidském původu pravnuka však vyjde najevo, ale Vlad se s ní kupodivu smíří, na rozdíl od svého pomocníka, vampýra Bély. Ten se chlapce zmocní. Ale když ublíží Dennisově kamarádce vlkodlačici Helče, rozzlobený kluk se změní v upírka. Béla přizve na pomoc další vampýry. Vypukne těžký boj mezi monstry a nepřáteli, který skončí vítězstvím domácích. Dracula i Vlad jsou šťastní, že se chlapec tak dobře vybarvil, i když už vědí, že je úplně jedno, zda je člověk nebo upír. Oslava může pokračovat a Mavis se rozhodne zůstat v *Transylvánii*. – Snímek má tempo a spád, kdy akce střídá akci. Tvůrci se také s chutí vyžili na výtvarném ztvárnění desítek bizarních příšer a příšerek. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom

černobílý/barevný, hudební, životopisný, dokument, **12** nevhodný pro děti, **2-D, BRD-K**, dlouhý – 125 min.

Původní název: Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom. **Země původu:** SR. **Výrobce:** beetle. Koprodukce: Punkchart films / Střižna / Sedmička. S podporou: Audiovizuální fond SR / Rozhlas a televízia Slovenska. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** Mirius film. **Mluveno:** slovensky. – *Celovečerní dokument o výjimečném slovenském hudebníkovi.*

AUTOŘI: Námět: (+ záznam koncertu) Patrik Lančarič. **Scénář:** (+ záznam koncertu) Patrik Lančarič; Maroš Šlapeta, Matej Beneš. **Dramaturgie:** Peter Kelíšek, Matej Beneš, Maroš Šlapeta. **Režie:** (+ záznam koncertu) Patrik Lančarič. **Kamera:** (+ záznam koncertu) Peter Kelíšek. **Hudba:** Marek Brezovský. Různé skladby a písně. **Střih:** (+ záznam koncertu) Maroš Šlapeta, Matej Beneš. **Zvuk:** Ján Ravasz, (mix) Martin Merc; (záznam zvuku) Ján Ravasz, Peter Mazáček, Peter Polák; (záznam koncertu) Martin Čema, Ján Ravasz, Tobias Potočný, (mix) Oskar Rózsa. **Fotograf:** Andrej Balco. **Archivy:** RTVS, rodina Brezovských, Branislav Špaček, Milota Havránková, Oskar Rózsa, Michal Krestanko, Tomáš Zednikovič). **Spolupracovali:** Branislav Gotthardt, Peter Morávek, Róbert Poor, Marek Leščák, Peter Pavlac, Ivan Koska, Vladislav Šarišský, Iveta Pospíšilová. **Produkce:** Natália Bobocká. **Producent:** Peter Kelíšek.

ÚČINKUJÍCÍ: Marek Brezovský, Vlasta Brezovská, Ali Brezovský, Miroslava Brezovská, Bibira, Igor Marko, Milota Havránková, Katarína Tóthová, Oskar Rózsa, Marek Minárik, Peter Šesták, Michal Krestanko, Martin Valihora, Ivana Pristašová, Branislav Špaček, Whisky, Roman Andor, Patrik Krebs; Marek Ormandík (malíř na koncertě).

TAM, KDE VLÁDNE SLNKO

Rok výroby: 2014; animovaný, krátký. **Námět:** Patrik Pašš ml. **Scénář:** Patrik Pašš ml. **Režie:** Patrik Pašš ml. **Výtvarné návrhy:** Patrik Pašš ml. **Animace:** Peter Budinský. **Zvuk:** Dušan Kozák.

POUŽITÉ SKLADBY A PÍSNĚ: (hudba Marek Brezovský, není-li uvedeno jinak) - **HUDBA:** *Miniatura quasi burlesca pre klavír.* Ali Brezovský, (text) Daniel Mikletič: *Kamarát.* Ali Brezovský, (text) Jozef Paulovič: *Myška Iveta. Piesenka. Voľnosť. Jad nesceš nemosáž alebo Chot na masáž alebo Nemosáž. Llano Estacado. Dievča z Nitry.* Ali Brezovský, (text) Anna Mnichová: *S batohom cez hory.* (text) Avanavany: *Chcem zmiznúť z tohto mesta.* (text) Avanavany: *Avanavany.* Sveťo Korbela, (text) Whisky: *Unavený a zničený (Slobodná Európa). Romanca pre klavír a violu. Košulenka. 6/8.* (text) Miroslava Brezovská: *Všetko je inak.* (text) Miroslava Brezovská: *Niekde zvoní hrana* (1999). - **LÁSKA:** *Bez názvu 1 (New Romantic Band). Bez názvu 2 (New Romantic Band). Bez názvu 3. More a ty. Láska (Live).* (text) Miroslava Brezovská: *Chcem byť sám. Bez názvu 4 (New Romantic Band). Rock'n'roll. Venované nešťastiu.* - **RODINA:** *Cigánska.* Ali Brezovský, (text) Daniel Mikletič, (zpěv) Mirka Brezovská: *Od piesni k piesni. Holičova výpoveď. Miniatura. Venované nešťastiu. Klavírna sonáta č. 2 – Túžba. Medzi nebom a... Taká malá nálada. Košulenka (Live).* - **SAMOTA:** *Minikoncertík pre saxofón a komorný orchester.* (text) Andrej Štermenský: *Keď kvety stromom odpadnú.* (text) Miroslava Brezovská: *Niekde zvoní hrana. Nechcem byť ako ostatní.* (text) Miroslava Brezovská, (zpěv) Ivana Mer a Oskar Rózsa: *Tak sa stále pýtám.*

Ceny: Cena Igric: tvůrčí prémie za dokumentární tvorbu (Patrik Lančarič).

Celovečerní dokument divadelníka a příležitostného filmového režiséra Patrika Lančariče *Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom* rekapituluje rychlý život jednoho z nejtalentovanějších slovenských novodobých hudebních tvůrců (1974–1994) a podává výpověď o generaci dospívající během pádu komunismu v bývalém Československu; název snímku je odvozen od kultovního alba *Hrana*, jež v roce

1998 vydal Brezovského blízký přítel a spolužák Oskar Rózsa. Tragický osud pozoruhodného skladatele, zpěváka, klavíristy a textaře, po němž zůstala rozsáhlá a pestrá umělecká pozůstalost (za života mu nebyla vydána jeho tvorba na žádném nosiči), je rozdělen do čtyř kapitol. Část *Hudba* se věnuje vývoji Brezovského kariéry od útlého dětství, kdy již vynikl jeho přirozený talent, a proto se začal v pěti letech intenzivně učit hře na klavír. Poté se stal studentem kompozice na konzervatoři v Bratislavě a pokračoval na Vysoké škole múzických umění. Založil Soubor současné hudby, progresivní kapelu Art M Trio a působil ve skupinách Kamaráti, New Romantic Band a v bigbítově-punkové skupině Avnavany. Pracoval na mnoha hudebních projektech a jeho kariéra strmě stoupala vzhůru. Hudba byla tím nejdůležitějším v jeho životě, skýtala mu prostředek, jak sdělovat nejniternější pocity, jak komunikovat s okolím, nebo způsob, jak vyjádřit nespokojenost s politickou situací na Slovensku začátku 90. let. Kapitola *Láska* podkryvá soukromé příběhy, především dvě osudové ženy. Bibira vzpomíná se svým bratrem a s matkou, známou fotografkou, na čas, který s Markem společně strávili; byl dalším členem jejich rodiny. Katka promlouvá o bouřlivé lásce s nešťastným koncem, který jim oběma překazil plány na společný život. Brezovského vztahy byly ovlivněny jeho vyspělostí, nezkontrolovatelnou touhou zkoušet stále něco nového, psychologickými problémy a chaotickou porevoluční dobou. V díle *Rodina* polemizují umělecky orientovaní rodiče (Ali Brezovský je hudební skladatel, Vlasta Brezovská je textařka) a sestra Miroslava (Mirka) Brezovská (textařka a zpěvačka) o příčinách, jež dovedly tvůrčího Marka k heroinu. Všichni tři jej respektovali a podporovali jak ve světlých obdobích, tak v dobách naprostého zoufalství. Jednali vždy v dobré víře a dodnes si kladou palčivou otázku *proč?* Závěrečnou kapitolu *Samota* převážně tvoří animovaný film Patrika Pašše ml. Tam, kde vládne slnko na téma odchodu a smrti, v němž drogovou závislost symbolizují černí pavouci, kteří lapili Marka do své pavučiny, z níž se již nevymanil. - V **současnosti** černobíle nasnímané polemizující otevřené výpovědi milující rodiny, jež intenzivně žije odkazem syna a vzpomínky nejbližších přátel, spolužáků, kolegů a hudebníkových partnerek ilustrují kromě obsáhlého soundtracku a záznamu koncertní šňůry *Hrana tour* také původní audiozáznamy, fotografie a videofilmy z archivů. Brezovského sebedestrukce varovala jeho podobně směřující svobodomyšlné přátele a spolužáky a zřejmě je uchránila před stejným osudem. Díky nim teď Brezovský žije dál ve své hudbě, která oslovuje nové posluchače.

-mik-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hunger Games: Síla vzdoru – 2. část

barevný, akční, dobrodružný, fantasy, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX, 4-DX**, Dolby Digital/Dolby Atmos/Dolby Surround 7.1/Datasat/Auro 11.1, dlouhý – 137 min.

Původní název: The Hunger Games: Mockingjay – Part 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Color Force / Lionsgate. Pro Lionsgate. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.11.2015. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Oheň bude hořet věčně.*

AUTOŘI: **Námět:** Suzanne Collinsová – kniha *Hunger Games: Síla vzdoru* (2010, česky Fragment, Praha 2011); (adaptace) Suzanne Collinsová. **Scénář:** Peter Craig, Danny Strong. **Režie:** Francis Lawrence. **II. režie:** Charles Gibson. **Kamera:** Jo Willems. **II. kamera:** Josh Bleibtreu. **Hudba:** James Newton Howard. Hudební supervize: Alexandra Patsavasová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Philip Messina. **Kostýmy:** Kurt and Bart. **Střih:** Alan Edward Bell, Jennifer Vecchiarelloová. **Zvuk:** (design) Jeremy Peirson; Jose Antonio Garcia. **Masky:** Ve Neillová. **Účesy:** Camille Friendová. **Zvláštní maskérské efekty:** (+ prostetika) Glenn Hetrick's Optic Nerve. **Vizuální efekty:** (koordinátoři) Victor F. Medel, Ainslie Thomas, Patrick Thomas O'Rourke, Robbie Janda; Double Negative, Weta Digital, MPC, Embassy Visual Effects, Cantina Creative, Lola VFX, Skulley Effects, Exceptional Minds. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Steve Cremin. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) R.A. Rondell; Sam Hargrave, Ralph Haeger, Philippe Guegan; (souboje) Sam Hargrave. **Výkonná producentka:** Suzanne Collinsová. **Producenti:** Nina Jacobsonová, Jon Kilik. **Koproducenti:** Henning Molfenter, Charlie Woebken, Christoph Fisser. **České titulky:** *neuveđeno.*

HERCI: Jennifer Lawrenceová (Katniss Everdeenová), Josh Hutcherson (Peeta Mellark), Liam Hemsworth (Hurikán), Woody Harrelson (Haymitch Abernathy), Donald Sutherland (prezident Snow), Philip Seymour Hoffman (Plutarch Heavensbee), Julianne Mooreová (prezidentka Alma Coinová), Willow Shieldsová (Primrose), Sam Claflin (Finnick), Elizabeth Banksová (Effie Trinketová), Mahershala Ali (Boggs), Jena Maloneová (Johanna), Jeffrey Wright (Beebee), Paula Malcomsonová (Katnissina matka), Stanley Tucci (Caesar Flickerman), Natalie Dormerová (Cressida), Evan Ross (Messalla), Elden Henson (Pollux), Wes Chatham (Castor), Eugenie Bondurantová (Tigris), Sarita Choudhuryová (Egeria), Patina Millerová, Gwendoline Christieová, Robert Knepper.

Režisér Francis Lawrence natočením čtvrtého snímku *Hunger Games: Síla vzdoru – 2. část* ukončil dystopickou fantasy ságu o Hladových hrách. – Katniss se v nemocnici v sídle rebelů ve 13. kraji zotavuje ze zranění. Její přítel Peeta je ve stejné nemocnici připoután k lůžku; je přesvědčený o tom, že Katniss je „mut“, lidská zbraň, kterou musí zlikvidovat. Rebelové připravují dobytí Kapitolu. Uzdravená Katniss vyzve občany ve 2. kraji, aby se připojili k povstalcům. Jeden z nich ji tam postřelí. Při další rekonvalescenci se setká s Peetou, ten ji však stále nenávidí. – Katniss se tajně přidá k jednotce jdoucí do Kapitolu kvůli natočení dalších „proklam“. Chce zabít prezidenta Snowa. Mezi členy jednotky je i Peeta, který se pokusí Katniss zavraždit. Rebelové jsou však odhaleni a poraženi. Musejí se stáhnout. – Vládce sežve obyvatele Kapitolu do svého paláce, kde jim nabídne ochranu před rebely, kteří útočí na město. Katniss a její další přítel Hurikán se vmísí do davu uprchlíků ve snaze dostat se do prezidentského sídla. Město je dobyt a vůdkyně rebelů Coinová se stane dočasnou prezidentkou Panemu. – Katniss se setká se Snowem. Pochopí, že skutečným zlem pro zemi je mocichtivá Coinová. Ta totiž plánuje popravu Snowa a další Hladové hry s potomky těch, kteří je předtím tvořili. Na zahájení her má Katniss popravít střelou z luku Snowa, místo něj však zasáhne prezidentku. Snowa zabije dav. Haymitch zachrání uvězněnou Katniss a dopraví ji domů. Sem přijde později také Peeta, s nímž má Katniss po čase dvě děti. – Závěrečná část je jen uměle natahované vyprávění, nepřinášející nic nového. – Další díly: *Hunger Games*

(2012, r. Gary Ross), Hunger Games: Vražedná pomsta (2013, r. Francis Lawrence), Hunger Games: Síla vzdoru – 1. část (2014, r. Francis Lawrence). -adp-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Hurá na fotbal!

barevný, animovaný, dobrodružný, rodinný, přístupný, **1:2,35, 3-D**, Dolby Surround 7.1, dlouhý – 106 min.

Původní názvy: Metegol (Argentina). Futbolín (Španělsko). **Země původu:** Argentina, Španělsko. **Výrobce:** Jemsa / Plural Jemsa / Atresmedia Cine / 369 Productions. Ve spolupráci se 100 Barres Productions / Catmandu Entertainment / Canal Plus / Telefe. S účastí Antena 3 / La Sexta. S podporou: ICAA / INCA A / Vertigo Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 21.5.2015. **Monopol:** Intersonic; (programování) Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Největší fotbalové vítězství, jaké jste kdy viděli! Jedinečný příběh, velký sen, společný cíl.*

AUTOŘI: Námět: Roberto Fontanarrosa – motivy z povídky *Memorias de un wing derecho* (1985, Paměti pravého křídla). **Scénář:** Juan José Campanella, Eduardo Sacheri, Gastón Goralí, Áxel Kuschevatzky. **Režie:** Juan José Campanella. **Kamera:** Félix Monti. **Hudba:** Emilio Kauderer. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nelson Luty, Mariano Epelbaum. **Střih:** Juan José Campanella. **Zvuk:** José Luís Díaz. **Vedení animace:** Mario Serie, Sergio Pablos, Federico Radero. **Vizuální efekty:** (supervize) Sergio Pablos. **Výkonní producenti:** Diego Rosner, Roberto Schroeder, Gustavo Ferrada. **Producenti:** Manuel Polanco, Mikel Lejarza, Mercedes Gameroová, Jorge Estrada Mora, Juan José Campanella, Gastón Goralí. **České dialogy:** Ivan Kotmel. **Režie českého znění:** Jiří Balcárek (Harryton Studio).

HLASY: Petr Burian (Kapi), Petr Neskusil (Amadeo), Ludvík Král (Frája), Martina Kechnerová (Laura), Jakub Saic (Červený Kapi), Radek Hoppe (Beto), Bohdan Tůma (Magor), Ivo Hrbáč (komentátor), Miloš Vávra (manažer), Jakub Nemčok (Maty), Vojtěch Hájek (Cordobés).

CENY: Ceny Argentinské akademie filmového umění a věd: nejlepší scénář–adaptace (Juan José Campanella, Eduardo Sacheri, Gastón Goralí), nejlepší originální hudba (Emilio Kauderer), nejlepší zvuk (José Luis Díaz); (*nominace*) nejlepší film. **Ceny Goya:** nejlepší animovaný film (Jorge Estrada, Juan José Campanella, Gastón Goralí). **MDFD v New Yorku:** Velká cena (Juan José Campanella).

Argentinský filmař Juan José Campanella po Oscarem oceněném temném thrilleru *El secreto de sus ojos* (2009, Tajemství jejích očí - TV) natočil na motivy humoristické povídky krajana Roberta Fontanarrosy (1944–2007) *Paměti pravého křídla* svěží animovanou komedii, uváděnou u nás pod titulem Hurá na fotbal! (původní název Metegol znamená stolní hru fotbálek). Oba žánrově neslučitelné snímky spojuje vášeň k fotbalu. – Otec vypráví synkovi příběh o Amadeovi, který odmala vyniká ve stolním fotbálku a tajně miluje mladší Lauru. Její povzbuzování ho dovede k výhře nad surovým vrstevníkem Grossem. Ten se po deseti letech vrací do městečka jako slavný hráč s touhou po pomstě. Chce místo své prohry (bar s fotbálkem) srovnat se zemí a vybudovat tu obří stadion a fotbalovou akademii. Amadeo stůl neubrání, ale jeho slza ožíví figurky. Boj za záchranu hry a Laury, kterou Grosso unesl i s několika figurkami, vypukne pochopitelně na fotbalovém hřišti, kde nastoupí amatéři a fotbálkoví hráči proti profesionálům a vyhrají. Na konci tatínek synkovi prozradí, že Amadeo je on, oženil se s Laurou a stále má svůj fotbalový tým... -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Husí kůže

barevný, hororová komedie, adaptace, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 104 min.

Původní název: Goosebumps. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Original Film / Scholastic Entertainment. Pro Columbia Pictures / Sony Pictures Animation. Ve spolupráci s LStar Capital / Village Roadshow Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D); česky (dabováno - 2-D, 3-D). – *Začnete věřit na příšery.*

AUTOŘI: **Námět:** R.L. Stine – knižní série *Goosebumps* (1992-97, Husí kůže); Scott Alexander, Larry Karaszewski. **Scénář:** Darren Lemke. **Režie:** Rob Letterman. **II. režie:** George Aguilar. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **II. kamera:** Lukasz Jogalla. **Hudba:** Danny Elfman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sean Haworth. **Kostýmy:** Judianna Makovská. **Design bytostí:** Carlos Huante, Neville Page, Justin Fields. **Střih:** Jim May. **Zvuk:** Mary Ellisová. **Maskérské efekty:** Fiona Cushová. **Bytosti:** (design) Carlos Huante, Neville Page, Justin Fields; (maskérské efekty) Stephen Prouty. **Vizuální efekty:** (supervize) Erik Nordby; MPC, Vitality; Gentle Giant Studios, Legend3D. **Koordinátor kaskadérů:** Stephen Pope. **Výkonní producenti:** Tania Landauová, Bill Bannerman, Ben Waisbren, Bruce Berman, Greg Basser. **Producenti:** Deborah Forteová, Neal H. Moritz. **Koproducent:** Greg Baxter. **České titulky:** Jakub Racek (Filmprint Digital). **České dialogy a režie českého znění:** Ladislav Novák (LS Productions dabing).

HERCI: Jack Black (R.L. Stine/Slappy/Neviditelný kluk – Petr Lněnička), Dylan Minnette (Zach – Oldřich Hajlich), Odeya Rushová (Hannah – Anna Marie Jurková), Amy Ryanová (Gale – Lucie Benešová), Ryan Lee (Champ – Jindřich Žampa), Jillian Bellová (Lorraine – Kristina Jelínková), Halston Sageová (Taylor), Timothy Simons (policista Stevens), Ken Marino (trenér Carr), Amanda Lundová (policistka Brooksová), R.L. Stine (učitel na chodbě).

Hororová komedie *Husí kůže* vznikla podle stejnojmenné bestsellerové série amerického autora knih pro děti R.L. Stinea (nar. 1943), která má na dvě stě titulů. Po dobrodružném snímku *Gulliverovy cesty* (2010, *Gulliver's Travels*) je druhým hraným celovečerním filmem Roba Lettermana; v obou si hlavní role zahrál Jack Black. – Dospívající Zach se s matkou Taylor po otcově smrti přestěhuje z New Yorku do Madisonu. Jejich sousedem je nerudný čtyřicátník Stine s šestnáctiletou dcerou Hannah, která se spřátelí se Zachem. Když mladík slyší, jak se na ni otec kvůli tomu zlobí, zavolá policii. Muž ovšem tvrdí, že dcera odjela a že soused lže. Zach s kamarádem Champem se k němu vloupají. Zjistí, že dívka je v pořádku a že její otec píše horory. Rukopisy jsou však v knihovně opatřeny zámkem. Mladík otevře horor *Děsivý sněžný muž*, jehož titulní hrdina vzápětí vyleze z knihy, ohrožuje trojici a porazí knihovnu. Z jedné knihy se osvobodí zlovolný panák Slappy a chce zničit město. Pálením rukopisů osvobozuje další příšery. Stine, který dorazil domů, vysvětlí, že se takto zhmotňují jeho představy. Nebezpečí lze zažehnat jen novým příběhem. Školu, kde je právě ples, ohrožují ozbrojení zahradní trpaslíci, vlkodlak, obří kudlanky, ghúlové, lidožravý sliz... Zach pochopí, že i Hannah je Stineovým výtvozem. Nový příběh je dopsán a příšery jsou lapeny do jeho stránek včetně Hannah, která o své odlišnosti věděla. Stine o ní napíše knihu a rukopis spálí, aby se neměla kam vrátit... - Snímek, vycházející z naivního scénáře, postrádá atmosféru a opírá se o otřepané vtipy a jalové dialogy. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Chappie

barevný, akční sci-fi, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, IMAX 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 121 min.

Původní název: Chappie. **Země původu:** USA, Mexiko. **Výrobce:** Kinberg Genre. Pro Columbia Pictures / MRC. Ve spolupráci s LStar Capital. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.3.2015. **Monopol:** Falcon (do 11.3.2017). **Mluveno:** anglicky, afrikánsky (české titulky). – *Člověk není poslední nadějí lidstva. Od režiséra filmů District 9 a Elysium.*

AUTOŘI: Námět: (*neuveđen*) Neill Blomkamp – kr. f. Tetra Vaal (2004). **Scénář:** Neill Blomkamp, Terri Tatchellová. **Režie:** Neill Blomkamp. **Kamera:** Trent Opaloch. **Hudba:** Hans Zimmer. Dodatečná hudba: Rich Walters. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jules Cook. **Kostýmy:** Diana Cilliersová. **Střih:** Julian Clarke, Mark Goldblatt. **Zvuk:** (design) Dave Whitehead, Steven Boeddeker; (mix) Ken Saville. **Masky a účesy:** Sarah Rubanoová. **Vizuální efekty:** (supervize) Chris Harvey, Charlie Iturriaga; The Embassy; (+ animace bytostí) Image Engine. **Zvláštní efekty:** (supervize) Max Poolman. **Předměty, zbraně, maskérské efekty:** Weta Workshop. **Koordinátoři kaskadérů:** Grant Hulley, Kerry Gregg. **Výkonný producent:** Ben Waisbren. **Producenti:** Neill Blomkamp, Simon Kinberg. **Koproducenti:** Victoria Burkhartová, James Bitonti. **České titulky:** František Fuka (Filmprint Digital).

HERCI: Charlto Copley (Chappie), Dev Patel (Deon Wilson), Ninja (Ninja), Yo-landi Visserová (Yolandi), Jose Pablo Cantillo (Amerika), Sigourney Weaverová (Michelle Bradleyová), Hugh Jackman (Vincent Moore), Brandon Auret (Hroch).

Jihoafriický režisér Neill Blomkamp ve svém třetím celovečerním snímku Chappie propojil motivy několika vlastních starších krátkých filmů. Výsledkem je žánrově poněkud nevyhraněný příběh, který vychází z obdobného principu jako populární sci-fi komedie Číslo 5 žije (1986, Short Circuit; r. John Badham). Zároveň ale vstřebává i prvky z akčního thrilleru RoboCop (1987, RoboCop; r. Paul Verhoeven). - Johannesburg, Jižní Afrika, rok 2016. Zločinnost v největším jihoafrickém městě radikálně klesne poté, co jsou do ulic nasazeni robotické policejní jednotky ovládané umělou inteligencí *Pátrači*. Jejich konstruktér Deon Wilson ze zbrojařské firmy *Tetravaal* chce jednoho z poškozených policejních droidů potají přeprogramovat na samostatně myslící i cítící umělou bytost. Deona i s droidem však unese trojice gangsterů. Ninja, Amerika a dívka Yolandi hodlají z droida, jemuž začnou říkat Chappie, vychovat nezničitelného robotího zabijáka a použít ho na přepadení dodávky s penězi, aby tak mohli splatit dluh brutálnímu bossovi Hrochovi. - Chappie je zpočátku jako malé děcko, ale rychle vstřebává zcela protikladnou výchovu Ninji, Yolandi i Deona. Zmocní se jej však Deonův zákeřný kolega Vincent Moore, který z něj brutálně vyrve bezpečnostní pojistku a podaří se mu tak vypnout všechny *Pátrače*. Ve městě zavládne totální chaos. V důsledku toho ředitelka *Tetravaalu* Michelle Bradleyová povolí Mooreovi, aby do akce proti kriminálním živlům nasadil svého dálkově ovládaného obřího bojového robota zvaného *Los*. - Během zuřivé přestřelky mezi gangstery a *Losem* je Deon postřelen. Amerika a Yolandi, již si Chappie zamiloval jako „maminku“, zahynou. Zoufalý robot, jemuž dochází baterie a tedy i on „umírá“, zničí *Losa* a dopraví Deona do *Tetravaalu*. Tam vědomí svého stvořitele s pomocí *neurální* helmy přenesou do „těla“ náhradního droida. Robot Deon vzápětí převede Chappieho vědomí do nejbližšího deaktivovaného *Pátrače*. Oba poté utečou. – Chappie *hackne* výrobní linku v *Tetravaalu* a do humanoidního robota implantuje Yolandino vědomí, jež si před její smrtí zazálohoval. - Hvězdné hollywoodské obsazení zastihují představitelé anarchistických gangsterů, které pod autentickými přezdívkami ztvárnili neherci Yo-landi Visserová a Ninja, členové jihoafrického rap-raveového dua Die Antwoord. -tse-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Insidious 3: Počátek

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 97 min.

Původní název: Insidious: Chapter 3. **Země původu:** USA, Kanada. **Výrobce:** Blumhouse / Oren Peli. Pro Gramercy Pictures / Entertainment One. Ve spolupráci se Stage 6 Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 4.6.2015. **Monopol:** Falcon (do 3.6.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Nejděsivější kapitola vás zavede až na samotný začátek.*

AUTOŘI: **Námět:** Leigh Whannell - postavy. **Scénář:** Leigh Whannell. **Režie:** Leigh Whannell. **Kamera:** Brian Pearson. **Hudba:** Joseph Bishara. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jennifer Spenceová. **Kostýmy:** Ariyela Walk-Cohainová. **Střih:** Tim Alverson. **Zvuk:** (design) Martyn Zub; Buck Robinson. **Zvláštní maskérské efekty:** (design) Justin Raleigh; Fractured FX. **Vizuální efekty:** (supervize) James Hattin; Legion. **Zvláštní efekty:** (supervize) John Hartigan. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Rayner. **Výkonní producenti:** Steven Schneider, Brian Kavanaugh-Jones, Charles Layton, Peter Schlessel, Lia Bumanová, Xavier Marchand. **Producenti:** Jason Blum, Oren Peli, James Wan. **Koproducenti:** Rick A. Osako, Jeanette Volturmo-Brillová, Bailey Conwayová, Phillip Dawe. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Dermot Mulroney (Sean Brenner), Stefanie Scottová (Quinn Brennerová), Angus Sampson (Tucker), Leigh Whannell (Specs), Lin Shayeová (Elise), Tate Berney (Alex), Michael Reid MacKay (muž, který nemůže dýchat), Steve Coulter (Carl), Hayley Kiyokoová (Maggie), Corbett Tucková (Danielle), Tom Fitzpatrick (nevěsta v černém), Tom Gallop (dr. Henderson), Jeris Poindexter (Harry), Ele Keatsová (Lillith Brennerová), Phyllis Applegateová (Grace), Phil Abrams (Mel), Erin Andersonová (žena se dvěma tvářemi), Amaris Davidsonová (ošetřovatelka), Ashton Moio (Hector).

Scenárista, herec a producent Leigh Whannell se s kolegou Jamesem Wanem proslavili díky brutální psychothrillerové sérii Saw. Horor Insidious 3: Počátek, v němž debutuje Whannell jako režisér a v němž stejně jako v předchozích dílech hraje hledače duchů Specse, zatímco James Wan je „jen“ jedním z producentů, předjímá události snímků Insidious (2010; r. James Wan), který u nás nebyl uveden, a Insidious 2 (Insidious: Chapter 2; r. James Wan). – Maturantka Quinn Brennerová vyhledá ovdovělou Elise. Chce se spojit s nedávno zemřelou matkou. Postarší žena, která už médium nedělá, dívku varuje. Středoškolačku záhy srazí kvůli neznámému muži auto. Po návratu domů z nemocnice je odkázaná na invalidní vozík. Další vražedné útoky ďábelské entity na sebe nenechají čekat. Dívčin otec Sean navštíví Elise, ale ta ho odmítne. Pokusila se navázat spojení s manželem a v zásvětí narazila na ženu, která jí vyhrožovala zabitím. Seanův synek Alex na internetu najde vyhledávače duchů Carla a Specse. Ti však u Brennerových zpanikaří. Včas se objeví Elise a vydá se do *Dálavy*, aby Quinn, která je už v moci ducha, přivedla zpět. Podaří se to až s pomocí dívčiny mrtvé matky. Elise pak vyzve k další spolupráci Carla a Specse. – Naivní příběh, nastavovaný dojemnými řečmi, postrádá správnou atmosféru a má nehororově šťastný konec. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Iracionální muž

barevný, kriminální, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 96 min.

Původní název: Irrational Man. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Perdido. Pro Gravier Productions. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 30.7.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Woody Allen. **Režie:** Woody Allen. **Kamera:** Darius Khondji. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Santo Loquasto. **Kostýmy:** Suzy Benzingerová. **Střih:** Alisa Lepselterová. **Zvuk:** David J. Schwartz. **Vizuální efekty:** (supervize) Alex Miller. **Výkonní producenti:** Ronald L. Chez, Adam B. Stern, Allan Teh; Jack Rollins. **Producenti:** Letty Aronsonová, Stephen Tenenbaum, Edward Walson. **Koproducentka:** Helen Robinová. **České titulky:** *neuveđeno*.

HERCI: Jamie Blackley (Roy), Joaquin Phoenix (Abe Lucas), Parker Poseyová (Rita Richardsová), Emma Stoneová (Jill Pollardová), Betsy Aidemová, Ethan Phillips (rodiče Jill), Robert Petkoff (Paul Richards), Sophie von Haselbergová (April), Susan Pourfarová (Carol), Kate McGonigleová (Ellie), Tom Kemp (soudce Spangler).

Ve svém každoročním příspěvku, tentokrát kriminálním filmu Iracionální muž, se Woody Allen (zas už jen jako scenárista a režisér) vrací ke svému oblíbenému motivu dokonalé vraždy. Sice v lehkém tónu, avšak s hlubším filozofickým, etickým a existenciálním podtextem. Není divu: protagonistou v podání obtloustlého Joaquina Phoenixe je totiž profesor filozofie Abe Lucas, prožívající právě osobní krizi. Apatický alkoholik přijíždí na (fiktivní) malou univerzitu Braylin v Newportu. Předchází ho pověst svůdce a uznávané kapacity. Podle něj je však filozofie z převážné části jen „verbální masturbace“. Muž záhy podlehne svodům smyslné kolegyně Rity, hledající únik z manželství, ale v posteli pohoří. Sblíží se se studentkou Jill, avšak dlouho trvá jen na kamarádkém vztahu. Dívka má totiž vážnou známost se studentem Royem. Abe se probere z letargie v okamžiku, kdy v restauraci s Jill zaslechnou rozhovor u vedlejšího stolu. Jakási žena si stěžuje příbuzným na úplatného soudce Spanglera, který jí asi sebere děti a svěří je manželovi. Filozof se rozhodne soudce zabít; podle něj pak bude hned na světě lépe. Vymyslí dokonalou vraždu a uskuteční ji (podstrčí muži v parku otrávený džus). Obě ženy však pojmou vůči němu podezření a Jill, která se stala jeho milenkou a rozešla se s Royem, ho nakonec usvědčí. Abe, jemuž se vrátila chuť do života, se nemíní udat, jak dívka požaduje, a rozhodne se proto odstranit i ji. Jenže když ji chce shodit do výtahové šachty, po strkanici s ní tam spadne sám. Jill se vrátí k Royovi. – Komorní příběh se odvíjí s pomocí komentářů obou protagonistů a stojí na dosti krkolomné zápletce, na dialozích i na malebné atmosféře lokální univerzity. Tentokrát však postrádá obvyklý allenovský spád i eleganci a příliš ulpívá na popisu. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Je prostě báječná

barevný, komedie, **přístupný**, 1:1,66, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 94 min.

Původní název: She's Funny That Way. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Lagniappe Film. Ve spolupráci s Venture Forth / Three Point Capital / Lailaps Pictures / Holly Wiersma Productions. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 30.4.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *S kým si usteleš, s tím si budeš hrát.*

AUTOŘI: **Scénář:** Louise Strattenová, Peter Bogdanovich. **Režie:** Peter Bogdanovich. **Kamera:** Yaron Orbach. **Hudba:** Edward Shearmur. Hudební supervize: Robin Urdangová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jane Muskyová. **Kostýmy:** Peggy Schnitzerová. **Střih:** Nick Moore, Pax Wasserman. **Zvuk:** Damien Canelos. **Masky:** Barbara Lacyová. **Účesy:** Vanessa Heshima Simsová. **Vizuální efekty:** (supervize) Luke DiTommaso; The Molecule. **Koordinátoři kaskadérů:** Manny Siverio, Elliot Santiago. **Výkonní producenti:** Wes Anderson, Noah Baumbach, Cassian Elwes, Robert Ogden Barnum, Jacob Pechenik, Andy Neuberger, Brice Sanderford, Jeff Rice, Christa Campbellová, Lati Grobmanová. **Producenti:** Holly Wiersmaová, Logan Levy, Louise Strattenová, George Drakoulis. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Owen Wilson (Arnold Albertson), Imogen Pootsová (Izzy), Kathryn Hahnová (Delta Simmonsová), Will Forte (Josh Fleet), Rhys Ifans (Seth Gilbert), Jennifer Anistonová (Jane Claremontová), Cybill Shepherdová (Nettie Pattersonová), Austin Pendleton (soudce Pendergast), Joanna Lumleyová (Vivian Claremontová), Richard Lewis (Al Patterson), Illeana Douglasová (Judy), George Morfogen (Harold Fleet), Ahna O'Reillyová (Kandi), Debi Mazarová (Vicky), Tovah Feldshuhová (Miriam), Quentin Tarantino (Quentin Tarantino), Jennifer Espositoová (Margie), Jake Hoffman (hotelový poslíček), Graydon Carter (řidič limuzíny), Lucy Punchová, Michael Shannon, Tatum O'Nealová, Colleen Campová.

Zkušený hollywoodský režisér Peter Bogdanovich se po dlouhých letech vrátil ke komediálnímu žánru ve snímku Je prostě báječná, v němž se pokouší oživit klasickou screwball komedii s inspirací u Woodyho Allena. Jeho nový film, připravovaný již dávno a natočený po tvůrcově třináctileté odmlce, vychází ze situační komiky, postavené na komplikovaných vztahových propleteních. – Je tu osm hlavních postav, jejichž osudy se prolnou v rámcovém vyprávění mladé hvězdy Izzy, která se svěřuje novinářce Judy, jak se z call girl Glo Stickové stala herečkou (což byl její sen). Na jednu noc si ji (pod jménem Derek) najal režisér Arnold a dal jí pak třicet tisíc dolarů za to, že nechá svého povolání. Dívka vzápětí uspěje na konkurzu hry Joshe Fleeta, kterou Arnold (zaskočený její přítomností) režíruje a ve které hraje jeho žena Delta a jeho přítel Seth (který o Deltu už dlouho usiluje). Do událostí navíc výrazně zasáhnou Izzyina svérázná psychoterapeutka Jane, která chodí s Joshem, starý soudce (rovněž klient Jane), bezhlavě zamilovaný do Glo (Izzy), a detektiv, jehož soudce najal na sledování idolu a jenž je Joshovým otcem. Delta odhalí manželovy zálety (podobně odměněných prostitutek se ve filmu mihne několik), Izzy se zalíbí Joshovi, Jane se na první pohled zamiluje do Setha a on do ní a soudce skončí v base. Mezi závěrečnými titulky vyjde najevo, že tyto vztahy byly jen dočasné. Například Izzy teď chodí s Quentinem Tarantinem... – Podobně jako se s falší odpálený baseballový míček (screwball) nepředvídatelně řítí vzduchem, tak se řítí problémy a trapasy na postavy, jež se zpravidla postupně shromáždí na jevišti, v hotelu či v restauracích, aby se zápletky mohly libovolně hromadit. Snímku nicméně schází patřičná lehkost a elegance a je až příliš upovídáný. Klíčové rčení „Veverky oříškům“ (jež používá Arnold při obdarovávání svých call girls) pochází z romantické komedie Cluny Brown (1946, Cluny Brownová; r. Ernst Lubitch), což se ve filmu zdůrazní i úryvkem.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Jimmyho tančírna

barevný, historický, životopisný, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min.

Původní název: Jimmy's Hall. **Země původu:** Velká Británie, Irsko, Francie. **Výrobce:** Sixteen Films / Why Not Productions / Wild Bunch / Element Pictures / BFI / Film4 / The Irish Film Board / France 2 Cinéma / Canal Plus / Ciné Plus / Le Pacte / Les Films du Fleuve / Longride / France Télévisions. S podporou: Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 7.5.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Provinil se tím, že dal druhým možnost snít.*

AUTOŘI: **Scénář:** Paul Laverty. **Režie:** Ken Loach. **Kamera:** Robbie Ryan. **Hudba:** George Fenton. Různé skladby a písně. **Výprava:** Fergus Clegg. **Kostýmy:** Eimer Ní Mhaoldomhnaighová. **Střih:** Jonathan Morris. **Zvuk:** Ray Beckett. **Masky:** Lynn Johnstonová. **Zvláštní efekty:** Real VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Heasman. **Výkonní producenti:** Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat, Vincent Maraval, Andrew Lowe, Ed Guiney. **Producentka:** Rebecca O'Brienová. **České titulky:** Petr Fantys (Filmprint Digital).

HERCI: Barry Ward (Jimmy Galton), Simone Kirbyová (Oonagh), Jim Norton (kněz Sheridan), Francis Magee (Mossie), Aileen Henryová (Alice Galtonová), Karl Geary (Seán), Aisling Franciosiová (Marie), Andrew Scott (kněz Seamus), Brián F. O'Byrne (O'Keefe), Denise Goughová (Tess), Stella McGirlová (Stella), SORCHA FOXOVÁ (Molly), Seamus Hughes (Ruairí), Martin Lucey (Dessie), Mikel Murfi (Tommy), Shane O'Brien (Finn), Michael Sheridan (Fintan).

Zatímco se v historickém dramatu Zvedá se vítr (2006, The Wind That Shakes the Barley) věnoval veterán britské kinematografie Ken Loach boji Irů za svobodu na počátku dvacátých let minulého století, v údajně závěrečném opusu své dráhy Jimmyho tančírna sleduje události v Irsku zhruba o deset let později. Protagonistou je levicový aktivista James (Jimmy) Galton (1886–1945), působící v Revoluční dělnické skupině (předchůdkyni Irské komunistické strany), jehož život inspiroval scenáristu Paula Lavertyho k příběhu o nelehkých časech na irském venkově. – V roce 1921 si Irové vybojovali nezávislost na Britském impériu, ale o rok později vypukla občanská válka, v níž zvítězili zastánci statu quo. V roce 1932 se změnila vláda, slibující poklidnější budoucnost. – Hrabství Leitrim, Irsko 1932. Jimmy Galton se vrací po deseti letech z emigrace v New Yorku. Vesničané jeho návrat oslaví a omladina jej přiměje, aby na svém pozemku obnovil zdejší komunitní centrum. – Jimmy si vybavuje, jak odtud musel před deseti lety odejít. Ztratil kvůli tomu milovanou dívku Oonagh, jež je teď provdanou matkou dvou dětí. – Místní společenství se postará o znovuotevření staré dřevěné budovy, kde se kromě tanečních zábav (s irskou lidovou hudbou i s jazzem) scházejí kroužky literatury, zpěvu, výtvarného umění, ale také tu mladí trénují box. Proti společenskému dění se ostře postaví tmářský kněz Sheridan a káže v kostele proti Jimmymu jako nebezpečnému bolševikovi. Galton se ho marně snaží přesvědčit, že se v jeho podniku neděje nic špatného. – Lidé přimějí Jimmyho, aby se postavil do čela protestů proti statkáři, který dal vystěhovat nájemce. Pravicovní aktivisté vypálí centrum. Jimmy uteče při zatýkání, ale posléze je zadržen a bez soudu deportován jako jediný Ir ze své vlasti do Ameriky, kde v roce 1945 zemře. – Ken Loach, pracující opět se svým stabilním štábem, je znám jako levicový umělec, což plně potvrzuje i v tomto filmu, kde je vše po marxisticku rozděleno na dobré a zlé. Na jedné straně chudí rolníci, kteří se po těžké dřině vzdělávají a nechťejí nic jiného, než poctivě žít, na druhé straně nenávidná a dogmatická církev a její podporovatelé s fašistickými sklony. Tato jednoduchá ideologie nemůže být překryta ani kvalitním filmovým zpracováním s dobrými hereckými výkony a s vynikající kamerou. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Jo Nesbø: Doktor Proktor a prdicí prášek

barevný, rodinný, komedie, adaptace, **přístupný**, ŠŮ, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Digital, dlouhý – 87 min.

Původní název: Doktor Proktors prompepulver. **Země původu:** Norsko, SRN, Švédsko.

Výrobce: Maipo Films. Koprodukce: Tradewind Pictures / Senator Film / Filmlance. S podporou: Norsk Filminstitutt / Svenska Filminstitutet / Nordisk Film & TV Fond / MDM / MFG / Deutscher Filmförderfonds / FFA / Program Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Rodinná komedie podle knižní předlohy.*

AUTOŘI: **Námět:** Jo Nesbø – kniha *Doktor Proktors prompepulver* (2007, Doktor Proktor a prdicí prášek, nakl. Jota, Brno 2012). **Scénář:** Johan Bogaeus. **Režie:** Arild Fröhlich. **Kamera:** Askild Vik Edvardsen. **Hudba:** Ginge [Ginge Anvik]. Různé skladby a písně. **Výprava:** Angelica Böhmová. **Kostýmy:** Kjell Nordström. **Střih:** Christoffer Heie. **Zvuk:** (design) Christian Schaanning; Morten Solum. **Masky:** Nina Elise Johansenová. **Vizuální efekty:** (supervize) Thilo Ewers; Pixomondo. **Zvláštní efekty:** (supervize) Johan Harnesk. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala. **Producenti:** Cornelia Boysenová, Synnøve Hørsdalová. **Koproducenti:** Helmut Weber, Thomas Springer, Sonja Ewersová, Tomas Michaelsson, Helge Sasseová, Henrik Zein. **České dialogy:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Petr Sitár, Ladislav K.J. Novák (LS Productions – dabing / Studio Buďánka).

HERCI: Emily Glaisterová (Líza – Klára Nováková), Eilif Hellum Noraker (Bulík – Matěj Přebrátil), Kristoffer Joner (doktor Proktor – Ladislav Cigánek), Atle Antonsen (pan Trán – Tomáš Borůvka), Arve Guddingsmo Bjørn (Trym – Jiří Köhler), Even Guddingsmo Bjørn (Truls – Jiří Köhler), Ingar Helge Gimle (Lízina otec – Antonín Navrátil), Marian Saastad Ottesenová (Lízina matka – Petra Tišnovská), Linn Skåberová (Bulíkova máma – Vanda Konečná), Christian Skolmen (dirigent Madsen), Bjarte Tjøstheim, Henrik Horge (policisté).

Norský režisér Arild Fröhlich natočil adaptaci první části dětské tetralogie slavného norského autora krimithrillerů Jo Nesbø: Doktor Proktor a prdicí prášek s patřičnou nadsázkou a se smyslem pro absurdní humor, spjatý zejména s lidskou přirozeností, o níž se ve slušné společnosti nemluví. – Malá Líza se spřátelí s novým sousedem, drobným klukem s velkou zrzavou kšticí Bulíkem. Oba se seznámí s doktorem Proktorem, který právě vynalezl nesmrdící prdicí prášek, po němž mají lidé výraznou flatulenci (tedy větry). Při úvahách o praktickém využití je napadne, že by člověk s pomocí prášku mohl létat jako raketa. Doktor tedy zlepší svůj výtvar na prdonautí prášek a Bulík ho hned s úspěchem vyzkouší. Vynález však ukradne se svými dvojčaty Trymem a Trulsem zlý soused Trán a ještě se postará o to, aby Proktor a Bulík skončili ve vězení. Netuší, že při loupeži byla v doktorově domě Líza. Dívenku v přístavu spolknou obrovská anakonda i s bednou střelného prachu, na který čekal kvůli slavnostním salvám při státním svátku její otec, velitel stráže. Bulík prchne z vězení záchodovou mísou, avšak ve stoce i jeho pozře anakonda. Kamarádi se tak setkají v jejích útrokách a díky prdicímu prášku i střelnému prachu se osvobodí. – Trán předvádí „svůj“ vynález, který chce prodat NASA. Před šéfkou patentového úřadu vyrobí prášek podle ukradeného vzorce, ale tentokrát nevzletí. Líza totiž zaměnila při jeho loupeži v Proktorově laboratoři tabule se vzorci a on vyrobil jen prdicí prášek. Na útěku muž skočí do stoky, kde se setká s anakondou, tedy hadem, kterého jako kluk spláchl do záchodu. Doktor Proktor je propuštěn; díky smlouvě s NASA je teď bohatý a může se vydat do Paříže za milovanou Juliette, jejíž otec ho před lety vyhodil. – V říjnu 2015 bylo v Norsku uvedeno pokračování Doktor Proktors tidsbadekar (2015, Doktor Proktor a vana času; r. Arild Fröhlich). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Jupiter vychází

barevný, akční, sci-fi, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Digital/Dolby Atmos/Datasat/SDDS, dlouhý – 128 min.

Původní název: Jupiter Ascending. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures / Ratpac-Dune Entertainment / Anarchos Productions. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 5.2.2015. **Monopol:** Warner Bros. ČR. **Mluveno:** anglicky, rusky (české titulky). – *Od tvůrců trilogie Matrix.*

AUTOŘI: **Scénář:** Lana Wachowská, Andy Wachowski. **Režie:** The Wachowskis, Lana Wachowská, Andy Wachowski. **II. režie:** Christopher Blasingame. **Kamera:** John Toll. **Hudba:** Michael Giacchino. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hugh Bateup. **Kostýmy:** Kym Barrettová. **Střih:** Alexander Berner. **Zvuk:** (design) Dane A. Davis; Peter Lindsay. **Vizuální efekty:** (supervize) Dan Glass; Double Negative, Framestore, Method Studios, One of Us, Bluebolt, Rodeo FX, Buf; (3D supervize) Jared Sandrew. **Zvláštní efekty:** (koordinátorka) Jalila Otky-Roganová. **Koordinátoři kaskadérů:** R.A. Rondell, Christopher O'Hara. **Výkonní producenti:** Roberto Malerba, Steven Mnuchin, Bruce Berman. **Producenti:** Grant Hill, Lana Wachowská, Andy Wachowski. **Koproducent:** Terry Needham. **České titulky:** Martin Petřík (SDI Media).

HERCI: Mila Kunisová (Jupiter Jonesová), Channing Tatum (Caine), Sean Bean (Stinger), Eddie Redmayne (Balem), Douglas Booth (Titus), Tuppence Middletonová (Kalique), Nikki Amuka-Birdová (kapitánka), Christina Coleová (Gemma), Nicholas A. Newman (Nesh), Ramon Tikaram (Phylo), Ariyon Bakare (Greeghan), Maria Doyle Kennedyová (Aleksa), Frog Stoneová (teta Nino), David Ajala (Ibis), Doona Baeová (Razo), Gugu Mbatha-Rawová (Famulus), Terry Gilliam (ministr pečeti).

Akční sci-fi s hvězdným obsazením Jupiter vychází napsali, režírovali a spoluprodukovali sourozenci Lana a Andy Wachowští. Snímek se odehrává v současném Chicagu a ve vesmírném impériu, kde právě soupeří po matčině smrti o moc sourozenci dynastie Abrasax Balem, Titus a Kalique. Zdejší civilizace dosáhla bodu, kdy může začít *sklizeň*, proto je třeba lidstvo na Zemi eliminovat. Zemi má zdědit nejstarší Balem, ale záslusk na ni má Titus, jemuž straní Kalique. A v Chicagu žije Jupiter Jonesová, jejíž genetický profil je totožný s mrtvou vládkyní. Podle této *rekurence* tedy Země patří jí. Proto se sourozenci musejí pozemšťanky zbavit. Balem ji chce hned zabít, avšak Titus zamýšlí unést ji, oženit se s ní, zabít ji až pak a stát se dědicem. Nic netušící Jupiter pracuje s matkou a s tetou jako uklízečka. Jednoho dne se ji pokusí záhadné bytosti zavraždit. Zachrání ji ztepilý *lycantant* Caine na létajících surfovacích botách, najatý Titem. Ten s pomocí bývalého spolubojovníka Stingera, uvízlého na Zemi, porazí Balemovo zabijácké komando. Trojici se podaří odletět vesmírným korábem. Žena, aby zachránila rodnou planetu před *sklizní*, souhlasí se sňatkem. Caine, mezi nímž a pozemšťankou panuje oboustranná náklonnost, odhalí Titův plán. Proto ji unese ze svatby. Po četných bojích, zradách, meziplanetárních přeletech, pletichaření a vraždění Balem zahyne, Titus rezignuje a Jupiter se vrátí domů. Patří jí celá Země, ale pracuje dál jako uklízečka. Její vztah s Cainem pokračuje. – Příběh je naivní, nedotažený a zmatečný. Nezachrání jej ani obvyklá audiovizuální opulentnost. -kat-

Profily režisérek se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Jurský svět

barevný, dobrodružný, **přístupný**, **1:2,00**, **2-D**, **3-D**, **IMAX 3-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 125 min.

Původní název: Jurassic World. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Amblin Entertainment. Ve spolupráci s Universal Pictures. Pro Universal. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 11.6.2015. **Monopol:** CinemArt (do 11.6.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky: 2-D, IMAX 3-D); česky (dabováno: 2-D, 3-D). – *Park se otevírá.*

AUTOŘI: **Námět:** Michael Crichton - postavy; Rick Jaffa, Amanda Silverová. **Scénář:** Rick Jaffa, Amanda Silverová, Derek Connolly, Colin Trevorrow. **Režie:** Colin Trevorrow. **II. režie:** David Leitch, Chris O'Hara. **Kamera:** John Schwartzman. **II. kamera:** Patrick Loungeway. **Hudba:** Michael Giacchino. **Téma Jurského parku:** John Williams. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Edward Verreaux. **Kostýmy:** Daniel Orlandi. **Střih:** Kevin Stitt. **Zvuk:** (design) Al Nelson, Pete Horner, (poradce) Gary Rydstrom; Kirk Francis. **Masky:** Vivian Bakerová. **Účesy:** Mary L. Mastroová. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Alexander, (supervize animace) Glen McIntosh; (+ animace) Industrial Light & Magic, Image Engine Design, Hybride, Virtuos, Ghost VFX, Base FX, Level 256 VFX, Avery FX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Meinardus, Mark Crash McCreery; (dinosauři) Michael Lantieri. **Odborný poradce:** (dinosauři) Phil Tippett. **Koordinátor kaskadérů:** Chris O'Hara. **Výkonní producenti:** Steven Spielberg, Thomas Tull. **Producenti:** Frank Marshall, Patrick Crowley. **Koproducent:** Trevor Waterson. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital). **České dialogy:** Jiří Ptáček. **Režie českého znění:** Petr Sitár (LS Productions dabing).

HERCI: Chris Pratt (Owen Grady – Martin Sobotka), Bryce Dallas Howardová (Claire Dearingová – Miriam Chytilová), Vincent D'Onofrio (Vic Hoskins – Tomáš Borůvka), Ty Simpkins (Gray – Jan Köller), Nick Robinson (Zach – Jiří Köhler), Jake Johnson (Lowery – Filip Švarc), Omar Sy (Barry – Ludvík Král), BD Wong (dr. Henry Wu – Jaroslav Horák), Judy Greerová (Karen – Irena Hrubá), Irrfan Khan (Simon Masrani – Martin Velda), Brian Tee (Hamada – Radek Kuchař), Katie McGrathová (Zara), Andy Buckley (Scott), Colin Trevorrow (pan DNA), Brad Bird (hlasatel u monrailů); Jimmy Fallon.

Filmová adaptace stejnojmenného dobrodružného bestselleru Michaela Crichtona (1942–2008) Jurský park (1993, Jurassic Park; r. Steven Spielberg) o smělém plánu na vybudování dinosauřího zooparku na Isla Nublar u pobřeží Kostariky se stala díky velkému diváckému ohlasu (a celosvětových tržbách 937 milionů dolarů) legendou. Po pokračováních Ztracený svět (1997, The Lost World; r. Steven Spielberg) a Jurský park 3 (2001, Jurassic Park III; r. Joe Johnson) se po dvaceti letech Jurský park do kin vrátil jako Jurský svět ve 3-D konverzi a dokázal, že navzdory pokroku na poli digitálních triků neztratil nic z přitažlivosti. Na divácký ohlas právně vsadili i autoři v čele s málo známým režisérem Colinem Trevorrowem (po prvním víkendu je jasné, že tržby opět vstoupí do dějin). – V nyní prosperujícím zooparku *Jurský svět* s prehistorickými tvory na Isla Nublar se provozují oblíbené atrakce jako krmení zvířat či jízda na brontosaurech. - Za workoholickou manažerkou Claire přijedou na víkend synovci, šestnáctiletý Zach a asi osmiletý Gray. Vedení parku se chystá představit veřejnosti uměle vytvořeného obřího dinosaura, nazvaného indominus a zatím izolovaného ve zvláštním výběhu. Majitel parku Masrani pověří ošetřovatele velociraptorů a bývalého *mariňáka* Owena Gradyho, aby prověřil bezpečnost výběhu. Při kontrole ještěřů zaútočí a uprchne. Začne rozsévat zkázu. Vypukne panika. – Když monstrum rozbije voliéru s pterodaktyly, Masrani zahyne v helikoptéře a létající ještěři napadnou evakuované návštěvníky. Zmatků využije Vic Hoskins ze společnosti *inGen*, která tajně plánuje využití Owenových cvičených raptorů pro bojové účely. Aby militaristické předpoklady ověřil v praxi, vyšle se svými žoldáky proti veleještěřovi velociraptoru. Zach a Gray uvíznou v terénu. Jen tak tak uniknou indominovi a spojí se s Owenem a Claire. Ta pošle proti monstru T-rexe. Jejich

souboj rozhodne vodní ještěř mosasaurus, který indomina strhne do hlubin. Hoskins zahyne v čelistech velociraptora. Zoopark je sice v troskách, ale zachráněný. – Autoři opět poukazují na zneužití vědy, kumulují osudné náhody a pochybení a zdůrazňují, že manipulace s přírodou může být pro lidstvo osudnou. Vše je realizováno v atraktivním klíči s jemným humorem, s momenty napětí i překvapení a s dokonalými vizuálními efekty. Nescházejí ani odkazy na původní Jurský park. Snímek v České republice o prvním víkendu zhlédlo 75 219 diváků, s tržbou 11 380 220 korun. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Když zvířata sní

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, DVD-K, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 84 min.

Původní název: Når dyrene drømmer. **Země původu:** Dánsko, Francie. **Výrobce:** Alphaville Pictures Copenhagen. Ve spolupráci s DR V/Filmklubben / B Media Global / Backup Media / Nordisk Film Production. S podporou: DFI / Media EU / YLE / Gaumont. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 6.8.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** dánsky (české titulky). – *Všichni znají pravdu – kromě ní.*

AUTOŘI: **Námět:** Christoffer Boe, Jonas Alexander Arnby, Rasmus Birch. **Scénář:** Rasmus Birch. **Režie:** Jonas Alexander Arnby. **Kamera:** Niels Thastum. **Hudba:** Mikkel Hess. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sabine Hviidová. **Kostýmy:** Jane Marshall Whittakerová. **Střih:** Peter Brandt. **Zvuk:** (design) Sylvester Holm, Frang Mølgaard Knudsen. **Masky:** Louise Hauberg Lohmannová. **Zvláštní maskérské efekty:** Thomas Folberg, Morten Jacobsen; Soda. **Vizuální efekty:** (supervize) Martin Madsen, Thomas Øhlenschlaeger; Nordisk Film Shortcut. **Zvláštní efekty:** (supervize) Christian Schandorph. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Günther. **Výkonní producenti:** David Atlan-Jackson, Joel Thibout, Jean-Baptiste Babin, Henrik Zein. **Producenti:** Tine Grew Pfeifferová, Christoffer Boe, Ditte Milstedová, Caroline Schlüter Bingestamová. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Sonia Suhlová (Marie), Lars Mikkelsen (Thor), Sonja Richterová (Mor), Jakob Oftebro (Daniel), Stig Hoffmeyer (dr. Larsen), Mads Riisom (Felix), Esben Dalgaard (Bjarne), Gustav Giese (Esben), Benjamin Boe Rasmussen (Ib), Tina Gylling Mortensenová (Jonna).

CENY: **Camerimage, Toruň 2014:** Cena za kameramanský debut (Niels Thastum). **MFF v Athénách 2014:** Cena za režii (Jonas Alexander Arnby). **Ceny Bodil:** nejlepší kamera (Niels Thastum); (*nominace*) nejlepší dánský film, nejlepší herečka (Sonia Suhlová), nejlepší herec ve vedlejší roli (Lars Mikkelsen).

Celovečerní debut dánského režiséra Jonase Alexandera Arnbyho s přírodovědeckým názvem *Když zvířata sní* je originálním psychologickým hororem, v němž se rozvíjí vcelku tradiční žánrový motiv proměny člověka v šelmu. Děj se odehrává v rybářské vesnici v Jutsku. Dívka Marie nastupuje do zdejší rybárny, kde se stává terčem šikany zejména ze strany frajerského Esbena. Sblíží se s mladým rybářem Danielelem. Marie žije se starostlivým otcem Thorem a s apatickou matkou, upoutanou na invalidní křeslo. Pozoruje na sobě změny, jichž si povšimne i místní lékař. Postupně pochopí, že trpí stejnou „nemocí“ jako matka, která je neustále pod injekcemi. Na různých místech těla se dívce objevuje srst. Nakonec jí otec a doktor Larsen řeknou pravdu. Trápí ji rodové prokletí, jež je možné udržovat v mezích normálu jen léky a o němž ve vesnici lidé vědí. Dívka po večeru v klubu řekne Danielovi, že si chce užít sexu, dokud může, a pomiluje se s ním. Po návratu domů jí otec s doktorem chtějí píchnout injekci. Na lékaře se však vrhne proměněná matka a zadává ho. Otec s dcerou pohrbí tělo na zahradě. Vesničané se shánějí po zmizelém a varují Thora. – Marie najde matku utopenou ve vaně. Při pohřbu odmítne skrývat dál svou proměnu. Navzdory otci odejde do práce. Večer při odchodu z továrny ji pronásledují vesničané na motorkách a proměněná dívka zadává Esbena. Lidé se jí nakonec zmocní a odvázejí ji na člunu na širé moře. Daniel ji v podpalubí osvobodí a ona jako šelma postupně zlikviduje celou posádku. Milence však ušetří. Ráno se budí a on je u ní... -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Kingsman: Tajná služba

barevný, akční, špionážní, komedie, komiksový, adaptace, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, IMAX, Dolby Atmos, dlouhý – 129 min.

Původní název: Kingsman: The Secret Service. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Cloudy. Ve spolupráci s TSG Entertainment. Pro Twentieth Century Fox Studios / Marv. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.2.2015. **Monopol:** CinemArt (do 19.8.2016). **Mluveno:** anglicky, arabsky, švédsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Mark Millar, Dave Gibbons – komiks *The Secret Service* (2012, Tajná služba). **Scénář:** Jane Goldmanová, Matthew Vaughn. **Režie:** Matthew Vaughn. **II. režie:** Brad Allan. **Kamera:** George Richmond. **II. kamera:** Fraser Taggart. **Hudba:** Henry Jackman, Matthew Margeson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Paul Kirby. **Kostýmy:** Arianne Phillipsová. **Střih:** Eddie Hamilton, Jon Harris. **Zvuk:** (design) Matthew Collinge, Danny Sheehan; Simon Hayes. **Vizuální efekty:** (supervize) Steve Begg; Prime Focus World, Nvizable, Jellyfish Pictures, Panton Creative, Doc & A Soc, Peerless, BUF. **Zvláštní efekty:** (supervize) Steve Warner. **Koordinátor kaskadérů:** Brad Allan; (souboje) Guillermo Grispo. **Výkonní producenti:** Mark Millar, Dave Gibbons, Stephen Marks, Claudia Vaughnová, Pierre Lagrange. **Producenti:** Matthew Vaughn, David Reid, Adam Bohling. **Koproducentka:** Jane Goldmanová. **České titulky:** František Fuka.

HERCI: Colin Firth (Harry Hart/Galahad), Samuel L. Jackson (Valentine), Mark Strong (Merlin), Taron Egerton (Gary Eggsy Unwin), Sophie Cooksonová (Roxy), Jack Davenport (Lancelot), Mark Hamill (James Arnold), Sofia Boutellaová (Gazelle), Edward Holcroft (Charlie), Jack Cutmore-Scott (Rufus), Geoff Bell (Dean), Samantha Womacková (Michelle), Michael Caine (Arthur), Tom Prior (Hugo), Hanna Alströmová (skandinávská princezna).

Akční komedie britského režiséra a producenta Matthewa Vaughna Kingsman: Tajná služba vypráví o prestižní, přísně utajené nevládní špionážní organizaci Kingsman, maskované jako prvotřídní krejčovský salon, jejímž cílem je zachování míru na Zemi. Její šéf se jmenuje Arthur, podle bájného krále Artuše, a vrcholní členové, pocházející z privilegovaných vrstev, mají krycí jména podle jeho rytířů. – Při jedné akci přijde špičkový agent Harry Hart alias Galahad o svého muže kvůli tajemnému telekomunikačnímu magnátovi Ricku Valentineovi a jeho půvabné pobočnici s vražednými ocelovými protézami na dolní části nohou Gazelle. Gentlemanšpion o sedmáct let později nabídne jeho dvaadvacetiletému nezaměstnanému synovi Eggsymu šanci stát se novým Lancelotem místo otce. Nekonformní mladík se tak ocitne ve výcvikovém středisku po boku studentů z řad společenské elity. Sblíží se jen s půvabnou Roxy a s tou také při tvrdém výcviku pod dohledem všemocného Merlina postoupí do posledního kola. Harry zatím pátrá, kam mizejí bohatí a privilegovaní lidé. Zjistí, že za vším stojí Valentine. Boháč usoudil, že z „ekologických“ důvodů je třeba radikálně snížit počet obyvatel Země. Má v plánu zařídit, aby se všichni, kromě „vyvolené“ smetánky, vzájemně pobili po iniciaci mobilů, jež lidem zadarmo rozdává. - Harry nechá Eggsymu ušít u Kingsmana oblek a ukáže mu zbrojnici. Lancelotem se však stane Roxy; Eggsy totiž nedokáže na rozkaz zastřelit psa, s nímž dlouho trénoval. Harry je zabit Valentinem poté, co se v kostele zapojil do masakru, vyvolaném na zkoušku psychopatickým fanatikem. Merlin, Arthur a Eggsy to vidí v přímém přenosu díky skryté minikameře. Mladík náhodou odhalí, že i Arthur patří mezi Valentinovy vyvolené, zlikviduje ho a na poslední chvíli spolu s Roxy a Merlinem překazí boháčův záměr přímo v jeho luxusním sídle za polárním kruhem. Zlikviduje v souboji Valentina i Gazelle, zatímco „vyvoleným“ díky zásahu Merlina explodují hlavy. Ukončí se tak režba, která už téměř na celé Zemi vypukla. Svět se vrátí do normálních kolejí a donedávna nezaměstnaný grázlík Eggsy má „práci“ i pěkný dům po Galahadovi. – Tvůrci těží zejména z bondovek a z nadsázky i sarkastické ironie vůči britské úctě k tradicím. To kombinují s

bláznivými a drsnými akčními scénami a se situačními gagy, odkazujícími na žánr komiksové předlohy, a také s břitkým humorem v dialozích. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Klub rváčů

barevný, psychothriller, adaptace, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, BRD-K**, Dolby Digital/DTS, dlouhý – 139 min.

Původní název: Fight Club. **Země původu:** USA, SRN. **Výrobce:** Linson Films. Pro Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises. Ve spolupráci s Taurus Film. **Rok výroby:** 1999. **Premiéra:** (obnovená; Projekt 100-2015) 7.5.2015; (původní) 10.2.2000. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2015). **Mluveno:** anglicky. České titulky. – **Projekt 100-2015**

AUTOŘI: Námět: Chuck Palahniuk – román *Fight Club* (1996, Klub rváčů, česky naposled nakl. Odeon, Praha 2011). **Scénář:** Jim Uhls. **Režie:** David Fincher. **Kamera:** Jeff Cronenweth. **Hudba:** The Dust Brothers [Michael Simpson, John King]. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alex McDowell. **Kostýmy:** Michael Kaplan. **Střih:** James Haygood. **Zvuk:** (design) Ren Klyce, (supervize) Richard Hymns; Jeff Wexler. **Zvláštní maskérské efekty:** (supervize) Rob Bottin; Rob Bottin Productions. **Vizuální efekty:** (supervize) Kevin Todd Haug, Kevin Mack; Command Post Toybox. **Zvláštní vizuální efekty a animace:** Blue Sky Studios, Buf, Digital Domain. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Cliff Wenger. **Koordinátor kaskadérů:** Michael Runyard. **Výkonný producent:** Arnon Milchan. **Producenti:** Art Linson, Ceán Chaffinová, Ross Grayson Bell. **České titulky:** *neuveđeno*.

HERCI: Brad Pitt (Tyler Durden), Edward Norton (vypravěč), Helena Bonham Carterová (Marla Singerová), Meat Loaf Aday (Bob Paulsen), Jared Leto (*Andělská Tvář*), Zach Grenier (Richard Chester), Rachel Singerová (Chloe), Thom Gossom Jr. (detektiv Stern), Peter Iacangelo (Lou), Carl N. Ciarfalio (Louův bodyguard), David Lee Smith (Walter), Eion Bailey (Ricky), Pat McNamara (komisař Jacobs).

CENA: Oscar: (*nominace*) nejlepší střih zvukových efektů (Ren Klyce, Richard Hymns).

Kultovní snímek konce století Klub rváčů se vrací do kin v rámci Projektu 100-2015. Ve své době vzbuzoval silné kontroverze kvůli zobrazení brutálního násilí a destruktivního nihilismu. Zároveň poutal pozornost úderností audiovizuálního zpracování s množstvím vizuálních efektů a s koherentním dynamickým soundtrackem. Režisér David Fincher znovu prokázal své mimořádné filmařské schopnosti, byť v eticky sporném projektu, jenž je adaptací stejnojmenné knihy neméně kontroverzního autora Chucka Palahniuka. – Bezejmenný vypravěč, ještě nedávno zabezpečený mladý muž, vzpomíná před ústím pistole na minulost. Trpěl nespavostí a na radu lékaře začal docházet na terapeutická sezení vážně postižených lidí, kde se setkal s obdobně „posedlou“ mladou ženou Marlou. Později se seznámí s Tylerem Durdenem, který se živí prodejem vlastnoručně vyráběného mýdla. Spolu objeví zvláštní adrenalinovou zábavu ve vzájemných rvačkách. Kolem nich přibývají další bitkaři. Tyler založí první Klub rváčů, řídící se přísnými pravidly. Další podobné kluby vznikají po celé zemi a Tyler je pozvolna mění v uskupení, schopná realizovat jeho anarchistický projekt *Chaos*, směřující k rozložení stávající společnosti. Těsně před plánovanými explozemi dvanácti budov si vypravěč uvědomí, kam až zašel, a zároveň pochopí, že Tyler je jeho alter ego. Chce zabránit destrukci sebedestrukci, avšak je již pozdě... -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Kód Enigmy

barevný, životopisný, historický, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 115 min.

Původní název: The Imitation Game. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Black Bear Pictures / Bristol Automotive. Pro Black Bear Pictures. Ve spolupráci s Filmnation Entertainment. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 29.1.2015. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Alan Turing – muž, který dokázal přeložit kód Enigmy.*

AUTOŘI: **Námět:** Andrew Hodges – kniha *Alan Turing: The Enigma* (1983). **Scénář:** Graham Moore. **Režie:** Morten Tyldum. **II. režie:** Crispin Reece. **Kamera:** Oscar Faura. **II. kamera:** Steven Hall. **Hudba:** Alexandre Desplat. Hudební supervize: Lindsay Fellows. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maria Djurkovicová. **Kostýmy:** Sammy Sheldon Differ. **Střih:** William Goldenberg. **Zvuk:** (design) Lee Walpole, Andy Kennedy; John Midgley. **Masky a účesy:** Ivana Primoracová. **Vizuální efekty:** BlueBolt, Freestyle VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Jason Troughton. **Výkonný producent:** Graham Moore. **Producenti:** Nora Grossmanová, Ido Ostrowsky, Teddy Schwarzman. **Koproducent:** Peter Heslop. **České titulky:** Petr Zenkl (PO.ET.A).

HERCI: Benedict Cumberbatch (Alan Turing), Keira Knightleyová (Joan Clarkeová), Matthew Goode (Hugh Alexander), Rory Kinnear (detektiv Robert Nock), Allen Leech (John Cairncross), Matthew Beard (Peter Hilton), Charles Dance (komandér Denniston), Mark Strong (Stewart Menzies), James Northcote (Jack Good), Alex Lawther (mladý Alan Turing), Jack Bannon (Christopher Morcom), Ilan Goodman (Keith Furman), Steven Waddington (superintendent Smith), Tom Goodman-Hill (seržant Staehl), Jack Tarlton (Charles Richards), Tuppence Middletonová (Helen).

CENY (výběr): MFF v Palm Springs 2015: nejlepší herecké obsazení. **Oscar:** nejlepší scénář-adaptace (Graham Moore); (*nominace*) nejlepší film (Nora Grossmanová, Ido Ostrowsky, Teddy Schwarzman), nejlepší režie (Morten Tyldum), nejlepší herec (Benedict Cumberbatch), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Keira Knightleyová), nejlepší hudba (Alexandre Desplat), nejlepší výprava (Maria Djurkovicová, Tatiana Macdonaldová), nejlepší střih (William Goldenberg). – **Cena Kruhu londýnských filmových kritiků:** nejlepší mladý britský herec roku (Alex Lawther). – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší film-drama, nejlepší herec v dramatu (Benedict Cumberbatch), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Keira Knightleyová), nejlepší scénář (Graham Moore), nejlepší hudba (Alexandre Desplat). **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší film, nejlepší britský film, nejlepší herec (Benedict Cumberbatch), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Keira Knightleyová), nejlepší scénář (Graham Moore), nejlepší výprava (Maria Djurkovicová, Tatiana Macdonaldová), nejlepší kostýmy (Sammy Sheldon), nejlepší střih (William Goldenberg), nejlepší zvuk (John Midgley, Lee Walpole, Stuart Hilliker, Martin Jensen). **Britské nezávislé filmové ceny:** (*nominace*) nejlepší britský nezávislý film, nejlepší herec/herečka (Benedict Cumberbatch/Keira Knightleyová), nejlepší scénář (Graham Moore).

První anglicky mluvený film norského režiséra Mortena Tylduma a celovečerní debut scenáristy Grahama Moorea (nar. 1981) Kód Enigmy přináší životopisný příběh britského matematika, informatika a kryptoanalytika Alana Turinga (1912–1954), který se za druhé světové války zasloužil o prolomení kódu německého šifrovacího stroje Enigma. Děj, komentovaný samotným protagonistou, se odehrává průběžně ve třech časových rovinách; v roce 1951 (respektive podle skutečnosti 1952), kdy hlášení o vloupání do Turingova domu v Manchesteru vyústí v matematikovo zatčení kvůli homosexualitě, během války ve středisku pro dešifrování zpráv v Bletchley Parku, a zároveň ve flashbacích z internátní školy, kde dospívající Alan čelí šikaně a kde se formovaly jeho zájmy o šifry a kódy, ale také jeho

sexuální orientace. Manchesterský detektiv Robert Nock, vedoucí vyšetřování loupeže u Turinga, si vyslechne vědcovo vyprávění... - Alan Turing se v roce 1939 uchází na tajné základně v Bletchley Parku nedaleko Londýna o práci. Brutálně upřímným, arogantním a asociálním chováním si při pohovoru znepřátelí velitele, komandéra Dennistona. Je však z popudu dohlížejícího šéfa tajné služby MI6 Stewarta Menziese přijat do týmu, který má za úkol dešifrovat zprávy německého kódovacího stroje *Enigma*. Dá kolegům Hughovi, Johnovi a Peterovi najevo nezáměr o spolupráci. Staví stroj, který prolomí neprolomitelnou nacistickou šifru. S Churchillovou podporou se stane vedoucím týmu. Tajně přibere mladou analytičku Joan Clarkeovou, vítězku jeho křížovkářského testu. Empatické ženě se podaří obrousit jeho chování a přimět ho k týmové práci. Z jejich svatby však sejde kvůli mužově homosexualitě. Alan nazve stroj po zemřelém příteli z internátní školy Christopherovi, který ho bránil před šikanou a přivedl ho k zájmu o kryptologii. Kód je prolomen díky náhodné zmínce Joaniny kolegyně Helen. – Policisté v roce 1951 zjistí, že Turing je homosexuál. Odsouzený vědec místo vězení zvolí chemickou kastraci, jež má tragický vliv na jeho duševní schopnosti... V roce 1954 je nalezen po otravě kyanidem mrtvý. - Dobře zpracovaný film podle knihy Andrewa Hodgese těží zejména z obdivuhodného výkonu Benedicta Cumberbathe a z pečlivě budované dobové atmosféry. – Podle historiků prolomení kódu zkrátilo válku o dva roky a zachránilo čtrnáct milionů životů. Turingovi se v září 2009 dostalo omluvy britského premiéra Gordona Browna. O čtyři roky později mu Alžběta II. udělila milost. – Na téma dokonalého šifrovacího stroje *Enigma* vznikly hrané snímky: polský *Secret Enigmy* (1970, *Tajemství Enigmy*; r. Roman Wionczek), válečné drama *Ponorka U-571* (2000, *U-571*; r. Jonathan Mostow) a romantické špionážní drama *Enigma* podle románu Roberta Harrise (2001, *Enigma*; r. Michael Apted). Tragický rozměr Turingova života se stal tématem i dalších uměleckých děl – mj. TV inscenace Iana McEwana *The Imitation Game* (1980), divadelní hra Hughy Whitmorea o Turingově životě *Breaking the Code* (Prolomení kódu, 1986). Turing je jedním z hlavních hrdinů kyberpunkového sci-fi thrilleru Neala Stephensona *Kryptonomikon* (1999, *Cryptonomicon*, nakladatelství Talpres, Praha 2006), ve sci-fi povídce Grega Evana *Oracle* (2000, *Věštec*) je popsáno setkání Turinga s C.S. Lewisem. Kuriozitou je titulní píseň EP *For Alan Turing* (2006, *Pro Alana Turinga*) kalifornského elektronického dua *Matmos*, která je téměř celá zahrána na rekonstruovaném stroji *Enigma*. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Konečně doma

barevný, animovaný, dobrodružný, sci-fi, komedie, adaptace, **přístupný, 1:1,85, 2-D, 3-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 94 min.

Původní název: Home. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DreamWorks Animation. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 26.3.2015. **Monopol:** CinemArt (do 26.9.2016). **Mluveno:** anglicky (2-D, české titulky); česky (2-D, 3-D, dabováno). – *Sraz světů se blíží*.

AUTOŘI: **Námět:** Adam Rex – kniha *The True Meaning of Smekday* (2007, česky Konečně doma, nakl. Paseka, Praha 2015). **Scénář:** Tom J. Astle, Matt Ember. **Režie:** Tim Johnson. **Svícení:** Betsy Nofsingerová. **Hudba:** Lorne Balfe, Stargate. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kathy Altieriová. **Postavy:** (design) Takao Noguchi. **Střih:** Nick Fletcher. **Zvuk:** (design) Randy Thom. **Vedoucí animace:** Todd Wilderman, Jason Reising, Mark Mulgrew. **Supervize animace:** Mark Donald, Marek Kochout, David Pate, Carlos Fernandez Puertolas. **Vizuální efekty:** (supervize) Mahesh Ramasurbramanian. **Producenti:** Mireille Soriaová, Suzanne Buirgyová, Christopher Jenkins. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital). **České dialogy:** Pavlína Vojtová. **Režie českého znění:** Alice Hurychová (LS Productions dabing).

HLASY: Jim Parsons/Ondřej Brzobohatý (O), Rihanna/Ivana Korolová (Dárek Tipy), Steve Martin/Ladislav Cigánek (kapitán Smek), Matt Jones/Vojtěch Hájek (Kyle), Jennifer Lopezová/Lucie Benešová (Lucy Tucci).

Animovaný dobrodružný snímek Konečně doma natočil Tim Johnson podle bestselleru amerického ilustrátora a spisovatele knih pro děti a mládež Adama Rexe. - Buvové, malí pastelově zbarvení mimozemšťané s mnoha chapadýlky místo nohou a vyspělou technologií, přišli o domovskou planetu, zničenou vesmírnými pleniteli Gorgy. Při hledání nového domova pod vedením kapitána Smeta našli Zemi, kolonizovali ji a její „primitivní domorodce“ mírumilovně (leč nekompromisně) přemístili do Austrálie, kde jim zařídili pohodlný život v nových domech i zábavní parky. Sami se zabydlují v uprázdněných příbytcích. Přátelský O chce uspořádat kolaudační párty a pošle pozvánku i Gorgům. Když si to uvědomí, schová se. Ostatní ho potřebují najít, aby mohli pozvánku „stáhnout“. O při útěku narazí na jedenáctiletou Tipy, která se chce s kocourem Čuníkem dostat za maminkou do Austrálie. Buv vylepší Tipyino auto na létací, aby tak mohli najít mámu. Trojice se musí zbavit policisty Kylea, který má na Smetův příkaz uprchlíka zatknout. Tipy a O jejich putování po počáteční nedůvěře sblíží. Pozvánku se podaří stornovat v buvské centrále na Eiffelově věži v Paříži. O se od Tipy dozví o rodinných vazbách, o přátelství, o hudbě a o smyslu pro humor a nakonec prokáže odvahu, když odvrátí útok Gorgů. Buvové Zemi opustí, ale O, Kyle a několik dalších tady zůstanou s novými přáteli. – Vtipný, výtvarně nápaditý snímek o přátelství, o osudných omylech, o předsudcích i o střetu kultur pobaví celou rodinu i díky Oově svérázně „pozemštině“. Oproti akčnější a temnější literární předloze má film zjednodušený a mírumilovnější děj.

-kat-

Králova zahradnice

barevný, historický, milostný příběh, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 112 min.

Původní název: A Little Chaos. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Potboiler / The Bureau. Pro Lionsgate U.K. / BBC Films. S podporou: Program Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Za krásou zahrad ve Versailles se skrývá překvapivý příběh. A jedna výjimečná žena.*

AUTOŘI: Scénář: Alison Deeganová, Alan Rickman, Jeremy Brock. **Režie:** Alan Rickman. **Kamera:** Ellen Kurasová. **Hudba:** Peter Gregson. **Výprava:** James Merifield. **Kostýmy:** Joan Berginová. **Střih:** Nicolas Gaster. **Zvuk:** Gareth John. **Masky:** Ivana Primoracová. **Účesy:** Ivana Primoracová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ben Shepherd; Lipsync Post. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Choerografie:** Jane Gibsonová. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch. **Výkonní producenti:** Zygi Kamasa, Patrick Wachsberger, Guy Avshalom, Nick Manzi, Christine Langanová, Ray Cooper, Richard Wolfe, Norman Merry. **Producenti:** Gail Eganová, Andrea Calderwoodová, Bertrand Faivre. **Koproducent:** Richard Hewitt. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Kate Winsletová (Sabine de Barra), Alan Rickman (Ludvík XIV.), Stanley Tucci (Filip, vévoda orleánský), Matthias Schoenaerts (André Le Nôtre), Helen McCroryová (paní Le Nôtre), Steven Waddington (Thierry Duras), Jennifer Ehleová (markýza de Montespan), Rupert Penry-Jones (Antoine, vévoda de Lauzun), Paula Paulová (princezna Falcká), Phyllida Lawová (Suzanne), Danny Webb (Moulin).

LOKACE: Anglie: Black Park, Iver Heath, Buckinghamshire; Blenheim Palace, Woodstock, Oxfordshire; Cliveden House, Taplow, Buckinghamshire; Hampton Court Palace, East Molesey, Surrey; Waddesdon Manor, Waddesdon, Buckinghamshire.

Známý anglický herec Alan Rickman debutoval jako režisér v roce 1996 komorním rodinným dramatem *Zimní host* a nyní se po letech k režii vrátil historickým milostným příběhem *Králova zahradnice*, v němž kombinuje skutečné osobnosti s fiktivní titulní postavou. – V roce 1682 se král Ludvík XIV. (1638–1715) soustřeďuje na výstavbu reprezentačního sídla ve Versailles. Architekt vznikajících velkolepých zahrad André Le Nôtre (1613–1700) najme na stavbu Lasturového hájku (Bosquet de rocailles), což má být taneční parket pod širým nebem, neznámou zahradní návrhářku Sabine de Barra. Ta na rozdíl od něj jako vyznavače přísného řádu (tzv. francouzského parku) zastává v zahradní architektuře i možnost „malého chaosu“ (jak zní překlad původního názvu). – Osamělá vdova, trpící traumatem ze ztráty šestileté dcerky, se vlastníma rukama pustí do náročného díla, ocitá se u dvora (kam svou přímočarou povahou a vystupováním vůbec nezapadá) a sbližuje se s mistrem Le Nôtrem. Jednou se dokonce setká s králem, když si ho splete se zahradníkem. Panovník, který právě ovdověl, se jí svěří se svými problémy. Nevěrná, ale žárlivá architektova manželka s pomocí závistivců zosnuje při velké bouři sabotáž, ale obětavá zahradnice zachrání s ohrožením vlastního života, co se dá. – Sabine se s Andrém pomiluje a zbaví se díky němu pocitu viny za smrt dítěte (manžel jí tehdy oznámil, že má milenkou, a odjel za ní s dcerkou kočárem, který kvůli vadnému kolu havaroval, a oba zahynuli). Při slavnostním otevření Lasturového hájku má král na parketu sólo s paní de Barra. – Více než na samotný děj se Rickman soustřeďuje na dobovou atmosféru a psychologické profily protagonistů, pro něž našel vynikající herecké představitele. Otázkou je, proč se právě britští tvůrci zaměřili na ryze „francouzskou záležitost“, přičemž ani nenatáčeli na autentických místech. – Snímek, věnovaný památce producenta Simona Channinga Williamse (1945–2009), byl za účasti Alana Rickmana uveden na Febiofestu 2015.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Králové hor

barevný, dobrodružný, rodinný, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 97 min.

Původní název: Brothers of the Wind. **Země původu:** Rakousko, Itálie, Švýcarsko. **Výrobce:** Terra Mater Factual Studios. Koprodukce: Wild Nature Film. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 24.12.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Příběh o silném přátelství chlapce a orla.*

AUTOŘI: **Námět:** Otmar Penker, Gerald Salmina. **Scénář:** Joanne Reayová. **Režie:** Gerardo Olivares, Otmar Penker. **Kamera:** Otmar Penker, Óscar Durán. **Hudba:** Sarah Classová. **Výprava:** Thomas Vögel. **Kostýmy:** Brigitta Finková. **Střih:** Karin Hartuschová. **Zvuk:** (design) Bernhard Zorzi; Thomas Kathriner, Joe Knauer. **Zvláštní efekty:** (supervize) Rüdiger Schnur. **Sokolník:** Franz Schüttelkopf. **Výkonní producenti:** Dinah Czezik-Müllerová, Joanne Reayová. **Producenti:** Philip-Jaime Alcazar, Walter Köhler, Gerard Salmina. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Mahdal (studio Pro-Time, tvůrčí skupina Josefa Petráska).

HERCI: Jean Reno (Danzer – Miloš Vávra), Tobias Moretti (Keller – Zdeněk Mahdal), Manuel Camacho (Lucas – Petr Neskusil), Eva Kuenová (Maria – Miroslava Součková).

Dobrodružství z divoké přírody Králové hor je po komedii La Gran Final (2006, Velké finále), 14 kilometrů (2007) a dramatem podle skutečné události o chlapci, vyrůstajícím ve vlčí smečce Entrelobos (2010, Mezi vlky) čtvrtým hraným snímkem uznávaného španělského dokumentaristy Gerarda Olivarese a rakouského filmového odborníka na alpskou faunu Otmara Penkera. – Orlům skalním se vylíhnou dvě mláďata. Samec při shánění potravy pro potomky zahyne. Matka ví, že přežije jen jedno mládě. Při jedné z potyček silnější sourozenec shodí mladšího bratra z hnízda. Zubožené ptáče přežije noc v lese. Najde je chlapec Lucas. Ukryje ho ve vyhořelém, polorozbořeném stavení u jezera vysoko v horách, kde žil s rodiči, a stará se o něj. Svému věčně zachmuřenému otci Kellerovi, který si rád přihne a rád střílí v horách po všem živém, nic neřekne. Starý laskavý myslivec Danzer chlapcovo tajemství odhalí a pomůže mu s výcvikem. Naučí společně Abela, jak kluk svěřence pojmenoval, létat i lovit. Dospělého orla však musejí vypustit do přírody; Lucas mu dá na nohu zlatý náramek po své matce, která zahynula při požáru (od té doby Lucas s otcem nemluví). Když se v zimě Lucas na útěku před vlky chytí do želez, nastražených otcem, zachrání ho Danzer a postará se o něho. Keller zaskočí uzdraveného chlapce u jezera. Vybaví se mu požár, při němž mu zemřela žena, a uvědomí si, jak syna zanedbával. Lucas se před ním dá na útěk. Vypukne prudká bouře. Vedle chlapce udeří blesk a on ztratí vědomí. Objeví se u něj Abel a později ho najde otec... – O několik let později se v zimě vracejí Lucas s otcem z lesa s dřívím. Hoch stále vyhlíží Abela. Ten podle Kellera zahynul tenkrát v bouři. Jenže dravec se objeví (zahynul Abelův bratr), usedne Lucasovi na ruku a hoch si vezme zpět náramek... - Jaro. Abel s orlicí pozorují, jak se z vejce klube jejich potomek... - Jednoduchý dojemný příběh o přátelství chlapce a dravce je pozadím pro dechberoucí záběry divoké přírody a jejich zvířecích obyvatel. Snímek se natáčel osm let bez zvláštních efektů a v souladu s přírodou. Vše, co divák vidí, je mnohdy drsná, často úchvatná, překvapivá a vždy nepřikrášlená realita v autentickém prostředí Alp. -kat-

Krampus: Táhni k čertu

barevný, hororová komedie, 12 nevhodný pro děti, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1, 7.1, dlouhý – 98 min.

Původní název: Krampus. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Legendary Pictures / Zam Pictures. Pro Universal Pictures / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.12.2015.

Monopol: CinemArt (do 10.12.2018). **Mluveno:** anglicky, německy (české titulky). – *Dávejte si na něj pozor...*

AUTOŘI: Scénář: Todd Casey, Michael Dougherty, Zach Shields. **Režie:** Michael Dougherty. **Kamera:** Jules O'Loughlin. **Hudba:** Douglas Pipes. Hudební supervize: Peter Afterman, Margaret Yenová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jules Cook. **Kostýmy:** Bob Buck. **Střih:** John Axelrad. **Zvuk:** (design) Karen Triestová; Ken Saville. **Masky:** (design) Davina Lamontová; (supervize) Natasha Leesová. **Vizuální efekty:** (supervize) Joe Letteri, Kevin Andrew Smith; Weta Digital, Ghost VFX, Mokko Studios. **Zvláštní efekty:** (supervize) Sven Harens. **Koordinátor kaskadérů:** Rodney Cook. **Výkonní producenti:** Daniel M. Stillman, Zach Shields. **Producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, Alex Garcia, Michael Dougherty. **Koproducent:** Todd Casey. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Adam Scott (Tommy), Toni Colletteová (Sarah), David Koechner (Howard), Allison Tolmanová (Linda), Conchata Ferrellová (teta Dorothy), Emjay Anthony (Max), Stefania LaVie Owenová (Beth), Krista Stadlerová (Omi), Maverick Flack (Howie Jr.), Luke Hawker (Krampus).

Po hororové povídkové komedii *Trick 'r Treat* (2007, *Halloweenská noc – V*) natočil Michael Dougherty ve stejném žánru film o Vánocích, česky nazvaný *Krampus: Táhni k čertu*. Chtěl prý udělat něco pro ty, kteří tvrdí, že Vánoce jsou peklo. To ve snímku představuje rohatý pekelník Krampus s vražednými pomocníky včetně útočných perníčků, který trestá ty, kteří zapomenou na ducha Vánoc... - Školák Max by chtěl, aby o Vánocích všechno bylo jako dřív, i když už tuší, že Santa neexistuje. Jenže matka Sarah je vynervovaná, otec Tommy řeší pracovní problémy, dospívající sestra Beth *skypuje* s přítelem. Jen německá babička Omi zdobí tradiční pečivo a pobídne Maxe, aby napsal Santovi. V předvečer Štědrého dne dorazí problémoví příbuzní, teta Linda a strýc Howard s početnou rodinou. Sestřenky zesměšňují Santu a jeho soby a posmívají se Maxovi. Hoch se urazí a roztrhané psaní vyhodí z okna. Ráno zuří sněhová bouře, nejde proud a telefon je hluchý. Beth se vydá za přítelem. Zmocní se jí obří rohatý tvor (Krampus). Tommy se švagrem vyrazí dívku hledat a Krampus málem Howarda zabije. Omi ví, co se děje. Vypráví (animovaný flashback), že u nich ve vsi lidé zapomněli na ducha Vánoc, a tak rohatý Krampus s pomocníky všechny odvedl do podsvětí. Nikdo jí nevěří, přesto zatlučou dveře a okna. O Štědrém dnu Krampus vnikne dovnitř komínem a za pomoci ožvlých vánočních dárků lidi unášejí či rovnou požírají. Poslední skončí v pekelné jámě Max. - Chlapec se probudí a najde příbuzné, jak rozbalují dárky. Dostane krabičku s rolíčkou, kterou kdysi dal babičce Krampus. Všichni znehybní... V temné místnosti Krampus uloží na polici další skleněnou kouli. – Snímek si zpočátku utahuje z „pohody“ Vánoc, ztracené kvůli nakupování, uklízení a stresu. Následuje tradiční hororové peklo, ovšem s humornými momenty. Výtvarná podoba pekelníků vychází z rakousko-německého alpského folklóru, v němž je Krampus průvodcem svatého Mikuláše, trestající zlobivé děti.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Krycí jméno U.N.C.L.E.

barevný, akční, špionážní, komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Atmos**, dlouhý – 117 min.

Původní název: The Man from U.N.C.L.E. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Ritchie/Wigram / Davis Entertainment. Pro Warner Bros. Pictures. Ve spolupráci s Ratpac-Dune Entertainment.

Rok výroby: 2015. **Premiéra:** 20.8.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky, německy, italsky, rusky (české titulky). – *Hrdina vyšší třídy*.

AUTOŘI: Námět: TV seriál The Man from U.N.C.L.E. (1964-68, Muž z U.N.C.L.E.); Jeff Kleeman, David Campbell Wilson, Guy Ritchie, Lionel Wigram. **Scénář:** Guy Ritchie, Lionel Wigram. **Režie:** Guy Ritchie. **II. režie:** Paul Jennings. **Kamera:** John Mathieson. **II. kamera:** Harvey Harrison. **Hudba:** Daniel Pemberton. Různé skladby a písně. **Výprava:** Oliver Scholl. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** James Herbert. **Zvuk:** (design) Jimmy Boyle; Gareth John. **Masky:** Sarah Monzaniová. **Účesy:** Sarah Monzaniová. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Bain; Cinesite, Rise, Bluebolt. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dominic Tuohy. **Úvodní titulky:** (design) Michael Bruce Ellis. **Koordinátoři kaskadérů:** Jimmy O'Dee, Paul Jennings; (souboje) Mike Lambert. **Výkonní producenti:** David Dobkin, Steven Mnuchin. **Producenti:** John Davis, Lionel Wigram, Guy Ritchie, Steve Clark-Hill. **Koproducenti:** Max Keene, Mark Mostyn. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Henry Cavill (Napoleon Solo), Armie Hammer (Ilja Kurjakin), Alicia Vikanderová (Gaby), Elizabeth Debickiová (Victoria), Luca Calvani (Alexander), Sylvester Groth (strýček Rudi), Hugh Grant (Waverly), Jared Harris (Sanders), Christian Berkel (Udo Teller), Misha Kuznetsov (Oleg), Marianna Di Martinoová (recepční), David Beckham (promítač).

Tvůrce úspěšných moderních britských gangsterek Guy Ritchie naposledy natočil dva snímky o Sherlocku Holmesovi. Nyní odbočil k subžánru akční špionážní komedie a realizoval snímek Krycí jméno U.N.C.L.E. se stejným anglickým názvem, jaký měl oblíbený americký seriál z let 1964-68. Scenáristé převzali pouze postavy a atmosféru šedesátých let; příběh dvou antagonistických špiónů, kteří na rozkaz šéfů musejí spolupracovat, je ovšem původní. – Elegantní agent CIA Napoleon Solo (donucený ke špionáži jako odsouzený špičkový lupič uměleckých děl) osvobodí v roce 1963 z východního Berlína přes Zeď emancipovanou automechaničku Gaby navzdory snahám zaťatého a impulzivního agenta KGB Ilji Kurjakina (jehož otec byl popravený blízký Stalinův spolupracovník). Gabyin otec, špičkový nacistický atomový vědec Udo Teller, zmizel z Ameriky a teď údajně pracuje pro italskou firmu Vinciguerra, což je zástěrka pro mezinárodní organizaci bývalých nacistů, kteří se chtějí pomoci atomové bombou definitivně zmocnit světa. Američané a Sověti jim v tom chtějí zabránit, a tak musejí Ilja jako Gabyin snoubenec a Solo jako znalec umění, jenž se má vetřít do přízně faktické šéfkyně firmy, bezcitné Victorie Vinciguerrrové, odjet do Říma. Po četných peripetiích, při nichž se sblíží Ilja a Gaby i oba agenti a v nichž mají své slovo také Gabyin strýc Rudi (dábelský nacistický mučitel), sukničkářský Victoriin manžel Alexander a šéf britské námořní služby Waverly (pro něhož pracuje Gaby), je úkol splněn, zloději (včetně Gabyina oklamaného otce) zabiti a svět zachráněn. Agenti neuposlechnou rozkazy svých šéfů a svorně zničí disketu s Tellerovými plány na atomovku. Než se trojice může rozejít, sdělí jí Waverly, že je pověřena novým úkolem v Istanbulu, tentokrát pod krycím jménem U.N.C.L.E. (což je smyšlený název parafrázující hovorové označení Spojených států Strýček Sam). – Snímek je natočen v důsledném retrostylu s důrazem na dobové detaily v oblékání či v interiérech a lokacích. Tvůrci používají i archivní dokumenty nebo „dělené plátno“.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy*.

Kůň na balkóně

barevný, dětský, rodinný, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 90 min.

Původní název: Das Pferd auf dem Balkon. **Země původu:** Rakousko. **Výrobce:** MINI Film. **Rok výroby:** 2012. **Premiéra:** 28.5.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** německy, francouzsky, turecky (české titulky). – *O chlapci, který vidí svět jinak.*

AUTOŘI: **Námět:** Milo Dor – stejnojmenná kniha (1971). **Scénář:** Milan Dor. **Režie:** Hüseyin Tabak. **Kamera:** Peter von Haller. **Hudba:** Judit Vargaová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Julia Oberndofringerová, Attila Plangger. **Kostýmy:** Monika Buttingerová, Theresa Ebner-Lazeková. **Střih:** Fabian Rüdissler. **Zvuk:** (design) Philipp Mosser; Heinz K. Ebner, Bernhard Maisch. **Animace:** Paul Schön. **Masky:** Susanne Welchesmillerová. **Zvířata:** Herbert Pecher. **Výkonná producentka:** Stephanie Wagnerová. **Producentka:** Katja Dor Helmerová. **České titulky:** Vítězslav Čížek (Filmprint Digital).

HERCI: Enzo Gaier (Mika), Nora Tschirnerová (Laura), Nataša Paunovićová (Dana), Andreas Kiendl (Saša), Bibiana Zellerová (Heidi), Ernst Stankovski (Boris), Branko Samarovski (Branko), Murathan Muslu (Schürli), Alexander Fennon (Toni); koně Sir Jasper Command, Shock Bunny Command (Bucephalus).

Scénář k rakouskému dětskému filmu Hüsseina Tabaka *Kůň na balkóně* napsal filmař Milan Dor na motivy klasické dětské knihy svého otce Mila Dora. – Desetiletý Mika má Aspergerův syndrom, a proto s ním kromě maminky, staré sousedky Heidi a vrstevnice Dany nikdo nekamarádí. Chlapec se sblíží s novým sousedem Sašou, který vyhrál v tombole koně Bucephala a musel si ho vzít do bytu. Saša byl profesorem matematiky, ale kvůli gamblerství přišel o práci a navíc dluží vyděrači Tonimu, který má svého poskoka Schürliho. – Saša umístí Bucephala do stájí a doufá, že bývalý závodní kůň může být po zranění alespoň výnosným plemeníkem. Vymahači proto koně ukradnou. Mezitím Mika vymyslí plán, jak získat v kasinu peníze na platby za koně. Protože Saša do heren nesmí, zastoupí jej Heidi s minikamerou v klobouku. Ta napřed vyhrává, ale nakonec vše prohraje, protože Mika, který má paměť na čísla, vydal nesrozumitelný pokyn. Stará paní při odchodu z kasina hodí do automatu nalezenou minci, vyhraje jackpot a dostane infarkt. Mika s Danou najdou ukradeného koně a zloděje potrestají. Heidi dá peníze z výhry Mikově mamince Lauře, která se sblíží se Sašou. Všichni včetně Bucephala oslaví Štědrý den u Daniny babičky a jejích příbuzných. Saša má nové místo, vyděrače zavřela policie a Mika s Danou chodí jezdit na Bucephalovi... – Klasický dětský snímek dobře pracuje s Mikovou chorobou i s nenápadnými animovanými pasážemi a chlapcovými vizemi. Distributor ho (snad kvůli titulcům) **označil jako nevhodný** pro děti do 12 let. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Kurýr: Restart

barevný, akční thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 97 min.

Původní názvy: The Transporter Refueled. Le Transporteur Héritage. **Země původu:** Francie, Čína. **Výrobce:** EuropaCorp / TF1 Films Production / Fundamental Films / Belga Films. S účastí Canal Plus / OCS / TF1 / TMC. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.9.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, rusky (české titulky). – *Od tvůrců filmové trilogie 96 hodin.*

AUTOŘI: **Námět:** Luc Besson, Robert Mark Kamen - postavy. **Scénář:** Adam Cooper, Bill Collage, Luc Besson. **Režie:** Camille Delamarre. **Kamera:** Christophe Collette. **Hudba:** Alexandre Azaria. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hugues Tissandier. **Kostýmy:** Claire Lacazeová. **Střih:** Julien Rey. **Zvuk:** Thomas Lascar, Alexandre Hernandez, Nicolas Bourgeois, Didier Lozahic. **Vizuální efekty:** (supervize) Kevin Berger. **Zvláštní efekty:** (supervize) Georges Demétrau. **Koordinátoři kaskadérů:** Laurent Demianoff; (souboje) Alain Figlarz; (auta) Michel Julienne. **Výkonný producent:** Camille Courauová. **Producenti:** Marc Gao, Luc Besson. **Koproducenti:** J.C. Cheng, Gregory Ouanhon. **České titulky:** Petr Zenkl (PO.E.TA.).

HERCI: Ed Skrein (Frank Martin), Ray Stevenson (Frank senior), Loan Chabanolová (Anna), Gabriella Wrightová (Gina), Tatiana Pajkovicová (Maria), Wenxia Yuová (Qiao), Rasha [Radivoje] Bukvic (Arkadij Karasov), Lenn Kudrjawizki (Leo Imasov), Jurij Kolokolnikov (Jurij), Anatole Taubman (Turgin), Noémie Lenoirová (Maissa), Samir Guesmi (inspektor Bectouli).

V dalším filmu série Kurýr: Restart se sice vyměnil protagonista Jason Statham (nahradil jej ještě více toporný Ed Skrein) a režisér (tentokrát Camille Delamarre), avšak princip typického žánrového snímku z produkce Luca Bessona zůstal zachován: příběh slouží pouze jako zástěrka pro kaskadérské akce (honičky, přestřelky a souboje). Tentokrát se v něm v prodlevách bohužel i „filozofuje“, ale zato se tu vyskytuje větší počet krasavic a také exkluzivní prostředí. – V roce 1995 ovládne prostituci na francouzské Riviéře ruský gangster Jurij Karasov. Po patnácti letech se rozhodne elitní prostitutka Anna s kolegyněmi Ginou, Qiao a Mariou pomstít neúprosnému pasákovi. K nedobrovolné pomoci donutí řidiče limuzíny a bývalého armádního specialistu Franka Martina tak, že mu unesou právě penzionovaného otce, který léta pracoval pod krytím jako špion. Frank Junior se sice řídí zásadami dodržovat dohodu, anonymitu klienta i doručované zásilky, ale nakonec musí zasáhnout nejen proto, aby zachránil otce. Navíc má s Rusem nevyřízené účty z minulosti. Čtveřice mstitelek se rafinovaně zmocní bohatství Karasova i jeho kumpánů Imasova a Jurije a pak čelí útoku gangsterů, jenž vyvrcholí velkou přestřelkou na jachtě, neboť se dívkám podaří rozeštvat grázly. Přežijí jen Anna, oba Martinové a Karasov. Žena bývalého zaměstnavatele zastřelí ve chvíli, kdy se chystá po těžkém souboji na útesu zabít Franka. Po měsíci dostanou příbuzní Anniných kamarádek a oba Martinové na účty spoustu peněz... – Předcházející filmy: Kurýr (2002, The Transporter; r. Cory Yuen, Louis Leterrier), Kurýr 2 (2005, The Transporter 2; r. Louis Leterrier), Kurýr 3 (2008, Transporter 3; r. Olivier Megaton).

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Kyky Ryky a pár vajec

barevný, animovaný, dobrodružný, komedie, rodinný, **přístupný, 1:1,85, 3-D**, Dolby digital, dlouhý – 98 min.

Původní název: Un gallo con muchos huevos. **Země původu:** Mexiko. **Výrobce:** Huevocartoon Producciones / Conaculta / Fidecine / Eficine / Herdez / Blockbuster. **Rok copyrightu:** 2015. **Premiéra:** 31.12.2015. **Mluveno:** česky (dabováno).

Distribuce: Indigo Film.

AUTOŘI: Scénář: Gabriel Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Alatraste; (anglická verze) Marcus Bobesich, Melanie Simkaová, Mychal Simka. **Režie:** Gabriel Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Alatraste. **Kamera:** Aldo Cruz. **Hudba:** Zacarias M. de la Riva. Hudební supervize: Javier Calderón, Bruno Calván Cue. Různé skladby a písně. **Výprava:** Fernanda Rizoová, Mario R. Calva (návrhy postav). **Střih:** Daniel Othón M. Gallardo, Gabriel Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Alatraste. **Zvuk:** (design) Matías Barberis. **Animace:** Oscar Burgos (supervize). **Vizuální efekty:** Rodney Costa (supervize), Alberto Juárez Melchor (supervize CGI). **Výkonní producenti:** Gabriel Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Alatraste, Rodolfo Riva Palacio Velasco, Carlos Zepeda Chehaibar. **Producent:** Ignacio Martínez Casares. **České dialogy a režie českého znění:** *neuveдено*.

Mluví: Bruno Bichir (Toto), Carlos Espejel (Willy), Angélica Valéová (Bibi), Omar Chaparro (Patin Patán), Maite Perroni (Di).

Animovaná dobrodružná komedie Kyky Ryky a pár vajec je po filmech Una película de huevos (2006, Film o vejcích, 2006) a Otra película de huevos y un pollo (2009, Další film o vejcích a o kuřeti) už třetím snímkem mexického bratrského dua Gabriela Rivy Palacia Alatrastea a Rodolfa Rivy Palacia Alatrastea o dobrodružstvích z kurníku na jedné farmě. – Ryky se rodičům moc nevyvedl. Je zakrslý a jeho pokusy o kokrhání děsí všechny obyvatele usedlosti. Když chce zlý rančer jejich domov zlikvidovat, rozhodne se Ryky, že to bude on, kdo jej zachrání. Dobře ví, že bez pomoci přátelských vajec a dalších kamarádů se neobejde. Po náročném tréninku Rykyho čeká souboj v ringu s mnohem větším a obávaným kohoutem... - Nijak objevený příběh o plachém, neduživém ptáčeti, které překročilo svůj stín, rozšiřuje řadu (nejen) animovaných filmů o tom, že outsider nemusí navždy zůstat outsiderem.

Labyrint: Zkoušky ohněm

barevný, akční, sci-fi, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Digital 5.1, 7.1, (3-D) 7.1** (Dolby Atmos), dlouhý – 131 min.

Původní název: Maze Runner: The Scorch Trials. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Gotham Group / Temple Hill Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.9.2015. **Monopol:** CinemArt (do 17.3.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Labyrint byl jen začátek.*

AUTOŘI: Námět: James Dashner – kniha *The Scorch Trials* (2010, česky Labyrint 2. Spáleniště: zkouška, nakl. Euromedia Group, Praha 2015). **Scénář:** T. S. Nowlin. **Režie:** Wes Ball. **Kamera:** Gyula Pados. **Hudba:** John Paesano. Různé skladby a písně. **Výprava:** Daniel T. Dorrance. **Kostýmy:** Sanja Milkovic Haysová. **Střih:** Don Zimmerman. **Zvuk:** Paul Ledford. **Vizuální efekty:** Richard E. Hollander; Weta Digital. **Koordinátor kaskadérů:** George Cottle. **Výkonný producent:** Lindsay Williams. **Producenti:** Ellen Goldsmith-Veinová, Wyck Godfrey, Marty Bowen, Lee Stollman, Joe Hartwick Jr. **České titulky:** František Fuka.

HERCI: Dylan O'Brien (Thomas), Kaya Scodelarioová (Teresa), Giancarlo Esposito (Jorge), Aidan Gillen (Janson), Barry Pepper (Vince), Rosa Salazarová (Brenda), Lili Taylorová (Mary Cooperová), Patricia Clarksonová (dr. Ava Paigeová), Ki Hong Lee (Minho), Dexter Darden (*Pánvička*), Thomas Brodie-Sangster (Newt), Alexander Flores (Winston), Jacob Lofland (Aris).

V první části adaptace bestsellerové trilogie Labyrint: Útěk (2014, *The Maze Runner*; r. Wes Ball), skupinka mladých lidí, uvězněných na louce zvané *Plac*, vyrazí na děsuplnou cestu vražedným labyrintem, během níž jich nemálo zahyne. V závěru vyjde najevo, že jako imunní jedinci byli testováni doktorkou Paigeovou z organizace ZLOSIN proti viru, který napadl obyvatele Země, zpusťšené slunečními erupcemi. Druhý díl Labyrint: Zkoušky ohněm, opět v režii Wese Balla, bezprostředně navazuje na konec jedničky, kdy jsou Newt, Minho, *Pánvička*, Teresa a jejich vůdce Thomas naloženi maskovanými muži do vrtulníku. Ve velké budově, kam dorazí, je hodně mladíků a dívek z dalších labyrintů. Čtyřicátník Janson nováčky uklidní, že jsou v bezpečí. Jako každý den přečte jména těch, kteří mají odjet na lepší místo. Thomas s *Placerem* Arisem zjistí, že tito „šťastlivci“ končí napojeni v bezvědomí na hadičky a že jsou stále v moci Paigeové, která po Jansonovi požaduje okamžitou *sklizeň*. Proto s kamarády utečou. Chtějí do hor za protivníkem ZLOSINu *Pravou rukou*. Přejich přes *Spáleniště* ztěžují písečné bouře a nemocní, hladoví a nakažliví lidé, podobní zombiům, *raplové*. V patách mají ozbrojence s Jansonem. Zmocní se jich Jorgeův gang, přežívající ve zchátralé továrně, a chce je prodat zpět, ale nakonec se k nim Jorge s chráněnkou Brendou přidají. Podaří se jim najít tábor odpůrců, vedených Vincem a doktorkou Mary Cooperovou. Vyjde najevo, že Thomas byl jejich informátorem; proto skončil na *Place*. Teresa sem však přivolá Jansona s Paigeovou. Dojde k boji a většina mladých je unesena zpět. Thomas s přáteli a Vince se rozhodnou Paigeovou zabít. – Postkatastrofický příběh, připomínající série *Hunger Games* a *Divergence*, sice opět postrádá logiku, ale má alespoň napětí. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Ladíme 2

barevný, hudební komedie, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 113 min.

Původní název: Pitch Perfect 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Gold Circle Entertainment / Brownstone. Ve spolupráci s Dentsu / Fuji Television Network. Pro Universal Pictures / Gold Circle Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 14.5.2015. **Monopol:** CinemArt.

Mluveno: anglicky (české titulky). – *Rozsekáme vás přímo světově.*

AUTOŘI: **Námět:** Mickey Rapkin - kniha *Pitch Perfect: The Quest for Collegiate a Cappella Glory* (2008). **Scénář:** Kay Cannonová. **Režie:** Elizabeth Banksová. **Kamera:** Jim Denault.

Hudba: Mark Mothersbaugh. Hudební supervize: Sarah Websterová. Různé skladby a písně.

Výprava: Toby Corbett. **Kostýmy:** Salvador Perez. **Střih:** Craig Alpert. **Zvuk:** Lee Orloff.

Choreografie: Aakomon AJ Jones. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott M. Davids Level 256.

Koordinátor kaskadérů: Casey O'Neill. **Výkonní producenti:** Scott Niemeyer, Jason Moore.

Producenti: Elizabeth Banksová, Paul Brooks, Max Handelman. **Koproducenti:** Kay Cannonová, Jeff Levine. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Anna Kendricková (Beca), Rebel Wilsonová (Tlustá Amy), Hailee Steinfeldová (Emily), Brittany Snowová (Chloe), Adam DeVine (Bumper), Ben Platt (Ben), Keegan-Michael Key (šéf nahrávacího studia), Elizabeth Banksová (Gail), John Michael Higgins (John), Skylar Astin (Jesse), Hana Mae Leeová (Lilly), Anna Campová (Aubrey), Alexis Knappová (Stacie), Ester Deanová (Cynthia Rose), Birgitte Hjort Sørensenová (frontmanka skupiny *Das Sound Machine*), Chrissie Fitová (Flo), Flula Borg (Pieter Krämer), Shawn Carter Peterson (Dax), Katey Sagalová (Katherine), Kelley Jakleová (Jessica), Shelley Regnerová (Ashley), Snoop Dogg.

V závěru hudební komedie *Ladíme!* (2012, *Pitch Perfect*; r. Jason Moore) zvítězila dívčí skupina *Bardenské Pěnice* v mistrovství univerzitních vokálních skupin ve zpěvu a capella. Pokračování *Ladíme 2* se nese ve stejném duchu a se stejným hereckým obsazením, tentokrát ovšem pod režijním vedením v této „roli“ debutující herečky Elizabeth Banksové, jež v jedničce také hrála a byla spoluproducentkou. - Tlusté Amy prasknou při vystoupení *Bardenských Pěnic* před prezidentem Obamou kalhoty. Skupina se proto stane terčem posměchu i pohoršení a má zakázáno vystupovat v USA. Na mistrovství světa ve zpěvu a capella v Kodani sice může jet, avšak patrně bez šance na úspěch. Dívky přijmou talentovanou Emily z prvního ročníku. Jejich nasmlouvané akce převezme ambiciózní skupina *Das Sound Machine*. Ani při dalších vystoupeních se jim nevede. Zatímco pro Chloe znamenají *Pěnice* vše, Beca začne tajně pracovat jako stážistka v nahrávacím studiu a Tlustá Amy se sblíží s Bramem ze skupiny *Uširváči*. Chloe prosadí soustředění v teambuildingovém kempu, vedeném bývalou kapelnicí Aubrey. Tady zpěvačky obnoví vzájemnou harmonii i svůj *sound*. Vystoupení v Kodani i s bývalými členkami skupiny zajistí *Pěnicím* mistrovský titul. – Jednoduchý příběh opět tvoří pozadí divácky vděčným vystoupením vokálních skupin, ale i pro prvoplánový křečovitý humor. -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Láska je dokonalý zločin

barevný, psychologický, kriminální, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Surround 7.1, dlouhý – 107 min.

Původní název: L'amour est un crime parfait. **Země původu:** Francie, Švýcarsko. **Výrobce:** Arena Productions / Gaumont / Arte France Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma / Vega Film / RTS / SRG SSR. **Koprodukce:** Entre chien et loup / Mollywood. **S účastí:** Le Office fédéral de la culture suisse / Canal Plus / OCS / Arte France. **Ve spolupráci s** Cofinova 9 / Indéfilms 2. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Soukromé lekce literatury nepřinášejí vždy jen dobré studijní výsledky.*

AUTOŘI: **Námět:** Philippe Djian – román *Incidences* (2010, Následky). **Scénář:** Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu. **Režie:** Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu. **Kamera:** Guillaume Deffontaines. **Hudba:** Caravaggio. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stéphane Lévy. **Kostýmy:** Judith de Luzeová. **Střih:** Annette Dutertreová. **Zvuk:** Olivier Mauvezin, Béatrice Wicková, Luc Thomas. **Vizuální efekty:** (supervize) Hugues Namur; Mikros Image. **Zvláštní efekty:** (supervize) Georges Demétrau. **Producenti:** Francis Boespflug, Sidonie Dumasová, Bruno Pésery. **Koproducenti:** Benoît Roland, Diana Elbaumová, Sébastien Delloye, Ruth Waldburgerová. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Mathieu Amalric (Marc), Karin Viardová (Marianne), Maïwenn [Maïwenn Le Besco] (Anna), Sara Forestierová (Annie), Denis Podalydès (Richard), Marion Duvalová (Barbara), Damien Dorsaz (inspektor Jacques).

LOKACE: Švýcarsko: Lausanne, Glières, Neuchâtel, Chardonne; Francie: Chamonix.

Snímek sourozenecké dvojice Arnauda a Jeana-Marca Larrieuových *Láska je dokonalý zločin* vychází z románu autora již několika adaptovaných kriminálních příběhů Philippea Djiana. Jedná se o komorní psychologické drama, odehrávající se v předjaří v atraktivním prostředí Lausanne a blízkých hor. – Profesor tvůrčího psaní na tamní moderní univerzitě Marc žije v horské chatě v incestním vztahu se sestrou Marianne. To mu ovšem nebrání, aby neměl další milostné pletky. Jednou si přiveze z večírku studentku Barbaru a ráno se ji marně snaží probudit. - Později se muž zamiluje do její nevlastní matky Anny, která spolu s policií po zmizelé dívce pátrá. Zároveň se musí bránit vyzývavé studentce Annie, která se mu vnucuje a která má vlivného mafiánského otce. Marc, trpící podle sestry náměsíčností, náhodně zabije motorizovaného policistu. Jeho tělo shodí do propasti v horách, kam předtím ukryl i mrtvou Barbaru. Žárlí na sestru, která má pletky s jeho nenáviděným nadřízeným Richardem (ovšem jen aby mu zachránila místo), a ona na něj kvůli Anně. Když muž odjede na víkend s milovanou ženou, zavolá mu Annie, že Anna je policistka. On jí přizná, že shodil Barbaru do propasti, ona zase jemu, že nemá s rodinou mrtvé dívky nic společného. Milenka mu dá chvíli času, než se vzdá jejím kolegům. Muž napíše vzkaz Marianně, že „láska je dokonalý zločin“, a způsobí v bungalovu explozi plynu, při níž zahyne. – Zvláště chladný snímek působí značně minimalisticky i kvůli odtažitě charakterizaci postav s nedostatkem „normálních“ emocí. -tbk-

Láska na první boj

barevný, psychologický, milostný příběh, 15 přístupnost, 2-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 98 min.

Původní název: Les combattants. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Nord-Ouest Films. Koprodukce: Appaloosa Distribution. S účastí Canal Plus / Ciné Plus. S podporou: CNC. Ve spolupráci s Cofimage 25 / Palatine Étoile 11 / Cofinova 10. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 28.5.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *V armádě jde o život, v lásce o přežití.*

AUTOŘI: **Scénář:** Thomas Cailley, Claude Le Pape. **Režie:** Thomas Cailley. **Kamera:** David Cailley. **Hudba:** Lionel Flairs, Benoît Rault, Philippe Deshaies. Různé skladby a písně. **Výprava:** Paul Chapelle. **Kostýmy:** Arianne Dauratová. **Střih:** Lilian Corbeilleová. **Zvuk:** Jean-Luc Audy, Guillaume Bouchateau, Antoine Baudouin, Niels Barletta. **Vizuální efekty:** Alain Carsoux; La Compagnie Générale des Effets Visuels. **Producent:** Pierre Guyard. **České titulky:** Jana Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Adèle Haenelová (Madeleine), Kévin Azaïs (Arnaud Labrède), Antoine Laurent (Manu Labrède), Brigitte Roüanová (paní Labrèdeová), William Lebghil (Xavier), Thibault Berducat (Victor), Nicolas Wanczycki (por. Schliefer), Frédéric Pellegray (verbíř), Steve Tientcheu (adjutant Ruiz), Franc Bruneau (úředník pohřebního ústavu).

CENY: MFF v Cannes 2014: Cena FIPRESCI v paralelních sekcích. **César:** nejlepší první film (Thomas Cailley, Pierre Guyard), nejlepší herečka (Adèle Haenelová), nejlepší mužská herecká naděje (Kévin Azaïs); (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší režie (Thomas Cailley), nejlepší původní scénář (Thomas Cailley, Claude Le Pape), nejlepší původní hudba (Lionel Flairs, Benoît Rault, Philippe Deshaies), nejlepší střih (Lilian Corbeilleová), nejlepší zvuk (Jean-Luc Audy, Guillaume Bouchateau, Antoine Baudouin, Niels Barletta). **Cena Francouzského syndikátu filmových kritiků:** nejlepší první film. **Cena Louise Delluca:** nejlepší první film (Thomas Cailley). **Cena bratrů Lumièreových:** nejlepší mužská herecká naděje (Kévin Azaïs).

Celovečerní debut francouzského scenáristy a režiséra Thomase Cailleye *Láska na první boj* na sebe upoutal pozornost na loňském canneském festivalu i při francouzských výročních cenách. Jedná se o zvláštní komorní milostný příběh dvou mladých lidí, kteří se teprve rozhodují, co si počít se životem i se sebou samými. – Mladý Arnaud po smrti otce vypomáhá přes léto bratrovi v rodinném tesařství. Seznámí se však se zvláštní odtažitou dívkou Madeleine, jejímž cílem je nastoupit do armády; v obci právě zastavilo pojízdné rekrutské středisko. Dívka je přesvědčena, že lidstvu brzy hrozí zkáza, a proto se chce připravit na přežití. Arnaud kvůli ní také odjede na letní armádní výcvik. – V táboře má věčně nespokojená Madeleine problémy. Při nočním výcviku Arnaud, který už má všeho dost, uteče. Madeleine se k němu přidá. Rozhodnou se přežít v přírodě. Stanou se z nich milenci. Putují krajinou a živí se tím, co najdou a uloví. Když se Madeleine udělá zle po upečené lišce, donese ji mladík do vesnice, která je však evakuovaná kvůli lesnímu požáru. Na poslední chvíli je zachráněni hasiči. Po propuštění z nemocnice se mladí lidé domluví, že příště se připraví lépe... – Kromě portrétů zvláštních protagonistů hraje ve snímku důležitou roli scenérie Akvitánie.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Láska šílená

barevný, životopisný, historický, milostný příběh, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 96 min.

Původní název: Amour fou. **Země původu:** Rakousko, Lucembursko, SRN, Francie. **Výrobce:** coop 99 Filmproduktion. Koprodukce: Amour Fou Luxembourg / Essential Filmproduktion. Ve spolupráci s ORF Film/Fernsehabskommen / WDR/Arte / Arte France Cinéma. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 11.6.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** německy (české titulky). – *Láska si vybírá nás, smrt si však vybíráme my.*

AUTOŘI: **Scénář:** Jessica Hausnerová. **Dramaturgie:** Géraldine Bajardová. **Režie:** Jessica Hausnerová. **Kamera:** Martin Gschlacht. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Katharina Wöppermannová. **Kostýmy:** Tanja Hausnerová. **Střih:** Karina Resslerová. **Zvuk:** (design) Nicolas Tran Trong; Uve Haussig. **Masky:** Heiko Schmidt, Kerstin Gaecklinová. **Výkonné producentky:** Sarah Nagelová, Isabell Wiegandová. **Producenti:** Martin Gschlacht, Antonin Svoboda, Bruno Wagner, Bady Minck, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Philippe Bober. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Birte Schnöinková (Henriette Vogelová), Christian Friedel (Heinrich von Kleist), Stephan Grossmann (Friedrich Louis Vogel), Sandra Hüllerová (Marie), Holger Handtke (lékař), Barbara Schnitzlerová (matka), Alissa Wilmsová (Dörte), Paraschiva Dragusová (Pauline), Peter Jordan (Müller), Katharina Schüttlerová (Sophie).

CENY: **Rakouské výroční filmové ceny:** nejlepší scénář (Jessica Hausnerová), nejlepší střih (Karina Resslerová); (*nominee*) nejlepší film, nejlepší režie (Jessica Hausnerová), nejlepší herečka (Birte Schnöinková), nejlepší výprava (Katharina Wöppermannová), nejlepší kostýmy (Tanja Hausnerová), nejlepší masky (Heiko Schmidt, Kerstin Gaecklinová).

V životopisném snímku *Láska šílená* líčí rakouská scenáristka a režisérka Jessica Hausnerová zvláštní vztah mezi dramatikem a spisovatelem Heinrichem von Kleistem (nar. 1777) a vdanou Henriettou Vogelovou (nar. 1780), kteří 21. listopadu 1811 spáchali společnou sebevraždu. – Berlín 1809. Henrietta, žijící v poklidném manželství s úředníkem Friedrichem Louišem Vogelem a starající se o domácnost a dcerku Pauline, se seznámí s Heinrichem von Kleistem, který se netají světobolem. Dramatik chce zemřít, ale ne sám, nýbrž s někým, kdo ho miluje. Nabídne proto společnou sebevraždu své přítelkyni (a sestřenci) Marii. Ale ta to odmítne. Kleist se proto zaměří na Henriettu, v níž spatřuje spřízněnou duši, kterou „nikdo nemiluje a která nikoho nemiluje“. Ani ta ho však nepochopí. Později se žena zhroutí. Lékař nedokáže zjistit příčinu jejích bolestí a záchvatů. Domnívá se, že mohou být nervového původu a povolá kolegu, který zahájí terapii pomocí „magnetického spánku“. Podle názoru kapacit však má žena v podbřišku nádor. Lékař potvrdí Vogelovi, že jeho manželka patrně zemře. Kvůli nemoci Henriette změní názor. Vydá se s Kleistem na výlet. Spisovatel se náhle rozmýšlí. Nechce, aby se s ním Henriette zabila kvůli nemoci, nýbrž z lásky k němu. Z jejich záměru sejde, když se v hostinci setkají se společným přítelem Müllerem. Kleist se znovu marně obrátí na Marii. Po čase se sejde s Henriettou, která je ochotná zkusit to znovu. Dvojice se ubytuje v hostinci a ráno u jezera Wannsee nedaleko Postupimi Kleist zastřelí nejdříve ženu a pak sám sebe. Vogel najde doma dopis na rozloučenou. Později mu lékař sdělí, že podle pitvy Henriette žádný nádor neměla... – Zvláštním způsobem „vyprázdněný“ komorní film, v němž na rozdíl od titulu, evokujícího vášně, je explicitních emocí jen málo, zato v něm převládá podivný odstup od postav a elegantní chlad. Důraz je kladen na vizualitu se statickými záběry, upomínajícími na Vermeerovy obrazy s vybledlými barvami (kombinovanými jen místy s výraznější barevností např. Henriettiných šatů). Také herecký projev je redukován na nevýrazná gesta, nehybnost či jen pomalý pohyb. Evokace doby je

zprostředkována též promluvami o daňových reformách či o důsledcích francouzské revoluce a písněmi Wolfganga Amadea Mozarta nebo Ludwiga van Beethovena. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Láska z Khon Kaen

barevný, psychologický, mysteriózní, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Surround 7.1, dlouhý – 122 min.

Původní názvy: Rak ti Khon Kaen. Anglický název: Cemetery of Splendour. **Země původu:** Thajsko, Velká Británie, SRN, Malajsie. **Výrobce:** Kick the Machine Films (Thajsko) / Illuminations Films (Velká Británie). Koprodukce: Anna Sanders Films (Francie) / Geissendörfer Film- und Fernsehproduktion (SRN) / Match Factory Productions (SRN) / ZDF/Arte (SRN) / Astro Shaw (Malajsie) / Asia Culture Center-Asian Arts Theatre (Jižní Korea) / Detalle Films (Mexiko) / Louverture Films (USA) / Tordenfilm (Norsko). S účastí L'Aide aux Cinéma du Monde / CNC / Institute Français. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.12.2015. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** thajsky, anglicky (české titulky). – *Film, který uzdravuje.*

AUTOŘI: **Scénář:** Apichatpong Weerasethakul. **Režie:** Apichatpong Weerasethakul. **Kamera:** Diego Garcia. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Akekarat Homlaor. **Kostýmy:** Phim U-mari. **Střih:** Lee Chatametikool. **Zvuk:** (design) Akritchalerm Kalayanamitr. **Producenti:** Apichatpong Weerasethakul, Keith Griffiths, Simon Field, Charles de Meaux, Michael Weber, Hans W. Geissendörfer. **Koproducenti:** Viola Fügenová, Najwa Abu Bakarová, Moisés Cosío Espinosa, Eric Vogel, Ingunn Sundelinová, Joslyn Barnesová, Caroleen Feeneyová, Danny Glover. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Jenjira Pongpas Widnerová (Jen), Banlop Lomnoi (Itt), Jarinpattra Rueangramová (Keng), Petcharat Chaiburiová (sestřička Tet), Richard Abramson (Richard Widner), Sujittraporn Wongsrikeawová, Bhattaratorn Senkraikulová (bohyně).

Další snímek známého thajského filmaře Apichatponga Weerasethakula *Láska z Khon Kaen* v našich kinech je opět krajně subjektivním dílem, jež je podle jeho slov „osobním portrétem míst, která jsou ke mně přisátá jako paraziti“. V dlouhých statických záběrech provázených reálným zvukem (bez filmové hudby) se odvíjí magicko-realistický příběh chromé dobrovolnice Jen, která se v nemocnici, předělané z bývalé školy, stará o vojáka Itta, trpícího stejně jako ostatní spolupacienti (rovněž vojáci) podivnou spavou nemocí. Žena, chodící o berlích (má jednu nohu o deset centimetrů kratší), žije sice se starším Američanem Richardem, ale pociťuje jistou sounáležitost s nemocným mužem, který se občas probere ze spánku, hovoří s ní a vychází s ní dokonce i ven na procházky po parku i do města (mluví o něm jako o novém synovi). Významné je pro ni i setkání s mladou Keng, která jako médium zprostředkovává spojení mezi pacienty a jejich příbuznými, jimž tlumočí přání či myšlenky spících lidí. Jen se setká i s dvěma mladými bohyněmi, jimž předtím obětovala ve svatyni. Dozví se od nich, že pacienti se neuzdraví: pod školou je dávné pohřebiště králů, kteří spolu stále bojují a využívají energii spících vojáků. Keng ženě v dojemné scéně ošetřuje znetvořenou nohu. A ta se stále více pohybuje na pomezí reality a snu. Je však spokojená... – Komorní příběh tří postav se odehrává v prostředí dřevěné budovy, kde je umístěna nemocnice, a v jejím okolí (park, jezero, pouliční stánky, les se sochami a nápisy, kde byl dříve královský palác). Do zvláštního uzavřeného světa zasahují vlivy zvnějšku jen zřídka. Nad realismem pak převažuje atmosféra tajemna. Divácky náročný film vyžaduje stejné „naladění“ s autorem. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Láva

barevný, animovaný, hudební, rodinný, **přístupný**, 1:2,39, 2-D, 3-D, Dolby Digital, krátký – 7 min.

Původní název: Lava. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 23.7.2015. **Monopol:** Falcon.

Mluveno: česky (dabováno - 2-D, 3-D).

AUTOŘI: **Scénář:** James Ford Murphy. **Režie:** James Ford Murphy. **Kamera:** Colin Levy. **Svícení:** Farhez Rayani, Philip Shoebottom. **Hudba:** James Ford Murphy. **Zvuk:** (design) Ren Klyce. **Animace:** (supervize) Aaron Hartline. **Efekty:** (technická režie) Chris Foreman. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producentka:** Andrea Warrenová. **Česká verze:** (texty písní) Roman Tomeš; (hudební režie) Ondřej Izdný (Studio Virtual).

ZPĚV: Michaela Doubravová (Lele), Roman Tomeš (Uku).

CENA: Havajský MFF Honolulu 2014: nejlepší krátký film.

Krátký hudební snímek Láva, inspirovaný krásou odlehlých tropických ostrovů a výbušností jejich sopek, je režijním debutem animátora Jamese Forda Murphyho, který pracoval mj. na snímcích Hledá se Nemo (2003, Finding Nemo; r. Andrew Stanton), Auta (2006, Cars; r. John Lasseter) či Ratatouille (2007; r. Brad Bird). – Před dávnými lety uprostřed oceánu dýmající vulkán Uku smutně sleduje zamilované zvířecí páry. Den co den zpívá o touze po lásce (respektive lávě). Netuší, že pod vodou je stejně osamělá podmořská sopka Lele. Uku vybuchne. Zůstane mnoho let vyhaslý a poloutopený v moři, než zase ožije. Lele se mezitím po své erupci vynoří nad hladinu. I ona zpívá o touze po lásce. Uku opět vybuchne a vynoří se. Obě sopky jsou nedaleko od sebe, ale zády k sobě. Musí dojít k další erupci, aby se konečně po milionech let dočkaly objetí, díky kterému vznikne nový ostrov. Uku a Lele doufají, že už je nic nerozdělí... - Snímek je uváděn jako předfilm k animovanému snímku V hlavě (2015, Inside Out; r. Pete Docter) pouze v dabované verzi. Tu původní nazpívali havajští hudebníci Napua Greigová (Lele) a Kuana Torres Kahele (Uku). -kat-

Legendy zločinu

barevný, gangsterska, životopisný, adaptace, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Atmos, dlouhý – 131 min.

Původní název: Legend. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Working Title. Ve spolupráci s Anton Capital Entertainment / Amazon Prime Instant Video. Pro StudioCanal. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 15.10.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Skutečný příběh dvojčat Krayových.*

AUTOŘI: Námět: John Pearson – kniha *The Profession of Violence: The Rise and Fall of the Kray Twins* (1995, Profese násilí: Vzestup a pád dvojčat Krayových). **Scénář:** Brian Helgeland. **Režie:** Brian Helgeland. **Kamera:** Dick Pope. **Hudba:** Carter Burwell. Hudební supervize: Liz Gallacherová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Conroy. **Kostýmy:** Caroline Harrisová. **Střih:** Peter McNulty. **Zvuk:** Danny Hamsbrook. **Prostetika:** (supervize) Kristyan Mallett. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Rowland; Nvizible. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neal Champion. **Koordinátor kaskadérů:** (+ souboje) Julian Spencer. **Výkonní producenti:** Kate Solomonová, Amelia Grangerová, Liza Chasinová, Olivier Courson, Ron Halpern, Tom Hardy, Tyler Thompson, Timmy Thompson. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Chris Clark, Quentin Curtis, Brian Oliver. **Koproducentka:** Jane Robertsonová. **České titulky:** Petr Zenkl.

HERCI: Tom Hardy (Ron Kray/Reggie Kray), Emily Browningová (Frances), David Thewlis (Leslie Payne), Taron Egerton (*Bláznivý* Teddy), Christopher Eccleston (*Nipper* Read), Chazz Palminteri (Angelo), Tara Fitzgeraldová (paní Sheaová), Jane Woodová (Violet Krayová), Colin Morgan (Frank Shea), Paul Anderson (Albert Donoghue), Stephen Lord (Fuller), Duffy (Timi Yurová), Sam Spruell (Jack *Klobouk* McVitie), John Sessions (lord Brothby); (*neuveden*) Paul Bettany (Charlie Richardson).

CENA: Cena Britského nezávislého filmu (BIFA): nejlepší režie (Brian Helgeland).

Kriminální snímek scenáristy a režiséra Briana Helgelanda Legendy zločinu je založen na příběhu dvojčat Reginalda (1933- 2000) a Ronalda (1933–1995) Krayových, jedněch z nejznámějších gangsterů v historii Velké Británie, kteří v druhé polovině minulého století vybudovali v londýnském East Endu říši organizovaného zločinu. Příběh vypráví Reggieho žena Frances. – Londýn, 60. léta 20. století. Reggieho Kraye sleduje inspektor *Nipper* Read; pohledný třicátník a jeho dvojče Ron jsou podezřelí, že *jedou* ve špinavých obchodech, perou peníze, stojí za ozbrojenými loupežemi i za obchodem s drogami. Tento „byznys“ sofistikovaně kryje padesátník Leslie Payne. Charismatický rváč Reggie je mozkiem podniku. Homosexuální, duševně nemocný paranoik a schizofrenik Ron, kterého bratr nekriticky chrání, musí užívat prášky. Reggie začne chodit s Frances, sestrou svého řidiče Franka. Po válce s gangem Richardsonových ovládnou Krayovi East End a spojí se s americkou mafií. Zatímco je Reggie půl roku ve vězení, Ron přivede ke krachu jejich dosud prosperující noční klub. Reggie vydíráním ovládne ve West Endu zavedený podnik *Hideaway*. Ožení se s Frances. Nedodrží slib, že budou žít poctivě. Žena se uchýlí k práškům. Když Ron, který se vymkl kontrole, před svědky zastřelí svého výběřčího a Reggie zařídí, aby nešel do vězení, Frances muže opustí. Ron najme Jacka *Klobouka*, aby Paynea zabil. Nešikovný zabiják oběť jen postřelí a raněný muž začne spolupracovat s policií. Labilní Frances spáchá sebevraždu. Reggie na večíрку u Rona ubodá Jacka. Dvojčata skončí za mřížemi: Reggie ve vězení zemře na rakovinu (2000), Rona skosí v psychiatrické léčebně infarkt (1995). – Snímek, natáčený na autentických místech, zachycuje atmosféru šedesátých let a londýnského podsvětí s jeho zákony a zničujícími rodinnými vazbami. Ve dvojroli exceluje Tom Hardy. O dvojčatech dříve vznikl film *The Krays* (1990, Krayovi; r. Peter Medak) s bratry Garym a Martinem Kempovými.-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

LokalFilmis

barevný, animovaný, hudební, komedie, **15** přístupnost, **16:9, 2-D**, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 78 min.

Původní název: LokalFilmis. **Země původu:** SR. **Výrobce:** Lokal TV / InOut Studio. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 24.9.2015. **Monopol:** A-Company Czech. **Mluveno:** slovensky. – *První slovenský celovečerní animovaný film.*

AUTOŘI: **Scénář:** Jakub Kroner. **Režie:** Jakub Kroner. **Hudba:** Marián Čekovský. Hudební supervize: Martin Králik, Lukáš Kasprzyk, Adam Klemens. Různé skladby a písně. **Návrhy postav:** Matej Holub. **Layout a pozadí:** Marián Toma, Martin Capovčák. **Zvuk:** (design) Lukáš Kasprzyk; Jiří Melcher. **Vizuální efekty:** Matej Hajaš, Adam Belis; Homemedia. **Animace:** (supervize) Matej Holub; Matej Holub, Boris Bauer, Dávid Engel, Jakub Kroner, Peter Martinka, Petra Hleninová, Matej Mazák. **Výkonná producentka:** Adriana Kronerová. **Producentka:** Adriana Kronerová.

HLASY: Marián Čekovský (Pišta Lakatoš), Jakub Kroner (Rytmaus), Boris Bauer (Menežeris), Denis Domaracký (Moloch), Marek Fučík, Ivo Ladižinský, Jaroslav Szabó, Eva Kramerová, Dušan Berky, Monika Potokárová, Ján Strapec, Štefan Bučko. – **ZPĚV:** Marián Čekovský, Denis Domaracký, Jakub Kroner, Boris Bauer, Vojtěch Dyk, Markus Daniel, Richard Csino, Nataša Džunková, Monika Potokárová.

PÍSNĚ: Marián Čekovský, Adrián Harvan, (text) Ján Strapec, Denis Domaracký: *Pôrodná*. Marián Čekovský, (text) Rytmaus: *Baro dade*. Marián Čekovský, Adrián Harvan, (text) Marián Čekovský: *Šednem šebe*. Viktor Hazard, (text) Rytmaus: *Kohútik bambavý*. Marián Čekovský, (text) Marián Čekovský: *Idem doma*. DJ Wich, (text) Rytmaus: *Do je pán?* Viktor Hazard, (text) Rytmaus: *Volebná*. Marián Čekovský, Adrián Harvan, (text) Marián Čekovský, Ján Strapec: *Inaugurácia*. Marián Čekovský, (text) Denis Domaracký: *Bude to veľké*.

V roce 2011 začal slovenský internetový portál www.lokal.tv produkovat krátká animovaná videa s rázovitými parodickými postavkami, inspirovaná nepochybně proslulým „nekorektním“ americkým seriálem South Park. Tato videa měla až překvapivý ohlas. Producenti uvádějí v současné době cca 130 milionů zhlédnutí (z toho asi 15 procent z ČR). Je tedy logické, že se tvůrci v čele se scenáristou a režisérem Jakubem Kronerem rozhodli natočit originální animovaný snímek, jež nazvali LokalFilmis. Charakteristickými rysy výsledného tvaru jsou osobitý humor, barevnost kresby, jednoduchá animace, rychlý spád děje, pestrý hudební pastiš s převahou slovenského romského rapu, přemíra slangových dialogů (jež budou pro mladého českého diváka patrně obtížně srozumitelné) a také zdařilý pokus o politickou satiru (i s globálním přesahem). – Úspěšný romský zpěvák Pišta Lakatoš předpovídá narození vyvoleného Roma. Tím se stane právě narozený Peťo Vidlovský. Jenže u jeho porodu není Bůh, nýbrž ďábel Moloch. Ten chce chlapce využít pro své záměry a zdálky ho navádí. O patnáct let později mu doporučí, aby se stal rapperem. Mladík jej uposlechne a ještě se dvěma kamarády se prosadí v showbyznysu jako Rytmaus. Po dvaceti letech je slavný a bohatý jako Pišta. Oba kandidují na slovenského prezidenta. Vyhraje však Pišta Lakatoš, který uspořádá velkolepou „korunovaci“. Slovensko je bohaté, protože prodává svou vodu zemím, v nichž panuje sucho. – Moloch poradí Rytmausovu manažerovi Menežerisovi, jak se zbavit nového prezidenta. S Rytmausem rozpoutají vysokou politickou hru: namluví napřed americkému a pak ruskému prezidentovi (jsou podobní Baracku Obamovi a Vladimíru Putinovi), že Pišta chce prodávat vodu jen jejich protivníkovi. U romského tábora se tak náhle proti sobě ocitnou americká a ruská vojska. Z nebe se snese mimozemská loď, v níž přiletěl Nejvyšší Cikán. Ten chce odnést Pištu i všechny Romy. Nakonec loď vytrhne ze Země celé Slovensko a odletí s ním. Svět se přičiněním Molocha zhroutí do díry po něm. Přežije jen Rytmaus, který má teď s Menežerisem v ráji za úkol

stvořit nové lidstvo. - **Slogan tvrdí**, že se jedná o první celovečerní slovenský animovaný film; to se ovšem týká jen samostatné Slovenské republiky. Prvním slovenským celovečerním snímkem byl ve skutečnosti Zbojník Jurko (1976; r. Viktor Kubal). - Podle závěrečných titulků na filmu spolupracovala též česká firma Evolution Films; v Praze se míchal zvuk a nahrával orchestr. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Love

barevný, erotický, psychologický, milostný příběh, **18** přístupnost, **1:2,35, 2-D, 3-D, MP4, Dolby Digital**, dlouhý – 135 min.

Původní název: Love. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Les Cinémas de la Zone / Rectangle Productions / Wild Bunch / RT Features. Ve spolupráci se Scope Pictures. S účastí Canal Plus. S podporou CNC. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.9.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 28.5.2026). **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české titulky). – *Něžný film o lásce.*

AUTOŘI: **Scénář:** Gaspar Noé. **Režie:** Gaspar Noé. **Kamera:** Benoît Debie. **Hudba:** různé skladby a písně. Výňatky ze skladeb: Johann Sebastian Bach, Erik Satie. Hudební supervize: Pascal Meyer. **Výprava:** Samantha Benneová. **Kostýmy:** *neuveveno*. **Střih:** Gaspar Noé, Denis Bedlow. **Zvuk:** Ken Yasimoto. **Vizuální efekty:** (supervize) Geoffrey Niquet; Buf. **Výkonní producenti:** Sophie Masová, Lourenço Sant'Anna. **Producenti:** Gaspar Noé, Edouard Weil, Vincent Maraval, Brahim Chioua, Rodrigo Teixeira, Geneviève Lemalová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Aomi Muyocková (Electra), Karl Glusman (Murphy), Klara Kristinová (Omi), Juan Saavedra (Julio), Jean Couteau [Gaspar Noé] (Noé), Vincent Maraval (poručík Castel), Isabelle Nicouová (Nora), Benoît Debie (šaman), Déborah Révyová (Paula), Xamira Zuloagaová (Lucille).

CENA: Camerimage 2015, Bydhošť: Cena v soutěži 3-D filmů (Benoît Debie).

Ve snímku Love si kontroverzní filmař Gaspar Noé splnil dlouholetý sen natočit dílo, které by věrně zachycovalo vášeň mladého zamilovaného páru se všemi fyzickými a citovými výstřelky. Vcelku všední milostné drama tak ozvláštnil velmi otevřenými sexuálními scénami a tím, že je natočil ve formátu 3-D. - Na Nový rok má mladý otec Murphy na mobilu zprávu od matky své někdejší milenkyně Electry; nešťastná žena neví, co je s její dcerou. Američan, žijící v Paříži s Omi, s níž má synka, nemůže na svou životní lásku zapomenout. Během dne se snaží pomocí mobilu něco o Electře zjistit. Zároveň na ni vzpomíná. Před dvěma lety se Murphy, který v Paříži studuje film, vášnivě miluje se studentkou výtvarných umění Electrou. Prožívají intenzivní vztah a oba jsou na drogách, jež jim opatřuje Murphyho kamarád Julio. Jednou se ve třech pomilují s novou sousedkou Omi. Mladík se s Omi později ještě jednou vyspí a dívka otěhotní. Murphy to přizná Electře, která se s ním rozejde. Muž vzpomíná na to, jak se na jednom mejdanu pomiloval s herečkou Paulou a Electra zuřila. Dvojice se později usmíří. Jenže na večírku v galerii napadne žárlivý Murphy galeristu Noého, bývalého Electřina milence, s nímž se žena opět vyspala. Skončí na policii. Electra už nechce milence ani vidět. Ale později na doporučení vstřícného vyšetřovatele Castela navštíví dvojice klub, kde se zúčastní orgií. Electra následně přiměje milence ke styku s transsexuálem. - Murphy si na Nový rok vybaví první setkání s Electrou v parku a jejich první milování. Má obavy, zda dívka nespáchala sebevraždu. Je zoufalý, ale nachází uklidnění díky synkovi, kterého miluje, i když je ve svazku s Omi nešťastný. – Film, natočený tentokrát bez formálních výstřelků, je provázen vnitřním monologem protagonisty a opírá se o pestrý významotvorný soundtrack. Svou provokující explicitností pohlavních aktů připomíná tituly Nymfomanka (2013, Nymphomaniac; r. Lars von Trier) nebo Život Adèle (2013, La vie d'Adèle – Chapitres 1 et 2; r. Abdellatif Kechiche). – Upozorňujeme, že pod názvem Love (2011) byl u nás uváděn slovensko-český milostný kriminální příběh Jakuba Kronera. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Lví srdce

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **1:2,35**, **2-D**, **DVD-K**, **BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 99 min.

Původní název: Leijonasydän. **Země původu:** Finsko, Švédsko. **Výrobce:** Helsinki Filmi. Koprodukce: Anagram Produktion / Film i Väst. S podporou: Suomen Elokuvasäätiö / Nordisk Film- & TV Fond. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 9.7.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** finsky, anglicky. České titulky. – *Dokáže láska zvrátit rasistické předsudky?*

AUTOŘI: **Scénář:** Aleksis Bardy. **Režie:** Dome Karukoski. **Kamera:** Henri Blomberg. **Hudba:** Jean-Paul Wall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antti Nikkinen. **Kostýmy:** Anna Vilppunenová. **Střih:** Harri Ylönen. **Zvuk:** Christian Holm. **Vizuální efekty:** (supervize) Håkan Blomdahl. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Konsta Mannerheim. **Koordinátoři kaskadérů:** Juha Pursiainen; (souboje) Kimmo Rajala. **Výkonný producent:** Martin Persson. **Producent:** Aleksis Bardy. **Koproducenti:** Jessica Asková, Erik Magnusson, Emma Åkesdotter-Rongeová. **České titulky:** Filmprint Digital.

HERCI: Peter Franzén (Teppo), Laura Birnová (Sari), Erin Dickersonová (Rita), Jasper Pääkkönen (Harri), Yusufa Sidibeh (Rhamadhani), Jani Toivola (Salif), Mikko Kaukolampi (Nygren), Pamela Tolaová (Tölli), Jussi Vatanen (Kulmala), Eeva Litmannenová (učitelka), Mikko Neuvonen (Daniel), Timo Lavikainen (Olli), Laura Munsterhjelmová (lékařka).

CENY: **Výroční finské ceny Jussi:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Jasper Pääkkönen); (*nominee*) nejlepší film, nejlepší režie (Dome Karukoski), nejlepší střih (Harri Ylönen).

Psychologické drama finského režiséra Domeho Karukoskiho *Lví srdce* je o tom, jak se drsný neonacista polepší díky lásce k vášnivé servírce a díky sblížení s jejím „rasově smíšeným“ synkem, ale melodramatické prvky vyvažuje realistickým popisem a dobře vystiženými, neschematickými charaktery. – Potetovaný čtyřicátník Teppo je nepsaným vůdcem skinheadské party, vyžívající se ve vlasteneckých pokřících o „bílém Finsku“, v šikanování či týrání přistěhovalců a samozřejmě v hojném popíjení. Po vyhazovu z práce se seznámí se sevírkou Sari, jež mu posléze představí svého syna Rhamadhaniho, jemuž ovšem říká Ben. Chlapcův otec je dobře postavený černoch Salif, žijící v Paříži. Protože má Teppo sympatickou ženu rád, pokouší se překonat předsudky. Ben, který je navíc muslim, mu to rozhodně neulehčuje a zkouší se ho zbavit. Jednou kvůli tomu těhotná Sari skončí v nemocnici, protože omylem snědla jed na krysy, určený Benem matčinu milenci. Teppo se musí o kluka starat sám. Vše se zkomplikuje, když se k nim nastěhuje jeho mladší bratr Harri, který je také skin a který dezertoval z vojny a přivezl si pár granátů. Jeden z nich hodí na Salifovo auto a Benův otec je přitom lehce zraněn. Harri se ukryje na opuštěnou rodinnou farmu, kde se pak před bratrem vyhodí do povětří. Teppo se s Benem postupně sblíží a kvůli němu musí požádat o pomoc svou partu, když ho napadnou otcové děti, jimž se chlapec po stálém šikanování postavil. Posléze Teppo řekne soukmenovcům pravdu. Ti mu v den Harriho pohřbu drsně odstraní brusku tetování, čímž je muž „osvobozen“ z jejich svazku. Navzdory bolesti je šťastný...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Macbeth

barevný, psychologický, tragédie, adaptace, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 113 min.

Původní název: Macbeth. **Země původu:** Velká Británie, Francie, USA. **Výrobce:** See-Saw Film. Ve spolupráci s DMC Film / Anton Capital Entertainment / Creative Scotland. Pro StudioCanal / Film4. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 5.11.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Z krve vzejde další krev.*

AUTOŘI: **Námět:** William Shakespeare – hra *Macbeth* (1611). **Scénář:** Todd Louiso, Jacob Koskoff, Michael Lesslie. **Režie:** Justin Kurzel. **II. režie:** Amy Gebhardtová. **Kamera:** Adam Arkapaw. **II. kamera:** Simon Tindall. **Hudba:** Jed Kurzel. Hudební supervize: Matt Lovell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Fiona Crombieová. **Kostýmy:** Jacqueline Durranová. **Střih:** Chris Dickens. **Zvuk:** (design) Alastair Sirkett, Markus Stemler; Stuart Wilson. **Masky:** (design) Jenny Shircoreová. **Vizuální efekty:** (supervize) Rupert Davies; BlueBolt. **Zvláštní efekty:** Mike Kelt. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch. **Výkonní producenti:** Olivier Courson, Rose Garnettová, Danny Perkins. **Producenti:** Iain Canning, Emile Sherman, Laura Hastings-Smithová. **Koproducent:** Andrew Warren. **České titulky:** (překlad hry) Martin Hliský; (úprava a dramaturgie) Anna Kareninová (Filmprint Digital).

HERCI: Michael Fassbender (Macbeth), Marion Cotillardová (lady Macbeth), Paddy Considine (Banquo), Sean Harris (Macduff), Jack Reynor (Malcolm), Elizabeth Debickiová (lady Macduff), David Thewlis (Duncan), David Hayman (Lennox), Maurice Roëves (Menteith), Ross Anderson (Rosse), Brian Nickels (thén z Cawdor), Hilton McRae (Macdonwald), James Harkness (Angus), Seylan Baxterová (čarodějnice), Lynn Kennedyová (čarodějnice), Kayla Fallonová (mladá čarodějnice).

Nejnovější filmové zpracování tragédie Williama Shakespeara Macbeth v režii Justina Kurzela je již sedmnáctou adaptací; první nemá devítiminutová verze vznikla už v roce 1908 (r. J. Stuart Blackton); mezi nejznámější patří Macbeth Orsona Wellese (1947). U nás byla uvedena adaptace Akiry Kurosavy Krvavý trůn (1957, Kumonosu djo) a na videu Macbeth (1971; r. Roman Polanski). - William Shakespeare situoval své drama do poloviny 11. století a věnoval je anglickému králi Jakubovi I. - Ve Skotsku zuří občanská válka. Protivníky krále Duncana porazí u Ellonu Macbeth, panovníkům věrný thén z Glamisu. Po bitvě osloví vítěze a jeho přítele Banqua tři čarodějnice; Macbeth se prý stane thénem z Cawdor a skotským králem, zatímco Banquo krále zplodí... Nedůvěřivého Macbetha zaskočí, když se první část věštby splní. Lady Macbeth podněcuje manželovu ctižádost a vymyslí vražedný plán. Muž v noci na svém hradě panovníka ubodá a zločin svede na jeho komorníky. Duncanův nástupce Malcolm uprchne. Macbeth se jako král necítí na hradě Dunsinanu bezpečně. Dá zabít Banqua a jeho syna, chlapec však vrahům uteče. Paranoidní panovník nastolí hrůzovládu a občas propadá záchvatům šílenství. Podle čarodějnic mu nic nehrozí, dokud se Birnamský les nevydá na pochod na Dunsinan. Varují ho před thénem Macduffem. Ten prchne za Malcolmem, shromažďujícím v Anglii vojsko. Macbeth dá upálit jeho ženu a děti. Lady Macbeth zemře. Macbeth zapálí Birnamský les a v osudné bitvě s Malcolmovou armádou ho zabije Macduff... - Australský filmař přistoupil k předloze s úctou k textu. Na tom, že se podařilo přiblížit Macbethovu zvrácenou ctižádost, rozervanost a proměnu z věrného rytíře v duševně chorého krutovládce, má zásluhu věrohodný Michael Fassbender. Atmosféru chmurného příběhu dokreslují větrné pláně, drsné klima, bitevní vřavy a realisticky zobrazené násilí. Natáčelo se v Anglii (Northumberland, Cambridgeshire) a na skotském ostrově Skye. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Malý dráček

barevný, rodinný, animovaný, pohádka, adaptace, **přístupný**, 16:9, 2-D, 3-D, Dolby Digital – 83 min.

Původní název: Der kleine Drache Kokosnuss. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** Caligari Film- und Fernsehproduktion. Koprodukce: ZDF. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 6.8.2015. **Monopol:** Mirius Film Distribution. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Víte, kdo žije na Dračím ostrově? Ti nejzábavnější a nejšikovnější draci! Animovaná pohádka o dobrodružstvích malého dráčka.*

AUTOŘI: Námět: Ingo Siegner – knižní série *Der kleine Drache Kokosnuss* (2002, Dráček Kokosáček). **Scénář:** Gabriele M. Waltherová, Mark Slater. **Režie:** Nina Welsová, Hubert Weiland. **Hudba:** Danny Chang, Stefan Maria Schneider. Různé skladby a písně. **Storyboard:** Tobias Schwarz. **Střih:** Dirk Lewin, Marc Hensel. **Zvuk:** (design) Hubert Bartholomae, Christoph von Schönburg; Benedikt Mühle. **Vizuální efekty:** Virgin Lands Animated Pictures. **Producenti:** Gabriele M. Waltherová; Thomas Bodenstein, Roland Koppensteiner, Marius Mohnssen. **Koproducenti:** Bernhard zu Castell, Barbara Biermannová, Irene Wellershoffová, Marcus Hamann. **České dialogy a režie českého znění:** Miriam Chytilová (Studio Virtual).

HLASY: Jan Köhler (Kokosáček), Matěj Pěvrátil (Oskar), Saša Horáková (Matylda), Radka Stupková (Adéla), Otakar Brousek (děda), Zbyšek Pantůček (Magnus, Ňamka), Tereza Bebarová (Mette), Zbyšek Horák (Balduin), Jan Vondráček (pan Spár), Zuzana Hykyšová (paní Spárová), Jitka Sedláčková (Prosalandina), Sára Nygrýnová (Ananaska), Jakub Saic (Herb), Zdeněk Vencel (kuchník), Tomáš Racek (šéfkuchař).

Animovaný snímek Malý dráček podle populární knižní série Inga Siegnera (z níž u nás zatím vyšly dva díly) natočili Nina Welsová a Hubert Weiland. - Draci Kokosáček a Oskar jsou kamarádi. Oba se narodili na Dračím ostrově a od ostatních draků se liší. Ten první nelétá, i když má křídla, ten druhý přestal jíst maso a stal se vegetariánem. Jednou Kokosáček hlídá ohnivou trávu, která dokáže chrlit oheň, a kdosi mu ji ukradne. S Oskarem a dikobrazí holčkou Matyldou se jí vydají hledat. Cesta je dobrodružná a plná úskalí. Navíc se probudí po letech nebezpečná sopka. Ostrovu hrozí zkáza, ale jeho obyvatelé se spojí a svůj domov zachrání. - Snímek byl uveden na MFF pro děti a mládež ve Zlíně 2014 pod titulem Dráček Kokosák.

Malý princ

barevný, animovaný, rodinný, adaptace, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Digital, dlouhý – 108 min.

Původní názvy: The Little Prince. Le Petit Prince. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Animation Studios. Koprodukce: Orange Studio / LPPTV / M6 Films. S účastí Canal Plus / M6 / W9. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** A-Company Czech. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Na motivy knihy Antoina de Saint-Exupéryho.*

AUTOŘI: Námět: Antoine de Saint-Exupéry – kniha *Le Petit Prince* (1943, Malý princ, česky naposledy nakladatelství Fragment, Praha 2015). **Scénář:** Irena Brignullová, Bob Persichetti. **Režie:** Mark Osborne. **Kamera:** Kris Kapp, Adel Abada. **Hudba:** Hans Zimmer, Richard Harvey; Camille. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lou Romano, Céline Desrumauxová. **Postavy:** (design) Peter de Sève; Barthélémy Maunory. **Layout:** (supervize) Arnaud Ceysson. **Střih:** Matthew Landon, Carole Kravetzová. **Zvuk:** (design) Tim Nielsen. **Vizuální efekty:** (supervize) Pascal Bertrand. **Animace:** (supervize) Jason Boose; (postavy) Hide Yosumi. **Stop-motion:** (design) Alex Juhasz; (umělecké vedení) Jamie Caliri; (hlavní animátor) Anthony Scott. **Stereografie:** John Brooks, Olivier Rakoto. **Výkonní producenti:** Jinko Gotohová, Mark Osborne, Moritz Borman, Thierry Pasquet, Paul Rassam. **Producenti:** Dimitri Rassam, Aton Soumache, Alexis Vonarb. **Koproducenti:** Brice Garnie, Olivier Rakoto. **České dialogy a režie českého znění:** Alice Hurychová (LS Productions dabing).

HLASY: Petr Pelzer (Letec), Klára Nováková (Malá dívka), Anna Brousková (matka), Ondřej Brzobohatý (pan Princ), Mikuláš Pěvřátíl (Malý princ), Miloš Vávra (učitel), Pavel Vondra (obchodník), Vanda Karolyiová (Liška), Taťána Kuchařová (Růže).

CENY: César: nejlepší animovaný film.

Proslulý nadčasový příběh francouzského spisovatele, pilota, novináře a filozofa Antoina de Saint-Exupéryho Malý princ, který ve Francii zvolili za nejlepší knihu 20. století, vyšel poprvé v roce 1943. Jeho protagonista se postupně stal hrdinou několika krátkých animovaných filmů (mj. 2015, *Le Petit Prince*; r. Alexander Woo), TV seriálu (2010–2013) i muzikálu (1974, *The Little Prince*; r. Stanley Donen). Americký režisér Mark Osborne se scenáristy zvolili propojit předlohu s paralelním příběhem malé dívky a letce. – Osmiletá dívenka kvůli přijetí na prestižní Werthovu akademii (Exupéryho příteli Léonu Werthovi byla kniha věnována) musí o prázdninách dodržovat učební plán. Starý soused z polorozpadlého domu, bývalý letec, jí začne posílat papírové vlaštovky s obrázky s povídáním o chlapci, který opustil svoji planetku a milovanou Růži a vydal se na cestu. Holčička za sousedem, který na zahradě spravuje starý dvojplošník, začne tajně docházet. Dozví se, že kdysi musel nouzově přistát na Sahaře. Potkal tam chlapce. Malý princ mu vyprávěl o asteroidu, kde žije sám, o své Růži, o planetách, které cestou na Zemi navštívil, o Lišce, s níž se tu spřátelil. Po spravení letadla se rozloučili. Od té doby vždy, když se letec dívá na hvězdy, slyší, jak se jeho malý přítel směje. – Poslední den prázdnin letce odveze sanitka. Dívka, která nevěří, že se chlapec dostal domů, nastartuje jeho letadlo. Na střeše mrakodrapu najde uklízeče pana Prince. Ten si nevybavuje Růži ani Lišku, protože ho *recyklovali*. Spolu doletí na jeho planetku. Mladík se změní v malého kluka; ví že Růže bude navždy v jeho srdci. – Dívka donese do nemocnice letci knížku s názvem *Malý princ*. Vyrobila ji z jeho vlaštovek. – Tvůrci zachovali poetiku, výtvarné pojetí (stop-motion animace podle Exupéryho ilustrací), filozofii i poselství knižní předlohy a zdařile ji propojili s uspěchanou současností (počítačová animace), kdy jako by děti ani neměly být dětmi. – Současně vznikly dvě jazykové verze, francouzská a anglická. Český dabing vycházel z té anglické. -kat-

Martán

barevný, dobrodružný, sci-fi, **12** nevhodný pro děti, **1:2,39, 2-D, 3-D, 4DX, Dolby Atmos 7.1**, dlouhý – 142 min.

Původní název: The Martian. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Scott Free / Kinberg Genre. Pro Twentieth Century Fox. Ve spolupráci s TSG Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 1.10.2015. **Monopol:** CinemArt (do 1.4.2017). **Mluveno:** anglicky, čínsky. České titulky. – *Pomoc je jen 225 000 000 kilometrů daleko.*

AUTOŘI: **Námět:** Andy Weir – román *The Martian* (2011, česky Martán, Euromedia Group-Knižní klub, Praha 2015). **Scénář:** Drew Goddard. **Režie:** Ridley Scott. **II. režie:** Luke Scott. **Kamera:** Dariusz Wolski. **Hudba:** Harry Gregson-Williams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Arthur Max. **Kostýmy:** Janty Yatesová. **Střih:** Pietro Scalia. **Zvuk:** (design) Oliver Tarney; Mac Ruth. **Masky:** Tina Earnshawová. **Účesy:** Tina Earnshawová. **Vizuální efekty:** (supervize) Richard Stammers; MPC, Framestore, Senate, Industrial Light & Magic, Atomic Arts, Milk. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neil Corbould, Steven Warner. **Stereografie:** Gareth Daley. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch. **Výkonný producent:** Drew Goddard. **Producenti:** Simon Kinberg, Ridley Scott, Michael Schaefer, Aditya Sood, Mark Huffam. **České titulky:** František Fuka.

HERCI: Matt Damon (Mark Watney), Jessica Chastainová (Melissa Lewisová), Kristen Wiigová (Annie Montroseová), Jeff Daniels (Teddy Sanders), Michael Peña (Rick Martinez), Kate Maraová (Beth Johanssenová), Sean Bean (Mitch Henderson), Sebastian Stan (Chris Beck), Aksel Henie (Alex Vogel), Donald Glover (Rich Purnell), Mackenzie Davisová (Mindy Parková), Benedict Wong (Bruce), Chen Shu (Zhu Tao), Chiwetel Ejiofor (Venkat Kapoor).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herec v muzikálu/komedii (Matt Damon); (*nominace*) nejlepší režie (Ridley Scott). **Ceny NBR:** nejlepší režie (Ridley Scott), nejlepší herec (Matt Damon), nejlepší scénář-adaptace (Drew Goddard). – **Oscar:** (*nominace*) nejlepší film (Simon Kinberg, Ridley Scott, Michael Schaefer, Mark Huffam), nejlepší herec (Matt Damon), nejlepší scénář-adaptace (Drew Goddard), nejlepší výprava (Arthur Max, Celia Bobaková), nejlepší zvuk (Paul Massey, Mark Taylor, Mac Ruth), nejlepší střih zvukových efektů (Oliver Tarney), nejlepší vizuální efekty (Richard Stammers, Anders Langlands, Chris Lawrence, Steven Warner). **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší režie (Ridley Scott), nejlepší herec (Matt Damon), nejlepší výprava (Arthur Max, Celia Bobaková), nejlepší střih (Pietro Scalia), nejlepší zvuk (Paul Massey, Mac Ruth, Oliver Tarney, Mark Taylor), nejlepší zvláštní vizuální efekty (Chris Lawrence, Tim Ledbury, Richard Stammers, Steven Warner).

Napínavý sci-fi snímek Ridleyho Scotta Martán je adaptací třetího románu Andyho Weira (nar. 1972). V díle, jež původně publikoval jako seriál na svých internetových stránkách, vycházel autor z vědeckých výzkumů orbitální mechaniky, podmínek na Marsu, historie pilotovaných kosmických letů, kosmických technologií, satelitní navigace, komunikace i botaniky. – Na Marsu zaskočí čtveřici astronautů prašná bouře. Návratovým modulem se ke kolegům Beth a Chrisovi do rakety *Hermes* dostanou velitelka Melissa, pilot Martinez a chemik Alex; botanik Mark Watney byl zasažen částí zařízení a zmizel v bouři. Zatímco oni míří k Zemi, zraněný Mark se probere. V *Habu* si vyjme z těla kus antény, ošetří se a udělá inventuru zásob. Je rozhodnut přežít až k další misi, jež má dorazit za čtyři roky. Spalováním vodíku získává vodu, s pomocí bioodpadu pěstuje brambory. – Ředitel NASA Sanders oznámí přerušování mise a Markovu smrt. Trosečník zatím pracuje a vše dokumentuje. Podle satelitních záběrů na Zemi zjistí, že astronaut žije. Podaří se s ním navázat spojení. Pracovníci NASA, Johnsonova vesmírného střediska v Houstonu a Laboratoře proudového pohonu v Kalifornii hledají možnosti, jak mu pomoci. Nabídne se i Čína. Mladý odborník na aerodynamiku Rich vypočítá, že Marka může přivést *Hermes*, pokud využije gravitace Země

pro zrychlení a vrátí se k Marsu. Posádka, která se o Markově přežití dozvěděla jako poslední, s tím souhlasí. Náročnou záchrannou akci se šťastným koncem sledují obyvatelé Země v přímém přenosu. – Vesmírná robinsonáda s vynalézavým trosečníkem, jemuž nechybí smysl pro humor a sebereflexe a jehož (zpočátku osamocený) boj o přežití je uvěřitelný, i když se odehrává tak daleko od rodné planety, přináší do žánru kosmické sci-fi nový úhel pohledu. Snímek připomíná drama podle skutečné události Apollo 13 (1995; r. Ron Howard) či sci-fi Gravitace (2013; r. Alfonso Cuarón). Přichází do kin v době, kdy NASA potvrdila, že na Marsu se vyskytuje slaná voda. Filmaři natáčeli v jordánské oblasti Wádí Rum (v překladu Měsíční údolí), kde Ridley Scott realizoval už sci-fi horor Prometheus (2012). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Méděa 2

barevný, komedie, fantastický, kombinovaný, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 116 min.

Původní název: Ted 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Fuzzy Door / Bluegrass Films. Pro Universal Pictures / MRC Film. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 2.7.2015. **Monopol:** CinemArt (do 2.7.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – *Hromský kámoši se vracejí.*

AUTOŘI: **Námět:** Seth MacFarlane - postavy. **Scénář:** Seth MacFarlane, Alec Sulkin, Wellesley Wild. **Režie:** Seth MacFarlane. **II. režie:** Scott Rogers. **Kamera:** Michael Barrett. **II. kamera:** Cory Geryak. **Hudba:** Walter Murphy. Různé skladby a písně. **Výprava:** Stephen Lineweaver. **Kostýmy:** Cindy Evansová. **Střih:** Jeff Freeman. **Zvuk:** (design) Elliott L. Koretz; David Brownlow. **Zvláštní maskérské efekty:** KNB EFX Group. **Vizuální efekty:** (supervize) Blair Clark; Incessant Rain Animation Studios, Instinctual VFX, Locktix Visual Effects; (+ animace postav) Iloura, Tippett Studio. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Diana Rocheová, J.D. Schwalm. **Koordinátor kaskadérů:** Randy Beckman. **Výkonní producenti:** Alec Sulkin, Wellesley Wild. **Producenti:** Scott Stuber, Seth MacFarlane, Jason Clark, John Jacobs. **České titulky:** Jakub Racek (Filmprint Digital). **České dialogy a režie českého znění:** Ladislav K.J. Novák (LS Productions dabing).

HERCI: Mark Wahlberg (John – Libor Hruška), Amanda Seyfriedová (Samantha – Anna Suchánková), Jessica Barthová (Tami-Lynn – Irena Máchová), Giovanni Ribisi (Donny – Filip Švarc), Morgan Freeman (Patrick Meighan – Pavel Rímský), Sam J. Jones (Sam Jones), Patrick Warburton (Guy – Pavel Šrom), Michael Dorn (Rick – Petr Gelnar), Bill Smitrovich (Frank – Jiří Štěpnička), John Slattery (Shep Wild – Ladislav Cigánek), Cocoa Brownová (Joy – Irena Hrubá), John Carroll Lynch (Tom Jessup – Zdeněk Maryška), Liam Neeson (zákazník – Jiří Štěpnička), Dennis Haysbert (doktor na plodnost), Ron Canada (soudce), Alec Sulkin, Wellesley Wild; Tom Brady, Jay Leno, Jimmy Kimmel, Kate McKinnonová, Bobby Moynihan, Taran Killam; (*hlas*) Seth MacFarlane/Jan Vondráček (Méděa), Patrick Stewart/Ladislav Cigánek (vypravěč).

Komedie Méděa 2 je pokračováním úspěšného celovečerního debutu herce Seta MacFarlanea Méděa (2012, Ted) o Johnu Bennetovi a jeho obžvlém plyšovém medvědu Tedovi. Ten je svému majiteli rovnocenným společníkem při popíjení, sledování seriálů, *hulení*, vtípkování a provádění kanadských žertíků (tvůrce mu opět propůjčil svůj hlas). – Boston. Méděa Ted se oženil s pokladní ze supermarketu Tami-Lynn. Po roce si pár chce pořídít dítě; sperma dá Tedovi rozvedený John. Kvůli neplodnosti Tami-Lynn se manželé rozhodnou pro adopci, čímž na sebe přivolají pozornost úřadů: Ted je podle nich jen věc. Méděa přijde o práci, o účet a manželství je anulováno. S pomocí Johna a mladé advokátky Samantha (též konzumentky marihuany) zažaluje stát za diskriminaci. Prohrají a vydají se do New Yorku za slavným obhájcem Meighanem. Sleduje je Donny, který Tedovi v minulosti ublížil. Má v plánu ho chytit, vykuchat a nechat podle něho vyrobit další živé medvědy. Meighan klienta odmítne; nelíbí se mu jeho lehkomyšlný a povrchní životní styl. Frustrovaný plyšák uteče na veletrh Comic-Con, kde ho lapí Donny a kde John při jeho záchraně málem přijde o život. Kamarádova obětavost způsobí, že Meighan změní názor. Po mediálně sledovaném soudu Méděa získá zpět svá práva, požádá Tami-Lynn znovu ruku a adopci už nic nebrání. – Snímek zdařile kombinuje hereckou akci s počítačovou animací. Obhroublých a erotických vtípků či odkazů na americkou popkulturu osmdesátých a devadesátých let nebylo, ale protagonisté jsou usedlejší, příběh má pevnou strukturu, rádoby hlubší myšlenku a zlomyslně černohumorné momenty, mj. když Ted a John provokují známé improvizáčnické komiky morbiditami. Na rozdíl od jedničky v USA totálně propadl. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Město 44

barevný, historický, válečný, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 122 min.

Původní název: Miasto 44. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Akson Studio. Koprodukcce: Telewizja Polska / Orange / Narodowe Centrum Kultury / Mazowiecki Instytut Kultury / Mazowiecki Funsz Filmowy / Muzeum Powstania Warszawskiego. S podporou: PISF / Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej / Státní fond ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie / Urząd Miasta Łodzi. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 26.3.2015. **Monopol:** CinemArt (do 31.12.2024). **Mluveno:** polsky, německy (české titulky). – *Láska za časů apokalypsy*.

AUTOŘI: **Scénář:** Jan Komasa. Spolupráce na scénáři: Dariusz Gąsiorowski. **Režie:** Jan Komasa. **II. režie:** Hubert Koprowicz. **Kamera:** Marian Prokop. **II. kamera:** Radosław Ładczuk, Jakub Czerwiński. **Hudba:** Antoni Komasa-Łazarkiewicz. Různé skladby a písně. **Výprava:** Grzegorz Piątkowski, Marek Warszewski. **Kostýmy:** Dorota Roqueploová; (vojenské uniformy) Magdalena Jadwiga Rutkiewicz-Lutereková. **Střih:** Michał Czarnecki. **Zvuk:** (design) Daniel Pellerin; Bartosz Putkiewicz. **Masky:** Dariusz Krysiak, Maja Stosiová. **Účesy:** Grażyna Jakubczaková. **Vizuální efekty:** (supervize) David Váňa; UPP. **Pyrotechnické efekty:** Arkadiusz Rościzak, Artur Bartos; Etiop FX Production. **Koordinátoři kaskadérů:** Maciej A. Maciewski, Jarosław Golec. **Výkonné producentky:** Katarzyna Fukacz-Cebulaová, Małgorzata Fogel-Gabryśová. **Producent:** Michał Kwieciński. **České titulky:** Pavel Peč (Filmprint Digital).

HERCI: Józef Pawłowski (Stefan Zawadzki), Zofia Wichłaczová (Alena), Anna Próchniaková (Kamila), Antoni Królikowski (Władek *Uplakánek*), Maurycy Popiel (*Horál*), Filip Gurfacz (*Rohlík*), Michał Mikołajczak (Aleksander), Karolina Staniecová (Beata), Jaśmina Polaková (Ewa), Tomasz Schuchardt (por. Franciszek *Kobra*), Michał Żurawski (*Černý*), Michał Meyer (*Pavouk*), Grzegorz Daukszewicz (Miki), Sebastian Fabijański (*Sagan*), Max Riemelt (Johann Krauss).

CENA: Festival polských hraných filmů v Gdyni 2014: nejlepší herečka (Zofia Wichłaczová), nejlepší zvuk (Bartosz Putkiewicz), nejlepší zvláštní efekty (Vít Komrží), nejlepší herecký debut (Sebastian Fabijański). **Polské filmové ceny Orel 2015:** nejlepší výprava (Gregorz Piątkowski, Marek Warszewski, nejlepší kostýmy (Dorota Roqueploová, Magdalena Rutkiewicz-Lutereková), nejlepší střih (Michał Czarnecki), objev roku (herečka Zofia Wichłaczová); (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Jan Komasa), nejlepší kamera (Marian Prokop), nejlepší herečka (Zofia Wichłaczová).

Historický válečný snímek Město 44 polského režiséra Jana Komasy se odehrává během Varšavského povstání (1.8. – 3.10.1944). Film, přibližující jednu z nejtragičtějších válečných událostí, patří mezi nejnákladnější polské kinematografické projekty. – Asi dvacetiletý Stefan bydlí v okupované Varšavě s matkou (před válkou úspěšnou herečkou) a s bráškou Honzíkem. K městu se blíží Rudá armáda. Mladík pracuje v cukrovinkářském závodě *Wedla*. Přidá se k partě, s níž se přihlásí do polské Zemské armády, chystající povstání. Velitelem jeho oddílu je zkušený *Kobra*. Spolu s ním složí přísahu i jeho vrstevník *Uplakánek*, půvabné dívky Kamila a Alena i její bratr Aleksander. Stefan se později s Alenou pomiluje. Povstání vypukne. Osvobození Židů v podkroví školy se povede, ale *Kobrův* bratr při akci zemře. Do Varšavy dorazí německé posily. Rusové však zůstanou za městem. Nedostatečně vyzbrojení Poláci vzdorují sami. Stefan je zraněný. Než skončí v nemocnici, vidí, jak německý důstojník zastřelí s ostatními civilisty jeho matku a bratra. Při náletu raněného z nemocnice vyvede Alena. Němci vítězí. Stefan a Alena, považovaní za dezertéry, najdou s uprchlíky azyl ve čtvrti Czerniakow. Mladík se však v noci vrátí k povstalcům. Na hlídce se vášnivě pomiluje s vitální Kamilou. Přes zaplavené sklepy se *Kobrův* oddíl snaží dostat do svobodné zóny. Je zabita

Kamila. Na hodinu je uzavřeno příměří. Poláci nepřistoupí na kapitulaci. Při přestřelce zahyne *Upłakánek*. Stefan přeplave na ostrov na Visle, kde poprvé viděl Alenu. Šokovaná dívka tam je. Sledují hořící město, které se postupně mění v panorama současné Varšavy... - Snímek má přesvědčivé vizuální efekty, o něž se zasloužilo české postprodukční studio UPP. V dění na plátně se však divák jen těžko orientuje, zvláště když film kolísá mezi naturalismem a poněkud primitivní stylizací. Rozhodně se nevyrovná klasickému dílu Andrzeje Wajdy se stejným tématem *Kanály* (1958, *Kanal*). - Jan Komasa je také autorem velmi pozoruhodného ambiciózního dokumentu *Powstanie Warszawskie* (2014, *Varšavské povstání*), pracně sestaveného z autentických filmových materiálů, ovšem digitálně upravených a kolorovaných.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Milenci těch druhých

barevný, romantická komedie, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 102 min.

Původní název: Sleeping with Other People. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sidney Kimmel Entertainment / Gloria Sanchez Productions. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.12.2015.

Monopol: CinemArt (do 16.7.2025). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Jake a Lainey se k sobě skvěle hodí, jenže jsou...* [Milenci těch druhých]. *Od producentů Willa Ferrella a Adama McKaye.*

AUTOŘI: **Scénář:** Leslye Headlandová. **Režie:** Leslye Headlandová. **Kamera:** Ben Kutchins. **Hudba:** Andrew Feltenstein, John Nau. **Hudební supervize:** Gabe Hilfer, Kevin Edelman. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Amy Williamsová. **Kostýmy:** Leah Katznelsonová. **Střih:** Paul Frank. **Zvuk:** Griffin Richardson. **Vizuální efekty:** (supervize) Eric J. Robertson. **Koordinátor kaskadérů:** Chris Barnes. **Výkonní producenti:** Jim Tauber, Carla Hackenová, Matt Berenson, Bruce Toll; Leslye Headlandová. **Producenti:** Sidney Kimmel, Jessica Elbaumová, Adam McKay, Will Ferrell. **Koproducenti:** Kathryn Deanová, Dylan Tarason, Mark Mikutowicz. **České titulky:** Filmprint Digital. - **Výňatek z filmu:** Misery nechce zemřít (1990, Misery; r. Rob Reiner).

HERCI: Jason Sudeikis (Jake), Alison Brieová (Lainey), Adam Scott (Matthew), Jason Mantzoukas (Xander), Amanda Peetová (Paula), Andrea Savageová (Naomi), Natasha Lyonneová (Kara), Katherine Waterstonová (Emma), Adam Brody (Sam), Marc Blucas (Chris), Margarita Levievaová (Hannah), Billy Eichner (řečník na psychologické skupině závislých na sexu).

Romantická komedie Milenci těch druhých režisérky a scenáristky Leslye Headlandové měla, stejně jako její debut Holky na tahu (2012, Bachelorette), premiéru na festivalu Sundance, kde se stala diváckým hitem. Proto také byla za účasti režisérky uvedena na závěr MFF v Karlových Varech 2015. – 2002. Jake a Lainey se náhodou potkali na koleji, kam dívka přišla za nepřítomným medikem Matthewem Sovachekem, aby ji zbavil panenství. Sblížili se, vyspali se spolu (oba poprvé) a pak už se neviděli. – Současnost. Nevěrného Jakea opustí přítelkyně Hannah a s Lainey se rozejde přítel Sam, když mu přizná, že se šestnáctkrát vyspala s Matthewem. Jake a Lainey na sebe narazí na skupinové terapii sexuálních závislostí. Dohodnou se na platonickém přátelství; stopkou při případném sexuálním pnutí bude heslo *past na myši*. – Jake usiluje o rozvedenou šéfkou Paulu. Lainey se občas pomiluje s Matthewem. Jenže lékař se bude ženit, a tak vztah ukončí. - Jake a Lainey nejsou sice pár, ale chovají se tak. Lainey se seznámí s rozvedeným právníkem Chrisem a začne s ním chodit. Jenže pak na večírku s ním narazí na Matthewa s těhotnou manželkou a běží se uklidnit k Jakeovi. – Lainey se stěhuje do Michiganu, kde začne studovat medicínu. Jake se sblíží s Paulou a jejím synkem. Jenže náhodou narazí na Matthewa v kavárně a kvůli kamarádce ho napadne před jeho těhotnou ženou, jíž pak praskne plodová voda. Oba pánové skončí na policii. Paula se s Jakem rozejde; pochopila, že miluje jinou. - Lainey, jíž Jake zavolał ještě z policejní stanice, přesvědčí bývalého milence, aby Jakea nežaloval. Je z něho konečně „vyléčená“ a bude si brát „kamaráda“. – Snímek o tom, zda „čisté“ přátelství mezi pohlavími má budoucnost, je natočený v duchu Apatowových produkcí v kombinaci s newyorskými komediemi Woodyho Allena, k nimž má však hodně daleko. Podobné téma zpracoval např. Rob Reiner v komedii Když Harry potkal Sally (1989, When Harry Met Sally) či (s větší satirickou nadsázkou) Kevin Smith ve filmu Zack a Miri točí porno (2008, Zack and Miri Make a Porno).
-kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.

Miluj souseda svého

barevný, komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85**, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 103 min.

Původní název: St. Vincent. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chernin Entertainment. Ve spolupráci s Goldenlight Films / Crescendo Productions. Pro Weinstein Company. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 8.1.2015. **Monopol:** Forum Film. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Pokud máte sousedy jako on, nepotřebujete rodinu.*

AUTOŘI: Scénář: Theodore Melfi. **Režie:** Theodore Melfi. **Kamera:** John Lindley. **Hudba:** Theodore Shapiro. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Inbal Weinbergová. **Kostýmy:** Kasia Walicka Maimoneová. **Střih:** Peter Teschner, Sarah Flacková. **Zvuk:** Ed Novick. **Vizuální efekty:** (supervize) Randall Balsmeyer; Big Film Design. **Koordinátor kaskadérů:** Jerry Hewitt. **Výkonní producenti:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, Dylan Sellers, Don Cheadle, G. Mac Brown. **Producenti:** Peter Chernin, Jenno Topping, Theodore Melfi, Fred Roos. **Koproducentky:** Kay Libermanová, Kathryn Tyus-Adairová. **České titulky:** *neuvezeny.*

HERCI: Bill Murray (Vincent), Jaeden Lieberher (Oliver), Melissa McCarthyová (Maggie), Naomi Watts (Daka), Chris O'Dowd (bratr Geraghty), Terrence Howard (Zucko), Lenny Venito (trenér Mitchell), Nate Corddry (Terry), Dario Barosso (Ocinski), Kimberly Quinnová (sestra Anna), Donna Mitchellová (Sandy), Ann Dowdová (Shirley), Scott Adsit (David), Reg E. Cathey (Gus), Deirdre O'Connell (Linda), Ray Iannicelli (Roger).

CENY: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší komedie/muzikál, nejlepší herec v komedii/muzikálu (Bill Murray).

Autorská hořká komedie debutujícího Theodorea Melfiho *Miluj souseda svého* vypráví o smutných lidech a o tom, jak přátelství a porozumění pomáhají překonat těžké časy. Stárnoucí nevrlý Vincent MacKenna tráví dny neúspěšným sázením na dostizích, stykem s těhotnou ruskou prostitutkou Dakou, opíjením v baru a krmením kocoura. Žije v Brooklynu a má dluhy. Do vedlejšího domu se nastěhuje čerstvě opuštěná zdravotní sestra Maggie s dvanáctiletým synem Oliverem. Vincent se ho uvolí za peníze hlídat, když bude matka v práci. Během společných odpolední muž naučí šikanovaného chlapce prát se, vezme ho do baru, na dostihy, kde vyhraje stovky dolarů, i do pečovatelského domu za svou ženou, trpící Alzheimerovou chorobou. Když se o tom dozví Maggie a především její manžel, který kvůli tomu vysoudí střídavou péči o syna, Vincent se přestane s chlapcem stýkat. MacKenna vybere společně vyhrané peníze a utopí je v další špatné sázce. Když na něm muži z dostihů vymáhají dluhy, dostane mrtvičku. Za pomoci Maggie, Olivera a Daky se zotaví, ale mezitím zemře jeho žena. Ke smíření sousedů dojde na školní akci, kde žáci představují lidi z okolí s rysy svatých. Oliver si vybral Vincenta a odhalí jeho minulost válečného hrdiny a milujícího manžela. – Po vtipném úvodu se tempo snímku, opírajícího se zejména o herecké výkony, zvolní a poměrně předvídatelný a zjednodušený příběh se stane dojemně sentimentálním, přičemž se vyhne řešení několika problémů (např. Vincentových dluhů). -ivp-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Mimoni

barevný, rodinný, animovaný, komedie, **přístupný, 1:1,85, 2-D, 3-D**, Dolby Atmos/Datasat, dlouhý – 91 min.

Původní název: Minions. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chris Meledandri Production Illumination Entertainment. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 25.6.2015. **Monopol:** CinemArt (do 25.6.2018). **Mluveno:** česky (dabováno). – *FÍHA!*

AUTOŘI: **Námět:** (*neuveđen*) Sergio Pablos - postavy. **Scénář:** Brian Lynch. **Režie:** Pierre Coffin, Kyle Balda. **Hudba:** Heitor Pereira. Různé skladby a písně. **Výprava:** (+ návrhy postav) Eric Guillon. **Střih:** Claire Dodgsonová. **Zvuk:** (design) Christopher Scarabosio; Dennis Leonard. **Efekty:** (supervize) Milo Riccarand. **Vedení animace:** Bruno Dequier, Pierre Leduc. **Výkonný producent:** Chris Renaud. **Producenti:** Chris Meledandri, Janet Healyová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

HLASY: Ivana Chýlková (Scarlet Odkrágllová), Jan Vondráček (Herb Odkráglo), Jiří Klem (Walter Nelson), Jana Zenáhlíková (Madge Nelsonová), Honza Vondráček (profesor Flux), Radka Stupková (královna), David Suchařípa (vypravěč), Jiří Lábus (Gru), Eliška Burket Nezvalová (Tina Nelsonová). - **V původní verzi mluví** (*uvádíme pro úplnost*): Sandra Bullocková (Scarlet Odkrágllová), Jon Hamm (Herb Odkráglo), Michael Keaton (Walter Nelson), Allison Janneyová (Madge Nelsonová), Steve Coogan (profesor Flux/strážce koruny), Jennifer Saundersová (královna), Geoffrey Rush (vypravěč), Pierre Coffin (Mimoni), Steve Carell (mladý Gru).

CENY: Cena BAFTA: (*nominace*) nejlepší dlouhý animovaný film.

Malé žluté bytosti Mimoni se objevili v animovaných rodinných komediích režisérů Chrise Renauda a Pierra Coffina Já, padouch (2010, Despicable Me) a Já padouch 2 (2013, Despicable Me 2) jako nepostradatelní pomocníci zlosyna Grua. V dalším animovaném snímku Pierra Coffina a Kylea Baldy, Mimoni, už dostali hlavní roli. Jejich příběh začal v dávnověku, když po vymoření z moře hledali pána. Tím prvním byl T-Rex. Pak sloužili lidem, ale vždy hledali záporné typy. O své pány přicházeli mnohdy vlastním nevědomým přičiněním. Po Napoleonově tažení v Rusku si v jeskyni nedaleko severního pólu vybudovali vlastní civilizaci. V osamění však dostali depresi. Tak se Kevin, věčně hladový Stuart a dětinský strašpytel Bob vydají do světa s cílem najít nového pána. Po dobrodružném putování skončí v roce 1968 v New Yorku a pak na tajném sjezdu padouchů v Orlando. Tam uspějí u první dámy zločinu Scarlet Odkrágllové a odletí s ní do Londýna. Jejich úkolem je ukrást královně korunu. - Mezitím ostatní Mimoně vyženou z domova yettiové. - Scarletin manžel Herb trojici vyzbrojí. Mimoni uspějí. Navíc Bob vytáhne z kamene Artušův meč a stane se novým králem. Scarlet zuří: korunu chtěla pro sebe. Bob se jí ochotně vzdá a vzápětí s druhy skončí v kobce v Toweru, odkud uniknou do podzemí. Ostatní Mimoni dorazí do Londýna, kam se na Scarletinu korunovaci dostaví světoví padouši. Třem partákům se podaří akci překazit a shledat se s ostatními. Polovina města je v troskách. Královna trojici odmění, ale Scarlet s Herbem se její koruny opět zmocní. Sebere jim ji mladý Gru. A šťastní Mimoni mají nového pána... - Příběh má spád, humor i napětí, na své si přijdou děti i dospělí, kteří ocení třeba odkazy na šedesátá léta, když např. mimoňskou trojici na Abbey Road málem zašlápnu Beatles.

-kat-

Mission: Impossible – Národ grázlů

barevný, akční, špionážní, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, IMAX 2-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 132 min.

Původní název: Mission: Impossible – Rogue Nation. **Země původu:** USA, Čína. **Výrobce:** Odin / Bad Robot. Ve spolupráci s China Movie Channel / Alibaba Pictures. Pro Paramount / Skydance. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 30.7.2015. **Monopol:** CinemArt (do 30.7.2018). **Mluveno:** anglicky, německy (české titulky). – *Zoufalá doba. Zoufalé činy.*

AUTOŘI: **Námět:** Bruce Geller – TV seriál Mission: Impossible; Christopher McQuarrie, Drew Pearce. **Scénář:** Christopher McQuarrie. **Režie:** Christopher McQuarrie. **II. režie:** Gregg Smrz. **Kamera:** Robert Elswit. **II. kamera:** Jonathan Taylor. **Hudba:** Joe Kraemer. Lalo Schifrin: původní téma *Mission: Impossible*. Různé skladby a písně. **Výprava:** James Bissell. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** Eddie Hamilton. **Zvuk:** Chris Munro. **Masky:** (design) Sarah Monzaniová. **Účesy:** (design) Sarah Monzaniová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ken Hahn; Double Negative, One of Us, Prime Focus. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Dominic Tuohy. **Koordinátor kaskadérů:** Wade Eastwood. **Výkonný producent:** Jake Myers. **Producenti:** Tom Cruise, J.J. Abrams, Bryan Burk, David Ellison, Dana Goldbergová, Don Granger. **České titulky:** Kateřina Hámová.

HERCI: Tom Cruise (Ethan Hunt), Jeremy Renner (Will Brandt), Simon Pegg (Benji Dunn), Rebecca Fergusonová (Ilsa Faustová), Ving Rhames (Luther Stickell), Sean Harris (Solomon Lane), Simon McBurney (Atlee), Zhang Jingchu (Lauren), Tom Hollander (britský premiér), Jens Hultén (Janik Vinter), Alec Baldwin (Alan Hunley).

Zvláštní agent Ethan Hunt z tajné vládní jednotky IMF (Impossible Mission Force) ve špionážním thrilleru Mission: Impossible – Národ grázlů popáté a v plné formě riskuje život v boji za lepší svět. Režie se po Brianu De Palmovi (1996, Mission: Impossible), Johnu Woo (2000, M:I-2), J.J. Abramsovi (2006, Mission: Impossible III) a Bradu Birdovi (2011, Mission: Impossible – Ghost Protocol) ujal Christopher McQuarrie, jenž se s Tomem Cruisem sešel u filmu Jack Reacher: Poslední výstřel (2012, Jack Reacher). Agentovým protivníkem není jen utajená teroristická organizace *Syndikát* (mezinárodní organizace bývalých špičkových agentů), ale i ředitel CIA Alan Hunley; tomu se existence IMF nezamlouvá a Hunta má za „žháře a hasiče v jedné osobě“. – Minsk. Ethan z letadla, které je už ve vzduchu, riskantně odstraní zásilku zbraní pro čečenské separatisty. V londýnské centrále IMF, maskované za prodejnu gramodesek, se ho zmocní zběhlý britský agent Solomon Lane a potvrdí mu existenci organizace *Syndikát*, usilující o nový řád ve světě. Zajatého Ethana se chystá mučit neznámá žena, ale vystřídá ji obávaný Janik Vinter, prohlášený za mrtvého. Tajemná kráska pomůže Američanovi uprchnout. IMF je mezitím zrušena, Huntův analytik Will Brandt i kamarádi Benji a Luther jsou začleněni do CIA. Zatímco Ethan v ilegalitě pátrá po *Syndikátu*, Hunley hledá jeho. O šest měsíců později Hunt tajně přivolá Benjiho do Vídně. Potřebuje pomoc při hledání Lanea. V opeře na představení *Turandot* se objeví jako odstřelovačka, mířící na rakouského kancléře, i Ethanova záchránkyně, britská agentka Ilsa. Ta do *Syndikátu* infiltrovala na rozkaz svého ředitele Atleeho. Ethan a Benji zabrání i střelbě druhého atentátníka, ale kancléř s manželkou vzápětí zahynou při výbuchu auta. Ilsa nasměruje americké kolegy do Casablanky pro deník s Laneovými kontakty, bezpečně uložený pod vodou ve střeženém počítačovém zařízení. Nečekaně sem přijedou Brandt a Luther, aby kolegy varovali před CIA. Po riskantně provedené krádeži se závěrečné zúčtování přesune do Londýna, kam dorazí i Hunley. Padouch Lane je dopaden a IMF je zpátky ve hře. - Napínavý snímek nabízí v komplikovaném příběhu ve správné míře vše, co z předchozích dílů udělalo divácké hity a co ke správnému blockbusteru patří – atraktivní prostředí, vzrušující honičky, vražedné přestřelky, pěstní souboje nebo zdánlivě nemožnou loupež, přičemž opět nechybí nadsázka, humor a radost ze hry.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Mládí

barevný/černobílý, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 118 min.

Původní název: Youth. **Země původu:** Itálie, Francie, Velká Británie, Švýcarsko. **Výrobce:** Indigo Film / Barbary Films / Pathé / France 2 Cinéma / Number 9 Films / C-Films / RSI-Radiotelevisione Svizzera / SRG SSR / Téléclub. Ve spolupráci s Medusa Film / Mediaset Premium / Barilla G. et R. Fratelli / BNL Group BNP Paribas / Film4. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 8.10.2015. **Monopol:** KVIFF Distribution (do 18.5.2024). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Po oscarové Velké nádheře přichází Mládí.*

AUTOŘI: **Scénář:** Paolo Sorrentino. **Režie:** Paolo Sorrentino. **Kamera:** Luca Bigazzi. **Hudba:** David Lang. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ludovica Ferrarioová. **Kostýmy:** Carlo Poggioli. **Střih:** Cristiano Travaglioli. **Zvuk:** Emanuele Cecere. **Masky:** Maurizio Silvi. **Účesy:** Aldo Signoretti. **Vizuální efekty:** (supervize) Andrew Morley; (poradce) Aldo Gagliardi. **Zvláštní efekty:** (supervize) Fabio Traversari. **Koordinátor kaskadérů:** Lubomir Misak. **Výkonná producentka:** Viola Prestieriová. **Producenti:** Nicola Giuliano, Francesca Cimaová, Carlotta Caloriová. **Koproducenti:** Fabio Conversi, Jerome Seydoux, Muriel Sauzayová, Romain Le Grand, Vivien Aslanianová, Stephen Woolley, Elizabeth Karlsenová, David Kosse, Anne Walsarová. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Michael Caine (Fred Ballinger), Harvey Keitel (Mick Boyle), Rachel Weiszová (Lena Ballingerová), Paul Dano (Jimmy Tree), Jane Fondaová (Brenda Morelová), Robert Seethaler (Luca Moroder), Alex MacQueen (královnin emisar), Luna Mijovićová (masérka), Tom Lipinski, Chloe Pirrieová, Alex Beckett, Nate Dern, Mark Gessner (scenáristé), Ed Stoppard (Julian), Sonia Gessnerová (Melanie), Madalina Gheneaová (Miss Universe), Mark Kozelek, Paloma Faithová, Sumi Jo, Dorji Wangchuk.

CENY: MFF v Karlových Varech 2015: Divácká cena deníku *Právo*. **Ceny italského Národního syndikátu filmových novinářů Stříbrná stuha:** nejlepší režie (Paolo Sorrentino), nejlepší kamera (Luca Bigazzi), nejlepší střih (Cristiano Travaglioli); (*nominace*) nejlepší producenti (Nicola Giuliano, Francesca Cimaová, Carlotta Caloriová), nejlepší scénář (Paolo Sorrentino), nejlepší výprava (Ludovica Ferrarioová), nejlepší kostýmy (Carlo Poggioli), nejlepší casting (Anna Maria Sambuciová). **Evropské filmové ceny 2015:** Evropský film roku, Evropský režisér roku (Paolo Sorrentino), Evropský herec roku (Michael Caine). – **Oscar:** (*nominace*) nejlepší píseň (David Lang: *Simple Song #3*). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (Jane Fondaová), nejlepší píseň (David Lang: *Simple Song #3*). **César:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film.

Snímek Mládí je v našich kinech prvním titulem společného distribučního labelu KVIFF Distribution, jež založily MFF Karlovy Vary, Aerofilms a Česká televize. Po road movie Tady to musí být (2012, *This Must Be the Place*) se jedná o druhý anglicky mluvený film Paola Sorrentina, který v něm navazuje na úspěch své Velké nádhery (2013, *La grande bellezza*). – Skladatele a dirigenta Freda Ballingera a režiséra Micka Boylea spojuje letité přátelství i každoroční společná dovolená v luxusním wellness hotelu ve švýcarských Alpách. Zatímco britsky rezervovaný Fred je na odpočinku (a dcera Lena mu vyčítá apatii), Mick zde s mladými spolupracovníky pracuje na scénáři k filmu, který nazval Poslední den života. Mezi koupelemi a masážemi zbývá dost času na procházky, při nichž staří pánové vzpomínají, s nadhledem komentují dění kolem nich a nešetří ani samy sebe. Freda uhání královnin ceremoniář, aby na narozeniny prince Philipa dirigoval své *Prosté písně*, což tvůrce opakovaně odmítá. Fredova dcera a asistentka Lena se vrátí do hotelu. Opustil ji manžel Julian kvůli popové hvězdě Pamele Faithové a ona se s tím postupně vyrovnává. – Italský filmař zvolna řetězí

drobné události, každodenní rutinu v hotelu, hovory starých pánů s mladým hercem Jimmym, Leninu krizi, Mickovu tvůrčí umíněnost. Ta vyústí v sebevraždu, když letitá hvězda jeho filmů Brenda s brutální upřímností odmítne roli, napsanou pro ni. Po jeho smrti Fred splní královně přání. – Film, věnovaný Francesco Rosimu (1922-2015), který rovněž spáchal sebevraždu, vyniká vizuální i hudební vytríbeností. Více než o mládí je o přátelství prověřeném časem, o lásce, o síle vzpomínek, o radosti z tvorby, o strachu ze smrti a také o slávě. Pro Michaela Cainea byla tato role podle jeho slov dobrým důvodem zůstat naživu.-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Monty Python a Svatý Grál

barevný, parodie, historický, **12** nevhodný pro děti, **1:1,66, 2-D**, dlouhý – 90 min.

Původní název: Monty Python and the Holy Grail. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Python (Monty) Pictures. Ve spolupráci s Michaelem Whitem. Pro EMI. **Rok výroby:** 1974. **Premiéra:** (obnovená) 26.11.2015; (původní) 1.4.2000. **Monopol:** Pannonia Entertainment (do 17.12.2015). **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: Scénář: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Michael Palin. **Režie:** Terry Gilliam, Terry Jones. **Kamera:** Terry Bedford. **Hudba a písně:** Neil Innes. Dodatečná hudba: De Wolfe. **Výprava:** Roy Smith. **Kostýmy:** Hazel Pethigová. **Střih:** John Hackney. **Zvuk:** Garth Marshall. **Choreografie:** Leo Kharibian. **Animace:** Terry Gilliam. **Zvláštní fotografické efekty:** Julian Doyle. **Zvláštní efekty:** John Horton. **Titulky:** Lucinda Cowellová, Kate Hepburnová, Francine Lawrenceová. **Vedení bojových scén a historický poradce:** John Waller. **Výkonný producent:** John Goldstone. **Producent:** Mark Forstater. **České titulky:** Pannonia Entertainment.

HERCI: Graham Chapman (král Artuš/škytající strážce/trojhlavý rytíř), John Cleese (sir Lancelot/druhý voják s vášnivým zájmem o ptáky/dlouhán s mrtvolou/Černý rytíř/pan Newt, vesnický kovář s horlivou snahou pálit čarodějnice/zcela mimořádně sprostý Francouz/Tim Čaroděj), Terry Gilliam (Patsy, Artušův věrný oř/Zelený rytíř/věštec/hlídač mostu Smrti/sir Gawain, první koho zabil králík), Eric Idle (sir Robin/sběrač mrtvých/pan Blint, vesnický budižkničemu s velmi horlivou snahou pálit čarodějnice/strážce, který neškytal, ale který chtěl mít jasno/Concorde, věrný oř sira Lancelota/Roger Křovosad, křovosad/bratr Maynard), Neil Innes (první seabemrškačský mnich/Robinův nejméně oblíbený minstrel/páže, rozdrčené králíkem/majitel kachny), Terry Jones (Dennisova matka/sir Bediver/trojhlavý rytíř/princ Herbert), Michael Palin (první voják s vášnivým zájmem o ptáky/Dennis/pan Duck, vesnický tesař, který je v pálení čarodějnic málem horlivější než všichni ostatní/trojhlavý rytíř/sir Galahad/král hradu Bažina/spolubydlící bratra Maynarda/rytíř, říkající „Ňy“), Connie Boothová (čarodějnice), Carol Clevelandová (Kvadro a Dingo), Bee Duffellová (stará babizna, které král Artuš řekl „Ňy“), John Young (mrtvola, která tvrdila, že není mrtvola/historik, který vůbec není A.J.P. Taylor), Rita Daviesová (manželka historika, který namouduši není A.J.P. Taylor), Sally Kinghorneová (Winstonka nebo Čunina), Avril Stewartová (Čunina nebo Winstonka).

Kultovní bujará variace na legendu o králi Artušovi a rytířích Kulatého stolu s názvem Monty Python a Svatý Grál (původní český název z roku 2000 byl Monty Python a svatý grál), kterou natočila režisérská dvojice Terry Gilliam a Terry Jones v roce 1974, byla prvním skutečným vstupem proslavené britské komické skupiny Monty Python na filmové plátno. Ve své základní osnově (král Artuš a jeho rytířská družina čelí v roce 932 během své výpravy za svatým grálem - společně i individuálně - mnoha nečekaným nástrahám) sice vychází z anglosaské mytologie, tu však kultovní sextet rozbíjí se svojí typickou absurdně-parodickou nadsázkou na padrt. Středověká legenda se navíc prolíná se „současným“ vyšetřováním vraždy profesora historie, přičemž se obě dějové linky ve finále paradoxně spojí. - Členové skupiny se ve snímku objevují v mnoha rolích, včetně ženských převleků. Limitovaný rozpočet a snad i skutečnost, že se na režii podíleli současně dva z nich, se však podepsaly na jisté nesourodosti, roztříštěnosti a nevyrovnanosti filmu. Jelikož tvůrci přejímají fragmentární strukturu televizních sérií, snímek se stává spíše volně zřetězeným sledem samostatných skečů, zarámovaných mýtickým motivem hledání svatého grálu. (Začleněny jsou i „bájeslovné“ animované vsuvky Terryho Gilliama, byť ty občas mají spíše funkci roztomilého naschválu). Některé epizody jsou groteskně půvabné a hravé, jiné gagy však vyznívají poněkud do ztracena a nedotaženě. Přesto v tomto filmu, který extravagantními krvavými výjevy, sexuálními narážkami či drsným humorem může občas připomenout Monicelliho „křižáckou“ komedii Brancaleonova armáda (1966, L'armata Brancaleone), jsou již předznamenány postupy, jež se plně rozvinou ve znamenité

montypythonovské satíře Život Briana (1979, Life of Brian). Triumfálně majestátní fanfáry a vizuální stylizace, otřele využívaná v „seriózních“ historických filmech (mlhavá vřesoviště, temné hvězdy, kamenné hrady, hříšný, špinavý a zubožený venkov...), kontrastují s řadou ztřeštěných anachronismů a pošouchlých sarkasmů (politických, ekonomických, ale i náboženských) nebo se skutečností, že rytíři z Camelotu nejezdí na koních, nýbrž pouze pantomimicky poskakují v jakémsi „koňském cvalu“ (a dusot kopyt simulují sluhové-koně klapotem kokosových skořápek). - Česká premiéra snímku proběhla v roce 2000 v rámci „aprílové“ montypythonovské minipřehlídky v pražském kině Aero za účasti režiséra Terryho Jonese. Obnovená premiéra se uskutečňuje v souvislosti se čtyřicátým výročím uvedení filmu pouze v omezené třítýdenní distribuci (do 17.12.2015).

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Mortdecai: Grandiózní případ

barevný, kriminální komedie, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 107 min.

Původní název: Mortdecai. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Ininitim Nihil / Mad Chance / Lionsgate. Pro Lionsgate / OddLot Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 29.1.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *To chce knír a nohy v teple.*

AUTOŘI: Námět: Kyril Bonfiglioli – kniha *Don't Point That Thing at Me* (1973, Nemiř na mě tou věcí, Paseka, Praha 2010). **Scénář:** Eric Aronson. **Režie:** David Koepp. **II. režie:** Peter MacDonald, Rowley Irlam, George Aguilar. **Kamera:** Florian Hoffmeister. **II. kamera:** Craig Feather. **Hudba:** Mark Ronson, Geoff Zanelli. Různé skladby a písně. **Výprava:** James Merifield. **Kostýmy:** Ruth Myersová. **Střih:** Jill Savittová, Derek Ambrosi. **Zvuk:** Tony Dawe. **Vizuální efekty:** (supervize) Paul Linden; Prime Focus VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Rowley Irlam. **Výkonná producentka:** Gigi Pritzkerová. **Producenti:** Andrew Lazar, Johnny Depp, Christi Dembrowská. **Koproducent:** Kenneth Kokin. **České titulky:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

HERCI: Johnny Depp (Charles Mortdecai), Gwyneth Paltrowová (Johanna), Ewan McGregor (inspektor Martland), Paul Bettany (Jock), Jeff Goldblum (Krampf), Olivia Munnová (Georgina Krampfová), Michael Culkin (sir Graham Archer), Johnny Pasvolsky (Emil Strago), Ulrich Thomsen (Romanov), Alec Utgoff (Dimitri), Rob de Groot (Vladimir), Guy Burnet (Maurice), Paul Whitehouse (Spinoza), Norma Atallahová (Bronwen), Michael Byrne (vévoda Asherboroughdon), Nicholas Farrell (licitátor), Jenna Russellová (policejní vyšetřovatelka).

Kriminální komedii Mortdecai: Grandiózní případ natočil scenárista a režisér David Koepp podle úspěšné humoristické detektivky anglického spisovatele s italsko-slovenskými kořeny Kyrila Bonfiglioliho (1928–1985). – Aristokrat, obchodník uměním, bonviván, milující manžel a především podvodník Charles Mortdecai má na krku bankrot a prožívá manželskou krizi: jeho půvabná a chytrá žena Johanna s ním nechce nic mít, dokud si neoholí svůj nový knír. Jediný, na koho se může spolehnout, je sluha Jock, který pro něj neváhá krást a zabíjet. V Oxfordu kdosi zavraždí restaurátorku Bronwen a ukradne Goyův obraz, na němž pracovala. Do případu je zapleten terorista Emil Strago. Na Mortdecaie se proto obrátí jeho bývalý spolužák a platonický zbožňovatel Johanny, inspektor Martland: pokud mu aristokrat, který má styky mezi pašeráky a kupci uměleckých děl, pomůže lupiče dopadnout, budou jeho daňové dluhy vůči státu a další „prohřešky“ prominuty. Mortdecai s Jockem zjistí, že Bronwen pod původní malbou našla údajně zničený Goyův portrét vévodkyně z Wellingtonu. Obraz se prý dostal až ke Göringovi, který na jeho zadní stranu poznamenal kódy ke kontu ve švýcarské bance. Johanna pátrá zpočátku na vlastní pěst. Do případu se dále zaplete bezohledný bohatý ruský sběratel obrazů Romanov, britský majitel autoservisu a pašerák Spinoza, americký milionář Krampf a jeho nymfomanská dcera Georgina (spojená se svým milencem Stragem). Johanna přijde na to, že ukradené dílo byla kopie. Originál visí na toaletě v zámku Bronwenina staříčkého sklerotického milence vévody Asherboroughdona. Manželé jej ukradnou. Po složité zápletce, spjaté se záměnou přemalovaných obrazů při aukci, se jim podaří získat značnou sumu. Mortland v aukční síni zatkne Straga. Mortdecaiovým sice z peněz po splacení dluhů skoro nic nezbyde, ale je zažehnána manželská krize a v koupelně jim visí Goya. – Svérázná, svěží a vtipná kniha ztrácí v rádoby „starosvětském“ filmovém zpracování humor a přesvědčivost. Příběh, komentovaný samotným protagonistou, je roztržštěný, a tak snímek přes špičkové obsazení i kvalitní předlohu působí mdlé, pitvorně a přihlouple. Svým „kunsthistorickým“ a podvodnickým tématem připomíná zdařilejší snímek Gambit (2012, Gambit; r. Michael Hoffman). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Most špiónů

barevný, historický, špiónážní, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1, 7.1** (Datasat), dlouhý – 142 min.

Původní název: Bridge of Spies. **Země původu:** USA, Velká Británie, SRN, Indie. **Výrobce:** Amblin Entertainment / Marc Platt. Koprodukce: Afterworks Limited / Studio Babelsberg. Pro DreamWorks Pictures / Fox 2000 Pictures / Reliance Entertainment. Ve spolupráci s Participant Media. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** CinemArt (do 3.6.2017). **Mluveno:** anglicky, rusky, německy (české titulky). – *Dokázal by jediný člověk zastavit světovou válku?*

AUTOŘI: **Scénář:** Matt Charman, Ethan Coen, Joel Coen. **Režie:** Steven Spielberg. **Kamera:** Janusz Kaminski. **Hudba:** Thomas Newman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Adam Stockhausen. **Kostýmy:** Kasia Walicka Maimoneová. **Střih:** Michael Kahn. **Zvuk:** Drew Kunin; Richard Hymns, Andy Nelson, Gary Rydstrom. **Vizuální efekty:** (supervize) Charlie Noble, Sven Martin, Dinesh K. Bishnoi; Pixomondo, Double Negative. **Zvláštní efekty:** (supervize) Gerd Nefzer. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Fichera, Sandra Bargerová. **Výkonní producenti:** Adam Somner, Daniel Lupi, Jeff Skoll, Jonathan King. **Producenti:** Steven Spielberg, Marc Platt, Kristie Macosko Kriegerová. **Koproducenti:** Christoph Fisser, Henning Molfenter, Charlie Woebcken. **České titulky:** Petr Zenkl.

HERCI: Tom Hanks (James B. Donovan), Mark Rylance (Rudolf Abel), Alan Alda (Thomas Watters Jr.), Amy Ryanová (Mary Donovanová), Eve Hewsonová (Carol Donovanová), Peter McRobbie (Allen Dulles), Billy Magnussen (Doug Forrester), Austin Stowell (Francis Gary Powers), Scott Shepherd (Hoffman), Domenick Lombardozzi (agent Blasco), Michael Gaston (agent Williams), Sebastian Koch (Wolfgang Vogel), Noah Schnapp (Roger Donovan), Dakin Matthews (soudce Byers), Jesse Plemons (Joe Murphy), Ashlie Atkinsonová (učitelka), Will Rogers (Frederic Pryor), Nadja Bobylevová (Katje); *(neuveđen)* Marko Caka (reportér).

CENY: **Ceny NSFC:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Mark Rylance). **Oscar:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Mark Rylance); *(nominace)* nejlepší film (Steven Spielberg, Marc Platt, Kristie Macosko Kriegerová), nejlepší původní scénář (Matt Charman, Ethan Coen, Joel Coen), nejlepší hudba (Thomas Newman), nejlepší výprava (Adam Stockhausen, Rena DeAngeloová, Bernhard Heinrich), nejlepší zvuk (Andy Nelson, Gary Rydstrom, Drew Kunin). **Cena BAFTA:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Mark Rylance); *(nominace)* nejlepší film, nejlepší režie (Steven Spielberg), nejlepší původní scénář (Matt Charman, Ethan Coen, Joel Coen), nejlepší kamera (Janusz Kaminski), nejlepší hudba (Thomas Newman), nejlepší výprava (Adam Stockhausen, Rena DeAngeloová, Bernhard Heinrich), nejlepší střih (Michael Kahn), nejlepší zvuk (Drew Kunin, Richard Hymns, Andy Nelson, Gary Rydstrom). – **Zlatý glóbus:** *(nominace)* nejlepší herec ve vedlejší roli (Mark Rylance).

Studená válka (1948–1991) znamenala politické a vojenské napětí mezi Sovětským svazem s jeho spojenci na jedné straně a USA a západními mocnostmi na straně druhé. Součástí tohoto konfliktu byly mj. závody ve zbrojení, hrozba jaderného útoku, špiónáž a štvavá propaganda. Historický snímek Stevena Spielberga Most špiónů, inspirovaný skutečnými událostmi, začíná v roce 1957. – Brooklyn. Nenápadný starý malíř amatér Abel je zatčen a obviněn jako sovětský špión. Jeho obhajobu jen nerad přijme pojišťovací právník James Donovan, který byl v týmu žalobců při Norimberském procesu. – Pilot Gary Powers je vybrán do skupiny pro špiónážní letadla U-2. – Agenti FBI marně dotírají na Jima, zda mu klient něco nevyzradil. Pro odpovědného advokáta je Abel „jen“ podezřelým nepřítelem, který plnil úkol. Donovan před vynesením rozsudku upozorní soudce Byerse, že pro budoucnost by bylo prozíravé neodsoudit Abela k trestu smrti. Verdikt 30 let vězení rozpoutá proti obhájci vlnu nenávisti. – Sověti sestřelí Powerse při jeho prvním letu s U-2. Je 1. května 1960 odsouzen na

deset let. – Berlín. V panice při stavbě Berlínské zdi projde americký student Frederic Pryor do východní zóny za svou dívkou Katje. Je zadržen. – CIA požádá Donovana, aby jako soukromá osoba vyjednal ve východním Berlíně výměnu Abela za Powerse. Když se právník po příjezdu do (západního) Berlína dozví o Fredericovi, rozhodne se přes zamítavý postoj CIA jednat s Němci o jeho souběžném propuštění. Riskuje a blafuje, ale uspěje. Abel a Powers jsou vyměněni na Glienickém mostě, Pryora předá německý „advokát“ Vogel na *Checkpointu Charlie*. Donovanova žena Mary se vše dozví z televize po manželově návratu... - V divácky vděčném snímku s pomalým tempem se naplno uplatňuje Spielbergův rukopis (mj. civilní herecké výkony, hodnověrné postavy, věrohodná dobová atmosféra) včetně nezastíraného vlastenectví; vážné téma odlehčuje místy lehkovážný, ironický a jemně humorný scénář s absurdními momenty (ostatně se na něm podíleli bratři Coenovi). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Mrkáček Bill

barevný, animovaný, dobrodružný, rodinný, adaptace, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 91 min.

Původní název: Blinky Bill the Movie. **Země původu:** Austrálie, Indie, Irsko. **Výrobce:** Flying Bark Productions / Telegael Teoranta Áras Teleagel / Spidéal / Co. Na Gallinhe / Assemblage Entertainment Private Limited / Screen Australia / Screen NSW. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 22.10.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: Námět: Dorothy Wallová – knižní série (1933-1937). **Scénář:** Fin Endquist. **Režie:** Deane Taylor. **Spolurežie:** Noel Cleary, Alexis Stadermann, Alex Weight. **Hudba:** Dale Cornelius. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Yvonne Hennessyová; (koncept a postavy) Rizaldy Valencia. **Střih:** Simon Klæbe. **Zvuk:** Paul Rowland. **Výkonní producenti:** Jim Ballantine, Hans Bourlon, Gert Verhulst, Paul Cummins, A.K. Madhavan, Emily Priceová, Brian Rosen. **Producentka:** Barbara Stephenová. **České dialogy:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová (LS Production dabing).

HLASY: Oldřich Hajlich (Mrkáček Bill), Tereza Martinková (Nutsy), Filip Švarc (Jacko), Svatopluk Schuller, Adéla Kubačáková (rodiče Mrkáčka Billa), Jiří Krejčí (kocour), Zdeněk Maryška (Wombo), Ladislav Cigánek (Jorge), Radka Stupková (Beryl/Cheryl). – **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Ryan Kwanten (Mrkáček Bill), Robin McLeavyová (Nutsy), David Wenham (Jacko), Richard Roxburgh (Bill), Deborah Mailmanová (Billova máma), Barry Humphries (Wombo), Rufus Sewell (divoký kocour), Toni Colletteová (Beryl/Cheryl).

Nezbedný koalí kluk Mrkáček Bill je v Austrálii jistě nejznámější a nejoblíbenější koalou, srovnatelnou s naším Krtečkem. Poprvé se objevil v knížce spisovatelky a ilustrátorky Dorothy Wallové Blinky Bill: the Quaint Little Australian (Mrkáček Bill: Legrační malý Australan), která vyšla v roce 1933. Animovaný snímek Mrkáček Bill je třetím celovečerním animovaným snímkem režiséra, výtvarníka a animátora Deanea Taylora a po filmu Blinky Bill: The Mischevious Koala (1992, Mrkáček Bill: Nezbedná koala; r. Yoram Gross) druhým dobrodružstvím tohoto malého hrdiny na velkém plátně. – Když se dobrodruh Bill, tatínek Mrkáčka Billa, nevrátí z výpravy k moři Bílých draků, synek se ho po roce vydá hledat a mamince nic neřekne. Poprvé se setká s civilizací, vidí auta a silnici a po honičce v obchodě uteče divokému kocourovi, který se pak vydá v jeho stopách. Když Mrkáček osvobodí z klece domestikovanou koalou Nutsy, kterou převázejí jinam, slíbí jí, že ji dovede zpět do její zoo. K dvojici se přidá chameleon Jacko. V poušti potkají potrhleho vombata Womba, u kterého se Mrkáčkův táta cestou za ztracenými zvířaty zastavil a který ví, kde je moře Bílých draků, známé jako *Krokokařon*. Zavolá dvojici rychlých a hašteřících se pštrosic emu Cheryl a Beryl, aby tam kamarády odvezla. Tátu tady nenajdou a málem padnou do zubů krvelačným bílým krokodýlům. Mrkáčkova máma se vydá hledat muže a syna. Když dorazí k Wombovi, starý dobrák ji dál veze svým „plachetním“ autem. Mrkáček tátu najde v kleci v zoo, kam dovedl Nutsy, osvobodí ho a společně utečou. Pomůže jim i Mrkáčkova máma, která dorazila právě včas. – Uповídaný snímek se svéráznými antropomorfizovanými zvířecími hrdiny, prošpikovaný humornými, napínavými, strach budícími scénkami, prdícími a jinými vtípky ocení nejvíce nejmenší diváci.

-kat-

Mune – Strážce měsíce

barevný, animovaný, fantasy, pohádka, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Digital**, dlouhý – 86 min.

Původní název: Mune, le gardien de la lune. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** ON Animation Studios / Orange Studio / Kinology. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 3.9.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Sluneční, měsíční svit, je čas snít!*

AUTOŘI: **Námět:** Benoît Philippon. **Scénář:** Benoît Philippon, Jérôme Fansten. **Režie:** Alexandre Heboyan, Benoît Philippon. **Hudba:** Bruno Coulais. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rémi Salmon. **Výtvarníci:** Aurélien Predal, Nicolas Marlet, Rémi Salmon. **Střih:** Isabelle Malenfantová. **Zvuk:** Olivier Calvert, Stéphane Bergeron. **Animace:** (supervize) Sébastien Bruneau. **Počítačová grafika:** (supervize) Jonathan Germain. **Výkonní producenti:** Kaibou, Brice Garnier, Jean-Bernard Marinot. **Producenti:** Aton Soumache, Alexis Vonarb, Dimitri Rassam. **Koproducenti:** Grégoire Melin, Frédérique Dumas. **České dialogy:** Jana Dotlačilová. **Režie českého znění:** Alice Hurychová (LS Productions dabing).

HLASY: David Gránský (Mune), Ivana Korolová (Glim), Petr Lněnička (Sohone), Pavel Šrom (Leeyoon), Tomáš Karger (Phospoho), Pavel Rímský (Necross), Libor Terš (Mox), Miloš Vávra (Glimin otec), Bohuslav Kalva (Krrack), Vladimír Kudla (Spleen), Petr Pelzer (Yule), Karel Richter (Xolal), Svatopluk Schuller (Munův otec), Vojtěch Hájek (Zucchini).

Rodinný animovaný snímek Mune – Strážce měsíce je režijním debutem animátora Alexandra Heboyana a animovaným debutem scenáristy a režiséra Benoïta Philippona, který v roce 2010 natočil hraný milostný příběh Lullaby for Pi (Ukolébavka pro Pi). – Na planetě, obydlené rozmanitými postavičkami, pečuje Strážce Slunce o roční období a o krajinu. Měsíc sem kdysi přinesl z říše snů první strážce. Tak vznikla rovnováha mezi dnem a nocí. Na slavnosti stará ještěrka Leeyoon jmenuje novým strážcem Slunce sebevědomého siláka Sohonea. Ctižádostivý Phospoho napevno počítá s tím, že beránek, který má vybrat nového strážce Měsíce, se zastaví u něho. Jenže ten zůstane stát u malého modrého fauna Munea. Phospoho je uražený, Mune vyděšený. V příbytku pro strážce se Měsíc, připoutaný paprsky, omylem odváže. V podzemí bývalý strážce Necross, který se kdysi zbláznil a chtěl si Slunce zabrat jen pro sebe, je nyní s Phospohovou pomocí (a za příslib Měsíce) ukradne a uhasí. Měsíc se ve Phospohových rukách rozpadne. Šíří se temnota. Sohona, Mune a vosková dívka Glim se pro Slunce vydají. Musejí bojovat s Necrossem, s jeho poskoky Moxem a Spleenem a s kazihady, kteří najdou temnotu i v nejčistších duších. Nakonec zvítězí. Mune vytesá nový Měsíc. Harmonie planety je obnovena. Glim, která se obětovala a téměř celá se roztekla, obživne a konečně se políbí s Munem, který jako odpovědný strážce vodí Měsíc po nočním nebi. – Upovídaný snímek kombinuje 3D počítačovou animaci a „kreslené“ 2D

-kat-

Muž na laně

barevný, životopisný, dobrodružný, adaptace, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX 3-D, Dolby Digital**, dlouhý – 123 min.

Původní název: The Walk. **Země původu:** USA. **Výrobce:** ImageMovers. Pro TriStar Pictures. Ve spolupráci s LStar Capital. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 8.10.2015. **Monopol:** Falcon (do 7.10.2015). **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české titulky). – *Udělejte první krok. Od režiséra filmů Trosečník a Let. Skutečný příběh ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Námět:** Philippe Petit - kniha *To Reach the Clouds* (2002, Dosáhnout k oblakům). **Scénář:** Robert Zemeckis, Christopher Browne. **Režie:** Robert Zemeckis. **Kamera:** Dariusz Wolski. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Naomi Shohanová. **Kostýmy:** Suttirat Larlarbová. **Střih:** Jeremiah O’Driscoll. **Zvuk:** (design) Randy Thom; William B. Kaplan. **Vizuální efekty:** (supervize) Kevin Baillie; (+ animace) Atomic Fiction. **Dodatečné vizuální efekty:** Rodeo FX, Legend3D. **Zvláštní efekty:** (supervize) Ryal Cosgrove. **Koordinátor kaskadérů:** Marc Desourdy. **Odborný konzultant a trenér provazochodectví:** Philippe Petit. **Stereoskopie:** (supervize) Jared Sandrew. **Výkonní producenti:** Cherylanne Martinová, Jackie Levineová, Ben Waisbren. **Producenti:** Steve Starkey, Robert Zemeckis, Jack Rapke. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: Joseph Gordon-Levitt (Philippe Petit), Ben Kingsley (Papá Rudy), Charlotte Le Bonová (Annie), James Badge Dale (Jean-Pierre), Clément Sibony (Jean Louis), César Domboy (Jean-François/Jeff), Benedict Samuel (David), Ben Schwartz (Albert), Steve Valentine (Barry Greenhouse), Mark Camacho (Guy Tozoli).

Francouzský provazochodec, performer, artista a žonglér Philippe Petit (nar. 1949) se proslavil riskantním a nezákonným kouskem: v roce 1974 se třemi komplici natáhl lano mezi Severní a Jižní věží *Dvojčat* (mrakodrapů Světového obchodního centra v New Yorku, zničených v roce 2001) a ráno 7. srpna 1974 se na něm ve výšce přes 400 metrů prošel. Muž, pro něhož je provazochodectví vášní, hraničící s posedlostí, o tom vydal knihu a James Marsh o něm natočil oscarový dokument *Muž na laně* (2007, *Man on Wire*). Režisér Robert Zemeckis v hraném filmu se stejným českým titulem *Muž na laně* (v překladu originálu *Procházka*), předkládá divákům příběh v „novém balení“, v němž Philippe (Joseph Gordon-Levitt) na vrcholku sochy Svobody líčí svůj dechberoucí čin a to, co mu předcházelo. – Paříž 1973. Philippe, který se žíví jako pouliční umělec a provazochodec, zahlédne v časopisu obrázky nedokončených *Dvojčat* a hned se mezi nimi vidí na laně. Zamiluje se do Annie, jež se jako první začne podílet na jeho plánu. Druhým je fotograf Jean-Louis. Později přibude Jeff, který se paradoxně bojí výšek. Philippe trénuje svérázný starý provazochodec a cirkusák Papá Rudy. Mladík si vyzkouší chůzi na laně mezi věžemi katedrály Notre-Damme. Blíží se dokončení *Dvojčat*, a tak parta vyrazí za oceán. Příprava nezákonné akce je konspirativní, komplikovaná a neobejde se bez zádrhelů, ale pětadvacetiletý Francouz i zde ve správnou chvíli potká správné lidi, a tak si splní sen. „Procházku“ sledují zdola užaslí Newyorčané. Pak na střechy dorazí policisté, jež artista, chodící sem a tam, provokuje. Když sleze, vůbec mu nevadí, že ho zatknou: předvedl světu a sobě, že nic není nemožné. – Největšího účinku dosahuje snímek ve formátu 3-D, kdy se diváci ocitnou s Phillipem na laně. Prožívají tak jeho pocity a vidí to, co viděl on. Joseph Gordon-Levitt kvůli roli absolvoval provazochodecký výcvik u samotného Petita. Pro film byla kombinací rozsáhlé dekorace a digitálního modelování vytvořena *Dvojčata* a New York v roce 1974 viděný z výšky. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

My jsme nejlepší!

barevný, hořká komedie, hudební, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 102 min.

Původní název: Vi är bäst! **Země původu:** Švédsko, Dánsko. **Výrobce:** Memfis Film. Ve spolupráci s Film i Väst / Sveriges Television / Zentropa Entertainment 5 / Danmarks Radio. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.3.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky (české titulky). – *Punk's not dead! Život stojí za to!*

AUTOŘI: **Námět:** Lukas Moodysson, Coco Moodyssonová – komiks *Aldrig godnatt* (2008, Nikdy dobrou noc). **Scénář:** Lukas Moodysson. **Režie:** Lukas Moodysson. **Kamera:** Ulf Brantås. **II. kamera:** Lukas Moodysson. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Rasmus Thord. **Výprava:** Linda Jansonová, Paola Holmérová. **Kostýmy:** Moa Li Lemhagen Schalinová. **Střih:** Michal Leszczykowski, Anne Jensenová. **Zvuk:** Henrik Andersson, Sara Kristofferssonová. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala. **Producent:** Lars Jönsson. **Koproducenti:** Jessica Asková, Marie Gadeová, Christian Wikander. **České titulky:** Zbyněk Černík (Filmprint Digital).

HERCI: Mira Barkhammarová (Bobo), Mira Grosinová (Klára), Liv LeMoynéová (Hedvika), Anna Rydgrenová (Bobina matka), Johan Liljemark (Kenneth), Mattias Wiberg (Roger), Jonatan Salomonsson (Elis), Charlie Falk (Linus), David Dencik (Klášin otec), Lena Carlssonová (Klášina matka), Alvin Stollo (Mackan), Peter Eriksson (Bobin otec), Ann-Sofie Raseová (Hedvičina matka).

CENY: **MFF v Tokiu 2013:** Tokijská velká cena. **MFF v Rejkjavíku 2013:** Cena diváků. **Ceny Zlatý brouk:** nejlepší výprava (Linda Jansonová, Paola Holmérová,), nejlepší masky (Lisa Mustafaová); (*nominace*) nejlepší kostýmy (Moa Li Lemhagen Schalinová).

Švédský režisér Lukas Moodysson se profiloval zejména jako tvůrce filmů o mládeži a pro mládež. Ve svém nejnovějším díle *My jsme nejlepší!* čerpal z komiksu své ženy Coco Moodyssonové, inspirovaném jejími vlastními zážitky. – Stockholm 1982. Třináctileté kamarádky Bobo a Klára se liší od spolužáků vzhledem i názory. Považují se za pravověrné punkerky a jsou přesvědčeny, že „punk není mrtvý“. Jednou se v mládežnickém klubu vnutí do zkušebny a rozhodnou se hrát, ačkoliv to vůbec neumějí. Mají tu k dispozici jen bicí (Bobo) a baskytaru (Klára). Složí písničku *Nenávidím sport* (neboť nesnášejí školní tělocvik) a vyhlídnou si křesťanku Hedviku, která hraje na klasickou kytaru. Přesvědčí ji, aby jim pomohla. A dokonce ji ostříhají, což se hrubě nelíbí její mamince. – Holky se vydají na rande s chlapeckou kapelou, z níž místo tří členů už zbyli jenom dva. Bobo se cítí ukřivděná, když zůstane na ocet. Klára jí později řekne, že už s Elisem nechodí, a tak se mu Bobo vnutí. Později se kvůli tomu s kamarádkou ošklivě pohádají, ale Hedvika je usmíří. Dívky zkoušejí a nakonec mají vystoupení ve spřáteleném klubu mládeže. Publikum je nespokojené a naštvaná Klára změní text, v němž diváky uráží a provokuje. Strhne se vřava. Ale holky jsou spokojené: vědí, že jsou nejlepší. Vedoucí jejich klubu sice konstatuje, že jsou naopak nejhorší, ale jim je to jedno... – Jednoduché vyprávění se více než na příběh soustřeďuje na povahopis poněkud výstředních a skvěle zahraných dívek. – Film byl uveden na MF filmů pro děti a mládež ve Zlíně 2014. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Návrat do budoucnosti

barevný, sci-fi, dobrodružný, komedie, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, Dolby, dlouhý – 116 min.

Původní název: Back to the Future. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Amblin Entertainment. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 1985. **Premiéra:** (obnovená) 21.10.2015; (původní) 20.2.1992. **Monopol:** Pannonia Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **Distribuční slogan:** **jméno**.

AUTOŘI: **Scénář:** Robert Zemeckis, Bob Gale. **Režie:** Robert Zemeckis. **II. režie:** Frank Marshall. **Kamera:** Dean Cundey. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Lawrence G. Paull. **Kostýmy:** Deborah L. Scottová. **Střih:** Arthur Schmidt, Harry Keramidas. **Zvuk:** (design) Tak Ogawa; William B. Kaplan. **Masky:** Ken Chase. **Vizuální efekty:** (supervize - *neuveđen*) Ken Ralston; Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) Kevin Pike. **Koordinátor kaskadérů:** Walter Scott. **Výkonní producenti:** Steven Spielberg, Frank Marshall, Kathleen Kennedyová. **Producenti:** Bob Gale, Neil Canton. **České titulky:** Pannonia Entertainment.

HERCI: Michael J. Fox (Marty McFly), Christopher Lloyd (dr. Emmett Brown), Lea Thompsonová (Lorraine Bainesová), Crispin Glover (George McFly), Thomas F. Wilson (Biff Tannen), Claudia Wellsová (Jennifer Parkerová), Marc McClure (Dave McFly), Wendie Jo Sperberová (Linda McFlyová), George DiCenzo (Sam Baines), James Tolkan (Strickland), Billy Zane (Match), Casey Siemaszko (3-D).

CENY (výběr): Oscar: nejlepší zvukové efekty (Charles L. Campbell, Robert R. Rutledge); (*nomínace*) nejlepší původní scénář (Robert Zemeckis, Bob Gale), nejlepší původní píseň (Chris Hayes, Johnny Colla, Huey Lewis: The Power of Love), nejlepší zvuk (Bill Varney, B. Tennyson Sebastian II, Robert Thirlwell, William B. Kaplan). **Donatellův David:** nejlepší zahraniční scénář, nejlepší zahraniční producent (Steven Spielberg). – **Zlatý glóbus:** (*nomínace*) nejlepší komedie/muzikál, nejlepší herec v komedii/muzikálu (Michael J. Fox), nejlepší scénář, nejlepší píseň (The Power of Love). **Ceny BAFTA:** (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší původní scénář, nejlepší výprava (Lawrence G. Paull), nejlepší střih (Arthur Schmidt, Harry Keramidas), nejlepší zvláštní vizuální efekty (Kevin Pike, Ken Ralston).

Kultovní sci-fi komedie Roberta Zemeckise Návrat do budoucnosti vznikla před třiceti lety a tisíce jejích příznivců si to připomnělo právě 21. října 2015, neboť to je datum, v němž se ocitl protagonista ve druhém dílu velmi oblíbené trilogie. Tvůrci v ní velmi zručně zkombinovali bláznivou situační komedii s motivem stroje času a s prvky retrofilmu. Ale v prvním dílu mladík Marty McFly z kalifornského městečka Hill Valley necestuje do budoucnosti, nýbrž naopak do minulosti... – Marty zjistí, že jeho přítel, potrhlý vynálezce doktor Emmett Brown, zvaný Doc, právě dokončuje stroj času v podobě auta DeLorean. Později v něm musí mladík uniknout před teroristy, kteří je napadli a Doca zastřelili. Ocítá se v roce 1955 a seznámí se se svými budoucími rodiči, submisivním Georgem a pohlednou Lorraine. Ta však má větší zájem o něj než o jeho budoucího otce. Proto se Marty musí postarat o to, aby svůj názor změnila, a zároveň musí přimět mladého Doca, aby mu umožnil návrat zpět do roku 1985. Ještě předtím se otec při napadení pochlapí a zachrání ohroženou Lorraine před partou svého soka (a budoucího šéfa) Biffa, čímž ji získá. Zpátky v roce 1985 Marty s překvapením zjistí, že Doc přežil díky neprůstřelné vestě a že se rodiče změnil k lepšímu. Když si chce vyjet se svou dívkou Jennifer, Doc mu řekne, že musejí vyrazit do budoucnosti zachránit své vlastní děti. – Kromě dalších dvou dílů Návrat do budoucnosti II (1989, Back to the Future Part II; r. Robert Zemeckis) a Back to the Future Part III (1990, Návrat do budoucnosti III; r. Robert Zemeckis – V), uvedeném u nás pouze ve videodistribuci, vznikl ještě stejnojmenný TV seriál (1991-1992) a řada stejnojmenných videoher. – První dva díly uvádí do kin v remasterované podobě česká pobočka mezinárodní společnosti Pannonia

Entertainment, která spojila projekce s dobročinností pro organizaci Parkinson-Help, věnující se lidem s Parkinsonovou nemocí, jíž trpí i slavný představitel Martyho, herec Michael J. Fox.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Návrat do budoucnosti II

barevný, sci-fi, dobrodružný, komedie, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, Dolby SR, dlouhý – 108 min.

Původní název: Back to the Future Part II. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Amblin Entertainment. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 1989. **Premiéra:** (obnovená) 21.10.2015; (původní) 30.7.1992. **Monopol:** Pannonia Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Bob Gale, Robert Zemeckis. **Scénář:** Bob Gale. **Režie:** Robert Zemeckis. **II. režie:** Max Kleven. **Kamera:** Dean Cundey. **Hudba:** Alan Silvestri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Carter. **Kostýmy:** Joanna Johnstonová. **Střih:** Arthur Schmidt, Harry Keramidás. **Zvuk:** William B. Kaplan. **Masky:** Ken Chase. **Vizuální efekty:** (supervize) Ken Ralston; Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Lantieri. **Koordinátor kaskadérů:** Walter Scott. **Výkonní producenti:** Steven Spielberg, Frank Marshall, Kathleen Kennedyová. **Producenti:** Bob Gale, Neil Canton. **České titulky:** Pannonia Entertainment.

HERCI: Michael J. Fox (Marty McFly/Marty Junior/Marlene), Christopher Lloyd (dr. Emmett Brown), Lea Thompsonová (Lorraine Bainesová), Thomas F. Wilson (Biff Tannen/Griff), Harry Waters Jr. (Marvin), Charles Fleischer (Terry), Joe Flaherty (posel), Elisabeth Shueová (Jennifer Parkerová), James Tolkan (Strickland), Jeffrey Weissman (George McFly), Billy Zane (Match), Casey Siemaszko (3-D), Elisha Wood (chlapec z videohry).

CENY (výběr): **Ceny BAFTA:** nejlepší zvláštní efekty (Ken Ralston, Michael Lantieri, John Bell, Steve Gawley). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší vizuální efekty (Ken Ralston, Michael Lantieri, John Bell, Steve Gawley).

Druhý díl úspěšné kultovní série Návrat do budoucnosti II navazuje bezprostředně na jedničku a překvapuje propracovaným scénářem se složitým cestováním časem. Tentokrát se protagonista z roku 1985 ocitá v roce 2015, ale i zpět v roce 1955. Právě datum jeho přicestování do současnosti 21. 10. 2015 se stalo Dnem Návratu do budoucnosti a důvodem k uvedení dvou remasterovaných děl v obnovené premiéře. – Marty McFly s přítelem Docem Brownem a se svou dívkou (a budoucí manželkou) Jennifer odletí strojem času v autě DeLorean do roku 2015, aby zachránil svého syna Martyho. Doc pro jistotu Jennifer uspí. – Marty se v budoucnosti střetne se svým i otcovým rivalem Biffem, který se zmocní nejen vzácného sportovního almanachu s výsledky zápasů, ale nakrátko i Docova vozu. Když se probuzená Jennifer vidí jako matka ve středním věku, omdlí. – Trojice se vrátí do Hill Valley roku 1985, jež ovšem Biff, zbohatlý ze sázek (znal výsledky zápasů) změnil k nepoznání. Navíc zabil Martyho otce, vzal si jeho matku Lorraine a stal se tak jeho otcím. Dvojice se proto vydá do roku 1955, aby se zmocnila Biffova almanachu dřív, než s ním podvodník začne vydělávat. To se nakonec podaří, avšak Doc se se strojem času ocitne omylem v roce 1885, a tak Marty musí opět požádat mladého Doca o pomoc. – Kromě dalších dvou děl, jedničky Návrat do budoucnosti (1985, Back to the Future Part I; r. Robert Zemeckis) a trojky Back to the Future Part III (1990, Návrat do budoucnosti III; r. Robert Zemeckis – V), uvedené u nás pouze ve videodistribuci, vznikl ještě stejnojmenný TV seriál (1991-1992) a řada stejnojmenných videoher. – První dva díly **uvádí** do kin česká pobočka mezinárodní společnosti Pannonia Entertainment, která spojila projekce s dobročinností pro organizaci Parkinson-Help, věnující se lidem s Parkinsonovou nemocí, jíž trpěl i slavný představitel Martyho, herec Michael J. Fox.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.

Nemilosrdní

barevný, akční, kriminální, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 117 min.

Původní název: Antigang. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Capture the Flag Films / SND Groupe M6 / Vertigo Media. **Koprodukce:** M6 films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 2.10.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Tristan Schulmann, François Loubeyre. **Režie:** Benjamin Rocher. **Kamera:** Jean-François Hensgens. **Hudba:** Laurent Perez. **Hudební supervize:** Martin Caraux. **Různé skladby a písně.** **Výprava:** Laure Lepelley-Monbillardová. **Kostýmy:** Marion Moulesová, Matthieu Cambor. **Střih:** Sébastien de Sainte, Croix. **Zvuk:** Guillaume Le Bras. **Masky:** Chloe van Lierdeová. **Účesy:** Patrice Iva. **Vizuální efekty:** (supervize) Jean-Michel Boubliil. **Zvláštní efekty:** (supervize) Guy Monbillard. **Koordinátor kaskadérů:** Emanuel Lanzi. **Výkonný producent:** Raphaël Rocher. **Producenti:** Henri Debeurme, Thierry Desmichelle, Lionel Uzan, Allan Niblo, James Richardson. **České titulky:** Jolana Kubíková.

HERCI: Jean Reno (Buren), Caterina Murinoová (Margaux), Alban Lenoir (Cartier), Thierry Neuvic (Becker), Stéfi Celmaová (Ricci), Oumar Diaw (Manu), Jean-Toussaint Bernard (Boulez), Sébastien Lalanne (Genoves), Jakob Cedergren (Kasper), Jess Liaudin (Waked), Feodor Atkine, (Tancrede).

Francouzský thriller Benjamina Rochera Nemilosrdní je předělávkou britského filmu The Sweeney (2012, Inspektor Regan; r. Nick Love - TV) podle britského seriálu The Sweeney (1975-78, Inspektor Regan - TV), podle něž vznikl i snímek Inspektor Sweeney (1976, Sweeney; r. David Wickes). – Policajt tělem i duší Serge Buren vede s parťákem Cartierem vlastní policejní jednotku, používající neortodoxní metody potírání zločinu. – Buren má tajný poměr s kolegyní Margaux, ženou jeho nového šéfa Beckera. Ten nesouhlasí s praxí jednotky a číhá na jakékoli pochybení. Záminku dostane po zákroku ve vyloupeném klenotnictví. Burenova jednotka dopadne dlouho pronásledovaného lupiče Kaspera a jeho komplice. Zjistí se však, že loupež provedl kriminálník Waked. Burenova jednotka má zakázány akce v terénu. – Hned po Kasperově propuštění vyjždějí policisté vedení Beckerem k dalšímu vyloupenému klenotnictví. Kasper s Wakedem ovšem právě loupí v bance, kam vyrazí Burenův tým. Dojde k přestřelce a k honičce v centru Paříže. Kasper zastřelí Margaux a ujede. Buren kvůli nezdařené akci skončí ve vazbě a jednotka je suspendována. – Cartier později předloží Beckerovi důkazy o spolupráci obou kriminálních. Nadřazený propustí Burena z vazby a všichni vyrazí lapit Kaspera, který s gangem vykrádá další banku. Lupiči jsou zatčeni a Becker nezákonně zastřelí jejich vůdce. Znechucený Buren odejde. – Přímočarý akční krimithriller se snaží oživit tradici francouzských policejních filmů (tvz. polarů), ale bez jejich hlubšího etického rozměru. -adp-

Nesmrtelný

barevný, sci-fi thriller, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital** (DTS/SDDS), dlouhý – 117 min.

Původní název: Self/less. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Ram Bergman. Pro Gramercy Pictures. Ve spolupráci s Endgame Entertainment / FilmNation. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 6.8.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Bůh stvořil lidstvo. Lidstvo stvořilo nesmrtelnost.*

AUTOŘI: Scénář: Alex Pastor, David Pastor. **Režie:** Tarsem Singh. **II. režie:** Steven Ritzi. **Kamera:** Brendan Galvin. **II. kamera:** Jaron Presant. **Hudba:** Antonio Pinto. Hudební supervize: John Houlihan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Foden. **Kostýmy:** Shay Cunliffe. **Střih:** Robert Duffy. **Zvuk:** (design) Robert L. Stephton; Pud Cusack. **Masky:** Vivian Bakerová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Howard, Ray McIntyre Jr., Curt Miller; Temprimental Films, Skulley Effects, Scoundrel VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Steven Ritzi. **Výkonní producenti:** Julie Goldsteinová, Dave Pomier, Lia Baumanová. **Producenti:** Ram Bergman, James D. Stern, Peter Schlessel. **Koproducenti:** Cameron Jewell, Nikos Karamigos, Nico Soutanakis. **České titulky:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

HERCI: Ryan Reynolds (mladý Damian), Natalie Martinezová (Madeline), Matthew Goode (Albright), Ben Kingsley (Damian Hale), Victor Garber (Martin), Derek Luke (Anton), Michelle Dockeryová (Claire), Jaynee-Lynne Kinchenová (Anna), Melora Hardinová (Judy), Thomas Francis Murphy (dr. Jensen), Sandra Ellis Laffertyová (Phyllis Jensenová), Mariana Paola Vicenteová (Leah).

Psychologický sci-fi thriller Tarsema Singha podle scénáře španělských bratrů Alexe a Davida Pastorových Nesmrtelný (překlad původního názvu by nejspíše byl Bez vlastního já) si pohrává s vděčným motivem lidské touhy po nesmrtelnosti a s ní souvisejícími etickými problémy. Z řady předchůdců stojí za připomenutí snímek Seconds (1966, Znovuzrození; r. John Frankenheimer – V). – Starý newyorský boháč Damian Hale umírá na rakovinu. Rozhodne se využít nabídky firmy *Phoenix Biogeny*, která mu za 250 milionů umožní „svléknout se z kůže“ a převtělit se do jiného těla. Pod novou identitou si jako Edward Kidner začne v New Orleansu užívat života. Musí pravidelně užívat prášky, jež mu dává dr. Albright. Když náhodou vynechá, vracejí se mu úryvky minulého života původního „majitele“ těla. Zjistí, že se jmenoval Mark, že měl manželku Madeline a že se kvůli léčbě těžce nemocné dcerky Anny obětoval na Albrightovy pokusy. Setká se ve venkovském domku se šokovanou Madeline, musí však s ní i s dcerkou prchat před Albrightovými zabijáky. Zjistí, že v Albrightově těle žije původní vynálezce „svlékání“ Jensen. Díky Markovu armádnímu výcviku v kritických situacích likviduje pronásledovatele. S pomocí přítele Martina, který ho zradil, ale vzápětí mu zase pomáhá, chce dostat Madeline a Annu do bezpečí. Albright se jich však zmocní. K zúctování dojde v lékařově tajné laboratoři v opuštěném skladišti. Rovněž zajatý Edward díky Isti přežije další „převtělení“. Zastřelí ochranku a plamenometem zlikviduje i Albrighta. Později odevzdá Damianův dopis jeho dceři Claire, která vede neziskovku a která trpěla otcovým nezájmem. Pak přestane brát Albrightovy pilulky. Damien v Markově těle vědomě zanikne a muž odjede do Karibiku za Madeline a Annu... – Zatímco v první části se snímek soustřeďuje na psychologii postav a na okolnosti „svlékání z kůže“, ve druhé části se proměňuje v akční thriller, v němž Ryan Reynolds uplatní především svaly (v soubojích) a řidičské umění (v honičkách). Kromě napětí se jako obvykle v tomto typu filmů objeví i „nezbytné“ melodramatické momenty (rodičovské vztahy, malé dítě v ohrožení apod.). Souběžně s tímto titulem je uváděn i snímek Věčně mladá (2015, The Age of Adaline; r. Lee Toland Krieger) s podobným tématem.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Neutečeš

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby 5.1, dlouhý – 101 min.

Původní název: It Follows. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Animal Kingdom. Ve spolupráci s Two Flints. Pro Northern Lights Films. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** CinemArt (do 15.1.2025). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Prožijte nejděsivější orgasmus.*

AUTOŘI: **Scénář:** David Robert Mitchell. **Režie:** David Robert Mitchell. **Kamera:** Michael Gioulakis. **Hudba:** Disasterpeace. Různé skladby a písně. **Výprava:** Michael T. Perry. **Kostýmy:** Kimberly Leitz-McCauleyová. **Střih:** Julio C. Perez IV. **Zvuk:** Clayton Perry. **Vizuální efekty:** (supervize) Greg Strausz; Tunnel Post, Why Worry Production. **Zvláštní maskérské efekty:** (producent) Robert Kurtzman. **Koordinátor kaskadérů:** Ele Bardha. **Výkonní producenti:** Frederick W. Green, Joshua Astrachan, P. Jennifer Danaová, Jeff Schlossman, Bill Wallwork, Alan Pao, Corey Large, Mia Changová. **Producenti:** Rebecca Greenová, Laura D. Smithová, David Robert Mitchell, David Kaplan, Erik Rommesmo. **Koproducentka:** Robyn K. Bennetová. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Maika Monroeová (Jay Heightová), Keir Gilchrist (Paul), Daniel Zovatto (Greg), Jake Weary (Hugh), Olivia Luccardiová (Yara), Lili Sepeová (Kelly Heightová), Bailey Spryová (Annie).

Horor Neutečeš je druhým celovečerním snímkem režiséra a scenáristy Davida Roberta Mitchella. – Devatenáctiletá obletovaná Jay chodí krátce s vrstevníkem Hughem. Po prvním milování v autě ji mladík omámí a pak svázané šokované dívce sdělí, že jí souloží předal prokletí, jehož se zbaví, až se vyspí s někým dalším. Podle něj prý uvidí démonické přízraky, které ji budou chtít zabít; mezi nimi i „lidi“, které znala. – Jay doma mladší sestře Kelly a matce vyličí, co se stalo. Přivolaná policie nemůže Hughu najít. Přízraky na sebe nenechají dlouho čekat. Kelly a kamarádi Paul, Yara a Greg zpočátku Jay nevěří. Podaří se jim násilníka vypátrat; je středoškolák a jmenuje se Jeff. Mladík jim tvrdí, že o prokletí nic víc neví. Ve víkendovém domě Gregových rodičů u moře Jay vyděsí přízrak polonahé chodící mrtvolky. Na útěku autem nabourá a skončí v nemocnici se zlomenou rukou. Greg se tu s ní pomiluje. Za tři dny se jiný přízrak v noci vloupá k němu domů, vezme na sebe podobu jeho matky, znásilní ho a zabije. Paul, který je do Jay zamilovaný, chce zlikvidovat přízraky elektřinou v noci ve veřejném bazénu. Přízrak (tentokrát jde o dívčina zemřelého otce) zde svou oběť málem dostane. Paul se snaží pro něho neviditelného nepřítele zastřelit, lehce zraní Yaru, ale podaří se mu polouškrcenou Jay vytáhnout z vody. Později se s ní pomiluje. Zdá se, že prokletí pominulo... – Snímek, uvedený mj. v sekci Půlnoční filmy na MFF v Karlových Varech 2014 má hororovou atmosféru, ale také zavádějící slogan českého distributora. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Nezlomný

barevný, životopisný, válečný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital/Dolby Atmos, dlouhý – 138 min.

Původní název: Unbroken. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Jolie Pas / 3 Arts Entertainment. Pro Universal Pictures / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.2.2015.

Monopol: CinemArt (do 5.2.2018). **Mluveno:** anglicky, japonsky, italsky (české titulky). – *Neuvěřitelný příběh podle skutečné události. Přežití. Odhodlání. Vykoupení.*

AUTOŘI: Námět: Laura Hillenbrandová – kniha *Unbroken* (2010, česky Nezlomený/Nezlomný, nakl. Jota, Brno 2011/2015). **Scénář:** Joel Coen, Ethan Coen, Richard LaGravenese, William Nicholson. **Režie:** Angelina Jolieová. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Alexandre Desplat. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jon Hutman. **Kostýmy:** Louise Frogleyová. **Střih:** Tim Squyres, William Goldenberg. **Zvuk:** (design) Eric A. Norris, Jay Wilkinson; David Lee. **Masky:** Toni G., Arjen Tuitenová. **Vizuální efekty:** Industrial Light & Magic, Animal Logic, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brian Cox. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Boswell. **Výkonní producenti:** Mick Garris, Thomas Tull, Jon Jashni. **Producenti:** Angelina Jolieová, Clayton Townsend, Matthew Baer, Erwin Stoff. **Koproducenti:** Michael Vieira, Holly Goline-Sadowskiová, Joseph Reidy. **České titulky:** Tereza Bernhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Jack O'Connell (Louis Zamperini), Domhnall Gleeson (Phil), Miyavi [Takamasa Ishihara] (Watanabe), Garrett Hedlund (John Fitzgerald), Finn Wittrock (Mac), Jai Courtney (Cup), John Magaro (Tinker), Luke Treadaway (Miller), Louis McIntosh (Harria) Alex Russell (starší Pete), John D'Leo (mladší Pete), Vincenzo Amato (Anthony), Ross Anderson (Blackie), C.J. Valleroy (mladší Louie), Maddalena Ischialeová (Louise).

LOKACE: Austrálie – Nový Jižní Wales, Sydney, Queensland.

CENY: Oscar: (*nominace*) nejlepší kamera (Roger Deakins), nejlepší zvuk (Jon Taylor, Frank A. Montaño, David Lee), nejlepší střih zvukových efektů (Becky Sullivanová, Andrew DeCristofaro).

Herečka Angelina Jolieová natočila jako svůj druhý režijní opus životopisný snímek Nezlomný podle scénáře bratrů Coenových, Richarda LaGraveneseho a Williama Nicholsona, napsaného na základě knihy Laury Hillenbrandové. Protagonistou je olympijský běžec Louis (Louie) Zamperini, který jako letec a jako válečný zajatec přežil peklo japonských táborů. Starý pán (nar. 1917) se však premiéry nedočkal (zemřel 2.7.2014). – Mladého Louie, žijícího s rodinou (pocházející z Itálie) v kalifornském městě Torrance, zachrání před šikmou plochou běhání, k němuž ho přiměje starší bratr Pete. Závodník se účastní i berlínské olympiády v roce 1936 (v závodě na pět kilometrů doběhne osmý). – Za války působí Louie jako bombometčík bombardéru B-24 v Pacifiku. Letadlo je v květnu 1943 sestřeleno a on se třemi kamarády skončí v záchraném člunu. Po 47 dnech zůstanou jen dva, Louie a pilot Phil. Zachrání je Japonci. Po krátkém mučivém pobytu v táboře Kwajalein jsou rozděleni a Louie skončí v zajateckém lágru Omori u Tokia. Tady si na něj zasedne sadistický a zamindrákovaný velitel, seržant Watanabe s přezdívkou *Pták*, který jej systematicky mučí a ponižuje. Po bombardování Tokia jsou zajatci přemístěni do tábora Naoetsu na překládce uhlí. I tady však velí Watanabe a Louie musí podstoupit poslední zkoušku. Přežije jak ji, tak nesmírně těžkou práci a s ostatními se dočká osvobození. – Tvůrci se v duchu obdobných filmů soustředili na realistické vylíčení doby i událostí, v nichž mladí muži museli prokázat obrovskou vůli i mravní sílu. – Louis Zamperini svým vězňům mnohem později odpustil, Watanabe se s ním však odmítl setkat. Jako starý muž nesl Louie olympijskou štafetu na zimní olympiádě v Naganu 1998.

-tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Nikdy není pozdě

barevný, hudební, hořká komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 102 min.

Původní název: Ricki and the Flash. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marc Platt / Badwill Entertainment. Pro TriStar Pictures. Ve spolupráci s LStar Capital. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.9.2015. **Monopol:** Falcon (do 2.9.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Připravte se na rock. Připravte se na lásku. Připravte se na Ricky.*

AUTOŘI: **Scénář:** Diablo Codyová. **Režie:** Jonathan Demme. **Kamera:** Declan Quinn. **Hudba:** různé skladby a písně. Interpreti: Ricki and the Flash a další. **Výprava:** Stuart Wurtzel. **Kostýmy:** Ann Rothová. **Střih:** Wyatt Smith. **Zvuk:** Jeff Pullman. **Masky:** Patricia Reganová. **Účesy:** Alan D'Angerio. **Vizuální efekty:** (supervize) Eran Dinur; Molecule, Brainstorm Digital. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Fred Buchholz. **Výkonní producenti:** Ron Bozman, Adam Siegel, Lorene Scafariaová, Ben Waisbren. **Producenti:** Marc Platt, Gary Goetzman, Diablo Codyová, Mason Novick. **Koproducent:** Rocco Caruso. **České titulky:** *neuveđeno*.

HERCI: Meryl Streepová (Ricki), Kevin Kline (Pete), Rick Springfield (Greg), Mamie Gummerová (Julie), Audra McDonaldová (Maureen), Sebastian Stan (Josh), Nick Westrate (Adam), Hailey Gatesová (Emily), Ben Platt (Daniel), Rick Rosas (Buster), Joe Vitale (Joe), Bernie Worrell (Billy), Charlotte Raeová (babička), Diablo Codyová.

Herečka Meryl Streepová již několikrát na plátně prokázala pěvecké schopnosti, např. v muzikálu *Mamma Mia!* (2008, *Mamma Mia!*; r. Phyllida Lloydová) nebo jako country zpěvačka v Altmanově hudebním snímku *Zítřka nehrajeme!* (2006, *A Prairie Home Companion*). V hořké hudební komedii s melodramatickými prvky Jonathana Demmeho *Nikdy není pozdě* ke zpěvu přidala ještě hru na kytaru a účinkování v rockové kapele. – Šedesátnice Ricki Rendazzo (která se ve skutečnosti jmenuje Linda Brummellová) pravidelně vystupuje se svou rockovou kapelou *Ricki and the Flash* (tvořenou starými muzikanty, kytaristou Gregem, bubeníkem Joem, baskytaristou Busterem a varhaníkem Billym) v losangeleském zapadáku *Slaná díra*, kde má věrné posluchače. Živí se však jako pokladní v supermarketu. – Když jí zavolá bývalý muž Pete Brummell, odjede za ním do Indianapolisu. Její dcera Julie trpí depresemi poté, co ji opustil manžel, a ona jí má pomoci. Setkání po letech je rozpačité. Julie, ani její bratři, homosexuál Adam a Josh, zasnoubení s půvabnou Emily, nemohou matce zapomenout, že je kdysi opustila kvůli muzice. Vychovala je otcova druhá žena, černoška Maureen. Zestárlá rockerka provokuje i dnes oblečením a nekonvenčním chováním. Uvědomuje si zároveň, že rodina má pravdu. Sblíží se s Julií a s Petem, když se však vrátí Maureen od svého nemocného otce, musí odjet. V Los Angeles si konečně vyjasní vztah s Gregem, který ji miluje. Jsou teď spolu šťastní. Maureen pošle omluvný dopis a pozve Ricki na Joshovu svatbu. Greg kvůli tomu, aby mohli odjet do Indianapolisu, prodá svou kytaru. Při svatební oslavě daruje matka překvapeným novomanželům to jediné, co má: s kapelou jim zahraje a zazpívá. Ledy postupně roztají a svatebčané se dají do tance. Děti si s matkou zazpívají... – Scenáristka a producentka Diablo Codyová se při psaní inspirovala postavou své tchyně. Meryl Streepová (nar. 1949) odvádí opět dokonalý výkon, k němuž dodává spontánní pěvecký projev (zároveň se také musela naučit hrát na kytaru). Deset převzatých hudebních čísel, jež nahrála skupina *Ricki and the Flash* naživo, sugestivně působí energií a radostí z muziky. V roli Julie se objevuje dcera Streepové, Mamie Gummerová (nar. 1983), Grega představuje uznávaný muzikant a herec Rick Springfield.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy*.

Noční běžec

barevný, akční, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35**, **2-D**, **Dolby Digital/Datasat**, dlouhý – 115 min.

Původní název: Run all Night. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Vertigo Entertainment. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Ratpac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Žádný hřích nezůstane bez trestu.*

AUTOŘI: **Scénář:** Brad Ingelsby. **Režie:** Jaume Collet-Serra. **II. režie:** Doug Coleman. **Kamera:** Martin Ruhe. **II. kamera:** Jack Donnelly. **Hudba:** Junkie XL [Tom Holkenborg]. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sharon Seymourová. **Kostýmy:** Catherine Marie Thomasová. **Střih:** Dirk Westervelt. **Zvuk:** (design) Richard King, Larry Zipf, Dror Mohar; Michael Barosky. **Vizuální efekty:** (produkce) Mitchell Ferm; Method Studios, Buf, Luma Pictures. **Zvláštní efekty:** (supervize) Jeff Brink. **Koordinátoři kaskadérů:** Doug Coleman, Mark Vanselow. **Výkonní producenti:** Steven Mnuchin, Jaume Collet-Serra, John Powers Middleton. **Producenti:** Roy Lee, Brooklyn Weaver, Michael Tadross. **České titulky:** Martin Petřík (SDI Media).

HERCI: Liam Neeson (Jimmy Conlon), Ed Harris (Shawn Maguire), Joel Kinnaman (Mike Conlon), Boyd Holbrook (Danny Maguire), Bruce McGill (Pat Mullen), Genesis Rodriguezová (Gabriela Conlonová), Vincent D’Onofrio (detektiv Harding), Lois Smithová (Margaret Conlonová), Common (Andrew Price), Beau Knapp (Kenan Boyle), Patricia Kalemberová (Rose Maguireová), Daniel Stewart Sherman (Brendan), James Martinez (detektiv Oscar Torres), Rasha Bukvic (Victor Grezda), Holt McCallany (Frank), Aubrey Joseph (Curtis *Nožka* Banks); (*neuveđen*) Nick Nolte (Erddie Conlon).

Po thrillerech Neznámý (2011, Unknown) a Non-Stop (2013, Non-stop) se režisér Jaume Collet-Serra a dvašedesátiletý herec Liam Neeson sešli potřetí v žánrově obdobném snímku Noční běžec. – New York. Osamělý nájemný vrah na odpočinku Jimmy Conlon, známý jako *Hrobař*, který pracoval pro přítele z mládí, mafiána Shawna Maguirea, utápí výčitky svědomí v alkoholu. Starý boss odmítne obchod s heroinem, který mu dohazuje jeho syn Danny s dodavatelem Victorem Grezdou. Jimmyho spořádaný syn Mike, jenž dávno přerušil styky s gangsterským otcem, pracuje jako řidič limuzíny a trénuje box kluky z ulice. Je šťastně ženatý a s manželkou Gabrielou čekají třetí dítě. Večer veze limuzínou Grezdu k Dannymu domů. Zfetovaný mladík dodavatele a jeho poskoka zastřelí. Chce v zaparkované limuzíně zabít i Mikea jako svědka, ale ten mu uteče. Střelbu natočil náhodou na mobil Mikeův svěřenec *Nožka*. - Shawn zavolá Jimmymu, aby situaci vyřešil. Jenže Danny jde dál po Mikeovi. Na poslední chvíli zasáhne Jimmy a Dannyho zastřelí. Zkorumpovaní policisté zatknou Mikea a chystají se ho zlikvidovat. Jimmy opět zasáhne a ocitne se i se synem na útěku. Jdou po nich Shawnovi zabijáci a posléze i samotný Shawn a jeho nájemný vrah Price. Do akce se zapojí neúplatný detektiv Harding. Jimmy postupně pronásledovatele zlikviduje včetně Shawna, očistí se v synových očích a nakonec smrtelně raněný zemře v jeho náručí. – Příběh se odehrává během šestnácti hodin. Po značné dávce „psychologizování“ dojde na akční scény, v nichž se z opilecké trosky stane rychle neohrožený bojovník s pevnou muškou a s řidičskou brilancí. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

O patro níž

barevný, psychologický, **přístupný**, 1:2,35, 2-D, BRD-K, Dolby 5.1, dlouhý – 93 min.

Původní název: Un etaj mai jos. One Floor Below. **Země původu:** Rumunsko, Francie, SRN, Švédsko. **Výrobce:** Multi Media Est. Koprodukce: Les Films d'Après Midi / Neue Mediapolis Filmproduktion / Bleck Film & TV. S účastí CNC / Institut français / HBO Romania / Cofinova 11 / Ciné Plus / Chimney. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Artcam.

Mluveno: rumunsky (české titulky). – **Distribuční slogan:** *Film Radu Munteana.*

AUTOŘI: Scénář: Razvan Radulescu, Alexandru Baciu, Radu Muntean. **Režie:** Radu Muntean. **Kamera:** Tudor Lucaciu. **Hudba:** Cristian Stefanescu Electric Brother. Hudební supervize: Různé skladby a písně. **Výprava:** Sorin Dima. **Kostýmy:** Eliza Froneová. **Střih:** Alexandru Radu. **Zvuk:** André Rigaut, Alexandru Radu. **Masky:** Dana Roseanuová. **Výkonný producent:** Oana Kelemenová. **Producenti:** Dragos Vilcu, François d'Artemare, Alexander Ris, Christine Hauptová, Anna Cronemanová. **České titulky:** *neuvědno.*

HERCI: Teodor Corban (Sandu Patrascu), Iulian Postelnicu (Vali Dima), Oxana Moravecová (Olga Patrascuová), Ionut Bora (Matei Patrascu), Ioana Floraová (Claudia Dimaová), Tatiana Iekelová (paní Patrascuová), Adrian Vancica (Manescu), Vlad Ivanov (Sorin), Mihaela Sirbuová (Denisa), Constantin Draganescu (Dan), Maria Popistasuová (Laura/Raluca), Adina Lucaciuová (Aurelia), Mara Vilcuová (Mara), Alexandru Georgescu (Bardeanu).

Scenárista a režisér Radu Muntean opět potvrzuje, že patří k předním autorům tzv. rumunské nové vlny. Civilní drama *O patro níž* (2015) je pátým titulem Munteanovy režijní filmografie, z níž jsme zatím viděli jen snímek *Úterý po Vánocích* (2010). Podobně jako v předchozích snímcích je protagonistou komorně laděného, lineárního vyprávění obyčejný člověk, potýkající se s všednodenní absurditou. – Padesátiletý Sandu Patrascu má hodnou manželku Olgu a nadaného dospívajícího syna. Daří se mu i v podnikání (s využitím drobných podvůdků zařizuje řidičům hladký průběh technické kontroly). Jednoho dne však Patrascu náhodou vyslechne divokou hádku mladé sousedky Laury s násilnickým partnerem. Když je Laura nalezena mrtvá, s rozbitou hlavou, má Patrascu problém. Zná totiž vraha, ženatého souseda Valiho, který si ho začne všímat. Na policii ho však neudá, protože je mu ho líto. Naopak pomůže zadluženému sousedovi s technickou kontrolou. Marně se pak snaží přerušit s ním všechny kontakty. Pouto morální spoluviny, jež si k vrahovi vytvořil, je příliš silné... - Podobně jako většina filmů rumunské nové vlny se psychologické drama *O patro níž* opírá o jednoduchou premisu, na které staví niterné drama o slabosti a pasivitě. Nečinný hrdina se ocitá v navenek neviditelném, ale zásadním dialogu se svým svědomím. Minimalisticky pojatý snímek vyznívá navenek do ztracena, situace hlavního hrdiny plná strachu a pocitů viny však nakonec rezonuje v nočních můrách jeho dospívajícího syna. Pod povrchem poklidného vyprávění tak plyne dravý, nervní proud. - K poutavosti brilantně vystavěného snímku přispívá i představitel hlavní role Teodor Corban, který je ostatně spjatý s díly rumunské nové vlny a kterého jsme viděli i ve snímku *Aferim!* (2015, *Aferim!*; r. Radu Jude).-ap-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Od Caligariho k Hitlerovi

černobílý/barevný, historický, umělecký, dokument, 12 nevhodný pro děti, 16:9, 2-D, DVD-K, BRD-K, Dolby Digital, dlouhý – 119 min.

Původní název: Von Caligari zu Hitler. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** LOOKS

Filmproduktionen. Ve spolupráci s Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung / ZDF/Arte / Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen / DIF / Deutsches Filmmuseum / Film Museum München / Praesens Film. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 10.12.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** německy (české titulky). – *Doba, která zrodila monstrum.*

AUTOŘI: **Námět:** Siegfried Kracauer – kniha *From Caligari to Hitler* (1947, česky Dějiny německého filmu: Od Caligariho k Hitlerovi, SPN, Praha 1958). **Scénář:** Rüdiger Suchsland. **Režie:** Rüdiger Suchsland. **Kamera:** Harald Schmuck, Frank Reimann. **Hudba:** Michael Hartmann, Henrik Albrecht. Různé skladby a písně. **Střih:** Katja Dringenberová. **Zvuk:** Tobias Schinko, Enrico Leube. **Vizuální efekty:** Anke Trojanová. **Producentka:** Martina Haubrichová. **České titulky:** Barbora Molnářová (Filmprint Digital).

ÚČINKUJÍCÍ: (*hlasy*) Rüdiger Suchsland, Hans-Henrik Wöhler (spíkři), (zvukový záznam) Fritz Lang; Fatih Akin, Elisabeth Bronfenová, Thomas Elsaesser, Volker Schlöndorff, Eric D. Weitz.

Snímek novináře Rüdigerera Suchslanda *Od Caligariho k Hitlerovi* vychází ze stejnojmenné odborné publikace uznávaného filmového historika a teoretika Siegfrieda Kracauera (1889-1966), který v roce 1933 emigroval z vlasti a působil ve Spojených státech. Film má podtitul *Německý film v éře masové společnosti (Das deutsche Kino im Zeitalter der Massen)*. Zabývá se historií německé kinematografie v období tzv. Výmarské republiky (1918-1933), používá tedy termín výmarský film. Základem jsou Kracauerovy teze a texty, provázené neustálým autorským komentářem a ilustrované výňatky z filmů, archivními dokumenty, fotografiemi i „mluvícími hlavami“ filmařů (Schlöndorff, Akin) a odborníků. Ve zvukové stopě je kromě invenčně použité hudby doplňují i úryvky z rozhovoru s Fritzem Langem, pořízeného Gideonem Bachmannem. Suchsland připomíná jednotlivé etapy německého filmu v té době, zasazuje je do historického, společenského a politického kontextu a věnuje se stěžejným filmovým dílům, jejich tvůrcům i samotnému Kracauerovi. V závěrečných titulcích jsou stručně uvedeni všichni němečtí filmaři, kteří emigrovali před Hitlerem. – Snímek s poněkud nepřesnými českými titulky je zajímavým příspěvkem k danému tématu, jež nejspíše bude zajímat jen malou skupinu diváků. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Odebrat z přátel

barevný, horor, 15 přístupnost, 2-D, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 84 min.

Původní název: Unfriended. **Země původu:** Rusko, USA. **Výrobce:** Bazelevs. Ve spolupráci s Legendary Pictures. Pro Universal Pictures / Blumhouse Productions. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 18.6.2015. **Monopol:** CinemArt (18.6.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Pomsta bude dnes večer online.*

AUTOŘI: **Scénář:** Nelson Greaves. **Režie:** Leo Gabriadze. **Kamera:** Adam Sidman. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Heidi Koletová. **Kostýmy:** Veronika Belenikinová. **Střih:** Parker Laramie, Andrew Wesman. **Zvuk:** (design) Mark Binder; Clint Allday. **Vizuální efekty:** (supervize) Russell Sadeghpour, Pavel Perepelkin; Scarecrow VFX. **Animace:** the Blank Frame. **Koordinátor kaskadérů:** Joe Perez. **Výkonní producenti:** Jason Blum; Alan Khamoui, Couper Samuelson. **Producenti:** Timur Bekmambetov, Nelson Greaves. **Koproducent:** Adam Sidman. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Shelley Hennigová (Blair Lilyová), Moses Jacob Storm (Mitch Roussel), Renee Olsteadová (Jess Feltonová), Will Peltz (Adam Sewell), Jacob Wysocki (Ken Smith), Courtney Halversonová (Val Rommelová), Heather Sossamanová (Laura Barnsová).

Horor režiséra Lea (Levana) Gabriadzeho *Odebrat z přátel* se celý odehrává v podstatě online. Divák sleduje děj v jediném nepřerušném záběru na obrazovce laptopu hlavní hrdinky Blair, kde je vidět ona i další aktéři, kteří mj. využívají YouTube, Facebook a další sociální sítě, tedy počítačové prostředí, v němž se dnes teenageři dokonale orientují. – Fresno, Kalifornie. Středoškolačka Laura Barnsová spáchala před rokem sebevraždu kvůli videu z večírku (jež je stále online), kde se opila a ležela pak ve vlastních exkrementech, a kvůli výzvám, aby se raději zabila. Dívka se zastřelila, což je také stále online. Podle médií se stala obětí *kyberšikany*. Lauřina kamarádka Blair o tom čte na webu, když se jí na síť ozve přítel Mitch a pak další vrstevníci Adam, tlouštík Ken, Jess a o něco později Val. Jejich klábosení naruší neznámý a neodbytný uživatel. Vzápětí Blair dostane mail od Laury. V domnění, že Lauře někdo *hacknul* účet, se pětice pokusí mrtvou spolužačku *odebrat z přátel*. Neznámý se představí jako *Billie227* s varováním: kdo odejde od počítače, zemře. Což se vzápětí stane Val. *Billie227* přiměje ostatní ke hře, v níž při prohře hrozí smrt. Postupně vycházejí najevo ošklivé věci a podrazy, jež přátelé prováděli Lauře i sobě navzájem. Ken, Jess, Adam, Mitch a nakonec Blair přijdou o život... – Snímek využívá tradiční hororové schéma, kdy se osamocená parta mladých lidí ocitne v nebezpečí života. Všichni hledají záchranu online a postupně propadají hysterii. Krvavé scény jsou (až na jednu) decentnějšího rázu, než je v žánru zvykem. Dnes už tradiční formu subžánru *found footage* nahrazují tentokrát počítačové monitory. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Odpad

barevný, dobrodružný, thriller, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 114 mim.

Původní název: Trash. **Země původu:** Velká Británie, Brazílie, SRN. **Výrobce:** Working Title. Ve spolupráci s O2 Filmes / PeaPie Films. Pro Universal Pictures. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 1.1.2015. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** portugalsky, anglicky (české titulky). – *Nikdy nevíš, co můžeš najít. Film Stephena Daldryho, režiséra Billyho Elliota.*

AUTOŘI: **Námět:** Andy Mulligan – stejnojmenný román (2010, česky Argo, Praha 2014). **Scénář:** Richard Curtis. **Poradce:** Felipe Braga. **Režie:** Stephen Daldry. **Spolurežie (Brazílie):** Christian Duurvoort. **II. režie:** Rodrigo Meirelles. **Kamera:** Adriano Goldman. **Hudba:** Antonio Pinto. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tulé Peak. **Kostýmy:** Bia Salgadoová. **Střih:** Elliot Graham. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Paulo Ricardo Nunes. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Rowland. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Sergio Farjalla Jr. **Koordinátor kaskadérů:** Marcio Caldas. **Výkonní producenti:** Bel Berlincková, Andréa Barata Ribeiroová, Fernando Meirelles, Amelia Grangerová, Liza Chasinová. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Kris Thykier. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Selton Mello (Frederico), Wagner Moura (José Angelo), Rooney Maraová (Olivia), Martin Sheen (otec Juilliard), Rickson Tevez (Rafael), Eduardo Luis (Gardo), Gabriel Weinstein (*Krysák*), Nelson Xavier (Clemente), Stepan Necessian (Santos), Maria Eduardaová (Pia), André Ramiro (Marco), José Dumont (Carlos), Christiane Amanpourová.

CENY: Cena BAFTA: (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film (Stephen Daldry, Tim Bevan, Eric Fellner, Kris Thykier).

Britský filmař Stephen Daldry natočil sociální dobrodružný thriller Odpad podle stejnojmenné knihy pro mládež od Andyho Mulligana, který sbíral zkušenosti jako dobrovolník či učitel v Indii, na Filipínách a v Brazílii. A právě na skládce v Riu de Janeiru se odehrává příběh tří chlapců, kterým se tu dostane do rukou peněženka po umučeném Josém Angelovi, o níž má velký zájem brutální policejní inspektor Frederico, pracující ve službách zkorumpovaného starosty Santose. Nálezce peněženky, čtrnáctiletý Rafael jen tak tak přežije své zadržení policií, ale s kamarády Gardem a *Krysákem* a s pomocí politického vězně Clementa (k němuž se Gardo dostane Istí až do vězení), vyřeší tajemství Angelova kódu a ve falešném hrobě Angelovy dcerky Pii objeví v rakvi na hřbitově peníze a zápisník, jež umučený muž jako Santosův sekretář ukradl ve starostově vile. S pomocí misionáře, otce Juilliarda a americké dobrovolnice Olivie vyjde politikova zkorumpovanost najevo. Trojice hrdinů s Piou si zatím užívá kdesi na pohádkové pláži... – Snímek, nepřiliš oprávněně srovnávaný s melodramatem *Milionář z chatrče*, je plný honiček, akčních scén a brutality (kvůli tomu je přístupný od dvanácti let) a zároveň v kombinaci realismu a stylizace přináší působivý obraz života vrstvy lidí na okraji, kteří se ovšem na rozdíl od filmových hrdinů nedočkají ve skutečnosti žádné změny. Na projektu se mj. podílel i známý brazilský filmař Fernando Meirelles. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Okno do dvora

barevný, kriminální, thriller, 12 nevhodný pro děti, 1:1,66, 2-D, mono, dlouhý – 112 min.

Původní název: Rear Window. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Paramount Pictures / Patron. **Rok výroby:** 1954. **Premiéra:** (původní) III. 1990, (obnovená) 22.1.2015. **Monopol:** AČFK (do 31.12.2015). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **Projekt 100-2015**

AUTOŘI: **Námět:** Cornell Woolrich – povídka *It Had to Be Murder* (1942, Určitě to byla vražda). **Scénář:** John Michael Hayes. **Režie:** Alfred Hitchcock. **Kamera:** Robert Burks. **Hudba:** Franz Waxman. Různé skladby a písně. **Výprava:** Hal Pereira, Joseph MacMillan Johnson. **Kostýmy:** Edith Headová. **Střih:** George Tomasini. **Zvuk:** Loren L. Ryder, Harry Lindgren, John Cope. **Masky:** (supervize) Wally Westmore. **Zvláštní fotografické efekty:** John P. Fulton. **Technický poradce:** Bob Landry. **Producent:** Alfred Hitchcock. **České titulky:** Dana Hábová (Linguafilm).

HERCI: James Stewart (L. B. Jeff Jeffries), Grace Kellyová (Lisa Carol Fremontová), Wendell Corey (Thomas J. Doyle), Thelma Ritterová (Stella), Raymond Burr (Lars Thorwald), Judith Evelynová (slečna *Osamělá*), Ross Bagdasarian (skladatel), Georgine Darcyová (slečna *Urostlá*), Alfred Hitchcock (muž ve skladatelově bytě).

CENY: **Cena NBR, Cena NYCC:** nejlepší herečka (Grace Kellyová, spol. s filmy *The Country Girl* a *Dial M for Murder*). - **Oscar:** (*nomínace*) nejlepší režie (Alfred Hitchcock), nejlepší scénář (John Michael Hayes), nejlepší kamera (Robert Burks), nejlepší zvuk (Loren L. Ryder). **Cena BAFTA:** (*nomínace*) nejlepší film.

Klasické dílo Alfreda Hitchcocka *Okno do dvora* (1954) vychází z jednoduché zápletky, jež umožnila slavnému filmaři skloubit napětí s humorem a ironií a využít schopnost logického rozvíjení děje s mnoha odbočkami (týkajícími se zejména osudů různých nájemníků), s úspornou charakterizací postav, s břitkými dialogy a s rafinovaným stupňováním divákových obav o sympatické hrdiny. – Fotoreportér Jeffries (zvaný Jeff) má po úrazu nohu v sádře. Je odkázán na kolečkové křeslo ve svém bytě v Greenwich Village a na pomoc ošetřovatelky Stelly a milenky, atraktivní a obětavé Lisy Fremontové. Z nudy pozoruje dění za okny bytů i na dvoře činžovního domu. Začne podezírat obchodního cestujícího odnaproti, že kvůli milence zabil manželku. Sledováním se utvrdí ve svém přesvědčení, i když mu jeho přítel, detektiv Doyle, nevěří. Nakonec se ocitne v ohrožení Lisa i on sám. Vrah Lars Thorwald ho vyhodí z okna ještě než je zadržen policií. Jeff má teď v sádře obě nohy. Kromě jiných věcí pochopil, že se nemusí bát případného sňatku s Lisou, která prokázala smysl pro dobrodružství. K lepšímu se změnil i poměry řady epizodních postav. – Celý snímek byl natočen v ateliéru, kde nechal Hitchcock zbudovat jedenatřicet bytů. Dnes může působit poněkud zastarale, což mu naopak pro vnímavého diváka dodává další rozměr a nostalgické kouzlo. Byl uváděn v rámci Projektu 100-2015.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Oslava v Ledovém království

barevný, groteska, animovaný, **přístupný**, 1:2,39, 2-D, 3-D, Dolby Atmos, krátký – 8 min.

Původní název: Frozen Fever. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios / Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Předfilm pohádky Popelka (2015, Cinderella; r. Kenneth Branagh).*

AUTOŘI: **Námět:** Jennifer Leeová - postavy. **Scénář:** Jennifer Leeová. **Režie:** Chris Buck, Jennifer Leeová. **Kamera:** (svícení) Alessandro Jacomini. **Hudba:** Christophe Beck. **Píseň:** Kristen Anderson-Lopezová. **Výprava:** Michael Giaimo. **Zvuk:** (design) Odin Benitez. **Vedení animace:** Becky Breseeová, Wayne Unten Jr. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producenti:** Peter Del Vecho, Aimee Scribnerová. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

HLASY: Tereza Martínková (Anna), Andrea Elsnerová (Elsa; zpěv Monika Absolonová), Miloslav König (Kristoff), Václav Kopta (Olaf).

Režisérská dvojice Chris Buck, Jennifer Leeová **chystá** pokračování oscarové animované pohádky Ledové království (2013, Frozen). Jako součást marketingové strategie ještě před ním realizovali krátkou animovanou grotesku Oslava v Ledovém království, uváděnou jako předfilm k hrané pohádce Popelka (2015, Cinderella; r. Kenneth Branagh). – Vládkyně Arendellu Elsa připravuje pro mladší sestru Annu velkolepou narozeninovou oslavu. Dívku čeká báječný obří dort, který hlídá Elsin přítel Kristoff a dobrodružná cesta za dárky, poschovávanými v zámku. Elsa je nachlazená a při každém kýchnutí se zhmotní dva malí sněhuláci, kteří tak houfně přibývají. Anna absolvuje náročnou cestu za dárky, zatímco Kristoff před sněhuláčky marně brání dort. Nakonec Anna uloží sestru do postele a sněhulák Olaf odvede nové přírůstky do ledového zámku v horách. -kat-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Ostrov lásky

barevný, romantický, komedie, **15** přístupnost, **2-D, DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 86 min.

Původní název: Love Island. **Země původu:** Chorvatsko, SRN, Švýcarsko, Bosna a Hercegovina. **Výrobce:** Produkcija Živa / Deblokada. Koprodukcce: Komplizen Film / Okofilm / ZDF/Arte. S podporou: Eurimages / Program Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 25.6.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky, chorvatsky, italsky, francouzsky (české titulky). – *On, ona a... ONA. All inclusive.*

AUTOŘI: Scénář: Aleksandar Hemon, Jasmila Žbanićová. **Režie:** Jasmila Žbanićová. **Kamera:** Christine A. Maierová. **Hudba:** Balz Bachmann. **Výprava:** Igor Čamo. **Kostýmy:** Lejla Hodžićová. **Střih:** Isabel Meierová. **Zvuk:** (design) Lars Ginzler. **Masky:** Ana Bulajićová Črčeková. **Výkonní producenti:** Džemila Arnautovićová, Amira Lekićová, Christine A. Maierová, Erika Maierová, Franco Nero. **Producenti:** Damir Ibrahimović, Leon Lučev. **Koproducenti:** Janine Jackowská, Maren Adeová, Jonas Dornbach, Andrea Stakaová, Thomas Imbach. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Ariane Labeledová (Liliane), Ermin Bravo (Grebo), Ada Condeescuová (Flora), Franco Nero (markýz Polesini), Leon Lučev (Stipica), Branka Petrić Fehmiuová (madam Henzlová), Lee Delongová (Cruella), Bojana Gregorićová (Nina), Nadija Husetićová (Lucija), Alex Rakoš (Adam).

LOKACE: Chorvatsko – ostrov Valamar, Poreč.

Scenáristka a režisérka Jasmila Žbanićová, pocházející z Bosny a Hercegoviny, známá svými psychologickými dramaty spojenými s válečnými traumaty z balkánských válek v 90. letech minulého století, ale nyní překvapila svou letní komedií *Ostrov lásky*, líčící trable zvláštního milostného trojúhelníku. – Hudební manažer Grebo ze Sarajeva a jeho těhotná francouzská manželka, architektka Lili (Liliane), tráví dovolenou all inclusive na pláži „ostrova lásky“ nedaleko jadranského Poreče. Jejich pohodu naruší setkání s vyzývavou Florou, která se v letovisku stará o večerní program. Ženy spolu měly před časem vášnivý milostný vztah. Lili náhle neví, pro koho se má rozhodnout. Zatím nic netušící Grebo si zase myslí, že by se mohl s Florou vyspat. Manželka posléze řekne muži pravdu a přizná mu také, že s Florou kdysi v Berlíně natáčely porno. Rozhodne se pro něj, ale Grebo ji vzápětí přistihne při „rozlučkovém“ milování s Florou. Hodlá hned odjet, ale to mu rozmluví zpěvák Stipica, který je do něj zamilovaný. Večer u parketu zazpívá nejdříve Grebo pro Lili a pak nečekaně vystoupí ona sama s písní o tom, že by si člověk měl na ostrově lásky užívat. Žena přímo na parketu s pomocí turistů porodí a nad novorozenou holčičkou se vzájemně políbí jak trojice, tak vzápětí i Grebo se Stipicou. – Film s podivným morálním vyzněním těží zejména z prázdninové atmosféry zaplněného letoviska. Pohostinsky v něm vystupuje Franco Nero jako bonvivánský italský šlechtic. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Otcové a dcery

barevný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Surround 5.1**, dlouhý – 117 min.

Původní název: Fathers & Daughters. **Země původu:** USA, Itálie. **Výrobce:** Voltage Pictures / Busted Shark. Pro Voltage Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Psal jen o ní, pouze pro ni... jen jí.*

AUTOŘI: **Scénář:** Brad Desch. **Režie:** Gabriele Muccino. **Kamera:** Shane Hurlbut. **Hudba:** Paolo Buonvino. Hudební supervize: Thomas Golubic. Různé skladby a písně. **Výprava:** Daniel Clancy. **Kostýmy:** Isis Mussendenová. **Střih:** Alex Rodríguez. **Zvuk:** Chris Strollo. **Masky:** John Caglione Jr. **Účesy:** Karen Lovellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Francesco Grisi, Stefano Leoni; Edi Effetti Digitali Italiani. **Koordinátoři kaskadérů:** Jason Silvis, Lance Gilbert. **Výkonní producenti:** Russell Crowe, Keith Rodger, Richard Middleton, Romilda De Lucaová. **Producenti:** Nicolas Chartier, Craig J. Flores, Sherryl Clarková. **Koproducenti:** Dominic Rustam, Babacar Diene. **České titulky:** Anna Kareninová (Studio PO.ET.A.).

HERCI: Russell Crowe (Jake Davis), Amanda Seyfriedová (Katie), Kylie Rogersová (malá Katie), Aaron Paul (Cameron), Diane Krugerová (Elizabeth), Bruce Greenwood (William), Jane Fondaová (Jakeova agentka), Quvenzhané Wallisová (Lucy), Octavia Spencerová (Katiina šéfová), Janet McTeerová (psychoterapeutka), Michelle Veintimillaová (Michelle).

Italský režisér Gabriele Muccino, působící ve Spojených státech, se ve filmu *Otcové a dcery* vrací k tématu vztahu rodiče a dítěte, který zpracoval již ve snímku *Šťěstí na dosah* (2006, *The Pursuit of Happyness*) s populárním Willem Smithem. V novém snímku představuje otce Russell Crowe, který se podílel i na výkonné produkci. – V roce 1989 přijde úspěšný spisovatel Jake Davis při autonehodě o manželku. Protože začne trpět maniodepresivní psychózou, musí se léčit. Jeho pětiletá dcerka Katie zůstane sedm měsíců u manželčiny sestry Elizabeth a jejího muže, úspěšného právníka Williama. Ti chtějí dítě adoptovat, ale otec to odmítne a stará se o dcerku sám. Nadále však trpí záchvaty. Po neúspěchu nové knihy má autorský blok, než se rozhodne napsat knihu *Otcové a dcery* (oceněnou později Pulitzerovou cenou). Dále čelí nátlaku příbuzných, kteří se s ním chtějí o jeho dceru soudit kvůli adopci. Muž odevzdá knihu, při záchvatu upadne, udeří se do hlavy a zemře. Katie skončí u alkoholické tety, s níž se William kvůli své nevěře rozvedl... - Dospělá Katie pracuje v sociální péči jako psycholožka. Podaří se jí pomoci osiřelé dívence, ale sama se nedokáže vyrovnat s komplexy z dětství. Je promiskuitní, než se zamiluje do začínajícího spisovatele Camerona, pro nějž je její otec vzorem. Jejich vztah musí projít krizí, než se k sobě oba vrátí. – Sentimentální snímek na hranici kýče se odvíjí v různých časových obdobích prostřednictvím krátkých retrospektiv z pohledu obou protagonistů. Navzdory atraktivnímu hereckému obsazení zatím nenašel ve Spojených státech distributora. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Ovečka Shaun ve filmu

barevný, animovaný, rodinný, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, Dolby 5.1, dlouhý – 85 min.

Původní název: Shaun the Sheep Movie. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Aardman Animations. Ve spolupráci s Anton Capital Entertainment. Pro StudioCanal. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 2.4.2015. **Monopol:** Bohemia Motion Pictures. **Bez dialogů.** – *Od tvůrců filmu Slepíčí úlet a Wallace & Gromit. Stejná ovečka. Jiné pastviny.*

AUTOŘI: **Námět:** Nick Park - postavy. **Scénář:** Mark Burton, Richard Starzak. **Režie:** Mark Burton, Richard Starzak. **Kamera:** Charles Copping, Dave Alex Riddett. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Hudební supervize: Nick Angel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Matt Perry. **Kostýmy:** Jane Kiteová. **Návrhy loutek:** Kate Andersonová. **Střih:** Sim Evan-Jones. **Zvuk:** (design) Adrian Rhodes. **Animace:** (supervize) Loyd Price. **Vizuální efekty:** (supervize) Howard Jones, Carl Chittenden; Axis Visual Effects. **Výkonní producenti:** Peter Lord, Nick Park, David Sproxton, Olivier Courson, Ronald Halpern. **Producenti:** Julie Lockhartová, Paul Kewley.

Mluví: Justin Fletcher (Shaun/Timmy), John Sparkes (farmář John/Bitzer), Omid Djalili (Trumper), Richard Webber (Shirley), Kate Harbourová (Timmyho máma/Meryl), Tim Hands (Slip), Andy Nyman (Nuts), Simon Greenhall (dvojčata), Emma Tateová (Hazel), Jack Paulson (celebrita), Nick Park.

Ceny: **Oscar:** (*nominace*) nejlepší animovaný film. **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší animovaný film. **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší dlouhý animovaný film.

Beránek Shaun se poprvé objevil v roce 1995 ve středometrážním, Oscarem oceněném filmu O chloupek (1995, A Close Shave; r. Nick Park), který byl uveden v distribuci v Projektu 100–1998 v pásmu Nick Park uvádí... V roce 2007 byl natočen první sedmiminutový díl první televizní série, věnované Shaunovi. Dosud vzniklo přes 130 dílů, jež vysílá i Česká televize. Celovečerní komedie Ovečka Shaun ve filmu režisérů Marka Burtona a Richarda Starzaka je po komedii Slepíčí úlet (2000, Chicken Run; r. Peter Lord, Nick Park) a vegetariánském hororu Wallace & Gromit: Prokletí králíkodlaka (2005, Wallace & Gromit in The Curse of Were-Rabbit; r. Nick Park, Steve Box) třetím plastelínovým (a celkově sedmým) celovečerním snímkem studia Aardman. Tvůrci kombinují klasickou stop-motion animaci plastelínových loutek s digitálními triky. – Farmář každé ráno spočítá ovečky, které pak pes Blitzer odkomanduje na pastvu. Jednou Shaun se stádem pána uspí a uloží ho do starého přívěsu. Ten se však rozjede z kopce a farmář skončí v městské nemocnici se ztrátou paměti. Blitzer musí do psího útulku. Ovce si doma užívají, jenže záhy je nemá kdo krmit. Stádo vyrazí do města, kde hned čelí rasu Trumperovi. V oděvním obchodě se ovce zamaskují a pátrají po farmáři. Ten utekl z nemocnice a je z něho slavný kadeřník: klienty stříhá jako ovce. Svě stádo před výlohou však nepozná. Trumper chytí Shauna a ten pak v útulku potká Blitzera. Stádo je osvobodí. Podle Shauna se farmář uzdraví, když ho uspí a dopraví v přívěsu zpět. To se po mnohých peripetiích a s pomocí toulavého psa Slipa podaří včetně zpacifikování neúnavného Trumpera, který je jim v patách. – Hravý, výtvarně staromilský snímek bez dialogů (zazní jen písně v původním znění), je v duchu aardmanovských tradic nabitý gagy.-kat-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Padesát odstínů šedi

barevný, erotický, milostný příběh, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital/Datasat/SDDS, dlouhý – 125 min.

Původní název: Fifty Shades of Grey. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Michael De Luca. Pro Universal Pictures / Focus Features. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.2.2015. **Monopol:** CinemArt (do 12.2.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Nech se ovládat.*

AUTOŘI: **Námět:** E.L. James [Erika Mitchell Leonardová] – stejnojmenný román (2011, česky naposledy nakladatelství XYZ, Albatrosmedia, Praha 2015). **Scénář:** Kelly Marcelová. **Režie:** Sam Taylor-Johnsonová. **Kamera:** Seamus McGarvey. **Hudba:** Danny Elfman. Hudební supervize: Dana Sanoová. Různé skladby a písně. **Výprava:** David Wasco. **Kostýmy:** Mark Bridges. **Střih:** Debra Neil-Fisherová, Anne V. Coatesová, Lisa Gunningová. **Zvuk:** (design) Karen Triestová; Mark Noda. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Alex Burdett. **Koordinátoři kaskadérů:** Melissa R. Stubbsová, Michael Hilow. **Výkonní producenti:** Marcus Viscidi, Jeb Brody. **Producenti:** Michael De Luca, E.L. James, Dana Brunettiová. **České titulky:** Kateřina Hámová (Filmprint Digital).

HERCI: Dakota Johnsonová (Anastasia Steelová), Jamie Dornan (Christian Grey), Jennifer Ehleová (Carla), Eloise Mumfordová (Kate), Victor Rasuk (José), Luke Grimes (Elliot Grey), Marcia Gay Hardenová (paní Greyvá), Rita Oraová (Mia Greyová), Andrew Airlie (pan Grey), Max Martini (Taylor), Keith Rennie (Ray).

CENA: **Oscar:** (*nominace*) nejlepší původní píseň (The Weeknd, Belly, Jason *DaHeala* Quenneville, Stephan Moccio: *Earned It*). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší původní píseň (Max Martin, Savan Kotecha, Ali Payami, Ilya Slamzadeh: *Love Me Like You Do*).

E. L. James je pseudonym britské televizní produkční Eriky Mitchell Leonardové (nar. 1963), jejíž románová erotická trilogie Padesát odstínů šedi, Padesát odstínů temnoty a Padesát odstínů svobody se s celosvětovým prodejem kolem sta milionů výtisků stala fenoménem. Stejnojmenná adaptace prvního dílu, jež je druhým celovečerním snímkem britské režisérky Sam Taylor-Johnsonové (nar. 1967), tedy měla o diváky, respektive divačky postaráno už před začátkem natáčení, nad nímž si vzala umělecký dohled sama autorka předlohy a zároveň spoluproducentka. – Ana (Anastasia) studuje na univerzitě v Portlandu anglickou literaturu a uchovává si panenství pro toho pravého. Christian Grey je charismatický sedmadvacetiletý miliardář, s nímž musí Ana místo kamarádky Kate udělat rozhovor pro studentské noviny. Setkání je pro oba osudné. I když muž podle svých slov nemiluje, ale *šuká*, i když Anu varuje, že není mužem jejích snů, zjišťuje, že bez ní nemůže být a neúnavně ji vyhledává. Nabídne jí obsáhlou smlouvu o sexuálním vztahu, v němž on bude *dominant* a ona *submisiv*. Zatímco zamilovaná dívka váhá, zda vaginální fisting, anální zátky, genitální svorky, bondáž, další sadomasochistické radovánky a zavazující podmínky smlouvy jsou pro ni přijatelné, Christian ji vezme na výlet svou helikoptérou, daruje jí počítač, auto, připraví ji něžně o panenství a zasvětil ji lehce i do sexuálních praktik v dokonale vybavené „herně“ ve svém luxusním bytě. Ana, která stále podpis smlouvy oddaluje, touží po normálním vztahu. Na ten milenec nepřistoupí, a tak nešťastná a stále zamilovaná mladá žena odejde. – Snímek je téměř doslovným přepisem předlohy až na to, že erotiky výrazně ubylo. Choulostivé scény jsou snímány cudně, sterilně, bez vášně a v decentním přítmí. – Film v prvním popremiérovém víkendy podle UFD počtem 254 385 diváků a tržbou 36,6 milionu korun překonal rekord snímku Harry Potter a Relikvie smrti – část 1 (2010, Harry Potter and the Daethly Hallows – Part 1; r. David Yates) z listopadu 2010. -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pan

barevný, dobrodružný, fantasy, rodinný, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Atmos**, dlouhý – 112 min.

Původní název: Pan. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Berlanti Productions. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s RatPac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 8.10.2015.

Monopol: Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – *Každá legenda má svůj začátek.*

AUTOŘI: **Námět:** J.M. Barrie – postavy. **Scénář:** Jason Fuchs. **Režie:** Joe Wright. **Kamera:** Seamus McGarvey, John Mathieson. **Hudba:** John Powell. Různé skladby a písně. **Výprava:** Aline Bonettoová. **Kostýmy:** Jacqueline Durranová. **Střih:** Paul Tothill, William Hoy. **Zvuk:** John Casali. **Vizuální efekty:** (supervize) Chas Jarrett; Scanline, Framestore, MPC, Rising Sun Pictures, Wolf & Crew, Magic Camera Company, Filament. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátorka kaskadérů:** Eunice Huthartová. **Stereoskopická supervize:** Chris Parks. **Výkonní producenti:** Tim Lewis, Steven Mnuchin. **Producenti:** Greg Berlanti, Sarah Schechterová, Paul Webster. **České titulky:** LS Productions. **České dialogy:** Pavlína Vojtová; (text písně) Pavel Cmíral. **Režie českého znění:** Alice Hurychová; (hudební režie) Ondřej Izdný (LS Production Dabing).

HERCI: Levi Miller (Petr - Matěj Přebrátil), Hugh Jackman (Černovous – Igor Bareš), Garrett Hedlund (Hook - Michal Holán), Rooney Maraová (Tiger Lily/Tygří lilie - Anna Brousková), Adeel Akhtar (Smea - Tomáš Borůvka), Nonso Anozie (Biskup - Jiří Krejčí), Amanda Seyfriedová (Mary - Adéla Kubačáková), Kathy Burkeová (sestra Barnabášová - Zuzana Slavíková), Lewis MacDougall (*Zoubek* - Dan Walter), Cara Delevingneová (Mermaids), Bronson Webb (Steps - Ondřej Izdný), Jack Charles (šéf).

Dobrodružný fantasy snímek Joea Wrighta s jednoduchým titulem Pan je svým způsobem prequelem k příběhu Petra Pana, dětského hrdiny divadelní hry (1904) a později knihy (1911) skotského spisovatele a dramatika J.M. Barrieho (1860–1937). Protagonista a další Barrieho postavy se na plátno poprvé dostali již v němém animovaném snímku Peter Pan (1924; r. Herbert Brenon) a od té doby patří v kinematografii k často vyhledávaným. Tentokrát příběh začíná v Londýně před druhou světovou válkou. – Mladá matka nechá před sirotčincem miminko Petra s dopisem a s přívěskem - malou Panovou flétnou. Londýn o dvanáct let později, 2. světová válka. - V sirotčinci vládne zlá sestra Barnabášová. Občas někteří chovanci zmizí, což Petrovi a kamarádu *Zoubkovi* vrtá hlavou. V noci Barnabášová vyvěsí pirátskou vlajku. Ze Země Nezemě přiletí koráb; Petra a další spící sirotky unesou piráti. Kluci skončí v dolech krutého piráta Černovouse, kde hledají *elfum* (vílí prach). Petr je vzpurný a Černovous ho za trest shodí z výšky. Hoch však nad zemí zůstane viset. Zdá se, že umí létat. Podle pověsti právě někdo takový piráta svrhne. Petr s pomocí mladého horníka Hooka a dozorce Smeea uteče z kobky do divočiny. Tam je chytí domorodci, vedení princeznou Tygří lilií. Život uprchlíkům zachrání Petrův přívěsek; hoch se dozví, že jeho matka byla válečnice a Černovous ji zabil. S Hookem a Tygří lilií vynalézavě unikají pronásledovatelům s Černovousem a Biskupem v čele. Petr zjistí, že opravdu umí létat. Než v závěrečném střetu Černovous zahyne, objeví se víla Zvonilka a ukáže se, že Panova flétna je klíčem do království víl. Petr se vrátí do sirotčince a vezme kamarády na výlet. – Příběh o hledání identity je pro malé diváky složitý, zbytečně surový a strašidelný. Monstrózní vizuální efekty navíc zbavují Zemi Nezemí tradičního pohádkového kouzla. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Papírová města

barevný, romantický, psychologický, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 109 min.

Původní název: Paper Towns. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Temple Hill. Pro Fox 2000 Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 23.7.2015. **Monopol:** CinemArt (do 23.1.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Ztracená a nalezená.*

AUTOŘI: **Námět:** John Green – román *Paper Towns* (2008, Papírová města, Euromedia Group – Knižní klub, Praha 2015). **Scénář:** Scott Neustadter, Michael H. Weber. **Režie:** Jake Schreier. **II. režie:** Darrin Prescott. **Kamera:** David Lanzenberg. **II. kamera:** Lukasz Jogalla. **Hudba:** Ryan Lott. Hudební supervize: Season Kentová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Chris Spellman. **Kostýmy:** Mary Claire Hannanová. **Střih:** Jacob Craycroft, Jennifer Lameová. **Zvuk:** Jeffree Bloomer. **Vizuální efekty:** (supervize) Jake Braver; Phosphene, Savage Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larry Bivins. **Koordinátoři kaskadérů:** Cal Johnson, John Cooper, Marcelle Colettiová. **Výkonní producenti:** John Green, Isaac Klausner, Nan Moralesová, Scott Neustadter, Michael H. Weber. **Producenti:** Wyck Godfrey, Marty Bowen. **České titulky:** Kateřina Hámová.

HERCI: Nat Wolff (Quentin), Cara Delevingneová (Margo Rothová Spiegelmanová), Halston Sageová (Lacey), Austin Abrams (Ben), Justice Smith (*Radar*), Jaz Sinclairová (Angela), Cara Buonoová (paní Jacobsenová), Griffin Freeman (Jase), Susan Macke Millerová (paní Spiegelmanová), Tom Hillmann (pan Spiegelman), Meg Crosbieová (Ruthie), Caitlin Carverová (Becca), Jay Duplass (učitel angličtiny); (*neuveđen*) Ansel Elgort (Mason).

Romantický teenagerský snímek Papírová města je druhým celovečerním filmem režiséra Jakea Schreiera a po snímku Hvězdy nám nepřály (2014, *The Fault in Our Stars*; r. Josh Boone) další adaptací bestsellerů amerického spisovatele Johna Greena, který se na snímku podílel i jako výkonný producent. – Orlando, Florida. Osmnáctiletý Q (Quentin) je od devíti let zamilovaný do sousedky z vedlejšího domku Margo. V dětství se spolu kamarádí, ale později se odcizí. Svérázná Margo platí ve škole za rebelku, zatímco Q s kamarády Benem a *Radarem* patří k outsiderům. Nedlouho před maturitním plesem vytáhne Margo v noci Quentina z postele: přítel Jase ji podvádí se spolužačkou Beccou a kamarádka Lacey to zamlčela, což je důvod k promyšlené pomstě. Oba si adrenalinovou akci užijí. Podle Margo je Orlando papírovým městem s papírovými lidmi. Druhý den dívka zmizí, což se už párkrát stalo. Podle nabroušené matky se vrátí, až jí dojdou peníze. Trojice kamarádů ji hledá a nachází různé stopy. Poslední vodítko nasměruje pátrače do *papírového města* Agloe (neexistující místo, záměrně umístěné kartografy na mapu kvůli autorským právům). Vydají se tam autem i s Lacey, kterou Margo podezírala neprávem a která se později sblíží s Benem, a s *Radarovou* dívkou Angelou. Nenajdou ji. Kromě zamilovaného Q se vrátí. Mladík na Margo náhodou narazí, právě když už chce odjet. Dívka je setkáním zaskočena. Touží vést jiný než „obyčejný život“, proto utekla. Dvojice se přátelsky rozloučí. Q ještě stihne ples a pochopí, že tím nejlepším, co ho dosud v životě potkalo, jsou kamarádi. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Paranormal Activity: The Ghost Dimension

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital 5.1, 7.1, dlouhý – 88 min.

Původní název: Paranormal Activity: The Ghost Dimension. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Solana Films / Room 101. Pro Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 22.10.2015. **Monopol:** CinemArt (do 22.10.2018). **Mluveno:** anglicky, německy (české titulky). – *Konečně to taky pocítíte. - Nemůžete je zachránit. Můžete se jen dívat.*

AUTOŘI: **Námět:** film Paranormal Activity (2009; sc., r. Oren Peli); Brantley Aufill, Jason Harry Pagan, Andrew Deutschman. **Scénář:** Jason Harry Pagan, Andrew Deutschman, Adam Rabitel, Gavin Heffernan. **Režie:** Gregory Plotkin. **Kamera:** John Rutland. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Nathan Amondson. **Kostýmy:** Lisa Lovaasová. **Střih:** Michel Aller. **Zvuk:** Walter Anderson. **Masky:** Nena Smarzová. **Účesy:** Elizabeth Cortezová. **Vizuální efekty:** (supervize) Eddie Pasqualero; Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Larz Anderson. **Koordinátoři kaskadérů:** James Armstrong, Dennis Fitzgerald. **Výkonní producenti:** Steven R. Molsen, Steven Schneider. **Producenti:** Jason Blum, Oren Peli. **České titulky:** *neuveveno.*

HERCI: Chris J. Murray (Ryan), Brit Shawová (Emily), Ivy Georgeová (Leila), Dan Gill (Mike), Olivia Taylor Dudleyová (Skyler), Michael Krawic (kněz Todd), Chloe Csengeryová (Katie), Jessica Tyler Brownová (Kristi), Don McManus (Kent), Mark Steger (Tobi), Aiden Lovekamp (Hunter Rey), Hallie Footeová (babička Lois).

Šestý a údajně poslední díl populární série Paranormal Activity: The Ghost Dimension (česky asi Paranormální projevy: Dimenze duchů) natočil jako svůj debut střihač ostatních dílů (mimo jedničky) Gregory Plotkin. Kromě toho, že je snímek natočen ve 3-D, nepřináší vůbec nic nového, jen variuje téma prokletého domu a princip found-footage, a uzavírá tak úspěšný cyklus. – Příběh nové rodiny v domě v kalifornské Santa Rose se odehrává během šesti nocí a navazuje na konec třetího dílu z roku 1988. Opět se v něm vyskytují děvčátka Kristi a Katie a imaginární „přítel“ Toby. Do domu se nastěhují Ryan a Emily Fleegeovi se sedmiletou Leilou. Přijede za nimi Ryanův bratr Mike a také rodinná přítelkyně Skyler. Bratři objeví starou kameru a videonahrávky. Malá Leila je ovlivněna duchy, proti nimž nepomůže ani aktivita kněze Todda. Podivné úkazy se stupňují, až jsou všichni dospělí kromě Emily zlikvidováni. Matka se vydává „tunelem“ za dcerkou, kterou najde u Katie a Kristi s Tobym. Zhmotněný přízrak ji zabije a odchází ruku v ruce s Leilou. - Další díly série: Paranormal Activity (2009, Paranormal Activity; r. Oren Peli), Paranormal Activity 2 (2010, Paranormal Activity 2; r. Tod Williams), Paranormal Activity 3 (2011, Paranormal Activity 3; r. Henry Joost, Ariel Shulman), Paranormal Activity 4 (2012, Paranormal Activity 4; r. Henry Joost, Ariel Shulman), Paranormal Activity: Prokletí (2013, Paranormal Activity: The Marked Ones; r. Chris Landon).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pařížská blbka

barevný, komedie, 12 nevhodný pro děti, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 82 min.

Původní název: Connasse, princesse des coeurs. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** LGM Cinéma / Les production de La connasse / Silex Films / Gaumont / TF1 Films Production. **Koprodukce:** Nexus Factory / BMP / Extérieur jour. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / TF1 / TMC. Ve spolupráci s Sofitvciné 2 / La banque postale image 8. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 20.8.2015. **Monopol:** Indigo Film. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české titulky). – *Jak uhnat prince. Borat v sukních.*

AUTOŘI: Scénář: Noémie Saglioová, Éloïse Langová. **Režie:** Noémie Saglioová, Éloïse Langová. **Kamera:** Thomas Brémont. **Hudba:** Fred Avril. Různé skladby a písně. **Kostýmy:** Béatrice Langová. **Střih:** Sandro Lavezzi. **Zvuk:** David Amsalem, Serge Rouquairol, Hervé Buirette. **Výkonný producent:** David Giordano. **Producenti:** Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont, Sidonie Dumasová, Éloïse Langová, Noémie Saglioová. **Koproducentky:** Priscilla Bertinová, Éliisa Larrièreová, Judith Noraová. **České titulky:** Jolana Kubíková.

HERCI: Camille Cottinová, Stéphane Bern; (*hlas*) Antony Hickling (princ Harry).

Komedie scenáristek a režisérek Noémie Saglioové a Éloïse Langové Pařížská blbka je natočená skrytou kamerou ve stylu řady televizních pořadů, v nichž se nechtěnými protagonisty stávají nic netušící a zesměšnění lidé. Zároveň připomíná satirické snímky s populárním britským komikem Boratem (Sacha Baron Cohen), ale není tak oplzle vulgární. Obě autorky i protagonistka Camille Cottinová mají s touto metodou natáčení zkušenosti ze skečů *La connasse* (slovo connasse uvádějí slovníky pouze s jedním n a znamená debil, blbec či vulgárně vagina), jež od roku 2013 natáčejí pro Canal Plus; ve filmu ostatně používají i archivní záběry. V originálním názvu je narážka na tragicky zemřelou bývalou manželku prince Charlese Dianu jako na Princeznu srdcí. – Třicetiletá Camille ukazuje turistům Paříž po svém (Eiffelova věž je turistický kýč) a touží po „velkolepém údělu a bohatství“. Řešením by mohl být výhodný sňatek. Volba padne na britského prince Harryho. Camille v Londýně zkoumá, jak se princovi vnutit. Absolvuje lekce etikety. Princovu expřítelkyni Cressidu ukáže pomocí inscenovaného videa na YouTube jako trapičku královnina velškorgiho (psa ukradla). Na zahájení paralympiády pod Harryho patronátem pošle princovi své kalhotky s telefonním číslem. Po „vášnivé noci“ kvůli nekvalitnímu toaletnímu papíru si sňatek rozmyslí a uteče. Zahalená jenom v prostěradle s královským znakem, nabádá v Hyde Parku posluchače, aby se neprodávali pod cenou... – Provokativní snímek těží z pohotových reakcí drzých a arogantních Camille, která dává najevo odpor k charitě, invalidům a zvířatům. Ukáže se i pověstný klid ostrovanů; nedají se vyvést z míry natož vyprovokovat. Pod závěrečnými titulky se aktéři dozvědí pravdu.

-kat-

Perfektní den

barevný, válečný, černá komedie, road movie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Surround 5.1**, dlouhý – 106 min.

Původní název: A Perfect Day. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Reposado / Mediapro. Ve spolupráci s TVE. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 31.12.2015. **Monopol:** CinemArt (do 4.8.2025). **Mluveno:** anglicky, bosensky, španělsky, francouzsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Paula Fariarová – kniha *Dejarse llover* (2005, Zmoknout). **Scénář:** Fernando León de Aranoa. Spolupráce na scénáři: Diego Farias. **Režie:** Fernando León de Aranoa. **Kamera:** Alex Catalán. **Hudba:** Arnau Bataller. Různé skladby a písně. **Výprava:** César Macarrón. **Kostýmy:** Fernando García. **Střih:** Nacho Ruiz Capillas. **Zvuk:** Iván Marín, Daniel Peña, Alfonso Raposo. **Masky:** Caitlin Achesonová, Agathe Dupuisová. **Účesy:** Caitlin Achesonová, Agathe Dupuisová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ferran Piquer. **Zvláštní efekty:** (supervize) Raúl Romanillos. **Koordinátor kaskadérů:** César Solar. **Výkonní producenti:** Patricia de Munsová, Javier Méndez. **Producenti:** Fernando León de Aranoa, Jaume Roures. **České titulky:** Tereza Benhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Benicio Del Toro (Mambrú), Tim Robbins (*B*), Olga Kurylenková (Katja), Mélanie Thierryová (Sophie), Fedja Štukan (Damir), Eldar Residović (Nikola), Sergi López (Goyo), Nenad Vukelić (Nikolův děda), Morten Suurballe (velitel).

CENA: Cena Goya: nejlepší scénář-adaptace (Fernando León de Aranoa).

Španělský režisér Fernando León de Aranoa natočil válečnou černou komedii *Perfektní den* (název je míněn ironicky) podle románu Pauly Fariarové, dlouholeté účastnice misí *Lékáři bez hranic* a jeden čas i prezidentky této humanitární organizace, a na základě vlastních zkušeností z natáčení v krizových oblastech. Ve filmu, jenž se jako road movie odehrává v rozmezí čtyřadvaceti hodin, kdy je ukončena válka v Bosně, je navzdory komediálnímu ladění neustále cítit dramatičnost a hrozba tragédie. Právě tím se dílo, natočené ve španělské produkci, ve španělských lokacích (Granada, Malaga, Cuenca) s mezinárodním obsazením a v angličtině podobá obdobnému snímku Danise Tanoviće *Země nikoho* (2001, *No Man's Land*). Akcent je tu kladen na absurdnost situací a bezmoc lidí, kteří chtějí pomáhat... – Balkán (Bosna), 1995. Humanitární pracovníci ze společnosti *Aid Across Borders* se marně snaží v zapadlé horské oblasti vytáhnout ze studny mrtvolu tlustého muže, kterou tam záměrně někdo hodil. Zatímco upovídaný a zkušený řidič džípu *B* s tlumočnickem Damirem marně shánějí v okolí provaz, vedoucí skupiny Mambrú jede s novou kolegyní, idealistickou Francouzskou Sophií do štábu vojsk OSN. Sophie se při brífinku pohádá s komisním velitelem. Vracejí se na místo s manažerkou z ústředí a nedávnou Mambrúovou milenkou Katjou, která musí napsat zprávu, zda má mise pokračovat, a která žárlí na mužovu přítelkyni ve Španělsku. Je s nimi i devítiletý místní kluk Nikola, jemuž Mambrú slíbil fotbalový míč. Po návratu do hor tvrdí chlapec, že ví o provaze ve své rodné vsi. Jenže na konci provazu je uvázaný vlčák. Mambrú a Sophie najdou chlapcův míč v rozbořeném domě jeho rodičů a je samotné vidí zavražděné v zahradě (použijí provaz, na němž viseli). Při návratu ke studni se oba džípy střetnou s místními vojáky a musejí jet jinudy. Zabloudí a stráví noc na prašné cestě před mrtvolou krávy, která může být zaminovaná. Ráno mršinu objedou ve stopách ženy, která žene dobytek na pastvu. Těsně předtím, než se jim podaří vytáhnout mrtvolu ze studny, zasáhnou vojáci OSN: podle nové situace po skončení války prý nesmějí s mrtvolou manipulovat. Vojáci přeřezou provaz a odjedou. Bezmocná skupina je následuje. Dostala nový úkol: vyčistit latriny v utečeneckém táboře. Nikola zůstal u dědečka, který ví o osudu jeho rodičů. Začne pršet. Déšť zaplaví studnu, z níž vesničané bez problémů vyndají tělo...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Perleťový knoflík

barevný, dokumentární esej, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, dlouhý – 82 min.

Původní název: El botón de nácar. **Země původu:** Francie, Chile, Španělsko. **Výrobce:** Atacama Productions / Valdivia Film / Mediapro / France 3 Cinéma. S účastí France Télévisions / CNC / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes / Ciné Plus / WDR / Radio Télévision Suisse. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** španělsky, kawsqarsky (české titulky). – *Voda nemá jen paměť. Voda má i hlas.*

AUTOŘI: **Scénář:** Patricio Guzmán. **Režie:** Patricio Guzmán. **Kamera:** Katell Djanová. **Hudba:** Miguel Miranda, José Miguel Tobar, Hughes Maréchal. Různé skladby a písně. **Výprava:** Pamela Chamorroová. **Střih:** Emmanuelle Jolyová, Patricio Guzmán. **Zvuk:** (design) Jean-Jacques Quinet; Álvaro Silva Wuth. **Vizuální efekty:** (koordinátorka) Manon Le Basová. **Výkonný producent:** Adrien Oumhani. **Producentka:** Renate Sachseová. **Koproducenti:** Bruno Bettati, Fernando Lataste, Jaume Roures Llop, Daniel Goudineau. **České titulky:** Šárka Holišová (Filmprint Digital).

ÚČINKUJÍCÍ: (*hlas*) Patricio Guzmán (spíkr); Martin G. Calderon, Gabriela Pateritoová, Emma Maligová, Gabriel Salazar, Claudio Mercado, Raul Zurita, Cristina Calderonová, Adil Brkovic, Javier Rebolledo, Juan Molina, Raul Beas.

LOKACE: Chile – Patagonie, poušť Atacama.

CENY: **65. MFF v Berlíně:** Stříbrný medvěd za scénář (Patricio Guzmán), Cena ekumenické poroty (hlavní soutěž). – **César:** (*nominace*) nejlepší dokument.

Chilský režisér Patricio Guzmán ve svých dokumentárních esejích konfrontuje lidské osudy se silou a vlastnostmi přírodních elementů, zásadně formujících jeho vlast. Vytváří vizuálně podmanivé obrazy a s osobitým přístupem se vyrovnává s tíživými událostmi chilské historie. Po meditativním dokumentu *Nostalgia de la luz* (2010; *Nostalgie po světle*), inspirovaném zářemi hvězd, natočil ve stejném duchu snímek *Perleťový knoflík*, v němž je prostředníkem sdělení voda. Zabývá se jejími podobami, silou, zvuky a pohybem, ale také „historií, hlasem a pamětí“. Rozsáhlé vodní plochy totiž utvářejí přes čtyři tisíce kilometrů rozeklaného chilského pobřeží (pro natáčení byl vytvořen velký originální model Chile malířkou Emmou Maligovou) a jsou jeho největší přirozenou hranicí. - Guzmán se obrací k několika přímým potomkům indiánů-vodních kočovníků, téměř vymřelým původním obyvatelům Patagonie. Ti vodní živel vnímají jako nedílnou součást bytí; věří, že duše zemřelých předků jsou hvězdy a že voda má hlas, jímž můžeme slyšet zmizelé. Indiáni byli od devatenáctého století decimováni osadníky, kteří toto soužití s vodou a hvězdami narušili. Režisér konfrontuje jejich přirozený život s chilskou historií až do vlády Salvadora Allendeho a autoritářského režimu generála Augusta Pinocheta. – Název snímku odkazuje na příběh místního Indiána Jemmyho Buttona. Ten dostal od kapitána FitzRoya (1805-1865) na cestu do Evropy, kde se měl „zcivilizovat“, perleťový knoflík jako platidlo; muž se však po návratu domů nikdy nevyrovnal s dočasným vykořeněním a ztratil svou identitu. Podobný knoflík se nedávno našel na mořském dně přirostlý ke kolejnici, k nimž se přivazovala těla umučených politických vězňů shazovaná z vrtulníků do moře. Dokumentarista celý postup likvidace rekonstruuje a hovoří s těmi, kteří teror přežili, i s těmi, kteří mu nevědomě „sloužili“. - Guzmán promyšleně kombinuje historii s etnografií, politikou, mystikou, poezií, vizionářstvím a s vesmírným výzkumem (právě z observatoře ve vyprahlé poušti Atacama byla objevena voda ve vesmíru). Nezahlcuje fakty a archiváliemi, sází na obrazotvornost, na prosté výpovědi, na emotivní komentář (jež sám čte) a na hudební složku.

-kk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Perný den

černobílý, hudební, komedie, **přístupný, 1:1,75, 2-D, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 87 min.

Původní název: A Hard Day's Night. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Proscenium Films. **Rok výroby:** 1964. **Premiéra:** (obnovená) 12.3.2015; (původní) 23.7.1965. **Monopol:** AČFK (do 29.2.2016. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – **Projekt 100-2015**

AUTOŘI: **Scénář:** Alun Owen. **Režie:** Richard Lester. **Kamera:** Gilbert Taylor. **Hudba:** Písně: John Lennon, Paul McCartney. Hudební režie: George Martin. **Výprava:** Ray Simm. **Kostýmy:** Julie Harrisová. **Střih:** John Jympson. **Zvuk:** H.L. Bird, Stephen Dalby. **Producent:** Walter Shenson. **České titulky:** Petr Putna (Filmprint Digital).

HERCI: John Lennon (John), Paul McCartney (Paul), George Harrison (George), Ringo Starr (Ringo), Wilfrid Brambell (Paulův dědeček John), Norman Rossington (Norm), John Junkin (Shake), Deryck Guyler (policejní seržant), Anna Quayleová (Millie), Victor Spinetti (televizní režisér), Phil Collins, Kenneth Haigh, Susan Hampshireová, Richard Lester.

CENY: **Oscar:** (*nominace*) nejlepší původní scénář (Alun Owen), nejlepší hudba. **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší herecké naděje (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr).

Černobílý nízkorozpočtový snímek Richarda Lestera Perný den z roku 1964 je dnes už klasickým dílem v žánru hudebních filmů, který dosud neztratil své kouzlo, hravost a energii. Zábavným způsobem dokumentuje jeden den skupiny The Beatles. Samotné natáčení probíhalo chronologicky a trvalo sedm týdnů. Scenáristu Aluna Owena si vybrali protagonisté mj. pro jeho schopnost reprodukovat specifika liverpoolského nářečí. Owen strávil s členy kapely hodně času a vytvořil dialogy, které odpovídaly jejich naturelu. – John, George a Ringo prchají před fanynkami na nádraží. Ve vlaku do Londýna, kde mají odehrát koncert v přímém televizním přenosu, se setkají s Paulem a jeho dědečkem a se svými hašteřícími manažery. Starý pán, kterého má vnuk na starosti, vypadá jako typický gentleman, ale má zlomyslný talent na vytváření zmatků, bizarních situací a svérázných podvodů. Ani muzikanti nejsou žádní svatoušci a s gustem pokoušejí oba manažery i neurotického televizního režiséra. Každý z nich má své vlastní problémy, ale dokáží si s gustem dělat legraci sami ze sebe. Opravdu *perný* den skupiny končí televizním vystoupením před křičícími a hysterickými divačkami v londýnském divadle Scala a následným úprkem před fanynkami. - Snímek přibližuje fenomén beatlemanie a s postupujícím časem získal díky své autentičnosti i rozměr zajímavé dobové výpovědi. Jméno skupiny nezazní ani jednou; nápis The Beatles se objeví pouze ve studiu na Ringově bubnu a v závěru na helikoptéře. Richard Lester natočil díky úspěchu Perného dne s Beatles ještě obdobně laděný titul Pomoc! (1965, Help!). - Film byl uváděn v rámci Projektu 100-2015 v restaurované digitální kopii v rozlišení 4K.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pestrobarvec petrklíčový

barevný, milostný, psychologický, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, MP4, Dolby Digital, dlouhý – 105 min.

Původní název: The Duke of Burgundy. **Země původu:** Velká Británie, Maďarsko. **Výrobce:** Rook Films. Ve spolupráci s Ripken Productions / Protagonist Pictures. Pro Film4 / BFI. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** Aerofilms / ASFK (do 2.10.2024). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Pokud ti patřím, žiju.*

AUTOŘI: **Scénář:** Peter Strickland. **Režie:** Peter Strickland. **Kamera:** Nic Knowland. **Hudba:** (+ písně) Cat's Eyes. Různé skladby. **Výprava:** Pater Sparrow. **Kostýmy:** (+ spodní prádlo) Andrea Fleschová. **Střih:** Mátyás Fékete. **Zvuk:** (design) Martin Pavey; Rob Entwistle. **Masky:** Candy Aldersonová. **Účesy:** Candy Aldersonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Phil Dobree; Jellyfish Pictures. **Zvláštní efekty:** (supervize) Balazs Bama. **Výkonní producenti:** Lizzie Franckeová, Anna Higgsová, Amy Jumpová, Ildiko Kemenyová, Ben Wheatley. **Producent:** Andy Starke. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Sidse Babbett Knudsenová (Cynthia), Chiara D'Annaová (Evelyn), Eugenia Carusoová (dr. Fraxiniová), Zita Kraszkóová (dr. Schullerová), Monica Swinnová (Lorna), Eszter Tompaová (dr. Viridanaová), Fatma Mohamedová (truhlářka).

Ceny: MFF Cinematik 2015, Piešťany: Cena Meeting Point Europe. **Evropské filmové ceny 2015:** Evropský skladatel roku (Cat's Eyes).

V temném melodramatu o sadomasochistickém vztahu dvou zralých žen v blíže neurčené minulosti kdesi ve střední Evropě pokračuje britský filmař Peter Strickland ve své originální tvorbě, vymykající se běžným měřítkům a určené spíše cinéfilům a festivalovému publiku. Výjimečný je už i přírodovědecký název podle druhu motýla Pestrobarvec petrklíčový, jenž je převzat z originálu, kde ovšem slova The Duke of Burgundy implikují spíše než zmíněného motýla Vévodu burgundského (tato významová dvojznačnost tedy v českém titulu nefunguje). – V malebném vesnickém sídle posluhuje poddajná Evelyn starší despotické Cynthii. Ta ji ponižuje a trápí. Postupně vychází najevo, že se jedná o sadomasochistickou hru dvou milujících se lesbiček a že Evelyn je naopak ta dominantní, která milence diktuje, jak se má vůči ní chovat. Obě se zabývají výzkumem motýlů a zúčastňují se přednášek v entomologickém institutu. Evelyn si chce objednat mučící postel, avšak když jí přivolaná truhlářka sdělí termín dodání, přinese s Cynthií z komory do ložnice starou truhlu a nutí družku, aby ji do ní spoutanou na noc zamykala. Cynthia stále hůře zvládá svou roli dominy a ztropí přítelkyni žárlivou scénu, když zjistí, že byla u dr. Schullerové z institutu. Dokonce se zhrouť. Evelyn tvrdí, že zvládne jejich vztah i bez dosavadních každodenních opakujících se her. Avšak otázkou je, zda to dvojice opravdu dokáže... – Peter Strickland se inspiroval (u nás neznámou) vlnou sexploatačních filmů 70. let, zejména tvorbou Jesse Franca, případně Tinta Brasse (mezi referenčními zdroji uvádí ovšem i Herzovu Morgianu). V mimořádně audiovizuálně vytříbeném díle vystupují pouze ženy, neboť podle slov režiséra by vztahy mezi pohlavími odváděly pozornost od ústředního tématu, jímž je partnerství s nekompatibilními tužbami. I když dalším tématem je sex, režisér se v erotických scénách záměrně vyhýbá nahotě (ve prospěch téměř fetišistického použití Cynthiiných kostýmů, převleků a paruk). Významotvorné jsou též entomologické sbírky, vědecké komentáře, zpomalené záběry motýlů, převzaté vědecké nahrávky motýlích zvuků nebo použití makrodetailů. - Snímek se natáčel v Maďarsku, kde Strickland žije. - Ve výtvarně pojatých úvodních titulcích je uveden i parfém Je suis Gizella. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pírkovo dobrodružství

barevný, animovaný, dobrodružný, rodinný, **přístupný, 1:1,85, 2-D, 3-D**, Dolby 5.1, dlouhý – 90 min.

Původní název: Gus, petit oiseau, grand voyage. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** TeamTo / Haut & Court. Koprodukce: La compagnie cinématographique / Panache Productions / Rhône Alpes Cinéma / Belgacom. S účastí CNC / Région Rhône-Alpes / Haut & Court Distribution / Ciné Plus / Gulli. Ve spolupráci s Back Up Media. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 14.5.2015. **Monopol:** Blue Sky Film Distribution. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Hurá do Afriky!*

AUTOŘI: **Scénář:** Antoine Barraud. Spolupráce na scénáři: Cory Edwards. **Režie:** Christian De Vita. **Hudba:** Stephen Warbeck. Různé skladby a písně. **Výprava:** Benjamin Renner. **Návrhy postav:** Barry Reynolds. **Zvuk:** Bruno Seznec, Sebastien Marquilly. **Vedení animace:** Michel Raimbault. **Vizuální efekty:** (supervize) Romain Arnoux. **Výkonní producenti:** Guillaume Héllouin, Caroline Sourisová, Patrick Dedieu, Jean-Baptiste Spieser, Marie-Pierre Journetová. **Producentka:** Corinne Kouperová. **České dialogy:** Soňa Bubníková. Text písně a hudební režie: Luboš Krtička. **Režie české verze:** Hana Wszolková (AW Studio Praha).

HLASY: Michal Holán (Pírko), Terezie Taberyová (Delf), Petr Burian (Karl), Zdeněk Maryška (Darius), Petra Tišnovská (beruška), Kateřina Velebová (Maggie), Anežka Pohorská (Gigi).

Pírko se stal sirotkem ještě dříve, než se stačil vylíhnout z vajíčka. Výchovy opelichaného a nevábně vyhlížejícího žlutého písklete, jež žije samo v hnízdě, se ujme mateřská beruška. Při společném výletu do lesa narazí dvojice na umírajícího vůdce ptáků Dariuse. Ten ptáče pověří, aby jeho hejno dovedl na zimoviště do Afriky. Pírko sice ještě nikdy nikam neletěl a o navigaci nic neví, ale nakonec úkol přes všechny překážky splní. Tento let změní jeho život; ptačí adolescent tak najde přátelství, objeví v sobě odvahu a další kladné vlastnosti, o nichž neměl tušení, a zdolá netušené překážky. - V České republice byl snímek před distribuční premiérou uveden na Febiofestu v březnu 2015.

Píseň moře

barevný, animovaný, rodinný, pohádka, **přístupný, 1:1,85, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 94 min.

Původní název: Song of the Sea. **Země původu:** Irsko, Lucembursko, Belgie, Francie, Dánsko. **Výrobce:** Cartoon Saloon / Melusine Productions / Big Farm / Superprod / Norlum. Ve spolupráci s Irish Film Fund. S podporou: Film Fund Luxembourg / Eurimages / Broadcasting Authority of Ireland / Film and Audiovisual Centre of Wallonia Brussels Federation / Inver Invest / Versus / Magellan Films / Tax Shelter Programme of the Federal Government of Belgium / Belgacom / Danish Film Institute / West Danish Film Fund. S účastí OCS / Haut et Court Distribution / Studio Canal / TG4. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Aerofilms. **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – *Příběh poslední tulení víly.*

AUTOŘI: **Námět:** Tomm Moore. **Scénář:** Will Collins. **Režie:** Tomm Moore. **Hudba:** Bruno Coulais. Spolupráce: Kíla. Různé skladby a písně. **Výprava:** Adrien Merigeau. **Střih:** Darragh Byrne. **Zvuk:** (design) Felix Davin, Alexandre Jaclain. **Vizuální efekty:** (supervize) Eric Dupont, Marc Umé. **Návrhy postav:** Rosa Balleste Caboová, Marie Thorhaugeová. **Vedení animace:** Fabian Erlinghauser, Frederik Villumsen. **Producenti:** Tomm Moore, Ross Murray, Paul Young, Stephan Roelants, Serge Umé, Marc Umé, Isabelle Trucová, Clement Calvet, Jérémie Fajner, Frederik Villumsen, Claus Toksvig Kjaer. **České titulky:** Helena Šváchová (Filmprint Digital). **České dialogy a režie českého znění:** Alice Hurychová (LS Productions dubing).

HLASY: David Rawle/Matěj Převrtil (Ben), Brendan Gleeson/Petr Lněnička (Conor/Mac Lir), Fionnula Flanaganová/Libuše Švormová (Macha/babička), Lisa Hanniganová/Tereza Martínková (Bronagh). Lucy O'Connellová/Klára Nováková (Saoirse), Jon Kenny/Karel Richter (Dan); zpěv: Lisa Hanniganová/Markéta Irglová.

CENY: **Oscar:** (*nominace*) nejlepší animovaný film. **César:** (*nominace*) nejlepší animovaný film. **Evropská filmová cena 2015:** Evropský animovaný film roku.

Animovaný film *Píseň moře* je druhým celovečerním filmem irského režiséra Tomma Moorea a stejně jako jeho debut *Brendan and the Secret of Kells* (2009, *Brendan a tajemství Kellsu*; spol. r. Nora Twomeyová - TV) byl nominován na Oscara. Poetický pohádkový příběh, určený podle režiséra co nejširšímu publiku a vycházející z irského folkloru a pověstí, nabízí alternativu k americkým mainstreamovým animovaným filmům; v originálním příběhu přivádí na plátno tradiční irské pohádkové postavy: tulení víly selkie, boha moře Mac Lira, čarodějnice Mašu, vypravěče Velkého Shanakea a skřítky. – Malý Ben žije s rodiči na majáku. Těhotná maminka Bronagh ho učí *Píseň moře* a daruje mu mušli. Ráno je maminka pryč... - Po šesti letech Ben nemluví sestřičku Saoirse (Sírša) stále ignoruje nebo šikanuje; raději má svého psa Cúa (Kú). Babička by děti chtěla přestěhovat do města. Ben vyděsí sestru strašidelným příběhem o Maše, která nechala zkamenět svého nešťastného syna Mac Lira proto, aby už neplakal žalem a netrápil se. A nechává prý zkamenět i další nadpřirozené bytosti. Dívka v noci zatroubí na Benovu mušli. Zlatá světýlka, která z ní vyjdou, ji zavedou k truhle s tulením kožíškem. V něm pak dívka na moři dovádí s tuleni. Babička najde zmáčenou vnučku na pláži a odveze děti do Dublinu. - Je Halloween. Ben se v noci tajně vydá domů a sestra se k němu přidá. Jdou za světýlky z mušle. Najde je Cú. Skřítky Lug, Mecháč a Vlasáč jsou dětem v patách. Saoirse (*jako selkie*) totiž může dnes v noci *Píseň moře* zrušit zakletí. Jenže dívku unesou sovy, které poslala Maša. Ben během putování za zmizelou sestrou pochopí, že matčiny pohádky nelhaly a že Bronagh byla selkie. Zachrání sestřičku před zkameněním a napravená Macha jim pomůže dostat se domů. S otcem a s tuleni vyloví kožich, bez něhož selkie nemá hlas. Saoirse s Benovou pomocí zazpívá. Zakletí pomine. Objeví se Bronagh, ale na synovu i dcerčinu prosbu si dívku neodvede. - Výjimečný film po stránce obsahové, vizuální a hudební je dojemným, lehce strašidelným příběhem o moci

kouzel, lásce sourozenecké i rodičovské i o věrnosti psí. - V české verzi nazpívala titulní (závěrečnou) píseň Markéta Irglová. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pixely

barevný, akční, komedie, sci-fi, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX 3-D, Dolby Digital (Dolby Atmos)**, dlouhý – 106 min.

Původní název: Pixels. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Happy Madison / 1492 Pictures. Ve spolupráci s Film Croppers Entertainment. Pro Columbia Pictures. Ve spolupráci s LStar Capital / China Film Company. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 13.8.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Tady se hraje o vyšší level.*

AUTOŘI: Námět: krátký film Pixels (2010, Pixely, r. Patrick Jean); Tim Herlihy. **Scénář:** Tim Herlihy, Timothy Dowling. **Režie:** Chris Columbus. **II. režie:** Bob Brown. **Kamera:** Amir Mokri. **Hudba:** Henry Jackman. Hudební supervize: Kevin Grady. Různé skladby a písně. **Výprava:** Peter Wenham. **Kostýmy:** Christine Wadaová. **Střih:** Hughes Winborne. **Zvuk:** (design) Steve Boeddeker; Glen Gauthier. **Masky:** Jo-Ann MacNeilová, Ann Palaová. **Vizuální efekty:** (supervize) Matthew Butler; Digital Domain 3.0, Trixter, Storm Studios, Atomic Fiction, Pixel Playground. **Zvláštní vizuální efekty a animace:** Sony Pictures Imageworks. **Zvláštní efekty:** (supervize) Burt Dalton. **3-D konverze:** Gener8 Digital Media Services. **Koordinátoři kaskadérů:** Bob Brown, Layton Morrison; (souboje) Peng Zhang. **Výkonní producenti:** Barry Bernardi, Michael Barnathan, Jak Giarraputo, Steve Koren, Heather Parryová, Patrick Jean, Benjamin Darras, Johnny Alves, Matias Boucard, Seth Gordon, Ben Waisbren. **Producenti:** Adam Sandler, Chris Columbus, Mark Radcliffe, Allen Covert. **České dialogy:** Jakub Racek. **Režie českého znění:** Ladislav Novák (LS Productions Dabing).

HERCI: Adam Sandler (Sam Brenner – Marek Libert), Kevin James (prezident Will Cooper – Bohdan Tůma), Michelle Monaghanová (Violet - Dana Morávková), Peter Dinklage (Eddie – Jiří Dvořák), Josh Gad (Ludlow – Radek Kuchař), Brian Cox (admirál Porter – Zdeněk Maryška), Dan Aykroyd (moderátor), Lainie Kazanová (Mickey Lamonsoffová), Tom McCarthy (robot Michael), Matt Frever (Headroom), Ashley Bensonová (lady Lisa), Jane Krakowskiová (první dáma), Anthony Ippolito (třináctiletý Sam), Andrew Bamber (třináctiletý Eddie), Matt Lintz (Matty – Jan Kohler), Sean Bean (desátník Hill – Pavel Šrom), Denis Akiyama (profesor Iwatani – Bohuslav Kalva); Serena Williamsová.

Producenta a režiséra Chrise Columbuse zaujala při čtení scénáře filmu Pixely kombinace komedie a akce i možnost natočit dílo, jež by diváky vrátilo do zlatého věku videoher v osmdesátých letech, kdy v amerických hernách na obrazovkách řádili pixeloví hrdinové mj. Pacman, Donkey Kong, Galaga, Frogger, Dig Dug nebo Lady Lisa... – Léto 1982. Třináctiletý Sam Brenner a jeho kamarádi Will a Ludlow jsou častými návštěvníky videoherny. Na prvním celosvětovém mistrovství ve videohrách však favorizovaného Sama porazí samolibý trpaslík Eddie. NASA pak pošle v raketě hry do vesmíru... - Čtyřicátník Sam se žíví instalováním televizí, Will je často zesměšňovaným prezidentem USA a Ludlow nestačil dospět. Když Zemi napadne mimozemská civilizace, která videohry pochopila jako vypovězení války a vyslala zvětšené pixelové hrdiny, aby stejně jako ve videohrách zničili vše, co jim bude stát v cestě, prezident přivolá na pomoc kamarády z dětství. Ti musejí překonat nedůvěru krizového štábu včetně půvabné plukovnice a odbornice na zbraně Violet. Přizvou ke spolupráci také Eddieho, který sedí za podvody ve vězení. Aby nakonec zvítězili, musejí z paměti vydolovat vše, co o videohrách vědí a zahrát si s Donkey Kongem o osud Země. Prezidentova popularita po zažehnutí nebezpečí vystřelí vzhůru, Sam se sblíží s Violet a Ludlowova dětská láska z videohry, půvabná bojovnice Lady Lisa, se zhmotní. – Snímek se těžkopádně snaží zavděčit dětem i dospělým, výsledek je však právě proto přinejmenším rozpačitý. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Poltergeist

barevný, horor, 12 nevhodný pro děti, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital, dlouhý – 94 min.

Původní název: Poltergeist. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Ghost House Pictures / Vertigo Entertainment. Pro Fox 2000 Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 21.5.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Z čeho máte největší strach?*

AUTOŘI: **Námět:** film Poltergeist (1982; sc. Steven Spielberg, Michael Grais, Mark Victor; r. Tobe Hooper – V). **Scénář:** David Lindsay-Abaire. **Režie:** Gil Kenan. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **Hudba:** Marc Streitenfeld. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kalina Ivanovová. **Kostýmy:** Delphine Whiteová. **Střih:** Jeff Betancourt, Bob Murawski. **Zvuk:** Glen Gauthier. **Vizuální efekty:** (supervize) Ariel Velasco Shaw; Soho, Buf, Framestore, Shade, MFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Michael Innanen. **Koordinátor kaskadérů:** John Stoneham Jr. **Výkonní producenti:** J.R. Young, Audrey Chonová, John Powers Middleton, Becki Cross Trujilloová. **Producenti:** Sam Raimi, Rob Tapert, Roy Lee. **České titulky:** Petr Sitár (LS Productions).

HERCI: Sam Rockwell (Eric Bowen), Rosemarie DeWittová (Amy Bowenová), Jared Harris (Carrigan Burke), Jane Adamsová (dr. Brooke Powellová), Saxon Sharbinoová (Kendra Bowenová), Kyle Catlett (Griffin Bowen), Kennedy Clementsová (Madison Bowenová), Nicholas Braun (Boyd), Susan Heywardová (Sophie), Soma Bhatiaová (Lauren).

Režisér Gil Kenan, který debutoval animovaným komediálním hororem V tom domě straší! (2006, Monster House), natočil stejnojmenný remake klasického hororu Poltergeist (1982; r. Tobe Hooper – V), považovaného za základní dílo oblíbených filmů o strašidelných domech, v nichž se stále obměňují klišé stanovená právě jím. Velký podíl na dobovém hitu měl Steven Spielberg jako autor námětu, spoluscenárista a spoluproducent. Současní tvůrci příběh inovovali a zároveň využili možnosti digitálních triků, jež na počátku osmdesátých let neexistovaly. Významnější změnou je jen výměna trpasličího média Tanginy (Zelda Rubinsteinová) za mediálního vymítače duchů Carrigana Burkea (Jared Harris). Poltergeist znamená v překladu hlučný duch, tedy duch, který v domě (většinou neviděný) působí zmátek (pohybuje předměty, manipuluje s elektrospotřebiči apod.). – Manželé Eric a Amy Bowenovi se třemi dětmi, teenagerkou Kendrou, synem Griffinem a šestiletou Maddy (Madison) se nastěhují do domku na předměstí v situaci, kdy se jim příliš nedaří. V domě se začnou odehrávat podivné věci a Maddy tvrdí, že si povídá s divnými lidmi z televize. Když dcerka zmizí, povolají rodiče na pomoc experty na paranormální jevy pod vedením dr. Brooke Powellové. Ta musí přizvat i exmanžela, moderátora TV show a vymítače duchů Carrigana Burkea. Díky němu se podaří vymanit Maddy z moci duší zemřelých ze zdejšího hřbitova (na němž vyrostly vilky), toužících dostat se odtud. Carrigan se nakonec musí obětovat, aby mohli Bowenovi odjet a začít normální život jinde. Také on se však zachrání a může pokračovat v televizní kariéře i s Brooke. – Na původního Poltergeista navázaly ještě snímky Poltergeist II (1986, Poltergeist 2; r. Brian Gibson – V) a Poltergeist III (1988; r. Gary Sherman – V).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.

Popelka

barevný, pohádka, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1** (Datasat), dlouhý – 114 min.

Původní název: Cinderella. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Allison Shearmur / Beaglepug / Kinberg Genre. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Falcon (do 18.3.2017). **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** Charles Perrault – pohádka *Popelka aneb skleněný střevíček* (1697, česky naposledy Francouzské pohádky & bajky, nakladatelství Brio, Praha 2001); animovaný film *Popelka* (1949, Cinderella; r. Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi). **Scénář:** Chris Weitz. **Režie:** Kenneth Branagh. **II. režie:** Alexander Witt. **Kamera:** Haris Zambarloukos. **II. kamera:** Alexander Witt. **Hudba:** Patrick Doyle. Různé skladby a písně. **Výprava:** Dante Ferretti. **Kostýmy:** Sandy Powellová. **Střih:** Martin Walsh. **Zvuk:** Stuart Wilson. **Masky:** Naomi Donneová. **Účesy:** Carol Hemmingová. **Vizuální efekty:** (supervize) Charley Henley; MPC. **Zvláštní efekty:** (supervize) Dave Watkins. **Koordinátor kaskadérů:** Steve Dent. **Výkonný producent:** Tim Lewis. **Producenti:** Simon Kinberg, Allison Shearmurová, David Barron. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

HERCI: Cate Blanchettová (macecha – Zuzana Slavíková), Lily Jamesová (Elka – Barbora Šedivá), Richard Madden (princ – Lukáš Rous), Helena Bonham Carterová (kmotřička víla – Radka Stupková), Nonso Anozie (kapitán), Stellan Skarsgård (velkovévoda), Sophie McSheraová (Drizela – Eliška Nezvalová), Holliday Graingerová (Anastázie – Ivana Korolová), Derek Jacobi (král – Jan Vlasák), Ben Chaplin (Elčin otec), Hayley Atwellová (Elčina matka), Richard McCabe (baron).

CENA: Cena BAFTA: nejlepší kostýmy (Sandy Powellová). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší kostýmy (Sandy Powellová).

Od uvedení slavného kresleného filmu studia Walta Disneyho *Popelka* (1949, Cinderella; r. Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geronimi) uplynulo šestašedesát let. Nyní se tato pohádka vrací na plátna kin v režii Kennetha Branagha v hrané podobě a zařazuje se tak na konec mnoha dalších verzí této klasiky. Záměrem společnosti Walt Disney Studios bylo přiblížit tento věčný příběh v nové podobě dalším generacím diváků. – Matka před smrtí řekne dcerce Elce, že musí být odvážná a laskavá. Když je z Elky dívka na vdávání, milující otec si přivede novou elegantní ženu a její hašteřivé dcery, Drizelu a Anastázii. Po čase však při obchodní cestě zemře. Macecha udělá ze sirotka záhy služku, jíž začnou říkat Popelka. Jednou při projíždě v lese na koni narazí dívka na lovce. Mladík neprozradí, že je princ. - Macecha s dcerami vyrazí na bál, pořádaný princem, který doufá, že se na něm znovu setká s dívkou. Popelka musí zůstat doma. Zasáhne však kmotřička víla: z dýně vykouzlí kočár, promění myšku v koně, housera v kočího, za lokaje poslouží dvě ještěrky. Obstará i plesové šaty a skleněné střevíčky. Princ má na plesu oči jen pro krásnou neznámou. Ta mu však uteče, neboť kouzlo s půl nocí zmizí. Na schodech zůstane jen skleněný střevíček... - Po smrti starého krále ten nový přikáže najít dívku, jíž padne střevíček. Macecha odhalí Popelčino tajemství a dohodne se s velkovévodou, že setkání Elky a jejího nápadníka zabrání. Nakonec se jim to nepovede a panovník získá svou vyvolenou. – Výpravný snímek měl při premiéře ve Spojených státech překvapivě dobrou návštěvnost. A v souvislosti s ním je třeba připomenout i legendární česko-německou pohádku *Tři oříšky pro Popelku* (1973, r. Václav Vorlíček). - K titulu je připojen krátký animovaný film *Oslava v Ledovém království* (2015, *Frozen Fever*; r. Chris Buck, Jennifer Leeová). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pořád jsem to já

barevný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 101 min.

Původní název: Still Alice. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Lutzus-Brown. Ve spolupráci s Killer Films / Big Indie Pictures / Shriver Films. Pro BSM Studio. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 16.4.2015. **Monopol:** Falcon (do 15.4.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Lisa Genovaová – kniha *Still Alice* (2007, česky Ještě jsem to já, nakl. Práh, Praha 2009). **Scénář:** Richard Glatzer, Wash Westmoreland. **Režie:** Richard Glatzer, Wash Westmoreland. **Kamera:** Denis Lenoir. **Hudba:** Ilan Eshkeri. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tommaso Ortino. **Kostýmy:** Stacey Battatová. **Střih:** Nicolas Chaudeurge. **Zvuk:** James Baker. **Vizuální efekty:** (supervize) Lucien Harriot. **Výkonní producenti:** Marie Savareová, Christine Vachonová, Maria Shriverová, Celine Rattrayová, Trudie Stylerová, Emilie Georgeová, Nicholas Shumaker, Jean-Baptiste Babin, David Atlan Jackson, Joel Thibout. **Producenti:** Lex Lutzusová, James Brown, Pamela Kofflerová. **České titulky:** Filmprint Digital.

HERCI: Julianne Mooreová (Alice Howlandová), Alec Baldwin (John Howland), Kristen Stewartová (Lydia Howlandová), Kate Bosworthová (Anna Howland-Jonesová), Hunter Parrish (Tom Howland), Daniel Gerrol (Eric Wellman), Steve Kunken (dr. Benjamin), Shane McRae (Charlie Howland-Jones), Seth Gilliam (Frederic Johnson).

CENY (výběr): **Oscar:** nejlepší herečka (Julianne Mooreová). **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka v dramatu (Julianne Mooreová). **Cena BAFTA:** nejlepší herečka (Julianne Mooreová). **Cena ISA:** nejlepší herečka (Julianne Mooreová). **Cena NBR:** nejlepší herečka (Julianne Mooreová).

Filmů o lidech, trpících fatální nemocí, stále přibývá. Zařazuje se k nim i psychologické drama Pořád jsem to já, natočené podle bestselleru neurovědkyně Lisy Genovaové, vydaném v české distribuci pod názvem Ještě jsem to já. Na rozdíl od většiny ze zmíněných titulů, nahlížejících na problém spíše z pozice okolí nemocného, nový snímek usiluje o subjektivní pohled postižené protagonistky. – Úspěšná profesorka lingvistiky na Kolumbijské univerzitě Alice Howlandová se záhy po oslavě padesátých narozenin dozví od neurologa, že trpí Alzheimerovou chorobou, způsobenou dědičností. Po počátečním šoku se rozhodne s nemocí bojovat po svém. Ztratí práci, ale systematicky cvičí vynechávající paměť a na laptopu sama pro sebe zanechá návod, jak spáchat sebevraždu prášky, až se dostane do bezvýchodného stádia. Zároveň nachází oporu u milujícího manžela, vědce a pedagoga Johna, i u svých tří dětí: provdané dcery Anny, která se dočká vytouženého těhotenství a porodí dvojčata, syna Toma, studujícího medicínu, a dcery Lydie, která se chce stát herečkou a která vytrvale odráží matčinu snahu přimět ji ke studiu. Vzhledem k dědičnosti choroby vyjde z testů, že Anna je pozitivní, Tom negativní a Lydia test odmítne. – Nemoc postupuje. Alice se na chatě u moře jednou pomočí, protože nemůže najít záchod. Slaví však úspěch při přednášce na setkání Asociace pro Alzheimerovu chorobu. Chce, aby si manžel kvůli ní vzal rok volna, avšak ten nedokáže odolat nabídce na vedoucí místo na Klinice Mayo, což znamená, že se musí přestěhovat do Minnesoty. Alice najde na počítači svůj návod na sebevraždu, ale nepodaří se jí ho uskutečnit. O nemocnou matku se ke sklonku jejího života postará Lydia, která se vrátí do New Yorku ze západního pobřeží, kde neuspěla. – Snímek natočila homosexuální manželská dvojice Richard Glatzer a Wash Westmoreland. Začala na něm pracovat v okamžiku, kdy Glatzerovi byla diagnostikována nejhorší forma roztroušené sklerózy (ALS). Tvůrce, který zemřel v březnu 2015, dokončoval se svým partnerem dílo už ve velmi vážném stavu. – Strhující drama, nepostrádající navzdory tragickému tématu místy humor a katarzi, se opírá zejména o fenomenální výkon Julianne Mooreové v další životní roli.

-tbk-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Poslední lovec čarodějnic

barevný, akční, fantasy, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 107 min.

Původní název: Last Witch Hunter. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Mark Canton / One Race Films / Goldmann Pictures. Ve spolupráci s Tik Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 22.10.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Věčný život, věčný lov.*

AUTOŘI: **Scénář:** Cory Goodman, Matt Sazama, Burk Sharpless. **Režie:** Breck Eisner. **II. režie:** Mac Carter. **Kamera:** Dean Semler. **II. kamera:** Patrick Loungway. **Hudba:** Steve Jablonsky. Různé skladby a písně. **Výprava:** Julie Berghoffová. **Kostýmy:** Luca Mosca. **Střih:** Dean Zimmerman, Chris Lebenzon. **Zvuk:** Christopher Strollo. **Masky:** Justin Raleigh. **Účesy:** Karen Lovellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Nicholas Brooks; Rodeo FX, Cinesite, Method Studios. **Koordinátoři kaskadérů:** Jonathan Eusebio, Troy Robinson. **Výkonní producenti:** Adam Goldworm, Samantha Vincentová, Ric Kidney, Qiyun Longová. **Producenti:** Mark Canton, Vin Diesel, Bernie Goldmann. **Koproducenti:** Jon Hoeber, Erich Hoeber. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Vin Diesel (Kaulder), Elijah Wood (37. Dolan), Rose Leslieová (Chloe), Julie Engelbrechtová (Královna čarodějnic), Michael Caine (36. Dolan), Ólafur Darri Ólafsson (Belial), Isaach De Bankolé (Max Schlesinger), Rena Owenová (Glaeser), Joseph Gilgun (Ellic), Dawn Olivieriová (Danique), Lotte Verbeeková (Helena), Sloane Coombsová (Elisabeth), Michael Halsey (Grossette), Inbar Laviová (Sonia), Armani Jackson (Armani).

Akční fantasy *Poslední lovec čarodějnic* byla pátým celovečerním snímkem režiséra Brecka Eisnera. – 14. století. Lovci čarodějnic ze společenství *Sekery a kříže* v čele s katolickým knězem Dolanem jdou zabít Královnu čarodějnic, protože seslala na lidstvo černý mor. Mezi nimi je i čtyřicátník Kaulder, který přišel o manželku a dceru. Právě on nenáviděnou protivnicí zabije *železem a ohněm*. Uhořel by přitom, jenže ona ho prokleje k věčnému životu... - Současnost. Společenství *Sekery a kříže* uzavřelo příměří s čarodějnicemi. Pokud se některá z nich proviní proti lidem, Kaulder ji „uloví“, předá ji Čarodějnické radě, a ta rozhodne o trestu. Jeho činy a „životaběh“ zapisují od počátku Dolanové. Ten 36. odchází do penze a představí mu svého mladičkému nástupce. V noci starý pán zemře. Kaulder zjistí, že je mrtvý jen zdánlivě, byl totiž také prokletý. Ví, že pokud do tří dnů zabije toho, kdo to způsobil, kněz se uzdraví. Zajde do čarodějnického baru půvabné Chloe a shání lektvar vzpomínek. Střetne se s kouzelníkem Belialem, který má na svědomí 36. Dolana. Přemůže jej a stařec se probere. Chloe, která je *snovládná*, zavede Kauldera bez lektvaru do střetu s Královnou čarodějnic. On vidí, že její srdce zůstalo naživu. Tehdejší Dolan je živý ukryl proto, aby Kaulder nezemřel. Královna teď chce své srdce zpět a hodlá na lidstvo znovu poslat mor. Díky Kaulderovi a Chloe, která se k němu přidá, se jí záměr nezdaří, i když vyjde najevo, že 37. Dolan je zrádce a stoupenec Královny čarodějnic. Srdce si však tentokrát ponechá u sebe Kaulder... - Nelogický, nastavovaný příběh je zbytečně krutý a kromě Vina Diesela se opírá hlavně o opulentní efekty. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Poutník – nejlepší příběh Paula Coelho

barevný, životopisný, psychologický, 12 nevhodný pro děti, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 112 min.

Původní názvy: Não pare na pista: A melhor história de Paulo Coelho; (anglický název) The Pilgrim: The Best Story of Paulo Coelho. **Země původu:** Brazílie, Španělsko. **Výrobce:** Dama Filmes. Ve spolupráci s G5/Evercore / Babel Films. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 18.6.2015. **Monopol:** CinemArt (do 30.9.2024). **Mluveno:** portugalsky, španělsky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Carolina Kotschoová. **Režie:** Daniel Augusto. **Kamera:** Jacob Solitrenick. **Hudba:** Pascal Gaigne. Různé skladby a písně. **Výprava:** Antxón Gómez. **Kostýmy:** Ana Avelarová. **Střih:** Letícia Giffoniová, Daniel Augusto. **Zvuk:** (design) Martín Grignaschi. **Zvláštní maskérské efekty:** Montse Ribéová, David Martí, Stephen Murphy. **Výkonní producenti:** Iôna de Macêdoová, Flávio Ramos Tambellini. **Producentky:** Angélica Hueteová, Carolina Kotschoová, Iôna de Macêdoová. **České titulky:** Zuzana Turková (Filmprint Digital).

HERCI: Júlio Andrade (Paulo Coelho), Ravel Andrade (mladý Paulo Coelho), Fabiana Gugliová (Christina Oiticiccaoová), Lucci Ferreira (Raul Seixas), Enrique Diaz (Pedro Souza), Fabíula Nascimentoová (Lygia Souzová), Letícia Colinová (Ana), Carlos Miele (Tuca), Guti Fraga (dr. Edgar Mutarelli), Rebecca Orensteinová (mladá Sonia), Theresa Amayoová (dona Lilisa), Nancho Novo (Jay Vaquer), Paz Vegaová (Luiza).

Brazilský spisovatel Paulo Coelho (nar. 1947) patří k nejprodávanějším autorům všech dob. Ambiciózní snímek debutujícího brazilského režiséra Daniela Augusta Poutník – nejlepší příběh Paula Coelho však není filmovým přepisem jeho slavné knihy Poutník – Mágův deník (1987), nýbrž životopisným dílem o dramatickém osudu člověka, který byl od mládí rozhodnutý stát se spisovatelem. Tvůrci sledují pouť titulního hrdiny od 60. let, kdy se mladý Paulo pokusil o sebevraždu a několikrát se ocitl na psychiatrické klinice, až do roku 2013, kdy s manželkou Christinou nečekaně podnikne novou pouť do španělského Santiaga de Compostela, na niž se poprvé vydal v roce 1986. V různých retrospektivách se odvíjejí Paulovy dramatické střety s otcem, z nichž pramení jeho mladické výstřelky, je zachycena atmosféra 70. a 80. let v Brazílii s Coelhoovým rockerským obdobím, kdy spolupracoval jako textař a jednu dobu i jako ředitel hudebního vydavatelství s divokým muzikantem Raulem Seixasem a kdy žil v drogovém a alkoholickém opojení s krásnou tanečnicí Luizou, kdy byl pronásledován tajnou policií a kdy chvilkově podlehl okultismu. Je zachycen i bod zlomu v jeho kariéře, spojený s první poutí do Compostely a s následným vydáním první úspěšné knihy *Poutník – Mágův deník* o této cestě, po němž následovaly slavný *Alchymista* (1988) a další knihy. S tím je spojeno i autorovo první setkání s Christinou v rodinném kruhu, kdy dojde k usmíření s otcem. – Filmaři se vcelku zdařile vypořádávají s velkým časovým rozpětím prostřednictvím různých flashbacků a střídáním časových rovin. Usilují i o postižení autorova „vnitřního světa“ prostřednictvím monologů nebo vizí. Neméně důležité pro ně je i historické pozadí. S přílišnou náročností látky je spojena i určitá roztržitost a tím snížená divákova orientace v ději.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Pride

barevný, psychologický, sociální, historický, životopisný, **15** přístupnost, **1:2,35**, **2-D**, **DVD-K**, **BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 120 min.

Původní název: Pride. **Země původu:** Velká Británie, Francie. **Výrobce:** Calamity Films. Pro Pathé / BBC Films / Proud Films / BFI. S účastí Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 27.8.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Ponížení všech zemí, spojte se!*

AUTOŘI: **Scénář:** Stephen Beresford. **Režie:** Matthew Warchus. **Kamera:** Tat Radcliffe. **Hudba:** Christopher Nightingale. Hudební supervize: Nick Angel. Různé skladby a písně. **Výprava:** Simon Bowles. **Kostýmy:** Charlotte Walterová. **Střih:** Melanie Ann Oliverová. **Zvuk:** Martin Trevis. **Vizuální efekty:** (supervize) Hugh MacDonald; Nvizible. **Zvláštní efekty:** (supervize) Chris Reynolds; All Effects. **Koordinátoři kaskadérů:** Nick Chopping, Jamie Edgell, Jo McLarenová. **Výkonní producenti:** Cameron McCracken, Christine Langanová, James Clayton. **Producent:** David Livingstone. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Bill Nighy (Cliff), Imelda Stauntonová (Hefina), Dominic West (Jonathan Blake), Paddy Considine (Dai), George Mackay (Joe), Joseph Gilgun (Mike), Andrew Scott (Gethin), Ben Schnetzer (Mark Ashton), Chris Overton (Reggie), Faye Marsayová (Steph), Freddie Fox (Jeff), Jessica Gunningová (Sian), Joshua Hill (Ray), Lisa Palfreyová (Maureen), Liz Whiteová (Margaret), Monica Dolanová (Marion), Menna Trusslerová (Gwen).

CENY: **Ceny BAFTA:** nejlepší britský debut (Stephen Beresford, David Livingstone); (*nominace*) Cena Alexandra Kordy za nejlepší britský film, nejlepší herečka ve vedlejší roli (Imelda Stauntonová). **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší britský nezávislý film, nejlepší herečka ve vedlejší roli (Imelda Stauntonová), nejlepší herec ve vedlejší roli (Andrew Scott); (*nominace*) nejlepší režie (Matthew Warchus), nejlepší scénář (Stephen Beresford), nejlepší herec ve vedlejší roli (Ben Schnetzer), nejslibnější začátečník (Ben Schnetzer). - **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší muzikál/komedie. **Donatellův David:** (*nominace*) nejlepší evropský film.

Snímek *Pride* je po adaptaci hry Sama Shepharda *Simpatico* (1999) druhým filmovým počinem divadelního producenta a režiséra Matthewa Warchuse. Příběh, inspirovaný skutečnými událostmi, se odehrává v letech 1984-85 za vlády Margaret Thatcherové během proslulé hornické stávk. – V Londýně na pochodu *Lesbien & Gay Pride* zahájí pětadvacetiletý aktivista Mark Ashton sbírku na podporu stávkujících; i horníci jsou podle něho šikanovanou menšinou. S knihkupcem Gerthinem, jeho milencem, hercem Jonathanem, přítelem Mikem, mladičkem Joem, který se odhodlává ke *coming-outu*, osamělou lesbou Stephanií a několika dalšími založí výbor *Lesby a gayové podporují horníky* (LGSB). Vybírají peníze na ulici. Hornické odbory na nabídku získané sumy nereagují, a tak Mark zavolá na náhodně vybranou radnici ve velšském Onllwynu, kam jsou později jako dárci s rozpakami pozváni hlavně díky tamnímu odborářskému vůdci Daiovi, členkám výboru Sian a Hefině a váhavému Cliffovi. Po původních rozpacích a nevráživosti si Londýňané většinu místních získají. Pruderní Maureen později iniciuje v bulváru hanlivý článek *Zvrhlíci podporují doly*. Mark na medializaci odpoví uspořádáním dobročinného koncertu v Londýně *Zvrhlíci a doly*, kam dorazí i onllwynští přátelé. Mezitím však kvůli Maureenině komplotu u nich odhlasují, že pomoc LGSB je nežádoucí. Stávka skončí 4. března 1985 neúspěchem, ale vděční horníci 29. června 1985 v hojném počtu dorazí na *Lesbien & Gay Pride* v Londýně, aby podpořili své přátele. – Tvůrci v silně levicově laděném a hodně idealizovaném příběhu, doplněném o archivní záběry, s jemným humorem přibližují dobu, s nadhledem reflektují velšský „nacionalismus“, hornickou stavovskou čest, dobové předsudky proti sexuální menšině i hrozbu AIDS a nenásilně vyzdvihují toleranci, empatii a hlavně solidaritu. Podobně jako psychologický snímek *Billy Elliot*, odehrávající se ve stejné době a v tomtéž prostředí, spojuje i *Pride*

zdánlivě neslučitelné, byť tak činí nepokrytě aktivisticky. Předpremiéra se v ČR odehrála 14. srpna v rámci Prague Pride. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Proč jsem nesnědl svého tatku

barevný, animovaný, komedie, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby 5.1, dlouhý – 95 min.

Původní název: Pourquoi j'ai pas mangé mon père. **Země původu:** Francie, Itálie, Čína, Belgie. **Výrobce:** Pathé. Koprodukce: Boréales / Kiss Films / M6 Films / Cattleya / uFilm. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / M6 / W9. Ve spolupráci s Stellar Mega Films / uFund. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.11.2015. **Monopol:** Intersonic/CinemArt (do 19.11.2017). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Opice, slezte ze stromu!*

AUTOŘI: Námět: Roy Lewis - kniha *What We Did to Father/The Evolution Man/Evolution the Man* (1960, Co jsme tátovi provedli, česky naposledy Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2005); Jean-Luc Fromenta, Frédéric Fougea. **Scénář:** Jamel Debbouze, Frédéric Fougea; Ahmed Hamidi, Victor Mayence, Pierre Ponce, John Smith, Rob Sprackling. **Režie:** Jamel Debbouze. **Hudba:** Laurent Perez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laurent Gapaillard; Daniel Cacouault. **Postavy:** Carlos Grangel. **Střih:** Dorian Rigal-Ansous. **Zvuk:** Jean Goudier, Jean-Paul Hurier, Johann Nallet. **Hlavní animátor:** François Cao. **Vizuální efekty:** (supervize) Nidell Durham, Jola Kudelaová. **Zvláštní efekty:** Charles Pottier. **Stereografie:** Hugo Barbier. **Výkonný producent:** Marc Miance. **Producenti:** Frédéric Fougea, Romain Le Grand; Florian Genetet-Morel, Didier Bruner, Qin Hong. **Koproducenti:** Riccardo Tozzi, Giovanni Stabilini, Marco Chimenz, Adrian Politowski, Gilles Waterkey, Sylvain Goldberg, Serge De Poucques. **České dialogy:** Ivan Kotmel. **Režie české verze:** Jiří Balcárek (Harryton Studio).

HLASY: Petr Neskusil (Eduard), Klára Jandová (Lucy), Bohdan Tůma (Ian), Zdeněk Mahdal (Simeon), Jiří Krejčí (Vania), Regina Řandová (šamanka), Jakub Saic (Marcel), Ludvík Král (Ian), Ludvík Král (Sergej), Bohuslav Kalva (Vladimir), Dana Pešková (Viktorie).

Předlohou pro animovaný dobrodružný film Proč jsem nesnědl svého tatku, jímž jako režisér debutuje herec Jamel Debbouze, je populární román britského spisovatele Roye Lewise (1913–1996) z roku 1960 *Co jsme tátovi provedli*, který vyšel poprvé česky v roce 1987. - Hlavní hrdina Eduard se narodí jako starší z dvojčat krále Simeanů, pralidí žijících v koruně obrovského stromu. Kvůli křehkému vzhledu se ho otec Simeon na radu šamanky zřekne. Drobného chlapce se ujme dobrácký hromotluk Ian a z Eduarda vyroste malý, ale přemýšlivý a vynalézavý človíček, který objeví pohyb na dvou nohou nebo využití ohně, ale i běžné lidské city jako jsou láska či naděje. Opustí rodný strom a se svou milou Lucy začnou bydlet moderně, to znamená v jeskyni. Jeho kmen se k nim postupně přidává, když vidí výhody nového způsobu života. Eduard se usmíří s bratrem Vaniou, který po otcově smrti převzal vládu. Společně porazí zlou šamanku, ale strom jejich kmene je zničen. Vydají se tedy vstříc novému životu na zemi, kde již pro zastaralou tradici sníst vlastního otce není místo. – Snímek je plný kreativně pojatého pravěkého zvířectva, avšak také řady ne zcela fungujících popkulturních odkazů a vtipů. Poněkud problematické může být vyznění filmu, že po zničení vlastního domova automaticky následuje získání domova mnohem krásnějšího a modernějšího.

-miko-

Proti přírodě

barevný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, MP4, Dolby Digital**, dlouhý – 80 min.

Původní název: Mot naturen. **Země původu:** Norsko. **Výrobce:** Mer Film. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 19.2.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 19.2.2025). **Mluveno:** norský (české titulky). – *Kdo jsi, když se nikdo nedívá?*

AUTOŘI: Scénář: Ole Gjaever. **Režie:** Ole Gjaever. Spolurežie: Marte Voldová. **Kamera:** Øystein Mamen. **Hudba:** Ola Fløttum. Různé skladby a písně. **Výprava:** Julie Lozach Asskildtová. **Kostýmy:** Julie Lozach Asskildtová. **Střih:** Frida Eggum Michaelsenová. **Zvuk:** Bent Holm. **Masky:** Iselin Enganová. **Koordinátor kaskadérů:** Kristoffer Jørgensen. **Výkonná producentka:** Anne Bergsensgová. **Producentka:** Maria Ekerhovdová. **České titulky:** Jarka Vrbová (Filmprint Digital).

HERCI: Ole Gjaever (Martin), Marte Magnusdotter Solemová (Sigrid), Siver Gjaever Solem (Karsten), Rebekka Nystabakková (Helle), Ellen Birgitta Wintherová (Kjerstil), Per Kjerstad (Raymond), William Valle Bache-Wiig (sedmiletý Martin), Trond Peter Samsø Munch (Martinův otec), John Sigurd Kristensen, Kim Sørensen, Hege Aga Edelsteenová, Frida Hellandová.

Norský režisér Ole Gjaever ve svém debutu *Hora* (2011, *Fjellet*) líčil příběh dvou lidí uprostřed přírody. Ve svém dalším snímku *Proti přírodě* si vystačil s jedinou postavou, kterou navíc hraje sám. Jeho hrdina Martin putuje během necelých tří víkendových dnů po horách, aby se srovnal sám se sebou a aby překonal pocit marnosti a neuspokojenosti. Chtěl by v životě změnu, ale netroufá si na ni. Úplně bez dalších lidí se však tvůrce neobejde: v prologu je Martin krátce v kontaktu s kolegy z práce, s kamarádkou, s manželkou a synkem a i v horách se potká se třemi lidmi. Navíc si vybavuje kratičké vzpomínky na dětství. Výraznou dominantou osobitého vyprávění jsou hrdinovy vnitřní monology, oscilující v duchu běžného lidského myšlení mezi trivialitami, různými představami a existenciálními úvahami. Vnitřní hlas však po jedné scéně ustane. Zásadní úlohu hraje také nádherná příroda. – V pátek odpoledne vyrazí Martin do hor. Chvilí běží, chvílemi jde. Když se v pustině uspokojuje masturbací, vyruší ho lovec se psem. V noci má muž divné sny a pomoci se do spacáku (to je jeho trauma z dětství). Po celodenní túře dorazí večer do chaty, od níž si půjčil klíče a v níž jsou dvě turistky (*tady skončí jeho monology*). S jednou z nich, Helle, se chce v noci pomilovat, ale nedokáže to. Po ženě odchodu se uklidní onanováním při pornu z mobilu. Ráno uteče z chaty oknem a v depresi se zahrabe do jámy s rašelinou. Avšak po chvíli se vysvobodí a jde dál. – Muž se vrací do městečka. Hází si na zahradě se synkem míčem... – Film za osobní účasti autora zahajoval v Praze přehlídku Severská filmová zima 2015 a byl uveden na MFF v Berlíně 2015 v sekci Panorama. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Přeludy

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý - 83 min.

Původní název: Visions. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Chapter One Films. Pro Blumhouse International. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** Indigo Film. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Horor od producentů filmů Insidious, Sinister, Paranormal Activity a Očista.*

AUTOŘI: Scénář: Lucas Sussman. **Režie:** Kevin Greutert. **Kamera:** Michael Fimognari. **Hudba:** Anton Sanko. Různé skladby a písně. **Výprava:** Melanie Jonesová. **Kostýmy:** Leah Butlerová. **Střih:** Kevin Greutert. **Zvuk:** Paul Hackner. **Masky:** Sian Richardsová. **Účesy:** Pavy Olivarez. **Zvláštní maskérské efekty:** Martin Astles. **Vizuální efekty:** Method Studios, Cyborg. **Koordinátor kaskadérů:** Frank Torres. **Výkonní producenti:** Charles Layton, Matt Kaplan, Jeanette Volturino-Brillová, Jeremy Slater, Steven Schneider, Seth William Meier. **Producent:** Jason Blum. **Koproducentka:** Robyn Marshalllová. **České titulky:** *neuveđeno.*

HERCI: Isla Fisherová (Eveleigh), Anson Mount (David), Gillian Jacobsová (Sadie), Jim Parsons (dr. Mathison), Joanna Cassidyová (Helena), Eva Longoriaová (Eileen).

Další horor ze strašidelného domu Přeludy natočil žánrový specialista Kevin Greutert. – Po autohavárii, při níž zahyne dítě, se těžce otřesená těhotná řidička Eveleigh přestěhuje s manželem Davidem na vinici, kde chtějí začít nový život. Jenže jejich dům má tajemnou a tragickou minulost a začnou se v něm dít podivné věci, jež manžel i lidé z okolí považují jen za její přeludy, způsobené těhotenstvím. David se obává o manželčino duševní zdraví, jenže ani léčba u dr. Mathisona nepomůže. Podivné události se hromadí, do hry vstoupí místní stará žena se schopnostmi média a odhalí tragickou minulost domu. Eveleigh pochopí, že je v nebezpečí ona i její nenarozené dítě...

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Purpurový vrch

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1., 7.1, dlouhý – 119 min.

Původní název: Crimson Peak. **Země původu:** USA, Kanada. **Výrobce:** Legendary Pictures / DDY. Pro Universal Pictures / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 15.10.2015. **Monopol:** CinemArt (do 15.10.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Bojte se.*

AUTOŘI: **Scénář:** Guillermo del Toro, Matthew Robbins. **Režie:** Guillermo del Toro. **Kamera:** Dan Lausten. **Hudba:** Fernando Velázquez. Různé skladby a písně. **Výprava:** Tom Sanders. **Kostýmy:** Kate Hawleyová. **Střih:** Bernat Vilaplana. **Zvuk:** (design) Randy Thom; Glen Gauthier. **Vizuální efekty:** (supervize) Dennis Berardi; Mr. X. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Laird McMurray, Rocco Larizza. **Koordinátor kaskadérů:** Branko Racki. **Výkonná producentka:** Jillian Shareová. **Producenti:** Thomas Tull, Jon Jashni, Guillermo del Toro, Callum Greene. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Mia Wasikowská (Edith Cushingová), Jessica Chastainová (Lucille Sharpová), Tom Hiddleston (Thomas Sharpe), Charlie Hunnam (dr. Alan McMichael), Jim Beaver (Carter Cushing), Burn Gorman (Holly), Leslie Hopeová (Holly), Doug Jones (Edithina matka/lady Sharpová), Jonathan Hyde (Ogilvie), Bruce Gray (Ferguson).

Po akčním sci-fi hororu Pacific Rim – Útok na Zemi (2013, Pacific Rim) natočil scenárista a režisér Guillermo del Toro staromilský výpravný horor Purpurový vrch s motivem strašidelného domu v duchu anglických gotických románů, který nezapře inspiraci Edgarem Allanem Poem či pohádkou o Modrovousovi. – Edith Cushingová ví od deseti let, kdy ji zemřelá matka varovala před Purpurovým vrchem, že duchové existují. – Buffalo, stát New York, 1901. Čtyřicetiletá Edith žije v luxusním sídle s otcem Carterem Cushingem, úspěšným stavitelem. Má ctitele, lékaře Alana, a spisovatelské ambice, s nimiž neuspěje. Seznámí se s anglickým baronetem Thomasem Sharpem, doprovázeným o něco starší sestrou Lucille, jenž u Cushinga neúspěšně shání peníze na svůj stroj na těžbu červeného jílu. Otcem najatý detektiv Holly informuje klienta o závažných skutečnostech, týkajících se Sharpových. Cushing je záhy brutálně zabit a zamilovaná Edith si vezme Thomase. – Cumberland, Anglie. Novomanželé žijí s Lucille v osamělém zchátralém sídle Allerdale Hall, u něhož se těží červený jíl. Thomasova sestra s bratrovým vědomím pozvolna tráví švagrovou hlohovnicovým čajem. Edith chřadne, zjevují se jí duchové divných žen a dozví se, že se zdejšímu místu říká Purpurový vrch; matčina slova tak získají smysl. Pochopí, že není první Thomasovou manželkou. Z nalezených fonografických válečků vyslechne varování své předchůdkyně Enoly a zjistí, že mezi sourozenci je incestní vztah. Lucille se nemocné švagrové přiznává k Cushingově vraždě. Edith má stejně jako její předchůdkyně po podpisu převodu peněz skončit v podzemních nádržích s rudým jílem. Alan se od Hollyho dozví, že Lucille jako adolescentka zavraždila sekáčkem matku a že Thomas je ženatý s jinou. Baronet, který Edith opravdu miluje, se marně snaží psychopatickou sestru zastavit. Když chce Lucille zabít Alana, který přijel pro Edith, Thomas se obrátí proti ní. Sestra ho ubodá. Edith ji z posledních sil ubije lopatou a s těžce raněným Alanem sídlo opustí... - Příběh začíná jako duchařská detektivka, postupně však ztrácí logiku i strašidelnost, hororovou atmosféru má nejvíce díky nápadité velkorysé výpravě. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Rezistence

barevný, akční, dobrodružný, fantasy, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Atmos, Datasat, dlouhý – 118 min.

Původní název: *Insurgent*. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Red Wagon Entertainment / Mandeville Films. Pro Summit. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.3.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno). – *Pokračování série Divergence*.

AUTOŘI: Námět: Veronica Rothová – román *Insurgent* (2011, Rezistence, česky nakladatelství Cooboo, Praha 2012). **Scénář:** Brian Duffield, Akiva Goldsman, Mark Bomback. **Režie:** Robert Schwentke. **II. režie:** James Madigan, G.A. Aguilar. **Kamera:** Florian Ballhaus. **Hudba:** Joseph Trapanese. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alec Hammond. **Kostýmy:** Louise Mingenbachová. **Střih:** Nancy Richardsonová, Stuart Levy. **Zvuk:** (design) Jon Title, Harry Cohen; Peter J. Devlin. **Zvláštní maskérské efekty:** Greg Nicotero, Howard Berger; KNB. **Vizuální efekty:** (supervize) James Madigan; Double Negative, Double Negative Singapore, Animal Logic VFX, Method Studios, Milk Visual Effects, Lola VFX, Capital T. **Zvláštní efekty:** (supervize) John Frazier. **3D konverze a vizuální efekty:** Legend3D, Gener8. **Koordinátor kaskadérů:** Darrin Prescott. **Výkonní producenti:** Todd Lieberman, David Hoberman, Barry Waldman, Neil Burger. **Producenti:** Douglas Wick, Lucy Fisherová, Pouya Shahbazian. **Koproducentka:** Tina Andersonová. **České titulky:** Zbyšek Horák. **České dialogy a režie českého znění:** Veronika Veselá (Tvůrčí skupina Josefa Petráska – studio Pro-Time).

HERCI: Shailene Woodleyová (Tris – Terezie Taberyová), Theo James (*Čtyřka*/Tobias – Vojtěch Hájek), Kate Winsletová (Jeanine – Zuzana Slavíková), Jai Courtney (Eric – Jan Škvor), Mekhi Phifer (Max – Jakub Saic), Ansel Elgort (Caleb – Pavel Vondrák), Miles Teller (Peter – Petr Neskusil), Octavia Spencerová (Johanna – Irena Hrubá), Zoë Kravitzová (Christina – Viktorie Taberyová), Tony Goldwyn (Andrew), Ashley Juddová (Natalie – René Slováčková), Naomi Watts (Evelyn – Jitka Moučková), Keiynan Lonsdale (Uriah – Václav Rašilov), Daniel Dae Kim (Jack Kang – Svatopluk Schuller), Ray Stevenson (Marcus), Maggie Q (Torri), Janet McTeerová (Edith Priorová).

Za necelý rok od uvedení prvního dílu úspěšné adaptace románové trilogie Veroniky Rothové *Divergence* (2014, *Divergent*; r. Neil Burger) přichází do našich kin pokračování *Rezistence* v režii Roberta Schwentkeho. – V dystopickém Chicagu obehnaném vysokou zdí je společnost rozdělena na frakce Odevzdanost, Neohroženost, Sečtěllost, Mírumilovnost a Upřímnost. Mimo stojí bezdomovečtí Odpadlíci a Divergentní (ti nezapadají do žádné frakce a zároveň v každé mohou být). Příběh navazuje na závěr prvního dílu, kdy vůdkyně Sečtělých Jeanine s pomocí zmanipulovaných Neohrožených zlikvidovala vládnoucí Odevzdané. Šestnáctiletá Tris patří k Neohroženým a tají svou divergenci. S přítelem a instruktorem *Čtyřkou*, s kolegou Peterem a s bratrem Calebem ze Sečtělých se jim v bojích podařilo utéct a ukrýt se mezi Mírumilovné. – Při pronásledování Tris a *Čtyřky*, které Peter zradil (a Caleb se vrátil k Sečtělým), vyjde najevo, že mladík se jmenuje Tobias a jeho matka Evelyn stojí v čele odbojných Odpadlíků. Žena jim poskytne azyl, ale syn jí zazlívá, že ho kdysi nechala v péči surového otce. Tris si klade za vinu smrt rodičů a ostatních. – Jeanine ví, že starobylou skříňku, nalezenou v domě Trisiných rodičů a obsahující poselství Zakladatelů, může otevřít jen zvláštní Divergentní. Vojáci pod vedením surového Erica se zmocní Tris, ale tu osvobodí *Čtyřka*. Když pak Jeanine nechává umírat nevinné, dívka se jí vzdá. V trýznivém procesu se uvězněné Tris podaří otevřít skříňku, kterou však kvůli nepříznivému poselství chce Jeanine zničit. Překazí jí to po velkém boji Odpadlíci a zbytky Neohrožených v čele s Evelyn, která Jeanine zabije. Brány zdi se otevrou... – Vyprávění se místy utápí v slzavých intimních problémech protagonistů, nescházejí v něm však akční scény honiček, soubojů a přestřelek. –

Premiéra první části třetího dílu Aliance (Allegiant: Part 1; r. Robert Schwentke) je plánovaná na březen 2016. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Rodina k pronájmu

barevný, komedie, přístupný, **1:1,85, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 96 min.

Původní název: Une famille à louer. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Pan-Européenne. Koprodukce: StudioCanal, France 3 Cinéma, Versus Production, Radio Télévision Belge Francophone, VOO, BE TV. S účastí Canal+, Ciné+, France télévisions. Ve spolupráci s Plus Images 5, Soficinéma 11, Cinémage 9, Indéfilms 3. S podporou Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique), Inver Invest, Media Programme EU, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **Rok copyrightu:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** Mirius Film Distribution. **Mluveno:** francouzsky (titulky). – *Komedie, jaká tady ještě nebyla!*

AUTOŘI: **Scénář:** Murielle Magellanová, Jean-Pierre Améris. **Režie:** Jean-Pierre Améris. **Kamera:** Virginie Saint-Martinová. **Hudba:** různé skladby a písně; Valérie Lindonová (hudební supervize). **Výprava:** Franck Schwarz. **Kostýmy:** Nathalie du Roscoatová. **Střih:** Anne Souriauová. **Zvuk:** Philippe Richard, Olivier Walczak, Emmanuel Croset. **Vizuální efekty:** (supervize) Stephane Dittoo. **Koordinátor kaskadérů:** Gilles Conseil. **Producenti:** Philippe Godeau, Nathalie Gastaldo Godeauová. **Koproducenti:** Arlette Zylberbergová, Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart, Philippe Logie. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

Hrají: Benoît Poelvoorde (Paul-André), Virginie Efiraová (Violette), François Morel (Léon), Philippe Rebbot (Rémi), Pauline Serieysová (Lucie), Calixte Broisin-Doutaz (Auguste), Edith Scobová (paní Delalandeová), Nancy Tateová (Sandra), Nathalie Gessierová (sousedka), Taïra Boréeová (Gisèle), Rémy Roubakha (Lucien), Xavier Mathieu (Fabian), Gwendoline Hamonová (Fabianova žena).

Děj komedie Rodina k pronájmu všestranného francouzského režiséra a scenáristy Jeana-Pierra Amérise (nar. 1961) se točí kolem nesmělého, zakřiknutého, osamělého, depresivního a bohatého Paula-Andrého, který si dosud nestihl založit rodinu. Ale než se k tomu odhodlá, chce si to zkusit nanečisto. Navrhne proto svobodné matce Violette, jíž soud hrozí odebráním dětí, adolescentky Lucie a školáka Augusta, že uhradí její dluhy, dá jí roční plat a zařídí, aby potomci zůstali v její péči. Na oplátku chce, aby ho přijala na tři měsíce do rodiny. Žena ho má za cvoka, nicméně svolí s tím, že dětem budou oba tvrdit, že se do sebe zamilovali na první pohled, že se muž přistěhuje k ní a že jeho bohatství nenaruší zvyky potomků. Spát budou v jedné místnosti, ale víc nic. Vše se stvrdí smlouvou. Boháč se tak ocitne v chaotické a nepříliš čisté domácnosti a čelí podezřívavým Violettiným potomkům. Navíc je nesamostatný; všechno vyřizování měl dosud na krku jeho asistent Léon. Teď poznává takové věci jako nakupování v samoobsluze či rodinné pikniky, jenže je toho na něho moc a navíc nesnáší hluk. Po čtrnácti zkušebních dnech se vzdá. „Rodina“ se mu však dostala pod kůži, zjistí, jak moc mu všichni tři chybí, a tak se vrátí...

Room

barevný, thriller, psychologický, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 118 min.

Původní název: Room. **Země původu:** Irsko, Kanada. **Výrobce:** Element Pictures / No Trace Camping. Ve spolupráci s Duperele Films. Pro Telefilm Canada / Film4 / Bord Scannén Na hÉireann/Irish Film Board. S účastí Ontario Media Development Corporation. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.12.2015. **Monopol:** Bohemia Motion Pictures. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Láska matky nezná hranice*.

AUTOŘI: **Námět:** Emma Donoghueová – román *Room* (2010, Pokoj, Euromedia Group–Knižní klub, Praha 2011). **Scénář:** Emma Donoghueová. **Režie:** Lenny Abrahamson. **Kamera:** Danny Cohen. **Hudba:** Stephen Rennicks. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ethan Tobman. **Kostýmy:** Lea Carlsonová. **Střih:** Nathan Nugent. **Zvuk:** (design) Steve Fanagan; Eric Fitz, Stephen Marian. **Vizuální efekty:** (supervize) Ed Bruce; Screen Scene. **Koordinátoři kaskadérů:** Jean Frenette, Jean-François Lachapelle. **Výkonní producenti:** Andrew Lowe, Emma Donoghueová, Jesse Shapira, Jeff Arkuss, David Kosse, Rose Garnettová, Tessa Rossová. **Producenti:** Ed Guiney, David Gross. **České titulky:** Renata Mlíková.

HERCI: Brie Larsonová (Joy), Jacob Tremblay (Jack), Joan Allenová (Nancy), Sean Bridgers (Nick), Tom McCamus (Leo), William H. Macy (Robert), Wendy Crewsonová (moderátorka).

CENY (výběr): MFF v Torontu 2015: Cena diváků. **MFF ve Varšavě 2015:** Cena diváků (Lenny Abrahamson). **Oscar:** nejlepší herečka (Brie Larsonová); (*nominace*) nejlepší film (Ed Guiney), nejlepší režie (Lenny Abrahamson), nejlepší scénář-adaptace (Emma Donoghueová). **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka v dramatu (Brie Larsonová); (*nominace*) nejlepší film/drama, nejlepší scénář (Emma Donoghueová). **Cena NBR:** nejlepší herečka (Brie Larsonová), nejlepší objevný herecký výkon (Jacob Tremblay). **Cena BAFTA:** nejlepší herečka (Brie Larsonová); (*nominace*) nejlepší scénář-adaptace (Emma Donoghueová). **Cena Britského nezávislého filmu (BIFA):** nejlepší zahraniční nezávislý film. **Ceny ISA:** nejlepší herečka (Brie Larsonová), nejlepší první scénář (Emma Donoghueová).

Po úspěšné hořké komedii *Frank* (2013) natočil irský režisér Lenny Abrahamson psychologický thriller *Room* (česky *Pokoj*) podle bestselleru své krajanky, žijící v Kanadě, Emmy Donoghueové. Ta i jako autorka scénáře zachovala způsob vyprávění a vidění světa pětiletého Jacka, který se svou matkou Joy žije uzavřen v malém *Pokoji* se stropním okénkem, kde se i narodil. Je přesvědčen, že jen on, Joy a Nick, jenž za ní v noci dochází, jsou skuteční. Vše ostatní je jen v televizi nebo ve vesmíru. Na noc ho matka na dobu, kdy za ní přijde jejich věznitel Nick, zavírá do skříně. Nuzně zařízený *Pokoj* (jde o zvukově izolovanou zahradní kůlnu) je díky ní inspirativním prostředím. Joy je tu zavřená už sedm let. Napadne ji riskantní plán útěku, jehož úspěch závisí na Jackovi. Opravdu se jim podaří uniknout. Ocitnou se v péči lékařů a neuniknou pozornosti médií. Dcera se setká s rodiči. Její matka Nancy žije s přítelem Leem. Pro chlapce je svět nepochopitelný, obtížně komunikuje s jinými lidmi; chybí mu *Pokoj*. Pozvolna se však přizpůsobuje i díky péči Nancy a Lea (biologický dědeček Robert se na vnuka nedokáže ani podívat). Na Joy dolehne tíha uplynulých let, předávákuje se léky a skončí v nemocnici. Chlapec se tak naučí spoléhat na sebe. Dá se ostříhat a své dlouhé vlasy pošle mamince. Dodávaly mu sílu, ale tu teď ona potřebuje víc. Když se Joy vrátí, zajedou k místu věznění. Už to není *Pokoj*, protože má otevřené dveře... – Děsivý příběh, vyprávěný Jackem působí věrohodně a obejde se bez citového vydírání. Na tom má zásluhu civilní přístup k předloze a hlavně oba protagonisté, Jacob Tremblay (nar. 2006) a Brie Larsonová (nar. 1989).

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy*.

Rudá mašina

barevný, černobílý, dokument, sportovní, životopisný, historický, **přístupný, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 85 min.

Původní název: Red Army. **Země původu:** USA, Rusko. **Výrobce:** Gabriel Polsky Productions. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 23.4.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky, rusky (české titulky).

AUTOŘI: Scénář: Gabe Polsky. **Režie:** Gabe Polsky. **Kamera:** Peter Zeitlinger, Svetlana Cvetková. **Dodatečné záběry:** Gabe Polsky. **Hudba:** Christophe Beck, Leo Birenberg. **Hudební supervize:** Randall Poster, Mary Ramosová, Holly Adamsová. **Různé skladby a písně.** **Střih:** Eli Despres, Kurt Engfehr. **Zvuk:** (design) E.J. Holowicki; E.J. Holowicki, Zach Martin. **Výkonní producenti:** Werner Herzog, Jerry Weintraub, Liam Satre-Meloy. **Producent:** Gabe Polsky. **České titulky:** *neuvevedeny*.

ÚČINKUJÍCÍ: Vjačeslav Fetisov, Vladimir Pozner, Alexej Kasatonov, Vladimir Krutov, Vladislav Treťjak, Scotty Bowman, Anatolij Karpov, Lawrence Martin, Lada Fetisovová, Felix Něčepore, Taťjana Tarasovová.

Režijní debut amerického producenta Gabea Polskyho (bývalého univerzitního hokejisty) Rudá mašina je zajímavým sportovním dokumentem o zlatých letech sovětského hokeje a o politických souvislostech, nahlížených z pohledu Vjačeslava Fetisova, jednoho z nejvýznamnějších ruských hokejistů. Ten vzpomíná na své začátky, na rozdíly mezi trenéry Anatolijem Tarasovem (jenž pojímal hokej jako týmovou a vysoce kreativní hru podobnou šachu) a jeho následníkem, despotickým Vladimírem Tichonovem, na účast na olympijských hrách v roce 1980 v Lake Placid, kde favorizovaný sovětský tým překvapivě podlehl Američanům, zatímco při následujících olympiádách v Sarajevu a v Calgary zvítězil. Sovětský hokej byl považován za dob studené války za důkaz nadřazenosti socialismu nad kapitalismem a hokejisté byli v rodné zemi považováni za hrdiny; nejvíce uznávána byla tzv. Ruská pětka (Sergej Makarov, Vladimir Krutov, Igor Larionov, Alexej Kasatonov a Vjačeslav Fetisov). Jejich život měl však odvrácenou tvář v podobě tvrdých tréninků, uzavřeného pobytu v hokejových základnách prakticky bez soukromého života a nakonec i v restrikcích režimu. Fetisov vypráví, jak mu Tichonov navzdory slibům nedovolil odejít do NHL, jak se proti němu vzbouřil a byl ostrakizován. Dosáhl svého až po čase, když se odmítl podřídit dokonce samotnému ministru obrany Jazovovi. Slavný hokejista líčí i potíže při začátku v NHL a následné úspěchy v týmu s ruskými spoluhráči v *Detroit Red Wings*. Po skončení sportovní dráhy se z Fetisova stal za Putina ministr sportu (2002-2008) a významný sportovní funkcionář. Kromě něj ve filmu mluví i jeho spoluhráči, manželka Lada, američtí experti, ale i vysloužilý agent KGB. – Dynamický film s funkčním hudebním doprovodem a s množstvím archivního materiálu je mj. i zajímavou historickou studií o těžké době studené války. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Rychle a zběsile 7

barevný, akční, kriminální, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, IMAX 2-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 138 min.

Původní názvy: Fast & Furious 7 / Furious 7. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Original Film / One Race Films. Pro Universal. Ve spolupráci s MRC / China Film Company / Dentsu. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 2.4.2015. **Monopol:** CinemArt (do 2.4.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Pomsta se vrací domů.*

AUTOŘI: **Námět:** Gary Scott Thompson - postavy. **Scénář:** Chris Morgan. **Režie:** James Wan. **II. režie:** Spiro Razatos, Jack Gill, Joel Kramer. **Kamera:** Stephen F. Windon, Marc Spicer. **II. kamera:** Igor Meglic, Jacques Haitken. **Hudba:** Brian Tyler. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Brzeski. **Kostýmy:** Sanja Milkovic Haysová. **Střih:** Leigh Folsom Boyd, Dylan Highsmith, Kirk M. Morri, Christian Wagner. **Zvuk:** (design) Peter Brown; Whit Norris, Mark Weingarten. **Vizuální efekty:** (supervize) Michael J. Wassel, Kelvin Mcllwain; Weta Digital, Digital Domain 3.0, Scanline VFX, MPC, Rodeo FX, Pixomondo VFX, Cantina Creative, Lola VFX, Factory FX, Weta Workshop Miniatures. **Zvláštní efekty:** (supervize) Joel Mitchell. **Aut:** (koordinátor) Dennis McCarthy. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) Joel Kramer; Spiro Razatos, Oakley Lehman, Troy Robinson. **Výkonní producenti:** Amanda Lewisová, Samantha Vincentová, Chris Morgan. **Producenti:** Neal H. Moritz, Vin Diesel, Michael Fottrell. **Koproducenti:** Adam McCarthy, Brandon Birtell. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Vin Diesel (Dominic Toretto), Paul Walker (Brian O'Conner), Jason Statham (Deckard Shaw), Michelle Rodriguezová (Letty), Jordana Brewsterová (Mia), Tyrese Gibson (Roman), Chris Ludacris Bridges (Tej), Dwayne Johnson (Hobbs), Lucas Black (Sean Boswell), Kurt Russell (pan Nikdo), Nathalie Emmanuelová (Ramsey), Elsa Patakyová (Elena), Gal Gadotová (Gisele), John Brotherton (Sheppard), Luke Evans (Owen Shaw), Djimon Hounsou (Jackande), Ali Fazal (Safar), Sung Kang (Han), Ronda Rouseyová (Kara), Tony Jaa (Kiet).

CENA: Zlatý glóbus: (*nominace*) nejlepší píseň (Justin Franks, Andrew Cedar, Charlie Puth, Cameron Thomaz: *See You Again*).

Divácky velmi úspěšný projekt Rychle a zběsile byl vážně ohrožen tragickou smrtí Paula Walkera při autohavárii. Díky počítačovým efektům i dublerům včetně dvou Walkerových bratrů Caleba a Codyho se však podařilo dokončit Rychle a zběsile 7, kde režiséra čtyř dílů Justina Lina vystřídal hororový specialista James Wan, který se teď ovšem osvědčil i v žánru akčního thrilleru. Snímek je věnován Paulovi... - Příběh začíná tam, kde „šestka“ skončila. Bratr zlikvidovaného zločince, nelítostný zabiják Deckard Shaw (v předchozím dílu se ovšem jmenoval Ian), nejdříve zabije v Tokiu Japonce Hana, načas vyřadí z činnosti svalnatého agenta Hobbse a pokusí se bombou zabít i Doma Toretta a jeho švagra Briana, žijícího s Domovou sestrou Miou. Toretto pochopí, že jde o celý tým (jeho milenku Letty, trpící ztrátou paměti, technika Teje a frajera Romana), jež dá proti Deckardovi znovu dohromady s pomocí všemocného tajného agenta pana Nikoho. Ten potřebuje dostat hackera, který vymyslel geniální sledovací systém *Boží oko* a kterého unesl mezinárodní terorista Jackande (pro nějž dělá i Deckard). – Tým na Kavkaze osvobodí zajatce, z něhož se vyklube půvabná hackerka Ramsey. Ta uschovala důležitou součástku u přítele Safara v Abú Dhabí. Na místě se však zjistí, že kamarád ji prodal jordánskému princovi do jeho supersportáku. Za dramatických okolností získá tým nakrátko *Boží oko*, avšak zabít Deckarda se mu nepodaří (naopak je při akci smrtelně zraněn pan Nikdo). K závěrečnému souboji dojde v ulicích Los Angeles, nad nimiž operuje Jackande v helikoptěře a s dronem, vystřelujícím mj. i rakety. Ramsey se podaří *Boží oko* v teroristových rukách zavirovat. Helikoptéra se zřítí. Dom zneškodní v souboji Deckarda. Do bojů výrazně zasáhne i nedoléčený Hobbs, který pak vlastnoručně Deckarda zavře v tajné věznici. – Tým na pláži dojatě pozoruje Briana s těhotnou Miou a

jejich synkem Jackem. – Tvůrci v řadě akcí popírají zákony gravitace, logiky a reality: patří k nim paravýsadek aut a následná honička v horách, přelet superauta skrz horní patra tří mrakodrapů v Abú Dhabí a samozřejmě ďábelské finále. - Další díly série: Rychle a zběsile (2001, The Fast and the Furious; r. Rob Cohen), Rychle a zběsile 2 (2003, 2 Fast 2 Furious; r. John Singleton), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (2006, The Fast and the Furious: Tokyo Drift; r. Justin Lin), Rychlí a zběsilí (2009, Fast & Furious; r. Justin Lin), Rychle a zběsile 5 (2011, Fast Five; r. Justin Lin), Rychle a zběsile 6 (Fast & Furious 6; r. Justin Lin). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Rytmus sídliskový sen

barevný, hudební, časosběrný, dokumentární, 12 přístupnost, 1:2,35, 2-D, DVD-K, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 90 min.

Původní název: RYTMUS sídliskový sen. **Země původu:** SR. **Výrobce:** Miro Drobný. Koprodukce: Romeofilms. Ve spolupráci: eSlovensko. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 20.8.2015. **Monopol:** Falcon. S podporou: Audiovizuální fond SR / SFK ČR. **Mluveno:** slovensky, česky. – *To není film. To je život.*

AUTOŘI: **Námět:** Miro Drobný. **Scénář:** Miro Drobný. **Dramaturgie:** Juraj Mokry, Alena Müllerová. **Režie:** Miro Drobný. **Pomocná režie:** Michal Romeo Dvořák. **Kamera:** Daniel Vagenknecht, Michal Kletečka; Aleš Varga, Marek Dvořák, Tibor Selický, Marek Dobrovič, Ondrej Volko, Vladimír Biskupský, Juliana Nagyová, Zdeno Slávik, Miroslav Čirka, Barny Putnoky, Tomáš Werner, Jaro Mihálik, Miloš Juriga, Michal Nemtuda, Peter Nix Balna, Filip Geschwandtner; (letecké záběry) Marek Dobrovič. **Hudba:** (použitá) Tomi Popovič, Ondrej DJ Anys Beňačka, Tomáš DJ Wich Pechlák, Robert Burian, Michal Grimaso Mikuš, Igor Kmeťo ml., Adam Aceman, Jozef Engerer, Maiky Beatz, Marek Šurín, Igor Baar, Jazzy; (mix) Michal Pekárek. **Střih:** Michal Romeo Dvořák; (střih archivních materiálů) Miloš Jakubík; (spolupráce) Michal Kletečka, Ondrej Volko. **Zvuk:** Milan Gál, Zdeněk Dostál, Ludvík Bohadlo, Klaus Wunder, Ján Tanasi, Martin Michnica, Milan Opak Janáči; (postprodukce) Robert Slezák, Pavel Dvořák, Studio Virtual; (mix) Robert Slezák, Soundsquare Praha. **Vizuální efekty:** (obrazová postprodukce) Richard Raymann, David Strelka, Crot Production; Magic Lab; (animace) František Czanner. **Výkonné producentky:** Silvia Guničová, Veronika Kecsovová. **Producenti:** Miro Drobný, Michal Romeo Dvořák.

ÚČINKUJÍCÍ: Patrik Rytmus Vrbovský, Miro Drobný, Vlasta Miezgová, Róbert Miezga st., Alexander Wagner, Róbert Miezga ml., Veronika Miezgová, Vanessa Wagnerová, Melissa Miezgová, Mgr. Marián Baldovič, PhD., Oľga Chudíková, Šárka Weingartová, Melánia Kašenčáková, Eva Adameková, Silvia Rakovská, Andy Práznovská, Dara Rolins, Martina Tina Csillagová–Kmeťová, Michal Ego Straka, Ondrej DJ Anys Beňačka, Michal Procházka, Ján Mečoch, Fredy Ayisi, Igor Kmeťo ml., Tomáš DJ Wich Pechlák, Michal Grimaso Mikuš, Mário Kudrík, Jan Andruško, DJ Indy, Akshay Kumar Dixit, Rahul, Akash, Sahu, Sidhart, Raju, štáb Image vision crew.

LOKACE: Slovensko - Piešťany, Bratislava; Česká republika - Přerov, Kroměříž, Praha; Indie - Dillí; Rakousko; Itálie.

ARCHIVNÍ MATERIÁLY: Fredyho tanečná škola (TV-1994; r. Katarína Ďurovičová), Ladí neladí (TV-2003; r. Aleš Koudela), Dáva mi (V-2003; r. Michal Romeo Dvořák), Amen Savore (V-2006), Party Dj (V-2006; r. Jaroslav Páviček), Monopol (V-2010; r. Marián Martaus), Příbeh (V-2011; r. Marián Martaus), Sám (V-2011; r. Roland Wranik), Odviati vetrom (V-2013; r. Tomáš DJ Wich Pechlák); archivy rodiny Miezgovy, Šárky Weingartové, Patrika Rytmouse Vrbovského, Alexandra Wagnera, Tomáše Verneru, Jaro Mihálika a Miloše Jurigy.

PÍSNĚ: (texty) Patrik Rytmus Vrbovský; (interpreti) Patrik Rytmus Vrbovský, Michal Ego Straka, Martina Tina Csillagová–Kmeťová, Dara Rolins, Igor Kmeťo ml., Alex Sási: *Cigánsky sen, Mama, Sám, 8. október, Pravdivý príbeh, List otcovi, Odviati vetrom, Bez mamy bez otca, Život je film, Jaké by to bolo, Monopol, Daj mi ešte jednu šancu, Party DJ, Příbeh, Temeraf, Amen savore, Kures Funk, Dáva mi, Loli ruža, Sídliskový sen, Moji ľudia, Na toto som čakal, Musíš mať nádej.*

V časosběrném hudebním dokumentu Rytmus sídliskový sen se režisér Miro Drobný zaměřil na slovenského rappera Patrika Vrbovského (nar. 3. 1. 1977, Přerov), vystupujícího pod

pseudonymem Rytmus. Práce na dokumentu začala již v roce 2006, samotné natáčení trvalo osm let (2007–2014) a postprodukce proběhla v roce 2015. Natáčení bylo v roce 2011 Vrbovským na šest měsíců přerušeno kvůli neshodám s režisérem. - Tvůrci se zaměřili především na rapperovo dětství a dospívání, na jeho lásky a na jeho vyrovnání se s faktem, že po otci, který rodinu opustil krátce po jeho narození, je romského původu, což se dozvěděl až v osmnácti letech. Kromě výpovědí Vrbovského zaznívá i svědectví matky, otce, otčíma, nevlastních sourozenců, kamarádů a spolupracovníků, bývalých přítelkyň, zpěvačky Dary Rolinsové, režiséra Drobneho, ale i učitelky z učiliště, která o bývalém problémovém žáku mluví překvapivě v dobrém. Rapper se po rozboru DNA a po zjištění, že jeho romské kořeny pocházejí z nejnižší indické kasty, vydává na krátkou cestu do Indie. Jeho putování je prokládáno archivními záběry a fotografiemi z Vrbovského minulosti, titulky z bulvárních internetových článků a rapovými písněmi. Celý dokument je rámován pobytem v hotelovém pokoji v indickém Dillí, v němž Rytmus sleduje natočený materiál a komentuje události a situace v něm obsažené (zajímavý je odlišný pohled rodičů a sourozenců od pohledu samotného Vrbovského). Dokument bohužel nevypovídá o Vrbovského tvůrčí práci a o jeho uměleckém snažení, nebo o tom, proč je u publika tak populární. Vznikla tak pouze adorace, zaměřená na bulvární a melodramatická témata a určená především fanouškům. Některé scény a momenty jsou pro dokument zvlášť inscenované a neodpovídají vždy skutečnosti (např. údajně první Vrbovského emotivní setkání s otcem nebo jeho okouzlení Indií). Autoři uvažují o tom, že nepoužitý materiál v budoucnu upotřebí v dalších projektech. –j|–

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

S láskou, Rosie

barevný, romantický, komedie, **přístupný, 1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý - 103 min.

Původní název: Love, Rosie. **Země původu:** SRN, Velká Británie. **Výrobce:** Constantin Film. Ve spolupráci s Canyon Creek Films. S podporou: Program Media EU. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 15.1.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Někdy trvá věky, než najdete toho pravého. Podle knižního bestselleru Kde končí duha od Cecelie Ahernové, autorky knihy P.S. Miluji Tě.*

AUTOŘI: Námět: Cecelia Ahernová – kniha *Where Rainbows Ends* (2004, česky naposledy jako *S láskou, Rosie*, Albatros Media, Praha 2015). **Scénář:** Juliette Towhidiová. **Režie:** Christian Ditter. **Kamera:** Christian Rein. **Hudba:** Ralf Wengenmayr. Hudební supervize: Christoph Becker. Různé skladby a písně. **Výprava:** Matthew Davies. **Kostýmy:** Leonie Prendergastová. **Střih:** Tony Cranstoun. **Zvuk:** (design) Mario Hubert; Barry O'Sullivan. **Vizuální efekty:** (supervize) Dominik Trimborn; Arri VFX, Windmille Lane VFX. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Brendan Byrne, Maurice Foley, Kevin Byrne. **Koordinátor kaskadérů:** Joe Condren. **Výkonný producent:** Martin Moszkowicz. **Producenti:** Robert Kulzer, Simon Brooks. **České titulky:** *neuvezeny.*

HERCI: Lily Collinsová (Rosie Dunneová), Sam Claflin (Alex Stewart), Christian Cooke (Greg), Tamsin Egertonová (Sally), Suki Waterhouseová (Bethany), Jamie Beamish (Phil), Jaime Winstoneová (Ruby), Lorcan Cranitch (Dennis Dunne), Ger Ryanová (Alice Dunneová).

LOKACE: Irsko – Dublin, Wicklow; Kanada – Toronto.

Irská spisovatelka Cecelia Ahernová (nar. 1981) se prosadila hned svým prvním románem, adaptovaným ve stejnojmenném filmu *P.S. Miluji Tě* (2007, *P.S. I Love You*; r. Richard LaGravenese). Je proto samozřejmé, že se filmového přepisu dočkal i její další bestseller, který u nás původně vyšel v překladu originálního názvu *Kde končí duha* a naposledy byl vydán už s filmovou obálkou a filmovým názvem *S láskou, Rosie*. Produkovala ho německá firma s německým režisérem a s mezinárodním obsazením i štábem. Vyprávění hlavní hrdinky se odvíjí jako dvanáctiletá „retrospektiva“. – Dětské přátelství Rosie a Alexe přerostlo v dospělosti v lásku, avšak oba se to zdráhají přiznat. Navíc jim do vztahu stále zasahují různá nedorozumění. Chtějí odjet studovat z Dublinu do Bostonu, kam nakonec zamíří jen Alex, protože Rosie při nevydařené defloraci s floutkem Gregem otěhotní. Zatímco se dívka stará o dcerku Katii, Alex vystuduje a buduje si kariéru v Americe, kde se později ožení s atraktivní, ale chladnou Sally. Jejich sňatek skončí rozchodem, mezitím se však Rosie vdá za Grega. V okamžiku, kdy zjistí, že ji manžel podvádí, a vyhodí ho, Alex má poměr s jejich bývalou spolužačkou Bethany, s níž přišel o panictví a jež je teď úspěšnou modelkou. Rosie odjede na jejich svatbu, odhodlaná získat Alexe, ale to se jí nepodaří. – Žena si díky dědictví po otci koupí venkovský hotýlek. Na zahájení provozu přijede i Alex, který pochopil, že svazek s Bethany byl jeho další omyl. Zamilovaní si konečně padnou do náruče. – Snímek zčásti zachovává původní epistolární formu románového příběhu, takže se v obraze objevují textové zprávy či chatování. Jinak je to ovšem tuctová love story v žánru romantické komedie.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

S tváří anděla

barevný, kriminální, psychologický, **15** přístupnost, **1:2,35**, **2-D**, **Dolby 5.1**, dlouhý – 102 min.

Původní název: The Face of an Angel. **Země původu:** Velká Británie, Itálie, Španělsko, USA.

Výrobce: Revolution Films. Pro BBC Films / Multitrade / Ypsilon Films. Ve spolupráci s Lip Sync / Vedette Finance. S přispěním Regione Toscana / Media EU. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 23.4.2015. **Monopol:** CinemArt (do 2.12.2024). **Mluveno:** anglicky, italsky (české titulky). – *Dokázala by krása zabít? Krimi thriller podle skutečné události.*

AUTOŘI: **Námět:** Barbie Latza Nadeauová – kniha *Angel Face* (2010, Andělská tvář). **Scénář:** Paul Viragh. **Režie:** Michael Winterbottom. **Kamera:** Hubert Taczanowski. **Hudba:** Harry Escort. Různé skladby a písně. **Výprava:** Carly Reddinová. **Kostýmy:** Daniela Ciancioová. **Střih:** Marc Richardson. **Zvuk:** Giacomo Avanza, Matteo Olivari, Will Whale. **Vizuální efekty:** (koordinátor) George Stone. **Koordinátor kaskadérů:** Emiliano Novelli. **Výkonní producenti:** Christine Langanová, Ed Wethered, Eric Anidjar, Leon Bennarroch, Roberto Mitrani, Norman Merry, Anthony Jabre, Reza Safinia, Susana Hornilová. **Producentka:** Melissa Parmenterová. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Daniel Brühl (Thomas Lang), Kate Beckinsaleová (Simone Fordová), Valerio Mastandrea (Edoardo), Cara Delevingneová (Melanie), Genevieve Gauntová (Jessica Fullerová), Ava Acresová (Bea), Rosie Fellnerová (Katherine), Peter Sullivan (James Pryce), Sai Bennettová (Elizabeth), John Hopkins (Joe), Andrea Tidona (veřejný žalobce).

LOKACE: Londýn, Siena, Toskánsko.

Snímek Michaela Winterbottoma *S tváří anděla* vychází z široce medializovaného případu vraždy britské studentky Meredith Kercherové v italské Perugii v roce 2007, z níž byla obviněna, odsouzena a posléze osvobozena (naposledy v březnu 2015) Američanka Amanda Knoxová (spolu s italským přítelem Raffaelem Sollecitem). Tvůrci se však stejně jako jejich hrdina zřekli rekonstrukce událostí (protože podle nich zločin nikdy nebude objasněn) a soustředili se na téma fascinace násilím u veřejnosti a na svět médií, jež tuto fascinaci podněcují. – Rok 2011. Režisér Thomas Lang má podle bestselleru novinářky Simone Fordové natočit film o vraždě americké studentky Elizabeth Pryceové v Sieně. Za zločin byli odsouzeni tři mladí lidé, Elizabethina spolubydlící Američanka Jessica, její přítel Carlo a Konžan Joseph. Blíží se odvolací soud. Simone seznámí Thomase s novinářskou komunitou, která případ dlouhodobě sleduje, a zavede ho i za prokurátorem. Později se z nich stanou milenci. Thomas se setká s tajemným bloggerem Edoardem, který zjevně ví o zločinu nejvíce. Jeho další novou známou je britská studentka Melanie, která se stane jeho průvodkyní po městě. Muž prochází životní krizí po rozchodu s manželkou, hollywoodskou hvězdou. Stýská se mu po dcerce Bee, s níž si alespoň *skypuje*. Začne brát drogy a má děsivé vize. Hledá inspiraci v Danteho *Božské komedii* a v jeho *Novém životě*. S navrhovanou změnou koncepce filmu neuspěje u producentů, kteří chtějí thriller a ne film o jeho krizi. Muž přemýšlí zejména o oběti zločinu (ta mu stále více splývá s dcerkou, s Melanií a s Danteho Beatricí) na rozdíl od ostatních, které zajímá jen obviněná. Z natáčení sejde. Thomas se rozejde se Simone. Jessica a Carlo jsou osvobozeni. Filmař navštíví s Melanií Danteho hrob v Ravenně... – Winterbottom se místo zajímavého původního tématu fungování mediální komunity v konkrétní kauze uchýlil k řadě pobočných témat (filmařova životní krize, vztah k Melanii, fantastické vize, postava blogera Edoarda jak z jiného filmu apod.), čímž bohužel své dílo rozměnil a oslabil jeho dopad.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Saint Laurent

barevný, životopisný, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 151 min.

Původní název: Saint Laurent. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Mandarin Cinéma. Koprodukce: Arte France Cinéma / EuropaCorp / Orange Studio / Scope Pictures. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 2.1.2015. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Styl jsem já*.

AUTOŘI: **Scénář:** Bertrand Bonello, Thomas Bidegain. **Režie:** Bertrand Bonello. **Kamera:** Josée Deshaiesová. **Hudba:** Bertrand Bonello. Různé skladby a písně. **Výprava:** Katia Wyszkopová. **Kostýmy:** Anaïs Romandová. **Střih:** Fabrice Rouaud. **Zvuk:** Nicolas Cantin, Nicolas Moreau, Jean-Pierre Laforce. **Producenti:** Éric Altmayer, Nicolas Altmayer. **České titulky:** Anna Karenina (Filmprint Digital).

HERCI: Gaspard Ulliel (Yves Saint Laurent), Jérémie Rénier (Pierre Bergé), Louis Garrel (Jacques de Bascher), Léa Seydouxová (Loulou de la Falaiseová), Amira Casarová (Anne-Marie Munozová), Aymeline Valadeová (Betsy Catrouxová), Helmut Berger (Yves Saint Laurent v roce 1989), Valeria Bruni Tedeschiová (madam Duzerová), Jasmine Trincaová (Talitha Getty), Dominique Sandaová (Lucienne Saint Laurent), Brady Corbet (podnikatel).

CENY: **César:** nejlepší kostýmy (Anaïs Romandová); (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Bertrand Bonello), nejlepší herec (Gaspard Ulliel), nejlepší herec ve vedlejší roli (Louis Garrel/Jérémie Renier), nejlepší kamera (Josée Deshaiesová), nejlepší výprava (Katia Wyszkopová), nejlepší střih (Fabrice Rouaud), nejlepší zvuk (Nicolas Cantin, Nicolas Moreau, Jean-Pierre Laforce).

Po snímku Yves Saint Laurent (2013, Yves Saint Laurent; r. Jalil Lespert), který měl u nás premiéru v březnu 2014, přichází do kin s názvem Saint Laurent druhá hraná biografie, věnovaná legendárnímu módnímu návrháři. Tvůrci v čele se spoluscenáristou a režisérem Bertrendem Bonellem se zaměřili na období 1967–76, kdy byl Yves Saint Laurent (1936–2008) na vrcholu kariéry, a na dva jeho milostné vztahy s jeho životní láskou a obchodním partnerem Pierrem Bergém a s přítelem návrháře Karla Lagerfelda Jacquesem de Bascherem. Přibližují život pařížské smetánky, zákulisí módních přehlídek a vyzdvihují protagonistův empatický přístup k ženám. Kromě zmíněných životopisných filmů byly o Yvesu Saint Laurentovi natočeny tři dokumenty: Yves Saint-Laurent – Le temps retrouvé (2002, Nalezený čas; r. David Teboul), Yves Saint Laurent 5 avenue Marceau 751 16 Paris (2002; r. David Teboul) a L'amour fou (2010, Bláznivá láska; r. Pierre Thoretton).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy*.

Sama nocí tmou

černobílý, horor, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, MP4, Dolby Digital**, dlouhý – 99 min.

Původní název: A Girl Walks Home Alone at Night. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Say Ahh Productions. Ve spolupráci s Black Light District / Logan Pictures. Pro SpectreVision. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 8.1.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 23.5.2022). **Mluveno:** persky (české titulky). – *Íránský upírský western*.

AUTOŘI: **Scénář:** Ana Lily Amirpourová. **Režie:** Ana Lily Amirpourová. **Kamera:** Lyle Vincent. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** Sergio De La Vega. **Kostýmy:** Natalie O'Brienová. **Střih:** Alex O'Flinn. **Zvuk:** (design) Jay Nierenberg; Gary Day. **Maskérské efekty:** Jill Fogelová. **Vizuální efekty:** (supervize) Mike Hedayati; Logan. **Koordinátor kaskadérů:** Alan Noel Vega. **Výkonní producenti:** Elijah Wood, Daniel Noah, Josh C. Waller, Nick Mocerri, Ben Conrad, Alexei Tylevich, Reza Sixo Safai, Daniel Grove, Patrick Grove. **Producenti:** Sina Sayyah, Justin Begnaud, Ana Lily Amirpourová. **Koproducentka:** Sheri Davaniová. **České titulky:** Natálie Nádassy (Filmprint Digital).

HERCI: Sheila Vandová (dívka), Arash Marandi (Araš), Mozhan Marnòová (Atti), Dominic Rains (Sajíd), Marshall Manesh (Hosejn), Rome Shadanloová (Šajdá), Milad Eghbali (kluk z ulice), Reza Sixo Safai (frajer).

LOKACE: Kalifornie: Taft, Bakersfield.

CENY: **Ceny ISA:** (*nominace*) nejlepší první film (Ana Lily Amirpourová, Justin Begnaud, Sina Sayyah), nejlepší kamera (Lyle Vincent).

Černobílý upírský horor *Sama nocí tmou* je celovečerním autorským debutem filmařky íránskému původu Any Lily Amirpourové, jenž se v mnohém vymyká žánrovým klišé a na druhé straně přebírá řadu odkazů na starší i moderní filmovou klasiku. Příběh se odehrává v jakémsi bezčasí ve Zkaženém městě, snad íránské obci s přízemními domy a naftovými věžemi, s prázdnými ulicemi a se širokým příkopem s pohozenými mrtvolami. Tady se zejména v noci pohybuje pěšky a později na skateboardu tajemná dívka v pruhovaném tričku a s rozepnutým čádorem, která mlčenlivě pozoruje lidi kolem sebe. Jedním z obyvatel je mladík Araš (s vizáží Jamese Deana), který se stará o otce Hosejna, propadlého drogám. Dealer Sajíd mu sebere kvůli otcovým dluhům jeho americký bourák. Když však vezme k sobě domů dívku, která je ve skutečnosti upírkou, a chce si s ní užít, stane se její obětí. Araš si pak u něj vezme klíčky od vozu i kufřík s penězi a drogami, jež místo něj začne prodávat. V převleku za Drákulu se na večírku v klubu zfetuje extází a pak na ulici potká upírku. Ta ho pozve k sobě domů. Zamilují se do sebe. – Hosejn trpí abstinenceními stavů. Araš mu nakonec dá peníze a drogy a vyhodí ho z bytu. Muž jde za narkomanskou prostitutkou Atti, již miluje, a nutí ji, aby si s ním šlehla. Objeví se tu upírka a vysaje ho. Atti jí pak pomůže odstranit mrtvolu, k níž druhý den Araše zavede kluk z ulice, který vše viděl. Mladík se rozhodne zmizet ze Zkaženého města. Vezme s sebou i dívku, i když pochopil, že je zapletená do smrti jeho otce i jiných (vidí u ní ukradené šperky). Dvojice opouští Zkažené město... – Snímek, jemuž předcházela autorčin stejnojmenný krátký film z roku 2011, je postaven především na zvláštní atmosféře, na působivých černobílých obrazech a temném postmoderním vypravěčském stylu, podpořeném různorodým soundtrackem. Hrají v něm herci íránskému původu, mluví se v něm persky, ale natáčel se v Kalifornii. Vzbudil pozornost na festivalu Sundance i na několika dalších přehlídkách. – Souběžně s filmem vydala Amirpourová s kreslířem Michaellem deWeesem první díl komiksu, věnovaného dobrodružstvím zvláštní upírky, *Death Is the Answer* (Odpovědí je smrt). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Samba

barevný, psychologický, milostný, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby 5.1, dlouhý – 118 min.

Původní název: Samba. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Quad / Ten Films / Gaumont / TF1 Films Production / Korokoro. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / TF1. **Rok výroby:** 2014.

Premiéra: 9.4.2015. **Monopol:** AČFK (do 10.12.2022). **Mluveno:** francouzsky, anglicky, srbsky, arabsky (české titulky). – *S láskou budete nedotknutelní. Od režisérů filmu Nedotknutelní.*

AUTOŘI: Námět: Delphine Coulinová – román *Samba pour la France* (2011, Samba pro Francii). **Scénář:** Éric Toledano, Olivier Nakache. Spolupráce na scénáři: Delphine Coulinová, Muriel Coulinová. **Režie:** Éric Toledano, Olivier Nakache. **Kamera:** Stéphane Fontaine.

Hudba: Ludovico Einaudi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nicolas de Boescuillé. **Kostýmy:** Isabelle Pannetierová. **Střih:** Dorian Rigal-Ansous. **Zvuk:** Pascal Armant, Jean Goudier, Jean-Paul Hurier. **Koordinátor kaskadérů:** Philippe Guégan. **Producenti:** Yann Zenou, Nicolas Duval Adassovsky, Laurent Zeitoun. **České titulky:** Kateřina Vinšová (Linguafilm).

HERCI: Omar Sy (Samba), Charlotte Gainsbourgová (Alice), Tahar Rahim (Wilson), Izia Higelinová (Manu), Issaka Sawadogo (Jonas), Hélène Vincentová (Marcelle), Youngar Fall (strýc Lamouna), Christiane Milletová (Madeleine), Liya Kebedeová (Gracieuse), Clotilde Molletová (Josiane).

Éric Toledano a Olivier Nakache spolu natáčejí filmy od roku 1995. Největšího úspěchu zatím dosáhli smutnou komedií *Nedotknutelní* (2011, *Intouchables*) o vztahu bohatého tetraplegika a černošského imigrantského ošetřovatele, jehož představoval Omar Sy. Titulní hrdina jejich milostného psychologického příběhu se silným sociálním podtextem *Samba* je také imigrant. A problémy imigrantů jsou i hlavním tématem filmu (natočeného s téměř stejným týmem). – Žena středních let Alice, která v rekonvalescenci po vyhoření z náročné manažerské práce nastoupila jako terénní pracovnice sociální péče, se v detenčním centru setká se senegalským imigrantem Sambou. Ten je ve Francii už deset let ilegálně. Teď ho čeká soud a pravděpodobně vyhoštění. Alice mu dá navzdory varování zkušené kolegyně Manu své číslo na mobil. – Samba v centru slíbí spolubydlícímu Jonasovi, že až ho pustí, vyhledá jeho přítelkyni Gracieuse. Když dostane soudně POÚF (povinnost opustit území Francie), musí podle svého strýce Lamouna, u něž bydlí, změnit šatník a vyhýbat se policistům a rušným místům. Marně shání práci. Vyhledá Gracieuse a vyspí se s ní. Kvůli výčtkám svědomí nebere Jonasovi telefon. Zato zavolá Alici. Samba se skamarádí s imigrantem Wilsonem a spolu načerno pracují. – Alice a Samba se nesměle sblíží, Wilson zase získá Manu. – Parťáci při razii riskantně utečou ze stavby přes střechy. – Jonas dostane politický azyl a odhalí Sambovu zradu. Muži se poperou a na útěku před policií se Jonas utopí. Vyléčená Alice, která se s přítelem konečně pomilovala, nastoupí zpět do původní práce. Samba se chystá s Lamounou odjet do vlasti. Alice ho na poslední chvíli přemluví, aby použil Jonasovy papíry, jež mu zůstaly. Černoch teď pracuje v jídelně jízdní policie. – Tvůrci vyšli z knihy Delphine Coulinové *Samba pro Francii*, ale do scénáře přidali postavu Alice, již dala Charlotte Gainsbourgová přesvědčivou plachost a úzkostnost, zatímco Omar Sy hraje svého hrdinu v podobném klíči jako v *Nedotknutelných*. –kat-

San Andreas

barevný, akční, katastrofický, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, 4DX, Dolby Digital/Datasat/Dolby Atmos**, dlouhý – 115 min.

Původní název: San Andreas. **Země původu:** USA, Austrálie. **Výrobce:** FPS. Pro New Line Cinema. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures / Ratpac-Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 28.5.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Andre Fabrizio, Jeremy Passmore. **Scénář:** Carlton Cuse. **Režie:** Brad Peyton. **II. režie:** Paul Jennings. **Kamera:** Steve Yedlin. **II. kamera:** Jaron Present. **Hudba:** Andrew Lockington. Různé skladby a písně. **Výprava:** Barry Chusid. **Kostýmy:** Wendy Chucková. **Střih:** Bob Ducsay. **Zvuk:** Guntis Sics. **Masky a účesy:** Rick Finlander. **Vizuální efekty:** (supervize) Colin Strause; Scanline, Hydraulx, Method, Cinesite, Atomic Fiction, Image Engine, Soho, MPC. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brian Cox. **Koordinátoři kaskadérů:** Paul Jennings, Keith Campbell, Allan Poppleton. **Výkonní producenti:** Richard Brener, Samuel J. Brown, Michael Disco, Toby Emmerich, Steven Mnuchin, Rob Cowan, Tripp Vinson, Bruce Berman. **Producent:** Beau Flynn.

HERCI: Dwayne Johnson (Ray Gaines), Carla Guginoová (Emma), Alexandra Daddarioová (Blake), Ioan Gruffudd (Daniel Riddick), Archie Panjabiová (Serena), Paul Giamatti (dr. Lawrence Hayes), Hugo Johnston-Burt (Ben), Art Parkinson (Ollie), Will Yun Lee (dr. Kim Park), Kylie Minogueová (Susan Riddicková).

LOKACE: Kalifornie – Bakersfield, San Francisco, Los Angeles; Queensland (Austrálie) – Brisbane, Gold Coast, Lockyer Valley.

Název katastrofického filmu Brada Peytona San Andreas je odvozen od známého tektonického zlomu, oddělujícího Kalifornii od zbytku Spojených států a hrozícího velkým zemětřesením. To ve filmu skutečně přijde. Seismolog Lawrence Hayes pochopí, co se stane, ale je už příliš pozdě. Hrouť se Los Angeles. V něm zkušený pilot vrtulníku Ray Gaines (veterán z Afghánistánu) na poslední chvíli zachrání manželku Emmu, která se s ním právě rozvádí a která má nového milence, developera Daniela. Ten je s její a Rayovou dcerou Blake v San Franciscu, jež je také postiženo katastrofou. Muž dívku zbaběle opustí, ale zachrání ji bratři Ben a Ollie, s nimiž se u Daniela seznámila. Rodiče se jí vydají na pomoc, přičemž musejí použít různé dopravní prostředky a vyřešit řadu překérních situací. San Francisco je zaplavováno vlnou tsunami. Ray a Emily na poslední chvíli zachrání dceru a její dva kamarády (přičemž je zjevné, že Blake a Ben se do sebe zamilovali). Daniel zahyne v troskách Golden Gate. – Klasický katastrofický snímek sází zejména na velkolepé scény ničení, přičemž tvůrci konstatují bezmoc lidstva před přírodními pohromami. Autoři zároveň vynechali obvyklé téma sebeobětování. Ray se uprostřed kataklyzmatu soustřeďuje pouze na záchranu své rodiny, zatímco kolem něj umírají tisíce lidí...

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Sbohem jazyku

barevný, esej, 15 přístupnost, 1:1,78, 2-D, 3-D, DVD-K, BRD-K, Stereo, dlouhý – 70 min.

Původní název: Adieu au langage. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Wild Bunch / Alain Sarde. S účastí CNC. S podporou: Canal Plus. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.3.2015.

Monopol: Film Europe. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české titulky). – *Godard a jeho vnímání vztahu muže a ženy.*

AUTOŘI: **Scénář:** Jean-Luc Godard. **Režie:** Jean-Luc Godard. **Kamera:** Fabrice Aragno. **Hudba:** různé skladby a písně. **Výprava:** *neuveveno*. **Kostýmy:** Aude Grivasová. **Střih:** Jean-Luc Godard. **Zvuk:** *neuveveno*. **Producenti:** Alain Sarde, Brahim Chioua, Vincent Maraval. **České titulky:** Anna Kareninová (Filmprint Digital).

HERCI: Héloïse Godetová (Josette), Kamel Abdelli (Gédéon), Richard Chevallier (Marcus), Zoé Bruneauová (Iviči), Christian Gregori (Davidson), Jessica Ericksonová (Mary Shelleyová).

CENY: **MFF v Cannes:** Cena poroty ex aequo. **Cena NSFC:** nejlepší film.

V Godardově vlastní synopsi jeho nového filmu Sbohem jazyku se hovoří o milostném vztahu vdané ženy a svobodného muže plném hádek a nedorozumění. Později se s nimi - a s fenkou Roxy - setkáváme znovu, ženin manžel přivádí drama k explozi. Z realizovaného filmu lze ovšem takový příběh jen stěží odvodit; snímek je fragmentárním sledem asociací a metafor, esejí o nezbytnosti hledat zcela nové způsoby komunikace v umění, ve společnosti i v soukromí. Godard zde podruhé natáčel ve 3-D (novou techniku si vyzkoušel v roce 2012 v krátké epizodě Tři katastrofy z portugalského povídkového filmu 3x3D), přičemž se nesnažil o obvyklé naturalistické efekty, ale naopak rozmnožil arzenál své důsledně zcizující poetiky (při sledování některých scén musí např. divák „přepínat“ mezi levým a pravým okem, neboť „rozdvojený“ obraz na plátně jinak nelze vnímat). Realizaci předcházelo několikaleté experimentování režiséra a kameramana Fabrice Aragna, během nějž použili kamery Canon 5D a Flip Mino namísto obvyklých kamer pro natáčení ve 3-D. Autorizovaná je pouze verze ve 3-D, což český distributor nerespektuje. Kromě dalších ocenění skončil snímek v žebříčku redakce časopisu Cahiers du Cinéma jako druhý stejně jako v anketě 112 mezinárodních kritiků zveřejněné Britským filmovým institutem a měsíčníkem Sight and Sound pro rok 2014.-mv-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2016. Přílohy.*

Sedmý syn

barevný, dobrodružný, fantastický, horor, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 102 min.

Původní název: Seventh Son. **Země původu:** USA, Velká Británie, Kanada. **Výrobce:** Legendary Pictures / Thunder Road Film / Wigram. Ve spolupráci s China Film Company. Pro Universal / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 8.1.2015. **Monopol:** CinemArt (do 8.1.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D, IMAX), česky (dabováno – 2-D, 3-D). – *Tváří v tvář zlu naplň svůj osud. Od Legendary Pictures, producentů filmů Godzilla a 300: Vzestup říše.*

AUTOŘI: Námět: Joseph Delaney – knižní série *The Wardstone Chronicles* (2004-2014, česky Kroniky Wardstone, nakl. Deus); Matt Greenberg. **Scénář:** Charles Leavitt, Steven Knight. **Režie:** Sergei Bodrov. **II. režie:** Paul Jennings. **Kamera:** Newton Thomas Sigel. **Hudba:** Marco Beltrami. Hudební supervize: Peter Afterman, Margaret Yenová. **Výprava:** Dante Ferretti. **Kostýmy:** Jacqueline Westová. **Střih:** Jim Page, Paul Rubell. **Zvuk:** (design) Laurent Kossayan, Jeremy Peirson; Chris Duesterdiek. **Masky:** Monica Huppertová. **Účesy:** Anne Carrollová. **Zvláštní maskérské efekty:** (design) Toby Lindala. **Vizuální efekty:** (supervize) John Dykstra; Rhythm and Hues, Rising Sun Pictures, Method Studios, Trixter Film, Pixel Playground, Gener8, Prime Focus Vancouver, MPC. **Zvláštní efekty:** (supervize) Alex Burdett. **Koordinátoři kaskadérů:** Paul Jennings; (souboje) John Dupont. **Výkonní producenti:** Jon Jashni, Brent O'Connor, Alysia Cotterová. **Producenti:** Basil Iwanyk, Thomas Tull, Lionel Wigram. **Koproducentky:** Jillian Shareová, Erica Leeová. **České titulky:** Petr Miklica (Filmprint Digital). **České dialogy a režie české verze:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio dabing).

HERCI: Jeff Bridges (mistr Gregory – Jiří Štěpnička), Ben Barnes (Tom Ward – Ondřej Brzobohatý), Julianne Mooreová (Matka Malkin – Zlata Adamovská), Alicia Vikanderová (Alice – Kateřina Peřinová), Kit Harington (Billy Bradley – Michal Holán), Antje Traueová (Lizzie – Miroslava Součková), Olivia Williamsová (Tomova matka), Djimon Hounsou (Radu), Jason Scott Lee (Urag), John DeSantis (Špičák).

Ruský režisér Sergej Bodrov natočil osm let po historickém snímku *Mongol – Čingischán* (2007, *Mongol*) další velký spektakl, hollywoodskou dobrodružnou fantasy *Sedmý syn*, vycházející z motivů knižního cyklu Josepha Delaneye *Kroniky Wardstone* (ze třinácti svazků bylo u nás přeloženo zatím pět). Filmaři v jednoduchém příběhu na půdorysu pohádky o statečném pasáčkovi vepřů, který se stane učněm lovce duchů a spolu s ním bojuje proti silám zla, aplikují tradiční atributy fantaskních hororů, odehrávajících se v bezčasí dávných dob. – Lovce duchů Gregory si po tragické smrti učně Billa sežene nováčka Toma Warda. Ten je nadán zvláštními schopnostmi danými nejen tím, že je sedmým synem sedmého syna (což je podmínka pro lovce duchů ze starého rytířského řádu), ale je zároveň synem člověka a čarodějnice. Podobně je na tom i krásná Alice, dcera čarodějnice Lizzie, jež je sestrou kruté královny čarodějnic Matky Malkin. Dračí čarodějka chce při blížícím se krvavém úplňku s pomocí svých spřeženců znásobit svou moc a vyříditi si s Gregorym, jehož kdysi milovala, nevyřízené účty. K vítězství nad ní vede klikatá cesta plná soubojů s různými monstry (např. obrem Hružoděsem) a hlavně závěrečná bitva v sídle Malkin na Kyvadlové hoře. Až pak si mohou mladí padnout do náruče a Gregory může předat řemeslo svému nástupci. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Sejmi prezidenta

barevný, akční, dobrodružný, **12** nevhodný pro děti, **16:9, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 91 min.

Původní název: Big Game. **Země původu:** Finsko, Velká Británie, SRN, Francie. **Výrobce:** Subzero Film Entertainment / Altitude Film Entertainment. Koprodukce: Egoli Tossell Film. Ve spolupráci s Visionplus / Film House Germany / Head Gear Films / Bavaria Film Partners. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 18.6.2015. **Monopol:** Indigo Film. **Mluveno:** anglicky, finsky, arabsky (české titulky). – *Malý kluk. Velké problémy.*

AUTOŘI: **Námět:** Jalmari Helander, Petri Jokiranta. **Scénář:** Jalmari Helander, Petri Jokiranta. **Režie:** Jalmari Helander. **Kamera:** Mika Orasmaa. **Hudba:** Juri Seppä, Miska Seppä. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christian Eisele. **Kostýmy:** Mo Vorwerck. **Střih:** Iikka Hesse. **Zvuk:** (design) Timo Anttila, Tuomas Seppänen; Oliver Jergis. **Vizuální efekty:** Hilmar Petersen. **Zvláštní efekty:** Dirk Lange. **Koordinátor kaskadérů:** Marc Sieger. **Výkonní producenti:** Jari Tuovinen, Phil Hunt, Compton Ross, Alex Garland, Mike Runagall, Walter Donohue, Christian Angermayr, Marc Hansell, Markus Vogelbacher. **Producenti:** Petri Jokiranta, Will Clarke, Andy Mayson, Jens Meurer. **České titulky:** Mercenar Lab (Bukurešť).

HERCI: Samuel L. Jackson (prezident William), Onni Tommila (Oskari), Ray Stevenson (Morris), Victor Garber (viceprezident), Mehmet Kurtuluş (Hazard), Ted Levine (generál Underwood), Felicity Huffmanová (šéfka CIA), Jim Broadbent (Herbert), Jaymes Butler (Otis), Jean-Luc Julien (Clay), Gabriel Raab (analytik), Jorma Tommila (Tapio), Risto Salmi (Hamare).

Dobrodružný koprodukční snímek *Sejmi prezidenta* natočil jako svůj druhý celovečerní film finský režisér Jalmari Helander, jehož debut *Rare Exports* byl uveden v roce 2011 na festivalu Fresh Film Fest. Oba snímky spojuje dětský protagonista Onni Tommila, herec Jorma Tommila, kameraman Mika Orasmaa a scenárista a producent Petri Jokiranta. – Třináctiletý Oskari z osady v severním Finsku má podle dávného rituálu sám zabít v horách lukem zvíře. Přitom najde v lese amerického prezidenta, jehož letadlo Air Force One bylo sestřeleno při letu do Helsinek arabským teroristou Hazarem. Podle plánu byl prezident katapultován v záchranném modulu a zrádný šéf ochranky Morris za ním seskočil padákem. – Zatímco americký štáb pod vedením viceprezidenta, ředitelky CIA a specialisty Herberta pátrají po zmizelém, Hazar, jeho lidé a Morris pátrají po dvojici. - Oskari najde na místě, kde měl lovit, otcův „dárek“, hlavu jelena v mrazáku; otec nevěřil, že syn iniciační rituál zvládne. Chlapce to mrzí. Dvojice je dostižena a prezident skončí v mrazáku. Malý Fin jej odvážně osvobodí a po různých peripetiích ho nakonec přivede jako svoji „trofej“. Zlosyni zemřou. Herbert, který nezdařený komplot zorganizoval, zabije posledního komplice, viceprezidenta, a vyvázne bez špetky podezření. – Snímek se známými herci Samuelem L. Jacksonem a Jimem Broadbentem je akčním dobrodružstvím, ale tak trochu i komedií či nechtěnou parodií. Velkou roli v něm má vysokohorská příroda; nejde však o avizované severní Finsko, nýbrž o bavorský Wetterstein. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Sicario: Nájemný vrah

barevný, akční, kriminální, psychologický, thriller, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 122 min.

Původní název: Sicario. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Thunder Road. Pro Lionsgate / Black Label Media. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 29.10.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky). – *Státní hranice je jen jedna z hranic, kterou je třeba překonat.*

AUTOŘI: **Scénář:** Taylor Sheridan. **Režie:** Denis Villeneuve. **Kamera:** Roger Deakins. **Hudba:** Jóhann Jóhannsson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Patrice Vermette. **Kostýmy:** Renée Aprilová. **Střih:** Joe Walker. **Zvuk:** (design) Tom Ozanich; William Sarokin. **Masky:** Donald Movat. **Účesy:** Jennifer Bellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Louis Morin; Oblique FX, Fly Studio, Cinesite. **Zvláštní efekty:** (supervize) Stan Blackwell. **Koordinátor kaskadérů:** Keith Woulard. **Výkonní producenti:** John H. Starke, Ellen H. Schwartzová. **Producenti:** Basil Iwanyk, Edward L. McDonnell, Molly Smithová, Thad Luckinbill, Trent Luckinbill. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Emily Bluntová (Kate Macerová), Benicio Del Toro (Alejandro), Josh Brolin (Matt Graver), Victor Garber (Dave Jennings), Jon Bernthal (Ted), Daniel Kaluuya (Reggie Wayne), Jeffrey Donovan (Steve Forsing), Raoul Trujillo (Rafael), Julio Cesar Cedillo (Fausto Alarcon), Hank Rogerson (Phil Coopers), Bernardo Saracino (Manuel Díaz), Maximiliano Hernández (Silvio), Kevin Wiggins (Burnett), Kim Larrichioová (Silviova žena), Edgar Arreola (Guillermo), Dylan Kenin (velitel Deltty).

CENA: Ceny NBR: Cena Spotlight. – **Oscar:** (*nominace*) nejlepší kamera (Roger Deakins), nejlepší hudba (Jóhann Jóhannsson), nejlepší střih zvukových efektů (Alan Robert Murray). **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší herec ve vedlejší roli (Benicio Del Toro), nejlepší kamera (Roger Deakins), nejlepší hudba (Jóhann Jóhannsson).

Od kanadského režiséra Denise Villeneuvea jsme kromě přehlídky jeho tvorby na MFF v Karlových Varech 2011 mohli vidět jen pozoruhodný temný thriller Zmizení (2013, Prisoners). Nyní přichází do kin jeho další thriller Sicario: Nájemný vrah, který opět převyšuje běžnou žánrovou produkci jak autentickým sdělením, tak sociálními a etickými konsekvencemi. Natvrdo ukazuje odvrácenou tvář boje tajných služeb proti drogám. – Agentka FBI Kate Macerová objeví při zásahu svého komanda v domě nedaleko Phoenixu, patřícímu zástupci mexického drogového Sponsorského kartelu Manuelu Díazovi, více než pětáctičet zadržovaných zohavených mrtvol. Vzápětí se stane členkou meziagenturního týmu, vedeného údajnými poradci ministerstva obrany, zkušeným agentem CIA Mattem Graverem a tajemným hispánцем Alejandrem (bývalým kolumbijským prokurátorem). Podnikne s nimi a s kolonou policejních vozidel cestu do mexického Juárezu, odkud převezou přes hranice vězně Guillerma. Přitom dojde k přestřelce, při níž Američané pobijí gangstery, kteří chtěli zajatce osvobodit. Matt s Alejandrem přinutí mučením Guillerma promluvit. Kate i její černošský parťák Reg jsou jejich jednáním zhnuseni. Cílem operace je donutit Díaze, aby odjel do Mexika, a dovedl tak Američany k šéfovi kartelu. Díky Guillermovým informacím pronikne komando SWAT s členy týmu tajným podzemním tunelem na pašování drog do Mexika. Alejandro přinutí zkorumpovaného mexického policistu Silvia, který tu právě překládal zásilku, aby s ním policejním autem sledoval a zastavil Díazův vůz. Předtím postřelí Macerovou do neprůstřelné vesty, aby mu v tom nemohla zabránit, protože to neodpovídá předpisům. Alejandro zasáhne Díaze do nohy a zabije Silvia (otce malého chlapce). Přinutí gangstera, aby ho dovezl do bossovy haciendy, kde zabije bodyguardy, zastřelí bossovy syny, jeho manželku a nakonec i jej samotného. Mezitím se znechucená Kate dozví od Matta, že skutečným cílem operace bylo vyřadit konkurenci kolumbijského Medellínskému kartelu,

který CIA může lépe kontrolovat. Alejandro je ve skutečnosti „sicario“ (tak se označuje v Mexiku nájemný vrah), ochotný spojit se s každým, aby mohl vykonat pomstu za brutální smrt manželky a dcerky. – Alejandro po návratu z akce přinutí s pistolí v ruce Kate, aby podepsala prohlášení, že vše bylo legální. Na odchodu jí poradí, aby se odstěhovala do nějakého malého města, kde možná ještě platí právo a spravedlnost. Žena pak na něj míří pistolí, ale nedokáže zmačknout spoušť... -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Sils Maria

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **1:2,35**, **2-D**, **DVD-K**, **BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 123 min.

Původní názvy: Clouds of Sils Maria. Sils Maria. **Země původu:** Francie, SRN, Švýcarsko. **Výrobce:** CG Cinema / Pallas Film / CAB Productions / Vortex Sutra / Arte France Cinéma / ZDF/Arte / Orange Studio / RTS / SRG SSR. Ve spolupráci s Ezekiel Film Production. S podporou: Eurimages. S účastí CNC / Arte France / ZDF/Arte GEIE / Canal Plus / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 29.1.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, německy (české titulky). – *Pohled do minulosti odhalí její skryté touhy i vlastní identitu.*

AUTOŘI: **Scénář:** Olivier Assayas. **Režie:** Olivier Assayas. **Kamera:** Yorick Le Saux. **Hudba:** George Friedrich Händel, Johann Pachelbel – výňatky z děl. Různé skladby a písně. **Výprava:** François-Renaud Labarthe. **Kostýmy:** Jürgen Doering. **Střih:** Marion Monnierová. **Zvuk:** Daniel Sobrino. **Masky:** Frédérique Ney. **Účesy:** Morgane Bernhardová. **Vizuální efekty:** (supervize) Mikael Tanguy. **Koordinátor kaskadérů:** René Lay. **Výkonná producentka:** Sylvie Barthetová. **Producent:** Charles Gillibert. **Koproducenti:** Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos, Jean-Louis Porchet, Gérard Ruey. **České titulky:** Tereza Bernhartová (Filmprint Digital).

HERCI: Juliette Binocheová (Maria Endersová), Kristen Stewartová (Valentine), Chloë Grace Moretzová (Jo-Ann Ellisová), Lars Eidinger (Klaus Diesterweg), Johnny Flynn (Christopher Giles), Angela Winklerová (Rosa Melchiorová), Hanns Zischler (Henryk Wald), Brady Corbet (Piers Roaldson), Aljoscha Stadelmann (Urs Kobler), Stuart Manashil (Mariin agent).

CENY: **Cena Louise Delluca:** nejlepší film. **César:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kristen Stewartová); (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Olivier Assayas), nejlepší herečka (Juliette Binocheová), nejlepší původní scénář (Olivier Assayas), nejlepší kamera (Yorick Le Saux). **Cena NYFCC:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kristen Stewartová). **Cena NSFC:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kristen Stewartová).

Po autobiograficky laděném příběhu několika revoltujících mladých lidí z dozvuků bouřlivého roku 1968 *Così je ve vzduchu* (2012, *Après mai*) natočil francouzský filmař Olivier Assayas komorní psychologický snímek ze současnosti *Sils Maria*, nazvaný podle švýcarské vesnice v Engadinu, kde se značná část vyprávění odehrává. – Uznávaná herečka Maria Endersová jede s osobní asistentkou Val (Valentine) do Curychu převzít cenu za nemocného přítele, dramatika Wilhelma Melchiora. Dozví se však, že muž právě zemřel, a jeho žena Rosa jí později prozradí, že spáchal sebevraždu kvůli nemoci. Před dvaceti lety Melchior herečku obsadil do své hry a později filmu *Malojský had* o tragickém vztahu ambiciózní Sigrid s její zaměstnavatelkou Helenou, jenž skončí Heleninou sebevraždou. Tím nastartoval Mariinu kariéru. Herečka jen neochotně přijme roli Heleny v nové londýnské inscenaci *Malojského hada* v režii Klause Diesterwega. Sigrid má hrát hollywoodská hvězdička Jo-Ann Ellisová, proslulá svými skandály. Starší herečka se nastěhuje s Val do Melchiorovy osamělé vilky v Sils Marii, kde spolu začnou zkoušet. Tíží ji pochybnosti o sobě samé i o roli, s níž se nedokáže identifikovat. Mezi ní a Val kvůli tomu narůstá napětí. Když se obě ženy jdou podívat na přírodní úkaz, jenž dal jméno hře a jenž spočívá v tom, že se mraky vinou Malojským průsmykem, Val se náhle Marii ztratí... – V Londýně (už s novou asistentkou) se herečka setká s Jo-Ann, prožívající lásku s uznávaným mladým spisovatelem Christopherem Gilesem. Jeho manželka se kvůli tomu pokusí o sebevraždu, což se stane vítaným soustem pro bulvár. Při premiéře je Maria už vyrovnaná se svými problémy. – Kromě přírodní scenérie švýcarských velehor a pohledných protagonistek snímek zaujme zvláštní intimností výpovědi o duševních stavech, spjatých s uměleckou tvorbou, o prolínání dramatických postav do

soukromí těch, kteří je mají ztvárňovat, o osamělosti a o vztahu mezi minulostí a přítomností.
– Ve snímku jsou použity záběry z dokumentu průkopníka horských filmů Arnolda Fancka *Das Wolkenphänomen von Maloja* (1924, Malojský mrakový úkaz). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Sinister 2

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 97 min.

Původní název: Sinister 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Steady Aim. Pro Gramercy Pictures. Ve spolupráci s Entertainment One / IM Global. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.9.2015. **Monopol:** CinemArt (do 20.8.2020). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Pozor, děti si hrají!*

AUTOŘI: **Námět:** Scott Derrickson - postavy. **Scénář:** Scott Derrickson, C. Robert Cargill. **Režie:** Ciarán Foy. **Kamera:** Amy Vincentová. **Hudba:** tomandandy. Různé skladby a písně. **Výprava:** Bill Boes. **Kostýmy:** Stephani Lewisová. **Střih:** Michael Trent, Tim Alverson. **Zvuk:** David Obermeyer. **Prostetika:** Rob Hinderstein. **Vizuální efekty:** (supervize) Erick Geisler; Legion Studios, Temprimental Films. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Don Riozz McNichols, Bruce A. Strong. **Koordinátoři kaskadérů:** Mark Rayner, James Fierro. **Výkonní producenti:** Brian Kavanaugh-Jones, Charles Layton, Couper Samuelson, Xavier Marchand. **Producenti:** Jason Blum, Scott Derrickson. **České titulky:** Petr Beran (Filmprint Digital).

HERCI: James Ransone (bývalý zástupce šerifa), Shannyn Sossamonová (Courtney Collinsová), Robert Sloan (Dylan Collins), Dartanian Sloan (Zachary Collins), Lea Coco (Clint Collins), Tate Ellington (dr. Stomberg), John Beasley (otec Rodriguez), Lucas Jade Zumann (Milo), Jaden Klein (Ted), Laila Haleyová (Emma), Caden Marshall Fritz (Peter), Olivia Raineyová (Catherine), Nick King (Bughuul), Ethan Hawke, Juliet Rylanceová (Oswaltovi), Michael Woods.

Před třemi lety natočil scenárista, režisér a producent Scott Derrickson horor Sinister (2012, Sinister), v němž rodina spisovatele Ellisona Oswalta marně vzdorovala zlu v podobě dávného babylónského požírače dětských duší Bughuula. Ten donutí dítě, aby vyvraždilo svou rodinu a natočilo to na kameru; pak je vezme do záhrobí... Pokračování Sinister 2 pod režijním vedením Ciarána Foye na tento příběh navazuje. -Bývalý zástupce šerifa, který byl u vyšetřování vyvraždění Oswaltových, pálí domy, kde se obdobné zločiny odehrály. Courtney Collinsová odešla s devítiletými dvojčaty Dylanem a Zacharym od surového manžela Clinta a uchýlila se do domu po kazateli, který byl s manželkou a dcerou zavražděn v sousedícím kostele; jeho nejmladší syn zmizel. Pro Dylana, sužovaného snem o hořících lidech, v noci přicházejí mrtvé děti Milo, Ted, Emma, Peter a Catherine. Ve sklepě mu postupně promítají filmy, jak vyvraždily své rodiny. Zachary žálí, že si vybraly bratra. Bývalý zástupce chce domněle prázdný dům podpálit. Seznámí se s Courtney. Dylan odmítá dívat se dál na filmy, ale děti od začátku měly v plánu využít jeho bratra. Clint rodinu odveze za asistence policie domů. Zachary tam najde kameru. Dylanova noční můra se začíná naplňovat. Chlapec pošle textovku ex-zástupci. Ten dorazí, když Zachary natáčí rodiče a Dylana přivázané v kukuřičném poli ke křížům. Hořícímu Clintovi už nepomůže. Zbývající dva zachrání, pak však musejí svést boj se Zacharym, který chce s pomocí ostatních dětí dílo dokončit. Když mu zástupce rozbije kameru, Bughuul chlapce usmrtí. Dům vzplane. Trojice však vyvázne. – Zručně natočenému snímku nechybí hororová atmosféra, nýbrž kvalitní příběh. – Sinister znamená Zlověstný.-kat-

Profil scenáristy se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Slepá

barevný, psychologický, **18** přístupnost, **1:1,85, 2-D, MP4, Dolby Digital**, dlouhý – 96 min.

Původní název: Blind. **Země původu:** Norsko, Nizozemsko. **Výrobce:** Motlys. Koprodukce: Lemming Film. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 4.6.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 3.3.2022). **Mluveno:** norský (české titulky). – *Zavři oči a dívej se. Film Eskila Vogta.*

AUTOŘI: **Scénář:** Eskil Vogt. **Režie:** Eskil Vogt. **Kamera:** Thimios Bakatakis. **Hudba:** Henk Hofstede. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jørgen Stangebye Larsen. **Kostýmy:** Ellen Daehli Ystehedeová. **Střih:** Jens Christian Fodstad. **Zvuk:** (design) Gisle Tveito. **Masky:** Janne Røhmenová. **Vizuální efekty:** (supervize) Torgeir Busch; Storyline Studios. **Producenti:** Hans-Jørgen Osnes, Sigve Endresen. **Koproducenti:** Derk-Jan Warrink, Leontine Petitová, Joost de Vries. **České titulky:** Jarka Vrbová (Filmprint Digital).

HERCI: Ellen Dorrit Petersenová (Ingrid), Henrik Rafaelsen (Morten), Vera Vitaliová (Elin), Marius Kolbenstvedt (Einar), Stella Kvam Youngová (Kim), Jacob Young (Elin exmanžel).

CENY: **MFF Sundance 2014:** Cena za scénář (Eskil Vogt). **Ceny Amanda:** nejlepší režie (Eskil Vogt), nejlepší herečka (Ellen Dorrit Petersenová), nejlepší střih (Jens Christian Fodstad), nejlepší zvuk (Gisle Tveito); (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší scénář (Eskil Vogt), nejlepší herec ve vedlejší roli (Marius Kolbenstvedt).

Celovečerní režijní debut uznávaného norského scenáristy Eskila Vogta *Slepá* je komorním psychologickým dramatem, v němž se prolínají dva příběhy, než vyjde najevo, že jeden je fikcí titulní hrdinky, vyrovnávající se se svým handicapem psaním na počítači. – Učitelka Ingrid nedávno kvůli nemoci oslepla a odmítá opustit nový byt v Oslo, do něhož se přestěhovala s manželem, architektem Mortenem. Tráví dny o samotě. – Outsiderský Einar vede osamělý život a hodně času věnuje prohlížení počítačové pornografie. Sleduje sousedku odnaproti, rozvedenou Švédku Elin. Tu však místo něj získá jeho bývalý spolužák Morten, s nímž se náhodou potká. Elin s milencem otěhotní a oslepne. Osudy těchto postav sprádá Ingrid, která se nedokáže smířit se vzájemným manželským odcizením. Posléze sama zjistí, že je těhotná. Chce to s Mortenem zkusit znovu, ale předpokládá, že ji nebude už tak zoufale nudit. – Tvůrce si důvtipně pohrává s fikcí, s přechody mezi „realitou“ Ingrid a světem jejího textu (autorka se neumí rozhodnout, zda má Elin dceru nebo syna, rozhovor mezi Einarem a Mortenem se odehrává zčásti v kavárně a ve vlaku, Elin bydlí v Ingridině bytě apod.). Inteligentně napsaný, natočený a zahráný film byl uveden do české distribuce na základě hlasování členů panelu pilotního projektu Programu Media EU nazvaného Scope50, v němž padesát filmových nadšenců z každé země vybírá z deseti evropských filmů ten, který se bude hrát v domácí distribuci. Autor Eskil Vogt se zúčastnil slavnostní premiéry snímku 29. 5. 2015 v pražském kině Světozor. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Slídlil

barevný, kriminální thriller, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital** (Datasat), dlouhý – 118 min.

Původní název: Nightcrawler. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Bold Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.1.2015. **Monopol:** Hollywood Classic Entertainment. **Mluveno:** anglicky. České titulky. – *Čím větší zoom, tím větší špína. Od tvůrců filmu Bourneův odkaz.*

AUTOŘI: **Scénář:** Dan Gilroy. **Režie:** Dan Gilroy. **II. režie:** Mike Smith. **Kamera:** Robert Elswit. **II. kamera:** Christopher Moseley. **Hudba:** James Newton Howard. Hudební supervize: Brian Ross, Nic Ratner. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kevin Kavanaugh. **Kostýmy:** Amy Wescottová. **Střih:** John Gilroy. **Zvuk:** (design) Scott Martin Gershin; Shawn Holden. **Masky:** Donald Mowat. **Účesy:** Candace Nealová. **Vizuální efekty:** (supervize) Connor Meechan; relevantVFX, Rain VFX, Artea. **Zvláštní efekty:** (supervize) Joe Pancake. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Smith. **Výkonní producenti:** Gary Michael Walters, Betsy Danburyová. **Producenti:** Michel Litvak, Jake Gyllenhaal, David Lancaster, Jennifer Foxová, Tony Gilroy. **České titulky:** *nevedeny.*

HERCI: Jake Gyllenhaal (Louis Bloom), Rene Russoová (Nina Rominová), Riz Ahmed (Rick), Bill Paxton (Joe Loder), Kevin Rahm (Frank Kruse), Michael Hyattová (detektivka Fronteiriová), Ann Cusacková (Linda).

LOKACE: Los Angeles.

CENY (výběr): **Ceny ISA:** nejlepší první film (Dan Gilroy, Jennifer Foxová, Tony Gilroy, Jake Gyllenhaal, David Lancaster, Michel Litvak), nejlepší scénář (Dan Gilroy); (*nominace*) nejlepší herec (Jake Gyllenhaal), nejlepší herec ve vedlejší roli (Riz Ahmed), nejlepší střih (John Gilroy). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší původní scénář (Dan Gilroy). **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší herec (Jake Gyllenhaal), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Rene Russoová), nejlepší původní scénář (Dan Gilroy). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší herec v dramatu (Jake Gyllenhaal).

Scenárista a debutující režisér Dan Gilroy ve svém zručně natočeném kriminálním thrilleru Slídlil (přesnější název odpovídající originálu by byl Noční slídlil) vychází z praxe tzv. nightcrawlerů, tedy nezávislých miništábů, pídících se po senzacích, jejichž videozáznamy by mohli prodat lokálním TV stanicím, tedy hlavně po různých druzích neštěstí (autohavarie, požáry, vraždy, rvačky, loupeže atd.), a projíždějících proto nočními ulicemi v autech s odposlechem policejního dispečinku. – Právě v této profesi se náhodou zhlédne osamělý zlodějíček s velkými ambicemi Louis Bloom, řídící se radami z kurzu pro začínající podnikatele. Za krádež kola si pořídí základní vybavení a najme si jako pomocníka nezaměstnaného mladíka Ricka. V jedné televizi si ho všimne tamní ředitelka zpravodajství Nina, jíž jde stejně jako jemu o kariéru. Posledy Bloom se záhy prosadí coby bezskrupulózní kameraman, naprosto lhostejný k lidským tragédiím a dokonce i k pochybnému etickému úzu bulvárního zpravodajství. – Podaří se mu sólokapr, když se ještě před policií ocitne na místě činu tří vražd a natočí i ujíždějící vrahy. Chce pak zachytit chycení zločinců v přímém přenosu, což má za následek tragickou přestřelku s policisty a následnou velkou honičku, při níž Louis chladnokrevně obětuje i Ricka, protože mu odmlouval. Policejní vyšetřovatelka Fronteiriová přesně ví, jak se události odehrály, ale nemá důkazy. Bloom teď může poroučet i Nině, která se stala jeho milenkou, a zavést si vlastní podnik *Video Productions News*. – Dan Gilroy svěřil titulní roli Jakeu Gyllenhaalovi, který kvůli ní značně zhubnul a který přesvědčivě ztvárňuje podivínského psychotika. Spolupracoval také s oběma svými bratry, dvojčetem střihačem Johnem Gilroyem, a scenáristou, režisérem a producentem Tomem Gilroyem a

také s manželkou Renee Russoovou, již obsadil do role Niny. - Se stejným názvem u nás byl uveden snímek Slídlil (2007, Sleuth; r. Kenneth Branagh). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Slow West

barevný, western, 15 přístupnost, 1:1,66, 2-D, DVD-K, MP4, Dolby Digital, dlouhý – 84 min.

Původní název: Slow West. **Země původu:** Velká Británie, Nový Zéland. **Výrobce:** DMC Film / See-Saw Films / Rachel Gardner Films. Pro Film4 / BFI / New Zealand Film Commission. Ve spolupráci s Cross City Films / HanWay Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 9.7.2015.

Monopol: AČFK (do 27.4.2022). **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české titulky). – *Western ostrý jako sůl v ráně.*

AUTOŘI: **Scénář:** John Maclean. **Režie:** John Maclean. **Kamera:** Robbie Ryan. **Hudba:** Jed Kurzel. Hudební supervize: Lucy Brightová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kim Sinclair. **Kostýmy:** Kirsty Cameronová. **Střih:** Roland Gallois, Jon Gregory. **Zvuk:** (design) Paul Carter; Richard Flynn. **Vizuální efekty:** (supervize) Tim Capper, Rupert Davies; Blue Bolt. **Zvláštní efekty:** (supervize) Steve Ingram. **Koordinátor kaskadérů:** Steve McQuillan. **Výkonní producenti:** Michael Fassbender, Katherine Butlerová, Zygi Kamasa. **Producenti:** Rachel Gardnerová, Iain Canning, Emile Sherman, Conor McCaughan. **České titulky:** Helena Rejžková (Linguafilm).

HERCI: Kodi Smit-McPhee (Jay Cavendish), Michael Fassbender (Silas Selleck), Ben Mendelsohn (Payne), Caren Pistoriusová (Rose Rossová), Rory McCann (John Ross), Edwin Wright (Victor), Andrew Robertt (Werner), Brian Sergent (Payote Joe), Karl Willetts (Johan), Brooke Williamsová (Maria), Kalani Queypo (Kotori).

CENA: MFF Sundance, Park City, Utah 2015: Velká cena poroty v mezinárodní soutěži.

Moderní western debutujícího skotského scenáristy a režiséra Johna Macleana Slow West připomíná Opravdovou kuráž (2010, True Grit) Joela a Ethana Coenových nebo Jarmuschova Mrtvého muže (1995, Dead Man). A ačkoliv se odehrává v Coloradu v 19. století, natočili jej především evropští tvůrci na Novém Zélandu... – 1870. Šestnáctiletý syn lady Cavendishové Jay přijel ze Skotska na Divoký západ, aby tu našel svou životní lásku Rose Rossovou, jejíž otec nešťastnou náhodou zabil jeho strýce, a proto uprchl s dcerou do Ameriky. Jay dlouho netuší, že i zde je na dvojici vypsána odměna. Jako naivní mladík, řídící se bedekrem *Hurá na Západ*, by v drsných podmínkách nepřežil, kdyby se mu za průvodce nevnutil zkušený pistolník Silas Selleck, někdejší člen bandy lovce lidí Paynea. – Po četných eskapádách v přestřelce u srubu Rossových zahynou dívčin otec, Payne s celou svou bandou a také Jay, který během krátké doby vespěl v muže a kterého omylem zastřelí Rose. Zdánlivě cynický Silas vyvázne se zraněním. Díky setkání s mladíkem pochopil, že peníze nejsou vše. Rose, která je prostého původu a považovala Jaye jen za kamaráda, žije se Silasem a se dvěma malými švédskými sirotky, jejichž matku Jay před nedávnem zastřelil. – Příběh, vyprávěný Silasem, se odvíjí zčásti v krátkých retrospektivách, přibližujících události ve Skotsku. Tvůrci kombinují realismus a drsné scény s černým humorem a s originální vizí doby i prostředí (včetně postavení nových imigrantů nebo vztahu k indiánům). Představitel Jaye, Kodi Smit-McPhee (nar. 1996), na sebe upozornil již chlapeckou rolí v adaptaci dystopického románu Cormaca McCarthyho Cesta (2009, The Road; r. John Hillcoat). Michael Fassbender, který se kromě role Silase podílel i na produkci, hrál ve dvou Macleanových krátkých snímcích.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Sněhová královna 2

barevný, animovaný, rodinný, pohádka, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D**, Dolby Digital, dlouhý – 80 min.

Původní název: Sněžnaja koroleva 2: Perezamorozka. **Země původu:** Rusko. **Výrobce:** Wizart Animation / Bazelevs. S přispěním Cinema Fund Russia. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 10.12.2015. **Monopol:** Mirius Film Distribution. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Je tu pokračování úspěšné animované pohádky Sněhová královna z roku 2014, v kterém vaše oblíbené hrdiny čeká nová hrozba z ledu a sněhu...*

AUTOŘI: **Námět:** Hans Christian Andersen – postavy. **Scénář:** Alexej Cicilin, Alexej Zamyslov, Vladimir Nikolajev. **Režie:** Alexej Cicilin. **Kamera:** Alexej Cicilin. **Hudba:** Mark Willot. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alexej Zamyslov, Alexej Ljamkin. **Střih:** Alexej Cicilin. **Zvuk:** (design) Simon Gershon. **Vedení animace:** Alexandr Nikolajev. **Vizuální efekty:** Alexej Butusov. **Výkonný producent:** Vladimir Nikolajev, **Producenti:** Timur Bekmambetov, Jurij Moskvín, Vladimir Nikolajev, Diana Jurinová. **České dialogy a režie české verze:** Eva Spoustová (Studio Virtual).

HLASY: Martin Písařík (vypravěč, skřítek Orm), Marta Sovová (Gerda), Patrik Děrgel (Káj), Tereza Bebarová (Sněhová královna), Jana Altmanová (babička), Nikola Votočková (Alfida), Martin Zahálka (Arrog), Dalimil Klapka (trollí král).

Animovaná pohádka Sněhová královna 2 navazuje na úspěšný snímek s prvky fantasy Sněhová královna (2012, Sněžnaja koroleva; r. Maxim Svešnikov, Vlad Barbe), ve které skřítek Orm s fretkou Lutou pomohli Gerdě osvobodit jejího bratříčka Káje ze zakletí, zlomit kletbu Sněhové královny a vrátit na Zemi jaro, radost a lásku. S klasickou literární předlohou Hanse Christiana Andersena (1805-1875) však Sněhová královna 2 nemá kromě postav Gerdy, Káje a zlé královny nic společného. – Po vítězství nad Sněhovou královnou jsou skřítkové konečně svobodní. Ormovi, který bydlí s babičkou a pracuje v diamantovém dole, jeho zásluha a obdiv ostatních stoupnou do hlavy, a tak jako „správný“ hrdina si své dobrodružství trochu upraví. Vytahuje se, že díky vítězství nad královnou je předurčen k tomu, aby se oženil s princeznou a pohádkově zbohatl. Jeho vychloubání probudí z ledu a sněhu nové temné síly se zmrazovacími schopnostmi a jeho kamarádi končí uvěznění v ledových kostkách. Aby zabránil další pohromě, spojí se Orm s Gerdou a Kájem, podstoupí mnohá nebezpečí, málem přijde o život, aby po prožitých dobrodružstvích zjistil, že největším pomocníkem v boji proti zlu je přátelství a pravá láska. - Režisér Alexej Cicilin, který ve dvojce nahradil Maxima Svešnikova a Vladu Barbeho, chystá pokračování Sněhová královna 3: Orel a led v rusko-čínské koprodukcí.

Snoopy a Charlie Brown. Peanuts ve filmu

barevný, animovaný, komedie, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Atmos, dlouhý – 89 min.

Původní název: The Peanuts Movie. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blue Sky Studios. Pro Twentieth Century Fox Animation. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 5.11.2015. **Monopol:** CinemArt (do 5.5.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky – 2-D); česky (dabováno, 2-D, 3-D). – *Snoopy poprvé na velkém plátně!*

AUTOŘI: **Námět:** Charles M. Schulz – komiksové stripy (1950–2000). **Scénář:** Craig Schulz, Bryan Schulz, Cornelius Uliano. **Režie:** Steve Martino. **Kamera:** Renato Falcao. **Hudba:** Christophe Beck. Hudební supervize: John Houlihan. Různé skladby a písně. **Výprava:** Nash Dunnigan. **Střih:** Randy Trager. **Zvuk:** (design) Randy Thom. **Animace:** (supervize) Nick Bruno, Scott Carroll. **Efekty:** (supervize) Elvira Pinkhasová. **Stereoskopie:** (supervize) Daniel Abramovich. **Producenti:** Craig Schulz, Bryan Schulz, Cornelius Uliano, Paul Feig, Michael J. Travers. **České titulky:** Kateřina Hámová. **České dialogy a režie českého znění:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio).

HLASY: Noah Schnapp/Matěj Pěvrátíl (Charlie Brown), Hadley Belle Millerová/Sára Nygrýnová (Lucy), Mariel Sheetsová/ Karolína Křišťálová (Sally), Alex Garfin/Mikuláš Pěvrátíl (Linus), Francesca Angelucci Capaldiová/Anna Češková (Malá zržečka), Venus Omega Schultheisová/Ema Pleskačová (Sally), Rebecca Bloomová/Lucie Furmanová (Marcie), Marlieik *Mar Mar* Walker/Daniel Rchichev (Franklin), Noah Johnston/Matěj Vlček (Schroeder), Madisyn Shipmanová/Alžběta Volhejnová (Violet), Anastasia Bredikhinaová/Františka Kubačáková (Pepermintová Patty), AJ Tecce/Matěj Macháček (*Špindíra*), William Alex Wunsch/Vít Říha (Shermy), Micah Revelli (dítě), Kristin Chenowethová (Fifi), Bill Melendez (Snoopy).

CENY: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší animovaný film.

Hrdinové animované komedie v režii Stevea Martina Snoopy a Charlie Brown. Peanuts ve filmu, černobílý beagle Snoopy, jeho smolařský páníček Charlie Brown a jejich kamarádi neboli postavičky Peanuts amerického kreslíře Charlese M. Schulze (1922–2000) se proslavili novinovými komiksovými stripy. První vyšel 2. října 1950, poslední 13. února 2000, den po autorově smrti. Stripy vycházely denně ve více než 2600 novinách v 75 zemích, byly přeloženy do 21 jazyků; Charles M. Schulz jich během padesáti let nakreslil odhadem na 18 000. Každá jeho postavička má reálný předobraz. První kolekce stripů byla v USA vydána knižně už v roce 1952, první celovečerní animovaný film Snoopy Come Home (Pojd' domů, Snoopy; r. Bill Melendez; scenáristou a výtvarníkem byl Charles M. Schulz) vznikl v roce 1972. S Peanuts byly natočeny i krátké televizní filmy. – Jsou sněhové prázdniny. Charlie Brown absolvuje další neúspěšný pokus s pouštěním draka. Linus, Pepermintová Patty, Lucy, Franklin, Charlieho sestřička Sally, *Špindíra* a další děcka se netěší do školy, jen psík Snoopy by se do třídy rád dostal, ale nepovede se mu to. Charlie se zamiluje do nové spolužačky, Malé zržečky, ale stydí se ji oslovit. Snoopy na střeše své boudy buší do psacího stroje; líčí, jak se dostal do křížku s letadlem Rudý baron a jak poznal fenku Fifi, pilotku malého letounu. Charlieho trápí, že čím více se snaží, tím je vše horší. Na čas se stane středem pozornosti, protože měl ve škole nejlepší srovnávací test. Později zjistí, že omylem podepsal práci Pepermintové Patty, a přizná to. Získá tak obdiv Malé zržečky, která však odjíždí. A konečně uspěje s pouštěním draka. – Ve 3D animaci vypadají všechny postavičky tak, že by z nich měl Charles M. Schulz radost; ve filmu se objeví i v tradiční kreslené podobě. „Stripovitý“ příběh postrádá poetiku a svérázný humor předlohy. Je další variantou na téma, že outsider nemusí zůstat outsiderem navždy. – K snímku je připojen předfilm Vesmírná scratastrofa (2015, Cosmic Scrat-tastrophe; r. Mike Thurmeier, Galen Chu).

-kat-

Spectre

barevný, bondovka, špionážní, thriller, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 148 min.

Původní název: Spectre. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Eon Productions / B24. Pro Metro-Goldwyn-Mayer / Columbia Pictures. **Rok copyrightu:** 2015. **Premiéra:** 6.11.2015. **Monopol:** Forum Film Czech. **Mluveno:** anglicky, německy, italsky, španělsky, francouzsky. České titulky. – *Bond. James Bond.*

AUTOŘI: Námět: Ian Fleming – postavy. John Logan, Neal Purvis, Robert Wade. **Scénář:** John Logan, Neal Purvis, Robert Wade, Jez Butterworth. **Režie:** Sam Mendes. **II. režie:** Alexander Witt. **Kamera:** Hoyte Van Hoytema. **II. kamera:** Jallo Faber, Alexander Witt. **Hudba:** Thomas Newman. Monty Norman: téma *James Bond*. Sam Smith, (text) Jimmy Napes, (interpret) Sam Smith: píseň *Writing's On The Wall*. Různé skladby a písně. **Výprava:** Dennis Gassner. **Kostýmy:** Jany Temimeová. **Střih:** Lee Smith. **Zvuk:** (design) Christopher Assells, Ann Scibelliová, Peter Staubli; Stuart Wilson. **Prostetika:** Mark Coulier. **Vizuální efekty:** (supervize) Steve Begg; Industrial Light & Magic, Double Negative, MPC, Cinesite, Peerless, Bluebolt. **Zvláštní efekty:** (supervize) Chris Corbould. **Koordinátoři kaskadérů:** Gary Powell; (souboje) Olivier Schneider. **Výkonný producent:** Callum McDougall. **Producenti:** Michael G. Wilson, Barbara Broccioliová. **Koproducenti:** Daniel Craig, Andrew Noakes, David Pope. **České titulky:** *neuveдено.*

HERCI: Daniel Craig (agent James Bond), Christoph Waltz (Oberhauser), Léa Seydouxová (Madeleine Swannová), Ralph Fiennes (M), Monica Bellucciová (Lucia), Ben Whishaw (Q), Naomie Harrisová (Moneypenny), Dave Bautista (Hinx), Andrew Scott (C), Rory Kinnear (Tanner), Jesper Christensen (Mr. White), Alessandro Cremona (Marco Sciarra), Stephanie Sigmanová (Estrella).

CENY: Oscar: nejlepší původní píseň (Sam Smith, Jimmy Napes: *Writing's On The Wall*). **Zlatý glóbus:** nejlepší původní píseň (Sam Smith, Jimmy Napes: *Writing's On The Wall*).

V pořadí čtyřicetá oficiální bondovka Sama Mendese Spectre je čtvrtým filmem s Danielem Craigem v roli ikonického agenta britské tajné služby se služebním číslem 007. – Pátání po hlavě mezinárodní teroristické organizace zavádí Bonda tentokrát do Mexico City. Zločince Sciarro agent zabije, ale protože jednal na vlastní pěst, je po návratu do Londýna na oko suspendován. Šéf MI6 s krycím označením M ztrácí kontrolu nad sekci, jejíž samostatnost ohrožuje nový šéf britské bezpečnostní služby C. Ten chce spojit tajné služby nejvlivnějších mocností do organizace *Devět očí*. - V Římě se agent od Sciarrovy vdovy Lucii, již svede, dozví podrobnosti o zločinné společnosti *Spectre*. Zjistí, že v jejím čele stojí Franz Oberhauser, který kontroluje všechny jeho kroky. - V Rakousku agent vyhledá dávného protivníka Whitea (viz *Quantum of Solace*), jehož dostihla pomsta *Spectre*. Zločinec se zastřelí. Bond splní starcovo poslední přání a vezme pod ochranu jeho dceru, lékařku Madeleine Swannovou. Sblíží se s ní. – Analýzou DNA na Sciarrově prstenu agent zjistí, že jej nosili i předchozí šéfové *Spectre* - Le Chiffre (*Casino Royale*), Dominic Greene (*Quantum of Solace*) a Raoul Silva (*Skyfall*). – V marocké poušti Bond a Madeleine objeví tajnou základnu *Spectre*. Agent se dozví, že Oberhauser je jeho žárlivým nevlastním bratrem. Pod jménem Ernst Stavro Blofeld vytvořil tajnou organizaci a likviduje každého, koho jeho nenáviděný sourozenec miluje. Bond se domnívá, že při zničení základny Blofeld zahynul. - V Londýně agent s M, sekretářkou Moneypenny, asistentem Tannerem a zbrojířem Q. překaží plány C, který ve skutečnosti pracuje pro Blofelda/Oberhausera. - Bond se utká se znetvořeným Blofeldem, který přežil likvidaci základny. Nezastřelí ho, ale vydá ho M. Sám pak odchází s milovanou Madeleine. – Bondovka Spectre úspěšně dokončuje restart série zahájený před devíti lety. Scenárista John Logan a režisér Sam Mendes rozvíjejí vysoce ambiciózní koncept v

těsné návaznosti na předchozí společnou práci na bondovce Skyfall (2012, Skyfall). Současně nový díl propojuje s předchozími bondovskými tituly, Casino Royale (2006, Casino Royale; r. Martin Campbell) a Quantum of Solace (2008, Quantum of Solace; r. Marc Forster) prostřednictvím agentovy Nemesis, šéfa mezinárodní zločinecké organizace *Spectre* Blofelda. Nový snímek spojuje psychologické a realistické prvky z předchozích dílů s „naivním“ základem série. Film je smělou, složitou a rozmyslnou hrou s inovacemi i s konzervativními prvky z bondovského kánonu. Současně nabízí dostatek nového materiálu pro příští díl, plánovaný na rok 2018. -ap-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

SpongeBob: Houba na suchu

barevný, hraný/animovaný, rodinný, komedie, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital/Dolby Surround 5.1/Datasat, dlouhý – 93 min.

Původní název: The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water. **Země původu:** USA. **Výrobce:** United Plankton Pictures. Pro Paramount Animation / Nickelodeon Movies. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.2.2015. **Monopol:** CinemArt (do 5.2.2018). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Budou dělat vlny v našem světě.*

AUTOŘI: Námět: Stephen Hillenburg - TV seriál *SpongeBob SquarePants* (1999-2012?, *SpongeBob v kalhotách*); Paul Tibbitt, Stephen Hillenburg. **Scénář:** Glenn Berger, Jonathan Aibel. **Režie:** (animace) Paul Tibbitt; (hrané scény) Mike Mitchell. **Kamera:** Phil Meheux. **Hudba:** John Debney. Různé skladby a písně. **Výprava:** Luke Freeborn. **Kostýmy:** Roland Sanchez. **Střih:** David Ian Salter. **Zvuk:** Jonathan Gaynor. **Vizuální efekty:** (supervize) Glenn Melenhorst; Iloura, Stereo D. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mike Meinardus. **Supervize animace:** Alan Smart. **Výkonní producenti:** Stephen Hillenburg, Cale Boyter. **Producenti:** Paul Tibbitt, Mary Parentová. **České dialogy a režie českého znění:** Ladislav Novák (LS Productions dabing).

HEREC: Antonio Banderas (Hambivous - Tomáš Borůvka). - **HLASY:** Jan Maxián (SpongeBob), Jiří Krejčí (Patrick), Ivo Novák (Sépiák), Jolana Smyčková (Karen), Antonín Navrátil (Plankton), Bedřich Šetena (pan Krabs), Jana Páleníčková (Sandy).

Animovaná postavička hranaté žluté mořské houby z oblíbeného televizního seriálu *SpongeBob v kalhotách* (uváděného u nás v TV Nova) se dočkala celovečerního filmu, který pod názvem *SpongeBob: Houba na suchu* režíroval jako svůj celovečerní debut Paul Tibbitt, podepsaný pod dvanácti epizodami seriálu (hrané scény režíroval Mike Mitchell). – V podmořském městečku Zátíší Bikin obyvatelům chutnají hamburgery, jež v podniku *Křupavý krab* připravuje SpongeBob. V konkurenčním podniku *Kamarádský kyblík* je zato prázdnost, a tak se jeho majitel Plankton vydá ukrást SpongeBobův tajný recept. Je odhalen, nicméně recept se ztratí; zmocnil se ho pomocí magie pirát Hambivous. SpongeBob, který viděl, jak recept zmizel, se obviněného konkurenta zastane. Spolu pak začnou pátrat po tom, co se stalo. Plankton zjistí, že musejí cestovat v čase. V Zátíší Bikin jsou obyvatelé bez krabích hamburgerů v depresi, propadají násilí a rabování. SpongeBob s Planktonem vypátrají, že recept má Hambivous, který si otevřel stánek na pláži a slaví s hamburgery úspěchy. S pomocí kouzelného delfína, strážce vesmíru, na něhož dvojice narazila při cestách časem, vyrazí přeměnění v superhrdiny na souš se Sépiákem, s mořskou hvězdou Patrickem, s panem Krabsem a se suchozemskou kamarádkou veverkou Sandy. Po velkolepé honičce a souboji je Hambivous poražen a život v Zátíší Bikin se vrátí do starých kolejí. – Počítačová animace se prolíná s hraným příběhem Hambivouse, s nímž se protagonisté setkají v závěru na pláži v reálném přímořském městečku. – Ztřeštěný snímek je prošpikovaný hláškami, bizarními scénami a nápaditými bitkami, jen samotný příběh je roztříštěný do absurdních epizod o něco víc, než dětský divák patrně vstřebá.

-kat-

Star Wars: Síla se probouzí

barevný, akční, sci-fi, **přístupný, 1:2,39, 2-D, 3-D, IMAX 3-D, 4DX, Dolby Digital 5.1, 7.1** (Dolby Atmos), dlouhý – 136 min.

Původní název: Star Wars: The Force Awakens. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Lucasfilm / Bad Robot. Pro Walt Disney Studios Motion Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.12.2015. **Monopol:** Falcon (do 16.12.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky); česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** George Lucas - postavy. **Scénář:** Lawrence Kasdan, J.J. Abrams, Michael Arndt. **Režie:** J.J. Abrams. **II. režie:** Roger Guyett. **Kamera:** Dan Mindel. **Hudba:** John Williams. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rick Carter, Darren Gilford. **Kostýmy:** Michael Kaplan. **Střih:** Maryann Brandonová, Mary Jo Markeyová. **Zvuk:** (design) Ben Burtt, Gary Rydstrom; Stuart Wilson. **Vizuální efekty:** (supervize) Roger Guyett; (+ animace) Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** Chris Corbould. **Zvláštní efekty bytostí:** Neal Scanlan. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch. **3-D konverze:** Stereo D. **Výkonní producenti:** Tommy Harper, Jason McGatlin. **Producenti:** Kathleen Kennedyová, J.J. Abrams, Bryan Burk. **Koproducenti:** Michelle Rejwanová, Tommy Gormley, Ben Rosenblatt, John Swartz, Susan Townerová, Pippa Andersonová. **České titulky:** František Fuka. **České dialogy a režie české verze:** Vladimír Žďánský (Studio Virtual).

HERCI: Harrison Ford (Han Solo – Jiří Štěpnička), Mark Hamill (Luke Skywalker), Carrie Fisherová (generálka Leia Organa – Milena Steinmasslová), Adam Driver (Kylo Ren – Štěpán Benoni), Daisy Ridleyová (Rey – Eva Josefíková), John Boyega (Finn – Filip Tomsa), Oscar Isaac (Poe Dameron – Filip Blažek), Lupita Nyong'oová (Maz Kanata – Tereza Bebarová), Andy Serkis (Nejvyšší vůdce Snoke – Jan Šťastný), Domhnall Gleeson (generál Hux – Radek Valenta), Anthony Daniels (C-3PO – Jaroslav Plesl), Max von Sydow (Lor San Tekka – Petr Pelzer), Peter Mayhew (Chewbacca), Gwendoline Christieová (kapitánka Phasmaová – Stanislava Jachnická), Ken Leung (admirál Statara), Greg Grunberg (Snap Wexley – Lukáš Jurek), Simon Pegg (Unkar Plutt), Pip Torrens (plukovník Kaplan).

CENY: **Ceny BAFTA:** nejlepší zvláštní vizuální efekty (Chris Corbould, Roger Guyett, Paul Kavanagh, Neal Scanlan); (*nominace*) nejlepší hudba (John Williams), nejlepší výprava (Rick Carter, Darren Gilford, Lee Sandales), nejlepší zvuk (David Acord, Andy Nelson, Christopher Scarabosio, Matthew Wood, Stuart Wilson). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší střih (Maryann Brandonová, Mary Jo Markeyová), nejlepší původní hudba (John Williams), nejlepší zvuk (Andy Nelson, Christopher Scarabosio, Stuart Wilson), nejlepší střih zvukových efektů (Matthew Wood, David Acord), nejlepší vizuální efekty (Roger Guyett, Pat Tubach, Neal Scanlan).

Legendární kosmická sága George Lucase Hvězdné války (1977, Star Wars; r. George Lucas), Impérium vrací úder (1980, The Empire Strikes Back; r. Irvin Kershner) a Návrat Jediho (1983, Return of the Jedi; r. Richard Marquand) se stala legendou, a tak společnost Lucasfilm uvedla trilogii v roce 1997 v nové verzi, doplněné po restaurování původního filmového materiálu o dříve nerealizované scény. Další tři díly v režii George Lucase, Star Wars: Epizoda I (1999, Star Wars Episode I: The Phantom Menace), Star Wars: Epizoda II – Klony útočí (2002, Episode II: Attack of the Clones) a Star Wars: Epizoda III – Pomsta Sithů (2005, Star Wars: Episode III – Revenge of the Siths) první trilogii chronologicky předcházejí. – Režisér, spoluscenárista a producent J. J. Abrams navazuje ve Star Wars: Síla se probouzí na závěr první série Návrat Jediho. Na plátno se s novými mladými hrdiny do svých rolí po necelých třiceti letech vracejí Harrison Ford jako Han Solo, Carrie Fisherová (tentokrát nikoliv jako princezna Leia, ale jako generálka Odboje), Peter Mayhew v masce humanoida Chewbaccy a v závěru nechybí ani Mark Hamill (Luke). – Poslední rytíř Jedi, Luke Skywalker, zmizel. Vojsko Prvního řádu v čele s Nejvyšším vůdcem Snokem dobývá a devastuje jednu demokratickou planetu za druhou.

Generálka Leia z Odboje pošle pilota Poea Damerona na planetu Jakku k Loru San Tekkovi pro mapu k Lukeovu úkrytu. Téměř současně tam se stejným záměrem dorazí vojsko Prvního řádu s temným rytířem Kylem Renem. Poe mapu schová ve svém droidovi BB-8. Vzápětí je zatčen a dopraven do ústředí Prvního řádu. Droida se později ujme chudá osiřelá sběračka železa Rey. Poe zachrání před smrtí voják FN-2187 (Finn); chce dezertovat a k tomu potřebuje pilota. Na Jakku náhoda svede Finna (předstírajícího, že je z Odboje), Rey a BB-8. Ti na útěku starou raketou před Prvním řádem narazí na pašeráka Hana Sola a Chewbaccu, kterým nezbude než jim pomoci. Když Kyle později unese Rey, aby z ní pomocí Síly vysál informace o mapě, probudí v dívce Sílu, již se Rey naučí rychle využívat, a osvobodí se. První řád hodlá základnu Odboje zničit zbraní, vysávající sluneční energii. Solo, Finn a Chewbacca tomu chtějí zabránit a zároveň osvobodit Rey. Leia poprosí Hana, aby přivedl jejich odcizeného syna Kylea. Trojice s Reyinou pomocí zbraň i ústředí zničí, ale Kyle přitom otce zabije. - Skywalkerovi, který se uchýlil do chrámu Jediů, donese Rey jeho meč. Podle Snokea nastal čas dokončit Kyleův výcvik... - Akční sci-fi fantasy Star Wars: Síla se probouzí je velkolepou, napínavou a vyváženou podívanou, v níž nechybí humor a vtipné hlášky; díky „taktickým“ upozorněním a lineárnímu vyprávění se v příběhu zorientují i diváci, kteří minulé díly neznají. – Částka 37 263 015 Kč na vstupném během prvního víkendu je historicky nejvyšší hodnotou v českých kinech, kdy film viděli 234 034 diváci. Premiéra další epizody v režii Riana Johnsona je plánovaná na 15. prosinec 2017. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Stážista

barevný, romantický, komedie, **přístupný, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 122 min.

Původní název: The Intern. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Waverly Films. Pro Warner Bros. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 22.10.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Zkušenosti nikdy nezestárnou.*

AUTOŘI: **Scénář:** Nancy Meyersová. **Režie:** Nancy Meyersová. **II. režie:** Alex Hillkurtz, Bruce Jones, G. A. Aguilar. **Kamera:** Stephen Goldblatt. **Hudba:** Theodore Shapiro. Hudební supervize: Randall Poster, George Drakoulias. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kristi Zeaová. **Kostýmy:** Jacqueline Oknaianová, Aude Bronson-Howardová. **Střih:** Robert Leighton. **Zvuk:** Danny Michael. **Vizuální efekty:** (supervize) Bruce Jones, Mark Russell, Hameed Shaukat; Shade VFX, Rodeo VFX. **Koordinátor kaskadérů:** Victor Paguia. **Výkonná producentka:** Celia Costasová. **Producentky:** Nancy Meyersová, Suzanne Farwellová. **Koproducenti:** Jeffrey J.P. Wetzel, Deb Dyerová. **České titulky:** Jiří Kobělka (SDI Media).

HERCI: Robert De Niro (Ben), Anne Hathawayová (Jules), Anders Holm (Matt), Rene Russoová (Fiona), Zack Pearlman (Davis), Adam DeVine (Jason), Andrew Rannells (Cameron), Christina Schererová (Becky), JoJo Kushnerová (Paige), Celia Westonová (Doris), Nat Wolff (Justin), Linda Lavinová (Patty), C.J. Wilson (Mike), Jason Orley (Lewis), Mary Kay Placeová (Julesina matka).

Po romantické komedii *Nějak se to komplikuje* (2009, *It's Complicated*) natočila režisérka Nancy Meyersová oddechový snímek *Stážista*, tematizující střet generací, přičemž opět staví především na hercích, tentokrát na Robertu De Nirovi a Anne Hathawayové. – Sedmdesátiletý vdovec Ben, gentleman ze staré školy, se v penzi nudí, a proto se přihlásí na konkurz do *startupu* zaměřeného na prodej módy online s názvem *About the Fit*. Uspěje a stane se stážistou-seniorem. Je přidělen přímo k nekonvenční šéfce Jules, která jezdí po své firmě na kole a potřebuje mít nad rychle se rozrůstajícím podnikem úplnou kontrolu. Bena si kolegové záhy oblíbí pro jeho šarm a ochotu vypořádat se s problémy. Ačkoli jej Jules zpočátku bere jako přítěž, získá si i její náklonnost. Ben se sblíží i s firemní masérkou Fionou. Postupně poznává šéfcino rodinné zázemí: dcerku Paige, manžela Matta, který je v domácnosti, a její problematický vztah s matkou. Když se v jedné z krabic s oblečením najde štěnice, musí se všechny zásilky pozastavit. Větším průšvihem je pro Jules hanlivý email o matce, který jí omylem pošle. Ben se třemi kolegy vnikne do matčina domu a nakonec zprávu smaže. *Stážista* náhodou zahlédne Matta líbat se s milenkou. Jules chce přijmout ředitele, aby měla více času, a promluví si s manželem. Ben žije s Fionou. Podle něj Jules žádného ředitele nepotřebuje; podnik řídí nejlépe ona sama, její manželské problémy se tak stejně nevyřeší. – Matt přijde ženu odprosit a chce také, aby dál vedla svou firmu. -vaza-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Steve Jobs

barevný, psychologický, životopisný, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1, dlouhý – 123 min.

Původní název: Steve Jobs. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Scott Rudin / Entertainment 360 / Mark Gordon Company / Decibel Films / Cloud Eight. Pro Universal Pictures / Legendary Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 12.11.2015. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Walter Isaacson – kniha *Steve Jobs* (2011, česky nakl. Práh, Praha 2011). **Scénář:** Aaron Sorkin. **Režie:** Danny Boyle. **Kamera:** Alwin Küchler. **Hudba:** Daniel Pemberton. Různé skladby a písně. **Výprava:** Guy Hendrix Dyas. **Kostýmy:** Suttirat Larlarbová. **Střih:** Elliot Graham. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Lisa Pineroová. **Masky:** (design) Ivana Primoracová; Gretchen Davisová. **Účesy:** Yvette Rivasová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne; Union. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) John McLeod. **Odborný poradce:** Steve Wozniak. **Výkonní producenti:** Bernard Bellew, Bryan Zuriff, Eli Bush. **Producenti:** Mark Gordon, Guymon Casady, Scott Rudin, Danny Boyle, Christian Colson. **Koproducent:** Jason Sack. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Michael Fassbender (Steve Jobs), Kate Winsletová (Joanna Hoffmanová), Seth Rogen (Steve Wozniak), Jeff Daniels (John Sculley), Michael Stuhlbarg (Andy Hertzfeld), Katherine Waterstonová (Chrisann Brennanová), John Ortiz (Joel Pforzheimer), Sarah Snooková (Andrea Cunninghamová), Adam Shapiro (Avie Tevastian), Makenzie Mossová (pětiletá Lisa), Ripley Soboová (devítiletá Lisa), Perla Haney-Jardineová (devatenáctiletá Lisa), John Steen (Mike Markkula).

CENY: **Zlatý glóbus:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kate Winsletová), nejlepší scénář (Aaron Sorkin); (*nominace*) nejlepší herec v dramatu (Michael Fassbender), nejlepší hudba (Daniel Pemberton). **Cena LAFA:** nejlepší herec (Michael Fassbender). **Cena BAFTA:** nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kate Winsletová); (*nominace*) nejlepší herec (Michael Fassbender), nejlepší scénář-adaptace (Aaron Sorkin). - **Oscar:** (*nominace*) nejlepší herec (Michael Fassbender), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Kate Winsletová).

Nový životopisný snímek o legendárním počítačovém vizionáři s pověstí nesnesitelného egocentrického manažera Steve Jobs natočil britský režisér Danny Boyle podle scénáře Aarona Sorkina (též scenáristy snímku Davida Finchera z roku 2010 o zakladateli Facebooku Marku Zuckerbergovi *The Social Network*), inspirovaného biografií Waltera Isaacsona. V „imaginárním portrétu“ (Sorkin) tvůrci zvolili nezvyklý přístup (připomínající schéma divadelní hry). Jakoby předpokládali u diváků znalost Jobsova osudu, soustřeďují se pouze na tři události z jeho života, jež se sice odehrávají v různé době, ale mají stejný průběh. Vždy jde o prezentaci produktu Jobsovy firmy, vždy jde o dění v zákulisí těsně před akcí, kdy Steve Jobs vede dialogy se spolupracovníky a přáteli, počítačovými specialisty Stevem Wozniakem a Andym Hertzfeldem a výkonným ředitelem firmy Apple Johnem Sculleym, ale také s dcerou Lisou, u níž popíral otcovství, než ji přijmul za svou, a s její matkou Chrisann Brennanovou. Obětavou „moderátorkou“ těchto setkání je šéfka marketingu Joanna Hoffmanová. První událostí je uvedení počítače Macintosh ve městě Cupertino v roce 1984 (Lise je tehdy pět let), premiéra počítače NeXTcube v roce 1988 v Sanfranciské opeře (s devítiletou Lisou) a konečně prezentace legendárního iMacu v roce 1998 opět v San Franciscu (vzdorující devatenáctiletá Lisa, s níž se otec definitivně usmíří). Jednotlivé sekvence (natáčené postupně a na různé formáty od 16mm přes 35mm až po digitál) jsou propojeny krátkými životopisnými vsuvkami a provází je pár flashbacků. – Vzhledem k tomu, že děj se opírá zejména o dlouhé a hutné dialogy, mají zde nejdůležitější roli strhující herecké výkony. Výseč, kterou snímek zachycuje, se vlastně týká období, kdy Steve Jobs (vl. jm. Steven Paul

Jobs, 1955-2011), který zemřel předčasně na rakovinu slinivky, měl na svém kontě spíše prohry, což se změnilo až s výrobou iMacu. – Z titulů, jež o Jobsovi vznikly, připomínáme nepříliš zdařilý snímek s českým názvem jOBS (2013, Jobs; r. Joshua Michael Stern) s Ashtonem Kutcherem a dokument Steve Jobs: The Man in the Machine (2015, Steve Jobs: Muž ve stroji; r. Alex Gibney), uvedený na MFDF v Jihlavě 2015. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Straight Outta Compton

barevný, hudební, životopisný, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 147 min.

Původní název: Straight Outta Compton. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Broken Chair Flickz. Pro Universal / Legendary Pictures. Ve spolupráci s New Line Cinema / Cubevision / Crucial Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 17.9.2015. **Monopol:** CinemArt (do 17.9.2018).

Mluveno: anglicky (české titulky). – N.W.A. – *Nejnebezpečnější hudební skupina na světě.*

AUTOŘI: **Námět:** S. Leigh Savidge, Alan Wenkus, Andrea Berloffová. **Scénář:** Jonathan Herman, Andrea Berloffová. **Režie:** F. Gary Gray. **Kamera:** Matthew Libatique. **Hudba:** Joseph Trapanese. Hudební supervize: Jojo Villanueva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Shane Valentino. **Kostýmy:** Kelli Jonesová. **Střih:** Billy Fox, Michael Tronick. **Zvuk:** Willie D. Burton. **Masky:** Debra Densonová. **Účesy:** Andrea Jacksonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Bernhard Kimbacher; Image Engine Design, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Eric Rylander. **Koordinátor kaskadérů:** Lin Oeding. **Výkonní producenti:** Will Packer, Adam Merims, David Engel, Bill Straus, Thomas Tull, Jon Jashni; S. Leigh Savidge, Alan Wenkus. **Producenti:** Ice Cube, Tomica Woods-Wrightová, Matt Alvarez, F. Gary Gray, Scott Bernstein, Dr. Dre. **České titulky:** Filmprint Digital.

HERCI: O'Shea Jackson Jr. (Ice Cube), Corey Hawkins (Dr. Dre), Jason Mitchell (Eazy-E), Neil Brown Jr. (Dj Yella), Aldis Hodge (MC Ren), Marlon Yates Jr. (D.O.C.), R. Marcos Taylor (Suge Knight), Carra Pattersonová (Tomica), Alexandra Shippová (Kim), Paul Giamatti (Jerry Heller), Elena Goodeová (Nicole), Keith Powers (Tyree), Joshua Brockington (mladý Warren G.), Sheldon A. Smith (Warren G.), Lakeith Lee Stanfield (Snoop Dog), Cleavon McClendon III (Jinx), Aeriél Mirandaová (Lavetta), Tate Ellington (Bryan Turner), F. Gary Gray (Greg Mack).

CENY: **Oscar:** (*nominace*) Andrea Berloffová, Jonathan Herman, S. Leigh Savidge, Alan Wenkus.

V hudebním snímku Straight Outta Compton zachycuje afroamerický režisér F. Gary Gray příběh legendární hip hopové skupiny N.W.A. (Niggaz Wit Attitudes – Negři s postojem) a zasazuje je do širších souvislostí zejména v zachycení dobové atmosféry, všudypřítomného násilí, sexu, drog a policejní zvrůle. Název je odvozen od prvního alba N.W.A. z roku 1988, v němž její členové rozvinuli tzv. *gangsta rap*. – Kamarádi z města Compton na losangeleském předměstí (proslulém v té době drogovým násilím), diskžokej Dr. Dre (Andre Young) a mladičká textař a rapper Ice Cube (O'Shea Jackson) přemluví drogového dealera Eazy-E (Eric Wright), aby financoval label *Ruthless*, s nímž by pronikli dále než na klubovou scénu. Zároveň ho přesvědčí, aby začal také rapovat. Do skupiny dále patří Dj Yella a MC Ren. Jejich deska *Straight Outta Compton*, nahraná v roce 1988, má obrovský úspěch, na němž se podílí i jejich bílý manažer Jerry Heller. Na albu je také píseň *Fuck tha Police*, jež vznikla po té, co se rappeři stali oběťmi bezdůvodné policejní šikany. – Skupina je slavná a uspořádá velké turné. Její členové jsou bohatí a užívají si života na mejdanech s nezřízeným sexem a alkoholem. Dostanou varování od FBI, že svými texty porušují zákony, a na koncertu v Detroitu poruší místní vyhlášku, což vede k velké bitce v sále a jeho okolí. – Ice Cube se nedohodne s Hellerem, který je podle něj využívá, a věnuje se vlastní kariéře. Později odejde i Dre, který se spojí s bodyguardem Sugem Knightem a založí vlastní firmu, v níž produkuje i alba následovníků. Později odmítne dál spolupracovat s brutálním Sugem a odejde ze společnosti, když spoluzakladateli vše přenechá. Eazy-E se konečně přesvědčí, že ho Heller celou dobu šidil, a vyhodí ho. Chce navázat na někdejší N.W.A. Smíří se s kamarády, avšak dříve, než mohou zahájit novou spolupráci, je u něj objeven AIDS, jemuž záhy podlehne (1995). – Ve snímku, který je jednostranně zaujatý proti policii (i když se v něm poprávu zdůrazňuje významný přelom, způsobený brutálním napadením černocho Rodneyho Kinga v Los Angeles v roce 1991) zazní četné hity skupiny. V roli Ice Cubea vystupuje jeho syn O'Shea Jackson Jr.

Na produkci se podíleli jak Ice Cube, který režisérovi F. Garymu Grayovi před lety umožnil vstup do hrané kinematografie, tak Dr. Dre nebo vdova po Eazy-E, Tomica Woods-Wrightová. – Je škoda, že v českých titulcích nejsou přeloženy rapové texty, jimž naprostá většina diváků nemůže rozumět. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Super Team

barevný, animovaný, přístupný, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, krátký – 7 min.

Původní název: Sanjay's Super Team. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. **Rok copyrightu:** 2015. **Premiéra:** 26.11.2015. **Mluveno:** anglicky (titulky).

Distribuce: Falcon (do 25.11.2017).

AUTOŘI: **Režie:** Sanjay Patel. **Výtvarník:** Greg Dykstra, Paul Abadilla. **Střih:** Kevin Rose-Williams. **Zvuk:** Justin Pearson (design). **Výkonná produkce:** John Lasseter. **Producent:** Nicole Paradis Grindleová. **Animace:** Royce Wesley (supervize). **Vizuální efekty:** Bill Watrall (supervize). **Hudba:** Mychael Danna. **Hudební dramaturgie:** Tom MacDougall (hudební supervize).

Hlasy: Brett Schraff.

České titulky: *neuveдено*.

CENA: Oscar: (nominace) nejlepší krátký animovaný film.

Krátkometrážní režijní debut animátora indického původu Sanjaye Patela ze studia Pixar Super Team je o denním snění a o cestě k víře. - *Skoro podle skutečného příběhu*. Malý indický chlapec Sanjay sleduje v televizi napínavý kreslený film *Super Team*, zatímco jeho otec se modlí před domácím oltářikem. Když Sanjay pustí zvuk nahlas, otec televizi vypne. Chlapec se posadí vedle něj, zavře oči a oddá se dennímu snění: představuje si hinduistické bohy Brahma, Višnu a Šivu jako hrdiny dobrodružného příběhu. Pak si k otcovu údivu místo povoleného sledování televize raději nakreslí obrázek vlastního super týmu. – Snímek, inspirovaný zářivě barevnými obrazy hinduistických bohů, je uváděn jako předfilm k animovanému filmu *Hodný Dinosaur* (2015, *The Good Dinosaur*; r. Peter Sohn). -kat-

Šílený Max: Zběsilá cesta

barevný, akční, dobrodružný, road-movie, fantastický, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Atmos**, dlouhý – 121 min.

Původní název: Mad Max: Fury Road. **Země původu:** Austrálie, USA. **Výrobce:** Kennedy Miller Mitchell. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 14.5.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Budoucnost patří šílencům.*

AUTOŘI: **Scénář:** George Miller, Brendan McCarthy, Nico Lathouris. **Režie:** George Miller. **II. režie:** Guy Norris. **Kamera:** John Seale. **II. kamera:** David Burr. **Hudba:** Tom Holkenborg aka Junkie XL. Dodatečná hudba: Christian Vorlander. Různé skladby. **Výprava:** Colin Gibson. **Kostýmy:** Jenny Beavanová. **Střih:** Margaret Sixelová. **Zvuk:** (design) David White; Ben Osmo. **Masky a účesy:** (design) Lesley Vanderwaltová; (supervize) Nadine Priggeová. **Zvláštní maskérské efekty:** Odd Studio. **Vizuální efekty:** (supervize) Andrew Jackson; Iloura, Method Studios, The Third Floor, Hybrid Enterprises. **Zvláštní efekty:** (supervize) Andy Williams. **Tetování:** Tinsley Studio. **Koordinátoři kaskadérů:** (supervize) Guy Norris; Glenn Suter, Lawrence Woodward, Steve Griffin, Tyrone Stevenson; (souboje) Richard Norton. **Výkonní producenti:** Iain Smith, Chris DeFaria, Courtenay Valentiová, Graham Burke, Bruce Berman, Steve Mnuchin. **Producenti:** Doug Mitchell, George Miller, P.J. Voeten. **České titulky:** Martin Petřík (SDI media).

HERCI: Tom Hardy (Max Rockatansky), Charlize Theronová (Imperátorka Furiosa), Nicholas Hoult (Nux), Hugh Keays-Byrne (Nadsmrtás Joe), Josh Helman (Šmik), Nathan Jones (Rictus Erectus), Zoë Kravitzová (Tmavoženka), Rosie Huntington-Whiteleyová (Líbezie Angharad), Riley Keoughová (Rusie), Abbey Leeová (Mystěnka), Courtney Eatonová (Cheeda), John Howard (Lidožrout), Richard Carter (Kulomentor), Iota (rockový bojovník), Angus Sampson (Mechanik), Jennifer Haganová (slečna Giddy), Megan Galeová (Valkýra), Coco Jack Gilliesová (Glory).

LOKACE: Namibie – Swakopmund, Erongo, Namibská poušť; Austrálie – Nový Jižní Wales: Penrith, Pottshill, Sydney; Jihoafrická republika.

CENY: **Cena NBR:** nejlepší film. **Ceny LAFA:** nejlepší režie (George Miller), nejlepší kamera (John Seale), nejlepší výprava (Colin Gibson). **Oscar:** nejlepší výprava (Colin Gibson, Lisa Thompsonová), nejlepší kostýmy (Jenny Beavanová), nejlepší masky a účesy (Lesley Vanderwaltová, Elka Wardegaová, Damian Martin), nejlepší střih (Margaret Sixelová), nejlepší zvuk (Chris Jenkins, Gregg Rudloff, Ben Osmo), nejlepší střih zvukových efektů (Mark A. Mangini, David White); (*nominace*) nejlepší film (Doug Mitchell, George Miller), nejlepší režie (George Miller), nejlepší kamera (John Seale), nejlepší vizuální efekty (Andrew Jackson, Tom Wood, Dan Oliver, Andy Williams). **Ceny BAFTA:** nejlepší výprava (Colin Gibson, Lisa Thompsonová), nejlepší kostýmy (Jenny Beavanová), nejlepší střih (Margaret Sixelová), nejlepší masky a účesy (Lesley Vanderwaltová, Damian Martin; (*nominace*) nejlepší kamera (John Seale), nejlepší zvuk (Scott Hecker, Chris Jenkins, Mark A. Mangini, Ben Osmo, Gregg Rudloff, David White), nejlepší zvláštní vizuální efekty (Andrew Jackson, Dan Oliver, Tom Wood, Andy Williams). – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší film-drama, nejlepší režie (George Miller).

V roce 1979 se australský režisér George Miller prosadil kultovní road movie Mad Max (1979, Šílený Max – V), díky níž se její protagonista Mel Gibson stal hvězdou a po níž následovala dvě neméně úspěšná pokračování Mad Max 2 (1981, Šílený Max 2; r. George Miller, George Ogilvie - V) a Mad Max Beyond Thunderdome (1985, Šílený Max 3; r. George Miller – V). Z trilogie se stal fenomén, jenž posunul žánr. Až po šestatřiceti letech se sedmdesátiletému

tvůrci podařilo natočit novou verzi příběhů osamělého hrdiny, bojujícího o přežití v dystopické době, kdy se Země změnila v poušť a lidé v divokou zvěř. Tentokrát ve vysoce profesionálních podmínkách a s mohutným štábem. I snímek Šílený Max: Zběsilá cesta si však překvapivě zachovává energii a divoký spád původního titulu. – Bývalý policista Max Rockatansky neví, zda je šílený on, nebo svět kolem něj. Pronásledují jej děsivé vidiny z minulosti, v níž podle svého přesvědčení neobstál a nedokázal ochránit své nejbližší. Tentokrát ho chytí bojovní Vlčáci a dopraví do Citadely, již ovládá nemocný diktátor Nadsmrťas Joe. Ten se záhy vydá v čele svých bojovníků za řidičkou tahače Imperátorkou Furiosou, která záměrně sjela z cesty. Žena se snaží převézt do své původní domoviny Zeleně Joeových Pět manželek (krásných dívek, jež mají zaručit pokračování civilizace, decimované nemocemi a bídou). Přidá se k ní osvobozený Max. K pronásledovatelům se připojí vůdcové z Ropanova (Lidožrout) a z Brokovic (Kulomentor), zatímco k uprchlíkům jeden z fanatických Vlčáků, Nux. Po divokých honičkách a bojích v poušti, v písečné bouři, v hlubokém skalnatém průsmyku i v nečekané bažině uprchlíci zjistí, že Zeleň už neexistuje. S pomocí jejích někdejších obyvatelek, Arcimatek, se musejí vrátit, zbavit se všech nepřátel a získat Citadelu. Za cenu nesčetných bitek i ztrát (zahyne mj. i jedna z Manželek, těhotná Angharad) se to podaří. Imperátorka Furiosa se stane vládkyní Citadely, zatímco Max zmizí v davu... – Snímek strhuje tempem i audiovizuální vynalézavostí. Možná je v něm však všeho až příliš. Tvůrce chystá další pokračování.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Špión

barevný, akční, komedie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Atmos, dlouhý – 120 min.

Původní název: Spy. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chernin Entertainment / Feigco Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 4.6.2015. **Monopol:** CinemArt. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, italsky (české titulky); česky (dabováno). – *Špión bez koulí a s povolením zabíjet.*

AUTOŘI: **Scénář:** Paul Feig. **Režie:** Paul Feig. **Kamera:** Robert Yeoman. **Hudba:** Theodore Shapiro. Hudební supervize: Erica Weisová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jefferson Sage. **Kostýmy:** Christine Biesel Clarková. **Střih:** Brent White, Melissa Brethertonová. **Zvuk:** Mac Ruth. **Masky:** Debra Densonová, Trefor Proud. **Vizuální efekty:** (+ animace) Furious FX; Factory VFX, Flash Film Works. **Zvláštní efekty:** (supervize) Yves De Bono. **Koordinátoři kaskadérů:** J.J. Perry, Domonkos Pardanyi, Henry Kingi Jr., David Ambrosi. **Výkonní producenti:** John J. Kelly, Mike Larocca. **Producenti:** Peter Chernin, Jenno Toppingová, Paul Feig, Jessie Hendersonová. **České titulky:** Kateřina Hámová. **Režie českého znění:** Petr Pospíchal (Barrandov Studio dabing).

HERCI: Melissa McCarthyová (Susan Cooperová – Radoslava Stupková), Jason Statham (Rick Ford – Ladislav Cigánek), Rose Byrneová (Raina Bojanovová – Kateřina Peřinová), Miranda Hartová (Nancy – Adéla Kubačáková), Bobby Cannavale (De Luca – Petr Lněnička), Allison Janneyová (Elaine Crockerová – Zuzana Slavíková), Peter Serafinowicz (Aldo – Zdeněk Mahdal), Morena Baccarinová (Karen Walkerová – Petra Hobzová), Jude Law (Bradley Fine – Marek Libert), 50 Cent (rapper 50 Cent).

CENY: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herečka v muzikálu/komedii (Melissa McCarthyová).

V komedii Paula Feiga *Dršňačky* (2013, *The Heat*) si korpulentní Melissa McCarthyová zahrála po boku Sandry Bullockové policistku, v dalším podobně laděném snímku *Špión* téhož režiséra představuje agentku CIA Susan Cooperovou. Čtyřicetiletá korpulentní analytička od počítače v bezpečí suterénní pracovny tvoří perfektní tým s agentem Bradleym Finem (Jude Law), který s její pomocí zvládá v terénu nebezpečné situace, netuše, že ho obtlouští spolupracovnice zbožňuje. - Fine na misi ve Varně zastřelí obchodníka se zbraněmi Tichomira dřív, než zjistí, kam ukryl malou atomovou bombu. Na té chce vydělat jeho bezskrupulózní dcera Raina, jíž musí Fine vyhledat dřív, než k prodeji dojde. Susan, sledující partáka prostřednictvím dronu, vidí, jak ozbrojená Raina dopadne Bradleyho u sebe doma. Obraz zmizí a je slyšet výstřel. Susan si na nadřizené Elaine vymůže, že ji pustí do terénu. Sleduje zprostředkovatele kšeftu, mafiánského obchodníka se zbraněmi De Luca, jenž se má s Rainou sejít. „Odstavený“ agent Rick Ford je kolegyni v patách a kritizuje ji. Susan, kterou z ústředí monitoruje kolegyně Nancy, pátrá v Římě, v Paříži a v Budapešti. Několikrát vytáhne Ricka z bryndy a vnutí se Raině jako ochranka. Často mění identitu a nejednou se ocitá v ohrožení života. Také zjistí, že kolegyně Karen je dvojitá agentka a že Fine se naoko spojil s Rainou. Nakonec bombu zajistí a čeká ji další mise, tentokrát v Praze. – Upovídáná komedie podle tradiční šablony překvapí energickým výkonem hlavní představitelky, která se objeví i v připravované Feigově sci-fi komedii *Ghostbuster*. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Táhni do pekel

barevný, kriminální, sociální, drama, **15** přístupnost, **1:1,85**, **2-D**, **DVD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 98 min.

Původní název: Mange tes morts. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Capricci Films. Ve spolupráci s Arte / Cofinova 10. S účastí CNC / Ciné Plus. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 2.4.2015. **Monopol:** Artcam. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Mezi westernem a krimi, mezi tuláky a bavoráky.*

AUTOŘI: **Scénář:** Jean-Charles Hue. Spolupráce na scénáři: Salvatore Lista. **Režie:** Jean-Charles Hue. **Kamera:** Jonathan Ricquebourg. **Hudba:** Vincent-Marie Bouvot. Různé skladby a písně. **Výprava:** Christophe Simonnet. **Střih:** Isabelle Proustová. **Zvuk:** Antoine Bailly. **Vedoucí produkce:** Louise Hentgenová. **Producent:** Thierry Lounas. **České titulky:** *neuvevedeno.*

HERCI: Frédéric Dorkel (Fred Dorkel), Jason François (Jason Dorkel), Michaël Dauber (Mickaël Dorkel), Moïse Dorkel (Moïse Dorkel), Philippe Martin (Tintin), Christian Milia-Darmezin (Boniface), Joseph Dorkel, Sagamore Stévenin, Violette Dorkelová, Elie *Kiki* Dauberová, Max Horne.

Ceny: **Cena Jeana Viga.**

Francouzský režisér Jean-Charles Hue se od počátku století věnuje evropskému rodovému společenství kočovníků, zvaných Jenišové (společenství má svoji kulturu a jazyk a dodnes žije na vyhrazených tábořištích, často s Romy). V jejich prostředí se odehrává i jeho druhý hraný snímek *Táhni do pekel* (překlad původního názvu *Sněž své kosti je jen přibližný*; rčení znamená u Jenišů nejhorší kletbu). Film kombinuje etnografický a sociologický záznam života Jenišů s klasickým schématem kriminálního thrilleru. – Fred Dorkel se vrací na tábořiště k rodině po patnáctiletém trestu vězení za vraždu policisty (což byla podle něj nešťastná náhoda). Vzápětí se vydává s bratry Mickaělem a Jasonem a s bratrancem Moïsem svým autem BMW Alpine na loupež kamionu s mědí, odstaveném na parkovišti v blízkém městě. Zločin se však nezdaří, Mickaël je lehce postřelen a Fred srazí autem hlídače Boniface, který byl Jasonův kamarád a dal mu tip. Po honičce s policajty prorazí Fred za volantem zátaras, ale stejně se ocitnou v pasti. Fred vystoupí a křičí na policisty, že je jen zloděj a ne vrah. Pak s příbuznými ujede. Ráno po dlouhé noci odkáže Fred ostatní na svou přítelkyni, která jim prý pomůže. Odjede sám a vzpomíná na otce, který se zabil, když svým autem vjel obrovskou rychlostí do policejního zátarasu. – Právě osmnáctiletý Jason, který podstoupil křest ve zločinu, nyní ve stanu při mši podstoupí opravdový křest... – Snímek byl v předpremiéře uveden na Febiofestu 2015 za účasti režiséra a vstupuje do distribuce formou day-and-date release, tzn. že souběžně s kinopremiérou bude k dispozici i na VOD. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Temné kouty

barevný, thriller, 12 nevhodný pro děti, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, Datasat, dlouhý – 103 min.

Původní název: Dark Places. **Země původu:** Francie, USA. **Koprodukce:** Denver & Delilah Films / Hugo Productions / Mandalay Pictures. Pro Exclusive Media. **Rok výroby:** 2015.

Premiéra: 18.6.2015. **Monopol:** Bioscop. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Minulost je minulostí... Dokud tě nedostihne. V roce 1985 byla svědkem vyvraždění své rodiny. Po třiceti letech je nucena znovu oživit vzpomínky. Od autorky knižního bestselleru Zmizelá Gillian Flynn.*

AUTOŘI: **Námět:** Gillian Flynnová – kniha *Dark Places* (2009, Temné kouty, Euromedia–Knižní klub, Praha 2014). **Scénář:** Gilles Paquet-Brenner. **Režie:** Gilles Paquet-Brenner. **Kamera:** Barry Ackroyd. **Hudba:** BT [Brian Wayne Transeau], Gregory Tripi. Různé skladby a písně. **Výprava:** Laurence Bennett. **Kostýmy:** April Napierová. **Střih:** Billy Fox, Douglas Crise. **Zvuk:** (design) Stephen Flick; Steve Aaron. **Vizuální efekty:** (supervize) Joseph DiValerio; Dive, Pipeline. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Jack Lynch. **Koordinátor kaskadérů:** Gregg Brazel. **Výkonní producenti:** Peter Safran, Ginger Sledgeová, Jillian Longneckerová, Tobin Armbrust, Guy East, Nigel Sinclair, Alex Brenner, Matthias Ehrenberg, Jose Levy, Nicolas Veinberg, Jeff Rice, Toby Moores. **Producenti:** Stéphane Marsil, Charlize Theronová, A.J. Dix, Beth Konoová, Matt Jackson, Azim Bolkiah, Matthew Rhodes, Cathy Schulmanová. **Koproducenti:** Jennifer Bermanová, Jason Babiszewski, Gabby Cantonová. **České titulky:** Petr Zenkl (s přihlédnutím ke knižnímu překladu Pavla Medka).

HERCI: Charlize Theronová (Libby Dayová), Nicholas Hoult (Lyle), Chloë Grace Moretzová (Diondra), Tye Sheridan (Ben Day), Sterling Jerinsová (malá Libby), Corey Stoll (dospělý Ben Day), Christina Hendricksová (Patty Dayová), Drea de Matteoová (Krissi Gatesová), Sean Bridgers (Runner Day), Andrea Rothová (dospělá Diondra), Denise Williamsonová (Crystal), Glenn Morshower (Jim Jeffreys), J. LaRose (Trey Teepano).

Thriller *Temné kouty* je po snímku *Zmizelá* (2014, *Gone Girl*; r. David Fincher) další adaptací bestsellerů americké autorky Gillian Flynnové. Anglicky mluvený snímek v režii francouzského režiséra a scenáristy Gillese Paquet-Brennera vznikl ve francouzsko-americké koprodukcí. – Sedmiletá Libby zažila v roce 1985 na rodné farmě u kansaského městečka Kinnakee zavraždění matky Patty a dvou starších sester. Kvůli jejímu svědectví byl na doživotí odsouzen její šestnáctiletý bratr Ben. V současnosti se dospělá samotářská Libby stále potýká s přízraky minulosti. Docházejí jí peníze, jež měla z dobročinnosti a z knihy o případu. Proto neochotně přijme nabídku mladého Lylea z *Vražedného klubu*, jehož členové pracují na objasnění velkých vražd a Ben je podle nich nevinný. Libby si vybaví, jak se Patty snažila farmu udržet, zatímco opilecký otec Runner si tam chodil jen pro peníze. Při pátrání se žena setkává s bratrem ve vězení a odkrývá nepoznané skutečnosti. Ben byl ještě před vraždou obviněn školačkou Krissy ze sexuálního zneužívání. Hrozilo mu zatčení, chystal se proto se svou těhotnou dívkou, zazanou cynickou rebelkou Diondrou, utéct. Komplikovaná pravda vyjde najevo, až když Libby najde Diondru, která v den vraždy zmizela, a když je dopaden vrah zadlužených farmářů *Anděl smrti*. Toho najala Patty kvůli své životní pojistce a on zabil i prostřední dcerku, jež ho vyrušila. Zfetovaná Diondra v té době byla na farmě s Benem a uškrtila nejstarší Michelle. Diondra s dcerou Crystal chtějí Libby zabít, ale ona uteče. Diondra je dopadena, Crystal zmizí. Ben, který milenku kryl, je osvobozen. – Filmové vyprávění se příliš neodchyluje od knihy, odehrává se ve dvou časových rovinách a využívá Libbyiných komentářů. Plíživé napětí drží diváka v šachu a vše nasvědčuje rčení, že nikdy není tak zle, aby nemohlo být hůř.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Teorie všeho

barevný, životopisný, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 124 min.

Původní název: The Theory of Everything. **Země původu:** USA, Velká Británie, Japonsko.

Výrobce: Working Title. Pro Focus Features. Ve spolupráci s Dentsu / Fuji Television Network. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 26.2.2015. **Monopol:** CinemArt (do 26.2.2018).

Mluveno: anglicky (české titulky). – *Jeho mysl změnila náš svět. Její láska změnila ten jeho.*

AUTOŘI: **Námět:** Jane Hawkingová – kniha *Traveling to Infinity: My Life With Stephen* (2008, Cestování do nekonečna: Můj život se Stephenem). **Scénář:** Anthony McCarten. **Režie:** James Marsh. **Kamera:** Benoît Delhomme. **Hudba:** Jóhann Jóhannsson. Hudební supervize: Sarah Bridgeová, Claire Freemanová. Různé skladby a písně. **Výprava:** John Paul Kelly. **Kostýmy:** Steven Noble. **Střih:** Jinx Godfreyová. **Zvuk:** (design) Glenn Freemantle; Colin Nicolson.

Masky a účesy: Jan Sewellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne; Union Visual Effects. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Výkonní producenti:** Amelia Grangerová, Liza Chasinová, David Kosse. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruceová, Anthony McCarten. **Koproducent:** Richard Hewitt. **České titulky:** Ondřej Beran (Filmprint Digital).

HERCI: Eddie Redmayne (Stephen Hawking), Felicity Jonesová (Jane Hawkingová), Charlie Cox (Jonathan Hellyer Jones), Emily Watsonová (Beryl Wildeová), Simon McBurney (Frank Hawking), David Thewlis (Dennis Sciama), Maxine Peakeová (Elaine), Harry Lloyd (Brian), Christian McKay (Roger Penrose).

CENY (výběr): **Oscar:** nejlepší herec (Eddie Redmayne); (*nominace*) nejlepší film (Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruceová, Anthony McCarten), nejlepší herečka (Felicity Jonesová), nejlepší scénář-adaptace (Anthony McCarten), nejlepší původní hudba (Jóhann Jóhannsson). **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu (Eddie Redmayne), nejlepší hudba (Jóhann Jóhannsson); (*nominace*) nejlepší film-drama, nejlepší herečka v dramatu (Felicity Jonesová). **Ceny BAFTA:** Cena Alexandra Kordy za nejlepší britský film (James Marsh, Tim Bevan, Eric Fellner, Lisa Bruceová, Anthony McCarten), nejlepší herec (Eddie Redmayne), nejlepší scénář-adaptace (Anthony McCarten); (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (James Marsh), nejlepší herečka (Felicity Jones), nejlepší hudba (Jóhann Jóhannsson), nejlepší kostýmy (Steven Noble), nejlepší střih (Jinx Godfreyová), nejlepší masky a účesy (Jan Sewellová).

Podle režiséra Jamese Marshe je životopisný film o astrofyzikovi a kosmologovi Stephenu Hawkingovi (nar. 1942) Teorie všeho „stejně tak o lásce k fyzikálním zákonům jako o fyzikálních zákonech lásky“. Když v jednadvaceti letech Hawking onemocněl nevyléčitelnou amyotrofickou laterální sklerózou (ALS), jež vede k postupnému ochrnutí celého těla, lékaři mu předpovídali dva až tři roky života. Čas, který je ostatně předmětem Hawkingových prací, však ukázal, jak moc se mýlili. – Stephen je v roce 1963 na univerzitě v Cambridge doktorandem u profesora Dennise Sciamy a vede bujarý studentský život. Na večírku potká studentku umění Jane Wildeovou a začnou spolu chodit. Po pádu skončí Stephen v nemocnici, kde se dozví krutou pravdu: čeká ho ochrnutí a brzká smrt. Myšlenky mu prý zůstanou, jen o nich nikdo nebude vědět. Jane a Stephen se vezmou. Narodí se jim syn Robert. Muž, který se zabývá časoprostorovou singularitou a černými dírami, udělá doktorát. Narodí se dcerka Lucy. Stephen se už pohybuje pouze na vozíku, ale pokračuje ve vědecké kariéře. Díky svým teoriím je známou osobností. Jane se stará o rodinu. Začne chodit do kostelního sboru, vedeného mladým vdovcem Jonathanem. Empatický muž jí nabídne pomoc a brzy je téměř členem rodiny. Hawkingovým se narodí syn Timothy. Tchně neprávem podezírá snachu z nevěry, proto se Jonathan raději stáhne, ačkoli on i Jane k sobě něco cítí. Stephen v Itálii onemocní zápallem plic. Je v kómatu. Jane prosadí tracheotomii. Když se muž probere, nemůže mluvit. Do domácnosti přibude logopedka Elaine, aby ho naučila komunikovat. Později Stephen dostane elektronický hlasový syntezátor. Dá se do

práce. Jeho kniha *Stručná teorie času od velkého třesku k černým díram* má celosvětový úspěch. Manželé se kvůli Elaine po třicetiletém soužití v klidu rozejdou. Jane se vdá za Jonathana. Když je Hawking v květnu 2014 pozván na audienci ke královně, jde exmanželka s ním. – Dojemný příběh s věrohodnými hereckými výkony je tradičně zpracovaným portrétem výjimečné vědecké celebrity, která navzdory všemu nerezignovala na život a neztratila humor ani sarkasmus. O Stephenu Hawkingovi vznikl mj. v produkci BBC televizní film *Hawking* (2004; r. Philip Martin), v němž hrál hlavní roli Benedict Cumberbatch, dokumenty *A Brief History of Time* (1991, *Stručná historie času*; r. Errol Morris) a *Hawking* (2013; r. Stephen Finnigan). Naopak vědec si zahrál mj. v několika epizodách seriálu *The Big Bang Theory* (2007-1?, *Teorie Velkého třesku* - TV). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Terminator Genisys

barevný, akční, sci-fi, thriller, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, 3-D, IMAX 3-D**, Dolby Digital/Datasat, dlouhý – 126 min.

Původní název: Terminator Genisys. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Skydance. Pro Skydance Productions / Paramount Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 9.7.2015. **Monopol:** CinemArt (do 9.7.2018). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Ted' platí jiná pravidla.*

AUTOŘI: **Námět:** (*nevedeno*) James Cameron, Gale Anne Hurdová - postavy. **Scénář:** Laeta Kalogridisová, Patrick Lussier. **Režie:** Alan Taylor. **II. režie:** Alexander Witt. **Kamera:** Kramer Morgenthau. **Hudba:** Lorne Balfé. Různé skladby a písně. **Výprava:** Neil Spisak. **Kostýmy:** Susan Mathesonová. **Střih:** Roger Barton. **Zvuk:** (design) Jason W. Jennings, Tobias Poppe; Pud Cusack. **Masky:** Lisa Loveová. **Účesy:** Anji Bembenová. **Zvláštní prostetické efekty a akce T-800:** Legacy Effects. **Vizuální efekty:** (supervize) Janek Sirrs; Double Negative, MPC, Lola, Stewart VFX, One of Us, Method Studios; (+ animace) Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Hawker; (koordinátoři) Craig Barnett, Andrew Weder. **3-D konverze:** Stereo D, Prime Focus. **Koordinátor kaskadérů:** John Stoneham Jr. **Výkonní producenti:** Bill Carraro, Laeta Kalogridisová, Patrick Lussier, Megan Ellisonová, Robert Cort. **Producenti:** David Ellison, Dana Goldbergová. **České titulky:** František Fuka.

HERCI: Arnold Schwarzenegger (Terminátor/taťka), Jason Clarke (John Connor), Emilia Clarkeová (Sarah Connorová), Jai Courtney (Kyle Reese), J.K. Simmons (O'Brien), Dayo Okeniyi (Danny Dyson), Matthew Smith (Alex), Courtney B. Vance (Miles Dyson), Michael Gladis (por. Matias), Sandrine Holtová (detektiv Cheungová), Byung-hun Lee (policista/T-1000).

Akční sci-fi thriller Alana Taylora Terminator Genisys je pátým titulem série, jejímž prvním snímkem Terminátor (1984, The Terminator) se prosadil James Cameron a Arnold Schwarzenegger zde měl první zápornou roli. Pokračováními úspěšného hitu jsou Terminátor 2: Den zúčtování (1991, Terminator 2: Judgment Day; r. James Cameron), Terminátor 3: Vzpouza strojů (2003, Terminator 3: Rise of the Machines; r. Jonathan Mostow), Terminator Salvation (2009, Terminator Salvation; r. McG), Terminator Genisys (2015, Terminator Genisys; r. Alan Taylor) a Terminátor: Temný osud (2019, Terminator: Dark Fate; r. Tim Miller). – 29. září 1997 napadl počítačový program Skynet vraždícími roboty lidstvo. Výsledkem jsou tři miliardy mrtvých a de facto konec civilizace. Ty, co přežili, ohrožují infiltrační jednotky kyborgů - terminátorů, kteří vypadají jako lidé. Pod vedením Johna Connora se zformuje odboj a v roce 2029 John časostrojem pošle do Los Angeles roku 1984 mladého chráněnce Kylea, aby zachránil jeho budoucí matku Sarah. Mladík, který netuší, že je Johnovým otcem, má cestou vizi z dětství. Minulost je jiná, než má být: na Kylea tu čeká vražedný robot T-1000 v podobě policisty. Zachrání ho Sarah s Terminátorem, kterému říká taťka a který nad ní bdí od jejích devíti let. Aby zabránili apokalypse, vrátí se podle Kyleovy vize do San Franciska v roce 2017. Lidé se zde těší na operační systém Genisys, který vše propojí. Kyle pochopí, že Genisys je Skynet. Po náročné akci, kdy trojici pomůže reportér O'Brien, se podaří Genisys vyhodit do povětří. Sarah se sblíží s Kylem. – Komplikovaný příběh by potřeboval větší „čitelnost“ a méně časových smyček, ale znalci série si přijdou na své. Arnold Schwarzenegger (nar. 1947) si staronovou roli užívá; dostal hlášce, že je „starý, nikoliv zastaralý“ (po půlroce posilování dosáhl proporcí, jaké měl v třetím díle). O premiérovém víkendu měl u nás Terminator Genisys 31 230 diváků a tržby 47 96 488 korun. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

The Program: Pád legendy

barevný, životopisný, sportovní, adaptace, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 104 min.

Původní název: The Program. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Working Title. Ve spolupráci s Anton Capital Entertainment / Amazon Prime Instant Video. Pro StudioCanal. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 15.10.2015. **Monopol:** Bohemia Motion Pictures. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Vítězství měl v krvi.*

AUTOŘI: **Námět:** David Walsh – kniha *Seven Deadly Sins: My Pursuit of Lance Armstrong* (2012, Sedm smrtelných hříchů: Jak jsem pronásledoval Lance Armstronga). **Scénář:** John Hodge. **Režie:** Stephen Frears. **II. režie:** Mat Whitecross. **Kamera:** Danny Cohen. **II. kamera:** Christopher Ross. **Hudba:** Alex Heffes. Hudební supervize: Karen Elliottová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Alan Macdonald. **Kostýmy:** Jane Petrieová. **Střih:** Valerio Bonelli. **Zvuk:** Peter Lindsay. **Masky:** Felicity Bowringová; (Lance Armstrong) Gregory Nicotero, Howard Berger. **Účesy:** Felicity Bowringová. **Vizuální efekty:** (supervize) Adam Gascoyne; Union VFX. **Zvláštní efekty:** (supervize) Neil Toddy Todd. **Odborný poradce:** (cyklistika) David Millar. **Koordinátoři kaskadérů:** Gareth Milne; Nrinder Dhudwar, Jeff Schwan. **Výkonní producenti:** Amelia Grangerová, Liza Chasinová, Olivier Courson, Ron Halpern. **Producenti:** Tim Beavan, Eric Fellner, Tracey Seawardová, Kate Solomonová. **Koproducent:** Raphael Benoliel. **České titulky:** *neuveđeno.*

HERCI: Ben Foster (Lance Armstrong), Chris O'Dowd (David Walsh), Guillaume Canet (dr. Michele Ferrari), Jesse Plemons (Floyd Landis), Lee Pace (Bill Stapleton), Denis Ménochet (Johan Bruyneel), Dustin Hoffman (Bob Hamman), Elaine Cassidyová (Betsy Andreuová), Edward Hogg (Frankie Andreu), Laura Donnellyová (Emma).

Známý britský režisér Stephen Frears natočil další životopisný snímek, tentokrát věnovaný legendárnímu americkému cyklistovi Lanceovi Armstrongovi (nar. 18.9.1971) a nazvaný u nás The Program: Pád legendy. Scenárista John Hodge vyšel z knihy žurnalisty z The Sunday Times Davida Walshe (nar. 1955), který se díky dlouholeté investigativní práci zasloužil o potrestání oceňovaného hrdiny a obdivované celebrity za doping a jeho organizování. Tvůrci se soustředují pouze na cyklistův profesionální život a opomíjejí jeho soukromí. Zaměřují se na vykreslení charakteru člověka, který kvůli své ctižádosti a posedlosti vítězstvím je ochoten podvádět a dlouhodobě lhát. – Při prvním startu na závodu Tour de France 1993 (TdF) nováček Armstrong zjistí, že chce-li zvítězit, musí dopovat jako jiní. Spojí se s kontroverzním italským lékařem Michele Ferrarim, který experimentuje s manipulací s krví závodníků. Ale ten ho odmítne. V roce 1996 je Armstrongovi diagnostikována rakovina varlat ve III. stádiu. Muž podstoupí operace a léčbu. Díky pevné vůli se po vyléčení vrátí k cyklistice. Přemluví bývalého závodníka Johana Bruyneela, aby vedl tým *US Postal*. Přiměje ke spolupráci i Ferrariho. A postará se o to, aby dopovalo celé družstvo. Zároveň se věnuje charitě v onkologii. V roce 1999 poprvé vyhraje TdF. David Walsh, který dělá zpravodajství ze závodu, pojme podezření a začne na vlastní pěst pátrat. Objeví spojení mezi Armstrongem a Ferrarim. Lance se dokáže vylhat i z dopingových testů. Když je obviněn, vše popře. – Walsh zatím získává další výpovědi (od masérky Emmy nebo manželky závodníka Andreua Betsy). Setká se i s rizikovým finančníkem Bobem Hammanem, který týmu pomáhal. – Armstrong vyhraje soud kvůli Walshově pomluvě: Sunday Times i Hamman musejí platit. Veřejnost je na jeho straně. – Po sedmém vítězství v řadě na TdF ukončí Armstrong v roce 2005 kariéru, ale v roce 2009 se opět vrátí ve stáji *Astana*. Skončí na TdF třetí. Pod tíhou důkazů se však v roce 2013 přizná v oblíbené show Oprah Winfreyové k dopování, podvodům a lžím. Je zbaven svých titulů a sponzoři se od něj odvracejí. Dopingová aféra po právu zasáhne i lidi, s nimiž spolupracoval, včetně jednoho z hlavních svědků proti němu, kolegy Floyd Landise. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

1001 gramů

barevný, psychologický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35**, **2-D**, **DVD-K**, **BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 93 min.

Původní názvy: 1001 gram. Anglický název: 1001 Grams. **Země původu:** Norsko, SRN, Francie. **Výrobce:** BulBul Film. Koprodukce: Pandora Filmproduktion / Slot Machine / ZDF/Arte. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 23.4.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** norský, německy, francouzsky, anglicky (české titulky). – „*Ne vše, co se počítá lze spočítat, a ne vše, co lze spočítat se počítá.*“ *Albert Einstein.*

AUTOŘI: **Scénář:** Bent Hamer. **Režie:** Bent Hamer. **Kamera:** John Christian Rosenlund. **Hudba:** John Erik Kaada. **Výprava:** Astrid Astrupová, Tim Pannen, Alain Guffroy. **Kostýmy:** Anne Pedersenová, Olivier Ligen. **Střih:** Anders Refn. **Zvuk:** (design) Andreas Hildebrandt; Petter Fladeby. **Producent:** Bent Hamer. **Koproducenti:** Christoph Friedel, Claudia Steffenová, Marianne Slotová. **České titulky:** Jarka Vrbová (Filmprint Digital).

HERCI: Ane Dahl Torpová (Marie Ernstová), Laurent Stocker (Pím), Stein Winge (Ernst Ernst), Hildegun Riiseová (Wenche), Per Christian Ellefsen (Moberg), Didier Flamand (Gérard), Christian Ericskon (dr. James Annaud), Peter Hudson (dr. Reinhard Winkler), Dinara Drukarovová (celnice).

CENA: MFF v Chicagu: Stříbrný Hugo za kameru (John Christian Rosenlund).

Ve snímku 1001 gramů přináší známý norský filmař Bent Hamer křehký a melancholický portrét osamělé mladé ženy, žijící po milostné krizi v prostém uzavřeném světě. – Marie pracuje v norském Úřadu pro míry a normalizaci. Kromě různých kalibrací a měření v terénu se stará také o norský národní prototyp kilogramu. Když jejího otce Ernsta, který je kapacitou v oboru a šéfem ústavu, zasáhne těžký infarkt, musí místo něj odjet do pařížského mezinárodního centra, kde proběhne nové měření národních kilogramů. Setká se tu se zahradníkem Pím. – Po návratu domů se dozví, že otec zemřel. – Musí znovu do Paříže vyzvednout kilogram po měření. Na Eiffelovce vidí svého strýce Gunnara, jak natírá železnou konstrukci. Muž nereaguje na její volání, že bratr zemřel. Gunnar odešel do ciziny, když jeho otec přepsal rodinný statek na Ernsta, který v něm sice žil, ale nehospodařil na něm. – Marie se sbližuje s Pím. Vráť se do Norska, ale cestou na statek havaruje se svým malým elektromobilem. S poškozeným pouzdrém na kilogram odletí hned do Paříže. Protože je svátek, setká se v ústavu jen s Pím, který je ve skutečnosti profesorem fyziky a dělá teď na půl úvazku zahradníka, aby se mohl starat o matku, postiženou Alzheimerovou chorobou. Zároveň provádí vlastní výzkum ptačího zpěvu. Muž zavolá příteli Gérardovi, jenž se postará o nápravu. Marie konečně může v Norsku vrátit národní prototyp do trezoru. Vyzvedne si urnu s otcovým popelem. Podle jeho přání podnikne pokus a zváží popel. Původní váha 1022 gramů se postupně sníží na 1001 gram. Potvrdí se tak legenda, že lidská duše váží 21 gramů. – Žena odjede na dovolenou za Pím do Paříže. Pomiluje se s ním... – Komorní psychologický snímek, koncentrovaný na mlčenlivou protagonistku, v němž slova často nahrazuje citlivý soundtrack, přináší nezvyklý pohled na lidskou existenci. Mariin život se zdá být podřízen jen mírám a vahám, tedy strohé racionalitě, ale i tady se nutně musejí projevit emoce. Zároveň Hamer v nenápadných komických situacích využívá svůj osobitý humor. – Film byl norským kandidátem na Oscara za cizojazyčný film. Na českých kopiích je původní název v angličtině (1001 Grams). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Trable o Vánocích

barevný, komedie, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 107 min.

Původní název: Love the Coopers. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Imagine Entertainment / Groundswell Films / Handwritten Films. Pro CBS Films. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.12.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Rodinu si nevybereš.*

AUTOŘI: **Scénář:** Steven Rogers. **Režie:** Jessie Nelsonová. **Kamera:** Elliot Davis. **Hudba:** Nick Urata. Různé skladby a písně. **Výprava:** Beth Rubinoová. **Kostýmy:** Hope Hanafinová. **Střih:** Nancy Richardsonová. **Zvuk:** Jim Emswiller. **Vizuální efekty:** Method Studios, Shade VFX, Phosphene, the Molecule. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Raymond M. Tasillo. **Koordinátoři kaskadérů:** Stephen Pope, Steve Davison, Peter Epstein. **Výkonní producenti:** Kim Rothová, Anna Culpová, Ted Gidlow, Steven Rogers, Diane Keatonová. **Producenti:** Michael London, Jessie Nelsonová, Janice Williamsová. **Koproducentky:** Robin Fisichellaová, Marsha L. Swintonová. **České titulky:** Petr Putna.

HERCI: Alan Arkin (Bucky Cooper), John Goodman (Sam Cooper), Ed Helms (Hank Cooper), Diane Keatonová (Charlotta Cooperová), Anthony Mackie (Williams), Amanda Seyfriedová (Ruby), June Squibbová (teta Fishy), Marisa Tomeiová (Emma), Olivia Wildeová (Eleanor), Alex Borsteinová (Angie), Jake Lacy (Joe), Timothée Chalamet (Charlie), Maxwell Simkins (Bo), Blake Baumgartnerová (Madison); (*hlas*) Steve Martin (pes Trhan).

Rodinná komedie *Trable o Vánocích* je třetím celovečerním filmem Jessie Nelsonové. O tom, co se na Štědrý den přihodilo rozvětvené rodině Cooperových, vypráví (s četnými flashbaky) rodinný mazlík, pes Trhan. – Manželé Sam a Charlotta se po čtyřiceti letech soužití dohodli na odloučení. Rodině to hodlají sdělit až po Vánocích. Sam chce jet do Afriky. Rozvádějící se syn Hank je už půl roku nezaměstnaný, což exmanželce Angii neřekl. Jejich děti, puberták Charlie, desetiletý Bo a pětiletá Madison se s rozchodem rodičů těžko vyrovnávají. Dcera Charlotty a Sama, třináctletá Eleanor, se cestou domů v letištním baru seznámí s vojákem Joem a přemluví ho, aby před rodiči předstíral jejího partnera. Neprovdaná Charlottina mladší sestra, čtyřicátnice Emma se neúspěšně pokusí ukrást brož a jen díky chápavému strážníku Williamsovi neskončí na policejní stanici. Vdovec Bucky, otec Emmy a Charlotty, pozve k dceři na večeři mladou servírku, kterou zná z restaurace a rád si s ní povídá nejen o filmech. Při tradiční večeři Bucky ztratí vědomí. V nemocnici zjistí, že měl malou mrtvici, ale bude v pořádku. Charlotta se tam rozhodne jet do Afriky se Samem; stále se mají rádi. Manžel ji vyzve k tanci a ostatní se přidají. Tak je najde Bucky, který se probral; rodinná pouta jsou zachována... - Scenárista Steven Rogers šikovně proplétá osudy rodinných příslušníků a střídá humorné, sentimentální, romantické i vážné momenty. Dialogy, doplněné Trhanovým vyprávěním, jsou podle potřeby vtipné, sarkastické či hlubokomyslné, jenže všeho je až moc. Způsobem vyprávění, dramaturgií, vánočním časem a hvězdným obsazením snímek připomíná romantickou komedii *Šťastný Nový rok* (2011, *New Year's Eve*; r. Garry Marshall). -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Tři srdce

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 106 min.

Původní název: 3 coeurs. **Země původu:** Francie, SRN, Belgie. **Výrobce:** Rectangle Productions. Koprodukce: Pandora Film Produktion / Scope Pictures / Wild Bunch / Arte France Cinéma / WDR/Arte / Rhône-Alpes Cinéma. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / Arte France. Ve spolupráci se Soficinéma 10 / Cinémage 8 / Palatine Etoile 11. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.2.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Nebezpečný milostný trojúhelník.*

AUTOŘI: **Scénář:** Julien Boivent, Benoît Jacquot. **Režie:** Benoît Jacquot. **Kamera:** Julien Hirsch. **Hudba:** Bruno Coulais. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvain Chauvelot. **Kostýmy:** Catherine Leterrierová. **Střih:** Julia Gregoryová. **Zvuk:** Pierre Mertens, Andreas Hildebrandt, Olivier Goinard. **Vizuální efekty:** (supervize) Stéphane Bidault. **Producent:** Edouard Weil, Alice Girardová. **Koproducenti:** Christoph Friedel, Claudia Steffenová, Genevieve Lemalová. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Benoît Poelvoorde (Marc Beaulieu), Charlotte Gainsbourgová (Sylvie Bergerová), Chiara Mastroianniová (Sophie Bergerová), Catherine Deneuveová (paní Bergerová), Patrick Mille (Sylviiin manžel), Cédric Vieira (Sophiiin milenec), André Marcon (starosta Castang).

První film uznávaného francouzského režiséra Benoïta Jacquota v naší distribuci, psychologické drama Tři srdce, je vlastně romantickým milostným příběhem zvláštního trojúhelníku, dvou sester a jednoho muže. Těží zejména z účasti hvězd francouzské kinematografie. – Obyčejně vyhlížející padesátník, daňový úředník Marc, potká Sylvii Bergerovou, když mu v provinčním městě ujede vlak do Paříže. Stráví spolu noc procházkou v ulicích a domluví si za týden schůzku v Paříži, na niž muž, trpící bolestmi srdce, bohužel dorazí pozdě. Zklamaná Sylvie odjede s manželem, s nímž se chtěla rozejít, do Ameriky. Její sestra Sophie se s Marcem seznámí náhodou, když jde na úřad kvůli daním, kde jí on nabídne pomoc s účetnictvím; sestry společně vedly starožitnictví, jež jim přenechala matka. Dvojice se sblíží. Marc se přestěhuje na venkov a vezme si Sophii. Těsně před svatbou zjistí, kdo je jeho nastávající švagrová. Sylvie přijede na svatbu, ale Marc s ní nechce mluvit. Oba vědí, že se stále milují, ale nedokážou jednat. – Manželům se narodí syn. Po čtyřech letech Sylvie přijede na oslavu matčiných šedesátin. Ani ona ani Marc už nedokážou vzdorovat svým citům a pomilují se. Dokonce spolu na pár dní odletí (Marc je jako na služební cestě). Avšak pro Sylvii si přijede manžel. Žena milence zapřísahá, že se Sophie nesmí nic dozvědět. Nešťastný Marc, který je vystresovaný i z toho, že riskantně zahájil vyšetřování starosty kvůli daňovým únikům, doma zkolabuje a zemře. Sophie slyší z mobilu, který mu vypadl z ruky, sestřin hlas. – Ve vizi se Marc a Sylvie sejdou na schůzce v Paříži... -tbk-

Tři vzpomínky

barevný, psychologický, milostný příběh, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, BRD-K**, Dolby 5.1, dlouhý – 117 min.

Původní název: Trois souvenirs de ma jeunesse. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Why Not Production / France 2 Cinéma. S účastí Canal Plus / Ciné Plus / France Télévisions / CNC / Pictanovo. S příspěvím Soficinéma 11 / Cinémage 9 de la l'Angoa / La Procirep. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** Artcam (do 27. 5. 2025). **Mluveno:** francouzsky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Arnaud Desplechin, Julie Peyrová. **Režie:** Arnaud Desplechin. **Kamera:** Irina Lubtchanská. **Hudba:** Grégoire Hetzel. Hudební supervize: Frédéric Junqua. Různé skladby a písně. **Výprava:** Toma Baquéni. **Kostýmy:** Nathalie Raoulová. **Střih:** Laurence Briaudová. **Zvuk:** Nicolas Cantin, Sylvain Malbrant, Stéphane Thiébaud. **Výkonný producent:** Oury Milshtein. **Producent:** Pascal Caucheteux. **České titulky:** Jana Trubková (Filmprint Digital).

HERCI: Quentin Dolmaire (Paul Dédalus), Lou Roy-Lecollinetová (Esther), Mathieu Amalric (dospělý Paul), Dinara Droukarovová (Irina), Cécile Garcia Fogelová (Paulova matka), Françoise Lebrunová (Rose), Irina Vavilovová (madam Sivorovová), Olivier Rabourdin (Paulův otec), Elyot Milshtein (Marc Zylberberg), Pierre Andrau (Jean-Pierre Kovalki), Lily Taiebová (Delphine Dédalusová), Raphaël Cohen (Ivan Dédalus), Clémence Le Gallová (Pénélope), Théo Fernandez (Bob), Anne Benoítová (Bobova matka Louise), Yassine Douighi (Medhi), Eve Doé-Bruceová (profesorka Béhanzinová), Mélodie Richardová (Gilberte), Éric Ruf (dospělý Kovalki).

CENA: MFF Ostrava Kamera Oko: Hlavní cena (Irina Lubtchanská). **MFF v Chicagu 2015:** Stříbrná plaketa za nejlepší výpravu (Toma Baquéni). **César:** nejlepší režie (Arnaud Desplechin); (*nominee*) nejlepší film, nejlepší ženská/mužská herecká naděje (Lou Roy-Lecollinetová/Quentin Dolmaire), nejlepší původní scénář (Arnaud Desplechin, Julie Peyrová), nejlepší kamera (Irina Lubtchanská), nejlepší hudba (Grégoire Hetzel), nejlepší výprava (Toma Baquéni), nejlepší kostýmy (Nathalie Raoulová), nejlepší střih (Laurence Briaudová), nejlepší zvuk (Nicolas Cantin, Sylvain Malbrant, Stéphane Thiébaud).

Psychologický snímek oceňovaného režiséra Arnauda Desplechina *Tři vzpomínky* (v překladu celého názvu *Tři vzpomínky na mé mládí*) je vlastně volným prequelem filmařova snímku *Učená pře* (aneb *Můj pohlavní život*) (1996, *Comment je me suis disputé... [„ma vie sexuelle“]*; + spol. sc.) a přináší intimní zpověď antropologa Paula Dédaluse. Ten strávil léta pracovně v cizině a vrací se do Paříže. – **1. Děťství.** Malý Paul těžce snáší psychickou nemoc matky. Uteče na čas k lesbické pratetě. Starší bratr Ivan a mladší sestra Delphine zůstanou doma. Po matčině sebevraždě se Paul vrátí, ale má konflikty s otcem. – **2. Rusko.** Po příletu z ciziny do Paříže se Paul ocitne u výslechu kvůli pasu; má jmenovce, který se narodil ve stejný den a na stejném místě jako on, ale žije v Austrálii. Muž vysvětlí, že jako gymnazista byl na školním výletě v Minsku, kde do jedné židovské domácnosti předal doklady a peníze na cestu do Izraele od rodičů svého kamaráda Marca Zylberberga. Nechal tam tehdy na jejich prosbu i svůj pas. A jen tak tak unikl KGB. – **3. Esther.** Dédalusovi se přestěhují do Roubaix. Na střední škole Paul potká obletovanou Esther. Po jednom večírku se jí svěřá, že byl tři měsíce v sanatoriu kvůli depresi. Zamilují se do sebe, ale to jim nebrání v občasných nevěrách, o nichž se informují. Paul studuje antropologii v Lille. Esther milencovu nepřítomnost těžce nese a začne chodit s jeho kamarádem Jeanem-Pierrem. Časem se k Paulovi vrátí. Když mladík dostane grant do Dušanbe, rozejde se s ním. – **Epilog.** Paul žije sám v Paříži. Náhodou po koncertě narazí na Jeana-Pierra a před jeho manželkou mu vyčte dávnou zradu. Cestou domů vzpomíná na Esther. – V rozvlácném třídílném příběhu, doplněném protagonistovým vyprávěním a věrně zachycujícím atmosféru sedmdesátých a osmdesátých let, zabírá největší

prostor vztah Paula a Esther; právě ten zřejmě způsobil odtažitost, neukotvenost a osamělost dospělého Paula v podání Desplechinova dvorního herce Mathieua Amalrica. Režisér se v Praze zúčastnil uvedení svého snímku v rámci Festivalu francouzských filmů 2015.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

U moře

barevný, psychologický, milostný, **15** přístupnost, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1**, dlouhý – 123 min.

Původní název: By the Sea. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Jolie Pas. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 19.11.2015. **Monopol:** CinemArt (do 19.11.2018). **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české titulky).

AUTOŘI: **Scénář:** Angelina Jolie Pittová. **Režie:** Angelina Jolie Pittová. **Kamera:** Christian Berger. **Hudba:** Gabriel Yared. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jon Hutman. **Kostýmy:** Ellen Mirojnicková; (Angelina Jolie Pittová) Sabrina Calleyová. **Střih:** Patricia Rommelová, Martin Pensa. **Zvuk:** David Stephenson. **Vizuální efekty:** (supervize) Deak Ferrand; Rodeo FX. **Koordinátoři kaskadérů:** Frédéric Dessains, César Solar. **Výkonní producenti:** Chris Brigham, Holly Goline-Sadowskiová, Michael Vieira. **Producenti:** Angelina Jolie Pittová, Brad Pitt. **Koproducenti:** Amy Hermanová, Joseph Reidy. **České titulky:** Lenka Tyrpáková (Filmprint Digital).

HERCI: Brad Pitt (Roland), Angelina Jolie Pittová (Vanessa), Mélanie Laurentová (Lea), Melvil Poupaud (François), Niels Arestrup (Michel), Richard Bohringer (Patrice).

Komorní psychologický milostný příběh U moře je po dokumentu Place in Time (2007, Místo v čase) a filmech s válečnou tematikou In the Land of Blood and Honey (2011, V zemi krve a medu) a Nezlomný (2014, Unbroken) čtvrtým snímkem v režii Angeliny Jolie Pittové; poprvé tu však režuruje samu sebe a podruhé hraje s manželem Bradem Pittem (po komedii Mr. & Mrs. Smith - 2005; r. Doug Liman). – Francie, 70. léta. Americký spisovatel Ronald a jeho atraktivní žena, bývalá tanečnice Vanessa, se usadí načas v hotelu v malebném přímořském městečku. Je zjevné, že navzdory vzájemné lásce prožívají manželskou krizi, způsobenou zřejmě nedávnou tragédií. Muž doufá, že překoná tvůrčí blok a napíše další román, ale zatím tráví čas v kavárně vydatným popíjením a hovory se starým majitelem podniku Michele. Osamělá žena se očividně nudí. Všimne si v pokoji otvoru ve zdi, jímž je vidět do vedlejší místnosti. Manželé se spolu téměř nebaví. Roland pije stále víc. V sousedním pokoji se ubytují francouzští novomanželé Lea a François. Vanessa začne mladý pár dírou ve zdi sledovat. Roland se k ní později přidá. Jednou tak pozorují souložící dvojici a vzruší je to. Později si s mladými sousedy vyjdou na večeři i vyrazí na plachetnici. Roland podezívá manželku, že François svádí. Nakonec je oba přistihne, jak se chystají k milování. Muže několikrát udeří a ženu odvléče ze sousedova pokoje. François se Lee přizná. Podle Rolanda se Vanesse podařilo zničit šťastné manželství jen proto, že sama nemůže mít děti. Spisovatel odjíždějící dvojici vysvětlí situaci a oni se usmíří. Zdá se, že i Roland a Vanessa dokážou obnovit svůj vztah a muž konečně dopíše knihu. – Režisérka, scenáristka a herečka v jedné osobě se inspirovala evropskou kinematografií sedmdesátých let, ale příběh je zoufale nudný a zdouhávý, stejně jako nic neříkající dialogy. Trapnost, s níž hvězdní manželé prezentují samy sebe, nepřebíjí ani malebné exteriéry (natáčelo se na Maltě) a vcelku věrohodná atmosféra. Zajímavostí je, že v tomto filmu hvězda poprvé používá manželské jméno a že kostymérkou Angeliny Jolie Pittové byla (už po několikáté) dcera Olgy Schoberové a Brada Harrise, Sabrina Calleyová. -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Uuups! Noe zdrhnul...

barevný, animovaný, rodinný, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 87 min.

Původní názvy: Oops! Noah Is Gone... Německý název: Oops! Die Arche ist weg. Irský/britský název: Two by Two. **Země původu:** SRN, Lucembursko, Irsko, Belgie. **Výrobce:** Ulysses Films / Fabrique d'Images / Grip Animation / Moetion Films. S účastí Irish Film Board. Ve spolupráci s Global Screen / Senator Film Verleih / Telepool. S podporou: Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 20.8.2015. **Monopol:** Bohemia Motion Pictures. **Mluveno:** česky (dabováno). – *Zachraň se, kdo můžeš!*

AUTOŘI: **Scénář:** Mark Hodkinson, Richard Conroy, Toby Genkel. Spolupráce na scénáři: Marteinn Thorisson. **Režie:** Toby Genkel. Spolurežie: Sean McCormack. **Hudba:** Stephen McKeon. **Výprava:** Heiko Hentschel; Studio Rakete. **Střih:** Reza Memari. **Zvuk:** (design) Niall Brady, Steve Fanagan. **Vedení animace:** Peter Bohl. **Vizuální efekty:** Fabrique d'Images. **Výkonní producenti:** Jean-Marie Musique, Christine Parisseová, Mark Mertens, Jan Goossen, Eric Wirix, Jan Theys, Geneviève Lemalová, Siún Ní Raghallaighová. **Producenti:** Emely Christiansová, Moe Honan. **České dialogy:** Renáta Mlíková. **Režie české verze:** Martin Těšitel (Studio Soundwave).

HLASY: Tomáš Juříčka (Dejv), Jakub Nemčok (Finík), Zlata Adamovská (Hazel), Terezie Taberyová (Lea), Pavel Rímský (lev), Jiří Schwarz (Obesity), Klára Sochorová (Margaret), Libor Terš (šimpanz).

Tvůrci evropského koprodukčního animovaného filmu pro děti pod vedením režiséra a spoluscenáristy Tobyho Genkela (spolurežie Sean McCormack) Uuups! Noe zdrhnul... se nepochybně inspirovali u úspěšných sérií Doba ledová a Madagaskar. Využili biblického motivu k příběhu smyšlených zvířat, které během obří potopy prožijí četná dobrodružství, než se zachrání před zkázou. Dejv a jeho synek Finík jsou zvláštní bytosti Raťafáci, kteří se na palubu Noemovy archy dostanou díky Grumpíkům Istí. Ale Finík s kamarádkou, Grumpičkou Leou, nakonec neodplují a musejí tedy archu při rychle stoupající vodě dohonit. Setkají se s párem dalších podivných zvířátek a jsou pronásledováni podlými Grifíky. Díky týmové spolupráci a Finíkovi s Dejvem nakonec vše dobře dopadne a posádka archy je tak kompletní.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Už teď mi chybíš

barevný, psychologický, tragikomedie, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital**, dlouhý – 113 min.

Původní název: Miss You Already. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** S Film. Pro New Sparta Films. Ve spolupráci se Salt Company. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 31.12.2015.

Monopol: Bohemia Motion Pictures. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Když se vám život rozpadá, přátelství přetrvá...*

AUTOŘI: **Scénář:** Morwenna Banksová. **Režie:** Catherine Hardwickeová. **II. režie:** Jeff Towe. **Kamera:** Elliot Davis. **Hudba:** Harry Gregson-Williams. Hudební supervize: Jen Rossová, Jojo Villanueva. Různé skladby a písně. **Výprava:** Amanda McArthurová. **Kostýmy:** Claire Finlay Thompsonová. **Střih:** Phillip J. Bartel. **Zvuk:** Rob Ireland. **Masky:** Jan Sewellová. **Účesy:** Jan Sewellová. **Vizuální efekty:** (supervize) Mike Connolly. **Koordinátor kaskadérů:** Curtis Rivers. **Výkonní producenti:** Jerome Booth, Nicki Hattinghová, Sheryl Crownová, Anne Sheehanová, Samantha Horleyová, James Norrie, Barnaby Southcombe, Lisa Lambertová, Celine Rattrayová, Trudie Stylerová, Catherine Hardwickeová, Morwenna Banksová, Paul Andrew Willams. **Producent:** Christopher Simon. **České titulky:** *neuveđeno*.

HERCI: Toni Colletteová (Milly), Drew Barrymoreová (Jess), Paddy Considine (Jago), Dominic Cooper (Kit), Jacqueline Bissetová (Miranda), Frances de la Tourová (Jill), Tyson Ritter (Ace), Honor Kneafseyová (Scarlett), Ryan Baker (Ben), Mem Ferda (Ahmed), Shola Adewusiová (porodní asistentka).

Americká režisérka Catherine Hardwickeová natočila v britské produkci a v Londýně melodramatický příběh Už teď mi chybíš o velkém „holčičím“ přátelství, jenž je další variantou poměrně početných filmů o umírání a tom, jak se s ním vyrovnat. Vypravěčkou je Jess, která při porodu v nemocnici vzpomíná na kamarádku Milly, s níž se zná už od školních let. Prožili spolu dětství a mládí a stýkají se i teď, když mají každá svůj vztah. Úspěšná manažerka Milly žije s bývalým „bedňákem“ Kitem a mají dvě malé děti Scarlett a Bena. Jess bydlí na hausbótu s přítelem Jagem a marně se snaží otěhotnět. Nakonec podstoupí umělé oplodnění. Milly onemocní rakovinou prsu a s obětavou a stálou podporou svých nejbližších včetně matky Mirandy, televizní herečky, podstoupí nejdříve chemoterapii, pak mastektomií obou prsou. Avšak kvůli nádoru na mozku je její nemoc neléčitelná... Když se Milly dozví konečnou diagnózu, pohádá se v den svých čtyřicátin s Kitem a odjede s Jess taxíkem na vřesoviště do Yorkshiru do míst, kde se odehrává děj románu Emily Brontëové *Na Větrné hůrce*. Tady se vyspí s pohledným barmanem Acem, s nímž se seznámila v Londýně (myslí si totiž, že Kit se s ní nedokáže kvůli nemoci milovat). Jess se kvůli tomu s kamarádkou těžce pohádá. Až teď jí prozradí své těhotenství (nechtěla jí o něm říct, když přítelkyně prodělávala těžké období). Rozejdou se ve zlém. Usmíří se však, když musí Milly do hospicu. Umírající žena s pomocí matky přijede do nemocnice na kamarádkčin porod, zatímco Jago jej sleduje prostřednictvím Jessina mobilu na počítači na vrtné plošině, kam odjel pracovat kvůli penězům. - Milly poklidně zemře v hospicu v přítomnosti Jess. Ta se pak stará o svého synka i o její děti a po čase opět otěhotní. Kit se má podle Millyna přání znovu oženit. Miranda si najde přítele. – Tvůrci se snaží vyrovnávat citový nápor na diváky britkými dialogy i odlehčenými situacemi, z reality však sklouzávají do „pohádky“ (vše je až příliš idylické, muži se chovají naprosto vzorně, děti zlobí jen přiměřeně a k tomu hraje popová hudba). -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Úžasný Boccaccio

barevný, historický, povídkový, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 121 min.

Původní název: Maraviglioso Boccaccio. **Země původu:** Itálie, Francie. **Výrobce:** Stemal Entertainment / Cinemaundici / Barbary Films. Ve spolupráci s Rai Cinema. Pro MK2. Ve spolupráci s Indéfílm. S podporou Eurimages. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 10.9.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** italsky (české titulky). – *V čase smrti je fantazie jediným útočištěm. Podle mistrovského díla Dekameron.*

AUTOŘI: **Námět:** Giovanni Boccaccio – kniha *Decameron* (1352/1371, Dekameron, česky naposledy nakl. Dobrovský, Praha 2014). **Scénář:** Paolo Taviani, Vittorio Taviani. **Režie:** Paolo Taviani, Vittorio Taviani. **Kamera:** Simone Zampagni. **Hudba:** Giuliano Taviani, Carmelo Travia. Výňatky ze skladeb: Gioacchino Rosini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini. **Výprava:** Emita Frigatoová. **Kostýmy:** Lina Nerli Tavianiová. **Střih:** Roberto Perpignani. **Zvuk:** Benito Alchimedee, Maurizio Grassi. **Masky:** Francesca Lodoliová, Gloria Pescatoreová. **Účesy:** Carlo Barucci. **Vizuální efekty:** (supervize) Giuseppe Squillaci; Canecane. **Zvláštní efekty:** (supervize) Paolo Galiano; Mag Effects. **Koordinátor kaskadérů:** (supervize) Franco Maria Solomon. **Výkonná producentka:** Olivia Musiniová. **Producenti:** Donatella Palermoová, Luigi Musini. **Koproducent:** Fabio Conversi. **České titulky:** Anna Kareninová (Filmprint Digital).

HERCI: Lello Arena (Tankréd), Paola Cortellesiová (abatyše Usimbalda), Carolina Crescentiniová (Isabetta), Flavio Parenti (Nicoluccio), Vittoria Pucciniová (Catalina), Michele Riondino (Guiscardo), Kim Rossi Stuart (Calandrino), Riccardo Scamarcio (Carisendi), Kasia Smutniaková (Ghismunda), Jasmine Trincaová (Giovanna), Josafat Vagni (Federico), Melissa Bartoliniová (Elissa), Eugenia Costantiniová (Neifile), Moisè Curia (Panfilo), Miriam Dalmazioová (Fiammetta), Camilla Dianaová (Lauretta), Nicolò Diana (Filostrato), Fabrizio Falco (Dioneo), Ilaria Giachiová (Emilia), Barbara Giordanoová (Pampinea), Rosabell Laurenti Sellersová (Filomena), Simone Ciampi (Bruno), Lino Guanciale (Buffalmacco).

CENY: **Donatellův David:** (*nominace*) nejlepší výprava (Emita Frigatoová), nejlepší kostýmy (Lina Nerli Tavianiová), nejlepší účesy (Carlo Barucci).

Zpracování Boccacciova Dekameronu bratří Paola a Vittoria Tavianiových s názvem Úžasný Boccaccio se hodně odlišuje od verze, kterou před lety natočil Pier Paolo Pasolini pod titulem *Il Decameron* (1971, Dekameron – V). Vyznačuje se vytříbenou kultivovaností, krásou obrazu, zajímavou zvukovou stopou s výňatky z děl italských skladatelů a také překvapivou pochmurností. Vytratily se z něj až na výjimky humor a smysluplnost... – Florencie, rok 1348. Sedm dívek a nápadníci tři z nich utečou z města před morovou zkázou a najdou azyl v osamělé venkovské vile. Pro ukrácení chvíle pět z nich vypráví příběhy, v nichž hlavní roli hraje láska. – Šlechtic Carisendi je zamilovaný do vdané paní Cataliny, která onemocní morem a domněle zemře. Muž ji zachrání z hrobky a získá ji pro sebe, neboť na ni má větší právo než manžel Nicoluccio, který ji nechal být. – Prostuduchý mladík Calandrino se stane obětí žertu kolegů z malířské dílny Bruna a Buffalmacca, když uvěří, že nalezený černý kámen jej činí neviditelným. Málem kvůli tomu dojde k neštěstí, když Calandrino zbijí svou ženu Tessu (která jediná není do žertu zasvěcená) a ta ho za to chce zabít. – Salernský kníže Tankréd provdá milovanou dceru Ghismondu, která se po sedmi letech vrátí domů jako vdova. Mladá žena se zaplete s otcovým chudým chráněncem, mečířem a cizelérem Guiscardem. Zklamaný Tankréd jej dá zabít a zoufalá dcera se pak otráví. – V jednom klášteře je jeptiška Isabetta přistižena s mužem. Abatyše Usimbalda ji chce potrestat. Když vyjde najevo, že ona sama u sebe skrývá milence, rozhodne, že i ostatní jeptišky si mohou dopřávat potěšení ze života. – Zchudlému rytíři Federicovi Alberighimu, zamilovanému do paní Giovanni, zůstane jen sokol. Když za ním později ovdovělá žena přijde na oběd, upeče jí

sokola, protože jí nemůže nic jiného nabídnout. Žena však přišla kvůli tomu, aby muž daroval dravce jejímu nemocnému synkovi. Chlapec zemře a ona je ochotná znovu se vdát pouze za Federica: zná hloubku jeho lásky. – Po dvou týdnech se přátelé za deště před vilou rozloučí. Nastal čas návratu... -tbk-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

V hlavě

barevný, animovaný, rodinný, přístupný, **1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Digital** (Dolby Atmos/Datasat), dlouhý – 95 min.

Původní název: Inside Out. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios. Pro Walt Disney Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 23.7.2015. **Monopol:** Falcon (do 22.7.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky - 2-D); česky (dabováno - 2-D, 3-D). - *Víš, kdo bydlí u tebe v hlavě? Od tvůrců filmu Do oblak.*

AUTOŘI: **Námět:** Pete Docter, Ronnie Del Carmen. **Scénář:** Pete Docter, Meg LeFauveová, Josh Cooley; (dodatečné dialogy) Amy Poehlerová, Bill Hader. **Režie:** Pete Docter. Spolurežie: Ronnie Del Carmen. **Kamera:** Patrick Lin. **Hudba:** Michael Giacchino. Hudební supervize: Tom MacDougall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ralph Eggleston. **Střih:** Kevin Nolting. **Zvuk:** (design) Ren Klyce; Shannon Mills, Michael Semanick, Tom Johnson. **Technická supervize:** Michael Fong. **Animace:** (supervize) Shawn Krause, Victor Navone. **Efekty:** (supervize) Gary Bruins. **Stereoskopie:** (supervize) Bob Whitehill. **Výkonní producenti:** John Lasseter, Andrew Stanton. **Producent:** Jonas Rivera. **České titulky:** Vojtěch Kostih. **České dialogy a režie českého znění:** Braňo Holíček; (texty písní) Pavel Cmíral (Studio Virtual). Producent české verze: Disney Character Voices International.

HLASY: Amy Poehlerová/Ivana Korolová (Radost), Phyllis Smithová/Zuzana Slavíková (Smutek), Richard Kind/Michal Bumbálek (Bing Bong), Bill Hader/Pavel Tesař (Strach), Lewis Black/Jaromír Meduna (Vztek), Mindy Kalingová/Nikola Votočková (Nechuť), Kaitlyn Diasová/Klára Nováková (Riley), Diane Laneová/Andrea Elsnerová (maminka), Kyle MacLachlan/Martin Písařík (tatínek), Frank Oz (strážce Dave).

CENY: **Oscar:** nejlepší animovaný film (Pete Docter, Jonas Rivera); (*nominace*) nejlepší původní scénář (Pete Docter, Meg LeFauveová, Josh Cooley, Ronnie Del Carmen). **Zlatý glóbus:** nejlepší animovaný film. **Cena NBR:** nejlepší animovaný film. **Cena NYFCC:** nejlepší animovaný film. **Cena BAFTA:** nejlepší animovaný film (Pete Docter); (*nominace*) nejlepší původní scénář (Josh Cooley, Pete Docter, Meg LeFauveová).

Oscarového režiséra Petea Doctera inspirovalo k filmu V hlavě změněné chování vlastní dcerky. Rozhodl se tedy probádat nikoliv mozek, ale mysl a tím pádem emoce, a tak se Elie Docterová, která v otcově snímku Vzhůru do oblak (2009, Up) namluvila postavu Ellie, stala nyní předobrazem protagonistky Riley. – Po narození se dívka v mysli postupně objeví zvláštní postavičky (emoce), zlatavě zářící Radost, modrý Smutek, zelená Nechuť, fialový Strach a rudý Vztek. Tato pětice na holčičku působí od útlého věku z velínu. Od řídicího pultu putují významné vzpomínky do paměti a vytvářejí „ostrov“, např. rodiny, poctivosti nebo přátelství. Jedenáctiletá dívka špatně snáší přestěhování do San Franciska. Když se Radost přetahuje se Smutkem o zásadní vzpomínky, souhrou okolností obě emoce skončí v zapomenutých koutech mysli. Hrdince tak zůstane jen Nechuť, Strach a Vztek a rodiče jsou zaskočeni její proměnou. Radosti a Smutku cestou zpět pomáhá imaginární kamarád Bing Bong. Překonají propast Zapomnění, projdou Představivostí i Studiem snů. Riley uteče z domova. Až když Radost se Smutkem dorazí zpět a vloží vzpomínky, jež měly s sebou, na správné místo, dívka se vrátí k vyděšeným rodičům a emoce dostanou nový pult *Puberta*. – Filmařům se ve spolupráci s odborníky podařilo vytvořit model chování na prahu dospívání a neotřele a důvtipně zprostředkovat poznání, jak emoce působí. Podle psychologů jich existuje až sedmadvacet, tvůrci si však v personifikované podobě vystačili s pěti hodně upovídánými. K filmu je připojen krátký animovaný snímek Láva (2014, Lava; r. James Ford Murphy). –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

V hlubinách

barevný, psychologický, thriller, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, DVD-K, Dolby Digital/DTS, dlouhý - 112 min.

Původní názvy: Pioneer. Norský název: Pionér. **Země původu:** Norsko, Švédsko, SRN, Finsko, Francie. **Výrobce:** Friland Produksjon / Pandora Filmproduktion / Garagefilm International / Nordisk Film / Film i Väst / MRP Matila Röhr Productions / Les Films d'Antoine. Ve spolupráci s Nordisk Filmdistribusjon / ZDF/Arte / Arte France / Arte France Cinéma / TrustNordisk / Bio Rex Distribution / Filmkraft Invest / Chimney / Film Factory / NRK / Sveriges Television / YLE. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 16.7.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** norský, anglický (české titulky). – *Když se vaše největší dobrodružství promění ve vaši nejhorší noční můru. Psychologický thriller inspirovaný skutečnými událostmi.*

AUTOŘI: Scénář: Hans Gunnarson, Katharina Valen Zeinerová, Cathinka Nicolaysenová, Nikolaj Frobenius, Erik Skjoldbjaerg. **Režie:** Erik Skjoldbjaerg. **Kamera:** Jallo Kekarainen Faber. Záběry pod vodou: Teemu Liakka. **Hudba:** Air [Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin]. **Výprava:** Karl Júlíusson. **Kostýmy:** Anne Pedersenová. **Střih:** Frida Eggum Michaelsenová; Jonas Aarø. **Zvuk:** (design) Frédéric Le Louët; Vincent Arnardi. **Vizuální efekty:** (supervize) Manfred Büttner, Mats Andersen. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Hummer Højmark. **Koordinátor kaskadérů:** Deni Jordan. **Výkonný producent:** Asle Vatn. **Producent:** Christian Fredrik Martin. **Koproducenti:** Raimond Goebel, Mimmi Spångová, Rebecka Lafrenzová, Lone Korslundová, Jessica Asková, Marko Röhr, Ilkka Matila, Antoine Simkine; Meinolf Zuhorst, Michel Peilhac, Olivier Père, Rémi Burah. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Aksel Hennie (Petter), Wes Bentley (Mike), Stephen Lang (John Ferris), Stephanie Sigmanová (Maria Salazarová), Jonathan LaPaglia (Ronald), Ane Dahl Torpová (Pia), Jørgen Langhelle (Leif), André Eriksen (Knut Jensen), David A. Jørgensen (Jørgen), Eirik Stubø (Jeger), Arne Lindtner Naess (ministr).

CENY: MFF v Chicagu 2013: Stříbrný Hugo za kameru (Jallo Kekarainen Faber). **Ceny Amanda:** nejlepší herec (Aksel Hennie), nejlepší výprava (Karl Júlíusson); (*nominace*) nejlepší vizuální efekty (Manfred Büttner, Mats Andersen).

Psychologický thriller V hlubinách norského režiséra Erika Skjoldbjaerga, který na sebe upozornil debutem *Insomnia* (1997, *Insomnie*), zpracovaným později ve známém remaku Christopherem Nolanem *Insomnie* (2002, *Insomnia*), se opírá o skutečné události. Po objevu velkých nalezišť ropy a plynu u norských břehů v 70. letech minulého století spolupracovali Norové s Američany na projektu ropovodu z ropných plošin, uloženém ve značných hloubkách. - Bratři Petter a Knut se jako zkušení potápěči účastní náročných testů, vedených šéfem americké firmy Ferrisem. Knut při jednom z nich za nevyjasněných okolností zahyne. Petter chce zjistit příčiny a odhalí, že Američané používají speciální směs do potápěčských dýchacích přístrojů, jež má vedlejší účinky, což se Knut dozvěděl. Během Petterova pátrání zahynou norský lékař Leif, americký tvůrce plynu Ronald a Petter unikne několika vražedným pokusům. Získá nový vzorek, avšak nedůvěřuje ani norské straně. Zemře další potápěč Jørgen. Ferris se pokusí uplatit pozůstalou Knutovu družku Marii a Petter to zveřejní. Poskytne tak záminku Norům, aby rozvázali spolupráci s Američany. Za úplatu a příslib místa pak předá vzorek šéfovi státní firmy Jegerovi. Vrací se k Marii a jejímu synovi. - Norsko zbudovalo ropovod a stalo se nejbohatší zemí světa. Potápěči v roce 2004 neúspěšně žalovali stát kvůli neurologickým újmám. V roce 2011 se obrátili na soud pro lidská práva ve Štrasburku... - Značná část příběhu se odehrává pod vodou. Téma tvůrce rozvíjí v pomalém tempu a soustřeďuje se na pocity a jednání hrdiny, který se musí sám vypořádat s mnohem mocnějšími protivníky.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

V srdci moře

barevný, dobrodružný, historický, **12** nevhodný pro děti, **1:1,85, 2-D, 3-D, Dolby Atmos/Datasat**, dlouhý – 122 min.

Původní název: In the Heart of the Sea. **Země původu:** USA, Španělsko. **Výrobce:** Roth Films / Spring Creek / Imagine Entertainment. Koprodukce: Cott Productions / Enelmar Productions. Ve spolupráci s Kia Jam. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s Village Roadshow Pictures. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.12.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české titulky). – *Podle neuvěřitelného příběhu inspirovaného Moby-Dickem.*

AUTOŘI: **Námět:** Nathaniel Philbrick – kniha *In the Heart of the Sea: The Tragedy of Whaleship Essex* (2000, V srdci moře: Tragédie velrybářské lodi Essex); Charles Leavitt, Rick Jaffa, Amanda Silverová. **Scénář:** Charles Leavitt. **Režie:** Ron Howard. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. Záběry pod vodou: Peter Zuccarini. **II. kamera:** Michael Wood. **Hudba:** Roque Baños. **Výprava:** Mark Tildesley. **Kostýmy:** Julian Day. **Střih:** Mike Hill, Dan Hanley. **Zvuk:** (design) Markus Stemler; Chris Munro. **Masky:** Fae Hammondová. **Účesy:** Fae Hammondová. **Prostetika:** Mark Coulier. **Vizuální efekty:** (supervize) Jody Johnson; Double Negative, Scanline VFX, Rodeo FX, Luma Pictures. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mark Holt. **Koordinátor kaskadérů:** Eunice Huthartová. **Výkonní producenti:** Bruce Berman, Sarah Bradshawová, Palak Patel, Erica Hugginsová, Daniel Bergstein. **Producenti:** Brian Grazer, Ron Howard, Will Ward, Joe Roth, Paula Weinsteinová. **Koproducenti:** William M. Connor. **České titulky:** Petr Štádl (SDI Media).

HERCI: Chris Hemsworth (Owen Chase), Benjamin Walker (kpt. George Pollard), Cillian Murphy (Matthew Joy), Tom Holland (mladý Tom Nickerson), Brendan Gleeson (Tom Nickerson), Ben Whishaw (Herman Melville), Michelle Fairleyová (paní Nickersonová), Gary Beadle (William Bond), Frank Dillane (Henry Coffin), Charlotte Rileyová (Peggy), Donald Sumpter (Paul Mason), Jamie Sives (Isaac Cole), Paul Anderson (Caleb Chappel), Jordi Mollà (španělský kapitán).

LOKACE: Kanárské ostrovy, Londýn.

Historický dobrodružný snímek Rona Howarda V srdci moře vychází z oceněné faktografické knihy, v níž spisovatel Nathaniel Philbrick zpracoval tragický příběh velrybářské lodi Essex, jež využil i Herman Melville (1819-1891) pro svůj slavný román *Bílá velryba*. – V roce 1850 přiměje Melville v Nantucketu bývalého námořníka Toma Nickersona (s pomocí jeho ženy), aby mu vyprávěl o událostech na palubě Essexu při jeho poslední plavbě, jíž se Tom účastnil jako čtrnáctiletý plavčík. – V roce 1820 vyplouvá Essex z Nantucketu pod velením kapitána George Pollarda, pocházejícího z místní velrybářské rodiny. Prvním důstojníkem je Owen Chase, jenž měl původně slíbený kapitánský post a jenž opouští těhotnou manželku Peggy. Mezi oběma muži vládne napětí, jež se ještě zvýší, když kapitán zbytečně riskuje v bouři. Po třech měsících mají velrybáři první úlovek. – Na zastávce v ekvádorském přístavu se Pollard a Chase dozvědí od španělského kapitána ze ztroskotané lodi o výnosném lovišti, v němž se však vyskytuje nebezpečná obří bílá velryba. – Kytovci se objeví až po čtrnácti měsících. Při jejich lovu však bílá velryba (Moby Dick) zaútočí na Chaseův člun, a později napadne i samotnou loď. Když do ní Chase zabodne harpunu, obří tvor způsobí zkázu, jež vyvrcholí požárem a potopením Essexu. Námořníci se zachrání na třech člunech. Po více než měsíci spatří trosečníci zemi, ale bílá velryba je znovu napadne. Muži se nakonec dostanou na břeh pustého ostrova, kde nemají šanci na delší přežití. Proto na spravených člunech znovu vyplují. Na ostrově zůstanou tři námořníci a umírající druhý důstojník, Chaseův přítel Joy. – Starý Nickerson přizná při vyprávění Melvilleovi, že se tehdy dopustili kanibalismu, což je trauma, s nímž se dosud nedokázal vyrovnat. – Na kapitánově člunu Pollard prohraje

losování o to, kdo má být sněžen. Místo něj se však zastřelí jeho bratranec Coffin. – Bílá velryba sleduje dva čluny. Chase je připraven zabodnout do ní harpunu, ale nakonec to neudělá a kytovec zmizí. - Čluny se na moři kvůli proudům oddělí. – Chase, Nickerson a ještě jeden muž jsou zachráněni po devadesáti dnech. Jiná loď objevila Pollarda a dalších pár členů posádky. – Po návratu do Nantucketu odmítnou Chase i Pollard lhát. Místní podnikatelé se totiž obávají, že pověst o bílé velrybě poškodí byznys. – Owen Chase se setká s manželkou a dcerkou, již vidí poprvé. Uspořádá úspěšnou výpravu na záchranu tří námořníků z ostrova u Chile a později se stane kapitánem obchodní lodi. George Pollard se pokusí neúspěšně dostat bílou velrybu... – Melville na odchodu naznačí Tomu Nickersonovi, že se ve své knize nezmíní o kanibalství. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Vatikánská muzea 3D/2D

barevný, umělecký, dokument, **přístupný**, 1:1,85, 2-D, 3-D, DVD-K, Dolby Digital, dlouhý – 64 min.

Původní název: The Vatican Museums 3D. **Země původu:** Itálie, Velká Británie. **Výrobce:** Sky 3D / Sky Arte HD / Musei Vaticani – Direzione dei musei – Governatorato S.C.V. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 5.11.2015. **Monopol:** Pannonia Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Vítejte v největší sbírce umění v historii. Sixtinská kaple a dechberoucí díla umělců jako Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Caravaggio jak jste je dosud neviděli.*

AUTOŘI: **Scénář:** Donato Dallavalle. **Režie:** Marco Pianigiani. **Kamera:** Massimiliano Gatti. **Hudba:** Flippermusic. Různé skladby a písně. **Střih:** Luciano Larotonda. **Zvuk:** nezjištěno. **Výkonní producenti:** Francesco Invernizzi, Emiliano Martorana. **Producenti:** Nils Hartmann, Cosetta Laganiová, Roberto Pisoni. **České titulky:** Pannonia Entertainment.

ÚČINKUJÍCÍ: Antonio Paolucci, Paolo Casiraghi; (*hlas*) Simone d'Andrea (spíkr).

Umělecký dokument Marca Pianigianiho Vatikánská muzea 3D/2D přináší neobvyklý pohled na jedinečné sbírky sochařství a malířství od antiky až po umění devatenáctého a dvacátého století. Nejmodernější snímací technika zabírá díla ve čtyřiapadesáti galeriích a sálech včetně Sixtinské kaple. Průvodcem je ředitel sbírek Antonio Paolucci.

Věčně mladá

barevný, milostný, psychologický, fantastický, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1** (Dolby Atmos), dlouhý – 113 min.

Původní název: The Age of Adaline. **Země původu:** USA. **Výrobce:** SKE Films / Lakeshore Entertainment. Pro Lionsgate. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 30.7.2015. **Monopol:** APK Cinema Service. **Mluveno:** anglicky, portugalsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** J. Mills Goodloe, Salvador Paskowitz. **Scénář:** J. Mills Goodloe, Salvador Paskowitz. **Režie:** Lee Toland Krieger. **II. režie:** James McQuaide. **Kamera:** David Lanzenberg. **Hudba:** Rob Simonsen. Hudební supervize: Brian McNelis, Eric Craig. Různé skladby a písně. **Výprava:** Claude Paré. **Kostýmy:** Angus Strathie. **Střih:** Melissa Kentová. **Zvuk:** (design) Christopher S. Aud; Mark Noda. **Masky:** Monica Huppertová. **Vizuální efekty:** (supervize) James McQuaide; Luma Pictures, Cutting Edge. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Paul Benjamin. **Koordinátor kaskadérů:** Owen Walstrom. **Výkonní producenti:** Andre Lamal, Eric Reid, David Kern, Richard Wright, Jim Tauber, Bruce Toll, Steve Golin, Alix Madiganová. **Producenti:** Sidney Kimmel, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi. **Koproducent:** Brad Van Arragon. **České titulky:** Blažena Kukulišová.

HERCI: Blake Livelyová (Adaline Bowmanová), Michiel Huisman (Ellis Jones), Kathy Bakerová (Kathy Jonesová), Amanda Crewová (Kikki Jonesová), Harrison Ford (William Jones), Ellen Burstynová (Flemming), Lynda Boydová (Regan), Richard Harmon (Tony), Anthony Ingruber (mladý William); *(hlas)* Hugh Ross (vypravěč).

Snímek Leea Tolanda Kriegera Věčně mladá svým českým názvem upomíná na romantickou komedii Věčně mladý (1992, Forever Young; r. Steve Miner); ostatně v obou titulech si tvůrci pohrávají s tématem věku protagonistů, jenž zůstal díky scenáristickému využití fantastického motivu „zafixován“. – Adaline Bowmanová se narodila v roce 1908. Vdala se, porodila dceru Fleming a ovdověla. Při autonehodě v roce 1937 shodou zvláštních okolností přežila svou smrt a po čase zjistila, že nestárne, že je jí stále devětadvacet let. Aby unikla pozornosti FBI, která se jí pokusila unést, rozhodla se žít na útěku. Jediný, kdo ví o této zvláštnosti, je její dcera, vypadající nyní jako její babička. – Adaline se pod jménem Jennifer v roce 2002 sblíží s mladým Ellisem Jonesem. Jeho otec William v ní však pozná ženu, kterou v 70. letech miloval. Adaline chce nejdříve opět zmizet, ale nakonec se rozhodne s útěky skončit. Stane se však opět obětí autonehody (provázené zase nezvyklými úkazy). Když se probere v nemocnici, jsou u ní Ellis (který zná její tajemství) a Fleming. Po roce si žena všimne v zrcadle šedivého vlasu... – Snímek se odvíjí do značné míry v retrospektivách a provází jej hlas vypravěče. Má zajímavé herecké obsazení a navzdory sladkobolnému námětu nesklouzává do melodramatického kýče. – Podobné téma „hry se životem a smrtí“ má i souběžně uváděný snímek Nesmrtelný (2015, Self/less; r. Tarsem Singh).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Velká šestka

barevný, animovaný, dobrodružný, fantasy, **přístupný, 1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Atmos**, dlouhý – 102 min.

Původní název: Big Hero 6. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Animation Studios.

Rok výroby: 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** Falcon (21.1.2017). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Od tvůrců filmu Raubíř Ralf a Ledové království.*

AUTOŘI: **Námět:** Duncan Rouleau, Steven T. Seagle - komiks. **Scénář:** Robert L. Baird, Daniel Gerson, Jordan Roberts. **Režie:** Don Hall, Chris Williams. **Kamera:** Rob Dressel, Adolph Lusinsky. **Hudba:** Henry Jackman. Hudební supervize: Tom Macdougall. Různé skladby a písně. **Výprava:** Paul Felix. **Střih:** Tim Mertens. **Zvuk:** (design) Shannon Mills; Gabriel Guy, Doc Kane. **Vizuální efekty:** (supervize) Kyle Odermatt. **Vedení animace:** Zach A. Parrish. **Návrhy postav:** Shyioon Kim; (supervize) Jin Kimová. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Roy Conli. **Koproducentka:** Kristina Reedová. **Režie českého znění:** Vladimír Ždánský (Studio Virtual).

HLASY: Kamil Halbich (Baymax), Ondřej Havel (Hiro), Marek Holý (Tadashi), Jan Dolanský (Fred), Táňa Vilhelmová (Go Go), Michal Holán (Wasabi), Anna Theimer Suchánková (Honey Lemmon), Ladislav Županič (Robert Callaghan), Jiří Dvořák (Allstair Krei), Miloslava Pleštilová (Cass), Fredův otec (Petr Pelzer). - **V původním znění mluví:** (*uvádíme pro úplnost*) Scott Adsit (Baymax), Ryan Potter (Hiro), Daniel Henney (Tadashi), T.J. Miller (Fred), Jamie Chungová (Go Go), Damon Wayans Jr. (Wasabi), Genesis Rodriguezová (Honey Lemmon), James Cromwell (Robert Callaghan), Alan Tudyk (Allstar Krei), Maya Rudolphová (Cass), Stan Lee (Fredův otec), Abraham Benrubi (generál).

CENY: **Oscar:** nejlepší animovaný film. - **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší animovaný film.

Animovaný snímek z produkce Disneyho studia Velká šestka je společným dílem režisérů Dona Halla a Chrise Williamse. Příběh se odehrává v nedaleké budoucnosti ve městě San Fransokyo. Čtrnáctiletý Hiro je mladý génius, který své nadání realizuje v zápasech robotů. Starší bratr Tadashi ho na vysoké technické škole představí profesoru Callaghanovi a spolužákům, zbrklé milovnici adrenalinových sportů Go Go, úzkostnému Wasabimu, fanouškovi komiksů Fredovi a rozesmáté chemičce Honey Lemmon. Ukáže mu také svůj vynález – velkého nafukovacího automatického zdravotníka Baymaxe. Aby byl Hiro na školu přijat, musí něco dokázat. Chlapec na výstavě předvede mikrobota, řízeného myšlenkami, jenž s dalšími mikroboty dokáže udělat vše, nač jeho tvůrce pomyslí. - Hiro odmítne nabídku bohatého vynálezce Richarda Kreie, který chce mikroboty koupit. O chvíli později v budově vypukne požár; Callaghan a Tadashi, který ho běžel zachránit, zahynou. Hirovi zůstane Baymax. Díky němu chlapec zjistí, že mikroboty oheň nezničil a že se jich zmocnil maskovaný muž. Baymax, vylepšený Hirem „bojovou“ paměťovou kartou a mocnou výzbrojí, Go Go, Honey Lemmon, Fred a Wasabi, kteří také patřičně rozvinuli své schopnosti, mu pomohou neznámého odhalit. Je to Callaghan, jehož při požáru zachránili mikroboti. Profesor chtěl pomstít smrt své dcery po nepodařeném Kreiově experimentu a zničit město. - Od té doby Velká šestka pomáhá, kde je třeba... – Snímek nezapře komiksovou předlohu a zdařile kombinuje akční, dojemné a humorné scény. Tvůrci se inspirovali reálnými robotickými výzkumy, technologiemi, nanoboty i japonskou popkulturou. Klíčová je postava Baymaxe a vztah mezi ním a Hirem; robot se po bratrově smrti stane chlapcovým přítelem. Pro vizuálně úchvatnou podobu San Fransokya (kombinace San Franciska a Tokia) vytvořil technologický tým společnosti Walt Disney Animation Studios nový nástroj na renderování měst s názvem Hyperion. – Ke snímku **je připojen** krátký film Hostina (2014, Feast; r. Patrick Osborne). -kat-

Vesmírná scratastrofa

barevný, groteska, animovaný, **přístupný**, 1:2,35, 2-D, 3-D, Dolby Atmos, krátký – 5 min.

Původní název: Cosmic Scrat-tastrophe. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blu Sky Studios. **Rok copyrightu:** 2015. **Premiéra:** 5.11.2015. **Mluveno:** česky (dabováno).

Distribuce: CinemArt (do 5.5.2017).

AUTOŘI: **Režie:** Mike Thurmeier, Galen Chu (spolurežie). **Námět:** Peter de Sève (postavy), Aubrey Solomonová (koncept). **Scénář:** Yoni Brenner (dialogy), Mike Reiss (dialogy), Jerod Chirico (kreslený scénář), Eric Eirod (kreslený scénář), Donnie Long (kreslený scénář).

Výtvarník: Sandeep Menon. **Střih:** James M. Palumbo. **Zvuk:** (*neuveđen*) Randy Thom (design). **Výkonná produkce:** Chris Wedge, Carlos Saldanha. **Producent:** Lori Forteová.

Animace: Pedro Sanz (hlavní animátor). **Hudba:** Mark Mothersbaugh.

Hlasy: Ray Romano (Manny), John Leguizamo (Sid), Denis Leary (Diego), Chris Wedge (Scrat).

Dabing: Ota Jiráček (Manny), Jiří Lábus (Sid), Zdeněk Mahdal (Diego).

Překlad: Petr Pospíchal. **Režie české verze:** Petr Pospíchal (LS Production dabing).

Krátká animovaná groteska Vesmírná scratastrofa uváděná před filmem Snoopy a Charlie Brown. Peanuts (2015, The Peanut Movie; r. Steve Martino) je upoutávkou na animované dobrodružství Doba ledová: Mamutí drcnutí (2016, Ice Age: Collision Course), v němž je přímo použit sestřih z tohoto kraťasu. Oba snímky režírovali Mike Thurmeier a Galen Chu. – Scrat a jeho honba za žaludem má své pevné místo v každém dílu animované série Doba ledová. Krysoverčák se ani tentokrát neraduje ze získaného žaludu dlouho. Propadne se do ledové jeskyně a záhy zjistí, že se ocitl uvnitř létajícího talíře, uvízlého v ledu. Souhrou bizarních náhod, v níž hraje velkou roli žalud, mimozemské těleso opustí Zemi. V kosmu Scrat rozpohybuje planety, přičiní se o uspořádání sluneční soustavy a o vznik „svého“ souhvězdí, zanechá stopu na Měsíci, nechtě nasměruje k Zemi velký asteroid, ale žalud mu stále uniká. Mamut Manny, lenochod Sid a šavlozubý tygr Diego pozorují, jak se těleso blíží k Zemi. Nápaditá hříčka vyniká opět dokonalou animací a je nabitá gagy. -kat-

Vetřelci: režisérský sestřih

barevný, sci-fi, horor, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D**, Dolby Digital **5.1**, dlouhý – 154 min.

Původní název: Aliens Director's Cut. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Brandywine. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 1986/2010. **Premiéra:** 1.9.2015. **Monopol:** APK Cinema Service (do 30.9.2015). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Druhý díl legendární série opět v kinech.*

AUTOŘI: **Námět:** Dan O'Bannon, Ronald Shusett - postavy; James Cameron, David Giler, Walter Hill. **Scénář:** James Cameron. **Režie:** James Cameron. **II. režie:** Stan Winston. **Kamera:** Adrian Biddle. **Hudba:** James Horner. Syntezátorové efekty: Ian Underwood, Robert Garrett, Randall Frakes. **Výprava:** Peter Lamont. **Kostýmy:** Emma Porteousová. **Střih:** Ray Lovejoy. **Zvuk:** Roy Charman; Graham W. Hartstone, Nicolas Le Messurier, Michael A. Carter. **Masky:** Peter Robb-King. **Vizuální efekty:** (supervize) Robert Skotak, Dennis Skotak. **Zvláštní vizuální efekty:** The L. A. Effects Group. **Zvláštní efekty:** (supervize) John Richardson. **Konceptuální návrhy:** Ron Cobb. **Původní návrh vetřelce:** H.R. Giger. **Efekty vetřelců:** Stan Winston. **Úvodní titulky a videografika:** Tony White. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Weston. **Výkonní producenti:** Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill. **Producentka:** Gale Anne Hurdová. **České titulky:** *neuvědno.*

HERCI: Sigourney Weaverová (Ripleyová), Carrie Hennová (Rebecca Jordanová), Michael Biehn (Hicks), Paul Reiser (Carter J. Burke), Lance Henriksen (Bishop), Bill Paxton (Hudson), William Hope (Gorman), Jenette Goldsteinová (Vasquezová), Al Matthews (Apone), Mark Rolston (Drake), Ricco Ross (Frost), Colette Hillerová (Ferrová), Daniel Kash (Spunkmeyer), Cynthia Scottová (Dietrichová).

CENY: **Oscar:** nejlepší vizuální efekty (Robert Skotak, Stan Winston, John Richardson, Suzanne M. Bensonová), nejlepší střih zvukových efektů (Don Sharpe); (*nomínace*) nejlepší herečka (Sigourney Weaverová), nejlepší hudba (James Horner), nejlepší výprava (Peter Lamont, Crispian Sallis), nejlepší střih (Ray Lovejoy), nejlepší zvuk (Graham W. Hartstone, Nicolas Le Messurier, Michael A. Carter, Roy Charman). **Cena BAFTA:** nejlepší vizuální efekty (Robert Skotak, Brian Johnson, John Richardson, Stan Winston). **Ceny americké Akademie sci-fi, fantasy a hororových filmů:** nejlepší sci-fi film, nejlepší režie (James Cameron), nejlepší herečka (Sigourney Weaverová), nejlepší herec/herečka ve vedlejší roli (Bill Paxton/Jenette Goldsteinová), nejlepší mladá herečka (Carrie Hennová), nejlepší scénář (James Cameron), nejlepší zvláštní efekty (Stan Winston, Robert Skotak, Dennis Skotak). – **Zlatý glóbus:** (*nomínace*) nejlepší herečka v dramatu (Sigourney Weaverová).

Distribuční společnost českých kinařů APK Cinema Service uvádí po legendárním sci-fi hororu Vetřelec: režisérský sestřih (1979/2003, Alien Director's Cut; r. Ridley Scott) do kin opět na pouhý měsíc (září 2015) jeho neméně slavné pokračování Vetřelci: režisérský sestřih (1986/2010), jehož původní verze Vetřelci (1986) u nás byla uvedena v kinech v roce 1991. Digitální snímek vychází z úpravy pro video z roku 1992 (tzv. Aliens Special Edition) považované za „oficiální a kanonickou“ a mírně upravenou pro vydání na Blu-ray v roce 2010. Scénáře a režie se po Ridleyem Scottovi ujal James Cameron, přičemž snímek pojal jako kombinaci sci-fi hororu a válečného dramatu, v němž důležitou roli hraje „ženský“ prvek (ať už v postavách protagonistky Ripleyové, členek komanda a malé dívky Rebecy nebo v monstrózní vetřelčí matce). – Po sedmapadesáti letech se z hibernace probere astronautka Ripleyová, která jako jediná přežila střet s děsivým mimozemšťanem – vetřelcem. Žena se musí jako poradkyně zúčastnit výpravy mariňáckého komanda v kosmické lodi *Sulaco* na kolonizovanou planetu LV-426, odkud podle ní pocházel původní vetřelec. Lidé zjistí, že kolonisté, kromě dívky Rebecy, zahynuli v boji s vetřelci. Záhy musí sami čelit děsivému nepříteli. Hlavním protivníkem Ripleyové však zpočátku nejsou mimozemské bytosti, ale

základní představitel velké Společnosti Carter Burke, který je zamýšlí dopravit na Zemi bez ohledu na riziko. Ten spolu s dalšími členy posádky zahyne. Přežije jen Ripleyová, Rebecca, zraněný desátník Hicks a těžce poškozený robot Bishop. Ripleyová musí v boji o záchranu dívky, jež se ocitla v zajetí matky vetřelců, svést s obří bytostí těžký boj, poté co v jejím „hnízdě“ zničila zárodky. Nakonec se jí podaří vyhodit monstrum z kosmické lodi, vracející se k Zemi. – V režisérském sestřihu, delším o necelých sedmnáct minut, je nejpodstatnější přidaná sekvence, popisující, co se odehrálo na planetě LV-426, než tam přiletělo komando. Přidána byl též scénka s Ripleyovou a fotkou její staré zemřelé dcery. – Připomínáme celou sérii: *Vetřelec* (1979, *Alien*; r. Ridley Scott), *Vetřelec: režisérský sestřih* (1979/2003, *Alien Director's Cut*; r. Ridley Scott), *Vetřelci* (1986, *Aliens*; r. James Cameron), *Vetřelec³* (1992, *Alien³*; r. David Fincher), *Vetřelec: Vzkříšení* (1997, *Alien Resurrection*; r. Jean-Pierre Jeunet) a dva prequely *Vetřelec vs. Predátor* (2004, *Alien vs. Predator*; r. Paul W.S. Anderson), *Vetřelci vs Predátor 2* (2007, *Aliens vs. Predator – Requiem*; r. Colin Strause, Greg Strause). Režisér Ridley Scott se k *Vetřelci* vrátil titulem *Prometheus* (2012, *Prometheus*), který lze považovat také za jeho prequel, a Neill Blomkamp ohlásil vlastní projekt nového *Vetřelce*.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy*.

Vetřelec: režisérský sestřih

barevný, sci-fi, horor, **12** nevhodný pro děti, **1:2,35, 2-D, Dolby 5.1**, dlouhý – 116 min.

Původní název: Alien Director's Cut. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 1979/2003. **Premiéra:** 19.2.2015; (původní verze) I. 1983.

Monopol: APK Cinema Service (do 19.3.2015). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Obnovená digitální premiéra kultovního sci-fi.*

AUTOŘI: Námět: Dan O'Bannon, Ronald Shusett. **Scénář:** Dan O'Bannon. **Režie:** Ridley Scott.

Kamera: Derek Vanlint. **Hudba:** Jerry Goldsmith. Howard Hanson: *Symphony No. 2 (Romantic)*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Malá noční hudba*. **Výprava:** Michael Seymour.

Kostýmy: John Mollo. **Střih:** Terry Rawlings. **Zvuk:** Derrick Leather, Bill Rowe. **Masky:** (supervize) Tommy Manderson. **Zvláštní efekty:** (supervize) Brian Johnson, Nick Allder.

Design vetřelce: H.R. Giger, Roger Dicken; (efekty hlavy) Carlo Rambaldi. **Výtvarný poradce:** Dan O'Bannon; (spolupráce) Ron Cobb, Jean *Moëbis* Giraud, Chris Foss. **Koordinátor kaskadérů:** Roy Scammell. **Výkonný producent:** Ronald Shusett. **Producenti:** Gordon Carroll, David Giler, Walter Hill.

HERCI: Tom Skerritt (Dallas), Sigourney Weaverová (Ripleyová), Veronica Cartwrightová (Lambertová), Harry Dean Stanton (Brett), John Hurt (Kane), Ian Holm (Ash), Yaphet Kotto (Parker), Bolaji Badejo (vetřelec); (*hlas*) Helen Hortonová (*Matka*).

CENY (původní verze; výběr): **MFF v San Sebastiánu 1979:** Stříbrná mušle za nejlepší kameru a zvláštní efekty. **Oscar:** nejlepší efekty (H.R. Giger, Carlo Rambaldi, Brian Johnson, Nick Allder, Dennis Ayling); (*nominace*) nejlepší výprava (Michael Seymour, Leslie Dilley, Roger Christian, Ian Whitaker). **Ceny BAFTA:** nejlepší výprava (Michael Seymour), nejlepší zvuk (Derrick Leather, Jim Shields, Bill Rowe); (*nominace*) nejlepší hudba (Jerry Goldsmith), nejlepší kostýmy (John Mollo), nejlepší střih (Terry Rawlings). – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejslibnější herečka (Sigourney Weaverová), nejlepší herec ve vedlejší roli (John Hurt), nejlepší původní hudba (Jerry Goldsmith).

Jeden z nejslavnějších filmů všech dob, sci-fi horor *Vetřelec* (1979) se vrací na naše plátna pod názvem *Vetřelec: režisérský sestřih*. Ten ovšem vznikl už v roce 2003 a byl u nás k dispozici na videotrhu. Nové uvedení této verze do kin přišlo v zahraničí v roce 2014, k nám dorazilo na pouhý měsíc. Režisér Ridley Scott na rozdíl od klasických režisérských střihů přidal k původnímu filmu jen několik záběrů a naopak řadu záběrů zkracoval (byť jen o vteřinu či dvě). – Palubní počítač zvaný *Matka* probudí kvůli neznámým signálům sedmičlennou posádku vlečné kosmické lodi *Nostramo*, vracející se s nákladem rudy k Zemi. – *Nostramo* přistane na neznámé planetě, kde část posádky objeví prázdnou kosmickou loď a v ní podivná vejce. Zástupce velitele Kane se stane přenašečem, který na palubu *Nostrama* zavleče malou bytost. Ta na lodi zmizí a začne likvidovat členy posádky, kteří ji hledají. Vyjde najevo, že vědecký důstojník Ash je ve skutečnosti android. Zbývajícím členům nezbyde než kvůli vzrostlému *Vetřelci* způsobit destrukci *Nostrama* a zachránit se v raketoplánu. To se po tvrdých bojích s mimozemskou bytostí podaří jen třetí důstojnici Ripleyové. – Po úspěchu filmu vznikla následující pokračování: *Vetřelci* (1986, *Aliens*; r. James Cameron), *Vetřelec³* (1992, *Alien³*; r. David Fincher), *Vetřelec: Vzkříšení* (1997, *Alien Resurrection*; r. Jean-Pierre Jeunet) a dva prequely *Vetřelec vs. Predátor* (2004, *Alien vs. Predator*; r. Paul W. S. Anderson), *Vetřelci vs. Predátor 2* (2007, *Aliens vs. Predator – Requiem*; r. Colin Strause, Greg Strause). Režisér Ridley Scott se k *Vetřelci* vrátil titulem *Prometheus* (2012, *Prometheus*), který lze považovat za jeho prequel, a Neill Blomkamp ohlásil vlastní projekt nového *Vetřelce*.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Victoria

barevný, psychologický, thriller, **12** nevhodný pro děti, **16:9, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 140 min.

Původní název: Victoria. **Země původu:** SRN. **Výrobce:** MonkeyBoy.

Koprodukce: deutschfilm / WDR / Radical Media! Ve spolupráci s Arte Deutschland TV. S příspěvím: Medienboard Berlin-Brandenburg / Deutscher Filmförderfonds. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 29.10.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Jedno město. Jedna dívka. Jedna noc. Jeden záběr.*

AUTOŘI: **Scénář:** Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holmová, Eike Frederik Schultzová. **Režie:** Sebastian Schipper. **Kamera:** Sturla Brandth Grøvlen. **Hudba:** Nils Frahm. Různé skladby a písně. **Výprava:** Uli Friedrichs. **Kostýmy:** (design) Stefanie Jaussová. **Střih:** Olivia Neergaard-Holmová. **Zvuk:** (design) Fabian Schmidt; Matthias Lempert, Magnus Pflüger, Fabian Schmidt. **Zvláštní maskérské efekty:** Fay Hatziusová. **Koordinátoři kaskadérů:** Wolfgang Stegemann, Martin Goeres. **Výkonný producent:** David Kleitsch. **Producenti:** Jan Dressler, Sebastian Schipper, Anatol Nitschke, Catherine Baikousisová, David Keitsch. **České titulky:** Veronika Sysalová (Filmprint Digital).

HERCI: Laia Costaová (Victoria), Frederick Lau (Sonne), Franz Rogowski (Boxer), Burak Yigit (Blinker), Max Mauff (Fuss), André M. Hennicke (Andi), Anna Lena Klenkeová, Philipp Kubitzka (mladí rodiče), Hans-Ulrich Laux (taxikář), Daniel Fripan (rváč).

CENY: **MFF v Berlíně 2015:** Stříbrný medvěd za výjimečné umělecké ztvárnění ex aequo (kameraman Sturla Brandth Grøvlen). **MFF v San Diegu 2015:** nejlepší zahraniční film (Sebastian Schipper). **Německé filmové ceny:** nejlepší film (Jan Dressler, Sebastian Schipper), nejlepší režie (Sebastian Schipper), nejlepší herečka (Laia Costaová), nejlepší herec (Frederick Lau), nejlepší kamera (Sturla Brandth Grøvlen), nejlepší filmová hudba (Nils Frahm); (*nominace*) nejlepší zvuk (Matthias Lempert, Magnus Pflüger, Fabian Schmidt).

Thriller Victoria je čtvrtým celovečerním filmem herce a scenáristy Sebastiana Schipperera, který se navíc podílel i na produkci. – Berlín, současnost. Mladá servírka Victoria z Madridu se po diskotéce seznámí na ulici se čtveřicí mladíků, které do klubu nepustili. Jsou čtyři hodiny ráno, Sonne, Fuss, Boxer a Blinker jsou namazaní a neodbytní, a tak je dívka vezme do kavárny, kde pracuje. Čtveřice po Boxerově telefonátu narychlo odjede, ale brzy se vrátí. Kumpáni potřebují Victorii jako řidičku, neboť musejí v protislužbě za Boxerovu ochranu ve vězení vyloupit banku, a Fuss je příliš opilý. Od nekompromisního „věřitele“ dostanou pokyny a zbraně. Sonne chce Victorii uchránit, ale ona trvá na tom, že do akce půjde. Loupež se podaří. Úspěch parta oslaví pitkou a bohatýrskou útratou v klubu, zatímco Fuss vyspává opici v autě. Když se ostatní vrátí k vozu, je tam policie. Dají se na útěk, ale strážci zákona jsou jim v patách. Během úprku Boxer a Blinker zemřou. Dívka a smrtelně postřelený Sonne se uchýlí do hotelu. Ví, že je po nich vyhlášeno pátrání. Sonne zemře a Victoria odejde s taškou peněz... - Oceňovaný „jednozáběrový“ snímek je příliš upovídáný a klade nároky na divákovu trpělivost kvůli zbytečně dlouhému prologu. -kat-

Viktor Frankenstein

barevný, horor, 12 nevhodný pro děti, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1 (Dolby Surround 7.1), dlouhý – 110 min.

Původní název: Victor Frankenstein. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Davis Entertainment Company. Ve spolupráci s TSG Entertainment. Pro Twentieth Century Fox. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 26.11.2015. **Monopol:** CinemArt (do 26.5.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Odhalte původ monstra a jeho stvoření.*

AUTOŘI: **Námět:** (*neuveđen*) Mary Shelleyová – román *Frankenstein* (1818). **Scénář:** Max Landis. **Režie:** Paul McGuigan. **Kamera:** Fabian Wagner. **Hudba:** Craig Armstrong. Různé skladby a písně. **Výprava:** Eve Stewartová. **Kostýmy:** Jany Temimeová. **Střih:** Charlie Phillips, Andrew Hulme. **Zvuk:** Colin Nicolson. **Masky:** (design) Frances Hannonová; (supervize) Karen Cohenová. **Účesy:** (design) Frances Hannonová; (supervize) Karen Cohenová. **Prostetika:** (design) Neill Gordon, Rob Mayor. **Vizuální efekty:** (supervize) Angus Bickerton; MPC, Nvizible, Peerless. **Zvláštní efekty:** Paul Dimmer; Millennium FX. **Koordinátor kaskadérů:** James O'Donnell. **Výkonní producenti:** Ira Shuman, Derek Dauchy. **Producent:** John Davis. **České titulky:** Petr Zenkl.

HERCI: Daniel Radcliffe (Igor), James McAvoy (Viktor Frankenstein), Jessica Brown Findlayová (Lorelei), Andrew Scott (inspektor Turpin), Freddie Fox (Finnegan), Charles Dance (doktor Frankenstein), Daniel Mays (Barnaby), Callum Turner (Alistair), Bronson Webb (Rafferty), Robin Pearce (baron Bomine).

Román Mary Shelleyové nazvaný Frankenstein, který vyšel poprvé v roce 1818, patří podobně jako Dracula Brama Stokera k nestárnoucím hororovým předlohám, k nimž se filmaři opakovaně vracejí, i když občas s klasickým námětem zacházejí velmi volně. První adaptace se objevila na plátně v roce 1910 v němém snímku Frankenstein (J. Searle Dawley), nestárnoucí a nejnámější je Frankenstein z roku 1931 (r. James Whale) s Borisem Karloffem v úloze monstra. Nedávno natočená akční fantasy Já, Frankenstein (2014; r. Stuart Beattie) se odehrává v současnosti. Poslední počín, Viktor Frankenstein režiséra Paula McGuigana (nar. 1963), předjímá události knihy, jež vedly ke vzniku Frankensteinova monstra. – Mladý hrbáč zná jen život cirkusové zrůdy, ale zajímá se také o anatomii a miluje akrobatku Lorelei. Když se dívka při vystoupení zřítí, zachrání jí život s jedním divákem, studentem medicíny Viktorem Frankensteinem. Ten později mladíka vysvobodí z cirkusu. V laboratoři mu „odsaje“ hrb, zcivilizuje ho, přijme ho do služby a pojmenuje ho Igor. Inspektor Turpin a jeho asistent Barnaby vyšetřují vraždu, jež se stala při útěku z cirkusu, a hledají oba muže. Viktor, nevěřící ve smrt, provádí různé pokusy. Uzdravené Lorelei se ujme homosexuální baron Bomine a vydává ji za manželku. Igor se s ní stýká. Viktor na fakultě prezentuje svého homunkula, sestaveného z různých částí získaných v zoo. Tvor po nabití elektřinou ožije a uteče. Viktor s Igorem ho musejí zabít, protože je nebezpečný. Pokus zaujme bohatého studenta Finnegan, ochotného financovat další výzkum. Frankenstein začne pracovat na nové dokonalé bytosti se dvěma srdci. Podle Igora si zahrává s neznámými silami. Turpin chce obvinít z vraždy Frankensteina, vnikne do jeho laboratoře, kde ho však nenajde. Je z případu odvolán. Viktor pokračuje v práci na Finneganově hradě ve Skotsku. Igor se málem stane obětí zlotřilého mecenáše a s Lorelei chce přítele varovat. Za bouře se na hradě podaří oživit monstrum, které se postaví proti všem, svého stvořitele nevyjímaje. Igor s Viktorem tvora nakonec zabijí, ale málem také přijdou o život... Lorelei předá ráno v troskách Igorovi dopis od Viktora. Ten odjel a hodlá pokračovat ve své práci. - Výpravný snímek nevynalézavě vykrádá staronový námět a je jen další hereckou příležitostí pro Daniela Radcliffea a Jamese McAvoye. – V úvodních titulcích české verze je pouze originální název Victor Frankenstein.-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Vincentův svět

barevný, komedie, 15 doporučená přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 105 min.

Původní název: Entourage. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Closest to the Hole / Leverage Entertainment. Pro Warner Bros. Ve spolupráci s HBO / Rat-Pac Dune Entertainment. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 18.6.2015. **Monopol:** Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Sni ve velkém. Žij naplno.*

AUTOŘI: **Námět:** Doug Ellin – postavy; Doug Ellin, Rob Weiss. **Scénář:** Doug Ellin. **Režie:** Doug Ellin. **Kamera:** Steven Fierberg. **Hudba:** různé skladby a písně. Hudební supervize: Scott Vener. **Výprava:** Chase Harlan. **Kostýmy:** Olivia Milesová. **Střih:** Jeff Groth. **Zvuk:** Tom Stasinis. **Vizuální efekty:** (supervize) Artemple Hollywood. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther, Lisa Lafaro Weselisová. **Výkonní producenti:** Wayne Carmona, Steven Mnuchin. **Producenti:** Mark Wahlberg, Stephen Levinson, Doug Ellin. **Koproducent:** Rob Weiss. **České titulky:** Petr Štádler (SDI Media).

HERCI: Kevin Connolly (Eric Murphy), Adrian Grenier (Vincent Chase), Kevin Dillon (Johnny Drama Chase), Jerry Ferrara (Sal Turtle Assante), Jeremy Piven (Ari Gold), Emmanuelle Chriqui (Sloan), Perrey Reevesová (paní Goldová), Rex Lee (Lloyd), Billy Bob Thornton (Larsen McCredle), Haley Joel Osment (Travis), Debi Mazarová (Shauna), Alan Dale (John Ellis), Sabina Gadeckiová (Melanie), Raquel Alessiová (Jennifer), Christine Donlonová (Paula), Judy Greerová (castingová režisérka), Martin Landau (Bob Ryan); *(sami za sebe)* Emily Ratajkowskiová, Ronda Rouseyová, Piers Morgan, Mark Wahlberg, Thierry Henry, David Arquette, Gary Busey, Jon Favreau, Mike Tyson, Pharrell Williams, Liam Neeson, Kelsey Grammer, Chad Love, Warren Buffett, Common, Jessica Albaová, Mark Cuban, Bob Saget, Andrew Dice Clay, Ed O'Neil, Armie Hammer, Greg Louganis, George Takei.

Tvůrce populárního televizního seriálu *Vincentův svět* (2004-11), scenárista, režisér a producent Doug Ellin, se po čtyřech letech rozhodl přivést své hrdiny na plátno s tím, že pokud jeho kámošská komedie *Vincentův svět* uspěje, mohla by vzniknout dokonce trilogie. – Čtyři kamarádi se znají od dětství v Queensu. Nyní žijí v Los Angeles a pohybují se ve světě showbyznysu. Nejúspěšnější je populární herec Vince (Vincent) Chase, zatímco jeho starší bratr Johnny, zvaný *Drama*, jako mizerný herec jen paběrkuje. Kamarád Eric E Murphy dělá Vinceovi manažera, zatímco Sal, zvaný *Turtle* (Želva), zbohatl na obchodování s tequilou, ale dál dělá přátelům především řidiče. – Vince se rozhodne režirovat, s čímž nakonec neochotně souhlasí i jeho bývalý agent, dnes šéf studia Ari Gold. Téměř hotový sci-fi horor *Hyde* se však zasekne na nedostatku peněz, jež hlavní investor, Texasan Larsen McCredle, odmítne poskytnout. Naopak pošle do Los Angeles svého syna Travise na chystanou předváděčku. Ta má navazovat na obrovský mejdan ve Vinceově vile, ale režisér ji zruší. – Ari doma zhlédne DVD a je spokojený. Avšak Travis trvá na změnách. Nejdříve chce vyhodit všechny scény s *Dramem* a pak i s Vincem. Nakonec tvrdí, že se film přetočí. Ari to rezolutně odmítne. Zjistí, že Travis se zasekl ze žárlivosti, protože mu Vince snadno odloudil modelku Emily. Dosáhne sice svého, ale je zbaven funkce. Mezitím kamarádi mají vlastní trable. Eric se ocitne v mlýnském kole mezi třemi ženami, z nichž dá nakonec přednost expřítelkyni Sloan, která porodí holčičku. *Turtle* si za cenu zlámané ruky vyslouží přízeň boxerky Rony Rouseyové a *Drama* získá diváky, když se na sociálních sítích objeví záznam jeho masturbace. Dokonce dostane na Zlatých glóbech Cenu za vedlejší herecký výkon ve Vinceově filmu, který má velký úspěch. Kamarádi mohou dál pokračovat v divoké „jízdě“ ve světě svolných žen, sexu, chlastu, rychlých aut, úžasných jachet a spřátelených celebrit z branže i ze sportu (jichž se oficiálně objeví na plátně dvaatřicet, včetně miliardáře Warrena Buffetta). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Violette

barevný, životopisný, psychologický, **15** přístupnost, **1:1,85, 2-D, DVD-K, BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 139 min.

Původní název: Violette. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** France 3 Cinéma / Climax Films. Koprodukce: Belgacom. Pro TS Productions. S účastí CNC / Canal Plus / France Télévisions / Ciné Plus / TV5Monde. S podporou: Procirep / Angoa-Agicoa / Program Media EU. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 26.2.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** francouzsky (české titulky). – *Její tvorba byla odvážná a stala se inspirací pro mnoho generací spisovatelů.*

AUTOŘI: **Scénář:** Martin Provost, Marc Abdelnour, René de Ceccatty. **Režie:** Martin Provost. **Kamera:** Yves Cape. **Hudba:** Hugues Tabar-Nouval. Různé skladby a písně. **Výprava:** Thierry François. **Kostýmy:** Madeline Fontaineová. **Střih:** Ludo Troch. **Zvuk:** Pascal James, Ingrid Raletová, Emmanuel Croset. **Vizuální efekty:** (supervize) Guillaume Pondard. **Koordinátor kaskadérů:** Rémi Canaple. **Producenti:** Miléna Poyloová, Gilles Sacuto. **Koproducent:** Olivier Rausin. **České titulky:** David Vichnar (Filmprint Digital).

HERCI: Emmanuelle Devosová (Violette Leducová), Sandrine Kiberlainová (Simone de Beauvoirová), Olivier Gourmet (Jacques Guérin), Catherine Hiegelová (Berthe), Jacques Bonnaffé (Jean Genet), Olivier Py (Maurice Sachs), Nathalie Richardová (Hermine), Stanley Weber (René), Jean Toscan (pan Motté), Fabrizio Rongione (Yvon Belaval).

Herec, scenárista a režisér Martin Provost získal uznání snímkem *Séraphine* (2008) o naivní malířce Séraphine de Senlis (1864-1942). Jeho nové dílo, biografické drama o osudu u nás neznámé spisovatelky Violette Leducové (1907-1972), nazvané opět prostě Violette, tvoří s předcházejícím titulem diptych, spjatý s tématy niterných zdrojů umělecké tvorby a ženské emancipace. Leducová je považována za významnou autorku především díky otevřenosti svých knih, v nichž vychází z vlastních trpkých zážitků (nevdařené manželství, potrat, lesbické vztahy apod.), ale i díky literárním kvalitám. – V roce 1942 žije Violette na venkově s židovským spisovatelem Mauricem Sachsem (který zahyne na konci války v Německu). Ten odmítá její oddanost a přiměje ji k psaní. Violette se vrací do Paříže a živí se šmelinou na černém trhu. Začne nekriticky obdivovat Simone de Beauvoirovou a předá jí rukopis románu *Udušení*. Známa spisovatelka pozná její talent a postará se o vydání knihy. Odmítá milostné dvoření své obdivovatelky, drží však nad ní ochrannou ruku, tajně ji financuje a podněcuje k dalšímu psaní. Seznámí ji také s Jeanem Genetem, který ji představí sběrateli rukopisů a majiteli voňavkářské firmy Orsay Jacquesu Guérinovi. Violette od dětství trpí kvůli svému neligitimnímu původu a má rozporný vztah s matkou Berthe, jež se však o ni ve chvíli nervového zhroucení obětavě stará. Žena trpí depresemi ze své osamělosti a z domnělé ošklivosti. Najde nakonec vyrovnání díky úspěchu biografického románu *Panchartka* (1964) a usídí se v domku ve vesnici Faucon v Provinci, kam dříve zabloudila při svém putování. – Realisticky vyprávěný film je rozčleněn do sedmi kapitol a své místo v něm mají krátké flashbacky či vize i dobové archivy. Zásadní jsou herecké výkony Emmanuelle Devosové a Sandrine Kiberlainové.

-tbk-

Vykolejená

barevný, milostný, komedie, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 125 min.

Původní název: Trainwreck. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Apatow. Pro Universal Pictures.

Rok výroby: 2015. **Premiéra:** 6.8.2015. **Monopol:** CinemArt (do 6.8.2018). **Mluveno:** anglicky, čínsky (české titulky). – *Všechny někdy skončíme mimo. Od režiséra komedie Zbouchnutá.*

AUTOŘI: **Scénář:** Amy Schumerová. **Režie:** Judd Apatow. **Kamera:** Jody Lee Lipes. **Hudba:** Jon Brion. Hudební supervize: Manish Raval, Tom Wolfe. Různé skladby a písně. **Výprava:** Kevin Thompson. **Kostýmy:** Leesa Evansová. **Střih:** William Kerr, Paul Zucker. **Zvuk:** Tom Nelson. **Vizuální efekty:** (supervize) Scott M. Davids; Level 256. **Koordinátor kaskadérů:** Jeffrey Lee Gibson. **Výkonný producent:** David Householter. **Producenti:** Judd Apatow, Barry Mendel. **Koproducenti:** Amy Schumerová, Joshua Church. **České titulky:** Helena Čížková (Filmprint Digital).

HERCI: Amy Schumerová (Amy Townsendová), Bill Hader (Aaron Connors), Brie Larsonová (Kim), Colin Quinn (Gordon), John Cena (Steven), Tilda Swintonová (Dianna), LeBron James (LeBron James), Randall Park (Bryson), Jon Glaser (Schultz), Vanessa Bayerová (Nikki), Ezra Miller (Donald), Mike Birbiglia (Tom), Norman Lloyd (Norman), Daniel Radcliffe (venčitel psů), Marisa Tomeiová (majitelka psa), Cliff *Method Man* Smith (Temembe), Tim Meadows (Tim), Dave Attell (Noam); Amar'e Stoudemire, Matthew Broderick, Chris Evertová, Marv Albert, Tony Romo.

CENY: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herečka v muzikálu/komedii (Amy Schumerová).

Velmi úspěšný producent a scenárista Judd Apatow se jako režisér věnuje vlastním autorským projektům. V milostné komedii Vykolejená však dal velkou příležitost komičce Amy Schumerové, známé především z televizních show. Herečka s jeho podporou napsala scénář, v němž se objevují autobiografické prvky, a s velkou energií ztvárnila hlavní postavu plnoštíhlé blondýnky, užívající si života, ale zároveň jen plující po jeho povrchu. Mladá Newyorčanka se totiž řídí poučením, jež jí a mladší sestře Kim dal před třídvaceti lety rozvádějící se otec: „Monogamie je nereálná.“ Zatímco Kim žije ve šťastném maloměstském manželství s Tomem, s jeho synkem Allisterem a očekává vlastní dítě, Amy vyhledává jednorázová sexuální dobrodružství, provázená alkoholem a někdy i „hulením“. Zároveň liknavě chodí s kulturistou Stevenem, který ji však kvůli její promiskuitě opustí. Vše se změní, když Amy, pracující v pánském časopise *S'Nuff*, dostane od šéfredaktorky Dianny (téměř nepoznatečná Tilda Swintonová) úkol napsat pohrdlivý článek o sportovním lékaři Aaronu Connorsovi. Amy totiž nemá ráda sportovce. Po obvyklém divokém večeru se s Aaronem, který je jejím protikladem a který mimo jiné spolupracuje s *Lékaři bez hranic*, vyspí. Tím ovšem jejich vztah nekončí, nýbrž začne. Amy se tomu brání. V té době jí zemře otec, který měl roztroušenou sklerózu a žil v pečovatelském domě. Po velké hádce se dvojice rozejde, avšak nakonec se i s přispěním Aaronova nejlepšího přítele, slavného basketbalisty LeBrona Jamese, dá znovu dohromady... – Apatow natočil snímek ve svém obvyklém stylu komedie pro dospělé, v němž kombinuje přisprostlý humor, uplatňující se často i v sexuálních scénách (zcela postrádajících jakoukoliv erotiku) a také v přímočarých dialozích, s melodramatickými motivy a se situacemi odpozorovanými ze života. Vedle LeBrona Jamese se ve snímku objevují v menších rolích či epizodkách celebrity, mj. další basketbalista Amar'e Stoudemire, tenistka Chris Evertová nebo herec Matthew Broderick. Zajímavostí jsou úryvky z fiktivního černobílého filmu s Danielem Radcliffem a Marisou Tomeiovou. – Při promítání Vykolejené v kině v louisianském městě Lafayette dne 23. 7. 2015 zastřelil sebevražedný střelec dva lidi a devět těžce zranil, než se sám zabil.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Vyšší moc

barevný, psychologický, **15** přístupnost, **1:2,35**, **2-D**, **DVD-K**, **BRD-K**, Dolby Digital, dlouhý – 118 min.

Původní názvy: Force Majeure. Turist. **Země původu:** Švédsko, Francie, Dánsko, Norsko. **Výrobce:** Platform Produktion. Koprodukce: Eurimages / Film i Väst / Rhône-Alpes Cinéma / Parisienne / Coproduction Office / Motlys. Ve spolupráci ZDF/Arte / SVT / Cmore / Drandyle. S podporou: Program Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 22.1.2015. **Monopol:** Film Europe. **Mluveno:** švédsky, anglicky, francouzsky, norský (české titulky). – *Lavina odkryje nejisté základy rodiny.*

AUTOŘI: **Scénář:** Ruben Östlund. **Režie:** Ruben Östlund. **Kamera:** Fredrik Wenzel. **Hudba:** Ola Fløttum. Různé skladby a písně. **Výprava:** Josefin Åsbergová. **Kostýmy:** Pia Aleborgová. **Střih:** Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger. **Zvuk:** (design) Andreas Franck, Gisle Tveito; Jesper Miller. **Vizuální efekty:** (supervize) Samir Arabzadeh. **Zvláštní efekty:** (supervize) Johan Harnesk. **Umělecký poradce:** Kalle Boman. **Výkonná producentka:** Jessica Asková. **Producenti:** Erik Hemmendorff, Marie Kjellsonová, Philippe Bober. **Koproducenti:** Marina Perales Marhuendaová, **Katja** Adomeittová, Yngve Saether. **České titulky:** Dagmar Hartlová (Filmprint Digital).

HERCI: Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsliová (Ebba), Vincent Wettergren (Harry), Clara Wettergrenová (Vera), Kristofer Hivju (Mats), Fanni Meteliusová (Fanni), Karin Myrenbergová (Charlotte), Brady Corbet (Brady), Johannes Moustos (uklízeč).

LOKACE: Francie, Savojsko: Les Arcs.

CENY (výběr): MFF v Cannes 2014: Cena poroty v sekci Určitý pohled. **Výroční ceny Zlatý brook:** nejlepší film (Erik Hemmendorff, Marie Kjellsonová, Philippe Bober), nejlepší režie (Ruben Östlund), nejlepší herec ve vedlejší roli (Kristofer Hivju), nejlepší scénář (Ruben Östlund), nejlepší kamera (Fredrik Wenzel), nejlepší střih (Ruben Östlund, Jacob Secher Schulsinger); (*nominace*) nejlepší herec (Johannes Bah Kuhnke), nejlepší herečka (Lisa Loven Kongsliová), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Fanni Meteliusová), nejlepší zvuk (Andreas Franck, Gisle Tveito). - **Cena ISA:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film. **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film. **Evropské filmové ceny:** (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Ruben Östlund). **Cena BAFTA:** nejlepší cizojazyčný film.

Komorní psychologický snímek Rubena Östlunda Vyšší moc je o tom, jak se zimní dovolená může pod vlivem nebezpečné situace během pěti dnů změnit v existenciální drama, vedoucí téměř k rozpadu harmonické rodiny. Ukazuje, jak křehké je mezilidské pouto navzdory současnému blahobytu a spokojenosti. – Manželé Tomas a Ebba jsou s malými dětmi Harrym a Verou na lyžařské dovolené ve francouzských Alpách. Bydlí v hotelovém apartmá. Druhý den se na restaurační terasu, kde právě obědvají, řítí lavina. Naštěstí je zavalí jen sněžný oblak z ní. Manželka však nemůže Tomasovi zapomenout, že ji i děti v panice opustil. Dvojice se nicméně dohodne, že o tom nebude mluvit. Ebba, která přes den lyžovala sama, se však se situací nedokáže vyrovnat a vypráví o tom při večerním posezení přátelům Matsovi a Fanni. Kamarád se Tomase zastává, ale ten se k selhání přiznává. Mats se potom s přítelkyní kvůli tomu v posteli nepohodne. Oba muži stráví další den *freeridingem*. – Manželský pár se pokouší o usmíření, ale nakonec Tomas dostane těžký hysterický záchvat, při němž se zoufale obviňuje. Vidí to i děti a snaží se otce objetím uklidnit. Vera přiměje matku, aby se k nim přidala. Poslední den lyžování rodina ztratí v mlze Ebbu. Tomas ji později přinese k dětem v náručí. – Při odjezdu na letiště má řidič autobusu potíže s ostrými serpentínami. Ebba podlehne panice a vystoupí z vozu. Ostatní turisté se k ní přidají a společně scházejí po silnici z hor... – Tvůrci vytvářejí zvláštní atmosféru moderního horského střediska, přičemž rodina je

všude vlastně sama (ať už na svahu nebo v interiérech). Vzniká tím neobvyklý dojem jakéhosi „zapouzdření“ a zároveň odcizení. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Vzkříšení démona

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 83 min.

Původní název: The Lazarus Effect. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Mosaic. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 12.3.2015. **Monopol:** Bontonfilm. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Zlo povstane. Od tvůrců hororů Paranormal Activity, Očista a Sinister.*

AUTOŘI: **Scénář:** Luke Dawson, Jeremy Slater. **Režie:** David Gelb. **Kamera:** Michael Fimognari. **Hudba:** Sarah Schachnerová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Melanie Paizis-Jonesová. **Kostýmy:** Frank Alexander, Devon Patterson. **Střih:** Michael N. Knue. **Zvuk:** Beau Baker, Buck Robinson. **Zvláštní maskérské efekty:** Fractured FX. **Vizuální efekty:** (supervize) Jeff Lichtfuss, Brandon Parvini; Ghost Town, VFX Hollywood. **Koordinátor kaskadérů:** Dennis Scott. **Výkonní producenti:** Matt Kaplan, Jeanette Volturno-Brillová, Luke Dawson, Gloria Fanová. **Producenti:** Jason Blum, Jimmy Miller, Cody Zwieg. **Koproducenti:** Matt Riley, Rick A. Osako. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Mark Duplass (dr. Frank Walton), Olivia Wildeová (dr. Zoe McConellová), Sarah Bolgerová (Eva), Donald Glover (Niko), Evan Peters (Clay), Ray Wise (pan Wallace), Amy Aquinoová (děkanka).

Hrát si na Boha, pokořit smrt, přivést mrtvé k životu, nést následky tohoto neblahého činu a zaplatit za ně: o tom je horor na frankensteinovské téma, první hraný celovečerní film režiséra Davida Gelba (nar. 1983) Vzkříšení démona. - Mladí vědci, snoubenci Frank Walton a Zoe McConellová, stojí v čele malého týmu projektu Lazar, jehož cílem je prodloužení doby, kdy lze bezpečně oživit člověka. Základem výzkumu je vývoj tzv. *Lazarova séra*. Jejich kolegy jsou počítačový expert Niko, vědec Clay a dokumentaristka Eva. Podaří se jim oživit psa a zároveň mu vyléčit slepotu. Zvíře se však chová divně a postupně v něm narůstá agresivita. Zoe, která je věřící, mívá zlý sen, v němž jako děvčátko stojí v chodbě, kde za dveřmi hoří a křičí tam lidé. Zástupci farmaceutické firmy zabaví zařízení laboratoře s tím, že se vědci odchýlili od projektu a jejich práce je neetická. Frank však má ještě trochu séra doma, a tak se rozhodnou v noci tajně pokus zopakovat v jiné laboratoři. Hned na začátku zemře Zoe po zásahu elektrickým proudem. Frank chce snoubenku oživit a přemluví k tomu zprvu odmítavé kolegy. Žena obživne, ale chová se nevyzpytatelně; zprvu se zmitá mezi dobrem a zlem, ale zlo se jí postupně zmocňuje. Získala nadpřirozené vlastnosti: čte myšlenky, ovládá telekinezi a má nadlidskou sílu. Postupně zlikviduje Nika, Claye, Franka a nakonec Evu. Snoubence pak oživí *Lazarovým sérem* tak, jako oživil on ji... – Snímek, tématem upomínající např. na horor *Hráči se smrtí* (1990, *Flatliners*; r. Joel Schumacher) se z největší části odehrává v moderní laboratoři a dost prostoru je ponecháno vědeckým debatám či úvahám o nesmrtelnosti duše. Má napětí i hororovou atmosféru. Závěr naznačuje, že pokračování není vyloučeno... -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

We Are Your Friends

barevný, hudební, romantický, 15 přístupnost, 1:1,85, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 95 min.

Původní název: We Are Your Friends. **Země původu:** Velká Británie, Francie, USA. **Výrobce:** Working Title. Pro Warner Bros. / StudioCanal. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 3.9.2015.

Monopol: Freeman Entertainment. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Párty začíná!*

AUTOŘI: **Námět:** Richard Silverman. **Scénář:** Max Joseph, Meaghan Oppenheimerová. **Režie:** Max Joseph. **Kamera:** Brett Pawlak. **Hudba:** Segal. Hudební supervize: Randall Poster. Různé skladby a písně. **Výprava:** Maya Sigelová. **Kostýmy:** Christie Wittenbornová. **Střih:** Terel Gibson, David Diliberto. **Zvuk:** (design) Aaron Glascock; Robert Eber. **Vizuální efekty:** Neil A. Stelzner; Studio LOL, Pixel Magic. **Koordinátoři kaskadérů:** Michael Gaines, Simon Potter. **Výkonní producenti:** Richard Silverman, Olivier Courson, Ron Halpern, Nathan Kelly. **Producenti:** Tim Bevan, Eric Fellner, Liza Chasinová. **Koproducentka:** Johanna Byerová. **České titulky:** Jiří F. Floutek ŠteFFI (Filmprint Digital).

HERCI: Zac Efron (Cole), Emily Ratajkowská (Sophie), Jonny Weston (Mason), Shiloh Fernandez (Ollie), Alex Shaffer (*Veverka*), Wes Bentley (James Reed), Jon Bernthal (Paige), Alicia Coppolaová (paní Romerová).

Hudební snímek *We Are Your Friends* (česky *Jsme tví kamarádi*) natočil jako svůj první celovečerní hraný film tvůrce dokumentárních a krátkých filmů a videí Max Joseph (nar. 1982). – San Fernando Valley. Třidvacetiletý Cole chce udělat díru do světa jako DJ. K tomu podle něj stačí laptop, trocha talentu a jeden průlomový *track*. Hraje občas v místním klubu *Social*, pro nějž s kamarády Masonem, rádoby manažerem, Olliem a *Veverkou* jsou také promotéry. Rádi si zakouří marihuanu a občas si vezmou něco ostřejšího. Jednou se Cole v klubu seznámí s úspěšným kolegou, čtyřicátníkem Jamesem Reedem, který žije s mnohem mladší Sophií. Muž se stane jeho samozvaným mentorem. Nasměruje ho, aby objevoval nové zvuky. Cole s kamarády zatím pod vidinou snadného zbohatnutí nastoupí do realitní firmy, kterou vede Ollieho kamarád Paige. Při tahu do Las Vegas se Cole vyspí se Sophií. Dívka ve vztahu s ním pokračovat nechce. James na to však náhodou přijde a Colea, kterého chtěl vzít s sebou na prestižní Pioneer DJ Summer Fest do Los Angeles, zavrhne. Po jednom bouřlivém večírku zemře *Veverka*. Mason a Ollie se po pohřbu rozhádají. Cole, který si kamarádovu smrt také vyčítá, se uzavře do sebe a při běhání nahrává různé zvuky. Zajde za Sophií. Ta opustila Jamese, dělá servírku a hodlá se vrátit na vysokou školu. Cole se Reedovi omluví, pak jako jeho předskokan na Summer Festu slaví úspěch se svým *trackem*, v němž je slyšet i *Veverku*. – Povrchní sladkobolný příběh o hledání sebe sama, o lásce k hudbě a o touze po úspěchu přibližuje zároveň tvorbu moderní elektronické hudby. Závěrečná scéna se natáčela na *Pioneer DJ Summer Festu* v září 2014. -kat-

Whiplash

barevný, hudební, psychologický, **přístupný, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital 5.1** (Datasat/SDDS), dlouhý – 107 min.

Původní název: Whiplash. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse / Right of Way. Pro Bold Films. **Rok výroby:** 2013. **Premiéra:** 29.1.2015. **Monopol:** Falcon. **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Touha být nejlepším může vést až na hranu.*

AUTOŘI: **Scénář:** Damien Chazelle. **Režie:** Damien Chazelle. **II. režie:** Nicolas D. Harvard
Kamera: Sharone Meir. **Hudba:** Justin Hurwitz. Hudební supervize: Andy Ross. Různé skladby a písně. **Výprava:** Melanie Paizis-Jonesová. **Kostýmy:** Lisa Norciaová. **Střih:** Tom Cross. **Zvuk:** Thomas Curley. **Vizuální efekty:** (supervize) Jamison Goei; Ingenuity Engine. **Zvláštní efekty:** (koordinátor) Zachary Knight. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Riccardi. **Výkonní producenti:** Jason Reitman, Gary Michael Walters, Couper Samuelson, Jeanette Volturno-Brillová. **Producenti:** Jason Blum, Helen Estabrooková, Michel Litvak, David Lancaster. **Koproducenti:** Garrick Dion, Stephanie Wilcoxová, Sarah Pottsová. **České titulky:** Jiří Šteffl (Filmprint Digital).

HERCI: Miles Teller (Andrew Neiman), J. K. Simmons (Terence Fletcher), Melissa Benoistová (Nicole), Paul Reiser (Jim), Austin Stowell (Ryan), Nate Lang (Carl Tanner).

CENY (výběr): **MFF Sundance 2014, Park City, Utah:** Velká cena poroty, Cena diváků. **Oscar:** nejlepší herec ve vedlejší roli (J.K. Simmons), nejlepší střih (Tom Cross), nejlepší zvuk (Craig Mann, Ben Wilkins, Thomas Curley); (*nomínace*) nejlepší film (Jason Blum, Helen Estabrooková, David Lancaster), nejlepší scénář-adaptace (Damien Chazelle). **Zlatý glóbus:** nejlepší herec ve vedlejší roli (J.K. Simmons). **Ceny BAFTA:** nejlepší herec ve vedlejší roli (J.K. Simmons), nejlepší střih (Tom Cross), nejlepší zvuk (Thomas Curley, Ben Wilkins, Craig Mann); (*nomínace*) nejlepší režie (Damien Chazelle), nejlepší původní scénář (Damien Chazelle). **Ceny ISA:** nejlepší herec ve vedlejší roli (J.K. Simmons), nejlepší střih (Tom Cross); (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší režie (Damien Chazelle). **Cena LAFCA, Cena NYFCC:** nejlepší herec ve vedlejší roli (J. K. Simmons).

Režisér a scenárista Damien Chazelle ve svém hudebním snímku Whiplash (což je název jazzového standardu Hanka Levyho a v češtině znamená něco jako prásknutí bičem nebo šok) zúročil vlastní bubenické zkušenosti z jazzové konzervatoře, kde podle svých slov pociťoval kromě obav, že ztratí ve studentské kapele rytmus a vynechá úder, hlavně strach z dirigenta. Aby zachytil emoce, snímal hudební vystoupení ve filmu jako souboje na život a na smrt. – Devatenáctiletý Andrew Neiman navštěvuje Schafferovu hudební konzervatoř v New Yorku. Jeho ctíždostí je stát se slavným bubeníkem. Všimne si ho obávaný pedagog a dirigent Terence Fletcher a přibere ho do svého studijního orchestru jako druhého bubeníka ke kolegovi Tannerovi. Mladík poznává Fletchera jako arogantního, záludného manipulátora a perfekcionista, který se vyžívá v psychickém i fyzickém ponižování studentů. Tvrdí, že šikanování je pro jejich dobro. Kvůli bubnování se Andrew rozejde i se svou dívkou Nicole, protože by jej na vzestupu brzdila. Vytrvale dře a vytoužený post prvního bubeníka nakrátko získá. Ale má smůlu a ne vlastní vinou dorazí pozdě na vystoupení. Po následujícím střetu s Fletcherem je vyloučen ze školy a na bubnování zanevře. Když se dozví, že jeden z bývalých studentů spáchal sebevraždu, inkognito promluví o Fletcherově šikanování. Později na pedagoga, který kvůli tomu dostal výpověď, narazí v jazzovém klubu při jeho klavírním vystoupení. Fletcher mu nabídne, aby s jeho kapelou hrál na *JVC Festivalu*, a tak se Andrew vrátí k bicí soupravě. Těsně před vystoupením mu Fletcher řekne, že ví o jeho udání. Místo domluvené skladby přikáže hrát jinou, kterou Mike nezná. Po počátečním šoku a rezignaci začne Andrew ze vzdoru hrát jako o život. Strhne s sebou orchestr a nakonec i samotného Fletchera. – Whiplash je dechberoucí a poněkud depresivní hudební film o ctíždosti, o

tradičním pedagogickém dilematu a o posedlosti hudbou, z níž se ovšem vytratila radost. -
Na českých distribučních kopiích zůstal původně zamýšlený český název Nejlepší bubeník
světa. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Zabijáci

barevný, kriminální, thriller, 15 přístupnost, 1:2,39, 2-D, MP4, Dolby Digital, dlouhý – 119 min.

Původní název: Fasandraeberne. **Země původu:** Dánsko, SRN, Švédsko. **Výrobce:** Zentropa Entertainments. Koprodukce: Zentropa Entertainments Berlin / Zentropa International Sweden / Film i Väst. Ve spolupráci s TV 2 Danmark / ZDF / ZDF Enterprises / TV 4 Sverige / TV 2 Norge. S podporou: DFI / Eurimages / Deutsche Filmförderfonds / Filmförderung Hamburg, Schleswig-Hollstein / Media EU. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 14.5.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 28.2.2023). **Mluveno:** dánsky (české titulky).

AUTOŘI: **Námět:** Jussi Adler-Olsen – kniha *Fasandraeberne* (2008, česky *Zabijáci*, nakl. Host, Brno 2012). **Scénář:** Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg. **Režie:** Mikkel Nørgaard. **Kamera:** Erik Kress. **Hudba:** Johan Söderquist, Patrik Andrén, Uno Helmersson. Různé skladby a písně. **Výprava:** Rasmuss Thjellesen. **Kostýmy:** Stine Thaningová. **Střih:** Mortebe Egholm, Frederik Strunk. **Zvuk:** Hans Møller. **Masky:** Birgitte Samsonová. **Vizuální efekty:** (supervize) Ivan Kondrup Jensen, Rikke Hovgaard Jørgensen. **Zvláštní efekty:** (koordinátoři) Hummer Højmark, Torsten Baumann. **Koordinátoři kaskadérů:** Dennis Albrethsen, Thomas Bloem. **Výkonní producenti:** Doris Schrennerová, Wolfgang Feindt, Peter Nadermann. **Producenti:** Louise Vesthová, Jonas Bagger, Peter Aalbaek Jensen. **Koproducentky:** Jessica Asková, Maria Köpfová, Madeleine Ekmanová. **České titulky:** Helena Březinová (Filmprint Digital).

HERCI: Nikolaj Lie Kaas (Carl Morck), Fares Fares (Assad), Pilou Asbaek (Ditlev Pram), David Dencik (Ulrik Dybbol), Danica Curcicová (Kimmie), Sarah-Sofie Boussninaová (mladá Kimmie), Johanne Louise Schmidtová (Rose), Marco Illsø (mladý Ditlev), Beathe Billeová (Thelma Pramová), Peter Christoffersen (Allberg), Søren Pilmark (Marcus Jacobsen), Kristian Høgh Jeppesen (Bjarne Thogersen), Hans Henrik Clemensen (Bent Krum).

CENY: **Ceny Robert:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Fares Fares), Cena diváků; (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Mikkel Nørgaard), nejlepší herec/herečka (Nikolaj Lie Kaas/Danica Curcicová), nejlepší scénář-adaptace (Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg), nejlepší kamera (Eric Kress), nejlepší výprava (Rasmus Thjellesen), nejlepší kostýmy (Stine Thaningová), nejlepší zvuk (Hans Møller), nejlepší vizuální efekty (Ivan Kondrup Jensen, Rikke Hovgaard Jørgensen). – **Ceny Bodil:** (*nominace*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (Sarah-Sofie Boussninaová/Danica Curcicová).

Druhou knihu úspěšné série Jussiho Adlera-Olsena o případech svérázného komisaře Carla Morcka a jeho Oddělení Q, řešícího staré kauzy, natočil opět Mikkel Nørgaard s téměř stejným štábem jako u předcházející *Ženy v kleci* (2013, *Kvinnen i buret*). I tento kriminální thriller *Zabijáci* měl v Dánsku velký divácký ohlas. – Komisař Carl Morck a jeho asistent Asad dostanou do oddělení sekretářku Rose. Ve třech se zabývají případem vraždy dvojčat, jež se odehrála v roce 1994. Ačkoliv za ni byl odsouzen na překvapivě krátkou dobu tehdejší feťák Bjarne, Morck má podezření, že za tímto a dalšími zločiny stáli studenti z blízké internátní školy pro bohaté. Policisté se soustředí na dvojici nynějších vlivných podnikatelů Ditleva Prama a Ulrika Dybbola. Zároveň pátrají po jejich spolužačce a Ditlevově tehdejší dívce Kimmii. Ta se zločinů účastnila, ale po vraždě dvojčat se od kamarádů distancovala. Dnes žije jako bezdomovkyně. Právě ona nakonec zachrání Morcka a Asada z nebezpečné situace a vykoná pomstu na Ditlevovi i sama na sobě. Ulrik zahyne v přestřelce. Mladí lidé páchali své zločiny víceméně z nudy a aby se povyrazili, Ditlev a Ulrik pak v krutých činech pokračovali kvůli ukojení sadistických sklónů a sebeutvrzování ve své nadřazenosti a nedotknutelnosti. – Snímek má všechny atributy obdobných severských kriminálních thrillerů. Připravuje se třetí díl podle dalšího románu Jussiho Adlera-Olsona *Flaskepost fra P* (*Vzkaz v láhvi*; r. Hans Petter

Moland). - Kromě českého knižního vydání *Zabijáků* vyšla i audiokniha, již načetl Igor Bareš (nakladatelství OneHotBook, Praha 2015). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Zbrusu Nový zákon

barevný, hořká komedie, satira, fantastický, **přístupný, 1:2,35, 2-D, MP4, Dolby Digital 5.1, dlouhý** – 113 min.

Původní název: Le tout nouveau testament. **Země původu:** Belgie, Francie, Lucembursko. **Výrobce:** Terra Incognita Films. Pro Climax Films / Après le Déluge. Koprodukce: Juliette Films / Caviar Orange Studio. Ve spolupráci s OCS VOO / BE TV / RTBF / Telenet / BNP Paribas / Fortis Film Finance / Casa Kafka Pictures / Movie Tax Shelter. S podporou: Eurimages. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 24.12.2015. **Monopol:** Aerofilms (do 23.2.2025). **Mluveno:** francouzsky, německy (české titulky). – *Bůh existuje. Žije v Bruselu. Kousavá komedie Jaca Van Dormaela.*

AUTOŘI: **Scénář:** Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael. **Režie:** Jaco Van Dormael. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Hudba:** An Pierléová. Různé skladby a písně. **Výprava:** Sylvie Olivéová. **Kostýmy:** Caroline Koenerová. **Střih:** Hervé De Luze. **Zvuk:** Dominique Warnier, François Dumont, Michel Schillings. **Masky:** Kaatje Van Dammeová. **Vizuální efekty:** (supervize) Mathieu Jussreandot, Emilien Lazaron. **Zvláštní efekty:** (supervize) Eric De Wulf. **Výkonní producenti:** Olivier Rausin, Jean-Yves Asselin. **Producent:** Jaco Van Dormael. **Koproducenti:** David Grumbach, Frank Van Passel, Philippe Logie, Arlette Zylberbergová. **České titulky:** Johana Kubíková (Filmprint Digital).

HERCI: Pili Groyneová (Ea), Benoît Poelvoorde (Bůh), Yolande Moreauová (Bohova manželka), Catherine Deneuveová (Martine), François Damiens (François), Laura Verlindenová (Aurélie), Serge Larivière (Marc), Didier De Neck (Jean-Claude), Marco Lorenzini (Victor), Romain Gelin (Willy), Anna Tentaová (Xenia), Johan Heldenbergh (kněz), David Murgia (Jé Káčko), Gaspard Pauwels (Kevin), Bilal Aya (Philippe), Johan Leysen (manžel Martine), Pascal Duquenne (Georges).

CENY: **Katalánský MFF v Sitges 2015:** nejlepší herečka (Pili Groyneová). **Evropské filmové ceny 2015:** Evropská architektka roku (Sylvie Olivéová). – **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film. **César:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film.

Belgický filmař Jaco Van Dormael je známý jako tvůrce lehce bizarních příběhů s absurdními a surreálními prvky. Potvrzuje to i v satirické hořké komedii Zbrusu Nový zákon, kde vychází z velmi provokativního nápadu. Podle scenáristů Bůh bydlí v Bruselu, vypadá jak vágus, je zlý, potměšile škodí lidem a tyranizuje svou rodinu, desetiletou dceru Eu a duševně zaostalou manželku. Ea se rozhodne pro vzpouru. Na radu svého bratra Jé Káčka (Ježíše Krista), který utekl z hermeticky uzavřeného bytu už dávno, pošle z otcova počítače všem lidem SMS s datem jejich úmrtí, resetuje počítač a uteče z bytu do města pračkou. Vyhledá šest lidí, které si vytipovala jako své apoštoly, s nimiž hodlá stvořit zbrusu Nový zákon. Jejím pomocníkem se stane bezdomovec Victor. Ve světě vládne chaos a Bůh zuří, protože ztratil nad lidmi moc. Vydá se tedy pračkou hledat dceru a utrpí v Bruselu četná příkoří. Dívka zatím obchází své apoštoly. Krásná bývalá tanečnice Aurélie, která přišla o ruku, se díky ní sblíží s dalším „apoštolem“ Françoisem, jenž si říká Zabiják, protože si myslí, že je mu předurčeno zabít. Stárnoucí Jean-Claude opustí svou práci a vydá se za ptákem a později ptačím hejnem do světa, až dojde spokojený a šťastný k severnímu pólu. Nic netušícím apoštolem je také osamělý a neškodný sexuální maniak Marc, který se při dabování pornografie setká se svou první platonickou láskou z dětství, Němkou Xeníí, a zamilují se do sebe. Apoštolkou je i bohatá stárnoucí Martine, žijící v přepychu vedle netečného manžela. Zamiluje se do goríliho samce a po jeho boku najde štěstí. A posledním apoštolem je chlapec Willy, toužící být dívkou. Ten se skamarádí s Eou a je jim spolu dobře. V okamžiku, kdy má Willy umřít, zasáhne v Bohově bytě jeho manželka, která kdysi byla také Bohyní a která téměř mimovolně restartuje počítač, když vidí, co se děje, zabrání tomu... – Tvůrci si se zjevnou chutí pohrávají

se základním schématem a zdařile jej rozvádějí do detailů (patří k nim například epizodky, jak Bůh stvořil svět, jak se mu daří na světě apod.). Jejich humor je místy dosti černý, vždy je však chápavý a decentní a rozhodně by neměl pobouřit věřící. Distributor Aerofilms zvolil záměrně za datum premiéry Štědrý den.

-tbk-

Země zítřka

barevný, sci-fi, dobrodružný, rodinný, **12** nevhodný pro děti, **1:2,20, 2-D, IMAX, 2-D, Dolby Digital 5.1**, Dolby Atmos/Dolby Vision, dlouhý – 130 min.

Původní název: Tomorrowland: A World Beyond. **Země původu:** USA. **Výrobce:** A113. Pro Walt Disney Motion Pictures Studios. **Rok výroby:** 2015. **Premiéra:** 21.5.2015. **Monopol:** Falcon (do 20.5.2017). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Představte si místo, kde je vše možné. Od režiséra filmů Úžasňákovi a Mission: Impossible – Ghost Protocol.*

AUTOŘI: Námět: Damon Lindelof, Brad Bird, Jeff Jensen. **Scénář:** Damon Lindelof, Brad Bird. **Režie:** Brad Bird. **II. režie:** Robert Alonzo. **Kamera:** Claudio Miranda. **Hudba:** Michael Giacchino. Různé skladby a písně. **Výprava:** Scott Chambliss. **Kostýmy:** Jeffrey Kurland. **Střih:** Walter Murch, Craig Wood. **Zvuk:** David Husby. **Masky:** Monica Huppertová. **Účesy:** Anne Carrollová. **Zvláštní maskérské efekty:** Bill Terezakis. **Vizuální efekty:** (supervize) Craig Hammack, Eddie Pasquarello, John Knoll; (+ animace) Industrial Light & Magic. **Dodatečné vizuální efekty:** Rodeo FX, Hybride, WhiskyTree, Halon Entertainment. **Zvláštní efekty:** (supervize) Mike Vézina. **Koordinátor kaskadérů:** (supervize) Robert Alonzo. **Výkonní producenti:** Bernard Bellew, Brigham Taylor. **Producenti:** Damon Lindelof, Brad Bird, Jeffrey Chernov. **České dialogy a režie české verze:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

HERCI: George Clooney (Frank Walker – Miroslav Etlzer), Hugh Laurie (David Nix – Martin Stránský), Britt Robertsonová (Casey – Terezie Taberyová), Raffey Cassidyová (Athena – Viktorie Hrachovcová), Tim McGraw (Ed Newton), Kathryn Hahnová (Ursula), Keegan-Michael Key (Hugo), Thomas Robinson (malý Frank Walker), Pierce Gagnon (Nate), Chris Bauer (Caseyin otec), Judy Greerová (matka), Lochlyn Munro (strýc Anthony), Michael Giacchino (operátor).

Inspirací k rodinnému vědecko-fantastickému snímku režiséra Brada Birda Země zítřka byla stejnojmenná atrakce z roku 1955 v Disneylandu. Scenáristu Damona Lindelofa zaujal posun od dřívější optimistické vize budoucnosti k rostoucímu pesimismu, což se projevuje i u protagonisty, padesátníka Franka Walkera. Jako malý toužil vynalézat užitečné věci, ale stal se z něj cynický samotář, který doma odpočítává dny, zbývající do konce světa. Jeho protipólem je optimistická talentovaná středoškolačka Casey a hybatelem děje umělá dívka Athena, která na Zemi vyhledává nadané lidi. – Na Světové výstavě v New Yorku v roce 1964 neuspěje asi desetiletý Frank kvůli porotci Davidu Nixovi v soutěži se svým létacím strojem. Vrstevnice Athena, do níž se na první pohled zamiluje, mu dá odznáček, díky němuž se portálem dostane do futuristické Země zítřka... - Když Athena, která nezestárla, tajně podstrčí v současnosti Casey stejný odznak, dívka se ho dotkne a ocitne se na chvíli v poli na dohled od „Frankova“ města. Chce zjistit víc. Internet ji nasměruje do bizarního krámků s „mimozemskými suvenýry“ v Houstonu, kde se jí prodavači Ursula a Nate (ve skutečnosti roboti) začnou vyptávat a vytáhnou na ni zbraně. Zachrání ji Athena, která obchod vyhodí do povětří. Na místo dorazí zvláštní (ne-lidští) agenti. - Athena se postará o setkání Casey s nepřátelským Frankem na jeho osamělé farmě. Spolu se musejí ubránit agentům a s Atheninou pomocí zamíří do Paříže. Tam aktivují utajenou obstarožní raketu pod Eiffelovou věží. Portálem se dostanou do Země zítřka ke guvernérůvi Nixovi, který odtud Franka i verbířku Athenu kdysi vypověděl. Zbývá osmapadesát dnů do konce světa. Pozemšťané pochopí, že příčinou je manipulace lidmi, prováděná dlouhodobě ze Země zítřka. Casey a Frank po potyčce s Nixem a jeho roboty apokalypsu odvrátí. Athena se při tom obětuje. Stačí ještě říct Frankovi, že ho také milovala, ač byla androidem. - Frank a Casey teď portálem posílají na Zemi další verbíře, aby jako kdysi Athena rozdávali odznaky talentovaným a nadějným... – Snímek má sympatické hrdiny i zajímavé vizuální efekty, ale je v něm mnoho nedořečeného i nelogického, a v závěru působí jako agitka na ochranu životního prostředí.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

Zvonilka a tvor Netvor

barevný, animovaný, pohádka, **přístupný, 1:1,78, 2-D, 3-D, Dolby Digital**, dlouhý – 76 min.

Původní název: Tinker Bell and the Legend of the NeverBeast. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DisneyToon Studios. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 12.2.2015. **Monopol:** Falcon (do 11.2.2017). **Mluveno:** česky (dabováno).

AUTOŘI: **Námět:** (*neveden*) J.M. Barrie - postavy. **Scénář:** Tom Rogers, Robert Schooley, Mark McCorkle, Kate Kondellová. **Režie:** Steve Loter. **Hudba:** Joel McNeely. Hudební supervize: Brett Swain. Různé skladby a písně. **Výprava:** Ellen Jin Overová; Manmath Matondkar. **Střih:** Margaret Houová. **Zvuk:** (design) Todd Toon. **Supervize animace:** Michael Greenholt. **Supervize CG:** Marc Ellis. **Výkonný producent:** John Lasseter. **Producent:** Michael Wigert; Kristin Dornigová. **České dialogy a režie českého znění:** Zdeněk Štěpán (Studio Virtual).

V české verzi mluví: Terezie Taberyová (Fauna), Marika Šoposká (Zvonilka), Kateřina Petrová (Nyx), Klára Oltová (Mlženka), Kamila Šmejkalová (Irai), Kamila Špráchalová (Rozeta), Zuzana Říčařová (Vidia), Eliška Balzerová (královna Klarion). **V původním znění mluví (uvádíme pro úplnost):** Ginnifer Goodwinová (Fauna), Mae Whitmanová (Zvonilka), Rosario Dawsonová (Nyx), Lucy Liuová (Mlženka), Raven-Symoné (Iris), Megan Hiltyová (Rozeta), Pamela Adlonová (Vidia), Anjelica Hustonová (královna Klarion).

Po pohádkách Zvonilka: Tajemství křídel (2012, Secret of the Wings; r. Peggy Holmesová, Bobs Gannaway) a Zvonilka a piráti (2014, The Pirate Fairy; r. Peggy Holmesová) přišel do kin další příběh z Hvězdné roklinky, tentokrát v režii televizního tvůrce Stevea Lotera, Zvonilka a tvor Netvor (věrnější překlad originálního názvu je Zvonilka a legenda o bájném zvířeti). Tentokrát však není hlavní hrdinkou Zvonilka, ale její přítelkyně Fauna. – Víla Fauna objeví v lese obří stopy a v podzemí najde velkého spícího tvora. Vytáhne mu z packy trn. Pak sleduje, jak monstrum s obřími tesáky a dlouhým šupinatým ocasem staví v lese kamenné věže. Postupně ho ochočí a spřátelí se s ním. Vůdkyně vílích skautů Nyx s družkami ho však také hledá. V knihovně objeví obrázek bytosti s rohy a křídly, jež podle legendy v Hvězdné roklince kdysi způsobila zkázu. Fauna se kvůli Nyx snaží velkého chlupáče, jemuž říká Gruff, schovat. Svěří se s tím Zvonilce, Mlžence, Rozetě, Iris a Vidii, které jí pomohou. Gruffovi narostou rohy a křídla. Nyx a její skautky ho vystopují, uspí a dopraví do hluboké jámy. Blíží se bouře. Fauna pochopí, že Gruff není hrozbou, ale zachráncem: jeho věže mají sloužit jako hromosvody. S přítelkyněmi ho osvobodí a on skutečně s její pomocí blesky zažehná. Přijde přitom o rohy i křídla a stane se mazlíčkem všech. Když nadejde jeho čas, uloží se v podzemí k hibernaci na dalších tisíc let... - Dobrodružný snímek, cílený na děvčátka, má tradičně výpravu na hranici kýče, ale i spád a napětí. Nechybí poučení, že nezáleží na tom, jak kdo vypadá, ale jaký je, a že je důležité řídit se srdcem stejně jako rozumem. -kat-

Žabák Ribit

barevný, animovaný, dobrodružný, rodinný, **přístupný**, **1:2,35**, **2-D**, Dolby Digital, dlouhý – 88 min.

Původní název: Ribbit. **Země původu:** Malajsie, USA. **Výrobce:** KRU Studio / Crest Animation Studios. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 24.12.2015. **Monopol:** Intersonic/CinemArt (do 24.12.2017). **Mluveno:** česky (dabováno). – *Fantastická cesta někdy začíná jedním malým skokem. Malý žabák s velkým srdcem. V kinech na Vánoce 2015.*

AUTOŘI: **Námět:** Norman A. Halim; Chuck Powers. **Scénář:** Chuck Powers, Amir Hafizi. **Režie:** Chuck Powers. **Spolurežie:** Kiran Kumant. **Svícení:** (supervize) Jagadeesh Gajapathy. **Hudba:** (hudební režie) Edry A. Halim. **Různé skladby a písně.** **Střih:** Ezarisyrwan Basri. **Zvuk:** David W. Barr. **Vedení animace:** Thokade Satish; (animátor) Rina Dsouzaová. **Vizuální efekty:** Balaji Jawale, Shadab Kazi. **Výkonní producenti:** Norman A. Halim; Yusry A. Halim, Edry A. Halim, Max Madhavan. **Producentka:** Shireen M. Hashimová. **České dialogy a režie českého znění:** Jiří Balcárek (Harryton Studio).

HLASY: Braňo Holíček (Ribit), Klára Jandová (Sandy), Bohdan Tůma (Terrence), Rudolf Kubík (Deepak), Regina Řandová (Ollie), Pavel Šrom (Kai), Klára Nováková (Marcella), Jiří Král (šaman), Jan Köhler (Luciano), Adéla Kubačáková (Jojo), Eliška Sochorová (Rafa). - **V původním znění mluví:** (*uvádíme pro úplnost*) Sean Astin (Ribbit), Cherami Leighová (Sandy), Tim Curry (Terrence), Russell Peters (Deak).

Animovaná pohádka o žabáku Ribitovi, který nesnáší vodu, nemá rád poskakování po lese a hlavou se mu honí nežabákovsky filozofické myšlenky, je celovečerním debutem dabingového režiséra, vedoucího kreativního oddělení společnosti Kartun Studios a viceprezidenta pro animaci v malajsijské společnosti KRU Group of Companies Chucka Powerse. - Ribit se narodil v amazonském deštném pralese, ale chováním se od ostatních žabek liší, protože má plno otázek o své existenci a hledá smysl života. S nejlepší kamarádkou, létající veverkou Sandy, se vydají na dobrodružnou cestu za poznáním a nalezením svého pravého místa na tomto světě. Jednoho dne je Ribit náhodně zhypnotizován a začne si myslet, že je zakletým princem. Domnívá se, že když políbí princeznu, zbaví se prokletí a získá zpět lidskou podobu. Ale po všech překážkách, úskalích a nesnázích, které musí na cestě za princeznou překonat, nakonec zjistí, že být žabákem není špatné a že žádnou princeznu ke svému štěstí nepotřebuje - svou životní lásku měl totiž celou dobu na očích... - Snímek vznikl v malajsijsko-americké koprodukcí.

Žena v černém 2: Anděl smrti

barevný, horor, 15 přístupnost, 1:2,35, 2-D, Dolby Digital, dlouhý – 98 min.

Původní název: The Woman in Black 2: Angel of Death. **Země původu:** Velká Británie, USA, Kanada. **Výrobce:** Talisman. Ve spolupráci s Hammer Films / Manu Propria Entertainment. Pro Entertainment One / Hammer Films. **Rok výroby:** 2014. **Premiéra:** 12.2.2015. **Monopol:** Falcon (do 11.2.2017). **Mluveno:** anglicky (české titulky). – *Nikdy neodpouští. Nikdy nezapomíná. Nikdy neodchází.*

AUTOŘI: **Námět:** Susan Hillová. **Scénář:** Jon Croker. **Režie:** Tom Harper. **Kamera:** George Steel. **Hudba:** Marco Beltrami, Marcus Trumpp, Brandon Roberts. Různé skladby a písně. **Výprava:** Jacqueline Abrahamsová. **Kostýmy:** Annie Symonsová. **Střih:** Mark Eckersley. **Zvuk:** (design) Lee Walpole; Ian Voigt. **Vizuální efekty:** (supervize) Henry Badgett; Bluebolt. **Zvláštní efekty:** (supervize) Nick Rideout. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett. **Výkonní producenti:** Marc Schipper, Guy East, Nigel Sinclair, Neil Dunn, Graeme Witts, Xavier Marchand, Roy Lee, Richard Toussaint, Wade Barker. **Producenti:** Richard Jackson, Simon Oakes, Ben Holden, Tobin Armbrust. **Koproducenti:** Jane Hooksová, Ian Watermeier. **České titulky:** Petr Zenkl (Filmprint Digital).

HERCI: Phoebe Foxová (Eve Parkinsová), Jeremy Irvine (Harry Burnstow), Helen McCroryová (Jean Hoggová), Adrian Rawlins (dr. Rhodes), Leanne Bestová (žena v černém), Ned Dennehy (Jacob), Oaklee Pendergast (Edward), Jude Wright (Tom), Pip Pearce (James).

Po úspěchu adaptace hororu Susan Hillové Žena v černém (2011, The Woman in Black; r. James Watkins), jenž se stal v roce 2012 nejvýdělečnějším britským hororem a v němž se objevil představitel Harryho Pottera Daniel Radcliffe poprvé v jiné roli, vzniklo v režii Toma Harpera pokračování Žena v černém 2: Anděl smrti, odehrávající se čtyřicet let poté... - V roce 1941 odváží ředitelka Jean Hoggová a učitelka Eve Parkinsová skupinu osmi školáků z bombardovaného Londýna do vsi Crythin Gifford. Mezi dětmi je malý Edward (Eddie), který právě osiřel a od té doby nepromluvil. Eve se ve vlaku seznámí s pilotem RAF Harrym. Do zchátralého panského sídla Eel Marsh na ostrově, spojeném s pevninou úzkou cestou schůdnou jen za odlivu, odveze skupinku zamklý dr. Rhodes. Eve v noci slyší zvuky, na zahradě zahlédne ženu v černém a sužují ji zlé sny. Eddieho šikanuje zlomyslný Tom, který je druhý den ráno nalezen mrtvý u moře. Eve s Harrym zjistí, že v domě se oběsila po synově smrti jeho matka Jennet. Ve vsi se traduje, že vždy, když ji někdo uvidí, zemře dítě. Když zahyne dívka Flora, Harry odveze skupinu na letiště. Ale Eve se vrátí pro ztraceného Eddieho. Jako svobodná dívka porodila dítě, které jí hned odebrali. Teď, stejně jako žena v černém, chce získat Eddieho. Podaří se jí vyrvat chlapce ze spárů přízraku jen díky Harrymu, který při jejich záchraně zahyne. Po válce Eve žije v Londýně s Eddiem. Věří, že přízrak je zažehnán, ale kdosi je sleduje i zde... - Snímek se důsledně řídí pravidly žánru a má standardní hororovou atmosféru, umocněnou mlhami na blatech. Dospělí protagonisté se však chovají nelogicky a ledabyle pospojovaný příběh nefunguje. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2015. Přílohy.*

