



**ZAHRANIČNÍ FILMY
V ČESKÉ KINODISTRIBUCI
2017**

Úvod

Kompilací *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017* předkládá Národní filmový archiv široké veřejnosti přehled všech zahraničních audiovizuálních děl, která v období od 1. ledna do 31. prosince 2017 byla v premiéře uvedena distribučními společnostmi v kinech na území České republiky.

Jednotlivé tituly byly zpracovány na základně přístupných údajů Unie filmových distributorů a samotných distribučních společností. Získaná data byla revidována, zpřesňována, ověřována a doplňována podle zákonné oznamovací povinnosti (zákon o audiovizí číslo 496/2012 Sbírky zákonů s účinností od 1. ledna 2013), úvodních a závěrečných filmových titulků, tisku, zahraničních internetových databází a dalších relevantních materiálů, pramenů a zdrojů.

Po úvodním přehledu všech dvou set pětadvaceti do kinodistribuce nasazených filmů (pokud není uvedeno jinak, jde o dlouhometrážní díla) následuje hlavní část, abecedně seřazený soupis snímků v podobě hesel s filmografickými, technickými, produkčními i distribučními údaji a s informativními texty.

Ve stejné podobě je přiřazen také soupis devíti krátkometrážních zahraničních snímků, které byly z rozhodnutí českých distributorů součástí pásem krátkých filmů spolu s tuzemskými tituly. Bližší údaje o těchto pásmech jsou zaneseny v internetové databázi Národního filmového archivu *Filmový přehled* (www.filmovyprehled.cz).

V závěru publikace je přehled zpracovaných filmů seřazený chronologicky podle data české premiéry, dále podle zemí původu, podle distribučních společností. A zvláštní přehled tvoří filmy, které byly v kinech uvedeny v národní úpravě – v dabované verzi (ostatním snímkům bylo zpravidla ponecháno původní znění a byly opatřeny českými podtitulky). V jednotlivých seznamech jsou vedeny i zahraniční filmy z českých distribučních pásem, dále údaje, zda se jedná právě o součást pásma, obnovenou premiéru, film krátkometrážní či středometrážní a u koprodukčních snímků jsou zmíněny rovněž všechny zúčastněné země.

Pro úplnost připojujeme taktéž soupis českých a českých koprodukčních snímků uvedených ve sledovaném roce v tuzemské kinodistribuci. Jejich podrobné údaje jsou k dohledání rovněž v internetové databázi *Filmový přehled* (www.filmovyprehled.cz).

Neoddělitelnou součástí této kompilace je rovněž naposledy připojený druhý dokument *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy*. V něm jsou k nalezení soupisy významných mezinárodních festivalů a ocenění, profily režisérů k jednotlivým uvedeným zahraničním snímkům a takzvaná filmová loučení, tedy vybrané nekrology zahraničních osobností, jež zemřely v průběhu daného roku.

Struktura hesla

Český distribuční název díla – určený distributorem pro uvedení v kinech.

Technické údaje – typ (hraný, dokumentární nebo animovaný), žánr, přístupnost (ze zákona o audiovizí: přístupné bez omezení, nevhodné pro děti do 12 let, nepřístupné pro děti do 15 let a nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let), nosič použitý v české kinodistribuci (podle normy DCI standardní digitální projekce D-Cinema DCP 2–D /Digital Cinema Package/, digitální stereoskopická projekce s brýlemi DCP 3–D nebo systém IMAX, případně pětismyslová technologie 4–DX, dále alternativní distribuční nosiče E-Cinema jako DVD /Digital Versatile Disc/, BRD /Blu-Ray Disc/ či MP4; původně běžné 35mm filmové kopie již nebyly užívány), barva (barevný či černobílý), poměr stran obrazu (ratio – 1:1,33, 1:1,66, 1:1,78, 1:1,85, 1:2,35, 1:2,39 a další), zvukový formát (digitální zvuk, Dolby Digital, Dolby Atmos, Dolby Vision a další, eventuálně je doplněn taktéž údaj o počtu zvukových kanálů 5.1 nebo 7.1), délka (krátkometrážní do třiceti minut, středometrážní do šedesáti minut a dlouhometrážní od jednašedesáti minut) a minutáž.

Produkční údaje – originální název filmu (popřípadě též anglický), země původu, výrobci (včetně koproducentů, zadavatelů, finanční podpory, spolupráce, účasti), rok copyrightu, lokace, český distributor (včetně data monopolu/licence opravňující půjčování filmu v České republice, pokud bylo distributorem uvedeno), česká distribuční premiéra, mluveno (jazyk užitý v dialozích, včetně údaje, zda film obsahuje české podtitulky či je dabován) a český distribuční slogan.

Filmografické údaje – autoři v hlavních tvůrčích profesích (režie, scénář, kamera, výprava, výtvarník, střih, zvuk, producent, autor hudby a další) a obsazení (hrají, mluví, účinkují). Ženská jména nepřechylujeme, označujeme je však symbolem /ž/. Vzhledem k účelu a rozsahu kompilace jsou uváděny pouze hlavní profese a nejdůležitější autoři a obsazení. Pro podrobné filmografické údaje jsme nuceni případně zájemce odkázat na zahraniční zdroje.

Tvůrci národní jazykové úpravy – autoři českých podtitulků, případně dabingu (překlad, dialogy a režie české verze, jednotliví daběři, společnost, jež podtitulky/dabing vytvořila).

Ceny – jsou zapsány pouze u některých děl, jejich zpracování je výběrové a neúplné.

Informativní texty – anotace pojednávající o filmu a stručně o jeho obsahu, kontextu vzniku díla, případně výčet souvisejících snímků, eventuálně je samostatně připojena taktéž doplňující poznámka. Jestliže u textu není uvedena šifra autora, titul byl zpracován redakcí pouze podle podkladů od distributora a dalších zdrojů.

Pokud je heslo zpracováno stručněji než ostatní, odráží to pouze fakt, že k danému titulu nebyl v době vypracování dostatek relevantních podkladů. Jestliže u dalších filmů není některý z údajů uveden (obvykle autoři českých podtitulků či doba trvání monopolu/licence distributora), nepodařilo se jej přes veškerou snahu dohledat a zjistit. Za kvalitu a správnost zpracování hesel filmů odpovídají jejich jednotliví autoři.

Data a informace ve filmografických údajích a v textech jsou u každého filmu aktuální k datu jeho české premiéry. Sběr dat a práce na textech probíhaly po celý rok 2017 a začátkem roku 2018, dokončení 2022.

Autoři textů a hesel

Tomáš Bartošek [-tbk-] (narozen 1949) – filmový publicista, bývalý filmograf a katalogizátor Národního filmového archivu a šéfredaktor měsíčníku *Filmový přehled*.

Kateřina Korbařová [-kat-] (narozena 1954) – bývalá filmografka a katalogizátorka Národního filmového archivu, redaktorka měsíčníku *Filmový přehled*.

Klára Koubová [-kk-] (narozena 1960) – bývalá filmografka a katalogizátorka Národního filmového archivu, redaktorka a tajemnice měsíčníku *Filmový přehled*.

Jaroslav Lopour [-jl-] (narozen 1990) – filmový historik a publicista, filmograf a katalogizátor Národního filmového archivu.

Marie Barešová [-mb-] (narozena 1984) – publicistka, kurátorka orální historie Národního filmového archivu.

Anna Doupovcová [-adp-] (narozena 1989) – pracovnice a bývalá vedoucí a zástupkyně vedoucího Oddělení filmografie a katalogizace Národního filmového archivu.

Michaela Matějčková (rozená Koželuhová) [-miko-] (narozena 1991) – kurátorka sbírky plakátů Národního filmového archivu.

Eliška Seveldová [-els-] (narozena 1990) – divadelní produkční, bývalá filmografka a katalogizátorka Národního filmového archivu.

Martin Šrajer [-mrš-] (narozen 1989) – redaktor Revue portálu *Filmový přehled* Národního filmového archivu.

Zdeno Kubina [-zk-] (narozen 1966) – bývalý dramaturg České televize a redaktor měsíčníku *Filmový přehled* – použit pouze původní text k filmku *Amadeus* z roku 2003.

Přehled zahraničních filmů v české kinodistribuci 2017

Agnus Dei	9	Glory	66
Alibi na klíč	11	Holky na tahu	67
Amadeus /obnovená premiéra/	12	Hora mezi námi	68
Americký zabiják	15	Hráči se smrtí	69
Amityville: Probuzení	16	Chlapi nepláčou	70
Annabelle 2: Zrození zla	17	I dva jsou rodina	71
Atomic Blonde: Bez lítosti	18	Inhumans	73
Auta 3	20	Já, Daniel Blake	74
Axolotl Overkill	22	Já, padouch 3	76
Baby Driver	23	Jackie	77
Balerína	25	Jeden německý život	79
Barry Seal: Nebeský gauner	26	Jigsaw	80
Blade Runner 2049	28	John Wick 2	81
Borg/McEnroe	30	Jumanji: Vítejte v džungli!	82
Brazil /obnovená premiéra/	31	Kinders	84
Cesta času	33	Kingsman: Zlatý kruh	85
Cesta na měsíc /krátkometrážní; obnovená premiéra/	34	Kiss Rocks Vegas /obnovená premiéra/	87
Circus Fantasticus	35	Klient	88
Cukrář	36	Kluci	90
Cuky Luky Film	37	Kong: Ostrov lebek	91
Čára	39	Král Artuš: Legenda o meči	92
Čtverec	41	Král Belgičanů	94
David Gilmour v Pompejích	43	Královna Kristýna	96
Deník strojevdce	44	Kráska a zvíře	98
Depeche Mode live In Berlin	45	Krotká	100
Divoké vlny 2	46	Kruhy	101
Dobrý čas	47	Který je ten pravý?	102
Dokud nás svatba nerozdělí	48	La La Land	103
Druhá strana naděje	49	Ladíme 3	105
Dunker	50	Lady Macbeth	106
Dvojitý milenec	52	Lego Batman film	108
Earth: Den na zázračné planetě	54	Lego Ninjago film	109
Ederly	56	Lék na život	110
Emoji ve filmu	57	Letíme!	112
Esa z pralesa	58	Liga spravedlnosti	113
Extrémní rychlost	59	Lion	115
Fantastická žena	60	Loganovi partáci	117
Ferdinand	61	Logan: Wolverine	118
Geostorm: Globální nebezpečí	63	Lou /krátkometrážní/	120
Ghost in the Shell	64	Loupež ve velkém stylu	121
		Lví žena	122

Madam služebná	124	Planeta opic /obnovená premiéra/	182
Manželka a manžel	125	Po bouři	183
matka!	126	Pobřežní hlídka	184
Matky na tahu o Vánocích	127	Pod rouškou noci	186
Matrix /obnovená premiéra/	128	Podivuhodná cesta /obnovená premiéra/	188
Maxinožka	130	Polibek od Beatrice	189
Mazlíček /krátkometrážní/	131	Polina	190
Metallica Quebec Magnetic	132	Popírání holocaustu	191
Milovník po přechodu	133	Poslední král	192
Mimi šéf	134	Poslední rodina	194
Místo splněných přání	136	Power Rangers: Strážci vesmíru	196
Místo u moře	137	Proč právě on?	198
MLčení	139	Proti vlastní krvi	199
Moonlight	141	Příšerákovi	200
Můj život Cuketky	143	Příšerky pod hladinou	201
Mumie	144	Psí poslání	202
My Little Pony Film	146	Putování tučňáků: Volání oceánu	203
Mžítiky	147	Pyroman	204
Na mléčné dráze	149	Raffaello: Lord umění ve 3D	205
Na shledanou tam nahoře	151	Rammstein in Amerika	206
Nádech pro lásku	152	Rande naslepo	207
Naprostí cizinci	153	Raw	209
Navždy	154	Resident Evil: Poslední kapitola	211
Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho	155	Rocco	213
Největší showman	157	Rock'n Roll	214
Neruda	159	Rodin	215
Neznámá dívka	161	Rozpolcený	216
Nocturama	162	Rychle a zběsile 8	217
Noční směna	164	Safari	219
Noční život	165	Sámská krev	220
O těle a duši	166	Scorpions Forever	222
Obávaný	167	7 životů	223
Odysea	168	Sekáč	224
Ochránci	170	Skryté zlo	225
Oklamaný	171	Sladký život /obnovená premiéra/	226
Ozzy	172	Smrt v Sarajevu	228
Pád	173	Smrtihlav	229
Paddington 2	174	Sněhulák	231
Padesát odstínů temnoty	175	Spider-Man: Homecoming	232
Paterson	176	Spojenci	234
Pěkně blbě	178	Spojené státy lásky	236
Pes ro(c)ku	179	Srdečně vás vítáme	238
Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta	180	Star Wars: Poslední z Jediů	239

Stát pevně	241	V šoku	285
120 BPM	242	V utajení	286
150 miligramů	243	Valerian a Město tisíce planet	287
Strážci Galaxie Vol. 2	245	Válka o planetu opic	289
Suburbicon: Temné předměstí	247	Vážený občan	291
Svatba	248	Velká čínská zeď	293
Šíleně šťastná	249	Velká oříšková loupež 2	295
Šmoulové: Zapomenutá vesnice	251	Vetřelec: Covenant	296
Španělská královna	252	Víno nás spojuje	298
T2 Trainspotting	254	Viva	299
Ta, která odešla	256	Volání netvora: Příběh života	300
Táta je doma 2	257	Vražda v Orient expresu	302
Temná věž	258	Všechno nejhorší	303
Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D /obnovená premiéra/	260	Všechno, úplně všechno	304
The Circle	262	Western	305
The Rolling Stones Olé Olé Olé!	264	Wind River	306
The Rolling Stones: Havana Moon	265	Wonder Woman	308
Thelma	266	xXx: Návrat Xandera Cage	310
Thor: Ragnarok	267	Z Paříže do Paříže	312
To	269	Zabijáci z maloměsta	314
Tom of Finland	271	Zabiják & bodyguard	315
Tovaryšstvo Ježíšovo	272	Zabití posvátného jelena	316
Transformers: Poslední rytíř	274	Zakladatel	317
Trpká úroda	276	Zkouška dospělosti	318
Tři dny v září	278	Zlato	320
Tulipánová horečka	279	Ztracen v džungli	322
Úkryt v zoo	280	Ztracené město Z	323
Uteč	282	Život	324
V sedmnácti	284	Život za život	325

Přehled zahraničních krátkometrážních filmů uvedených v českých distribučních pásmech v roce 2017

Divné zvuky	328	Řeky	333
Kompozice	329	Vlčí hrátky	334
Mozaika, valčík splínu	330	Za hranicí	335
Ploty	331	Země kovbojů	336
Pohádka	332		

**ZAHRANIČNÍ FILMY UVEDENÉ
V ROCE 2017 V ČESKÉ KINODISTRIBUCI**

Agnus Dei

hraný, historický, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Les innocentes / Niewinne. **Země původu:** Francie, Polsko, Belgie. **Výrobce:** Mandarin Cinéma, Aeroplan Film, France 2 Cinéma, Mars Films, Scope Pictures, NC+, Manon 5 (spolupráce), Cofinova 11 (spolupráce), La Banque Postal Image 8 (spolupráce), A Plus Image 6, Cinéimage 9 (spolupráce), Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), France Télévisions (účast), Films Distribution (účast), Kino Świat (účast), Eurimages (podpora), Polish Film Institute (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Polsko: Varmijsko-mazurské vojvodství – Orneta, Krosno. **Distribuce:** Film Europe (do 23. 11. 2026). **Premiéra:** 5. 1. 2017. **Mluveno:** francouzsky, polsky, rusky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Smiluj se nad námi.*

AUTOŘI: **Režie:** Anne Fontaine /ž/. **Námět:** Philippe Maynial. **Scénář:** Sabine B. Karine /ž/, Alice Vial /ž/, Pascal Bonitzer, Anne Fontaine /ž/. **Kamera:** Caroline Champetier /ž/. **Výprava:** Joanna Macha /ž/. **Návrhy kostýmů:** Katarzyna Lewińska. **Masky:** Anna Nobel-Nobielská (masky a účesy). **Střih:** Annette Dutertre /ž/. **Zvuk:** Olivier Mauvezin, Francis Wargnier, Jean-Pierre Laforce. **Producent:** Éric Altmayer, Nicolas Altmayer. **Koproducent:** Eliza Oczkowska, Klaudia Śmieja /ž/. **Vizuální efekty:** Guillaume Pondard (supervize), Mikros. **Zvláštní efekty:** Janusz Bykowski. **Hudba:** Grégoire Hetzel. **Koordinátor kaskadérů:** Maciej Maciejewski.

Hrají: Lou de Laâge /ž/ (Mathilde Beaulieuová), Agata Buzek /ž/ (sestra Maria), Agata Kulesz /ž/ (matka představená), Vincent Macaigne (Samuel Leiman), Joanna Kulig /ž/ (sestra Irena), Anna Próchniak /ž/ (sestra Zofia), Helena Sujecká (sestra Ludwika), Eliza Rycembel /ž/ (sestra Teresa), Katarzyna Dąbrowská (sestra Anna), Klara Bielawka /ž/ (sestra Joanna), Pascal Elso (plukovník), Joanna Fertacz /ž/ (Zofiina teta), Mariusz Jakus (ruský důstojník).

České podtitulky: Jolana Kubíková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival ve Valladolidu 2016:** Cena FIPRESCI. **César:** (*nominace*) nejlepší film (Anne Fontaineová, Eric Altmayer, Nicolas Altmayer), nejlepší režie (Anne Fontaineová), nejlepší původní scénář (Sabrina B. Karineová, Alice Vialová, Pascal Bonitzer, Anne Fontaineová), nejlepší kamera (Caroline Champetierová).

Snímek Anne Fontaineové Agnus Dei (Originální název Nevinné) je věnován památce Madeleine Pauliacové (1912–1946), šéflékařce z francouzské nemocnice ve Varšavě, odpovědné za repatriační misi francouzského Červeného kříže, jejímž životem byl inspirován. (Autorem námětu je její synovec Philippe Maynial.) Pauliacová zemřela v roce 1946 při autonehodě nedaleko Varšavy. V sugestivním příběhu se odhalují tragické důsledky války v individuálních osudech obětavé doktorky a jeptišek ze zchátralého kláštera, které otěhotněly po opakovaném znásilnění Němci a Rusy. V existenciálním dramatu se syrovou atmosférou a s vynikajícími hereckými výkony jsou popsány i různé konsekvence, týkající se morálních postojů nebo otázek víry. – Prosinec 1945. Francouzská lékařka Mathilde Beaulieuová, pracující v nemocnici francouzského Červeného kříže pro repatriaci Francouzů z Polska, provede v klášteře císařský řez mladé řeholnici Zofii. Přivedla ji sem tajně jedna ze sester, kterou za to abatyše potrestá. Matka představená se snaží ututlat, že po několikanásobném znásilnění německými a ruskými vojáky je i dalších šest jeptišek těhotných. Mathilde začne tajně do kláštera dojíždět, aby řeholnicím pomohla. Jednou v noci ji zastaví Rusové. Před znásilněním ji zachrání ruský důstojník a pošle ji zpět. Musí přespát v klášteře, kam ráno vtrhnou Rusové. Lékařka prohlásí, že je tu tyfus, a vojáci raději rychle odjedou. Po návratu má žena potíže v misi, kde pracuje s židovským lékařem Samuelem Leimanem, s nímž se občas vyspí. Sama pochází z komunistické rodiny a sdílí levicové názory. – Abatyše je nemocná. Mathilde zjistí, že má syfilis, ale představená se nechce léčit. Francouzka se

sbližuje s řeholicemi, zejména s pobočnicí představené, sestrou Mariou, jejíž názory se zvolna proměňují. Jedna jeptiška tajně porodí dítě, ale odmítá je. Lékařka dá novorozence nakojit Zofii, jejíž dítě odnesla abatyše a jež dá holčičce jméno Helena. – Kvůli souběžným porodům přivede Mathilde do kláštera Samuela. – Matka představená odnese Helenku. Zofie ji vidí a spáchá sebevraždu. Maria pak zjistí, že abatyše nedala ani Helenku ani Zofiino dítě Zofiině tetě, jak tvrdila. Děti pokřtila a nechala v mrazu u božích muk. Francouzská mise končí. Jeptišky přinesou do nemocnice tři novorozence. Mathilde dostane nápad. Přivede do kláštera sirotky, kteří se potulují okolo nemocnice, i miminka. Navrhne jeptiškám, aby založily sirotčinec, v němž by mohly vychovávat i své děti. Maria obviní abatyši, a ta přijme svou vinu (ztratila prý svou duši kvůli jejich záchraně). – Po třech měsících se v klášteře slaví složení slibu novic. Je tu spousta dětí. Mathilde, pracující v jiné nemocnici, dostane od Marii děkovný dopis a skupinovou fotografii jeptišek s miminky. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Alibi na klíč

hraný, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Alibi.com. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Fechner Films, TF1 Droits Audiovisuels (koprodukce), TF1 Films Production (koprodukce), StudioCanal (koprodukce), CN5 Productions (koprodukce), Palatine Étoile 14 (spolupráce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), TF1 (účast), TMC (účast). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bontonfilm (do 11. 10. 2020). **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Užívejte si, my to ututláme.*

AUTOŘI: **Režie:** Philippe Lacheau. **Scénář:** Philippe Lacheau, Julien Arruti, Pierre Dudan. **Kamera:** Dominique Colin. **Výprava:** Samuel Teisseire. **Návrhy kostýmů:** Ève-Marie Arnault /ž/. **Střih:** Olivier Michaut-Alchourroun. **Zvuk:** Frédéric Le Louet, Julien Perez. **Výkonná produkce:** Franck Milcent. **Producent:** Alexandra Fechner /ž/. **Vizuální efekty:** Rodolphe Chabrier (supervize). **Hudba:** Maxime Desprez, Michaël Tordjman. **Hudební dramaturgie:** Varda Kakon /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** David Julienne (auta).

Hrají: Philippe Lacheau (Grégory Van Huffel), Élodie Fontan /ž/ (Florence Martinová), Julien Arruti (Augustin), Tarek Boudali (Mehdi), Nathalie Baye /ž/ (Marlene Martinová), Didier Bourdon (Gérard Martin), Medi Sadoun (Garcia), Vincent Desagnat (Romain), Nawell Madani /ž/ (Cynthia), Philippe Duquesne (Maurice), Alice Dufour /ž/ (Clara), Joey Starr (Mc Stocma), Michèle Laroque /ž/ (Françoise), Kad Merad (Godet), Chantal Ladesou /ž/ (veterinářka), Samy Naceri (taxikář).

České podtitulky: Filmprint Digital.

Bláznivá komedie herce, scenáristy a režiséra Philippea Lacheaua *Alibi na klíč* těží z podnikatelského nápadu protagonisty, který si založil kancelář Alibi.com, poskytující zákazníkům servis v případech, kdy potřebují mít důkaz, že byli někde jinde, než opravdu byli. Využívají ji především nevěrníci. – Greg (Grégory) Van Huffel přijme proti vůli společníka Augustina nového zaměstnance Mehdiho. Zamiluje se do sympatické právničky Flo (Florence), nesnášející podvody. Proto se před ní vydává za stevarda. Začnou spolu žít. Jenže Gregův nastávající tchán Gérard je jedním z jeho zákazníků a chce si užít víkend na Riviéře s vlnadnou, byť už stárnoucí začínající zpěvačkou Cynthií. V hotelu, kam s ní zmizel, se náhodou objeví jeho žena Marlene s Flo. Posléze na místo zamíří i Greg se svými zaměstnanci. Během spleťtých záměn a četných dobrodružných epizod vyjde pravda najevo. Gérard a Marlene k sobě najdou znovu cestu, ale Flo milence zavrhne. Ten si ji za pomoci dalšího triku udobří. Záhy mladá žena zjistí, že Greg má další agenturu SOS-Dvojice.com. – Situační komika se opírá o leckdy vulgární gagy a o princip vršení kritických okamžiků, z nichž Greg a spol. většinou vybruslí, aby vzápětí spadli do dalšího maléru. Ve Francii byl snímek velmi úspěšný. Původní český název *Alibi na míru* (který zůstal i v úvodních titulcích) musel být změněn na základě předběžného soudního opatření. V České republice totiž operuje společnost Alibi na míru, která se zabývá stejným předmětem činnosti, jako filmoví hrdinové. -tbk-

Amadeus

hraný, historický, životopisný, hudební, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 188 minut

Originální název: Amadeus / Amadeus: Director's Cut. **Země původu:** USA. **Výrobce:** The Saul Zaentz Company. **Rok copyrightu:** 1984, 2001. **Lokace:** Česká republika: Praha – Hradčany, Malá Strana, Stavovské divadlo, Staré Město, Maltézské náměstí, Husova ulice; Kroměříž, Kroměříž – Arcibiskupský palác; Plzeň – Tylovo divadlo. Rakousko: Vídeň. Itálie: Toskánsko – Monte Argentario. Francie: Seine-et-Marne – Château de Guermantes. **Distribuce:** Pannonia Entertainment (do 4. 4. 2017), Asociace českých filmových klubů (obnovená 2003; Projekt 100 – 2003), Warner Bros. ČR (obnovená 2002), Ústřední půjčovna filmů (původní 1986; do 18. 7. 1990). **Premiéra:** 2. 3. 2017 (obnovená premiéra), 15. 1. 2003 (obnovená premiéra), 28. 9. 2002 (obnovená premiéra), 1. 8. 1986 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky, italsky, latinsky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Filmová adaptace divadelní hry Petera Shaffera vyznamenaná osmi Oscary. (1986) / Projekt 100 – 2003. (2002 a 2003) / Velkolepý historický epos režiséra Miloše Formana. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** Miloš Forman, Twyla Tharp /ž/ (režie operních scén). **Pomocná režie:** Jan Schmidt (druhá režie). **Předloha:** Peter Shaffer (divadelní hra Amadeus). **Scénář:** Peter Shaffer. **Kamera:** Miroslav Ondříček. **Výprava:** Patrizia Von Brandenstein /ž/, Karel Černý. **Návrhy kostýmů:** Theodor Pištěk. **Masky:** Paul LeBlanc (masky a paruky), Dick Smith (starý Salieri). **Střih:** Nena Danevic /ž/, Michael Chandler, T. M. Christopher (režisérský střih). **Zvuk:** Chris Newman, Mark Berger, Todd Boekelheide, Tom Scott. **Výkonná produkce:** Michael Hausman, Bertil Ohlsson. **Producent:** Saul Zaentz. **Zvláštní efekty:** Garth Inns (supervize). **Použitá hudba:** Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Salieri. **Hudební dramaturgie:** Sir Neville Marriner (supervize), John Strauss (hudební koordinátor). **Choreografie:** Twyla Tharp /ž/. **Odborný poradce:** Zdeněk Mahler (hudba a historie).

Hrají: F. Murray Abraham (Antonio Salieri), Tom Hulce (Wolfgang Amadeus Mozart), Elizabeth Berridge /ž/ (Konstance Mozartová), Simon Callow (Emanuel Schikaneder), Roy Dotrice (Leopold Mozart), Christine Ebersole /ž/ (Katerina Cavalieriová), Jeffrey Jones (císař Josef II.), Charles Kay (hrabě Orsini-Rosenberg), Kenny Baker (komtur v parodii), Lisabeth Bartlett /ž/ (Papagena), Barbara Bryne /ž/ (Weberová), Martin Cavani (Antonio Salieri jako mladý), Roderick Cook (hrabě von Strack), Patrick Hines (kapelmeister Bonno), Nicholas Kepros (arcibiskup Colloredo), Philip Lenkowsky (Salieriho sluha), Herman Meckler (kněz), Jonathan Moore (baron Van Swieten), Cynthia Nixon /ž/ (Lorl), Vincent Schiavelli (Salieriho komorník), Douglas Seale (hrabě Arco), Miroslav Sekera (Wolfgang Amadeus Mozart jako chlapec), John Strauss (dirigent), Miro Grisa (Figaro ve Figarově svatbě), Helena Cihelníková (hraběnka ve Figarově svatbě), Karel Gult (hrabě Almoviva ve Figarově svatbě), Zuzana Kadlecová (Zuzanka ve Figarově svatbě), Magda Čelakovská (Cherubín ve Figarově svatbě), Slavěna Drášilová (Barbarina ve Figarově svatbě), Eva Šenková (Marcellina ve Figarově svatbě), Leoš Kratochvíl (Basilio ve Figarově svatbě), Gino Zeman (don Curzio ve Figarově svatbě), Jaroslav Mikulín (dr. Bartolo ve Figarově svatbě), Ladislav Kretschmer (Antonio ve Figarově svatbě), Karel Fiala (Don Giovanni v Donu Giovannim), Jan Blažek (komtur v Donu Giovannim), Zdeněk Jelen (Leporello v Donu Giovannim), Milada Čechalová (královna noci v Kouzelné flétně), Kenneth McMillan (Michael Schlumberg), Cassie Stewart /ž/ (Gertrude Schlumbergová), Rita Zohar /ž/ (Schlumbergová), Zdeněk Mahler (kardinál), Vladimír Svítáček (papež Klement), Hana Brejchová, Miriam Chytilová, Karel Effa, Radka Fiedlerová, René Gabzdyl, Aťka Janoušková, Marta Jarolímková, Gabriela Krčková, Vladimír Krouský, Jiří Krytinář, Jiří Lír, Jitka Molavcová, Pavel Nový, Jan Pohan, Tereza Pokorná, Milan Riehs, Dana Vávrová, Jan Kuželka, Lenka Loubalová, Dagmar Mašková, Viktor Maurer, Ladislav Mikeš, Jitka Molavcová, Jana Musilová, Vojtěch Nalezenec, Ivan Pokorný, Iva Šebková, Zdeněk Sklenář, Renata Vacková, Jiří Vančura, Petra Vogelová, Josef Zeman.

České podtitulky: Petr Pujman (1986), Helena Rejžková (2002 a 2003), Linguafilm (2002 a 2003), *neuveđeno* (2017).

Ceny: Oscary: nejlepš1 film (Saul Zaentz), nejlepš1 reŹie (Miloš Forman), nejlepš1 scénář podle předlohy (Peter Shaffer), nejlepš1 herec v hlavní roli (F. Murray Abraham), nejlepš1 výprava (Patrizia Von Brandensteinová, Karel Černý), nejlepš1 kostýmy (Theodor Pištek), nejlepš1 masky (Paul LeBlanc, Dick Smith), nejlepš1 zvuk (Mark Berger, Tom Scott, Todd Boekelheide, Chris Newman), (*nominace*) nejlepš1 herec v hlavní roli (Tom Hulce), nejlepš1 kamera (Miroslav Ondříček), nejlepš1 střih (Nena Danevicová, Michael Chandler). **Zlaté glóby:** nejlepš1 film-drama, nejlepš1 režisér (Miloš Forman), nejlepš1 mužský herecký výkon v dramatu (F. Murray Abraham), nejlepš1 scénář (Peter Shaffer). **Ceny BAFTA:** nejlepš1 kamera (Miroslav Ondříček), nejlepš1 střih (Nena Danevicová, Michael Chandler), nejlepš1 masky (Paul LeBlanc, Dick Smith), nejlepš1 zvuk (John Nutt, Chris Newman, Mark Berger). **Ceny Asociace losangeleských filmových kritiků:** nejlepš1 film, nejlepš1 reŹie (Miloš Forman), nejlepš1 herec (F. Murray Abraham, ex aequo Albert Finney ve filmu *Under the Volcano*), nejlepš1 scénář (Peter Shaffer). **César:** nejlepš1 zahraniční film. **Donatellovi Davidové:** nejlepš1 zahraniční film, nejlepš1 reŹie zahraničního filmu (Miloš Forman), nejlepš1 zahraniční herec (Tom Hulce).

V roce 2001 realizoval Miloš Forman režisérský sestřih svého historického filmu o známém rakouském skladateli (1756–1791) osmnáctého století *Amadeus*, který byl v české distribuci pod názvem *Amadeus 2002* uveden v lednu 2003 v rámci Projektu 100–2003. V březnu 2017 se tato režisérská verze snímku, který ve své době zaznamenal zcela nepředvídaný světový úspěch, vrátil v digitální podobě pod původním titulem *Amadeus* (na plákatě je ovšem uveden podtitul *Režisérská verze*) na pouhý měsíc do českých kin. V roce 1984 z obav o přízeň publika tvůrci s producentem Saulem Zaentzem totiž uvedli pouze zkrácenou verzi, v níž nebylo „příliš mnoho not“. Režisérská verze je tedy údajně tím pravým a úplným dílem. – Strhující drama závisti, intrik a vášnivého vztahu k hudbě vzniklo podle divadelní hry Petera Shaffera, známé i v České republice (Stavovské divadlo, Divadlo Pod Palmovkou a jiná), pro film ji adaptoval sám autor. (Motiv Salieriho vražedné závisti pochází od A. S. Puškina.) – Příběh, jehož vypravěčem a de facto hlavním hrdinou je dvorní skladatel císaře Josefa II. Antonio Salieri (1750–1826), je vrcholným dílem Formanova amerického působení, ale také jedním z vrcholných děl světové kinematografie osmdesátých let. Na konfliktu geniality a průměrnosti Forman v krystalicky čisté podobě zpracoval své životní téma: nerovný a marný boj výjimečného jedince s představiteli institucionalizované moci (závistivý dvorní skladatel, autoritativní ředitel opery, císař bez hudebního sluchu). Zároveň bravurním způsobem využil hudební složku. Divák je často vtahován do příběhu prostřednictvím hudby, ale také naopak: některé již klasické sekvence (Salieriho zpověď před knězem či scéna, v níž na smrt nemocný Wolfgang Amadeus Mozart diktuje sokovi noty *Rekviem*) jsou vlastně zasvěceným a zaníceným rozbořem hudebních pasáží. – Upravená verze *Amadea* je zhruba o dvacet minut delší (dohromady tedy 188 minut): nejdůležitější změnou oproti původní verzi je návštěva Konstancie Mozartové u Salieriho, který za svou přímlovu u dvora požaduje od zoufalé ženy sex, ale který nakonec svou povolnou obětí mnohem víc poníží tím, že ji dá vykázat (Salieriho demonstrace moci vysvětluje, proč ho Konstancie tak nenávidí a proč jej v závěru filmu nekompromisně vyhodí z bytu). Kromě řady drobnějších změn přibýly scény, v nichž se zpočátku hrdý, později zlomený a opilý Mozart uchází o místo učitele hudby, respektive prosí o finanční půjčku v rodině bohatého přízemního šlechtice. – Rozšířený snímek byl ve své době uveden též na nosiči DVD ve dvoudiskovém vydání. Druhý disk obsahoval pozoruhodný vzpomínkový dokument *The Making of Amadeus* (2002, *Jak se natáčel Amadeus*; r. Bill Jersey), ten zachycuje mimo jiné podmínky, za nichž štáb, pečlivě strážný agenty StB, pracoval v českých lokalitách.

-zk-

OBSAH: Vídeň, 1823. Kdysi slavný skladatel Antonio Salieri se pokusí o sebevraždu. V blázinci vypráví knězi svůj příběh. Je přesvědčen, že zabil geniálního skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. – 1781. Salieri vidí Mozarta jako nevycválaného mladíka bez respektu k autoritám. Rozpozná však jeho genialitu. Při vědomí vlastní průměrnosti začne na kolegu žárlit. – Císař Josef II. chce jmenovat Mozarta učitelem hudby pro svou neteř, ale na Salieriho radu uspořádá konkurz. Mozartova mladá manželka Konstace poprosí Salieriho o přímluvu. Skladatel chce, aby se u něj stavila v noci. Když se však zoufalá a odevzdaná žena před Salierim svlékne, dá ji vyhodit. – Salieri spálí krucifix a vyhlásí válku samotnému Bohu, jenž si za svůj „nástroj“ zvolil nafoukanou stvůru. – Hrdý Mozart odmítne dávat lekce dceři přízemního šlechtice Schlumberga. – Za Mozartem, žijícím v nepořádku a nouzi, přijede ze Salcburku otec Leopold, který byl proti synovu sňatku s Konstancí. Po nějaké době tchán odjede kvůli hádkám se snachou. – Salieri inkognito zaplatí Mozartovým služku Lorl, která pro něj špehuje. Donese císaři, že rival pracuje na opeře podle zakázaného libreta *Figarova svatba*. Josef II. však po rozmluvě s Mozartem operu povolí. – Mladý skladatel nazkouší kus přes nepřízeň a cenzurní zásahy ředitele Opery, hraběte Orsiniho-Rosenberga. Na premiéře císař zívne a geniální nové dílo je tím odsouzeno jen k několika reprízám. Salieri přesto trpí stále víc. – Zdrčený a výčitkami svědomí sužovaný Wolfgang po otcově smrti uvede operu *Don Giovanni*. Salieri, inspirovaný postavou komtura (mrtvého Leopolda Mozarta), vymyslí ďábelský plán, jak konkurenta zahubit: navštíví skladatele v černé masce, kterou měl Leopold na jednom bále. Objedná si u něj zádušní mši, již ve skutečnosti hodlá podepsat svým jménem a uvést na Mozartově pohřbu. – Vyčerpaný Wolfgang pracuje zároveň na opeře *Kouzelná flétna*, určené pro lidové divadlo přítele Schikanedera. Přitom pije a rychle chátrá. Marně se poníží, aby od Schlumberga získal alespoň půjčku. Rozezlená tchyně od něj odveze dceru a vnoučata do lázní. – Na představení *Kouzelné flétny* se vyčerpaný hudebník zhroutí. Salieri jej dopraví domů a nutí ho, aby dokončil *Rekviem*. Bezvládný génius mu celou noc diktuje noty. Ráno se nečekaně vrátí Konstace a nevítanou návštěvu nekompromisně vyhodí. Zjistí, že manžel zemřel. – Zestárlý Salieri před zdrceným knězem dokončí svou zповěď. Žehná všem průměrným...

-zk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Americký zabiják

hraný, akční, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 112 minut

Originální název: American Assassin. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures, Nick Wechsler Productions, Lionsgate (zadavatel), CBS Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Londýn, Birmingham. Itálie: Řím. Malta. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 14. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky, arabsky, italsky, persky, polsky, rusky, španělsky, turecky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** V kinech od 14. září.

AUTOŘI: **Režie:** Michael Cuesta. **Pomocná režie:** Vic Armstrong (druhá režie). **Předloha:** Vince Flynn (román Americký zabiják /American Assassin/). **Scénář:** Edward Zwick, Marshall Herskovitz, Michael Finch, Stephen Schiff. **Kamera:** Enrique Chediak. **Druhá kamera:** Robert Binnall. **Výprava:** Andrew Laws. **Návrhy kostýmů:** Anna B. Sheppard /ž/. **Masky:** Felicity Bowring /ž/, Francesco Alberico (účesy). **Střih:** Conrad Buff IV. **Zvuk:** Tim Fraser. **Výkonná produkce:** Daniel M. Stillman. **Producent:** Lorenzo di Bonaventura, Nick Wechsler. **Koproducent:** Stephen Shafer. **Vizuální efekty:** Dione Wood /ž/ (poradce), Double Negative, Territory Studio, Clear Angle Studios, Nvizage. **Zvláštní efekty:** Simon Cockren (supervize). **Hudba:** Steven Price. **Koordinátor kaskadérů:** Buster Reeves, Marcus Shakesheff (souboje).

Hrají: Dylan O'Brien (Mitch Rapp), Michael Keaton (Stan Hurley), Sanaa Lathan /ž/ (Irene Kennedyová), Shiva Negar /ž/ (Annika), Taylor Kitsch (Ghost), David Suchet (Stansfield), Charlotte Vega /ž/ (Katrina), Trevor White (dr. Frain), Scott Adkins (Victor), Joseph Long (generál Rostami), Navid Negahban (ministr Behurz).

České podtitulky: Jiří Štefl, Filmprint Digital.

Akční thriller Michaela Cuesta Americký zabiják je adaptací stejnojmenné knihy Vince Flynna, autora řady románů se zvláštním agentem Mitchem Rappem. Tvůrci líčí, jak se hlavní hrdina stal zabijákem na straně „dobra“. – Mladík Mitch Rapp touží po pomstě za smrt milenky při teroristickém útoku. Měsíce usilovně pracuje na zlepšení své fyzické kondice, bojových schopností, ale také znalosti arabštiny či islámu. Chce k islámským teroristům infiltrovat a zlikvidovat je. Jenže záhy ho zrekrutují americké tajné služby a zařadí ho do tajného, na vládě nezávislého týmu zabijáků pod vedením drsného Stana Hurleyho. Nad mladíkem drží ochrannou ruku agentka Irene Kennedyová. Po několika akcích se tým musí vypořádat s nebezpečím atomové bomby, kterou se kdosi snaží sestrojít z ukradeného ruského jaderného materiálu a kterou chce získat iránská elita za pomoci Hurleyho bývalého žáka Ghosta. Hurley a jeho nový učeň se po sérii neúspěchů rozhodnou zničit protivníka s pomocí turecké agentky Anniky. Ghost se zmocní atomové bomby pro svůj vlastní vražedný plán namířený na americkou flotilu. Hurleymu a Rappovi se podaří akci v poslední chvíli zmařit díky tomu, že první z nich ustoupí ze svých vlastních pravidel a druhý na ně jako obvykle nedbá. – Film je plný žánrových klišé, podaných ovšem s kvalitním technickým provedením.

-miko-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Amityville: Probuzení

hraný, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Amityville: The Awakening. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse, Panic Ventures, Baron Films, Dimension Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Kalifornie – El Dorado Park, Long Beach. **Distribuce:** CinemArt (do 1. 8. 2022). **Premiéra:** 28. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Každý dům má svou historii, tenhle ji má děsivě temnou. Od producenta filmů Insidious a Očista.*

AUTOŘI: **Režie:** Franck Khalfoun. **Pomocná režie:** Jamison Scott Goei (druhá režie). **Scénář:** Franck Khalfoun. **Kamera:** Steven Poster. **Výprava:** David Lazan. **Návrhy kostýmů:** Mairi Chisholm /ž/. **Masky:** Lorraine Martin /ž/, Jessica Lou Allen /ž/ (účesy). **Střih:** Patrick McMahon. **Zvuk:** Zsolt Magyar, Ben Wilkins (design zvuku). **Výkonná produkce:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, David C. Glasser, Matthew Signer, Keith Levine, Alix Taylor /ž/, Matthew Stein, Mark Moran, Steven B. Harris, Jeanette Volturno-Brill /ž/, Couper Samuelson, Randall Emmett, George Furla, Avi Lerner, Paul Mason, Steve Whitnex, Ted Fox, Jeff Rice. **Producent:** Jason Blum, Daniel Farrands, Casey La Scala. **Koproducent:** Phillip Dawe. **Vizuální efekty:** Jamison Scott Goei (supervize), Dan Schmit (supervize), Scarecrow VFX, Legion. **Zvláštní efekty:** Jeff Miller (koordinátor), Chad Baalbergen (koordinátor). **Hudba:** Rob [Robin Coudert]. **Koordinátor kaskadérů:** Lin Oeding, Keith Woulard.

Hrají: Jennifer Jason Leigh /ž/ (Joan), Bella Thorne /ž/ (Belle), Cameron Monaghan (James), Thomas Mann (Terrence), Kurtwood Smith (dr. Milton), Jennifer Morrison (Candice), McKenna Grace /ž/ (Juliet), Taylor Spreitler /ž/ (Marissa), Cleopatra Coleman /ž/ (Annie).

České podtitulky: Tereza Benhartová, Filmprint Digital.

Jeden ze základních příběhů s tématem strašidelného domu vychází z údajně skutečných událostí, jež se odehrály ve městě Amityville na Long Islandu. První film The Amityville Horror (1979, Horor v Amityville; r. Stuart Rosenberg) odstartoval řadu pokračování, prequelů či remaků, včetně v České republice uvedeného hororu 3:15 zemřeš (2005, The Amityville Horror; r. Andrew Douglas). Následoval Amityville: Probuzení, natočený scenáristou a režisérem Franckem Khalfounem. – Do osamělého domu v Amityville se nastěhuje svobodná matka Joan s dvojčaty Bellou a Jamesem a mladší dcerou Juliet. Na rozdíl od matky děti nemají ani tušení o děsivé historii jejich nového obydlí. Těžce zraněný James se nečekaně probere z kómatu (právě kvůli nákladné zdravotní péči o něj se sem rodina přestěhovala), což je sice dobře, nicméně záhy se tu začnou odehrávat děsuplné věci. Bella až příliš pozdě odhalí, krvavou historii domu, v němž stále vládne zlo, a začne bojovat o život. V děsivém domě nakonec zemřou Joan, její sestra Candice a James. Přežijí jen Belle a Juliet. Původně byl snímek natočen již v roce 2012 ve stylu found footage a měl již několikrát ohlášenou premiéru. V roce 2016 byl však přetočen podle nového scénáře a s novým hereckým obsazením, avšak i poté bylo jeho uvedení několikrát odloženo.

Annabelle 2: Zrození zla

hraný, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: Annabelle: Creation. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Atomic Monster, Safran Company. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Los Angeles. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 10. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nikdy neznáš celý příběh. Další příběh ze světa V zajetí démonů.*

AUTOŘI: **Režie:** David F. Sandberg. **Námět:** Gary Dauberman (postavy). **Scénář:** Gary Dauberman. **Kamera:** Maxime Alexandre. **Výprava:** Jennifer Spence /ž/. **Návrhy kostýmů:** Leah Butler /ž/. **Masky:** Eleanor Sabaduquia /ž/. **Střih:** Michel Aller. **Zvuk:** Robert Sharman, William R. Dean (design zvuku). **Výkonná produkce:** Richard Brener, Walter Hamada, Dave Neustadter, Hans Ritter. **Producent:** Peter Safran, James Wan. **Koproducent:** Michael Chen. **Animace:** Victor Perez. **Vizuální efekty:** Mitchell S. Drain (supervize), Shade VFX. **Zvláštní efekty:** Mark Hawker (supervize). **Hudba:** Benjamin Wallfisch. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Norby.

Hrají: Stephanie Sigman /ž/ (sestra Charlotte), Talitha Bateman /ž/ (Janice), Lulu Wilson /ž/ (Linda), Philippa Coulthard /ž/ (Nancy), Samara Lee /ž/ (Bee Mullinsová), Grace Fulton /ž/ (Carol), Tayler Buck /ž/ (Kate), Anthony LaPaglia (Samuel Mullins), Miranda Otto /ž/ (Esther Mullinsová), Mark Bramhall (otec Massey), Lou Lou Safran /ž/ (Tierney), Joseph Bishara (démon Annabelle), Brian Howe (Pete Higgins), Kerry O'Malley /ž/ (Sharon Higginsová).

České podtitulky: *neuveдено.*

Zlovolná panenka Annabelle, která ztrpčovala život dvěma zdravotním sestrám a která je uzavřena v podzemí okultního muzea v Connecticutu, je podle vyšetřovatele paranormálních jevů a lovce duchů Eda Warrena (1926–2006) „jen“ prostředníkem zlé entity, toužící ubližovat a brát lidem duše. Ve filmu se poprvé objevila v hororu V zajetí démonů (2013, The Conjuring; r. James Wan). O rok později ve snímku Annabelle (2014, Annabelle) Johna R. Leonettiho (mimo jiné kameramana snímku V zajetí démonů) pronásleduje prokletí panenky mladý manželský pár a jejich dcerku. Prequelu Annabelle 2: Zrození zla se ujal švédský režisér David F. Sandberg (nar. 1981), který získal renomé anglicky mluveným debutem, hororem Zhasni a zemřeš (2016, Lights Out). – Výrobce panenek Samuel Mullins a jeho znetvořená, na lůžko upoutaná manželka Esther přišli v roce 1946 tragicky o dcerku Bee. Po dvanácti letech nabídnou ve svém rozlehlém stavení na samotě útočiště šesti sirotám a řádové sestře Charlotte. Chromá Janice navzdory zákazu vstoupí do Beeina pokoje a osvobodí démona, prahnoucího po její duši. Ten zabije Samuela. Esther prozradí Charlotte, že se modlili, aby mohli spatřit dceru. Ta se jim začala zjevovat a požádala je, aby se mohla vtělit do panenky. Samuel jí vyhověl. Záhy si oba uvědomili, že panenku využívá jako prostředníka nikoliv dcerka, ale zlá entita. Pozvali kněze a hračka skončila v přístěnku dceřina pokoje. Jako pokání se rozhodli poskytnout útočiště sirotám. Když se to sestra Charlotte dozví, chce s děvčaty odjet. Démon zabije Esther. Jeptiška zavře posedlou Janice, která ohrožovala kamarádku nožem, i s panenkou do skříně. Policisté tam pak najdou jen hračku a díru ve zdi. Charlotte se zbýlými dívkami odjede. – Janice pod jménem Annabelle adoptují nic netušící manželé Higginsovi. Ona je pak v dospělosti se svým přítelem zabije. – David F. Sandberg natočil vizuálně působivý horor se sugestivní dobovou atmosférou a s výpravou, inspirovanou tvorbou amerického malíře Andrewa Wyetha, zejména jeho slavným obrazem *Kristýnin svět* (1948), na němž chromá dívka na louce pozoruje vzdálený dům; připomíná tak Janice, oslabenou kvůli postižení. Proto se démon zaměří na ni...

Atomic Blonde: Bez lítosti

hraný, akční, špionážní, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Atomic Blonde. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Denver & Delilah, Chickie the Cop, TGIM Films, 87Eleven, Focus Features (zadavatel), Sierra Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Maďarsko: Budapešť. Velká Británie: Londýn. Německo: Berlín. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 3. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky, německy, rusky, švédsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 3. 8.*

AUTOŘI: **Režie:** David Leitch. **Pomocná režie:** Sam Hargrave (druhá režie). **Předloha:** Antony Johnston (komiks Nejstudenější město /The Coldest City/ nakladatelství Oni Press), Sam Hart (komiks Nejstudenější město /The Coldest City/). **Scénář:** Kurt Johnstad. **Kamera:** Jonathan Sela. **Druhá kamera:** Imre Juhász. **Výprava:** David Scheunemann. **Návrhy kostýmů:** Cindy Evans /ž/. **Masky:** Paul Pattison (masky a účesy). **Střih:** Elísabet Ronaldsdóttir /ž/. **Zvuk:** Mac Ruth, Jonas Jansson (design zvuku). **Výkonná produkce:** Nick Meyer, Marc Schaberg, Joe Nozemack, Steven V. Scavelli, Ethan Smith, David Guillod, Kurt Johnstad. **Producent:** Charlize Theron /ž/, Beth Kono /ž/, A. J. Dix, Kelly McCormick /ž/, Eric Gitter, Peter Schwerin. **Koproducent:** Antony Johnston, Ildikó Kemeny /ž/, David Minkowski, Jeff Morrone. **Vizuální efekty:** Michael Wortmann (supervize), Jan Adamczyk (supervize), Michael Kulzer (supervize), Chimney Slice. **Zvláštní efekty:** Gabor Kiszelly (supervize). **Hudba:** Tyler Bates. **Hudební dramaturgie:** John Houlihan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Sam Hargrave, Domonkos Pardanyi, Florian Hotz, Jon Valera (souboje).

Hrají: Charlize Theron /ž/ (Lorraine Broughtonová), James McAvoy (David Percival), Jóhannes Jóhannesson (Jurij Bachtin), John Goodman (Emmett Kurzfeld), Til Schweiger (Hodinář), Eddie Marsan (Teleskop), Sofia Boutella /ž/ (Delphine Lasalleová), Roland Møller (Alexandr Bremovič), Toby Jones (Eric Gray), Bill Skarsgård (Merkel), James Faulkner (C), Sam Hargrave (James Gasciognea), Barbara Sukowa /ž/ (koronerka), Lili Gessler /ž/ (Helena).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Kaskadér, koordinátor kaskadérů, režisér druhých štábů a herec David Leitch debutoval jako režisér celovečerního filmu adaptací komiksu Nejstudenější město od Antonyho Johnstona a kreslíře Sama Harta. Akční thriller Atomic Blonde: Bez lítosti má podobný ráz jako jiný akční thriller John Wick (2014, John Wick), na jehož režii a produkci se sice Leitch podílel s Chadem Stahelským, ale v titulcích byl uveden pouze jako producent. – **Listopad 1989.** Agentka britské tajné služby MI6 Lorraine Broughtonová je povolána do londýnské centrály, aby před svým nadřízeným Ericem Grayem a zástupcem CIA Emmettem Kurzfeldem vypověděla o událostech, k nimž v uplynulých deseti dnech došlo v Berlíně. Lorraine tam byla vyslána, aby objasnila smrt svého kolegy Jamese Gasciognea, který ukrýval mikrofilm se seznamem všech tajných agentů z obou stran železné opony, jenž měl sloužit k odhalení dvojitého agenta s krycím jménem Kabelá. – Berlínskou spojkou Lorraine je David Percival. Spolu pátrají po agentově vrahovi Juriji Bachtinovi z KGB, který chce prodat hodinky s mikrofilmem za nejvyšší nabídku. Percival bez vědomí kolegyně zabije Bachtina a zmocní se hodinek. Když je nabízí Alexandru Bremovičovi z KGB, vyfotí jej agentka francouzské rozvědky Delphine Lasalleová, spolupracující s Lorraine. Aby zvýšil hodnotu hodinek, potřebuje se Percival zbavit agenta Stasi s krycím jménem Teleskop, který zná seznam agentů nazpaměť. Při pokusu o převedení do Západního Berlína Teleskop kvůli Percivalově zradě zemře. Na Západ se nicméně úspěšně dostanou jeho manželka a dcera. Berlínská zeď se hroutí. Percival uškrtní Delphine, která věděla o jeho spolupráci s Rusy. Lorraine se však z jejich fotek dozví pravdu. Než proradného kolegu zabije a vezme si hodinky, vyplýne z jejich dialogu, že Kabelá je Lorraine. – V Londýně agentka za dvojitého agenta s tímto jménem označí Percivala a tvrdí, že neví, co se stalo se

seznamem. Tři dny poté se Lorraine v Paříži setká kvůli prodeji hodinek s Bremovičem, který se ji pokusí zabít. Žena ovšem zavraždí jeho. Pak nastoupí do letadla, kde na ni čeká Kurzfeld, aby odletěli do Langley. Vyjde najevo, že Lorraine spolupracovala s KGB pouze naoko. Ve skutečnosti byla po celou dobu krtkem nastrčeným CIA do britské MI6. – Překombinovaný akční špionážní thriller se snaží díry v logice, nevyrovnaný rytmus a další nedostatky překrýt akčními sekvencemi s okázalou choreografií, z nichž mnohé díky soundtracku plnému hitů z 80. let připomínají hudební klipy. -mrš-

Auta 3

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 102 minut

Originální název: Cars 3. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios, Disney (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 14. 6. 2019). **Premiéra:** 15. 6. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 15. června ve 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Brian Fee. **Námět:** Brian Fee, Ben Queen, Eyal Podell, Jonathon E. Stewart. **Scénář:** Kiel Murray, Bob Peterson, Mike Rich. **Kamera:** Jeremy Lasky. **Výtvarník:** William Cone, Jay Shuster, David Juan Bianchi. **Střih:** Jason Hudak. **Zvuk:** Tom Myers (zvuk a design zvuku), Brian Chumney, Michael Semanick, Nathan Nance. **Výkonná produkce:** John Lasseter. **Producent:** Kevin Reher. **Koproducent:** Andrea Warren /ž/. **Animace:** Bobby Podesta (supervize), Michael Comet (supervize postav), Junyi Ling (supervize postav). **Vizuální efekty:** Michael Fong (supervize technické režie), John Reich (supervize efektů). **Hudba:** Randy Newman.

Mluví: Owen Wilson (Blesk McQueen), Cristela Alonzo /ž/, (Cruz Ramirezová), Armie Hammer (Jackson Hrom), Chris Cooper (Čmoudík), Nathan Fillion (Sterling), Larry the Cable Guy (Burák), Tony Shalhoub (Luigi), Margo Martindale /ž/ (Louisa Nashová), Kerry Washington /ž/ (Sečtená), Cheech Marin (Ramone), Lea DeLaria /ž/ (Bučitelka), Bonnie Hunt /ž/ (Sally), Bob Costas (Plecháček), Paul Newman (Doktor Hudson), Tom Magliozzi (Rusty), Ray Magliozzi (Dusty), Bob Peterson (Chick Hicks), Darrel Walltrip (Karol Kolák), Lewis Hamilton (Hamilton), Bubba Wallace (Bubba), Guido Quaroni (Guido), John Ratzenberger (Mack), Kyle Petty (Cal Weathers), Lloyd Sherr (Fillmore), Humpy Wheeler (Tex), Katherine Helmond /ž/ (Lizzie), Paul Dooley (Serža), Jenifer Lewis /ž/ (Flo).

Dabing: Richard Krajčo (Blesk McQueen), Vendula Příhodová (Cruz Ramirezová), Matouš Ruml (Jackson Hrom), Miloš Vávra (Čmoudík), Alexandr Rašilov (Sterling), Pavel Novotný (Burák), Jiří Prager (Luigi), Lucie Juříčková (Louisa Nashová), Daniela Písařovicová (Sečtená), Ivo Novák (Ramone), Ivana Chýlková (Bučitelka), Kateřina Brožová (Sally), Jiří Lábus (Plecháček/Rusty), Pavel Soukup (Doktor Hudson), Luděk Sobota (Dusty), Ladislav Županič (Chick Hicks), Braňo Holíček (Karol Kolák/Hamilton/Bubba), Giovanni Baldini (Guido), Martin Zahálka (Mack), Jiří Krejčí (Cal Weathers), Lukáš Jindra (Fillmore), Zdeněk Maryška (Tex), Ludmila Molínová (Lizzie), Bohuslav Kalva (Serža), Valérie Zavadská (Flo).

Překlad české verze: Vojtěch Kostih, Pavel Cmíral (texty písní). **Dialogy české verze:** Braňo Holíček. **Režie české verze:** Braňo Holíček, Studio Virtual.

Animovaná komedie Auta (2006, Cars; r. John Lasseter) studia Pixar, v níž tvůrci představili svět obývaný pouze rozmanitými personifikovanými vozy a vozítky různých značek, velikostí a stáří a nového hrdinu, závodníka Bleska McQueena, se stala ve své době velkým hitem. Protagonistou druhého dílu Auta 2 (2011, Cars 2; r. John Lasseter) byl otlučený a upovídaný odtahový vůz Burák, Bleskův nejlepší kamarád. Nejen okolo nich se točí celovečerní režijní debut výtvarníka a animátora Briana Feeho Auta 3. – Zdá se, že Blesk McQueen má hvězdná léta za sebou, alespoň mu to dává najevo mladé arogantní závodní auto Jackson Hrom i statistička Sečtená a televizní reportéři. Blesk při závodě havaruje. O čtyři měsíce později se dává do formy. Vzpomíná na chvíle se svým legendárním trenérem Doktorem Hudsonem. Začne trénovat v supermoderním závodnickém centru pod vedením mladé Cruz Ramirezové. Ale na simulátorech, trenažéru či posilovacích strojích se mu nedaří, a tak si na vedoucím středisku a zároveň sponzorovi Sterlingovi vymíní trénink na nedaleké pláži; když závod o Zlatý píst nevyhraje, skončí. Cruz mu v terénu dělá sparing partnera. Věrné dopravní auto Mack je odveze do Thomasville, kde Blesk kdysi trénoval s Doktorem Hudsonem. Trenér

Čmoudík vytáhne na McQueena svérázná cvičení. Vyjde najevo, že Cruz chtěla být závodnicí, ale nevyšlo jí to. Při cvičné jízdě je v závěru rychlejší než Blesk, a tak McQueen na poslední chvíli pošle na start ji místo sebe. Ramirezová zvítězí a Blesk má jasno: odešel a zároveň zůstal, bude ji totiž se svým týmem trénovat. – Ve filmu figurují staří známí v čele s Burákem, nechybějí úžasné závodní honičky, jízda lesem bez světel nebo kličkování mezi splašenými traktory. Snímek pobaví malé diváky i jejich rodiče. V originálním znění zazní skutečně hlas Paula Newmana (1925–2008), který namluvil Doktora Hudsona. Při natáčení prvních Aut bylo totiž nahráno vícero dialogů, než pak bylo použito. – K filmu byl v české distribuci připojen krátký animovaný předfilm Lou (2017, Lou; r. Dave Mullins). -kat-

Axolotl Overkill

hraný, drama, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 94 minut

Originální název: Axolotl Overkill. **Země původu:** Spolková republika Německo. **Výrobce:** Vandertastic, Constantin Film (koprodukce), Rundfunk Berlin-Brandenburg (koprodukce), Bayerischer Rundfunk (koprodukce), Medienboard Berlin-Brandenburg (podpora), Beauftragte/r der Bundesregierung für Kultur und Medien –Filmförderung (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Německo: Berlín. **Distribuce:** Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 28. 2. 2025). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** německy, anglicky, španělsky, francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V šestnácti přežiješ všechno.*

AUTOŘI: **Režie:** Helene Hegemann /ž/. **Předloha:** Helene Hegemann /ž/ (román Axolotl Roadkill). **Scénář:** Helene Hegemann /ž/. **Kamera:** Manuel Dacosse. **Výprava:** Sylvester Koziol. **Návrhy kostýmů:** Anette Guthier /ž/. **Masky:** Carina Hohenhoff /ž/. **Střih:** Bettina Böhrer /ž/. **Zvuk:** Tobias Rütger. **Výkonná produkce:** Martin Moszkowicz, Oliver Berben. **Producent:** Hanneke M. van der Tas /ž/, Alain de la Mata. **Koproducent:** Constanze Guttmann /ž/, Friederich Oetker. **Hudební dramaturgie:** Milena Fessmann /ž/ (supervize).

Hrají: Jasna Fritzi Bauer /ž/ (Mifti), Arly Jover /ž/ (Alice), Mavie Hörbiger /ž/ (Ophelia), Laura Tonke /ž/ (Anika), Julius Feldmeier (Edmond), Nikolai Kinski (Kroschinske), Sabine Vitua /ž/ (Desiree), Tom Lass (Lasse), Hans Löw (Alicin exmanžel), Hanns Zischler (řečník).

České podtitulky: Jolana Kubíková, Filmprint Digital.

Ceny: **Filmový festival Sundance 2017, Park City, Utah:** Cena za kameru (Manuel Dacosse).

Románová prvotina (se zjevně autobiografickými rysy) sedmnáctileté bloggerky Helene Hegemannové (nar. 1992) Axolotl Roadkill (roadkill znamená česky zvíře přejeté na silnici) se v roce 2010 stala bestsellerem nejen v Německu, i když vzbudila kontroverzní reakce. Autorka čelila nařčení z plagiátorství, neboť si části prózy „půjčila“ z internetu; ve čtvrtém vydání je poznámka, že román byl napsán na základě „estetických principů intertextuality“. Po šesti letech se Helene Hegemannová rozhodla knihu zfilmovat, snímek Axolotl Overkill (overkill lze chápat jako přehnané vybití síly nebo vybití zvíře) je jejím celovečerním režijním debutem. Zvláštní zvukomalebný název je vlastně metaforou pro postavu hrdinky, která nechce dospět. Sladkovodní obojživelník axolotl mexický totiž zůstává celý život v larválním stadiu, ale i tak dosahuje pohlavní dospělosti a je schopen obnovovat ztracené části těla. – Šestnáctiletá Mifti (osmadvacetiletá Jasna Fritzi Bauerová) žije v zanedbaném bytě s nevlastními sourozenci Anikou a Edmondem. Matka jí nedávno zemřela. Otec se svéráznými názory bydlí v supermoderní vilce s partnerku Desiree. Potomky vídá, ale nechává jim volnost. Dívka má poměr s rozvedenou třicátnicí Alicí. Ve školní jídelně záměrně vyprovokuje konflikt s mladou myčkou nádobí Ophelií, herečkou, která si zde odpykává trest obecně prospěšných prací za pobuřování na veřejnosti a řízení v opilosti bez řidičáku. Obě skončí v ředitelně. Ophelia pak vezme Mifti na zběsilou jízdu po berlínských klubech. Dívka se objeví doma až po třídenní nepřítomnosti. Od Alicina známého obchodníka s exotickými zvířaty dostane Mifti axolotla mexického. Stráví s milenkou noc v honosném sídle na venkově. Ráno odjede jejím vozem a u silnice pak marně hledá mobilní signál... – Zdánlivě nahodile uspořádaný „klipovitý“ snímek se odehrává ve zběsilém tempu. Divák se jen obtížně orientuje, co je skutečnost a co fantazie či vize zjevně psychicky narušené protagonistky, která je středobodem všeho dění. – Do českých kin byl titul uveden v rámci akce Vary ve vašem kině.

-kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Baby Driver

hraný, akční, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 113 minut

Originální název: Baby Driver. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Working Title, Big Talk Pictures, TriStar Pictures (zadavatel), MRC (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017.

Lokace: USA: Georgia – Atlanta, Dunwoody, Gainesville; Louisiana – New Orleans.

Distribuce: Falcon (do 21. 7. 2019). **Premiéra:** 27. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jeden opravdu dobrý řidič stačí.*

AUTOŘI: **Režie:** Edgar Wright. **Pomocná režie:** Darrin Prescott (druhá režie). **Scénář:** Edgar Wright. **Kamera:** Bill Pope. **Druhá kamera:** Duane Manwiller. **Výprava:** Marcus Rowland. **Návrhy kostýmů:** Courtney Hoffman /ž/. **Masky:** Fionagh Cush /ž/, Kelvin R. Trahan (účesy), Rick Stratton (tetování). **Střih:** Paul Machliss, Jonathan Amos. **Zvuk:** Mary H. Ellis /ž/, James Peterson, Julian Slater (zvuk a design zvuku). **Výkonná produkce:** Edgar Wright, Rachael Prior /ž/, James Biddle, Adam Merims, Liza Chasin /ž/, Michelle Wright /ž/. **Producent:** Nira Park /ž/, Tim Bevan, Eric Fellner. **Vizuální efekty:** Stuart Lashley (supervize), Double Negative. **Zvláštní efekty:** Mark R. Byers (supervize). **Hudba:** Steven Price. **Hudební dramaturgie:** Kirsten Lane /ž/ (supervize). **Choreografie:** Ryan Heffington. **Koordinátor kaskadérů:** Darrin Prescott, Robert Nagle.

Hrají: Ansel Elgort (Baby), Kevin Spacey (Doktor), Lily James /ž/ (Debora), Jon Bernthal (Griff), Jon Hamm (Parťák), Jamie Foxx (Rapl), Eiza González /ž/ (Darling), CJ Jones (Joseph), Flea (Eddie Beznoska), Sky Ferreira /ž/ (Babyho matka), Lanny Joon (J. D.), Paul Williams (Řezník), Clay Donahue Fontenot (mariňák), Brogan Hall (Samm), Walter Hill (soudní úředník).

České podtitulky: Petr Putna.

Ceny: **Cena BAFTA:** nejlepší střih (Jonathan Amos, Paul Machliss). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší střih (Jonathan Amos, Paul Machliss), nejlepší střih zvukových efektů (Julian Slater).

Anglický režisér Edgar Wright realizoval svůj dlouholetý projekt akčního thrilleru, v němž významnou roli hraje hudební podkres. Ještě před scénářem měl do filmu vybrané písně. Zároveň se inspiroval klasickým titulem Waltera Hilla Řidič (1978, The Driver) a styčné body můžeme nalézt mimo jiné s thrillerem Nicolase Windinga Refna Drive (2011, Drive). Název Baby Driver je převzat z písně Simona & Garfunkela. – Mladík Baby ztratil v dětství rodiče při autohavárii. Sám byl zraněn a trpí od té doby tinnitem (šelestem v uších), který přehlušuje neustálým poslechem hudby z iPodu. Pracuje jako řidič pro bosse Doktora, jemuž jednou ukradl vůz a musí mu splácet dluh. Stará se o starého hluchoněmého pěstouna, černocho Josepha. Proti své vůli stále hlouběji zabředá do zločineckého světa. – Po bankovní loupeži unikne Baby s tříčlennou partou lupičů (Darling, její milenec Parťák a Griff) před policií. Zbývá mu ještě jedna akce, pak bude s Doktorem vyrovnán. Zamiluje se do servírky Debbie (Debory) z Boova bistra, kde kdysi pracovala jeho matka, která také zpívala. Po přepadení vozu, převážejícího peníze, musí unikat s další tříčlennou bandou (Eddie Beznoska, J. D., Rapl) před mariňákem, který je začne pronásledovat. Doktor mu potvrdí, že je dluh srovnán a on začne k Josephově radosti pracovat jako rozvážeč pizzy. Jenže boss ho donutí k další akci, přepadení pošty. Řidič tam dokonce musí jít na obhlídku s Doktorovým malým synovcem Sammem. Akci mají provést Darling, Parťák a sociopatický zabiják Rapl. Ten postřílí překupníky se zbraněmi, s nimiž měli schůzku, protože v nich poznal policajty. Doktor zuří: byli to jeho podplacení policajti. Baby chce v noci ujet, ale zabrání mu v tom Rapl i Parťák. – Loupež sice proběhne, ale následně je zabit Rapl a posléze zastřelena Darling. – Parťák si v bistru počká na Babyho, který odvezl do bezpečí Josepha. Jenže ten ho postřelí a ujede s šokovanou Debbie za Doktorem. Boss jakoby chtěl mladému páru pomoci, ale nakonec na

něj vytáhne zbraň. Náhle se tu objeví Parťák a Doktora zajede. Baby se ho podle svého přesvědčení zbaví, ale zraněný Parťák se znovu vynoří. Baby ho zastřelí. Odjíždí s Debbie, avšak narazí na policejní zátarasy. – Při soudu v mladíkův prospěch vypovídají různí svědci. Přesto dostane pětadvacetiletý trest s možností podmínky po pěti letech. Debbie mu píše do vězení. Konečně se před ním setkají a mohou odjet do neznáma... – Snímek, v němž vystupují v epizodách i známí hudebníci, těží zejména z dokonalých autohoniček a ze zvláštní kombinace hudebního filmu (včetně nenápadných choreografií) a akčního thrilleru. Občas však nedokáže překonat žánrovou nesourodost. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Balerína

animovaný, rodinný, dobrodružný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Ballerina. **Země původu:** Kanada, Francie. **Výrobce:** Quad Productions, Main Journey, Caramel Films, Gaumont (koprodukce), M6 Films (koprodukce), The Movie Network (spolupráce), Super Écran (spolupráce), Telefilm Canada (podpora), SODEC (podpora), Radio Canada (podpora), Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), M6 (účast), W9 (účast), 6ter (účast). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Freeman Entertainment (do 5. 6. 2026). **Premiéra:** 2. 3. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Vydejte se na cestu.*

AUTOŘI: **Režie:** Eric Summer, Eric Warin. **Námět:** Eric Summer, Laurent Zeitoun. **Scénář:** Carol Noble /ž/, Laurent Zeitoun, Eric Summer. **Kamera:** Jericca Cleland /ž/. **Výtvarník:** Florent Masurel, Pierre Nicolas Bayle (návrhy postav). **Střih:** Yvann Thibaudreau. **Zvuk:** Jean Goudier, Cyril Holtz. **Výkonná produkce:** Jean Aubert. **Producent:** Laurent Zeitoun, Yann Zenou, Nicolas Duval Adassovsky, André Rouleau, Valérie d'Auteuil /ž/. **Animace:** Ted Ty (vedoucí). **Vizuální efekty:** Benoît Blouin (supervize), L'Atelier Animation. **Hudba:** Klaus Badelt. **Hudební dramaturgie:** Rebecca Delanet /ž/ (supervize), Astrid Gomez-Montoya /ž/ (supervize). **Choreografie:** Aurélie Dupont /ž/, Jérémie Bélingard, Benjamin Millepied.

Mluví: Elle Fanning /ž/ (Felicie), Dane DeHaan (Viktor), Maddie Ziegler /ž/ (Camille), Carly Rae Jepsen /ž/ (Odette), Tamir Kapelian (Mathurin), Joe Sheridan (ředitel opery), Terrence Scammell (Mérante), Elena Dunkelman /ž/ (Dora), Julie Khaner /ž/ (Régine), Tamir Kapelian (Rudolph), Shoshana Sperling (Nora).

Dabing: Ivana Korolová (Felicie), David Gránský (Viktor), Irena Máchová (Camille), Martina Šťastná (Odette), Oldřich Hajlich (Mathurin), Dušan Kollár (ředitel opery), Tomáš Borůvka (Mérante), Lucie Štěpánková (Dora), Vanda Karolyi (Régine), Petr Neskusil (Rudolph), Anna Brousková (Nora).

Překlad české verze: Veronika Sysalová. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Kanadsko-francouzská dobrodružná animovaná komedie Balerína zkušeného televizního režiséra Erica Summera a debutujícího Erica Warina se odehrává v Paříži na sklonku devatenáctého století. Navzdory tomu je pojetí snímku i postav moderní a srozumitelné. – Siroťci Felicie a Viktor utečou z dětského domova, aby si v hlavním městě Francie splnili své sny. Dívka se chce stát baletkou, a vplíží se proto do budovy opery a taneční školy. Viktorovi se podaří uchytit u Gustava Eiffela; doufá, že z něj bude vynálezce. Felicie najde azyl u uklízečky Odetty, která kdysi také bývala baletkou, a pomáhá jí s prací v domě paní Régine, jejíž dcera Camille trénuje na konkurz do baletu *Louskáček*. Camille se na Felicii, jež se obdivuje jejímu tanci, rozzlobí a rozbije jí hrací skříňku po mamince. Felicie si na oplátku nechá její přijímací dopis do taneční školy a začne se za ni vydávat. Přísný učitel den co den vyhodí ze třídy jednu dívku. Za pomoci Odette se Felicie zlepšuje, její tajemství je však prozrazeno. Učitel jí přesto dovolí účastnit se konkurzu. Dívka si místo tréninku vyrazí na procházku s ruským tanečníkem Rudolphem a roli nakonec dostane Camilla. Paní Régine dá Felicii odvézt zpět do sirotčince, odkud jí však pomůže zmizet hlídač. V opeře dojde k tanečnímu souboji mezi oběma dívkami. Ten je završen náročným skokem, který zvládne pouze Felicie, a tak získá vysněnou roli. – Milý příběh je pro dospělé diváky předvídatelný, ale přesto nenudí. U dětí vyvolávají vtipné situace výbuchy smíchu. -adp-

Barry Seal: Nebeský gauner

hraný, akční, kriminální, životopisný, tragikomedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, IMAX 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 115 minut

Originální název: American Made. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Brian Grazer, Vendian Entertainment (spolupráce), Quadrant Pictures (spolupráce), Hercules Film Fund (spolupráce), Universal Pictures (zadavatel), Cross Creek Pictures (zadavatel), Imagine Entertainment (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgia – Ball Ground, Atlanta, Madison; Louisiana – New Orleans. Kolumbie – Medellín. **Distribuce:** CinemArt (do 24. 8. 2020). **Premiéra:** 24. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *CIA, Bílý dům, Pablo Escobar. Tyhle všechny vodil za nos.*

AUTOŘI: **Režie:** Doug Liman. **Scénář:** Gary Spinelli. **Kamera:** César Charlone. **Výprava:** Dan Weil. **Návrhy kostýmů:** Jenny Gering /ž/. **Masky:** Sarah Monzani /ž/, Olga Turrini Bernardoni /ž/, Marie Larkin /ž/ (účesy). **Střih:** Andrew Mondschein. **Zvuk:** Felipe Borrero, Paul Hsu (design zvuku). **Výkonná produkce:** Paris Latsis, Terry Douglas, Brandt Andersen, Eric Greenfeld, Michael Finley, Michael Bassick, Ray Chen. **Producent:** Brian Grazer, Brian Oliver, Doug Davison, Kim Roth /ž/, Ray Angelic, Tyler Thompson. **Koproducent:** Allen Liu, Jason Seagraves. **Vizuální efekty:** Justin Ball (supervize), Mr. X. **Zvláštní efekty:** David Fletcher (supervize). **Hudba:** Christophe Beck. **Koordinátor kaskadérů:** Robert Alonzo, Javier Diaz.

Hrají: Tom Cruise (Barry Seal), Domhnall Gleeson (agent Monty Schafer), Sarah Wright /ž/ (Lucy Sealová), Jesse Plemons (šerif Downing), Caleb Landry Jones (JB), Jayma Mays /ž/ (prokurátorka Dana Sibotaová), Lola Kirke /ž/ (Judy Downingová), E. Roger Mitchell (agent Craig McCall), Alejandro Edda (Jorge Ochoa), Mauricio Mejía (Pablo Escobar), Benito Martinez (James Rangel), Jed Rees (Louis Finkle), Robert Farrior (Oliver North), Jayson Warner Smith (Bill Cooper), Mark McCullough (Pete), Emilio Sierra (Hector), April Billingsley /ž/ (Jenny).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Akční životopisný snímek Douga Limana nazvaný Barry Seal: Nebeský gauner pokračoval v linii titulů, věnovaných skutečným lidem, kteří vedli značně dobrodružný život, při němž se dostali do střetu se zákonem. Můžeme připomenout například snímky Špinavý trik (2013, American Hustle; r. David O. Russell), Týpci a zbraně (2016, War Dogs; r. Todd Phillips) nebo Zlato (2016, Gold; r. Stephen Gaghan). Protagonistou a zároveň komentátorem vlastního osudu je pilot Barry Seal (vlastním jménem Alder Berriman Seal, 1939–1986), který se v sedmdesátých letech zapletl do obřích kšeftů s pašováním drog, zbraní a praní špinavých peněz. – Barryho příliš neuspokojuje kariéra pilota u TWA, zpestřená pašováním kubánských doutníků. Kvůli tomuto přečinu musí přijmout nabídku agenta CIA Montyho Schafera, aby fotografoval tábory povstalců ve Střední Americe. Dostane rychlé letadlo a později i vlastní letiště v městečku Mena v Arkansasu, kam se přestěhuje se zpočátku nic netušící manželkou Lucy, s níž má dvě děti. Jenže si ho vytipují členové kolumbijského Medellínského kartelu, pro něž musí začít pašovat drogy do USA. Později dostane od Montyho za úkol zásobovat zbraněmi contras v Nikaragui, kde jsou u moci komunističtí sandinisté. Nakonec to dopadne tak, že zbraně tajně dodává Kolumbijcům, od nichž přebírá drogy. Zároveň pašuje do Arkansasu contras na tajný armádní výcvik. Rozšíří svůj podnik o další piloty a má tolik peněz, že neví, kam je ukládat či schovávat. Vše se začne hatit, když se u něj doma objeví Lucyin fetišácký bratr JB, který zde najde snadný zdroj peněz a kterého se narkomafie později zbaví při výbuchu jeho auta. Od Barryho dá ruce pryč CIA a jdou po něm snad všechny federální bezpečnostní úřady. Je zatčen, ale u soudu dostane jen tisíc hodin veřejně prospěšných prací, protože nad ním drží ochrannou ruku Bílý dům. Postará se o rodinu, ale jeho obavy o vlastní život se naplní, když je na počátku roku 1986 zastřelen zabijákem narkomafie. Zůstanou po

něm videonahrávky s jeho výpovědí... – Snímek, který samozřejmě pracuje s nadsázkou a ne vždy odpovídá skutečnosti, je postaven zejména na výkonu překvapivě mladistvého Toma Cruise. Významnou roli v něm hrají akční, zejména letecké scény, odkazy na skutečné postavy, místy humorná odlehčení a také atmosféra 70. a 80. let, zvýrazněná užitím archivních záběrů a soundtrackem. Důležité jsou i dobové politické konsekvence, přiznávající roli CIA v mezinárodních vztazích. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Blade Runner 2049

hraný, akční, sci-fi, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 164 minut

Originální název: Blade Runner 2049. **Země původu:** USA, Velká Británie, Kanada. **Výrobce:** Ridley Scott, Alcon Entertainment, Bud Yorkin, Torridon Films (spolupráce), 16:14 Entertainment (spolupráce), Alcon Media Group (zadavatel), Columbia Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Mexiko. Španělsko. Island. USA: Nevada. Maďarsko: Budapešť. **Distribuce:** Falcon (do 4. 10. 2019). **Premiéra:** 5. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 5. října ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Denis Villeneuve. **Pomocná režie:** Joel Kramer (druhá režie). **Námět:** Hampton Fancher. **Předloha:** Philip K. Dick (postavy z knihy Blade Runner: Sní androidi o elektrických ovečkách? /Do Androids Dream of Electric Sheep?/). **Scénář:** Hampton Fancher, Michael Green. **Kamera:** Roger Deakins. **Druhá kamera:** Pierre Gill. **Výprava:** Dennis Gassner. **Návrhy kostýmů:** Renée April /ž/. **Masky:** Donald Mowat, Kerry Warn /ž/ (účesy), Autonomous F/X (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Joe Walker. **Zvuk:** Mac Ruth, Theo Green (design zvuku). **Výkonná produkce:** Ridley Scott, Tim Gamble, Frank Giustra, Yale Badik, Val Hill, Bill Carraro. **Producent:** Andrew A. Kosove, Broderick Johnson, Bud Yorkin, Cynthia Sikes Yorkin /ž/. **Koproducent:** Carl O. Rogers, Dana Belcastro /ž/, Steven P. Wegner. **Vizuální efekty:** Double Negative, Framestore, MPC, Atomic Fiction, BUF, Rodeo FX, Universal Production Partners, Territory Studio, John Nelson (supervize), Viktor Müller (supervize UPP). **Zvláštní efekty:** Gerd Nefzer (supervize). **Hudba:** Benjamin Wallfisch, Hans Zimmer. **Hudební dramaturgie:** Deva Anderson /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Joel Kramer, Domonkos Pardanyi.

Hrají: Ryan Gosling (K), Harrison Ford (Rick Deckard), Ana de Armas /ž/ (Joi), Sylvia Hoeks /ž/ (Luv), Robin Wright /ž/ (poručík Joshiová), Mackenzie Davis /ž/ (Mariette), Carla Juri /ž/ (Ana Stellineová), Lennie James (Cotton), Dave Bautista (Sapper Morton), Jared Leto (Niander Wallace), Hiam Abbass /ž/ (Freysa), Sean Young /ž/ (Rachael), Barkhad Abdi (doktor Badger), Edward James Olson (Gaff), Wood Harris (Mandez).

České podtitulky: František Fuka.

Ceny: **Ceny LAFA:** nejlepší výprava (Dennis Gassner). **Cena NSFC:** nejlepší kamera (Roger Deakins). **Ceny BAFTA:** nejlepší kamera (Roger Deakins), nejlepší vizuální efekty (Richard R. Hoover, Paul Lambert, Gerd Nefzer, John Nelson). **Oscar:** nejlepší kamera (Roger Deakins), nejlepší vizuální efekty (John Nelson, Paul Lambert, Richard R. Hoover, Gerd Nefzer), (*nominace*) nejlepší výprava (Dennis Gassner, Alessandra Querzolaová), nejlepší zvuk (Mac Ruth, Ron Bartlett, Doug Hephill), nejlepší střih zvukových efektů (Mark Mangini, Theo Green).

Třicet let po událostech kultovní dystopické sci-fi Ridleyho Scotta Blade Runner (1982, Blade Runner) se odehrává myšlenkově i produkčně neméně ambiciózní sequel Blade Runner 2049 v režii Denise Villeneuvea, který svou schopnost realizovat nákladný sci-fi projekt prokázal úspěšným snímkem Příchozí (2016, Arrival). Ridley Scott se na dalším titulu podílel jako výkonný producent, spoluautorem scénáře byl opět Hampton Fancher. – V roce 2049 obývají Zemi kromě lidí uměle vytvořené bytosti zvané replikanti. Jejich výlučným výrobcem je podnikatel Niander Wallace. Likvidací starších modelů replikantů, kteří přestali plnit zadané příkazy, jsou pověřeni takzvaní blade runneři. Jedním z nich je replikant s pracovním číslem KD 6-3.7, zvaný K. Žije se sériově vyráběnou holografickou společnicí Joi. – K zničí ilegálního replikanta Sappera Mortona, na jehož farmě jsou nalezeny zakopané ostatky replikantky Rachael (z původního Blade Runnera), která před třiceti lety zemřela při porodu. Poručík

Joshiová pověří v zájmu udržení statu quo svého podřízeného zničením důkazů o tom, že replikanti mohou plodit děti. Dítě replikantky chce kvůli svým podnikatelským záměrům současně vypátrat i Wallace, na čemž pracuje jeho pobočnice, replikantka Luv. Na základě vlastních vzpomínek se K domnívá, že oním dítětem je on sám, a tvrdí Joshiové, že splnil úkol. Pokračuje v pátrání v ruinách Las Vegas, kde se ukrývá otec dítěte, bývalý blade runner Rick Deckard (hrdina prvního Blade Runnera). Jsou zde napadeni komandem Luv. Deckard je zajat a těžce zraněného K zachrání povstalec v čele s fanatickou Freysou. Blade runner se od ní dozví, že Rachael porodila dceru a že on byl vytvořen uměle jako návnada k odlákání pozornosti. Hledaným dítětem je doktorka Ana Stellineová, vytvářející vzpomínky pro replikanty. K zaútočí na konvoj, přepravující Deckarda mimo Zemi, kde má být mučen. Zabije Luv a osvobodí Deckarda, jehož pak odvede za jeho dcerou Anou. – Opulentní sci-fi detektivka se kontemplativním tempem vyprávění a dlouhými scénami snaží přiblížit jak původnímu Blade Runnerovi, tak opusům Stanleyho Kubricka či Andreje Tarkovského. Opírá se zejména o špičkové audiovizuální kvality, na nichž mají zásadní podíl kameraman Roger Deakins a spoluautor hudby Hans Zimmer (vycházející z Vangelisova soundtracku k prvnímu Blade Runnerovi). – Na výrobě některých digitálních efektů participovalo renomované české studio Universal Production Partners (UPP). – Jako Rick Deckard se opět představil Harrison Ford. – Část událostí, k nimž došlo mezi původním a novým filmem, přibližuje trojice krátkých filmů, postupně zveřejněných na internetu v týdnech před premiérou Blade Runnera 2049. Dva z nich, 2036: Nexus Dawn a 2048: Nowhere to Run, jsou hrané a režíroval je Luke Scott, syn Ridleyho Scotta. Třetí, animovaný Black Out 2022, je dílem japonského filmaře Shinichira Watanabeho.

-mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Borg/McEnroe

hraný, sportovní, životopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 108 minut

Originální název: Borg McEnroe. **Země původu:** Švédsko, Dánsko, Finsko. **Výrobce:** SF Studios Production, Yellow Film & TV, Film i Väst (koprodukce), Nordisk Film (koprodukce), SVT (koprodukce), Sirena Film (produkční služby Česká republika), Swedish Film Institute (podpora), Nordisk Film & Television Fond, Danish Film Institute, Finnish Film Foundation, Kreativní Evropa Media (podpora), Státní fond kinematografie České republiky – Program filmových pobídek (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Česká republika: Praha – ostrov Štvanice (tenisový areál Štvanice). Švédsko: Göteborg, Södertälje, Stockholm. Velká Británie: Londýn. USA: New York. Monako. **Distribuce:** A-Company Czech. **Premiéra:** 28. 12. 2017. **Mluveno:** švédsky, anglicky, francouzsky, německy, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Některé hvězdy září věčně.*

AUTOŘI: **Režie:** Janus Metz. **Asistent režie:** Mirek Lux. **Scénář:** Ronnie Sandhal. **Kamera:** Niels Thastum. **Výprava:** Lina Nordqvist /ž/. **Návrhy kostýmů:** Kicki Ilander /ž/. **Masky:** Anna-Carin Lock /ž/, Anders Bratås. **Střih:** Per Sandholdt, Per K. Kirkegaard. **Zvuk:** Rasmus Winther Jensen, Heikki Kossi. **Výkonná produkce:** Tim King. **Producent:** John Nohrstedt, Fredrik Wikström Nicastro. **Koproducent:** Tomas Eskilsson, Olli Haikka, Kristina Hejduková (Sirena Film), Pavel Müller (Sirena Film), Jarkko Hentula, Gustav Oldén, Agneta Perman /ž/, Birgitte Skov /ž/, Ina Sholberg /ž/, Anna Lo Westlin /ž/. **Vizuální efekty:** Torbjörn Olsson (supervize). **Zvláštní efekty:** David Peter (koordinátor). **Hudba:** Jonas Struck, Vladislav Delay, Jon Elstrand, Carl-Johan Sevedag. **Koordinátor kaskadérů:** Martin Zetterlund.

Hrají: Sverrir Gudnason (Björn Borg), Shia LaBeouf (John McEnroe), Stellan Skarsgård (Lennart Bergelin), Tuva Novotny /ž/ (Mariana Simionescuová), Robert Emms (Vitas Gerulaitis), Scott Arthur (Peter Fleming), David Bamber (George Barnes), Ian Blackman (John McEnroe jako starý), Leo Borg (Björn Borg jako 9- až 13letý), Marcus Mossberg (Björn Borg jako 15letý), Jackson Gann (John McEnroe jako malý), Ronnie Sandahl (švédský reportér na Heathrow), Filip Antonio (chlapec, žádající o autogram), Zuzana Geislerová (manželka majitele monackého klubu).

České podtitulky: Lucie Podhorná, Filmprint Digital.

Ceny: **Camerimage 2017, Bydhošť:** Cena za režisérský debut (Janus Metz).

Ve sportovním životopisném snímku Borg/McEnroe se dánský režisér Janus Metz soustřeďuje na legendární tenisové utkání ve Wimbledonu roku 1980. Švédský tenista Björn Borg tehdy útočil na patý titul z tohoto turnaje a ve finále se střetl s nastupující tenisovou hvězdou Johnem McEnroem, proslulým spratkovským jednáním na kurtu. Více prostoru dostává příběh Björna Borga, který byl v dětství a v dospívání podobně cholerický jako americký hráč. Díky setkání s trenérem Lennartem Bergelinem a díky své snoubence Marianě Simionescuové však dokázal radikálně změnit chování a stal se proslulý svým klidem. V krátkých flashbacích se filmaři vracejí do počátků kariéry obou tenistů. Zachycují též pochybnosti protagonistů a jejich trápení. Ústředním bodem filmu však zůstává dlouhá sekvence z napínavého finále, v němž Borg nakonec v pětisetové bitvě zvítězil. Z hráčů, kteří se tehdy příliš neznali, se stanou přátelé. – Sekvence z Wimbledonu se točily v Praze v tenisovém areálu na Štvanici. Produkční služby poskytl Sirena Film, jenž je v titulcích veden nesprávně i jako koproducent. Na zákonný koprodukční podíl totiž společnost nedosáhla. Film finančně podpořil také Státní fond kinematografie České republiky. -tbk-

Brazil

hraný, černá komedie, sci-fi, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 142 minut

Originální název: Brazil (Director's Cut). **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Brazil Productions, Embassy International Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 1985. **Lokace:** Velká Británie: Anglie – Londýn, Mentmore, Cumbria. Francie: Seine-et-Marne – Marne-la-Vallée. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (Projekt 100 – 2017; do 30. 6. 2018), Asociace českých filmových klubů (původní 2003; Projekt 100 – 2003). **Premiéra:** 14. 9. 2017 (obnovená premiéra), 15. 1. 2003 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Projekt 100 – 2003. (2003) / Dystopická klasika míchající Orwella, Gilliama a Felliniho. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** Terry Gilliam. **Pomocná režie:** Julian Doyle (druhá režie). **Scénář:** Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown. **Kamera:** Roger Pratt. **Výprava:** Norman Garwood. **Návrhy kostýmů:** James Acheson. **Masky:** Maggie Weston /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Julian Doyle. **Zvuk:** Bob Doyle, Rodney Glenn. **Producent:** Arnon Milchan. **Koproducent:** Patrick Cassavetti. **Vizuální efekty:** Richard Conway (supervize efektů s modely). **Zvláštní efekty:** George Gibbs (supervize). **Hudba:** Michael Kamen. **Koordinátor kaskadérů:** Bill Weston.

Hrají: Jonathan Pryce (Sam Lowry), Robert De Niro (Archibald Harry Tuttle), Katherine Helmond /ž/ (Ida Lowryová), Ian Holm (Kurtzmann), Bob Hoskins (Spoor), Michael Palin (Jack Lint), Ian Richardson (Warren), Peter Vaughan (Eugene Helpmann), Kim Greist /ž/ (Jill Laytonová), Jim Broadbent (dr. Jaffe), Barbara Hicks /ž/ (Terrainová), Charles McKeown (Lime), Derrick O'Connor (Dowser), Kathryn Pogson /ž/ (Shirley), Bryan Pringle (Spiro), Sheila Reid /ž/ (Buttleová), John Flanagan (televizní reportér/prodávající), Ray Cooper (technik), Terry Gilliam (kuřák v Shangri-La Towers).

České podtitulky: Petr Šaroch (2003), Linguafilm (2003), *neuvedeno* (2017).

Ceny: **Ceny BAFTA:** nejlepší výprava (Norman Garwood), nejlepší zvláštní vizuální efekty (George Gibbs, Richard Conway). **Ceny LAFA:** nejlepší film, nejlepší režie (Terry Gilliam), nejlepší scénář (Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší původní scénář (Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown), nejlepší výprava (Norman Garwood, Maggie Grayová).

Černá sci-fi komedie Brazil (1985) je třetím samostatným celovečerním filmem osobitého amerického výtvarníka a režiséra Terryho Gilliama. Pesimistická vize nedaleké budoucnosti je inspirována Orwellovým románem 1984. Působivá, deprimující a rafinovaně krutá podívaná se kvůli producentské opatrnosti dočkala veřejné premiéry až téměř rok po svém dokončení. – Titul filmu, převzatý ze známé taneční písně, ovšem neoznačuje Brazílii, nýbrž idylickou zemi, v níž se ve svých snech pohybuje nesmělý úředník Sam Lowry. Ten ve skutečnosti žije v hyperbyrokratizované společnosti, vyznačující se depresivní architekturou, zdevastovanou krajinou a všudypřítomnými vykonavateli státní moci. Sam náhodou potká mladou ženu, kterou vídal jako vílu ve svých snech. Řidička kamionu Jill Laytonová mu však z obav před policejními represemi zmizí. Aby ji vypátral, přijme Sam místo na ministerstvu informací. Tam pochopí, že „dokonalá“ státní mašinerie je strojem na zastrasování a pronásledování obyvatel. Skutečně se s milovanou ženou setká, ale podezírá ji zpočátku z terorismu. Nakonec ji před státní represí zachrání, když zanesení do papírů údaj o její smrti. Je však zatčen a mučen. Pomůžou mu povstalci a on se znovu setká se svou milovanou. Záhy vyjde najevo, že to byl jen jeho sen. Ve skutečnosti se stal další obětí systému... – Terry Gilliam opět staví na výrazně stylizované a propracované výtvarné stránce díla: různá prostředí navzdory své odosobněnosti žijí téměř organickým životem. Futuristické přístroje jsou složeny z

„komponentů“ Kafkovy éry (například počítače, vybavené obří lupou před monitorem a klávesnicí ze starého psacího stroje) a jsou metaforou tradičních mocnářsko-fízlovských praktik, jimž nové podmínky dávají prostor k nekontrolovatelnému bujení. Gilliamův snímek je neobvyklým, provokativním, avšak koherentním dílem, kloubícím satiru, parodii, fantaskní motivy i dadaisticky roztodivné citace, a vybaveným přesně váženou krutostí i osudově tragickým podtextem. Nepochybně patří k významným dílům kafkovsko-orwellovské linie. – Film byl uváděn v obnovené premiéře v rámci Projektu 100–2017, věnovanému sci-fi.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Cesta času

dokumentární, poetický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Atmos, Dolby Vision, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Voyage of Time / Voyage of Time: Life's Journey. **Země původu:** USA, Spolková republika Německo, Francie. **Výrobce:** IMAX Entertainment, Sophisticated Films, IMAX Documentary Films Capital (zadavatel), Knights of Columbus (zadavatel), National Geographic (zadavatel, spolupráce), Cordelia Corporation (zadavatel, spolupráce), Broad Green Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Island. Chile. Keňa. USA: Kalifornie – Monterey, Big Sur/Point Lobos, Redwoodský národní park, Yellowstonský národní park; Havaj. Ostrov Palau. **Distribuce:** Film Europe (do 1. 5. 2027). **Premiéra:** 31. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Fantastická výprava k počátku všeho.*

AUTOŘI: **Režie:** Terrence Malick. **Scénář:** Terrence Malick. **Kamera:** Paul Atkins. **Výprava:** Jack Fisk. **Návrhy kostýmů:** Tom Macdonald. **Střih:** Rehman Ali, Keith Fraase. **Zvuk:** Joel Dougherty (zvuk a design zvuku), Hamilton Sterling (design zvuku). **Výkonná produkce:** Tanner Beard, Mary Bing /ž/, Yves Chevalier, Daniel Hammond, Gabriel Hammond, Christos V. Konstantakopoulos, Jacques Perrin, Ryan Rettig, Donald Rosenfeld. **Producent:** Dede Gardner /ž/, Nicolas Gonda, Sarah Green /ž/, Grant Hill, Brad Pitt, Bill Pohlad, Sophokles Tasioulis. **Vizuální efekty:** Dan Glass (supervize), One of Us, Method Studios, Double Negative, Prime Focus, Locktix, Turncoat Pictures, Trace, Evil Eye Pictures, Lipsync Post, Scott Simmons Animations. **Hudba:** Hanan Townshend. **Hudební dramaturgie:** Lauren Mikus /ž/ (supervize). **Choreografie:** Jennifer Hamilton /ž/. **Komentář:** Cate Blanchett /ž/.

České podtitulky: Lenka Tyrpáková, Filmprint Digital.

Poetický filozofický dokument Cesta času chystal výjimečný americký filmař Terrence Malick čtyřicet let. V „příběhu“ o vzniku Země, o vzniku života na ní, o čase, o kráse a velikosti přírody i o lidském osudu na této planetě dominují především téměř abstraktní obrazy přírodních scénérií z různých koutů světa (pořízené často ze vzduchu), podmořské sekvence, akcentující úžasnost a velkolepost, a oproti tomu reportážně pojaté záběry z různých míst, kde žijí lidé se svými každodenními starostmi (převažují záznamy z Asie či Afriky). Nechybí ani záběry s dinosaury (podobně jako už v Malickově opusu Strom života (2010, The Tree of Life). Neschází ani hraná epizoda s pralidmi, kteří získají oheň a učí se lovit. Vše propojuje (pro někoho možná až příliš patetický) komentář, recitovaný Cate Blanchettovou, v němž je oslovována především Matka (Země) a projevují se tu Malickovy filosofické názory na svět (Zemi, vesmír, přírodu, člověka a podobně) i existenciální otázky (odkud jsme a kam jdeme). Významnou úlohu hrají též živly oheň a voda. V ukázkách z živočišné říše převládají bizarní ryby z mořských hlubin. – Snímek byl uveden v soutěži na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes 2016. Kromě dlouhometrážní verze existuje ještě středometrážní (40 minut), určená pro kina IMAX, k níž namluvil komentář jeden z producentů Brad Pitt. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Cesta na měsíc

hraný, fantastický, sc-fi, přístupné bez omezení, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,33, němý ozvučený, krátkometrážní – 16 minut

Originální název: Le voyage dans la Lune. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Star Films, Lobster Film (restaurovaná verze), CNC-AFF (restaurovaná verze), Hagefilm (restaurovaná verze), Fondation Groupama Gan (restaurovaná verze), Technicolor Foundation for Cinema Heritage (restaurovaná verze). **Rok copyrightu:** 1902. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (Projekt 100 – 2017), Film Europe (obnovená 2012), Royal Bioskop Karlín (původní 1903). **Premiéra:** 14. 9. 2017 (obnovená premiéra), 18. 10. 2012 (obnovená premiéra), 6. 1. 1903 (původní premiéra). **Mluveno:** bez dialogů (bez mezititulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu (1903) / *Velké dobrodružství jednoho z průkopníků filmu. Poprvé v kinech barevná verze původní restaurované kopie.* (2012) / *První velká filmová sci-fi v režii kouzelníka Mélièse.* (2017)

AUTOŘI: **Režie:** Georges Méliès. **Předloha:** Jules Verne (román Ze Země na Měsíc /De la Terre à la Lune/), H. G. Wells (román První lidé na Měsíci /The First Men in the Moon/). **Scénář:** Georges Méliès. **Kamera:** Théophile Michault, Lucien Tainguy. **Výprava:** Georges Méliès. **Výtvarník:** Georges Méliès. **Kostýmy:** Jeanne d'Alcy /ž/. **Střih:** Georges Méliès. **Producent:** Georges Méliès. **Hudba:** Jeff Mills.

Hrají: Georges Méliès (profesor Barbenfouillis), Bluette Bernon /ž/ (Phoebe), Henri Delannoy (kapitán rakety), Brunnet (astronom), Depierre (astronom), Fariaut, Kelm (astronom).

Stěžejní dílo z dějin světové kinematografie, zakládající linii imaginativní filmové tvorby (na rozdíl od dobového pojetí kinematografu jako nástroje k zachycení reality), Cestu na Měsíc, natočil průkopník a objevitel filmových triků Georges Méliès v roce 1902. Inspiroval se přitom romány Julesa Vernea a H. G. Wellse a také stejnojmennou operetou Jacquesa Offenbacha. – Kratičký příběh zachycuje vědeckou výpravu několika astronomů z Institutu nesourodé geografie pod vedením profesora Barbenfouillise. Cestovatelé se nechají vystřelit raketou na Měsíc, kde se setkají s tamními obyvateli Selenity. Utečou před nimi a vrátí se s raketou i s jedním Selenitem na Zemi, kde jsou bouřlivě oslavováni. – Film, pojatý jako fantazijní fraška o třiceti obrazech, vznikl tři měsíce v Mélièsově proslulém ateliéru v Montreuil-sous-Bois. Stal se velkým dobovým hitem a dokonce i prvním titulem, od něž vznikly pirátské kopie. Byl uváděn v černobílé i barevné ručně kolorované verzi. – Digitální verze s moderním hudebním doprovodem elektronického dua Air vznikla v roce 2011 po dlouholeté pečlivé restaurátorské práci. Okolnosti vzniku filmu i jeho nové podoby popisuje dokument Podivuhodná cesta (2011, Le voyage extraordinaire; r. Serge Bromberg, Eric Lange), jenž byl se snímkem distribuován v roce 2012 společností Film Europe a roku 2017 uveden v rámci Projektu 100 – 2017, věnovanému sci-fi. V druhé obnovené premiéře byl pro změnu uveden s hudebním doprovodem Jeffa Millse. -tbk-

Poznámka: V české obnovené distribuci byl film v říjnu 2012 a v září 2017 uveden distribuční společností Film Europe a Asociací českých filmových klubů spolu se snímkem Podivuhodná cesta pod společným názvem Cesta na měsíc – Podivuhodná cesta.

Circus Fantasticus

hraný, barevný, válečný, baladický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 77 minut

Originální název: Circus Fantasticus. **Anglický název:** The Silent Sonata. **Země původu:** Slovinsko, Finsko, Švédsko, Irsko. **Výrobce:** Staragara, Fastnet Films, Cine Works (koprodukce), RTV Slovenija (koprodukce), The Chimney Pot (koprodukce), Film i Väst (koprodukce), Filmski Sklad Republike Slovenije (podpora), Eurimages (podpora), Finnish Film Foundation (podpora), Media Programme EU (podpora), YLE Co-Productions (podpora), Arch Production (podpora), Irish Film Board (podpora). **Rok copyrightu:** 2010. **Lokace:** Slovinsko: Rakitovec. Irsko: hrabství Mayo, Louisburgh, pláž White Strand. **Distribuce:** Balkanfilm (do 31. 4. 2020). **Premiéra:** 20. 4. 2017. **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** *Magické válečné drama. Film Janeze Burgera.*

AUTOŘI: **Režie:** Janez Burger. **Scénář:** Janez Burger. **Kamera:** Diviš Marek. **Výprava:** Vasja Kokelj. **Návrhy kostýmů:** Alan Hranitelj. **Masky:** Alenka Nahtigal /ž/. **Střih:** Miloš Kalusek. **Zvuk:** Robert Flanagan (design zvuku), Daniel Birch (design zvuku). **Producent:** Jožko Rutar, Petra Bašin /ž/, Morgan Bushe. **Koproducent:** Tomas Eskilsson, Petri Rossi, Fredrik Zander, Macdara Kelleher. **Vizuální efekty:** Art Rebel 9, The Chimney Pot. **Hudba:** Drago Ivanuša.

Hrají: Leon Lučev (otec), Ravil Sultanov (ředitel cirkusu), Pauliina Räsänen /ž/ (Kráska), René Bazinet (stařec), Daniel Rovai (klaun), Luna Zimić Mijovićová (dcera), Vjačeslav Volkov (silák, artista), David Boelee (polykač ohně), Marjuta Slamič /ž/ (mrtvá žena), Devi Bragalini (syn), Nataša Sultanova /ž/ (klaunka), Yannick Martens (krasojedec), Zhang Xiaoxue /ž/ (žonglérka), Enej Grom (chlapec).

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Pule 2011: Zlatá aréna za herecké obsazení. **Slovinské výroční ceny Vesna:** nejlepší film, nejlepší režie (Janez Burger), nejlepší herec ve vedlejší roli (Ravil Sultanov), nejlepší hudba (Drago Ivanuša), nejlepší masky (Alenka Nahtigal), nejlepší zvuk (Robert Flanagan), Cena Slovinské asociace filmových kritiků za nejlepší film, Cena Kodak (Diviš Marek).

Slovinský režisér Janez Burger natočil baladický snímek Circus Fantasticus v tradici balkánského magického realismu. Ozvláštnil jej tím, že se jeho jednoduchý příběh z blíže neurčené války odehrává bez dialogů. – Současnost. Osamělý dům na planině. Otec po dělostřeleckém útoku najde opodál domu mrtvou manželku. V noci pošle dceru a syna do úkrytu a chce se s puškou v ruce bránit proti příjíždějícím vetřelcům. Zjistí však, že to jsou artisté z Circusu Fantasticus. Ti se před domem utáboří. S rodinou ráno pohřbí mrtvou ženu. Přenesou dovnitř starého umírajícího principála. Obyvatelé domu se postupně sbližují s cirkusáky, k nimž kromě nového ředitele patří klaun a klaunka, polykač ohně, s nímž věčně flirtuje čínská žonglérka, artista silák, půvabná blondatá artistka, mladý krasojedec na kole a malý chlapec. Když se na obzoru objeví tank, postaví se proti němu silák a vyzve jej na souboj v dovednostech. Tank se předvádí, právě tak jako silák a polykač ohně. Nakonec je stroj zasažen stíhačkou a shoří. Krasojedec vezme mužovu dceru na vyjížďku na pláž. Dvojice tam objeví mrtvá těla vojáků a pokryje jejich znetvořené tváře kamínky. – Mrtvá žena dohlíží na svou rodinu. Chlapec z cirkusu pak předá jejímu manželovi prstýnek, který mu dala, než zmizela v dálce. – Cirkusáci postaví šapitó a uspořádají vystoupení pro umírajícího starce a pro hostitele. Bývalý principál omládne, předá bílou růži malému chlapci a zmizí v mlze. Otec, který se sblížil s artistkou, se s dětmi přidá k odjíždějícímu cirkusu... – Film, na němž se výrazně podílel český kameraman Diviš Marek, byl uveden na Febiofestu 2012 pod titulem Tichá sonáta.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Cukrář

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Der Kuchenmacher / HaOfe meBerlin. **Anglický název:** The Cakemaker.

Země původu: Izrael, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Laila Films, Film Base Berlin.

Rok copyrightu: 2017. **Lokace:** Německo: Berlín. Izrael: Jeruzalém. **Distribuce:** Pilot Film (do 1. 11. 2027). **Premiéra:** 21. 12. 2017. **Mluveno:** německy, hebrejsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Romantické drama Ofira Raula Graizera.*

AUTOŘI: **Režie:** Ofir Raul Graizer. **Scénář:** Ofir Raul Graizer. **Kamera:** Omri Aloni. **Výprava:** Daniel Kossow, Yael Bibelnik. **Návrhy kostýmů:** Lilu Goldfine /ž/. **Masky:** Alexandre da Costa Barbosa. **Střih:** Michal Oppenheim /ž/. **Zvuk:** Sven Junge. **Producent:** Itai Tamir, Mathias Schwerbrock. **Koproducent:** Ofir Raul Graizer. **Hudba:** Dominique Charpentier.

Hrají: Tim Kalkhof (Thomas), Sarah Adler /ž/ (Anat), Roy Miller (Oren), Tagel Eliyahu /ž/ (Dana), Sandra Sadeh /ž/ (Hana), Zohar Shtrauss (Moti), Stephanie Stremler /ž/ (Sophia), Tamir Ben Yehuda (Itaj), Eliezer Shimon (Avram).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 2017: Cena ekumenické poroty.

Jeruzalémský filmový festival 2017: Cena Lii van Leerové (Ofir Raul Graizer), Cena za střih (Michal Oppenheimová).

Celovečerní debut izraelského režiséra a tvůrce videoartu Ofira Raula Graizera Cukrář upoutal pozornost při svém prvním uvedení v hlavní soutěži na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech 2017. Zaujal diváky především zvláštní introvertností a lidskou stránkou komorního příběhu, do nějž se promítají rezidua dějin i odlišnosti životního stylu v tehdejší Berlíně a Jeruzalému. – Osamělý provozovatel berlínského Cafe Kredenz Thomas se stane milencem izraelského projektanta Orena, který do Berlína pravidelně dojíždí. Poté, co se přítel delší dobu neozývá, Thomas zjistí, že zahynul v Izraeli při nehodě. Vydá se do Jeruzaléma a stane se pomocnou silou v kavárně Panaam, kterou vede Orenova manželka Anat. Seznámí se s její rodinou, zejména se synkem Itajem (kterého Oren miloval), strýcem Motim a s Orenovou matkou Hanou. Kavárna dobře prosperuje, když začne prodávat Thomasovy výrobky. Jsou s tím ovšem potíže, protože Němec nesmí péct košer pokrmy. Mezi ním a Anat vznikne vztah. Vdova však postupně odhalí skutečnost, že milenec byl i milencem jejího muže, který za ním chtěl odejít do Berlína a zemřel, když ho kvůli tomu vyhodila. Moti přikáže Thomasovi, aby ihned opustil Izrael. Po třech měsících přijede Anat do Berlína a zpovzdáli sleduje Thomase, pracujícího opět v Cafe Kredenz... -tbk-

Cuky Luky Film

hraný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 114 minut

Originální název: Cuky Luky Film. **Země původu:** Slovensko. **Výrobce:** Noemo, Itafilm (koprodukce), Markíza (koprodukce), Audiovizuálny fond Slovenska (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Slovensko: Bratislava, Trenčín, Trenčianske Teplice, Banská Bystrica, Šamorín – Čilistov. **Distribuce:** Mirius Film Distribution (do 17. 5. 2027). **Premiéra:** 18. 5. 2017. **Mluveno:** slovensky (bez podtitulků). – *Rána českému showbyznysu!!! Film Karla Janáka, režiséra Snowboardáků a Raftáků.*

AUTOŘI: **Režie:** Karel Janák. **Pomocná režie:** Andrej Sedlák. **Námět:** Daniel Dangl. **Scénář:** Zuzana Marianková, Petra Polnišová, Zuzana Šebová, Juraj Brocko, Karel Janák (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Tomáš Juríček, Tomáš Staněk. **Výprava:** Pavol Andraško. **Návrhy kostýmů:** Alexandra Žigová. **Masky:** Klára Surdusová, Ján Molnár (účesy). **Střih:** Maroš Šlapeta. **Zvuk:** Peter Gajdoš. **Výkonná produkce:** Jana Horáková. **Producent:** Daniel Dangl. **Vedoucí výroby:** Jana Horáková. **Vedoucí natáčení:** Eva Horváthová. **Zvláštní efekty:** Peter Plazák, Dušan Prvý. **Hudba:** Ľubica Čekovská.

Hrají: Petra Polnišová (Cuky), Zuzana Šebová (Luky), Diana Mórová (Renáta Štrausová), Lukáš Latinák (Milo Hurban), Barbora Švidraňová (Ivet), Zuzana Porubjaková (Mia), Štefan Martinovič (Marko), Romana Goščíková (Laura), Eva Landlová (Mili), Viktor Vincze (moderátor), Barbara Kelíšková (asistentka režie), Roman Pomajbo (recepční), Jerry Szabó (pumpař), Eva Evelyn Kramerová (nevěsta), Peter Guldán (Edmund), Lucie Bílá (policajtky), Roman Slanina (policajt), Milan Lasica (fanoušek), Juraj Tabaček (pošťák), Boris Pršo (redaktor), Michal Bujna (redaktor), Marián Čekovský (DJ stužková), Emma Drobná (fanyнка), Michal Kubovčík (číšník v KFC), Dano Dangl (policajt), Štefan Skrúcaný (celebrita), Rasťo Gore (bezdomovec), Renáta Rýniková (prodavačka v butiky), Klaudia Kopčániová (misska Eva), Michal Rovňák (poslíček).

Slovenskou crazy komedii Cuky Luky Film natočil český žánrový specialista Karel Janák, který získal zkušenost s prací s komediálním duem (Jiří Mádl, Vojtěch Kotek). Tentokrát obvyklou mužskou dvojici nahrazují protagonistky z úspěšné parodické a satirické skečové show televize Markíza, nazvané Kredenc, Cuky (Peťa Polnišová) a Luky (Zuzana Šebová), ty se objevily na obrazovce v roce 2014 a získaly velkou domácí popularitu. – Někdejší slovenská miss 2004 Luky, pohybující se ve světě celebrit, vystupuje s několikanásobným Mužem roku a ředitelem soutěže krásy Milem Hurbanem v talkshow moderátorky Renáty Strausové, která se zmíní o tom, že píše knihu. Tím zaujme Mila a zároveň rozpoutá boj s Luky, která chce muže získat pro sebe, a tak řekne, že ona sama má již knihu napsanou. Milo rozhodne, že za dva dny její knihu pokřtí. Luky se narychlo podaří stvořit knihu o tom, jak se stát královnou krásy. – Na slavnostní večer, kde jsou představovány finalistky Hurbanovy soutěže a kde Luky křtí svou knihu, dorazí i zneuznaná, ale zapálená videobloggerka ze světa celebrit Crazy Cuky (Cecília Kováčová), jež je protipólem shromážděných krasavic. Hurban se rozhodne otestovat, zdali rady v Lukyčině knize fungují. Autorka má proto bloggerku připravit během měsíce na soutěž krásy. – Cuky se mentorce staví lehce na odpor. Luky ji ukrýje v odlehlém hotelu, kde je však kvůli zálučné Renátě najdou novináři. – Postupně se Cuky a Luky spřátelí a společně začnou bojovat o přízeň fanoušků, kteří jim mohou přinést vítězství v soutěži. – Během finálového večera, jenž se pro Cuky nevyvíjí příliš nadějně, se Luky dozví, že Milo vše zorganizoval, aby se Cuky mohl pomstít. Kdysi na maturitním večírku požádal před všemi Cecílii Kováčovou o ruku a ona mu v panice nedopatřením zapálila oblečení prskavkou. Oheň mu ožehl tvář tak, že mu ji museli celou přetvořit (proto ho Cuky nepoznala). Teď muž polije adeptce na Miss šaty alkoholem a nechá ji na pódiu blízko prskavek. Katastrofě zabrání pohotová Luky. Vše skončí Milovou novou žádostí o ruku Cuky. Ta jej však odmítne, protože

to nemůže udělat kámošce Luky, která je do Mila zamilovaná. – Parodická crazy komedie je postavena na hereckém projevu hlavních představitelek, na situačním humoru a na shazování mediálního světa showbyznysu. Všechno funguje jen místy. Gagy jsou prvoplánové a naskládáné těsně za sebou, takže film negraduje. Také herečky udržují pouze jednu polohu hloupých, rozmazlených a často šílených holčiček, na něž už bohužel ani nemají věk. Navíc jsou v ději patrné nelogické skoky a scény jsou jen zřídka vypointované. -els-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Čára

hraný, psychologický, kriminální, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 115 minut

Originální název: Čiara / Meža. **Anglický název:** The Line. **Země původu:** Slovensko, Ukrajina. **Výrobce:** Wandal Production, Garnet International Media Group (koprodukce), Rozhlas a televízia Slovenska (koprodukce), HomeMedia production (koprodukce), Audiovizuálny fond Slovenska (podpora), Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky (podpora), Ukrainian State Film Agency (podpora), Kreativní Evropa Media (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Česká republika: Starý Hrozenkov. Slovensko: Bratislava a okolí, Sobrance, Ubľa, Zemplínske Hámre, Tibava. Ukrajina. **Distribuce:** Bontonfilm (do 26. 10. 2027). **Premiéra:** 26. 10. 2017. **Mluveno:** slovensky, ukrajinsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jsou hranice, které překročíš jen jednou.*

AUTOŘI: **Režie:** Peter Bebjak. **Námět:** Wanda Adamík Hrycová. **Scénář:** Peter Balko. **Dramaturgie:** Zuzana Gindl-Tatárová, Petr Jarchovský (dramaturgická spolupráce), Martin Daniel (dramaturgická spolupráce), Jana Kákošová (šéfdramaturg RTVS), Dana Garguláková (šéfdramaturg RTVS). **Kamera:** Martin Žiaran. **Výprava:** Václav Novák. **Návrhy kostýmů:** Ján Kocman. **Masky:** Michaela Kicková (umělecký maskér), René Stejskal (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Marek Kráľovský. **Zvuk:** Viktor Krivosudský, Peter Gajdoš, Adam Kuchta. **Výkonná produkce:** Illan Girard, Viliam Štrelinger, Ivana Kurincová (RTVS). **Producent:** Wanda Adamíková Hrycová. **Koproducent:** Andrej Jermak, Tibor Búza, Mayo Hurajt, Martin Kohút. **Vizuální efekty:** Mayo Hurajt (supervize), HomeMedia production. **Zvláštní efekty:** Dušan Korček (koordinátor), Aleksander Suvorov (koordinátor). **Hudba:** Slavo Solovic. **Koordinátor kaskadérů:** Roman Jankovič, Pavel Avilov.

Hrají: Tomáš Mašťalír (Adam Krajňák), Emília Vášáryová (Anna Krajňáková, Adamova matka), Eugen Libezňuk (Jona Dacej), Andy Hryc (policejní kapitán Peter Bernard), Zuzana Fialová (Saša Krajňáková, Adamova manželka), Stanislav Boklan (Krull), Oleksandr Piskunov (Ivor Sosjurov), Rimma Ziubina /ž/ (Hana Dacejová), Kristína Kanátová (Lucia), Filip Kaňkovský (Gogo), Milan Mikulčík (Viktor), Volodymyr Helyas (Sakramento), Erik Olé (Prdo), Makar Tikhomirov (Luka, Jonův syn), Vanesa Antovská (Vera Krajňáková), Nela Porkertová (Martina Krajňáková), Gejza Benkő (Taras), Ludmyla Nykonchuk /ž/ (Sakramentova žena), Peter Havasi (Assad), Veronika Strapková (Afghánka).

České podtitulky: *neuveдено.*

Ceny: **52. mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 2017:** Cena za režii (Peter Bebjak). **Ceny Asociace slovenských kameramanů Kamera 2017, Bratislava:** Hlavní cena Kamera 2017 za hranou filmovou tvorbu (Martin Žiaran). **Slnko v sieti 2018:** nejlepší film (Peter Bebjak, Wanda Adamik Hrycová), nejlepší režie (Peter Bebjak), nejlepší mužský herecký výkon (Tomáš Mašťalír), nejlepší střih (Marek Kráľovský), nejlepší zvuk (Viktor Krivosudský), nejlepší hudba (Slavo Solovic). **Finále Plzeň 2017:** Zlatý ledňáček za celovečerní nebo animovaný film. **Ceny Igric 2018:** Cena Igric za hranou filmovou tvorbu pro kina (Martin Žiaran), Prémie za mužský herecký výkon (Tomáš Mašťalír).

Koprodukční kriminální thriller Petera Bebjaka Čára se stal záhy po premiéře jedním z nejúspěšnějších slovenských titulů. V drsném dramatu ze slovensko-ukrajinského pomezí se tvůrci vracejí do roku 2007 těsně před vyhlášením schengenského prostoru. S očekávanou zvýšenou kontrolou hranic se předpokládá zánik či alespoň radikální omezení pašování. Protagonistou je Slovák Adam Krajňák, který je hlavou místních pašeráků a který úzce spolupracuje s Ukrajincem Jonou Dacejem i s úplatným policejním velitelem Peterem Bernardem. Adam se setká s krutým ukrajinským bossem Krullem: pašuje sice cigarety a

utečence, ale rezolutně odmítá převážet drogy. Později proti své vůli souhlasí se sňatkem dcery Lucie s Jonovým mladým švagrem Ivorem, protože dívka je s mladíkem těhotná. Krajňák kvůli autonehodě přijde o kontraband cigaret, a dluží tak Krullovi, který brutálně zabije jednoho jeho muže. Jona Dacej, souhlasící s Krullovou nabídkou pašování drog, se postaví proti partákovi, neboť potřebuje peníze, aby dostal z vězení syna Luku. Taktéž Bernard se dá uplatit a je proti Adamovi. – Při převozu uprchlíků zahyne Ivor, když v lese skupinu odhalí pohraničníci a když ho nožem zabije afghánský uprchlík ve snaze zachránit svou ženu, již Ivor drží jako rukojmí. – Jona kvůli výčtkám svědomí spáchá sebevraždu. Adamova žena Saša opustí muže i s dcerami. Jeho matka Anna, která s Krullem v devadesátých letech začínala s pašováním, splatí za syna mafiánovi dluh, ale ten ji dá zabít. Krull nechá hodit do jezera, kam odklízí mrtvoly, i spoutaného Adama. Toho však zachrání jeho lidé a Krulla a jeho muže zlikvidují. – Jonův syn je propuštěn z vězení. – Adam tajně sleduje v kostele křest Luciina dítěte. – Při slavnostním zavedení schengenské hranice slibuje Bernard konec pašování, ale Adamovi lidé dále převádějí uprchlíky... – Scénář vychází ze skutečných událostí a osudů lidí na hranici. Peter Bebjak jej realizoval s citem pro žánr a zároveň i s psychologicko-společenským přesahem. Stěžejní jsou civilní projev dobře vybraných hereckých představitelů a autentická atmosféra doby před deseti lety. – Snímek byl mimo jiné nominovaný Slovenskou filmovou a televizní akademií na cenu Oscar za cizojazyčný film.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Čtverec

hraný, psychologický, hořká komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 142 minut

Originální název: The Square. **Země původu:** Švédsko, Spolková republika Německo, Francie, Dánsko. **Výrobce:** Plattform Produktion, Essential Films, Parisienne, Coproduction Office, Film i Väst (koprodukce), Sveriges Television (koprodukce), Imperative Entertainment (koprodukce), Arte France Cinéma (koprodukce), ZDF/Arte (koprodukce), Svenska Filminstitutet (podpora), Eurimages (podpora), Medienboard Berlin-Brandenburg (podpora), Nordisk Film & TV Fond (podpora), Det Danske Filminstitut (podpora), Alamode Filmverleih (podpora), TriArt Distribution (podpora), DR (podpora), YLE (spolupráce), FIDO (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Švédsko: Göteborg, Stockholm. Německo: Berlín. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 7. 2027). **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** švédsky, dánsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Od režiséra filmu Vyšší moc.*

AUTOŘI: Režie: Ruben Östlund. **Scénář:** Ruben Östlund. **Kamera:** Fredrik Wenzel. **Výprava:** Josefin Åsberg /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sofie Krunegård /ž/. **Masky:** Erica Spetzig /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Jacob Secher Schulsinger, Ruben Östlund. **Zvuk:** Jesper Miller, Andreas Franck (design zvuku), Bent Holm. **Výkonná produkce:** Tomas Eskilsson, Dan Friedkin, Agneta Perman /ž/, Bradley Thomas. **Producent:** Erik Hemmendorff. **Koproducent:** Isabell Wiegand /ž/, Sarah Nagel /ž/, Katja Adomeit /ž/. **Vizuální efekty:** Samir Arabzadeh (supervize), Johan Edström (supervize), Tomas Näslund (supervize), Tre14. **Zvláštní efekty:** Johan Harnesk (supervize). **Hudební dramaturgie:** Rasmus Thord (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Martin Zetterlund.

Hrají: Claes Bang (Christian), Elisabeth Moss /ž/ (Anne), Dominic West (Julian Gijoni), Terry Notary (Oleg), Christopher Laessø (Michael), Marina Schiptjenko /ž/ (Elna), Eliandro Edouard (kluk), Daniel Hallberg (kreativec), Martin Söder (kreativec), Annica Liljeblad /ž/ (Sonja), Lilianne Mardon /ž/ (Lilly), Lise Stephenson Engstrom /ž/ (Lise).

České podtitulky: Helena Březinová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Cannes 2017: Velká cena Zlatá palma, Cena Vulkán za technickou kvalitu (výprava Josefin Åsbergová). **Evropské filmové ceny 2017:** Evropský film roku, Evropská komedie roku, Evropský režisér roku (Ruben Östlund), Evropský scenárista roku (Ruben Östlund), Evropský herec roku (Claes Bang), Evropský architekt roku (Josefin Åsbergová). – **Oscar:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film.

Po komorním psychologickém dramatu z prostředí horského hotelu Vyšší moc (2014, Force Majeure) přišel do českých kin další snímek švédského filmaře Rubena Östlunda, hořká komedie Čtverec, pojednávající s jasně satirickým zaměřením o místy značně bizarní scéně moderního výtvarného umění. Zároveň se tvůrce opět zaměřuje na morální problémy tehdejšího západního světa nadbytku, na hranice společenské tolerance, umělecké svobody a politické korektnosti. – Typický městský liberál Christian je šéfkurátorem X-Royal Muzea, kde připravuje uznávané výstavy moderního umění. Právě chystá expozici Argentinky Loly Ariasové s názvem Čtverec, přičemž čtvercem vymezený prostor by měl být místem, v němž „mají všichni stejná práva a povinnosti a v němž jako ve svobodné zóně má vládnout starost o druhé a důvěra“. – Christianovi na ulici rafinovaně ukradnou mobil a peněženku. Prostřednictvím GPS však muž ví, že mobil má někdo ve věžáku na sídlišti. Umístí tam do schránky výzvu k vrácení ukradených věcí a překvapivě je dostane nazpět. Zároveň musí řešit problém s chlapcem, který po něm chce omluvu; kvůli výzvě jej rodiče podezírají, že je zloděj. – Christian se vyspí s americkou novinářkou Anne, v jejímž bytě se volně pohybuje šimpanz. –

Při jedné recepci vyprovokuje místní smetánku konceptuální umělec Oleg Rogožin, předvádějící opici. – Christian před svými dcerkami seřve dotěrného kluka, dožadujícího se omluvy, a shodí ho ze schodů. Hnán výčitkami mu vzápětí nahraje omluvné video. – Šéfkurátor musí rezignovat na své místo kvůli kontroverznímu videoklipu, propagujícímu nadcházející výstavu, na němž ve Čtverci exploduje malá holčička-bezdomovkyně. – Muž se chce klukovi omluvit osobně, avšak od souseda zjistí, že se jeho rodina odstěhovala. – Filmu předcházela umělecká instalace Rubena Östlunda a Kalleho Bomana ve Vandalorum Museu ve Värnamo v roce 2014, kde použili motiv Čtverce. – Titul byl uveden již 4. října 2017 na zahájení pražské přehlídky Be2Can 2017. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

David Gilmour v Pompejích

dokumentární, hudební, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 120 minut

Originální název: David Gilmour – Live at Pompeii / Return to Pompeii / David Gilmour Live at Pompeii. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Serpent Productions. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Brighton. Itálie: Kampánie – Pompeje (Neapol). **Distribuce:** Aerofilms (do 30. 9. 2017). **Premiéra:** 13. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** *Legendární koncert zpěváka a kytaristy PINK FLOYD.*

AUTOŘI: **Režie:** Gavin Elder. **Kamera:** Anna Wloch /ž/, Polly Samson /ž/, Sarah Lee /ž/. **Výprava:** Steve Knee. **Střih:** Gavin Elder. **Producent:** Dione Orrom /ž/. **Hudba:** David Gilmour, Roger Waters, Richard Wright.

Účinkují: David Gilmour (kytara a zpěv), Guy Pratt (baskytara), Chester Kamen (kytara), Steve DiStanislao (bicí), Chuck Leavell (klávesy), Greg Phillinganes (klávesy), Bryan Chambers (vokál), Lucita Jules /ž/ (vokál), Louise Clare Marshall /ž/ (vokál).

Celovečerní hudební dokument Gavina Eldera nazvaný David Gilmour v Pompejích je záznamem ze dvou vystoupení skladatele, zpěváka, kytaristy a člena už neexistující legendární skupiny Pink Floyd v amfiteátru v Pompejích. Skupina zde uspořádala koncert již v roce 1972, z něhož vznikl dokument Pink Floyd: Live at Pompeii (1972, Pink Floyd: Živě v Pompejích; r. Adrian Maben), ten se však odehrál bez publika (a hudebníci kromě hraní dost filozofovali). Po čtyřiačtyřiceti letech zde David Gilmour se špičkovými hudebníky v červenci 2016 odehrál dva koncerty v rámci turné ke svému poslednímu albu Rattle That Lock; šlo zároveň o první veřejné rockové vystoupení v amfiteátru, který je svého druhu nejstarší známou stavbou na světě. Po krátkém úvodu (v úvodním titulku je titulek Return to Pompeii) ve studiu v Brightonu, kde David Gilmour hovoří o tom, co ho vedlo k návratu do Pompejí, následuje velkolepá audiovizuální show v duchu nejlepších „pinkfloydovských“ tradic před téměř třemi tisíci diváky. Dokument se vyznačuje kvalitním obrazem (s „živou“ kamerou a užitím děleného obrazu) a vypilovaným zvukem. Jsou do něj zařazeny i ukázky ze zmíněného předchozího filmu a fotografie. – V České republice byl uveden ve středu 13. září v pražském kině Oko a v devadesáti kinech v rámci cyklu Koncerty v kině. Pro velký zájem distributor přidal dvě další představení.

-kat-

Deník strojvůdce

hraný, černá komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Dnevnik mašinovodje. **Země původu:** Srbsko, Chorvatsko. **Výrobce:** Zillion Films, Interfilm (koprodukce), Filmski centar Srbije (podpora), Hrvatski audiovizualni centar (podpora), Pokrajinski sekretarijat za kulturu Vojvodina (podpora), Eurimages (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Mirius Film Distribution (do 29. 3. 2027). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** srbsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Komedie černá jako půlnoc v tunelu.*

AUTOŘI: **Režie:** Miloš Radović. **Námět:** Marko Glušac. **Scénář:** Miloš Radović. **Kamera:** Dušan Joksimović. **Výprava:** Aljoša Spajić. **Návrhy kostýmů:** Dragica Laušević /ž/. **Střih:** Djordje Marković. **Zvuk:** Nenad Vukadinović, Milan Stojanović, Vlada Janković, Branko Radosavljević. **Výkonná produkce:** Miodrag Stevanović. **Producent:** Lazar Ristovski, Petar Ristovski. **Koproducent:** Ivan Maloča. **Vizuální efekty:** Ivan Pribičević (supervize), Digitalcraft. **Zvláštní efekty:** Muhamad M'Barek, Zamel M'Barek. **Hudba:** Mate Matišić, Šimun Matišić. **Koordinátor kaskadérů:** Milan Perović, Dragoslav Vulanović.

Hrají: Lazar Ristovski (Ilija), Petar Korać (Sima), Pavle Erić (Sima jako malý), Mirjana Karanović /ž/ (Jagoda), Jasna Djurišić /ž/ (Sida), Mladen Nelević (Dragan Dizel), Nina Janković /ž/ (Danica), Danica Ristovski /ž/ (ředitelka), Haris Burina (Ljuba), Tihomir Stanić (sebevrah), Nenad Čirić (ředitel školy), Nataša Marković /ž/ (matka), Nikola Bujatović (otec), Bojan Dimitrijević (psycholog), Jovan Ristovski (Romeo), Teodora Ristovski /ž/ (učitelka Nada).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Bruselu 2016:** Grand Prix. **Mezinárodní filmový festival v Moskvě 2016:** Cena diváků. **Mezinárodní filmový festival v Mannheimu-Heidelbergu 2016:** Cena diváků.

Třetí snímek srbského režiséra a scenáristy Miloše Radoviće *Deník strojvůdce* je originální černou komedií v duchu nejlepších balkánských filmů. Hlavní roli šedesátiletého strojvůdce v ní ztělesnil oblíbený herec Lazar Ristovski, který se také podílel na produkci. Základní motiv vychází z faktu, že každý strojvůdce za celý život údajně přejede mezi patnácti až třiceti lidmi. – Šedesátiletý strojvůdce Ilija se chystá do penze. Vychoval sirotka Simu, který dospěl a začíná ve svých devatenácti letech také pracovat na dráze, stejně jako Ilijův otec i děd. Podle zkušenějších kolegů i podle Iliji, který má na svém kontě rekordních osmadvacet přejetých lidí, se jím však Sima opravdu stane až po první přejetí oběti. Mladík se však nedokáže vyrovnat se skutečností, že se nezavineně stane vrahem, a trpí kvůli tomu nespavostí i dalšími příznaky. Ilija se mu rozhodne pomoci a začne shánět sebevraha, jemuž je ochoten i zaplatit. Když pokusy nevyjdou, rozhodne se kvůli milovanému synovi obětovat se sám. Ale naštěstí jej předejde sebevrah. Sima se tak stane skutečným strojvůdcem... – Snímek, který byl za srbskou stranu navržen na nominaci na Oscara za cizojazyčný film, byl uveden na Mezinárodním filmovém festivalu v Bratislavě 2016 a na Febiofestu 2017. Zároveň byl zpracován i do podoby stejnojmenné třídílné televizní minisérie.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Depeche Mode live In Berlin

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,78, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 130 minut

Originální název: Depeche Mode: Live in Berlin. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Sony Music. **Rok copyrightu:** 2014. **Distribuce:** Atlantis Entertainment. **Premiéra:** 4. 5. 2017.

Mluveno: anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Záznam koncertu jednoho z nejúspěšnějších turné odehraného pro 2,5 milionu fanoušků ve 32 zemích světa, zvěčněné tím nejžádanějším režisérem Antonem Corbijnem.*

AUTOŘI: **Režie:** Anton Corbijn. **Kamera:** Anton Corbijn, Philipp Hennig, Jan-Hinrich Hoffman, Martin Schlecht, Peter Gorden. **Střih:** James Rose. **Zvuk:** Friedemann Frank. **Výkonná produkce:** Jonathan Kessler, Alex Pollock. **Producent:** Kirsten Schrauer. **Hudba:** skupina Depeche Mode.

Účinkují: Dave Gahan, Martin Gore, Andrew Fletcher, Christian Eigner, Peter Gorden.

Společnost Atlantis Entertainment pokračovala 4. května 2017 v projektu Jeden večer sto kin v České republice uvedením dokumentu Antona Corbijna Depeche Mode live In Berlin. Jedná se o více než dvouhodinový záznam koncertu v berlínské O2 Aréně ve dnech 25. a 27. listopadu 2013 z turné kapely k třináctému řadovému albu Delta Machine. Zazní ovšem také největší hity Depeche Mode. Anton Corbijn měl zásadní podíl na vybudování image skupiny, s níž spolupracoval od roku 1983 a pro níž natáčel především videoklipy a připravil vizuální podobu vystoupení (viz videoprojekce i v tomto představení). Záznam se koncentruje zejména na samotné vystoupení a na zachycení atmosféry. V témže roce vznikl ještě delší sestřih Depeche Mode: Alive in Berlin (2014; r. Anton Corbijn) obsahující navíc rozhovory.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Divoké vlny 2

animovaný, dobrodružný, sportovní, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 84 minut

Originální název: Surf's Up 2: WaveMania. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Animation, WWE Studios. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Surfaři ve fraku jsou zpět! Velká jízda pokračuje.*

AUTOŘI: **Režie:** Henry Yu. **Scénář:** Abdul Williams. **Výtvarník:** Chin Ko. **Střih:** Mark Yeager. **Zvuk:** Joe Iemola, Robert Jackson. **Výkonná produkce:** Michael J. Luisi. **Producent:** Michelle L. M. Wong /ž/. **Animace:** Larry Anderson (supervize), Eric Cheung (vedoucí), Justin Lee (vedení), Oscar Lo (supervize). **Vizuální efekty:** Kevin McKibbin (supervize). **Hudba:** Toby Chu.

Mluví: Jeremy Shada (Cody), Saraya-Jade Bevis /ž/ (Paige), John Cena (J. C.), Melissa Sturm /ž/ (Lani), Vince McMahon (McMahon), Diedrich Bader (Tank Drtič Evans), Triple H [Paul Levesque] (Hunter), Jon Heder (kuře Joe), Undertaker [Mark Calaway] (Funebrák), Michael Cole (racek), James Patrick Stuart (reportér/hlasatel).

Dabing: Jan Maxián (Cody), Antonie Barešová Talacková (Paige), Dalibor Gondík (J. C.), Anna Brousková (Lani), Pavel Rímský (McMahon), Jiří Krejčí (Tank Drtič Evans), Ludvík Král (Hunter), Marek Libert (kuře Joe), Pavel Šrom (Funebrák).

Překlad české verze: Olga Pavlová. **Dialogy české verze:** Lenka Vintrová. **Režie české verze:** Jiří Balcárek, SDI Media.

Deset let po úspěšné animované komedii ze sportovního prostředí Divoké vlny (2007, Surf's Up; r. Christopher Jenkins), v níž surfařský nadšenec, mladý tučňák skalní Cody, vyrazil z antarktického Mražákova na závod do teplých krajin, natočil výtvarník Henry Yu jako svůj režijní debut pokračování Divoké vlny 2. – Cody s přítelkyní Lani mají na ostrově Pin-Gui surfařskou školu. Konkuruje jim tučňák Tank. Na ostrov dorazí Codyho přítel, surfař Kuře Joe a slavná Hang Five (Velká pětka), tedy profesionální surfaři, tučňáci Paige, Hunter, J. C., Funebrák a mrož pan MacMahon. Ten chce odejít na odpočinek a hledá náhradníka. Cody, Lani, Tank i Kuře Joe mají zájem, a tak s pěticí vyrazí na „výběrové řízení“ na Zabijácký ostrov, kam je odveze velryba. Mezi Codym a Tankem je nezdravá rivalita. Cestou adepty čekají rozličné zkoušky, mimo jiné surfování na písečných dunách či přelet nad žhavou lávou na vlastnoručně vyrobených rogalech. Právě zde Cody do Tanku schválně vrazí, čímž způsobí řetězovou reakci a Joe málem zahyne. Tučňák dostane vynadáno a v noci odejde. Ostatní dorazí na pláž plnou rozbitých surfů. Z moře ční ostré skály. Lani a Joe se na zdejší surfování necítí. Tank se k pěticí, pověstné překonáváním hranic, přidá. Utopil by se, kdyby se Cody včas nevrátil a nezachránil ho. McMahon nakonec z týmu neodejde, Cody a Lani i Tank se vrátí na Pin Gui a pětice profíků dělá reklamu zdejší Penguinské surfařské akademii. – Podobně jako v předchozím snímku je příběh trochu reportáží a potěší technicky dokonalou animací surfujících zvířat. Hravost, vtip, úsměvnost i jistou historičnost předchozího dílu nahradily akční (občas bizarní) adrenalinové scény. Projekt iniciovala společnost World Wrestling Entertainment (WWE), jejíž členové, známí profesionální wrestleři, se podíleli na namlouvání hlasů. V USA byl snímek uveden pouze na videu. -kat-

Dobrý časý

hraný, kriminální, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: Good Time. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Elara Pictures, Rhea Films. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: New York. **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 30. 6. 2025). **Premiéra:** 21. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Josh a Benny Safdie.*

AUTOŘI: **Režie:** Josh Safdie, Benny Safdie. **Scénář:** Josh Safdie, Ronald Bronstein. **Kamera:** Sean Price Williams. **Výprava:** Sam Lisenco. **Návrhy kostýmů:** Miyako Bellizzi /ž/, Mordechai Rubinstein. **Masky:** Anouk Sullivan /ž/, Toby Sells (zvláštní maskérské efekty), Toby Sells Creature Make FX Shop (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Benny Safdie, Ronald Bronstein. **Zvuk:** Patrick Southern, Ryan M. Price (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jean-Luc De Fanti. **Producent:** Oscar Boyson, Sebastian Bear-McClard, Paris Kasidokostas Latsis, Terry Douglas. **Koproducent:** Brendan McHugh. **Vizuální efekty:** Adam Teninbaum (supervize). **Hudba:** Oneohtrix Point Never [Daniel Lopatin]. **Koordinátor kaskadérů:** Dean Neistat.

Hrají: Robert Pattinson (Connie Nikas), Benny Safdie (Nick Nikas), Jennifer Jason Leigh /ž/ (Corey), Buddy Duress (Ray), Barkhad Abdi (hlídač Dash), Taliah Webster /ž/ (Crystal), Peter Verby (psychiatr Petr), Gladys Mathon /ž/ (Annie), Necro (Kaleef), Saida Mansoor /ž/ (babička Nikasová), Rose Gregorio /ž/ (Coreyina matka), Eric Paykert (ručitel Eric).

České podtitulky: *neuveďeno.*

Třetí celovečerní hraný snímek sourozenecké dvojice nezávislých filmařů Joshe (nar. 1984) a Bennyho (nar. 1986) Safdieových s ironickým názvem Dobrý časý je svérázným kriminálním dramatem, odehrávajícím se během čtyřiačtyřiceti hodin v ulicích jejich rodného New Yorku. Charakterizuje jej zblízka snímané prostředí i akce, bohatý soundtrack a jistý soucit s osudem životních smolařů. – Connie Nikas úspěšně přepadne s retardovaným bratrem Nickem (o nějž se pečlivě stará) banku; chtějí odjet z města a koupit si na venkově farmu. V autě jim v tašce s penězi vybuchne červená dýmovnice. Při následné honičce je Nick chycen. Bratr u soudního ručitele zjistí, že kvůli znehodnoceným bankovkám mu schází deset tisíc, aby mohl být Nick propuštěn na kauci. Nepomůže mu ani jeho milenka Corey, protože jí matka zablokuje kreditku. Connie zjistí, že Nick skončil po vězeňské potyčce v nemocnici. Podaří se mu odtud dostat bezvládného a zafačovaného sourozence na kolečkovém křesle ven. Najdou dočasný azyl u staré černošky, žijící se šestnáctiletou vnučkou Crystal. Záhy zjistí, že omylem unesl místo bratra feťáka a zločince Raye. Vydá se s ním a s Crystal v autě její babičky zpět k nemocnici. Jenže všude jsou policajti. Rozhodne se získat LSD a peníze, které Rayovi kamarádi ukryli v zábavním parku, než je chytli. Tady Raye při hledání napadne hlídač Dash. Connie ho zbije do bezvědomí a Ray ho zfetuje. V hlídačově uniformě tvrdí Connie policajtům, že zloděje zpacifikoval. Sanitka tak odveze zadrženého Dashe, zatímco policajti odvezou Crystal, která se jim připlétla do cesty. Connie a Ray odjedou s lahvičkou LSD do hlídačova bytu. Ray zavolá dealera Kaleefa, který se vydá sehnat peníze na drogu. I sem však dorazí policie. Na útěku se Ray zabije pádem z domovní římsy a Connie je chycen. – Zatímco je bratr ve vězení, Nickovi zařídí psychiatr Petr program v terapeutické skupině. Muž se do ní pozvolna zapojuje... – Snímek byl uveden v hlavní soutěži Mezinárodního filmového festivalu v Cannes 2017 a také na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech 2017. –tbk-

Dokud nás svatba nerozdělí

hraný, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Le sens de la fête. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Quad+Ten, Gaumont (koprodukce), TF1 Films Production (koprodukce), Main Journey (koprodukce), Panache Productions (koprodukce), La Compagne Cinématographique (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), TF1 (účast), Sofitvcine 4 (spolupráce), A plus Image 7 (spolupráce), Cinemage II (spolupráce), Indéfilms 5 (spolupráce), Indéfilms Initiative 4 (podpora), Cinemage 9 et 10 Développement (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Aerofilms (do 22. 5. 2029). **Premiéra:** 16. 11. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Co se může pokazit, to se pokazí. Škodolibá komedie od režisérů filmu Nedotknutelní.*

AUTOŘI: **Režie:** Eric Toledano, Olivier Nakache. **Scénář:** Eric Toledano, Olivier Nakache. **Kamera:** David Chizallet. **Výprava:** Laurent Sivot. **Výtvarník:** Nicolas de Boiscuillé. **Návrhy kostýmů:** Isabelle Pannetier /ž/. **Střih:** Dorian Rigal-Ansous. **Zvuk:** Pascal Armant, Sélim Azzazi, Jean-Paul Hurier. **Producent:** Nicolas Duval Adassovsky, Yann Zenou, Laurent Zeïtoun. **Vizuální efekty:** Thomas Duval. **Hudba:** Avishai Cohen.

Hrají: Jean-Pierre Bacri (Max), Jean-Paul Rouve (Guy), Gilles Lellouche (James), Eye Haidara /ž/ (Adele), Suzanne Clément /ž/ (Josiane), Alban Ivanov (Samy), Vincent Macaigne (Julien), Benjamin Lavernhe (Pierre), Hélène Vincent /ž/ (Pierrova matka), Judith Chemla /ž/ (Helena), William Lebghil (Seb), Kevin Azaïs (Patrice), Antoine Chappey (Henry).

České podtitulky: Jana Šteffl, Filmprint Digital.

Úspěšné režisérské a scenáristické duo Eric Toledano a Olivier Nakache ve svém šestém společném snímku Dokud nás svatba nerozdělí popisuje necelých čtyřicet hodin v životě stárnoucího majitele a šéfa cateringové a svatební agentury Maxe, který má na starosti organizaci stylové svatební oslavy. – Na zámečku ze sedmnáctého století ženich Pierre požaduje střízlivou, vkusnou a elegantní svatební hostinu. Proti Maxovi se od počátku spiknou okolnosti. Spolupracovnice a milenka Josiane trvá na tom, aby si muž promluvil s manželkou. Zástupkyně Adele má nevybíravý slovník, libuje si v kanadských žertech a je v rozepři se sebestředným zpěvákem Jamesem, číšníci protestují kvůli parukám k dobovým kostýmům, fotograf Guy se předvádí před mladým stážistou a nestydatě se věnuje obcerstvení. Navíc se značná část jídla zkažila a Pierre má stále nové a nové požadavky... Přes rozličné peripetie, mimo jiné neplánovaného ženichova úletu balonem, výpadku proudu či nesprávně načasovaného ohňostroje jsou novomanželé spokojeni. Zásahu na tom má improvizované vystoupení indických hudebníků (načerno zaměstnaní číšníci). Maxovi se dovolá manželka a sdělí mu, že někoho má. Muž, který chtěl podnik prodat, se usmíří s Josiane. – Eric Toledano uvedl snímek 1. a 2. listopadu 2017 na dvou předpremiérách v Praze (kino 35 a kino Aero). -kat-

Druhá strana naděje

hraný, psychologický, smutná komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: Toivon tuolla puolen. **Země původu:** Finsko, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Sputnik Oy, Pandora Filmproduktion (koprodukce), Oy Bufo (koprodukce), YLE T. (spolupráce), ZDF/Arte (spolupráce), Finnish Film Foundation (podpora), Program Media EU (podpora), Film- und Medienstiftung NRW (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Finsko: Helsinki, Karkkila. **Distribuce:** Aerofilms (do 31. 3. 2024). **Premiéra:** 27. 7. 2017. **Mluveno:** finsky, arabsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Scénář a režie Aki Kaurismäki.*

AUTOŘI: **Režie:** Aki Kaurismäki. **Scénář:** Aki Kaurismäki. **Kamera:** Timo Salminen. **Výprava:** Aki Kaurismäki. **Návrhy kostýmů:** Tina Kaukanen /ž/. **Masky:** Tina Kaukanen /ž/. **Střih:** Samu Heikkilä. **Zvuk:** Tero Malmberg (zvuk a design zvuku), Olli Pärnänen. **Výkonná produkce:** Misha Jaari, Mark Lwoff. **Producent:** Aki Kaurismäki. **Koproducent:** Misha Jaari, Mark Lwoff, Reinhard Brundig. **Hudba:** Tuomari Nurmio.

Hrají: Sherwan Haji (Khaled Ali), Sakari Kuosmanen (Wikström), Simon Hussein Al-Bazoon (Mazdag), Ilkka Koivula (portýr Calamnius), Nuppu Koivu /ž/ (servírka Mirja), Niroz Haji /ž/ (Miriam), Janne Hyytiäinen (kuchař Nyrhinen), Kaija Pakarinen /ž/ (Wikströмова manželka), Puntti Valtonen (Vaittinen), Tommi Korpela (Melartin), Kati Outinen /ž/ (obchodnice).

České podtitulky: Viola Parente-Čapková.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Berlíně 2017:** Stříbrný medvěd za režii (Aki Kaurismäki).

Ve své další smutné komedii *Druhá strana naděje* se Aki Kaurismäki svým typickým způsobem dotýká tématu imigrace, podobně jako tomu bylo už ve filmu *Le Havre* (2011, *Le Havre*). Opět se zabývá osudy obyčejných jedinců, kteří se ocitají v nelehkých situacích a kteří v nich poznávají dobré i zlé lidi. Finský tvůrce se stálými spolupracovníky tentokrát sledují dva muže, jejichž životní dráhy se protnou... – Helsinki. Obchodník s košilemi Wikström jedné noci opustí svou opileckou manželku. Zřekne se i obchodu a vydělá peníze v pokeru v tajné herně. Koupí nepříliš úspěšnou hospodu Zlatý půllitr i se zaměstnanci, portýrem Calamniusem, servírkou Mirjou a kuchařem Nyrhinenem. – Syrský uprchlík Khaled Ali se dostane do Finska ukryt v uhlí na nákladní lodi. Přihlásí se na policii a skončí ve sběrném táboře, kde se skamarádí s Iráčanem Mazdagem. Imigrační úředníci vypráví o zkáze své rodiny při bombardování Aleppa i o útěku se sestrou Miriam, která se mu však ztratila a kterou marně hledá. Navzdory všemu má být vyhoštěn. Podaří se mu utéct. Wikström ho najde za hospodou u popelnic. Zaměstná ho a ubytuje ho v prázdném skladu. Opatří mu i falešné papíry. Zároveň se pokouší se zaměstnanci pozvednout úroveň podniku různými experimenty (japonské sushi, taneční kapela, další exotické kuchyně a podobně). Khaled se dozví, že Miriam je v Litvě. Wikström se postará o její propašování do Finska přes známého řidiče kamionu Melartina. Sourozenci se setkají, ale Miriam se chce přihlásit na policii. Khaleda v noci napadne neonacista, s nímž se už jednou střetl, a bodne ho do břicha. Wikström, který se znovu sblíží s abstinující manželkou, najde sklad prázdný. Ráno zraněný Syřan doprovodí sestru, před níž nedá nic znát, na policejní stanici. Pak odpočívá na břehu... – Snímek, věnovaný památce finského filmového historika, publicisty a blízkého přítele bratrů Kaurismäkiových, Petera von Bagha (1943–2014), je realizován zcela v Kaurismäkiho tradičním stylu. Leitmotivem jsou vystoupení starších muzikantů. – Českou premiérou filmu vyvrcholila akce společnosti Aerofilms Finské léto s Akim Kaurismäkim, v jejímž rámci bylo uvedeno šest jeho starších snímků, jež byly též k dispozici on-line na Aerovodu. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Dunkerk

hraný, historický, válečný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, IMAX 2–D, IMAX 70mm kopie, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: Dunkirk. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Syncopy, Warner Bros. (zadavatel), RatPac-Dune Entertainment (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Nizozemsko: Flevoland. Francie: Nord – Dunkerk. Velká Británie: Hampshire – Lee on the Solent; Dorset – Weymouth, Swanage. USA: Kalifornie – Rancho Palos Verdes, Los Angeles. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 20. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Událost, která ovlivnila náš svět.*

AUTOŘI: **Režie:** Christopher Nolan. **Scénář:** Christopher Nolan. **Kamera:** Hoyte Van Hoytema, Hans Bjerno (letecké záběry). **Výprava:** Nathan Crowley. **Návrhy kostýmů:** Jeffrey Kurland. **Masky:** Luisa Abel /ž/, Patricia DeHaney /ž/ (účesy). **Střih:** Lee Smith. **Zvuk:** Mark Weingarten. **Výkonná produkce:** Jake Myers. **Producent:** Emma Thomas /ž/, Christopher Nolan. **Vizuální efekty:** Andrew Jackson (supervize), Double Negative. **Zvláštní efekty:** Paul Corbould (supervize). **Hudba:** Hans Zimmer. **Koordinátor kaskadérů:** Tom Struthers.

Hrají: Fionn Whitehead (Tommy), Tom Glynn-Carney (Peter), Jack Lowden (Collins), Harry Styles (Alex), Aneurin Barnard (Gibson), James D'Arcy (plukovník Winnant), Barry Keoghan (George), Kenneth Branagh (komandér Bolton), Cillian Murphy (otřesený voják), Mark Rylance (Dawson), Tom Hardy (Farrier), Miranda Nolan /ž/ (ošetřovatelka), Tom Nolan (poručík), Will Attenborough (podporučík), John Nolan (slepý muž).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Ceny: **Ceny LAFA:** nejlepší střih (Lee Smith). **Cena BAFTA:** nejlepší zvuk (Alex Gibson, Richard King, Gregg Landaker, Gary A. Rizzo, Mark Weingarten). **Oscar:** nejlepší střih (Lee Smith), nejlepší zvuk (Mark Weingarten, Gregg Landaker, Gary A. Rizzo), nejlepší střih zvukových efektů (Alex Gibson, Richard King), (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Christopher Nolan), nejlepší kamera (Hoyte Van Hoytema), nejlepší hudba (Hans Zimmer), nejlepší výprava (Nathan Crowley, Gary Fetti).

Uznávaný režisér Christopher Nolan ve svém filmu Dunkerk opustil komiksové superhrdiny i žánr sci-fi a zpracoval skutečnou historickou událost. Operace Dynamo představovala jednu z nejrozsáhlejších záchranných misí druhé světové války. Přes tři sta tisíc spojeneckých vojáků bylo během ní v roce 1940 za významné pomoci civilních lodí evakuováno z pláží a přístavu ve francouzském Dunkerku, aby nepadli do zajetí blížících se německých jednotek. Nolan toto dění sice rekonstruoval s pomocí smyšlených příběhů, ale vycházel co nejvíce ze svědectví přímých účastníků, namísto digitálních efektů pracoval se skutečnou válečnou technikou a točil v reálech. – Film se odehrává paralelně ve třech dějových liniích (na souši, na moři a ve vzduchu), jež se místy protínají. První z nich pokrývá dobu jednoho týdne, druhá jednoho dne a třetí jedné hodiny. – **1. Molo.** Mladý britský voják Tommy přežije střelbu v prázdném městě a unikne na pláž, kde anglické a francouzské jednotky čekají na evakuaci pod velením komandéra Boltona. Přidá se k němu voják Gibson. Lstí se málem dostanou na torpédoborec, mířící do Anglie. Ten se však po zásahu torpédem potopí a oni skončí zpět na pobřeží s Alexem, kterému Tommy zachránil život. Trojice se s několika dalšími vojáky schová do rybářské lodi uvízlé na pláži. Během čekání na příliv začnou loď ostřelovat Němci. Vyjde najevo, že Gibson je francouzský voják, který se převlékl do uniformy mrtvého Angličana. Tommy se jej zastane proti ostatním. Prodávavělá loď se krátce po vyplutí potopí. Tommy, Alex a další vojáci jsou zachráněni posádkou jachty Moonstone a dopraveni do Dorsetu. Francouz utone. – **2. Moře.** Majitel rekreační jachty Moonstone Dawson (který ve válce přišel o staršího syna, letce RAF) se s mladším synem Peterem a jeho kamarádem Georgem

zapojí do evakuační akce. Odplouvají k francouzskému břehu. Během plavby Moonstone vyloví z moře šokovaného anglického letce. Ten chce plout do Anglie, ne do Francie. Při hádce srazí George a mladík později na následky úderu do hlavy zemře. Když se jachta blíží k Francii, jsou členové posádky svědky letecké bitvy. Spitfire po zásahu německým letadlem přistane na moři. Posádka zachrání pilota Collinse a později i řadu dalších vojáků z potopené lodi. Vrací se zpět do anglického přístavu. – **3. Vzduch.** Letci RAF Farrier a Collins nad Lamanšským průlivem bojují s Luftwaffe a přijdou přitom o sestřeleného velitele. Poté, co je i Collinsův stroj zasažen, pokračuje Farrier v boji sám. Podaří se mu sestřelit německé letouny, ohrožující anglické vojáky na moři i na pláži. Když mu dojde palivo, nouzově přistane. Blíží se k němu němečtí vojáci. – Z Dunkerku je s pomocí armádního a civilního loďstva do Anglie přepravena většina anglických vojáků. Bolton zůstává, aby pomohl s evakuací Francouzů. – Nolanův ambiciózně vystavěný válečný thriller sice po obsahové stránce nepřináší k tématu nic nového (kromě upozornění na významnou, ale poněkud upozaděnou válečnou akci), ale díky souhře hudby, zvukových efektů a dechberoucích širokoúhlých obrazových kompozic nabízí od začátku do konce mimořádně intenzivní divácký zážitek. – Již v předchozích Nolanových filmech byly dlouhé sekvence pořízené IMAX kamerami. Dunkerk byl natočen na 65mm filmový materiál z více než sedmdesáti procent. Kromě digitální verze pro běžná kina byl v pražském kinu IMAX Cinema City Flora unikátně promítán z klasické filmové kopie ve formátu 70mm. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Dvojitý milenec

hraný, psychologický, erotický, thriller, nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: L'amant double. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Mandarin Production, FOZ, Mars Films, Film Distribution, France 2 Cinéma, Scope Pictures, Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), A Plus Image 7 (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 28. 4. 2027). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dvojitá rozkoš, dvojitá zábava. Psychoerotický thriller Françoise Ozona.*

AUTOŘI: **Režie:** François Ozon. **Předloha:** Joyce Carol Oates /ž/ (kniha Životy dvojčat /Lives of the Twins/). **Scénář:** François Ozon. **Dramaturg:** Philippe Piazza (konzultace scénáře). **Kamera:** Manu Dacosse. **Výprava:** Sylvie Olivé /ž/. **Návrhy kostýmů:** Pascaline Chavanne /ž/. **Masky:** Stéphanie Guillon /ž/, Franck-Pascal Alquin (účesy). **Střih:** Laure Gardette /ž/. **Zvuk:** Brigitte Tallandier /ž/, Aymeric Devoldère, Jean-Paul Hurier. **Výkonná produkce:** Aude Cathelin /ž/. **Producent:** Eric Altmayer, Nicolas Altmayer. **Vizuální efekty:** Mikael Tanguy (supervize), Umedia. **Hudba:** Philippe Rombi. **Hudební dramaturg:** Marie Sabbah /ž/ (supervize).

Hrají: Marine Vacth /ž/ (Chloé Fortinová), Jérémie Renier (Paul Meyer/Louis Delord), Jacqueline Bisset /ž/ (Schenkerová/Chloina matka), Myriam Boyer /ž/ (sousedka Rose), Dominique Reymond /ž/ (gynekoložka/dr. Agnès Wexlerová), Fanny Sage /ž/ (Sandra Schenkerová).

České podtitulky: Jana Trubková, Filmprint Digital.

Komorní psychologický erotický thriller natočil François Ozon volně podle mysteriózního románu Životy dvojčat, který americká autorka Joyce Carol Oatesová vydala pod pseudonymem Rosamond Smithová. V podivném a krajně nejednoznačném příběhu duševně nevyrovnané a traumatizované mladé ženy se zároveň inspiroval několika klasickými filmovými díly, mimo jiné thrillerem Dead Ringers (1988, Příliš dokonalá podoba; r. David Cronenberg) nebo Rosemary má děťátko (1968, Rosemary's Baby; r. Roman Polanski). – Pětadvacetiletá krásná a křehká Chloé Fortinová vyhledá mladého psychiatra Paula Meyera; už dlouhá léta trpí bolestmi břicha, jež jsou podle její gynekoložky psychického původu. Stanou se z nich milenci a začnou spolu bydlet. Chloé vyrůstala u prarodičů, protože ji matka opustila. Mluví o tom, že vždy chtěla mít sestru. Byla modelkou, ale teď pracuje jako hlídačka v muzeu moderního umění. Náhodou zjistí, že Paul se ve skutečnosti jmenuje příjmením Delord. Jednou jej zahlédne s nějakou ženou, ale on tvrdí, že se musela splést. V domě, před nímž jej dívka viděla, je ordinace psychoanalytika Louise Delorda. Chloé se k němu pod falešným jménem objedná. Zjistí, že lékař je Paulovým dvojčetem, s nímž se sourozenec dlouhá léta nestýká. Začne k němu chodit na terapii a podlehne jeho sexuálnímu nátlaku, zatímco s Paulem ji sex příliš nevzrušuje. Partnerovi tvrdí, že chodí k doktorce Wexlerové. Otěhotní a neví s kým. Jednou Paula análně pomiluje pomocí umělého penisu. Získává nakrátko převahu i nad panovačným Louisem. Zjistí, že v pozadí bratrského rozkolu byl Paulův vztah se spolužačkou. Vyhledá její matku, paní Schenkerovou, a dozví se, že Louis se vydával za bratra a jeho dívku Sophii znásilnil. Když se to bratr dozvěděl, zapudil jej i ji a ona se pokusila zastřelit. Od té doby přežívá Sophie v katatonickém stavu. – Chloé podléhá stále více nejistotě o identitě dvojčat. Vydá se s pistolí za Louisem. U toho však je i Paul, který zjistil, že k Wexlerové nechodí. Ona, ačkoliv neví, kdo je kdo, jednoho z nich střelí do hrudi. Pak jí začne z břicha cosi vylézat. Skončí v nemocnici. Lékařka sdělí Paulovi a její matce, což je paní Schenkerová, že pacientce vyoperovali velkou cystu, jež byla ve skutečnosti zárodkem plodu, který ona v matčině těle vstřebala. Jedná se o takzvané parazitující dvojče. Chloé se

smíří s matkou a odjede s Paulem domů. Zdá se již klidná. Při milování s mužem však vidí za zrcadlem samu sebe, jak pěstí rozbije zrcadlové sklo... – Ozon od počátku zručně a velmi kultivovaně stupňuje napětí, dané rozporností filmového obrazu. Není jasné, co je „realita“ a co jsou Chloiny představy. Není jasné, zda Louis je skutečným dvojčetem, nebo se za něj Paul obratně vydává. Otázkou je i identita Chloiny matky. Tvůrce bohužel nedokázal udržet jednotnou psychologickou rovinu zvláštního dramatu rozpolcené mysli a nadbytečně akcentuje hrdinčiny vize nebo téměř hororové žánrové prvky. – Snímek byl uveden v hlavní soutěži na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes 2017 a na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech 2017. Do české distribuce vstoupil v rámci akce Vary ve vašem kině.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Earth: Den na zázračné planetě

dokumentární, přírodopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 95 minut

Originální název: Earth: One Amazing Day. **Země původu:** Velká Británie, Čína. **Výrobce:** Earth Film Production, SMG Pictures Co. (koprodukce), BBC Earth Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Keňa, Galapágy, Čína, Botswana, Arktida, Severní Amerika, Jižní Sandwichovy ostrovy – ostrov Zavodovski, Maďarsko, Ekvádor, Kapverdy – ostrov Escudo. **Distribuce:** Aerofilms (do 17. 7. 2027). **Premiéra:** 26. 10. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno), anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jeden den. Jedna planeta. Nekonečný zázrak. Od tvůrců cyklu Zázračná planeta. V českém znění Ivan Trojan.*

AUTOŘI: **Režie:** Richard Dale, Peter Webber, Fan Lixin. **Scénář:** Frank Cottrell Boyce, Richard Dale, Geling Yan. **Kamera:** Paul Stewart. **Střih:** Andi Campbell-Waite. **Zvuk:** Andrew Caller, Ben Peace. **Výkonná produkce:** Neil Nightingale. **Producent:** Stephen McDonogh. **Koproducent:** Mark Reynolds, Martyn Freeman, Wang Jianjun, Chen Sijie. **Vizuální efekty:** Shin Nam (producent). **Hudba:** Alex Heffes. **Komentář:** Robert Redford (anglická verze), Jackie Chan (čínská verze).

Dabing: Ivan Trojan (vypravěč).

České podtitulky: Vojtěch Kostiha, Aleš Dolný (vědecký dohled). **Překlad české verze:** Vojtěch Kostiha, Aleš Dolný (vědecký dohled). **Dialogy české verze:** Pavel Dvořák. **Režie české verze:** Pavel Dvořák, Studio Virtual.

Rodinný přírodopisný snímek Earth: Den na zázračné planetě režisérské trojice Richard Dale, Peter Webber a Fan Lixin vznikl k šedesátému výročí studia BBC Earth Films. Šlo o volné pokračování filmu Earth (2007; r. Alastair Fothergill, Mark Linfield) a legendárních televizních cyklů Zázračná planeta (2006, Planet Earth) a Zázračná planeta II (2016, Planet Earth II). Početný mezinárodní štáb využil rychle se vyvíjejících technologií (dálkově ovládané skryté kamery, drony nebo snímací zařízení uzpůsobená nízkým hladinám osvětlení), umožňujících unikátní natáčení, a zvětšil z těsné blízkosti pozemské i vodní živočichy ve fascinujících dramatických nebo naopak úsměvných okamžicích. Filmaři navštívili různorodé biotopy napříč zeměkoulí ve dvaceti dvou zemích a děj ohraničili „jedním východem a západem“ Slunce. – V Keni za rozbřesku stopuje kořist hladový serval stepní. Na Galapágách leguáni mořští od rána vstřebávají solární energii. Musejí se mít na pozoru před „klubky“ užovek, jež dokážou bleskurychle zaútočit zvláště na právě narozená mláďata. V bující čínské džungli požírá nenasytná panda hodinu za hodinou bambus, zatímco její mládě prozkoumává okolí. Botswanské stádo zeber migruje za potravou. Rozvodněnou řeku s krokodýly a hrochy pomůže hříběti překonat zprvu bezmocná matka. V dopolední Arktidě povoluje mráz, v ledu se tvoří kanály, kterými proplovají narvalové jednorozí. V Severní Americe si medvěd umanutě odrbává zimní srst o strom. V polední výhni rovníkové Afriky zvěř využívá k odpočinku sebemenší stín. Žár neodradí mladého samce žirafy od boje o teritorium se zkušeným veteránem. V chladném oceánu se odpolednímu spánku oddává ve svislé poloze rodina vorvaně obrovského. Ve vlhku tropického ostrůvku u Panamy probere lenochoda trpasličího z letargie volání samice, za kterou se vydá vodou i po stromech. Na subpolárním ostrově Zavodovski čelí běsnění oceánu milionová kolonie tučňáků uzdičkových. V odpoledním ekvádorském deštném pralese se o rostlinný nektar přetahuje kolibřík sylfa vlajková, obdařená rychlým metabolismem, se včelami. Sova pálená pozoruje na evropské louce myšku drobnou, jak se pídí po potravě. Se soumrakem se z maďarské řeky Tiszy vynoří k páření miliony jepic dlouhohvostých. Mnohé skončí v útrobách ryb či ptáků. S nocí ožívají africké šelmy a vyrazí na lov. Na jihozápadě Číny hledá ve výškách útočiště hulman bělohlavý (langur), bojící se tmy. Na potměšilé Zemi se probouzejí netopýři, sovy, v oceánu žralok

lagunový. Uloženou sluneční energii vyzařují fosforeskující houby, larvy a brouci. Příroda na rozdíl od elektrifikovaného světa lidí stále ještě podléhá rytmu dne a noci. – Vizuálně atraktivní snímek, natočený zároveň jako alarmující poselství o potřebě chránit skvosty přírody, využívá zpomalené a zrychlené záběry (růst rostlin, pohyb mraků), makrozáběry, pohledy z vesmíru, dramatickou hudbu a graduující „lyricko-naučný“ komentář. -kk-

Ederly

hraný, hořká komedie, groteska, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, černobílý, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 87 minut

Originální název: Ederly. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Andersa Street Art and Media, Heliograf (koprodukce), D35 (koprodukce), Film Factory (koprodukce), Toya Studios (koprodukce), Polski Instytut Sztuki Filmowej (podpora), Media Programme EU (podpora). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Polsko: Opolské vojvodství – Bodzanowice, Lasowice Wielke; Warmińsko-mazurské vojvodství – Pasym. **Distribuce:** 3Kino. **Premiéra:** 25. 4. 2017. **Mluveno:** polsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Komedie, která pobavila Woodyho Allena.*

AUTOŘI: **Režie:** Piotr Dumała. **Scénář:** Piotr Dumała. **Kamera:** Adam Sikora. **Výprava:** Katarzyna Sobańska /ž/, Marcel Sławiński. **Návrhy kostýmů:** Dorota Kołodyńska /ž/. **Masky:** Dorota Seweryńska /ž/. **Střih:** Beata Walentowska /ž/. **Zvuk:** Tomasz Wieczorek, Jacek Hamela. **Výkonná produkce:** Anna Urzykowska /ž/. **Producent:** Bożena Krakówka /ž/. **Koproducent:** Andrzej Jędrzejewski (Heliograf), Marcin Kryjom (D35), Marek Rolka (Film Factory), Mariola Wojtysiak /ž/ (Toya Studios). **Hudba:** Selma Mutal /ž/.

Hrají: Mariusz Bonaszewski (Slow), Helena Norowicz /ž/ (matka Maria Kitusová), Aleksandra Popławska /ž/ (služka), Piotr Skiba (bratr Krzysztof Kitus), Wiesław Cichy (farář), Aleksandra Górská /ž/ (farská hospodyně), Gabriela Muskała /ž/ (snoubenka), Jerzy Płazewski (profesor), Piotr Bajor (varhaník Wojciech), Janusz Chabior (policista), Andrzej Szeremeta (policista).

České podtitulky: Eva Bojanovská.

Známý polský tvůrce animovaných filmů Piotr Dumała natočil jako svůj druhý hraný snímek komorní kafovský příběh Ederly, navazující na poetiku jeho celovečerní prvotiny Les (2009, Las). Můžeme v něm vidět spřízněnost s tvorbou Pavla Juráčka, Jana Švankmajera a především Witolda Gombrowicze. V černobílém vyprávění se spolu s hlavním hrdinou ocitáme v podivném světě, v němž platí zvláštní čas a v němž zcela ztrácíme jistotu, kdo je kdo, co je „pravda“ a co je výmysl. Protagonista jako by na sebe bral role, jež mu jiní přisuzují, ale zda je to opravdu tak, zůstává otázkou. – Muž jménem Slow přijíždí do městečka Ederly restaurovat sochy v místním kostele. Jeden chlapec mu poradí, kde se ubytovat. V domě, kam za tmy přijde, jej uvítají jako dávno ztraceného syna. Jsou tu na večeri ještě jeho údajná snoubenka, varhaník Wojciech a matčin přítel, starý profesor. Matka, Maria Kitusová, je nadšená z jeho návratu po dvaceti letech, starší bratr Krzysztof se na něj zlobí. Muž posléze přistoupí na jejich tvrzení. Na faře ho však farář a jeho věčně hudrající hospodyně jako syna Kitusových nepoznají. Kněz ho nechá na faře. – V domě u matky se Slow pomiluje se služkou, která na něj prý celá léta čekala. Později se k němu žena chová odtažitě. Podle matky je otec, který se prý pokusil o sebevraždu, zavřený ve sklepě, kde se o něj tajně stará Krzysztof. – Slow se pohybuje mezi rodinným domem a farou, kde platí odlišné časy: „doma“ je jen pár dní, zatímco na faře prý už šest měsíců. – Kněz přijde se zprávou, že byl ve sklepě Kitusových nalezen zabítý Krzysztof a že z jeho vraždy je podezřelý mladší bratr. Zločin vyšetřují dva podivní policisté. Ti posléze zatknou Slowa za vraždu, která se však odehrála před dvaceti lety: tehdy jako jediný syn Kitusových jménem Krzysztof prý zabil otce a zmizel. Policisté Slowa odvezou... – Ve zvláštním absurdním černobílém filmu s pozoruhodnou atmosférou a s pomalým tempem se v malé roli matčina přítel profesora objevil výrazný polský filmový historik a publicista Jerzy Płazewski. – Piotr Dumała a kameraman Adam Sikora se zúčastnili české distribuční premiéry v pražském kině Atlas 25. dubna 2017.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Emoji ve filmu

animovaný, dobrodružný, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 87 minut

Originální název: The Emoji Movie. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Animation, Columbia Pictures (zadavatel), LStar Capital (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 9. 8. 2019). **Premiéra:** 10. 8. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Vítejte v tajném světě vašeho mobilu. Dobrodružství, které nelze slovy popsat.*

AUTOŘI: **Režie:** Tony Leondis. **Námět:** Tony Leondis, Eric Siegel. **Scénář:** Tony Leondis, Eric Siegel, Mike White. **Výtvarník:** Carlos Zaragoza, Andy Bialk (návrhy postav), Andre Medina (návrhy postav), Tony Siruno (návrhy postav). **Střih:** William J. Caparella. **Zvuk:** Deb Adair /ž/, Brian Basham. **Výkonná produkce:** Ben Waisbren. **Producent:** Michelle Raimo Kouyate /ž/. **Koproducent:** John Kreidman. **Animace:** Jeff Panko (supervize), James C. J. Williams (supervize). **Vizuální efekty:** Kimberley Station /ž/ (koordinátor), Sony Pictures Imageworks. **Hudba:** Patrick Doyle. **Hudební dramaturgie:** Jojo Villanueva (supervize).

Mluví: T. J. Miller (Gene), James Corden (Hi-5), Anna Faris /ž/ (Jailbreak), Maya Rudolph /ž/ (Smajlice), Steven Wright (Mel Pche), Jennifer Coolidge /ž/ (Mary Pche), Cristina Aguilera /ž/ (Akiko Glitter), Patrick Stewart (Bobek), Jeffrey Ross (Troll), Jake T. Austin (Alex), Conrad Vernon (Trojskú kůň), Rich B. Dietl (Nerd emoji), Sofia Vergara /ž/ (Flamenco).

Dabing: Matouš Ruml (Gene), Jan Dolanský (Hi-5), Vendula Příhodová (Jailbreak), Tereza Bebarová (Smajlice), Václav Vydra (Mel Pche), Jana Boušková (Mary Pche), Dara Rollins (Akiko Glitter), Jan Přeučil (Bobek), Martin Písařík (Troll), Matěj Převrátíl (Alex), Martin Rota (Trojskú kůň), František Fuka (Nerd emoji).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Braňo Holíček. **Režie české verze:** Braňo Holíček, Studio Virtual.

Emoji vznikly v Japonsku. Jde o zjednodušené obrázky, které nahrazují v elektronické komunikaci slova. Žádný majitel chytrého telefonu se bez nich neobešel. Tak to aspoň vidí režisér Tony Leondis (nar. 1967) v animovaném dobrodružném „mobilovém“ road movie *Emoji ve filmu*. – Dvanáctiletému Alexovi se líbí spolužačka Addie, ale váhá, jaký obrázek jí má ze svého chytrého telefonu poslat. V jeho mobilu se zatím schyluje k dramatu. Smyslem existence emoji je, aby si je hoch vybral a oblíbil, a získali tak přístup do VIP klubu. V mobilu v Textopoli, kde emoji čekají na Alexovu volbu, jde smajlík Gene poprvé do akce. Od ostatních, kteří mají stále stejný výraz, se liší. Po rodičích by měl být smutný, ale z jeho mimiky je jasné, co právě cítí, a momentálně je celý natěšený. Když si ho Alex vybere, zpanikaří, ztratí úsměv a Addie dostane šklebícího se smajlíka. Gene uteče. Šéfka Smajlice s nemizícím „zářivým“ úsměvem za ním pošle roboty, aby ho vymazali. Náhoda uprchlíkovi přihraje do cesty Hi-5 (ruka), který ho zavede do pirátské aplikace za hackerkou Jailbreak. Ta slíbí, že mu v Cloudu najde kód, který ho „opraví“. Trojice projde hrou Candy Crush, různými aplikacemi (Dropbox, Instagram, Just Dance, Spotify, Twitter) a málem skončí ve spamu. Putování má neblahý vliv na Alexův mobil, a tak hoch zamíří do servisu, aby přístroj přeinstalovali. Gene s přáteli akci zmaří, až když Alex náhodou pošle své vyvolené originálního vtipného smajlíka Genea. V Textopoli mají důvod k oslavě. – Snímek, v němž jsou školáci na telefonech naprosto závislí, má sice neokoukané hrdiny i prostředí, ale je zdoluhavý, bez vtipu a pro malé diváky matoucí. Ve Spojených státech vyvolal odmítavé reakce. – K filmu byla v české distribuci připojena animovaná groteska *Mazlíček* (2017, Puppy!; r. Genndy Tartakovsky). -kat-

Esa z pralesa

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Les as de la jungle. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** TAT, SND – Groupe M6 (koprodukce), France 3 Cinéma (koprodukce), Master Films (koprodukce), France Télévision (účast), Canal+ (účast), Ciné+ (účast). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bioscop (do 1. 6. 2032). **Premiéra:** 5. 10. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Režie David Alaux.*

AUTOŘI: **Režie:** David Alaux. **Scénář:** David Alaux, Éric Tosti, Jean-François Tosti. **Výtvarník:** Benoît Daffis, Laurent Houis. **Střih:** Jean-Christian Tassy, Hélène Blanchard /ž/. **Zvuk:** Bruno Seznec. **Producent:** Jean-François Tosti. **Animace:** Jean-Christophe Bruneau (vedení). **Hudba:** Olivier Cussac.

Mluví: Richard Darbois (Igor), Marie-Christine Darah /ž/ (Nataša), Frantz Confiac (Tony), Alain Dorval (Goliáš), Pascal Casanova (Miguel), Laurent Morteau (Gilbert), Philippe Bozo (Maurice), Céline Monsarrat /ž/ (Batricia), Emmanuel Curtil (Al), Paul Borne (Bob).

Dabing: Igor Bareš (Igor), Jana Zenáhlíková (Nataša), Jakub Kohák (Tony), Jaromír Meduna (Goliáš), Radek Kuchař (Miguel), David Novotný (Gilbert), Daniel Krejčík (Maurice), René Slováčková (Batricia), Josef Polášek (Al), Zbyšek Horák (Bob).

Překlad české verze: Jana Nikolovová, Jolana Kubíková. **Dialogy české verze:** Veronika Veselá. **Režie české verze:** Veronika Veselá, Tvůrčí skupina Josefa Petráska, Studio Pro-Time.

Francouzská animovaná rodinná komedie Esa z pralesa režiséra Davida Alauxe vypráví o odvážných ochráncích džungle, kteří bojují proti zlu všeho druhu. Na začátku filmu zanikne hrdinská skupina Šibalové, která v boji proti zákeřné koale Igorovi přišla o jednoho člena. Igora zbývající členové odešlou na opuštěný ostrov, odkud si přivezou tučňáčí vejce. Tygřice Nataša se vylíhnutého mláděte ujme a pojmenuje ho Maurice. O několik let později je tučňák Maurice s namalovanými „tygřími“ pruhy šéfem ochránářské skupiny Esa z pralesa a s kamarády pomáhá obyvatelům džungle v nesnázích. Pomstychtivý Igor, který se před lety chtěl stát členem Šibalů, se vrátí z ostrova a hodlá zničit prales výbušnými houbami. Vláká původní Šibaly do pasti se záměrem znemožnit jim záchranu džungle. Esům se podaří vysloužilé hrdiny osvobodit z Igorova podzemního vězení a ostatní obyvatele lesa od otrocké práce pěstování vražedných hub. Zabrání pak výbuchu obří houbové nálože. Igor opět skončí na pustém ostrově.

-adp-

Extrémní rychlost

hraný, akční, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 96 minut

Originální název: Overdrive. **Země původu:** Francie, USA. **Výrobce:** Kinology, Sentient Pictures, Umedia (koprodukce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Francie: Bouches-du-Rhône – Marseille. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 15. 6. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nemysli a jed'! Od tvůrce filmu 96 hodin a scenáristů filmu Wanted.*

AUTOŘI: **Režie:** Antonio Negret. **Scénář:** Michael Brandt, Derek Haas. **Kamera:** Laurent Barès. **Výprava:** Arnaud Le Roch. **Návrhy kostýmů:** Agnès Beziers /ž/. **Masky:** Christine Giugno /ž/, Melisa Klein /ž/. **Střih:** Samuel Danési, Sophie Fourdrinoy /ž/. **Zvuk:** Pierre Mertens. **Výkonná produkce:** Michael Brandt, Morgan Emmery, Derek Haas, Jean-Charles Lévy, Renee Tab /ž/. **Producent:** Grégoire Melin, Pierre Morel, Christopher Tuffin. **Koproducent:** Sylvain Goldberg, Serge de Pouques, Adrian Politowski. **Vizuální efekty:** Thomas Duval (supervize), Umedia. **Zvláštní efekty:** Georges Demétrau (supervize). **Hudba:** Pascal Lengagne. **Koordinátor kaskadérů:** Philippe Guégan, Jean-Claude Lagniez.

Hrají: Scott Eastwood (Andrew Foster), Freddie Thorp (Garrett Foster), Ana de Armas /ž/ (Stéphanie), Simon Abkarian (Jacomio Morier), Clemens Schick (Max Klemp), Gaia Weiss /ž/ (Devin), Moussa Maaskri (Panahi), Kaaris (Franck), Abraham Belaga (Laurent Morier), Vladimir Ostermann (násilník), Magne-Håvard Brekke (Kuhn), Frédéric Anscembre (Depaul), Pierre-Marie Mosconi (Closson), Joshua Fitoussi (Leon).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Kolumbijský režisér Antonio Negret natočil ve francouzských službách akční thriller Extrémní rychlost ve stylu série Rychle a zběsile a s oblíbeným tématem krádeží luxusních aut, přičemž využívá tradičních žánrových klišé. – Bratři Andrew a Garrett Fosterovi jsou vyhlášeni zloději těch nejdražších vozů. Jsou najati na ukořistění vzácného Bugatti z roku 1937, a odcestují proto na jih Francie do Marseille. Ale majitel auta, místní zločinecký boss Jacomo Morier, je chytí a přinutí je, aby pro něj ukradli vůz jeho konkurenta Maxe Klempa, Ferrari 250 GTO z roku 1962. Do akce se zapletou mimo jiné i krásné Stéphanie a Devin... – Jednu z hlavních rolí hraje Scott Eastwood, syn Clinta Eastwooda.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Fantastická žena

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Una mujer fantástica / A Fantastic Woman. **Země původu:** Chile, USA, Spolková republika Německo, Španělsko. **Výrobce:** Fabula, Participant Media, Komplizen Film, Muchas Gracias, Setembro Cine. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Chile: Santiago de Chile. **Distribuce:** Artcam Films (do 7. 5. 2024). **Premiéra:** 9. 11. 2017. **Mluveno:** španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** Artcam uvádí film *Sebastiana Lelia*

AUTOŘI: **Režie:** Sebastián Lelio. **Scénář:** Sebastián Lelio, Gonzalo Maza. **Kamera:** Benjamín Echazarreta. **Výprava:** Estefanía Larraín /ž/. **Návrhy kostýmů:** Muriel Parra /ž/. **Střih:** Soledad Salfate /ž/. **Zvuk:** Tina Laschke /ž/ (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeff Skoll, Jonathan King, Rocío Jadue Z. /ž/, Mariane Hartard /ž/, Ben von Dobreneck. **Producent:** Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, Gonzalo Maza. **Koproducent:** Janine Jackowski /ž/, Jonas Dornbach, Maren Ade /ž/, Fernanda del Nido /ž/. **Vizuální efekty:** Tomas Roca (supervize). **Hudba:** Matthew Herbert. **Koordinátor kaskadérů:** Wernher Schurmann.

Hrají: Daniela Vega /ž/ (Marina Vidal), Francisco Reyes (Orlando Onetto), Luis Gnecco (Gabo), Alina Küppenheimer /ž/ (Sonia), Nicolás Saavedra (Bruno), Amparo Noguera /ž/ (vyšetřovatelka Adriana Cortésová), Trinidad González /ž/ (Wanda), Néstor Cantillana (Gaston), Alejandro Goic (lékař), Antonia Segers /ž/ (Alessandra), Sergio Hernández (učitel zpěvu).

České podtitulky: Alena Obrusníková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Berlíně 2017:** Stříbrný medvěd za scénář (Sebastián Lelio, Gonzalo Maza), Cena Teddy za celovečerní film. **Mezinárodní filmový festival v San Sebastiánu 2017:** Cena za nejlepší latinskoamerický film. **Oscar:** nejlepší cizojazyčný film.

Chilský režisér Sebastián Lelio (nar. 1974) natočil psychologické drama *Fantastická žena*, jež se odehrává během několika dnů v Santiagu de Chile. V příběhu sedmadvacetileté Mariny Vidal, která právě prodělává transgenderovou přeměnu z muže na ženu, popisuje její srdnatý každodenní boj proti předsudkům a zároveň akcentuje její hrdost a sebevědomí tváří v tvář tragédii, kterou právě prožila. – Marina je zpěvačkou a zároveň se živí jako servírka. Prožívá milostný vztah se sedmapadesátiletým majitelem textilky Orlandem. Po večeru na oslavu jejich narozenin a po sexu Orlando zkolabuje. Než ho Marina odveze do nemocnice, spadne ještě ze schodů. V nemocnici záhy zemře. Marina to zavolá jeho bratru Gabovi. Sama se záhy ocitne v podezření, že na mužově smrti měla podíl. Prodělá nedůstojné vyšetření, jež nařídila detektivka Cortésová z oddělení sexuálních deliktů. Zároveň se dostane do sporu s Orlandovou bývalou manželkou Soniou a s jeho synem Brunem, který vystěhuje její věci z bytu, kde s milencem žila. Pomůže jí její sestra Wanda s mužem Gastonem. Orlandova rodina kromě Gaba si nepřeje, aby se žena zúčastnila pohřebních obřadů, ale Marina se nakonec rozloučí s mrtvým mužem v krematoriu těsně před tím, než je spálen. Poté má úspěch v divadle se svým pěveckým vystoupením. – Snímek se opírá o velký herecký výkon chilské transsexuální herečky Daniela Vegaové (nar. 1989).

-tbk-

Ferdinand

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: Ferdinand. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blue Sky Studios, Twentieth Century Fox Animation (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** CinemArt (do 21. 6. 2019). **Premiéra:** 21. 12. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Stvořen pro boj. Zrozen pro lásku. Od tvůrců filmů Rio a Ice Age.*

AUTOŘI: **Režie:** Carlos Saldanha. **Námět:** Ron Burch, David Kidd, Don Rhymer. **Předloha:** Munro Leaf (kniha Ferdinandův příběh /The Story of Ferdinand/), Robert Lawson (ilustrace knihy Ferdinandův příběh /The Story of Ferdinand/). **Scénář:** Robert L. Baird, Tim Federle, Brad Copeland. **Kamera:** Renato Falcão. **Výtvarník:** Thomas Cardone, Arden Chan (design), Andrew Hickson (design), Mike Lee (design), Sandeep Menon (design). **Střih:** Harry Hitner. **Zvuk:** Randy Thom, Lora Hirschberg /ž/, Jeremy Bowker (design zvuku). **Výkonná produkce:** Chris Wedge. **Producent:** Bruce Anderson, John Davis, Lori Forte /ž/, Lisa Marie Stetler /ž/. **Animace:** Patrik Puhala (vedoucí), Graham Silva (vedoucí), Drew Winey (vedoucí). **Vizuální efekty:** Kirk Garfield (supervize). **Zvláštní efekty:** Aditi Kapoor. **Hudba:** John Powell. **Hudební dramaturgie:** Julianne Jordan /ž/ (supervize).

Mluví: John Cena (Ferdinand), Kate McKinnon /ž/ (Lupe), Gina Rodriguez /ž/ (Una), Daveed Diggs (Dos), Gabriel Iglesias (Cuatro), Bobby Cannavale (Valiante/Valiantův otec), David Tennant (Angus), Anthony Anderson (Vyžle), Flula Borg (Hans), Sally Phillips /ž/ (Greta), Boris Kodjoe (Klaus), Lily Day /ž/ (Nina), Raul Esparza (Moreno), Miguel Angel Silvestre (toreador El Primero), Jeremy Sisto (Ferdinandův otec), Jerrod Carmichael (Paco).

Dabing: Ondřej Brzobohatý (Ferdinand), Hana Kusnjerová (Lupe), Terezie Taberyová (Una), Jan Zdražil (Dos), Mojmír Maděrič (Cuatro), Roman Štabrňák (Valiante), Tomáš Racek (Angus), Matouš Ruml (Vyžle), Daniel Bambas (Hans), Irena Máchová (Greta), Jiří Ployhar (Klaus), Karolína Kříšťalová (Nina), Martin Zahálka (Moreno), David Suchařípa (toreador El Primero), Jan Holík (Ferdinandův otec).

Překlad české verze: Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Zdeněk Štěpán. **Režie české verze:** Zdeněk Štěpán, Barrandov Studio.

Ceny: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší animovaný film, nejlepší původní píseň (Home – Nick Jonas, Justin Tranter, Nick Monson). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší animovaný film (Carlos Saldanha).

Animovaný dobrodružný snímek Ferdinand natočil režisér Carlos Saldanha podle předlohy známého amerického autora dětských knížek Munroa Leafa (1905–1976) a ilustrátora Roberta Lawsona (1892–1957), na jejíž motivy vznikl už v roce 1938 ve studiu Walta Disneyho krátký animovaný snímek Ferdinand the Bull (Býk Ferdinand; r. Dick Rickard), oceněný Oscarem za nejlepší krátký animovaný film. – Mírumilovný býk Ferdinand vyrůstá na statku chovatele býků na koridu Klause. Jeho vrstevníci v čele s panovačným Valiantem ho šikanují. Ferdinandův otec se jednou nevrátí a býček uteče. Najde nový domov v zahradnictví u dívky Niny a jejího tatínka. Vyrostе z něho statný býk. S Ninou jsou nerozluční kamarádi. Jenže když Ferdinanda na květinové slavnosti píchne čmelák, způsobí zvíře v městěčku paniku a skončí opět na Klausově statku. Spojí se tam s trojicí vynalézavých ježků. Při prvním nezdařeném pokusu o útěk k Nině náhodou pochopí, co se děje v aréně. Přesvědčí ostatní, aby s ním prchli. Při dobrodružné cestě Španělskem je chycen v Madridu a skončí v aréně s obávaným toreadorem El Primerem. Útěk se dostal do televize; Nina s tatínkem spěchají do

Madridu. Ferdinand toreadora pokoří, stane se miláčkem publika, shledá se s kamarády a všichni odjedou s Ninou... – Snímek vychází ze španělských reálií a zaujme mimo jiné neokoukaným hrdinou nebo bizarními honičkami. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Geostorm: Globální nebezpečí

hraný, akční, sci-fi, thriller, katastrofický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 109 minut

Originální název: Geostorm. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Electric Entertainment, Jerry Bruckheimer Films, Skydance Media. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Spojené arabské emiráty: Dubaj. Hong Kong. USA: Louisiana – New Orleans. Čína. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 19. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Příroda se nedá ovládnout.*

AUTOŘI: **Režie:** Dean Devlin. **Pomocná režie:** Marc Roskin (druhá režie). **Scénář:** Dean Devlin, Paul Guyot. **Kamera:** Roberto Schaefer. **Druhá kamera:** Gary Capo. **Výprava:** Kirk M. Petruccelli. **Návrhy kostýmů:** Susan Matheson /ž/. **Masky:** Francisco X. Pérez. **Střih:** Chris Lebenzon, John Refoua, Ron Rosen. **Zvuk:** Pud Cusack, Cameron Frankley (design zvuku), Mark Hailstone (design zvuku), Dan Kenyon (design zvuku), Myron Nettinga (design zvuku). **Výkonná produkce:** Herbert W. Gains, Don Granger, Marc Roskin. **Producent:** Dean Devlin, David Ellison, Dana Goldberg /ž/. **Koproducent:** Cliff Lanning, Rachel Olschan-Wilson /ž/. **Vizuální efekty:** Chris Watts (supervize), Jeffrey A. Okun (supervize), Double Negative, Flash Film Works, Framestore, Hydraulx, Ingenuity Studios, Method Studios, Rising Sun Pictures, Soho VFX. **Zvláštní efekty:** Michael Meinardus. **Hudba:** Lorne Balfe. **Koordinátor kaskadérů:** Charles Croughwell.

Hrají: Gerard Butler (Jake Lawson), Jim Sturgess (Max Lawson), Abbie Cornish /ž/ (Sarah Wilsonová), Alexandra Maria Lara /ž/ (Ute Fassbinderová), Andy Garcia (prezident Andrew Palma), Ed Harris (Leonard Dekkom), Talitha Bateman /ž/ (Hannah Lawsonová), Daniel Wu (Cheng Long), Robert Sheehan (Duncan Taylor), Amr Waked (Ray Dussette), Adepero Oduye /ž/ (Eni Adisa), David S. Lee (Rico), Zazie Beetz /ž/ (Dana), Mare Winninghamová (dr. Cassandra Jenningsová), Eugenio Derbez (Al Hernandez), Richard Schiff (senátor Cross).

České podtitulky: *neuveđeno.*

Producent a scenárista Dean Devlin (nar. 1962), který má na svém kontě mimo jiné i scenáristickou spolupráci na klasickém akčním katastrofickém snímku Den nezávislosti (1996, Independence Day; r. Roland Emmerich), debutoval jako režisér ve stejném žánru titulem Geostorm: Globální nebezpečí, v němž se naplno opírá o obvyklá klišé. – V roce 2019 hrozila lidstvu klimatická katastrofa, proti níž se národy bránily společným satelitním systémem na kontrolu počasí, jehož předním tvůrcem byl Jake Lawson. Pro neshody s politiky však ve funkci skončil a nahradil jej jeho bratr Max. Po třech letech dojde k poruše systému a Jake (který má dcerku Hannah) odlétá na satelitní stanici (ICSS), aby problém vyřešil. Ve spolupráci s bratrem zjistí, že se jedná o sabotáž, již má na svědomí uplacený kosmonaut. Ten pracuje pro státního tajemníka amerického prezidenta Leonarda Dekkoma, který chce narušením počítačových programů způsobit geotermální bouři, jež by smetla značnou část světa. On by se pak stal americkým prezidentem s neomezenou mocí. Max s přítelkyní, agentkou z prezidentské ochranky unesou prezidenta Palmu, jenž má jako jediný zplnomocnění obnovit funkce systému. Klimatické katastrofy už zasáhly Tokio, Hong Kong, Dubaj, Moskvu a Mumbai. Riskantní operace se podaří, Dekkom je zabit, Jake s velitelkou ICSS se při destrukci stanice zachrání v kosmické lodi a vrátí se na Zemi...

Ghost in the Shell

hraný, akční, sci-fi, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: Ghost in the Shell. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Arad Productions, Steven Paul, Shanghai Film Group (spolupráce), Huahua Media (spolupráce), Paramount Pictures (zadavatel), DreamWorks Pictures (zadavatel), Reliance Entertainment (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Nový Zéland: Wellington – Lower Hutt. Čína: Hongkong, Šanghaj. **Distribuce:** CinemArt (do 30. 3. 2020). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech ve 2D a 3D od 30. 3.*

AUTOŘI: **Režie:** Rupert Sanders. **Pomocná režie:** Guy Norris (akční scény). **Předloha:** Masamune Shirow (komiks Duch ve skořápce /Ghost in the Shell/). **Scénář:** Jamie Moss, William Wheeler, Masamune Shirow, Ehren Kruger. **Kamera:** Jess Hall. **Druhá kamera:** Patrick Loungway. **Výprava:** Jan Roelfs. **Návrhy kostýmů:** Kurt and Bart. **Masky:** Jane O’Kane /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Neil Smith, Billy Rich. **Zvuk:** Tony Johnson, Peter Staubli (design zvuku), Jon Title (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeffrey Silver, Tetsu Fujimara, Yoshinobu Noma, Mitsuhsa Ishikawa. **Producent:** Avi Arad, Ari Arad, Steven Paul, Michael Costigan. **Koproducent:** Holly Bario /ž/, Jane Evans /ž/, Maki Terashima-Furuta /ž/. **Vizuální efekty:** Guillaume Rocheron (supervize), MPC, Atomic Fiction, Method Studios, Territory Studio, Framestore Montreal, Pixomondo, Clear Angle Studios. **Zvláštní efekty:** Yves de Bono (supervize), Steve Ingram (supervize), Weta Workshop. **Hudba:** Clint Mansell, Lorne Balfe. **Koordinátor kaskadérů:** Sean Graham, Glenn Suter, Guy Norris (supervize).

Hrají: Scarlett Johansson /ž/ (Major), Pilou Asbaek (Bató), Takeshi Beat Kitano (Aramaki), Michael Carmen Pitt (Kuze), Juliette Binoche /ž/ (dr. Oueletová), Chin Han (Han), Danusia Samal /ž/ (Ladryia), Peter Ferdinando (Cutter), Kaori Momoi (Hairi), Anamaria Marinca /ž/ (dr. Dahllinová), Daniel Henshall (hubený muž), Lasarus Ratuere (Ishikawa), Yutaka Izumihara (Saito), Michael Wincott (dr. Osmund).

České podtitulky: František Fuka.

Akční sci-fi Ghost in the Shell (česky Duch ve skořápce) je založené na manga sérii japonského autora Masamuneho Shirowa, jejíž první díl vyšel v roce 1989 (v češtině v květnu 2017). V minulosti tato známá komiksová série inspirovala několik animovaných filmů, seriálů a videoher. Práva na její filmovou adaptaci zakoupil v roce 2008 Steven Spielberg pro studio DreamWorks. V následujících letech byl několikrát přepisován scénář a hledala se vhodná představitelka hlavní role. Režie filmu s mezinárodním obsazením se ujal Angličan Rupert Sanders. – Major Killianová má robotické tělo a duši člověka. Je výsledkem experimentu, uskutečněného doktorkou Ouleteovou pro Cuttera, šéfa společnosti Hanka Robotics. Major pracuje v protiteroristické Sekci 9 ministerstva obrany, vedené zkušeným Aramakiem. Poté, co tajemný terorista Kuze začne hackovat mysli zaměstnanců Hanka Robotics a zabíjet je, je společně se svým parťákem Batóem pověřena jeho dopadením. Když Kuzea vypátrá, zjistí od něj, že vznikl stejně jako ona v rámci tajného projektu implantováním lidského mozku do těla robota a že se dříve jmenovala Mira. Ke stejnému experimentu, jenž s výjimkou Major nikdy nedopadl podle očekávání, byla zneužita téměř stovka dalších mladých lidí, kteří na protest pro technologizaci společnosti uprchli z domovů. Poté, co Major v marné snaze zachránit Kuzea svede úspěšný boj s pavoučím robotem, Aramaki zastřelí Cuttera, který chtěl Major „zrušit“. Ta se u svého hrobu setká s matkou, jež ji považovala za mrtvou. – Vizuálně bohatý snímek, s různou mírou úspěšnosti propojující detektivní linii s hrdinčiným hledáním vlastní identity, je nejpůsobivější během scén, jež jsou doslovnou citací animovaného japonsko-britského filmu Kokaku Kidotai/Ghost in the Shell (1995; r. Mamoru Oshii), jehož hloubku a mnohoznačnost hraný Ghost in the Shell postrádá.

– Obsazení Scarlett Johanssonové vyvolalo zejména ve Spojených státech značnou kontroverzi, neboť fanoušci v souladu s předlohou očekávali asijskou herečku. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Glory

hraný, tragikomedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: Slava. **Země původu:** Bulharsko, Řecko. **Výrobce:** Abraxas Film, Graal Films (koprodukce), Screening Emotions (koprodukce), Aporia Filmworks (koprodukce), Red Carpet (koprodukce). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Film Europe (do 31. 1. 2027). **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** bulharsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Sláva vítězům, čest poraženým.*

AUTOŘI: **Režie:** Kristina Grozeva /ž/, Petar Valčanov. **Scénář:** Kristina Grozeva /ž/, Petar Valčanov, Dečo Taraležkov. **Kamera:** Krum Rodriguez. **Návrhy kostýmů:** Kristina Tomova /ž/. **Střih:** Petar Valčanov. **Zvuk:** Ivan Andreev. **Producent:** Kristina Grozeva /ž/, Petar Valčanov. **Koproducent:** Konstantina Stavrianou /ž/, Rena Vougioukalou /ž/, Poli Angelova /ž/, Ralca Petrova /ž/, Veselka Kyrkova /ž/. **Hudba:** Christo Namliev.

Hrají: Margita Goševa /ž/ (Julia Stajkovová), Stefan Denoljubov (Canko Petrov), Kitodar Todorov (Valeri), Milko Lazarov (Kiril Kolev), dr. Georgi Stamenov (dr. Georgi Stamenov), Ivan Savov (ministr Kančev), Mira Iskarov /ž/ (Galja), Christofor Nedkov (vrátný), Ana Bratoeva /ž/ (Ani), Stanislav Gančev (Mišo), Dimitar Sardžev (kameraman), Dečo Taraležkov (Kradi).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Gijónu 2016:** Velká cena Asturie za nejlepší film, Cena za scénář (Kristina Grozevová, Petar Valčanov, Dečo Taraležkov), Cena FIPRESCI. **Festival bulharských filmů, Varna 2016:** Zlatá růže za scénář (Kristina Grozevová, Petar Valčanov, Dečo Taraležkov), Zlatá růže za kameru (Krum Rodriguez, spol. s filmem Bezbog).

Tragikomedie manželského filmařského páru Kristiny Grozevové a Petara Valčanova Glory v leččems navazuje na jejich celovečerní debut, psychologické drama o relativitě kriminálních činů Lekce (2014, Urok) a zároveň svým realismem a humorem může připomínat českou novou vlnu. – Drážní dělník Canko Petrov najde při kontrole trati vyhozenou značnou sumu peněz a nález oznámí. Vytížená šéfka PR oddělení ministerstva dopravy Julia Stajkovová, která právě s manželem Valerim začne podstupovat přípravu na umělé oplodnění, se rozhodne událost využít k odvrácení ministerského skandálu s předraženými vagony. Canko se však zdá mediálně nepoužitelný, protože silně koktá. Nicméně na ceremonii dostane od ministra hodinky, přičemž své staré, značky Slava po otci, musel předtím odevzdat Julii. Ta je ztratí, ale on se jich začne dožadovat. Neuspěje, a tak se obrátí na novináře Koleva, který ho využije k dalšímu útoku na ministerstvo. Julia s pomocí přítele od policie nevinného Petrova zdiskredituje (policisté mu podstrčí peníze z nálezů) a on pod tlakem na kameru svá tvrzení proti ministrovi odvolá. Když se žena, která úspěšně podstoupí umělé oplodnění, dozví z novin, že na kolejích zahynul drážní dělník, podlehne výčitkám svědomí a vydá se s hodinkami, jež našla v autě, zjistit, zda to nebyl Petrov. Zmlácený muž, jehož za jeho udání napadli zloději nafty z vlaků, jí otevře. Když se žena začne omlouvat, sáhne po velkém klíči na utahování kolejnic. Nic netušící manžel čeká za rohem v autě... – Pro černohumornou moralitu o profesionální deformaci a o tom, že se poctivost nevyplácí, převzal český distributor mezinárodní název Glory. Originální název Slava (česky tedy Sláva) koresponduje sice s obsahem (obyčejný člověk se nakrátko stane slavným), ale je také názvem známé značky hodinek. – Pod stejným titulem byl v české distribuci uveden americký historický válečný film Glory (1989, Glory; r. Edward Zwick).

-tbk-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Holky na tahu

hraný, černá komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: Rough Night. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Matt Tolmach Productions, Paulilu Productions, Columbia Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: stát New York – Southampton; Kalifornie – Hermosa Beach. **Distribuce:** Falcon (do 21. 6. 2019). **Premiéra:** 22. 6. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nejlepší pařby jsou ty, na které se vám nechce.*

AUTOŘI: **Režie:** Lucia Aniello /ž/. **Scénář:** Lucia Aniello /ž/, Paul W. Downs. **Kamera:** Sean Porter. **Výprava:** Bob Shaw. **Návrhy kostýmů:** Leah Katznelson /ž/. **Střih:** Craig Alpert. **Zvuk:** Alex Sullivan. **Výkonná produkce:** Matthew Hirsch. **Producent:** Matthew Tolmach, Lucia Aniello /ž/, Paul W. Downs, Dave Becky. **Vizuální efekty:** Karl Coyner; Shade VFX. **Hudba:** Dominic Lewis. **Choreografie:** Tanisha Scott /ž/.

Hrají: Scarlett Johansson /ž/ (Jess), Kate McKinnon /ž/ (Pippa), Jillian Bell /ž/ (Alice), Zoë Kravitz /ž/ (Blair), Ilana Glazer /ž/ (Frankie), Paul W. Downs (Peter), Ryan Cooper (Scotty – mrtvola), Ty Burrell (Pietro), Demi Moore /ž/ (Lea), Dean Winters (Frazier), Enrique Murciano (Ruiz), Colton Haynes (skutečný striptér Scotty), Patrick Carlyle (Patrick), Eric André (Jake), Bo Burnham (Tobey), Hasan Minhaj (Joe), Karan Soni (Raviv).

České podtitulky: Veronika Sysalová.

Černá komedie Holky na tahu je další nepůvodní kámošskou komedií v ženském provedení s omšelou zápletkou předsvatební dámské jízdy. Natočila ji jako svůj filmový debut televizní režisérka, scenáristka a producentka Lucia Anielloová ve spolupráci se svým partnerem, spoluscenáristou, spoluproducentem a hercem Paulem W. Downsem v koprodukcii jejich společnosti Paulilu. – Po prologu z roku 2006 se děj přenáší do tehdejší současnosti. Agilní obtlouklá učitelka ze školky Alice uspořádá dámský víkend pro kamarádku ze studií Jess, která právě kandiduje do senátu. Dorazí i další přítelkyně, rozvedená matka a manažerka Blair a věčná aktivistka Frankie. Přijede i Jessina kamarádka, Australanka Pippa (posměšně řečená též Kivi), kterou ostatní neznají. Ženy se ubytují v zapůjčené luxusní vile na pobřeží a pořádně to rozjedou v baru, kde si párkrát šňupnou. Když později do vily dorazí objednaný striptér pro Jess, která má před svatbou s Peterem, Alice ho omylem srazí na roh stolu a mladík zemře. Kámošky se bojí volat policii kvůli drogám. Rozhodnou se mrtvolu zbavit, ale nedaří se jim to. Blair, která byla dříve partnerkou lesbické Frankie, se musí obětovat a nabídnout se vilnému páru ze sousedství Pietrovi a Lee. Objeví se policista, ve skutečnosti opravdový striptér. Frankie ho omylem praští a muž skončí nakrátko v bezvědomí. Mezitím se Peter, který se nemůže snoubence dovolat, rozjede za ní autem a prožije přitom několik nepříjemných situací. – Ve vile se objeví dvojice detektivů. Údajný striptér byl ve skutečnosti nebezpečný zločinec, prchající po krádeži diamantů, takže se nic nestalo, když ho zabili. Jenže domnělí policisté jsou ve skutečnosti jeho komplicové, kteří teď chtějí po osazenstvu vily ukradené diamanty. Zasáhne Jess, jež jednoho zločince dočasně zneškodní, a Alice postřelí druhého. V okamžiku, kdy se první „detektiv“, jenž se osvobodil, chystá začít střílet, srazí ho autem zcela vyčerpaný Peter, který vjede do vily. Dívky jsou osvobozeny, koná se svatba Jess a Petera. Alice se sblíží s pravým striptérem, o Pippu projeví zájem Peterův kamarád a Blair se vrátí k Frankie. – Koná se bouřlivá oslava vítězství Jess ve volbách, jehož dosáhla díky případu zneškodnění lupičů. Alice, která se opilá vrátí z této oslavy domů, najde uloupené diamanty v krabičce s žertovnými těstovinami, jež zbyly po jejich dámské jízdě. – Pramálo zábavný snímek s oplzlými dialogy, s očekávatelnými situacemi a s pochybnou morálkou se odehrává v rozmezí jednoho dne a noci. – Pod stejným názvem se v české distribuci hrála velmi obdobná komedie Holky na tahu (2012, Bachelorette; r. Leslye Headlandová). –tbk-

Hora mezi námi

hraný, psychologický, dobrodružný, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 112 minut

Originální název: The Mountain Between Us. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chernin Entertainment, Fox 2000 (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Britská Kolumbie – Purcell Mountains, Horsethief Creek, Vancouver. Velká Británie: Londýn. **Distribuce:** CinemArt (do 5. 4. 2019). **Premiéra:** 5. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Co kdyby váš život závisel na cizím člověku?*

AUTOŘI: **Režie:** Hany Abu-Assad. **Předloha:** Charles Martin (kniha Hora mezi námi /The Mountain Between Us/). **Scénář:** J. Mills Goodloe, Chris Weitz. **Kamera:** Mandy Walker /ž/. **Výprava:** Patrice Vermette. **Návrhy kostýmů:** Renée Ehrlich Kalfus /ž/. **Masky:** Natalie Cosco /ž/. **Střih:** Lee Percy. **Zvuk:** Chris Duesterdiek, Ai-Ling Lee (design zvuku). **Výkonná produkce:** Becki Trujillo /ž/, Fred Berger. **Producent:** Peter Chernin, Jenno Topping /ž/, David Ready. **Vizuální efekty:** Alberto Herrera (koordinátor), Ilse Martinez /ž/ (koordinátor), MPC, Vitality Visual Effects. **Zvláštní efekty:** Paul Benjamin (koordinátor). **Hudba:** Ramin Djawadi.

Hrají: Kate Winslet /ž/ (Alex Martinová), Idris Elba (Ben Bass), Beau Bridges (Walter), Dermot Mulroney (Mark), Linda Sorensen /ž/ (Pamela), pes Raleigh, pes Austin.

České podtitulky: Natálie Nádassy.

Palestinský filmař Hany Abu-Assada je tvůrcem uznávaných politických snímků z blízkovýchodního prostředí Ráj hned teď (2005, Paradise Now) a Omar (2013, Omar). Další hollywoodská variace na trosečnické téma Hora mezi námi, je adaptací stejnojmenného románu Charlese Martina. – Na letišti v Idahu je kvůli blížící se sněhové bouři zrušena řada letů. Fotoreportérka Alex Martinová se ale zítra v New Yorku vdává. A britský neurochirurg Ben Bass zase musí být v Baltimoru kvůli operaci. Alex neznámému spolucestujícímu navrhne, aby si pronajali soukromé letadlo. Jenže starý pilot Walter při letu zkolabuje a stroj se zřítí na horský vrchol v oblasti High Uintas Wilderness v severovýchodním Utahu. Pilot zemře, ale přežije jeho bezejmenný labrador. Ben ošetří bezvědomé ženě zraněnou nohu a ona se po šestatřiceti hodinách probere. Muž věří, že je zachránci brzy najdou, ale Alex ho po několika dnech přiměje, aby se vydali na cestu, ačkoliv téměř nemůže chodit. Sestoupí do pásma lesa. Musejí čelit mrazu i nepřízni počasí. Ben zachrání Alex, když se žena proboří do jezera. Najde rozpadlou chatu. V té se jednoho dne pomilují. Nakonec se dostanou k velké pile, u níž se však Ben chytí do želez. Žena s vypětím všech sil dojde k budovám. Oba skončí v nemocnici. – Po čase. Ben, jehož manželka zemřela na rakovinu, pracuje v nemocnicích v Londýně. Má u sebe psa, který s nimi strávil více než pět týdnů v divočině. Alex se vrátí k Markovi, ale stále více chápe, že on není ten pravý. Dvojice se konečně znovu setká. Muž i žena vědí, že bez sebe nemohou být. – Komorní dobrodružná romance s předvídatelným dějem je postavena na hereckých výkonech obou protagonistů. Natáčela se v drsných podmínkách v pohoří Purcell v Britské Kolumbii. – V souvislosti s českou premiérou byla vydána knižní předloha.

-tbk-

Hráči se smrtí

hraný, sci-fi, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: Flatliners. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Laurence Mark, Furthur Films, Safran Company, Columbia Pictures (zadavatel), Cross Creek Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Ontario – Toronto. **Distribuce:** Falcon (do 22. 11. 2027). **Premiéra:** 23. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nesnažte se překročit hranici.*

AUTOŘI: **Režie:** Niels Arden Oplev. **Námět:** Peter Filardi. **Scénář:** Ben Ripley. **Kamera:** Eric Kress. **Druhá kamera:** Arthur E. Cooper. **Výprava:** Niels Sejer. **Návrhy kostýmů:** Jenny Gering /ž/. **Masky:** Donald Kozma, Karola Dirnberger /ž/ (účesy), Steve Newburn (proestetika). **Střih:** Tom Elkins. **Zvuk:** Kelly Wright /ž/, David Esparza (design zvuku), Peter Schultz (design zvuku). **Výkonná produkce:** Michael Bederman, Robert Mitas, David Blackman, Brian Oliver, Hassan Taher. **Producent:** Laurence Mark, Michael Douglas, Peter Safran. **Vizuální efekty:** Wesley Sewell, SpinVFX. **Zvláštní efekty:** Michael Innanen (koordinátor). **Hudba:** Nathan Barr. **Koordinátor kaskadérů:** Layton Morrison.

Hrají: Ellen Page /ž/ (Courtney), Diego Luna (Ray), Nina Dobrev /ž/ (Marlo), James Norton (Jamie), Kiersey Clemons /ž/ (Sophia), Beau Mirchoff (Brad Mauser), Wendy Raquel Robinson /ž/ (Sophiina matka), Kiefer Sutherland (dr. Barry Wolfson), Madison Brydges /ž/ (Tessa), Jacob Soley (Alex), Anna Arden /ž/ (Alicia), Miguel Anthony (Cyrus Gudgeon), Jenny Raven /ž/ (Irina Wongová), Steve Byers (Marloin bratr).

České podtitulky: *neuveđeno.*

Remake úspěšného hororu Joela Schumachera Hráči se smrtí (1990, Flatliners), zabývajícího se tématem experimentování s posmrtným životem, natočil v Torontu pod stejným názvem dánský režisér Niels Arden Oplev (nar. 1961). V roli přednášejícího lékaře se tu objevil i Kiefer Sutherland, který hrál v původní verzi hlavní roli. – Medička Courtney přemluví spolužáky Jamieho a Sophii, aby jí pomohli s riskantním tajným experimentem. Chce se dostat do stadia klinické smrti, neboť touží zjistit, co je po životě. Experiment se málem nezdaří. Dívka se přesto po něm cítí vitálnější. Následují další pokusy s ostatními, kteří si postupně prodlužují stav klinické smrti. Aktéři až příliš pozdě zjistí, že do jejich skutečného života teď vstoupili ti, kterým kdysi ublížili, a z nichž většina je mrtvá. Skupinka, k níž patří ještě spolužáci Marlo a Ray, podléhá postupně narůstajícímu pronásledování z onoho světa. Courtney zemře a ostatní pochopí, že jediná cesta k záchraně je omluva obětem.

Chlapi nepláčou

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Muškarci ne plaču. **Anglický název:** Men Don't Cry. **Země původu:** Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Deblokada, Iridium Film (koprodukce), CinePlanet (koprodukce), Produkcija Živa (koprodukce), Manderley Films (koprodukce), This and That (koprodukce), Eurimages (podpora), Creative Europa (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Srbsko: Jagodina. **Distribuce:** Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 9. 8. 2025). **Premiéra:** 5. 10. 2017. **Mluveno:** bosensky, chorvatsky, slovinsky, srbsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Držitel Zvláštní ceny poroty na 52. mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary.*

AUTOŘI: **Režie:** Alen Drljević. **Scénář:** Alen Drljević, Zoran Solomun. **Kamera:** Erol Zubčević. **Výprava:** Mirna Ler /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sanja Džeba /ž/. **Masky:** Marija Gorogranc /ž/. **Střih:** Vladimir Gorjun. **Zvuk:** Igor Čamo (design zvuku). **Výkonná produkce:** Amira Lekić /ž/. **Producent:** Damir Ibrahimović, Jasmila Žbanić /ž/. **Koproducent:** Rebekka Garrido /ž/, Bojan Mastilović, Snežana Penev /ž/, Smiljan Tolj, Igor Vranjković. **Zvláštní efekty:** Branko Repalust (supervize). **Hudba:** Dado Džihan.

Hrají: Boris Isaković (Miki), Leon Lučev (Valentin), Emir Hadžihafizbegović (Merim), Sebastian Cavazza (Ivan), Ermin Bravo (Ahmed), Boris Ler (Jasmin), Izudin Bajrović (ředitel hotelu), Primož Petkovšek (Andrija), Ivo Gregurević (Josip) Jasna Djuričić /ž/ (servírka), Nermin Karadžić (Velmir).

České podtitulky: Port Lingua.

Ceny: **52. mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2017:** Zvláštní cena poroty, Cena Europa Cinemas Label. **19. mezinárodní filmový festival Bratislava 2017:** Cena za nejlepší film.

Bosenský dokumentarista Alen Drljević navázal ve svém celovečerním hraném debutu Chlapi nepláčou na vlastní zkušenost. V roce 2010 se zúčastnil terapeutického sezení pro válečné veterány, pořádaného mírovou organizací. Chtěl o něm natočit dokument. I on bojoval v Bosně, a právě tato osobní zkušenost jej přiměla zpracovat látku v hraném filmu. – V prázdném horském hotelu se mimo sezonu sejde deset mužů, z nichž jeden záhy uraženě odjede. Pocházejí z různých zemí bývalé Jugoslávie, jsou mezi nimi křesťané i muslimové. Jako váleční veteráni zde podstupují psychoterapii pod vedením citlivého psychologa Ivana. Cílem experimentu je pomoci jim překonat traumata z občanské války. Slovinec Ivan rozebírá s přítomnými jejich zážitky prostřednictvím jednoduchých cvičení i vzájemných konfrontací. Uvažování a vzájemné posuzování je často filtrováno právě skrze stereotypy a národnostní nesnášenlivost. Postupem dnů roste ve skupině napětí, na povrch vyplouvají individuální duševní otřesy a vzpomínky plné násilí, bolesti nebo strachu. Jen pomalu a za cenu četných konfliktů se mezi některými rodí pocit sounáležitosti a chlapského kamarádství. Katarze ovšem přichází jen zčásti... – Komorní drama přináší intenzivní zážitek, umocněný přesvědčivými výkony známých balkánských herců. Alen Drljević dokazuje tehdejší aktuálnost stále citlivého tématu i potřebu vyrovnávat se s nedávnou minulostí. Vyhnul se však úskalím nebezpečné typizace a prvoplánového patosu. -mb-

I dva jsou rodina

hraný, tragikomedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 115 minut

Originální název: Demain tout commence. **Země původu:** Francie, Velká Británie. **Výrobce:** Mars Film, Vendôme Production, Poisson Rouge Pictures (koprodukce), TF1 Films (koprodukce), Kokoro (koprodukce), Pantelion Films (spolupráce), Manon 6 (spolupráce), Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), TF1 (účast). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Paříž, Nice. Velká Británie: Londýn. **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 31. 12. 2028). **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Po světovém hitu Nedotknutelní Omar Sy opět září ve skvělé komedii. Být svobodným otcem není vůbec lehké... Omar Sy je ale táta k popukání.*

AUTOŘI: **Režie:** Hugo Gélín. **Předloha:** Eugenio Derbez (film Bez návodu /No se aceptan devoluciones/, 2013), Guillermo Rios (film Bez návodu /No se aceptan devoluciones/, 2013), Leticia López Margalli /ž/ (film Bez návodu /No se aceptan devoluciones/, 2013). **Scénář:** Hugo Gélín, Mathieu Oullion, Jean-André Yerles. **Kamera:** Nicolas Massart. **Výprava:** Emmanuelle Duplay /ž/. **Návrhy kostýmů:** Isabelle Mathieu /ž/. **Masky:** Valérie Thery-Hamel /ž/, Reynald Desbant (účesy). **Střih:** Grégoire Sivan, Valentin Feron. **Zvuk:** Lucien Balibar, Nicolas Bouvet, Guadalupe Cassius /ž/, Marc Doisne. **Výkonná produkce:** Laetitia Galitzine /ž/. **Producent:** Philippe Rousselet, Stéphane Célrier. **Koproducent:** Christopher Granier-Deferre. **Vizuální efekty:** Alain Carsoux (režie). **Zvláštní efekty:** Georges Demétrau (supervize). **Hudba:** Rob Simonsen. **Hudební dramaturgie:** Raphael Hamburger (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** John Street.

Hrají: Omar Sy (Samuel), Clémence Poésy /ž/ (Kristin), Antoine Bertrand (Bernie), Gloria Colston /ž/ (Gloria), Ashley Walters (Lowell), Raphael Von Blumenthal (Tom), Clémentine Célarié /ž/ (Samantha), Anna Cottis /ž/ (slečna Appletonová), Raquel Cassidy /ž/ (de Gloriaová), Howard Crossley (soudce), Anabel Lopez /ž/ (servírka), Cécile Cassel /ž/ (stewardka Lila).

České podtitulky: Klára Hrotková.

Druhý celovečerní film režiséra Huga Gélina I dva jsou rodina je francouzským remakem úspěšného debutu mexického producenta, scenáristy a režiséra Eugenia Derbeze No se aceptan devoluciones (2013, Bez návodu). – Černoch Samuel pracuje v letovisku na Riviéře u padesátnice Samantha jako „kapitán“ motorového člunu a užívá si s rekreantkami, dokud u něho jednou ráno neodloží mladá Londýňanka Kristin, s níž se kdysi vyspal (a už si ji nepamatuje), tříměsíční dcerku Glorii. Novopečený otec se s miminkem vydá do Londýna, ale Kristin nenajde. Náhodou se v metru seznámí s producentem Berniem. Ten ho zaměstná jako kaskadéra a nechá dvojici u sebe bydlet. Později se Samuel s dcerkou odstěhují do loftového bytu, zařízeního jako dětský ráj, ale Bernie i nadále zůstane členem rodiny. – Glorii je už osm let, je bilingvní, chodí do soukromé školy, často provází otce na natáčení a dělá mu tlumočnicku i sekretářku. Každý den dostává mail od matky, která jako tajná agentka pronásleduje po světě padouchy. Holčička netuší, že jí místo matky píše Sam. Když jsou oba u lékaře na prohlídce, otec se dozví, že léčba nezabrala a že nezbývá moc času... – Do Londýna dorazí Kristin. Žije v New Yorku s partnerem Lowellem a chce se sblížit s dcerkou. Vyjde najevo Samuelova lež o ní a dítě se na otce urazí. Spor rodičů skončí u soudu, který přiřkne dceru Samuelovi. Test však prokáže, že biologickým otcem je někdo jiný. Dcerka má odjet s matkou, i když nechce. Tehdy Bernie ženě prozradí, že Gloria má srdeční vadu. – Samuel na Riviéře vzpomíná na poslední týdny, jež tu dívka spokojeně prožila s ním, s Kristin a s Berniem... – Snímek se obejde jak bez citového vydírání, tak bez hlubší psychologie postav. Samuel je otcem, jakého by si každé dítě přálo, a ani jednou nevypadne z role hravého a

vynalézavého „partáka“. – Snímek začíná jako romantická komedie, postupně však dostanou prostor vážnější „rodičovská“ témata. Názvem filmu *Demain tout commence* (Všechno začíná zítra) si režisér přál podtrhnout aktuální důležitost přítomnosti: i přes velká dramata je třeba žít dál a předávat lásku svým blízkým. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Inhumans

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, nepřístupné pro děti do 15 let, IMAX 2–D, barevný, 1:1,78, stereo, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Inhumans. **Země původu:** USA. **Výrobce:** ABC Studios, Marvel Television, Devilina Productions (spolupráce), Marvel (zadavatel), IMAX Entertainment (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Forum Film Czech. **Premiéra:** 31. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *První díl natočený za pomoci IMAX kamer. Televizní seriál Marvel. První díl budete moci zažít v IMAX až 2. a 3. září.*

AUTOŘI: **Režie:** Roel Reiné. **Předloha:** Stan Lee (komiks Inhumans), Jack Kirby (komiks Inhumans). **Námět:** Scott Buck. **Scénář:** Scott Buck. **Kamera:** Jeff Jur. **Výprava:** Carlos Barbosa. **Návrhy kostýmů:** Roland Sanchez. **Masky:** Lisa Layman /ž/, Emanuel Millar (účesy), Glenn Hetrick (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Radu Ion, Kristina Hamilton-Grobler /ž/. **Zvuk:** Joe DeAngelis. **Výkonná produkce:** Roel Reiné, Alan Fine, Stan Lee, Joe Quesada, Jim Chory, Jeph Loeb, Scott Buck. **Producent:** Jean Higgins /ž/. **Koproducent:** Vail Romeyn /ž/. **Vizuální efekty:** Jennifer Wessner /ž/ (koordinátor), Shade VFX, Encore Hollywood, Double Negative. **Zvláštní efekty:** Eric Frazier (supervize). **Hudba:** Sean Callery.

Hrají: Anson Mount (Black Bolt), Serinda Swan /ž/ (Medusa), Ken Leung (Karnak), Eme Ikwuakor (Gorgon), Isabelle Cornish /ž/ (Crystal), Ellen Woglom (Louise), Iwan Rheon (Maximus), Sonya Balmores /ž/ (Auran), Tanya Clarke /ž/ (královna Rynda), Mike Moh (Triton).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Dva pilotní díly televizního seriálu Inhumans podle stejnojmenného komiksu nakladatelství Marvel natočil režisér Roel Reiné pomocí IMAX 65mm kamer. Byly uvedeny jednorázově ve dnech 2. a 3. září 2017 v pražském kinu IMAX Cinema City Flora. – Jedná se o rozsáhlou ságu mimozemské královské rodiny Inhumanů (Ne-lidí), jíž vládne král Black Bolt. Rodina je rozdělena vojenským pučem. Její členové uniknou na Havaji, kde se setkávají s tamní přírodou a lidmi a prožívají četná dobrodružství.

Já, Daniel Blake

hraný, psychologický, sociální, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: I, Daniel Blake. **Země původu:** Velká Británie, Francie, Belgie. **Výrobce:** Sixteen Films, Why Not Productions, Wild Bunch, BFI, BBC Films, Les Films du Fleuve, France 2 Cinéma, Canal Plus, France Télévisions, Le Pacte, Cinéart, Ciné Plus, VOO, BeTV, Tax Shelter of the Belgian Federal Government (podpora), Casa Kafka Pictures (podpora), Belfius (podpora), Program Kreativní Evropa (podpora), BFI's Film Fund (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Newcastle upon Tyne. **Distribuce:** Film Europe (do 6. 10. 2026). **Premiéra:** 2. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Kolik nezájmu unese lidské srdce?*

AUTOŘI: **Režie:** Ken Loach. **Pomocná režie:** David Gilchrist (druhá režie). **Scénář:** Paul Laverty. **Kamera:** Robbie Ryan. **Výprava:** Fergus Clegg, Linda Wilson /ž/. **Návrhy kostýmů:** Joanne Slater /ž/. **Masky:** Kim Brown /ž/. **Střih:** Jonathan Morris. **Zvuk:** Ray Beckett. **Výkonná produkce:** Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat, Vincent Maraval. **Producent:** Rebecca O'Brien /ž/. **Hudba:** George Fenton.

Hrají: Dave Johns (Daniel Blake), Hayley Squires /ž/ (Katie Morganová), Briana Shann /ž/ (Daisy), Dylan McKiernan (Dylan), Kate Rutter /ž/ (Ann), Sharon Percy /ž/ (Sheila), Kema Sikazwe (China), Steven Richens (Piper), Micky McGregor (Ivan), Jane Birch /ž/ (knihovnice), Stephen Clegg (manažer na pracovním úřadu), Julie Nicholson /ž/ (madam).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2016:** Velká cena Zlatá palma. **Mezinárodní filmový festival v Locarnu 2016:** Cena diváků. **Mezinárodní filmový festival v San Sebastiánu 2016:** Cena diváků. **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší herec (Dave Johns), nejslibnější nováček (Hayley Squiresová). **Ceny BAFTA:** výjimečný britský film roku (Ken Loach, Rebecca O'Brienová, Paul Laverty), (*nominace*) nejlepší film (Rebecca O'Brienová), Cena Davida Leana za režii (Ken Loach), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Hayley Squiresová), nejlepší scénář (Paul Laverty). **César:** nejlepší zahraniční film. **Evropské filmové ceny (EFA):** (*nominace*) nejlepší evropský film (Ken Loach, Rebecca O'Brienová), nejlepší evropský režisér (Ken Loach), nejlepší evropský herec (Dave Johns), nejlepší evropský scénář (Paul Laverty).

Posledním hraným snímkem klasika britského sociálně realistického filmu, osmdesátiletého Kena Loache, měl být portrét komunistického aktivisty Jamese Graltona, nazvaný Jimmyho tančírna (2014, Jimmy's Hall). Tvůrce však na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes 2016 představil další sociální drama Já, Daniel Blake, za nějž tu získal svou druhou Zlatou palmu. Film opět vznikl podle scénáře Paula Lavertyho na základě rozhovorů s lidmi, kteří se octli v podobné situaci jako hrdinové filmu. Do titulní role muže, bojujícího proti úřadům za důstojnou existenci, Loach překvapivě obsadil známého britského stand-up komika Davea Johnse. – Devětapadesátiletý vdovec z Newcastlu, bývalý truhlář Daniel Blake, marně přesvědčuje úřednici, která se v telefonu označuje za „zdravotní profesionálku“, že po nedávném infarktu nemůže nastoupit do práce. Měl by tedy mít nárok na zaměstnanecký a podpůrný příspěvek. Nedlouho po tomto hovoru se muž dozví, že na tuto podporu nemá nárok, neboť prý nesplnil požadovaná kritéria. Na úřadu práce pak zjistí, že odvolat se může pouze online. Zastane se tam svobodné matky Katie a je s ní i s jejími dětmi, pětiletým Dylanem a školačkou, míšenkou Daisy, vyhozen. – Muž se ocitá v bludném kruhu. Podle lékařky ještě nemůže do práce, ale podle úřadu jediná momentální možnost, jak získat podporu, je prokazatelně shánět místo. Muž se musí zúčastnit semináře psaní životopisu. Pomáhá Katie, která se nedávno přistěhovala z Londýna, s domácností. Mladá žena se

zoufalství krade v obchodě, ale vedoucí ji pustí. Tamní hlídač Ivan jí nabídne práci. – Podle úřednice Sheily nehledal Blake zaměstnání aktivně, a tak podporu nedostane. Rezignovaný muž prodá nábytek. Záhy vypátrá, že Katie začala přes Ivana dělat prostitutku. Žena se s ním odmítne dál vídat. – Po další návštěvě úřadu práce zoufalý muž nasprejuje na zeď budovy výzvu, aby datum jeho odvolání bylo stanoveno dříve, než zemře hlady. Skončí na policii, ale je propuštěn s napomenutím. Katie zjistí, že Daniel je nemocný. Pomůže mu sehnat zastání. Ale když muž konečně získá šanci na dovolání, zemře těsně před jednáním na úřadu na toaletě. Katie přečte na pohřbu jeho text a vyjádří obdiv k muži, který si dokázal zachovat důstojnost. – Stylisticky čisté, vypravěčsky přímočaré sociální drama stojí na výkonu charismatického představitele hlavní role a citlivé charakterizaci postav a prostředí. S přibývajícemi minutami však film ztrácí lehkost i přesvědčivost, aby v klopotném finále, nadřazujícím ústřední tezi o brutální odlidštěnosti systému sociální péče, zcela převážil apelativní tón. – Snímek byl uveden v předpremiéře na festivalu Be2Can 2016. Dave Johns se zúčastnil pražské premiéry 1. února 2017 v kině Lucerna. A den předtím uvedl svou show v kině Světozor. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Já, padouch 3

animovaný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, Digital Theater System, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Despicable Me 3. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chris Meledandri Production, Universal Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** CinemArt (do 29. 6. 2020). **Premiéra:** 29. 6. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Je dobré být zlý.*

AUTOŘI: **Režie:** Pierre Coffin, Kyle Balda, Eric Guillon (spolurežie). **Námět:** Sergio Pablos (postavy). **Scénář:** Ken Daurio, Cinco Paul. **Výtvarník:** Nathalie Vancauwenberghe /ž/, Carter Goodrich (design postav), Eric Guillon (design postav). **Střih:** Claire Dodgson /ž/. **Zvuk:** Danny Ferraro, Tim Nielsen (design zvuku). **Výkonná produkce:** Chris Renaud. **Producent:** Chris Meledandri, Janet Healy /ž/. **Animace:** Bruno Dequier (vedoucí), Julien Soret (vedoucí). **Vizuální efekty:** Bruno Chauffard (supervize), Frank Baradat (supervize), John R. A. Benson (supervize), Illumination Mac Guff. **Zvláštní efekty:** Simon Popot. **Hudba:** Heitor Pereira, Pharrell Williams.

Mluví: Steve Carell (Gru/Dru), Kristen Wiig /ž/ (Lucy Wildeová), Trey Parker (Baltazar Bratt), Miranda Cosgrove /ž/ (Margo), Steve Coogan (Silas Velezadek), Jenny Slate /ž/ (Valerie da Vinci), Dana Gaier /ž/ (Edith), Nev Scharrel /ž/ (Agnes), Julie Andrews /ž/ (Gruova matka), Andy Nyman (Clive), Steve Coogan (Fritz), Pierre Coffin (mimoni).

Dabing: Jiří Lábus (Gru/Dru), Veronika Žilková (Lucy Wildeová), Braňo Holíček (Baltazar Bratt), Ivana Korolová (Margo), Zbyšek Pantůček (Silas Velezadek), Sandra Pogodová (Valerie da Vinci), Ema Pleskačová (Edith), Adéla Neumovičová (Agnes), Jana Postlerová (Gruova matka), Jaroslav Plesl (Clive), Jan Vondráček (Fritz), Zdeněk Štěpán (mimoni).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Zdeněk Štěpán. **Režie české verze:** Zdeněk Štěpán, Studio Virtual.

Ve filmu Já, padouch (2010, Despicable Me; r. Chris Renaud, Pierre Coffin) se zlosyn Gru chtěl stát největším padouchem a ukrást Měsíc. Kvůli tomu adoptoval holčičky Agnes, Margo a Edith. V pokračování Já, padouch 2 (2013, Despicable Me 2; r. Chris Renaud, Pierre Coffin) se zamiloval do agentky Lucy, spolu zachránili svět a vzali se. Následoval prequel Mimoni (2015, Minions; r. Pierre Coffin, Kyle Balda), v němž vyšlo najevo, odkud Gruovi svérázní žlutí pomocníci pocházejí a jak se k němu dostali (navíc získali takovou popularitu, že se stali protagonisty mimo jiné několika krátkých grotesek a videohry). Snímkem Já, padouch 3 se režiséři Pierre Coffin a Kyle Balda vrátili ke Gruovi, který je oddaným otcem a s Lucy pracují v Antipadoušské lize. Svět zločinu ovládl Baltazar Bratt, bývalá dětská hvězda akční televizní show. Když pořad zrušili, dal se na dráhu zločinu. Používá speciální žvýkačkové bubliny, Rubikovu kostku a střílející elektrickou kytaru. Gru mu sebere největší diamant na světě, který ukradl. Zlosyn mu však unikne a nová šéfová Antipadoušské ligy Valerie da Vinci kvůli tomu vyhodí z práce jeho i Lucy. A aby toho nebylo málo, Grua opustí vzbouřivší se mimoni; podle nich už není dostatečně zlý. Tehdy se Gru dozví, že má dvojče Drua. Vydá se s rodinou za ním na ostrov Freedonia do rodiště jejich zesnulého otce, který byl známým padouchem. Dru je bohatý a chce, aby ho Gru naučil padoušství. Až když Bratt opět ukradne největší diamant, bývalý zlosyn svolí, že bráchu vezme do party. Mimoni se na útěku ocitnou za mřížemi, kde jsou ve svém živlu. Loupež diamantu z Brattova sídla se přes několik zádrhelů sourozencům s Lucy podaří. Jenže Bratt unese z Druova domu holky a vydá se i s nimi v obřím bojovém robotu zničit Hollywood. Dvojčata se usmíří a i s Lucy vyrazí za nimi. Dru se ukáže jako hrdina, Bratt je dopaden a dorazí i mimoni, kteří utekli z vězení sestrojenou vzducholodí. Gru a Lucy se vrátí do práce a Dru tajně odletí i s mimoni...

-kat-

Jackie

hraný, psychologický, historický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, černobílý, 1:1,66, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: Jackie. **Země původu:** USA, Chile, Francie. **Výrobce:** Protozoa, Wild Bunch (spolupráce), Fabula (spolupráce), Why Not Productions (spolupráce), Bliss Media (spolupráce), Endemol Shien Studios (spolupráce), Fox Searchlight Pictures (zákazník), LD Entertainment (zákazník). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Washington DC, Maryland – Royal Oak, Baltimore. Francie: Paříž. **Distribuce:** Aerofilms (do 27. 10. 2028). **Premiéra:** 2. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** „*Nikdy jsem netoužila po slávě. Jen jsem se stala Kennedyovou.*“ Film Pabla Larraína.

AUTOŘI: **Režie:** Pablo Larraín. **Scénář:** Noah Oppenheim. **Kamera:** Stéphane Fontaine. **Výprava:** Jean Rabasse. **Návrhy kostýmů:** Madeline Fontaine /ž/. **Masky:** Sarai Fiszal /ž/ (návrhy masek), Odile Fourquin /ž/ (návrhy masek), Miwoo Kim /ž/ (masky Nathalie Portmanové), Catherine Leblanc Caraes /ž/ (účesy). **Střih:** Sebastián Sepúlveda. **Zvuk:** Jean-Paul Mugel, David Miranda (design zvuku). **Výkonná produkce:** Pete Shilaimon, Jennifer Monroe /ž/, Jayne Hong /ž/, Josh Stern, Wei Han /ž/, Lin Qi /ž/, Martine Cassinelli /ž/, Charlie Corwin, Howard Owens. **Producent:** Juan de Dios Larraín, Darren Aronofsky, Mickey Liddell, Scott Franklin, Ari Handel. **Vizuální efekty:** Thomas Duval (supervize), Tomás Roca (supervize), Mikros, Digital District, Garage, Atomica. **Zvláštní efekty:** Hank Atterbury (koordinátor). **Hudba:** Mica Levi /ž/. **Hudební dramaturgie:** Bridget Samuels /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Roy Farfel.

Hrají: Natalie Portman /ž/ (Jackie Kennedyová), Peter Sarsgaard (Bobby Kennedy), Greta Gerwig /ž/ (Nancy Tuckermanová), Billy Crudup (novinář), John Hurt (kněz), Richard E. Grant (Bill Walton), Caspar Phillipson (John Fitzgerald Kennedy), Beth Grant /ž/ (Johnsonová), John Carroll Lynch (Lyndon B. Johnson), Max Casella (Jack Valenti), Sara Verhagen /ž/ (Mary Gallagherová).

České podtitulky: Jana Šteffl, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Benátkách: nejlepší scénář (Noah Oppenheim). **Cena BAFTA:** nejlepší kostýmy (Madeline Fontaineová), (*nominace*) nejlepší herečka (Natalie Portmanová), nejlepší hudba (Mica Leviová). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší herečka (Natalie Portmanová), nejlepší hudba (Mica Leviová), nejlepší kostýmy (Madeline Fontaineová). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší herečka (Natalie Portmanová).

Chilský režisér Pablo Larraín spolu se scenáristou Noahem Oppenheimem a s herečkou Natalií Portmanovou vytvořili v nekonvenčním životopisném snímku Jackie portrét manželky prezidenta Johna Fitzgeralda Kennedyho (1917–1963), Jacquelines Kennedyové (1929–1994). Sledují nešťastnou ženu v krátkém období po atentátu v Dallasu (22. 11. 1963). Její příběh je rámován rozhovorem s anonymním novinářem sedm dnů po tragické události a také dialogem Jackie se starým knězem, dodávajícím jí odvahu v nelehkých chvílích. Při těchto rozhovorech vdova vzpomíná na tragické okamžiky a vybavuje si další epizody ze života v Bílém domě po boku milovaného manžela. Do filmu je organicky začleněna částečná rekonstrukce televizního dokumentu A Tour of the White House With Mrs. John F. Kennedy (1962, Prohlídka Bílého domu s paní Kennedyovou; r. Franklin J. Schaffner), za nějž Jacqueline Kennedyová získala cenu Emmy. – V rodinném sídle v Hyannis Port v Massachusetts se Jackie svěřuje novináři. Vybavuje si okamžiky v Dallasu, kdy těsně po atentátu jel prezidentský vůz do nemocnice, i cestu letadlem do Washingtonu s rakví. Ještě v letadle složí přísahu nový prezident Lyndon Johnson. Jackie vzpomíná na další okamžiky v Bílém domě po návratu, kdy jí byl oporou Johnův bratr Bobby Kennedy (1925–1968), na to,

jak svým malým dětem Caroline a Johnovi musela říct pravdu. – Vdova se věnuje s plným nasazením přípravám pohřbu (chce, aby se co nejvíce podobal pohřbu Abrahama Lincolna), přičemž naráží na neochotu oficiálních míst, obávajících se dalších atentátů. Nejdříve podlehně nátlaku i vlastní depresi, ale pak se rozhodne jít v průvodu za rakví. Zároveň také připravuje stěhování z Bílého domu. Náročný den pohřbu je ukončen ceremoniálem na Arlingtonském hřbitově. Jackie prosadí, aby vedle manželova hrobu byly později pohřbeny ostatky jejich dvou předčasně zemřelých dětí (mrtvě narozené Arabely a synka Patricka, který zemřel záhy po porodu). – Film se vyznačuje věrohodnou rekonstrukcí dobových událostí a celkové atmosféry. Opírá se však především o koncentrovaný herecký výkon Natalie Portmanové, která s velkou pečlivostí nastudovala chování a zejména způsob řeči Jacqueline Kennedyové. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Jeden německý život

dokumentární, historický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, černobílý, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 113 minut

Originální název: Ein deutsches Leben. **Anglický název:** A German Life. **Země původu:** Rakousko. **Výrobce:** Blackbox Film & Medienproduktion, ORF (podpora), Das Land Steiermark (podpora), BMBF (podpora), Film Institut (podpora), Wien Kultur (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** David Matous Communications /Beverly Matous Distribution/. **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Zpověď sekretářky Josepha Goebbelse, jednoho z nejhorších zločinců v dějinách.*

AUTOŘI: **Režie:** Christian Krönes, Olaf S. Müller, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer. **Předloha:** Brunhilde Pomsel /ž/ (kniha Jeden německý život /Ein deutsches Leben/), Thore D. Hansen (kniha Jeden německý život /Ein deutsches Leben/). **Scénář:** Florian Weigensamer. **Kamera:** Frank van Vught, Davor Marinkovic. **Výprava:** Christian Kermer. **Střih:** Christian Kermer. **Zvuk:** Micha Müller, Franziska Pallaske /ž/, Jürgen Kloihofer (design zvuku), Felix Sturmberger (design zvuku). **Výkonná produkce:** Christian Krönes, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer. **Producent:** Roland Schrotthofer. **Návrh titulků:** Robert Schrotthofer.

České podtitulky: *neuvedeno.*

Účinkují: Brunhilde Pomsel /ž/.

Černobílý rakouský dokument Jeden německý život čtveřice filmařů Christiana Krönesa, Olafa S. Müllera, Rolanda Schrotthofera a Florianu Weigensamera zaznamenává podrobnou výpověď poslední žijící zaměstnankyně nacistického ministerstva propagandy Brunhildy Pomselové (1911–2017), pořízené na sklonku jejího života. – Přísně vychovaná žena se nezajímala o politiku a nepodporovala nacismus, přesto kvůli „obyčejné kariéře“ vstoupila do Národně socialistické německé dělnické strany (NSDAP). Náhodou získala funkci písařky a stenografky u říšského ministra lidové osvěty a propagandy Josepha Goebbelse, kterou svědomitě vykonávala. Na konci války byla svědkyní Goebbelsových posledních hodin. Po zadržení sovětskými vojáky byla pět let vězněna v několika zajateckých táborech. Po propuštění pracovala jako sekretářka u vedení německého rozhlasu ARD až do odchodu do důchodu v roce 1971. Do své smrti žila v Bavorsku. – Snímek se soustředí na donedávna „pohrbené“ vzpomínky, jejichž protipól tvoří pečlivě vyhledané originální archivní materiály. Goebbels je s výjimkami netypického šotu z Benátek a audionahrávky uhrančivého projevu ve Sportovním paláci „přítomný“ prostřednictvím citací z deníků. Upřímnou pamětnici tvůrci nesoudí. Jejich snahou bylo prostřednictvím rozporuplných vzpomínek na celé jedno století (a na jeho kritické období) zformulovat varování. Plíživě bující zlo, netečnost či přehlížení projevů krize ve společnosti může stále i vyústit v nástup totalitních vůdců a nebezpečných ideologií. Zároveň se pro každého diváka vnučuje otázka, jak by se v podobné situaci zachoval on. – Titul byl v České republice uveden ve spolupráci s obecně prospěšnou společností Post Bellum a distributor věnoval vstupné z premiérového večera a dále dvacet procent tržeb na realizaci projektu Paměť národa. – V roce 2017 vyšla stejnojmenná kniha, v níž politolog Thore D. Hansen komentuje vzpomínky Brunhilde Pomselové (Brunhilde Pomsel, Thore D. Hansen: Ein deutsches Leben; česky Jeden německý život s podtitulem Příběh poslední sekretářky Josepha Goebbelse, Ikar 2017).

Poznámka: Ve filmu jsou použity archivní materiály Steven Spielberg Film and Video Archive, United States Holocaust Memorial Museum, Library of Congress, National Archive and Records Administration, Das Deutsche Rundfunk Archiv.

Jigsaw

hraný, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: Jigsaw. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Twisted Pictures, Burg/Koules/Hoffman, Serendipity Productions (spolupráce), A Bigger Boat (spolupráce), Lionsgate (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Ontario – Toronto. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 26. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Bud' Jigsaw.*

AUTOŘI: **Režie:** Michael Spierig, Peter Spierig. **Scénář:** Josh Stolberg, Peter Goldfinger. **Kamera:** Ben Nott. **Výprava:** Anthony Cowley. **Návrhy kostýmů:** Steven Wright. **Masky:** Rose-Mary Gubala /ž/, Allison Mondesir /ž/ (účesy), Patricia Medina /ž/ (účesy). **Střih:** Kevin Greutert. **Zvuk:** Daryl Purdy. **Výkonná produkce:** Daniel Jason Heffner, Peter Block, Jason Constantine, James Wan, Leigh Whannell, Stacey Testro /ž/. **Producent:** Oren Koules, Mark Burg, Gregg Hoffman. **Koproducent:** Kym Crepin. **Vizuální efekty:** Jon Campfens (supervize), Switch VFX, Malditoma US VFX, D-Facto Motion. **Zvláštní efekty:** Jeff Skochko (supervize). **Hudba:** Charlie Clouser. **Koordinátor kaskadérů:** Blair Johannes.

Hrají: Matt Passmore (Logan Nelson), Tobin Bell (John Kramer), Callum Keith Rennie (detektiv Halloran), Clé Bennett (detektiv Keith Hunt), Hannah Emily Anderson /ž/ (Eleanor Bonnevilleová), Laura Vandervoort /ž/ (Anna), Mandela Van Peebles (Mitch), Paul Braunstein (Ryan), Brittany Allen /ž/ (Carly), Josiah Black (Edgar Munsen), Shaquan Lewis (Solomon), Michael Boisvert (Lee James).

České podtitulky: *neuveđeno.*

Po sedmi letech se v kinech objevil osmý díl velmi úspěšné kruté thrillerové franšizy Saw, která měla být ukončena snímkem SAW 3D. Tentokrát pod názvem Jigsaw v režii australské bratrské dvojice Michaela a Petera Spierigových. Scenáristé se museli vypořádat s tím, že titulní děsivý „skládačkový“ vrah John Kramer (vynalézavě zabíjející zajaté lidi, s nimiž hraje ďábelské hry) údajně už dávno zemřel. – Tentokrát o přežití marně bojují ve venkovské stodole čtyři lidé, kteří se v minulosti něčím provinili. Stanou se oběťmi rafinovaného zločince. Dalším zavražděným je jeden z vyšetřujících detektivů Halloran. Toho zabije patolog Logan Nelson, neboť nechal na svobodě muže, jenž zavraždil jeho ženu. S Nelsonem spolupracuje patologka Eleanor Bonnevilleová, která se dlouhodobě zabývala pastmi Johna Kramera. – Další díly série: SAW – Hra o přežití (2004, Saw; r. James Wan), SAW 2 (2005, Saw 2; r. Darren Lynn Bousman), SAW III (2006, Saw III; r. Darren Lynn Bousman), SAW IV (2007, Saw IV; r. Darren Lynn Bousman), SAW V. (2008, Saw V; r. David Hackl), SAW VI. (2009, Saw VI; r. Kevin Greutert) a SAW 3D (2010, Saw 3D; r. Kevin Greutert).

John Wick 2

hraný, akční, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 123 minut

Originální název: John Wick: Chapter 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Thunder Road Pictures, 87eleven (spolupráce), Summit Entertainment (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Itálie: Řím. Kanada: Montreal. USA: New York. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, rusky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nedráždi hada bosou nohou.*

AUTOŘI: **Režie:** Chad Stahelski. **Pomocná režie:** Darrin Prescott (druhá režie). **Námět:** Derek Kolstad (postavy). **Scénář:** Derek Kolstad. **Kamera:** Dan Laustsen. **Druhá kamera:** Duane Manwiller. **Výprava:** Kevin Kavanaugh. **Návrhy kostýmů:** Luca Mosca. **Masky:** Stephen Kelley, Kerrie Smith /ž/ (účesy). **Střih:** Evan Schiff. **Zvuk:** David J. Schwartz, Scott Wolf (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeff Waxman, Robert Bernacchi, David Leitch, Kevin Frakes, Vishal Rungta. **Producent:** Basil Iwanyk, Erica Lee /ž/. **Koproducent:** Holly Rymon /ž/. **Vizuální efekty:** Paul Linden (supervize), Iloura, Crafty Apes, Spin VFX, Shade VFX, StewartVFX. **Zvláštní efekty:** Maurizio Corridori (supervize), R. Bruce Steinheimer (supervize). **Hudba:** Tyler Bates, Joel J. Richard. **Hudební dramaturgie:** John Houlihan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Marc Désourdy, J. J. Perry, Darin Prescott, Claudio Pacifico, Jonathan Eusebio (souboje).

Hrají: Keanu Reeves (John Wick), Common (Cassian), Laurence Fishburne (Bowery King), Riccardo Scamarcio (Santino D'Antonio), Claudia Gerini /ž/ (Gianna), Ruby Rose /ž/ (Ares), Lance Reddick (Charon), Peter Stormare (Abram Tarasov), Bridget Moynahan /ž/ (Helen), Franco Nero (Julius), John Leguizamo (Aurelio), Ian McShane (Winston), Tobias Segal (Earl), Thomas Sadoski (Jimmy), Peter Serafinowicz (someliér), Luca Mosca (italský krejčí).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Špičkový kaskadér Chad Stahelski debutoval v roce 2014 jako režisér akčním thrillerem John Wick o chladnokrevném zabijákovi, jemuž není radno zkřížit cestu. – Šéf newyorské ruské mafie Avram Tarasov se chystá se svými muži opustit město ze strachu před Wickem, jehož auto stále má. Ten se k němu prostřílí, vozu se zmocní, přitukne si s Rusem na mír a pak ve své luxusní vile zazdí zabijáckou minulost ve sklepech pod podlahu. Jenže má pořád nesplacený úpis u Santina D'Antonia, a když odmítne zakázku, zapálí mu mafián dům. V hotelu Continental, kde má Wick a jemu podobní zázemí (pod podmínkou, že tu neprolíjí ničí krev), John od „manažera“ Wilsona zjistí, že úpis je závazný. Santino požaduje, aby Wick zabil v Římě jeho sestru Giannu; on tak získá její křeslo ve zločinecké radě za Camorru. John zakázku splní. Záhy má v patách kromě jejího oddaného bodyguarda Cassiana též Santinovy zabijáky v čele s hluchoněmou Ares; zákeřný mafián jako správný bratr hodlá pomstít sestřinu smrt a vypíše na Johna odměnu. Wick pronásledovatele kosí ve velkém. Santina zabije po přestřelce na výstavě v muzeu New Modern až v Continentalu. Je proto z organizace vyobcován, Camorra na něho navýší odměnu a on se stává psancem. – Snímek je zdlouhavou přehlídkou zbytečně natahovaných kaskadérských exhibic a rozmanitých způsobů zabíjení v atraktivních prostředích (katakomby v Římě, výstava v New Modern). – Režisér působil dříve mimo jiné jako kaskadérský dubl představitele titulní role Keanua Reevese. Ještě krvavější pokračování John Wick 2 navazuje na závěr „jedničky“.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Jumanji: Vítejte v džungli!

hraný, dobrodružný, akční, fantastický, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Jumanji: Welcome to the Jungle. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Columbia Pictures, Matt Tolmach Productions, Radar Pictures, Seven Bucks Productions. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Havaj -Honolulu, Hilo; Kalifornie – Santa Clarita. **Distribuce:** Falcon (do 13. 12. 2019). **Premiéra:** 21. 12. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 3. prosince i ve 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Jake Kasdan. **Pomocná režie:** Jack Gill (druhá režie). **Námět:** Chris McKenna. **Předloha:** Chris van Allsburg (kniha Jumanji). **Scénář:** Chris McKenna, Erik Sommers, Jeff Pinkner, Scott Rosenberg. **Kamera:** Gyula Pados. **Druhá kamera:** Josh Bleibtreu, Greg Baldi. **Výprava:** Owen Paterson. **Návrhy kostýmů:** Laura Jean Shannon /ž/. **Masky:** Toni G /ž/, Janine Rath /ž/ (účesy). **Střih:** Steve Edwards, Mark Helfrich. **Zvuk:** John Pritchett, Julian Slater (zvuk a design zvuku), John Title (design zvuku). **Výkonná produkce:** Dany Garcia, David B. Householter, Jake Kasdan. **Producent:** Ted Field, Matt Tolmach, William Tietler, Mike Weber. **Koproducent:** Hiram Garcia, Melvin Mar. **Vizuální efekty:** Jerome Chen (supervize), MPC, Iloura, Ollin VFX, Rodeo FX. **Zvláštní efekty:** J. D. Schwalm (supervize), John Rosengrant (supervize bytostí). **Hudba:** Henry Jackman. **Hudební dramaturgie:** Manish Raval (supervize), Tom Wolfe (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Gary Hymes (supervize).

Hrají: Dwayne Johnson (dr. Smolder Bravestone), Kevin Hart (Moose Finbar), Jack Black (profesor Sheldon Oberon), Karen Gillan /ž/ (Ruby Roundhouse), Bobby Cannavale (Van Pelt), Nick Jonas (McDonough), Colin Hanks (Alex Vreeke), Alex Wolff (Spencer), Madison Iseman /ž/ (Bethany), Ser'Darius Blain (Anthony Fridge Johnson), Morgan Turner /ž/ (Martha), Rhys Darby (Nigel), Tim Matheson (Alexův otec).

Dabing: Martin Zahálka (dr. Smolder Bravestone), Filip Švarc (Moose Finbar), Bohdan Tůma (profesor Sheldon Oberon), Adéla Pristášová (Ruby Roundhouse), Petr Gelnar (Van Pelt), Petr Neskusil (McDonough), Jiří Krejčí (Alex Vreeke), Oldřich Hajlich (Spencer), Zuzana Durdinová (Bethany), Radek Škvor (Anthony Fridge Johnson), Irena Máchová (Martha), Pavel Tesař (Nigel), Ladislav Cigánek (Alexův otec).

České podtitulky: Helena Šváchová, Lenka Pospíchalová (úprava), Filmprint Digital. **Překlad české verze:** Helena Šváchová. **Dialogy české verze:** Petr Sítár. **Režie české verze:** Petr Sítár, LS Productions dabing.

Podle úspěšné knihy Jumanji spisovatele a kreslíře Chrise van Allsburga, nazvané stejně jako starodávná desková hra, o níž se v textu jedná, natočil režisér Joe Johnston stejnojmennou fantastickou dobrodružnou komedii (1995, Jumanji) s Robinem Williamsem. Ten ve hře jako Adam Parish uvízl na šestadvacet let, než ho zpočátku nic netušící hráči vysvobodili, a tak změnili nejen jeho budoucnost. Režisér Jake Kasdan přišel s pokračováním Jumanji: Vítejte v džungli! – Čtveřice středoškoláků při úklidu školního sklepa objeví krabici s hrou Jumanji. Ze zvědavosti si vyberou postavy, jež v ní chtějí představovat. Ke svému zděšení se ocitnou v džungli. Z hubeného počítačového fandy Spencera je svalnatý holohlavý doktor Smolder Bravestone. Z vysportovaného drsnáckého Fridge droboučký slušňák Moose Finbar. Z krásky Bethany se stal obtlouklý vousatý profesor Sheldon Oberon, zatímco samotářská Martha je pro změnu drsnou bojovnicí. Všichni získají zvláštní schopnosti, které se učí používat. Záhy pochopí, že jim jde o život. Aby se vrátili do svého světa, musejí spojit síly, pomáhat jeden druhému, ubránit se pronásledovatelům v čele s lovcem Vanem Peltem a dokončit nedobrovolnou dobrodružnou pouť. – Jake Kasdan podle svých slov chtěl tímto filmem

představit prostředí Jumanji a zároveň vzdát poctu Robinu Williamsovi (1951–2014). Zajímavé je, že tvůrce knižní předlohy Chris van Allsburg zpracoval obdobné téma v knize Zathura (2002), podle které byl natočen film Zathura: Vesmírné dobrodružství (2005, Zathura: A Space Adventure; r. Jon Favreau).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Kinders

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Spectral Recording, dlouhometrážní – 95 minut

Originální název: Kinders. **Země původu:** Rakousko. **Výrobce:** Golden Girls Filmproduktion, Servus TV (koprodukce), Österreichisches Filminstitut (podpora), FISA (podpora), Erste Stiftung (podpora), Hilti Foundation (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Rakousko: Vídeň. Turecko: Istanbul. Bosna a Hercegovina: Svojat, Srebrenica. **Distribuce:** Film Distribution Artcam (do 2. 10. 2023). **Premiéra:** 6. 4. 2017. **Mluveno:** německy, bosensky, anglicky, turecky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film bratří Riahiů.*

AUTOŘI: **Režie:** Arash T. Riahi, Arman T. Riahi. **Scénář:** Arash T. Riahi, Arman T. Riahi. **Dramaturgie:** Michael Suber. **Kamera:** Mario Minichmayet, Arash T. Riahi, Arman T. Riahi. **Střih:** David Arno Schwaiger. **Zvuk:** Claus Benischke, Hjalti Bager-Jonathansson, Gregor Rasek, Atanas Tcholakov (design zvuku). **Výkonná produkce:** Raphael Barth, Arash T. Riahi. **Producent:** Arash T. Riahi, Karin C. Berger /ž/. **Hudba:** Karwan Marouf.

Účinkují: Zarina Alizada /ž/, Melisa Antic /ž/, Gerda Auferhauser /ž/, Beyza Ayan, Enri Beran, Teresa Milana Brandis /ž/, Bruno Campo, Iris Alexia Chibac /ž/, Pavao Colic, Hanife Elalmis, Jessica Ferenzciova /ž/, Stefan Foidl, pan Geringer, Wilhelm Gong, Amraa Green /ž/.

České podtitulky: Tomáš Pivoda (AZ Translation).

Ceny: Festival rakouského filmu **Diagonale 2016:** Cena diváků.

Po snímku *Everyday Rebellion* (2013, Každodenní vzpoura) o vlivu rapidně se rozvíjejících médií a technologií na formy novodobých protestů, jenž byl uveden na festivalu Jeden svět 2014, sledují bratři iránského původu, žijící v Rakousku, Arash a Arman T. Riahiové ve svém druhém celovečerním dokumentu *Kinders* (česky Děti) časosběrnou metodou několik dětí a teenagerů z rozmanitých rodinných a kulturních zázemí, zapojených do vzdělávacího hudebního programu Superar. Cílem projektu, na němž se podílí rakouská Charita, Vídeňský koncertní dům a Vídeňský chlapecký sbor je rozvíjení kreativního potenciálu sociálně slabých talentovaných žáků z různých škol a zařízení. Společně s dalšími evropskými hudebními iniciativami Superar organizuje také letní tábory, aby se děti odlišných národností naučily překonávat kulturní a jazykové rozdíly. – Protagonisté Denizsan, Ariunaa, Amraa, Nandu, Denise, Taib a Zarina vyprávějí o svých pocitech, situacích a starostech (ztráta či nezáměr rodičů, rozvrácená rodina, život v dětském domově, neuspokojivá ekonomická situace, těžkosti s národnostní odlišností, poválečné problémy, vážná nemoc, politická situace) či se baví v soukromí o přítomnosti a o plánech do budoucnosti. Když se adaptují v hudbou stmelené kolektivě (například na vokálním táboře Učení utváří školu v Dolním Rakousku), postupně ztrácejí zábrany. Hudba a prožívané emoce je mění; děti se osmělují, získávají zkušenosti a motivaci, učí se pospolitosti. Velkou část snímku tvoří nácvik zpěvu a hry na smyčcové nástroje během hudební výchovy v jednotlivých zařízeních za přítomnosti obětavých lektorů. – Dílnu klasické hudby provozuje Superar kromě Rakouska také na Bosporské univerzitě v Istanbulu a v bosenské Srebrenici, kam z Rakouska vycestují někteří členové sboru. Film vrcholí vystoupením velkého smyčcového orchestru a sboru ve Vídeňském koncertním domě. V závěru tvůrci v titulcích uvádějí, jakým směrem se ubírají životy protagonistů po skončení natáčení. – Dokument, snímáný z velké části v pečlivě komponovaných statických záběrech, působí jako stylisticky uhlazenější variace česko-slovenského filmu *O čem jde Idě* (TV–2016; r. Tomáš Kudrna), který rovněž sleduje děti z neutěšených rodinných poměrů, jež pomocí hudby zpracovávají složité emoce. -mrš-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Kingsman: Zlatý kruh

hraný, akční, špionážní, komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, IMAX 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 141 minut

Originální název: Kingsman: The Golden Circle. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Cloudy, Twentieth Century Fox (zadavatel), Marv (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Anglie – Camberley. Itálie: Valle d'Aosta – Courmayeur. **Distribuce:** CinemArt (do 21. 3. 2019). **Premiéra:** 21. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 21. září, také ve 3D a IMAX.*

AUTOŘI: **Režie:** Matthew Vaughn. **Pomocná režie:** Bradley James Allan (druhá režie). **Předloha:** Mark Millar (komiks Kingsman: Tajná služba /Kingsman: The Secret Service/), Dave Gibbons (komiks Kingsman: Tajná služba /Kingsman: The Secret Service/). **Scénář:** Jane Goldman /ž/, Matthew Vaughn. **Kamera:** George Richmond. **Druhá kamera:** Tom Wooster. **Výprava:** Darren Gilford. **Návrhy kostýmů:** Arianne Phillips /ž/. **Masky:** Amanda Knight /ž/ (návrhy masek), Lisa Tomblin /ž/ (návrhy účesů). **Střih:** Eddie Hamilton. **Zvuk:** John Hayes, Matthew Collinge (design zvuku), Rob Prynne (design zvuku). **Výkonná produkce:** Mark Millar, Dave Gibbons, Stephen Marks, Claudia Schiffer /ž/, Pierre LaGrange. **Producent:** Matthew Vaughn, David Reid, Adam Bohling. **Vizuální efekty:** Angus Bickerton (supervize), Sony Pictures Imageworks, Framestore, BUF, MPC, Milk VFX, The Senate VFX, Blind Ltd. **Zvláštní efekty:** Steven Warner (supervize). **Hudba:** Henry Jackman. **Hudební dramaturgie:** Ian Neil (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Bradley James Allan, Guillermo Grispo (souboje).

Hrají: Colin Firth (Harry Hart/Galahad), Julianne Moore /ž/ (Poppy), Taron Egerton (Eggsy/Galahad), Mark Strong (Merlin), Halle Berry /ž/ (Ginger), Pedro Pascal (Whiskey), Elton John (Elton John), Channing Tatum (Tequila), Jeff Bridges (Champagne), Michael Gambon (Artuš), Edward Holcroft (Charlie), Bruce Greenwood (prezident USA), Emily Watson /ž/ (poradkyně Foxová), Poppy Delevingne /ž/ (Clara), Hanna Alström /ž/ (princezna Tilde), Calvin Demba (Brandon), Thomas Turgoose (Liam), Tobi Bakare (Jamal), Tom Benedict Knight (Angel), Sophie Cookson /ž/ (Roxy), Björn Granath (švédský král), Lena Endre /ž/ (švédská královna).

České podtitulky: František Fuka.

V roce 2015 natočil Matthew Vaughn podle komiksové předlohy úspěšnou akční komedii Kingsman: Tajná služba (Kingsman: The Secret Service) o prestižní, dokonale utajené nevládní špionážní organizaci Kingsman, maskované jako prvotřídní krejčovský salon, jejímž cílem je zachování míru na Zemi. Ta se dočkala, opět pod taktovkou scenáristy, režiséra a producenta Matthewa Vaughna pokračování. Snímek Kingsman: Zlatý kruh navazuje na události jedničky. – Agent Kingsmanů Eggsy zdědil po svém zastřeleném mentoru Galahadovi jméno i dům a miluje švédskou princeznu Tilde. Na ulici ho přepadne neúspěšný kandidát na Kingsmana Charlie, který při rvačce „přijde“ o svou robotickou ruku. Ta nahackuje kontakt na všechny Kingsmany. Agenti jsou pak ve stejnou chvíli zabiti řízenými střelami. Zbude jen Eggsy a koordinátor Merlin. Za likvidací je psychopatická a sociopatická šéfka monopolního drogového kartelu Poppy, žijící ve střeženém sídle kdesi v Kambodži. Život jí zpestřuje Elton John, kterého unesla. Její agenti se poznají podle kosmetického tetování, zlatého kroužku. – Eggsy s Merlinem se spojí s americkou soukromou špionážní organizací Statesman, maskovanou jako stejnojmenná palírna whiskey. Její agenti mají „alkoholická“ krycí jména a zachránili Harryho, který však přišel o oko a o paměť. – Poppy v televizním přenosu oznámí, že uživatele drog infikovala. Nemoc začne jako modrá vyrážka a končí smrtí. Má ji Statesman Tequila, Tilde i Charlieho přítelkyně Clara. Poppy požaduje po americkém prezidentovi legalizaci drog. Pak vyšle do světa drony s protijedem. Vychytralý státník v tom však vidí

příležitost jak se zbavit feťáků. Nechá nakažené internovat pod falešnou záminkou, že se dočkají záchrany. Harrymu se vrátí paměť. Vydá se s Merlinem, Eggsym a Whiskeym do akce. Musejí získat protijed. V horském středisku v Itálii, kde se Charlie sejde s Clarou a kde se látka vyrábí, to nevyjde, a tak vyrazí k Poppy. Poté, co se Merlin obětuje, Elton John prokáže odvahu, zrádný Whiskey, který nesnáší feťáky, najde smrt v mlýnku na maso a Eggsy přemůže Charlieho, prozradí umírající Poppy kód a spásné drony vyrazí do světa. Prezident je odvolán. Eggsy se ožení s Tilde. Kingsman a Statesman se shodnou na fúzi. – Kingsman: Zlatý kruh vychází z bondovek, z kontrastu mezi britskými tradicemi, humorem a upjatostí a americkým okázalým chlapáctvím. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Kiss Rocks Vegas

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 102 minut

Originální název: Kiss Rocks Vegas. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Fortress Entertainment Group. **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Pannonia Entertainment (do 31. 12. 2017), Atlantis Entertainment /Beverly Matous Distribution/ (původní 2016). **Premiéra:** 9. 11. 2017 (obnovená premiéra), 25. 10. 2016 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** *Jeden den, jeden večer, sto kin v České republice. (2016) / Jeden den, jeden večer, sto kin v České republice. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** Devin Dehaven. **Kamera:** James Bridges, Armando Contreras, Tony Harris, Kevin Price, Shane Richter, B. J. Scahill. **Střih:** George Bellias. **Zvuk:** Greg Collins. **Výkonná produkce:** Doc McGhee, Mark Stroman. **Producent:** Devin Dehaven, Tommy Thayer. **Hudba:** skupina Kiss.

Účinkují: skupina Kiss, Gene Simmons, Eric Singer, Paul Stanley, Tommy Thayer.

Záznam vystoupení legendární americké hardrockové skupiny Kiss v Hard Rock Hotel and Casino v nevadském Las Vegas ve dnech 5. až 23. listopadu 2014, pojmenovaný v originále podle názvu turné ke 40. výročí vzniku kapely Kiss Rocks Vegas byl ve světě promítán v jediný den 25. května 2016 a v České republice byl ve více než ve stovce kin původně k vidění jen 25. října 2016 pod názvem Kiss. Kromě zachycení atmosféry samotného vystoupení včetně častých záběrů do publika, přináší televizní snímek Devina Dehavena též pohledy ze zákulisí. – Pod původním názvem Kiss Rocks Vegas byl titul uveden v listopadu až prosinci 2017 v českých kinech společností Pannonia Entertainment.

Klient

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 124 minut

Originální název: Forushande. **Anglický název:** The Salesman. **Země původu:** Francie, Írán. **Výrobce:** Memento Films Production, Asghar Farhadi Production, Arte France Cinéma (koprodukce), Memento Films Distribution (spolupráce), Doha Film Institute (spolupráce), Arte France (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Írán: Teherán. **Distribuce:** Film Distribution Artcam (do 11. 9. 2023). **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** persky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Provokující, napínavý a prozíravý naturalistický snímek oceňovaného režiséra mistrně nahlíží do rozbouraných srdcí a duší hlavních postav.*

AUTOŘI: **Režie:** Asghar Farhádí. **Scénář:** Asghar Farhádí. **Kamera:** Hossein Jafarian. **Výprava:** Keyvan Moghadam. **Návrhy kostýmů:** Sara Samiee /ž/. **Masky:** Mehrdad Mirkiani. **Střih:** Hayedeh Safiyari. **Zvuk:** Mohamad Reza Delpak, Yadollah Najafi, Hossein Bashash. **Producent:** Alexandre Mallt-Guy, Asghar Farhádí. **Koproducent:** Olivier Père. **Vizuální efekty:** Javad Matoori. **Hudba:** Sattar Oraki.

Hrají: Šaháb Hosejní (Emád Etesámí), Tarané Alídaostí /ž/ (Ráná), Babak Karimi (Bábak), Farid Sajjadihosseini (klient), Mina Sadati /ž/ (Sanam), Mehdi Kooshki /ž/ (Sijávaš), Shirin Aghakashi /ž/ (Esmat), Sahra Asadollahe /ž/ (Mojgan), Maral Bani Adam /ž/ (Kati), Emad Emami (Alí), Mojtaba Pirzadeh (Madžíd), Sam Valipour (Sadrá).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2016:** Cena za mužský herecký výkon (Šaháb Hosejní), Cena za scénář (Asghar Farhádí). **Mezinárodní filmový festival v Chicagu 2016:** Zvláštní cena poroty Stříbrný Hugo. **Oscar:** nejlepší cizojazyčný film. **Cena NBR:** nejlepší cizojazyčný film. **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film.

Uznávaný íránský filmař Asghar Farhádí opakuje ve svém dalším oceňovaném snímku Klient formuli, s níž uspěl již v dramatu Rozchod Nadera a Simin (2011, Jodaeiye Nader az Simin), vyznamenaném na řadě festivalů a akcí. Opět se zabývá krizí teheránského manželského páru ze střední vrstvy, v níž se odrážejí závažné morální problémy. Znovu se opírá o realistické snímání všednodenních událostí s citem pro prostředí i pro charaktery postav. Tentokrát příběh rámuje výňatky ze hry Arthura Millera, v níž jeho protagonisté vystupují. – Manželé Emád a Ráná Etesámiovi se musejí v noci urychleně evakuovat z činžáku, jemuž hrozí zřícení. Oba hrají hlavní role v nové inscenaci hry Arthura Millera *Smrt obchodního cestujícího*. Emád zároveň učí na střední škole. Kolega z divadla Bábak jim nabídne svůj byt, v němž ještě zůstaly nějaké věci po dřívější nájemnici. Žena po telefonu tvrdí, že si je odveze, až najde nové bydlení. Ráná v novém bytě po zazvonění otevře vstupní dveře v domnění, že se vrací Emád. Ten pak najde na schodech i v bytě krev a zjistí, že manželka je v nemocnici. Kdosi ji v bytě přepadl a zachránili ji vstřícní sousedé. Zraněná žena po návratu domů odmítne jít na policii. Zároveň se tam bojí. Emád najde v bytě mobil, nějaké peníze a klíčky od dodávky, stojící před domem. Dozví se, že Bábakova nájemnice byla lehčích mravů, a vyčte kamarádovi, že je na to neupozornil. Domnívá se, že manželku napadl její klient, možná i na její popud. Mezi manžely narůstá napětí. Zároveň večer probíhají divadelní představení. Jednou je dodávka pryč. Emád zjistí, že patří majiteli pekařství a podezírá jeho syna Madžída. Přiměje ho, aby mu odvezl nějaké věci z evakuovaného bytu. Jenže místo něj přijede mladíkův nastávající tchán, starší muž, trpící srdeční slabostí. Emád posléze vydedukuje, že manželku napadl právě on. Muž přizná, že byl klientem nájemnice, a později i to, že Ráná napadl ve sprše. Ona se pak zranila o rozbité sklo a on (rovněž lehce zraněný) utekl. Emád ho zavře do komory. Po představení se vrátí s Ráná do bytu. Trvá na tom, aby se muž přiznal

před svou rodinou. Ten před nimi zkolabuje. Oni ho zachraňují a zavolají Madžídovi. Mladík dorazí i s nastávající tchyní a její dcerou. Ráná prosí manžela, aby se nemstil a aby rodině nic neříkal. Ten nakonec v ústraní vrátí mužovi jeho věci včetně peněz a vrazí mu facku. Odcházející klient na schodech znovu zkolabuje. Manželé pozorují, jak ho jeho blízcí zoufale oživují. Přijíždí sanitka. – Ráná odejde sama, Emád jde později za ní. V divadle při přípravě na další představení manželé mlčí... – Snímek, jež ozvláštňují výňatky z inscenace, je postaven zejména na vynikajících hereckých výkonech. Originální název, jenž znamená Obchodník (klient totiž podomně prodává v ulicích šatstvo), koresponduje s titulem Millerovy hry. -tbk-

Poznámka: Ve filmu jsou použity výňatky ze hry Arthura Millera *Smrt obchodního cestujícího*.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy*.

Kluci

hraný, fantastický, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 106 minut

Originální název: Pojkarna. **Země původu:** Švédsko, Finsko. **Výrobce:** Götafilm, Film i Väst (koprodukce), Periferia Productions (koprodukce), Sveriges Television (koprodukce), Oy Yleisradio (koprodukce), Stiftelsen Svenska Filminstitutet (podpora), Finlands Filmstiftelse (podpora), Nordisk Film & TV Fond (podpora). **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Film Europe (do 30. 11. 2027). **Premiéra:** 12. 1. 2017. **Mluveno:** švédsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kůži těch druhých.*

AUTOŘI: **Režie:** Alexandra-Therese Keining /ž/. **Předloha:** Jessica Schiefauer /ž/ (kniha Kluci /Pojkarna/). **Scénář:** Alexandra-Therese Keining /ž/. **Kamera:** Ragna Jorming /ž/. **Výprava:** Kaisa Mäkinen /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sara Pertmann /ž/. **Masky:** Jessica Simonsson /ž/ (návrhy masek a účesů). **Střih:** Malin Lindström /ž/. **Zvuk:** Pertti Venetjoki, Pietari Koskinen (design zvuku). **Výkonná produkce:** Christer Nilson. **Producent:** Helena Wirenhed /ž/, Olle Wirenhed. **Koproducent:** Jessica Ask /ž/, Markku Flink, Hanne Palmquist /ž/. **Vizuální efekty:** Daniel Nielsen, Filmgate. **Zvláštní efekty:** David Peter (koordinátor). **Hudba:** Sophia Ersson /ž/. **Koordinátor kaskadérů:** Martin Zetterlund.

Hrají: Tuva Jagell /ž/ (Kim), Emrik Öhlander (Kim), Louise Nyvall /ž/ (Momo), Alexander Gustavsson (Momo), Wilma Holmén /ž/ (Bella), Vilgot Ostwald Vesterlund (Bella/Mackan), Mandus Berg (Tony), Adam Dahlgren (Höken), Filip Vester (Jesper), Josefin Neldén /ž/ (tělocvikářka), Lars Väringer (Sten), Anette Nääs /ž/ (Kimina matka), Olle Wirenhed (Bellin otec), Simon Settergren (pokladník), Malin Eriksson /ž/ (Tonyho dívka).

České podtitulky: Zbyněk Černík, Filmprint Digital.

Snímek švédské režisérky a scenáristky Alexandry-Therese Keiningové *Kluci* vznikl podle stejnojmenného bestselleru pro teenagery Jessicy Schiefauerové. Ve filmu s fantastickými prvky se původní jednoduchá linie o třech dívkách, které se díky tajemné rostlině mohou proměňovat v chlapce, postupně láme v drama sexuální identity s nečekanými konsekvencemi. Zatímco samotná proměna je ztvárněna poměrně věrohodně, kombinace realistického popisu s vizuálním ozvláštňením včetně občasných thrillerových prvků nepůsobí tak, jak by patrně měla. – Čtrnáctileté dívky Kim, Momo a Bella jsou ve škole šikanovány zejména kluky. Proto se zvláště Kim netají tím, že by chtěla být chlapcem. To se jí splní, když Bella vysadí ve skleníku tajemná semínka, z nichž přes noc vyrostou zvláštní černá květina. Dívky se napijí šťávy z jejích bobulí a promění se v kluky. První noc si to docela užívají. Kim se v této podobě setká s problémovým mladíkem Tonym. Ten ji přitahuje stále více. Ráno se všechny vrátí do svých těl. Když se promění podruhé, nechá Kim své „kamarády“ být a Tony ji přiměje ke krádeži. Momo, která Kim miluje, i Bella chtějí převtělování nechat (květina ostatně stále více uvažuje), ale Kim se znovu napije. Je zamilovaná/zamilovaný do Tonyho. Dokonce se s ním políbí, ale mladík pak nového přítele zavrhně a vrátí se ke své dívce. Nešťastná Kim se svěří rovněž nešťastné Momo, že její pravá identita je mužská a navíc homosexuální (zoufalá kamarádka ji ani jako kluka nepřitahuje). Tony chlapce Kima definitivně odmítne a navíc zmlátí. Momo zapálí skleník. Bella je smutná. Dívka Kim se rozhodne utéct z domova. Nechá vzkaz matce a Momo a omluví se Belle. Pak zapálí Tonyho skříň, odjede autem, v němž ji přítel učil jezdit a uvažuje o sebevraždě... -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Kong: Ostrov lebek

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Kong: Skull Island. **Země původu:** USA, Čína. **Výrobce:** Legendary Pictures, Warner Bros. (zadavatel), Legendary Pictures (zadavatel), Tencent Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Vietnam: Quang Ninh; USA: Havaj – Oahu; Kalifornie – Los Angeles. Austrálie: Queensland – Moreton Bay, Gold Coast, Mount Tamborine. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 9. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, vietnamsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Všichni vítají krále.*

AUTOŘI: **Režie:** Jordan Vogt-Roberts. **Pomocná režie:** Spiro Razatos (druhá režie), Stephen Rosenbaum (druhá režie). **Námět:** John Gatins. **Scénář:** Dan Gilroy, Max Borenstein, Derek Connolly. **Kamera:** Larry Fong. **Druhá kamera:** James Haitkin. **Výprava:** Stefan Dechant. **Návrhy kostýmů:** Mary E. Vogt /ž/. **Masky:** Bill Corso, Miia Kovero /ž/ (účesy), Jason Baird (supervize zvláštních maskérských efektů). **Střih:** Richard Pearson. **Zvuk:** Guntis Sics. **Výkonná produkce:** Eric McLeod, Edward Cheng. **Producent:** Jon Jashni, Alex Garcia, Thomas Tull, Mary Parent /ž/. **Koproducent:** Jen Conroy /ž/, Tom Peitzman. **Vizuální efekty:** Stephen Rosenbaum (supervize), Jeff White (supervize), Industrial Light & Magic, Hybride, Shade VFX. **Zvláštní efekty:** Bruce Bright (supervize Austrálie), Mike Meinardus (koordinátor). **Hudba:** Henry Jackman. **Hudební dramaturgie:** Peter Afterman (supervize), Margaret Yen /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** George Cottle, Ilram Choi (souboje).

Hrají: Tom Hiddleston (James Conrad), Samuel L. Jackson (Preston Packard), John Goodman (Bill Randa), Brie Larson /ž/ (Mason Weaverová), John C. Reilly (Hank Marlow), Jing Tian (San), Toby Kebbell (Jack Chapman), John Ortiz (Victor Nieves), Corey Hawkins (Houston Brooks), Jason Mitchell (Mills), Shea Whigham (Cole), Thomas Mann (Slivko), Eugene Cordero (Reles), Richard Jenkins (senátor Willis).

České podtitulky: Kateřina Hámová.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší vizuální efekty (Stephen Rosenbaum, Jeff White, Scott Benza, Mike Meinardus).

Další variaci na téma klasické filmové postavy, obřího lidoopa King Konga s názvem Kong: Ostrov lebek natočil málo známý americký režisér Jordan Vogt-Roberts jako výpravný akční dobrodružný spektakl, v němž ke King Kongovi přibude značné kvantum dalších monster. – V roce 1973, když se Američané stáhli z Vietnamu, prosadí vědec Bill Randa expedici na neznámý tichomořský ostrov. K jejím členům patří stopař James Conrad a fotoreportérka Mason Weaverová, bezpečnost má na starosti plukovník Packard se svými muži. Na ostrově žije Kong, považující vstup lidí na své území za nebezpečí. Proto zlikviduje Packardovy helikoptéry i jeho vojáky. „Vetřelci“ se setkají s pilotem Marlowem, který zde žije už třicet let s místním kmenem. Podle něj udržuje Kong na ostrově rovnováhu, protože se dokáže postavit mnohem agresivnějším monstrům, jimž pilot říká lebkouni. Po mnoha bojích se z ostrova dostanou Marlow, Conrad a Mason, již Kong zachránil život. Oba mladí lidé začnou pracovat pro organizaci, zabývající se sledováním obřích monster.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Král Artuš: Legenda o meči

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 127 minut

Originální název: King Arthur: Legend of the Sword. **Země původu:** Velká Británie, Austrálie, USA. **Výrobce:** Weed Road/Safehouse Pictures, Ritchie/Wigram, Warner Bros. (zadavatel), Village Roadshow Pictures (zadavatel, spolupráce), Ratpac-Dune Entertainment (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Wales – Snowdonia, Gwynedd, Capel Curig, Conwy. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Zrozen být králem.*

AUTOŘI: **Režie:** Guy Ritchie. **Námět:** David Dobkin, Joby Harold. **Scénář:** Joby Harold, Guy Ritchie, Lionel Wigram. **Kamera:** John Mathieson. **Druhá kamera:** Alan Stewart. **Výprava:** Gemma Jackson /ž/. **Návrhy kostýmů:** Annie Symons /ž/. **Masky:** Christine Blundell /ž/ (návrhy masek, účesů). **Střih:** James Herbert. **Zvuk:** Simon Hayes, James Boyle (design zvuku). **Výkonná produkce:** David Dobkin, Bruce Berman, Steve Mnuchin. **Producent:** Akiva Goldsman, Joby Harold, Tory Tunnell, Steve Clark-Hall, Guy Ritchie, Lionel Wigram. **Animace:** Bernd Angerer. **Vizuální efekty:** Asregadoo Arundi (supervize), James D. Fleming (supervize), Method Studios, One of Us, Scanline VFX, Nvizible VFX, MPC, Stereo D, Framestore, Vitality Visual Effects, Legend 3D, Scanline VFX, Clear Angle Studio, Lipsync, Gener8. **Zvláštní efekty:** Mark Holt (supervize). **Hudba:** Daniel Pemberton. **Hudební dramaturgie:** Karen Elliott /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Eunice Huthart /ž/, Mike Lambert (souboje).

Hrají: Charlie Hunnam (Arthur), Astrid Bergès-Frisbey /ž/ (kouzelnice), Jude Law (Vortigern), Djimon Hounsou (Bedivere), Eric Bana (Uther), Aidan Gillen (Bill), Freddie Fox (Rubio), Craig McGinlay (Percival), Tom Wu (George), Kingsley Ben-Adir (Tyčka), Neil Maskell (Bourák), Annabelle Wallis /ž/ (Maggie), Poppy Delevingne /ž/ (Igraine), David Beckham (Trigger), Guy Ritchie (hospodský).

České podtitulky: Petr Putna.

Akční fantasy Král Artuš: Legenda o meči režiséra Guye Ritchieho je další z řady filmových variací pověstí o králi Artušovi. Prvky hrdinského eposu se střídají s rodinným dramatem, akčním filmem i příběhem o duševním dospívání a o převzetí zodpovědnosti nejen za svůj osud, ale i za úděl ostatních. – Král Uther zvítězí v bitvě nad černokněžníkem Mordredem díky svému meči Excaliburu, získanému od čaroděje Merlina. Po bitvě ho však i s manželkou zabije jeho ambiciózní bratr Vortigern. Jejich malý syn Artuš se zachrání v loďce. Vortigern získá království, ale ztratí legendární meč, který zaražený ve skále čeká na právoplatného dědice trůnu. Malého sirotka se ujmou nevěstky z města Londinia a on dospěje ve statného, v místním podsvětí poměrně vlivného muže. Krutovládce Vortigern mezitím zvětšuje svou magickou věž a obává se ztráty moci. Nutí proto všechny mladíky správného věku, aby se pokusili vytáhnout Excalibur ze skály. Artuš meč vytáhne a skončí v zajetí, odkud ho zachrání povstalci proti králi, mezi nimiž jsou i bývalí rytíři jeho otce, kouzelnice vyslaná Merlinem a přátelé z podsvětí. Artuš musí překonat mnohé zkoušky a naučit se ovládnout moc Excaliburu. Povstalcům se nepodaří zavraždit Vortigerna. Mnoho jich je zabito nebo zajato. Artuš chce nejprve boj vzdát, ale poté přijme svůj úděl a rozhodne se strýce porazit v bitvě. Ačkoliv Vortigern používá černou magii, Artuš ho pomocí Excaliburu porazí, zničí jeho magickou věž, stane se králem, shromáždí kolem sebe svou družinu a vypořádá se i s vikinskými bojovníky, s nimiž jeho zrádný předchůdce uzavíral dohody proti poddaným. – Snímek je typickým dílem Guye Ritchieho s množstvím dlouhých a efektních akčních sekvencí, zpomalovaných záběrů, rychlého střihu a hudby kombinující moderní i historické prvky (což pomáhá udržovat rychlé tempo filmu). Jedná se o podobnou modernizaci příběhu, jakou jsou například Ritchieho adaptace Sherlocka Holmese (2009, Sherlock Holmes) a

Sherlock Holmes: Hra stínů (2011, Sherlock Holmes: A Game of Shadows). Také zde jako v některých dalších filmech využívá motivů gangsterek, zejména v působivé stříhové sekvenci znázorňující přerod Artuše z chlapce v muže. -miko-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Král Belgičanů

hraný, hořká komedie, road movie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 94 minut

Originální název: King of the Belgians. **Země původu:** Belgie, Nizozemsko, Bulharsko.

Výrobce: A Bo Films, Entre Chien et Loup, Topkapi Films, Art Fest, Eurimages (podpora), Kasa Kafka Pictures (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Belgie: Brusel. Turecko: Istanbul. Bulharsko. **Distribuce:** Artcam Films (do 9. 9. 2023). **Premiéra:** 8. 6. 2017. **Mluveno:** vlámsky, francouzsky, bulharsky, albánsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Satirická komediální roadmovie.*

AUTOŘI: **Režie:** Jessica Woodworth /ž/, Peter Brosens. **Scénář:** Jessica Woodworth /ž/, Peter Brosens. **Kamera:** Ton Peters. **Výprava:** Sabina Christova /ž/. **Návrhy kostýmů:** Eka Bichinashvili, Claudine Tychon /ž/. **Masky:** Petya Simeonova /ž/ (masky a účesy). **Střih:** David Verdurme. **Zvuk:** Pepijn Aben. **Producent:** Peter Brosens, Jessica Woodworth /ž/. **Koproducent:** François Touwaide, Arnold Heslenfeld, Frans Van Gestel, Laurette Schillings /ž/, Mira Staleva /ž/, Stefan Kitanov.

Hrají: Peter Van den Begin (Nicolas III.), Bruno Georis (Ludovic Moreau), Lucie Debay /ž/ (Louise Vancraeyenest), Titus De Voogdt (Carlos De Vos), Pieter van der Houwen (Duncan Lloyd), Goran Radaković (Dragan), Nina Nikolina /ž/ (Ana), Valentin Ganev (Kerim), Nathalie Laroche /ž/ (královna Ursula).

České podtitulky: Tereza Benhartová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu 2017: Cena KNF.

„Dokumentární“ road movie s nádechem hořké komedie a satiry Král Belgičanů je čtvrtým hraným filmem autorské dvojice Jessicy Woodworthové a Petera Brosense. – Bývalý válečný zpravodaj, britský filmař Duncan Lloyd, má za sebou alkoholické období. Filmový portrét belgického panovníka Nicolase III. *Náš král*, v němž má zakřiknutého čtyřicátníka zobrazit jako spontánního optimistu, chápe jako novou šanci. Louisa z PR oddělení dohlíží, aby se držel scénáře, což on nedělá. Král, šéf protokolu Ludovic, Louisa a bodyguard Carlos jsou právě v Turecku, když Valonsko nečekaně vyhlásí nezávislost. Kvůli solární bouři jsou lety zrušeny a telefony nefungují, ale král se chce hned vrátit do vlasti. Duncan požádá Anu ze souboru Sirény od Černého moře, zda by je za natočení videoklipu nepřibrala do autobusu. Kvůli tureckému činiteli Kerimovi, který chce krále zadržet v hotelu, se Nicolas převleče za ženu. Soubor na rozcestí odjede k moři a Belgičané ve vypůjčené sanitce do Sofie. Později kvůli želvě sjede král ze silnice a musejí pokračovat pěšky. Svezí je pěstítel melounů Angelo. Velvyslanectví v Sofii je zavřené, a tak skupinka zamíří do Bělehradu. Musí narychlo prchat před Kerimem, a zůstane kvůli tomu bez zavazadel. Vozem s nevidomými se dostanou do vesnice na jogurtovou soutěž. V Srbsku Duncan narazí na snajpra Dragana, o němž kdysi točil dokument. Z obavy o královu bezpečnost zalže, že se štábem natáčí pro EU. Po bujarém popíjení rakije s Draganem a jeho přáteli tam Ludovic při odjezdu zapomene všechny pasy. Jejich totožnost je tedy prozrazena. Podle Lloydů je teď pronásleduje i Dragan s vidinou tučného výkupného. Starým člunem pětice nedorazí do Itálie, nýbrž skončí v albánském přístavu ve vězení. Tam se na Louisin mobil dovolá královna a anabáze skončí. Natočený materiál bude podle paláce cenzurován. Panovník však prohlásí, že Duncan s ním smí naložit podle svého... – Přímočarý příběh, okořeněný filmařovým komentářem, přibližuje proměnu upozaděného panovníka v sebevědomějšího muže, který během šestidenní odysey náhle může být sám sebou, což platí i pro jeho „partáky“. Bonusem je laskavý, mnohdy humorný a někdy ironický vhled do života obyvatel balkánského poloostrova. České distribuční premiéry

v pražském kině Pilotů se 4. června 2017 zúčastnili režisérka Jessica Woodworthová a herec Peter Van den Begin. -kat-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Královna Kristýna

hraný, historický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 106 minut

Originální název: The Girl King / Tyttökuningas. **Země původu:** Finsko, Kanada, Spolková republika Německo, Švédsko. **Výrobce:** Marianna Films, Starhaus Filmproduktion, Anagram Film & TV, Triptych Media, Galafilm Productions, BR/Arte (koprodukce), Movie Central (spolupráce), YLE (spolupráce), SVT (spolupráce), Bell Media (spolupráce), Telefilm Canada (podpora), Finnish Film Foundation (podpora), Eurimages (podpora), WFFC (podpora), Nordisk Film & TV Fond (podpora), Swedish Film Institute (podpora), Sodec Québec (podpora), FFFB (podpora), FFA (podpora), DFFF (podpora), The Harold Greenberg Fund (podpora). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Finsko: Turku. Německo: Bavorsko – Eschenlohe, Farchant. **Distribuce:** Film Europe (do 31. 12. 2026). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, německy, italsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dívka, která změnila dějiny.*

AUTOŘI: **Režie:** Mika Kaurismäki. **Scénář:** Michel Marc Bouchard. **Kamera:** Guy Dufaux. **Výprava:** Petri Neuvonen, Markku Pätilä. **Návrhy kostýmů:** Marjatta Nissinen /ž/. **Masky:** Marjut Samulin /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Hans Funck. **Zvuk:** Joonas Jyrälä (production mixer). **Výkonná produkce:** Miira Paasilinna /ž/. **Producent:** Mika Kaurismäki, Anna Stratton /ž/, Arnie Gelbart, Rainer Kölmel, Wasiliki Bleser /ž/, Martin Persson. **Vizuální efekty:** Jon Campfens, Tuomo Hintikka, Switch VFX. **Hudba:** Anssi Tikanmäki. **Koordinátor kaskadérů:** Jaakko Nuotio.

Hrají: Malin Buska /ž/ (královna Kristýna), Sarah Gadon /ž/ (komtesa Ebba Sparreová), Michael Nyqvist (kancléř Axel von Oxenstierna), Lucas Bryan (hrabě Johan von Oxenstierna), Laura Birn /ž/ (komtesa Erika Erkseinová), Hippolyte Girardot (vyslanec Pierre Hector Chanut), Peter Lohmeyer (stockholmský biskup), François Arnaud (Karl Gustav Kasimir), Patrick Bauchau (René Descartes), Jannis Niewöhner (hrabě Jakob de la Gardie), Martina Gedeck /ž/ (Maria Eleonora von Brandenburg), Ville Virtanen (doktor Van Wullen), Mikko Leppilampi (hrabě Magnus de la Gardie), Samuli Edelmann (král Gustav II. Adolf).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Montrealu 2015:** nejlepší herečka (Malin Buskaová), nejpopulárnější kanadský hraný film. **Finská výroční cena Jussi:** nejlepší kostýmy (Marjatta Nissinenová).

V koprodukčním historickém dramatu Královna Kristýna vypráví finský režisér Mika Kaurismäki o osudu Kristýny I. Švédské (1626–1689). Po prologu z dětství panovnice se zaměřuje na dobu jejího skutečného vládnutí od korunovace v roce 1644 do roku 1654. K historickým faktům však s kanadským scenáristou Michelelem Marcem Bouchardem přidávají jistou dávku fabulace, týkající se jak samotné postavy, tak jejího lesbického vztahu s dvorní dámou. Kristýna například byla ve skutečnosti 150 cm vysoká a měla po úrazu deformované tělo. – Švédsko 1632. Po smrti švédského krále Gustava II. Adolfa (1594–1632) se o jeho jedinou (šestiletou) dceru Kristýnu postará místo položené matky Marie Eleonory Braniborské (1599–1665) kancléř Axel von Oxenstierna. V roce 1644 je Kristýna korunována. Dívka byla v souladu s otcovým přáním vychovávána jako chlapec a má zálibu ve zbraních a v lovu. Chodí většinou v mužských šatech. Dvoří se jí kancléřův syn hrabě Johan von Oxenstierna a jeho přítel Karel Gustav Kasimir. K nelibosti dvořanů chce panovnice ukončit třicetiletou válku a má v plánu ve Švédsku podpořit vzdělanost. Dopisuje si s filozofem Reném Descartesem a je pod vlivem francouzského velvyslance, spjatého se stockholmským katolickým biskupem. Ve Švédsku je však oficiálním náboženstvím luteránství. Kristýna se

zamiluje do půvabné snoubenky hraběte Jakoba de La Gardie, Ebby Sparreové, a učiní z ní svou dvorní dámu. Mají spolu lesbický vztah. Kvůli slavné sbírce císaře Rudolfa II. přikáže královna napadnout Prahu (později se pomiluje s Ebbou u takzvané Ďáblovy bible) a uzavře Vestfálský mír (1648). Descartes přijede do Švédska, avšak když biskup zjistí, že vědec není ochoten přesvědčit svou obdivovatelku, aby změnila víru, otráví jej arsenikem. Žárlivý Johan von Oxenstierna se postará o to, aby se Ebba provdala za svého snoubence, čímž je panovnice těžce zasažena (stejně jako Descartovou smrtí), a začne se chovat jako šílená. Kristýna nakonec podlehne nátlaku a rozhodne se konvertovat. Ještě předtím adoptuje za syna Karla Gustava Kasimira, jmenuje ho svým nástupcem a po jeho korunovaci na krále Karla X. Gustava (1622–1660) opustí Švédsko. Přijme katolickou víru a zemře v roce 1689 v Římě. – Snímek s kvalitními hereckými výkony a se zvláštní stylizací kostýmů (z nichž značná část byla zapůjčena z barrandovského studia v Praze) je věnován památce střihače Hanse Funcka (1953–2014). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Kráska a zvíře

hraný, rodinný, pohádka, muzikál, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 129 minut

Originální název: Beauty and the Beast. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Walt Disney Pictures, Mandeville Films. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 15. 3. 2019). **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** V kinech od 16. března ve 3D a IMAX 3D.

AUTOŘI: **Režie:** Bill Condon. **Pomocná režie:** Thomas Q. Napper (druhá režie). **Předloha:** Gary Trousdale (film Kráska a zvíře /Beauty and the Beast/, 1991), Kirk Wise (film Kráska a zvíře /Beauty and the Beast/, 1991), Linda Woolverton /ž/ (film Kráska a zvíře /Beauty and the Beast/, 1991). **Scénář:** Stephen Chbosky, Evan Spiliotopoulos. **Kamera:** Tobias Schliessler. **Druhá kamera:** Dino Parks. **Výprava:** Sarah Greenwood /ž/. **Návrhy kostýmů:** Jacqueline Durran /ž/. **Masky:** Jenny Shircore /ž/ (návrhy masek, účesů), Dave Elsey (zvláštní maskérské efekty), Lou Elsey /ž/ (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Virginia Katz /ž/. **Zvuk:** John Casali, Sean Garnhart (design zvuku), Stephen P. Robinson (design zvuku), Warren Shaw (design zvuku). **Výkonná produkce:** Don Hahn, Thomas Schumacher, Jeffrey Silver. **Producent:** David Hoberman, Todd Lieberman. **Koproducent:** Steve Gaub, Jeremy Johns, Jack Morrissey, Greg Yolen, Alexander Young. **Animace:** Ian Blum (supervize), Dále Newton (supervize). **Vizuální efekty:** Richard R. Hoover (supervize), Kyle McCulloch (supervize), Kelly Port (supervize), Glen Pratt (supervize), Framestore, Gener8, Digital Domain, The Third Floor, Method Studios, Clear Angle Studios, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** Paul Corbould (supervize). **Hudba:** Alan Menken. **Choreografie:** Anthony Van Laast. **Koordinátor kaskadérů:** Adam Kirley.

Hrají: Emma Watson /ž/ (Kráska), Dan Stevens (princ/zvíře), Luke Evans (Gaston), Kevin Kline (Maurice), Josh Gad (LeFou), Ewan McGregor (Lumière), Gugu Mbatha-Raw /ž/ (Plumette), Audra McDonald /ž/ (madame de Garderobe), Ian McKellen (Cogsworth), Emma Thompson /ž/ (Konvičková), Nathan Mack (Chip), Stanley Tucci (maestro Cadenza), Hattie Morahan /ž/ (Agáta/čarodějka).

Dabing: Anežka Pohorská (Kráska), Kateřina Jindrová Zítková (zpěv Krásky), Petr Lněnička (princ/Zvíře), Vojtěch Dyk (zpěv prince/zpěv Zvířete), Roman Říčař (Gaston), Jiří Štěpnička (Maurice), Tomáš Savka (LeFou), Ondřej Gregor Brzobohatý (Lumière), Zuzana Ščerbová (Plumette), Jana Koutová (zpěv Plumette), Anna Broušková (madame de Garderobe), Andrea Řeháčková (zpěv madame de Garderobe), Pavel Šrom (Cogsworth), Jaromír Adamec (zpěv Cogswortha), Simona Postlerová (Konvičková), Barbora Řeháčková (zpěv paní Konvičkové), Matěj Havelka (Chip), Jan Vondráček (maestro Cadenza), Nikola Votočková (Agáta/čarodějka).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih, Eduard Krečmar (texty písní), Robin Král (texty písní), Kateřina Jindrová Zítková (texty písní). **Dialogy české verze:** Jiří Sádek. **Režie české verze:** Jiří Sádek, Lukáš Jindra (hudební režie), Studio Virtual.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší výprava (Sarah Greenwoodová, Katie Spencerová).

Animovaný muzikál společnosti Disney Kráska a zvíře (1991, Beauty and the Beast; r. Gary Trousdale, Kirk Wise) byl historicky prvním animovaným filmem, nominovaným na Oscara v kategorii nejlepší film a na svém kontě má řadu ocenění (mimo jiné Oscara za hudbu a píseň nebo tři Zlaté glóby). Je také prvním animovaným filmem, podle něhož vznikl úspěšný divadelní muzikál, jenž byl uveden i v České republice. Rodinná muzikálová podívaná Kráska a zvíře v režii Billa Condona je hranou adaptací animované podoby, původně staré francouzské pohádky, která se dočkala i několika filmových přepisů včetně českého titulu

Panna a netvor (1978; r. Juraj Herz). – Když mladý zpupný princ neposkytne na palácovém plese žebračce útočiště za růži, stařena se změní v čarodějku a zakleje ho do podoby mohutné rohaté bytosti. Pokud se mladík zamiluje a vzbudí lásku dřív, než z růže opadne poslední okvětní lístek, kouzlo pomine. Zámecké služebnictvo skončí jako oživé domácí předměty či nábytek. V nedalekém městečku Villeneuve žije umělec Maurice s emancipovanou dcerou Kráskou (Belle), o níž marně usiluje samolibý vojenský kapitán Gaston. Maurice cestou z trhu najde za bouřky útočiště ve zdánlivě opuštěném zámku, jehož okolí je navzdory létu pod sněhem. Když utrhne růži pro dceru, objeví se zvíře a uvězní ho. Kráska díky otcovu uprchlému koni dojede k zámku. Pomůže mu k útěku a zůstane zde místo něj. Zakletí sloužící, čajník paní Konvičková se synkem, šálkem Chipem, svícen Lumière, hodiny Cogsworth, komorná Plumette, skříň madame de Garderobe a cembalo maestro Cadenza doufají, že dívka kouzlo zlomí, a nenápadně s ní i se svým pánem manipulují. Po počátečních karambolech dvojice zjistí, že má společné zájmy, a tak akce začíná vypadat nadějně. Když Kráska v kouzelném zrcadle vidí, že otci kvůli lstivému Gastonovi hrozí odvoz do blázince, pustí ji zamilovaný netvor domů. Odmítnutý nápadník zavře i ji a zorganizuje trestnou výpravu měšťanů na zámek. Tamní služebnictvo bojuje s dobyvateli, zatímco se zvíře utká s Gastonem poté, co se tu objeví Kráska, které otec pomohl utéci. Sok zvíře zákeřně smrtelně postřelí, ale pak se zřítí z cimbuří. Poslední lístek z růže spadne. Zvíře zemře Krásce v náručí. Když se plačící dívka vyzná z lásky k němu, ožije a získá lidskou podobu stejně jako služebnictvo. Velkolepé slavnosti už nic nestojí v cestě. – Původní scénář doznal několika změn, například Gaston není žádný primitivní tupec, ale vychytralý manipulátor a potencionální vrah, jeho přítel LeFou je gay, Maurice není vynálezce, ale umělec, navíc přibyl humor a ironie. Starosvětsky působící snímek plný triků je vizuálně působivou poctou animované předloze i klasickým hollywoodským muzikálům. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Krotká

hraný, psychologický, podobenství, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 143 minut

Originální název: Krotkaja. **Anglický název:** A Gentle Creature. **Země původu:** Francie, Spolková republika Německo, Nizozemsko, Litva. **Výrobce:** Slot Machine, Arte France Cinéma (koprodukce), GP Cinema Company (koprodukce), Looksfilm (koprodukce), Studio Uljana Kim (koprodukce), Wild at Art (koprodukce), Graniyet Film (koprodukce), Solar Media Entertainment (koprodukce), Wild Bunch (spolupráce), Haut et Court (spolupráce), Potemkine Film (spolupráce), Atoms & Void (spolupráce), Film Angels Studio (spolupráce), Eurimages (podpora), Aide Aux Cinémas du Monde (podpora), Aide à la Coproduction Franco-allemande (podpora), CNC (podpora), Institut Française (podpora), Mitteldeutsche Medienförderung (podpora), Filmförderungsanstalt (podpora), Netherlands Film Fund (podpora), Netherlands Film Production Incentive (podpora), National Film Center of Latvia (podpora), Riga Film Fund (podpora), Lithuanian Film Centre (podpora), Lithuanian National Radio and Television (podpora), Programme Europe Créative Media. **Lokace:** Lotyšsko: Daugavpils. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 8. 2027). **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** rusky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Sergej Loznica.*

AUTOŘI: **Režie:** Sergej Loznica. **Scénář:** Sergej Loznica. **Kamera:** Oleg Mutu. **Výprava:** Kirill Šuvalov. **Návrhy kostýmů:** Dorota Roqueplo /ž/. **Masky:** Tamara Frid /ž/. **Střih:** Danielius Kokanauskis. **Zvuk:** Vladimir Golovnickij. **Výkonná produkce:** Carine Leblanc /ž/. **Producent:** Marianne Slot /ž/. **Koproducent:** Valentina Michaljeva /ž/, Galina Semenceva /ž/, Lev Karachan, Gunnar Dedio, Uljana Kim /ž/, Peter Warnier, Marc Van Warmerdam, Serge Lavrenyuk, Sergej Loznica, Maria Čustova /ž/. **Vizuální efekty:** Dennis Kleyn (supervize), Albert Van Vuure (supervize), Planet X FX. **Koordinátor kaskadérů:** Arťom Grigorjev.

Hrají: Vasilina Makovceva /ž/ (Krotká), Lia Achedžakova /ž/ (aktivistka lidských práv), Boris Kamorzin (muž s rukou v sádře), Marina Kleščeva /ž/ (soucitná), Valeriu Andriuta (modrá tvář), Sergej Kolesov (bezzubý), Irina Jegorova /ž/ (Petrovna), Vadim Dubovskij (baryton), Raisa Belaja /ž/ (Raisa), Alexandr Zamurajev (policejní poručík), Sergej Košonin (Petr Nikolajev), Sergej Russkin (generál).

České podtitulky: Jan Machonin, Filmprint Digital.

Uznávaný ukrajinský dokumentarista Sergej Loznica (nar. 1964), žijící od roku 2001 v Německu, přináší ve svém třetím hraném snímku Krotká sugestivní podobenství o stavu společnosti v tehdejší Rusku. Inspirován literární klasikou (F. M. Dostojevskij, N. V. Gogol, Franz Kafka) ukazuje devastaci mezilidských vztahů, způsobenou komunistickým režimem, i bezvýchodnost národních traumat Ruska, jež dále byla přiživována zločineckou vládou Vladimira Putina. – Obyčejné venkovance se vrátí balík, který poslala do vězení manželovi, odsouzenému za vraždu, již podle ní nespáchal. Žena se vydá na dlouhou cestu do věznice. I zde však odmítnou balík převzít a ona se marně snaží zjistit proč. Začnou se o ni zajímat místní mafiáni, pevně spjatí s vězeňskou správou i s policií. Zastání žena nenajde ani u neziskové organizace pro lidská práva. Ve snové vizi ji z nádraží odvede Zinka, která se přetvařuje jako její dobrodějka, a ona se ocitá na bizarním banketu, kde se objeví postavy, s nimiž se v průběhu svého marného putování setkala. Velitel věznice, který slavnost pořádá, jí v oslavovaném „Dnu sjednocení vězení a lidu“ povolí setkání s manželem. Když však nastoupí do policejního antonu, stane se obětí brutálního znásilnění skupinou mužů. Probere se z děsivého snu v čekárně na nádraží, odkud ji odvádí Zinka...

-tbk-

Kruhy

hraný, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 102 minut

Originální název: Rings. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Parkes+MacDonald Imagenation, Paramount Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Georgie – Atlanta, Decatur; Kalifornie – Los Angeles. **Distribuce:** CinemArt (do 2. 2. 2020). **Premiéra:** 2. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nejdřív se podíváš. Potom zemřeš. Vzkříšení zla.*

AUTOŘI: **Režie:** F. Javier Gutiérrez. **Pomocná režie:** Keith Campbell (druhá režie). **Námět:** David Loucka, Jacob Estes. **Předloha:** Koji Suzuki (román Kruh /Ringu/), Gore Verbinski (film Kruh /The Ring/, 2002), Ehren Kruger (film Kruh /The Ring/, 2002). **Scénář:** David Loucka, Jacob Estes, Akiva Goldsman. **Kamera:** Sharone Meir. **Druhá kamera:** Bob Gorelick. **Výprava:** Kevin Kavanaugh. **Návrhy kostýmů:** Christopher Peterson. **Masky:** Arjen Tuiten (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Steven Mirkovich, Jeremiah O'Driscoll. **Zvuk:** John Marquis (design zvuku). **Výkonná produkce:** Amy Sayres /ž/, Ehren Kruger, Mike Macari, Neal Edelstein, Christopher Bender, J. C. Spink, Roy Lee. **Producent:** Walter F. Parkes, Laurie MacDonald /ž/. **Koproducent:** Riyoko Tanaka, Marc Resteghini. **Vizuální efekty:** Dan Charvit (supervize), Aidan Fraser (supervize). **Hudba:** Matthew Margeson, Hans Zimmer (hudební výkonný producent). **Koordinátor kaskadérů:** Keith Campbell.

Hrají: Matilda Lutz /ž/ (Julia), Alex Roe (Holt), Johnny Galecki (Gabriel), Aimee Teegarden /ž/ (Skye), Bonnie Morgan /ž/ (Samara), Vincent D'Onofrio (Burke), Jill Jane Clements /ž/ (Karen), Zach Roerig (Carter).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Horor Ringu (1998, Ring) o vražedné videokazetě podle románu Kojiho Suzukio a jeho pokračování Ringu 2 (1999, Ring 2) natočil režisér Hideo Nakata. Později vznikl prequel Ringu 0 (2000, Ring 0; r. Norio Tsuruta), následoval americko-japonský remake Kruh (2002; The Ring; r. Gore Verbinski) a v americké produkci samostatné pokračování Kruh 2 (2005, The Ring 2; r. Hideo Nakata). Osudná kazeta, jejímž prostřednictvím zlovlná Samara zabíjí, se vrátila v druhém celovečerním filmu španělského režiséra F. Javiera Gutiérreze Kruhy. – V letadle vykládá vyděšený mladík své spolucestující o videokazetě, jež za sedm dnů zabije každého, kdo ji zhlédne. Pak zemře na toaletě. – O dva roky později si na blešáku koupí profesor Gabriel videopřehrávač z jeho pozůstalosti a kazetu si pustí. Objeví se černobílé záběry (venkovský dům, žena v černém, červi, studna, kruh...). V telefonu mu ženský hlas oznámí sedm dní... – Protože Juliin přítel Holt nebere mobil, rozjede se dívka do kampusu za ním. Vyjde najevo, že Gabriel „Samařinu“ videokazetu zdigitalizoval a zapojil studenty do výzkumu o „druhém břehu“. Každý, kdo ji po zhlédnutí zkopíruje a přehraje dalšímu divákovi (takzvaný závěs), je v bezpečí. Jenže pro dívku Skye nedorazí závěs včas a zabije ji Samara, vystoupivší z monitoru. Holtovi zbývá dvanáct hodin. Julia se na kazetu podívá. Její soubor zkopírovat nelze; obsahuje totiž záběry navíc. Profesor dá dvojici řešerše o Samaře (tu hodila adoptivní matka, která se dítěte bála, do studny, kde holčička žila ještě sedm dní) a oni vyrazí do městečka, kde má Samara hrob. Zjistí, že tam žila Samařina matka Evelyn, která před třiceti lety zmizela. Julia, pronásledovaná vizemi, vypátrá, že Evelyn otěhotněla s místním (teď už bývalým a osleplým) knězem Burkem, ten ji uvěznil v kryptě kostela a po porodu ji zabil (chtěla dítě zavraždit). Julia objeví ženiny ostatky zazděné v jeho domě a jen tak tak knězi unikne. Muže zabije zjevivší se Samara. Dívka s Holtem spálí Evelyninu kostru. Domnívají se, že tím je vše napraveno, jenže Samara rozešle své video po internetu... – Hororový příběh nemá tak děsivou atmosféru a vypointované hrůzné momenty jaké k žánru přísluší a zároveň místy postrádá logiku. -kat-

Který je ten pravý?

hraný, romantický, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, černobílý, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Home Again. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Waverly Films, Black Bicycle Entertainment, IMR (spolupráce), Open Road Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017.

Lokace: USA: Los Angeles. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 14. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Začít znovu můžete kdykoliv.*

AUTOŘI: **Režie:** Hallie Meyers-Shyer /ž/. **Pomocná režie:** Charles Shyer (druhá režie). **Scénář:** Hallie Meyers-Shyer /ž/. **Kamera:** Dean Cundey. **Výprava:** Ellen J. Brill /ž/. **Návrhy kostýmů:** Kate Brien Kitz /ž/. **Masky:** David Forrest. **Střih:** David Bilow. **Zvuk:** William B. Kaplan. **Výkonná produkce:** Jeremiah Samuels. **Producent:** Nancy Meyers /ž/, Erika Olde /ž/. **Koproducent:** Paula Case /ž/. **Vizuální efekty:** Karina Beneš /ž/ (koordinátor). **Hudba:** John Debney. **Hudební dramaturgie:** Linda Cohen /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Charles Croughwell, Clay Cullen, David Rowden.

Hrají: Reese Witherspoon /ž/ (Alice Kinneyová), Pico Alexander (Harry), Nat Wolff (Teddy), Jon Rudnitsky (George), Michael Sheen (Austen), Candice Bergen /ž/ (Lillian Stewartová), Lake Bell /ž/ (Zoey), Eden Grace Redfield /ž/ (Rosie Kinneyová), Reid Scott (Justin Miller), P. J. Byrne (Paul), Lola Flanery /ž/ (Isabel Kinneyová), Dolly Wells /ž/ (Tracey), Josh Stamberg (Paul), Gaylinn Dean /ž/ (Alice Kinneyová jako malá).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Romantická komedie Který je ten pravý? (originální název je Home Again neboli Zase doma) je celovečerním debutem Hallie Meyers-Shyerové (nar. 1987), dcery rozvedených filmařů Nancy Meyersové (nar. 1949) a Charlese Shyera (nar. 1941). Oba jsou úspěšnými scenáristy, režiséry i producenty a oba na filmu participovali – otec jako druhý režisér, matka jako spoluproducentka. – Alice Kinneyová opustí manžela Austena a odjede s přemoudřelou jedenáctiletou dcerou Isabel a mladší Rosie do Los Angeles. Má zde pěkný dům po zemřelém otci, oscarovém režisérovi Johnu Kinneym, a matku, bývalou herečku Lillian Stewartovou. Alice se v baru při oslavě svých čtyřicátin s kamarádkou Tracy seznámí s mladíky Harrym, Teddym a Georgem. Ti natočili krátký film a chtějí prorazit v branži. Parta skončí u Alice. Lillian ráno přesvědčí dceru, aby mladíky ubytovala v domku pro hosty. Rosie a Isabel si nájemníky oblíbí. Harry a Alice se stanou milenci, Teddy udělá Alici, která se chce prosadit jako interiérová designérka, webové stránky, George pomůže Isabel s psaním hry do školy. Mladíci vozí dcery na kroužky a vypomáhají v domácnosti. Alice získá práci u zhýčkané Zoey, ale ta ji později podrazí. Harry, Teddy a George absolvují nadějně setkání s producenty. Alice se s Harrym rozejde. Do Los Angeles dorazí Austen. Po jeho pěstním sporu s Teddym žena nájemníky vyhodí, ale rozhodnutí rozvést se nezmění. Usmíří se s Harrym. Mladíci se nepohodnou s producentem a na poslední chvíli dorazí na Isabelino školní představení. Pak všichni dívčin úspěch oslaví.

-kat-

La La Land

hraný, smutná komedie, milostný, muzikál, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 129 minut

Originální název: La La Land. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Summit Entertainment, Marc Platt Productions, Imposter Pictures, Gilbert Films. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Long Beach, Los Angeles, Hermosa Beach, Pasadena. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 5. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nebojte se snít.*

AUTOŘI: **Režie:** Damien Chazelle. **Scénář:** Damien Chazelle. **Kamera:** Linus Sandgren. **Druhá kamera:** Davon Slninger. **Výprava:** David Wasco. **Návrhy kostýmů:** Mary Zophres /ž/. **Masky:** Torsten Witte, Barbara Lorenz /ž/ (účesy). **Střih:** Tom Cross. **Zvuk:** Andy Nelson, Steven A. Morrow, Ai-Ling Lee (design zvuku). **Výkonná produkce:** Michael Beugg, Qiuyun Long, Molly Smith /ž/, Thad Luckinbill, Trent Luckinbill (HR). **Producent:** Fred Berger, Jordan Horowitz, Marc Platt, Gary Gilbert. **Koproducent:** Bo Shen. **Vizuální efekty:** Chris LeDoux (supervize), Tim LeDoux (supervize), John L. Weckworth (supervize), Crafty Apes. **Zvláštní efekty:** Jeremy Hays (koordinátor). **Hudba:** Justin Hurwitz. **Hudební dramaturgie:** Steven Gizicki (supervize). **Návrhy titulků:** Michael Riley. **Choreografie:** Mandy Moore /ž/. **Koordinátor kaskadérů:** Charles Croughwell, Mark Kubr.

Hrají: Ryan Gosling (Sebastian), Emma Stone /ž/ (Mia), John Legend (Keith), Rosemarie DeWitt /ž/ (Laura), J. K. Simmons (majitel klubu), Finn Wittrock (Greg), Meagan Fay /ž/ (Miina matka), Claudine Claudio /ž/ (Karen), Jason Fuchs (Carlo), Callie Hernandez /ž/ (Tracy), Sonoya Mizuno /ž/ (Caitlin), Jessica Rothe /ž/ (Alexis), Tom Everett Scott (David), Josh Pence (Josh), Damon Gupton (Harry), Zoë Hall /ž/ (Chelsea).

České podtitulky: Helena Čížková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Benátkách 2016:** Volpiho pohár za ženský herecký výkon (Emma Stoneová). **Mezinárodní filmový festival v Santa Barbaře 2016:** Cena za výjimečný herecký výkon (Emma Stoneová, Ryan Gosling). **Mezinárodní filmový festival v Torontu 2016:** Cena diváků. **Oscar:** nejlepší režie (Damien Chazelle), nejlepší herečka (Emma Stoneová), nejlepší původní hudba (Justin Hurwitz), nejlepší píseň City of Stars; Justin Hurwitz, Benj Pasek, Justin Paul), nejlepší kamera (Linus Sandgren), nejlepší výprava (David Wasco, Sandy Reynolds-Wascoová), (*nominace*) nejlepší film (Fred Berger, Jordan Horowitz, Marc Platt), nejlepší herec (Ryan Gosling), nejlepší původní scénář (Damien Chazelle), nejlepší původní píseň (*Audition /The Fools Who Dream/* – Justin Hurwitz, Benj Pasek, Justin Paul), nejlepší kostýmy (Mary Zophresová), nejlepší střih (Tom Cross), nejlepší zvuk (Andy Nelson, Ai-Ling Lee, Steve A. Morrow), nejlepší střih zvukových efektů (Ai-Ling Lee, Mildred latrou Morganová). **Zlaté glóby:** nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herečka v muzikálu/komedii (Emma Stoneová), nejlepší herec v muzikálu/komedii (Ryan Gosling), nejlepší režie (Damien Chazelle), nejlepší scénář (Damien Chazelle), nejlepší hudba (Justin Hurwitz), nejlepší původní píseň (*City of Stars*; Justin Hurwitz, Benj Pasek, Justin Paul). **Cena LAFA:** nejlepší hudba (Justin Hurwitz, Benj Pasek, Justin Paul). **Cena NYFCC:** nejlepší film. **Cena BAFTA:** nejlepší film (Fred Berger, Jordan Horowitz, Marc Platt), nejlepší režie (Damien Chazelle), nejlepší herečka (Emma Stoneová), nejlepší kamera (Linus Sandgren), nejlepší hudba (Justin Hurwitz), (*nominace*) nejlepší herec (Ryan Gosling), nejlepší původní scénář (Damien Chazelle), nejlepší střih (Tom Cross), nejlepší výprava (Sandy Reynolds-Wascoová, David Wasco), nejlepší kostýmy (Mary Zophresová), nejlepší zvuk (Mildred latrou Morganová, Ai-Ling Lee, Steve A. Morrow, Andy Nelson).

Po oscarovém jazzovém psychologickém dramatu Whiplash (2014, Whiplash) natočil jedenatřicetiletý režisér a scenárista Damien Chazelle v odlehčenějším duchu další hudební film, velmi úspěšný muzikál La La Land, o mladé dvojici s uměleckými ambicemi. Klasický hollywoodský příběh, odkazující na tradice žánru, se kromě překvapivého epilogu odehrává během jednoho roku v Los Angeles. – **Zima.** Mia a Sebastián (Seb) se poprvé střetnou při dopravní zácpě na losangeleské dálnici. Mladá žena chce být herečkou, ale zatím pracuje na baru v kavárně ve studiích Warner Bros. a marně chodí na konkurzy. Seb miluje jazz a rád by rozjel hudební klub, přičemž ten jeho první zkrachoval. Mia ho osloví v restauraci, v níž hrál na klavír a z níž ho majitel právě vyhodil. Mladík se k ní zachová neurvale. – **Jaro.** Seb a Mia na sebe narazí na párty. Sdělí si, že si nejsou sympatičtí, ale hezky si popovídají. On ji později vyhledá v kavárně. Domluví si rande v kině Rialto, pak prožijí hezké chvíle v Griffithově hvězdárně. – **Léto.** Seb a Mia se milují. Ona na jeho popud píše monodrama, on přijme nabídku kamaráda Keitha (v podání známého muzikanta Johna Legenda, držitele devíti cen Grammy) a vyrazí s kapelou The Messengers na turné jako klávesista. – **Podzim.** Mia zkouší své monodrama ve zkrachovalém Rialtu. Stýská se jí po Sebovi. Ten nečekaně nakrátko dorazí z úspěšné šňůry. Místo romantické večeře, kterou připravil, se pohádají. Dívce vadí, že milenec bude kvůli úspěšné kapele pořád pryč a že ztrácí své ideály. Mladík jí vyčte, že ho měla ráda jen jako zoufalce. Na premiéru jejího monodramatu Seb dorazí kvůli focení kapely pozdě. Diváků bylo málo. Mia má pocit, že se ztrapnila. Rozejde se s milencem a odjede k rodičům do Boulder City. Když dívku později shání majitelka vlivné agentury, která viděla její hru, Seb se za ní rozjede. Přesvědčí ji, aby znovu zkusila štěstí. Mia uspěje: bude natáčet v Paříži. I když se milují, musejí podle Seba počkat, co s jejich vztahem bude dál. – **Zima. Po pěti letech.** Mia je známá herečka, má muže a dcerku. Seb žije sám a provozuje s Keithem (v podání známého muzikanta a držitele devíti cen Grammy Johna Legenda) oblíbený jazzový klub. Když se tu náhodou ocitne Mia s manželem, Seb zahraje jen pro ni a představuje si, jak dobře by jim spolu bylo... – Příběh začíná velkolepou muzikálovou scénou při dopravní zácpě. Pokračuje v lehkovážném a hravém duchu. Písní a nápaditých tanečních čísel ubývá souběžně s tím, jak se protagonistům nedaří. Značný prostor dostává poněkud překvapivě jazzová hudba a také melodické balady. Hořkosladký snímek čerpá z hollywoodských i francouzských muzikálů s novým pohledem na žánrová klišé a se zajímavou atmosférou Los Angeles. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Ladíme 3

hraný, hudební, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, 7.1, dlouhometrážní – 94 minut

Originální název: Pitch Perfect 3. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Gold Circle Entertainment, Brownstone, Universal Pictures (zadavatel), Gold Circle Entertainment (zadavatel), Perfect World Pictures (spolupráce – zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgie – Atlanta. **Distribuce:** CinemArt (do 21. 12. 2020). **Premiéra:** 21. 12. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Poslední jízda, pěvky!*

AUTOŘI: **Režie:** Trish Sie /ž/. **Námět:** Kay Cannon /ž/. **Předloha:** Mickey Rapkin (postavy z knihy Pitch Perfect: The Quest for Collegiate a Cappella Glory). **Scénář:** Kay Cannon /ž/, Mike White. **Kamera:** Matthew Clark. **Výprava:** Toby Corbett. **Návrhy kostýmů:** Salvador Pérez Jr. **Masky:** Judy Yonemoto /ž/, Cheryl Marks /ž/ (účesy). **Střih:** Craig Alpert, Colin Patton. **Zvuk:** Lee Orloff. **Výkonná produkce:** Jason Moore, Scott Niemeyer, David Nicksay. **Producent:** Paul Brooks, Max Handelman, Elizabeth Banks /ž/. **Koproducent:** Kay Cannon /ž/. **Vizuální efekty:** Pixomondo, Level 256 VFX, Exceptional Minds. **Zvláštní efekty:** Bob Shelley (koordinátor). **Hudba:** Christopher Lennertz. **Choreografie:** Aakomon Jones. **Koordinátor kaskadérů:** Jennifer Badger /ž/.

Hrají: Anna Kendrick /ž/ (Beca), Rebel Wilson /ž/ (Tlustá Amy), Hailee Steinfeld /ž/ (Emily), Brittany Snow /ž/ (Chloe), Anna Camp /ž/ (Aubrey), Hana Mae Lee /ž/ (Lilly), Alexis Knapp /ž/ (Stacie), Ester Dean /ž/ (Cynthia-Rose), Chrissie Fit /ž/ (Flo), Kelley Jakle /ž/ (Jessica), Shelley Regner /ž/ (Ashley), Matt Lanter (Chicago), Troy Ian Hall (Zeke), Guy Burnet (Theo), John Michael Higgins (John), Elizabeth Banks /ž/ (Gail), John Lithgow (Fergus), DJ Khaled (DJ Khaled).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Po úspěšných snímcích Ladíme! (2012, Pitch Perfect; r. Jason Moore) a Ladíme 2 (2015, Pitch Perfect 2; r. Elizabeth Banksová) o univerzitní dívčí vokální skupině Bardenské pěnice, zpívající a cappella, vznikl závěrečný díl trilogie Ladíme 3, tentokrát v režii Trish Sieové, od níž byl uveden romantický taneční snímek Let's Dance All In (2014, Step Up: All In). – Bardenské pěnice vyhrály před časem mistrovství univerzitních vokálních skupin, ale po studiích se každá živí po svém. Jenže nejsou příliš úspěšné. Dají se znovu dohromady s tím, že budou vystupovat s jinými kapelami na turné pro americké vojenské posádky v Evropě. Začínají na základně ve Španělsku, ale v konkurenci instrumentálních skupin a DJ Khaleda se jim nedaří. Navíc zažijí řadu nepříjemností i v soukromí. Stanou se dokonce na jachtě rukojmím zlotřilého otce Tlusté Amy, který se chce zmocnit peněz její matky. Ovšem Beca a Tlustá Amy se postarají o osvobození kamarádek a o Fergusovo zatčení. Beca má možnost vystupovat sama a přítelkyně ji v tom podpoří. Každá se chce znovu věnovat něčemu jinému. Na závěr si však s Becou všechny zazpívají a Pěnice tak mají znovu obrovský úspěch...

Lady Macbeth

hraný, kriminální, historický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 89 minut

Originální název: Lady Macbeth. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Sixty Six Pictures & iFeatures, Great Point Media (podpora), Creative England (podpora), BFI's Film Fund (podpora), BBC Films (podpora), Creative England (zadavatel) BBC Films (zadavatel), BFI (zadavatel), Oldgarth Media (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Anglie – Lambton Castle, Durham, Northumberland. **Distribuce:** CinemArt (do 30. 11. 2017). **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Natočeno podle novely Nikolaje A. Leskova Lady Macbeth Mcenského újezdu.*

AUTOŘI: **Režie:** William Oldroyd. **Předloha:** Nikolaj Semjonovič Leskov (román Lady Macbeth Mcenského újezdu /Ledi Makbet Mcenskogo ujezda/). **Scénář:** Alice Birch /ž/. **Kamera:** Ari Wegner. **Druhá kamera:** David Pimm. **Výprava:** Jacqueline Abrahams /ž/. **Návrhy kostýmů:** Holly Waddington /ž/. **Masky:** Sian Wilson /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Nick Emerson. **Zvuk:** Steve Peckover, Dan Jones (design zvuku), Ben Baird (design zvuku). **Výkonná produkce:** Christopher Moll, Steve Jenkins, Lizzie Francke /ž/, Jim Reeve, Christopher Granier-Deferre. **Producent:** Fodhla Cronin O'Reilly /ž/. **Vizuální efekty:** Elin Plantin /ž/ (koordinátor), Filmgate. **Hudba:** Dan Jones. **Koordinátor kaskadérů:** Keith Wallis (soubroje).

Hrají: Florence Pugh /ž/ (Kateřina), Cosmo Jarvis (Sebastian), Paul Hilton (Alexandr), Naomi Ackie /ž/ (Anna), Christopher Fairbank (Boris), Anton Palmer (Teddy), Golda Rosheuvel /ž/ (Agnes), Cliff Burnett (páter Petr), Rebecca Manley /ž/ (Mary), Bill Fellows (dr. Burdon).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v San Sebastiánu 2016:** Cena FIPRESCI. **Mezinárodní filmový festival v Soluni 2016:** Cena FIPRESCI. **Evropské filmové ceny 2017:** Evropský objev roku – Cena FIPRESCI. **Britské ceny nezávislého filmu 2017:** nejlepší herečka (Florence Pugh), nejlepší začínající herečka (Naomi Ackieová), nejlepší scénář (Alice Birchová), nejlepší kamera (Ari Wegner), nejlepší kostýmy (Holly Waddingtonová).

Filmový debut anglického divadelního režiséra Williama Oldroyda Lady Macbeth je adaptací novely ruského spisovatele Nikolaje Leskova, kterou mimo jiné zfilmoval v jugoslávské produkci Andrzej Wajda jako Lady Macbeth z Mcenského újezdu (1961, Sibiřská ledi Magbet) a kterou adaptoval jako stejnojmennou operu Dmitrij Šostakovič. Scenáristka a dramatička Alice Birchová přenesla příběh z Ruska do severoanglických vřesovišť, pozměnila motivaci hlavní hrdinky a zcela změnila závěr (v knize končí protagonistka s milencem po odsouzení v sibiřském vyhnanství). Většina filmu, který byl s malým rozpočtem natočen během 24 dnů, vznikla v panském sídle u Durhamu. – Severní Anglie, 1865. Sedmnáctiletá Kateřina žije po svatbě s mnohem starším obchodníkem Alexandrem a jeho otcem Borisem v odlehklém panském sídle. Panovačný manžel si jí nevšímá a nespí s ní. Když muži odcestují kvůli práci, znučená žena si začne vášnivý román s čeledínem Sebastianem. Mlčenlivou svědkyní proměny původní oběti v panovačnou a vášnivou mladou ženu je její černošská služka Anna. Boris po návratu podezírá Kateřinu z nevěry, ale dřív, než to dokáže, snacha jej otráví jídlem. Když se nečekaně vrátí Alexandr, který ví o manželčině nevěře, a napadne čeledína, Kateřina jej ubije. Milenec zahrabe mrtvolu v lese a žena tam zastřelí mužova koně. Na usedlost dorazí postarší Agnes; její asi šestiletý vnuk Teddy je Alexandrovým nemanželským dítětem a v budoucnu se má stát pánem domu. Kateřina chlapce se Sebastianovou pomocí zadusí polštářem. Milenec neunesl tíhu viny a přizná se. Jenže Kateřina ze všech vražd obviní právě jej a služebnou Annu, kteří jsou odvezeni v okovech. Těhotná žena zůstane v domě sama. – Vizuálně ponuré, naturalistické dobové drama o zhoubné vášni a ženské emancipaci, jež se

vymknou kontrole, se opírá o přesné herecké výkony a o dramatické napětí, jež díky krátké stopáži, sugestivní syrové atmosféře a soustředěnému vyprávění nikdy nepoleví. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Lego Batman film

animovaný, akční, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: The Lego Batman Movie. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Warner Animation Group, DC Entertainment, RatPac-Dune Entertainment, Lego System A/S, Vertigo Entertainment, Animal Logic, Lord Miller Productions. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 9. 2. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Bud' vždy sám sebou. Pokud můžeš, bud' Batman.*

AUTOŘI: **Režie:** Chris McKay. **Předloha:** figurky stavebnice Lego Batman společnosti Lego Group. **Scénář:** Seth Grahame-Smith, Chris McKenna, Erik Sommers, Jared Stern, John Whittington. **Výtvarník:** Grant Freckelton. **Střih:** David Burrows, John Venzon, Matt Villa. **Zvuk:** Gregg Landaker, Michael Semanick, Wayne Pashley (design zvuku). **Výkonná produkce:** Will Allegra, Matthew Ashton, Ryan Harris, Brad Lewis, Benjamin Melniker, John Powers Middleton, Zareh Nalbandian, Michael Uslan. **Producent:** Dan Lin, Roy Lee, Phil Lord, Christopher Miller. **Koproducent:** Jon Burton, Ryan Halprin, Amber Naismith /ž/. **Animace:** Rob Coleman (supervize), Behzad Mansoori-Dara (supervize). **Vizuální efekty:** Animal Logic. **Hudba:** Lorne Balfe.

Mluví: Will Arnett (Batman/Bruce Wayne), Ralph Fiennes (Alfred), Rosario Dawson /ž/ (Batgirl/Barbara Gordonová), Zach Galifianakis (Joker), Jenny Slate /ž/ (Harley Quinnová), Michael Cera (Robin/Dick Crayson), Mariah Carey /ž/ (starostka McCaskillová), Billy Dee Williams (Two Face), Conan O'Brien (Hádankář), Héctor Elizondo (Jim Gordon), Eddie Izzard (lord Valdemort), Zoë Krawitz /ž/ (Catwoman/Selina Kyleová), Lauren White /ž/ (O'Harová), Adam Devine (Flash/Barry Allen), Seth Green (King Kong), Jemaine Clement (Oko Saurona), Channing Tatum (Superman/Clark Kent), Jonah Hill (Green Lantern), Chris McKay (pilot Bill).

Dabing: David Novotný (Batman/Bruce Wayne), Igor Bareš (Alfred), Anna Brousková (Batgirl/Barbara Gordonová), Jiří Krejčí (Joker), Lucie Štěpánková (Harley Quinnová), Vojtěch Kotek (Robin/Dick Crayson), Zlata Adamovská (starostka McCaskillová), Petr Gelnar (Two Face), Libor Terš (Jim Gordon), Miroslav Táborský (lord Voldermort), Vanda Konečná (Catwoman/Selina Kyleová), René Slováčková (O'Harová), Tomáš Borůvka (Flash/Barry Allen), Pavel Vondra (King Kong), Zbyšek Horák (Oko Saurona), Petr Gelnar (Superman/Clark Kent), Gustav Bubník (Green Lantern), Svatopluk Schuller (pilot Bill).

České podtitulky: Petr Putna. **Překlad české verze:** Petr Putna. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Po úspěšném snímku Lego příběh (2014, The Lego Movie; r. Phil Lord, Christopher Miller) přišel do kin další film, v němž se figurky ze stavebnice Lego opět pohybují rychle a zběsile. Debutující režisér Chris McKay natočil animovanou akční rodinnou komedii Lego Batman film, jejíž zápleтка spočívá v tom, že samolibý ochránce gothamského pořádku Batman už nemá žádné soupeře. Poté, co urazil Jokerovy city sdělením, že nepotřebuje přátele ani nepřátele, se jeho protivník nechá se všemi ostatními padouchy zavřít do Arkhamského blázince. Roztržitý Batman spíše omylem na dobročinném večírku adoptuje sirotka Dicka, který jej pak po zbytek snímku doprovází. Společně použijí na Jokera Supermanovu fantomovou pistoli, čímž naplní zlosynův tajný plán, protože umožní všem superpadouchům únik z blázince. Porazit je Batman může pouze se svými přáteli, a tak pochopí, že se bez týmové spolupráce neobejde. Společně s nimi po četných peripetiích zachrání Gotham před jistou zkázou. – Film se nese v ještě zběsilejším tempu než Lego příběh. Jde však o opakování jednou prověřeného modelu, a tak se původní originalita již vytratila. -adp-

Lego Ninjago film

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 102 minut

Originální název: The Lego Ninjago Movie. **Země původu:** USA, Dánsko. **Výrobce:** Warner Animation Group, Lin Pictures, Vertigo Entertainment, Animal Logic, Warner Bros. (zadavatel), Ratpac-Dune (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 21. 9. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Objev v sobě Nindžu.*

AUTOŘI: **Režie:** Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan. **Námět:** Hilary Winston /ž/, Bob Logan, Paul Fisher, William Wheeler, Tom Wheeler, Dan Hageman, Kevin Hageman. **Předloha:** figurky stavebnice Lego Ninjago společnosti Lego Group. **Scénář:** Bob Logan, Paul Fisher, William Wheeler, Tom Wheeler, Jared Stern, John Whittington. **Kamera:** Andrew Johnson (hrané scény). **Výprava:** Annie Beauchamp /ž/ (hrané scény). **Výtvarník:** Kim Taylor /ž/, Simon Whiteley. **Střih:** Julie Rogers /ž/, Garret Elkins, Ryan Folsey, John Venzon, David Burrows. **Zvuk:** Tim LeBlanc, Wayne Pashley (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jill Wilfert /ž/, Keith Malone, Simon Lucas, Chris Leahy, Seth Grahame-Smith, Zareh Nalbandian, Brett Ratner. **Producent:** Dan Lin, Phil Lord, Christopher Miller, Chris McKay, Maryann Garger /ž/, Roy Lee. **Animace:** Matt Everitt (vedoucí). **Vizuální efekty:** Animal Logic, Legend 3D. **Hudba:** Mark Mothersbaugh. **Hudební dramaturgie:** Kier Lehman (supervize).

Mluví: Dave Franco (Lloyd), Justin Theroux (Garmadon), Michael Peña (Kai), Kumail Nanjiani (Jay), Abbi Jacobson /ž/ (Nya), Zach Woods (Zane), Fred Armisen (Cole), Olivia Munn /ž/ (Koko), Jackie Chan (Sensei Wu).

Dabing: Petr Neskusil (Lloyd), Pavel Šrom (Garmadon), Martin Sobotka (Kai), Libor Bouček (Jay), Kateřina Březinová (Nya), Ladislav Cigánek (Zane), Petr Burian (Cole), Simona Postlerová (Koko), Marcel Vašínska (Mistr Wu).

Překlad české verze: Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Dobrodružná animovaná rodinná komedie trojice režisérů (Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan) Lego Ninjago film, inspirovaná seriálem Ninjago (2011–2019), se nese v duchu předchozích celovečerních filmů založených na figurkách stavebnice Lego. Avšak na rozdíl od filmů Lego příběh (2014, The Lego Movie; r. Phil Lord, Christopher Miller) a Lego Batman film (2017, The Lego Batman Movie; r. Chris McKay) zde nevystupují postavy známých superhrdinů a příběh je zcela samostatný. – Město Ninjago již nějakou dobu sužuje padouch posedlý válkami a ničením Garmadon. Proti němu bojují odvážní ninjové, mezi nimiž je Garmadonův syn Lloyd, které trénuje Garmadonův bratr Mistr Wu. Nedovoleným použitím totální zbraně Lloyd omylem přivede do města živou kočku a ta začne likvidovat celé město postavené z lega. Zvíře je potřeba zničit totálně totální zbraní a ninjové se pro ni vydají. Na konci strastiplné poutě zjistí, že nejsilnější zbraní jsou oni a jejich schopnosti. Garmadon a Lloyd se usmíří. – Většinu odkazů a vtipů pochopí spíše dospělí, zatímco předvídatelný příběh potěší spíše děti.

-adp-

Lék na život

hraný, thriller, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 146 minut

Originální název: A Cure for Wellness. **Země původu:** USA, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Blink Wink Productions, New Regency, Babelsberg Film, MFG Medien-und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (podpora), Mitteldeutsche Medienförderung (podpora), Medien Board Berlin-Brandenburg (podpora), Deutscher Filmförderfonds (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Německo: Bádensko-Württembersko – zámek Hohenzoller (Hechingen), Braniborsko – Beelitz; Sasko-Anhaltsko – Schraplau. **Distribuce:** CinemArt (do 16. 8. 2018). **Premiéra:** 16. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jste připraven, pane Lockharte? Tak začínáme...*

AUTOŘI: **Režie:** Gore Verbinski. **Námět:** Justin Haythe, Gore Verbinski. **Scénář:** Justin Haythe. **Kamera:** Bojan Bazelli. **Výprava:** Eve Stewart /ž/. **Návrhy kostýmů:** Jenny Beavan /ž/. **Masky:** Sharon Martin /ž/ (návrhy masek a účesů). **Střih:** Pete Beaudreau, Lance Pereira. **Zvuk:** Tim Gomillion, David Giammarco, Paul Massey, David Farmer (design zvuku). **Výkonná produkce:** Justin Haythe, Morgan Des Groseillers /ž/. **Producent:** Arnon Milchan, David Crockett, Gore Verbinski. **Koproducent:** Christof Fisser, Henning Molfenter, Charlie Woebcken. **Vizuální efekty:** Double Negative, One Of Us, RISE Visual Effects Studio, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** Gerd Nefzer (supervize). **Hudba:** Benjamin Wallfisch. **Koordinátor kaskadérů:** Joshue Grothe.

Hrají: Jason Isaacs (dr. Volmer), Dane DeHaan (Lockhart), Mia Goth /ž/ (Hana), Celia Imrie /ž/ (Watkinsová), Adrian Schiller (zástupce ředitele), Harry Groener (Pembroke), Tomas Nörström (Frank Hill), Johannes Krisch (údržbář), Magnus Krepper (veterinář Pieter), Ashok Mandanna (Ron Nair), Judith Hoersch /ž/ (zdravotní sestra Gréta), Ivo Nandi (Enrico), Paul Benedict (konstábl), Craig Wrol (Morris), Lisa Banes /ž/ (Hollisová), Carl Lumbly (Wilson), Tom Flynn (Humprey).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Americko-německý thriller, který se v závěru mění na horor, Lék na život, natočený v Německu, je desátým filmem scenáristy, režiséra a producenta Gorea Verbinského. Nepochybnou inspirací pro překombinovaný syžet bylo dílo Franze Kafky. – Makléřská společnost chystá fúzi, ale ta bez podpisu pana Pembrokea z vedení není možná. Rada pro něho pošle do lázní ve švýcarských Alpách mladého manažera Lockharta. Od chvíle, kdy mladík dorazí do zámku v horách, přebudovaného na sanatorium a opředeného zlovlnými pověstmi o posledním majiteli, baronu von Reichmerlovi, který se chtěl oženit s vlastní sestrou, naráží na záměrnou nevstřícnost. K Pembrokeovi se nedostane a cestou zpět najatý vůz havaruje. Mladík se probere v sanatoriu s nohou v sádře. Podle ředitele podniku pro bohatou klientelu, doktora Volmera, má pít zdejší léčivou vodu a brát pobyt jako vynucenou dovolenou. Lockhart vyhledá Pembrokea, ale ten odjet nechce. Seznámí se s jedinou mladou pacientkou, Hanou, nad níž bdí Volmer. Lockhart se znovu pídí po Pembrokeovi, po němž se slehla zem. Sblíží se s Hanou. Postupně odhaluje záhadné praktiky v lázních, od staré pacientky se dozví o jejich pohnuté historii, mizejících vesničanech, o baronově těhotné sestře (a manželce), již vesničané vyřízli z lůna plod a upálili ji. Má vidiny, přijde o zuby, najde ve sklepení starobyrou laboratoř. Zjistí, že Volmer je onen poslední baron a že žije díky zdejší vodě, obývané údajně vyhynulým živočišným druhem, podobným úhořům. Ty aplikuje pacientům do těla a z jejich destilované krve získává životodárný lektvar. Zohavenou tvář skrývá pod maskou Volmera a chystá se oženit s Hanou, která je jeho dcera... Lockhart se zbaví sádry, svede po svatebním obřadu boj s Volmerem v laboratoři, do něhož zasáhne Hana a otce zabije. Požár, který přitom vypukne, zachvátí celé sanatorium. Oba mladí lidé z místa zkázy ujedou na kole... – Tvůrce si ve vizuálně působivém, ale příliš komplikovaném a

nesrozumitelném snímku pohrává s divákovou představivostí. Hranice mezi skutečností a Lockhartovými vizemi nejsou jasně dané, příběh má ponurou atmosféru a zůstalo v něm hodně nedořečeného. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Letíme!

animovaný, dobrodružný, komedie, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 84 minut

Originální název: Überflieger – Kleine Vögel, grosses Geklapper / A Stork's Journey / Richard the Stork. **Země původu:** Spolková republika Německo, Norsko, Belgie, Lucembursko.

Výrobce: Knudsen & Streuber, Ulysses Filmproduktion, Walking the Dog (koprodukce), Mélusine Productions (koprodukce), Den siste skilling (koprodukce), Senator Film Produktion (koprodukce), NDR (koprodukce), Mediefondet Zefyr (koprodukce), C More Entertainment (spolupráce), BNP Paribas Fortis Film Finance (podpora), Medienboard Berlin-Brandenburg (podpora), Deutscher Filmförderfonds (podpora), Filmförderungsanstalt (podpora), Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (podpora), Kuratorium Junger Deutscher Film (podpora), Eurimages EU (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bontonfilm.

Premiéra: 20. 7. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Vrabčákovo velké čapí dobrodružství.*

AUTOŘI: **Režie:** Tobias Genkel, Reza Memari (spolurežie). **Scénář:** Reza Memari. **Výtvarník:** Stéphane LeCocq, Christian Puille (návrhy postav). **Střih:** Reza Memari. **Zvuk:** Espen Rønning, Bent Eric Holm (zvuk a design zvuku). **Výkonná produkce:** Marc Gabizon, Thomas Weymar. **Producent:** Kristine Knudsen /ž/, Emely Christians /ž/, Eric Goossens, Anton Roebben, Stéphan Roelants. **Koproducent:** Tania Reichert-Facilides /ž/, David Claikens, Alex Verbaere, Lars Leegaard Marøy, Tom Streuber. **Animace:** Kenneth Vandel (vedoucí), Javier Perez Rodenas (supervize), Gilles Rudziaks (supervize). **Vizuální efekty:** Sven Pannicke (supervize), RISE Visual Effects Studio. **Hudba:** Éric Neveux.

Mluví: Drake Bell (Richard), Jonathan Todd Ross (Claudius), Erica Schroeder /ž/ (Aurora), Jane Lynch /ž/ (Olga), Marc Thompson (Kiki), Jason Griffith (Max).

Dabing: Matěj Havelka (Richard), Martin Zahálka (Claudius), Sabina Laurinová (Aurora), Jana Zenáhlíková (Olga), Roman Štabrňák (Kiki), David Gránský (Max).

Překlad české verze: Martin Massaniec. **Dialogy české verze:** Veronika Veselá. **Režie české verze:** Veronika Veselá, Studio Budíkov, Tvůrčí skupina Markéty Kratochvílové.

Dobrodružný rodinný animovaný snímek Tobiasa Genkela a scenáristy, spolurežiséra a střihače Rezy Memariho *Letíme!* vypráví o nelehkém putování vrabce Richarda, přesvědčeného, že je čáp, a přerostlé samičky kulíška nejmenšího Olgy, k nimž se přidá sebestředný domestikovaný papoušek Kiki. – Richard (Ríša) přijde o rodiče dřív, než se vyklube z vajíčka. Ptáčete se ujme soucitná čápice Aurora. Její synek Max je ze sourozence nadšen, na rozdíl od tatínka Claudia. Ten je ochoten vrabčáka tolerovat do podzimu, než jejich letka odletí do Afriky. Ríša si myslí, že je čáp, což mu působí četné potíže. Aurora a Max se marně snaží obměkčit Claudia, aby vzal Ríšu s sebou. Letka odletí bez něho. Vrabčák se vydá do Afriky za ní. Ví, že čápi mají namířeno přes Gibraltar... Cestou narazí na kulíška nejmenšího, sovičku Olgu. Té se rodina zřekla, protože moc vyrostla, a tak si vymyslela přítele Olega, kterého vidí jen ona. Střetnou se s nepřátelskými netopýry, kus se svezou na kapotě nákladního auta, osvobodí z klece papouška Kikiho, který je chytrý jako televize, protože žil v baru vedle kabelovky, a dorazí vlakem do San Rema. Trojice překoná Gibaltarský průliv a v Tangeru se od holubů, závislých na internetu, dozví, že se pohřešuje Max. Ríšův bráška spadl do nory medojeda. Vrabčák s přáteli ho zachrání a málem přijde o život. Pochopí, že z něho čáp nikdy nebude, ale už mu to nevadí; podle táty Claudia patří do rodiny.

-kat-

Liga spravedlnosti

hraný, akční, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 120 minut

Originální název: Justice League. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DC Films, RatPac Entertainment, Atlas Entertainment, Cruel and Unusual Films. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Los Angeles. Velká Británie: Londýn. Island: Djúpvík. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 16. 11. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D, 4–DX verze/). – **Distribuční slogan:** *V jednotě je síla.*

AUTOŘI: **Režie:** Zack Snyder. **Námět:** Chris Terrio, Zack Snyder. **Předloha:** Bob Kane (postavy z komiksu Batman), Joe Shuster (postavy z komiksu Superman), Jerry Siegel (postavy z komiksu Superman), William Moutlon Marston (postavy z komiksu Wonder Woman). **Scénář:** Chris Terrio, Joss Whedon. **Kamera:** Fabian Wagner. **Druhá kamera:** Jean-Philippe Gossard. **Výprava:** Patrick Tatopoulos. **Návrhy kostýmů:** Michael Wilkinson. **Masky:** Julie Dartnell /ž/ (masky a účesy), Carmel Jackson /ž/ (účesy). **Střih:** David Brenner, Richard Pearson, Martin Walsh. **Zvuk:** John Casali, Bob Kellough (design zvuku), Chuck Michael (design zvuku). **Výkonná produkce:** Christopher Nolan, Emma Thomas /ž/, Jim Rowe, Ben Affleck, Wesley Collier, Curtis Kanemoto, Daniel S. Kaminsky, Chris Terrio. **Producent:** Charles Roven, Deborah Snyder /ž/, Jon Berg, Geoff Johns. **Koproducent:** Marianne Jenkins /ž/, Gregor Wilson. **Vizuální efekty:** John D. J. Desjardin (supervize), Double Negative, MPC, Scanline VFX, Weta Digital, Pixomondo, Shade VFX, Rodeo FX, Blind Ltd. **Zvláštní efekty:** Mark Holt (supervize). **Hudba:** Danny Elfman. **Hudební dramaturgie:** Karen Elliott /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Damon Caro, Eunice Huthart /ž/, Wayne Dalglish (souboje), Allen Jo (souboje), Mike Lambert (souboje), Matthew Rugetti (souboje).

Hrají: Ben Affleck (Bruce Wayne/Batman), Henry Cavill (Clark Kent/Superman), Gal Gadot /ž/ (Diane Princeová/Wonder Woman), Amy Adams /ž/ (Lois Laneová), Ezra Miller (Barry Allen/Flash), Jason Momoa (Arthur Curry/Aquaman), Ray Fisher (Victor Stone/Cyborg), Jeremy Irons (Alfred), Diane Lane /ž/ (Martha Kentová), Connie Nielsen /ž/ (královna Hippolyta), J. K. Simmons (policejní náčelník Gordon), Amber Heard /ž/ (Mera), David Thewlis (Ares), Joe Morton (dr. Silas Stone), Robin Wright /ž/ (Antiope), Jesse Eisenberg (Lex Luthor), Billy Crudup (Henry Allen), Ciarán Hinds (hlas Steppenwolfa).

Dabing: Lukáš Hlavica (Bruce Wayne/Batman), Ondřej Brzobohatý (Clark Kent/Superman), René Slováčková (Diane Princeová/Wonder Woman), Tereza Bebarová (Lois Laneová), Vojtěch Hájek (Barry Allen/Flash), Martin Zahálka (Arthur Curry/Aquaman), Jiří Krejčí (Victor Stone/Cyborg), Vladislav Beneš (Alfred), Nela Boudová (Martha Kentová), Simona Postlerová (královna Hippolyta), Milan Slepíčka (policejní náčelník Gordon), Irena Máchová (Mera), Pavel Vondra (dr. Silas Stone), Oldřich Hajlich (Lex Luthor), Rudolf Kubík (Henry Allen), Marcel Vašínský (Steppenwolf).

České podtitulky: Kateřina Hámová. **Překlad české verze:** Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Ladislav K. J. Novák. **Režie české verze:** Ladislav K. J. Novák, LS Productions dabing.

Režisér Zack Snyder nastartoval supermanovským dobrodružstvím Muž z oceli (2013, Man of Steel) sérii s hrdiny komiksů nakladatelství DC Entertainment. A tak po velkofilmu Batman vs. Superman: Úsvit spravedlnosti (2016, Batman v Superman: Dawn of Justice), v němž Superman zahynul, přišel do třetice s neméně výpravným komiksovým dobrodružstvím Liga spravedlnosti. – Po Supermanově smrti není nic jako dříve. Na Zemi vzrůstá násilí a Bruce Wayne zjistí, že z vesmíru přicházejí paradémoni – zvědové, živící se strachem, a že po Supermanově smrti má po tisíci letech vyhnanství ničitel planet Steppenwolf šanci vrátit se

na Zemi a dokonat to, co se mu v dávnověku nepodařilo. K tomu potřebuje tři mateřské krychle, jež přenášel z planety na planetu. Jejich spojením vzniká apokalyptická síla, jež mění světy do pekelné podoby. Wonder Woman Bruce mu vysvětlí, že kdysi spojili proti Steppenwofovi své síly Atlantáné, Amazonky a lidé. Jeho krychle si rozdělili. Jenže ty po Supermanově smrti ožily. Steppenwolf se svými paradémny už vzal krychli Amazonkám a Atlantánům a pátrá po té poslední. Bruce přizve do týmu mladičkého, superrychlého Barryho a kyborga Raye Fishera. Přibude i potomek Atlantánů Aquaman s mocným trojzubcem. Pomocí krychle, již lidé po druhé světové válce nazvali změno-stroj a jež se až teď „probudila“, oživí Supermana. Pronásledování nepřítele, který se poté krychle zmocnil, skončí v severním Rusku. Tam mu šestice znemožní spojení krychlí, čímž zabrání apokalypse. Paradémoni zkázu svého vůdce dokonají. Vše se vrátí do normálních kolejí. – Snímek s vysokým rozpočtem 300 milionů dolarů trpí zdlouhavostí včetně akčních scén nebo prvoplánovou psychologií postav. Po závěrečných titulcích nechybí už tradiční upoutávka na pokračování. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Lion

hraný, psychologický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Lion. **Země původu:** Austrálie, USA, Velká Británie. **Výrobce:** See-Saw Film, Aquarius Films (spolupráce), Sunstar Entertainment (spolupráce), The Weinstein Company (zadavatel), Screen Australia (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Austrálie: Tasmánie; Victoria – Melbourne. Indie: Západní Bengálsko – Kalkata; Madhjaapradesh – Ganesh Talai (Khandwa). **Distribuce:** Forum Film Czech (do 3. 11. 2031). **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, bengálsky, hindsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dlouhá cesta domů. 6 nominací na Oscara včetně nominace za nejlepší film.*

AUTOŘI: **Režie:** Garth Davis. **Předloha:** Saroo Brierley (kniha Dlouhá cesta domů /A Long Way Home/). **Scénář:** Luke Davies. **Kamera:** Greig Fraser. **Výprava:** Chris Kennedy. **Návrhy kostýmů:** Cappi Ireland /ž/. **Masky:** Luize Joyce Margaret /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Alexandre de Franceschi. **Zvuk:** Nakul Kamte, Robert Mackenzie (design zvuku). **Výkonná produkce:** Bob Weinstein, Harvey Weinstein, David C. Glasser, Andrew Fraser, Shahen Mekertichian, Daniel Levin. **Producent:** Emile Sherman, Iain Canning, Angie Fiedler /ž/. **Vizuální efekty:** Sid Jayakar (supervize), Iloura. **Hudba:** Dustin O'Halloran, Hauschka [Volker Bertelmann]. **Hudební dramaturgie:** Jemma Burns /ž/ (supervize).

Hrají: Dev Patel (Saroo Brierley), Rooney Mara /ž/ (Lucy), David Wenham (John Brierley), Nicole Kidman /ž/ (Sue Brierleyová), Sunny Pawar (Saroo Brierley jako malý), Abhishek Bharate (Guddu), Nawazuddin Siddiqui (Rawa), Priyanka Bose /ž/ (Kamla), Tannishtha Chatterjee /ž/ (Noor), Deepti Naval /ž/ (Soodová), Divian Ladwa (Mantoš Brierley), Sachin Joab (Bharat), Pallavi Sharda /ž/ (Prama), Arka Das (Sami), Saroo Brierley (on sám), John Brierley (on sám), Sue Brierley /ž/ (ona sama).

České podtitulky: *neuveďeno.*

Ceny: **Camerimage, Bydhošť 2016:** Zlatá žába. **Cena BAFTA:** nejlepší herec ve vedlejší roli (Dev Patel), nejlepší scénář-adaptace (Luke Davies), (*nominace*) nejlepší herečka ve vedlejší roli (Nicole Kidmanová), nejlepší kamera (Greig Fraser), nejlepší původní hudba (Dustin O'Halloran Hauschka). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší film (Emile Sherman, Iain Canning, Angie Fiedlerová), nejlepší herec ve vedlejší roli (Dev Patel), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Nicole Kidmanová), nejlepší scénář-adaptace (Luke Davies), nejlepší kamera (Greig Fraser), nejlepší původní hudba (Dustin O'Halloran, Hauschka). **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší film-drama, nejlepší herec ve vedlejší roli (Dev Patel), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Nicole Kidmanová), nejlepší původní hudba (Dustin O'Halloran, Hauschka).

Úspěšný tvůrce reklamních spotů Garth Davis, který se podílel s Jane Campionovou na televizním seriálu Top of the Lake (2013, Stíny nad jezerem), debutoval oceňovaným celovečerním filmem Lion, natočeným podle skutečného příběhu. Ten jeho protagonista Saroo Brierley (vlastním jménem Sheru Munshi Khan) popsal v knize Dlouhá cesta domů. Snímek nejen svým námětem připomíná velmi úspěšný titul Milionář z chatrče – Slumdog Millionaire (2008, Slumdog Millionaire; r. Danny Boyle), mimo jiné v něm hlavní roli hraje Dev Patel, který se zmíněným filmem proslavil. – Rok 1981. Pětiletý indický chlapec Saroo se při shánění práce na nádraží odloučí od staršího bratra Guddua. Usne v odstaveném vlaku a probudí se až za jízdy. Skončí šestnáct set kilometrů od domova v Kalkatě, kde se svou hindštinou těžko dorozumívá. Přežívá na ulici, ale nakonec se dostane do sirotčince, odkud je o rok později převezen do Tasmánie a předán adoptivním australským rodičům Johnovi a Sue Brierleyovým. Ti o dva roky později adoptují dalšího indického chlapce Mantoš. V roce 2010

se dospělý Saroo setká na škole, kde studuje hotelový management, s dívkou Lucy. Rozhodne se najít svou biologickou matku a dva roky se věnuje pátrání pomocí Google Earthu. Při hledání si vybavuje útržky vzpomínek, díky nimž nakonec objeví své rodné místo Ganesh Talai, což je předměstí města Khandwa ve státu Madhjadpradéš. Vyrazí tam na cestu, jež jej z Kalkaty vede opačným směrem, než kterým jel před lety. Díky náhodě se skutečně potká s matkou Kamlou a se sestrou Shekilou a dozví se, že bratr Guddu je mrtvý (přejel ho vlak, když bratra hledal na nádraží). – Saroo Brierley je podnikatelem a za matkou, o niž se na stáří postaral, dojíždí z Austrálie do Indie. – Název Lion (česky Lev) je odvozen od Brierleyho skutečného jména (jež už v dětství zkomolil na Saroo), tedy Sheru, což znamená Lev.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Loganovi partáci

hraný, kriminální, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Logan Lucky. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Fingerprint Releasing, Bleecker Street (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgie: Douglasville, Clayton County; Severní Karolína – Charlotte. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 31. 8. 2017.

Mluveno: anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nemají styl, ale mají plán. Od režiséra Dannyho parťáků a Bez kalhot.*

AUTOŘI: **Režie:** Steven Soderbergh. **Scénář:** Jules Asner /ž/. **Kamera:** Steven Soderbergh. **Výprava:** Howard Cummings. **Návrhy kostýmů:** Ellen Mirojnick /ž/. **Masky:** Elisa Marsh /ž/, Marie Larkin /ž/, Justin Raleigh. **Střih:** Steven Soderbergh. **Zvuk:** Larry Blake (design zvuku). **Výkonná produkce:** Michael Polaire, Dan Fellman, Zane Stoddard. **Producent:** Gregory Jacobs, Mark Johnson, Reid Carolin, Channing Tatum. **Vizuální efekty:** Christina Mitrotti /ž/ (supervize), Lesley Robson-Foster /ž/ (supervize), shade vfx, Phosphene. **Zvláštní efekty:** Josh Hakian. **Hudba:** David Holmes. **Koordinátor kaskadérů:** R. A. Rondell, Steve Kelso (závody).

Hrají: Channing Tatum (Jimmy Logan), Adam Driver (Clyde Logan), Farrah Mackenzie /ž/ (Sadie Loganová), Riley Keough /ž/ (Mellie Loganová), Daniel Craig (Joe Bang), Katie Holmes /ž/ (Bobbie Jo Chapmanová), Charles Halford (Earl), Seth MacFarlane (Max Chilblain), Jack Quaid (Fish Bang), Brian Gleeson (Sam Bang), Katherine Waterston /ž/ (Sylvia Harrisonová), Dwight Yoakum (Burns), Sebastian Stan (Dayton White), PJ McDonnell (vězeň), Robert Fortner (vězeň), Hilary Swank /ž/ (zvláštní agentka Sarah Graysonová), Macon Blair (zvláštní agent Brad Noonan), David Denman (Moody).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Všestranný filmař Steven Soderbergh se vrátil do kin s kriminální komedií Loganovi partáci, jež v českém názvu upomíná na jeho úspěšnou sérii Dannyho parťáci. – Bratři Jimmy a Clyde Loganovi žijí v Západní Virginii. Jejich rodina platí za ukázkové smolaře. Jimmy, rozvedený otec školačky Sadie, byl nadějným fotbalistou, dokud se neporanil. Clyde, který přišel v Iráku o ruku, pracuje jako barman. Když Jimmyho vyhodí z práce na opravě potrubí závodního okruhu Nascar v Charlotte, rozhodne se vyloupit tamní trezor. Vypracuje plán, zapojí do akce Clyde, sestru Mellie i uvězněného kasaře Joea Banga, kvůli jehož útěku se Clyde dá zavřít. Přiberou i jeho natvrdlé bratry Fishe a Sama. Loupež je třeba provést o týden dřív při závodu roku Coca Cola 600. S několika zádrhly vše vyjde. Bang a Clyde se včas vrátí do nápravného zařízení a Jimmy dorazí kvůli alibi na soutěž, kde Sadie získá titul Malá miss krásy Západní Virginie. Vůz s penězi se najde na základě anonymního telefonátu u benzinky. Jimmy není k nalezení. Agenti FBI Sarah a Brad jsou po půlroce bezvýsledného pátrání z případu odvoláni. Sarah sice odhadla, jak byla akce provedena, ale podezřelí mají alibi. Jimmy se vrátí, partáci vyzvednou zbytek pytlů s penězi zasypané na skládce a u Clyde a v baru to oslaví. Inkognito Sarah osloví přátelsky Clyde... – Snímek lze vnímat jako sociální protipól k Soderberghově zmíněné sérii. Odehrává se podle stejného schématu: naplánování loupeže, sehnání různých kompliců, provedení akce, rozuzlení. Protagonisté sice postrádají eleganci a uhlazenost Dannyho parťáků, zato mají zdravý rozum, sociální citění, úctu k rodinným vazbám a lásku k místu, kde žijí, i když je to jen zapadákov. – Steven Soderbergh se opět spojil s Channingem Tatumem (ten kvůli roli přibral) a jako obvykle se pod pseudonymy Peter Andrews a Mary Ann Bernardová ujal kamery a střihu. A pod pseudonymem Rebecca Bluntová napsala scénář režisérova manželka Julie Asnerová. Vše je předkládáno s laskavým či drsným humorem i se sentimentem v sofistikované skládce, v níž má opodstatnění i sebemenší detail. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Logan: Wolverine

hraný, akční, fantastický, road movie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, IMAX 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 138 minut

Originální název: Logan. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Entertainment, Kinberg Genre, Hutch Parker Entertainment, Donners' Company. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Nové Mexiko – Rio Rancho; Kalifornie – Ferriday, Los Angeles, Golden Oak Ranch, Santa Clarita. **Distribuce:** CinemArt (do 2. 9. 2018). **Premiéra:** 2. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jeho čas nadešel.*

AUTOŘI: **Režie:** James Mangold. **Námět:** James Mangold. **Scénář:** James Mangold, Michael Green, Scott Frank. **Kamera:** John Mathieson. **Druhá kamera:** Lukasz Jogalla. **Výprava:** François Audouy. **Návrhy kostýmů:** Daniel Orlandi. **Masky:** Joel Harlow (návrhy masek), Gloria Pasqua Casny /ž/ (účesy). **Střih:** Michael McCusker, Dirk Westervelt. **Zvuk:** Paul Ledford, Hamilton Sterling (design zvuku). **Výkonná produkce:** Joseph M. Caracciolo Jr., Stan Lee, Josh McLaglen. **Producent:** Hutch Parker, Simon Kinberg, Lauren Schuler Donner /ž/. **Koproducent:** Dana Robin /ž/, Kurt Williams. **Animace:** Andrew McCartney. **Vizuální efekty:** Berj Bannayan (supervize), Richard Betts (supervize), Chaz Jarrett (supervize), Doug Spilatro (supervize), Chris Spry (supervize), Rising Sun Pictures, CreatureFX, Soho VFX, Image Engine. **Zvláštní efekty:** Garry Elmendorf (supervize). **Hudba:** Marco Beltrami. **Hudební dramaturgie:** Ted Caplan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Garrett Warren, Gary Hymes, Richard Burden (vozy), Steve Brown (souboje).

Hrají: Hugh Jackman (Logan), Patrick Stewart (Charles), Dafne Keen /ž/ (Laura), Richard E. Grant (doktor Rice), Doris Morgado /ž/ (Maria), Boyd Holbrook (Pierce), Stephen Merchant (Caliban), Eriq La Salle (Will Munson), Elise Neal /ž/ (Kathryn Munsonová), Elizabeth Rodriguez /ž/ (Gabriela).

České podtitulky: František Fuka.

James Logan alias Wolverine je postavou ze série komiksů o lidských mutantech s nadpřirozenými schopnostmi, která začala vycházet v nakladatelství Marvel Comics v roce 1963. Její protagonisté se poprvé objevili v roce 2000 ve fantastickém snímku režiséra Bryana Singera X-Men, která se stala první částí úspěšné trilogie. Následovaly filmy X-Men 2 (2003, X2; r. Bryan Singer) a X-Men: Poslední vzdor (2006, X-Men: The Last Stand; r. Brett Ratner), vznikla série X-Men Origins: Wolverine (2009, X-Men Origins: Wolverine; r. Gavin Hood), Wolverine (2013, Wolverine; r. James Mangold), prequel X-Men: První třída (2011, X-Men: First Class; r. Matthew Vaughn), X-Men: Budoucí minulost (X-Men: Days of Future Past; r. Bryan Singer), odehrávající se v budoucnosti i v minulosti, a opět v režii Bryana Singera snímek X-Men: Apokalypsa (2016, X-Men: Apocalypse). Ve všech se objevuje postava samotářského, nerudného, nezničitelného rosomáčího muže (wolverine je anglicky rosomák) s vysunovacími adamantiovými drápy, zabíjáckými instinkty šelmy a se schopností regenerace, Jamese Logana, v podání Hugh Jackmana. Snímek Logan: Wolverine režiséra Jamese Mangolda je labutí písní této postavy. – 2029. Už pětadvacet let se žádný mutant nenarodil. Logan pracuje jako řidič limuzíny. Stárne a pije, má deprese a adamantium v jeho těle se mění na jed. S albínským mutantem Calibanem na americko-mexické hranici udržují pod prášky ve staré tavírně nemocného někdejšího vůdce X-Menů, profesora Charlese Xaviera. Proti své vůli je Logan okolnostmi donucen ujmout se jedenáctileté mutantky Laury. Ta má také adamantiové drápy i zabíjácké instinkty a je výsledkem genetického experimentu „pediatrické rakoviny“ doktora Rice, který použil Loganovu DNA. Ona a další děti „ze zkumavky“ měly být v ústavu, kde vznikly, uspány, protože nedokázaly zabít na povel. Mexické ošetřovatelky si je však rozdělily a utekly s nimi. Mají namířeno do útočiště mutantů Edenu v Severní Dakotě, o kterém četly v komiksu o X-Menech a které podle Logana

neexistuje. Trojici je v patách surový žoldák Pierce s ozbrojeným komandem, později se k nim přidá Rice s X-24 (Loganová omlazená, „vylepšená“ kopie), který zabije Charlese. Laura a Logan po bitce s pronásledovateli uniknou a dostanou se do Dakoty za ostatními dětmi. Eden je srub s hláskou vysoko na kopci. Logan zkolabuje a probere se za dva dny. Mladí mutanti, kteří ho ošetřili, odcházejí kamsi na bezpečné místo. On zůstane. Když z hlásky vidí blížít se pronásledovatele, vyrazí za nimi. V surové bitce ošklivě zhynou Rice i Pierce. X-24 Logana smrtelně zraní, než ho Laura zastřelí adamantiovou kulkou (tu si mutant nechával pro sebe). Wolverine v přítomnosti „dcery“ pokojně zemře. – Temný snímek s temným, sympaticky nesympatickým hrdinou, má dramaturgicky vycizelovaný příběh s promyšlenými dějovými zvraty a se závěrečnou katarzí. Je jediným filmem z x-menské série s přístupností od patnácti let a jediným, který nemá pod závěrečnými titulky upoutávku na další díl. Hugh Jackman, jemuž tato role usnadnila kariéru, i Patrick Stewart se rozloučili s ikonickými postavami se záviděníhodným nasazením, s empatií a též s úctou. S návštěvností 58 421 diváků a s tržbami 8 635 751 byl snímek nejúspěšnějším víkendovým filmem v České republice. -kat-

Poznámka: Ve filmu je použit výňatek z filmu *Shane* (1953; r. George Stevens).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Lou

animovaný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, 4–DX, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, krátkometrážní – 7 minut

Originální název: Lou. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pixar Animation Studios, Disney (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 14. 6. 2019). **Premiéra:** 15. 6. 2017. **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Dave Mullins. **Scénář:** Dave Mullins. **Kamera:** Brian Boyd, Adam Habib. **Výtvarník:** Tony Fucile. **Střih:** Anthony Greenberg. **Zvuk:** Jeremy Bowker (design zvuku), Bonnie Wild (mix zvuku). **Výkonná produkce:** Pete Docter, John Lasseter. **Producent:** Dana Murray /ž. **Animace:** Evan Bonifacio, Shad Bradbury, Aaron J. Hartline, Victor Navone, Erick Oh, Adam Rodriguez, Benjamin Su. **Hudba:** Christophe Beck.

Krátká filmová hříčka Lou společnosti Pixar Animation Studios, kterou režíroval Dave Mullins, vypráví o krabici ztrát a nálezů, a neviditelné bytosti složené ze ztracených věcí, která se v ní ukrývá. Co z toho bude? – Snímek byl v české distribuci připojen jako předfilm animové komedie Auta 3 (2017, Cars 3; r. Brian Fee).

Loupež ve velkém stylu

hraný, kriminální, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Going in Style. **Země původu:** USA. **Výrobce:** New Line Cinema, Village Roadshow Pictures, RatPac-Dune Entertainment, De Line Pictures. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: New York – Brooklyn, Queens. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 20. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Na srovnání účtů není nikdy pozdě.*

AUTOŘI: **Režie:** Zach Braff. **Námět:** Edward Cannon. **Předloha:** Martin Brest (film Ve velkém stylu /Going in Style/, 1979), Edward Cannon (film Ve velkém stylu /Going in Style/, 1979). **Scénář:** Theodore Melfi. **Kamera:** Rodney Charters. **Výprava:** Anne Ross /ž/. **Návrhy kostýmů:** Gary Jones. **Střih:** Myron Kerstein. **Zvuk:** Danny Michael. **Výkonná produkce:** Toby Emmerich, Samuel J. Brown, Michael Disco, Steven Mnuchin, Andrew Haas, Jonathan McCoy, Tony Bill, Bruce Berman. **Producent:** Donald De Line. **Vizuální efekty:** Mitchell S. Drain (supervize), Shade VFX. **Zvláštní efekty:** Conrad V. Brink Jr. (supervize). **Hudba:** Rob Simonsen. **Koordinátor kaskadérů:** Jeffrey Lee Gibson.

Hrají: Morgan Freeman (Willie), Michael Caine (Joe), Alan Arkin (Albert), Ann-Margret /ž/ (Annie), Joey King /ž/ (Brooklyn), Christopher Lloyd (Milton), John Ortiz (Jesus), Matt Dillon (agent Hamer), Peter Serafinowicz (Murphy), Siobhan Fallon Hogan /ž/ (Mitzi), Maria Dizzia /ž/ (Rachel Hardingová), Kenan Thompson (Keith), Josh Pais (Chuck Lofton), Annabelle Chow /ž/ (Lucy), Ashley Aufderheide /ž/ (Kanika), Jeremy Shinder (Ezra), Seth Barrish (Helton).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Remake kriminální tragikomedie z roku 1979 Ve velkém stylu (r. Martin Brest) natočil pod českým názvem Loupež ve velkém stylu jako svou třetí režijní práci herec Zach Braff. Scenárista Theodore Melfi (který měl původně také režírovat) příběh značně pozměnil (v původní látce například dva protagonisté zemřeli a třetí skončil za mřížemi). Ve srovnání obou verzí je patrné, jak svět vypadá jinak (první hrdinové loupili více méně z nudy, ti další z nouze a podně). – New York. Osmdesátník Joe je v bance, kam si marně přišel stěžovat na navýšení splátek za hypotéku a na hrozící exekuci, svědkem loupeže. Přáteli se s vrstevníky Williem a Albertem (Alem), kteří bydlí spolu. Všichni tři se zúčastňují místního komunitního seniorského života. Když se dozví, že se továrna, v níž celý život pracovali, stěhuje do Vietnamu a že zrušila penzijní fond (a oni budou tudíž bez peněz), přijde Joe s nápadem vyloupit banku. Albert, kterému nadbíhá o něco mladší Annie, to zpočátku odmítá, ale pak souhlasí. Chtějí ukrást jen tolik, kolik by dělaly jejich penze za odhadnutý věk dožití. První nácvik, krádež v supermarketu, se nezdaří. Jsou chyceni, ale manažer je pustí bez trestu. Joe se přes feťáka Murphyho, exmanžela dcery a otce milované vnučky Brooklyn, dostane k profesionálu Jesusovi, jemuž slíbí 25 procent z loupeže. Ten po náročném tréninku připraví staříky na akci. Během loupeže v Joeově bance se Williemu, který kamarádům tají, že chodí na dialýzu a že nutně potřebuje transplantaci ledviny, udělá zle. Pak maskovaná trojice i s lupem uteče, i když po ní jeden úředník stíhl. Brzy je však zadržena. Agent FBI Hamer je přesvědčen, že penzistům zločin dokáže, ale oni mají připravené alibi. V inkriminovanou dobu byli na dobročinné seniorské pouti. Kritická chvíle nastane, když má holčička Lucy, před níž Willie zkolaboval a sundal si částečně masku, usvědčit pachatele. Dívenka muže sice pozná, ale neprozradí, a tak je Hamer musí pustit. – Albert daruje Williemu svou ledvinu. Joe pak řeční jakoby na jeho pohřbu, ve skutečnosti však mluví na Alově a Anniině svatbě. Staříci jsou spokojení a štedří k lidem ve svém okolí. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Lví žena

hraný, psychologický, historický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: Løvekvinnen. **Země původu:** Norsko, Spolková republika Německo, Dánsko, Švédsko. **Výrobce:** Tre Vänne Produktion, Zentropa Productions, Studios Köln, The Post Republic, Filmkameratene, Gifted Films West, Film-und Medien Stiftung NRW (podpora), Filmförderungsanstalt (podpora), Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (podpora), Eurimages EU (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Fénix Distribution. **Premiéra:** 23. 3. 2017. **Mluveno:** norský, francouzský (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Podle úspěšného norského románu.*

AUTOŘI: **Režie:** Vibeke Idsøe /ž/. **Předloha:** Erik Fosnes Hansen (román Lví žena /Løvekvinnen/). **Scénář:** Vibeke Idsøe /ž/. **Kamera:** Dan Laustsen. **Výprava:** Karl Júliusson. **Výtvarník:** Alexander Scherer. **Návrhy kostýmů:** Frauke Firl /ž/. **Masky:** Barbara Kreuzer /ž/ (návrhy masek a účesů), Alexandra Lebedynski /ž/, Bettina Stähle /ž/, Conor O'Sullivan (zvláštní masky), Creatures Inc. (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Per-Erik Eriksen. **Zvuk:** Tomas Naug, Noemi Hampel /ž/ (design zvuku). **Výkonná produkce:** Fredrik Wikström. **Producent:** Ali-Reza Bahar. **Koproducent:** Helen Ahlsson /ž/, Philip Borbély, Bastian Griesse, Gustav Oldén. **Vizuální efekty:** Jean-Michel Boubil, Minimo Vfx. **Zvláštní efekty:** Kai Kolstadt Rødseth. **Hudba:** Uno Helmersson.

Hrají: Aurora Lindseth Løkka /ž/ (Eva jako 7letá), Mathilde Thomine Storm /ž/ (Eva jako 14letá), Ida Ursin-Holm /ž/ (Eva jako 23letá), Rolf Lassgård (Gustav Arctander), Lisa Loven Kongsli /ž/ (Ruth), Kjersti Tveterås /ž/ (Hannah), Rolf Kristian Larsen (Sirka), Idun Aasheim Mykland (Arvid jako 14letý), Henrik Mestad (Swammerdamm), Kåre Conradi (Jahnn), Ken Duken (Andrej), Burghart Klaussner (Johannes Joachim), John Sigurd Kristensen (Birgerson), Karen-Lise Mynster /ž/ (Birgersonová), Lars Knutzon (profesor Stroem), Connie Nielsen /ž/ (Eva Grjorthornetová), Henrik Gillerstedt Morgen (Arvid jako 7letý).

České podtitulky: Ivan Kotmel, Datel Union.

Adaptace románu Erika Fosnese Hansena Lví žena je třetím hraným snímkem režisérky a scenáristky Vibeke Idsøeové. – **1912.** Při porodu zemře manželka postaršího přednosty maloměstské železniční stanice Ruth. Holčička, celá porostlá zlatavou srstí, se má k světu, ale novopečený otec Gustav Arctander se k ní staví odmítavě. O miminko Evu se stará porodní bába Birgersonová a pak sedmnáctiletá kojná Hannah, jejíž dítě po porodu zemřelo. Obě ženy k děcku přilnou. Od profesora Stroema se Gustav dozví, že dcera má chorobu hypertrichózu a že se s jejím ochlupením nedá nic dělat. Otec drží děcko v ústraní, ale čumilům a drbům nezabrání. – **1919.** Přísný a akurátní Gustav zavírá samotou trpící dcerku i za malé prohřešky do temného přístěnku. Jednou Gustav a Hannah vezmou Evu na vánoční slavnost, což skončí fiaskem. Později chůva prosadí, aby Eva začala chodit do školy. Dívku tam šikanují, ale ona to doma tají. Kamarádí se s mladým zrzavým telegrafistou Sirkou, který pracuje na stanici, a se spolužákem Arvidem. Naučí se používat telegraf a baví ji také matematika. – **1926.** Na dermatologickém kongresu v Kodani se Eva od Andreje se zvláště znetvořenou kůží dozví o panoptiku Johannese Joachima s lidmi postiženými anomáliemi. Den nato při ponižujícím zkoumání lékařů omdlí a Gustav ji odveze. – V lázních, kam doprovází nemocného otce, se dívka sblíží s krásnou stárnoucí paní Grjorthornetovou. Podle té je svobodný pohled na svět důležitější než pomíjívá fyzická krása. – Sirka přijde o místo, když kvůli Evě přistoupí na to, že bude krýt přednostovu defraudaci. Dcera proto na otce zanevře. Když do městečka dorazí Johannes Joachim se svým ansámblem, uteče k jeho společnosti. – **1931.** Eva na cestách s Joachimovým cirkusem netečně pózuje při představeních, píše si deník a šetří na vysněné studium... – **1936.** Eva je profesorkou

matematiky na Sorbonně. Po otcově pohřbu jí dá Hannah složku od Gustava. Až teď vyjde najevo, že otec, který stále kreslil železniční motivy, dceru od dětství zpodobňoval; nechtěl však, aby o tom věděla... – Tradičně pojatý příběh s inteligentní hrdinkou, čelící nepřízní osudu se vzdorem i s odvahou a doplněný jejími deníkovými komentáři, je obrazem doby a postoje tehdejší společnosti k člověku, jenž se vzhledem fatálně vymyká z normálu. Odehrává se v idylickém prostředí maloměstské stanice v nádherné norské přírodě. -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Madam služebná

hraný, romantický, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Madame. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** LGM Cinéma SAS, PM S. A., StudioCanal (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), C8 (účast). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Paříž. **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 30. 9. 2029). **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Romantická komedie, kde je láska silnější než postavení.*

AUTOŘI: **Režie:** Amanda Sthers /ž/. **Námět:** Amanda Sthers /ž/. **Scénář:** Amanda Sthers /ž/, Matthew Robbins. **Kamera:** Régis Blondeau. **Výprava:** Hérald Najar. **Návrhy kostýmů:** Charlotte Betaillolle /ž/. **Masky:** Pascale Bouquière /ž/, Fulvio Pozzabon (účesy). **Střih:** Nicolas Chauderge. **Zvuk:** Eddy Laurent. **Výkonná produkce:** Matthew Gledhill, Didier Lupfer. **Producent:** Cyril Colbeau-Justin, Jean-Baptiste Dupont, Alain Pancrazi, Laurent Bacri. **Vizuální efekty:** Stephane Bidault (supervize). **Hudba:** Matthieu Gonet. **Hudební dramaturgie:** Jeff Genie (supervize).

Hrají: Toni Collette /ž/ (Anne Fredericksová), Harvey Keitel (Bob Fredericks), Rossy de Palma /ž/ (Maria), Michael Smiley (David Reville), Tom Hughes (Steven Fredericks), Violaine Gillibert /ž/ (Hélène Bernardová), Stanislas Merhar (Antoine Bernard), Sue Cann /ž/ (Mandy), Ariane Séguillon /ž/ (Josiane), Beatrice Ecaterina Mujdei /ž/ (Rose), James Foley (Sean), Brendan Patricks (Toby), Tim Fellingham (Michael), Joséphine de la Baume /ž/ (Fanny), Sonia Rolland /ž/ (Marinette).

České podtitulky: Miloš Sommer.

Francouzská spisovatelka, dramatička a filmačka Amanda Sthersová (nar. 1978) natočila svůj druhý celovečerní film, romantickou komedii Madam služebná, podle vlastního námětu, s účastí hvězdného dua Toni Colletteovou a Harveyem Keitelem a také s Almodóvarovou oblíbenou herečkou Rossy de Palmaovou. – Paříž. Čtyřicátnice Maria je španělská imigrantka a deset let pracuje jako služebná u amerického manželského páru Anne a Boba Fredericksových. Když Anne pořádá večeři pro londýnského starostu, naruší zasedací pořádek Bobův syn z prvního manželství Steven, autor jediné knihy (o otci, který si vzal svoji trenérku golfu Anne). Kvůli lichému počtu stolovníků se musí na příkaz paní zúčastnit večeře i Maria. Steven namluví nezadanému anglickému znalci umění Davidovi, jehož Maria zaujme, že žena je bohatá šlechtice ze starobylého rodu, ale tají to. Maria se nakonec k nelibosti zaměstnavatelů při upjatém večeru prosadí. David se s ní začne stýkat. Anne to trpce nese a Marii varuje. Steven má téma na novou knihu. Zamilovaná žena je přesvědčená, že muž ví, kým ve skutečnosti je. Jenže Anne mu řekne pravdu a tím známost skončí. Maria pochopí, že jako služebná je pro milence vzhledem k jeho společenskému postavení „neviditelná“. Opustí domácnost Fredericksových. – Snímek na poněkud omšelé téma klopotně vrší různá klišé a překvapit může snad jen neromantickým zakončením. -kat-

Manželka a manžel

hraný, fantastický, hořká komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: Moglie e marito. **Země původu:** Itálie. **Výrobce:** Warner Bros Entertainment Italia, Picomedia, Groenlandia. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Mirius Film Distribution (do 13. 12. 2027). **Premiéra:** 14. 12. 2017. **Mluveno:** italsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Co když se jednoho dne vzbudíte v těle někoho jiného?*

AUTOŘI: **Režie:** Simone Godano. **Námět:** Giulia Steigerwalt /ž/, Carmen Danza /ž/, Daniele Grassetti. **Scénář:** Giulia Steigerwalt /ž/, Carmen Danza /ž/, Daniele Grassetti (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Michele D’Attanasio. **Výprava:** Tonino Zera. **Návrhy kostýmů:** Cristina La Parola /ž/. **Střih:** Davide Vizzini. **Zvuk:** Paolo Giuliani. **Producent:** Matteo Rovere, Roberto Sessa. **Vizuální efekty:** Pasquale Di Viccaro (supervize). **Hudba:** Andrea Farri.

Hrají: Kasia Smutniak /ž/ (Sofia), Pierfrancesco Favino (Andrea), Valerio Aprea (Michele), Marta Gastini /ž/ (Maria), Andrea Bruschi (Brancati), Francesca Agostini /ž/ (Anna), Paola Calliari /ž/ (Angelica), Flavio Furno (Luca), Gaetano Bruno (Cristian), Sebastian Dimulescu (Tommaso).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Námět komedie debutujícího Simoneho Godana *Manželka a manžel* těží ze známého motivu „výměny pohlaví“, kdy se po nezdařeném experimentu ocitá manžel, uznávaný neurochirurg Andrea, v těle manželky Sofie, televizní moderátorky, a naopak. Dvojice právě prožívá vztahovou krizi a uvažuje o rozvodu. Pokus, v němž mělo dojít jen k přenosu myšlenek, nevyšel, zato došlo ke zmíněné proměně, z níž vyplývá logicky řada nejruznějších humorných, vážných i trapných situací, spjatých zejména s problémem, že každý musí vykonávat práci toho druhého a zároveň se dozvídá věci, o nichž netušil. Nakonec neplánovaná záměna splní svůj účel a manželé znovu naleznou vzájemnou lásku.

matka!

hraný, psychologický, mysteriózní, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 121 minut

Originální název: mother! **Země původu:** USA. **Výrobce:** Paramount Pictures, Protazoa Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Montreal, Québec. **Distribuce:** CinemArt (do 19. 10. 2020). **Premiéra:** 19. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nikdy nezapomenete, kdy jste tenhle film poprvé viděli. Od režiséra filmu Černá labuť.*

AUTOŘI: **Režie:** Darren Aronofsky. **Scénář:** Darren Aronofsky. **Kamera:** Matthew Libatique. **Druhá kamera:** Chris Moseley. **Výprava:** Philip Messina. **Návrhy kostýmů:** Danny Glicker. **Masky:** Judy Chin /ž/, Félix Larivière (účesy), Adrien Morot (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Andrew Weisblum. **Zvuk:** Simon Poudrette, Craig Henighan (design zvuku), Paula Fairfield /ž/ (design zvuku). **Výkonná produkce:** Mark Heyman, Jeff G. Waxman. **Producent:** Darren Aronofsky, Scott Franklin, Ari Handel. **Vizuální efekty:** Dan Schrecker (supervize), Industrial Light & Magic, Raynault VFX. **Zvláštní efekty:** Mario Dumont (supervize). **Hudba:** Jóhann Jóhannsson. **Koordinátor kaskadérů:** Marc Désourdy.

Hrají: Jennifer Lawrence /ž/ (matka), Javier Bardem (on), Ed Harris (muž), Michelle Pfeiffer /ž/ (žena), Domhnall Gleeson (starší syn), Brian Gleeson (mladší bratr), Stephen McHattie (fanatik), Kristen Wiig /ž/ (vydavatelka), Marcia Jean Kurtz /ž/ (zlodějka).

České podtitulky: Kateřina Hámová.

Scénář ke svému sedmému snímku matka! napsal Darren Aronofsky během pěti dnů. O svém filmu řekl, že vše, co se v něm děje, souvisí s jeho chápáním „bláznivého času pro život“. – On něžně vyjme z popela křehký krystal. Spáleniště se mění v osamělý dům... Matka) a on se seznámili po požáru. Matka dokázala dům zrekonstruovat a milovanému muži připravit zázemí pro práci spisovatele. Zatímco jemu se inspirace vyhýbá, s ní dům, na němž stále pracuje, „komunikuje“. Samotu dvojice naruší smrtelně nemocný muž, který chce poznat svého oblíbeného autora. Za ním dorazí opilecká manželka. Hosté jsou drzí a neurvalí. Básník se k nim (na rozdíl od matky) chová vstřícně. Když mu návštěvnice nechtěně rozbije jeho drahocenný křišťál, zatluče dveře do pracovny. Pak se tu objeví dva synové nevídaných hostů a porvou se kvůli závěti. Jeden z nich zemře. On pak dovolí rodině uspořádat v domě kar. Po akci zbude nepořádek, manželé se pohádají, pak se pomilují a ráno matka už ví, že je těhotná. On ze setkání s cizími lidmi načerpal inspiraci a píše... – Matka připravuje dětský pokoj. – Po vydání knihy dům oblehnou obdivovatelé. Přes matčin odpor vtrhnou dovnitř a bez skrupulí berou či ničí vše, co jim přijde do ruky. Matka porodí s manželovou pomocí v pracovně. Bojí se o dítě, které on chce ukázat fanatickým obdivovatelům. Když žena usne, muž synka odnese. Samozvaný kněz děcku požehná a obdivovatelé je snědí. On hledá způsob jak jim odpustit. Matka pochopí, že miloval jen to, jak ho milovala. Zapálí sebe i dům... – On vyjme z popela křehký krystal (manželčino srdce). V domě se probudí jiná mladá žena... – V komplikovaném příběhu, viděném matčinými očima, nenápadně začínající manželská krize přerůstá v apokalyptické peklo. Zkázou završí žena, když pochopí, že on ji nemiloval. Darren Aronofsky, který opět pracoval s kameramanem Matthewem Libatique, střihačem Andrewem Weisblumem a maskérkou Judy Chinovou, s přibývajícimi minutami nadužívá nejednoznačnou symboliku i brutální davové scény a obešel se téměř bez hudby. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Matky na tahu o Vánocích

hraný, komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: A Bad Moms Christmas. **Země původu:** USA, Čína. **Výrobce:** STX Entertainment, Huayi Brothers Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgie – Atlanta. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 7. 12. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nepeč a zapář.*

AUTOŘI: **Režie:** Jon Lucas, Scott Moore. **Pomocná režie:** Steven Ritzi (druhá režie). **Scénář:** Jon Lucas, Scott Moore. **Kamera:** Mitchell Amundsen. **Výprava:** Marcia Hinds /ž/. **Návrhy kostýmů:** Julia Caston /ž/. **Masky:** Michelle Johnson /ž/ (účesy). **Střih:** James Thomas. **Zvuk:** Matthew Nicolay, Greg Orloff, Julian Slater. **Výkonná produkce:** Bill Block, Mark Kamine. **Producent:** Suzanne Todd /ž/. **Vizuální efekty:** Chris LeDoux (supervize), Crafty Apes. **Zvláštní efekty:** Durk Tyndall (supervize). **Hudba:** Christopher Lennertz. **Hudební dramaturgie:** Julia Michels /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Steven Ritzi.

Hrají: Mila Kunis /ž/ (Amy), Kristen Bell /ž/ (Kiki), Kathryn Hahn /ž/ (Carla), Cheryl Hines /ž/ (Sandy), Christine Baranski /ž/ (Ruth), Susan Sarandon /ž/ (Isis), Jay Hernandez (Jessie), Justin Hartley (Ty Swindel), Peter Gallagher (Hank), Oona Laurence /ž/ (Jane), Wanda Sykes /ž/ (dr. Karlová), Christina Applegate /ž/ (Gwendolyn).

České podtitulky: *neuveđeno.*

Po úspěšné komedii Matky na tahu (2016, Bad Moms) o dámské partičce, která se rozhodne, že rezignuje na role dokonalých matek, natočila scenáristická a režisérská dvojice Jon Lucas a Scott Moore pokračování Matky na tahu o Vánocích. – Tentokrát se kamarádky Amy, Kiki a Carla chystají na Vánoce. Kromě stresu s přípravou na svátky mají rozepře se svými svéráznými matkami, které dorazily k jejich rodinám. Po řadě neshod a střetů se babičky, jež se sblížily podobně jako před časem jejich dcery, rozhodnou odjet na výlet do Las Vegas.

Matrix

hraný, akční, sci-fi, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 136 minut

Originální název: The Matrix. **Země původu:** USA, Austrálie. **Výrobce:** Silver Pictures, Warner Bros. (zadavatel), Village Roadshow Pictures (zadavatel, spolupráce), Groucho II Film Partnership (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 1999. **Lokace:** Austrálie: Nový Jižní Wales – Sydney. USA: Tennessee – Nashville; Kalifornie – San Francisco. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (Projekt 100 – 2017; do 31. 1. 2018), Warner Bros. ČR (původní 1999). **Premiéra:** 14. 9. 2017 (obnovená premiéra), 5. 8. 1999 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Zapomeňte na vše co znáte a co jste viděli. Uvěřte neuvěřitelnému.* (1999) / *Kultovní kyberpunková sci-fi jízda o černých brýlích a dírách v systému.* (2017)

AUTOŘI: **Režie:** bratři Wachowští (The Wachowski Brothers) [Andy Wachowski – Lilly Wachowski /ž/, Larry Wachowski – Lana Wachowski /ž/]. **Pomocná režie:** Bruce Hunt (druhá režie). **Scénář:** bratři Wachowští. **Kamera:** Bill Pope. **Druhá kamera:** Ross Emery. **Výprava:** Owen Paterson. **Výtvarník:** Geoffrey Darrow (výtvarná koncepce). **Návrhy kostýmů:** Kym Barrett /ž/. **Masky:** Bob McCarron (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Zach Staenberg. **Zvuk:** David Lee, Dane A. Davis (design zvuku). **Výkonná produkce:** Barrie M. Osborne, Andrew Mason, Andy Wachowski, Larry Wachowski, Erwin Stoff, Bruce Berman. **Producent:** Joel Silver. **Koproducent:** Dan Gracchiolo. **Vizuální efekty:** John Gaeta (supervize), Janek Sirrs (supervize), Manex Visual Effects, Bullet Time, DFilm Services, Animal Logic, Amalgamated Pixels. **Zvláštní efekty:** Steve Courtley (supervize), Brian Cox (supervize), Paul Katte (animatronické prostetické efekty), Nick Nicoalou (animatronické prostetické efekty), Makeup Effects Group Studion (animatronické prostetické efekty). **Hudba:** Don Davis. **Koordinátor kaskadérů:** Glenn Boswell, Yuen Woo-ping (choreografie kung-fu).

Hrají: Keanu Reeves (Neo), Laurence Fishburne (Morfeus), Carrie-Anne Moss /ž/ (Trinity), Hugo Weaving (agent Smith), Gloria Foster /ž/ (vědma), Joe Pantoliano (Cypher), Marcus Chong (Tank), Paul Goddard (agent Brown), Robert Taylor (agent Jones), Julian Arahanga (Apoc), Matt Doran (Mouse), Belinda McClory /ž/ (Switch), Anthony Ray Parker (Dozer), David Aston (Rhineheart), Marc Gray (Choi), Ada Nicodemus /ž/ (Dujour).

České podtitulky: Helena Rejzková (1999), Linguafilm (1999), *neuvedeno* (2017).

Ceny: **Oscar:** nejlepší střih (Zach Staenberg), nejlepší zvuk (John T. Reitz, Gregg Rudloff, David E. Campbell, David Lee), nejlepší střih zvukových efektů (Dane A. Davis), nejlepší vizuální efekty (John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley, Jon Thum). **Ceny BAFTA:** nejlepší zvuk (John T. Reitz, Gregg Rudloff, David E. Campbell, David Lee), nejlepší vizuální efekty (John Gaeta, Janek Sirrs, Steve Courtley, Jon Thum), (*nominace*) nejlepší kamera (Bill Pope), nejlepší výprava (Owen Paterson), nejlepší střih (Zach Staenberg). **Cena Saturn americké Akademie sci-fi, fantasy a hororových filmů:** nejlepší sci-fi film, nejlepší režie (Andy Wachowski, Larry Wachowski).

Velmi úspěšný akční sci-fi thriller Matrix z roku 1999 je považován za stěžejní dílo postmoderního kyberpunkového filmu. Natočili jej jako svůj druhý snímek bratři Andy a Larry Wachowští, kteří později prodělali změny pohlaví a působí pod jmény Lilly a Lana Wachowské. Ve svém zásadním opusu spojují motiv virtuální reality s příběhovými archetypy klasických i novodobých pohádek a mýtů, přičemž využívají též různých motivů východní filozofie či židovsko-křesťanský motiv Spasitele. Jejich film je založen především na opulentní vizuální stránce s množstvím oslňujících triků. – Protagonistou je počítačový expert Thomas Anderson, který ilegálně působí jako hacker s přezdívkou Neo. Kontaktuje jej skupina rebelů,

vedená černochem Morfeem. Mladík zjistí, že žije ve virtuálním světě Matrixu (v překladu základní či matečná hmota nebo také kolébka), zřízeném umělou inteligencí, udržovanou v reálném světě energií odčerpávanou z bezvládných lidí. Po náročném výcviku Neo, jenž je podle Morfea Vyvoleným (ke spáse lidstva), v těžkých bojích s agenty Matrixu překoná s druhy všemožné nástrahy. Nakonec jej před smrtí zachrání rebelka Trinity, když ho po střetu s agentem Smithem oživí svým polibkem. Matrix je poražen... – Sourozenci Wachowští záhy dokončili svou trilogii úspěšnými pokračováními Matrix Reloaded (2003, The Matrix Reloaded) a Matrix Revolutions (2003, The Matrix Revolutions), přičemž vznikly ještě videohry, série krátkých animovaných filmů Animatrix a další merchandisingové produkty. – Film byl uváděn v obnovené premiéře v rámci Projektu 100–2017, věnovanému právě sci-fi.

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Maxinožka

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: The Son of Bigfoot. **Země původu:** Belgie, Francie. **Výrobce:** nWave Pictures, StudioCanal, Belga Productions, Illuminata Pictures, Waterman Entertainment. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 9. 11. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *S touto rodinou vás čeká velká jízda.*

AUTOŘI: **Režie:** Ben Stassen, Jeremy Degruson. **Scénář:** Bob Barlen, Cal Brunker. **Kamera:** Ben Stassen, Jeremy Degruson. **Výprava:** Sylvie Lacroix /ž/. **Výtvarník:** Charlotte Boisson /ž/, Olivier Senny, Edwin Rhemrev. **Zvuk:** Jean-Stephane Garbe, Luc Thomas. **Výkonná produkce:** Bob Barlen, Cal Brunker, Olivier Courson, Eric Dillens. **Producent:** Gina Gallo /ž/, Mimi Maynard /ž/, Domonic Paris, Ben Stassen, Caroline Van Iseghem /ž/, Steve Waterman. **Koproducent:** Fabrice Delville, Christophe Toulemonde. **Animace:** Dirk de Loose (supervize). **Vizuální efekty:** Carlo Giessa (supervize efektů postav). **Hudba:** Puggy.

Mluví: Pappy Faulkner (Adam), Christopher L. Parson (Maxinožka), Terrence Stone (Wallace), Johnny Wesley (Billingsley), Marieve Herington /ž/ (Shelly), Joe Ochman (traper), Joe Thomas (Steve), Michael Sorich (Wilbur), Sandy Fox /ž/ (Tina), Yuri Lowenthal (Tony), Barrie B Buckner (Charlie), Nicholas Marj (Dale), Jeff Doucette (expert), Jeff Doucette (Tim), Joey Camen (Jones).

Dabing: Jindřich Žampa (Adam), Filip Švarc (Maxinožka), Tomáš Borůvka (Wallace), Bohuslav Kalva (Billingsley), Adéla Kubačáková (Shelly), Libor Terš (traper), Pavel Tesař (Steve), Jiří Schwarz (Wilbur), Barbora Šedivá (Tina), Robin Pařík (Tony), Jan Battěk (Charlie), David Štěpán (Dale), Igor Bareš (expert), Zbyšek Horák (Tim), Pavel Rímský (Jones).

Překlad české verze: Helena Šváchová. **Dialogy české verze:** Jana Dotlačilová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Neúnavný belgický producent a režisér dokumentárních i animovaných filmů Ben Stassen se opět spojil s animátorem a spolurežisérem snímku Dům kouzel (2013, House of Magic) Jeremym Degrusonem a společně natočili rodinnou animovanou komedii Maxinožka. – Hrdinou dobrodružného příběhu je neobvykle vlasatý dospívající outsider Adam, který žije jen s maminkou a kterého šikanuje trojice spolužáků. Když hoch ve sklepě náhodou najde v krabici po zmizelém otci záhadný vzkaz, vydá se tátu hledat do lesa. Zjistí, že otec je lesní muž Maxinožka. Ten se skrývá, aby ochránil sebe i syna, jenž má také zvláštní schopnosti, před korporací HairCo hledající DNA proti plešatění. Otec a syn dohánějí ztracený čas, Adam se seznámí s otcovými zvířecími kamarády, užívá si pohodový lesní život a poznává i jeho stinné stránky (lovce). Do lesa však dorazí „komando“ z HairCo. Chce otce a syna odchytit a použít jejich DNA na vlasový elixír. A aby toho nebylo málo, vypukne požár... – Překotně vyprávěný „standardní“ příběh má neokoukanou ústřední dvojici a zábavné zvířecí postavy.

Mazlíček

animovaný, groteska, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, krátkometrážní – 5 minut

Originální název: Puppy! **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Animation. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 9. 8. 2019). **Premiéra:** 10. 8. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Genndy Tartakovsky. **Námět:** Craig Kellman (postavy). **Scénář:** Genndy Tartakovsky. **Výtvarník:** Craig Kellman (design postav). **Střih:** Steven Edwards (koordinátor střihu). **Zvuk:** Geoffrey G. Rubay. **Producent:** Michelle Murdocca /ž/. **Animace:** Alan Hawkins (supervize). **Vizuální efekty:** Michael Ford (supervize). **Hudba:** Mark Motherbaugh.

Mluví: Adam Sandler (Dracula), Andy Samberg (Jonathan), Selena Gomez /ž/ (Mavis), Asher Blinkoff (Dennis).

Dabing: Petr Rychlý (Dracula), Ondřej Brzobohatý (Jonathan), Terezie Taberyová (Mavis), Klára Gibišová (Dennis).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, Studio Virtual.

Režisér úspěšných animovaných hororových komedií Hotel Transylvánie (2012, Hotel Transylvania) a Hotel Transylvánie 2 (2015, Hotel Transylvania 2) Genndy Tartakovsky se ke svým protagonistům vrátil v animované grotesce Mazlíček. Jde zároveň o upoutávkou na Hotel Transylvania 3 (2018, Hotel Transylvánie 3). – Majitel hotelu Transylvánie Dracula by vnuku Dennisovi snesl modré z nebe. Navzdory jeho rodičům, Jonathanovi a upírce Mavis, přivede do rodiny velkého psa. Dennis je na rozdíl od rodičů a hostů nadšen. Nevladatelný dárek jménem Slinta se chová jako slon v porcelánu. Dracula se snaží psí monstrum vycvičit. Jenže když do hotelu dorazí početná rodinka kostlivců, upírovo úsilí vmžiku přijde nazmar... – Svižný a vtipný snímek byl v české distribuci uváděn před animovanou komedií Emoji ve filmu (2017, The Emoji Movie; r. Tony Leondis).

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Metallica Quebec Magnetic

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 135 minut

Originální název: Metallica: Quebec Magnetic. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blackened Recordings. **Rok copyrightu:** 2012. **Distribuce:** Beverly Matous Distribution /Atlantis Entertainment/. **Premiéra:** 1. 12. 2017. **Mluveno:** anglicky (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** *Jeden večer sto kin v České republice.*

AUTOŘI: **Režie:** Wayne Isham. **Kamera:** Ramsey Nickell. **Střih:** Guy Harding, Héctor López. **Zvuk:** Greg Fidelman, Damian Reynolds. **Výkonná produkce:** Joseph Uliano, skupina Metallica. **Producent:** Dana Marshall /ž/. **Hudba:** skupina Metallica.

Účinkují: skupina Metallica, Kirk Hammett, James Hetfield, Robert Trujillo, Lars Ulrich.

Záznam legendární show známé metalové kapely Metallica z její World Magnetic Tour pořízený v kanadském Quebecu z koncertů z 31. října a 1. listopadu 2009. Snímek METALLICA Quebec Magnetic natočil režisér Wayne Isham a byl uveden v roce 2012. V České republice vyšel též na DVD nosiči jako Metallica: Quebec Magnetic. Kapela uvolnila tento záznam výjimečně pro jediný večer 1. prosince 2017 do sta českých kin. Distributor tak pokračoval v úspěšném jednorázovém uvádění hudebních záznamů či dokumentů, především z oblasti rockové hudby.

Milovník po přechodu

hraný, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 115 minut

Originální název: How to Be a Latin Lover. **Země původu:** USA. **Výrobce:** 3Pas Studios, Lionsgate, Pantelion, Videocine. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Kalifornie – Santa Clarita. **Distribuce:** Bontonfilm (do 12. 7. 2020). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Držte si plavky, přichází.*

AUTOŘI: **Režie:** Ken Marino. **Pomocná režie:** Steven Ritzi (druhá režie). **Scénář:** Jon Zack, Chris Spain. **Kamera:** John Bailey. **Druhá kamera:** Frank Barrera. **Výprava:** Marcia Hinds /ž/. **Návrhy kostýmů:** Molly Grundman /ž/. **Masky:** Melanie Hughes /ž/, Michael White (účesy). **Střih:** John Daigle. **Zvuk:** Thomas Curley, Kami Asgar (design zvuku). **Výkonná produkce:** Mike Upton. **Producent:** Eugenio Derbez, Benjamin Odell. **Hudba:** Craig Wedren. **Hudební dramaturgie:** Howard Paar (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Steven Ritzi.

Hrají: Eugenio Derbez (Maximo), Salma Hayek /ž/ (Sara), Rob Lowe (Rick), Kristen Bell /ž/ (Cindy), Raphael Alejandro (Hugo), Michael Cera (Remy), Rob Corddry (Quincy), McKenna Grace /ž/ (Arden), Rob Huebel (Nick), Rob Riggle (Scott), Raquel Welch /ž/ (Celeste), Linda Lavin /ž/ (Millicent), Mather Zickel (James), Renée Taylor /ž/ (Peggy), Vadhir Derbez (Maximo jako 22letý), Michaela Watkins /ž/ (Gwen).

České podtitulky: Kateřina Hámová, Filmprint Digital.

Celovečerní režijní debut amerického televizního herce a režiséra Kena Marina (nar. 1968) *Milovník po přechodu* je triviální komedií o trablech stárnoucího gigola, vypuzeného po čtvrtstoletí z luxusního sídla bohaté staré manželky. Protagonistou i spoluproducentem je populární mexický herec, režisér i producent Eugenio Derbez, lákadlem na diváky má být účast hvězd Salmy Hayekové a Raquel Welchové. – Hispánec Maximo vzpomíná na dětství. Tvrdě pracující otec přišel o život, když při řízení cisterny usnul za volantem, projel vlastním domkem a jeho kamion explodoval. Tehdy si Maximo řekl, že nikdy nebude pracovat. O deset let později si jako bazénový gigolo ve žlutých plavkách vytipoval starou a bohatou Peggy a strávil s ní pětadvacet let manželství v přepychu. Jenže žena ho vyhodí, když se jí vnutí dotěrný prodejce aut Remy. Maximovi nepomůže ani přítel a kolega Rick, žijící s bohatou a náročnou Millicent. Muž tak skončí u své sestry Sary, která před časem ovdověla a stará se o desetiletého vědátorského synka Huga. Maximo náhle poznává obyčejný život, ale rychle si vytipoje bohatou vdovu Celeste, babičku Hugovy spolužačky Arden, po níž synovec marně pokukuje. Proto ho začne „vychovávat“, a získá tak možnost jít s ním na oslavu dívčiny narozenin. Saře na ten den zařídí rande se sousedem Jamesem. Mezitím musí řešit problémy s dvěma muži, jimž dluží peníze. Začne proto pracovat v cukrárně vstřícné Cindy, ochránkyně opuštěných koček a zoufalců. Na oslavě se před Celeste ztrapní kvůli Rickovi, který mu dal o ženě záměrně špatné reference, protože ji chce získat sám pro sebe (Millicent ho zatěžuje až příliš). Vyjde najevo, že Celeste je bezruká. Oba muži se o ni přetahují, utrhnou jí protézy a poperou se. Hugo se dovtipí, že ho strýček jen využil, a zanevře na něj. Kvůli němu se ani nemůže zúčastnit vědecké soutěže, protože mu Maximovi věřitelé zabavili do zástavy kameru. Tu strýc s Rickovou pomocí sice kameru ukradne zpět, ale už je pozdě. Muž, jehož sestra vyhodila z bytu, najde útulek u Cindy. S výčitkami svědomí napíše za Huga milostný dopis Arden, a dívka se díky tomu s chlapcem skamarádí. Sara, která dosud pracovala jako pomocná architektka, dostane konečně vlastní zakázku na projekt vily. Při setkání s investorkou vystoupí z vrtulníku Millicent a Maximo, který nahradil Ricka a sestře dohodil kšeft. Rodina se usmíří. Rick teď pracuje pro Maximovy věřitele. Celeste se dá dohromady se svým oddaným řidičem Quincym a stará Peggy konečně zemře. -tbk-

Mimi šéf

animovaný, komedie, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: The Boss Baby. **Země původu:** USA. **Výrobce:** DreamWorks Animation. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** CinemArt (do 6. 6. 2017). **Premiéra:** 20. 4. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Rozený vůdce.*

AUTOŘI: **Režie:** Tom McGrath. **Předloha:** Marla Frazee /ž/ (kniha Mimi šéf /The Boss Baby/). **Scénář:** Michael McCullers. **Výtvarník:** David James. **Střih:** James Ryan. **Zvuk:** Paul N. J. Ottosson (zvuk a design zvuku). **Producent:** Ramsey Naito /ž/. **Animace:** Benjamin Willis (supervize), Jason Schleifer (vedoucí). **Vizuální efekty:** Ken Bielenberg (supervize). **Hudba:** Hans Zimmer, Steve Mazzaro. **Komentář:** Tobey Maguire.

Mluví: Alec Baldwin (Mimi šéf), Miles Bakshi (Tim), Tobey Maguire (Tim jako dospělý), Jimmy Kimmel (otec), Lisa Kudrow /ž/ (matka), Steve Buscemi (Francis Francis), Conrad Vernon (Eugene), Vivian Yee /ž/ (Stacy), Eric Bell Jr. (trojčata), David Soren (Jimbo), James McGrath (Čarda/Elvis), Tom McGrath (kuchař v televizi).

Dabing: Zdeněk Maryška (Mimi šéf), Matěj Převrtil (Tim), Jan Maxián (Tim jako dospělý/vypravěč), Petr Lněnička (otec), René Slováčková (matka), Libor Terš (Francis Francis), Svatopluk Schuller (Eugene), Michala Skalníková (Stacy), Matěj Havelka (trojčata), Michal Holán (Jimbo), Bohuslav Kalva (Čarda), Ondřej Brzobohatý (Elvis).

Překlad české verze: Helena Šváchová. **Dialogy české verze:** Jana Dotlačilová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, Ondřej Izdný (hudební režie), LS Productions dabing.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší animovaný film.

Animovaný rodinný dobrodružný snímek režiséra Toma McGratha vznikl podle útlé dětské knížky americké spisovatelky a ilustrátorky Marly Frazeeové. – Dospělý Tim vypráví. Jeho rodiče tvrdě pracovali jako manažeři společnosti Štěně, ale na něj si vždy našli čas. K jeho nelibosti však do rodiny přibude nový sourozenec. Sedmiletému Timovi je malý tyran podezřelý. Přijel taxíkem, nosí oblek (což rodiče nevidí), má aktovku, umí telefonovat a mluví hlubokým hlasem. Tim přijde na to, že bráška je ze společnosti BabyCorp, která vyrábí děti. Má zjistit, proč jsou v kurzu čtyřnozí mazlíčci společnosti Štěně, zatímco poptávka po miminkách klesá. Uspěje-li, získá svou kancelář a zlatý nočník. Neuspěje-li do dvou dnů, dojde mu speciální sunar, stane se obyčejným miminem a zůstane u nich. „Přírůstek“ vezme Tima na virtuální prohlídku BabyCorpu. – Timovi rodiče dorazí se synky, kteří začali urputně předstírat vzájemnou náklonnost, na firemní „pracovní den s dětmi“. Kluci zjistí, že majitel Štěněte Francis Francis je bývalým šéfem BabyCorpu. Jenže kvůli alergii na laktózu stárnul, a tak byl poslán do rodiny. Jako pomstu hodlá na trh uvést Věčné štěně. To zůstane na rozdíl od dětí malé a roztomilé a o miminka tím pádem nebude zájem. Timovi rodiče s ním odletí do Vegas na sjezd chovatelů. Kluky dostane na starost Francisův bratr Eugene. Svěřenci utečou a s ním v patách doletí do Vegas, kde překazí prezentaci. Spojenectví je sblíží. Z Francise se díky dudlíku z BabyCorpu stane mímino a Eugene slíbí, že ho lépe vychovají. – Timův „sourozenec“ odjede taxíkem, stopy jeho přítomnosti z domácnosti i z myslí Timových rodičů jsou vymazány. Jenže ani zlatý nočník neumenší jeho stesk. Vráť se tedy jako pravé miminko a Tim ho tentokrát nadšeně přivítá... – Dospělý Tim příběh vyprávěl dcerce, která bude mít sestřičku... – Snímek má připravit malé děti na sourozenectví, i když „velkovýroba míminek“ jim dost dobře může zamotat hlavu. Tvůrci využívají počítačovou 3–D animaci i klasické způsoby animace, když Tim přetváří realitu (domácí vězení změnil pokoj v ponurou

celu, z rodinných výletů jsou pohádková dobrodružství, leporelo ožije...). Dospělácké mimino sourozenci sekunduje vtipnými i cynickými hláškami. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Místo splněných přání

hraný, psychologický, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: The Place. **Země původu:** Itálie. **Výrobce:** Lotus Production, Leone Film Group (spolupráce), Medusa Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Film Europe (do 1. 12. 2027). **Premiéra:** 7. 12. 2017. **Mluveno:** italsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** ...*jak daleko jste ochotni zajít? Novinka autora komediálního hitu Naprostí cizinci.*

AUTOŘI: **Režie:** Paolo Genovese. **Námět:** Christopher Kubasik, Paolo Genovese. **Scénář:** Isabella Aguilar /ž/, Paolo Genovese. **Kamera:** Fabrizio Lucci. **Výprava:** Chiara Balducci /ž/. **Návrhy kostýmů:** Camilla Giuliani /ž/. **Masky:** Vasco Bruno Tarallo, Fabrizio Nanni (účesy). **Střih:** Consuelo Catucci /ž/. **Zvuk:** Francesco Tumminello. **Výkonná produkce:** Noel Bright, Steven A. Cohen. **Producent:** Marco Belardi. **Vizuální efekty:** Bruno Albi Marini (supervize), Amedeo Califano (supervize). **Zvláštní efekty:** Franco Galiano (supervize). **Hudba:** Maurizio Filardo, Stag (titulní píseň).

Hrají: Valerio Mastandrea (záhadný muž), Marco Giallini (Ettore), Alessandro Borghi (Fulvio), Silvio Muccino (Alex), Alba Rohrwacher /ž/ (jeptiška Chiara), Vittoria Puccini /ž/ (Azzurra), Sabrina Ferilli /ž/ (Angela), Silvia D'Amico (Martina), Rocco Papaleo (Odoacre), Giulia Lazzarini /ž/ (Marcella), Vinicio Marchioni (Gigi).

České podtitulky: Pavlína Müllerová, Filmprint Digital.

Režisér a scenárista Paolo Genovese po hořké komedii Naprostí cizinci (2016, Perfetti sconosciuti) natočil psychologický příběh s mysteriózními prvky Místo splněných přání. – Záhadný nemluvný muž vysedává den co den v bistru The Place. K jeho stolu přicházejí lidé s různými přáními. Ta se splní, až když zdárně dovedou do konce úkoly, které jim muž (poté, co nahlédne do tlustého sešitu) dává. Stará dáma Marcella chce uzdravit manžela z Alzheimerovy choroby. Má sestrojít bombu a nechat ji vybuchnout na frekventovaném místě. Bankéř Gigi musí kvůli záchraně smrtelně nemocného synka zabít jiné dítě. Vyhlédl si už děvčátko, ale netuší, že automechanik Odoacre, toužící po noci s dívkou z kalendáře Amandou, má děcko chránit. Martina, aby byla krásnější, má loupit, jeptiška Chiara musí otěhotnět, pak opět uslyší Boha. Když slepý Fulvio znásilní ženu, získá zrak. Azzurra má zničit jiný vztah a být nevěrná, pak ji prý bude manžel bezmezně milovat. Policista Ettore zase musí někoho ošklivě zmlátit... Stálý zákazník budí zájem servírky Angely, ale je vůči ní otažáklý. Jednotlivé úkoly na sebe prostřednictvím osudových náhod navazují, zdánlivě si protiřečí, ale vždy aktéry donutí k zamýšlení nad jejich důsledky, ovlivňují jejich další chování a někdy vedou k nečekaným zvratům. Vše se odehrává v dialozích u stolu v bistru. Jen někteří si uvědomí, že je lepší nechat věci osudu... Stále unavenější muž bistro opustí s Angelou. Jeho sešit zůstane na stole. – Snímek postrádá dynamiku a monotónním prostředím a převážně statickými záběry připomíná záznam divadelní hry. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Místo u moře

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 138 minut

Originální název: Manchester by the Sea. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pearl Street Films, Media Farm, K Period Media, A/Middleton Project, B Story. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Massachusetts – Manchester-by-the-Sea, Beverly, Lynn, Essex, Rockport, Gloucester, Salem, Cape Ann, Quincy. **Distribuce:** Falcon (do 1. 2. 2019). **Premiéra:** 2. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film Kennetha Lonergana*.

AUTOŘI: **Režie:** Kenneth Lonergan. **Scénář:** Kenneth Lonergan. **Kamera:** Jody Lee Lipes. **Výprava:** Ruth De Jong /ž/. **Návrhy kostýmů:** Melissa Toth /ž/. **Masky:** Liz Bernstrom /ž/. **Střih:** Jennifer Lame /ž/. **Zvuk:** Kevin Parker, Jacob Ribicoff (design zvuku). **Výkonná produkce:** Josh Godfrey, John Krasinski, Declan Baldwin, Bill Migliore. **Producent:** Matt Damon, Kimberly Steward /ž/, Chris Moore, Lauren Beck /ž/, Kevin J. Walsh. **Vizuální efekty:** Julius Horsthuis (supervize). **Zvláštní efekty:** Michael Ricci. **Hudba:** Lesley Barber /ž/. **Hudební dramaturgie:** Linda Cohen /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Paul Marini, Patrick M. Walsh.

Hrají: Casey Affleck (Lee Chandler), Michelle Williams /ž/ (Randi Chandlerová), Kyle Chandler (Joe Chandler), Lucas Hedges (Patrick), Gretchen Mol /ž/ (Elise Chandlerová), C. J. Wilson (George), Heather Burns /ž/ (Jill), Josh Hamilton (advokát Wes), Anna Baryshnikov /ž/ (Sandy), Mary Mallow /ž/ (Sharon), Matthew Broderick (Jeffrey), Ben O'Brien (Patrick jako malý), Robert Sella (dr. Muller), Susan Pourfar /ž/ (sestra Irene), Kara Hayward /ž/ (Silvie), Tom Kemp (Stan Chandler), Tate Donovan (hokejový trenér), Jami Tennille Mingo /ž/ (Janine), Kenneth Lonergan (chodec).

České podtitulky: Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Gijónu 2016: nejlepší herec (Casey Affleck), Zvláštní cena poroty (Kenneth Lonergan). **Oscar:** nejlepší herec (Casey Affleck), nejlepší původní scénář (Kenneth Lonergan), (*nominace*) nejlepší film (Lauren Becková, Matt Damon, Kimberly Stewardová, Chris Moore, Kevin J. Walsh), nejlepší režie (Kenneth Lonergan), nejlepší herec ve vedlejší roli (Lucas Hedges), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Michelle Williamsová). **Zlatý glóbus:** nejlepší herec v dramatu (Casey Affleck), (*nominace*) nejlepší film-drama, nejlepší režie (Kenneth Lonergan), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Michelle Williamsová), nejlepší scénář (Kenneth Lonergan). **Cena BAFTA:** nejlepší herec (Casey Affleck), nejlepší původní scénář (Kenneth Lonergan), (*nominace*) nejlepší film (Lauren Becková, Matt Damon, Kimberly Stewardová, Chris Moore, Kevin J. Walsh), nejlepší režie (Kenneth Lonergan), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Michelle Williamsová), nejlepší střih (Jennifer Lameová). **Cena NBR:** nejlepší film, nejlepší herec (Casey Affleck), nejlepší objevný herecký výkon (Lucas Hedges), nejlepší původní scénář (Kenneth Lonergan). **Cena NSFC:** nejlepší herec (Casey Affleck), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Michelle Williamsová), nejlepší scénář (Kenneth Lonergan). **Cena NYFCC:** nejlepší herec (Casey Affleck), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Michelle Williamsová; spol. s filmem *Certain Women*), nejlepší scénář (Kenneth Lonergan). **Cena ISA:** nejlepší herec (Casey Affleck). **César:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film.

Třetí snímek Kennetha Lonergana, psychologické drama *Místo u moře*, bylo jedním z nejoceňovanějších titulů roku 2016. V pozadí celého projektu stál od počátku Matt Damon, který chtěl film režírovat a hrát v něm hlavní roli. Kvůli zaneprázdnění angažoval jako scenáristu Kennetha Lonergana, jenž pojal původní syžet jinak a jenž se stal i režisérem. Ve snímku, těžcího z dobře propracovaného příběhu a z vynikajících hereckých výkonů, hraje

důležitou roli atmosféra novoanglického rybářského městečka Manchester-by-the-Sea v období zimy a počátku jara. – Zamklý Lee Chandler pracuje jako údržbář v několika domech v Bostonu. Odjede do rodného města, když se dozví, že jeho milovaný bratr Joe, trpící srdečním onemocněním, náhle zemřel. Muž si v krátkých vzpomínkách vybavuje minulost. – Joe se živil jako rybář a po odchodu alkoholické manželky Elise sám vychovával syna Patricka. Lee pracoval s ním a měl za ženu půvabnou Randi a tři malé děti. – Lee zjistí, že ho Joe ustanovil jako Patrickova poručníka. Odmítá to však. Vyjde najevo, že před lety podnapilý Lee zavinil požár domku, při němž uhořely jeho děti. Chtěl se zastřelit, ale zabránili mu v tom. Rozešel se s Randi a odstěhoval se do Bostonu. – Patnáctiletý Patrick hraje hokej, je kytaristou ve studentské rockové kapele, spí s přítelkyní Silvií a má „v záloze“ další dívku Sandy. S odmítavým strýcem, s nímž si kdysi dobře rozuměl, se po otcově smrti neshodne. Po obřadu v kostele a po smuteční hostině Lee chce, aby s ním synovec odjel do Bostonu. Ale mladík, kterého trápí, že otec bude moci být kvůli zmrzlé zemi uložen do hrobu až na jaře, to rezolutně odmítne. Oba se však postupně sbližují. Randi, která žije s jiným mužem, porodí dítě, ale svěří se Leemu, jenž už byl rozhodnutý vrátit se, že ho stále miluje. Muž pochopí, že kvůli tomu nemůže v rodném městě zůstat. – Patrick mezitím navštíví matku Elise, která žije s pobožným Jeffreyem, a uvědomí si, že u ní by být nemohl. – Lee si v Bostonu sežene novou práci. Zůstane Patrickovým poručníkem. Chlapce po vzájemné dohodě adoptuje Joeův nejlepší kamarád George s tím, že strýc bude s mladíkem v kontaktu. Všichni tři opraví Joeovu rybářskou loď...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Mlčení

hraný, psychologický, historický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 162 minut

Originální název: Silence. **Země původu:** USA, Tchaj-wan, Mexiko. **Výrobce:** EFO Films, YLK, G&G, Sikelia, Fabrica de Cine. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Tchaj-wan. Čína: Macao.

Distribuce: Bioscop (do 29. 11. 2031). **Premiéra:** 16. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, japonsky, latinsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film Martina Scorseseho*.

AUTOŘI: **Režie:** Martin Scorsese. **Pomocná režie:** G. A. Aguilar (druhá režie). **Předloha:** Shusaku Endo (román Mlčení /Chinmoku/). **Scénář:** Jay Cocks, Martin Scorsese. **Kamera:** Rodrigo Prieto. **Druhá kamera:** Lukasz Jogalla. **Výprava:** Dante Ferretti. **Návrhy kostýmů:** Dante Ferretti. **Masky:** Noriko Watanabe /ž/. **Střih:** Thelma Schoonmaker /ž/. **Zvuk:** Guntis Sies. **Výkonná produkce:** Dale A. Brown, Matthew Maleck, Manu Gargi, Tyler Zacharia, Ken Kao, Dan Kao, Niels Juul, Chad A. Verdi, Len Blavatnik, Aviv Giladi, Lawrence Bender, Stuart Ford. **Producent:** Martin Scorsese, Emma Tillinger Koskoff /ž/, Randall Emmett, Barbara De Fina /ž/, Gaston Pavlovich, Irwin Winkler, Vittorio Cecchi Gori, David Lee. **Koproducent:** Marianne Bower /ž/, Eriko Miyagawa /ž/, Diane L. Sabatini /ž/, David Web. **Vizuální efekty:** Pablo Helman (supervize), Rodeo FX, Base FX, Industrial Light & Magic. **Zvláštní efekty:** R. Bruce Steinheimer (supervize). **Hudba:** Kim Allen Kluge, Kathryn Kluge /ž/. **Hudební dramaturgie:** Randall Poster (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** G. A. Aguilar.

Hrají: Adam Garfield (Sebastião Rodrigues), Adam Driver (Francisco Garupe), Liam Neeson (Ferreira), Tadanobu Asano (Tlumočník), Ciarán Hinds (otec Valignano), Issei Ogata (Inoue), Shinya Tsukamoto (Mokiči), Yoshi Oida (Ičizo), Yosuke Kubozuka (Kičidžiro), Kaoru Endo (Uneme), Ryo Kase (Čokiči), Nana Komatsu /ž/ (Haru), Shi Liang (čínský obchodník).

České podtitulky: Petr Zenkl, Libuše Boháčková (přihlédnutí ke knižnímu překladu), PO.E.TA.

Ceny: **Cena NBR:** nejlepší scénář-adaptace (Jay Cocks, Martin Scorsese). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší kamera (Rodrigo Prieto).

Martin Scorsese nakonec realizoval svůj dlouholetý projekt, přepis románu japonského spisovatele Shusaka Endoa Mlčení, na němž pracoval od osmdesátých let. Knihu před ním adaptoval již v roce 1971 klasik japonské kinematografie Masahiro Shinoda – jeho film byl v české distribuci uveden v roce 2002 pod názvem Ticho (1971, Chinmoku). – V krutém historickém dramatu se na pozadí příběhu dvou misionářů v Japonsku popisují závažná dilemata morálky a náboženské víry. Mladí kněží se tváří v tvář realitě, tedy drastickému vymítání křesťanství v Japonsku, musejí vyrovnávat s „mlčením“ svého Boha. – Křesťanství přišlo do Japonska v polovině 16. století. Na počátku 17. století tam bylo dvě stě až tři sta tisíc katolíků. V té době také vznikly protikřesťanské edikty, jejichž důsledkem bylo pronásledování misionářů i věřících. – Japonsko, 1633. Kněz Ferreira je svědkem drastického mučení svých spolubratří. – V roce 1640 se s pomocí japonského rybáře Kičidžira přepraví z Macaa na břeh u Nagasaki dva mladí portugalské jezuité, Sebastião Rodrigues a Francisco Garupe. Mají najít otce Ferreiru, který se údajně zřekl křesťanství. Mniši se dostanou do katolické vesnice, kde je vřele přivítají. Vykánávají tajnou náboženskou činnost a musejí se ukrývat. V kraji řádí obávaný inkvizitor Inoue. Sebastião se načas dostane i na malý ostrov, kam si jej vyžádala tamní komunita. Vojáci zadrží čtyři vesničany. Jen Kičidžiro se už podruhé zřekne víry. Kněží zdálky pozorují, jak jsou tři vesničané ukřižováni v přílivu, kde zemřou. Jezuité se rozdělí. Sebastião se vrátí na ostrov, tamní vesnice je však po zásahu vojáků pustá. Kičidžiro ho zradí a Inoue ho zadrží. Japonský tlumočník s cizincem disputuje o náboženství a tlačí na něj, aby opustil svou víru a zachránil tím další zajaté křesťany. Mladý muž má pochybnosti o sobě i o Bohu. Setká se s rovněž zajatým Franciscem, který vzápětí zahyne s

několika dalšími křesťany. Inoue povolá k zajatci Ferreiru, jenž se při mučení zřekl své víry a z nějž je teď učenec Sawano. Muž přemlouvá krajana, aby se také podvolil, a Sebastião to nakonec udělá; pomůže tím nevinným lidem. – Jeho příběh vypráví holandský obchodník Dieter Albrecht, který se v roce 1641 setkal s Ferreirou. Sebastião, nyní Okada, se musí oženit a po Ferreirově smrti převezme jeho úřad. Pravidelně prokazuje, že již nevěří. V roce 1682 Okada zemře. Mrtvý muž pevně svírá v dlani křížek, který mu vtiskla do ruky japonská manželka. Jeho tělo je spáleno. – V dlouhém 162 minut realisticky pojednaném opusu, natočeném na Tchaj-wanu, se objeví řada scén mučení a trýznění. Protagonisté žijí v nuzných podmínkách a jsou provázeni i nepřízní počasí. Podle slov tvůrce je film „příběhem muže, který se velmi bolestivě učí, že Boží láska je tajemnější než si myslel, že Bůh nechává na lidech mnoho, a přesto si uvědomuje, že Bůh je přítomen vždy, i ve svém mlčení“. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Moonlight

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 111 minut

Originální název: Moonlight. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Plan B Entertainment, A24. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Florida – Miami. **Distribuce:** Aerofilms (do 21. 2. 2027). **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** 8 nominací na Oscara. Zlatý glóbus za nejlepší film.

AUTOŘI: **Režie:** Barry Jenkins. **Námět:** Tarell Alvin McCraney. **Scénář:** Barry Jenkins. **Kamera:** James Laxton. **Výprava:** Hannah Beachler /ž/. **Návrhy kostýmů:** Caroline Eselin-Schaefer /ž/. **Masky:** Doniella Davy /ž/, Gianna Sparacino /ž/ (účesy). **Střih:** Nat Sanders, Joi McMillon /ž/. **Zvuk:** Chris Giles. **Výkonná produkce:** Brad Pitt, Sarah Esberg /ž/, Tarell Alvin McCraney. **Producent:** Adele Romanská, Dede Gardner /ž/, Jeremy Kleiner. **Koproducent:** Andrew Hevia, Veronica Nickel /ž/. **Hudba:** Nicholas Britell.

Hrají: Mahershala Ali (Juan), Alex R. Hibbert (Malej), Ashton Sanders (Chiron), Trevante Rhodes (Černej), Janelle Monáe /ž/ (Teresa), Naomie Harris /ž/ (Paula), Jaden Piner (Kevin jako 9letý), Jharrel Jerome (Kevin jako 16letý), André Holland (Kevin jako dospělý), Patrick Decile (Terrel), Tanisha Cidel /ž/ (ředitelka Williamsová).

České podtitulky: Petr Putna, Filmprint Digital.

Ceny: **Oscar:** nejlepší film (Adele Romanská, Dede Gardnerová, Jeremy Kleiner), nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší scénář-adaptace (Barry Jenkins, Tarell Alvin McCraney), (*nominace*) nejlepší režie (Barry Jenkins), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Naomie Harrisová), nejlepší kamera (James Laxton), nejlepší původní hudba (Nicholas Britell), nejlepší střih (Joi McMillonová, Nat Sanders). **Zlatý glóbus:** nejlepší film-drama, (*nominace*) nejlepší režie (Barry Jenkins), nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Naomie Harrisová), nejlepší scénář-adaptace (Barry Jenkins), nejlepší hudba (Nicholas Britell). **Britské nezávislé filmové ceny:** nejlepší mezinárodní nezávislý film. **Cena ISA:** nejlepší film, nejlepší režie (Barry Jenkins), nejlepší scénář (Barry Jenkins, Tarell Alvin McCraney), nejlepší kamera (James Laxton), nejlepší střih (Joi McMillonová, Nat Sanders), Cena Roberta Altmana. **Cena LAFA:** nejlepší film, nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší kamera (James Laxton). **Cena NSFC:** nejlepší film, nejlepší režie (Barry Jenkins), nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší kamera (James Laxton). **Cena NYFCC:** nejlepší režie (Barry Jenkins), nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší kamera (James Laxton). **Cena BAFTA:** (*nominace*) nejlepší film (Dede Gardnerová, Jeremy Kleiner, Adele Romanská), nejlepší herec ve vedlejší roli (Mahershala Ali), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Naomie Harrisová), nejlepší původní scénář (Barry Jenkins).

Afroamerický režisér Barry Jenkins natočil komorní psychologické drama Moonlight (česky Měsíční svit) s odstupem devíti let jako svůj druhý film. Snímek, považovaný na jeden z nejlepších titulů roku 2016, realizoval podle krátké hry afroamerického dramatika a herce Tarella Alvina McCraneyho (nar. 1980) *In Moonlight Black Boys Look Blue* (Za měsíčního svitu vypadají černí kluci modří), s níž se autor v roce 2003 ucházel o studium na vysoké škole. Oba tvůrci v látce těží z vlastní zkušenosti vyrůstání v chudé čtvrti v Miami s matkami závislými na drogách, a zabývají se existenciálními problémy a hledáním sexuální identity. Autentičnost spojená s nenápadnou stylizací je hlavním znakem díla, jež se odvíjí ve třech kapitolách, zachycujících dětství, adolescence a dospělost hlavního hrdiny. – Miami, Florida. **I. Malej.** Devítiletý mlčenlivý Chiron s přezdívkou Malej je ve škole šikanován. Setká se se sympatickým drogovým dealerem, kubánským emigrantem Juanem, který se ho se svou

partnerkou Teresou ujme. Chlapcova matka Paula je drogově závislá a peníze si vydělává příležitostnou prostitucí. Chironovým nejlepším kamarádem je extrovertní vrstevník Kevin. – **II. Chiron.** Šestnáctiletého Chirona šikanuje ve škole i mimo ni spolužák Terell. Juan zemřel a mladík, poznamenaný svou vnímanou odlišností, bývá častěji u Teresy, než u agresivní matky. Večer se na pláži nečekaně sblíží s protřelejší Kevinem, který se vychloubá zkušenostmi s děvčaty. Dvojice se políbí a Kevin zaskočeného kamaráda uspokojí rukou, což je pro Chirona iniciační zážitek. Ve škole Terell donutí Kevina, aby přítele před ostatními zmlátil. Zbitý chlapec odmítne říct ředitelce, co se stalo. Druhý den ve třídě srazí Terella židlí a odvezou jej policisté... – **III. Černej.** Ze zaraženého a nenápadného chlapce vyrostl namakaný drogový dealer, jdoucí v Juanových stopách. Žije v Atlantě. Zavolá mu Kevin, který teď dělá kuchaře v jedné restauraci v Miami (a který mu vždy říkal Černej). Chiron se setká s matkou, ta nyní pracuje jako pomocná síla v odvykacím středisku. S drogami skončila a vyčítá synovi jeho „práci“. Zároveň se mu omluví za to, že mu zkazila život. Chiron se pak rozjede do Miami. Setká se s Kevinem v podniku, kde spokojený muž pracuje. Má dítě s někdejší spolužačkou Samanthou, s níž sice už nežije, ale stále spolu dobře vycházejí. Dvojice vzpomíná na minulost. Kevin pak vezme kamaráda, s nímž se deset let neviděl a jemuž ublížil, k sobě domů. Chiron mu přizná, že přišel k dealování po propuštění z polepšovny. Konstatuje, že od onoho večera na pláži se jej žádný muž nedotkl. Kevin jej chápavě obejmě...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Můj život Cuketky

animovaný, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 67 minut

Originální název: Ma vie de Courgette. **Země původu:** Francie, Švýcarsko. **Výrobce:** Blue Spirit Productions, Rita Productions, Gébéka Films. **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Pilot Film. **Premiéra:** 7. 12. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno), francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Rodinný animovaný film Clauda Barrase.*

AUTOŘI: **Režie:** Claude Barras. **Předloha:** Gilles Paris (román Autobiografie cuketky /Autobiographie d'une courgette/). **Scénář:** Céline Sciamma /ž/, Germano Zullo, Claude Barras, Morgan Navarro /ž/. **Kamera:** David Toutevoix. **Výtvarník:** Ludovic Chemarin. **Návrhy kostýmů:** Christel Grandchamp /ž/, Vanessa Riera /ž/. **Střih:** Valentin Rotelli. **Zvuk:** Denis Séchaud. **Producent:** Armelle Glorennec /ž/, Max Karli, Marc Bonny, Michel Merkt. **Koproducent:** Éric Jacquot. **Animace:** Kim Keukeleire /ž/. **Hudba:** Sophie Hunger /ž/.

Mluví: Gaspard Schletter (Cuketka), Sixtine Murat /ž/ (Camille), Paulin Jaccoud (Simon), Michel Vuillermoz (Raymond), Raul Ribera (Ahmed), Elliot Sanchez (Datlík), Estelle Hennard /ž/ (Alice), Lou Wick /ž/ (Beatrice), Brigitte Rosset /ž/ (Ida), Monica Budde /ž/ (ředitelka), Natacha Koutchoumov /ž/ (matka), Véronique Montel /ž/ (Rosy), Adrien Barazzone (Paul).

Dabing: Mikuláš Převrátíl (Cuketka), Viktorie Tandlerová (Camille), Matěj Převrátíl (Simon), Igor Bareš (Raymond), Matěj Havelka (Ahmed), Adam Málek (Datlík), Agáta Tandlerová (Alice), Klára Gibišová (Beatrice), Antonie Talacková (Ida), Alice Šnirychová (ředitelka), Hana Igonda Ševčíková (matka), Andrea Elsnerová (Rosy), Luděk Čtvrtlík (Paul).

České podtitulky: *neuveđeno*. **Překlad české verze:** Irena Novotná. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Ceny: **Mezinárodní festival animovaných filmů v Annecy 2016:** Hlavní cena Křišťál z Annecy, Cena diváků. **Mezinárodní filmový festival v Bratislavě 2016:** Cena FIPRESCI. **Mezinárodní filmový festival v San Sebastiánu 2016:** Cena diváků za evropský film. **Mezinárodní filmový festival ve Varšavě 2017:** Cena diváků. **César:** nejlepší animovaný film, nejlepší scénář-adaptace (Céline Sciammaová), (*nominace*) nejlepší hudba (Sophie Hungerová). **Evropské filmové ceny 2016:** Evropský animovaný film roku. **Cena Lumière:** nejlepší animovaný film, nejlepší scénář (Céline Sciammaová). **Švýcarské filmové ceny:** nejlepší film, nejlepší hudba (Sophie Hungerová), nejlepší střih (Valentin Rotelli). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší dlouhý animovaný film. **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší dlouhý animovaný film.

Celovečerní animovaný debut švýcarského producenta a režiséra Clauda Barrase (nar. 1973) patřil k nejoceňovanějším animovaným titulům roku 2016. Zaujal odborníky i diváky nejen výtvarným pojetím, ale i neotřelou „angažovaností“ na téma dětí, žijících v dětských domovech. – Chlapec Ikaros, jemuž opilecká matka říká Cuketka, způsobí osudnou náhodou matčinu smrt. Vlídny policista Raymond ho odveze do dětského domova, kde se kluk seznámí s dalšími „nešťastnými případy“. Rošťák Simon ho zpočátku šikanuje stejně jako ostatní. Kromě paní ředitelky působí v domově ještě učitel Paul a vychovatelka Rosy, kteří spolu chodí. Rosy posléze otěhotní. Cuketka si postupně zvyká. Zamiluje se do energické Camille, kterou sem přivezla zlá teta. Ta si později dělá kvůli penězům na neteř nárok. Za Cuketkou občas dojíždí osamělý Raymond, který se nakonec rozhodne chlapce a dívku adoptovat. Přes četné překážky se to podaří a děti najdou nový domov. A Rosy porodí; slibuje, že své dítě nikdy neopustí... V české distribuci byl film uveden s krátkým českým loutkovým předfilmem Vánoční svatba sněhuláka Karla (2017; r. Petr Vodička).

-tbk-

Mumie

hraný, akční, dobrodružný, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 111 minut

Originální název: The Mummy. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Secret Hideout, Conspiracy Factory, Sean Daniel Company, Universal Pictures (zadavatel), Perfect World Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Londýn; Oxfordshire – Oxford; Surrey – Waverley Abbey, Winterfold Forest. Namibie. **Distribuce:** CinemArt (do 8. 6. 2020). **Premiéra:** 8. 6. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky, staroarabsky, persky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** Tom Cruise. V kinech od 8. června.

AUTOŘI: **Režie:** Alex Kurtzman. **Pomocná režie:** Wade Eastwood (druhá režie). **Námět:** Jon Spaihts, Alex Kurtzman, Jenny Lumet /ž/. **Scénář:** David Koepp, Christopher McQuarrie, Dylan Kussman. **Kamera:** Ben Seresin. **Druhá kamera:** Andrew Rowlands. **Výprava:** Jon Hutman, Dominic Watkins. **Výtvarník:** Crash McCreery (design bytostí), Picture Mill (design titulků). **Návrhy kostýmů:** Penny Rose /ž/. **Masky:** Lizzie Yianni Georgiou /ž/ (masky a účesy), Sarah Monzani /ž/ (masky a účesy Toma Cruise), David White (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Paul Hirsch, Gina Hirsch /ž/, Andrew Mondshein. **Zvuk:** Adrian Bell, Christopher Scarabosio (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeb Brody, Roberto Orci. **Producent:** Alex Kurtzman, Chris Morgan, Sean Daniel, Sarah Bradshaw /ž/. **Vizuální efekty:** Erik Nash (supervize), MPC, Double Negative, Industrial Light & Magic, Space Monkey, Atomic Fiction, Furious FX, Factory VFX, Method Studios, New Deal Studios, Level 256. **Zvláštní efekty:** Dominic Tuohy (supervize). **Hudba:** Brian Tyler. **Koordinátor kaskadérů:** Wade Eastwood, Wolfgang Stegemann (souboje).

Hrají: Tom Cruise (Nick Morton), Sofia Boutella /ž/ (princezna Ahmanet), Annabelle Wallis /ž/ (Jenny Halseyová), Russell Crowe (dr. Henry Jekyll), Jake Johnson (Chris Vail), Courtney B. Vance (plukovník Greenway), Marwan Kenzari (Malik), Simon Atherton (křižák), Stephen Thompson (první muž), James Arama (druhý muž).

Dabing: Gustav Bubník (Nick Morton), Jitka Ježková (princezna Ahmanet), Dana Černá (Jenny Halseyová), Otakar Brousek ml. (dr. Henry Jekyll), Martin Písařík (Chris Vail), Pavel Rímský (plukovník Greenway).

České podtitulky: Petr Finkous. **Překlad české verze:** Petr Finkous. **Dialogy české verze:** Václav Knop. **Režie české verze:** Václav Knop, Studio Virtual.

Oživlá mumie se poprvé objevila ve filmovém světě v krátkém filmu The Egyptian Mummy (1914, Egyptská mumie; r. Lee Beggs) a od té doby se do kin s různě dlouhými pauzami vracela. Další počín, akční horor Alexe Kurtzmana Mumie, zamýšlený jako první díl nové série, je zjevně inspirovaný stejnojmenným snímkem Karla Freunda Mumie (1932, The Mummy) s Borisem Karloffem, který jako právě probuzený mumifikovaný velekněz Imhotep hledá svou životní lásku. – Ctižádostivá egyptská princezna Ahmanet, toužící po vládě, se spojí s bohem smrti Sutechem a získá od něho kouzelnou dýku. Stačí zabít otce, jeho ženu a syna i svého milence, než je odhalena, zaživa mumifikována a pohřbena v Mezopotámii. Hrobku v tehdejší současnosti objeví nedaleko Mosulu američtí vojáci Nick Morton a Chris Vail, kteří si zde přivydělávají pátráním po starožitnostech a jejich prodejem na černém trhu, a archeoložka Jenny Halseyová z nevládní organizace Prodigium, řízené doktorem Jekylllem. Nick náhodou spustí mechanismus, který sarkofág vytáhne. Ahmanet se probudí, považuje ho za svého osvoboditele a zjevuje se mu v myšlenkách. Z Chrise si udělá nemrtvého otroka a on na její rozkaz zařídí, že se armádní letadlo se sarkofágem záměrně zřítí v Anglii u starého

kostela, kde se mumie dostane na vzduch. Nick z padajícího stroje vystrčí Jenny s jediným padákem na palubě. Sám se pak probere bez škrábnutí na patologii. Mumie zatím vysává na místě katastrofy policisty a záchranáře, ze kterých se stávají zombie, než je dopadena a uvězněna v Prodigiu. Nick a Jenny zjistí, že Ahmanet hledá Sutechovu dýku. Ta má majiteli zaručit vládu nad životem a smrtí. Kdysi ji do Anglie přivezli křižáci, z rukojeti vyndali kámen a každou část ukryli zvlášť. Pase po ní i doktor Jekyll, který chce vymýtit ze světa zlo (pokud si včas neaplikuje protilátku, změní se v monstrum). V závěrečné honičce v katakombách pod Londýnem se Ahmanet, již se podařilo uprchnout, získat a zkompletovat dýku a utopit Jenny, střetne s Nickem. Ten se nechá mumii kvůli přítelkyni probodnout. Stane se tak pánem nad životem a smrtí a archeoložku oživí. Ahmanet je opět uvězněna v Prodigiu. Nick s Chrisem, jemuž vrátil život, vyráží za dalším dobrodružstvím. Podle Jekylla je však třeba Nicka, z něžž se stalo monstrum, zkoumající zatím své schopnosti, dopadnout a eliminovat... – Snímek je nabitý množstvím efektů, akčními scénami a má zajímavou výpravu, ale příběh nefunguje. Je překombinovaný, nelogický, míchá žánry, dialogy přetékají banalitami a hororová atmosféra je minimální. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

My Little Pony Film

animovaný, dobrodružný, fantastický, pohádka, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, Dolby Surround, Digital Theater System, Dolby Digital, dlouhometrážní – 99 minut

Originální název: My Little Pony: The Movie. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Allspark Pictures, Lionsgate (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Přátelství má mnoho barev.*

AUTOŘI: **Režie:** Jayson Thiessen. **Námět:** Meghan McCarthy /ž/, Joe Ballarini. **Předloha:** Lauren Faust /ž/ (postavy z televizního seriálu Můj malý Pony: Přátelství je magické /My Little Pony: Friendship is Magic/, 2010–2020), Bonnie Zacherle /ž/ (postavy z televizního seriálu Můj malý Pony: Přátelství je magické /My Little Pony: Friendship is Magic/, 2010–2020). **Scénář:** Meghan McCarthy /ž/, Rita Hsiao /ž/, Michael Vogel. **Kamera:** Anthony Di Ninno. **Výtvarník:** Rebecca Dart /ž/, Justin Claus Harder (závěrečná titulková sekvence). **Střih:** Braden Oberson. **Zvuk:** Kelly Cole, Bill Mellow, James Fonnyadt (design zvuku). **Výkonná produkce:** Josh Feldman, Meghan McCarthy /ž/, Kirsten Newlands /ž/, Sarah Wall /ž/. **Producent:** Brian Goldner, Stephen Davis, Marcia Gwendolyn Jones /ž/, Haven Alexander /ž/. **Animace:** John Hill (supervize), Nadine Wagner-Westerbarkey /ž/ (vedoucí). **Vizuální efekty:** Tobias Anker (supervize), Gregory Roth (design). **Hudba:** Daniel Ingram.

Mluví: Tara Strong /ž/ (Twilight), Andrea Libman /ž/ (Pinkie Pie/Fluttershy), Ashleigh Ball /ž/ (Rainbow Dash/Applejack), Tabitha St. Germain /ž/ (Rarity), Emily Blunt /ž/ (Tempest), Liev Schreiber (Storm King), Cathy Weseluck /ž/ (Spike), Taye Diggs (Capper), Kristin Chenoweth /ž/ (princezna Skystar), Zoe Saldana /ž/ (Captain Calaeno), Michael Peña (Grubber), Uzo Aduba (královna Novo), Nicole Oliver /ž/ (Celestia).

Dabing: Barbora Šedivá (Twilight), Kateřina Peřinová (Pinkie Pie), Lucie Novotná (Fluttershy), Vendula Příhodová (Rainbow Dash), Šárka Vondrová (Applejack), Martina Šťastná (Rarity), Anna Brousková (Tempest), Pavel Vondra (Storm King), Petr Neskusil (Spike), Dušan Kollár (Capper), Kateřina Šildová (princezna Skystar), Jolana Smyčková (Captain Celaeno), Jiří Krejčí (Grubber), Uzo Abuda /ž/ (královna Novo), Jana Páleníčková (Celestia).

Překlad české verze: Helena Šváchová, Pavel Cmíral (texty písní). **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, Petr Sitár, Ondřej Izdný (hudební režie), LS Productions dabing.

Hračky poníků My Little Pony začala firma Hasbro vyrábět v roce 1981. Barevné figurky získaly oblibu, a tak záhy vznikly mimo jiné animované filmy, televizní seriály, omalovánky i videohry. Úspěšný televizní seriál Můj malý Pony: Přátelství je magické (2010–2020, My Little Pony: Friendship is Magic), jehož tvůrci, režisér Jayson Thiessen a scenáristka Meghan McCarthyová jsou podepsáni i pod celovečerním filmem My Little Pony Film. – V Esquerii princezna přátelství Twilight chystá v Canterlotu festival. Pomáhají jí kamarádky Rainbow Dash, Rarity, Pinkie Pie a Fluttershy. Vše začíná zpěvem, když se nad městem objeví vzducholoď Spidera Storma a obrovitý ježek Grubber ohlásí příchod jeho vyslankyně Tempest; jednorožec se zlomeným rohem má princeznu připravit o magickou moc a obsidiánovou koulí je proměnit v kámen. Esquerie je okupována. Princezně Twilight se podaří s přítelkyněmi uprchnout. Aby osvobodily vlast, podniknou strastiplnou cestu, přejdou poušť, plaví se po moři, potkají nové přátele, narazí na nepřátele, ale nakonec zvítězí. Esquerie je svobodná a oslavě se zpěvem nestojí nic v cestě. – Snímek s osvědčenými kreslenými hrdinkami o síle přátelství měl o diváky postaráno, překvapující byly poněkud anachronická animace, odlišná od televizního seriálu.

-kat-

Mžitky

hraný, psychologický, historický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Powidoki. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Akson Studio, Telewizja Polska (koprodukce), EC1 Łódź – Miasto kultury (koprodukce), Narodowy Instytut Audiowizualny (koprodukce), Fundacja Tumult (koprodukce), Polski Instytut Sztuki Filmowej (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Polsko: Łódź, Varšava. **Distribuce:** Film Distribution Artcam (do 17. 10. 2023). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** polsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Poslední film legendy polské kinematografie Andrzeje Wajdy je mistrovským portrétem, zachycujícím vášnivý boj nezávislého umělce se stalinskými doktrínami, boj na život a na smrt...*

AUTOŘI: **Režie:** Andrzej Wajda, Marek Brodzki (režijní spolupráce). **Námět:** Andrzej Wajda. **Scénář:** Andrzej Mularczyk, Paweł Mossakowski (spolupráce na scénáři), Władysław Pasikowski (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Paweł Edelman. **Výprava:** Marek Warszewski. **Návrhy kostýmů:** Katarzyna Lewińska. **Masky:** Janusz Kaleja. **Střih:** Grażyna Gradoń /ž/. **Zvuk:** Maria Chilarecka, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński. **Výkonná produkce:** Małgorzata Fogel-Gabrys /ž/. **Producent:** Michał Kwieciński. **Vizuální efekty:** Mikołaj Valencia (supervize), Maciej Prętki (supervize). **Hudba:** Andrzej Panufnik (výňatky z děl). **Koordinátor kaskadérů:** Jacek Jeleń.

Hrají: Bogusław Linda (Władysław Strzemiński), Zofia Wichłacz /ž/ (Hana), Bronisława Zamachowska (Nika Strzemińská), Andrzej Konopka (tajný), Krzysztof Pieczyński (Julian Przyboś), Mariusz Bonaszewski (Madejski), Szymon Bobrowski (ministr Włodzimierz Sokorski), Aleksander Fabisiak (ředitel Rajner), Paulina Gałązka /ž/ (Wasińská), Irena Melcer /ž/ (Jadzia), Tomasz Chodorowski (Tomek), Filip Gurlacz (Konrad), Mateusz Rusin (Stefan), Mateusz Rzeźniczak (Mateusz), Tomasz Włosok (Roman), Adrian Zaremba (Wojtek).

České podtitulky: Pavel Peč, Filmprint Digital.

Ceny: Filmový festival v Gdyni 2016: Mimořádná cena poroty.

Andrzej Wajda (1926–2016) až do své smrti neúnavně pracoval, přičemž se v závěru života zaměřoval zejména na snímky o výtvarném umění. Sem zapadá i jeho poslední hraný film, životopisný snímek o osudu čelného představitele konstruktivistické avantgardy 20. a 30. let, výtvarníka, teoretika umění a pedagoga Władysława Strzemińského (1893–1952). Nejedná se o čistou biografii, některé postavy a situace jsou fiktivní. Tvůrci se zaměřili na malířovo poslední životní období od roku 1948 do jeho smrti. – Jednonohý, jednoruký a na jedno oko slepý Władysław Strzemiński skončí na policii, když berlí protrhne obří látkový transparent, který mu spustili přes okno. Šéf „přes kulturu“ z Úřadu bezpečnosti (ÚB, polský ekvivalent české Státní bezpečnosti) konstatuje, že se mistr musí v přelomové době rozhodnout. Strzemiński, velmi oblíbený profesor dějin umění na Akademii výtvarných umění v Łodzi, je na počátku roku 1950 vyhozen ze školy, když se postaví proti ministru kultury Sokorskému, horujícímu pro socialistický realismus. Studenti zůstanou pedagogovi věrní. Jedna z posluchaček, Hana, která se do stárnoucího muže zamilovala, přepisuje na psacím stroji, ukradeném ze školy, jeho přednášky, z nichž má vzniknout kniha Teorie vidění. Marně se za výtvarníka u ministra přimlouvá umělcův přítel, básník Julian Przyboś. Do nuzného bytu, který je zároveň ateliérem, chodí za neustále malujícím otcem čtrnáctiletá dcera Nika. Władysławova bývalá žena, významná sochařka Katarzyna Kobro (1898–1951), je těžce nemocná. Dívka později otci ani neřekne o její smrti a pohřbu (bylo to matčino přání). Muž se to dozví, až když se k němu Nika musí nakrátko nastěhovat. Dcera však žálí na Hanu a odejde do internátu. – Úřad bezpečnosti výtvarníka dále pronásleduje. Tajní zničí výstavu

jeho studentů. Navzdory prosbám ředitele lodžského Muzea umění Madejského (malířova velkého obdivovatele) je zlikvidována jeho Síň neoplastiky. Strzemiński je vyloučen ze svazu výtvarníků. Nemůže si tak koupit barvy a přijde o potravinové lístky. Tajně zlikvidují i jeho reliéf v Exotické kavárně. Nakrátko mu studenti seženou místo v družstvu invalidů, vyrábějícím propagační materiály. Vedoucí je trochu zklamán, když zjistí, že muž přišel ke svým zraněním už v první světové válce a ne ve druhé, což by mu kádrově prospělo. V souladu s paradoxy doby tu Władysław kreslí obří portréty Stalina a komunistických potentátů. Nicméně i odtud je vyhozen. – Hana se při jedné návštěvě muži přizná ke své lásce, ale on ji odmítne. Uražená dívka odejde a na ulici je zatčena. Obviní ji z krádeže psacího stroje a Strzemiński se opět ocitne před šéfem tajných. Ani teď nepřistoupí na jeho návrhy. Později se zhroutí na ulici. Z nemocnice odejde na reverz, zanedlouho opět zkolabuje a zemře... – Snímek na tragickém osudu umělce, jakých bylo ve východním bloku mnoho, přináší sugestivní obraz temné doby, v níž tvůrci nemohli svobodně, ba někdy vůbec tvořit. Všechno je temné a šedé (rozblácené ulice, zchátralé a poničené domy, pusté interiéry), postavy se zářnými výjimkami oddaných studentů a několika přátel jsou pokřivené a pokrytecké, vládne nedostatek jídla i lidského soucitu. Strhující jsou herecké výkony, zejména Bogusława Lindy a mladičké Bronisławy Zamachowské (nar. 2002), dcery herců Aleksandry Justové a Zbigniewa Zamachowského. Český název Mžitky odpovídá původnímu titulu jen zčásti. Jedná se vlastně o optický klam, takzvané paobrazy, což jsou podle Strzemińskiego „barevné odstíny vnitřku oka, které prozkoumalo nějaký předmět“ (jako když se člověk dívá do slunce, pak zavře oči a vidí barevné skvrny). Podle jeho Teorie vidění „člověk vidí jen to, co si dokáže sám uvědomit“. – V Polsku vznikla o výtvarníkovi Władysławu Strzemińském stejnojmenná televizní inscenace Powidoki (TV–2009, Paobrazy; r. Maciej Wojtyszko), k níž dal Andrzej Wajda impuls a jež se věnuje především malířovu manželskému vztahu.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Na mléčné dráze

hraný, válečný, poetický, fantastický, milostný, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 125 minut

Originální název: Na mlečnom putu. **Anglický název:** On the Milky Road. **Země původu:** Srbsko, Velká Británie, USA. **Výrobce:** Pinball London, BN Films, Rasta International, AG Capital (spolupráce), Wild Bunch (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Bosna a Hercegovina. Srbsko. Černá Hora. **Distribuce:** Film Europe (do 2. 4. 2027). **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** srbsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Divoká balkánská romance.*

AUTOŘI: **Režie:** Emir Kusturica. **Scénář:** Emir Kusturica, Srdjan Koljević (konzultace), Gordan Mihić (konzultace). **Kamera:** Goran Volarević, Martin Šec. **Výprava:** Goran Joksimović. **Návrhy kostýmů:** Nebojša Lipanović. **Masky:** Dušica Vuksanović /ž/ (masky a účesy, zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Svetolik Mića Zajc. **Zvuk:** Novica Jankov, Aleksandar Perović, Bruno Tarrière (zvuk a design zvuku). **Výkonná produkce:** Alex Garcia, Pilina Gonzalez /ž/, Guillermo Arriaga. **Producent:** Emir Kusturica, Paula Vaccaro /ž/, Lucas Akoskin, Alex Garcia. **Vizuální efekty:** Mat Film, Nebojša Rogić Productions, Dream Dust, Primer Studio, Bunker VFX, Atomic Arts, VFX Boat, Aquafilms, Sinsistema, Tunnel Post, Crater, Olbeans, Spherical Life VFX, Post Mango VFX, Dejan Šolajić (supervize). **Zvláštní efekty:** Dragan Vasiljević, Petar Vasiljević. **Hudba:** Stribor Kusturica. **Hudební dramaturgie:** Frederic Schindler (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Branislav Fistrić, Tomislav Sokić, Patrick Cauderlier.

Hrají: Monica Bellucci /ž/ (nevěsta), Emir Kusturica (Kosta), Sloboda Mićalović /ž/ (Milena), Predrag Manojlović (Žaga), Petar Mirčevski (pop), Aleksandar Sarić (tlustoch), Bajram Severdžan (dohazovač), Novak Bilbija (ovčák), Vitomir Jepić (Vito), Branislav Fistrić (příslušník komanda), Tomislav Sokić (příslušník komanda), Marko Ukropina (příslušník komanda).

České podtitulky: Tereza Benhartová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Benátkách 2016: Malý Zlatý lev.

Známý srbský filmař Emir Kusturica se vrátil do české distribuce se svým opusem Na mléčné dráze. Ve válečné romanci, „založené na třech skutečných příbězích a mnoha smyšlenkách“, kterou sám označil za pohádku, opět naplno uplatňuje svou vitální tvůrčí imaginaci a popouští uzdu sugestivní fantazii. Opět jsme svědky balkánského magického realismu, který se však místy mění až v manýru a pohybuje se na hranici kýče. Autor zároveň ztělesňuje hlavní mužskou roli po boku italské hvězdy Monicy Bellucciové. – Na balkánské frontové linii se každý den pohybuje na svém oslu podivín Kosta, klavírista, jemuž občanská válka zcela obrátila život. Do vojenského tábora dováží mléko z bývalého nádraží, kde žije matka Božovićová s dcerou, gymnastkou Milenou. Právě tam dorazí italsko-srbská vyhnankyně „unesená“ z utečeneckého tábora. Má se stát nevěstou Milenina bratra, proslulého snajpra z Afghánistánu Žagy. Milena si při příležitosti bratrovy svatby chce vzít Kostu. Jenže muž se zakouká do nevěsty. Ale tu chce za každou cenu získat zpět anglický generál SFOR, který kvůli ní zabil svou manželku. Skončil za to ve vězení, avšak byl propuštěn. Navzdory ukončení války dorazí na místo generálovo komando, zabije bojovníky a zlikviduje všechny svatebčany. Přežije jen nevěsta a Kosta, kteří prchají před trojicí pronásledovatelů z komanda. Při dlouhém útěku vojáci postupně zahynou, ale v minovém poli zemře i nevěsta. Po patnácti letech je z Kosty pop. Každý den se vláčí s kamením na bývalé minové pole, které postupně dláždí. Už mu zbývá jen malý kousek a on ví, že se pak setká se svou milovanou... – Kromě divoké balkánské krajiny, snímané často z nadhledu, a kromě bohatého soundtracku hrají ve snímku důležitou roli i zvířata, Kostův sokol stěhovavý či jeho osel, had pijící mléko a proměňující se v obřího plaza, ovce či medvěd. – Snímek (na němž se podílel český

kameraman Martin Šec a na vizuálních efektech i česká společnost Mat Film) byl v předpremiéře uveden na festivalu Febiofest 2017 za přítomnosti autora, který zde obdržel Kristiána za celoživotní přínos světové kinematografii. Při příležitosti distribuční premiéry byla v pražském Kinu 35 otevřena výstava fotografií Petra Našice, jež pořídil během tří a půl let natáčení filmu. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Na shledanou tam nahoře

hraný, psychologický, historický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Au revoir là-haute. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Stadenn Prod, Manchester Films, Gaumont, France 2 Cinéma, Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), Entourage Pictures (účast), La Région Île-de-France (podpora), CNC (podpora), Procirep (podpora), Angoa (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Francie: Val-d'Oise – Theuville. **Distribuce:** CinemArt (do 17. 3. 2027). **Premiéra:** 7. 12. 2017. **Mluveno:** francouzsky, čínsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Ani pod tou nejdokonalejší maskou se člověk neschová.*

AUTOŘI: **Režie:** Albert Dupontel. **Předloha:** Pierre Lemaitre (kniha Na shledanou tam nahoře /Au revoir là-haute/). **Scénář:** Albert Dupontel, Pierre Lemaitre (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Vincent Mathias. **Výprava:** Pierre Queffélec. **Výtvarník:** Cécile Kretschmar /ž/ (Edouardovy masky). **Návrhy kostýmů:** Mimi Lempicka /ž/. **Masky:** Françoise Quilichini /ž/. **Střih:** Christophe Pinel. **Zvuk:** Jean Minondo, Gurwal Coïc-Gallas. **Producent:** Catherine Bozorgan /ž/. **Vizuální efekty:** Cédric Fayolle (supervize), Mikros Images. **Zvláštní efekty:** Guy Monbillard (supervize). **Hudba:** Christophe Julien. **Koordinátor kaskadérů:** Serge Beuchat.

Hrají: Nahuel Perez Biscayart (Edouard Péricourt), Albert Dupontel (Albert Maillard), Laurent Lafitte (Pradelle), Niels Arestrup (Marcel Péricourt), Emilie Dequenne /ž/ (Madeleine Péricourtová), Mélanie Thierry /ž/ (Pauline), Héloïse Balster /ž/ (Louise), Philippe Uchan (Labourdin), André Marcon (četnický velitel v Maroku), Michel Vuillermoz (Merlin), Kyan Khojandi (Dupré), Gilles Gaston-Dreyfus (starosta).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **César:** nejlepší režie (Albert Dupontel), nejlepší scénář-adaptace (Albert Dupontel, Pierre Lemaitre), nejlepší kamera (Vincent Mathias), nejlepší výprava (Pierre Queffélec), nejlepší kostýmy (Mimi Lempická).

Francouzský herec, scenárista a režisér Albert Dupontel (nar. 1964) natočil snímek Na shledanou tam nahoře podle stejnojmenného románu Pierra Lemaitrea, oceněného v roce 2013 prestižní Goncourtovou cenou. V dramatickém vyprávění z doby krátce po první světové válce se mísí různé žánry (od válečného přes historické a psychologické drama až po tragikomedii či burlesku). – V roce 1920 je v Maroku zadržen Albert Maillard. Ten vypráví četnickému veliteli příběh, který začal na frontě na sklonku války. Albert zjistil, že velitel čtyř poručík Pradelle, záměrně vyvolal zbytečný boj s nepřítelem, když ze zálohy zastřelil své dva muže. Při bitvě zachrání Alberta jeho přítel, výtvarník Edouard Péricourt; je však zraněn a přijde o spodní část obličeje. Ve špitálu raněný přiměje kamaráda, aby mu zařídil novou identitu, protože se nechce vracet k nenáviděnému bohatému otci. Po válce oba muži žijí v bídě na předměstí Paříže. Albert opatřuje Edouardovi morfin, na kterém je přítel závislý. Ten po čase začne vyrábět masky na svůj obličej a vrátí se k malování. Vymyslí podvod s nabídkou válečných pomníků, po nichž je velká poptávka. Dvojici pomáhá asi dvanáctiletá osiřelá Louise. – Pradelle si vezme Edouardovu sestru Madeleine a zbohatne na bezostyšném kšeftování s pohřbíváním padlých. Jeho tchán zaměstná Alberta jako účetního a ten začne chodit se služkou Pericourtových Pauline. Když na Pradella praskne jeho kšeftování, o což se postaral Edouard, přiměje ho tchán, aby našel autora návrhu pomníku, na němž si všiml synovy značky. Pradelle trojici, která na svých podvodech zbohatla a chystá se uprchnout, vypátrá. Starý Péricourt se tak setká se synem a usmíří se s ním, jenže Edouard před ním vzápětí skočí z terasy a zemře. – V Maroku propustí velitel Alberta. Jeho syn byl totiž vojákem, jehož Pradelle zákeřně zastřelil. Maillard odjíždí se země s Pauline a Louise... -tbk-

Nádech pro lásku

hraný, životopisný, milostný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: Breathe. **Země původu:** Velká Británie, Švýcarsko. **Výrobce:** Imaginarium, Silver Reel (zadavatel), BBC Films (zadavatel), BFI (zadavatel), Embankment Films (zadavatel, spolupráce), BFI's Film Fund (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Anglie, Hertfordshire – Hatfield. Afrika. **Distribuce:** Bioscop (do 3. 7. 2030). **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Láska mu dala sílu žít.*

AUTOŘI: **Režie:** Andy Serkis. **Scénář:** William Nicholson. **Kamera:** Robert Richardson. **Výprava:** James Merifield. **Návrhy kostýmů:** Charlotte Walter /ž/. **Masky:** Jan Sewell (design masek). **Střih:** Masahiro Hirakubo. **Zvuk:** Danny Hambrook. **Výkonná produkce:** Phil Robertson, Christine Langan /ž/, Joe Oppenheimer, Tim Haslam, Hugo Grumbar, Claudia Bluemhuber /ž/, Ian Hutchinson, Florian Dargel, Irene Gall /ž/, James Spring, Larry Taube, Natascha Wharton /ž/. **Producent:** Jonathan Cavendish. **Koprodukce:** Jane Robertson /ž/, Ron Ames. **Vizuální efekty:** George Murphy (supervize). **Zvláštní efekty:** Chris Reynolds (supervize). **Hudba:** Nitin Sawhney. **Hudební dramaturgie:** Ian Neil (supervize).

Hrají: Andrew Garfield (Robin Cavendish), Claire Foy /ž/ (Diana Cavendishová), Tom Hollander (Bloggs Blacker/David Blacker), Stephen Mangan (doktor Clement Aitken), Jonathan Hyde (doktor Entwistle), Edward Speleers (Colin Campbell), Hugh Bonneville (Teddy Hall), Penny Downie /ž/ (Tid), Dean-Charles Chapman (Jonathan jako mladý), Harry Marcus (Jonathan jako 10letý), David Wilmot (Paddy), Amit Shah (doktor Khan), Miranda Raison /ž/ (Mary Dawnay), Ben Lloyd-Hughes (doktor Don McQueen), Emily Bevan /ž/ (chůva Margaret), Sylvester Groth (doktor Erik Langdorf), Camilla Rutherford /ž/ (Katherine Robertsonová), Diana Rigg /ž/ (lady Nevilleová).

České podtitulky: Helena Čížková, PO.E.TA.

Životopisný snímek Nádech pro lásku natočil jako svůj režijní debut herec Andy Serkis (nar. 1964), producentem byl syn protagonistů Jonathan Cavendish (nar. 1959). – Novomanželé Robin (1930–1994) a Diana (nar. 1930) Cavendishovi odjedou v roce 1958 do Keni. Muž tam pracuje jako obchodník s čajem. Diana je ve vysokém stupni těhotenství, když Robin po obrně od krku dolů ochrne. Je závislý na dýchacím přístroji. Podle lékařů brzy zemře. Po narození syna Jonathana dopraví žena muže do Anglie. Robin v nemocnici trpí depresí, přeje si zemřít. Diana ho vyburcuje; chce, aby viděl vyrůstat syna a aby syn nezůstal bez otce. Unese manžela s pomocí empatického doktora Khana z nemocnice do domu na venkově. Robinovi se vrátí radost ze života, humor, sarkasmus a schopnost dělat si ze sebe legraci. Manželé často zvou přátele; kamarád Teddy zkonstruuje Robinovi pojízdné křeslo s dýchacím přístrojem na baterii, a tak rodina vyrazí upraveným automobilem až do Španělska. Cavendishovi s doktorem Aitkenem se zasazují o to, aby podobně nemocní nebyli odkázáni jen na pobyt v nemocnici. Když ministerstvo zamítne žádost o finance na vozíky s dýchacími přístroji, seženou sponzory. Robinovo zdraví se zhoršuje a muž pomýšlí na euthanasii. Diana i Jonathan jeho rozhodnutí posléze tolerují. Muž požádá doktora Aitkena o pomoc. Zemře pokojně v přítomnosti milované ženy a syna. – Závěrečné titulky doprovázejí ukázky z rodinného archivu Cavendishových. – Autentický příběh je zpracován uhlazeně a bez citového vydírání. Nabízí se srovnání s dřívějším postavením tělesně postižených a s tituly jako Teorie všeho (2014, The Theory of Everything; r. James Marsh), Skafandr a motýl (2007; Le scaphandre et le papillon; r. Julian Schnabel) či Hlas moře (2005, Mar adentro; r. Alejandro Amenábar).

-kat-

Naprostí cizinci

hraný, hořká komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,39, Dolby Digital, dlouhometrážní – 93 minut

Originální název: Perfetti sconosciuti. **Země původu:** Itálie. **Výrobce:** Medusa Film, Lotus Productions, Leone Film Group, Mediaset (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Film Europe (do 30. 11. 2024). **Premiéra:** 20. 4. 2017. **Mluveno:** italsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Víš, s kým jíš?*

AUTOŘI: **Režie:** Paolo Genovese. **Námět:** Paolo Genovese. **Scénář:** Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paolo Costella, Paola Mammini /ž/, Rolando Ravello. **Kamera:** Fabrizio Lucci. **Výprava:** Chiara Balducci /ž/. **Návrhy kostýmů:** Grazia Materia /ž/, Camilla Giuliani /ž/. **Masky:** Vasco Bruno Tarallo. **Střih:** Consuelo Catucci /ž/. **Zvuk:** Umberto Montesanti. **Producent:** Marco Belardi. **Hudba:** Maurizio Filardo.

Hrají: Giuseppe Battiston (Peppe), Anna Foglietta /ž/ (Carlotta), Marco Giallini (Rocco), Edoardo Leo (Cosimo), Valerio Mastandrea (Lele), Alba Rohrwacher /ž/ (Bianca), Kasia Smutniak /ž/ (Eva), Benedetta Porcaroli /ž/ (Sofia), Elisabetta De Palo /ž/ (Roccova matka), Tommaso Tatafiore (Bruno), Noemi Pagotto /ž/ (Rosa).

České podtitulky: Pavla Svobodová, Filmprint Digital.

Ceny: **Donatellův David:** nejlepší film, nejlepší scénář (Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paolo Costella, Paola Mamminiová, Rolando Ravello), (*nominee*) nejlepší režie (Paolo Genovese), nejlepší herečka (Anna Fogliettaová), nejlepší herec (Marco Giallini, Valerio Mastandrea), nejlepší střih (Consuelo Catucciová), nejlepší zvuk (Umberto Montesanti). **Ceny Italského národního syndikátu filmových novinářů:** Stříbrná stuha za nejlepší komedii, Stříbrná stuha za nejlepší píseň (Perfetti sconosciuti – Fiorella Mannoiaová, Bungaro, Cesare Chiodo, zpěv Fiorella Mannoiaová).

Komorní a konverzační hořkou komedií *Naprostí cizinci* se v české distribuci představil italský scenárista a režisér Paolo Genovese. Ve svém díle, připomínajícím divadelní či rozhlasovou hru, využívá vcelku známé italské filmové schéma: při setkání přátel či rodiny se rozebírají vzájemné vztahy, přičemž vycházejí najevo věci, jež by si hrdinové raději ponechali pro sebe. Navzdory překvapivému zvratu na konci je zřejmé, že v tomto případě o sobě dobří přátelé vědí mnohem méně, než by čekali. – V bytě plastického chirurga Rocca a psychoterapeutky Evy, se sejdou na večeri přátelé, manželé Lele a Carlotta a Cosimo a Bianca. Obloustlý kamarád Peppe přijde bez své nové přítelkyně. Probíhá zatmění Měsíce, jež společnost průběžně pozoruje z terasy. Eva navrhne hru: všichni položí na stůl své mobily a hovory či sms budou odteď veřejné. – Vyjde najevo, že Eva si chce dát zvětšit prsa (ale ne u manžela) a že Rocco chodí na terapii (ale ne k manželce). Lele si vymění mobily s Peppem, aby nepraskla jeho nevěra, ale pak musí jakože přiznat, že je homosexuál, protože Peppovi píše a volá zatajovaný milenec. Carlotta, která je z toho zničená, má zase ctitele na facebooku. Cosimo žárlí na Biancu, když jí volá bývalý manžel. Všichni se pak dozví, že je Bianca nevěrný. Jeho milenka Marika mu navíc oznámí, že je těhotná. Muž zároveň spí i s Evou, která mu o samotě vrátí náušnice a plivne mu do obličeje. Peppe se přizná ke své sexuální orientaci. Přátelé se rozcházejí ve zlém. Ale skončí zatmění Měsíce a nakonec jsou na skutečném odchodu překvapivě všichni spokojení a pokračují ve svých tajných životech. Rocco totiž na začátku večera hru zamítl, protože ji považoval za příliš nebezpečnou... – Kromě hereckých výkonů se Genovese opřel také o kvalitní a dobře propracovaný scénář. Ve slovensko-české koprodukci vznikl jeden z mnoha remaků *Známí neznámí* (2021; r. Zuzana Marianková). –tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Navždy

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 82 minut

Originální název: Za vedno. **Země původu:** Slovinsko. **Výrobce:** Vertigo, Emotion Film, FS Viba Film (spolupráce), E-Film (spolupráce), Filmski sklad Republike Slovenije (podpora). **Rok copyrightu:** 2008. **Lokace:** Slovinsko: Lublaň. **Distribuce:** Balkanfilm (do 30. 6. 2019).

Premiéra: 20. 10. 2017. **Mluveno:** slovinsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** „*Slíbila jsi před Bohem, že budeš moje. Navždy!*“

AUTOŘI: **Režie:** Damjan Kozole. **Scénář:** Damjan Kozole. **Kamera:** Aleš Belak. **Výprava:** Zora Stančič /ž/. **Masky:** Mojca Gorogranc /ž/. **Střih:** Jurij Moškon. **Zvuk:** Samo Kozlevčar, Boštjan Kačičnik (design zvuku). **Producent:** Danijel Hočevar. **Hudba:** Igor Leonardi.

Hrají: Marjuta Slamič /ž/ (Tanja), Dejan Spasić (Mare), Peter Muševski (soused), Mojca Partljič /ž/ (sousedova žena), Aljoša Kovačič (policista), Matija Kozamernik (policista), Primož Petkovšek (taxikář), Blaž Valič (mileneček).

České podtitulky: Tomáš Vařejka, Kristýna Dufková (úprava).

Ceny: **Slovinský filmový festival:** cena Vesna za ženský herecký výkon (Marjuta Slamičová), cena Vesna za střih (Jurij Moškon).

V minimalistickém autorském psychologickém dramatu *Navždy* přinesl slovinský scenárista a režisér Damjan Kozole psychologickou studii rozpadu jednoho manželského vztahu. Děj se odehrává téměř v jednotě času a místa, během pozdní noci v bytě v Lublani. – Pětatřicetiletá Tanja se vrací domů ze schůzky s přítelkyněmi v půl čtvrté ráno. Chorobně žárlivý manžel Mare se na ni zlobí a napadne ji. Není to poprvé, co použije násilí. Když chce žena odejít s kufrem, nepustí ji z bytu. Tanja se zavře v koupelnu, ale muž, střídající výčitky, hrozby a omluvy ji přemluví, aby otevřela. Pak ji znásilní. Sousedé přivolají policejní hlídku, ale Mare i Tanja tvrdí, že se jen pohádali a že už bude klid. Dále však rozebírají svůj vztah. Žena muži řekne, že ví o jeho nevěře. On se jí omlouvá, tvrdí, že miluje jen ji a že můžou začít znovu. Ona mu vyčítá jeho chování: za pět let manželství ji zbil aspoň deskrát. Když Mare usne, žena odejde s kufrem. Taxi ji zaveze k milenci... – Snímek měl stejné datum premiéry jako další komorní psychologické drama jedné noci Damjana Kozoleho *Noční život* (2016, *Nočno življenje*). Distributor doporučoval promítat oba tituly v rámci jednoho představení. –tbk-

Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho

hraný, sportovní, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, černobílý, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: Hymyilevä mies. **Země původu:** Finsko, Spolková republika Německo, Švédsko. **Výrobce:** Aamu Film Company, One Two Films (koprodukce), Tre Vänner Produktion (koprodukce), YLE Teema (spolupráce), Arte Deutschland TV (spolupráce), Saarländischer Rundfunk (spolupráce), Film i Väst (spolupráce), Film & TV Fond (podpora), Finnish Film Foundation (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Finsko: Helsinky. **Distribuce:** Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 12. 9. 2024). **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** finsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Zamilovat se před životním zápasem není nejlepší nápad. Film Juha Kuosmanena.*

AUTOŘI: **Režie:** Juho Kuosmanen. **Scénář:** Juho Kuosmanen, Mikko Myllylahti. **Kamera:** Jani-Petteri Passi. **Výprava:** Kari Kankaanpää. **Návrhy kostýmů:** Sari Suominen /ž/. **Masky:** Salla Yli-Luopa /ž/. **Střih:** Jussi Rautaniemi. **Zvuk:** Pietu Korhonen (design zvuku). **Producent:** Jussi Rantamäki. **Koproducent:** Jamila Wenske /ž/, Sol Bondy, Nicklas Wickström Nicastro, Simon Perry, Katharina Krave /ž/. **Vizuální efekty:** Fredrik Nord (supervize). **Hudba:** Miika Snäre.

Hrají: Jarkko Lahti (Olli Mäki), Oona Airola /ž/ (Raija Jänkäová), Eero Milonoff (Elis Ask), John Bosco Jr. (Davey Moore), Joanna Haartti /ž/ (Laila Asková), Esko Barquero (Snadi), Elma Milonoff /ž/ (Evi), Leimu Leisti (Tuula), Hilma Milonoff /ž/ (Anneli), Nelli Nilsson /ž/ (modelka), Oli Rahkonen (boxer), Jonas Saartamo (boxer), Henrik Palosaari (boxer), Sam-Peter Hirvikangas (boxer), Niklas Hyvärinen (boxer), Antti Naakka (boxer).

České podtitulky: Viola Parente Čapková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2016:** Hlavní cena v soutěži Určitý pohled. **Mezinárodní filmový festival v Chicagu 2016:** Zlatý Hugo v soutěži nových režisérů. **Evropské filmové ceny:** Cena FIPRESCI pro Evropský objev roku (Juho Kuosmanen). **Ceny Yussi:** nejlepší film (Jussi Rantamäki), nejlepší režie (Juho Kuosmanen), nejlepší herec (Jarkko Lahti), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Oona Airolová), nejlepší kamera (Jani-Petteri Passi), nejlepší střih (Jussi Rautaniemi), nejlepší kostýmy (Salla Yli-Luopaová), nejlepší masky (Salla Yli-Luopaová), (*nominace*) nejlepší herec ve vedlejší roli (Eero Milonoff), nejlepší scénář (Juho Kuosmanen, Mikko Myllylahti).

Životopisný boxerský snímek Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho je celovečerním debutem absolventa filmové školy ELO na Aaltově univerzitě v Helsinkách Juhy Kuosmanena (nar. 1979). Ten má na svém kontě čtyři krátké a středometrážní snímek Taulukauppiat (2010, Prodejci obrazů). V černobílém filmu tvůrce s jistou mírou autorské licence zachycuje životní etapu uznávaného finského boxera Olliho Mäkiho (1936–2019), amatérského mistra Evropy v lehké váze z roku 1959, když se po přestupu do profesionálního ringu připravoval v roce 1962 na boj o titul mistra světa v pérové váze s Američanem Daveym Moorem. – Populární boxer Olli Mäki vezme do Helsinek, kde ho čeká tvrdý trénink a hubnutí, přítelkyni Raiju. Jeho manažera a trenéra Elise příjezd mladé ženy zaskočí, nicméně pár ubytuje ve svém bytě v dětském pokoji, i když jeho manželka Laila, matka tří malých dětí, pro to nemá moc pochopení. Na zhubnutí pod šedesát kilo má sportovec dva týdny. Elis mu neúnavně organizuje program, zaměřený na získání sponzorů. Boxer má stále v patách dvojici dokumentaristů. Musí se nechat vyfotit po boku manekýnky v obleku sponzorské firmy. S ostatními boxery trénuje a absolvuje bez Raiji společenskou večeři. Na letišti uvítá svého soupeře. Podle Elise nesmí Olli myslet na lásku, jenže to právě boxer nezvládá. Raija, která pochopí, že není vítaná, nečekaně odjede do Kokkuly. Olli se jen s obtížemi soustředí na trénink. Když se jí několikrát nedovolá, rozjede se k Elisově nelibosti za ní a požádá ji o ruku.

Po návratu usilovně trénuje a shazuje nadbytečná kila. Má motivaci: Raija se za něho provdá, když se stane mistrem světa. V den zápasu si pár koupí prstýnky. – 17. srpna 1962 v Helsinkách na stadionu před 24 000 diváky Olli Mäki po dvou kolech zápas prohraje. Večer na procházce s Raijou, které nevadí, že milenec nezvítězil, minou na procházce postarší pár (skuteční Olli a Raija Mäkiovi). Mladá žena přemýšlí, jací budou oni, až zestárnou... – Úsporný černobílý snímek, inspirovaný autentickými událostmi, má sympatickou ústřední dvojici, dobře postiženou atmosféru raných šedesátých let (včetně využití dobových archivů) a vypovídá i o finském naturelu. Pro Olliho Mäkiho byl podle jeho vlastních slov právě den jeho prohry nejšťastnějším dnem jeho života. Snímek byl uveden v sekci Jiný pohled na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech 2016. Juho Kuosmanen se 15. března 2017 zúčastnil veřejné předpremiéry v pražském kině Pilotů a o den později se k němu na premiéře v pražském kině Světozor připojil představitel titulní role Jarkko Lahti. -kat-

Největší showman

hraný, životopisný, muzikál, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: The Greatest Showman. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chernin Entertainment, TSG Entertainment, Twentieth Century Fox. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: New York. **Distribuce:** CinemArt (do 28. 6. 2019). **Premiéra:** 28. 12. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Když se nemožné stane skutečností.*

AUTOŘI: **Režie:** Michael Gracey. **Pomocná režie:** E. J. Foerster (druhá režie). **Námět:** Jenny Bicks /ž/. **Scénář:** Jenny Bicks /ž/, Bill Condon. **Kamera:** Seamus McGarvey. **Druhá kamera:** Duane Manwiller. **Výprava:** Nathan Crowley. **Návrhy kostýmů:** Ellen Mirojnick /ž/. **Masky:** Nicki Ledermann /ž/, Jerry Popolis (účesy). **Střih:** Tom Cross, Robert Duffy, Joe Hutshing, Michael McCusker, Jon Poll, Spencer Susser. **Zvuk:** Tod A. Maitland, Dror Mohar (design zvuku). **Výkonná produkce:** Tonia Davis /ž/, Donald J. Lee Jr., James Mangold. **Producent:** Laurence Mark, Peter Chernin, Jenno Topping /ž/. **Vizuální efekty:** Mathieu Raynault (supervize). **Zvláštní efekty:** Garry Elmendorf (supervize), Sylvain Theroux (supervize), Brainstorm Digital, Rodeo FX, Raynault VFX, MPC, EDI, Outback Post, Shade VFX, Soho VFX, & Company, Furious FX, Lola VFX. **Hudba:** John Debney, Joseph Trapanese, Benj Pasek (písně), Justin Paul (písně). **Choreografie:** Shannon Holtzapfeel. **Koordinátor kaskadérů:** Victor Paguia, Mathieu Leopold (cirkusová čísla, choreografie).

Hrají: Hugh Jackman (P. T. Barnum), Michelle Williams /ž/ (Charity Barnumová), Zac Efron (Phillip Carlyle), Rebecca Ferguson /ž/ (Jenny Lindová), Zendaya /ž/ (Anne Wheeler), Austyn Johnson /ž/ (Caroline Barnumová), Cameron Seely /ž/ (Helen Barnumová), Keala Settle /ž/ (Lettie Lutzová), Sam Humphrey (Tom Paleček), Yahya Abdul-Mateen II (W. D. Wheeler) Ellis Rubin (P. T. Barnum jako mladý), Skylar Dunn /ž/ (Charity Barnumová jako mladá), Paul Sparks (James Gordon Bennett), Fred Lehne (Hallett), Damian Young (Winthrop).

České podtitulky: Petr Putna.

Ceny: **Zlatý glóbus:** nejlepší píseň (*This Is Me* – Benj Pasek Justin Paul), (*nominace*) nejlepší muzikál/komedie, nejlepší herec v muzikálu/komedii (Hugh Jackman). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší původní píseň (*This Is Me*, Benj Pasek, Justin Paul).

Původní filmový muzikál debutujícího australského režiséra Michaela Graceyho Největší showman je inspirovaný životem amerického podnikatele a zakladatele showbyznysu P. T. Barnuma (1810–1891). – Malý Phileas Barnum se jako syn krejčího zamiluje do Charity, dcery movitého zákazníka Halleta, a ona do něho. V dospělosti se s ní proti vůli jejích rodičů ožení. Žijí v New Yorku, mají dcerky Helen a Caroline a navzdory chudobě jsou šťastní. Barnum lstí získá půjčku od banky a zakoupí na Broadwayi zpustlé muzeum kuriozit. Podaří se mu zabodovat u lidového publika, až když zorganizuje vystoupení živých „zrůd“, k nimž patří vousatá zpěvačka Lettie, trpaslík Tom Paleček, nejtlustší, nejvyšší či nejpotetovanější muži nebo siamská dvojčata, ale také akrobatů, žonglérů a hudebníků. Představení je trnem v oku divadelnímu kritiku Bennetovi a samozvaným strážcům morálky. Velikášský Barnum se spojí s dramatikem z lepší společnosti Phillipem Carlylem a dostane se i s ansámblem na audienci ke královně Viktorii. Tam pozná švédskou operní zpěvačku Jenny Lindovou, již uspořádá turné po Spojených státech. Přes velký úspěch ho tahle akce málem zruinuje a znamená téměř rozpad jeho manželství. Když pak jeho budova na Broadwayi shoří a banka mu zabaví dům, podpoří Barnuma Charity a jeho soubor; bývalí vydědenci díky němu získali rodinu. Muž pak s úspěchem uvede ve velkém cirkusovém stanu Největší show světa a předá pomyslné principálské žezlo Phillipovi. – Snímek s charismatickým hrdinou, představovaným Hughem Jackmanem, a velkolepou výpravou přibližuje počátky showbyznysu i dobovou

atmosféru. Tvůrci přizpůsobili fakta o Barnumově životě uhlazenému muzikálovému příběhu. Samotná postava P. T. Barnuma se ve filmu objevila již několikrát: Cirkus Barnum (1934, The Mighty Barnum; r. Walter Lang), životopisné drama Barnum (1986; r. Lee Philips) s Burtem Lancasterem v titulní roli a další televizní biografie P. T. Barnum (TV–1999, P. T. Barnum: Král cirkusu; r. Simon Wincer). Jeho postava se objevila také ve fantastické komedii Rocket to the Moon (1967, Raketa na Měsíc; r. Don Sharp). -kat-

Neruda

hraný, životopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 108 minut

Originální název: Neruda. **Země původu:** Chile, Francie, Argentina, Španělsko, USA. **Výrobce:** Fabula, Participant Media (spolupráce), Funny Balloons (koprodukce), Setembro Cine (koprodukce), AZ Films (koprodukce), Reborn Produktion (koprodukce), Telefe (koprodukce), RTVE (účast), Banco Estado (účast), Elipsis Capital (účast), Movistar+ (účast), Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondo Audiovisual Corfo (podpora), INCAA (podpora), ICAA (podpora), Instituto de Crédito Oficial – ICO (podpora), L'aide aux cinémas du monde (podpora), CNC (podpora), Ministère des Affaires étrangères et du Développement international (podpora), Institut Français (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Paříž. Chile: Santiago, Valparaíso, Araucanía. Argentina: Buenos Aires. **Distribuce:** Artcam Films (do 12. 12. 2023). **Premiéra:** 7. 9. 2017. **Mluveno:** španělsky, francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Chile 1948. Oslavován pro své dílo, stíhán za své postoje.*

AUTOŘI: **Režie:** Pablo Larraín. **Scénář:** Guillermo Calderón. **Kamera:** Sergio Armstrong. **Výprava:** Estefanía Larraín /ž/. **Návrhy kostýmů:** Muriel Parra /ž/. **Střih:** Hervé Schneid. **Zvuk:** Rubén Piputto, Miguel Hormazábal (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeff Skoll, Jonathan King, Marc Simoncini, Mariane Hartard /ž/, Rocío Jadue /ž/. **Producent:** Juan de Dios Larraín, Peter Danner, Renan Artukmaç, Alex Zito, Juan Pablo García, Ignacio Rey, Gastón Rothschild, Fernando del Nido. **Vizuální efekty:** Tomas Roca (supervize). **Hudba:** Federico Jusid.

Hrají: Luis Gnecco (básník Pablo Neruda), Gael García Bernal (policejní prefekt Óscar Peluchonneau), Mercedes Morán /ž/ (Delia del Carril), Emilio Gutiérrez Caba (Pablo Picasso), Diego Muñoz (Martínez), Pablo Derqui (Víctor Pey), Michael Silva (Álvaro Jara), Jaime Vadell (Jorge Alessandri), Alfredo Castro (Gabriel Gonzáles Videla), Marcelo Alonso (Pedro Domínguez), Francisco Reyes (Bianchi), Heidrun Breier /ž/ (María Hagenaar).

České podtitulky: Šárka Holíšová, Jan Pilař (překlad básně Nepřítel).

Ceny: **Zlaté glóby:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film. **Latinskoamerické filmové ceny Fénix:** nejlepší film, nejlepší výprava (Estefanía Larraínová), nejlepší kostýmy (Muriel Parraová), nejlepší střih (Hervé Schneid).

Ve stejném roce jako realizoval životopisný snímek o manželce prezidenta Kennedyho s názvem Jackie (2016, Jackie) natočil chilský režisér Pablo Larraín film Neruda, věnovaný dramatickému období v životě chilského diplomata, senátora, přesvědčeného komunisty a básníka Ricarda Eliezera Neftalía Reyese y Basoalta (1904–1973), který na sklonku roku 1946 úředně přijal pseudonym Pablo Neruda (odvozený od českého Jana Nerudy a Paula Verlainea). – Píše se rok 1948 a senátor Pablo Neruda označí prezidenta Gonzálese Videlu za zrádce komunistických ideálů. Později u předsedy Senátu Alessandriho žádá propuštění komunistických vězňů a zrušení koncentračního tábora Pissagua. Pro své postoje se ocitne před soudem. Marně hájí komunistické ideály. Je na něj vydán zatykač. Muž se s druhou manželkou, malířkou Deliou del Carril skrývá u přátel. Pablo Picasso na Světovém kongresu intelektuálů v boji za mír upozorní na jeho neblahý osud. Neruda získá falešný pas a opustí ženu; hodlá přejít Andy. Odpůrce režimu statkář Domínguez mu poskytne koně i průvodce. V patách má básník ctizádostivého policejního prefekta Óscara Peluchonneau. Ten se zamýšlí nad osobností pronásledovaného a údělem pronásledovatele. U Domíngueze si vyžádá koně a dva průvodce a vyrazí do zasněžených hor. Má oběť na dostřel, ale průvodci ho omráčí a ujedou. Policista zemře. – Neruda více než dva roky vede chilský odboj. Pak si v Paříži užívá svobody i pozornosti tisku. – Netradiční příběh je životopisný jen zčásti. Pablo Larraín a

scenárista Guillermo Calderón mísí fakta s fikcí a s poezií. Básník si svého urputného pronásledovatele stvořil sám. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Neznámá dívka

hraný, psychologický, kriminální, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: La fille inconnue. **Země původu:** Belgie, Francie. **Výrobce:** Les Films du Fleuve, Archipel 35, Savage Film, Voo, France 2 Cinéma, BE TV, RTBF, Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), France Télévisions (účast), La Wallonie (účast), Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral De Belgique (účast), Casa Kafka Picture (účast), Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (podpora), Vlaams Audiovisueel Fonds (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Belgie: Seraing, Liège. **Distribuce:** Film Europe (do 6. 10. 2026). **Premiéra:** 27. 4. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Sociální detektivka bratří Dardennů.*

AUTOŘI: **Režie:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Scénář:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne. **Kamera:** Alain Marcoen. **Výprava:** Igor Gabriel. **Návrhy kostýmů:** Maïra Ramedhan Levi /ž/. **Masky:** Nathalie Tabareau /ž/. **Střih:** Marie-Hélène Dozo /ž/. **Zvuk:** Jean-Pierre Duret, Benoit De Clerck, Thomas Gauder. **Výkonná produkce:** Delphine Tomson /ž/. **Producent:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Denis Freyd. **Koproducent:** Peter Bouckaert, Bart Van Langendonck.

Hrají: Adèle Haenel /ž/ (Jenny Davinová), Olivier Bonnaud (Julien), Jérémie Renier (Vincent Smet, Bryanův otec), Louka Minnella (Bryan), Olivier Gourmet (Lambert), Fabrizio Rongione (dr. Riga), Thomas Doret (Lucas), Christelle Cornil /ž/ (Bryanova matka), Jean-Michel Baltazar (pacient-diabetik), Nadège Ouedraogo /ž/ (pokladní z kybercafé), Yves Larec (dr. Habran), Ben Hamidou (inspektor Ben Mahmoud), Marc Zinga (pasák).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **César:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film.

Další sociální drama bratrské dvojice Jeana-Pierra a Luca Dardenneových *Neznámá dívka* se tentokrát opírá o detektivní zápletku, v níž mladá lékařka z pocitu viny pátrá po identitě mrtvé dívky nalezené nedaleko její ordinace. – Lékařka Jenny Davinová zastupuje v praktické ordinaci v městečku Seraing starého lékaře, než nastoupí na prestižní místo v Kennedyho centru. Nepohodně se se stážistou Julienem, který jí vyčte, že po ordinačních hodinách nepustila dovnitř zvonícího člověka. Když se mladá žena druhý den dozví od policejního inspektora Bena Mahmouda, že to byla neznámá černošská dívka (patrně prostitutka), kterou ráno našli nedaleko na břehu řeky zabitou, má výčitky svědomí a začne pátrat po identitě mrtvé. Rozhodne se vzdát kariérního místa a převzít praxi po starém lékaři Habranovi. Podaří se jí posléze přesvědčit Juliana, který má pochybnosti sám o sobě, že musí dokončit studium medicíny. Zatímco se s fotkou mrtvé vyptává nejrůznějších lidí, pokračuje v léčení zdejších chudých pacientů. Přiměje adolescentního Bryana k přiznání, že neznámou v osudnou dobu viděl. Pátrá po ní i v kybercafé v Lutychu, kde si zákazníci objednávají prostitutky. Vyslouží si kvůli tomu důrazné varování od pasáků a také výtku od inspektora, že se plete do vyšetřování. Nakonec se jí přizná Bryanův otec, že v osudnou noc nezletilou prostitutku pronásledoval a ona se nešťastnou náhodou zabila. Viděl ho přitom jeho syn. Muž se v lékařčině ordinaci pokusí o sebevraždu a pak sám zavolá na policii. – Od sestry mrtvé, která pracuje jako recepční v kybercafé, se Jenny konečně dozví její skutečné jméno. – V tradičně realisticky pojednaném snímku bez filmové hudby, zachycujícím autentické prostředí i sociální problémy obyčejných lidí, dominuje civilní herecký výkon francouzské herečky Adèle Haenelové.

-tbk-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Nocturama

hraný, kriminální, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 130 minut

Originální název: Nocturama. **Země původu:** Francie, Spolková republika Německo, Belgie.

Výrobce: Rectangle Productions, Wild Bunch (koprodukce), Pandora Film Produktion (koprodukce), Arte France Cinéma (koprodukce), Scope Pictures (koprodukce), My New Picture (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), Arte France (účast), Arte Deutschland/WDR (účast), Eurimages (podpora), CNC (podpora), Filmförderungsanstalt (podpora), La Région Île-de-France (podpora), Film- und Medienstiftung NRW (podpora), Sofitvciné 3 (spolupráce), Cinéimage 10 (spolupráce), Cofinova 12 (spolupráce), Palatine Etoile 13 (spolupráce), Cinéventure (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Paříž.

Distribuce: Film Europe (do 26. 4. 2027). **Premiéra:** 27. 4. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Teror bez příčiny.*

AUTOŘI: **Režie:** Bertrand Bonello. **Scénář:** Bertrand Bonello. **Kamera:** Léo Hinstin. **Výprava:** Katia Wyzskop /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sonia Philouze /ž/. **Masky:** Laure Talazac /ž/. **Střih:** Fabrice Rouaud. **Zvuk:** Nicolas Cantin, Nicolas Moreau, Andreas Hildebrandt, Jean-Pierre Laforce. **Producent:** Edouard Weil, Alice Girard /ž/. **Koproducent:** Christoph Friedel, Geneviève Lemal /ž/, Claudia Steffen /ž/, Bertrand Bonello. **Vizuální efekty:** Nicolas Rey, Mikros Image, Arri Cologne. **Hudba:** Bertrand Bonello. **Hudební dramaturgie:** Pascal Mayer (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Emmanuel Lanzi.

Hrají: Finnegan Oldfield (David), Vincent Rottiers (Greg), Hamza Meziani (Yacine), Manal Issa /ž/ (Sabrina), Martin Guyot (André), Jamil McCraven (Mika), Rabah Naït Oufella (Omar), Laure Valentinelli /ž/ (Sára), Ilias Le Doré (Samir), Robin Goldbronn (Fred), Luis Rego (Jean-Claude), Hermine Karagheuz /ž/ (Patricia), Adèle Haenel /ž/ (dívka na kole).

České podtitulky: Jana Trubková, Filmprint Digital.

Francouzský tvůrce efektních autorských snímků Bertrand Bonello natočil vlastní verzi tématu terorismu. Jeho psychologický krimithriller Nocturama začal vznikat ještě před sérií atentátů ve Francii a Bonello jako scenárista v něm potlačuje jakékoliv politické či náboženské pozadí. Motivací skupinky mladičkových teroristů z různých společenských i z různých etnik je patrně jen frustrace ze stavu tehdejší blahobytné společnosti. Právě ta se ovšem jeví jako krajně nedostatečná a snímek, odehrávající se v rozmezí několika hodin, tak vyznívá jen jako chladná, audiovizuálně zajímavá, ale vyumělkovaná podívaná. Děj je jasně vymezen časovými údaji v titulcích, je ozvláštněn krátkými retrospektivami a několika kratičkými flashbacky. – Paříž. Mladí lidé se sjíždějí metrem a každý z nich postupně plní svůj úkol, jímž je tajné uložení semtexu na předem vybraná místa. Nálože pak explodují na mnoha místech města, včetně ministerstva vnitra, kam s pomocí organizátora Andrého pronikl drobný Mika, nebo mrakodrapu a několika aut. Všichni teroristé až na dva se sejdou podle dohody v evakuovaném obchodním domě v centru, aby tu přečkali noc. Zahynul jeden z nich, Fred, jehož zastřelil kolega z ochranky mrakodrapu. V obchodním domě je členem skupiny zdejší hlídač Omar, který vypnul kamerový systém a postřílel kolegy z ochranky (což ostatní netuší). Kromě Freda schází i další organizátor Greg, který zastřelil nějakého muže a pak na ulici i sám sebe. Mezi teroristy jsou milenci z lepších rodin David a Sára, dále nezaměstnaný Yacine a sourozenci Sabrina a Samir. Mladí lidé se z nudy převlékají do různých šatů z obchodních sektorů, pouští si hudbu a v televizi sledují, co se děje venku. David si vyjde před budovu zakouřit a pozve dovnitř bezdomovce Jeana-Claudea, který si přivede družku. David také později zjistí, že policie ví o jejich úkrytu. Jenže už nemohou zmizet. Komando vnikne dovnitř a všechny postřílí bez ohledu na to, že se někteří vzdávají... – Název filmu pochází ze zoologického termínu pro noční vidění zvířat a v přeneseném

smyslu označuje také noční můry. Tvůrce, který je také autorem ilustrativní elektronické hudby, přiznal rovněž inspiraci titulem alba Nicka Cavea, jehož údajně požádal, aby směl použít stejný název. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Noční směna

hraný, experimentální, kriminální, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: The Late Shift. **Země původu:** Švýcarsko, Velká Británie. **Výrobce:** &Söhne, CtrlMovie, SRG SSR (spolupráce), SRF (spolupráce), Prohelvetia (spolupráce), Swiss Games (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Londýn. **Distribuce:** Pannonia Entertainment. **Premiéra:** 6. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky, čínsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Rozhodnutí je na vás.*

AUTOŘI: **Režie:** Tobias Weber. **Scénář:** Tobias Weber, Michael Robert Johnson. **Kamera:** Alfie Biddle. **Výprava:** Charlotte Pearson /ž/. **Návrhy kostýmů:** Giulia Scrimieri /ž/. **Masky:** Grainne McCoy /ž/ (návrhy masek a účesů). **Střih:** Jann Anderegg /ž/. **Zvuk:** Tom Harburt. **Producent:** Baptiste Planche, Kurban Kassam. **Hudba:** Cyril Boehler. **Koordinátor kaskadérů:** Dominic Kinnaird.

Hrají: Joe Sowerbutts (Matt), Haruka Abe /ž/ (May-ling), Richard Durden (Samuel Parr), Lily Travers /ž/ (Élodie), Joel Basman (Sébastien), Sol Heras (Jeff), Tom Phillips (Simon), Jonny Sachon (Lee), Daryl Kwan (otec Tchoi), Junix Inocian (Woe), Tai Yin Chan (Tchoi jr.).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Akční kriminální thriller Tobiasa Webera Noční směna byl podle distribučních materiálů prvním digitálním interaktivním snímkem, při jehož promítání diváci prostřednictvím aplikace ve smartphonech nebo tabletech rozhodovali o průběhu děje. Jednalo se vlastně o zdokonalený princip českého Kinoautomatu z roku 1967, využitý později i v televizi (český seriál Rozpaky kuchaře Svatopluka) a samozřejmě u videoher. – V základním příběhu je protagonista vyprávění, student Matt, který si přivydělává jako noční hlídač v podzemních garážích, zatažen do loupeže vzácného artefaktu v londýnské aukční síni. Ocítá se na útěku před nebezpečnými zločinci, čínskou mafií i policií. Spolu s dívkou May-ling postupně odhaluje spletité pozadí zločinu. – Při projekci existuje sto osmdesát rozhodovacích bodů a sedm různých konců (včetně smrti hlavního hrdiny). Znamená to, že při opakovaném zhlédnutí filmu lze vidět úplně jiný příběh než předtím. Problémem zůstává především roztržnění charakteru hlavní postavy, která se – navzdory tomu, že jde o studenta matematiky s pevnou představou o světě – chová vinou základního konceptu zcela chaoticky. Tvůrci si místy usnadnili práci tím, že příběh se (navzdory různému rozhodování diváků) opakovaně vrací do určitého schématu (možností samozřejmě ani nemůže být tolik, kolik by nabízely různé příběhové variace). Navíc projekci komplikovaly drobné technologické nedokonalosti. Důsledkem variability děje je též různá délka projekce v rozmezí 70 až 90 minut.

Noční život

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Nočno življenje. **Země původu:** Slovinsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina. **Výrobce:** Vertigo, Sisters and Brother Milevski (koprodukce), SCCA (koprodukce), pro.ba (koprodukce), Slovenski filmski center (podpora), Agencija za film na Republika Makedonija (podpora), Fondacija za kinematografiju Sarajevo (podpora), Program Media EU (podpora), FS Viba film (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Slovinsko: Lublaň. **Distribuce:** Balkanfilm (do 30. 6. 2019). **Premiéra:** 20. 10. 2017. **Mluveno:** slovinsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Strach z médií. Větší než strach o život.*

AUTOŘI: **Režie:** Damjan Kozole. **Pomocná režie:** Urša Menart /ž/. **Scénář:** Damjan Kozole, Ognjen Sviličić, Urša Menart /ž/. **Kamera:** Miladin Čolaković. **Výprava:** Dušan Milavec, Neza Zinajić /ž/. **Návrhy kostýmů:** Zora Stančič /ž/. **Masky:** Mojca Gorogranc Petrushevska /ž/. **Střih:** Jurij Moškon, Ivo Trajkov. **Zvuk:** Igor Čamo, Julij Zornik, Gašper Loborec. **Producent:** Danijel Hočevan. **Koproducent:** Labina Mitevska /ž/, Amra Bakšić Čamo /ž/, Adis Djapo. **Vizuální efekty:** Aleksandar Višemirski (supervize), 3XFX Skopje. **Hudba:** Kostov, Silence.

Hrají: Pia Zemljič /ž/ (Lea Potokarová), Jernej Šugman (Milan Potokar), Marko Mandić (Bojan Kenda), Peter Musevski (Rozman), Petre Arsovski (dr. Nikolovski), Jana Zupančič /ž/ (Tanja), Dejan Spasić (dr. Tomić), Mojca Partljić /ž/, Matija Vastl (dr. Dolenc), Andrej Murenc (policista), Blaž Šef (policista), Emil Kozole (Jure), Benjamin Krnetić (cyklista), Elias Rudolf (cyklista), Lena Hribar /ž/ (cyklistka), Gregor Andalšek (mopedista).

České podtitulky: Petr Matoušek, Kristýna Dufková (úprava).

Ceny: **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary 2016:** Cena za režii (Damjan Kozole). **Slovinský filmový festival, cena Vesna:** nejlepší režie (Damjan Kozole), nejlepší herečka (Pia Zemljičová), nejlepší herec ve vedlejší roli (Petre Arsovski, Matija Vastl, Dejan Spasić), nejlepší výprava (Dušan Milavec, Neza Zinajićová).

Slovinský režisér Damjan Kozole se pro psychologické drama Noční život inspiroval Aférou bulmastif, jež po řadu měsíců zaměstnávala slovinská média a nebyla objasněna. V únoru 2010 bylo nalezeno nahé tělo lékaře Barančiče, roztrhané třemi jeho bulmastify. Podle jedné verze šlo o důsledek sodomie se psy, provozované údajně ve vyšších kruzích. – Advokát Milan Potokar vyhraje soudní při. Odcizená manželka Lea mu vyčte, že zachránil gaunera. Muž večer odjede vozem. Trojice cyklistů jej později najde ležet nahého a přikrytého kusem látky na ulici a těžce pokousaného. Zavolá sanitku. K zachráncům se připojí mopedista, který vše fotí na mobil. Policie informuje Leu a ta dorazí do nemocnice. Manželův stav je kritický a čeká ho náročná operace. Žena nepozorovaně sebere v igelitu zabalený důkaz, dildo, jehož se později zbaví. Musí na policii, kde jsou jí kladeny nepříjemné otázky. Nešťastná manželka přivolá na pomoc Milanova kolegu Bojana, jenž má obavy ze zveřejnění případu. Lea se pak pokusí uplatit lékaře ze záchranky Tomiče, ale ten ji odmítne – vše je již v hlášení. Žena stráví téměř celou noc v nemocnici. Ví, že pokud se objeví něco v médiích, bude to znamenat nejen pro Milana konec dosavadního života. Ráno ji operatér dr. Nikolovski uklidní, že manželův stav je stabilizovaný. Za nemocnici slíbí, že se nic nedostane ven. Lea obdrží textovou zprávu od syna z Anglie, že udělal zkoušku. Odjíždí z nemocnice taxíkem domů... – Snímek byl uváděn v distribuci současně se starším Kozoleovým filmem Navždy (také se odehrává během jedné noci). Podle doporučení distributora kina měla hrát oba tituly v jednom programu. – Na filmu se jako střihač podílel i český filmař Ivo Trajkov. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

O těle a duši

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Testről és lélekről. **Anglický název:** On Body and Soul. **Země původu:** Maďarsko. **Výrobce:** Inforg – M&M KFT. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Maďarsko: Budapešť. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 31. 5. 2027). **Premiéra:** 21. 9. 2017. **Mluveno:** maďarsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dva lidé, jeden sen.*

AUTOŘI: **Režie:** Ildikó Enyedi /ž/. **Scénář:** Ildikó Enyedi /ž/. **Kamera:** Máté Herbai. **Výprava:** Imola Láng /ž/. **Návrhy kostýmů:** Judit Sinkovics /ž/. **Masky:** Orsolya Petrilla /ž/. **Střih:** Károly Szalai. **Zvuk:** János Kőporosy, Péter Lukács (design zvuku). **Výkonná produkce:** András Muhl. **Producent:** Monika Mécs /ž/, András Muhl, Ernő Mesterházy. **Vizuální efekty:** Béla Klingl (supervize). **Zvláštní efekty:** Balázs Novák (supervize). **Hudba:** Ádám Balázs.

Hrají: Alexandra Borbély /ž/ (Mária), Géza Morcsányi (Endre), Réka Tenki /ž/ (Klára), Zoltán Schneider (Jenő), Ervin Nagy (Sándor), Itala Békés /ž/ (uklízečka Zsóka), Éva Bata /ž/ (Jenőova žena), Pál Mácsai (detektiv), Zsuzsa Járó /ž/ (Zsuzsa), Nóra Rainer-Micsinyei /ž/ (Sári).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Berlíně 2017:** Hlavní cena Zlatý medvěd, Cena FIPRESCI, Cena ekumenické poroty. **Camerimage 2017, Bydhošť:** Zlatá žába (Máté Herbai). **Evropské filmové ceny 2017:** Evropská herečka roku (Alexandra Borbélyová). **Ceny slovenské filmové kritiky 2018:** Cena za nejlepší zahraniční film uvedený ve slovenských kinech v roce 2017; Cena slovenských filmových novinářů za distribuci tohoto filmu (Film Europe Media Company). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší cizojazyčný film.

Z tvorby oceňované maďarské režisérky Ildikó Enyediové byl v české distribuci uveden pouze poetický historický snímek Mé XX. století (1988, Az én XX. századom). V roce 2017 přišlo do kin její psychologické milostné drama dvou osamělých lidí O těle a duši (natočené až po osmnácti letech od jejího posledního filmu). V jednoduchém příběhu sblížení neschází fantaskní prvek. Důležitou roli hraje i prostředí, v němž se odvíjí, tedy budapešťská jatka. Vzhledem k tomu se ve snímku objeví i záběry porážky a zpracování hovězího masa. Protipólem jsou snové scény s jelenem a laní v zimním lese. – Na jednu ruku chromý ekonomický ředitel jatek Endre si všimne nové plaché inspektorky kvality Márii. Netuší, že mladá žena, která žije osaměle v moderním bytě, je autistka. On sám je osamělý právě tak, i když má za sebou bouřlivé období, kdy se miloval s různými ženami. – Na jatkách dojde ke krádeži připouštěcích prášků, kterou řeší policie. Podezřelý je nový chlapácký a drzý zaměstnanec Sándor. Později vyjde najevo, že zlodějem byl personalista a Endreho přítel Jenő, žárlivý na manželku. – Endre se postupně sblíží s Máriou, kterou zaměstnanci nemají rádi. Při psychotestech, doporučených policií, zjistí mladá vyzývavá psycholožka, že Endre a Mária mají totožné sny, v nichž on je jelen a ona laň. Domnívá se, že jde o žert namířený proti ní. Dvojice však pochopí, že se jedná o skutečnost, což ji ještě více sblíží. Po nevydařené společné večeři Mária souhlasí, že u muže přespí, ovšem bez sexu. Když se jí Endre dotkne, odejde, ačkoliv ho miluje. Její psychoterapeut z dětství jí doporučí, aby se trénovala v sebedotýkání a pouštěla si k tomu hudbu. Endre se mezitím vyspí s jednou ze svých bývalých milenek. Odmítne Máriu, která mu řekne, že by u něj mohla přespát. Nešťastná žena si doma podřeže ve vaně ruku. Když jí však Endre zavolá, vydá se za ním a pomilují se. Ráno u snídaně oba konstatují, že se jim nic nezдалo... – České distribuční premiéry v pražském kině Lucerna 21. září 2017 se zúčastnila představitelka hlavní ženské role Alexandra Borbélyová. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Obávaný

hraný, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 102 minut

Originální název: Le redoutable. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Les Compagnons du Cinéma, La Classe Américaine (koprodukce), France 3 Cinéma (koprodukce), StudioCanal.

Rok copyrightu: 2017. **Lokace:** Francie: Paříž; Vaucluse – Avignon, Châteauneuf-du-Pape; Bormas-les-Mimosas; Var – Hyères. Itálie: Řím. **Distribuce:** Film Europe (do 14. 12. 2027).

Premiéra: 14. 12. 2017. **Mluveno:** francouzsky, italsky, anglicky (české podtitulky). –

Distribuční slogan: *Režie Michel Hazanavicius.*

AUTOŘI: **Režie:** Michel Hazanavicius. **Předloha:** Anne Wiazemsky /ž/ (kniha Rok poté /Un an après/). **Scénář:** Michel Hazanavicius. **Kamera:** Guillaume Schiffman. **Výprava:** Christian Marti. **Návrhy kostýmů:** Sabrina Riccardi /ž/. **Masky:** Mathilde Josset /ž/, Margo Blache (účesy). **Střih:** Anne-Sophie Bion /ž/. **Zvuk:** Jean Minondo. **Výkonná produkce:** Daniel Delume. **Producent:** Michel Hazanavicius, Florence Gastaud, /ž/, Riad Sattouf. **Vizuální efekty:** Philippe Falap Aubry (supervize).

Hrají: Louis Garrel (Jean-Luc Godard), Stacy Martin /ž/ (Anne Wiazemská), Bérénice Bejo /ž/ (Michèle Rosierová), Micha Lescot (Jean-Pierre Bamberger, zvaný Bambam), Grégory Gadebois (Cournot), Félix Kysil (Jean-Pierre Gorin), Arthur Orcier (Jean-Henri Roger, zvaný Jean-Jock), Guido Caprino (Bernardo Bertolucci), Quentin Dolmaire (Paul), Marc Fraize (Emil), Emmanuele Aita (Marco Ferreri), Philippe Girard (Jean Vilar), Jean-Pierre Mocky (host v restauraci), Romain Goupil (policista).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Režisér a scenárista Michel Hazanavicius natočil svůj sedmý celovečerní snímek Obávaný podle autobiografického románu Rok poté Godardovy druhé manželky Anne Wiazemské (1947–2017), v němž kdysi známá herečka (a vnučka spisovatele Françoise Mauriaca) popisuje milostný vztah s uznávaným filmařem a provokatérem, který se v té době naplno věnoval politickým událostem roku 1968. – Při natáčení snímku o skupině francouzských maoistů, Čínanka (1967, La Chinoise), se Jean-Luc zamiluje do mladičké herečky Anne Wiazemské a ožení se s ní. Když ve Francii vypuknou nepokoje, zúčastní se oba demonstrací. Sebestředný Godard, nespokojený s rozporuplným přijetím Čínanky, se radikalizuje. A to způsobem, který je pro většinu jeho obdivovatelů a známých včetně filmařky a módní návrhářky Michèle Rosierové, s níž se úzce přátelí, nepřijatelný, nepochopitelný a nepochopený. Vyprávění se odvíjí v několika kapitolách z pohledu obou manželů. Na pozadí bouřlivého roku 1968 se tak odehrává intimní příběh dvou lidí, kteří se milovali a postupně se odcizili. Hlavní podíl na tom měl Godardův „politický“ přerod, zřeknutí se předchozích filmů (ty označil za „sračky“), podíl na likvidaci ročníku festivalu v Cannes, založení skupiny Dziga Vertov a jeho žárlivost včetně neúspěšného pokusu o sebevraždu poté, co se manželé po delší době shledali. On natáčel v Československu snímek Pravda, ona v Itálii s Marcem Ferrerim titul Sémě člověka. Jeho pokus zabít se znamenal pro Anne neodpustitelné násilí na ní... Manželé se rozešli při realizaci maoistického westernu Le vent d'est (1970, Východní vítr) skupiny Dziga Vertov. Rozvedli se však až v roce 1979. – Hazanaviciův snímek dostal název podle jména francouzské ponorky Redoutable (Obávaný). O té dvojici slyšela reportáž v rádiu, z níž Godard často citoval větu: „Takový je život na palubě ponorky Redoutable.“ Film byl uveden v předpremiéře v Praze na 20. festivalu francouzského filmu. Herečka Anne Wiazemská zemřela krátce předtím, 5. října 2017 na rakovinu prsu. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Odysea

hraný, životopisný, dobrodružný, psychologický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 122 minut

Originální název: L'odyssée. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Pan-Européenne, Curiosa Films, Moana Films, Wild Bunch, TF1 Films Production, Casa Production, Versus Production, Voo, BE TV, Canal Plus (účast), OCS (účast), TF1 (účast), Programme Media EU (podpora), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge (podpora), Inver Invest (podpora), La Wallonie (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Biscarosse (Landes). Chorvatsko. Jihoafrická republika: Kapské Město, Johannesburg. Antarktida. Argentina: Ohňová země. Brazílie: São Paulo. Bahamy. **Distribuce:** Film Europe (do 1. 3. 2027). **Premiéra:** 12. 1. 2017. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Skutečný příběh rodiny podmořských dobrodruhů.*

AUTOŘI: **Režie:** Jérôme Salle. **Pomocná režie:** Christophe Cheysson (režie podmořských sekvencí). **Předloha:** Jean-Michel Cousteau (kniha Můj otec velitel /Mon père le commandant/), Albert Falco (kniha Kapitán lodi Calypso /Capitaine de la Calypso/), Yves Paccalet (kniha Kapitán lodi Calypso /Capitaine de la Calypso/). **Scénář:** Jérôme Salle, Laurent Turner. **Kamera:** Matias Boucard. **Výprava:** Laurent Ott. **Návrhy kostýmů:** Carine Sarfati /ž/. **Masky:** Rick Findlater (masky a účesy). **Střih:** Stan Collet. **Zvuk:** Marc Engels, Frédéric Demolder, Sylvain Réty, Jean-Paul Hurier. **Výkonná produkce:** Christine De Jekel /ž/. **Producent:** Natalie Gastaldo-Godeau /ž/, Philippe Godeau, Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **Koproducent:** Jean-Henri Bronckart, Olivier Bronckart, Philippe Logie. **Vizuální efekty:** Marc Jouveneau (supervize), Mikros Image. **Zvláštní efekty:** Kevin Bitters (supervize). **Hudba:** Alexandre Desplat. **Hudební dramaturgie:** Matthieu Sibony (supervize).

Hrají: Lambert Wilson (Jacques-Yves Cousteau), Pierre Niney (Philippe Cousteau), Audrey Tautou /ž/ (Simone Cousteauová), Laurent Lucas (Philippe Tailliez), Benjamin Lavernhe (Jean-Michel Cousteau), Vincent Heneine (Albert Bébert Falco), Thibault de Montalembert (Etiénne Deshaies), Roger van Hool (Daniel Cousteau), Chloé Hirschman /ž/ (Jan), Adam Neill (David Wolper), Olivier Galfione (Frédéric Dumas), Martin Loizillon (Henri Plé), Ulysse Stein (Philippe Cousteau jako malý), Rafaël de Ferran (Jean-Michel Cousteau jako malý), Chloé Williams /ž/ (dr. Eugénie Clarková).

České podtitulky: Jana Trubková, Filmprint Digital.

Ceny: **César:** nejlepší zvuk (Marc Engels, Fred Demolder, Sylvain Réty, Jean-Paul Hurier).

Ve snímku Odysea sleduje režisér Jérôme Salle osudy známého oceánografa a filmaře Jacquesa-Yvesa Cousteaua (1910–1997) a jeho první rodiny, manželky Simone Cousteauové (1919–1990) a synů Jeana-Michela Cousteaua (nar. 1938) a Philippea Cousteaua (1940–1979). Vychází přitom z pečlivého studia dostupných materiálů, z rozhovorů s pamětníky a také z knih Jeana-Michela Cousteaua a potápěče Alberta Falca. V prologu havaruje Philippe se svým letadlem. Vlastní děj začíná v okamžiku, kdy se mladá rodina stěhuje do vily na pobřeží Středozemního moře, kde se společně potápějí. Cousteau je tehdy námořním kapitánem a spoluvynálezcem akvalungu. Spolu s přáteli Philippem Tailliezem a Frédéricem Dumase má už za sebou první potápěčské dokumenty. – Jacques opustí námořnictvo a se Simone zakoupí loď Calypso, jež se stane jejich novým domovem. Začínají na ní s výzkumy ve světových oceánech a mořích. Peníze Jacques získá díky spolupráci s ropnou společností. Cousteauovy aktivity se postupně rozrůstají, ale musí stále čelit finančním problémům. Získá sponzora v americké televizní společnosti, pro niž se zaváže natočit dvanáct snímků. Jeho a Malleův dokument Svět ticha vyhraje v roce 1956 Zlatou palmu v Cannes. K otci se přidá Philippe, který mu odpustí, že jej s bratrem poslal do internátu. Simone, žijící prakticky na

Calypso s posádkou, žárlí na manžela, který má milostné avantýry. Philippe se po hádce s otcem, jemuž vyčte sobectví, osamostatní a začne vyvíjet ekologické aktivity. Ožení se s půvabnou americkou modelkou Jan. Kvůli hrozícímu bankrotu vymůže Jacques další peníze od Američanů a navzdory velkému nebezpečí vyrazí s Calypso k Antarktidě. Přemluví Philippea, aby se k němu znovu připojil. Pluje s nimi i Jean-Michel, který se původně živil jako architekt. – V Antarktidě Cousteau pochopí, že Philippe má pravdu, a začne propagovat ekologický přístup k Zemi. Založí s ním Cousteauovu společnost a díky přednáškám a lidem získají více peněz než dříve od sponzorů. Philippe však v roce 1979 zahyne při kolizi svého letadla na vodní hladině (*viz začátek*). Jan, která má s manželem dcerku a čeká syna, i Jacques se dozvědí smutnou zprávu od Jeana-Michela. Simone na Calypso je z tragédie zdrcená. Cousteau nicméně s podporou staršího syna pokračuje ve své činnosti... – Snímek se opírá o zajímavé téma, o kvalitní herecké výkony a také o nádherné přírodní a podmořské záběry, nepochybně hodné „cousteauovské“ tradice. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy*.

Ochránci

hraný, akční, dobrodružný, sci-fi, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Zaščitniki. **Země původu:** Rusko. **Výrobce:** Renovatio, Argunov Studio, Kinokompanija Bolšoje kino, BKF (podpora), Fond kino (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 26. 1. 2029). **Premiéra:** 20. 4. 2017. **Mluveno:** ruský (české podtitulky), anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Squad of Soviet Superheroes.*

AUTOŘI: **Režie:** Sarik Andreasjan. **Pomocná režie:** Alexej Smoljar (druhá režie). **Námět:** Sarik Andreasjan, Gevond Andreasjan. **Scénář:** Andrej Gavrilov. **Kamera:** Maxim Osadčij. **Výprava:** David Dadunašvili. **Návrhy kostýmů:** Gulnara Šachmilova /ž/. **Masky:** Anna Golubenko /ž/. **Střih:** Georgij Isaakjan. **Zvuk:** Alexej Sinicyn, Dmitrij Kliminov. **Výkonná produkce:** Max Olejnikov, Semjon Ščerbovič-Večer, Daniil Šapovalov, Leonid Levi. **Producenti:** Vladimir Poljakov, Alexej Rjazancev, Sarik Andreasjan, Gevond Andreasjan, Nikita Argunov (kreativní producent). **Vizuální efekty:** Alexej Andrejev (supervize), Argunov Studio. **Hudba:** Georgij Žerjakov, Artašec Andreasjan. **Koordinátor kaskadérů:** Oleg Poddubnyj.

Hrají: Anton Pampušnyj (Arsus), Sanžar Madi (Khan), Alina Lanina /ž/ (Xenija), Sebastien Sisak Grigorjan (Ler), Stanislav Širin (August Kuratov), Valerija Škirando /ž/ (Elena Larinovová), Vjačeslav Razbegajev (Nikolaj Dolgov), Nikolaj Šestak (Fedor).

České podtitulky: *neuveďeno.*

Ruskou odpověď na hollywoodské superhrdinské filmy typu Avengers (2012, The Avengers; r. Joss Whedon) natočil režisér arménského původu Sarik Andreasjan, v jehož filmografii převažovaly komedie. Film s rozpočtem okolo 330 milionů rublů se však nesetkal s velkým diváckým ani kritickým ohlasem. – Během studené války je založena tajná organizace Patriot, tvořená superhrdiny z různých sovětských republik, kteří mají zemi ochránit před nadpřirozenými hrozbami. Po letech nečinnosti jsou čtyři z nich, Ler z Arménie, Khan z Kazachstánu, Arsus ze Sibiře a Xenija z Ruska, znovu povoláni do akce, aby pod velením majorky Eleny Larinovové coby Ochránci vypátrali a zlikvidovali profesora Kuratova, který se dříve podílel na projektu Patriot, ale nyní se přidal na stranu zla. S armádou naklonovaných vojáků chce Kuratov obsadit moskevskou televizní věž Ostankino a Věž Federace, aby odtud s pomocí svých nadpřirozených schopností ovládl veškeré technologie na světě. Během rozhodující bitvy v ulicích Moskvy hrdinové společně vytvoří silný energetický výboj, který způsobí Kuratovu smrt. Ochránci se vracejí ke svým dřívějším životům s tím, že je Larinovová v případě potřeby může znovu povolát do akce. – Nepůvodní, odvozená akční sci-fi zůstává ve všech ohledech (herecké výkony, vizuální efekty, výprava, hudba) daleko za americkými vzory. – V distribuci byla k dispozici buď anglická, nebo ruská verze s českými podtitulky. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Oklamaný

hraný, psychologický, historický, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:1,66, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 94 minut

Originální název: The Beguiled. **Země původu:** USA. **Výrobce:** American Zoetrope, Focus Features (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA (Louisiana): Madewood Plantation House (Napoleonville), Evergreen Plantation House (Edgard), City Park (New Orleans). **Distribuce:** CinemArt (do 13. 7. 2020). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nevinné do okamžiku zrad.*

AUTOŘI: **Režie:** Sofia Coppola /ž/. **Předloha:** Thomas Cullinan (román Oklamaný /The Beguiled/), Don Siegel (film Oklamaný /The Beguilled/, 1971), Albert Maltz (film Oklamaný /The Beguilled/, 1971), Grimes Grice /ž/ (film Oklamaný /The Beguilled/, 1971). **Scénář:** Sofia Coppola /ž/. **Kamera:** Philippe Le Sourd. **Výprava:** Anne Ross /ž/. **Návrhy kostýmů:** Stacey Battat /ž/. **Masky:** Stacy Kelly /ž/, Odile Gilbert /ž/, Shandra Page /ž/, Tony Ward. **Střih:** Sarah Flack /ž/. **Zvuk:** Paul Ledford, Richard Beggs (design zvuku). **Výkonná produkce:** Fred Roos, Anne Ross /ž/, Roman Coppola, Robert Ortiz. **Producent:** Youree Henley, Sofia Coppola /ž/. **Hudba:** skupina Phoenix (podle oratoria Magnificat Claudia Monteverdiho).

Hrají: Colin Farrell (desátník John McBurney), Nicole Kidman /ž/ (slečna Martha), Kirsten Dunst /ž/ (Edwina), Elle Fanning /ž/ (Alicia), Oona Laurence /ž/ (Amy), Angourie Rice /ž/ (Jane), Addison Riecke /ž/ (Mary), Emma Howard /ž/ (Emily), Wayne Pere (kapitán).

České podtitulky: Alžběta Šachová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Cannes 2017: Cena za režii (Sofia Coppolaová).

Šestý celovečerní snímek režisérky, scenáristky a producentky Sofii Coppolaové Oklamaný je další adaptací stejnojmenného románového debutu Thomase Cullinana (1919–1995) z roku 1966, zfilmovaného v roce 1971 Donem Siegelem s Clintem Eastwoodem v hlavní roli. – Virginie, 1864, třetí rok občanské války. Mladička Amy narazí při sběru hub na raněného unionistického desátníka Johna McBurneye. Odvede ho do soukromé dívčí internátní školy v osamělé budově, kde kvůli válce pobývá s majitelkou, slečnou Marthou, a staropanenskou učitelkou Edwinou jen pět žaček různého věku. Slečna vojákovi ránu na noze zašije; do zajetí Jižanů chce nepřítele předat, až se dostane z nejhoršího. Mužova přítomnost v domě naruší každodenní rutinu. Vděčný pacient se chová jako gentleman a jeho podvědomá manipulativnost je sotva postřehnutelná. Mladičké žáčky Amy, Marie a Emily ho mají za kamaráda, odtažitá Jane se ho straní, dospívající Alicia po něm touží stejně jako Martha i Edwina. Zotavující se muž pomáhá na zahradě a nenásilně se snaží o to, aby zde mohl zůstat. Při večeři nastrojené mladičké i dospělé ženy usilují o Johnovu pozornost. Ten slíbí Edwině, že za ní v noci přijde. Nedočkavá učitelka ho však přistihne v posteli s Alicií. Omlouvajícího se muže odstrčí, a ten se zřítí ze schodů. Rána se otevře a Martha mu nohu uřízne. Zmrzačený desátník amputaci považuje za pomstu neukojených žen. Zdvořilost vystřídá vztek. Zmocní se Marthina revolveru. Teď bude pánem v domě on. Edwina za ním zajde a pomiluje se s ním. Ostatní přemýšlejí, jak neblahou situaci vyřešit. Marie si vzpomene, že desátníkovi chutnaly houby... Muž se při večeři omluví, ale je pozdě; zemře na otravu. Ženy položí mrtvolu v rubáši před bránu. – Komorní, staromilsky vizuálně působivý snímek těží zejména ze sugestivní atmosféry opuštěného panského sídla, zanedbané zahrady a blízkého lesa. Tvůrci věrohodně ukazují, jak přítomnost jediného muže dokáže rozpoutat zničující kolotoč sexuálního napětí, rivality, marnivosti, žárlivosti, pokrytectví i sobectví. Zároveň psychologický thriller záměrně odlehčuje nečekaným a nenápadným humorem. -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Ozzy

animovaný, dobrodružný, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 91 minut

Originální název: Ozzy. **Země původu:** Španělsko, Kanada. **Výrobce:** Arcadia Motion Pictures, BD Animation, Capitán Araña, Pachacamac Films, Tangent Animation. **Rok copyrightu:** 2016.

Distribuce: Fénix Distribution. **Premiéra:** 5. 1. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). –

Distribuční slogan: *Rychle a chlupatě.*

AUTOŘI: **Režie:** Alberto Rodríguez, Nacho La Casa (spolurežie). **Scénář:** Juan Ramón Ruiz de Somavía. **Výtvarník:** Esteban Martín. **Střih:** Mhairi Kerr /ž/. **Zvuk:** Nacho Royo-Villanova, Sergio Testón. **Výkonná produkce:** Marina Fuentes /ž/, Mercedes Gamer /ž/, Nacho La Casa, Mikel Lejarza, Mark Slone, Devan Towers, Anne-Claire Villeneuve /ž/. **Producent:** Jeff Bell, Ibón Cormenzana, Phyllis Laing /ž/, Ken Zorniak. **Animace:** Mike Fabris (vedoucí), Wesley Rodricks (vedoucí), Daniel Theriault (vedoucí), David Baas (supervize), Jeff Bell (supervize návrhů). **Vizuální efekty:** Conrad Dueck (supervize), Brian Foster (supervize). **Hudba:** Fernando Vélazquez.

Mluví: Guillermo Romero (Ozzy), Michelle Jenner /ž/ (Paula), Elsa Pataky /ž/ (Maddie), Fermín Pintos (Tex), Dani Rovira (Fronky), Luis Baio (Chester), Carlos Areces (Robbins), Juan Fernández (Decker), Fernando Teiero (Radar), José Mota (Vito), Ricardo Escobar (Eddie), José Cantolla (Grunt), Selu Nieto (Dominic), Lorenzo Beteta (Doc).

Dabing: Jan Maxián (Ozzy), Klára Nováková (Paula), Kristýna Valová (Maddie), Jiří Valšuba (Tex), Radek Kuchař (Fronky), Milan Slepíčka (Chester), Bohuslav Kalva (Robbins), Martin Zahálka (Decker), Radovan Vaculík (Radar), Martin Sobotka (Vito), Svatopluk Schuller (Eddie), Jiří Schwarz (Grunt), Bohdan Tůma (Dominic), Petr Gelnar (Doc).

Překlad české verze: Renáta Mlíkovská. **Dialogy české verze:** Ivan Kotmel. **Režie české verze:** Martin Těšitel, Studio Soundwave.

Ceny: **Cena Goya:** (*nominace*) nejlepší animovaný film, nejlepší zvuk (Nacho Royo-Villanova, Sergio Testón).

Animovaný snímek Ozzy je celovečerním debutem Alberta Rodrígueza (nar. 1973), který se mimo jiné podílel na animovaném dětském televizním seriálu Pocoyó. – Bígl Ozzy je právoplatným členem rodiny Martinových jen do té doby, než jeho páníčkové s dcerkou odjedou za prací do Japonska. Rodina tedy zařídí Ozzymu pobyt v luxusním psím hotelu Modrá zátoka. Nebohý bígl záhy zjistí, že Modrá zátoka je ve skutečnosti „luxusním“ psím vězením, řízeným nekompromisními dobrmany. Ozzy však není včerejší, prokáže důvtip, odvahu i sounáležitost a se spoluvězni Chesterem, Fronkym a Docem naplánují a uskuteční útěk, což se neobejde bez komplikací a zádrhelů...

Pád

hraný, milostný, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: Fallen. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Mayhem Pictures, Lotus Entertainment, Silver Reel. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Maďarsko: Budapešť, Tura, Szabadkigyós. **Distribuce:** Fénix Distribution. **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Některým andělům je souzen pád. Podle knižního bestselleru.*

AUTOŘI: **Režie:** Scott Hicks. **Předloha:** Lauren Kate /ž/ (kniha Pád /Fallen/). **Scénář:** Kathryn Price /ž/, Michael Arien Ross, Nichole Millard /ž/. **Kamera:** Alar Kivilo. **Druhá kamera:** Marton Miklauzic. **Výprava:** Barbara Ling /ž/. **Návrhy kostýmů:** Bojana Nikitovic /ž/. **Masky:** Sallie Jaye /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Scott Gray. **Zvuk:** Tamás Csaba, Joshua Adeniji (design zvuku), Pierre-Jules Audet (design zvuku), Jean-François Sauvé (design zvuku). **Výkonná produkce:** Neil Dunn, Jason Garrett, Ted Malawer, Gerd Schepers, Michael Stearns, Kevan Van Thompson. **Producent:** Bill Johnson, Claudia Bluemhuber /ž/, Gordon Gray, Jim Seibel, Mark Ciardi. **Koproducent:** Luca Bercovici, Dana Brunetti, Kerry Heysen /ž/, Todd Y. Murata, Gábor Váradi. **Vizuální efekty:** Gunnar Hansen (supervize), Vision Globale. **Zvláštní efekty:** Gabor Kiszelly (supervize). **Hudba:** Mark Isham. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Henson, György Kivés (Maďarsko).

Hrají: Addison Timlin /ž/ (Lucinda Priceová), Jeremy Irvine (Daniel Grigori), Harrison Gilbertson (Cam Briel), Daisy Head /ž/ (Arriane), Sianoa Smit-McPhee /ž/ (Molly Zaneová), Lola Kirke /ž/ (Penny Van-Syckle Lockwoodová), Hermione Corfield /ž/ (Gabbe Givensová), Malachi Kirby (Roland Sparks), Joely Richardson /ž/ (Sophia Blissová), Juliet Aubrey /ž/ (Doreen Priceová), Paul Slack (Harry Price), Chris Ashby (Todd Hammond), Augusztó Tóth /ž/ (Toddova matka), Leo Suter (Trevor), David Schaal (Randy), Norma Kuhling /ž/ (Rachel).

České podtitulky: *neuveďeno.*

Režisér Scott Hicks natočil snímek Pád podle stejnojmenného prvního dílu úspěšné čtyřdílné knižní série americké spisovatelky Lauren Kateové Andělé. Romantická hororová fantasy je odvozena z řady obdobných snímků na pokračování typu ságy Stmívání (Twilight). Tentokrát obstarávají role nadpozemských bytostí padlí andělé... – Sedmnáctiletá Lucinda zvaná Luce skončí v internátní škole Meče a Kříže poté, co za podivných okolností uhořel její přítel Trevor. Dívka, kterou pronásledují podivné „stíny“, nalezne ve škole několik přátel, ale také nepřátel. Všimne si osamělého mladíka Daniela a nadbíhá jí další spolužák Cam (Cameron). Daniel ji jednou zachrání před sochou, padající ze střechy. Později jí vypráví o svém komiksu, popisujícím odvěkou lásku dvou bytostí, která nemůže být naplněna. Luce si uvědomí, že je to příběh jich dvou. Pochopí, že Daniel je padlý anděl, který ji již tisíce let miluje. Ale pokaždé, když se políbí, dívka zemře a vrátí se na svět pod jiným jménem a v jiné době. Daniel o ni musí svést těžký souboj s Camem. Jeho přítelkyni, která není pokřtěná, hrozí, že ji dostane Lucifer. Postaví se proti ní i učitelka náboženství Sophia, která ví, že pokud tentokrát Luce zemře, Daniel se bude moci vrátit na nebe. Lásky je však silnější než všechny překážky. Mladí lidé se políbí a Daniel pak vyvolenou odnese díky svým světelným křídům pryč... – Závěr naznačuje, že může následovat případné pokračování. – Snímek, určený zejména ženskému publiku ve věku hrdinů, se natáčel na dvou zámcích v Maďarsku. – Pod stejným názvem byla v české distribuci uváděno bulharské psychologické drama Pád (1986, Prizemjavane; r. Rumjana Petkovová).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Paddington 2

hraný, rodinný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Paddington 2. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Heyday Films, Anton Capital Entertainment (spolupráce), StudioCanal (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Irsko: Dublin. Velká Británie: Londýn, Harrogate, Stevenage, Shepton Mallet, Knebworth Park, Nidd Gorge, Lake District. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Medvídek je zpátky ve městě.*

AUTOŘI: **Režie:** Paul King. **Pomocná režie:** John Sorapure (druhá režie). **Námět:** Michael Bond (postavy). **Scénář:** Paul King, Simon Farnaby. **Kamera:** Erik Alexander Wilson. **Druhá kamera:** Balazs Bolygo, John Sorapure. **Výprava:** Garry Williamson. **Návrhy kostýmů:** Lindy Hemming /ž/. **Masky:** Christine Blundell /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Mark Everson, Jonathan Amos. **Zvuk:** Danny Hambrook, Glenn Freemantle (design zvuku), Niv Adiri (design zvuku), Ben Barker (design zvuku). **Výkonná produkce:** Rosie Alison /ž/, Jeffrey Clifford, Alexandra Ferguson Derbyshire /ž/, Ron Halpern, Didier Lupfer. **Producent:** David Heyman. **Animace:** Krysztóf Boyoko (vedoucí), Nicholas Cabana (vedoucí). **Vizuální efekty:** Andy Kind (supervize), Framestore, Rodeo FX. **Hudba:** Dario Marianelli.

Hrají: Hugh Grant (Phoenix Buchanan), Sally Hawkins /ž/ (Mary Brownová), Hugh Bonneville (Henry Brown), Brendan Gleeson (Knickles McGinty), Julie Walters /ž/ (Birdová), Jim Broadbent (Gruber), Samuel Joslin (Jonathan Brown), Madeleine Harris /ž/ (Judy Brownová), Peter Capaldi (Curry), Tom Conti (soudce Biggleswade), Eileen Atkins /ž/ (madam Kozlová), Ben Whishaw (hlas Paddingtona), Imelda Staunton /ž/ (hlas tety Lucy), Michael Gambon (hlas strýce Pastuzu).

Dabing: Ondřej Brzobohatý (Paddington), Marek Libert (Phoenix Buchanan), Petra Tišnovská (Mary Brownová), Jan Vlasák (Henry Brown), Zdeněk Maryška (Knickles McGinty), Dana Syslová (Birdová), Bohuslav Kalva (Gruber), Jan Köhler (Jonathan Brown), Aneta Talpová (Judy Brownová), Roman Hájek (Curry), Ladislav Županič (soudce Biggleswade), Radana Herrmannová (madam Kozlová), Hana Talpová (teta Lucy), Miloš Vávra (strýc Pastuzo).

Překlad české verze: Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Ladislav K. J. Novák. **Režie české verze:** Ladislav K. J. Novák, LS Productions dabing.

Po úspěchu prvního filmu o mluvícím medvědu z nejtemnějšího Peru, který přicestuje do Londýna, Paddington (2014, Paddington) natočil Paul King pokračování Paddington 2. – Medvídek Paddington žije spokojeně v rodině Brownových a miluje ho celá čtvrť. Postrádá však tetu Lucy, která zůstala v Peru, a chce jí poslat dárek ke stým narozeninám. Ve starožitnictví pana Grubera objeví staré leporelo od zakladatelky poutě madam Kozlové, zobrazující 12 londýnských památek. Paddington si na ně hodlá vydělat umýváním oken. – Pouť navštíví i Brownovi s Paddingtonem. Kdysi známý herec Phoenix Buchanan, hrající teď jen v reklamách na psí žrádlo, přizve medvídku ke slavnostnímu zahájení. Paddington se mu zmíní o leporelu, a to je ještě v noci ukradeno. Medvídek je obviněn z krádeže a skončí za mřížemi. Zatímco Brownovi pátrají po pravém pachateli i po leporelu, Paddington si získá ve vězení přátele a se třemi z nich prchne. Brownovi zjistí, že zlodějem je Phoenix Buchanan. V leporelu se totiž skrývá návod na získání velkého jmění. Pronásledují ho Brownovi i Paddington. Po velké vlakové honičce vše dobře dopadne. Medvídek a jeho kumpáni z vězení jsou omilostněni, Buchanan odsouzen, poklad nedotčen, jen Paddington nemá dárek, protože si leporelo nechala policie. A tak přátelé dopraví tetičku do Londýna... -els-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Padesát odstínů temnoty

hraný, romantický, erotický, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Fifty Shades Darker. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Michael De Luca, Universal Pictures (zadavatel), Perfect World Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Britská Kolumbie – Vancouver, Coquinhalla Canyon Park, Whistler. **Distribuce:** CinemArt (do 9. 2. 2020). **Premiéra:** 9. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Už žádná pravidla. Už žádná tajemství.*

AUTOŘI: **Režie:** James Foley. **Pomocná režie:** Scott Ateah (druhá režie). **Předloha:** E. L. James /ž/ (román Padesát odstínů temnoty /Fifty Shades Darker/). **Scénář:** Niall Leonard. **Kamera:** John Schwartzman. **Výprava:** Nelson Coates. **Návrhy kostýmů:** Shay Cunliffe /ž/. **Masky:** Evelyne Noraz /ž/, Rosalinda Da Silva /ž/, Danna Rutherford /ž/ (účesy). **Střih:** Richard Francis-Bruce. **Zvuk:** Mark Noda. **Producent:** Michael De Luca, E. L. James, Dana Brunetti, Marcus Viscidi. **Vizuální efekty:** Kevin Hahn (supervize). **Hudba:** Danny Elfman.

Hrají: Dakota Johnson /ž/ (Anastasia Steelová), Jamie Dornan (Christian Grey), Eric Johnson (Jack Hyde), Eloise Mumford /ž/ (Kate Kavanaghová), Bella Heathcote /ž/ (Leila), Rita Ora /ž/ (Mia Greyová), Luke Grimes (Elliot Grey), Victor Rasuk (Jose), Max Martini (Taylor), Bruce Altman (Jerry Roach), Kim Basinger /ž/ (Elena Lincolnová), Marcia Gay Harden /ž/ (Grace Trevelyan Greyová), Andrew Airlie (Carrick Grey), Robinne Lee /ž/ (Ros Baileyová).

České podtitulky: Tereza Benhartová, Filmprint Digital.

Dva roky po divácky úspěšném erotickém milostném snímku Padesát odstínů šedi (2015, Fifty Shades of Grey; r. Sam Taylor-Johnsonová) podle prvního dílu románové trilogie, již napsala pod pseudonymem E. L. Jamese televizní produkční Erika Mitchell Leonardová, přišlo do kin pokračování Padesát odstínů temnoty. Autorka snímek opět spoluprodukovala a opět měla umělecký dohled. Režisérku předchozího dílu Sam Taylor-Johnsonovou a scenáristku Kelly Marceovou nahradili James Foley a spisovatelčin manžel Niall Leonard. – Anastasia (Ana) se s Christianem Greyem rozešla a získala místo u šéfredaktora Nezávislého seattleského nakladatelství Jakea Hydea jako editorka beletrie. Christiana stále miluje, ale jeho způsoby dominanty jsou pro ni nepřijatelné. Mladý muž, který zřejmě poprvé v životě dostal kopačky, však Anu vyhledá. Pár se opět sblíží, ale za podmínek, jež určí dívka; tedy žádná pravidla, žádná tajemství. Christian koupí nakladatelství, kde Ana pracuje. Na charitativním maškarním plese u Greyových zamilovanou dívku od znovu obnoveného vztahu drsně, leč marně odrazuje Christianova postarší zasněženka Elena. Ana se tam vzruší Venušínými kuličkami, jež jí Christian ještě doma vsunul do vaginy. Dvojice se neprodleně pomiluje v mužově bývalém dětském pokoji. Vztah naruší incident s Christianovou dřívější zuboženou „milenkou“ Leilou, která Anu ohrožuje pistolí. Grey ji odzbrojí a umístí v psychiatrickém ústavu. Když Anu sexuálně obtěžuje její šéf, Christian se postará o jeho rezignaci. Dívka se k milenci nastěhuje. Grey se snaží o zdrženlivost. Zato Ana v sobě objeví vášeň a dožaduje se bondage, naplácání a dalších sexuálních hrátek v červeném pokoji, který ji děsil. On ji v půlce filmu požádá o ruku, ona na konci svolí. A ublížený šéfredaktor chystá pomstu... – Nepřesvědčivé sexuální scény bez vášně, banální dialogy, rádoby hluboké úvahy a prostomyslné, zdlouhavé a nudné vyprávění s temnou minulostí občas překvapí nechtěným humorem (v čemž se liší od předlohy). V USA o premiérovém víkendu film skončil s tržbami 46 797 825 dolarů na druhém místě po animované komedii Lego Batman film (2017, The Lego Batman Movie; r. Chris McKay), v České republice to s 22 949 424 korunami bylo naopak. Premiéra závěrečného dílu Padesát odstínů svobody proběhla v únoru 2018. –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Paterson

hraný, psychologický, hořká komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: Paterson. **Země původu:** USA, Spolková republika Německo, Francie.

Výrobce: Inkjet, K5 International (zadavatel), Amazon Studios (zadavatel), Le Pacte (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Paterson (New Jersey).

Distribuce: Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 21. 2. 2026). **Premiéra:** 5. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jestli mě někdy opustíš, vyrvu si srdce a nikdy ho nevrátím zpět. Film Jima Jarmusche.*

AUTOŘI: **Režie:** Jim Jarmusch. **Scénář:** Jim Jarmusch, Jon Padgett (básně). **Kamera:** Frederick Elmes. **Výprava:** Mark Friedberg. **Návrhy kostýmů:** Catherine George /ž/. **Masky:** Marjorie Durand /ž/, Jennifer Serio Stauffer /ž/ (účesy). **Střih:** Affonso Gonçalves. **Zvuk:** Drew Kunin, Robert Hein (design zvuku). **Výkonná produkce:** Oliver Simon, Daniel Baur, Ron Bozman, Jean Labadie. **Producent:** Joshua Astrachan, Carter Logan. **Hudba:** SQÜRL [Jim Jarmusch, Carter Logan]. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Fichera.

Hrají: Adam Driver (Paterson), Golshifteh Farahani /ž/ (Laura), Barry Shabaka Henley (Doc), Cliff Smith (Method Man), Chasten Harmon /ž/ (Marie), William Jackson Harper (Everett), Masatoshi Nagase (japonský básník), Frank Harts (Luis), Johnnie Mae /ž/ (Docova manželka), Rizwan Manji (Donny), Brian McCarthy (Jimmy), Trevor Parham (Sam), Sterling Jerins /ž/ (mladičká básnířka), pes Nellie (Marvin).

České podtitulky: Petr Putna, Filmprint Digital.

Ceny: Cena LAFCA: nejlepší herec (Adam Driver).

Americký modernistický básník William Carlos Williams napsal po druhé světové válce epickou báseň Paterson, věnovanou stejnojmennému městu v New Jersey, poblíž něhož se narodil. V tomto městě se odehrává také další snímek amerického nezávislého filmaře Jima Jarmusche, nazvaný Paterson. Vypráví o jednom týdnu (od pondělí do pondělí) v životě řidiče městského autobusu jménem Paterson, který obdivuje Williama Carlose Williamse a sám píše básně. Film měl premiéru na festivalu v Cannes 2016, kde Jim Jarmusch uvedl také dokument Gimme Danger (2016). Autorem Patersonových básní, jejichž texty se objeví ve filmu, je oceňovaný básník a překladatel Ron Padgett. – Paterson, řidič městského autobusu číslo 23 ve městě Paterson žije v malém domku s půvabnou Laurou a s anglickým buldokem Marvinem. Jako každý den po probuzení a snídani vyráží do práce, zatímco žena se doma věnuje výtvarnictví (maluje na stěny i na šaty, vyrábí nejrůznější artefakty). Laura si objedná kytaru, na niž pak zkouší hrát. Paterson si během volných chvilí zapisuje své básně do notesu. V garážích vždy vyslechne stesky dispečera Donnyho. Za jízdy poslouchá hovory cestujících. Večer chodí venčit Marvinu a pravidelně se staví na pivo v baru. Baví se s černošským barmanem Docem i s dalšími štamgasty. Ve čtvrtek se Paterson setká s desetiletou dívkou, která také píše básně. V pátek Laura peče košíčky na sobotní farmářské trhy. Patersonův autobus se během cesty porouchá. Pro cestující musí přijet náhradní vůz. Večer v baru ohrožuje hosty zbraní mladík jménem Everett, který se nedokáže smířit s nezájmem Marie, již miluje. Paterson ho zpacifikuje. Muž měl však jen plastovou pistoli. V sobotu Laura uspěje na trhu s košíčky a pozve Patersona na večeři a do kina. Po návratu domů oba zjistí, že Marvin roztrhal Patersonův notes se všemi básněmi. Přitom muž slíbil Lauře, že si právě v ten den dá básně okopírovat. V neděli se jde Paterson projít k vodopádu, kde jej osloví japonský turista, obdivovatel Williama Carlose Williamse a sám autor poezie, a dá kolegovi nový notes. Paterson začíná psát novou báseň. – Minimalistická komorní komedie o poezii všedního dne dokáže zapůsobit i bez velkých konfliktů a dějových zvratů, jež nahrazuje

nenásilnými kontrasty a jemnými variacemi. Rytmické, zenově vyrovnané vyprávění připomíná Jarmuschovy nejlepší filmy z 80. a 90. let. Snímek je věnovaný památce fenky Nellie, která ve filmu „hrála“ Marvinu. – V souvislosti s uvedením Patersona do českých kin připravila distribuční společnost Aerofilms rovněž celorepublikové přehlídky sedmi dalších filmů Jima Jarmusche (Trvalá dovolená, Tajuplný vlak, Podivnější než ráj, Mrtvý muž, Kafe a cigára, Mimo zákon a Noc na Zemi), jež proběhly v prosinci 2016 a v lednu 2017. Kolekce sedmi starších děl vyšla rovněž na nosičích DVD a v online distribuci. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Pěkně blbě

hraný, romantický, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: The Big Sick. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Apatow Company, Filmnation Entertainment, Amazon Studios (zadavatel), Filmnation Entertainment (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Aerofilms /KVIFF Distribution/ (do 10. 5. 2027). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky, urdsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Je těžký udobřit se s holkou, když je v kómatu. Divný, ale skutečný příběh.*

AUTOŘI: **Režie:** Michael Showalter. **Scénář:** Emily V. Gordon /ž/, Kumail Nanjiani. **Kamera:** Brian Burgoyne. **Výprava:** Brandon Tonner-Connolly. **Návrhy kostýmů:** Sarah M. Burton /ž/. **Masky:** Leo Won, Tonia Ciccone /ž/. **Střih:** Robert Nassau. **Zvuk:** Charles R. Hunt. **Výkonná produkce:** Glen Basner, Ben Browning, Kumail Nanjiani, Emily V. Gordon /ž/, Jeremy Kipp Walker. **Producent:** Judd Apatow, Barry Mendel, Amanda Glaze /ž/. **Vizuální efekty:** Lucien Harriot (supervize). **Hudba:** Michael Andrews. **Koordinátor kaskadérů:** Jeremy Sample.

Hrají: Kumail Nanjiani (Kumail Nanjiani), Zoe Kazan /ž/ (Emily Gardnerová), Holly Hunter /ž/ (Beth Gardnerová), Ray Romano (Terry Gardner), Anupam Kher (otec), Zenobia Shroff /ž/ (matka), Adeel Akhtar (Naveed), Bo Burnham (CJ), Aidy Bryant /ž/ (Mary), Kurt Braunohler (Chris), Vella Lovell /ž/ (Khadija), Myra Lucretia Taylor /ž/ (Judy), David Alan Grier (Andy Dodd), Jeremy Shamos (Bob Dalavan), Ed Herbstman (Sam Highsmith), Shenaz Treasurywala /ž/ (Fatima), Rebecca Naomi Jones /ž/ (Jesse), Linda Emond /ž/ (dr. Cunninghamová).

České podtitulky: Tereza Benhartová, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Locarnu 2017:** Cena diváků UBS. **Oscar:** (nominace) nejlepší původní scénář (Emily V. Gordonová, Kumail Nanjiani).

Poněkud atypická romantická komedie Pěkně blbě vznikla v produkci Judda Apatowa a Barryho Mendela, kteří poskytli příležitost scenáristům Kumailu Nanjiani a jeho manželce Emily V. Gordonové vyprávět jejich vlastní příběh. Nanjiani v něm představuje sám sebe, jeho skutečnou ženu nahradila ve filmu vnučka slavného režiséra Zoe Kazanová. – Kumail působí v Chicagu jako stand-up komik a příležitostný řidič Uberu. V kabaretu, kde vystupuje s kamarády Chrisem (též spolubydlicím), CJ a Mary, se seznámí s diváčkou Emily a vyspí se s ní. Oba však tvrdí, že nemají zájem o vážný vztah. Přesto spolu začnou chodit a zamilují se do sebe. Kumail se jednou od Emily dozví, že je rozvedená, a sám jí později musí přiznat, že si ji nemůže vzít, protože mu to rodina, pocházející z Pákistánu a trvající podle tradice na dohodnutém manželství, nedovolí. Matka mu permanentně dohazuje pákistánské dívky. Dotčená Emily se s mužem rozejde. Po čase se mladík, jemuž zavolala její kamarádka Jesse, vydá za Emily do nemocnice. Jako její údajný manžel tam podepíše souhlas k uvedení pacientky do umělého spánku. Zavolá to pak jejím rodičům. Dívka trpí závažnou infekcí. Její nekonformní rodiče Terry a Beth přijedou ze Severní Karolíny. Dceřina nápadníka, o němž vědí, že se s ní rozešla a proč, zpočátku přehlíží. Později je jeho neústupnost, s níž dochází do nemocnice, přiměje ke změně názoru a sblíží se s ní. Dívka prodělá těžkou krizi, ale nakonec je díky náhodné Kumailově zmínce úspěšně vyléčena (měla takzvanou Stillovu chorobu dospělých). Při rekonvalescenci však odmítne bývalého milence, který mezitím sebral odvahu a řekl otcí a matce pravdu za cenu vážného rozkolu. Ale později za ním přijde po jeho premiérové one man show a dozví se, že mladík odjíždí s Mary a CJ zkusit štěstí do New Yorku... – Při jednom newyorském vystoupení se v hledišti objeví Emily a zahájí s komikem stejnou konverzaci, při jaké se před časem seznámili... – V mezititulkové sekvenci jsou fotografie skutečných zúčastněných. – Snímek byl uveden k zahájení 52. mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary 2017 a poté byl zařazen do akce Vary ve vašem kině. –tbk-

Pes ro(c)ku

animovaný, dobrodružný, komedie, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, Sony Dynamic Digital Sound, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Rock Dog. **Země původu:** USA, Čína. **Výrobce:** Huayi Brothers Media Corporation, Mandoo Pictures, Huayi Tencent Entertainment (spolupráce), Eracme Entertainment (spolupráce), Dream Factory Group (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Pes, který zpívá, nekouše.*

AUTOŘI: **Režie:** Ash Brannon. **Předloha:** Zheng Jun (komiks Tibetský rockový pes /Tibetan Rock Dog/). **Scénář:** Ash Brannon, Kurt Voelker. **Výtvarník:** Elad Tibi, Matthew Bates (návrhy postav), David Colman (návrhy postav), Peter DeSève (návrhy postav), Gary Dunn (návrhy postav). **Střih:** Ivan Bilancio, Ed Fuller. **Zvuk:** Greg Orloff, Tateum Kohut, Steven Ticknor. **Výkonná produkce:** Zhongjun Wang, Zheng Jun, Deng Feng, Angela Wu /ž/, Andrew Yang, Zhonglei Wang, Jerry Ye, Xu Xiaoping, Liu Shnengyi, Tan Fei, Chuck Peil, Uri Fleming, Mike Bundlie, Lauren Selig /ž/. **Producent:** Amber Wang /ž/, Joyce Lou /ž/, David B. Miller, Rob Feng, Zheng Jun. **Koproducent:** Benjamin Gilberg, Xue Niu, Alonzo Ruvalcaba. **Animace:** Damjan Mitrevski (supervize), Erich Turner (efekty). **Vizuální efekty:** Jeffrey Alcazara (supervize), David Esneault (supervize). **Hudba:** Rolfe Kent, Adam Friedman (téma).

Mluví: Luke Wilson (Bodi), Eddie Izzard (Angus Kočkostár), J. K. Simmons (Khampa), Mae Whitman /ž/ (Darma), Lewis Black (Linux), Kenan Thompson (Riff), Jorge Garcia (Germur), Matt Dillon (Trey), Sam Elliott (Fleetwood), Will Finn (Floyd/Carl), Liza Richardson /ž/ (hlasatelka v rádiu), Ash Brannon (producent Ian).

Dabing: Ondřej Brzobohatý (Bodi), Marek Holý (Angus Kočkostár), Pavel Zedníček (Khampa), Tereza Kerndlová (Darma), Igor Bareš (Linux), Pavel Vondrák (Riff), Libor Terš (Germur), Ondřej Hejma (Trey), Petr Oliva (Fleetwood), Bohuslav Kalva (Floyd), Jakub Němčok (Carl), Dana Pešková (hlasatelka v rádiu), Ladá Kerndl (producent Ian).

Překlad české verze: Iveta Kristek Pavlovičová. **Dialogy české verze:** Jiří Balcárek. **Režie české verze:** Jiří Balcárek, Tvůrčí skupina Josefa Petráska, Studio Pro-Time.

Animovaný snímek *Pes ro(c)ku* podle komiksů čínského písničkáře Zhenga Juna se odehrává ve světě antropomorfizovaných zvířat. Jde o první samostatný celovečerní snímek Ashe Brannona, který spolurežíroval tituly *Toy Story 2: Příběh hraček* (*Toy Story 2*; spol. r. John Lasseter, Lee Unkrich) a *Divoké vlny* (2007, *Surf's Up*; spol. r. Chris Buck). – Statný mastif Khampa na Tibetské náhorní plošině chrání před vlky ves, v níž žijí ovečky a jejich mentor, jak domácí Fleetwood. Khampova syna a nástupce Bodiho zajímá víc hudba, a když v nalezeném tranzistoru slyší rockera Anguse Kočkostára, není s ním k vydržení. Rezignovaný otec pošle potomka do města, aby zkusil štěstí. Psíka sledují vlci mafiána Linnuxe. Vyjukaný Bodi se v parku seznámí s hráčkou na kytaru liškou Darmou, bubeníkem kozlem Germurem a zlomyslným kytaristou tygrem Treyem. Ten mu škodolibě poradí, aby požádal Kočkostára o lekci. Rocková hvězda ve své vile má tvůrčí krizi. S Bodim nechce nic mít, ale nakonec spolu složí úspěšnou skladbu, která má vmžiku úspěch. Anguse později trápí výčitky, že spoluautora zapřel, a vydá se ho hledat. Bodi zatím spěchá domů; jeho ves ohrožuje Linux s vlky. Svázání Khampa a Fleetwood sledují přípravy vlků na grilování skopového. Když sem Bodi dorazí, hraním na kytaru, do něhož dal vše, způsobí, že z krvelačných šelem jsou mírumilovní přátelé. Bodi, Darma, Germur a Angus uspějí ve městě na koncertě. – V počítačově animovaném, ničím výjimečném spektaklu je vše, co má dětský divák rád: dobrodružství, zvířecí protagonisté, honičky, zajímavé prostředí, hudební čísla a apel na rodinná pouta i na odvahu jít za svým snem.

-kat-

Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta

hraný, dobrodružný, akční, horor, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 129 minut

Originální název: Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales / Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Disney, Jerry Bruckheimer Films.

Rok copyrightu: 2017. **Lokace:** Austrálie: Queensland – Helensvale, Moreton Bay, Maudsland, Southport, Mount Tamborine, Whitsunday Islands, Whitehaven Beach, Haslewood Island; Nový Jižní Wales – Hastings Point, Lennox Headland reserve. Kanada: Britská Kolumbie – Vancouver. **Distribuce:** Falcon (do 24. 5. 2019). **Premiéra:** 25. 5. 2017.

Mluveno: česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 25. května ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Joachim Rønning, Espen Sandberg. **Pomocná režie:** Ubbe Haavind (druhá režie). **Námět:** Jeff Nathanson, Terry Rossio (postavy), Stuart Beattie (postavy), Jay Wolpert (postavy), Ted Elliott (postavy). **Předloha:** atrakce Pirates of the Caribbean ze zábavních parků Disneyland. **Scénář:** Jeff Nathanson. **Kamera:** Paul Cameron. **Výprava:** Nigel Phelps. **Návrhy kostýmů:** Penny Rose /ž/. **Masky:** Peter King (návrhy masek, účesů), Adam Johansen (prostetika), Peter Swords (paruky). **Střih:** Roger Barton, Leigh Folsom Boyd /ž/. **Zvuk:** Jack Whittaker, Paul Massey, Christopher Boyes (zvuk a design zvuku). **Výkonná produkce:** Joe Caracciolo Jr., Chad Oman, Terry Rossio, Mike Stenson, Brigham Taylor. **Producent:** Jerry Bruckheimer. **Vizuální efekty:** Gary Brozenich (supervize), Bill Kent (supervize), MPC, Atomic Fiction, Legend 3D, CoSA VFX, Lola VFX, Mr. X, Rodeo FX, Prime Focus. **Zvláštní efekty:** Dan Oliver (supervize). **Hudba:** Geoff Zanelli. **Koordinátor kaskadérů:** Thomas Robinson Harper, Kyle Gardiner, Thomas DuPont (souboje), Andrew Stehlin (souboje).

Hrají: Johnny Depp (kapitán Jack Sparrow), Geoffrey Rush (kapitán Hector Barbossa), Javier Bardem (kapitán Salazar), Brenton Thwaites (Henry Turner), Kaya Scodelario /ž/ (Carina Smythová), Orlando Bloom (Will Turner), Kevin McNally (Gibbs), Golshifteh Farahani /ž/ (Shansa), Stephen Graham (Scrum), Paul McCartney (strýček Jack), Martin Klebba (Marty), David Wenham (Scarfield), Keira Knightley /ž/ (Elizabeth Swannová), Juan Carlos Vellido (nadporučík Lesar), Bruce Spence (starosta Dix), Zoe Ventoura /ž/ (starostova žena).

Dabing: Alexandr Rašilov (kapitán Jack Sparrow), Pavel Rímský (kapitán Hector Barbossa), Jiří Schwarz (kapitán Salazar), Jan Cina (Henry Turner), Petra Tenorová (Carina Smythová), Michal Jagelka (Will Turner), Jaromír Meduna (Gibbs), Kateřina Janečková (Shansa), Martin Sobotka (Scrum), Miro Žbirka (strýček Jack), Bohdan Tůma (Marty), Vladislav Beneš (Scarfield), Ernesto Čekan (nadporučík Lesar), Jaroslav Vlach (starosta Dix), Eva Spoustová (starostova žena).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Jan Pecha. **Režie české verze:** Jan Pecha, Studio Virtual.

Fantasy dobrodružství, inspirované atrakcí z Disneyho zábavních parků Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly (2003, Pirates of the Caribbean: The Curse of Black Pearl; r. Gore Verbinski) s opileckým pirátským kapitánem Jackem Sparrowem v podání Johnnyho Deppa se stalo blockbusterem. A tak Gore Verbinski natočil pokračování Piráti z Karibiku: Truhla Mrtvého muže (2006, Pirates of Caribbean: Dead Man's Chest) a Piráti z Karibiku: Na konci světa (2007, Pirates of Caribbean: At World's End). Trilogie utržila přes miliardu dolarů, ale další díl Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna (2011, Pirates of Caribbean: On Stranger Tides; r. Rob Marshall) už nesplnil očekávání. Ubylo hravé invence, parodie i nadhledu. Pátý díl Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta, svěřený norské režisérské dvojici Joachimovi Rønningovi a Espenu Sandbergovi, se vrací ke kořenům. Ctí vše, co k pirátským filmům patří, včetně

„karibských“ specifí, jimiž původní trilogie žánr obohatila. – Henry Turner od dětství hledá způsob, jak zlomit kletbu, která jeho otce Willa uvěznila na korábu duchů Bludný Holanďan. Zjistí, že musí najít bájný Poseidonův trojzubec. Loď, na které slouží, skončí kvůli pirátům v Ďábelském trojúhelníku. Nemrtvý pronásledovatel pirátů, španělský kapitán Salazar z galeony Tichá Máří s posádkou poničených zombiů nechá naživu jen Henryho za slib, že mu najde Jacka Sparrowa. Ten ho sem před lety nalákal a zavinil jeho prokletí. – Na Svatém Martinu po zpackané loupeži bankovního trezoru opustí věčně opilého Jacka našťvaná posádka. Jeho Černá perla je zakletá v lahvi. Když se pirát za flašku rumu vzdá kouzelného kompasu, Ďábelský trojúhelník se rozpadne a Salazar s posádkou vyrazí likvidovat loď piráta Hectora Barbossy. Jack je zatčen. Henry na Svatém Martinu narazí na mladou astronomku Carinu, uvězněnou za čarodějnictví. I ona hledá trojzubec a díky deníku po otci ví, že mapa k němu je ve hvězdách. Z popraviště ji a Sparrowa zachrání Henry s Jackovou posádkou a všichni vyrazí zchátralým Umírajícím rackem pro trojzubec. V patách mají Tichou Máří, na níž je se Salazarem i zajatý Barbossa, ale také koráb s mocichtivým guvernérem Scarfieldem. Kdo totiž trojzubec získá, bude podle legendy vládnout mořím. Barbossa se spojí s Jackem. Zprovozní Černou perlu, zakletou v lahvi. Na palubě Hector pochopí, že Carina je jeho dcera; nechal ji jako miminko u sirotčince. V bitce v rozestoupivším se moři Henry s Carinou naleznou a zlomí Poseidonův trojzubec. Kletby jsou zrušeny. Nemrtví jsou opět lidmi. Henry, Jack, Carina a Barbossa šplhají po kotevním řetězu Černé perly se Salazarem v patách. Hector se obětuje a strhne Španěla s sebou do hlubin. – Na pobřeží se Henry obejme s Carinou a setká se tu s otcem. Objeví se tu i jeho matka Elizabeth. Jack, který získal zpět kouzelný kompas, vyrazí na moře... (*po titulcích*) Willa Turnera, spícího v ložnici vedle milované manželky, cosi probudí. Pod postelí leží mokré mušle... – Nákladná podívaná s hvězdným obsazením je s dokonalou vypočítavostí postavena na obdobném schématu jako první díl. Mohla by mít ovšem kratší délku, méně divokých akcí a také ne tak spleť a zbytečně nastavovaný děj. Možná až příliš „ohlušuje“ rychlým sledem strhujících atrakcí. -kat-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Planeta opic

hraný, sci-fi, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 112 minut

Originální název: Planet of the Apes. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Apjac Productions, Twentieth Century Fox (zadavatel). **Rok copyrightu:** 1967. **Lokace:** USA: Utah; Arizona; Kalifornie – Malibu Creek State Park. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (Projekt 100 – 2017), Ústřední půjčovna filmů (původní 1970; do 30. 6. 1974). **Premiéra:** 14. 9. 2017 (obnovená premiéra), 14. 7. 1970 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Utopický příběh s Charltonem Hestonem v hlavní roli. (1970) / Slavný hollywoodský sci-fi film, který trvale změnil pohled na lidstvo. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** Franklin J. Schaffner. **Předloha:** Pierre Boulle (kniha Planeta opic/La Planète des singes/). **Scénář:** Michael Wilson, Rod Serling. **Kamera:** Leon Shamroy. **Výprava:** Jack Martin Smith, William Creber. **Návrhy kostýmů:** Morton Haack. **Masky:** John Chambers (design masek), Ben Nye, Dan Striepeke. **Střih:** Hugh S. Fowler. **Zvuk:** Herman Lewis, David Dockendorf. **Producent:** Arthur P. Jacobs. **Vizuální efekty:** L. B. Abbott (zvláštní fotografické efekty), Art Cruickshank (zvláštní fotografické efekty), Emil Kosa Jr. (zvláštní fotografické efekty). **Hudba:** Jerry Goldsmith.

Hrají: Charlton Heston (George Taylor), Roddy McDowall (Cornelius), Kim Hunter /ž/ (Zira), Maurice Evans (dr. Zaius), James Whitmore (prezident Tribunálu), James Daly (Honorious), Linda Harrison /ž/ (Nova), Robert Gunner (Landon), Lou Wagner (Lucius), Woodrow Parfrey (Maximus), Jeff Burton (Dodge), Buck Kartalian (Julius), Wright King (dr. Galen), Norman Burton (velitel lovců), Paul Lambert (kněz).

České podtitulky: Inka Vostřezová (1970), *neuveveno* (2017).

Ceny: **Oscar:** Čestný Oscar (John Chambers za výjimečný maskérský přínos), (*nomínace*) nejlepší kostýmy (Morton Haack), nejlepší původní hudba (Jerry Goldsmith).

Jedno ze základních děl žánru filmové sci-fi, adaptace románu Pierra Boullea Planeta opic, jež v roce 1967 realizoval Franklin J. Schaffner, se vymyká z tehdejších žánrových schémat spíše béčkových titulů nejen zpracováním, ale i ve své době aktuálním společensko-politickým přesahem (rasová nerovnost, směřování lidské civilizace, zneužívání vědy pro válečné účely a podobně). – V roce 3978 se kapitán vesmírné lodi George Taylor ocitne na neznámé planetě, ovládané opičí civilizací. Stane se zajatcem spolu se skupinou primitivních lidí. Zaujme psycholožku Zirou. Podaří se mu uprchnout, jenže je záhy opět chycen. Zira a její snoubenec Cornelius se marně snaží přesvědčit Tribunál opičí akademie věd, že Taylor může poskytnout klíč k poznání dávné civilizace. Jsou obviněni z kacířství. Pozemšťana zachrání i s divokou dívkou Novou psycholožčin synovec Lucius. Dostanou se do Zakázaného pásma, kde Cornelius ukryl v pobřežní jeskyni své nálezy. Taylor v nich pozná pozůstatky lidské civilizace. Odchází s Novou hledat potomky lidí. V nitru Zakázaného pásma vidí, jak z mořského písku trčí trosky sochy Svobody. Pochopí, že je na Zemi, zničené před dávnými časy patrně atomovou válkou. – Snímek byl ve své době velmi úspěšný, a tak záhy vznikly čtyři pokračování (uvedená v České republice na videu či v televizi), dva televizní seriály (hraný a animovaný), několik televizních filmů i videoher. Dále vznikl remake Planeta opic (2001, Planet of the Apes; r. Tim Burton) a další tituly série, Zrození planety opic (2011, Rise of the Planet of the Apes; r. Rupert Wyatt), Úsvit planety opic (2014, Dawn of the Planet of the Apes; r. Matt Reeves) a Válka o planetu opic (2017, War for the Planet of the Apes; r. Matt Reeves). – Film byl uváděn v obnovené premiéře v Projektu 100–2017, věnovanému sci-fi.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Po bouři

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: Umi yori mo mada fukaku. **Anglický název:** After the Storm. **Země původu:** Japonsko. **Výrobce:** Aoi Pro, Fuji Television Network (zadavatel), Bandai Visual Company (zadavatel), Aoi Pro (zadavatel), Gaga Corporation (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Japonsko: předměstí Tokia Kijose, Tokio. **Distribuce:** Film Europe (do 6. 10. 2026). **Premiéra:** 7. 9. 2017. **Mluveno:** japonsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nejsilnější bouře jsou ty, při kterých se nepohne ani lístek.*

AUTOŘI: **Režie:** Hirokazu Kore-eda. **Námět:** Hirokazu Kore-eda. **Scénář:** Hirokazu Kore-eda. **Kamera:** Yutaka Yamazaki. **Výprava:** Keiko Mitsumatsu /ž/. **Návrhy kostýmů:** Kazuko Kurosawa /ž/. **Masky:** Mutsuki Sarai (masky a účesy). **Střih:** Hirokazu Kore-eda. **Zvuk:** Yutaka Tsurumaki. **Výkonná produkce:** Takashi Ishihara, Kazumi Kawashiro, Tsugihiko Fujiwara, Tom Yoda, Yasushi Kuwata, Kenji Hamada, Yasuhito Nakae, Tsuyoshi Matsushita. **Producent:** Kaoru Matsuzaki, Akihiko Yose, Hijiri Taguchi. **Hudba:** Hanaregumi.

Hrají: Hiroshi Abe (Rjóta Šinoda), Yoko Maki /ž/ (Kjóko), Talyo Yoshizawa (Šingo), Kirin Kiki /ž/ (Jošiko Šinodová), Sosuke Ikematsu (Mačida), Satomi Kobayashi /ž/ (Činacu), Lily Franky (Jamabe), Isao Hashizume (profesor), Yuki Yoshi Ozawa (nápadník), Kanji Furutachi (Mijoši), Yuri Nakamura /ž/ (Manami).

České podtitulky: Haruna Honcoopová, Filmprint Digital.

Stejně jako ve snímku Naše malá sestra (2015, Umimachi Diary) i v dalším psychologickém dramatu Po bouři se významný japonský filmař Hirokazu Kore-eda věnuje křehkým rodinným vztahům, zatíženým minulostí a poznamenaným generačními rozdíly. I když je hlavním hrdinou někdejší spisovatel Rjóta Šinoda, prožívající již dlouho tvůrčí i životní krizi, značný prostor dostává i jeho stará matka Jošiko, snažící se po smrti svého špatného manžela žít jinak. – Rjóta před lety vydal oceněný román, ale od té doby se mu nedaří. Po otci zdědil vášeň k hazardu a sklon ke lhaní a podvádění. Momentálně se živí jako laciný soukromý detektiv a s mladým parťákem Mačidou se přiživují vydíráním obětí. Tajně sleduje i bývalou manželku Kjóko, kterou stále miluje a která má nového nápadníka. S jedenáctiletým synem Šingem se vídá jednou za měsíc. Co vydělá, prosází, a nemá tak ani na alimenty. Nestydí se okrádat matku. Chtěl by začít nový život, avšak schází mu vůle. Jeho sestra Činacu ho už dávno prohlédla. Rjóta se s ní a s její rodinou setká, když přijde se Šingem za matkou. Později sem dorazí i Kjóko, aby si vyzvedla syna. Jošiko se snaží dát pár znovu dohromady, a tak oba přemluví, aby tu kvůli tajfunu přespali. Ona i její syn během noci při rozhovorech s Kjóko pochopí, že vztah nelze vrátit. Rjóta se alespoň sblíží se synkem. Ráno se bývalí manželé na ulici rozejdou. Muž slíbí zaplatit alimenty, ale už neřekne, že za otcův starožitný roztírací kámen, který ukradl matce, právě dostal od zastavárníka překvapivě značnou sumu. –tbk–

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Pobřežní hlídka

hraný, akční, komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Baywatch. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Paramount Pictures, Contrafilm, Vinson Pictures, Seven Bucks Productions, Flynn Company, Cold Spring Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgia – Savannah, Tybee Island; Florida – Boca Raton, Miami, Deerfield Beach. **Distribuce:** CinemArt (do 15. 6. 2020). **Premiéra:** 15. 6. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dobrá buchy potřebují pořádný pekáč.*

AUTOŘI: **Režie:** Seth Gordon. **Pomocná režie:** Kevin Scott (druhá režie). **Námět:** Jay Scherick, David Ronn, Thomas Lennon, Robert Ben Garant. **Předloha:** Michael Berk (televizní seriál *Pobřežní hlídka /Baywatch/*, 1989–2001), Douglas Schwartz (televizní seriál *Pobřežní hlídka /Baywatch/*, 1989–2001), Gregory J. Bonann (televizní seriál *Pobřežní hlídka /Baywatch/*, 1989–2001). **Scénář:** Damian Shannon, Mark Swift. **Kamera:** Eric Steelberg. **Druhá kamera:** Paul Huguen. **Výprava:** Shepherd Frankel. **Návrhy kostýmů:** Dayna Pink /ž/. **Masky:** Kimberly Greene /ž/, Teressa Hill /ž/ (účesy). **Střih:** Peter S. Elliott. **Zvuk:** Erik H. Magnus, Elmo Weber. **Výkonná produkce:** Michele Berk /ž/, Mary Rohlich /ž/, Louise Rosner-Meyer /ž/, Tom Pollock, Ali Bell /ž/, Dany Garcia /ž/, David Ellison, Dana Goldberg /ž/, Don Granger. **Producent:** Michael Berk, Douglas Schwartz, Gregory J. Bonann, Beau Flynn, Ivan Reitman. **Koproducent:** Hiram Garcia, Eli Roth. **Animace:** David Gimenez. **Vizuální efekty:** Colin Strause (supervize), Greg Strause (design), Hydraulx, Lola VFX. **Zvláštní efekty:** Elia P. Popov (supervize). **Hudba:** Christopher YOUNG. **Koordinátor kaskadérů:** Clay Cullen, J. J. Dashnaw, Kevin Scott (supervize), Marcus Young (choreografie soubojů).

Hrají: Dwayne Johnson (Mitch Buchannon), Zac Efron (Matt Brody), Priyanka Chopra /ž/ (Victoria Leedsová), Alexandra Daddario /ž/ (Summer Quiniová), Kelly Rohrbach /ž/ (C. J. Parkerová), Jon Bass (Ronnie Greenbaum), Ilfenesh Hadera /ž/ (Stephanie Holdenová), Yahya Abdul-Mateen II (seržant Ellenbere), Hannibal Buress (Dave), Rob Huebel (kapitán Thorp), Oscar Nuñez (radní Rodriguez), David Hasselhoff (mentor Mitch Buchannon), Pamela Anderson /ž/ (Casey Jean Parker).

České podtitulky: Petr Putna.

Televizní seriál *Pobřežní hlídka* (1989–2001) byl fenoménem 90. let a pravděpodobně nejsledovanějším seriálem vůbec. Pro režiséra Seta Gordona se stal inspirací ke stejnojmenné celovečerní komedii, jež si dala za cíl šokovat diváka humorem, překračujícím hranice běžné filmové legrace. Křečovitá snaha odlišit se od kultovního seriálu především vulgaritou, oplzlostmi a nejapnými vtipy (typu zaseknutého pánského přirození v plážovém lehátku) se u soudného diváka musí míjet účinkem. Přitom hlavním těžištěm syžetu je pokus sestavit příběh, připomínající všech 242 dílů seriálu v jednom: plavčíci na vlastní pěst vyšetřují vraždu radního nebo pašování drog v souvislosti s plážovým klubem, jež vlastní hlavní záporná postava Victoria Leedsová. Z původního seriálu se ve filmu objeví notoricky známé charaktery nejen Mitche Buchannona a Matta Brodyho, ale také C. J. Parkerové, Summer Quiniové či Stephanie Holdenové, oděni v ikonických červených plavkách a vybavení červenými plováky. Nechybí vybuchující lodě, záchranáři vrhající se do vln a touha protagonistů po očistění Smaragdového zálivu od všeho špatného. Vše je „zastřešeno“ nelogickým a nedůležitým dějem. – Plavčík Mitch, lidový hrdina zálivu, přibere nováčky do týmu záchranářů včetně problematického floutka Brodyho, pro něhož je služba u pobřežní hlídky trestem veřejně prospěšných prací. Záchranáři po zásahu u hořící lodi naleznou mrtvé tělo radního Rodrigueze a na vlastní pěst případ vyšetřují. Za jeho smrtí stojí Victoria Leedsová, majitelka luxusního klubu, ve kterém se kšeftuje s drogami. Plavčíkům se podaří

odhalit zaprodané občany zálivu a překazí Leedsové únik. Brody si po mnoha konfliktech s ostatními plavčíky uvědomí, jaká je to čest být členem Mitchova týmu. – Parodická komedie je zahlcena vodními skútry, čtyřkolkami, motorkami, explozemi, odhalenými svalnatými mužskými těly a perfektními dámskými dekolty. Paradoxně jsou nejvtipnějšími momenty heroické zákroky Dwayna Johnsona, zjevení jeho mentora Davida Hasselhoffa či Pamelý Andersonové a nepostradatelné zpomalené záběry. -adp-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Pod rouškou noci

hraný, kriminální, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 129 minut

Originální název: Live by Night. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Appian Way Productions, Pearl Street Films, RatPac-Dune Entertainment (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Georgia – Brunswick, Savannah; Massachusetts – Boston, Lawrence, North Andover; Kalifornie – Los Angeles, Pasadena. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 12. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Americký sen má svou cenu.*

AUTOŘI: **Režie:** Ben Affleck. **Předloha:** Dennis Lehane (román Pod rouškou noci /Live by Night/). **Scénář:** Ben Affleck. **Kamera:** Robert Richardson. **Druhá kamera:** Charlotte Bruus Christensen /ž/. **Výprava:** Jess Gonchor. **Návrhy kostýmů:** Jacqueline West /ž/. **Masky:** Kate Biscoe /ž/, Kristin Berge /ž/ (účesy). **Střih:** William Goldenberg. **Zvuk:** José Antonio Garía, Erik Aadahl, Ethan Van der Ryn, Tom Ozanich, John T. Reitz, Brandon Jones (design zvuku) **Výkonná produkce:** Chris Brigham, Dennis Lehane, Chay Carter /ž/. **Producent:** Ben Affleck, Leonardo DiCaprio, Jennifer Davisson /ž/, Jennifer Todd /ž/. **Koproductent:** David Webb. **Vizuální efekty:** Gregory L. McMurry (supervize), Bryan Godwin (supervize), Shade VFX, Pixomondo, Pixel Playground, Entity FX, Vitality Visual Effects. **Zvláštní efekty:** Steve Cremin (koordinátor). **Hudba:** Harry Gregson-Williams. **Koordinátor kaskadérů:** R. A. Rondell, Jon Valera (souboje).

Hrají: Ben Affleck (Joe Coughlin), Zoë Saldana /ž/ (Graciela), Chris Messina (Dion Bartolo), Elle Fanning /ž/ (Loretta Figgisová), Matthew Maher (RD Pruitt), Brendan Gleeson (Thomas Coughlin), Sienna Miller /ž/ (Emma), Chris Cooper (policejní náčelník Figgis), Anthony Michael Hall (Gary L. Smith), Robert Glenister (Albert White), Remo Girone (Maso Pescatore), Miguel J. Pimentel (Esteban), Titus Welliver (Tim Hickey), Max Casella (Digger Pescatore).

České podtitulky: Filmprint Digital.

Herec a scenárista Ben Affleck debutoval jako režisér adaptací románu Dennise Lehanee Gone, Baby, Gone (2007, Gone, Baby, Gone). Kriminální thriller Pod rouškou noci podle bestselleru téhož autora je v jeho režisérské filmografii čtvrtým snímkem. Navíc si sám napsal scénář, hrál hlavní roli a podílel se i na produkci. – Boston, dvacátá léta, doba prohibice. Zmlácený Joe Coughlin leží ve vězeňské nemocnici a vypráví svůj příběh. Po návratu z první světové války se dal na dráhu zločinu: s bratry Bartolovými dělá loupežná přepadení. Zamiluje se do smyslné Emmy, kterou si vydržuje mocný mafián Albert White. Ten později o „nadějného“ lupiče projeví zájem stejně jako jeho konkurent, Maso Pescatore (který ví o jeho poměru s Emmou). Joe oba odmítne. Mezi Whiteovým a Pescatorovým gangem vypukne válka. Po nezdařené bankovní loupeži, při níž zahynou dva policisté, Paul a Dion Bartolovi zmizí. Joe chce s milenkou utéct. Jenže Emma ho zradí a žárlivý White jej chce zlikvidovat. Zasáhne policie v čele s Joeovým otcem, náčelníkem Thomasem. Mladík skončí ve vězení za loupež (viz začátek). Emma údajně zahynula při autohavárii (na konci však vyjde najevo, že přežila). – Z touhy po pomstě začne Joe po propuštění pracovat pro Masa Pescatora: na Floridě se spolu s Dionem Bartolem zmocní obchodu s nelegálním alkoholem. Uzavřou tiché spojenectví s policejním náčelníkem Figgisem a domluví se s Whiteovými dodavateli rumu, sourozenci Estebanem a Gracielou Suarezovými z Kuby. Vybudují síť nálevení a klubů. White se stáhne. Joe a Graciela se do sebe zamilují a později se vezmou. Při střetu s Ku-klux-klanem Joe a Dion několik jeho členů zlikvidují včetně iniciátora konfliktů, Figgisova švagra RD Pruitta. Aby náčelníka donutil přibuzného obětovat, ukáže mu Joe fotky jeho dcery Loretty, která v Hollywoodu, kam jela na casting, skončila na drogách. Loretta po

návratu domů z léčebny začne kázat proti neřestem a postará se o zničení Joeova projektu velkého kasina. Později se zabije. Pescatore se svými muži dorazí po ukončení prohibice do Ybary. Dal se do spolku s Whitem a hodlají se Joea a Diona zbavit. Jenže ti je v Masově střeženém domě se svými muži přelstí a vyvraždí. Joe pak předá „firmu“ Dionovi. Žije v poklidu s Graciélou a se synkem. Jenže ženu smrtelně zasáhne vyšinutý Figgis, když začne pálit na Joeův dům. Joe ho zabije. – Snímek, natočený v retro stylu, se poměrně přesně drží předlohy. Má věrohodnou atmosféru a dobře popisuje kruté zločinecké podsvětí. Problémem jsou pomalé, neosobní tempo vyprávění, přemíra leckdy nepřírozených dialogů a z morálního hlediska i zločinecký protagonista. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Podivuhodná cesta

dokumentární, umělecký, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, černobílý, 1:1,33, Dolby Digital, dlouhometrážní – 61 minut

Originální název: Le voyage extraordinaire. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Lobster Films, France 3. **Rok copyrightu:** 2011. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (Projekt 100 – 2017), Film Europe (původní 2012). **Premiéra:** 14. 9. 2017 (obnovená premiéra), 18. 10. 2012 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Velké dobrodružství jednoho z průkopníků filmu. Poprvé v kinech barevná verze původní restaurované kopie. (2012) / První velká filmová sci-fi v režii kouzelníka Mélièse. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** Serge Bromberg, Eric Lange. **Scénář:** Serge Bromberg, Eric Lange. **Kamera:** Jean-Louis Sonzogni. **Střih:** Janice Jones /ž/. **Zvuk:** Sébastien Renault (design zvuku), Marc Parazon, Leon Rousseau, Martin Sadoux. **Výkonná produkce:** Marianne Lère /ž/. **Hudba:** Bruno Alexiu.

Účinkují: Costa-Gavras, Jean-Pierre Jeunet, Michel Gondry, Michel Hazanavicius, Nicolas Ricordel, Eric Lange, Tom Burton, Serge Bromberg.

České podtitulky: Věroslav Hába (2012 a 2017), Linguafilm (2012 a 2017).

Umělecký dokument uznávaných specialistů na archivní filmy Serge Bromberga a Erica Lange Podivuhodná cesta popisuje náročnou práci při restaurování klasického díla z dějin kinematografie z roku 2011, Mélièsovy Cesty na Měsíc (1902, Le voyage dans la Lune). Zároveň přináší zajímavé informace nejen o tomto stěžejním snímku, ale i o jeho tvůrci a o době jeho vzniku. Využívá k tomu ukázky z dalších umělcových děl, dobové dokumentární záběry, archivní fotografie, kresby či nákresy, citace a také úvahy filmařů, zdůrazňujících význam Mélièse pro vývoj kinematografie. V záběrech z televizního seriálu From the Earth to the Moon (1998, Ze Země na Měsíc) mluví Tom Hanks při rekonstrukci Mélièsova ateliéru a tehdejšího způsobu natáčení o zajímavém spojení mezi starým filmem a legendárním přistáním amerických astronautů na Měsíci v roce 1969. Snímek pak detailně popisuje způsob restaurování. – Připomínáme, že osobnosti Georgese Mélièse (1861–1938) se mimo jiné věnoval též Martin Scorsese ve svém filmu Hugo a jeho velký objev (2011, Hugo). – Podivuhodná cesta byla s Cestou na Měsíc distribuována v roce 2012 společností Film Europe a roku 2017 uvedena do Projektu 100 – 2017, věnovanému sci-fi. -tbk-

Poznámka: V české původní i obnovené distribuci byl film v říjnu 2012 a v září 2017 uveden distribuční společností Film Europe a Asociací českých filmových klubů spolu se snímkem Cesta na měsíc pod společným názvem Cesta na měsíc – Podivuhodná cesta.

Polibek od Beatrice

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Sage femme. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Curiosa Films, France 3 Cinéma, Versus Production, Memento Films Distribution (spolupráce), Memento Films International (spolupráce), Cofimage 27 (spolupráce), Inver Invest (spolupráce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), La Région Île de France (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Paříž, Mantes-la-Jolie, Villiers-sur-Marne, Villeneuve-Saint-Georges, Eragny, Bondy, Limay. Belgie: Heusy, Liège. **Distribuce:** Artcam Films (do 17. 5. 2024). **Premiéra:** 7. 12. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Martin Provost.*

AUTOŘI: **Režie:** Martin Provost. **Scénář:** Martin Provost. **Kamera:** Yves Cape. **Výprava:** Thierry François. **Návrhy kostýmů:** Bethsabée Dreyfus /ž/. **Masky:** Olivier Afonzo (zvláštní maskérské efekty), Nicolas Herlin (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Albertine Lastera /ž/. **Zvuk:** Brigitte Taillandier /ž/, Ingrid Ralet /ž/, Emmanuel Croset. **Výkonná produkce:** Christine de Jekel /ž/. **Producent:** Olivier Delbosc. **Koproducent:** Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart. **Vizuální efekty:** Géry Bouchez (produkce vizuálních efektů). **Hudba:** Grégoire Hetzel.

Hrají: Catherine Frot /ž/ (Claire), Catherine Deneuve /ž/ (Béatrice), Olivier Gourmet (Paul), Quentin Dolmaire (Simon), Mylène Demongeot /ž/ (Rolande), Pauline Etienne /ž/ (pacientka Cécile), Audrey Dana /ž/ (ředitelka nemocnice).

České podtitulky: Veronika Sysalová.

Herec, režisér a scenárista Martin Provost (nar. 1957) se ve všech svých autorských filmech zaměřil na ženské hrdinky, z nichž některé, například naivní malířka Séraphine ve stejnojmenném filmu (2008) či spisovatelka Violette Leducová v biografii Violette (2013, Violette), měly předobraz ve skutečnosti. Ve svém dalším snímku, jenž byl uváděn českým distributorem jako Polibek Beatrice (překlad původního názvu je Porodní bába), jsou ženské hrdinky dvě – spořádaná devětačtyřicetiletá Claire a starší prostopášná a živelná dobrodružka Béatrice. – Claire pracuje jako porodní asistentka v nemocnici v Limay, která je před zrušením. Sama vychovala syna Simona, který studuje medicínu. Rozruší ji, když ji na záznamníku shání dávná milenka jejího otce. Při setkání vyjde najevo, že Béatrice nevěděla, že se muž po jejím odchodu před třiceti lety zastřelil. Chtěla se s ním teď usmířit; má nádor na mozek, čeká ji operace, bojí se, že zemře. Momentálně žije z peněz, které vyhrála v kartách. Zpočátku odmítavá Claire později přijme úlohu dcery, za niž ji starší žena v nemocnici po operaci vydává. Béatrice po propuštění skončí doma u Claire, která se sblížila se sousedem ze zahrádkářské kolonie Paulem a která se díky ní konečně začíná vyrovnávat s minulostí. Jednou Béatrice bez rozloučení zmizí. Nechá „dceři“ dopis na rozloučenou... – Film je věnován památce herečky Yvonne Andréové (1906–1980). –kat-

Polina

hraný, psychologický, taneční, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 112 minut

Originální název: Polina, danser sa vie. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Everybody On Deck, TF1 Droits Audiovisuels, UGC Images, France 2 Cinéma, Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), CNC (podpora), La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (podpora), Palatine Étoile 13 (spolupráce), Indéfilms 4 (spolupráce), Soficinéma 12 (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** CinemArt (do 24. 5. 2026). **Premiéra:** 25. 5. 2017. **Mluveno:** francouzsky, rusky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Protančit život.*

AUTOŘI: **Režie:** Valérie Müller /ž/, Angelin Preljocaj. **Předloha:** Bastien Vivès (komiks Polina). **Scénář:** Valérie Müller /ž/. **Kamera:** George Lechaptois. **Výprava:** Toma Baqueni, Mila Preli /ž/. **Návrhy kostýmů:** Jurgen Doering, Laure Villemer /ž/. **Masky:** Mathilde Humeau /ž/, Milou Sanner /ž/ (účesy). **Střih:** Fabrice Rouaud, Guillaume Sagnol. **Zvuk:** Jean-Luc Audy, Dana Farzanehpour, Vincent Vatoux, Daniel Sobrino. **Výkonná produkce:** Mathieu Verhaege, Camille de Chevigny /ž/. **Producent:** Didier Creste, Gaëlle Bayssière /ž/. **Hudba:** 79D. **Choreografie:** Angelin Preljocaj.

Hrají: Anastasja Ševcova /ž/ (Polina), Veronika Žovnicka /ž/ (Polina jako malá), Niels Schneider (Adrien), Jérémie Bélingard (Karl), Juliette Binoche /ž/ (Liria Elsajová), Alexej Guskov (Bojinski), Sergio Diaz (Sergio), Miglen Mirčev (Anton), Xenija Kutepova /ž/ (Natalia), Ambroise Divaret (Alex), Oriana Jimenez /ž/ (Svetlana), Angelin Preljocaj.

České podtitulky: *neuvedeno.*

Baletní snímek Polina natočili podle stejnojmenného komiksu Bastiena Vivèse francouzská režisérka Valérie Müllerová, která má za sebou několik dokumentů, krátkých filmů a jeden celovečerní hraný snímek, a debutující Francouz s albánskými rodiči, Angelin Preljocaj (nar. 1957), uznávaný choreograf, jenž je autorem několika oceněných tanečních dokumentů. – Polina je slibná ruská baletka, trénovaná od raného věku perfekcionista profesorem Bojinským. Otevírá se jí profesionální dráha v moskevském Velkém baletu. Jednoho dne navštíví představení francouzského souboru moderního výrazového tance, a to ji přiměje odejít do Aix-en-Provence k uznávané choreografce Lirii Elsajové. Jenže navzdory jejímu velkému úsilí přijde krize. Dívka se přestěhuje do Antverp, aby našla nový smysl života. Začne pracovat v baru jako servírka. Přesto dál hledá v tanci vlastní cestu. Zároveň v životě kolem sebe objeví inspiraci a nalezne i svého nového partnera... – Debutující Anastasja Ševcovová byla v době natáčení členkou prestižního baletu petrohradského Mariinského divadla.

Popírání holocaustu

hraný, psychologický, životopisný, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: Denial. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Krasnoff/Foster Entertainment, Showbox Films, Participant Media, BBC Films. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Londýn. Polsko: Osvětim, Krakov. **Distribuce:** Falcon (do 29. 3. 2027). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, německy, hebrejsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Celý svět ví, že k holocaustu skutečně došlo. Ona to teď potřebuje dokázat. Podle skutečné události.*

AUTOŘI: **Režie:** Mick Jackson. **Předloha:** Deborah Lipstadt /ž/ (kniha Historie před soudem: Můj den u soudu s Davidem Irvingem /History on Trial: My Day in Court with a Holocaust Denier/). **Scénář:** David Hare. **Kamera:** Haris Zambarloukos. **Druhá kamera:** Hamish Doyne-Ditmas. **Výprava:** Andrew McAlpine. **Návrhy kostýmů:** Odile Dicks-Mireaux /ž/. **Masky:** Marese Langan /ž/. **Střih:** Justine Wright /ž/. **Zvuk:** Danny Hambrook. **Výkonná produkce:** Andrew Karpen, Guy Heeley, Christine Langan /ž/, Joe Oppenheimer, Jeff Skoll, Jonathan King. **Producent:** Gary Foster, Russ Krasnoff. **Koproducent:** Célia Duval /ž/, Jamie Roach. **Vizuální efekty:** Richard R. Reed, Double Negative. **Zvláštní efekty:** Colin Gorry (supervize). **Hudba:** Howard Shore. **Koordinátor kaskadérů:** James O'Donnell.

Hrají: Rachel Weisz /ž/ (Deborah Lipstadtová), Tom Wilkinson (Richard Rampton), Timothy Spall (David Irving), Andrew Scott (Anthony Julius), Jack Lowden (James Libson), Caren Pistorius /ž/ (Laura Tylerová), Alex Jennings (Sir Charles Gray), Harriet Walter /ž/ (Vera Reichová), Mark Gatiss (profesor Robert Jan van der Pelt), John Sessions (profesor Richard Evans), Will Attenborough (Thomas Skelton Robinson).

České podtitulky: Kateřina Hámová.

Ceny: **Cena BAFTA:** (*nominace*) výjimečný britský film roku.

Režisér Mick Jackson působil především v televizi. Po dlouhé odmlce natočil film pro kina Popírání holocaustu, vycházející ze skutečného případu obžaloby americké historičky Deborah Lipstadtové (nar. 1947), specializující se na dějiny holocaustu, kterou na ni podal pro urážku na cti britský spisovatel a historik David Irving (nar. 1938), nepokrytě zpochybňující mimo jiné existenci plynových komor. – V roce 1994 vydala Lipstadtová knihu *Popírání holocaustu*, v níž Irvinga a další označila za antisemity a popírače holocaustu. Ještě v témže roce Irving nevybíravě naruší její přednášku na vysoké škole. O dva roky později žena zjistí, že ji zažaloval v občansko-právním sporu ve Velké Británii. Její právní poradce Anthony Julius jí vysvětlí, že podle britského práva v tomto případě nespočívá důkazní břemeno na žalující straně, nýbrž na straně žalované. Lipstadtová se svými spolupracovníky navštíví ještě před procesem Osvětim. U soudu ji před soudcem sirem Charlesem Grayem zastupuje právník Richard Rampton. S jeho pomocí historička zvítězí a je žaloby zproštěna. Naopak Irving (který se u soudu zastupoval sám) je obviněn ze šíření antisemitských lží. V televizi však spisovatel vystupuje, jako by byl vítězem on...

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Poslední král

hraný, historický, dobrodružný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: Birkebeinerne. **Země původu:** Norsko, Dánsko, Irsko, Maďarsko. **Výrobce:** Paradox Film 3, Nordisk Film Production, Newgrange Pictures (koprodukce), Proton Cinema (koprodukce), Norwegian Film Institute (podpora), Nordisk Film Distribusjon (podpora), Eurimages (podpora), Hungarian Film Incentive (podpora), Irish Film Board (podpora), Program EU Kreativní Evropa (podpora), Windmill Lane (podpora), Destinasjon Sjusjøen (podpora), Destinasjon Lillehammer (podpora), Film 3 (podpora), Midtnorsk Filmsender (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Norsko: Lillehammer, Øyer, Ringsaker, Sogndal. **Distribuce:** Film Europe (do 1. 1. 2026). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** norský (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Hra o norský trůn.*

AUTOŘI: **Režie:** Nils Gaup. **Pomocná režie:** Kimmo Rajala (druhá režie). **Námět:** Finn Gjerdrum. **Scénář:** Ravn Lanesskog. **Kamera:** Peter Mokrosinski. **Výprava:** Karl Juliusson. **Návrhy kostýmů:** Tone Carlsen /ž/. **Masky:** Dorte Pedersen /ž/. **Střih:** Christoffer Heie, Thomas Täng. **Zvuk:** Tormond Ringnes (zvuk a design zvuku), Espen Rønning (zvuk a design zvuku), Mads Olsen. **Výkonná produkce:** Henrik Zein, Lone Korslund, Malena R. Ehlers /ž/, Erik Poppe, Jan Petter Dickman, Julius Solheim, Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae. **Producent:** Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae. **Koproducent:** Jackie Larkin /ž/, Lesley McKimm /ž/, Eszter Gyarfás /ž/, Viktória Petrányi /ž/. **Vizuální efekty:** Arne Kaupang, Windmill Lane VFX, Vark Studios, Zentropa Post Production Sweden, Storyline Studios, Shortcut Oslo. **Zvláštní efekty:** Johan Harnesk (supervize). **Hudba:** Gaute Storaas. **Koordinátor kaskadérů:** Kimmo Rajala.

Hrají: Jakob Oftebro (Skjervald), Kristofer Hivju (Torstein), Torkel D. Soldal (Egil), Ane Ulimoen Øverli /ž/ (Inga), Nikolaj Lie Kaas (Orm), Pål Sverre Hagen (Gisle), Thorbjørn Harr (Inge), Åsmund-Brede Eike (Ståle), Jeppe Beck Laursen (Audun), Søren Pilmark (biskup), Bjørn Sundquist (kancléř), Thea Sofie Loch Naess /ž/ (Kristin), Inga Lilleaas /ž/ (Ylva), Lia Boysen /ž/ (královna Margret), Benjamin Helstad (král Håkon).

České podtitulky: Jarka Vrbová, Filmprint Digital.

Norský režisér Nils Gaup na sebe upozornil historickým dobrodružným příběhem z jedenáctého století Stopař (1987, Ofelas), nominovaným na Oscara, který zaujal především drsností a severskou scénérií. V podobném duchu natočil i další tituly, k nimž přidal parafrázi na historické události z období středověké norské občanské války. – Norsko, 1204. V zemi vládne s podporou birkebeinerů (politické hnutí nazvané podle bot z březové kůry) král Håkon Sverreson, jehož ohrožují bagleři, přívrženci církve, kteří s pomocí Dánska útočí ve východním Norsku. Na útěku před nimi je Inga z Varteigu s nedávno narozeným královým synem Håkonem Håkonssonem. Zachrání je díky svému lyžařskému umění birkebeineři Skjervald a Torstein. – V královském sídle v Nidarosu (dnešní Trondheim) otráví vdova po králi Sverrem, Margret, na popud svého milence Gisleho nevlastního syna, krále Håkona. Z vraždy je obviněn ambiciózní Gisleho bratr Inge Bårdsson, který skončí ve vězení. Gisle tvrdil Margret (jež odjela do Švédska), že se s ní ožení, a ona se tak s ním vrátí na trůn. – Oddíl baglerů, vedený krutým velitelem Ormem a pátrající po královském synkovi, zabije Skjervaldovu ženu Ylva a jeho synka. Muži se podaří uprchnout na opevněný statek Erlenda Vargssona. Ten je záhy napaden Ormovým oddílem. Zatímco Inga odjíždí na saních s Erlendovým synem, mladým Egilem, dědice trůnu odvážejí na lyžích Skjervald s Torsteinem. Přežijí sněhovou bouři i další útok pronásledovatelů a dorazí na Audunův statek, kde je už Inga. Audun shromáždí zdejší lovce a rolníky a Skjervald je přesvědčí, aby bojovali za budoucího krále. Při přepadení se strhne prudký boj. Inga s Egilem opět prchají na saních. Ostatní bojují s baglery. Velitel Orm saně dostihne, avšak zaútočí na něj Skjervald, který jej v

souboji zabije. Sám potom zemře na vážná zranění. Torstein dorazí s Ingou a s dědicem do Nidarosu, kde došlo ke vzpouře. Propuštěný Inge zabráni sňatku Gisleho s dcerou krále Sverreho Kristinou. Pověří Torsteina péčí o královské dítě. – *Håkon Håkonsson jako třináctiletý převzal v roce 1217 trůn od Ingeho Bårdssona a vládl čtyřicet šest let.* – Dominantou akčních scén jsou lyžařské sekvence včetně středověkého freeridu nebo skijöringu za koňmi.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Poslední rodina

hraný, psychologický, historický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 122 minut

Originální název: Ostatnia rodzina. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** Aurum Film, HBO Polska (koprodukce), Mazowiecki Instytut Kultury (koprodukce), Lightcraft (koprodukce), Universal Music Polska (koprodukce), Polski Instytut Sztuki Filmowej (podpora), Mazowiecki Fundusz Filmowy (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Polsko: Varšava, Mazovské vojvodství. **Distribuce:** Aerofilms (do 8. 1. 2024). **Premiéra:** 11. 5. 2017. **Mluveno:** polsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Skutečný příběh podivnější než fikce. Zázračný debut Jana P. Matuszyńskiego. Podle života polského malíře Zdzisława Beksińskiego. Od diváků SCOPE pro diváky.*

AUTOŘI: **Režie:** Jan P. Matuszyński. **Scénář:** Robert Bolesto. **Kamera:** Kacper Fertacz. **Výprava:** Jagna Janicka /ž/. **Návrhy kostýmů:** Emilia Czartoryska /ž/. **Masky:** Tomasz Matraszek, Anna Gorońska /ž/. **Střih:** Przemysław Chruścielewski. **Zvuk:** Jarosław Bajdowski, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński. **Výkonná produkce:** Leszek Bodzak. **Producent:** Leszek Bodzak, Aneta Cebula- Hickinbotham /ž/. **Koproducent:** Izabela Łopuch /ž/, Antony Root, Iwona Wujastyk /ž/, Anna Spisz /ž/, Piotr Galon, Daniel Markowicz, Jan Kubicki. **Vizuální efekty:** Daniel Markowicz (supervize), Mikołaj Valencia (supervize). **Hudba:** Atanas Valkov (hudební zpracování). **Koordinátor kaskadérů:** Marek Sołek.

Hrají: Andrzej Seweryn (Zdzisław Beksiński), Dawid Ogrodnik (Tomasz Beksiński, Zdzisławův syn), Aleksandra Konieczna /ž/ (Zofia Beksińská, Zdzisławova žena), Andrzej Chyra (Piotr Dmochowski), Zofia Perczyńska /ž/ (Zdzisławova matka Stanisława Beksińská), Danuta Nagórna /ž/ (Stanisława Stankiewiczová, matka Zofie Beksińské), Alicja Karluk /ž/ (Patricie), Magdalena Boczarska /ž/ (Ewa), Agnieszka Michalska /ž/ (Helena), Jarosław Gajewski (redaktor „Pegaza“).

České podtitulky: Pavel Peč, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Chicagu 2016:** Stříbrný Hugo za kameru (Kacper Fertacz), Stříbrný Hugo za výpravu (Jagna Janická). **Mezinárodní filmový festival Molodist v Kyjevě 2016:** Grand Prix. **Mezinárodní filmový festival v Chotěbuzi 2016:** Cena za debut (Jan P. Matuszyński), Cena za mužský herecký výkon (Dawid Ogrodnik). **Mezinárodní filmový festival v Locarnu 2016:** Cena za mužský herecký výkon (Andrzej Seweryn). **Mezinárodní filmový festival v Sofii 2017:** Zvláštní cena poroty. **Festival polských hraných filmů v Gdyni 2016:** Velká cena poroty Zlatí lvi, nejlepší herec (Andrzej Seweryn), nejlepší herečka (Aleksandra Konieczna), Cena diváků. **Polská filmová cena Orel:** nejlepší herec (Andrzej Seweryn), nejlepší herečka (Aleksandra Konieczna), nejlepší scénář (Robert Bolesto), objev roku (Jan P. Matuszyński), (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Jan P. Matuszyński), nejlepší herec ve vedlejší roli (Dawid Ogrodnik), nejlepší kamera (Kacper Fertacz), nejlepší výprava (Jagna Janická), nejlepší kostýmy (Emilia Czartoryská).

Životopisný film Poslední rodina je úspěšným celovečerním hraným debutem dokumentaristy Jana P. Matuszyńskiego. Do české distribuce jej v konkurenci dalších sedmi nových evropských snímků vybrala stovka filmových nadšenců v rámci třetího ročníku projektu Scope100. Mladého filmaře zaujal příběh malíře, ale také inženýra, sochaře a fotografa Zdzisława Beksińskiego (1929–2005), podle něj byla tato rodina zvláštní v mnoha ohledech. Otec a syn byli složitými osobnostmi a měli své temné stránky. Rodinu držela pohromadě tichá manželka a matka Zofia (Zoša). – Starý malíř Zdzisław Beksiński nad diktafonem líčí příteli své sexuální fantazie. – 1977. Manželé Beksińští žijí ve Varšavě v bytě na sídlišti se svými starými matkami. Jejich duševně nevyrovnaný syn Tomasz (Tomek; 1958–

1999) má byt v protějším domě. Matka se o něho strachuje. Nervní mladík je nevypočitatelný a k rodičům se chová neurvale. Po pokusu o sebevraždu skončí syn na terapii a v nemocnici. Zdzisław navštíví polský emigrant z Francie Piotr Dmochowski s nabídkou na koupi jeho obrazů. Muži se spřátelí. Piotr jejich rozhovory nahrává. V roce 1982 pracuje Tomek jako hudební redaktor v rozhlase, tlumočí z angličtiny filmy a dělá i diskotéky. Zdzisław dostane k narozeninám kameru a neúnavně vše natáčí. – Manželé se doma obětavě starají o mužovu umírající matku. Tomek se opět neúspěšně pokusí zabít. Zoše zjistí výduť na aortě. Malíř se ve zlém rozejde s Piotrem; právník podle jejich hovorů napsal knihu, která manželku urazila. Po Zošině smrti, kterou otec i syn těžce nesou, se oba usmíří. Jenže o Vánocích 1999 se Tomek otráví prášky. Zestárlý Zdzisław žije v bytě mezi svými obrazy a znovu se přátelí s Piotrem. Stále maluje. Jednoho dne ho doma brutálně ubodá domovníkův syn... – Snímek Poslední rodina je dramatickým příběhem zvláštních mezilidských vztahů, oscilujících na hraně lásky a nenávisti, ale také vzájemného respektu. Z valné části se odehrává v bytě Beksińských, kde malířovy obrazy tvoří důležité pozadí, právě tak jako pečlivě vybraný soundtrack. Scenárista Robert Bolesto čerpal z malířových záznamů na audiokazetách, jež Zdzisław začal nahrávat v roce 1957. V osmdesátých letech přešel na video. Tvůrci při natáčení některých scén použili stejné kamery jako on i některé záběry z domácích videí. Studie nelehkého soužití silných osobností vrcholí šokujícím závěrem. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Power Rangers: Strážci vesmíru

hraný, akční, dobrodružný, sci-fi, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 124 minut

Originální název: Power Rangers. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Saban Brands, Temple Hill Entertainment. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Britská Kolumbie – Kamloops, Vancouver, Steveston, Richmond. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 6. 4. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Morfujeme!*

AUTOŘI: **Režie:** Dean Israelite. **Pomocná režie:** Paul Jennings (druhá režie). **Námět:** Matt Sazama, Burk Sharpless, Michele Mulroney/ž/, Kieran Mulroney. **Předloha:** Haim Saban (televizní seriál Strážci vesmíru /Mighty Morphin' Power Rangers/, 1993–1999), Shuli Levy (televizní seriál Strážci vesmíru /Mighty Morphin' Power Rangers/, 1993–1999). **Scénář:** John Gatins. **Kamera:** Matthew J. Lloyd. **Druhá kamera:** Bryan Pearson (akční scény). **Výprava:** Andrew Menzies. **Návrhy kostýmů:** Kelli Jones /ž/. **Masky:** Howard Lau (návrhy postav), Monica Huppert /ž/, S. Anne Carroll /ž/ (účesy), Toby Lindala (maskérské efekty). **Střih:** Martin Bernfeld, Dody Dorn /ž/. **Zvuk:** Mark Fishman, Oleg Kulchytskyi, Tony Lamberti, Eliot Connors (design zvuku). **Výkonná produkce:** Joel Andryc, John Gatins, Brent O'Connor, Allison Shearmur /ž/, Takeyuki Suzuki. **Producent:** Haim Saban, Brian Casentini, Wyck Godfrey, Marty Bowen. **Koproducent:** Stephen Meinen, Aldric La'auli Porter. **Vizuální efekty:** Sean Andrew Faden (supervize), Pixomondo, Scanline VFX, Method Studios, Image Engine, Digital Domain, The Third Floor, Crafty Apes. **Zvláštní efekty:** Andrew Durno (supervize), Steve Hamilton (supervize), Dan Sedlacek (supervize), Weta Workshop. **Hudba:** Brian Tyler. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Jennings, Larry Lam.

Hrají: Dacre Montgomery (Jason Lee Scott/Rudý strážce), Naomi Scott/ž/ (Kimberly Hartová/Růžový strážce), RJ Cyler (Billy/Modrý strážce) Ludi Lynn (Zack Taylot/Černý strážce), Becky G /ž/ (Trini Kwanová/Žlutý strážce), Elizabeth Banks /ž/ (Rita Repulsa), Bryan Cranston (Zordon), David Denman (Scott), Matt Shively (Damo), Erica Cerra /ž/ (Kwanová), Lisa Berry /ž/ (Cranstonová), Sarah Grey (Amanda), Bill Hader (hlas Alphy 5).

Dabing: Petr Neskusil (Jason Lee Scott/Rudý strážce), Terezie Taberyová (Kimberly Hartová/Růžový strážce), Jiří Krejčí (Billy/Modrý strážce), Radek Škvor (Zack Taylor/Černý strážce), Lucie Štěpánková (Trini Kwanová/Žlutý strážce), René Slováčková (Rita Repulsa), Pavel Šrom (Zordon), Petr Gelnar (Scott), Michal Holán (Damo), Jolana Smyčková (Kwanová), Radana Herrmannová (Cranstonová), Martina Šťastná (Amanda), Pavel Tesař (Alpha 5).

Překlad české verze: Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Ladislav K. J. Novák. **Režie české verze:** Ladislav K. J. Novák, LS Productions dabing.

Akční sci-fi fantasy Strážci vesmíru: Power Rangers vznikla na motivy úspěšného televizního seriálu Strážci vesmíru (1993–1999, Mighty Morphin' Power Rangers), který se od roku 1997 vysílal i v České republice a stal se fenoménem pro řadu dětí vyrůstajících v té době, a jde o druhý celovečerní film jihoafrického režiséra Deana Israelitea. – V dávné minulosti svedli Strážci vesmíru marnou bitvu s mimozemskou mocivou Ritou Repulsou. Těsně před svou smrtí stačil jeden z nich na Zemi ukrýt barevné mince, obsahující jejich sílu. Rita byla smetena do moře a zmizela. V tehdejší současnosti v maloměstě Angel Grove se souhrou osudných náhod středoškoláci Jason, Billy, Kimberley, Zack a Trini ocitnou v povrchovém lomu a najdou tu zmíněné mince. Získají nadpřirozené schopnosti a navíc objeví ukrytý velín, kde jim z obrazovky jejich guru Zordon sdělí, že se stali novými Strážci vesmíru a že je čeká střet s Ritou Repulsou. Tu z moře vytáhl Jasonův otec Sam, který je rybářem. Čarodějka obživne a má se k světu – zabije přivolaného policistu a začne po Angel Grove shánět zlato na zkázonosné monstrum, s nímž chce město srovnat se zemí a nalézt pod prodejnou koblih

magický krystal, který jí umožní ovládnout vesmír. Pětice novopečených zachránců musí napřed najít společnou řeč a vypořádat se s vlastními traumaty. V závěrečné bitvě, v níž pilotují obří roboty, se ztmelené partě podaří zvítězit. Rita skončí v ledu a zachránci světa se dočkají oslavy... – Snímek byl určen mladším divákům.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Proč právě on?

hraný, komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 112 minut

Originální název: Why Him? **Země původu:** USA. **Výrobce:** Red Hour Films, 21 Laps Entertainment, TSG Entertainment. Pro Twentieth Century Fox. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Los Angeles. **Distribuce:** CinemArt (do 12. 7. 2018). **Premiéra:** 12. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Mohla mít, koho chtěla.*

AUTOŘI: **Režie:** John Hamburg. **Pomocná režie:** Greg Baldi (druhá režie). **Námět:** Jonah Hill, John Hamburg, Ian Helfer. **Scénář:** John Hamburg, Ian Helfer. **Kamera:** Kris Kachikis. **Druhá kamera:** Greg Baldi. **Výprava:** Matthew Holt. **Návrhy kostýmů:** Leesa Evans /ž/. **Masky:** Heba Thorisdottir /ž/, Janine Rath /ž/ (účesy). **Střih:** William Kerr. **Zvuk:** Ken Segal, Andrew DeCristofaro. **Výkonná produkce:** Georgia Kacandes /ž/. **Producent:** Shawn Levy, Dan Levine, Jonah Hill. **Koproducent:** Scott Robertson. **Vizuální efekty:** Scott M. Davids (supervize), Level 256. **Zvláštní efekty:** Jake Valdez (supervize). **Hudba:** Theodore Shapiro. **Koordinátor kaskadérů:** Kurt D. Lott, Garrett Warren.

Hrají: James Franco (Laird Mayhew), Bryan Cranston (Ned Fleming), Zoey Deutch /ž/ (Stephanie Flemingová), Megan Mullally /ž/ (Barbara Flemingová), Griffin Gluck (Scotty Fleming), Keegan-Michael Key (Gustav), Adam Devine (Tyson Modell), Zack Pearlman (Kevin Dingle), Casey Wilson /ž/ (Missy Pedermanová), Cedric the Entertainer (Lou Dunne), Elon Musk, Gene Simmons, Paul Stanley.

České podtitulky: Petr Putna.

Scenárista a režisér John Hamburg, specializující se na komedie, ve svém čtvrtém celovečerním snímku *Proč právě on?* vychází z nijak původního tématu, který mimo jiné sám použil už ve scénáři k filmu *Fotr je lotr* (2009, *Meet the Parents*; r. Jay Roach). Vzorná dcerka představí rodině svého vyvoleného, jenž je na hony vzdálen od představ milujícího otce. – Pětapadesátiletý Ned Fleming vlastní tiskárnu, která je těsně před krachem, o čemž manželka Barbara a patnáctiletý syn Scotty nemají tušení. Dcera Stephanie (Steph), která studuje na Stanfordu, pozve rodinu na Vánoce do Silicon Valley, aby ji seznámila se svým přítelem Lairdem. Mladý multimilionář vydělal jmění na počítačových hrách. Má v úmyslu požádat Steph o ruku a chce dostat Nedovo požehnání. Radí mu světácký přítel a zaměstnanec Gustav. Flemingovi jsou proti své vůli ubytováni v Lairdově moderním domě, nabitém svéráznými artefakty (například los naložený ve vlastní moči). Vše řídí počítač, dokonce i splachování a hygiena na WC. V domě není ani kousek papíru (včetně toaletního). Mladý muž je pohádkově bohatý, bezstarostně velkorysý a až po uši zamilovaný. Vyrosl jen s matkou, nedokončil střední školu, chová se jako slon v porcelánu, mluví vulgárně, budoucí příbuzné tituluje zmrdici a na zádech je má čerstvě vytetované. Barbaru a Scottyho si nakloní záhy, ale Neda štve a pak ho ještě urazí, když jako vánoční dárek odkoupí jeho dluh. Navíc vyjde najevo, že Steph chce nechat školy a stát se ředitelkou Lairdovy nadace, zkoumající vliv klimatu na zdraví žen třetího světa. Uražený otec s Barbarou a Scottym odletí. Laird vezme Steph na „rande naslepo“ a dorazí k nim helikoptérou. Dívka jeho nabídku k sňatku odmítne. Nerozejde se s ním, chce jen dostudovat. Ned se s budoucím zetěm usmíří, z tiskárny se stane továrna na bezpapírové toalety. Steph dostuduje, řídí nadaci a Laird je konečně členem rodiny... – Humor snímku spočívá hlavně ve vulgárním slovníku, v „košilátých“ vtipech, v sexuálních narážkách, v bizarních situacích a opírá se i o věrohodné rozdíly mezi „papírovou“ a digitální generací. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Proti vlastní krvi

hraný, kriminální, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Trespass Against Us. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** Potboiler, Kreo Films (spolupráce), Film 4 (zadavatel), BFI (zadavatel), Protagonist Pictures (zadavatel, spolupráce), Animal Kingdom (zadavatel, spolupráce), Lipsync (zadavatel, spolupráce), Westgrove Partners (zadavatel, spolupráce), DMC Film (zadavatel, spolupráce), Programme Media EU (podpora). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Velká Británie (Anglie, Hertfordshire): Grovehill, Adeyhill. **Distribuce:** CinemArt (do 15. 9. 2026). **Premiéra:** 13. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 13. dubna.*

AUTOŘI: **Režie:** Adam Smith. **Pomocná režie:** Adrian Moat (druhá režie). **Scénář:** Alastair Siddons. **Kamera:** Edu Grau. **Druhá kamera:** Paul Esteve Birba. **Výprava:** Nick Palmer. **Návrhy kostýmů:** Susanne Cave /ž/. **Masky:** Sharon Martin /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Kristina Hetherington /ž/, Jake Roberts. **Zvuk:** Andy Hoare. **Výkonná produkce:** Tessa Ross /ž/, Rose Garnett /ž/, David Kosse, Zygi Kamasa, Daniel Khalili, Natascha Wharton /ž/, Frederick W. Green, Joshue Astrachan, Peter Hampden, Norman Merry, Nigel Williams. **Producent:** Andrea Calderwood /ž/, Gail Egan /ž/, Alastair Siddons. **Koproducent:** Jim Spencer. **Vizuální efekty:** George Zwier (supervize), Lipsync Post. **Zvláštní efekty:** Chris Reynolds (supervize). **Hudba:** Tom Rowlands. **Hudební dramaturgie:** Steve McLaughlin (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Gareth Milne.

Hrají: Michael Fassbender (Chad Cutler), Brendan Gleeson (Colby Cutler), Lyndsey Marshall /ž/ (Kelly Cutlerová), Killian Scott (Kenny), Rory Kinnear (policista Lovage), Sean Harris (Řepa), Gerard Kearns (Lester), Tony Way (Norman), Kingsley Ben-Adir (Sampson), Barry Keoghan (Windows), Peter Wight (majitel psa), Alan Williams (Noah), Anna Calder-Marshall /ž/ (Vic), Georgie Smith (Tyson Cutler), Kacie Anderson /ž/ (Mini Cutlerová).

Kriminální thriller Proti vlastní krvi je celovečerním debutem oceňovaného režiséra hudebních klipů, reklamních spotů, televizních seriálů a také vizuálního umělce Adama Smithe a po fantastickém snímku Assassin's Creed (2016, Assassin's Creed; r. Justin Kurzel) druhou příležitostí pro Michaela Fassbendera a Brendana Gleesona v rolích syna a otce. – Šedesátník a odvěký kriminálník Colby Cutler žije s rozvětvenou rodinou, již vládne železnou rukou, v karavanovém táboře. Je zdatný řečník a manipulátor a řídí se vlastní filozofií i „náboženstvím“ (proto jeho nejstarší a nejoblíbenější syn Chad zůstal negramotný). Policie má Cutlerovy stále v hledáčku, ale oni jí zatím unikají, i když žijí z příležitostných loupeží. Chad pod vlivem manželky Kelly posílá své děti Tysona a Mini do školy a chce s dosavadním způsobem života skončit, ale netroufá si postavit se otci. Chad s partou na Colbyho příkaz vyloupí honosný dům. Neobejde se to bez honičky s policií. Strážci zákona vědí, kdo loupež u lorda místodržitele spáchal. Provedou razii v táboře, ale musejí zajaté muže propustit kvůli nedostatku důkazů. Pak se pomocí nelegálního zadržení dětí marně snaží přimět Kelly, která je s Chadem zoufale hledala, ke spolupráci. Colby se hodlá přesunout do Kentu. Chad je proti. Když chce koupit synovi k narozeninám psa, pohádá se s jeho majitelem, který ho poznal, a vezme si štěně násilím (ale nechá tam peníze). Vyleze na starý dub, kam za ním vyšplhá Tyson, kterého sem přivezli Colby a Kelly. Na místo dorazí i policie: byl obviněn z neoprávněného vniknutí na cizí pozemek a z krádeže. Chad syna požádá, aby se postaral o matku a sestru; nějakou dobu se teď neuvidí. Pak spolu seskočí do záchranné sítě... – Typický britský kriminální film těží především z realistického postižení prostředí i postav. Kromě žánrových sekvencí (automobilové honičky, loupež) přináší i sociální sondu do života nebezpečných a zřejmě i „nenapravitelných“ asociálních lidí na okraji společnosti. -kat-

Příšerákovi

animovaný, dobrodružný, rodinný, komedie, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, Dolby Vision, dlouhometrážní – 95 minut

Originální název: Happy Family. **Země původu:** Spolková republika Německo. **Výrobce:** AGIR Filmproduktion, Ambient Entertainment, Timeless Films. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Bioscop (do 29. 6. 2032). **Premiéra:** 2. 11. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Tak trochu strašidelná rodinka.*

AUTOŘI: **Režie:** Holger Tappe. **Předloha:** David Safier (román Šťastná rodina /Happy Family/). **Scénář:** David Safier, Catharina Junk /ž/, Jens Benecke (spolupráce na scénáři), Kirstie Falkous /ž/ (spolupráce na scénáři). **Výtvarník:** Tino Roeger. **Střih:** Emanuel Teubner. **Zvuk:** Michael Kranz. **Výkonná produkce:** Ralph Kamp. **Producent:** Holger Tappe. **Koproducent:** Michael Mack, Stefan Mischke, Maya Gräfin Rothkirch /ž/. **Animace:** Benedikt Niemann (supervize), Nicolai Tuma (supervize). **Vizuální efekty:** Haggi Floeser (supervize). **Hudba:** Hendrik Schwarzer.

Mluví: Emily Watson /ž/ (Emma), Jessica Brown /ž/ (Fay), Ethan Rouse (Max), Jason Isaacs (hrabě Drákula), Nick Frost (Frank), Celia Imrie /ž/ (Cheyenne), Catherine Tate /ž/ (baba jaga), David Ben Zenou (Imhotep), Isaac Rouse (Jaydon), Ewan Bailey (Renfield).

Dabing: Sabina Laurinová (Emma), Marika Šoposká (Fay), Matěj Havelka (Max), Jiří Korn (hrabě Drákula), Martin Sobotka (Frank), Simona Postlerová (Cheyenne), Irena Hrubá (baba jaga), Zdeněk Podhůrský (Imhotep), David Gránský (Jaydon), Zdeněk Mahdal (Renfield).

Překlad české verze: Iveta Kristek Pavlovičová. **Dialogy české verze:** Jiří Balcárek. **Režie české verze:** Jiří Balcárek, Ondřej Izdný (hudební režie), Tvůrčí skupina Josefa Petráska, Studio Pro-Time.

Režisér a producent animovaných filmů Holger Tappe si pro svoji první samostatnou režii vybral adaptaci dětské knížky spisovatele a novináře Davida Safiera, autora v České republice vydaného bestselleru Mizerná karma. – Emma Wishbonová s přítelkyní Cheyenne provozuje malé knihkupectví a netuší, že si ji za ženu vyhlédl hrabě Drákula, žijící v honosném horském sídle na samotě s trojicí netopýrků a sluhou Renfieldem. Upíra nezajímá, že mladá žena má věčně unaveného manžela Franka a děti, plachou adolescentku Fay a školáka Maxe. Pošle babu jagu, aby Emmu proměnila v upírku a přivedla mu ji. Ta však omylem začaruje všechny: Frank vypadá jako Frankenstein, z Fay je mumie a z Maxe vlkodlak. Aby rodina získala zpět lidskou podobu, čeká ji dobrodružná cesta včetně přechodu přes poušť, při níž se rozklížená pouta upevní, Fay odolá svůdnému Imhotepovi, Emma odmítne nabídku nápadníka, pro něhož je prvním člověkem, který po tisíci letech rozptýlil jeho melancholii. S pomocí Renfielda, baby jagy a Cheyenne se začarovaným podaří zabít Drákulu v jeho sídle slunečními paprsky a prokletí pomine. Frank už se nenechá zneužívat od šéfa a povýší, Fay získá sebevědomí, Max se ve škole dokáže ubránit šikaně a Emma je šťastná, že má svou rodinu i nové přátele: babu jagu, Renfielda a tři netopýrky.

-kat-

Příšerky pod hladinou

animovaný, dobrodružný, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:1,85, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: Deep. **Země původu:** Španělsko, Belgie, Spolková republika Německo.

Výrobce: Thinklab, Kraken Films, uMedia, Propulsion, Grid Animation. **Rok copyrightu:** 2016.

Distribuce: Bontonfilm. **Premiéra:** 18. 5. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Tihle hrdinové nejsou žádní suchaři.*

AUTOŘI: **Režie:** Julio Soto Gurrupide. **Scénář:** Julio Soto Gurrupide, Jose Tatay, Joe Vitale, Mike de Seve. **Výtvarník:** Estefaniya Pantoja /ž/. **Zvuk:** Gabriel Gutiérrez (design zvuku). **Výkonná produkce:** Javier Ares, Claudia Bluemhuber /ž/, Florian Dargel, Ignasi Estapé, Jan Goossen, Ian Hutchinson, Nadia Khamlichi /ž/, Mark Mertens, Peter Rogers, Gilles Waterkeyn. **Producent:** Adriana Malfatti Chen /ž/, Adrian Politowski, Karl Richards, Julio Soto Gurrupide. **Animace:** Juan José Bravo (vedoucí), Abraham López (supervize). **Vizuální efekty:** Roel Herrebrugh. **Hudba:** Fernando Velázquez.

Mluví: Justin Felbinger (Deep), Lindsey Alena /ž/ (Alice), Stephen Ezra Hughes (Evo), Elisabeth Catherine Gray /ž/ (Maura), William Salyers (Darcy), Dwight Schultz (Kraken), Lewis MacLeod (Nathan), Joseph Hernandez (Rico), Anna Vocino /ž/ (Norma), Jess Harnell (Luigi), Bob Bergen (Ralf), Phil LaMarr (Artie), Joe Ochman (krab), Lucien Dodge (doktor Reid).

Dabing: Matěj Havelka (Deep), Ivana Korolová (Alice), Rudolf Kubík (Evo), Tereza Bebarová (Maura), Ondřej Sokol (Darcy), Jan Maxián (zpěv Darcyho), Ladislav Županič (Kraken), Bohuslav Kalva (Nathan), Zdeněk Mahdal (Rico), Helena Vondráčková (Norma), Richard Genzer (Luigi), Dušan Kolár (zpěv Luigiho), Michal Suchánek (Ralf), Tomáš Juříčka (Artie), Ivo Hrbáč (krab), Jakub Saic (doktor Reid).

Překlad české verze: Milan Stejskal, Jan Maxián (texty písní). **Dialogy české verze:** Jiří Balcárek. **Režie české verze:** Jiří Balcárek, Jan Maxián (hudební režie), Tvůrčí skupina Josefa Petráska, Studio Pro-Time.

Koprodukční snímek Příšerky pod hladinou (originální název Deep znamená v angličtině hlubinu a zároveň jde o jméno malého samečka chobotnice) je prvním animovaným celovečerním snímkem španělského režiséra Julia Sotoa Gurrupida. – Děj se odehrává v roce 2100. Zemi zaplavily oceány a lidstvo odletělo kamsi na novou planetu. Kolonie podvodních živočichů v čele se starým Krakenem žije v idylickém mikrosvětě podmořské jeskyně. Okolní moře je pusté a znečištěné, ale chobotnička Deep se tam přes zákaz svého dědy Krakena, který odmítá vše, co pochází od lidí, vydává na výzkumy. Když s sebou zláká nervní krevetu Alici a bázlivého mořského ďasa Eva, neúmyslně způsobí erupci, při níž je jeskyně zavalena. Jejím obyvatelům hrozí zkáza. Kraken pošle viníky za bílou velrybou; ta jediná může pomoci. K trojici se přidá osamělá muréna Maura. V potopeném Titaniku jim sebestředná chobotnice Norma vnutí své hudební číslo, na zatopeném Manhattanu narazí na armádu krabů, svezou se metrem a skončí na vědeckém pracovišti, kde mrož Luigi, delfín Darcy a tučňák Ralf připravují odlet za lidstvem s nákladem zmražených vodních zvířat a s bílou velrybou připoutanou v nádrži. Kamarádi kytovce osvobodí a s jeho pomocí na poslední chvíli odvalí osudný kámen. Trojici samozvaných astronautů se odlet nepodaří, náklad i s nimi skončí v moři, a to opět ožije... – Překotný, špatně animovaný film je nepokrytě „inspirovaný“ tituly Andrewa Stantonova Hledá se Nemo (2003, Finding Nemo) a Hledá se Dory (2016, Finding Dory).

-kat-

Psí poslání

hraný, romantický, komedie, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: A Dog's Purpose. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Reliance Entertainment, Walden Media (spolupráce), Pariah (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Manitoba – Winnipeg. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 26. 1. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Žádný pes tu není jen tak.*

AUTOŘI: **Režie:** Lasse Hallström. **Předloha:** Bruce W. Cameron (román Psí poslání /A Dog's Purpose/). **Scénář:** W. Bruce Cameron, Cathryn Michon /ž/, Audrey Wells /ž/, Maya Forbes /ž/, Wally Wolodarsky. **Kamera:** Terry Stacey. **Výprava:** Michael Carlin. **Návrhy kostýmů:** Shay Cunliffe /ž/. **Masky:** Doug Morrow, Pina Robinson /ž/. **Střih:** Robert Leighton. **Zvuk:** Leon Johnson, Mariusz Glabinski (design zvuku). **Výkonná produkce:** Alan Blomquist, Mark Sourian, Lauren Pfeiffer /ž/. **Producent:** Gavin Polone. **Vizuální efekty:** Jon Campfens, Brendan Taylor. **Hudba:** Rachel Portman /ž/. **Koordinátor kaskadérů:** Marny Eng.

Hrají: Dennis Quaid (Ethan), Peggy Lipton /ž/ (Hannah), KJ Apa (Ethan jako dospívající), Britt Robertson /ž/ (Hannah jako dospívající), John Ortiz (Carlos), Juliet Rylance /ž/ (Ethanova matka), Luke Kirby (Ethanův otec), Kirby Howell-Baptiste /ž/ (Maya), Pooch Hall (Al), Gabrielle Rose /ž/ (babička Fran), Michael Bofshever (děda Bill), Logan Miller (Todd), Primo Allon (Victor), Brooke Warrington /ž/ (Bree), Josh Gad (hlas psa).

Dabing: Pavel Schrom (Ethan), Adéla Kubačáková (Hannah), Oldřich Hajlich (Ethan jako dospívající), Nina Horáková (Hannah jako dospívající), Libor Terš (Carlos), Simona Vrbická (Ethanova matka), Marek Libert (Ethanův otec), Terezie Taberyová (Maya), Radek Kuchař (Al), Hana Talpová (babička Fran), Ladislav Županič (děda Bill), Robin Pařík (Todd), Jiří Krejčí (Victor), Michaela Skalníková (Bree), Matěj Hádek (pes).

Překlad české verze: Jan Zenáhlík. **Dialogy české verze:** Jana Dotlačilová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Snímek Psí poslání vznikl podle stejnojmenné knihy W. Bruce Camerona. Jeho režisér Lasse Hallström se přátelství mezi člověkem a psem věnoval již ve filmu Hachiko: A Dog's Story (2008, Hačikó – příběh psa). – Štěně po odchycení přijde o život. Stihne se zeptat, proč je na světě. Dostane možnost to zjistit, když se narodí jako zlatý retrívr. Dva muži ho chytí, nechají ho zavřeného v autě, odkud ho zachrání malý Ethan s maminkou. Bailey mu, jak chlapec zvíře pojmenuje, začíná skvělý život. Přátelství trvá do Ethanovy maturity, kdy se mladík díky němu seznámí s Hannah. Pár se chystá na univerzitu, kde mladík získal fotbalové stipendium. Jenže závistivý Todd hodí Ethanovi do schránky petardu, a ta zapálí dům, kde mladík žije s matkou. Při požáru si Ethan zlomí nohu a ztratí stipendium. Rozejde se s Hannah a odejde studovat jinde. Bailey dožije u jeho matky a prarodičů. – Pes se vrátí jako fenka německého ovčáka Ellie. Pracuje u policie a dělá společnost majiteli Carlosovi. Je zastřelena během služby. – Čtvrtá reinkarnace (velškorgi Tino) začíná u studentky Mayi. Ta se vdá a má děti, ale psík zůstane členem rodiny. – Pátá reinkarnace. O bernardýna uvázaného na dvorku se majitelé nechťejí starat a pustí ho na svobodu. Pachy zavedou psa do bývalého domova, kde najde osamělého stárnoucího Ethana. Psu se podaří dát pána znovu dohromady s Hannah a naznačit mu, že je jeho Bailey. – Dojemný příběh o vztazích mezi člověkem a psem je okořeněn notnou dávkou romantiky i humoru, ale neobejde se bez sentimentu, hraničícího s citovým vydíráním. Vtip i emoce jsou do filmu vnášeny především prostřednictvím psího komentáře, v němž se odráží psí náhled na svět, na život a na lidi. -els-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraníční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Putování tučňáků: Volání oceánu

dokumentární, přírodopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 82 minut

Originální název: L'empereur. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Bonne Pioche Cinéma, Paprika Films (koprodukce), Wild-Touch Production (spolupráce), The Walt Disney Company France (spolupráce), Wild Bunch (spolupráce), OCS (účast), France 3 (účast). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Antarktida: souostroví Géologie Archipelago. **Distribuce:** Aerofilms (do 15. 9. 2026). **Premiéra:** 6. 4. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Revoluční technologie a ještě roztomilejší hlavní hrdinové. Skvělé pokračování oscarového hitu.*

AUTOŘI: **Režie:** Luc Jacquet. **Námět:** Luc Jacquet. **Scénář:** Luc Jacquet. **Kamera:** Jérôme Bouvier, Yanick Gentil, Luc Jacquet, Laurent Chalet, Jérôme Maison. **Střih:** Charlène Gravel /ž/. **Zvuk:** Samy Bardet (design zvuku), François Fayard, Thierry Lebon. **Producent:** Yves Darondeau, Christophe Lioud, Emmanuel Priou. **Koproducent:** Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Demarthe. **Vizuální efekty:** Ana Cojanu /ž/ (koordinátor). **Hudba:** Cyrille AUFORT. **Komentář:** Lambert Wilson.

Dabing: Tomáš Hanák (vypravěč).

Překlad české verze: Veronika Sysalová. **Dialogy české verze:** Alice Hurychová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Francouzského režiséra, scenáristu a vystudovaného etologa Luca Jacqueta fascinovala Antarktida už od mládí. Poprvé zde pobyl čtrnáct měsíců v rámci studia ornitologie, realizoval tu svůj oscarový dokument Putování tučňáků (2005, La marche de l'empereur) i portrét polárního výzkumníka a glaciologa Claudea Lorieux Nebe a led (2015, La glace et le ciel). Po dvanácti letech se vrátil ke svým ptačím protagonistům staronovým příběhem Putování tučňáků: Volání oceánu (překlad originálního názvu je Císař, tedy Tučňák císařský). – Tvůrci na pozadí života kolonie tučňáků císařských líčí starosti ptačího páru se sháněním potravy pro potomka. Vráť se do minulosti k cestě čtyřicetiletého tučňáka na shromaždiště v Oamocku, kde se seznámil s družkou a kde samička snesla vejce, o něž i o narozeného potomka se pak až do jejího návratu od moře staral. Zaznamenávají tvrdé životní podmínky, v nichž přežije zhruba polovina mláďat, nebezpečí, která představují buňáci či pukliny v ledu, střídání rodičů ve shánění potravy ze vzdáleného moře a cestu mláďat k oceánu, kde zůstanou pět let, než se vrátí na Oamock. – První snímek byl lineárním vyprávěním o nelehkém údělu tučňáků císařských. Putování tučňáků: Volání oceánu prezentuje víceméně stejné skutečnosti mozaikovitě, na přesáčku (včetně ukázek z prvního filmu a nepoužitých 16mm záběrů z tehdejšího natáčení). Zamýšlí se také nad instinktem tučňáků jako nad nevysvětlitelnou schopností danou bojem o přežití. Fotogeničtí protagonisté jsou opět nebojácní a k filmařům vstřícní. Technologický pokrok umožnil použít drony, natáčet digitálně ve 4K rozlišení a vyzkoušet 360stupňové video. Unikátní záběry pod vodou, respektive pod ledem, zachycující proměnu na souši neohrabaných tučňáků v excelentní plavce a potápěče. Biologickou rozmanitost podvodního světa nasnímal ve více než sedmdesátimetrové hloubce tým v čele s biologem a podmořským fotografem Laurentem Ballestou. Tak hluboko a na tak dlouho se v Antarktickém oceánu nikdo nepotápěl. -kat-

Poznámka: Ve filmu jsou použity výňatky z filmu Putování tučňáků (2005, La marche de l'empereur; r. Luc Jacquet).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Pyroman

hraný, psychologický, kriminální, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Pyromanen. **Země původu:** Norsko, Švédsko, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Glør Film, Bleck Film & TV (koprodukce), Fuzz Film (koprodukce), Neue Road Movies (koprodukce), Nordisk Film (koprodukce), ZDF/Arte (koprodukce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Norsko: Finsland (Vest-Agder). **Distribuce:** Film Europe (do 1. 1. 2026). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** norský (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Muž, který si hrál s ohněm.*

AUTOŘI: **Režie:** Erik Skjoldbjaerg. **Předloha:** Gaute Heivoll (kniha Než shořím /Før jeg brenner ned/). **Scénář:** Bjørn Olaf Johannessen. **Kamera:** Gösta Reiland. **Výprava:** Kristine Wilhelsen /ž/. **Návrhy kostýmů:** Anne Pedersen /ž/. **Masky:** Linda Boije af Gennäs /ž/. **Střih:** Sverrir Kristjansson. **Zvuk:** Håkon Lammetun (design zvuku). **Výkonná produkce:** John Einar Hagen, Geir Eikeland, Stig Haug. **Producent:** Edward A. Dreyer, Aage Aaberge. **Koproducent:** Anna Croneman /ž/, Gian-Piero Ringel, Sigrid Strohmman /ž/, Simon Offenloch, Arild Karlsen, Lars Leegaard Marøy, Håkon Lammetun, Mats Andersen. **Vizuální efekty:** Mats Andersen. **Hudba:** Gaute Tønder, Maja Ratkje /ž/. **Koordinátor kaskadérů:** Anders Nylander Thomsen.

Hrají: Trond Hjordt Nilssen (Dag), Per Frisch (Ingemann, Dagův otec), Liv Bernhoft Osa /ž/ (Alma, Dagova matka), Henrik Rafaelsen (Johansen), Agnes Kittelsen /ž/ (Elsa), Gerdi Schjelderup /ž/ (Johanna), Oddgeir Thune (Alfred), Per Tofte (Olav), Kari Onstad Winge /ž/ (Agnes), Kirsti Grundvig /ž/ (poštmistrová).

České podtitulky: Jarka Vrbová, Filmprint Digital.

Psychologické drama s prvky thrilleru Pyroman natočil Erik Skjoldbjaerg podle knihy, popisující skutečné události ze sklonku sedmdesátých let, kdy vesnici na jihu Norska sužoval žhář, jehož zločiny se stále stupňovaly. Tvůrci se soustřeďují na titulní postavu a jeho rodiče, přičemž místo tradičního psychologizování sázejí na strohý popis situací a událostí, z něhož vyplývá motivace mladého muže, poznamenaného pocitem outsiderství. – Obec Finsland. Žhář zapálí dům staré Johanny a jejího muže Olava. Žena ještě nespala, a tak stačí s manželem utéct. Sama se však bez ohledu na oheň vrátí dovnitř, patrně pro krabici se šperky... – O tři týdny dříve. Devatenáctiletý Dag je synem místního velitele dobrovolných hasičů Ingemanna a jezdí s ním k požárům už od dětských let. Právě se vrátil z vojny a momentálně je bez práce, než mu matka Alma sežene zaměstnání na poště. Mladík zapálí vřesoviště v lese a pak se zúčastní hašení. Při likvidaci dalšího ohně (jež založil), odjede nakoupit hasičům jídlo do místního koloniálu. Policista Johansen je přesvědčen, že za množícími se požáry je někdo místní. Dag s ním souhlasí. – Ingemann je nemocný a na svou práci se už necítí. Myslí si, že syn, který se tak snaží, převeze jeho funkci. Matce se však Dag zdá divný. Otec najde v požářišti víko od kanystru. – Dag se pokusí zapálit obytný dům. Majitelka pachatele zahlédne; později ho však nepozná. Do vsi přijedou novináři. Policisté se vyptávají všech dobrovolných hasičů včetně Daga. Rozšíří se zpráva, že žhář byl chycen, ale později policie podezřelého muže propustí. Matka pozvolna nabývá jistotu, že pyromanem je Dag. – Mladík se postaví proti svým vrstevníkům, kteří se vrhli na nevinného cizího řidiče. – Dag stráví odpoledne se dvěma dívkami u jezera, ty však odjedou s jinými kluky. Zapálí Johannin dům (*viz začátek*). Oba staří lidé naštěstí přežijí. Matka pak syna vidí, jak zapaluje stodolu nedaleko jejich domu, a on ji při tom zahlédne. Žena je zoufalá. Otec také. Chce, aby Dag, který se chová stále podivněji, šel na policii. Pak dá víko z kanystru svému zástupci Alfredovi. – Johansen si s policisty přijede pro Daga. Ten se při výslechu brání, ale důkazy jsou jasné... – Zoufalí rodiče se omluví Johanně. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Raffaello: Lord umění ve 3D

dokumentární, umělecký, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Raffaello: Il Principe delle Arti – in 3D. **Anglický název:** Raffaello: The Lord of the Arts in 3D. **Země původu:** Itálie. **Výrobce:** SKY, Musei Vaticani (spolupráce), Nexo Digital (spolupráce), Magnitudo Film (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Pannonia Entertainment. **Premiéra:** 30. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Od tvůrců Florencie a galerie Uffizi ve 3D a Vatikánská muzea ve 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Luca Viotto. **Pomocná režie:** Emanuele Imbucci (druhá režie). **Námět:** Cosetta Lagani /ž/. **Scénář:** Laura Alievi. **Kamera:** Massimiliano Gatti. **Výprava:** Francesco Frigeri. **Návrhy kostýmů:** Maurizio Millenotti. **Masky:** Maurizio Trani, Mirella Ginnoto /ž/ (účesy). **Střih:** Valentina Corti /ž/. **Zvuk:** Filippo Porcari. **Výkonná produkce:** Federica Abaterusso /ž/, Roberto Andreucci, Francesco Invernizzi. **Vizuální efekty:** Daniele Pugni (supervize). **Hudba:** Matteo Curallo.

Hrají: Flavio Parenti (Raffaello), Angela Curri /ž/ (Fornarina), Marco Cocci (Pietro Bembo), Enrico Lo Verso (Raffaellův otec Giovanni Santi).

Účinkují: Vincenzo Farinella, Antonio Natali, Antonio Paolucci.

České podtitulky: *neuvedeno.*

Další titul z řady uměleckých dokumentů o italských umělcích či o tamní architektuře je tentokrát věnovanován renesančnímu mistrovi Raffaellu Santimu (1483–1520). Ve snímku Raffaello: Lord umění ve 3D přináší režisér Luca Viotto portrét ve své době velmi vlivného umělce, přičemž sleduje jeho mládí v Urbinu, florentské období a Raffaellovu práci ve Vatikánu a v Římě. Kromě inscenovaných sekvencí se ke slovu dostávají i odborníci, hodnotící dílo uznávaného malíře. Samozřejmostí jsou unikátní záběry konkrétních obrazů a fresek či architektonických skvostů spjatých s jeho jménem.

Rammstein in Amerika

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 91 minut

Originální název: Rammstein in Amerika. **Země původu:** Spolková republika Německo.

Výrobce: Rammstein GbR, Universal Music Group. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Atlantis Entertainment. **Premiéra:** 13. 1. 2017. **Mluveno:** německy, anglicky (české podtitulky). –

Distribuční slogan: *Jeden večer sto kin v České republice. Pátek 13/01/17.*

AUTOŘI: **Režie:** Hannes Rossacher. **Scénář:** Hannes Rossacher. **Kamera:** Ole Jürgens. **Návrhy kostýmů:** Thomas Morawetz. **Střih:** Marek Weinhold. **Zvuk:** Ralf Krause, Marcus Herzog. **Producent:** Birgit Fordyce, Stefan Mehnert. **Hudba:** skupina Rammstein.

Účinkují: skupina Rammstein, Richard Kruspe, Paul Landers, Till Lindemann, Oliver Riedel, Christoph Schneider, Flake Lorenz, Charlie Benante, Scott Ian, Marilyn Manson, Iggy Pop, James Shaffer, Chad Smith, Kiefer Sutherland, Steven Tyler.

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Distribuční společnost Atlantis Entertainment připravila na pátek 13. ledna 2017 projekt Rammstein in Amerika, který se uskutečnil ve sto kinech v celé České republice. Součástí programu byly dokument Hannese Rossachera Rammstein in Amerika, v němž se tvůrci zabývají začátky a kariérou industriální kapely a zachycují atmosféru slavného vystoupení skupiny v Madison Square Garden v New Yorku z 11. prosince 2010. Součástí filmu jsou též rozhovory nejen s členy skupiny, ale i s jejich příznivci z řad známých osobností. Nescházejí ani pohledy do zákulisí a archivní materiály, jež jsou často zveřejněny poprvé (včetně amatérských záznamů samotných protagonistů). Po přestávce se v kinech promítl záznam zmíněného koncertu pod názvem Live From Madison Square Garden. Celý program měl délku cca 185 minut.

Rande naslepo

hraný, romantický, komedie, životopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 111 minut

Originální název: Mein Blind Date mit dem Leben. **Země původu:** Spolková republika Německo. **Výrobce:** Ziegler Film, SevenPictures (koprodukce), StudioCanal Deutschland (koprodukce), Deutscher Filmförderfonds (podpora), FilmFernsehFonds Bayern (podpora), Medienboard Berlin-Brandenburg (podpora), Filmförderungsanstalt (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Německo: Mnichov, Allgäu, Berlín. **Distribuce:** CinemArt (do 25. 11. 2026). **Premiéra:** 23. 3. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *I když svůj sen nevidíš můžeš za ním jít.*

AUTOŘI: **Režie:** Marc Rothemund. **Předloha:** Saliya Kahawatte (román Mé rande naslepo se životem /Mein Blind Date mit dem Leben/). **Scénář:** Oliver Ziegenbalg, Ruth Thoma /ž/. **Kamera:** Bernhard Jasper. **Výprava:** Christian Eisele. **Návrhy kostýmů:** Ramona Klinikowski /ž/. **Masky:** Charlotte Chang /ž/. **Střih:** Charles Ladmiral. **Zvuk:** Frank Heidbrink. **Výkonná produkce:** Anja Föringer /ž/. **Producent:** Yoko Higuchi-Zitzmann /ž/, Tanja Ziegler /ž/. **Koproducent:** Stefan Gärtner, Isabel Hund /ž/. **Hudba:** Michael Geldreich, Jean-Christoph Ritter. **Hudební dramaturgie:** Milena Fessman /ž/ (supervize).

Hrají: Kostja Ullmann (Saliya Kahawatte), Anna Maria Mühe /ž/ (Laura), Jacob Matschenz (Max), Johann von Bülow (Kleinschmidt), Nilam Farooq /ž/ (Sheela), Michael A. Grimm (šéfkuchař Krohn), Alexander Held (Fried), Sylvana Krappatsch /ž/ (Dagmar), Kida Khodr Ramadan (Hamid), Johnna Bittenbinder /ž/ (Riedingerová), Michael Koschorek (Tim Wasmuth), Agnes Decker /ž/ (Hannah), Ludger Pistor (Döngen), Pepe Reminger (Oskar), Sanjay Shihora (Niluka), Samira El Ouassil /ž/ (Irina Asgariová), Antonio di Mauro (vrchní), Uwe Preuss (oční lékař).

Dabing: Vojtěch Kotek (Saliya Kahawatte), Barbora Šedivá (Laura), Oldřich Hajlich (Max), Luděk Čtvrtlík (Kleinschmidt), Lucie Štěpánková (Sheela), Pavel Vondra (šéfkuchař Krohn), Tomáš Juříčka (Fried), Šárka Vondrová (Dagmar), Jiří Valšuba (Hamid), Jana Postlerová (Riedingerová), Petr Neskusil (Tim Wasmuth), Terezie Taberyová (Hannah), Bohuslav Kalva (Döngen), Mikuláš Převrátíl (Oskar), Jiří Ployhar (Niluka), Martina Šťastná (Irina Asgariová), Marek Libert (vrchní), Jan Szymik (oční lékař).

Překlad české verze: Petr Zenkl. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Marc Rothemund, německý režisér řady divácky úspěšných komedií nebo uznávaného životopisného dramatu Sophie Scholl – Die letzten Tage (2005, Poslední dny Sophie Schollové), zfilmoval autobiografickou knihu Mein Blind Date mit dem Leben pod názvem Rande naslepo. Její autor Saliya Kahawatte přišel v patnácti letech kvůli dědičné oční vadě o 80 procent zraku. Přesto se rozhodl splnit si svůj sen a získat práci v hotelové branži. Příběh je situován do mnichovského hotelu Bavorský dvůr, kde se skutečně natáčelo. – Teenager Saliya (Sali) Kahawatte vede spokojený život v Neustadtu s matkou Dagmar, se srílanským otcem a se sestrou Sheelou. Po maturitě svůj handicap zatají a je přijat na stáž do pětihvězdičkového hotelu Bavorský dvůr v Mnichově. O jeho oční vadě se zprvu dozví pouze lehkovážný kolega Max, s jehož pomocí se Salimu daří plnit většinu zadaných úkolů. Později to zjistí afghánský umývač nádobí Hamid (před imigrací chirurg) a také šéfkuchař Krohn. V hotelu mladík potká Lauru, která sem dováží zeleninu z rodinné farmy. Sblíží se spolu. Skutečnost, že takřka nic nevidí, jí přízná až poté, co na dětském hřišti ztratí jejího pětiletého syna Oskara. Rozzlobená mladá žena se s ním rozejde. Sali má potíže v práci s přísným šéfem hotelového baru a restaurace Kleinschmidtem i v soukromí, když jeho otec, který mu vyčítal

handicap, opustí rodinu a zanechá ji v nelehké finanční situaci. Mladík začne brigádničit s Hamidem v pekárně a nadměrnou zátěž zvládá s pomocí drog. Kleinschmidt ho vyhodí, když naruší svatební hostinu. Sali se později zřítí ze schodů a skončí v nemocnici. S pomocí Maxe a Sheely se dostává zpět do formy. Vedení hotelu, které již ví o jeho vadě, mu nakonec umožní zúčastnit se závěrečných zkoušek, v nichž uspěje. Laura mu odpustí a vrátí se k němu. On si spolu s Maxem založí vlastní podnik. – Film, proměňující pozoruhodný životní příběh ve schematickou romantickou komedii se šťastným koncem, nedokáže najít správný poměr mezi humornými a vážnými scénami. Stejně nevyrovnaný je také jeho rytmus. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Raw

hraný, thriller, nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 99 minut

Originální název: Grave. **Anglický název:** Raw. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Petit Film, Rouge International, Frakas Productions, Ezekiel Film (spolupráce), Wild Bunch (spolupráce), RTBF (koprodukce), VOO (koprodukce), BE TV (koprodukce), Canal Plus (spolupráce), Ciné Plus (účast), CNC (účast), Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique (účast), Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius (účast), La Wallonie (účast), Bruxelles Capitale (účast), Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (účast), Arte/Cofinova 12 (účast), Torinofilmlab (účast), Programme Media EU (podpora), Angoa-Agicoa (podpora). **Rok copyrightu:** 2016.

Distribuce: Film Europe (do 1. 4. 2027). **Premiéra:** 6. 4. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Co tě žere?*

AUTOŘI: **Režie:** Julia Ducournau /ž/. **Scénář:** Julia Ducournau /ž/. **Kamera:** Ruben Impens. **Výprava:** Laurie Colson /ž/. **Návrhy kostýmů:** Elise Ancion /ž/. **Masky:** Laura Ozier /ž/ (návrhy masek), Olivier Alfonso (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Jean-Christophe Bouzy. **Zvuk:** Mathieu Descamps, Séverin Favriau, Stéphane Thiébaud. **Producent:** Jean des Forêts, Julie Gayet /ž/, Nadia Turincev /ž/. **Koproducent:** Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts /ž/. **Vizuální efekty:** Philippe Frère (supervize). **Hudba:** Jim Williams. **Hudební dramaturgie:** Guillaume Baurez (supervize).

Hrají: Garance Marillier /ž/ (Justine), Ella Rumpf /ž/ (Alexia), Rabah Naït Oufella (Adrien), Joana Preissová (matka), Laurent Lucas (otec), Bouli Lanners (kamioňák), Marion Vernoux /ž/ (zdravotnice).

České podtitulky: Jana Šteffl, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2016:** Cena FIPRESCI v sekci Týden kritiky.

Katalánský mezinárodní filmový festival v Sitges 2016: Cena Carnet Jove za nejlepší celovečerní film, Cena Občan Kane za režisérský objev (Julia Ducournau), Stříbrný Méliès za nejlepší celovečerní evropský film). **12. mezinárodní filmový festival Cinematik, Piešťany 2017:** Hlavní cena Meeting Point Europe.

Kontroverzní celovečerní debut francouzské režisérky a scenáristky Julii Ducournauové, jenž byl uváděn českým distributorem pod mezinárodním titulem Raw (česky nejspíše Syrové maso). Šlo ozahajovací film druhého ročníku české přehlídky bizarních artových filmů Weird Europe z dubna 2017. Je dramatem o proměně adolescentky, vystavené šikaně a nucené pozřít poprvé v životě syrové maso, s čímž se pojí i její první sexuální zkušenost. – Rodiče odvezou šestnáctiletou panenskou Justine do veterinární školy, kterou sami navštěvovali a kde studuje i její starší sestra Alex. Dívčiným spolubydlícím na koleji je pohledný gay Adrien. První týden se odehrává ve znamení přijímacího rituálu, připraveného staršími ročníky. Pro nováčky to znamená nekompromisní podřízenost spojenou se šikanou a pitkami. Při iniciačním obřadu musejí mimo jiné sníst syrovou králíčí ledvinu. Justine je vegetariánka (právě tak jako její rodiče a sestra), ale Alex ji přesvědčí, aby se stejně jako ona podvolila. Dívka má pak vyrážku. Podle zdravotnice jde o alergii na jídlo. Když Alex sestře depiluje třísla, nešťastnou náhodou si ustříhne prst. Než se probere z mdloby, mladší sestra jej sní. Alex to svede na svého psa Quicka. Vyjde najevo, že i pro ni se stalo maso při jejím iniciačním rituálu osudným. Justine, zmítaná chtíčem, vyprovokuje Adriena k sexu. Na večírku se pak opije a Alex ji natočí na mobil. Adrien jí záznam ukáže. Ponížená dívka sestru napadne a při zběsilé rvačce před spolužáky se vzájemně ošklivě pokousají... – Justine se na koleji vzbudí vedle Adriena, jenž je mrtvý v tratolišti krve. Chybí mu kus stehna. Má to na svědomí Alex, která

tak skončí ve vězení. Otec mladší dceři ukáže na svém trupu kousance od matky... – Provokativní kanibalský thriller budí zdání hororu, ale nejsou v něm „nadpřirozené“ prvky ani nic, co by lidé, studenti, sami nedokázali. Šokuje explicitními scénami, jež u citlivějších či nepřipravených diváků mohou vyvolat nevolnost a mdloby (během promítání si vynutily zásah lékaře například na festivalu v Torontu či v Göteborgu). -kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Resident Evil: Poslední kapitola

hraný, akční, sci-fi, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 7.1, Dolby Surround, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: Resident Evil: The Final Chapter. **Země původu:** Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Impact Pictures, Davis Films, Constantin Film Produktion, Don Carmody Productions (koprodukce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Washington, New York. Austrálie: Queensland – Magnetic Island, Brisbane. Německo: Berlín, Postupim. Rusko: Moskva. Kanada: Toronto. Jihoafrická republika: Kapské město. **Distribuce:** Falcon (do 25. 1. 2019). **Premiéra:** 26. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Cesta je u konce.*

AUTOŘI: **Režie:** Paul W. S. Anderson. **Pomocná režie:** Vern Nobles (druhá režie). **Předloha:** firma Capcom (videohra Resident Evil). **Scénář:** Paul W. S. Anderson. **Kamera:** Glen MacPherson. **Výprava:** Edward Thomas. **Návrhy kostýmů:** Reza Levy. **Masky:** Kerry Skelton /ž/ (supervize masek, účesy), Clinton Smith (prostetika). **Střih:** Doobie White. **Zvuk:** Nico Louw, John Loranger (design zvuku), Doobie White (design zvuku). **Výkonná produkce:** Martin Moszkowicz, Victor Hadida. **Producent:** Jeremy Bolt, Paul W. S. Anderson, Robert Kulzer, Samuel Hadida. **Vizuální efekty:** Dennis Berardi (supervize), Mr. X Inc., Legend 3D, Maverick VFX. **Zvláštní efekty:** Cordell McQueen (supervize). **Hudba:** Paul Haslinger. **Koordinátor kaskadérů:** Grant Hulley, Nathan Barris (souboje).

Hrají: Milla Jovovich /ž/ (Alice), Iain Glen (dr. Alexander Isaacs), Ali Larter /ž/ (Claire Redfieldová), Eoin C. Macken (Doktor), Ever Anderson /ž/ (Rudá královna), Fraser James (Razor), Ruby Rose /ž/ (Abigail), Shawn Roberts (Albert Wesker), William Levy (Christian), Rola (Cobalt), Lee Joon-Gi (komandér Lee).

České podtitulky: Petr Zenkl.

Po pěti komerčně úspěšných akčních sci-fi hororech Resident Evil (2002, Resident Evil; r. Paul W. S. Anderson), Resident Evil: Apokalypsa (2005, Resident Evil: Apocalypse; r. Alexander Witt), Resident Evil: Zánik (Resident Evil: Extinction; r. Russell Mulcahy), Resident Evil: Afterlife (2010; r. Paul W. S. Anderson) a Resident Evil: Odveta (2012, Resident Evil: Retribution; r. Paul W. S. Anderson) podle videoherní série Resident Evil přišel do kin šestý díl Resident Evil: Poslední kapitola. Vznikl opět v režii Paula W. S. Andersona, scenáristy a spoluproducenta všech předchozích dílů, jež mimo jiné spojuje postava mladé Alice v podání Milly Jovovichové (od roku 2009 Andersonovy manželky). – Bojovnice Alice shrnuje, co způsobilo, že je země plná zombiů: vědec Marcus chtěl uzdravit nemocnou dcerku Alici, vynalezl v laboratořích (takzvaném Úlu) společnosti Umbrella Corporation T-virus. Ten pro dítě znamenal spásu, ale později vyšlo najevo, že mění lidi v zombie. Marcus chtěl program ukončit, jeho proramný společník, doktor Isaacs, ho zabil, stal se Aliciným poručíkem a její dětskou podobu použil pro počítačový program Rudá královna, který mimo jiné chránil Úl. T-virus unikl, vypukla pandemie, Zemi zaplnili zombiové a teď na ní zbývá ani ne pět tisíc lidí. Alice jako jediná přežila střet s nemrtvými ve Washingtonu. Od Rudé královny se dozví, že Umbrella Corporation vyvinula antivirus na likvidaci nemrtvých. Ten je třeba získat z Úlu do osmačtyřiceti hodin, než zahynou na Zemi zbývající lidé. Žena vyrazí do Raccoon City. Má v patách ozbrojence Umbrella Corporation v čele s Isaacem (ve skutečnosti vědcovým klonem) a armádu nemrtvých. V lidské kolonii v Raccoon City se k ní přidají Claire, mladička Abigail, Doktor, Razor, a Christian. Rudá královna jim promítne záznam, dokazující, že únik T-viru a následná apokalypsa vybydlené a přelidněné Země byly záměrné; v Úlu v kójič kryogenního skladu čekají vyvolení na „restart“ Země. Skupina překonává vražedné pasti. Abigail, Razor a Christian zemřou. Do velínu dorazí Alice, Doktor, ze kterého se vyklube zrádce, a Claire. Zlikvidují tam ředitele Alberta Weskera. Alice se zde od probuzené staré

Alice dozví, že je jejím klonem. Vezme Isaacsovi antivirus a použije jej, i když pro ni má být smrtící. Zombiové hynou. Isaacs a jeho klon se pobijí. Alici paradoxně ochrání T-virus v její krvi. Rudá královna jí předá „lidské“ vzpomínky od Alice, která zahynula při záměrném výbuchu Úlu. Aby se antivirus šířil rychleji, vyrazí mladá žena do světa... – Zběsilý nepřehledný příběh je temný a brutální. Alfou a omegou děje je řetězení akčních scén. Závěr naznačuje, že navzdory názvu nemusí jít o konec série. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Rocco

dokumentární, erotický, životopisný, nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let, DCP 2–D, BRD, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: Rocco. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Program 33, Mars Films, Falabracks, CNC (spolupráce), OCS (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Itálie: Milán, Ortona, Viterbo. Francie: Paříž. Maďarsko: Budapešť. Velká Británie: Stilton. USA: Kalifornie, Los Angeles, San Francisco – Mission Street, San Francisco Armory (Kink studio). **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 18. 12. 2026). **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** italsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Pravda ještě nikdy nebyla tak hluboko. Rocco Siffredi a jeho skutečný příběh.*

AUTOŘI: **Režie:** Thierry Demaizière, Alban Teurlai. **Scénář:** Thierry Demaizière, Alban Teurlai. **Kamera:** Alban Teurlai. **Střih:** Alban Teurlai. **Zvuk:** Emmanuel Guionet, Thibault Arnold (mix). **Vedoucí produkce:** Eliza George. **Producent:** Fabrice Coat, Stéphane Célrier, Valérie Garcia /ž/, Stéphanie Schorter Champenier /ž/, Michel Spavone. **Koproducent:** Thierry Demaizière, Alban Teurlai. **Hudba:** Avia.

Účinkují: Rocco Siffredi, Gabriele Galetta, Rozsa Tano /ž/, Leonardo Tano, Lorenzo Tano, Kelly Stafford /ž/, Abella Danger /ž/, James Deen, Mark Spiegler, John Stagliano.

České podtitulky: *neuveđeno.*

Do osmnácti let nepřístupný dokument Rocco francouzské autorské dvojice Thierryho Demaizièrea (nar. 1959) a Albana Teurlaie (nar. 1977), soustřeđující se na zpovědi slavných osobností, rekapituluje život evropské legendy a v oboru obdivovaného profesionála, pornoherce, režiséra a producenta Rocca Siffrediho (vlastním jménem Rocco Antonio Tano; nar. 4. 5. 1964, Ortona, Itálie). Jeho vzpomínky na dětství, na různé perverzní zážitky a na vlastní hvězdnou kariéru doplňují výpovědi manželky Rozsy, jejich synů, Roccova bratrance, kameramana Gabriela Galetty, kolegů z branže a záběry z castingů včetně ponižujících rozhovorů Rocca s uchazečkami a pornoherečkami. Především pak snímek obsahuje řadu scén z natáčení Roccova tvrdého BDSM porna. – Rocco pochází z chudých poměrů, otec byl opravář silnic, matka v domácnosti. Rodinu ovlivnila smrt jednoho z Roccových bratrů Claudia v dětství. Ačkoliv toužila mít matka z Rocca kněze, syn nechtěl zůstat chudým, a proto začal natáčet porno, v němž se proslavil svým mimořádným penisem. Záhy do byznysu zatáhl i bratrance Gabriela, ten však aktivní natáčení nezvládl a setrval po Roccově boku jako kameraman a nejbližší spolupracovník. Postupem let se z Rocca stal v pornoprůmyslu fenomén a hvězda, točící snímky po celém světě. Manželka Rozsa pracovala v oboru jako maskérka. Nelituje, že se za něj provdala a vůbec nežalí. Mají dva dospívající syny. Rocco přiznává, že druhé pohlaví je jeho vášeň a závislost. Vyzkoušel ženy všech ras, staré i mladé. Velmi ho zasáhla matčina smrt, nicméně při utěšování přiměl její starou přítelkyni k orálnímu sexu. Ve svých čtyřiceti letech chtěl Rocco kvůli rodině kariéru ukončit, ale nedokázal to. V roce 2015 oznámil, že uzavírá pornografickou kapitolu, která jej vyčerpává, a bude se věnovat pouze režii, produkci a zejména rodině. S bratrancem Gabrielem, jenž s jeho rozhodnutím nesouhlasil, uspořádal konkurz na svůj poslední film. K účasti přizval i bývalou, téměř čtyřicetiletou kolegyni Kelly. Při natáčení svého posledního pornofilmu v San Francisku si Rocco vymění s partnerkami roli. Tentokrát mají být dominantní ony. – Dokument překvapí otevřeností v Roccově výpovědi, v pohledu na drsné podmínky při natáčení tvrdého porna, ale především v naturalistických erotických scénách, snímaných s překvapivou obratností tak, aby nebyly přespříliš explicitní. Ač je film řemeslně na vysoké úrovni (mimo jiné vizuální triky, kamera, střih, hudba), i kvůli utnutému konci postrádá hloubku a poselství. Navíc zčásti ztratil svůj smysl: Rocco Siffredi i v letech 2016 a 2017 a následně i v dalších pěti letech natáčel jako herec své další pornofilmy...

–jl–

Rock'n Roll

hraný, satira, hořká komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 123 minut

Originální název: Rock'n Roll. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Production du Trésor, M6 Films (koprodukce), Caneo Films (koprodukce), Appaloosa Cinéma (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), M6 (účast), W6 (účast). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (do 6. 4. 2024). **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Guillaume Canet.*

AUTOŘI: **Režie:** Guillaume Canet. **Scénář:** Guillaume Canet, Philippe Lefebvre, Rodolphe Lauga. **Kamera:** Christophe Offenstein. **Výprava:** Philippe Chiffre. **Návrhy kostýmů:** Carine Carfati /ž/. **Masky:** Stephanie Guillon /ž/, Sophie Asse /ž/, Olivier Afonso (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Hervé de Luze. **Zvuk:** Rémi Daru, Jean Gourdier, Jean-Paul Hurier. **Výkonná produkce:** Xavier Amblard. **Producent:** Alain Attal. **Koproducent:** Guillaume Canet, Vivien Aslanian /ž/, Romain Le Grand. **Vizuální efekty:** Alain Carsoux (supervize). **Zvláštní efekty:** Yves Domenjoud (supervize). **Hudba:** Yodelice. **Koordinátor kaskadérů:** Michel Carliez.

Hrají: Guillaume Canet (Guillaume Canet), Marion Cotillard /ž/ (Marion Cottillardová), Gilles Lellouche (Gilles Lellouche), Philippe Lefebvre (Philippe Lefebvre), Camille Rowe /ž/ (Camille Roweová), Kev Adams (Kev Adams), Ben Foster (Ben Foster), Maxim Nucci (Maxim Nucci), Yarol Poupaud (Yarol Poupaud), Yvan Attal (Yvan Attal), Alain Attal (Alain Attal), Johnny Hallyday (Johnny Hallyday), Laetitia Hallyday /ž/ (Laetitia Hallydayová), Tifenn Michel-Borgey (Lucien), Fabrice Lamy (Fabrice).

České podtitulky: Zuzana Tomanová, Linguafilm.

Francouzský herec, scenárista, režisér a producent Guillaume Canet si ve snímku Rock'n Roll s nadsázkou a ironií pohrává s vlastním mediálním obrazem, s extrémním strachem ze stárnutí a v neposlední řadě i se svým soukromím. Do role své partnerky obsadil Marion Cotillardovou, s níž přes deset let žil a měl s ní syna a dceru. Sami za sebe tu vystupují jeho přátelé (herci, agenti, členové filmového štábu či producenti), jen synek není jeho skutečným dítětem. Nejedná se ovšem o žádný dokument, nýbrž o fiktivní příběh. – Dvačtyřicetiletý herec Guillaume Canet žije spořádaně s hvězdou Marion Cotillardovou a synkem Lucienem. Právě natáčí film s režisérem Philippem Lefebvrem. Vše změní jeho zjištění, že podle mladé kolegyně Camille a jejích kamarádek je už starý a nemá „rock'n roll“. Muž změní šatník a dělá ze sebe drsného rockera. Pronásledují ho představy divokých večírků či soulože s Camille, ale když vyrazí na flám, opije se, zfetuje se a musejí ho křísit sanitáři, což se objeví na YouTube. Na place jsou s ním potíže; produkce uvažuje přeobsazení. Když je Marion kvůli filmu v Montrealu, nechá si muž dát botoxové injekce a začne chodit do posilovny. Navštíví Johnnyho Hallydaye, ale podle starého bouřliváka je rokenrol mrtvý už dávno. Na přání nešťastné Marion se muž odstěhuje. – O rok později. „Vylepšený“ Guillaume má cvičením a anaboličky vypracované tělo a i v obličeji je k nepoznání. Přátelé se mu vyhýbají, mladým je pro smích, ale otcovské povinnosti nezanedbává. Když je Marion zoufalá, protože kvůli věku nedostala vytouženou roli, pomilují se. Herec odjede natáčet do Spojených států seriál *Crocodile Rangers*. Marion se synkem za ním přijedou a žena dostane roli po přítelově boku... – Příběh o zblbnutí normálního čtyřicátníka má sice svérázný humor a neméně svérázný vzhled do herecké domácnosti, jenže zprvu zábavná podívaná postupně nabírá těžko pochopitelné absurdní obrátky. – Snímek byl uveden v předpremiéře v Praze na 20. festivalu francouzského filmu 2017. – Svou předposlední roli zde zahrál (jako sám sebe) známý zpěvák a herec Johnny Hallyday (1943–2017). –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Rodin

hraný, životopisný, historický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,39, Dolby Digital, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Rodin. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Les Films du Lendemain, Artemis Productions, Wild Bunch (koprodukce), France 3 Cinéma (koprodukce), Cohen Media Group (koprodukce), RTBF (koprodukce), Voo & Be TV (koprodukce), Shelter Prod (koprodukce), CNC (účast), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), Le Musée Rodin (partnerství), Palatine Étoile 14 (spolupráce), SofiTVciné 14 (spolupráce), Région Île-de-France (podpora), SACEM (podpora), Taxshelter.be (podpora), ING (podpora), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 5. 2027). **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** francouzsky, japonsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Jacques Doillon.*

AUTOŘI: **Režie:** Jacques Doillon. **Scénář:** Jacques Doillon. **Kamera:** Christophe Beaucarne. **Výprava:** Katia Wyszokop /ž/. **Návrhy kostýmů:** Pascaline Chavanne /ž/. **Masky:** Nathalie Tabureau /ž/, Milou Sanner /ž/ (účesy). **Střih:** Frédéric Fichet. **Zvuk:** Erwan Kerzanet, Thomas Gauder. **Producent:** Kristina Larsen /ž/. **Koproducent:** Patrick Quinet, Charles S. Cohen. **Vizuální efekty:** Guillaume Pondard (supervize), Mikros Image. **Hudba:** Philippe Sarde.

Hrají: Vincent Lindon (Auguste Rodin), Izia Higelin /ž/ (Camille Claudelová), Séverine Caneele /ž/ (Rose Beuretová), Léa Jackson /ž/ (Jessie), Laurent Poitrenaux (Mirbeau), Olivier Gadiot (Monet), Arthur Nauzyciel (Cézanne), Maxence Tual (Blot), Bernard Verley (Victor Hugo), Anders Danielsen Lie (Rilke), Edward Akrou (Steichen).

České podtitulky: Alena Obrusníková, Filmprint Digital.

Životopisný snímek Jacquesa Doillona nazvaný prostě Rodin pojednává zejména o vztahu mezi slavným sochařem Augustem Rodinem (1840–1917) a jeho žačkou, modelkou, pomocnicí a milenkou, sochařkou Camille Claudelovou (1864–1943), který trval od roku 1885 do roku 1893. Akademicky pojaté dílo se soustřeďuje též na Rodinův tvůrčí proces a na jeho monumentální dílo. – V roce 1880 začíná Rodin pracovat na své první státní zakázce *Bráně pekla*, inspirované Dantovou Božskou komedií. Pomáhá mu jeho milenka Camille Claudelová. Sochař však dál žije v domácnosti se služkou Rose Beuretovou, s níž má nelegitimního syna. Umělec je nešťastný z odsudků, jež jeho tvorbu neustále pronásledují. Camille touží po tom, aby se s ní oženil. Jejich vztah prochází různými proměnami, až nakonec zkrachuje. Žena se chce zbavit „rodinovského prokletí“. Má však potíže prosadit se. Rodin ji potají podporuje, aniž to ona tuší. Bývalá milenka trpí depresemi a stihomamem. Obviňuje Rodina, že kopíruje její tvorbu. – Sochař se s Rose přestěhuje na venkov do Meudonu. Chce zaujmout sochou Balzaca v mnišské kutně, ale znovu naráží na nepochopení. Jen jeho přátelé se ho zastávají. – Rodin má další milenky z řad svých žaček a modelek. Ve stáří začíná hodně kreslit erotické motivy. – O Camille Claudelové vznikly tituly Camille Claudel (1988, Camille Claudelová; r. Bruno Nuytten) s Isabelle Adjaniovou a Gérardem Depardieuem v roli Rodina a Camille Claudel 1915 (2013, Camille Claudel 1915; r. Bruno Dumont) s Juliette Binocheovou, věnovaný umělčiným útrapám v ústavu choromyslných.

-tbk-

Rozpolcený

hraný, kriminální, thriller, horor, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: Split. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blinding Edge Pictures, Blumhouse Productions. Pro Universal Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Sun Center Studios Aston (Pensylvánie). **Distribuce:** CinemArt (do 19. 1. 2020). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V Kevinovi se skrývá 23 různých osob. Každou chvíli se má objevit další.*

AUTOŘI: Režie: M. Night Shyamalan. **Scénář:** M. Night Shyamalan. **Kamera:** Mike Gioulakis. **Výprava:** Mara LePere-Schloop /ž/. **Návrhy kostýmů:** Paco Delgado. **Masky:** Pamela Peitzman /ž/, Diane Dixon /ž/ (účesy). **Střih:** Luke Ciarrocchi. **Zvuk:** Tod A. Maitland. **Výkonná produkce:** Steven Schneider, Ashwin Rajan, Kevin Frakes, Buddy Patrick. **Producenti:** M. Night Shyamalan, Jason Blum, Marc Bienstock. **Vizuální efekty:** Ed Mendez (supervize), Alkemy-X. **Zvláštní efekty:** Kurt Wunder (koordinátor). **Hudba:** West Dylan Thordson. **Hudební dramaturgie:** Susan Jacobs /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Manny Siverio.

Hrají: James McAvoy (Kevin Wendell Crumb), Anya Taylor-Joy /ž/ (Casey), Haley Lu Richardson /ž/ (Claire), Jessica Sula /ž/ (Marcia), Betty Buckley /ž/ (doktorka Karen Fletcherová), Brad William Henke (strýček John), Sebastian Arcelus (Caseyin otec), Izzie Coffey /ž/ (Casey jako 5letá), Nakia Dillard (policista), Neal Huff (Benoit), Rosemary Howard /ž/ (Kevinova matka), M. Night Shyamalan (Jai), Bruce Willis (David Dunn).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Psychologický thriller s hororovými prvky Rozpolcený je dvanáctým celovečerním filmem amerického režiséra indického původu M. Nighta Shyamalana, který se léta snažil navázat na úspěch svého duchařského hororu Šestý smysl (1999, The Sixth Sense). Inspirací pro autorský snímek byla postava Billa Milligana, muže s vícenásobnou osobností, který byl v 70. letech 20. století po spáchání několika zločinů svými právníky hájen s tím, že zločinů se ve skutečnosti dopustily jeho jiné identity, aniž by si toho byl Milligan sám vědom. Cameo si ve filmu tematicky navazujícím na Shyamalanova Vyvoleného (2000, Unbreakable) zahrál Bruce Willis. – Muž, který si říká Dennis, uspí a unese autem tři středoškolačky. Jde o jednu z třidvaceti identit Kevina Wendella Crumba, trpícího disociativní poruchou osobnosti. Zatímco se Casey, Claire a Marcia snaží utéct ze sklepení pod zoologickou zahradou, kde jsou vězněny, Kevin jako módní návrhář Barry navštěvuje svou psychoterapeutku, doktorku Fletcherovou, která se jeho psychickým onemocněním dlouhodobě zabývá. Postupně vychází najevo, že se několik Kevinových osobností seskupilo do takzvané Hordy, aby mohla vzniknout čtyřicetá osobnost – lidožravé monstrum s nadlidskou silou, připomínající kombinaci několika zvířat ze zoo, o němž muž mluví jako o Netvorovi. Když k tomu dojde, Netvor před dopadením zabije doktorku, která chtěla zabránit jeho čtyřiceté proměně, Claire i Marcii. Osiřelou Casey ušetří, když uvidí, jaké jizvy a popáleniny má po celém těle; chápe je jako důkaz toho, že dívka je stejně výlučnou osobností jako on. Zranění jsou důsledkem dívčina zneužívání pedofilním strýcem, jemuž se Casey po zážitku s Kevinem snad konečně dokáže postavit. – Napínavý, slibně rozehraný klaustrofobní thriller s výborným Jamesem McAvoyem v detailně odstíněných proměnách se v uspěchaném závěru bohužel téměř mění v béčkovou variaci na Frankensteina. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Rychle a zběsile 8

hraný, kriminální, thriller, akční, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, IMAX 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 136 minut

Originální název: The Fate of the Furious / Fast & the Furious 8. **Země původu:** USA.

Výrobce: Original Film, One Race Films. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kuba: Havana. USA: Ohio – Cleveland; Georgie – Atlanta; New York. Island: Akranes (ledovec), Mývatn (jezero). Německo: Berlín. **Distribuce:** CinemArt (do 13. 4. 2020). **Premiéra:** 13. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Konec rodiny.*

AUTOŘI: **Režie:** F. Gary Gray. **Pomocná režie:** Jack Gill (druhá režie), J. J. Perry (druhá režie), Spiro Razatos (druhá režie). **Námět:** Garry Scott Thompson (postavy). **Scénář:** Chris Morgan. **Kamera:** Stephen F. Windon. **Výprava:** Bill Brzeski. **Návrhy kostýmů:** Sanja Milkovic Hays /ž/. **Masky:** James MacKinnon, Linda D. Flowers /ž/ (účesy). **Střih:** Paul Rubell, Christian Wagner. **Zvuk:** Whit Norris. **Výkonná produkce:** Chris Morgan, Amanda Lewis /ž/, Samantha Vincent /ž/. **Producent:** Neal H. Moritz, Vin Diesel, Michael Fottrell. **Koproducent:** Cliff Lanning. **Animace:** Ellen Hoffman /ž/ (vedoucí animátorka). **Vizuální efekty:** Kelvin McIlwain, Michael J. Wassel (supervize), Rodeo FX, Double Negative, Stereo D, Digital Domain, Trixter, Cantina Creative, Factory VFX, Territory Studio, Pixomondo, RISE Visual Effects Studios, Prime Focus. **Zvláštní efekty:** J. D. Schwalm (supervize). **Hudba:** Brian Tyler. **Koordinátor kaskadérů:** Spiro Razatos, J. J. Perry, Troy Robinson, Jonathan Eusebio (souboje).

Hrají: Vin Diesel (Dominic Toretto), Dwayne Johnson (Hobbs), Charlize Theron /ž/ (Cipher), Jason Statham (Deckard Shaw), Michelle Rodriguez /ž/ (Letty), Kurt Russell (Nikdo), Helen Mirren /ž/ (Shawová), Scott Eastwood (Nikdo jako malý), Tyrese Gibson (Roman), Chris Ludacris Bridges (Tej Parker), Nathalie Emmanuel /ž/ (Ramsey), Luke Evans (Owen), Elsa Pataky /ž/ (Elena), Kristofer Hivju (Rhodes), Olek Krupa (ruský ministr obrany).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Akční snímek afroamerického režiséra F. Garyho Graye *Rychle a zběsile 8* je pokračováním veleúspěšné série, započaté v roce 2001 filmem *Rychle a zběsile* a spjaté kromě Vina Diesela s tragicky zesnulým Paulem Walkerem (1973–2013), který se posmrtně objevil v sedmém díle. Tvůrci chtěli vytvořit příběh, který by se od ostatních odlišoval, pochopitelně za předpokladu, že se vše bude odehrávat „rychle i zběsile“. Tento film je zároveň historicky prvním hollywoodským snímkem natáčeným na Kubě od embarga v roce 1963. – Dominic (Dom) a jeho manželka Letty si užívají v Havaně, odkud jsou odvoláni do Berlína. Tam je poslal jejich šéf, agent Nikdo, aby s dalšími z „rodiny“, Hobbsem, Ramsey, Tejem a Romanem zabránili prodeji zbraně hromadného ničení (EMP). V Havaně však Doma tajně kontaktovala kyberteroristka Cipher; chce, aby pro ni něco udělal, a ví, jak ho k tomu donutit (což mu ukáže v mobilu). V Berlíně Dom svůj tým zradí a zmizí i se zbraní. Hobbs skončí ve vězení a ostatní jsou na seznamu hledaných, protože akce nebyla oficiálně schválena vládou. Pan Nikdo umožní Hobbsovi a jeho protivníku, zabijáku Deckardu Shawovi, kterého chce do týmu, útěk. Mají najít Doma. Ten je s Cipher na palubě jejího letadla. Teroristka tu vězní jeho bývalou milenkou Elenou s jeho synkem, o jehož existenci neměl muž tušení. V New Yorku se Dom tajně sejde se Shawovou matkou. Pak s muži Cipher sebere ruskému ministru obrany cestou na letiště kufřík s kódy na odpalování jaderných zbraní. Hobbs s týmem ho pronásledují a on zastřelí Deckarda. Cipher dá zabít Elenou. Poslední střet se odehraje na tajné separatistické základně Vladovin, kde se repasují ponorky. Zatímco tým se na ledu a pod mořem snaží zabránit jaderné válce a chytit Doma, Shaw (jehož Dom ve skutečnosti nezabil) a jeho bratr Owen unesou z letadla Domova synka, jehož měla kyberteroristka jako rukojmí. Akci proti Cipher, která však uprchne, naplánoval Dom, který nezradil. Svět je zachráněn, tým je kompletní, Letty a Dom jsou opět pár. – Snímek, nabitý vtipnými,

(sebe)ironickými hláškami vrší jednu bizarnější akci na druhou. Zběsilé, dechberoucí honičky a více než odvážné kousky popírají v duchu žánru fyzikální zákony. – Další díly série: Rychle a zběsile (2001, The Fast and the Furious; r. Rob Cohen), Rychle a zběsile 2 (2003, 2 Fast 2 Furious; r. John Singleton), Rychle a zběsile: Tokijská jízda (2006, The Fast and the Furious: Tokyo Drift; r. Justin Lin), Rychlí a zběsilí (2009, Fast & Furious; r. Justin Lin), Rychle a zběsile 5 (2011, Fast Five; r. Justin Lin), Rychle a zběsile 6 (2013, Fast & Furious 6; r. Justin Lin), Rychle a zběsile 7 (2015, Fast & Furious 7; r. James Wan). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Safari

dokumentární, sociální, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Safari. **Země původu:** Rakousko, Dánsko, Spolková republika Německo.

Výrobce: Ulrich Seidl Film Produktion, Arte G.E.I.E. (koprodukce), Danish Documentary (koprodukce), WDR (koprodukce), ORF Film/Fernsehen-Abkommen (spolupráce), Österreichisches Filminstitut (podpora), Danish Film Institute (podpora), Abteilung Kunst und Kultur des Landes Nieder Österreich (podpora), DR (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Namibie. **Distribuce:** Film Europe (do 1. 4. 2027). **Premiéra:** 13. 4. 2017. **Mluveno:** německy, anglicky, afrikánsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film Ulricha Seidla.*

AUTOŘI: **Režie:** Ulrich Seidl. **Námět:** Ulrich Seidl, Veronika Franz /ž/. **Scénář:** Ulrich Seidl, Veronika Franz /ž/. **Kamera:** Wolfgang Thaler. **Střih:** Christof Schertenleib. **Zvuk:** Paul Oberle. **Producent:** Ulrich Seidl. **Koproducent:** Sigrid Jonsson Dyekjaer /ž/. **Vedoucí výroby:** Louis Oellerer. **Hudba:** Stribor Kusturica.

Účinkují: Gerald Eichinger, Eva Hofmann /ž/, Manuel Eichinger, Tina Hofmann /ž/, Manfred Ellinger, Inge Ellinger /ž/, Marita Neemann /ž/, Volker Neemann, Markolf Schmidt, Eric Müller.

České podtitulky: Vítězslav Čížek, Filmprint Digital.

Dokument proslulého rakouského filmaře Ulricha Seidla *Safari* vzdáleně navazuje na snímek *Láska* z jeho trilogie *Ráj* (2012, *Paradies: Liebe*), v němž sledoval sexuální turistiky v luxusním resortu v Africe, které „loví“ jednorázovou náklonnost mužů. Tentokrát jsou středem jeho pozornosti němečtí či rakouští klienti a klientky, kteří přijíždějí relaxovat na lovecké ranče v Namibii či v Jihoafrické republice a často si za „pakatel“ (například cena za antilopu impalu je 245 eur) koupí legální odstřel divoké zvěře v „kontrolovaných“ podmínkách, kde je ovšem kvůli zisku přípustné vše. – Zákazníci, především manželské páry nebo celá rodina, vyzbrojeni puškami různých kalibrů a v perfektním outfitu za doprovodu průvodců, kteří mají k dispozici terénní vůz, vysílačky a loveckého psa, vytipovanou zvěř stopují, dokud není na dostřel. Průběžně komentují své pocity, vzájemně se podporují, prožívají vzrušení před zmáčknutím spouště a až fanatické opojení z úlovku. Pohodlnější klienti kořist vyhlížejí z pozorovatelny. Se skoleným naaranžovaným kusem hrdě pózuje před objektivem. Poté úlovky předají ke zpracování místním obyvatelům, vděčným za pracovní příležitost. – Lovci, považující vybíjení zvěře za své právo a zaplacenou samozřejmost, mají pro své hobby různé zdůvodnění, ať jde o ukojení lovecké vášně, zahnání nudy, nebo posílení sebedůvěry a nadřazenosti. – Seidlovy záběry z inscenovaných výprav jsou pomalé, zpovědi klientů v luxusních příbytcích přímo na kameru jsou záměrně statické, zatímco naturalistické záznamy z primitivních jatek zneklidňující (k nejotřesnějším patří porcování žirafy). Seidl tak opět odhaluje lidskou národu, moc peněz, skrytý rasismus, podruží původních obyvatel a nevěli zastavit devastaci krajiny a stavů zvěře. – Snímek byl uveden v předpremiéře na druhém ročníku české přehlídky bizarních artových filmů *Weird Europe* z dubna 2017.

-kk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Sámská krev

hraný, psychologický, historický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: Sameblod. **Anglický název:** Sámi Blood. **Země původu:** Švédsko, Norsko, Dánsko. **Výrobce:** Nordisk Film Production Sverige, Sveriges Television (koprodukce), BautaFilm (koprodukce), Nordisk Film Production (koprodukce), DigiPilot (koprodukce), Stiftelsen Svenska Filminstitutet (podpora), Eurimages (podpora), Det Danske Filminstitut (podpora), International Sami Film Institute (podpora), Kulturnämnden (podpora), Sametinget (podpora), Film i Västerbotten (podpora), Kulturnäringsstiftelsen Sparbaank Nord-Norge (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Švédsko: Västerbotten, Uppsala, Stockholm. **Distribuce:** Film Europe (do 23. 1. 2027). **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** švédsky, sámsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Yoik & slzy*.

AUTOŘI: **Režie:** Amanda Kernell /ž/. **Scénář:** Amanda Kernell /ž/. **Kamera:** Sophia Olsson /ž/. **Výprava:** Olle Remaeus. **Návrhy kostýmů:** Viktoria Mattila /ž/, Sara Svonni /ž/. **Masky:** Sari Nuttunen (návrhy masek). **Střih:** Anders Skov. **Zvuk:** Karl Camnert, Brian Dyrby (design zvuku), Mira Falk /ž/ (design zvuku). **Výkonná produkce:** Henrik Zein. **Producent:** Lars G. Lindström. **Koproducent:** Jim S. Hansen, Oskar Östergren. **Vizuální efekty:** Martin Madsen (supervize). **Hudba:** Kristian Eidnes Andersen. **Koordinátor kaskadérů:** Seth Ericson.

Hrají: Lene Cecilia Sparrok /ž/ (Elle Marja), Mia Erika Sparrok /ž/ (Njenna), Maj Doris Rimpi /ž/ (Elle Marja ve starším věku), Julius Fleischanderl (Niklas), Olle Sarri (Olle), Hanna Alström /ž/ (učitelka Christina), Malin Crépin /ž/ (Elise), Andreas Kundler (Gustav), Andreas Berg (výzkumník), Katarina Blind /ž/ (maminka Anna), Beata Cavalin /ž/ (Hedda).

České podtitulky: Zbyněk Černík, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Benátkách 2016:** Cena Fedeora za nejlepší debut (Amanda Kernellová). **Mezinárodní filmový festival v Soluni 2016:** Cena za lidské hodnoty. **Mezinárodní filmový festival v Tokiu 2016:** Zvláštní cena poroty, Cena za ženský herecký výkon (Lene Cecilia Sparroková). **Mezinárodní filmový festival v Göteborgu 2017:** Cena Drak za nejlepší severský film, Cena Svena Nykvista za kameru (Sophia Olssonová). **Zlín film festival 2017:** Zvláštní cena poroty pro hraný evropský debut. **Filmová cena Evropského parlamentu Lux 2017.**

Scenáristka a režisérka se švédsko-sámskými kořeny Amanda Kernellová rozvedla v celovečerním autorském debutu *Sámská krev* téma svého krátkého filmu *Stoerre Vaerie* (2015). V něm stará žena přijíždí na pohřeb sestry na sámské území, kde nebyla od mládí. Vyzrálá prvotina se v retrospektivě vrací do třicátých let dvacátého století, kdy Sámové byli považováni za podřadné etnikum, jež mělo zůstat uzavřeno samo do sebe. Kromě psychologického příběhu čtrnáctileté Sámky, která se proti tomu vzbouří, zaujme film podmanivými obrazy přírody a zajímavou dobovou atmosférou. – Starou paní Christinu přiměje syn, aby s ním a s vnučkou odjela na pohřeb své sestry. Žena je původem Sámká, ale zpretrhala už dávno vazby se svou rodinou i se svým národem. Po obřadu v kostele se ubytuje v hotelu, zatímco syn s dcerkou odletí helikoptérou na slavnost značkování sobů. – Stará žena večer poslouchá hanlivé řeči turistek o Sámech. Vzpomíná na minulost, kdy jako čtrnáctiletá Elle Marja žila s mladší sestrou Njenne ve vesnické intenzivní škole pro Sámy. Dívce vadí, jak na Sámy pohlížejí Švédové. Postaví se proti místním klukům, a ti ji nožem, jež dostala po mrtvém otci, „označují“ ucho (tak jako se značkují sobi). Dívka se zhlédne ve zdánlivě sympatické učitelce, ale ta jí řekne, že Sámové mohou mít jen základní vzdělání. Jednou sebere z prádelní šňůry šaty a oblékne si je místo kroje. Odejde na taneční zábavu, kde se setká se studentem Niklasem. Dostane za to později výprask. Elle Marja ujede vlakem

do Uppsaly a vyhledá tu Niklase. Chce u něj zůstat, ale po společně strávené noci jí mladík řekne, že musí odejít. Dívka tvrdí, že se jmenuje Christina. Přijmou ji v Uppsale do školy, ale chtějí po ní školné. Na večírku u Niklase po ní jeho přítelkyně chtějí, aby jojkovala. Ona začne zpívat, ale pak odejde. Přizná se Niklasovi k sámskému původu. Vráť se domů na sever. Nepohodne se se sestrou a s matkou, která jí však potom dá stříbrný opasek po otci, aby mohla zaplatit školné. – Stará Christina/Elle Marja se brzy ráno rozloučí v kostele se sestrou v rakvi a pak se pracně vyšplhá na vysokou horu, odkud je vidět sámské tábořiště... -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Scorpions Forever

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Scorpions – Forever and a Day. **Země původu:** Spolková republika Německo. **Výrobce:** DokFilm, Tempest Film Produktion und Verleih, ZDF (koprodukce), Deutsche Welle (koprodukce), Arte Deutschland TV (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Německo, Francie, Brazílie, Belgie, USA, Rusko, Thajsko, Libanon, Maďarsko. **Distribuce:** Beverly Matous Distribution /Atlantis Entertainment/. **Premiéra:** 16. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky, německy, francouzsky, rusky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** ...a ve sto kinech v České republice. Jeden večer sto kin v České republice.

AUTOŘI: **Režie:** Katja von Garnier /ž/. **Scénář:** Katja von Garnier /ž/. **Kamera:** Bella Halben /ž/, Torsten Breuer, Kai Fink, Michael Dreyer, Anton Klima, Thomas Koppehele. **Střih:** Dirk Grau, Oli Weiss. **Zvuk:** Patrick Veigel, Andreas Turnwald, Kai Lüde, Jens Müller, Jörn Martens, Jan Schmiedt, Stefan Soltau, Tschangis Chahrokh. **Výkonná produkce:** Daniel Remsperger. **Producent:** Helge Sasse, Christoph Bicker, Jost-Arend Bösenberg. **Koproducent:** Tobias Cassau, Rolf Rische, Samira Schellhaass /ž/, Reiner Schild. **Hudba:** skupina Scorpions.

Účinkují: Klaus Meine, Rudolf Schenker, Matthias Jabs, James Kottak, Pawel Maciwoda, Michail Gorbačov, Vladimir Kličko.

České podtitulky: *neuvedeno*.

V dokumentu Scorpions Forever sledují filmaři v čele s režisérkou Katjou von Garnierovou padesát let historie německé heavymetalové a hardrockové legendy Scorpions, její cestu na vrchol, těžké roky, kdy zpěvák Klaus Meine přišel o hlas, návrat kapely i s ním mezi hudební elitu, zpovědi muzikantů a lidí z jejich blízkého okolí, zákulisí legendárního koncertu v Moskvě 1989 i život rockových hvězd. Záznam zároveň zachycuje několikaleté celosvětové turné skupiny, jež začalo v roce 2010. – Snímek byl až na výjimky uveden během jednoho dne 16. října 2017 ve stovce kin v České republice.

7 životů

hraný, akční, sci-fi, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 123 minut

Originální název: What Happened to Monday / Seven Sisters. **Země původu:** Velká Británie, USA, Francie, Belgie. **Výrobce:** Nexus Factory, Title Media, Vendôme Pictures, SND Films (koprodukce), Impuls Pictures AG (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Rumunsko: Konstanca, Bukurešť. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jedna identita, sedm sester.*

AUTOŘI: **Režie:** Tommy Wirkola. **Pomocná režie:** James Grogan (režie akčních scén). **Scénář:** Max Botkin, Kerry Williamson /ž/. **Kamera:** José David Montero. **Druhá kamera:** Mircea Valentin. **Výprava:** Joseph Hodges. **Návrhy kostýmů:** Oana Paunescu /ž/. **Masky:** Giannetto De Rossi, Mirella De Rossi /ž/. **Střih:** Martin Stoltz. **Zvuk:** Balazs Varga, D. Chris Smith (design zvuku), Peter Staubli (design zvuku). **Výkonná produkce:** Thierry Desmichelle, Guy Stodel. **Producent:** Raffaella De Laurentiis /ž/, Philippe Rousselet, Fabrice Gianfermi. **Koproducent:** Sylvain Goldberg, Serge de Pouques, Max Botkin, Adrian Politowski, Gilles Waterkeyn, Kerry Williamson /ž/. **Vizuální efekty:** Bryan Jones (supervize), Aurelie Lajoux /ž/ (supervize), Benuts VFX, Umedia, BOT VFX. **Zvláštní efekty:** Lucian Lordache (supervize), Haukur Karlsson (supervize). **Hudba:** Christian Wibe. **Koordinátor kaskadérů:** James Grogan.

Hrají: Noomi Rapace /ž/ (sedmerčata Settmanovy), Glenn Close /ž/ (Nicolette Caymanová), Willem Dafoe (Terence Settman), Marwan Kenzari (Adrian Knowles), Christian Rubeck (Joe), Pål Sverre Hagen (Jerry), Clara Read /ž/ (malá sedmerčata Settmanovy), Tomiwa Edun (Eddie), Cameron Jack (Dutch), Cassie Clare /ž/ (Zaquia).

České podtitulky: Jiří Pražský.

Norský hororový specialista Tommy Wirkola ve svém druhém anglicky mluveném snímku 7 životů vypráví pochmurný a hrůzostrašný sci-fi příběh z nepříliš daleké budoucnosti. – Země je přelidněná, většina lidstva žije v bídě, zchátralá města jsou rozdělena na sektory. Novou velmocí je Evropská federace. Doktorka Caymanová prosadí zákon o „alokaci dítěte“. Je povolen jeden potomek, další sourozenci jsou úředně odebíráni a uváděni do kryospánku. Na to nepřistoupí Terence Settman, dcera zemřela při porodu sedmerčat. Holčičky pojmenuje po dnech a zařídí pro ně společnou identitu. V bytě vybuduje úkryt, vnučkám vyrobí identifikační náramky na jméno Karen Settmanová a vstítí jim zásady soužití. Doma mohou být samy sebou, venku jsou všechny Karen. – Po třiceti letech sestry žijí podle jeho pravidel. Společně budují pro Karen kariéru v bance. V pondělí se však Pondělí nevrátí z práce. Den poté Úterý, které se snaží zjistit, co se stalo, také nedorazí. Pobočník Caymanové Joe se svými muži se snaží sestry zlikvidovat. Postupně zahynou Středa, Sobota a Neděle, Úterý drží Caymanová jako rukojmí. Vyjde najevo, že Pondělí se zamilovala do policisty Adriana z Úřadu pro alokaci dítěte. Otěhotněla, uzavřela s Caymanovou dohodu, převedla nelegálně peníze na její volební kampaň a sestry udala. Čtvrtek zjistí, že odebrané děti jsou ve skutečnosti spalovány. S Adrianem a s Pátkem se rozhodnou Caymanovou odhalit, i pomocí násilí. Pátek se obětuje, Pondělí zahyne, trojčata, která čekala, jsou zachráněna. Pravda o „uspávaných“ dětech vyjde najevo v přímém přenosu volební kampaně. Caymanová je zatčena. Zákon o alokaci dítěte je zrušen. Přežijí Úterý a Čtvrtek. – Dystopický snímek nepostrádá napětí a vkládá flashbacky z dětství sedmerčat, nabitou standardními akčními scénami a vypjatou brutalitou. Noomi Rapaceová je v herecky unikátních úlohách velmi přesvědčivá. V české distribuci byl s téměř totožným názvem uveden psychologický snímek Sedm životů (2008, Seven Pounds; r. Gabriele Muccino) s Willem Smithem jako dárce svých orgánů. –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Sekáč

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Kosac. **Země původu:** Chorvatsko, Slovinsko. **Výrobce:** Kinorama, Forum Ljubljana, Hrvatski audiovizualni centar (podpora), Eurimages (podpora), Slovenski filmski center (podpora), Program EU Media (podpora). **Rok copyrightu:** 2014. **Distribuce:** Balkanfilm (do 27. 1. 2022). **Premiéra:** 28. 1. 2017. **Mluveno:** chorvatsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Temná noc. Opuštěná silnice uprostřed kukuřičných polí. Žena vystoupí z nepojízdného auta a vydává se hledat pomoc...*

AUTOŘI: **Režie:** Zvonimir Jurić. **Pomocná režie:** Dragan Jurić. **Scénář:** Zvonimir Jurić, Jelena Paljan /ž/. **Kamera:** Branko Linta. **Výprava:** Ivan Veljača. **Návrhy kostýmů:** Ivana Zozoli Vargović /ž/. **Masky:** Mojca Gorogranc Petrushevská. **Střih:** Dubravka Turić /ž/, Tomislav Pavlič. **Zvuk:** Mladen Pervan, Julij Zornik (design zvuku). **Producenti:** Ankica Jurić Tilić /ž/. **Koproducent:** Eva Rohrman /ž/. **Zvláštní efekty:** Branko Repalust. **Hudba:** Jura Ferina, Pavao Miholjević.

Hrají: Ivo Gregurević (Ivo), Mirjana Karanović /ž/ (Mirjana), Igor Kovač (Josip), Dado Ćosić (Dado), Nikola Ristanovski (Krešo), Zlatko Burić Kićo (Rodić), Lana Barić /ž/ (Ana), Peter Musevski (policista Zlatko), Vinko Kraljević (vrátný).

České podtitulky: Branka Čačković.

Ceny: Filmový festival v Pule 2014: Zlatá aréna za kameru (Branko Linta), Zlatá aréna za mužský herecký výkon (Ivo Gregurević), Zlatá kamera za mužský herecký výkon ve vedlejší roli (Igor Kovač), Cena chorvatské filmové kritiky Octavian za nejlepší film.

Drama Sekáč, ukazující, jak válka na Balkáně ještě po dvaceti letech ovlivňuje život tamějších obyvatel, je samostatným celovečerním debutem chorvatského režiséra Zvonimira Juriće (nar. 1971). Ten byl i spoluautorem scénáře a předtím spolurežiroval válečné drama Černí (2009, Crnci; spol. r. Goran Dević), jenž byl rovněž uváděn v českých kinech. Koprodukční chorvatsko-slovinský snímek měl premiéru na filmovém festivalu v Pule, odkud si odnesl několik cen, a byl mimo jiné uveden i na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech 2015. – Mirjaně, jedoucí v noci autem kolem polí, dojde benzin. Zastaví traktoristu Iva, který ji odveze k pumpě. Od prodavače Josipa se žena dozví, že muž byl ve vězení za napadení ženy. Přesto s ním odjede zpět. Po cestě však nemůže najít klíčky od vozu. Ivo ji pozve k sobě na čaj. Dřív, než ho dvojice stačí dopít, dorazí policisté, které zavolal Josip. Ivo vrátí Mirjaně klíčky, jež měl celou dobu u sebe. Žena odejde. Josip se na policejní stanici vyptává, zda se Mirjaně nic nestalo. – Ivo po návštěvě policistů spáchá sebevraždu. Jeden z nich najde nedaleko jeho obydlí opuštěného psa a vezme ho k sobě. – Minimalistický, téměř bezdějový film, v němž se proplétají osudy několika postav, zůstává až do konce jen nenaplněným příslibem silného dramatu o ničující síle dávných traumat, jež nebyla zapomenuta.

-mrš-

Skryté zlo

hraný, horor, fantastický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 96 minut

Originální název: The Bye Bye Man. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Huayi Brothers Pictures, Intrepid Pictures, Los Angeles Media Fund. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Ohio – Berea (Baldwin Wallace University), Richmond Heights (Greenwood Farm), Cleveland. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 23. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nemysli na to. Nevyslovuj to.*

AUTOŘI: **Režie:** Stacy Title /ž/. **Předloha:** Robert Damon Schneck (povídka Most na Ostrov těl /The Bridge to Body Island/). **Scénář:** Jonathan Penner. **Kamera:** James Kniest. **Výprava:** Jennifer Spence /ž/. **Návrhy kostýmů:** Leah Butler /ž/. **Masky:** Doug Fairall, Marianne Skiba /ž/, Nancy Keslar /ž/ (účesy). **Střih:** Ken Blackwell. **Zvuk:** Chris Quilty, Marlowe Taylor, Trevor Gates (design zvuku). **Výkonná produkce:** Oren Aviv, Marc D. Evans, Adam Fogelson, Seth William Meier, Patrick Murray, Robert Simons, Donald Tang. **Producent:** Simon Horsman, Trevor Macy, Jeffrey Soros. **Koproducent:** Melinda Nishioka /ž/. **Vizuální efekty:** Bret Culp (supervize), Switch VFX. **Zvláštní efekty:** Richard Fike (koordinátor pyrotechnických efektů). **Hudba:** The Newton Brothers. **Hudební dramaturgie:** James Curd (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Richard Fike.

Hrají: Douglas Smith (Elliot), Lucien Laviscount (John), Cressida Bonas /ž/ (Sasha), Doug Jones (Bye Bye Man), Michael Trucco (Virgil), Jenna Kanell /ž/ (Kim), Erica Tremblay /ž/ (Alice), Faye Dunaway /ž/ (vdova Redmonová), Carrie-Anne Moss /ž/ (vyšetřovatelka Shawová), Leigh Whannell (Larry), Jonathan Penner (Daizy).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Horor Skryté zlo je čtvrtým celovečerním filmem americké režisérky Stacy Titleové. Scénář, napsaný podle povídky Roberta Damona Schnecka, vycházející údajně ze skutečných událostí, je dílem jejího manžela Jonathan Pennera. – Madison, 1969. Reportér místního listu zastřelí na předměstí brokovnicí několik lidí a pak sebe. Prý se ho zmocnil Bye Bye Man... – Přítomnost. Kamarádi z dětství, vysokoškoláci John a Elliot, a Elliotova dívka Sasha se rozhodnou bydlet ve starém domě nedaleko kampusu. V noci sice slyší podivné zvuky a psí štěkot, ale zpočátku tomu nevěnují pozornost. Elliot na dně zásuvky starého stolu objeví vyškrábaný výraz Bye Bye Man. Po večíрку, na němž byla i senzitivní Kim, jej vysloví nahlas a od té chvíle je začnou pronásledovat podivné hrůzné vize a vyzábělý přízrak s tváří skrytou pod kápí a provázený lidožravým psem. Elliot zjistí návaznost na dávné střelení. Přízrak každému, kdo zná jeho jméno, přivolá halucinace a nutí ho zabíjet lidi a pak i sebe. Kim, pronásledovaná vizemi, skočí pod vlak. Elliot se sejde s vdovou po reportérovi. Stará paní manželovo vraždění přežila. Před ní osudné jméno nikdy nevyslovil. A u toho zůstalo. Ostatní zúčastnění ať v minulosti či v tehdejší současnosti ošklivým způsobem zahynuli či zahynou, i když si zarputile opakují mantru „neříkej to, nemysli na to“. – Chabý příběh má téměř nulovou hororovou atmosféru a zlo v něm, na rozdíl od českého názvu, od počátku není ani trochu skryté. – Pod stejným titulem byl v české distribuci uveden na videu psychologický thriller The Underneath (1994, Skryté zlo; r. Steven Soderbergh).

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Sladký život

hraný, psychologický, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, černobílý, 1:2,35, mono, dlouhometrážní – 167 minut

Originální název: La dolce vita. **Země původu:** Itálie, Francie. **Výrobce:** Riama Film, Cinecittà (koprodukce), Pathé Consortium Cinéma (koprodukce). **Rok copyrightu:** 1960. **Distribuce:** Pannonia Entertainment (do 1. 10. 2017), Asociace českých filmových klubů (obnovená 2003; do 31. 12. 2009), Ústřední půjčovna filmů (původní 1962; do 2. 5. 1967). **Premiéra:** 1. 9. 2017 (obnovená premiéra), 25. 9. 2003 (obnovená premiéra), 14. 9. 1962 (původní premiéra). **Mluveno:** italsky, anglicky, francouzsky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Italský film vyznamenaný Velkou cenou na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes.* (1962) / *Obnovená premiéra.* (2003) / *Znovu v kinech od 1. září. Digitálně zrekonstruované s českými titulky.* (2017)

AUTOŘI: **Režie:** Federico Fellini. **Námět:** Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano. **Scénář:** Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Otello Martelli. **Výprava:** Piero Gherardi. **Návrhy kostýmů:** Piero Gherardi. **Masky:** Otello Fava (návrhy masek). **Střih:** Leo Catozzo. **Zvuk:** Agostino Moretti, Oscar Di Santo. **Výkonná produkce:** Franco Magli. **Producent:** Giuseppe Amato, Angelo Rizzoli. **Hudba:** Nino Rota.

Hrají: Marcello Mastroianni (Marcello Rubini), Yvonne Furneaux /ž/ (Emma), Anouk Aimée /ž/ (Magdalena), Anita Ekberg /ž/ (Sylvie), Lex Barker (Robert), Alain Cuny (Steiner), Nadia Gray /ž/ (Naďa), Magali Noël /ž/ (Fanny), Annibale Ninchi (Marcellův otec), Walter Santesso (Paparazzo), Valeria Ciangottini /ž/ (Paola), Alain Dijon (Frankie Stout), Renée Longarini /ž/ (Steinerová), Giulio Girola (komisař Lucenti), Nico Otzak /ž/ (sofistikovaná blondýna), Vadim Wolkonsky (kníže Mascalchi), Riccardo Garrone (majitel vily Richard), Enrico Glori (Nadin ctitel), Jacques Sernas (filmová hvězda), Laura Betti /ž/ (Laura), Adriana Moneta /ž/ (prostitutka), Iris Tree /ž/ (básnířka), Ida Galli /ž/, Enzo Cerusico, Giulio Paradisi, Enzo Doria, Mino Doro, Adriano Celentano, Umberto Orsini, Liana Orfei /ž/, Italo Zingarelli.

České podtitulky: Oldřich Kautský (1962), Anna Kareninová (2003), *neuvedeno* (2017).

Ceny: **Oscar:** nejlepší kostýmy/čb film (P. Gherardi), (*nominace*) nejlepší režie (Federico Fellini), nejlepší původní scénář (Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano, Brunello Rondi), nejlepší výprava/čb (Piero Gherardi). **Mezinárodní filmový festival v Cannes 1960:** Velká cena Zlatá palma. **Donatellův David:** nejlepší režie (Federico Fellini). **Ceny italského Národního syndikátu filmových novinářů Stříbrné stuhy:** nejlepší herec (Marcello Mastroianni), nejlepší původní scénář (Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano), nejlepší výprava (Piero Gherardi). **Ceny NYFCC:** nejlepší cizojazyčný film.

Jedno z nejlepších děl Federica Felliniho a jeden z nevýznamnějších filmů 20. století *Sladký život* se vrátilo do české distribuce po čtrnácti letech ve zrekonstruované digitální verzi, přičemž je stále aktuální. Lze jej mimo jiné chápat i jako jednu z prvních kritik společnosti nadbytku, jejíž „výstřednost“ může vést k velké společenské krizi. Zároveň ukazuje i nebezpečnou moc médií, jež společnost stále více ovlivňují. – Protagonistou je slabošský novinář Marcello Rubini (Felliniho alter ego Marcello Mastroianni), který už dávno rezignoval na to být dobrým žurnalistou nebo dokonce spisovatelem. S fotografem Paparazem (jehož jméno dalo vzniknout pojmenování bulvárních slídlů „paparazzi“) se pohybuje v prostředí římské smetánky a sbírá drby o celebritách. V mozaice epizod prožívá zejména noční dobrodružství. Stará se o hysterickou snoubenku Emmu, kterou podvádí, jak to jen jde, mimo jiné s krásnou a bohatou Magdalenou a s dalšími ženami. Stráví divokou noc v římských ulicích s hollywoodskou sexbombou Sylvií (slavná scéna koupele ve fontáně di Trevi), ale zúčastní se i improvizované náboženské pouti na místě za městem, kde se dvěma dětem

údajně zjevila Panna Maria. Krátce se setká s otcem, který za ním přijel a který dostane srdeční záchvat kvůli tanečnici Fanny. Zastaví se na bizarní palácové slavnosti římské aristokracie. Zasáhne ho, když se dozví, že jeho přítel, intelektuál Steiner, na jehož snobském večíрку také byl, zastřelil své dvě děti a pak sám sebe. – Z Marcella se stane reklamní agent a dál vede mizernou existenci. Po dalším večíрку v opilosti urazí všechny zúčastněné a zůstane na pláži. Neslyší, že na něj volá servírka Paola, která by mu mohla přinést životní změnu.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Smrt v Sarajevu

hraný, psychologický, politický, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 85 minut

Originální název: Smrt u Sarajevu / Mort à Sarajevo. **Země původu:** Bosna a Hercegovina, Francie. **Výrobce:** Margo Cinema, SCCA/pro.ba, France 3 Cinéma (koprodukce), Canal+ (spolupráce), France Télévisions (spolupráce), Fondacija za kinematografiju Sarajevo (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Bosna a Hercegovina: Sarajevo – hotel Holiday Inn. **Distribuce:** Film Europe (do 6. 10. 2026). **Premiéra:** 9. 3. 2017. **Mluveno:** bosensky, francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Stoletý úklid v hotelu Evropa.*

AUTOŘI: **Režie:** Danis Tanović. **Předloha:** Bernard-Henri Lévy (divadelní hra Hôtel Europe). **Scénář:** Danis Tanović. **Kamera:** Erol Zubčević. **Výprava:** Mirna Ler /ž/. **Návrhy kostýmů:** Ina Arnautalić /ž/, Hatidža Nuhić /ž/. **Masky:** Lamija Hadžihasanović-Homarac /ž/. **Střih:** Redžinald Šimek. **Zvuk:** Camille Lotteau, Samir Fočo (střih a mix zvuku). **Producenti:** François Margolin, Amra Bakšić Čamo. **Koproducent:** Adis Dapo. **Vizuální efekty:** Salem Kapić Kantardžić. **Zvláštní efekty:** Branko Repalust. **Hudba:** Mirza Tahirović.

Hrají: Jacques Weber (Jacques), Snežana Vidović /ž/ (Lamija), Izudin Bajrović (Omer), Vedrana Seksan /ž/ (Vedrana), Muhamed Hadžović (Gavrilo Princip), Faketa Salihbegović-Avdagić /ž/ (Hatidža), Edin Avdagić (Edo), Aleksandar Seksan (Enco), Rijad Gvozden (Rijad), Boris Ler (Kiki).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Berlíně 2016: Velká cena poroty Stříbrný medvěd, Cena FIPRESCI.

Sedmý celovečerní film Smrt v Sarajevu bosenského tvůrce Danise Tanoviće, režiséra oscarového dramatu Země nikoho (2001, No Man's Land), je adaptací divadelní hry francouzského filozofa Bernarda-Henriho Lévyho Hotel Evropa a přináší zamyšlení nad minulostí i přítomností kontinentu. – Na střeše sarajevského hotelu Evropa vede televizní moderátorka Vedrana s hosty rozhovory o atentátu na arcivévodu Františka Ferdinanda d'Este, od něhož uplynulo sto let. Jedním ze zpovídaných je potomek stejnojmenného atentátníka Gavrilo Princip. Ředitel hotelu Omer vítá nového hosta, francouzského diplomata Jacquesa, který má vystoupit na konferenci EU k výročí atentátu. Během nácviu proslovu sleduje Jacquesa tajně zaměstnanec ostrahy Edo, šňupající kokain. Hotelový personál, který dva měsíce nedostal zaplacen, připravuje stávkou, jež by mohla ohrozit budoucí existenci zadluženého hotelu. Omer se tomu snaží předejít s pomocí mafiánů, pracujících pro majitele striptýzového klubu, provozovaného v podzemí hotelu. Organizátorkou stávkou je matka hlavní recepční Lamiji. Žena kvůli matčině angažovanosti dostane vyhazov. Když žádá ředitele o pomoc, začne ji Omer sexuálně obtěžovat. Gavrilo Princip, hájící svého předka, se po hádce při rozhovoru s moderátorkou Vedranou o smyslu atentátu vrací s pistolí v ruce ze střechy. Kvůli zbrani je zastřelen Edem, který jej považuje za atentátníka. Lidé v panice prchají z hotelu. Jako poslední prochází prázdnou hotelovou lobby Omer... – Zručně natočené politické drama, odvíjející se paralelně ve třech rovinách (na střeše, uvnitř hotelu, v podzemí), v nichž se řeší různé problémy, zasazuje frustraci bosenské společnosti do kontextu celoevropských dějin. Byť je film pojat jako politická dispute, zásluhou svižného tempa a srozumitelných osobních dramát nepůsobí těžkopádně. – Bernhard-Henri Lévy představil svou hru Hotel Evropa, která je vlastně monologem diplomata Jacquesa (v podání Jacquesa Webera – stejně jako ve filmu), v Sarajevu 27. června 2014. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Smrtihlav

hraný, válečný, historický, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 120 minut

Originální název: The Man with the Iron Heart / HHhH. **Země původu:** Francie, Belgie.

Výrobce: Légende, Nexus Factory, Mars Films (koprodukce), France 2 Cinéma (koprodukce), Film Makers (produkční služby Česká republika). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Česká republika: Praha. Maďarsko: Budapešť. **Distribuce:** Bontonfilm. **Premiéra:** 8. 6. 2017.

Mluveno: anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Čím větší zlo, tím větší hrdinové.*

AUTOŘI: **Režie:** Cédric Jimenez. **Předloha:** Laurent Binet (román HHhH). **Scénář:** David Farr, Audrey Diwan /ž/, Cédric Jimenez. **Kamera:** Laurent Tangy. **Výprava:** Jean-Philippe Moreaux. **Návrhy kostýmů:** Olivier Bériot. **Masky:** Lorraine Glynn (účesy). **Střih:** Chris Dickens. **Zvuk:** Cédric Deloche, Alexis Place, Marc Doisne. **Výkonná produkce:** Daniel Delume, Doug Mankoff. **Producent:** Ilan Goldman, Daniel Crown. **Vizuální efekty:** Philippe Aubry (supervize), Guillaume Le Gouez. **Zvláštní efekty:** Ronald Grauer (supervize), Gyula Krasnyánszky (supervize), Guy Monbillard (supervize). **Hudba:** Guillaume Roussel. **Koordinátor kaskadérů:** Yves Girard, József Kovalik, Levente Lezsák.

Hrají: Jason Clarke (Reinhard Heydrich), Rosamund Pike /ž/ (Lina Heydrichová), Jack O'Connell (Jan Kubiš), Jack Reynor (Jozef Gabčík), Mia Wasikowska /ž/ (Anna Nováková), Stephen Graham (Heinrich Himmler), Céline Sallette /ž/ (Marie Moravcová), Gilles Lellouche (Václav Morávek), Noah Jupe (Aťa Moravec), Adam Nagaitis (Karel Čurda), Krisztina Goztola /ž/ (Christine Weigelová), Enzo Cilenti (Opálka), Thomas M. Wright (Josef Valčík), Jim Sturgeon (Novák), Abigail Lawrie /ž/ (Liběna).

České podtitulky: Lenka Večerková, Filmprint Digital.

Po koprodukčním snímku Anthropoid (2016) o diverzní akci československých výsadkářů, jejímž cílem byl atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha, se k násilné smrti nacistického pohlavára vrátil francouzský filmař Cédric Jimenez, vycházející z bestselleru Laurenta Bineta HHhH (jde o zkratku věty Himmlers Hirn heisst Heydrich – Himmlerův mozek se jmenuje Heydrich). Filmaři se kromě atentátu a okolností s ním souvisejících zaměřili také na život Reinharda Heydricha (1894–1942) a na jeho cestu k moci. – Reinhard Heydrich působí v roce 1929 na námořní základně v Kielu. Zasnoubí se se ctižádostivou obdivovatelkou Hitlera Linou von Osten, ale po obvinění své dřívější milenkyně Christiny Weigelové z nečestného jednání je z námořnictva vyloučen. Svatba s Linou se uskuteční. Je to ona, kdo manžela nasměruje do NSDAP a do SS a seznámí ho s mocným mužem gestapa Heinrichem Himmlerem. Ten jejímu manželovi svěří zřízení a vedení zpravodajské divize SS. Heydrich je v této funkci ve svém živlu a upevní svou moc po začátku války. Jeho pohotovostní jednotky (Einsatzgruppen) brutálně „čistí“ dobytá území na východní frontě. – V září 1941 přijíždí Heydrich do Prahy jako zastupující říšský protektor a ihned začíná nelítostně likvidovat domácí odboj. V lednu 1942 představí na konferenci ve Wannsee plán Konečného řešení židovské otázky. – Ve Skotsku na české vojenské základně absolvuji Jan Kubiš, Jozef Gabčík a Josef Valčík s dalšími muži výcvik a v prosinci 1941 uskuteční výsadek na území protektorátu. Cílem prvních dvou parašutistů je atentát na Heydricha, Valčík s muži ze Silver A mají kontaktovat odbojovou skupinu Tři králové. V Praze se Jan skrývá v bytě otce Anny Novákové, s níž se intimně sblíží. Jozef najde azyl u Moravcových a i on si později najde dívku, odbojovou spojku Liběnu. S pomocí místních kontaktů monitorují Heydrichův denní rozvrh a hledají vhodné místo k činu. Spojí se s Valčíkem a Opálkou ze Silver A a s muži z dřívějšího výsadku Out Distance. Gestapo zlikviduje Balabána a Mašína ze Tří králů. Josef Morávek je dopaden později. – Při atentátu se Gabčíkovi zasekne samopal. Heydricha, který po něm střílí, zastaví bomba hozená Kubišem.

Raněný nacističtí skončí v nemocnici. Gestapo rozpoutá teror, a ten po Heydrichově smrti zesílí. V Lidicích jsou muži postříleni, ženy a děti odvezeny, ves vypálena. Parašutisté najdou úkryt v kostele. Po udání Karla Čurdy z *Out Distance* dopadne gestapo jejich spolupracovníky. Při krutém mučení svého otce, na něž se musí jeho syn Aťa Moravec dívat, chlapec prozradí místo úkrytu. Parašutisté se statečně brání, ale přesila je velká a do krypty se valí proudem voda... Gabčík a Kubiš se v objetí zastřelí poslední. – Tvůrci se přidržují historických faktů, ale bez erotiky a patosu se neobejdou. Reinhard Heydrich se zpočátku jeví jako talentovaný šermíř a houslista. Klíčovými okolnostmi pro jeho vzestup se staly pocit křivdy po vyhození od námořnictva, Linina ctižádostivost a fanatismus a konečně Himmlerovo mentorství. Lina zpočátku formuje muže podle svého, dokud jí, opojen vlastní mocí, nepřeroste přes hlavu. Snímek je tak mezi filmy o atentátu prvním, který dává prostor i Heydrichovi. Ten se zde ze slabošského lháře stává kariéristou, sadistou, iniciátorem Konečného řešení židovské otázky i zločincem, který neváhá sám vraždit. – Místo na autentických místech se film natáčel především v Budapešti. Poznamenávají ho dosti zásadní geografické lupy (například po seskoku putují parašutisté hlubokým sněhem v horské krajině, ačkoli přistáli u Plzně). – Poprvé se atentát na Heydricha objevil ve filmu *Hangmen Also Die!* (1943, I katové umírají!; r. Fritz Lang), na němž se jako spoluscenárista podílel Bertolt Brecht. Šlo však o vyfabulovaný příběh, podobně jako v dramatu *Hitler's Madman* (1943, Hitlerův šílenec; r. Douglas Sirk). Věrohodnějším snímkem je český *Atentát* (1964; r. Jiří Sequens), který se drží historických skutečností, i když protagonisté mají jiná jména, adaptace románu *Seven Men at Daybreak* (*Sedm mužů za svítání*) britského spisovatele a bývalého pilota RAF Alana Burgesse s názvem *Operation Daybreak* (1975, Operace „Daybreak“; r. Lewis Gilbert), natočená v pražských lokacích, a výše zmíněný *Anthropoid* (2016; r. Sean Ellis). Samotný akt likvidace Heydricha byl rekonstruován také ve filmu *Sokolovo* (1974; r. Otakar Vávra) a v několika dalších dílech. – Snímek, jenž byl uváděn v české distribuci v anglické verzi, vstoupil do kin pod záštitou ministra obrany České republiky Martina Stropnického. Slavnostní premiéry 7. června 2017 v pražském kině Lucerna se mimo jiné zúčastnili zástupci Obce legionářské, Svazu bojovníků za svobodu, váleční veteráni, rodinní příslušníci, pamětníci a historici. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Sněhulák

hraný, kriminální, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: The Snowman. **Země původu:** Velká Británie, Švédsko, USA. **Výrobce:** Working Title, Perfect World Pictures (spolupráce), Another Park Film (spolupráce), Universal Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Norsko: Rjukan, Oslo, Bergen, Notodden, Drammen. **Distribuce:** CinemArt (do 12. 10. 2020). **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Až napadne první sních, začne hon na vraha.*

AUTOŘI: **Režie:** Tomas Alfredson. **Pomocná režie:** Saul Metzstein (druhá režie). **Předloha:** Jo Nesbø (román Sněhulák /Snomannen/). **Scénář:** Hossein Amini, Peter Straughan, Søren Sveistrup. **Kamera:** Dion Beebe. **Druhá kamera:** Jon Andreas Andersen. **Výprava:** Maria Djurkovic /ž/. **Návrhy kostýmů:** Julian Day. **Masky:** Emma Scott /ž/ (design masek). **Střih:** Thelma Schoonmaker /ž/, Claire Simpson /ž/. **Zvuk:** Martin Trevis. **Výkonná produkce:** Martin Scorsese, Tomas Alfredson, Liza Chasin /ž/, Amelia Granger /ž/, Emma Tillinger Koskoff /ž/. **Producent:** Tim Bevan, Eric Fellner, Pjodor Gustafsson, Robyn Slovo /ž/. **Koproducent:** Richard Hewitt. **Vizuální efekty:** James Roberts (supervize). **Zvláštní efekty:** Stefano Pepin (supervize). **Hudba:** Marco Beltrami. **Koordinátor kaskadérů:** Paul Herbert.

Hrají: Michael Fassbender (Harry Hole), Rebecca Ferguson /ž/ (Katrine Brattová), Charlotte Gainsbourg /ž/ (Rakel Faukeová), Jonas Karlsson (Mathias), Ronan Vibert (Gunnar Hagen), J. K. Simmons (Arve Støp), Val Kilmer (Gert Rafto), David Dencik (Idar Vetlesen), Toby Jones (D. C. Svensson), Chloë Sevigny /ž/ (Sylvia Ottersenová/Ane Pedersenová), James D'Arcy (Idar Vetlesen), Genevieve O'Reilly /ž/ (Birte Beckerová), Michael Yates (Oleg), Adrian Dunbar (Frederik Aasen).

České podtitulky: Petr Fantys, Filmprint Digital.

Adaptaci sedmé knihy kriminální série s nestandardním vyšetřovatelem Harrym Holem norského autora Joa Nesbøa Sněhulák natočil švédský režisér Tomas Alfredson (nar. 1960). – Norsko, nedávná minulost. Chlapec a jeho matka jsou týráni otcem, zřejmě policistou. Žena se později před synem zabije... Současnost. Detektiv Harry Hole po rozchodu s přítelkyní Rakel nezastírá svůj alkoholismus, ale i tak se snaží udržovat přátelské styky s bývalou milenkou, s jejím synem Olegem a s jejím dalším partnerem Mathiasem. Zmizení jedné matky a sněhulák s její šálou na zahradě odstartuje vyšetřování, na němž se detektiv podílí s novou kolegyní Katrine. Harry dostane první z dopisů podepsaných Sněhulákem. Ukáže se, že vdaných žen, které se ztratily s prvním sněhem a které byly zabity sériovým vrahem, je víc. Stopy zavedou Harryho k devět let staré vraždě, jejíž vyšetřovatel Raft (Katrinin otec) byl nalezen mrtev. Do vrahova hledáčku se dostane i Rakel; Mathias je totiž oním chlapečkem z úvodního flashbacku a také krutým zabijákem. V závěrečném střetu ho Harry s nasazením vlastního života přemůže.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Spider-Man: Homecoming

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 134 minut

Originální název: Spider-Man: Homecoming. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Columbia Pictures, Marvel Studios, Pascal Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Atlanta, New York, Disneyland Park, Los Angeles. Německo: Berlín. **Distribuce:** Falcon (do 5. 7. 2019).

Premiéra: 6. 7. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 6. července ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Jon Watts. **Pomocná režie:** John Mahaffie (druhá režie). **Námět:** Jonathan Goldstein, John Francis Daley. **Předloha:** Stan Lee (komiks Spider-Man nakladatelství Marvel), Steve Ditko (komiks Spider-Man nakladatelství Marvel), Joe Simon (komiks Captain America nakladatelství Marvel), Jack Kirby (komiks Captain America nakladatelství Marvel). **Scénář:** Jonathan Goldstein, John Francis Daley, Jon Watts, Christopher Ford, Chris McKenna, Erik Sommers. **Kamera:** Salvatore Totino. **Druhá kamera:** Brad Shield. **Výprava:** Oliver Scholl. **Návrhy kostýmů:** Louise Frogley /ž/. **Masky:** Heba Thorisdottir /ž/, Janine Rath /ž/ (účesy). **Střih:** Debbie Berman /ž/, Dan Lebental. **Zvuk:** Felipe Borrero, Tony Lamberti (design zvuku), Eric A. Norris (design zvuku). **Výkonná produkce:** Victoria Alonso /ž/, Avi Arad, Louis D'Esposito, Jeremy Latcham, Stan Lee, Matthew Tolmach, Patricia Whitcher /ž/. **Producent:** Kevin Feige, Amy Pascal /ž/. **Koproducent:** Mitch Bell, Eric Hauserman Carroll, Rachel O'Connor /ž/. **Vizuální efekty:** Janek Sirrs (supervize), Trixter, Digital Domain, Luma Pictures, Stereo D, The Third Floor, Method Studios, Iloura, Legend 3D, Sony Pictures Imageworks, Southbay, Gentle Giant Studios, Exceptional Minds, InHouse. **Zvláštní efekty:** Daniel Sudick (supervize). **Hudba:** Michael Giacchino. **Hudební dramaturgie:** Dave Jordan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** George Cottle, Ilram Choi (choreografie soubojů).

Hrají: Tom Holland (Peter Parker/Spider Man), Michael Keaton (Adrian Toomes/Vulture), Robert Downey Jr. (Tony Stark/Iron Man), Marisa Tomei /ž/ (May Parkerová), Jon Favreau (Happy Hogan), Gwyneth Paltrow /ž/ (Piper Pottsová), Zendaya /ž/ (Michelle), Donald Glover (Aaron Davis), Jacob Batalon (Ned), Laura Harrier /ž/ (Liz), Tony Revolori (Flash), Bokeem Woodbine (Herman Schultz/Shocker), Michael Chernus (Phineas Mason/Tinkerer), Selenis Leyva /ž/ (Warrenová), Abraham Attah (Abe), Michael Mando (Mac Gargan), Jorge Lendeborg Jr. (Jason Ionello), Angourie Rice /ž/ (Betty), Martin Starr (Harrington), Logan Marshall-Green (Jackson Brice/Shocker), Garcelle Beauvais /ž/ (Doris Toomesová), Chris Evans (Steve Rogers/Captain America), Stan Lee (Gary), Jennifer Connelly /ž/ (hlas Karen).

Dabing: Adam Mišík (Peter Parker/Spider Man), Otakar Brousek (Adrian Toomes/Vulture), Aleš Procházka (Tony Stark/Iron Man), Miroslava Pleštilová (May Parkerová), Tomáš Racek (Happy Hogan), Simona Vrbická (Piper Pottsová), Eva Josefíková (Michelle), Dan Margolius (Aaron Davis), Roman Hajlich (Ned), Malvína Pachlová (Liz), Matouš Ruml (Flash), Ondřej Kavan (Herman Schultz/Shocker), Ladislav Hampel (Phineas Mason/Tinkerer), Zuzana Skalická (Warrenová), Robin Pařík (Abe), Jakub Saic (Mac Gargan), Jan Battěk (Jason Ionello), Patricie Soukupová (Betty), Daniel Bambas (Harrington), Jiří Krejčí (Jackson Brice/Shocker), Vanda Károlyi-Konečná (Doris Toomesová), Libor Bouček (Steve Rogers/Captain America), Dalimil Klapka (Gary), Lucie Benešová (Karen).

České podtitulky: Vojtěch Kostiha. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostiha. **Dialogy české verze:** Vladimír Žďánský. **Režie české verze:** Vladimír Žďánský, Studio Virtual.

Akční komiksový snímek Jona Wattse Spider-Man: Homecoming nenavazuje na předešlé spidermanovské tituly The Amazing Spider-Man (2012, The Amazing Spider-Man; r. Marc

Webb) a *The Amazing Spider-Man 2* (2014, *The Amazing Spider-Man 2*; r. Marc Webb), nýbrž spíše na snímek *Captain America: Občanská válka* (2016, *Captain America: Civil War*; r. Anthony Russo, Joe Russo). V něm středoškolák Peter Parker jako Spider-Man vstoupil po boku Avengerů do marvelovského filmového universa (Marvel Cinematic Universe). – Majitel demoliční firmy Adrian Toomes, který v New Yorku se svými muži likviduje škody po mimozemské invazi, si po nečekaném zrušení smlouvy tajně ponechá část nebezpečného materiálu... – Po osmi letech. Peter Parker absolvoval pod dohledem Tonyho Starka stáž v Berlíně a vrací se k identitě vysmívaného středoškolského premianta. Od Starka dostal jako Spider-Man nový „vychytaný“ oblek. Čeká na povolání do akce, pokukuje po spolužačce Liz, po vyučování se snaží být „dobrým sousedem Spider-Manem“ a pomáhá, kde je třeba. Toomes s parťáky si z ukradených technologií udělali výnosný zločinecký byznys. Peter náhodou zabránil jejich bankovní loupeži. Pátrá pak po uprchlých zločincích s pomocí spolužáka Neda. Při jejich pronásledování ho unese muž v okřídlené zbroji (Toomes/Vulture), ale zachrání ho Starkův robot. Po nevydařené akci Stark zabaví Peterovi oblek. Mladík se smutně vrátí ke studentskému životu. Pozve Liz na školní ples (takzvaný Homecoming). Když pro ni přijede, pozná v jejím otci Vultura. Pochopí, že se muž chce zmocnit mimozemského nákladu ze Starkova letadla, a tak místo na ples vyrazí ve starém spider-manském obleku za ním. Letadlo se při jejich boji zřítí. Toomes přežije jen díky Peterovi. Je zatčen. Mladík dostane od Starka zpět oblek, ale odmítne jeho nabídku stát se členem týmu Avengers a vrátí se do školy. – *Spider-Man: Homecoming* je příběhem o dospívání a o nelehkém vyrovnávání se s vlastní výjimečností. Avengers zde patří k idolům mládeže, Captain America je protagonistou motivačního výukového videa, hlavní padouch nemá žádné nadpřirozené supermanské schopnosti a motorem jeho neblahého konání je jen blaho vlastní rodiny. Na špičkové akční scény dojde až v druhé polovině filmu, tradiční závěrečné epizodky jsou dvě. Mezititulková s Captainem Americou, a závěrečná, v níž uvězněný Toomes prokáže, že má charakter. Českého diváka může pobavit, že tvůrce Toomesova létacího obleku, Phineas Mason, nosí takzvanou čepici zmijovku. – Spider-Man se dále objevil mimo jiné ve filmu *Avengers: Infinity War* (2018; r. Anthony Russo, Joe Russo), samostatné následující pokračování spidermanské série *Spider-Man: Daleko od domova* (2019, *Spider-Man: Far from Home*; r. Jon Watts) se odehrává v Praze.

-kat-

Spojenci

hraný, válečný, špionážní, milostný, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 125 minut

Originální název: Allied. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** GK Films, Paramount Pictures (zákazník), Huahua Media (zákazník – spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Londýn. Španělsko: Kanárské ostrovy – Grand Canaria, Fuerteventura. **Distribuce:** CinemArt (do 26. 1. 2020). **Premiéra:** 26. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky, francouzsky, německy, arabsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Od režiséra Forresta Gumpa, Trosečníka a Letu.*

AUTOŘI: **Režie:** Robert Zemeckis. **Scénář:** Steven Knight. **Kamera:** Don Burgess. **Výprava:** Gary Freeman. **Návrhy kostýmů:** Joanna Johnston /ž/. **Masky:** Daniel Phillips (návrhy masek, účesů). **Střih:** Jeremiah O'Driscoll, Mick Audsley. **Zvuk:** Simon Hayes, Randy Thom (design zvuku), Jeremy Bowker (design zvuku). **Výkonná produkce:** Partick McCormick, Steven Knight, Denis O'Sullivan, Jack Rapke, Jacqueline Levine /ž/. **Producent:** Graham King, Robert Zemeckis, Steve Starkey. **Vizuální efekty:** Atomic Fiction, Universal Production Partners, Kevin Baillie (supervize), Viktor Müller (supervize UPP), Vít Komrží (producent UPP), Lola VFX, Raynault. **Zvláštní efekty:** Richard Van Den Bergh. **Hudba:** Alan Silvestri. **Koordinátor kaskadérů:** Franklin Henson.

Hrají: Brad Pitt (Max Vatan), Marion Cotillard /ž/ (Marianne Beauséjourová), Jared Harris (Frank Heslop), Simon McBurney (důstojník Sekce V), Lizzy Caplan /ž/ (Bridget Vatanová), Daniel Betts (George Kavanagh), Matthew Goode (Guy Sangster), Camille Cottin /ž/ (Monique), August Diehl (Hobar), Thierry Frémont (Paul Delamare), Iain Batchelor (pilot Fletcher), Eric Theobald (četník v Dieppe).

České podtitulky: Petr Putna.

Ceny: **Ceny BAFTA:** (*nominace*) nejlepší kostýmy (Joanna Johnstonová). **Oscar:** (*nominace*) nejlepší kostýmy (Joanna Johnstonová).

Režisér Robert Zemeckis pojal snímek *Spojenci* jako velkolepou válečnou a špionážní romanci ve stylu klasických hollywoodských filmů, přičemž usiloval o moderní pojetí a zároveň o zjevnou retro atmosféru. V dramatu lásky a zrady se spojuje individuální osud obou protagonistů s událostmi druhé světové války. – Podplukovník RAF, Kanadčan Max Vatan, seskočí v roce 1942 padákem do pouště ve francouzském Maroku. V Casablance se setká s příslušnicí francouzského hnutí odporu Marianne Beauséjourovou. Pod falešnou identitou předstírají, že jsou manželé. Těsně před akcí se pomilují. Pak provedou úspěšný atentát na německého velvyslance. Podaří se jim uprchnout a muž nabídne ženě, aby s ním odjela do Londýna a aby si ho vzala. – Manželé Vatanovi žijí v Londýně. Marianne při náletu porodí dcerku Annu. Do šťastného manželského soužití v nelehké době zasáhnou po roce Maxovi zaměstnavatelé z tajné služby *Sekce V*. Podle nich je jeho žena německá špiónka, jež se vydává za zabitou Francouzku. Zastřelený velvyslanec byl prý ve skutečnosti Hitlerovým nepřítelem. Max tomu nevěří, ale musí souhlasit s nastražením pasti. Navzdory přísnému zákazu od velitele a přítele Franka však pátrá na vlastní pěst, což se velitel dozví. Indicie nasvědčují tomu, že *Sekce V* má pravdu. Max tajně odletí na misi do Dieppe. Vyhledá tam odbojáře Paula Delamara, který je ve vězení kvůli opilství. Ten sice Marianne na fotce pozná, ale pak řekne Kanadčovi, že odbojáčka hrála na piano. – Max po návratu chce, aby mu žena zahrála, a ta se přizná. Tvrdí, že ji Němci v Británii vydírali kvůli Anně. Max postřílí její německé spolupracovníky, k nimž patřila i dceřina chůva, a ujede s rodinou na letiště. Než stačí odletět vojenským letadlem, dorazí Frank s vojáky. Marianne se zastřelí. Velitel chce, aby všichni tvrdili, že ji zabil Max, což byla jeho povinnost. – Marianne zanechala dceři dopis

s vysvětlením. Max a Anna žijí na vysněné farmě, o níž muž s manželkou často mluvil. – Snímek je poznamenán jistou zdlouhavostí, melodramatičností a logickými nejasnostmi ve scénáři. Dobrý herecký výkon podává zejména Marion Cotillardová, která své postavě vtiskla nenucenost, optimismus a sympatickou vitalitu. – Na vizuálních efektech se podílelo české studio Universal Production Partners (UPP). -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Spojené státy lásky

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: Zjednoczone stany miłości. **Země původu:** Polsko, Švédsko. **Výrobce:** Mañana, Film i Väst (koprodukce), CommondGround Pictures (koprodukce), Polski Instytut Sztuki Filmowej (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Film Distribution Artcam (do 16. 5. 2022). **Premiéra:** 23. 2. 2017. **Mluveno:** polsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Láska, sex, intimita. Polsko 1990. Čtyři ženy a jejich bolestně nenaplněné touhy.*

AUTOŘI: **Režie:** Tomasz Wasilewski. **Scénář:** Tomasz Wasilewski. **Kamera:** Oleg Mutu. **Výprava:** Katarzyna Sobańska /ž/, Marcel Sławiński. **Návrhy kostýmů:** Monika Kaleta /ž/. **Masky:** Ewa Kowalewska /ž/. **Střih:** Beata Walentowska /ž/. **Zvuk:** Christian Holm. **Výkonná produkce:** Robert Feluch. **Producent:** Piotr Kobus, Agnieszka Drewno /ž/. **Koproducent:** Zbigniew Adamkiewicz, Jonas Kellagher, Simon Perry, Katarina Krave /ž/. **Vizuální efekty:** Filmgate. **Zvláštní efekty:** Radosław Rekita (supervize). **Choreografie:** Marcin Konecki. **Koordinátor kaskadérů:** Marek Sołek.

Hrají: Julia Kijowska /ž/ (Agata), Magdalena Cielecka /ž/ (Iza), Dorota Kolak /ž/ (Renata), Marta Nieradkiewicz /ž/ (Marzena), Tomasz Tyndyk (Adam), Andrzej Chyra (Karol), Łukasz Simlat (Jacek), Marcin Czarnik (fotograf Robert), Jędrzej Wielecki (Piotrek), Julia Chętnicka /ž/ (Wiola, Karlova dcera), Małgorzata Majerska /ž/ (Malgosia, Agatina dcera), Igor Bejnarowicz (Marek), Zuzanna Bernat /ž/ (Marysia), Lech Łotocki (kněz Andrzej), Dorota Papis /ž/ (recepční), Joanna Król /ž/ (Asia), Edward Wasilewski (Edek).

České podtitulky: Lenka Tyrpáková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Berlíně 2016:** Stříbrný medvěd za scénář (Tomasz Wasilewski). **Festival polských hraných filmů v Gdyni 2016:** nejlepší režie (Tomasz Wasilewski), nejlepší ženská vedlejší role (Dorota Kolaková), nejlepší mužská vedlejší role (Łukasz Simlat), nejlepší kostýmy (Monika Kaletaová), nejlepší střih (Beata Walentowská). **Polská výroční filmová cena Orel:** (*nominace*) nejlepší herečka (Dorota Kolaková), nejlepší střih (Beata Walentowská).

V psychologickém dramatu *Spojené státy lásky* sleduje polský scenárista a režisér Tomasz Wasilewski výsek ze života čtyř frustrovaných žen, spojených buď příbuzenskými svazky, nebo blízkostí bydliště. Děj se odehrává v roce 1990, tedy krátce po rozpadu východního bloku, a doba na rozhraní radikální změny tvoří klima pro individuální osudy. Tehdejší atmosféru akcentují kamera rumunského filmaře Olega Mutua ve vybledlých šedivých barvách a také zvolené roční období (zima či předjaří) nebo prostředí bezútěšného panelákového sídliště v provinčním městě. Epizody patrně nedodržují chronologii, což ovšem není explicitně zjevné. – Agata žije s manželem Jackem a se čtrnáctiletou dcerou Malgosiou. Pracuje ve videopůjčovně a její život ji neuspokojuje. Potají miluje místního mladého kněze Adama, ale ví, že ho nemůže mít. Frustraci si občas vybije divokým sexem s manželem, který nechápe, co se s ní děje. – Iza je energickou, ale osamělou ředitelkou v místní škole. Jejím milencem je už šest let lékař Karol, který právě ovdověl. Zatímco žena předpokládá, že budou moci poměr „legalizovat“, muž se jí začne stranit. Ona mu nepokrytě nadbíhá. Když podstrčí jeho dceři Wiolu, která je žačkou její školy, společnou fotografii s jejím otcem, muž ji srazí pěstí a rozejde se s ní. Iza svezde autem ze školy Wiolu a řekne jí pravdu. Dívka uteče na led, který se s ní proboří. – Iza propustí ze školy stárnoucí lesbickou ruštinářku Renatu. Netuší, že osamělá žena, chovající v bytě kanárky, miluje její sestru Marzenu, bydlící ve stejném paneláku jako ona. Renata v domě na schodech předstírá zranění. Sousedka jí pomůže a obě se díky tomu sblíží. – Marzena byla místní „misskou“, ale její kariéra se zadrhla. Manžel Edek

vydělává peníze v Německu a ona se cítí osamělá. Pracuje jako cvičitelka v místním sportovním centru. Hodně pije. Domluví se s módním fotografem Robertem a kvůli focení ve svém bytě nepřijde za Renatou, která na ni čeká se slavnostní večeří. Při fotografování se opije a upadne do těžkého spánku. Muž ji nahou položí na postel, masturbuje nad ní, a pak odejde. Renata přijde do jejího bytu a něžně její nahé tělo očistí. Pak leží doma nahá na gauči. Je spokojená. Marzena se doma budí s kocovinou... – Významnou roli v poněkud depresivním snímku (odkazujícím třeba na Krzysztofa Kieślowského nebo také na Ulricha Seidla) hrají nahota a pohlavní akty. – Premiéry v pražském kině Pilotů 23. února 2017 se zúčastnil režisér Tomasz Wasilewski. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Srdečně vás vítáme

hraný, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: À bras ouverts. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Pulsar Productions, Nexus Factory, Umedia, SND Groupe M6 (koprodukce), Camera One (koprodukce), Ouille Productions (koprodukce), M6 Films (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), M6 (účast), W9 (účast), uFund (spolupráce), La Wallonie (spolupráce – účast), Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique (podpora), Investisseurs Tax Shelter (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** CinemArt (do 28. 2. 2029). **Premiéra:** 27. 7. 2017. **Mluveno:** francouzsky, romsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Od režiséra oblíbené komedie Co jsme komu udělali.*

AUTOŘI: **Režie:** Philippe de Chauveron. **Scénář:** Guy Laurent, Marc de Chauveron, Philippe de Chauveron (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Philippe Guilbert. **Výprava:** Isabelle de Araujo /ž/, Alain Veissier. **Návrhy kostýmů:** Florence Sadaune /ž/. **Masky:** Aurélie Elich /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Philippe Bourgueil. **Zvuk:** Cédric Deloche, Serge Rouquairol, Franco Piscopo. **Výkonná produkce:** Marc Vade. **Producent:** Patrice Ledoux, Serge de Pouques, Sylvain Goldberg. **Koproducent:** Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez, Nadia Khamlichi /ž/, Gilles Waterkeyn. **Vizuální efekty:** Aurelie Lajoux /ž/ (supervize). **Zvláštní efekty:** Jean-Christophe Bourgeois. **Hudba:** Hervé Rakotofiringa.

Hrají: Christian Clavier (Jean-Etienne Fougerole), Elsa Zylberstein /ž/ (Daphné Fougeroleová), Oscar Berthe (Lionel Fougerole), Ary Abittan (Babik), Cyril Lecomte (Erwan Berruto), Nanou Garcia /ž/ (Isabelle Cheroyová), Nikita Catherine Dragomir /ž/ (Lulughia), Mirela Nicolau /ž/ (Simza), Ioana Visalon /ž/ (Somerta), Marian Samu (Piti), Raisa Mihai /ž/ (Fernanda), Armen Georgian (Ravi), Anaïs Dospinescu /ž/ (Renata), Inan Cicek (Crouch), Marc Arnaud (Barzach).

České podtitulky: Jolana Kubíková.

V situační komedii režiséra Philippea de Chauverona *Co jsme komu udělali* (2013, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu?*) představoval komik Christian Clavier katolického otce rodiny, jehož dcery si nevybraly partnery podle jeho gusta a víry. Ve snímku téhož režiséra *Srdečně vás vítáme*, natočeném podle obdobného klíče, si Clavier zahrál spisovatele Jeana-Etienna Fougerolea. – Ten žije ve spokojeném manželství s umělkyní Daphné, s téměř osmnáctiletým synem Lionelem a s indickým sluhou Ravim v honosné vile. V televizní debatě se jako autor knihy *S otevřenou náručí* tvrdě střetne s autorem knihy *Hrozba*; o generaci mladší Barzach by naopak Romy z Francie vystěhoval. V ostré diskusi Jean-Etienne pozve první přihlášenou romskou rodinu k sobě. – Erwan Berruto se po zabavení své kavárny uchýlí do karavanu hlavy početné romské rodiny Babika. Vidí tam debatu, zavede je k Fougeroleovým a vydává se za jednoho z nich. Jean-Etienne (podle Babika Pán Dokořán) s přemáháním nezvané hosty přijme. Jeho agentka Isabelle situaci zdařile medializuje. Babikův klan (matka Simza, žena Somerta, školáci Piti a Renata, dospívající Lulughia a prostáček Crouch) včetně čuníka Tupuka a bratránka Erwana zaparkují karavan na zahradě a záhy infiltrují do domu. Fougeroleovi jsou bezradní a sousedi roztrpčení. Nelehké soužití ukončí odhalený Lionelův poměr s Lulughiou, který vyřeší svatba mladých v Rumunsku. Jean-Etienne tam zjistí, že Isabelle plánuje vydat Babikovy paměti. Rom se těší, že zbohatne a koupí si vilu vedle Fougeroleových. Erwan, jehož podvod vyšel najevo a jenž se navzdory Babikovi pokoušel svést Daphné, vystupuje v pařížském metru jako hudebník z Peru... – Komedie prvoplánově konfrontuje známá romská klíše se sterilním měšťáckým životem. Nadhled, lehkost, úsměvnost a hravost zmíněného snímku *Co jsme komu udělali*, jehož pokračování vzniklo v roce 2019, však chybí. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Star Wars: Poslední z Jediů

hraný, akční, sci-fi, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 152 minut

Originální název: Star Wars: The Last Jedi. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Lucasfilm, Walt Disney Studios Motion Picture (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Bolívie: Slar de Uyuni. Chorvatsko: Dubrovnik. Irsko: hrabství Kerry – Skellig Michael; hrabství Cork – Brow Head; Hrabství Donegal. Island. Velká Británie. **Distribuce:** Falcon (do 13. 12. 2019). **Premiéra:** 14. 12. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D, 4–DX verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 14. prosince ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Rian Johnson. **Námět:** George Lucas (postavy). **Scénář:** Rian Johnson. **Kamera:** Steve Yedlin. **Druhá kamera:** Jaron Presant. **Výprava:** Rick Heinrichs. **Návrhy kostýmů:** Michael Kaplan. **Masky:** Peter King (masky a účesy), Kristyan Mallett (proestetika). **Střih:** Bob Ducsay. **Zvuk:** Stuart Wilson, Ren Klyce (design zvuku). **Výkonná produkce:** J. J. Abrams, Tom Karnowski, Jason McGatlin. **Producent:** Kathleen Kennedy /ž/, Ram Bergman. **Koproducent:** Pippa Anderson /ž/, Candice Campos /ž/, Kiri Hart /ž/. **Vizuální efekty:** Ben Morris (supervize), Industrial Light & Magic, Hybride, Important Looking Pirates, Jellyfish Pictures, One of Us, Rodeo FX, Blind Ltd. **Zvláštní efekty:** Chris Corbould (supervize), Branko Repalust (supervize), Creature FX. **Hudba:** John Williams. **Koordinátor kaskadérů:** Rob Inch.

Hrají: Mark Hamill (Luke Skywalker), Carrie Fisher /ž/ (generálka Leia Organa/hologram princezny Leily), Adam Driver (Kylo Ren), Daisy Ridley /ž/ (Rey), John Boyega (Finn), Oscar Isaac (Poe Dameron), Andy Serkis (Nejvyšší vůdce Snoke), Lupita Nyong'o /ž/ (Maz Kanata), Domhnall Gleeson (generál Hux), Anthony Daniels (C-3PO), Gwendoline Christie /ž/ (kapitánka Phasma), Kelly Marie Tran /ž/ (Rose), Laura Dern /ž/ (viceadmirálka Amilyn Holdo), Benicio Del Toro (DJ), Tim Rose (admirál Ackbar), Mark Lewis Jones (kapitán Canady), Adrian Edmondson (kapitán Peavey), Frank Oz (hlas Yody).

Dabing: Michal Dlouhý (Luke Skywalker), Milena Steinmasslová (generálka Leia Organa), Nikola Votočková (hologram princezny Leily), Štěpán Benoni (Kylo Ren), Eva Josefíková (Rey), Filip Tomsa (Finn), Filip Blažek (Poe Dameron), Jan Šťastný (Nejvyšší vůdce Snoke), Tereza Bebarová (Maz Kanata), Radek Valenta (generál Hux), Jaroslav Plesl (C-3PO), Stanislava Jachnická (kapitánka Phasma), Kateřina Šildová (Rose), Simona Vrbická (viceadmirálka Amilyn Holdo), Vladislav Beneš (DJ), Otakar Brousek ml. (admirál Ackbar), Jaromír Meduna (kapitán Canady), Jaromír Dulava (kapitán Peavey), Bohuslav Kalva (Yoda).

České podtitulky: František Fuka, Vojtěch Kostih, Pavel Klimeš (odborný poradce). **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih, Pavel Klimeš (odborný poradce). **Dialogy české verze:** Vladimír Žďánský. **Režie české verze:** Vladimír Žďánský, Studio Virtual.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší zvuk (Stuart Wilson, Reny Klyce, David Parker, Michael Semanick), nejlepší střih zvukových efektů (Ren Klyce, Matthew Wood), nejlepší vizuální efekty (Ben Morris, Mike Mulholland, Chris Corbould, Neal Scanlon).

Legendární kosmická saga George Lucase Hvězdné války (1977, Star Wars; r. George Lucas), Impérium vrací úder (1980, The Empire Strikes Back; r. Irvin Kershner) a Návrat Jediho (1983, Return of the Jedi; r. Richard Marquand) se stala legendou. A tak společnost Lucasfilm uvedla trilogii v roce 1997 v nové verzi, doplněné po restaurování původního filmového materiálu o dříve nerealizované scény. Další tři díly v režii George Lucase, Star Wars: Epizoda I (1999, Star Wars Episode I: The Phantom Menace), Star Wars: Epizoda II – Klony útočí (2002, Episode II: Attack of the Clones) a Star Wars: Epizoda III – Pomsta Sithů (2005, Star Wars: Episode III –

Revenge of the Siths) první trilogii chronologicky předcházejí. V roce 2015 navázal na závěr první série Návrat Jediho titulem Star Wars: Síla se probouzí (2015, Star Wars: The Force Awakens) režisér, spoluscenárista a producent J. J. Abrams. V pořadí osmá epizoda Star Wars: Poslední z Jediů v režii a scénáři Riana Johnsona začíná bezprostředně poté a odehrává se v několika paralelních rovinách. – Zatímco Odboj v čele s generálkou Leiou z posledních sil vzdoruje Prvnímu řádu a jeho zlovolnému Nejvyššímu vůdci Snokeovi, který drtí jednu demokratickou planetu za druhou, mladá Rey dorazí za Lukem Skywalkerem do chrámu Jediů na okraji galaxie s jeho mečem a s prosbou o pomoc. Plavidlo Odboje uniklo lodi Prvního řádu. Generál Hux Nejvyššího vůdce uklidní: pomocí neviditelné struny je sledoval hyperprostorem a už zahájil ostřelování. Všichni z velitelského můstku kromě bezvědomé Leily jsou mrtví. Velením je pověřena viceadmirálka Holdo. – Zviklaný Luke dá Rey, která v sobě objevila Sílu, první lekci. Snoke zkontaktuje mysl svého temného adepta Kyla Rena a Rey. Ti teď telepaticky komunikují napříč galaxií a snaží se jeden druhému „vlézt do hlavy“. Skywalker Rey varuje; Kyla mu svěřili do učení jeho rodiče Leia a Han Solo. V mladíkovi však převládla temná strana Síly, střetli se a chrám Jediů byl zničen. Kylo tvrdí, že ho chtěl Skywalker zabít. Rey přistoupí na setkání, po přiletu k němu je spoutaná předhozena Snokeovi. Když Nejvyšší vůdce poručí Kylovi, aby ji usmrtil, mladík zabije jeho. Po Reyině odletu stane v čele Prvního řádu, a poručí Huxovi zlikvidovat Odboj jednou provždy. – Viceadmirálka Holdo nařídí evakuaci na novou základnu na opuštěné planetě. Tam dorazí jen jeden transportér, ostatní nepřítel zničí. Zdá se, že porážka Odboje je nevyhnutelná, ale objeví se zde Luke, střetne se s Kylem a zmizí. Získá tak čas k útěku poslední hrstce povstalců, pro něž právě dorazili Rey s Chewbaccou. Potom pokojně zemře na planetě Jediů. – Snímek, délkou jako jeden z nejdelších v sérii, je i přes svou vrstevnatost a překvapivé dějové zvraty srozumitelný, neztrácí tempo a zdařile kombinuje napětí, akční scény a humor. Je věnován památce herečky Carrie Fisherové (1956–2016). Její postava princezny a posléze generálky Leia Organy se v deváté epizodě v režii J. J. Abramse ještě opět objevila. Premiéra další epizody Star Wars: Vzestup Skywalkera proběhla v prosinci 2019. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Stát pevně

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti a mladistvé do 18 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Rester vertical. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Les Films du Worso, Arte France Cinéma, Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), Arte France (účast), CNC (účast), Les Films du Losange (spolupráce), Wild Bunch (spolupráce), Cinéventure (spolupráce), Indéfيلمs 4 (spolupráce), Cinéimage 10 (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Deux-Sèvres; Finistère – Brest; Lozère; Aveyron; Languedoc-Roussillon; Poitou-Charentes; národní park Cévennes. **Distribuce:** Film Europe (do 20. 10. 2033). **Premiéra:** 2. 3. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Ovce mezi vlky.*

AUTOŘI: **Režie:** Alain Guiraudie. **Scénář:** Alain Guiraudie. **Kamera:** Claire Mathon /ž/. **Výprava:** Toma Baquéni. **Návrhy kostýmů:** Sabrina Violet /ž/, François Labarthe, Adelaïde Le Gras /ž/. **Masky:** Caroline Philipponnat /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Jean-Christophe Hym. **Zvuk:** Philippe Grivel, Jeanne Delplancq /ž/, Nathalie Vidal /ž/. **Producent:** Sylvie Pialat /ž/, Benoît Quainon. **Vizuální efekty:** Mathieu Jussreandot (supervize). **Hudební dramaturgie:** Thibault Deboaisne (hudební poradce).

Hrají: Damien Bonnard (Leo), India Hair /ž/ (Marie), Raphaël Thiéry (Jean-Louis), Christian Bouillette (Marcel), Basile Meilleurat (Yoan), Laure Calamy /ž/ (dr. Mirandeová). Sébastien Novac (producent), Baptiste Roques (Lucas), Adrien Marsal (Enzo), Tangi Belbeoc'h (bezdomovec).

České podtitulky: Jana Šteffl, Filmprint Digital.

Český distributor zcela právem zařadil snímek Alaina Guiraudieho Stát pevně do svého druhého ročníku přehlídky bizarních artových filmů Weird Europe 2017, jež se uskutečnila v dubnu 2017 v Praze a v Brně. Režisér, otevřeně se hlásící k homosexualitě a známý provokativní tvorbou, přinesl ve svém dalším titulu portrét muže, prožívajícího existenciální životní krizi, z níž hledá únik na půli cesty mezi venkovem a městem, a v setkáních s několika lidmi se možná snaží nalézt sám sebe. Do vcelku realistického vyprávění jsou místy neústrojně (a samoučelně) zařazeny otevřené erotické scény. Dílo je zajímavé především atmosférou horských plání ve středních Pyrenejích. – Scenárista Leo se při hledání vlků setká na horské pastvině s Marií, která s otcem Jeanem-Louisem, chovajícím ovce, pracuje na osamělé farmě. Žena má dva malé syny. Pomiluje se s cizincem a později porodí chlapečka, o něhož se však odmítá starat. Leo přijme otcovskou roli a pečuje o dítě, i když Marie opustí se staršími syny farmu. Muž zároveň odjíždí do Brestu, kde píše scénář. Po telefonu se dohaduje s producentem, který mu posílá peníze. Lék na své psychické problémy hledá u přírodní léčitelky doktorky Mirandeové, u níž podstupuje svéráznou terapii. Přitahuje ho mladík Yoan, žijící v osamělém stavení se starým Marcelem, jehož okrade a opustí. Na farmě se Jean-Louis pokusí vyspat se s Leem, který jej však odmítne. – Producent je spokojen s nehotovým scénářem, jež si od něj vynutí, když ho překvapí u léčitelky. Leo se s miminkem ocitne zcela bez prostředků. Ve městě ho napadnou bezdomovci, ale pomůže mu Jean-Louis s Yoanem, kteří za ním přijeli. Yoan se zdržuje u Marie, žijící nyní ve městě. – Nemocný Marcel se rozhodne zemřít. Leo se s ním pomiluje, což přispěje ke starcově smrti. Zadrží ho četníci, i když on tvrdí, že šlo vlastně o asistovanou sebevraždu. Vezmou mu miminko, jež skončí u Marie. O případu se píše v novinách. – Leo se vrací na farmu k Jeanu-Louisovi. Začne tu žít a starat se o stáda, jež v noci stále napadají vlci. Yoan mu přiveze ukázat vzrostlejšího synka. – Muž jednou v noci vyjde za vytím vlků. K ránu narazí na vůdce smečky. Přijde za ním Jean-Louis. Oklopí je vlci. Leo farmáře uklidňuje: stačí jen pevně stát a nic se jim nestane... –tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

120 BPM

hraný, psychologický, politický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 140 minut

Originální název: 120 battements par minute. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Les Films de Pierre, France 3 Cinéma (koprodukce), Page 114 (koprodukce), Memento Films Production (koprodukce), FD Production (koprodukce), Memento Films Distribution (spolupráce), Films Distribution (spolupráce), Indéfilms 5 (spolupráce), Cofinova 13 (spolupráce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), CNC (účast), La Région Île-de-France (podpora), Ciclic-Région Centre Val de Loire (podpora), La Procirep (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Francie: Paříž; Loiret – Orléans; Landes – Capbreton; Yvelines – Bonnières-sur-Seine. **Distribuce:** Artcam Films (do 22. 5. 2029). **Premiéra:** 30. 11. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film, který vám zvýší tep.*

AUTOŘI: **Režie:** Robin Campillo. **Scénář:** Robin Campillo, Philippe Mangeot. **Kamera:** Jeanne Lapoirie /ž/. **Výprava:** Emmanuelle Duplay /ž/. **Návrhy kostýmů:** Isabelle Pannetier /ž/. **Masky:** Cécile Pellerin /ž/, Virginie Duranteau /ž/. **Střih:** Robin Campillo. **Zvuk:** Julien Sicart, Valérie Deloof /ž/, J. P. Laforce. **Producent:** Hugues Charbonneau, Marie-Ange Luciani /ž/. **Koproducent:** Jacques Audiard, Valérie Schermann /ž/, Nicolas Brigaud-Robert, Valéry Gubal, Sébastien Beffa, Alexandre Mallet-Guy, François Yon. **Vizuální efekty:** Mikros Image. **Zvláštní efekty:** Guy Monbillard. **Hudba:** Arnaud Rebotini. **Koordinátor kaskadérů:** Gil Demurger.

Hrají: Nahuel Pérez Biscayart (Sean), Arnaud Valois (Nathan), Adèle Haenel /ž/ (Sophie), Antoine Reinartz (Thibault), Félix Maritaud (Max), Médhi Touré (Germain), Aloïse Sauvage /ž/ (Eva), Simon Bourgade (Luc), Catherine Vinatier /ž/ (Hélène), Saadia Bentaieb /ž/ (Seanova matka), Ariel Borenstein (Jérémie), Théophile Ray (Marco), Simon Guélat (Markus), Jean-François Auguste (Fabien), Coralie Russier /ž/ (Muriel), Samuel Churin (Gilberti).

České podtitulky: Jolana Kubíková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2017:** Velká cena poroty, Cena FIPRESCI, Queer Palm. **Evropské filmové ceny:** Evropský střihač roku (Robin Campillo), (*nominace*) nejlepší evropský film, Evropský herec roku (Nathuel Pérez Biscayart). **César:** nejlepší film (prod. Hugues Charbonneau, Marie-Ange Lucianiová, režie Robin Campillo), nejlepší původní scénář (Robin Campillo), nejlepší herec ve vedlejší roli (Antoine Reinartz), nejlepší mužská herecká naděje (Nahuel Pérez Biscayart), nejlepší původní hudba (Arnaud Rebotini), nejlepší střih (Robin Campillo). **Cena LAFFCA:** nejlepší zahraniční film. **Cena NYFCC:** nejlepší zahraniční film.

Francouzský režisér Robin Campillo (nar. 1962) uplatnil ve svém třetím, autobiograficky laděném a oceňovaném snímku 120 BPM (česky 120 tepů za minutu) vlastní zkušenosti z devadesátých let. Tehdy byl členem radikální pařížské pobočky organizace ACT UP, hájící práva všech nemocných AIDS. – Zatímco na počátku filmu se věnuje především různým anarchistickým akcím tohoto sdružení, později se zaměřuje na intimní vztah nováčka Nathana a impulzivního, zdánlivě zkušenějšího mladíka Seana, nakaženého virem HIV. Z početné skupiny, pravidelně se scházející v jedné posluchárně, se vydělují ještě další postavy, mimo jiné předseda ACT UP Thibault, starší matka nemocného chlapce Marca, Hélène, nebo zanícená aktivistka Sophie. – Členové asociace podnikají přímé akce, zaměřené proti státním orgánům, které jsou podle nich nečinné, a také proti farmaceutickým firmám, jež podle jejich mínění zbytečně protahují vývoj léků. Účastní se rovněž manifestací (například Gay Parade) či demonstrací a střetávají se s policií. V několika komisích ovšem zároveň odvádějí i velký kus užitečné práce. Ve volných chvílích se baví v nočních klubech a snaží se žít normálním životem. Ze Seana a Nathana se stanou milenci. Jenže Sean je na tom stále hůře a posléze zemře... – Film byl mimo jiné nominován na Cenu Evropského parlamentu Lux 2017. –tbk-

150 miligramů

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 128 minut

Originální název: La fille de Brest. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Haut et Court, France 2 Cinéma (koprodukce), Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), France Télévisions (účast), Haut et Court Distribution (účast), France Distribution (účast), Wild Bunch (účast), Cofinova 12 (spolupráce), Soficinéma 12 (spolupráce), Sofitvciné 3 (spolupráce), Cinemage 10 (spolupráce), Palatine Etoile (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Paříž, Bretaň – Brest, Lampaul-Plouarzel. **Distribuce:** Film Europe (do 26. 4. 2027). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Francouzská Erin Brockovich*.

AUTOŘI: **Režie:** Emmanuelle Bercot /ž/. **Předloha:** Irène Frachon /ž/ (kniha Mediator 150 mg). **Scénář:** Séverine Bosschem /ž/, Emmanuelle Bercot /ž/, Romain Compingt (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Guillaume Schiffman. **Výprava:** Éric Barboza. **Návrhy kostýmů:** Pascaline Chavanne /ž/. **Masky:** Karine Gachon /ž/, Jean-Jacques Puchu-Lapeyrade (účesy). **Střih:** Julien Leloup. **Zvuk:** Pierre André, Jérôme Chevenoy, Séverin Favriau, Stéphane Thiébaut. **Producent:** Caroline Benjo /ž/, Carole Scotta /ž/, Barbara Letellier /ž/, Simon Arnal. **Zvláštní efekty:** Pierre-Olivier Pop Persin. **Hudba:** Martin Wheeler, Bloum.

Hrají: Sidse Babett Knudsen /ž/ (Irène Frachonová), Benoît Magimel (Antoine Le Bihan), Charlotte Laemmel /ž/ (Patoche), Isabelle de Hertogh /ž/ (Corinne Zacharriaová), Lara Neumann /ž/ (Anne Jouanová), Philippe Uchan (Aubert), Patrick Ligardes (Bruno Frachon), Olivier Pasquier (Arsene Weber), Gustave Kervern (Kermarec), Pablo Pauly (Charles Joseph-Oudin), Myriam Azencot /ž/ (Catherine Haynesová), Eddie Chignara (Christophe Laugier), Raphaël Ferret (Fred), Christophe Meynet (David), Gilles Treton (Yannick Jobic), Eric Toledano (expert), Garance Mazureck /ž/ (Flore Micheletová), Isabelle Giordano /ž/ (Isabelle Giordano).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Francouzská herečka a režisérka Emmanuelle Bercotová natočila svůj dlouho zamýšlený projekt, životopisný snímek 150 miligramů, na základě knihy lékařky Irène Frachonové, popisující její vyčerpávající boj za stažení nebezpečného léku. Na skutečném případu filmařku zaujala nejen jeho závažnost, ale zejména osobnost neohrožené lékařky, jež na ni při osobním setkání zapůsobila vitalitou, energií, životním optimismem a nezdolností. Hlavní roli ztělesnila Dánka Sidse Babett Knudsenová, jež měla podle režisérky podobné vlastnosti jako hrdinka. – Rok 2009. Pneumoložka Irène Frachonová, pracující na klinice v Brestu, zkoumá příčiny úmrtí několika pacientů a zjišťuje, že všichni používali na hubnutí antidiabetikum Mediator. Podaří se jí získat ke spolupráci místní Centrum klinického výzkumu, vedené profesorem Antoinem Le Bihanem. Při důležitém jednání však neuspěje, protože zástupce farmakologické firmy Aubert bagatelizuje výsledky výzkumu, udělaného kvůli časové tísni narychlo, a zpochybňuje i ji samotnou jako ambiciózní a podjatou doktorku z provincie. – Frachonová s Le Bihanem později dosáhnou aspoň toho, že na příbalu léku má být varování kardiakům. Firma pokračuje v protiofenzivě kvůli jeho hrozícímu stažení. – Na stranu Frachonové se přidá tajemný analytik (Weber), zpracovávající tajně celostátní vzorky, a také studentka farmacie Flore Micheletová, která napíše o případu diplomovou práci. Le Bihan se nepohodne s agilní kolegyní, protože zničila jeho kariéru. Lékařka neuspěje ani s pokusem žalovat firmu ve spolupráci s mladým právníkem Charlesem: její pacientka zemře při soudním jednání, což se Irène hluboce dotkne. S pomocí místního nakladatele vydá lékařka knihu o případu Mediator 150 mg, ale musí zcenzurovat podtitul Kolik je mrtvých? Pod nátlakem začíná trpět stihomamem a chce se vzdát. Ale její manžel Bruno, který se často

místo ní stará o jejich čtyři děti, ji podpoří. Žena pochopí, že jedinou cestou jak uspět, je medializace případu. Osloví i politiky a ve spolupráci s pařížskou novinářkou Annou Jouanovou nakonec dosáhne svého. Z případu se v roce 2010 stane celostátní téma a v lednu 2011 rozhodne ministerská komise o stažení Mediatoru. Irène Frachonová a její četní přátelé slaví vítězství. Profesor Le Bihan odlétá z Francie pracovat do Kanady, protože na rozdíl od své přítelkyně nevydržel nátlak. – Lékařčina anabáze měla dohru i v přijetí zákonů, jež mají lépe zaručovat bezpečnost léčiv. Soudní jednání o odškodnění pozůstalých po více než pěti stech obětech dále pokračovala. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Strážci Galaxie Vol. 2

hraný, akční, dobrodružný, sci-fi, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5. 1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 136 minut

Originální název: Guardians of the Galaxy Vol. 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Studios. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Georgia – Cartersville, Atlanta. **Distribuce:** Falcon (do 3. 5. 2019). **Premiéra:** 4. 5. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 4. května ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** James Gunn. **Předloha:** Dan Abnett (komiks Strážci Galaxie /Guardians of the Galaxy/ nakladatelství Marvel), Andy Lanning (komiks Strážci Galaxie /Guardians of the Galaxy/ nakladatelství Marvel). **Scénář:** James Gunn. **Kamera:** Henry Braham. **Výprava:** Scott Chambliss. **Návrhy kostýmů:** Judianna Makovsky /ž/. **Masky:** John Blake, Camille Friend /ž/ (účesy), Legacy Effects (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Fred Raskin, Craig Wood. **Zvuk:** Lee Orloff, David Acord (design zvuku), Addison Teague (design zvuku). **Výkonná produkce:** Victoria Alonso /ž/, Louis D'Esposito, Nikolas Korda, Stan Lee. **Producent:** Kevin Feige. **Koproducent:** Lars P. Winther. **Vizuální efekty:** Christopher Townsend (supervize), Scanline VFX, Trixter Film, Lola VFX, Stereo D, Cantina Creative, Scanline VFX, Framestore, The Third Floor, Method Studios, Weta Digital, Animal Logic, BOT VFX. **Zvláštní efekty:** Dan Sudick (supervize). **Hudba:** Tyler Bates. **Hudební dramaturgie:** Dave Jordan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Thomas Robinson Harper, James Young (souboje).

Hrají: Chris Pratt (Peter Quill/Star-Lord), Zoe Saldana /ž/ (Gamora), Dave Bautista (Drax), Michael Rooker (Yondu), Karen Gillan /ž/ (Nebula), Sylvester Stallone (Stakar Ogord), Pom Klementieff /ž/ (Mantis), Kurt Russell (Ego), Elizabeth Debicki /ž/ (Ayesha), Tommy Flanagan (Tulik), Chris Sullivan (Taserface), Sean Gunn (Kraglin), Laura Haddock /ž/ (Meredith Quill), Rob Zombie (neviditelný Ravager), Ving Rhames (Charlie–27), Michelle Yeoh /ž/ (Aleta Ogord), Stan Lee (pozorovatel-informátor), Jeff Goldblum (velmistr), Bradley Cooper (hlas Rocketa), Vin Diesel (hlas Baby Groota).

Dabing: Roman Říčař (Peter Quill/Star-Lord), Antonie Talacková (Gamora), Martin Zahálka (Drax), Miroslav Táborský (Yondu), Adéla Pristášová (Nebula), Pavel Rímský (Stakar Ogord), Ivana Korolová (Mantis), Libor Hruška (Ego), Marie Málková (Ayesha), Ivo Novák (Tulik), Ernesto Čekan (Taserface), Igor Chmela (Kraglin), Tereza Martínková (Meredith Quill), Miloslav Mejzlík (Charlie–27), Radka Přibyslavská (Aleta Ogord), Dalimil Klapka (pozorovatel-informátor), David Novotný (Rocket), Tomáš Bartůňek (Baby Groot).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Vladimír Žďánský. **Režie české verze:** Vladimír Žďánský, Studio Virtual.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší vizuální efekty (Christopher Townsend, Guy Williams, Jonathan Fawcner, Dan Sudick).

Akční sci-fi Strážci Galaxie Vol. 2 navázal režisér James Gunn na svou komiksovou adaptaci Strážci Galaxie (2014, Guardians of Galaxy), jež byla nejúspěšnějším titulem letní sezony 2014. V první části se dala dohromady pětice svérázných hrdinů a zachránila vesmír. Humanoidní strom Groot se obětoval, ale jedna větvička přežila... – Missouri, 1980. Zamilovaný muž ukáže v lese své vyvolené (budoucí Peterově matce) zvláštní mimozemskou rostlinu. – O 34 let později. Peter Quill, Gamora, Rocket, prostomyslný Drax a Baby Groot zbaví planetu Suverénů vražedného monstra. Jako honorář si vyžádají Gamořinu uvězněnou sestru Nebulu. Jenže nenechavý Rocket ukradne vzácné baterie, a tak hlavní kněžka Ayesha nařídí jejich pronásledování vražednou suverénskou flotilou. Partu zachrání Ego s

mimozemšťankou Empaté; je Peterův biologický otec a také nebešťan. Dopraví syna s přáteli na svoji idylickou planetu. Ayesha najme Yondua, ten má za tučný honorář pěti dopadnout. Ego tohoto Plenitele kdysi pověřil, aby mu osiřelého syna přivezl, jenže on si hoča ponechal. Cestou na Egovu planetu se Yonduova posádka vzbouří proti veliteli. Peter se od otce dozví, že nebešťan má v plánu s jeho pomocí zničit vesmír a že nebyl jeho jediným dítětem, ale jako jediný z potomků má jeho generický kód. Když sebestředný Ego prozradí, že se „zasloužil“ o smrtelný nádor Peterovy milované matky, syn na něj zanevře. Na Egovu planetu dorazí Plenitelé, aby se zmocnili Strážců. Vypukne boj. Yondu se osvobodí a zasáhne v Peterův prospěch stejně jako Nebula. Ega a jeho planetu se podaří zlikvidovat. Yondu zachrání Petera a sám zahyne. Před lety ho Ego nedoručil, protože zjistil, že nebešťan své děti zabíjel. Na pohřeb přiletí Plenitelé. Jejich šéf Stakar Ogord konstatuje, že se Yondu musel obětovat, aby se oni všichni dali dohromady... – Velekněžka Ayesha vytvoří Adama, tedy nový typ inkubační kapsy, schopný zničit Strážce... – Snímek Strážci Galaxie Vol. 2 je opět zábavně popkulturní, svérázný, vtipný a nekorektní. Vyjde najevo, že jisté záležitosti jsou na hony vzdálené tomu, jak se jevíly v předchozím filmu. James Gunn, který nadaboval v originále postavu Rocketa, opět šikovně kombinuje osobitou recesi, humor, sentiment a vážnější vztahová témata tentokrát za doprovodu Peterovy druhé kazety Nejlepších songů. V závěru nechybí upozornění, že se Strážci vrátí... -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Suburbicon: Temné předměstí

hraný, kriminální, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: Suburbicon. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Paramount Pictures, Black Bear Pictures, Dark Castle Entertainment, Smoke House Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Kalifornie – Fullerton, Carson, Los Angeles, Santa Clarita, Canyon Country, San Fernando. **Distribuce:** Bioscop (do 8. 8. 2035). **Premiéra:** 9. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Vítejte na předměstí.*

AUTOŘI: **Režie:** George Clooney. **Scénář:** Joel Coen, Ethan Coen, George Clooney, Grant Heslov. **Kamera:** Robert Elswit. **Výprava:** James D. Bissell. **Návrhy kostýmů:** Jenny Eagan /ž/. **Masky:** Julie Hewett /ž/. **Střih:** Stephen Mirrione. **Zvuk:** Edward Tise. **Výkonná produkce:** Ethan Erwin, Barbara A. Hall /ž/, Joel Silver, Daniel Steinman, Hal Sadoff. **Producent:** Grant Heslov, George Clooney, Teddy Schwarzman. **Koproducent:** David Webb. **Vizuální efekty:** Matt Kasmir (supervize), Goodbye Kansas, Squint VFX. **Zvláštní efekty:** Brendon O'Dell (supervize). **Hudba:** Alexandre Desplat. **Hudební dramaturgie:** Ian Neil (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Jeffrey Lee Gibson.

Hrají: Matt Damon (Gardner Lodge), Julianne Moore /ž/ (Rose/Margaret), Oscar Isaac (Robert Cooper), Glenn Fleshler (Sloan), Alex Hassell (Louis), Megan Ferguson /ž/ (June), Noah Jupe (Nicky), Tony Espinosa (Andy Mayers), Jack Conley (kapitán Hightower), Gary Basaraba (strýc Mitch), Karimah Westbrook /ž/ (Mayersová), Leith M. Burke (Mayers), Nancy Daly /ž/ (Linda), James Handy (starosta Billings), Michael D. Cohen (Stretch), Steve Monroe (pošťák Henry).

České podtitulky: Helena Čížková, PO.E.TA.

Tvůrci kriminálního snímku Suburbicon: Temné předměstí v čele s Georgem Clooneym propojili příběh ze staršího scénáře Joela a Ethana Coenových se zpracováním událostí, jež se odehrály v roce 1957 v Levittonu v Pensylvánii. – Suburbicon je poklidné, ryze bělošské americké městečko, dokud se tam nepřistěhují afroameričtí manželé Mayersovi se synkem Andym. O negry tady nikdo nestojí. Jejich sousedé Gardner a Rose Lodgeovi, u kterých je na návštěvě Roseina sestra-dvojče Margaret, jsou doma přepadeni dvojicí násilníků Sloanem a Louisem. Rose při tom zemře. Postupně vychází najevo, že akci objednal Gardner. Chtěl se napodruhé zbavit manželky, ochrnuté po jím způsobené autonehodě, shrábnout peníze z pojistky a zmizet s Margaret. Jenže situace se stále více komplikuje a Gardnerův asi desetiletý syn Nicky, který se přátelí s Andym, pozvolna odhaluje krutou skutečnost. – Zatímco jsou Mayersovi stále krutěji ostrakizováni sousedy, Gardner se musí vypořádat s pojišťovacím agentem Robertem, který odhalil jeho podvod. S Margaret ho zabijí. Různými způsoby zahynou i oba najatí zločinci, z nichž Louis uškrtní Margaret a sám je zastřelen Nickyho strýcem Mitchem, který ovšem také zemře. Gardner se chystá zabít syna, ale otráví se jídlem, jímž chtěla Margaret zprovodit ze světa Nickyho, který tak jako jediný přežije... – Ponurý snímek, z něž se vytratil zřejmě původně zamýšlený „coenovský“ černý humor, paralelně řetězí neblahé události, jež zároveň odhalují pokrytectví „spořádané“ americké společnosti na sklonku 50. let 20. století.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Svatba

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 98 minut

Originální název: Noces. **Země původu:** Belgie, Lucembursko, Francie. **Výrobce:** Daylight Films, Formosa Productions (koprodukce), Tarantula (koprodukce), Minds Meet (koprodukce), Voo et Be TV (koprodukce), RFBF (koprodukce), Proximus (koprodukce), Scope Invest (koprodukce), Bodhicitta Works (koprodukce), Backup Films (spolupráce), Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (podpora), La Wallonie et de la Région de Bruxelles-Capitale (podpora), Fonds audiovisuel de Flandre (podpora), Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg (podpora), Eurimages EU (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Lucembursko: Lucemburk. **Distribuce:** Artcam Films (do 12. 12. 2023). **Premiéra:** 5. 10. 2017. **Mluveno:** francouzsky, urdsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Film režiséra Stephana Strekeru.*

AUTOŘI: **Režie:** Stephan Streker. **Scénář:** Stephan Streker. **Kamera:** Grimm Vandekerckhove. **Výprava:** Catherine Cosme /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sophie Van den Keybus /ž/. **Masky:** Véronique Dubray /ž/. **Střih:** Jérôme Guiot, Mathilde Muiyard /ž/. **Zvuk:** Olivier Ronval, Mathias Hillegeer (design zvuku). **Producent:** Michaël Goldberg, Boris van Gils. **Koproducent:** Donato Rotunno, Tomas Leyers, Philippe Logie, Arlette Zyeberberg /ž/, Elise André /ž/, Tanguy Dekeyezzer, Geneviève Lemal /ž/, Meher Jaffri, Faisal Rafi.

Hrají: Lina El Arabi /ž/ (Záhira Kázim), Sébastien Houbani (Amir Kázim), Babak Karimi (Mansúr Kázim), Neena Kulkarni /ž/ (Jelda Kázimová), Olivier Gourmet (André), Alice de Lencquesaing /ž/ (Aurore), Zacharie Chasseriaud (Pierre), Aurora Marion /ž/ (Hina Kázimová), Rania Mellouli /ž/ (Amara Kázimová).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Třetí celovečerní snímek belgického režiséra a scenáristy Stephana Strekeru (nar. 1964) Svátba se odehrává v Belgii a jeho tématem je konflikt tradice v muslimské rodině s touhou po svobodě a svobodné volbě partnera. Podobné téma s větší naléhavostí rovněž přiblížil psychologický snímek turecké režisérky Deniz Gamze Ergüvenové Mustang (2016, Mustang). – Osmnáctiletá belgická Pákistánka Záhira otěhotní s přítelem Tárikem. Poprosí bratra Amira, aby se za ně přimluvil u otce Mansúra; chtějí se vzít. Jenže otec navzdory tomu, že mladík je muslim a Pákistánec, trvá na tom, aby šla na potrat. Pak jí vyberou přes internet ženicha v Pákistánu. Když se Tárik neodváží postavit tomuto rozhodnutí (což by znamenalo vyobcování z rodiny), Záhira se s ním rozejde. Přes Skype se postupně seznámuje se třemi nápadníky. Když o jednom řekne, že je milý, začnou rodiče s přípravami na svatbu. Záhira uteče ke kamarádce Aurore, jejíž otec André se s Mansúrem přátelí, ale marně se jí zastává. Dívku přemluví k návratu starší provdaná sestra Hina, která žije v Barceloně. Svátba Adnána a Záhiry se uskuteční přes Skype. Když však dívka zjistí, že má záhy absolvovat skutečný obřad v Islámábádu, uteče znovu, tentokrát s kamarádem Pierrem. Její otec skončí (kvůli nemocnému srdci) v nemocnici. Záhira chce odjet s Pierrem do Austrálie, ale potřebuje pas. Když jí mladší sestra pošle zprávu, že doklad doma našla, vydá se pro něj. Čeká na ni Amir a zastřelí ji. V dopise, který přijde po dívčině smrti, se Záhira vyznává z úcty a lásky k rodičům a k sourozencům; věří, že se vše časem urovná... -kat-

Šíleně šťastná

hraný, psychologický, road movie, smutná komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: La pazza gioia. **Země původu:** Itálie, Francie. **Výrobce:** Lotus Production, Rai Cinema, Manny Film, Indefilms4, Elatos. **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Itálie: Řím, Toskánsko – Livorno, Viareggio, Montecatini Terme. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (do 8. 6. 2023). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** italsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Paolo Virzì.*

AUTOŘI: **Režie:** Paolo Virzì. **Námět:** Paolo Virzì. **Scénář:** Paolo Virzì, Francesca Archibugi /ž/. **Kamera:** Vladan Radovic. **Výprava:** Tonino Zera. **Návrhy kostýmů:** Catia Dottori /ž/. **Masky:** Esmé Sciaroni /ž/. **Střih:** Cecilia Zanuso /ž/. **Zvuk:** Alessandro Bianchi. **Producent:** Marco Belardi. **Koproducent:** Philippe Gompel, Birgit Kemner /ž/. **Vizuální efekty:** Stefano Marinoni (supervize). **Hudba:** Carlo Virzì. **Koordinátor kaskadérů:** Emiliano Novelli.

Hrají: Valeria Bruni Tedeschi /ž/ (Beatrice Morandini Valdiranová), Micaela Ramazzotti /ž/ (Donatella Morelliová), Valentina Carnelutti /ž/ (dr. Fiamma Zappová), Marco Messeri (Florian Morelli), Anna Galiena /ž/ (Luciana Morelliová), Tommaso Ragno (dr. Giorgio Lorenzini), Bob Messini (advokát Pierluigi Aitiani), Sergio Albelli (Torrighiani), Marisa Borini /ž/ (Beatricina matka), Simone Lenzi (Eliův adoptivní otec), Isabella Cecchi /ž/ (Eliova adoptivní matka), Bobo Rondelli (Renato Corsi), Emanuele Galleri (Elia).

České podtitulky: Kateřina Vinšová, Linguafilm.

Ceny: Mezinárodní filmový festival ve Valladolidu 2016: Zlatý klas za nejlepší film, Cena za ženský herecký výkon (Valeria Bruni Tedeschiová, Micaela Ramazzottiová), Cena diváků.

Ceny Italského národního syndikátu filmových novinářů Stříbrná stužka: nejlepší režie (Paolo Virzì), nejlepší herečka (Valeria Bruni Tedeschiová, Micaela Ramazzottiová), nejlepší scénář (Paolo Virzì, Francesca Archibugiová), nejlepší kostýmy (Katia Dottoriová), nejlepší hudba (Carlo Virzì). **Evropské filmové ceny: (nominace)** nejlepší herečka (Valeria Bruni Tedeschiová). **Filmová cena Evropského parlamentu LUX 2016:** *nominace.*

První snímek poměrně známého italského filmaře v české distribuci Šíleně šťastná propojuje žánry psychologického filmu, smutné komedie a road movie. Je postaven zejména na hereckých výkonech hlavních představitelek a na realistickém postižení skutečnosti, především prostředí zvláštního blázince s převážně velmi empatickým personálem. – Rok 2014. Beatrice Morandini Valdiranová žije ve Ville Biondi, bývalém šlechtickém sídle, přestavěném na ústav pro duševně nemocné ženy. Chová se, jako by jí to tu všechno patřilo, a žije ve vzpomínkách na zářivou minulost. Ujme se nové mladší pacientky, potetované, vyhublé a zbědované Donatelly Morelliové. Jednou se jim náhodou podaří utéct a vydají se na výlet. Ukradnou auto muži, který je považoval za kurvy a který si pamatoval Donatellu jako striptérku v nočním podniku. Lidé z ústavu jsou jim v patách, ale uprchlícím se daří unikat. Setkají se s Donatellinou matkou Lucianou, pak se na čas rozdělí, když po incidentu u bývalé Donatelliny práce policie zadrží mladší ženu, zatímco Beatrice se dostane do vily exmanžela, znovu ženatého advokáta Pierluigiho. Vyspí se s ním, okrade ho a vydá se vysvobodit Donatellu, zavřenou v detenčním zařízení. Zjistí, kde žije přítelčin syn Elia, s nímž se jako s miminkem pokusila o sebevraždu, a byla obžalována z pokusu o vraždu. Donatella uteče. Stejně jako ona neuspěla u Eliova otce, ženatého majitele nočního podniku Maurizia, neuspěje Beatrice u svého bývalého milence, kriminálního Renata. Donatella ji najde v zámku jejich rodičů, které připravila o rodinné jmění. – Ženy se zapletou do natáčení, jež tu právě probíhá, a ujedou starým autem. Zatímco se Beatrice snaží přemluvit Eliovy adoptivní rodiče, Donatella vidí synka v zahradě. Dostihnou je lidé z ústavu. Odvezou Beatrice. Donatellu na

útěku před nimi srazí motorkářka, ale ona zmizí. Ráno se budí na pláži, kde se setká se synkem, který je tu se svou rodinou. Baví se s ním, vykoupe se s ním, a pak se smířená vydá na cestu. Ve Ville Biondi ji Beatrice vidí z okna. Usmějí se na sebe. – Snímek záměrně cituje z obdobné road movie *Thelma & Louise* (1991; r. Ridley Scott). Byl v České republice uveden v předpremiéře v rámci 14. středoevropského festivalu italských filmů MittelCinemaFest v prosinci 2016. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Šmoulové: Zapomenutá vesnice

animovaný, rodinný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 90 minut

Originální název: Smurfs: The Lost Village. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Kerner Entertainment Company, Sony Pictures Animation. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 29. 3. 2019). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Nikdy nebyli sami.*

AUTOŘI: **Režie:** Kelly Asbury. **Předloha:** Peyo (komiks Šmoulové /Les Schtroumpfs/). **Scénář:** Stacey Harman /ž/, Pamela Ribon /ž/. **Výtvarník:** Noelle Triaureau /ž/. **Střih:** Bret Marnell. **Zvuk:** Panos Asimenios, Robert L. Sephton (design zvuku). **Výkonná produkce:** Raja Gosnell, Ben Waisbren. **Producent:** Jordan Kerner, Mary Ellen Bauder Andrews /ž/. **Animace:** Alan Hawkins (supervize), Meena Ibrahim /ž/ (vedoucí), Tim Kallok (vedoucí), Matthew Shepherd (vedoucí), Glen Sylvester (vedoucí), Patrick Mate (návrhy postav), Sony Imageworks. **Vizuální efekty:** Michael Ford (supervize), SPI. **Hudba:** Christopher Lennertz.

Mluví: Demi Lovato /ž/ (Šmoulinka), Rainn Wilson (Gargamel), Julia Roberts /ž/ (Pomněnka), Mandy Patinkin (Taťka Šmoula), Joe Manganiello (Silák), Jack McBrayer (Nešika), Danny Pudi (Koumák), Michelle Rodriguez /ž/ (Buřina), Ellie Kemper /ž/ (Květuše), Ariel Winter /ž/ (Lilinka), Gabriel Iglesias (Šprýmař), Jake Johnson (Mrzout), Gordon Ramsey (Pekař).

Dabing: Ivana Korolová (Šmoulinka), Jiří Lábus (Gargamel), Ivana Chýlková (Pomněnka), Pavel Novotný (Taťka Šmoula), Roman Štabrňák (Silák), David Gránský (Nešika), Jakub Prachař (Koumák), Zuzana Stivínová (Buřina), Jana Zenáhlíková (Květuše), Pavlína Dytrtová (Lilinka), Lukáš Pavlásek (Šprýmař), Ota Jiráček (Mrzout), Jan Vondráček (Pekař).

Překlad české verze: Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Zdeněk Štěpán. **Režie české verze:** Zdeněk Štěpán, Studio Virtual.

Na rozdíl od předchozích kombinovaných (hraných a animovaných) snímků režiséra Raji Gosnella o malých modrých stvořeních Šmoulové (2011, The Smurfs) a Šmoulové 2 (The Smurfs 2) je film Kellyho Asburyho Šmoulové: Zapomenutá vesnice pouze animovaný. – Kdesi v lesích se nachází vesnice, v níž pod vedením Taťky Šmouly žijí spokojeně Šmoulové. Každý je pojmenován podle své zvláštní schopnosti či vlastnosti. Jen jediná holka Šmoulinka jméno nemá. Byla kdysi vytvořena čarodějem Gargamelem, který chtěl jejím prostřednictvím odhalit tajemství šmoulí esence, a stát se tak nejmocnějším kouzelníkem. Jenže Taťka Šmoula ji převychoval a ona ve vesnici zůstala. Šmoulinka vyrazí s Nešikou, Silákem a Koumákem na šmoulboarding a v lese zahlédne neznámého Šmoulu, který ztratil čepičku. I s cizí čapkou ji zajme Gargamel. Pomocí kouzel zjistí, že pokrývka hlavy pochází ze zapomenuté šmoulí vesnice, a vyrazí tam. Nešika se Silákem a Koumákem kamarádku osvobodí a vrátí se domů. Rozhodnou se cizí šmoulí vesnici najít a varovat její obyvatele před Gargamelem. Putování se nese v duchu objevování neznámého a soupeření s Gargamelem. Zachrání ho sice před utonutím v řece, jenže zlomyslník se jim odvděčí tím, že je shodí do vody. Díky tomu Šmoulové doplují až k hledané vesnici, obývané pouze šmoulími ženami. Záhy dorazí i Taťka Šmoula, který se vydal uprchlíky hledat. – Oslavu na počest shledání přeruší Gargamel. Šmouly pochyťá, jen Šmoulinku nechá být. Ta za cenu vlastního života kamarády zachrání. Během smutečního obřadu Šmoulové truchlí tak mocně, až se vzedme jejich kouzelná moc a Šmoulinku oživí. Všichni jsou šťastní. Šmoulinka zjistila, že je nepostradatelná, což je její zvláštní vlastnost. – Snímek Šmoulové: Zapomenutá vesnice těží z úspěchu animovaného televizního seriálu z let 1981–1990 Šmoulové, avšak postrádá jeho lehkost a vtip. Střídmě humorné jsou pouze občasné Gargamelovy promluvy, jež namluvil Jiří Lábus. -els-

Španělská královna

hraný, historický, hořká komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 127 minut

Originální název: La reina de España. **Země původu:** Španělsko. **Výrobce:** Fernando Trueba Producciones Cinematográficas, Atresmedia Cine, Canal+ (spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Madrid, Budapešť. **Distribuce:** Fénix Distribution. **Premiéra:** 3. 8. 2017. **Mluveno:** španělsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jak natočíte film, když máte kolem sebe bandu pitomců? Od režiséra filmu Dívka tvých snů.*

AUTOŘI: **Režie:** Fernando Trueba. **Scénář:** Fernando Trueba. **Kamera:** José Luis Alcaine. **Výprava:** Juan Pedro de Gaspar. **Návrhy kostýmů:** Lala Huete /ž/. **Masky:** Ana Lozano /ž/. **Střih:** Marta Velasco /ž/. **Zvuk:** François Musy (zvuk a design zvuku), Gabriel Hafner. **Výkonná produkce:** Mikel Lejarza, Mercedes Gamero /ž/, Rosa Pérez /ž/, Kirk D'Amico. **Producent:** Cristina Huete /ž/, Anne Deluz /ž/. **Koproducent:** Conchita Chediak /ž/. **Vizuální efekty:** Rafa Solorzano (supervize). **Zvláštní efekty:** Juan Ramón Molina (supervize), Sebastian Csaba Kiss (supervize Maďarsko). **Hudba:** Zbigniew Preisner. **Koordinátor kaskadérů:** Levente Leszák.

Hrají: Penélope Cruz /ž/ (Macarena Granada), Chino Darín (Leo), Mandy Patinkin (Jordan Berman), Cary Elwes (Gary Jones), Antonio Resines (Blas Fontiveros), Santiago Segura (Castillo), Ana Belén /ž/ (Ana), Loles León /ž/ (Trini), Jorge Sanz (Julián Torralba), Rosa María Sardà /ž/ (Rosa Rosales), Arturo Ripstein (Sam Spiegelman), Clive Revill (John Scott), Javier Cámara (Pepe Bonilla), Neus Asensi /ž/ (Lucía Gandíaová), J. A. Bayona (promítač), Anabel Alonso /ž/ (Matilde Velorrachová), Jesús Bonilla (Bonilla), Juan Margallo (Juan), Gemma Cuervo /ž/ (herečka), Carlos Areces (Franco), Diana Peñalver /ž/ (majitelka penzionu).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Ceny: **Cena Goya** (*nominace*) nejlepší herečka (Penélope Cruzová), nejlepší kamera (José Luis Alcaine), nejlepší výprava (Juan Pedro de Gaspar), nejlepší kostýmy (Lala Hueteová), nejlepší vedoucí výroby (Pilar Roblaová).

Snímkem Španělská královna navázal téměř po dvaceti letech Fernando Trueba se stejnými herci na svou hořkou komedii Dívka tvých snů (1998, La niña de tus ojos). Ta se odehrávala v roce 1938 v Berlíně (točilo se však převážně v Praze), kde španělský filmový štáb s režisérem Blasem Fontiverosem natáčel andaluský muzikál Dívka tvých snů. Do půvabné herečky Macareny Granady se tehdy zamiloval říšský ministr propagandy Joseph Goebbels, zatímco ona měla poměr s režisérem, než našla zalíbení v komparsistovi, židovském vězni Leovi... – Ze stručné rekapitulace klíčových událostí od konce španělské občanské války do druhé poloviny padesátých let (archivní záběry a dotáčky) vyplývá, že se frankistické Španělsko otevírá americkým filmařům, zatímco političtí vězni budují obří památník generála Franca v údolí padlých poblíž Escorialu. Macarena je hvězdou, má Oscara i americké občanství a přijíždí do Madridu na natáčení americko-španělského velko filmu o Isabelle Kastilské, jež režiruje legendární staříček John Scott. Do ateliérů dorazí režisér Dívky tvých snů Blas Fontiveros. Byl vězněn v Mauthausenu, po válce byl prohlášen za mrtvého a žil v exilu. Dojatě ho přivítá parta z berlínského natáčení, herci Julián Torralba, lesbička (bývalá nymfomanka) Lucía a Rosa Rosales, produkční Bonilla i homosexuální architekt Castillo. – Když se židovští producenti Jordan a Spiegelman dozvědí o Blasově osudu, svěří mu režii druhého štábu. Fontiverasova manželka/vdova Ana se mezitím vdala za frankistického pohlavára. Macarena, provázená svou kostymérkou a důvěrníci Trini, si začne román s mladým technikem Leem. Blase na popud Anina manžela odveze tajná policie do pracovního tábora, kde političtí vězni staví pomník Frankovi. Ana tajně požádá Macarenu, aby bývalému

milenci pomohla utéci. Temperamentní žena zapojí do akce bázlivé přátele. „Amatérům“ se vnutí Leo jako zkušený odbojář (s Blasem má uprchnout i starý hornický předák). Využijí natáčení poblíž tábora. Vše klapne. Blas se dostane ze země s falešnými doklady. Franco dorazí na natáčení. Dá odmítavé Macareně najevo, že ví, kdo stojí za Fontiverasovým útekem, ale že nemíní zasahovat... – Fernando Trueba opět přibližuje vážná témata komediální formou, ironicky reflektuje rozdíly mezi americkou a španělskou mentalitou, ale starosvětsky pojatý příběh zbytečně rozmělnjuje. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

T2 Trainspotting

hraný, kriminální, černá komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 118 minut

Originální název: T2 Trainspotting. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** DNA Films, Decibel Films, TS2 Productions, Cloud Eight Films, Creative Scotland (spolupráce), TriStar Pictures (zadavatel), Film4 (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Skotsko – Edinburgh, Glasgow, Bellshill. Bulharsko. **Distribuce:** Falcon (do 15. 2. 2019). **Premiéra:** 16. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, bulharsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Přiznej si minulost. Vyber si budoucnost. Od režiséra filmů Milionář z chatrče a Trainspotting.*

AUTOŘI: **Režie:** Danny Boyle. **Pomocná režie:** Gary Fraser (druhá režie). **Předloha:** Irvine Welsh (román Trainspotting), Irvine Welsh (román Porno). **Scénář:** John Hodge. **Kamera:** Anthony Dod Mantle. **Druhá kamera:** Keith Ingram. **Výprava:** Mark Tidesley. **Návrhy kostýmů:** Steven Noble, Rachael Fleming /ž/. **Masky:** Ivana Primorac /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Jon Harris. **Zvuk:** Colin Nicolson, Glenn Freemantle (design zvuku). **Výkonná produkce:** Irvine Welsh, Allon Reich. **Producent:** Andrew Macdonald, Danny Boyle, Christian Colson, Bernard Bellew. **Vizuální efekty:** Adam Gascoyne (supervize), Union VFX. **Hudba:** Rick Smith. **Koordinátor kaskadérů:** Julian Spencer (souboje).

Hrají: Ewan McGregor (Mark Renton), Ewen Bremner (Spud), Jonny Lee Miller (Chcípák), Robert Carlyle (Begbie/Begbieho otec), Kelly Macdonald /ž/ (Diane), Irvine Welsh (Mikey Forrester), Anjela Nedyalkov /ž/ (Veronica), James Cosmo (Rentonův otec), Pauline Turner /ž/ (June), Scot Greenan (Frank Junior), Shirley Henderson /ž/ (Gail), Tereza Dušková (turistka), Eileen Nicholasová (Rentonova matka).

České podtitulky: Petr Zenkl, Ondřej Formánek (překlad knihy), Petr Šaroch (překlad prvního filmu).

Snímkem T2 Trainspotting se režisér Danny Boyle, scenárista John Hodge, autor předlohy Irvine Welsh, producent Andrew MacDonald a čtveřice protagonistů vrátili ke své kultovní černé komedii Trainspotting (1995, Trainspotting). Na jejím konci Mark Renton okradl feťácké kamarády, když si přivlastnil hotovost za prodej heroinu kromě čtyř tisíc liber, jež nechal jen Spudovi. – Ted' se po dvaceti letech, kdy se v Amsterdamu snažil zapomenout na minulost a kdy drogy vyměnil za jogging, vrací do Edinburghu. Spud (Marty) přišel o práci na stavbě, začal znovu s heroinem, přítelkyně Gail ho vyhodila a nesmí se vídat se synem. Begbie (Frank) je ve vězení, ale nadále se chová jako neřízená střela. Chcípák (Simon) se s přítelkyní, půvabnou prostitutkou z Bulharska Veronicou, pokouší vydírat její „klienty“, vede skomírající hospodu po tetičce a plánuje přebudovat ji na luxusní bordel. – Mark se nastěhuje k ovdovělému otci do svého starého pokoje. Vyhledá ve vybydleném činžáku Spuda a zachrání ho před sebevraždou. Navštíví Simona, pro něhož má čtyři tisíce liber. Bývalí kamarádi se poperou, pak se naoko usmíří, leč Chcípák nadále plánuje pomstu. Frank uteče z vězení a donutí spořádaného syna Franka Juniora, kterého právě přijali na vysokou, aby s ním šel loupit. Chcípák před ním Marka zapře. Renton, který v Amsterdamu nakonec neuspěl, zůstane v Edinburghu. Se Simonem zažádají o grant od Evropské unie na „obnovu přístavní budovy v Leithu“ (ve skutečnosti zamýšleného bordelu). Renton se sblíží s Veronicou. Spud jí ukáže své feťácké zápisky a ona mu navrhne, že by je měl vydat jako povídky. Přestavbu hospody zarazí místní mafián Doyle. Simon dostane grant. Ten nakonec získá Veronica, když Spud napodobí Markův a Simonův podpis na žádosti o převod peněz, a odjede domů do Bulharska k malému synkovi bohatá. Begbie zjistí, že mu Simon lhal, a chce Marka zbít. Ten by v bitce s ním zahynul, kdyby Spud v rozhodující chvíli jeho běsného soupeře neomráčil. – Begbie se probere v kufru auta zaparkovaného před věznicí. – Gail pomáhá Spudovi s povídkami. Mark a Simon si užívají trip... – Snímek je adaptací Welshova

románu Porno, jehož děj se odehrává o deset let později než Trainspotting, ale je i návratem k původnímu románu i filmu (z nějž místy cituje). Tvůrcům a hercům se opět podařilo natočit dynamický snímek, ve kterém není nouze o bizarní situace či černý humor. Protagonisté jsou sice o dvacet let starší, ale jinak se příliš nezměnili, a tak dojde na nostalgii, vytahování kostlivců ze skříně a na další zradu.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Ta, která odešla

hraný, psychologický, drama, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, černobílý, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 219 minut

Originální název: Ang babaeng humayo. **Země původu:** Filipíny. **Výrobce:** Sine Olivia Pilipinas, Cinema One Originals. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Filipíny. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 5. 2027). **Premiéra:** 12. 10. 2017. **Mluveno:** tagalsky, anglicky, japonsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Triumf nejoriginálnějšího asijského filmaře současnosti.*

AUTOŘI: **Režie:** Lav Diaz. **Předloha:** Lev Nikolajevič Tolstoj (povídka Bůh pravdu vidí, ale ne hned ji zjevuje /Bog pravdu vidit da ně skoro skažet/). **Scénář:** Lav Diaz. **Kamera:** Lav Diaz. **Výprava:** Popo Diaz. **Návrhy kostýmů:** Kim Perez /ž/, Kyla Domingo /ž/. **Masky:** Barbie Capacio /ž/, Daniel Palisa. **Střih:** Lav Diaz. **Zvuk:** Che Villanueva. **Výkonná produkce:** Ronald Arguelles. **Producent:** Donald Arguelles, Lavrente Diaz. **Koproducent:** Lav Diaz.

Hrají: Charo Santos-Concio /ž/ (Horacia Somorostro), John Lloyd Cruz (Hollanda), Michael De Mesa (Trinidad), Nonie Buencamino (Magbabalot), Shamaine Buencamino /ž/ (Petra), Jean J. Javier /ž/ (Mameng), Mae Paner /ž/ (správkyně), Mayen Estanero /ž/ (Nena), Marjorie Lorico /ž/ (Minerva), Lao Rodriguez (otec), Kakai Bautista /ž/ (Dading), Jo-Ann Requistas /ž/ (Taba).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Jiří Josek (překlad části West Side Story), Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní filmový festival v Benátkách 2016: Velká cena Zlatý lev.

Z filipínského režiséra Lava Diaze (nar. 1958) se v poměrně krátkém čase stala jedna z nejvýraznějších osobností festivalové scény. Jeho minimalistický horor Mula sa kung ano ang noon (2014, Počátky minulosti) byl jako vůbec první filipínský film vybrán do soutěže festivalu v Locarnu, odkud si odvezl Zlatého leoparda. Diazův osmihodinový historický epos Hele sa hiwagang hapis (2016, Ukolébavka pro bolestné tajemství) vyhrál cenu Alfreda Bauera na Berlinale. Krátce po berlínském úspěchu natočil Diaz autorské drama Ta, která odešla, oceněné v Benátkách Zlatým lvem. Stejně jako mnohé své předchozí filmy, také tento natočil v dlouhých černobílých záběrech v autentických filipínských lokacích s amatérskými i profesionálními herci, s malým štábem a s nízkým rozpočtem (ani ne 80 tisíc dolarů). Film je inspirován povídkou Lva Nikolajeviče Tolstého *Bůh pravdu vidí, ale ne hned ji zjevuje*, v níž se nevinný muž ocitá ve vězení, kde se po desítkách let potká se skutečným pachatelem zločinu. Film dlouhý 219 minut začíná tam, kde povídka končí. – Rok 1997. Po předání Hongkongu Číně následuje imigrační vlna na Filipíny. V zemi se rozmáhají únosy kvůli výkupnému. Bývalá venkovská učitelka Horacia tráví poslední dny za mřížemi, kde si odpývá třicetiletý trest za vraždu. Její kamarádka spáchala ve vězení sebevraždu a zanechala dopis s přiznáním ke zločinu, za nějž byla Horacia odsouzena. Žena zjistí, že byla obviněna z podnětu milence Rodriga Trinidadada, nyní bohatého a mocného muže s kontakty na politiky i církev, který se jí pomstil za to, že se provdala za jiného. Horacia se rozhodne k odplatě. Po propuštění se dozví, že manžel zemřel a syn zmizel. Spolehnout se může na dceru Minervu. Pod jménem Renata nastoupí jako noční hlídačka v oblasti, kde Rodrigo žije. Během nočních pochůzek se seznámí s bláznivou Mameng, varující ostatní před všudypřítomnými démony, s prodávacem vařených kachních embryí Magbabalotem nebo s transsexuálním prostitutem, epileptikem Hollandou, kterého se ujme jako vlastního. Přestože si Horacia pořídí pistoli a sleduje Rodriga v obklopení bodyguardů, vraždu nakonec namísto ní z vděčnosti vykoná Hollanda. Pomstěná žena se vydá do Manily najít syna. – Diazova ponurá reflexe stavu filipínské společnosti, sužované násilím a korupcí, vyniká humanistickým zájmem o život lidí z okraje společnosti. Současně se zamýšlí nad univerzálními otázkami morální zodpovědnosti, viny, trestu a vykoupení. Přirozeně hrající herci jsou natáčeni z odstupu, v mimořádně dlouhých statických záběrech s promyšleným rozmístěním figur a s důmyslnou hrou světla a stínů. -mrš-

Táta je doma 2

hraný, komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 100 minut

Originální název: Daddy's Home 2. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Gary Sanchez, Paramount Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Massachusetts – Great Barrington, Framingham, Lawrence, Boston, Manchester-by-the-Sea, Clinton, Wellesley, Concord, Quincy, Cambridge. **Distribuce:** CinemArt (do 23. 11. 2020). **Premiéra:** 23. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Další tátové. Další potíže.*

AUTOŘI: **Režie:** Sean Anders. **Námět:** Brian Burns (postavy). **Scénář:** Sean Anders, John Morris. **Kamera:** Julio Macat. **Výprava:** Clayton Hartley. **Návrhy kostýmů:** Carol Ramsey /ž/. **Masky:** Autumn Butler /ž/, Bridget Cook /ž/ (účesy). **Střih:** Brad Wilhite. **Zvuk:** Anna Behlmer /ž/, Terry Porter. **Výkonná produkce:** Molly Allen /ž/, Sean Anders, Jessica Elbaum /ž/, Stephen Levinson, Mark Wahlberg. **Producent:** Will Ferrell, Adam McKay, Chris Henchy, John Morris, Kevin Messick. **Vizuální efekty:** Sean Devereaux (supervize), Zero VFX, Lola VFX. **Hudba:** Michael Andrews. **Koordinátor kaskadérů:** Todd Bryant.

Hrají: Will Ferrell (Brad Whitaker), Mark Wahlberg (Dusty Mayron), Mel Gibson (Kurt Mayron), John Lithgow (Don Whitaker), Linda Cardellini /ž/ (Sara), John Cena (Roger), Scarlett Estevez /ž/ (Megan), Alessandra Ambrosio /ž/ (Karen), Owen Wilden Vacarro (Dylan), Didi Costine /ž/ (Adrianna), Andrea Anders /ž/ (ředitelka Hayesová), Chesley Sully Sullenberger (manžel Bradovy matky).

České podtitulky: František Fuka.

Po komedii Táta je doma (2015, Daddy's Home; r. Sean Anders), v níž rozvedený biologický otec Dusty soupeřil o přízeň potomků s novým partnerem exmanželky Bradem, aby oba nakonec pochopili, že pro děti jsou stejně důležití, se režisér Sean Anders s téměř stejným štábem zaměřil v pokračování Táta je doma 2 na vánoční období. – Dustyho děti Megan a Dylan, které žijí se svojí matkou Sarou, jejím druhým manželem Bradem a s novým sourozencem Griffym, nenávidějí handrkování okolo Vánoc. Vlastní a nevlastní otcové (Dusty s manželkou, spisovatelkou Karen vychovává její dcerku Adriannu), tedy navrhnou spoluvánoce. Na svátky dorazí po letech Dustyho chlapácký otec Kurt, který pro obě rodiny zamluvil horskou chatu, a Bradův milovaný a milující tatínek Don. Soužití tří generací drhne. Snaživý Brad je čítankovým hromosvodem na problémy, drsnácký Kurt se naváží do Dustyho, jemuž se vybavují neblahé vzpomínky na dětství a otcovu svéráznou výchovu. Vyjde najevo, že Dona opustila manželka. Dorazí sem Adriannin biologický otec Roger. Pobyt končí hádkou a předčasným odjezdem. Kvůli sněhové kalamitě na dálnici se však všichni ocitnou v multiplexu, kde se udobří. Po odletu obou dědečků do Las Vegas dorazí Bradova matka s novým partnerem (tím je pilot Sully Sullenberger). Brad se s ním však odmítne pozdravit... – Snímek opět představuje rodinné vztahy v rádobu humorné a příručkové podobě. Vánoční atmosféra jitří city, vyvolává řevnivost, žárlivost i adrenalin, na nichž má největší podíl Dustyho otec v podání Mela Gibsona. Ten si roli potměšilého a podpásového manipulátora vychutnal.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Temná věž

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 95 minut

Originální název: The Dark Tower. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Sony Pictures Entertainment, Imagine Entertainment, Weed Road Pictures. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Los Angeles, New York. Jihoafrická republika: Kapské město. **Distribuce:** Falcon (do 23. 8. 2019). **Premiéra:** 24. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Jejich boj přichází do našeho světa.*

AUTOŘI: **Režie:** Nikolaj Arcel. **Pomocná režie:** George Marshall Ruge (druhá režie), J. J. Perry (druhá režie). **Předloha:** Stephen King (romány Temná věž /The Dark Tower/). **Scénář:** Akiva Goldsman, Jeff Pinkner, Anders Thomas Jensen, Nikolaj Arcel. **Kamera:** Rasmus Videbaek. **Výprava:** Christopher Glass. **Návrhy kostýmů:** Trish Summerville /ž/. **Masky:** Nadine Prigge /ž/ (masky a účesy), Clinton Aiden Smith (zvláštní maskérské efekty), Cosmesis Prosthetics Studio (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Alan Edward Bell, Dan Zimmerman. **Zvuk:** Nico Louw. **Výkonná produkce:** G. Mac Brown, Trish Hoffman /ž/, Erica Huggins /ž/, Anders Thomas Jensen, Jeff Pinkner. **Producent:** Akiva Goldsman, Brian Grazer, Ron Howard, Stephen King. **Animace:** Andrew Doucette (supervize), Alexander Schumann. **Vizuální efekty:** Nicolas Aithadi (supervize), Christopher Downs (supervize), MPC, RISE Visual Effects Studios, Pixel Playground. **Zvláštní efekty:** Burt Dalton (koordinátor, Los Angeles). **Hudba:** Tom Holkenborg [Junkie XL]. **Koordinátor kaskadérů:** Grant Hulley, Nathan Barris (souboje).

Hrají: Idris Elba (Ronald Deschain), Matthew McConaughey (Walter O'Dim), Tom Taylor (Jake), Claudia Kim /ž/ (Arra), Fran Kranz (Pimli), Jackie Earle Haley (Sayre), Dennis Haysbert (Steven), Abbey Lee /ž/ (Tirana), Nicholas Pauling (Lon), Katheryn Winnick /ž/ (Jakeova matka Laurie), José Zuñiga (dr. Hotchkiss), Ben Gavin (voják), Michael Barbieri (Timmy), Nicholas Hamilton (Lucas Hanson).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Romány či povídky spisovatele Stephena Kinga (nar. 1947) byly už více než padesátkrát adaptovány. První kniha z osmidílné série Temná věž vyšla pod názvem Pistolník v roce 1982. Stejnomený snímek dánského režiséra Nikolaje Arcela vychází ovšem i z dalších titulů série a zachovává Kingovu kombinaci tehdejší moderní současnosti a dystopického, fantaskního Středosvěta. Scenáristé použili k adaptaci postup, pro který se vžil latinský termín *in medias res* (k jádru věci), a zřejmě proto, aby film mohli zhlédnout mladší diváci, zcela pominuli erotiku. – Temná věž ve vesmíru chrání svět před temnotou. Zbořit ji mohou jen myslí vizionářských dětí. Když věž padne, zavládne tma a oheň. Newyorského školáka Jakea Chamberse trápí už rok zlé sny o záhadné věži, o muži v černém, o lidech se znetvořenou kůží a o podivném místě, kde žijí děti se švy za uchem. Maminka Laurie a otčím Lon vizím, jež hoch přenáší do kreseb, nevěří. Podle terapeuta jde o neschopnost rozlišovat mezi snem a fikcí. Jake má proto nastoupit na kliniku. Když pro něho tamní zaměstnanci přijdou, pozná v nich lidi ze svých vizí a uteče. Vyhledá ve městě vybydlený dům, který viděl ve snu, a projde odtud portálem do zdevastovaného Středosvěta. Tam narazí na odmítavého pistolníka Rolanda. Pomocí svých kreseb ho přesvědčí, aby ho vzal s sebou. Černoch, poslední z řádu rytířů, pronásleduje čaroděje Waltera (muže v černém). Ten chce zničit věž a pustit do Středosvěta i do Klíčové země (Země) temnotu a demony. Unáší do pevnosti Devar Toi děti obdařené svitem a využívá jejich myslí k „ostřelování“ věže. Jake měl být jedním z nich. Zásahy věže způsobují ve Středosvětě i na Zemi otřesy. Jake s Rolandem pronásledují Waltera do New Yorku. Čaroděj tam zabil Laurie i Lona a zapojil do pátrání po chlapci tamní stoupence. Síly zla Jakea dopadnou, ale ten, připoutaný v Devar Toi k ničivému zařízení, pomocí svého svitu vzdoruje. Podaří se mu přivolat Rolanda. Rytíř po litém boji Waltera

zabije. Zkáza je odvrácena. – Film, stejně jako kniha inspirovaný mimo jiné Tolkienovým Pánem prstenů, legendami o králi Artušovi či westernem Hodný, zlý a ošklivý (1966, Il buono, il brutto, il cattivo; r. Sergio Leone) má s předlohou kromě protagonistů a názvu jen málo společného. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D

hraný, akční, sci-fi, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 3–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 137 minut

Originální název: Terminator 2: Judgment Day. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Pacific Western, Carolco Pictures (zadavatel), Lightstorm Entertainment (zadavatel, spolupráce), StudioCanal (3–D verze, spolupráce), DMG Entertainment (3–D verze, spolupráce), **Rok copyrightu:** 1991. **Lokace:** USA: Kalifornie – Fremont, Los Angeles, Fontana, San Jose, Lancaster, Santa Clarita, El Mirage Dry Lake, Long Beach, Santa Monica, Arcadia, Malibu, Winnetka; Nové Mexiko – Santa Fe. **Distribuce:** Bohemia Motion Pictures (do 7. 10. 2017), Interama (původní 1992; do 5. 3. 1995). **Premiéra:** 7. 9. 2017 (obnovená premiéra), 6. 3. 1992 (původní premiéra). **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Arnold Schwarzenegger v titulní roli amerického fantastického filmu. (1992) / I'll be back. Schwarzenegger. Obnovená premiéra jen v kinech. (2017)*

AUTOŘI: **Režie:** James Cameron. **Pomocná režie:** Gary Davis (druhá režie). **Námět:** James Cameron, Gale Anne Hurd /ž/ (postavy). **Scénář:** James Cameron, William Wisher Jr. **Kamera:** Adam Greenberg. **Druhá kamera:** Michael A. Benson. **Výprava:** Joseph Nemec III. **Návrhy kostýmů:** Marlene Stewart /ž/, Bruce R. Hogard (supervize). **Masky:** Jeff Dawn, Peter Tothpal (účesy), Stan Winston (zvláštní maskérské efekty a efekty Terminátora), Stan Winston Studio (zvláštní maskérské efekty a efekty Terminátora). **Střih:** Conrad Buff, Mark Goldblatt, Richard A. Harris. **Zvuk:** Lee Orloff, Tom Johnson, Gary Summers, Gary Rydstrom (design zvuku). **Výkonná produkce:** Gale Anne Hurd /ž/, Mario Kassar. **Producent:** James Cameron. **Koproducent:** B. J. Rack, Stephanie Austin /ž/. **Vizuální efekty:** Van Lin (supervize), John Bruno (design), Dennis Muren (supervize), Robert Skotak (supervize), Gene Warren Jr. Industrial Light & Magic, Fantasy II Film Effects (zvláštní vizuální efekty), 4-Ward Productions (zvláštní vizuální efekty). **Zvláštní efekty:** Thomas L. Fisher (koordinátor), Stereo D (stereoskopie). **Hudba:** Brad Fiedel. **Koordinátor kaskadérů:** Joel Kramer, Gary Davis.

Hrají: Arnold Schwarzenegger (Terminátor), Linda Hamilton /ž/ (Sarah Connorová), Edward Furlong (John Connor), Robert Patrick (T-1000), Joe Morton (Miles Dyson), Earl Boen (doktor Silberman), S. Epatha Merkerson /ž/ (Tarissa Dysonová), Danny Cooksey (Tim), Castulo Guerra (Enrique Salceda), Jenette Goldstein /ž/ (Janelle Voightová), Xander Berkeley (Todd Voight), Ken Gibbel (Douglas).

České podtitulky: Jiří Harrer (1992), Linguafilm (1992), *neuveđeno* (2017).

Ceny: **Oscar:** nejlepší masky (Stan Winston, Jeff Dawn), nejlepší vizuální efekty (Dennis Muren, Stan Winston, Gene Warren Jr., Robert Skotak), nejlepší zvuk (Tom Johnson, Gary Rydstrom, Gary Summers, Lee Orloff), nejlepší střih zvukových efektů (Gary Rydstrom, Gloria S. Bordersová), (*nominace*) nejlepší kamera (Adam Greenberg), nejlepší střih (Conrad Buff, Mark Goldblatt, Richard A. Harris). **Cena BAFTA:** nejlepší zvláštní vizuální efekty (Stan Winston, Dennis Muren, Gene Warren Jr., Robert Skotak), nejlepší zvuk (Lee Orloff, Tom Johnson, Gary Rydstrom, Gary Summers), (*nominace*) nejlepší výprava (Joseph Nemec III).

Šestadvacet let po vzniku se vrátil do kin ve své době nejdražší film Terminátor 2: Den zúčtování (1991), tentokrát v digitální a nově zpracované 3–D verzi s českým názvem Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D (v úvodních titulcích jsou jen původní názvy – jak originální, tak český). Na převedení do stereoskopického formátu pečlivě dohlížel tvůrce prvních dvou dílů série James Cameron. – Z dystopického roku 2029, v němž zuří válka zbytku lidstva s roboty, přicházejí do Los Angeles roku 1994 dva androidi: T-1000 má zabít desetiletého Johna Connora, budoucího vůdce povstalců, zatímco méně dokonalý Terminátor, vyslaný do minulosti samotným Johnem, má chlapce ochránit. – T-1000,

vyrobený z „mimetických slitin“ na sebe může vzít jakoukoliv podobu. Terminátor před ním Johna zachrání a vysvětlí chlapci, kým je. Zároveň vyjde najevo, že jej musí poslouchat. Dítě mu zakáže zabíjet lidi. Spolu se vydají osvobodit Johnovu matku Sarah, zavřenou v psychiatrickém ústavu kvůli údajným bludům (žena zná budoucnost a ví, že lidstvo bude zničeno). Matka se pokusí uprchnout a zachránci jí pomohou právě včas před T-1000. Společně před ním ujedou do pouště v Novém Mexiku k příteli Sarah, mexikánci Enriquovi. Tady se vyzbrojí. Žena se sama vydá zabít počítačového experta Dysona, pracujícího na vývoji umělé inteligence, jež se v budoucnu postaví proti lidstvu. Zraní ho, ale nedokáže ho před manželkou a dítětem zastřelit. Dorazí sem Terminátor s Johnem. Vědec pochopí, co lidstvu hrozí, přidá se k trojici a je rozhodnut svou práci zničit. Vniknou do laboratoří Cyberdyne Systems. Musejí se bránit policejní přesile. Komando smrtelně postřelí Dysona, ten však ještě dokáže odpálit nálož a zničit laboratoř. Trojice ujíždí před T-1000. Finále se odehraje ve slévárně. T-1000 v souboji téměř zlikviduje Terminátora, ale nakonec díky zraněné Sarah a neohroženému Johnovi skončí ve žhavém kovu. Terminátor se obětuje kvůli záchraně lidstva a též se nechá roztavit. Sarah se synem odjíždějí. Žena, která příběh komentovala, konstatuje: „Když se stroj naučil vážit si lidského života, snad to dokážeme i my.“ – Snímek překvapivě neztratil nic ze svých původních kvalit a rozhodně nepůsobí zastarale. Stereoskopie (na níž rok pracovalo 1 400 lidí) mu navíc dodala na atraktivitě. – Další díly série: Terminátor (1984, The Terminator; r. James Cameron), znovuuvedený v České republice krátce v digitální verzi v roce 2016, Terminátor 3: Vzpousta strojů (2003, Terminator 3: Rise of the Machines; r. Jonathan Mostow), jediný díl bez Arnolda Schwarzeneggera Terminator Salvation (2009, Terminator Salvation; r. McG), Terminator Genisys (2015, Terminator Genisys; r. Alan Taylor) a Terminátor: Temný osud (2019, Terminator: Dark Fate; r. Tim Miller).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

The Circle

hraný, sci-fi, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: The Circle. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Image Nation Abu Dhabi, Likely Story, Playtone, Route One Entertainment. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Kalifornie – Angeles National Forest, Pasadena, Castaic, Manhattan Beach, Topanga, Glendora, Los Angeles, Altadena, El Camino Village, Santa Clarita, Piru. **Distribuce:** Bontonfilm (do 26. 4. 2020). **Premiéra:** 27. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Vize dokonalého světa může být nebezpečná. Náš svět začneme měnit od 27. 4. 2017 v kinech.*

AUTOŘI: **Režie:** James Ponsoldt. **Předloha:** Dave Eggers (román Kruh /The Circle/). **Scénář:** James Ponsoldt, Dave Eggers. **Kamera:** Matthew Libatique. **Výprava:** Gerald Sullivan. **Návrhy kostýmů:** Emma Potter /ž/. **Masky:** Jane Galli /ž/, Kathrine Gordon /ž/ (účesy). **Střih:** Lisa Lassek /ž/, Franklin Peterson. **Zvuk:** Lisa Pinero /ž/. **Výkonná produkce:** Stefanie Azpiazu /ž/, Peter Cron, Evan Hayes, Russell Levine, Federica Sainte-Rose /ž/, Ron Schmidt, Steve Shareshian, Marc Shmuger, Sally Willcox /ž/. **Producent:** Anthony Bregman, Gary Goetzman, James Ponsoldt. **Koproducent:** Sophia Dilley /ž/. **Vizuální efekty:** Matthew Bramante (supervize), Roger Nall (supervize), Base FX, Stargate Studios, Crafty Apes, Locktix, StewartVFX. **Hudba:** Danny Elfman. **Hudební dramaturgie:** Tiffany Anders /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Wade Allen.

Hrají: Tom Hanks (Eamon Bailey), Emma Watson /ž/ (Mae Hollandová), John Boyega (Tye La Feat), Karen Gillan /ž/ (Annie), Ellar Coltrane (Mercer), Patton Oswalt (Stenton), Glenne Headly /ž/ (Bonnie Hollandová), Bill Paxton (Vinnie Holland), Nate Corddry (Dan), Beck (Beck).

České podtitulky: Tereza Berhartová, Filmprint Digital.

Ve sci-fi thrilleru The Circle (česky Kruh) režiséra, scenáristy a producenta Jamese Ponsoldta se po hořké komedii Hologram pro krále (2016, A Hologram for the King; r. Tom Tykwer) podruhé sešli herec Tom Hanks a autor knižní předlohy Dave Eggers. – Mae Hollandová dostane konečně dobrou práci v oddělení péče o zákazníky v Circlu, největší internetové firmě na světě, sídlící v supermoderní kruhové budově. Je za to vděčná zdejší manažerce a přítelkyni Annii. Ctižádostivá dívka se rychle zaučuje, začíná chápat, že se od ní očekává i mimopracovní nasazení a že se tu samotářství nepěstuje. Dva ze zakladatelů firmy, Eamon Bailey a Stenton, představí na setkání zaměstnanců malou kameru SeeChange, která umožňuje videopřenosy z celého světa přes satelit. – Dívka pro samé aktivity, sdílení a zapojování se ve firmě nemá čas jezdit za rodiči; její otec Vinnie trpí roztroušenou sklerózou. Bývalý přítel Mercer komunikační technologie odmítá a vyrábí lustry z paroží. Mae rozešle jejich obrázek všem circlerům. Ti ho teď neprávem mají za vraha zvířat, a tak se mladík rozhodne zmizet. Senátorka Santosová kvůli politické transparentnosti vstoupí do projektu Tru You. Mae před auditoriem kolegů prohlásí, že bude stále nosit zapnutou upravenou kameru SeeChange; chce sdílet práci i osobní život s veřejností. – Třetí ze zakladatelů firmy, Afroameričan Tye La Feat, s nímž se Mae seznámila náhodou a jenž se drží stranou „firemní kultury“, s „politikou“ společnosti nesouhlasí. Odmítá i dívčin naivní návrh, aby všichni občané ve volebním věku měli účet u Circlu a povinnost volit. Kruh se pomalu uzavírá. Při prezentaci programu SoulSearch, umožňujícího hledání osob, je auditoriem jako pokusný králík vybrán Mercer, a ten na útěku před dotěrnými „nálezci“ havaruje a zemře... Mae pak s Tyeovou pomocí odhalí před circlery tajné účty Baileye a Stentona i nekalé praktiky, které používali při prosazování svých firemních zájmů; přesto však podle ní patří soukromí do minulosti. – Sci-fi snímek, který vlastně tak úplně sci-fi není, ukazuje, kam mohou jedince a celou společnost zavést technologické vymoženosti, jak opojná i zrádná může být moc,

kterou přinášejí. Konstatuje, že totalitní svět, který popsal George Orwell v románu 1984, může záhy nastat i bez fanatické ideologie, a že systém vševidoucího a vše sledujícího Velkého bratra, znamenající ztrátu individuálního soukromí, plíživě nastává... – Ve filmu měl svou poslední roli herec Bill Paxton (1955–2017). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

The Rolling Stones Olé Olé Olé!

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: The Rolling Stones Olé, Olé, Olé!: A Trip Across Latin America. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** JA Digital, Eagle Rock Film (spolupráce), Rolling Stones (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Atlantis Entertainment. **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky, portugalsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Cesta napříč Jižní Amerikou. Jeden večer sto kin v České republice 16. 3. 2017.*

AUTOŘI: **Režie:** Paul Dugdale. **Scénář:** Paul Dugdale, Sam Bridger. **Kamera:** Jonas Mortensen. **Střih:** Christopher Bird, Tom Watson. **Zvuk:** Stephen Hodge, Andy Kenedy (design zvuku). **Výkonná produkce:** Julie Jakobek /ž/, Joyce Smyth /ž/, Terry Shand, Geoff Kempin, Jane Rose /ž/. **Producent:** Sam Bridger. **Vizuální efekty:** Thomas Faulkner. **Hudba:** skupina The Rolling Stones.

Účinkují: Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ronnie Wood, skupina The Rolling Stones.

České podtitulky: Petr Putna.

Hudební dokument anglického režiséra Paula Dugdalea The Rolling Stones Olé Olé Olé! mapuje turné legendární skupiny napříč Jižní Amerikou, které začalo 3. února 2016 koncertem v Santiagu de Chile a které pro diváky v kinech osobně uvedl Mick Jagger s ostatními ze skupiny Rolling Stones. – Kapela vystupuje na stadionech, setkává se s fanoušky, zjišťuje, že se sem jejich hudba dostala i v dobách diktatur, a potká se v Argentině s obdivovateli, kteří si říkají Rolingas. Film zdařile zprostředkovává atmosféru koncertů i jejich přípravu, nadšení i dojetí publika, zavádí diváka do zákulisí či hotelových pokojů. Před mikrofonom se objeví i organizátoři, právník, zvukař a podobně. Jiný tým zatím připravuje koncert v Havaně, který při své zdejší misi avizoval Barack Obama. Přes četné překážky se velkolepá show uskuteční 25. března před více než milionem diváků v Havanském sportovním komplexu. Energií nabitý film spolehlivě dokazuje, že i po padesáti letech společného vystupování a uměleckého soužití „práce“ zjevně spokojenou čtveřici baví, což potvrzuje v chytrém, úsměvném, lehkovážném komentáři Mick Jagger. – V České republice byl dokument uveden ve čtvrtek 16. března ve stovce kin společně se záznamem koncertu Rolling Stones: Havana Moon (2016; r. Paul Dugdale) pod společným názvem THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ OLÉ!

-kat-

The Rolling Stones: Havana Moon

dokumentární, hudební, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: The Rolling Stones Havana Moon. **Země původu:** Velká Británie. **Výrobce:** JA Digital. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Kuba: Havana. **Distribuce:** Atlantis Entertainment. **Premiéra:** 16. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Cesta napříč Jižní Amerikou. Jeden večer sto kin v České republice 16. 3. 2017.*

AUTOŘI: **Režie:** Paul Dugdale. **Scénář:** Sam Bridger, Simon Fisher. **Kamera:** Brett Turnbull. **Střih:** Simon M. Bryant, Tom Watson. **Zvuk:** Bob Clearmountain. **Výkonná produkce:** Julie Jakobek /ž/, Joyce Smyth /ž/, Terry Shand, Geoff Kempin, Jane Rose /ž/. **Producent:** Simon Fisher. **Hudba:** skupina The Rolling Stones.

Účinkují: Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ronnie Wood, skupina The Rolling Stones.

České podtitulky: Petr Putna.

Snímek The Rolling Stone: Havana Moon je záznamem posledního koncertu na jihoamerickém turné legendární skupiny, který se uskutečnil 25. března 2016 v Havanském sportovním komplexu před 1,2 miliony diváků, kteří nemuseli platit. Tvůrci v úvodu přibližují peripetie i obavy, jež provázely přípravu velkolepé podívané, i zvláštní, nostalgické kouzlo kubánské metropole, kde slavná kapela vystoupila poprvé a kde se dosud žádná podobná hudební akce neuskutečnila. Záznam koncertu je velkolepou, výpravnou show naplněnou nejznámějšími a nestárnoucími hity skupiny, která si havanskou premiéru užívá se záviděníhodným nasazením před nadšeným i dojatým publikem, v němž je zastoupeno několik generací. – V České republice se projekce filmu uskutečnila ve čtvrtek 16. března ve stovce kin spolu s hudebním dokumentem The Rolling Stones Ólé Ólé Ólé (2016; r. Paul Dugdale) pod společným názvem THE ROLLING STONES OLÉ OLÉ OLÉ! -kat-

Thelma

hraný, psychologický, erotický, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 117 minut

Originální název: Thelma. **Země původu:** Norsko, Švédsko, Dánsko, Francie. **Výrobce:** Motlys, Film I Väst (koprodukce), Le Pacte (koprodukce), Filmpool Nord (koprodukce), Snowglobe (koprodukce), B-Reel Films (koprodukce), Don't Look Now (koprodukce), Copenhagen Film Fund (koprodukce), Norsk filminstitutt (podpora), Eurimages (podpora), Nordisk Film & TV Fond (podpora), Det Danske Filminstitut (podpora), Svenska Filminstitutet (podpora), Creative Europa – Media (podpora), Motlys (zadavatel), Memento Films (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Norsko: Oslo. **Distribuce:** Aerofilms (do 18. 9. 2027). **Premiéra:** 14. 12. 2017. **Mluveno:** norský (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Co kdyby se vaše nejtemnější touhy začaly plnit?*

AUTOŘI: **Režie:** Joachim Trier. **Pomocná režie:** Thomas Robsahm (druhá režie). **Scénář:** Eskil Vogt, Joachim Trier. **Kamera:** Jakob Ihre. **Výprava:** Roger Rosenberg. **Návrhy kostýmů:** Ellen Daehli Ystehede /ž/. **Masky:** Morten Jacobsen (zvláštní maskérské efekty). **Střih:** Olivier Bugge Coutté. **Zvuk:** Gisle Tveito (design zvuku). **Výkonná produkce:** Sigve Endresen, Eskil Vogt, Joachim Trier. **Producent:** Thomas Robsahm. **Koprodukce:** Thomas Gammeltoft, Tomas Eskilsson, Stephan Apelgren, Fredrik Heinig, Eva Jakobsen /ž/, Mikkel Jersin, Anne-Laure Labadie /ž/, Jean Labadie, Mattias Nohrborg, Thomas Pibarot, Katrin Pors /ž/. **Vizuální efekty:** Esben Syberg (supervize), Ghost VFX. **Hudba:** Ola Fløttum. **Koordinátor kaskadérů:** Stig Gunther.

Titulky: Jarka Vrbová, Filmprint Digital.

Hrají: Eili Harboe /ž/ (Thelma), Kaya Wilkins /ž/ (Anja), Henrik Rafaelsen (Trond), Ellen Dorrit Petersen /ž/ (Unni), Grethe Eltervåg /ž/ (Thelma jako malá), Anders Mossling (doktor Paulsson).

Mysteriózní thriller Thelma je čtvrtým filmem dánského režiséra Joachima Triera (nar. 1974) a spoluscenáristy Eskila Vogta. – Oslo. Křehká Thelma začala studovat vysokou školu. Od vrstevníků se liší. Je abstinentka, panna, pochází z nábožensky založené venkovské rodiny a denně ji kontroluje matka. Po jakoby epileptickém záchvatu ve škole se sblíží se spolužačkou Anjou. Stanou se z nich milenky. Sexuální život v Thelmě probudí telekinetické schopnosti. Dívka navštíví neurologa. Ten kvůli diagnóze (má podezření na schizofrenii) vyvolá další záchvat, po němž Anja zmizí. Thelma s lékařem pátrá po rodinné anamnéze. Zjistí, že její údajně mrtvá babička žije v ústavu a že je zřejmě odpovědná za zmizení svého muže stejně jako ona za zmizení milenky. Rodiče jí její podezření potvrdí. Otec chce dceru s matčíným souhlasem zabít, podle něho představuje hrozbu. Dívce se podaří jeho úmysl zmařit, nechat ho zmizet a přivést Anju zpět...

Thor: Ragnarok

hraný, akční, dobrodružný, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 131 minut

Originální název: Thor: Ragnarok. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Marvel Studios, Walt Disney Studios Motion Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Austrálie: Queensland – Brisbane, Mount Tamborine. USA: Georgie – Atlanta. **Distribuce:** Falcon (do 25. 10. 2019). **Premiéra:** 26. 10. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D, 4–DX verze/). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 26. října ve 3D a IMAX 3D.*

AUTOŘI: **Režie:** Taika Waititi. **Pomocná režie:** Ben Cooke (druhá režie). **Předloha:** Stan Lee (komiks Thor nakladatelství Marvel), Larry Lieber, Jack Kirby (komiks Thor nakladatelství Marvel). **Scénář:** Eric Pearson, Craig Kyle, Christopher L. Yost. **Kamera:** Javier Aguirresarobe. **Druhá kamera:** David Burr. **Výprava:** Dan Hennah, Ra Vincent. **Návrhy kostýmů:** Mayes C. Rubeo /ž/. **Masky:** Vincenzo Mastrantonio, Luca Vannella (účesy). **Střih:** Joel Negron, Zene Baker. **Zvuk:** Aron Siegel, Dane Cody, David Farmer (design zvuku), Nia Hansen /ž/ (design zvuku), Shannon Mills (design zvuku). **Výkonná produkce:** Louis D'Esposito, Victoria Alonso /ž/, Brad Winderbaum, Thomas M. Hammel, Stan Lee. **Producent:** Kevin Feige. **Vizuální efekty:** Jake Morrison (supervize), Industrial Light & Magic, Framestore, Double Negative, Digital Domain, Luma Pictures, Method Studios, Rising Sun Pictures, Image Engine, Trixter, Craft Apes. **Zvláštní efekty:** Brian Cox (supervize), R. Bruce Steinheimer (supervize). **Hudba:** Mark Mothersbaugh. **Hudební dramaturgie:** Dave Jordan (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Ben Cooke, Kyle Gardiner, Jon Valera (souboje).

Hrají: Chris Hemsworth (Thor), Tom Hiddleston (Loki), Cate Blanchett /ž/ (Hela), Idris Elba (Heimdall), Jeff Goldblum (Velmistr), Tessa Thompson /ž/ (valkýra), Mark Ruffalo (Bruce Banner/Hulk), Karl Urban (Skurge), Anthony Hopkins (Odin), Benedict Cumberbatch (dr. Strange), Taika Waititi (Korg), Rachel House /ž/ (Topaz), Tadanobu Asano (Hogun), Ray Stevenson (Volstagg), Scarlett Johansson /ž/ (Nataša Romanovová/Black Widow), Luke Hemsworth (herec Thor), Matt Damon (herec Loki), Sam Neill (herec Odin), Stan Lee (holič), Clancy Brown (hlas Surtura).

Dabing: Jan Maxián (Thor), Lumír Olšovský (Loki), Martina Preissová (Hela), David Suchařípa (Heimdall), Ivan Trojan (Velmistr), Vendula Příhodová (valkýra), Pavel Šrom (Bruce Banner/Hulk), Martin Preiss (Skurge), Jiří Plachý (Odin), Josef Pejchal (dr. Strange), Jaroslav Plesl (Korg), Zuzana Slavíková (Topaz), Ondřej Veselý (Hogun), Petr Gelnar (Volstagg), Jitka Moučková (Nataša Romanovová/Black Widow), Václav Rašilov (herec Thor), Michal Jagelka (herec Loki), Jiří Štěpnička (herec Odin), Dalimil Klapka (holič), Jiří Schwarz (Surtur).

České podtitulky: Vojtěch Kostih. **Překlad české verze:** Vojtěch Kostih. **Dialogy české verze:** Vladimír Žďánský. **Režie české verze:** Vladimír Žďánský, Studio Virtual.

Po snímcích Thor (2011; r. Kenneth Branagh) a Thor: Temný svět (2013, Thor: The Dark World; r. Alan Taylor) se svalnatý majitel mocného kladiva Mjølneru vrátil ve filmu novozélandského režiséra Taiky Waititiho (nar. 1975) Thor: Ragnarok. – Thor zneškodní Surtura, který plánoval Ragnarok (zkázu Ásgardu), a jeho hlavu s rohy uloží doma k válečným trofejím. Zjistí, že zde vládne jeho nevlastní bratr Loki. Strážce mostu Bifrost, spojujícího Ásgard s ostatními světy, Heimdall, zmizel do lesů. Zastupuje ho ješitný Skurge. Thor a Loki najdou svého otce Odina, jehož Loki původně „uklidil“ do domova duchodců v Atlantě, v jeho dobrovolném exilu v Norsku. Bůh, jehož čas končí, je varuje: Ragnarok již začal a čeká je střet s jeho prvorozenou dcerou, bohyní smrti Helou. Sestra, o níž bratři nevěděli, se po Odinově skonu objeví. Zničí Thorovi kladivo a „odstřelí“ sourozence daleko na planetu Sakaar. Loki se

zde vlísá do přízně psychopatického Velmistra, zatímco ostříhaný Thor se v aréně úspěšně střetne s dosud neporazitelným Hulkem; ten však kamaráda z Avengers nepozná. Na Sakaaru je i valkýra. Jako jediná kdysi na Ásgardu přežila bitvu s Helou. Tady dělá šroťáka a v pití hledá zapomnění. Ásgardané prchají do lesů před Helinou hrůzovládou. Útočiště jim poskytuje ve staré pevnosti Heimdall, který má u sebe meč k otevření Bifrostu. Hela oživila vojsko mrtvých a zbraň potřebuje k dobytí světů. Thor, valkýra a Hulk (už v lidské podobě) míří ukradeným plavidlem na Ásgard porazit Helu. Loki a sakaarští vzbuřenci je následují v obří raketě. Při střetu s Helou přijde Thor o oko. Loki přiletí právě včas, aby mohl evakuovat obyvatele Ásgardu. Helu a Ásgard zničí Surtur, jehož oživil Loki. Ásgardané míří k Zemi... – Po závěrečných titulcích následuje avízo na Thorův návrat ve filmu Avengers: Infinity War (2018; r. Anthony Russo, Joe Russo). -kat-

To

hraný, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,39, zvuk – 5.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, Sony Dynamic Digital Sound, dlouhometrážní – 135 minut

Originální název: It. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Vertigo Entertainment, Lin Pictures, Katzsmith, Ratpac-Dune Entertainment (spolupráce), New Line Cinema (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Maine – Bangor. Kanada: Ontario – Oshawa, Toronto, Port Hope, Pickering, Hamilton, Elora, West Montrose. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 7. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Budeš se taky vznášet.*

AUTOŘI: **Režie:** Andy Muschietti. **Pomocná režie:** William Waring (druhá režie). **Předloha:** Stephen King (román To /It/). **Scénář:** Chase Palmer, Cary Fukunaga, Gary Dauberman. **Kamera:** Chung-Hoon Chung. **Druhá kamera:** Ian Anderson. **Výprava:** Claude Paré. **Návrhy kostýmů:** Janie Bryant /ž/. **Masky:** Sarah Craig /ž/, Stephanie Ingram /ž/ (účesy), Shane Zander (proestetika), Sean Sansom (proestetika), Tom Woodruff Jr. (proestetika), Alec Gillis (proestetika), Daniel Carrasco (návrhy bytostí). **Střih:** Jason Ballantine. **Zvuk:** Glen Gauthier, Paul Hackner (design zvuku). **Výkonná produkce:** Dave Neustadter, Walter Hamada, Richard Brener, Toby Emmerich, Marty P. Ewing, Doug Davison, Jon Silk, Nijja Kuykendall /ž/. **Producent:** Roy Lee, Dan Lin, Seth Grahame-Smith, David Katzenberg, Barbara Muschietti /ž/. **Vizuální efekty:** Nicholas Brooks (supervize), Rodeo FX, Cúbica, Atomic Arts. **Zvláštní efekty:** Warren Appleby (supervize). **Hudba:** Benjamin Wallfisch. **Hudební dramaturgie:** Dana Sano /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Jamie Jones.

Hrají: Jaeden Lieberher (Bill Denbrough), Jeremy Ray Taylor (Ben Hanscom), Sophia Lillis /ž/ (Beverly Marshová), Finn Wolfhard (Richie Tozier), Chosen Jacobs (Mike Hanlon), Jack Dylan Grazer (Eddie Kaspbrak), Wyatt Oleff (Stanley Uris), Bill Skarsgård (Pennywise), Nicholas Hamilton (Henry Bowers), Jake Sim (Belch Huggins), Logan Thompson (Victor Criss), Owen Teague (Patrick Hockstetter), Jackson Robert Scott (Georgie Denbrough), Stephen Bogaert (Marsh), Stuart Hughes (policista Bowers), Mollie Jane Atkinson /ž/ (Sonia), Steven Williams (Leroy Hanlon), Megan Carpentier /ž/ (Gretta).

České podtitulky: Petr Fantys.

Horor Stephena Kinga To o střetu party dětí se zlem v podobě klauna Pennywise ve smyšleném maloměstě Derry a o jejich dalším neblahém setkání po sedmadvaceti letech má přes tisíc stránek a odehrává se v obdobích 1957–1958 a 1984–1985. Stejnomená hollywoodská adaptace argentinského režiséra Andyho Muschiettiho (nar. 1973), v jehož tvorby je i horor Mama (2013, Mama), začíná až v prosinci 1988. – Dvanáctiletý Bill přijde o brášku Georgieho, jehož se zmocní klaun, proměněný v monstrum, a zatáhne jej do kanálu. Tělo se nenajde. Chlapce trápí pocit viny. V Derry mizí další děti. Bill s kamarády Eddiem, Richiem a Stanleym, k nimž se později přidá tlustý Ben, osamělá Beverly a černošský kluk Mike, si říkají Nuly a trpí o prázdninách šikanou starších kluků, vedených Henrym Bowersem. Podle Bena v Derry vždy po sedmadvaceti letech lidé umírají nebo se ztrácejí šestkrát více než jinde. Každý z party má kostlivce ve skříni, každému se Pennywise zjeví a volí různé podoby (malomocný, klaun, krev, znetvořená žena, v Billyho případě Georgie...). Nuly se s ním rozhodnou bojovat. Dají zlovolné entitě jméno To. První střet ve vybydleném domě nad nejstarší studnou ve městě, kde se Pennywise skrývá, Eddie málem zaplatí životem. To unese Beverly. Výprava na její záchranu zavede kluky kanalizačními chodbami do starého vodojemu, kde se vznášejí mrtvé děti a bezvědomá Beverly. Osvobodí ji, s její pomocí zraní To a zaženou je na ústup. Pochopili, že se živí strachem obětí. A oni se přestali bát. Slíbí si, že kdyby se zlovolný klaun objevil znovu, přijedou ho opět zničit. – Stephen King ve svých knihách mistrně a rafinovaně navozuje strašidelnou atmosféru a graduje napětí. To však ve

filmu působí příliš prvoplánově. Zajímavé jsou dobře odpozorované vztahy mezi dětmi. Film formálně splňuje atributy žánru, ale přitom až tak neděsí. Román byl poprvé adaptován v roce 1990 jako dvoudílná televizní minisérie (r. Tommy Lee Wallace). – Předobrazem hrůzné entity byl americký sériový vrah John Wayne Gacy (1942–1994), přezdívaný Klaun zabiják, který si přivydělával jako klaun v nemocnicích a na večírcích. -kat-

Tom of Finland

hraný, psychologický, životopisný, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Tom of Finland. **Země původu:** Finsko, Švédsko, Dánsko, Spolková republika Německo. **Výrobce:** Helsinki Filmi, Anagram Väst (koprodukce), Fridthjof Film (koprodukce), Neutrinos Productions (koprodukce), Film i Väst (koprodukce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Švédsko: Göteborg. Španělsko: Madrid. Německo: Berlín. USA: Kalifornie. **Distribuce:** Asociace českých filmových klubů (do 3. 4. 2027). **Premiéra:** 9. 11. 2017. **Mluveno:** finsky, německy, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Dome Karukoski.*

AUTOŘI: **Režie:** Dome Karukoski. **Námět:** Aleksi Bardi, Dome Karukoski. **Scénář:** Aleksi Bardi. **Kamera:** Lasse Frank. **Výprava:** Christian Olander. **Návrhy kostýmů:** Anna Vilppunen /ž/. **Masky:** Johanna Eliason /ž/, Lars Carlsson. **Střih:** Harri Ylönen. **Zvuk:** Niklas Skarp, Christian Holm. **Výkonná produkce:** Mike Downey, Ronnie Fridthjof, Dome Karukoski, Sam Taylor. **Producent:** Aleksi Bardi, Miia Haavisto /ž/, Annika Sucksdorff /ž/. **Koproducent:** Malin Söderlund /ž/, Gunnar Carlsson, Miriam Nørgaard /ž/, Caroline Eybye /ž/, Ingvar Thórdarson, Sophie Mahlo /ž/, Simon Perry. **Vizuální efekty:** Virgil Kastrup (supervize). **Zvláštní efekty:** Konsta Mannerheim (supervize), David Peter (supervize), Adolf Wojtinek (supervize). **Hudba:** Hildur Gudnadottir /ž/, Lasse Enersen, Fortunator Music GmbH. **Koordinátor kaskadérů:** Reijo Kontio.

Hrají: Pekka Strang (Touko Laaksonen), Lauri Tilkanen (Veli), Jessica Grabowsky /ž/ (Kaija Laaksonen), Taisto Oksanen (Alijoki), Seumas Sargent (Doug), Jakob Oftebro (Jack), Niklas Hogner (Kake).

České podtitulky: *neuvedeno.*

Ceny: Filmový festival v Göteborgu 2017: Cena FIPRESCI.

Pornografické kresby finského malíře Touka Laaksonena (1920–1991), zobrazující především hypermaskulinní figury mužů v policejních či vojenských uniformách a v motorkářských oblecích, zásadně ovlivnily gay ikonografii. Zatímco v poválečných Helsinkách musel Laaksonen žít a pracovat ve skrytu, v liberálnější Kalifornii se z něj v 70. letech stala ikonická postava gay komunity. Svých kreseb později využil v boji proti AIDS. Film Domeho Karukoskiho *Tom of Finland*, nazvaný podle výtvarníka uměleckého jména, mapuje podstatnou část Laaksonenova života. – Vyznamenaný důstojník finské armády Touko Laaksonen žije po válce v Helsinkách se sestrou Kaijou a pracuje jako kreslíř v reklamní agentuře. Na veřejnosti je za svou homosexualitu napadán a vyslýchán policií. V soukromí může dát vlastním fantaziím průchod prostřednictvím erotických kreseb. Jeho milencem se stane nový podnájemník, tanečník Veli. Ten jej přiměje, aby svou tvorbu zaslal do zahraničí, kde homosexualita není ilegální. Touko, nyní vystupující pod pseudonymem Tom, najde velkého fanouška v Dougovi z Kalifornie. S jeho pomocí začíná své kresby publikovat ve vyšší kvalitě a větším nákladu. – Veli zemře na rakovinu hrtanu, mnozí z Tomových nových přátel mají AIDS, což jej vyprovokuje využít svého talentu a rostoucího věhlasu k oslavě života gayů a k sexuální osvětě skrze výpravné publikace stylizovaných homoerotických kreseb. – Důstojný filmový pomník umělci, který významně přispěl k svobodnému vyjadřování sexuální identity, je vyprávěn konvenčními prostředky a s mnohem větší opatrností, než jakou se ve své době vyznačovaly Laaksonenovy kresby. Přednostmi filmu jsou přesvědčivá výprava a emocionálně vrstevnatý výkon Pekky Stranga v hlavní roli. –mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Tovaryšstvo Ježíšovo

hraný, historický, drama, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 91 minut

Originální název: Družba Isusova. **Země původu:** Chorvatsko. **Výrobce:** Maydi Film, HRT (koprodukce), město Záhřeb (podpora), Ministarstvo kulture Republiky Hrvatske (podpora). **Rok copyrightu:** 2004. **Lokace:** Chorvatsko: zámek Ribnik, zámek Valpovo, zámek Varaždin, přírodní park Lonjsko polje, Belec – kostel Panny Marie Sněžné. **Distribuce:** Balkanfilm (do 1. 9. 2020). **Premiéra:** 16. 9. 2017. **Mluveno:** chorvatsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V polovině 17. století se jezuité snaží upevnit svůj vliv ve střední Evropě. Chorvatské drama na motivy románu Jiřího Šotoly.*

AUTOŘI: **Režie:** Silvije Petranović. **Předloha:** Jiří Šotola (román *Tovaryšstvo Ježíšovo*). **Scénář:** Silvije Petranović. **Kamera:** Mišo Orepich. **Výprava:** Ivo Hušnjak. **Návrhy kostýmů:** Ante Tonči Vladislavić. **Masky:** Snježana Tomljenović /ž/, Svetlana Gutić /ž/ (účesy). **Střih:** Andrija Zafranović, Vanja Siruček. **Zvuk:** Mladen Pervan. **Výkonná produkce:** Maydi Mervar Petranović /ž/. **Producent:** Maydi Mervar-Petranović /ž/, Silvije Petranović. **Hudba:** Djivan Gasparyan.

Hrají: Milan Pleština (otec Had), Leona Paraminski /ž/ (hraběnka Maria Maximiliana), Ivica Vidović (otec Ivan), Maša Petranović /ž/ (Mariina dcera), Mustafa Nadarević (kastelán), Matija Prskalo /ž/ (kastelánka), Galliano Pahor (provinciál), Darko Milas (rektor), Livio Badurina (arcibiskup hrabě Valdštejn), Bojan Navojec (bednář), Dejan Aćimović (opat).

České podtitulky: Fjola Dacić, Jiří Fiala, Petr Mašata.

Ceny: **Filmový festival v Pule 2004:** Zlatá aréna za výpravu (Ivo Hušnjak).

Chorvatský režisér Silvije Petranović natočil v roce 2004 stejnojmenný přepis českého románu Jiřího Šotoly (1924–1989) *Tovaryšstvo Ježíšovo*, který byl v době svého vydání v roce 1969 velkým literárním hitem a který byl tehdy považován za odvážnou alegorii mechanismů komunistické moci. Filmař se v roce 1985 setkal v Praze s autorem, od nějž získal svolení k adaptaci, ta se však uskutečnila až téměř o dvacet let později. – Polovina 17. století. Řád Tovaryšstva Ježíšova (jezuité) rozšiřuje svůj vliv ve Střední Evropě. – Na panství mladé hraběnky Marie Maximiliany přichází nový zpovědník, jezuita páter Had. Záhy po něm dorazí kněz Ivan. Hraběnka, jež je dvojnásobnou vdovou a žije na téměř opuštěném zámku s dcerkou, s kastelánem, jeho manželkou a několika sloužícími či čeledíny se zpovědníkovi svěřuje svou osamělostí. Hadův představený, rektor, je nespokojen s páterovou činností. Jasně mu sdělí, že jeho úkolem je postarat se o to, aby se hraběnka znovu nevдалa, aby postavila mariánskou kapli a aby odkázala řádu své jmění. Totéž po něm později chce i provinciál, který zároveň zamítne rektorovu žádost o vyloučení Hada z řádu. – Oba osamělí lidé se na zámku postupně sbližují. Otec Ivan tvrdí, že má vidiny, v nichž se mu zjevuje Panna Maria ze zázračného obrazu v zámecké kapli. Po zbudování mariánské kaple na kopci je obraz slavnostně přenesen. Provinciál při obřadu přiměje Ivana, aby měl „vidění“ a prohlásí je za zázrak. V té době onemocní hraběnčina dcera šarlachem. Otec Had přiměje Marii Maximilianu, aby složila slib vdovské čistoty; ona tak odmítne nabídku na sňatek s význačným mužem, kterého jí dohazuje opat. Dítě se uzdraví. Na zámek nečekaně přijede nový arcibiskup, hrabě Valdštejn. Švihácký muž se netají snahou hraběnku svést. Ta se proti Hadově vůli nebrání. Místo ní se však arcibiskup pomiluje jen s kastelánkou a roztrpčeně odjede. Hraběnka řekne zpovědníkovi, že slib neporušila. – Maria Maximiliana odevzdala *Tovaryšstvu Ježíšovu* všechny svůj majetek, včetně poddaných a práv, zděděných po předcích. – Snímek je natočený v komorní rovině se zjevně omezeným rozpočtem a místy připomíná televizní film. Neschází mu však zajímavá dobová atmosféra s důrazem na

nenápadnou vizuální stránku a zajímavý hudební doprovod. Zároveň je poněkud potlačen stěžejní „politický“ podtext, jímž byla v té době rekatolizace, ve které jezuité sehráli výraznou roli. Petranović sám konstatoval, že usiloval o příběh o lásce a poutech a o totalitárních mechanismech. Česká premiéra se odbyla za přítomnosti chorvatského filmaře na hradě Košumberk, kde se Šotolův román založený zčásti na faktech odehrával. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Transformers: Poslední rytíř

hraný, akční, sci-fi, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, 1:1,90 /některé scény IMAX 3–D verze/, 1:2,00 /některé scény IMAX 3–D verze/, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 149 minut

Originální název: Transformers: The Last Knight. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures, Hasbro Studios, Ian Bryce Productions, Tom DeSanto/Don Murphy Production, Huahua Media, Weying Galaxy, The H Collective, Paramount Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Anglie – Northumberland, North Yorkshire, Oxfordshire, Hampshire, Surrey, Wiltshire; Severní Irsko – Ballymoney; Skotsko – Isle of Skye. USA: Arizona – Peoria, Glendale; Kalifornie – Los Angeles, San Diego. Norsko: Trollunga. Island. **Distribuce:** CinemArt (do 22. 6. 2020). **Premiéra:** 22. 6. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Aby jeden svět žil, musí jiný zemřít. Natáčeno 3–D IMAX kamerami.*

AUTOŘI: **Režie:** Michael Bay. **Pomocná režie:** Mike Gunther (druhá režie), Spiro Razatos (druhá režie). **Námět:** Akiva Goldsman, Art Marcum, Matt Holloway, Ken Nolan. **Předloha:** figurky Transformers společnosti Hasbro. **Scénář:** Art Marcum, Matt Holloway, Ken Nolan. **Kamera:** Jonathan Sela. **Druhá kamera:** Peter Lyons Collister. **Výprava:** Jeffrey Beecroft. **Návrhy kostýmů:** Lisa Nora Lovaas /ž/. **Masky:** Helmut Berger, Diane Heller /ž/, Johnny Villanueva (účesy). **Střih:** Mark Sanger, John Refoua, Debra Neil-Fisher /ž/, Roger Barton, Adam Gerstel, Calvin Wimmer. **Zvuk:** Peter J. Devlin, Erik Aadahl (design zvuku), Jason W. Jennings (design zvuku). **Výkonná produkce:** Steven Spielberg, Michael Bay, Brian Goldner, Mark Vahradian. **Producent:** Lorenzo di Bonaventura, Tom DeSanto, Ian Bryce. **Koproducent:** Matthew Cohan, K. C. Hodenfield, Michael Kase. **Vizuální efekty:** Scott Farrar (supervize), Industrial Light & Magic, MPC, Base FX, Atomic Fiction, Gener8. **Zvláštní efekty:** John Frazier (supervize). **Hudba:** Steve Jablonsky. **Koordinátor kaskadérů:** Mike Gunther (supervize), Nick McKinless, Rob Inch (úvodní bojová sekvence).

Hrají: Mark Wahlberg (Cade Yeager), Anthony Hopkins (sir Edmund Burton), Josh Duhamel (William Lennox), Laura Haddock /ž/ (Vivian Wembleyová), Jerrod Carmichael (Jimmy), Isabela Moner /ž/ (Izabella), Santiago Cabrera (Santos), Stanley Tucci (Merlin), John Turturro (agent Simmons), Liam Garrigan (král Artuš), Glenn Morshower (generál Morshower), Tony Hale (inženýr JPL), Gemma Chan /ž/ (Quintessa), Sara Stewart /ž/ (Vivianina matka), Maggie Stead /ž/ (Vivianina babička), Peter Cullen (hlas Optimus Prima), John Goodman (hlas Hounda), Frank Welker (hlas Megatrona), Jim Carter (hlas Cogmana), Ken Watanabe (hlas Drifta), Omar Sy (hlas Hota Roda), Erik Aadahl (hlas Bumblebeeho), Steve Buscemi (hlas Daytradera), John DiMaggio (hlas Crosshairse).

Dabing: Marek Holý (Cade Yeager), Ladislav Županič (sir Edmund Burton), Pavel Vondra (William Lennox), Petra Tišnovská (Vivian Wembleyová), Jiří Krejčí (Jimmy), Viktorie Taberyová (Izabella), Michal Holán (Santos), Roman Hájek (Merlin), Jakub Saic (agent Simmons), Bohuslav Kalva (generál Morshower), Pavel Tesař (inženýr JPL), Kateřina Peřinová (Quintessa), Alena Procházková (Vivianina matka), Hana Talpová (Vivianina babička), Zdeněk Maryška (Optimus Prime), Ota Jirák (Hound), Zdeněk Mahdal (Megatron), Zbyšek Horák (Cogman), Miloš Vávra (Drift), Libor Terš (Hot Rod), Bohdan Tůma (Bumblebee), Igor Bareš (Crosshairs).

České podtitulky: Jakub Racek. **Překlad české verze:** Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Ladislav K. J. Novák. **Režie české verze:** Ladislav K. J. Novák, LS Productions dabing.

Po prvních třech velmi úspěšných filmech, inspirovaných populárními hračkami z 80. let 20. století, Transformers (2007, Transformers), Transformers: Pomsta poražených (2009,

Transformers: Revenge of the Fallen) a Transformers 3 (2011, Transformers: Dark of the Moon), se jejich tvůrce Michael Bay v roce 2014 rozhodl sérii oživit novými postavami i roboty a rozšířením mytologie Transformers. Základem filmu Transformers: Zánik (2014, Transformers: Age of Extinction) byl nicméně nadále konflikt mezi dvěmi frakcemi robotů, hodnými Autoboty a zlými Decepticony. Pátý díl Transformers: Poslední rytíř na toto pokračování přímo navazuje a zároveň vrací do hry dva hrdiny z dřívějších snímků, vojáka Willa Lennox a bývalého vládního agenta Simmonse. – V pátém století našeho letopočtu světili Transformeři kouzelníku Merlinovi mocnou hůl, s jejíž pomocí rytíři krále Artuše porazili v těžké bitvě Sasy. **O 1600 let později.** K Zemi se blíží pozůstatky planety Cybertron, kterou chce bohyně Quintessa obnovit s pomocí Merlinovy hole. Měl by ji pro ni získat někdejší vůdce Autobotů Optimus Prime, jehož Quintessa s pomocí magie přesvědčí, že je nutné hůl získat a obnovit Cybertron za cenu zničení Země. Zkázle může zabránit pouze texaský automechanik Cade Yeager, na jehož vrakovišti přežívá několik Autobotů, kteří jsou pronásledováni vládní organizací Transformers Reaction Force (TRF). Muž se proti své vůli ujme osiřelé čtrnáctileté Izabelly, kterou našel v troskách Chicaga. Tam také dostal zvláštní prastarý talisman. Vláda před blížícím se koncem světa uzavře kvůli vypátrání hole dohodu s vůdcem Decepticonů Megatronem a propustí na svobodu několik jeho robotických kumpánů. Spolupracuje s nimi TRF, v níž je nasazen také plukovník Lennox. Yeager je Decepticony vyštván ze svého úkrytu a na základě pozvání se odebere do Anglie za posledním žijícím členem rytířského řádu Witwiků, sirem Edmundem Burtonem, obeznámeným s pozemskou historií Transformerů. Aristokrat dá zároveň unést historičku Vivian Wembleyovou, která jako poslední žijící potomek Merlina může ovládat hůl. Když ovšem Vivian s pomocí Cadea v hlubinách moře hůl vypátrá, zaútočí na hrdiny Optimus, a je vzápětí zpacifikován robotickými rytíři, kteří od Artušových dob hůl strážili. Jen díky zásahu Cadea, jehož talisman se proměnil v meč, není Optimus zlikvidován. Hole se zmocní Megatron a předá ji Quintesse. Během závěrečné bitvy u Stonehenge (k němuž se přiblížil pustošící Cybertron), ve které se na stranu Cadea přidá také Optimus, Lennox a komando TRF, je Quintessa zdánlivě zabita a Země zachráněna. V mezititulkové scéně ovšem vidíme Quintessu putující v lidské podobě pouští. – Motivicky přebujelé akční sci-fi, v němž dojde na krále Artuše, trojhlavého robotického draka i nacisty, vynahrazuje absenci soudnosti a logiky velkolepými akčními scénami, plně využívajícími zejména možnosti stereoskopického formátu (téměř celý film byl natáčen IMAX kamerami).

-mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Trpká úroda

hraný, psychologický, milostný, historický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 7.1, Dolby Surround, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Bitter Harvest. **Země původu:** Kanada. **Výrobce:** Andamar Entertainment. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Ukrajina. Velká Británie. **Distribuce:** Blue Sky Film Distribution. **Premiéra:** 15. 6. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 15. 6. 2017.*

AUTOŘI: **Režie:** George Mendeluk. **Pomocná režie:** Lauro Chartrand (druhá režie). **Námět:** Richard Bachynsky-Hoover. **Scénář:** Richard Bachynsky-Hoover, George Mendeluk. **Kamera:** Doug Milsome. **Výprava:** Volodymyr Radlinskij, Martin Hitchcock, Ganna Tavlinska /ž/. **Návrhy kostýmů:** Gala Otenko /ž/, Tatjana Fedotova /ž/. **Masky:** Rupert Simon (návrhy masek a účesů). **Střih:** Stuart Baird, Lenka Svab /ž/. **Zvuk:** Ivan Zabalujev. **Výkonná produkce:** Peter D. Graves, Dennis Davidson, William J. Immerman. **Producent:** George Mendeluk, Ian Ihnatowycz, Stuart Baird, Chad Barager, Jaye Gazeley. **Koproducent:** Tamer Hasan, Camilla Storey /ž/. **Vizuální efekty:** Travis Baumann (design), Richard Briscoe (supervize), Glenn Richard Côté (supervize), Phillip Feiner (supervize), Jonathan MacPherson (supervize), Mammal Studios, Pixel Playground, Lola VFX, Efficacy4D. **Zvláštní efekty:** Olga Markova /ž/ (koordinátor). **Hudba:** Benjamin Wallfisch. **Hudební dramaturgie:** Claire Freeman /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Vincent Keane, Ilja Jurčišin.

Hrají: Max Irons (Jurij Kačanjuk), Samantha Barks /ž/ (Natálka), Barry Pepper (Jaroslav Kačanjuk), Tamer Hassan (Sergej Kolcov), Terence Stamp (Ivan Kačanjuk), Aneurin Barnard (Mykola), Alex Pecherytsia (Vlodio), Ostap Stupka (Ihor Bojko), Richard Brake (Medvěd), Tom Austen (Taras), William Beck (Stefan), Lucy Brown /ž/ (Olena), Jack Hollington (Lubko), Gary Oliver (Josif Stalin), Edward Akrou (profesor Temčuk), Paul Hickey (Lazar Kaganovič).

České podtitulky: *neuveďeno.*

Kanadský televizní režisér s německo-ukrajinskými kořeny George Mendeluk natočil politické téma ukrajinského Holodomoru (hladomoru) v letech 1932–1933 jako melodrama, nepochybně inspirované žánrovou klasikou, velkoфильmem Doktor Živago (1965, Doctor Zhivago; r. David Lean). Ve velmi konzervativně a „etnograficky“ pojatém filmu Trpká úroda se soustředil na milostný příběh protagonisty Jurije Kačanjuka, který je zároveň vypravěčem. Ve třech aktech sledujeme jeho idylické dětství na vesnici a potom jeho metamorfózu v umělce a posléze v bojovníka. Souběžně do děje vstupují (toporné) krátké sekvence, v nichž Stalin se svými věrnými nelítostně rozhoduje o osudu Ukrajiny. – Jurij, pocházející ze starého rodu, se již v dětství zamiluje do dívky Natálky. Bukolický život rolníků je však narušen vítězstvím bolševiků, kteří brzy vtrhnou do vesnice. Jejich krutý velitel, komisař Sergej Kolcov, hledá ukryté církevní zlato a zejména vzácnou ikonu svatého Jiřího a neváhá vraždit. Mezi jeho oběťmi je Jurijův otec Jaroslav, který se mu s dědem Ivanem postavil. Jurij a Natálka se vezmou, ale mladík odjede do Kyjeva studovat výtvarnou akademii. Mezitím Stalin, jenž po Leninově smrti přikázal okupovat Ukrajinu, rozhodne vyhladovět místní obyvatelstvo, aby nasýtil Rusy. Přitahuje stále více šrouby. Jurijův přítel Mykola se stane funkcionářem ukrajinské komunistické strany, avšak spáchá sebevraždu, když zjistí, že neunikne čekistům. Po rvačce v hospodě, při níž Jurij zabije rudoarmejce, skončí Ukrajinec ve vězení, z něhož se mu podaří uprchnout. Natálka odolává Kolcovovu nátlaku. Jurij se v lese přidá k partyzánům, ti jsou však při střetu s vojáky pobiti. Kolcov zničí i celou vesnici. Natálka mu vydá ikonu (později vyjde najevo, že to byla jen jedna z kopií, jež v mládí namaloval Jurij), avšak nedokáže ochránit Jurijova děda Ivana. Ten zahyne spolu s Kolcovem při vesnické vzpouře, jež je nemilosrdně potlačena. Jurij s Natálkou, která před časem potratila jejich dítě, a se sirotkem Lubkou, s nímž se setkal v lese, uniknou přes hraniční řeku do Polska. Odtud chtějí

odjet do Kanady a začít tam nový život... – Podle odhadů zemřelo během řízeného hladomoru sedm až deset milionů lidí. V roce 2003 vydala Organizace spojených národů deklaraci, podle níž byl Holodomor ukrajinskou národní tragédií a genocidou, organizovanou sovětskou mocí. Tuto deklaraci podpořilo 23 států (ovšem mimo České republiky). – Podobně jako Mendeluk i další tvůrci mají ukrajinské předky. Snad proto natočili film jako poctu staré vlasti, v němž jsou jasně vyznačeny hranice dobra a zla a v němž se akcentují tradice. Snímek se natáčel na Ukrajině. Představitel hlavní role Max Irons je synem Jeremyho Ironse a Sinéad Cusackové. – Česká distribuce filmu probíhala pod záštitou ukrajinské a kanadské ambasády.

-tbk-

Tři dny v září

hraný, psychologický, kriminální, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 89 minut

Originální název: Tri dena vo septemvri. **Země původu:** Makedonie, Kosovo. **Výrobce:** Skopje Film Studio. **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Makedonie: Jasen, Prespanské jezero, Skopje.

Distribuce: Balkanfilm (do 31. 12. 2017). **Premiéra:** 4. 5. 2017. **Mluveno:** makedonsky, albánsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Tři zářijové dny, dvě cizí ženy, jedna chata a touha po pomstě...*

AUTOŘI: **Režie:** Darijan Pejovski. **Scénář:** Darijan Pejovski, Igor Ivanov Izi. **Kamera:** Dimo Popov. **Výprava:** Snežana Ponjavić Muča /ž/. **Návrhy kostýmů:** Emilija Ivanovska Atanasovska /ž/. **Masky:** Simona Ristevska /ž/. **Střih:** Vladimir Pavlovski. **Zvuk:** Igor Popovski. **Producent:** Tomi Salkovski. **Koproducenti:** Valon Bajgora, Yll Uka. **Vizuální efekty:** Kire Maslov, Vesna Peševska /ž/. **Hudba:** Aleksandar Pejovski.

Hrají: Irena Ristić /ž/ (Jana/Kristina), Kamka Točinovski /ž/ (Marika), Adem Karaga (Gens), Salaetin Bilal (obchodník), Aleksandar Mikić (inspektor), Blerim Qeriqi (řidič), Milica Stojanova /ž/ (tetka Anka), Fatos Kryeziu (šéf).

České podtitulky: Kristýna Dufková.

Mladý makedonský režisér Darijan Pejovski (nar. 1983) na sebe poprvé upozornil jako spoluautor scénáře černé komedie *Punk is not dead* (2011, *Pankot ne e mrtov*; r. Vladimir Blaževski). Po režii několika krátkých a dokumentárních filmů představil na Mezinárodním filmovém festivalu v Montrealu 2015 svůj celovečerní debut *Tři dny v září*. Nízkorozpočtový psychologický thriller o problematice násilí, páchaného na ženách, byl v roce 2015 uveden také na festivalech v Bratislavě a v Chicagu. – Prostitutka Marika v sebeobraně zabila svého zákazníka. Odjíždí z města vlakem za matkou. V kupé potká ženu, která se představí jako Jana a má namířeno na chatu v horách, kde prožila dětství. Marika vystoupí na stejné zastávce. Jana jí nabídne přístřeší. Vypráví o sestře-dvojčeti Kristině a o otci Josifovi, prominentním politikovi, který rozestavěl nedaleko stojící hotel, ale poté kvůli nevraživosti místních spáchal sebevraždu. Jana se z novin dozví, co Marika provedla, ale rozhodne se ji krýt. Místní policista Gens odhalí Maričinu totožnost a vyhrožuje Janě, že pokud mu nedá peníze získané z chystaného prodeje hotelu, obě zatkne. Jana spolu s kamarádkou přebarví a ostříhá jí vlasy a pak jí prozradí, že ve skutečnosti je Kristinou a že sestřinu identitu přijala kvůli pocitu viny. Když jí bylo dvanáct let, Gens ji sexuálně obtěžoval za přítomnosti Jany, která při incidentu zemřela po pádu z terasy. Jana/Kristina prodá hotel albánsky mluvícím kupcům. Zastřelí pak Gense na stejném místě, kde přišla o život její sestra. Jednu ránu do Gensovy mrtvoly vpálí také Marika. Ta pak v přestrojení odjede z Makedonie a její přítelkyně na ni podle domluvy svede vraždu, aby očistila své jméno. – Thriller, jenž postupným odkrýváním snad až zbytečně velkého množství tajemství drží diváka neustále v napětí, nabízí ve druhém plánu kritickou výpověď o silně maskulinní společnosti a dva psychologicky přesvědčivé portréty žen, které již nechtějí být pouhými oběťmi. –mrš–

Tulipánová horečka

hraný, historický, milostný, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 105 minut

Originální název: Tulip Fever. **Země původu:** Velká Británie, USA. **Výrobce:** Ruby Films, Worldview Entertainment (zadavatel), Paramount Pictures (zadavatel), Weinstein Company (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Anglie – Londýn, Norwich (katedrála), Holkham, Tilbury, Cobham. Rakousko. **Distribuce:** Forum Film Czech (do 7. 9. 2032). **Premiéra:** 31. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Touha. Vášně. Zrada.*

AUTOŘI: **Režie:** Justin Chadwick. **Předloha:** Deborah Moggach /ž/ (román Tulipánová horečka /Tulip Fever/). **Scénář:** Tom Stoppard, Deborah Moggach /ž/. **Kamera:** Eigil Bryld. **Výprava:** Simon Elliott. **Návrhy kostýmů:** Michael O'Connor. **Masky:** Daniel Phillips (masky). **Střih:** Rick Russell. **Zvuk:** Ray Beckett. **Výkonná produkce:** Paul Trijbits, David Glasser, Bob Weinstein, Justin Chadwick, Christopher Woodrow, Molly Connors /ž/, Sarah E. Jonhson /ž/, Maria Cestone /ž/, Patrick Thompson, Laurie MacDonald /ž/, Walter Parkes. **Producent:** Alison Owen /ž/, Harvey Weinstein, Mark R. Gordon, Faye Ward /ž/. **Koproducent:** Richard Hewitt, Faye Ward /ž/. **Vizuální efekty:** Angela Barson /ž/, BlueBolt. **Zvláštní efekty:** Neal Champion. **Hudba:** Danny Elfman. **Koordinátor kaskadérů:** Andy Bennett, Gareth Milne.

Hrají: Alicia Vikander /ž/ (Sophia Sandvoortová), Dane DeHaan (Jan Van Loos), Christoph Waltz (Cornelis Sandvoort), Holliday Grainger /ž/ (Maria), Jack O'Connell (Willem), Judi Dench /ž/ (abatyše kláštera svaté Uršuly), Zach Galifianakis (Gerrit), Matthew Morrison (Mattheus), Cara Delevingne /ž/ (Annetje), David Harewood (Prater), Tom Hollander (doktor Sorgh), Kevin McKidd (Johan De Bye), David Hodge (Nicholas Steen), Joanna Scanlanová (Overvaltová), Cressida Bonas /ž/ (Steenová).

České podtitulky: Hana Čížková, PO.E.TA.

Tulipánová horečka zachvátila rozvíjející se Amsterdam v druhé polovině třicátých let sedmnáctého století. Právě obchodování s tulipánovými cibulkami je alfou a omegou stejnojmenného filmu režiséra Justina Chadwicka podle historického románu Deborah Moggachové. – Služka Maria vypráví příběh svůj a své paní. V roce 1634 si starý bohatý kupec Cornelis Sandvoort vzal za ženu Sophii z klášterního sirotčince. Ani po třech letech se jim nepodařilo počít dítě. Maria prožívá lásku s prodávčem ryb Willemem. Cornelis pozve malíře Jana Van Loose, aby ho se ženou portrétoval. Mladý umělec a Sophia se do sebe zamilují. Willem potřebuje peníze, aby se mohl oženit s Mariou, a začne obchodovat s tulipánovými cibulkami. Květiny pěstuje v zahradě kláštera svaté Uršuly. Když se běží milence pochlibit ziskem, vidí ji líbat se s Janem (nepozná Sophii v Mariině plášti). Opilý je okraden a odvečen k námořnictvu. Netuší, že Maria je s ním těhotná. Sophia vymyslí plán: bude předstírat těhotenství, při porodu „zemře“, Maria se o „její“ dítě bude starat a ona a Jan zmizí do Východní Indie. Domluví se s doktorem Sorghem, který Cornelise vykáže ze společné ložnice. Malíř se zapojí do tulipánového obchodování. Maria porodí zdravou holčičku. Lékař prohlásí Sophii za mrtvou a nechá tělo odvézt v rakvi. Když žena čeká na smluveném místě na Jana, podlehně výčitkám svědomí. Uteče a cestou upustí do kanálu plášť. Zadlužený Jan, který přišel kvůli opileckému sluhovi o peníze za vydraženou cibulku, věří, že milenka je skutečně mrtvá. tom slyší. Nechá dvojici dům a zmizí do kolonií. Obchod s tulipány je zakázán. Za osm let mají Maria a Willem velkou rodinu. Jan maluje v katedrále a zahlédne Sophii, z níž se stala jeptiška. – Snímek se s malými úpravami drží předlohy. Má vše, co k milostnému dobovému příběhu patří, schází mu ovšem přesvědčivost. Byl natočen již v roce 2014 a po čase v něm v rámci postprodukce byly provedeny zjevně výrazné zásahy. –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Úkryt v zoo

hraný, historický, válečný, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 126 minut

Originální název: The Zookeeper's Wife. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Scion Films, Electric City Entertainment, Tollin Productions, Rowe Miller Productions, Lidell Entertainment (spolupráce), Czech Anglo Productions (produkční služby Česká republika), Státní fond kinematografie České republiky – Program filmových pobídek (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Česká republika: Praha (Hlavní nádraží, Wilsonova ulice, Senovážné náměstí), Žatec, pevnost Josefov. **Distribuce:** CinemArt (do 30. 3. 2020). **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, polsky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Udělali, co měli, aby zachránili, co mohli. Neuvěřitelný příběh, který se skutečně stal.*

AUTOŘI: **Režie:** Niki Caro /ž/. **Pomocná režie:** Robert Grasmere (druhá režie). **Asistent režie:** David Strangmüller, Lucie Burianová, Honza Musil, Marek Matoušek. **Předloha:** Diane Ackerman /ž/ (kniha Manželka ředitele zoo /The Zookeeper's Wife/). **Scénář:** Angela Workman /ž/. **Kamera:** Andrij Parekh. **Druhá kamera:** Jiří Málek, Gašper Šnuderl. **Výprava:** Suzie Davies /ž/. **Návrhy kostýmů:** Sabine Daigeler /ž/. **Masky:** Denise Kum /ž/ (masky). **Střih:** David Coulson. **Zvuk:** Petr Čechák. **Odborný poradce:** Pavel Hervíř (historický poradce). **Výkonná produkce:** Marc Butan, Robbie Rowe Tollin /ž/, Mike Tollin, Jessica Chastain /ž/, Kevan Van Thompson, Mickey Liddell, Pete Shilaimon, Jennifer Monroe /ž/. **Producent:** Jeff Abberley, Jamie Patricof, Diane Miller Levine /ž/, Kim Zubick /ž/. **Koproducent:** Katie McNeill /ž/. **Produkce:** Zuzana Mesticová, Klára Botlíková, Markéta Duchková. **Vizuální efekty:** Universal Production Partners, Robert Grasmere (supervize), Viktor Müller (supervize UPP). **Zvláštní efekty:** Martin Kulháněk (supervize), Jakub Nierostek (supervize). **Hudba:** Harry Gregson-Williams. **Hudební dramaturgie:** Gabe Hilfer. **Koordinátor kaskadérů:** Antje Rau /ž/, Luděk Jelen, Jan Böhme (asistent). **Kaskadéři:** Karel Basák, Stanislav Bezouška, Roman Boháč, Klára Coufalová, Robin Doležal, Radek Kašpar, Jan Lupáč, Radim Pavelka, Pavel Pečenka, Marcela Píknová, Jan Polák, Petr Ptáček, Lubomír Sotulář, Jaroslav Stich, Marcel Tesař, Filip Zafouk, Ondřej Zita.

Hrají: Jessica Chastain /ž/ (Antonina Žabiňská), Johan Heldenbergh (Jan Žabiński), Daniel Brühl (Lutz Heck), Timothy Radford (Ryszard Žabiński), Efrat Dor /ž/ (Magda Grossová), Iddo Goldberg (Maurycy Fraenkel), Shira Haas /ž/ (Urszula), Michael McElhatton (Jerzyk), Val Maloku (Ryszard Žabiński jako starší), Martha Issová (Regina Kenigsweinová), Goran Kostić (Kinszerbaum), Arnošt Goldflam (dr. Janusz Korczak), Marián Mitaš (Stefan), Martin Hoffmann (Szymon Tenenbaum), Jitka Smutná (Pietrasa), Waldemar Kobus (dr. Ziegler), Alena Mihulová (Marysia Aszerová), Nataša Burger /ž/ (Roza Anzelowna), Hana Frejková (Rozina matka), Taťjana Medvecká (židovská žena), Vilma Frantová (Zofia Kossaková), Magdaléna Sidonová (Janina Rabbeová), Ester Kočíčková (Eugenia Wasowská), Petra Bučková (Wanda Filipowiczová), Roman Vejvodec (starší německý důstojník), Roman Horák (německý voják), Ladislav Hampl (strážný v ghettu), Václav Neužil (strážný v ghettu), Jakub Šmíd (voják v ghettu), Jaromír Nosek (druhý německý důstojník), Jan Slovák (Varšavan), Jaroslav Haider (rabín), Daniel Sidon (mladý odbojář), Anna Fialová (odstřelovačka), Marek Hula (instruktor), Štěpánka Fingerhutová (fotografova přítelkyně), Jakub Koudela (německý voják kupující si noviny), Eleiáš Bauer (mladík), Josef Havrda (mladík).

České podtitulky: *neuveđeno.*

Novozélandská režisérka Niki Caroová natočila v americko-britské koprodukci a s mezinárodním obsazením okupační drama podle skutečných událostí Úkryt v zoo. Odehrává se v Polsku za druhé světové války, ale realizovalo se téměř celé v České republice v produkčních službách společnosti Czech Anglo Productions. – Ředitel Varšavské zoo Jan

Žabiński (1897–1974) pořádá ve své vile, umístěné přímo v zahradě, večírek. Jeho manželka a pomocnice Antonina Žabińská (1908–1971) se tu seznámí s ředitelem berlínské zoologické zahrady Lutzem Heckem, který se netají svým obdivem k ní. – Blíží se válka, ale Antonina odmítne odjet se synkem Ryszardem do bezpečí. 1. září 1939 se málem stane obětí německého bombardování. Zoologická zahrada je zasažena, zvířata uniknou z klecí do ulic. – Spolu s německými vojáky dorazí do zoo Heck v nacistické uniformě. Podle něj se musí zahrada zlikvidovat. Sám si vybere nejlepší zvířata, jež si údajně jen „vypůjčí“ pro svůj berlínský podnik. – Na Silvestra Němci řadu zvířat postřílejí. Manželé se snaží zachránit, co se dá. – V říjnu 1940 jsou varšavští židé sestěhováni do ghetta. Patří k nim i přátelé Žabińských, kteří se jim rozhodnou pomoci. Mezi prvními ukrytými je jejich kamarádka Magda. Jan vymyslí nebezpečný plán a přesvědčí Hecka, aby jim povolil chovat v zoo prasata pro německou armádu. Dováží zvířatům zbytky z ghetta a přitom velmi riskantně pašuje lidi. Ty s Antoninou ukrývají ve sklepě pod vilou, než jim zařídí falešné papíry a odvoz do bezpečí. Mezi zachráněnými jsou i mladička Urszula, kterou Němci znásilnili, a také mnoho dětí. – Heck přijde s nápadem vyšlechtit z polského zubra pratura a Antonina mu musí pomáhat. Muž jí očividně nadbíhá a Jan začíná žárlit. – V srpnu 1942 začnou deportace z ghetta do koncentračních táborů. Jan nabízí záchranu dr. Korczakovi, který se stará o děti, ale ten to odmítne. Antonina přesvědčuje žárlivého muže, že se k Heckovi musí mít, neboť nacisty je má v hrsti. – Na zoologickou zahradu padá prach z vypáleného ghetta. Blíží se konec války. Heck sleduje syna Žabińských Ryszarda. Objeví tak pekárnu, kde se vyráběly padělané doklady. Dá ji vypálit. – Antonina porodí dcerku Terezu. V srpnu 1944 odejde Jan bojovat do Varšavského povstání. Je zasažen a zajat. Němci opouštějí město. Kvůli manželovi se vydá Antonina za Heckem, který se ji pokusí znásilnit. Podaří se jí nacistu odmítnout a ještě před ním se vrátit do zoo, aby varovala ukryté lidi. Heck dorazí s komandem. Sám objeví úkryt ve sklepě a pochopí, co manželé dělali. Chce zastřelit Ryszarda. Ozve se výstřel, ale nacisty dítě nezabije a s komandem odjede. Antonina se synem, miminkem a s kříženým zubřím mládětem se přidá k proudu uprchlíků, opouštějících zničenou Varšavu. – V září 1945 se ve městě uklízejí trosky. O rok později se Antonina s dětmi vrací do zdevastované zoo. S úklidem pomáhají i lidé, které manželé zachránili. Později se vrátí i Jan... – Závěrečné titulky konstatují, že manželé pomohli třem stovkám lidí. Jen dvě ženy ze zachráněných byly během války popraveny nacisty. Ostatní přežili. Žabińští dál vedli svou zoologickou zahradu a v roce 1968 získali izraelské vyznamenání Spravedlivý mezi národy. Také Lutz Heck (1892–1983) se vrátil na své místo ředitele berlínské zoo a byl uznávaným odborníkem v zoologii. – Tradičně pojaté vyprávění se snaží po realistickém postižení dobové atmosféry a s humanistickým obsahem se opírá zejména o herecký výkon Jessicy Chastainové, leč s poněkud nepřijemným hlasovým projevem (kvůli typicky hollywoodské snaze o cizí přízvuk). Ve filmu hraje řada českých herců. Nejzásadnější roli má Arnošt Goldflam jako známý ochránce židovských dětí dr. Janusz Korczak. – Na vizuálních efektech se podílela české studio Universal Production Partners (UPP).

-tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Uteč

hraný, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Surround, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Get Out. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse, QC Entertainment, Monkeypaw Productions (spolupráce), Universal Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Alabama – Fairhope. **Distribuce:** CinemArt (do 27. 4. 2020). **Premiéra:** 27. 4. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Že tě pozvali, ještě neznamená, že jsi vítán.*

AUTOŘI: **Režie:** Jordan Peele. **Scénář:** Jordan Peele. **Kamera:** Toby Oliver. **Výprava:** Rusty Smith. **Návrhy kostýmů:** Nadine Haders /ž/. **Masky:** Remi Savva /ž/, Voni Hinkle /ž/ (účesy). **Střih:** Gregory Plotkin. **Zvuk:** Jeffree Bloomer, Trevor Gates (design zvuku). **Výkonná produkce:** Raymond Mansfield, Couper Samuelson, Shaun Redick, Jeanette Volturro /ž/. **Producent:** Sean McKittrick, Jason Blum, Edward H. Hamm Jr., Jordan Peele. **Koproducent:** Beatriz Sequeira /ž/, Marcei A. Brown /ž/, Gerard DiNardi, Phillip Dawe. **Vizuální efekty:** Oliver Taylor (supervize), Ingenuity Studios. **Zvláštní efekty:** Matt Harris (koordinátor). **Hudba:** Michael Abels. **Hudební dramaturgie:** Christopher Mollere (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Mark Vanselow.

Hrají: Daniel Kaluuya (Chris Washington), Allison Williams /ž/ (Rose Armitageová), Catherine Keener /ž/ (Missy Armitageová), Bradley Whitford (Dean Armitage), Caleb Landry Jones (Jeremy Armitage), Stephen Root (Jim Hudson), Lil Rel Howery (Rod Williams), Betty Gabriel /ž/ (Georgina), Marcus Henderson (Walter), Lakeith Stanfield (Andrew Logan King).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Ceny: **Britské ceny nezávislého filmu:** nejlepší zahraniční nezávislý film. **Ceny NBR:** nejlepší režijní debut (Jordan Peele). **Ceny NYFCC:** nejlepší první film. **Ceny LAFA:** nejlepší scénář (Jordan Peele). **Ceny NSFC:** nejlepší herec (Daniel Kaluuya). **Cena BAFTA:** Cena pro vycházející hvězdu (Daniel Kaluuya). **Oscar:** nejlepší původní scénář (Jordan Peele), (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší herec (Daniel Kaluuya), nejlepší režie (Jordan Peele).

Žánrově netypický horor Uteč vznikl ve společnosti Blumhouse, specializované právě na horory a je režijním debutem herce, scenáristy a producenta Jordana Peelea. – Kdosi v bílém sportáku omráčí v noci na pusté ulici v předměstské čtvrti černocho a odveče ho do auta... – Rose chce představit přítele, černošského fotografa Chrise, rodičům. Po příjezdu do osamělého honosného domu vyjde najevo, že zapomněla na tradiční setkání rodinného klanu. Rodiče Dean a Missy, lékař a psychiatricka, se chovají vstřícně, Rosein opilecký bratr, medik Jeremy, kriticky a černošští sloužící, hospodyně Georgina a zahradník Walter, odtažitě. V noci si pozve Missy návštěvníka do své pracovny a zhypnotizuje ho. Mladík má pocit, že se řítí do temnoty; podle Missy se ocitl na propadlém místě. Během velkého setkání příbuzných a známých se Chris necítí mezi bílými dobře. Potká zde slepého galeristu Hudsona, který obdivuje jeho práce, a narazí na Logana, jediného Afroameričana, žijícího s mnohem starší běloškou. Má pocit, že duchem nepřítomného muže zná. Vyfotí ho mobilem a pošle obrázek kamarádu Rodovi, který pracuje v letištní ochrance. Logan kvůli blesku z mobilu Chrise napadne a varuje ho, aby odtud utekl. – Chris se od Roda dozví, že na fotce je jazzman Logan a že je nezvěstný. Před urychleným odjezdem najde krabici fotografií Rose s černými přáteli, i když mu tvrdila, že je její první barevný. Jeremy ho omráčí. – Rod najde na internetu informace o zmizelých Afroameričanech. Na policii se jeho teorii vysmějí. – Chris je připoután v domě Armitageových v křesle. Z televizního záznamu se od Deanova otce, starého doktora Armitage, dozví, že jej čeká procedura Coagula; jeho mozek dostane Hudson, který ho vyhrál v dražbě. Z obrazovky ho hypnotizuje Missy pomocí zvuku lžičky, míchající čaj. Chris se opět

ocitne na propadlém místě. Nicméně se mu podaří osvobodit se. Zavraždí Jeremyho, Deana, chystajícího se na operaci, Hudsona i Missy a zraní Rose, která právě na internetu hledala novou oběť. Dům začne hořet. Zabije i Georginu, což je převtělení Roseiny babičky. Na silnici ho dostihnou Rose a Walter (Rosein děda). Pomocí blesku z mobilu Chris „vzpamatuje“ Waltera a ten zastřelí Rose a pak sebe. Dorazí Rod se služebním vozem se sirénou a přítele odveze. – Film se „šťastným“ koncem kombinuje s černým humorem prvky hororu, thrilleru, rasistická kliše a zažité „bělošské“ předsudky. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

V sedmnácti

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,78, Dolby Digital, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Quand on a 17 ans. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Fidélité Films, France 2 Cinéma (koprodukce), Wild Bunch (spolupráce), Canal Plus (účast), Ciné Plus (účast), France Télévisions (účast), La Banque Postale (spolupráce), Image 8 (spolupráce), CNC (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Midi-Pyrénées, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées. **Distribuce:** Film Europe (do 6. 10. 2026). **Premiéra:** 16. 2. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** Život začíná.

AUTOŘI: **Režie:** André Téchiné. **Scénář:** Céline Sciamma /ž/, André Téchiné. **Kamera:** Julien Hirsch. **Výprava:** Olivier Radot. **Návrhy kostýmů:** Christian Gasc. **Masky:** Stéphanie Selva /ž/. **Střih:** Albertine Lastera /ž/. **Zvuk:** Vincent Goujon, Daniel Sobrino, Francis Wagnier, Boris Chapelle, Damien Lazzerini, Cyril Holtz. **Výkonná produkce:** Christine de Jekel /ž/. **Producent:** Olivier Delbosc, Marc Missonnier. **Koproducent:** Valérie Boyer /ž/, Brahim Chioua. **Hudba:** Alexis Rault. **Koordinátor kaskadérů:** Grégory Loffredo (souboje).

Hrají: Sandrine Kiberlain /ž/ (dr. Marianne Delilleová), Kacey Mottet Klein (Damien Delille), Corentin Fila (Thomas Chardoul), Alexis Loret (Nathan Delille), Jean Fornerod (Jacques Chardoul), Mama Prassinou /ž/ (Christine Chardoulová), Jean Corso (Paulo).

České podtitulky: Veronika Sysalová, Filmprint Digital.

Ceny: **César:** (*nominace*) nejslibnější herec (Corentin Fila, Kacey Mottet Klein).

Od klasika francouzské moderní kinematografie Andrého Téchiného bylo v české kinodistribuci uvedeno Místo zločinu (1986, Le lieu du crime). V únoru 2017 mělo premiéru komorní psychologické drama V sedmnácti o sexuálním zrání dvou mladíků. Křehký příběh je rámován pyrenejskou horskou přírodou v různých ročních obdobích (od zimy do léta). – Thomas (Tom) Chardoul žije na usedlosti vysoko v horách s matkou a otcem. Pomáhá v hospodářství, chce se stát veterinářem, ale na gymnáziu dole v městečku má problémy. Neučí se příliš dobře a často se střetává se synem místní lékařky Marianne a armádního pilota vrtulníku Nathana (jenž je právě na bojové misi) Damienem. Oba mladíci se vzájemně napadají a rvou. – Marianne musí za Tomovou matkou Christine do hor. Zjistí, že žena má zápal plic a že je těhotná. Protože již několikrát potratila, má jít do nemocnice. Dosud bezdětní Chardoulovi adoptovali Toma, avšak mladík s maghrebskými kořeny jen tuší, že jej neporodila Christine. Těhotná žena je v nemocnici a Marianne, již je Tom sympatický, zařídí, aby u nich chlapec mohl dočasně bydlet a učit se s Damienem. Ví o jejich vzájemné revnivosti a přiměje je ke slibu, že se nebudou prát. – Mladíci se postupně sbližují. Damien přestane tajit homosexuální orientaci, ale Tom ho rázně odmítne. Později ve škole se s ním málem políbí, ale pak ho srazí pěstí. Je za to vyloučen z gymnázia. Otcí řekne, že si dodělá maturitu dálkově. Damien přizná matce, proč ho přítel napadl. V té době Tom žije opět na statku v horách. – Damienův otec na misi zahyne. Tom se po pohřbu stará s Damienem o zoufalou Marianne. Bere ji do hor a snaží se ji rozptýlit. Mladíci se jednou v noci pomilují, ale Tom ráno odejde domů. Když za ním do hor přijde Damien, chová se odtahitě. – Paní Chardoulové se narodí dcerka. – Je léto. Matka řekne Damienovi, že se přestěhují. – Chlapci se setkají v horách a políbí se... -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

V šoku

hraný, hořká komedie, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 92 minut

Originální název: Stanje šoka. **Země původu:** Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina. **Výrobce:** Vertigo, Emotionfilm, Art Film (koprodukce), Filmska Kuča Baš Čelik (koprodukce), Pank Film (koprodukce), SCCA/Pro.ba (koprodukce), RTV Slovenija (koprodukce), FS Viba Film (spolupráce), FX3X (spolupráce), Slovenian Film Fund (podpora), Eurimages (podpora), Bulgarian National Film Center (podpora), Ministry of Culture Republic of Serbia (podpora), Macedonian Film Fund (podpora). **Rok copyrightu:** 2011. **Distribuce:** Balkanfilm (do 30. 6. 2019). **Premiéra:** 16. 11. 2017. **Mluveno:** slovinsky, srbsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Peter žil v socialistické Jugoslávii spokojeně až do roku 1986. Tehdy prožil intenzivní okamžik štěstí, který mu přivodil šok. Probral se z něj až po válce. V samostatném kapitalistickém Slovinsku.*

AUTOŘI: **Režie:** Andrej Košak. **Scénář:** Andrej Košak, Miroslav Mandić (spolupráce na scénáři), Srdjan Koljević (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Slobodan Trninić. **Výprava:** Pepi Sekulich. **Návrhy kostýmů:** Jelena Proković /ž/. **Masky:** Martina Šubic Dodočić /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Blagoja Nedelkovski, Andrija Zafranović, Jurij Moškon. **Zvuk:** Atanas Georgiev, Martin Schinz, Gašper Loborec. **Producent:** Daniel Hočevan, Stefan Kitanov, Jelena Mitrović /ž/, Darko Popov, Amra Bašić Čamo /ž/. **Vizuální efekty:** Aleksandar Višimirsky (supervize), FX3X. **Hudba:** Stefan Valdobrev.

Hrají: Martin Mrion (Pero), Urška Hlebec /ž/ (Marica), Nikola Kojo (Jovo), Aleksandra Balmazović /ž/ (Jana), Maj Kirm (Tomáš), Emir Hadžihafizbegović (psychiatr), Vlado Novak (ředitel), Primož Petkovšek (nacionalista), Iva Krajnc /ž/ (podvodnice Věra), Dario Varga (podvodník Milan), Arna Šijak /ž/ (Nada), Robert Prebil (Žunič).

České podtitulky: Markéta Zelená.

Satirická hořká komedie Andreje Košaka *V šoku* (2011) je kritikou začátků kapitalismu ve Slovinsku, což je spojeno s určitou mírou nostalgie po starých časech Jugoslávie. – Úderník Pero (Petr) Zmazek je v hutích vyhlášen nejlepším pracovníkem roku 1986. Upadne z toho do šoku, z něž se vzpomíná až za deset let v den, kdy se jeho nedávno rozvedená manželka Marica vdává za jeho nejlepšího přítele Jova. Muž uteče z psychiatrické kliniky a nějakou dobu mu trvá, než pochopí, že se probral v roce 1996. Díky již dospělé dceři Janě může bydlet s novomanželi i se synem Tomášem. Ve zprivatizované továrně nezíská místo. O peníze za nemocenskou ho připraví podvodníci, kteří chtějí zlikvidovat i hut. Pero, vzpomínající na staré časy, se proti nim s dělníky postaví a továrnu zachrání. Je opět považován za toho nejlepšího z nich. Do televize učiní prohlášení o tristním stavu společnosti nadbytku. A z oslavy odchází s rodinou, do níž přibere i Jova... -tbk-

V utajení

hraný, špionážní, akční, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 99 minut

Originální název: Unlocked. **Země původu:** USA, Velká Británie. **Výrobce:** Di Bonaventura Pictures, Bloom, SRA Productions, Lipsync Productions, Silver Reel, Czech Anglo Productions (produkční služby Česká republika). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Praha (Bělohorská ulice, Dvořákovo nábřeží, Mánesův most, Vltava), Londýn, Paříž, Moskva. USA: Virginia – Langley. **Distribuce:** Forum Film Czech (do 26. 10. 2031). **Premiéra:** 6. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky, dársky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Aby uspěli v boji proti terorismu, musí odhalit, kdo stojí v pozadí. Od producenta filmů Red a Salt.*

AUTOŘI: **Režie:** Michael Apted. **Scénář:** Peter O'Brien. **Kamera:** George Richmond. **Druhá kamera:** Mark Patten. **Výprava:** Ondřej Nekvasil. **Návrhy kostýmů:** Bojana Nikitovic /ž/. **Masky:** Daniel Parker (návrhy masek a účesů). **Střih:** Andrew MacRitchie. **Zvuk:** Tomáš Bělohradský. **Výkonná produkce:** Andrew Boswell, Irene Gall /ž/, Peter Hampden, Norman Merry, Kevan Van Thompson. **Producent:** Lorenzo di Bonaventura, Georgina Townsley /ž/, Claudia Bluemhuber /ž/, Erik Howsam. **Koproducent:** Cort Kristensen. **Vizuální efekty:** George Zwiwer (supervize). **Zvláštní efekty:** Jason Troughton (supervize). **Hudba:** Stephen Barton. **Koordinátor kaskadérů:** Greg Powell, Jan Petřina, James Grogan (souboje).

Hrají: Noomi Rapace /ž/ (Alice Racineová), Orlando Bloom (Jack Alcott), Toni Collette /ž/ (Emily Knowles), John Malkovich (Bob Hunter), Michael Douglas (Eric Lasch), Matthew Marsh (Frank Sutter), Brian Caspe (Ed Romley), Philip Brodie (Wilson), Tosin Cole (Amjad), Michael Epp (David Mercer), Aymen Hamdouchi (Lateef), Makram J. Khoury (Yazid Khaleel), Akshay Kumar (Salim), Filip Antonio (chlapec), Jan Loukota (bodyguard), Martin David (agent CIA), Helena Dvořáková (agentka CIA), David Bowles (agent CIA), Joe Weintraub (agent CIA).

Britský veterán Michael Apted (nar. 1941) natočil akční špionážní thriller V utajení ve stylu snímků s Jasonem Bournem, ale nahradil obvyklou mužskou postavu agentkou CIA Alice Racineovou v podání švédské herečky Noomi Rapaceové, jež hrála hackerku Lisu Salanderovou ve švédské trilogii Milénium. Snímek se přidrzuje pravidel žánru, k nimž často patří i dvojité hra. – Agentka CIA Alice Racineová nedokázala zabránit atentátu v Paříži. Nyní pracuje v utajení v londýnském centru pro imigranty. Jen nerada se připojí ke kolegovi Franku Sutterovi, s nímž má zabránit hrozícímu atentátu ukradenými ruskými biologickými zbraněmi, jež má spáchat džihádista David Mercer. Zjistí, že Sutter a jeho lidé pracují na vlastní pěst. Podaří se jí před nimi uniknout s pomocí svého někdejšího mentora Erica Lasche, ten mladou ženu nasměruje do utajeného domu, než jej napadne Sutterův zabiják. Alice v domě narazí na zloděje Jacka Alcotta, bývalého mariňáka, a spojí se s ním. Jenže později zjistí, že i on pracuje pro Suttera a zbaví se ho. Zabije také Suttera, který byl ovšem ve službách Lasche. Ukáže se, že ten přežil a že byl mozem celé akce. Chce, aby Mercer spáchal atentát na londýnském fotbalovém stadionu. Poté by CIA získala od vlády více peněz na své operace. Alice zabije Lasche a na poslední chvíli zabráni atentátu. Poté odcestuje do Prahy a zlikviduje i Mercera. – Film s hvězdným obsazením a s otevřeným závěrem, naznačujícím možnost pokračování, se natáčel především v České republice za účasti českého štábu, mimo jiné architekt Ondřej Nekvasil, zvukař Tomáš Bělohradský.

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Valerian a Město tisíce planet

hraný, akční, sci-fi, fantastický, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 137 minut

Originální název: Valerian and the City of a Thousand Planets. **Země původu:** Francie.

Výrobce: Valérien SAS, TF1 Films Production (koprodukce), OCS (podpora), TF1 (podpora), EuropaCorp (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Francie. **Distribuce:** Bioscop (do 8. 6. 2029). **Premiéra:** 20. 7. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D, DVD, BRD verze/), anglicky (české podtitulky /2–D, 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Od Luca Bessona, legendárního režiséra Leona, Pátého elementu a Lucy.*

AUTOŘI: **Režie:** Luc Besson. **Předloha:** Pierre Christin (komiks Valerian a Laureline /Valérien et Laureline/), Jean-Claude Mézières (komiks Valerian a Laureline /Valérien et Laureline/).

Scénář: Luc Besson. **Kamera:** Thierry Arbogast. **Výprava:** Hugues Tissandier. **Výtvarník:** Patrice Garcia (výtvarná koncepce), Ben Mauro (výtvarná koncepce), Marc Simonetti (výtvarná koncepce), Feng Zhu (výtvarná koncepce), Sylvain Despretz (výtvarná koncepce), Alain Brion (výtvarná koncepce). **Návrhy kostýmů:** Olivier Bériot. **Masky:** Thi Thanh Tu Nguyen /ž/ (návrhy masek). **Střih:** Julien Rey. **Zvuk:** Stéphane Bucher (zvuk a design zvuku), Tom Johnson, Juan Peralta, Didier Lozahic. **Výkonná produkce:** Mark Gao, Jing Dong, Gregory Ouanhon, JC Cheng. **Producent:** Virginie Silla /ž/. **Vizuální efekty:** Scott Stokdyk (supervize, Industrial Light & Magic, Weta Digital, Rodeo FX, Hybride, Mikros Image, Mac Guff, Digital Factory). **Zvláštní efekty:** Philippe Hubin (supervize), Jean-Christophe Magnaud. **Hudba:** Alexandre Desplat. **Choreografie:** Emilie Livingston /ž/. **Koordinátor kaskadérů:** Laurent Demianoff.

Hrají: Dane DeHaan (Valerian), Cara Delevingne /ž/ (Laureline), Clive Owen (velitel Arün Filitt), Rihanna /ž/ (Bubble), Ethan Hawke (Jolly), Herbie Hancock (ministr obrany), Rutger Hauer (prezident), Kris Wu (seržant Neza), Sam Spruell (generál Okto-Bar), Alain Chabat (pirát Bob), Aymeline Valade /ž/ (císař Haban-Limaï), Pauline Hoarau /ž/ (císařovna Aloï), Ola Rapace (major Gibson), Sasha Luss (princezna Lihio-Minaa), Alexandre Willaume (kapitán Kris), David Michie (Tsuuri), Eric Lampaert (Thaziit), Claire Tran /ž/ (seržantka), Gavin Drea (Cooper), Robbie Rist (hlas Doghana), Christopher Swindel (hlas Doghana), Grant Moninger (hlas Doghana), John Goodman (hlas Igona Sirusse), Chloe Hollings /ž/ (hlas Alexe).

Dabing: Martin Písařík (Valerian), Ivana Korolová (Laureline), Aleš Procházka (velitel Arün Filitt), Martina Pártlová (Bubble), Petr Vágner (Jolly), Pavel Šrom (ministr obrany), Petr Pospíchal (prezident), Petr Neskusil (seržant Neza), Václav Rašilov (generál Okto-Bar), Martin Zahálka (pirát Bob), Oldřich Hajlich (císař Haban-Limaï), Nikol Štíbrová (císařovna Aloï), Zdeněk Mahdal (major Gibson), Patricie Soukupová (princezna Lihio-Minaa), Martin Kubačák (kapitán Kris), David Štěpán (Tsuuri), Jakub Saic (Thaziit), Veronika Arichteva (seržantka), Radek Škvor (Cooper), Bohdan Tůma (Doghan), Radek Kuchař (Doghan), Rudolf Kubík (Doghan), Zbyšek Horák (Igon Siruss), Adéla Kubačáková (Alex).

České podtitulky: Irena Kristek Pavlovičová, PO.E.TA. **Překlad české verze:** Irena Kristek Pavlovičová. **Dialogy české verze:** Jiří Balcárek. **Režie české verze:** Jiří Balcárek, Tvůrčí skupina Josefa Petráska, Studio Pro-Time.

Akční komiksová sci-fi režiséra, scenáristy a producenta Luca Bessona Valerian a Město tisíce planet těží z legendární francouzské komiksové série Valérien et Laureline od přátel z dětství, Pierra Christina (nar. 1938) a kreslíře Clauda Mézièrese (1938–2022), která vycházela v letech 1967–2010. Film je inspirovaný zejména šestým dílem Ambassador of the Shadows (Vyslanec stínů) z roku 1975. S rozpočtem 180 milionů dolarů byl ve své době nejdražším projektem francouzské i evropské kinematografie. – 28. století. Major Valerian a seržantka

Laureline jako zvláštní vládní agenti dbají o pořádek v lidských vesmírných teritoriích. Jejich mezigalaktický dopravní prostředek řídí počítač Alex. Valeriana znepokojil sen o zkáze planety Mül, kde bytosti, podobné lidem (Perly), žily v souladu s přírodou, těžily perly a chovaly malé živočichy konvertory, kteří uměli perly reprodukovat. Major nemá čas se tím blíže zabývat; s Laureline mají na planetě Kyrian zabavit v obchodě Igona Sirusse poslední exemplář konvertora. Nejsou jediní, kteří se po tvorečkovi shánějí. Misi horko těžko splní a Valerian zde sebere i zvláštní perlu, nabitou energií. – Na mezigalaktické stanici Alfa nazývané Město tisíce planet chystají velitel Filitt a generál Okto-Bar operaci, která má zneškodnit radioaktivní zónu, záhadně se objevivší v neobývané části. Z jednání bezpečnostní rady je Filitt unesen neznámými bytostmi. Valerian a Laureline se ho vydají hledat. Oba málem přijdou o život. Zjistí, že planeta Mül byla před třiceti lety zničena při válečném konfliktu, s nímž nevinné Perly neměly nic společného. Rozkaz vydal velitel Filitt, i když věděl, že tam žijí inteligentní bytosti. Císař Perel Haban-Limaia a císařovna Aloï se stačili ukrýt se skupinkou dalších ve starém vraku vesmírné lodi. Později však jejich obydlí skončilo kvůli překupníkům starého železa na Alfě. Od té doby zde žijí v utajení. Velitel Filitt to zjistil a chtěl je zničit. Perly jsou připraveny odletět, k tomu však potřebují konvertora a perlu. Agenti jim oboje dají. Po jejich odletu Filitta zatkne generál Okto-Bar. Laureline kdesi ve vesmíru, kde Perly dvojici zanechaly, konečně přijme Valerianovu nabídku k sňatku. – Luc Besson si sice splnil sen, ale to, jak komiksovou předlohu zpracoval do megalomanského filmu, příliš nefunguje ani ve 3–D, stejně jako není přesvědčivá chemie mezi oběma protagonisty. Valerian a Město tisíce planet je tak vizuálně bohatou podívanou, která má navrch nad zbytečně komplikovaným příběhem.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Válka o planetu opic

hraný, akční, sci-fi, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 140 minut

Originální název: War for the Planet of the Apes. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Chernin Entertainment, Twentieth Century Fox (zadavatel), TSG Entertainment (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Britská Kolumbie – Lower Mainland (Vancouver), Kananaskis Range. **Distribuce:** CinemArt (do 13. 1. 2019). **Premiéra:** 13. 7. 2017. **Mluveno:** anglicky, americká znaková řeč (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Za svobodu, za rodinu, za planetu.*

AUTOŘI: **Režie:** Matt Reeves. **Pomocná režie:** Bradley Parker (druhá režie). **Námět:** Rick Jaffa (postavy), Amanda Silver /ž/ (postavy). **Scénář:** Matt Reeves, Mark Bomback. **Kamera:** Michael Seresin. **Druhá kamera:** Roger Vernon. **Výprava:** James Chinlund. **Návrhy kostýmů:** Melissa Bruning /ž/. **Masky:** Bev Wright /ž/. **Střih:** William Hoy, Stan Salfas. **Zvuk:** Chris Duesterdiek. **Výkonná produkce:** Mark Bomback, Mary McLaglen /ž/, Jenno Topping /ž/. **Producent:** Peter Chernin, Dylan Clark, Rick Jaffa, Amanda Silver /ž/. **Koproducent:** Ryan Stafford. **Vizuální efekty:** Joe Letteri (supervize), Dan Lemmon (supervize), Erik Winquist (supervize), Weta Digital, MPC, Stereo D, Exceptional Minds, The Imaginarium Studios, FX Intern. **Zvláštní efekty:** Dan Cervin (supervize), Joel Whist (supervize). **Hudba:** Michael Giacchino. **Koordinátor kaskadérů:** Terry Notary, John Stoneham Jr.

Hrají: Andy Serkis (Cézar), Woody Harrelson (Plukovník), Steve Zahn (Bad Ape), Karin Konoval /ž/ (Maurice), Terry Notary (Rocket), Amiah Miller /ž/ (Nova), Judy Greer /ž/ (Cornelia), Max Lloyd-Jones (Modroočko), Devyn Dalton /ž/ (Cornelius), Gabriel Chavarria (Preacher), Sara Canning /ž/ (Jezera), Michael Adamthwaite (Luca), Aleks Paunovic (Zima), Chad Rook (Boyle), Ty Olsson (Pičák).

České podtitulky: František Fuka.

Ceny: Oscar: (*nominace*) nejlepší vizuální efekty (Joe Letteri, Dan Lemmon, Daniel Barrett, Joel Whist).

Před patnácti lety skupina primátů, vedená šimpanzem Cézarem, uprchla ze San Francisca. Šlo to z velké části o jedince, kteří byli díky genovému přípravku ALZ 112 velmi inteligentní. Jenže se ukázalo, že jeho vedlejším produktem je pro člověka smrtící virus opičí chřipky... To se stalo v obnovení oblíbené série, v akční sci-fi Zrození planety opic (2011, Rise of the Planet of the Apes; r. Rupert Wyatt). V pokračování Úsvit planety opic (2014, Dawn of the Planet of the Apes; r. Matt Reeves) se tito tvorové v čele se šimpanzi Cézarem a s Kobou usadili v sekvojovém háji u San Francisca, ale došlo ke konfliktu s lidmi, nadále decimovanými opičí chřipkou, a oni se museli stáhnout do lesů. Závěrečný díl blockbustrové trilogie Válka o planetu opic, opět v režii Matta Reevese, se odehrává asi dva roky poté v dystopickém světě za mrazivého počasí. – Mezi primáty a zbytkem lidstva zuří válka. Cézar a jeho klan se chystají do nového domova. Jejich lesní úkryt je napaden lidmi a velitel armády Plukovník místo Cézara zabije jeho družku Corneliu a staršího syna Cornelia. Primát, odhodlaný k pomstě, pošle klan napřed. Proti jeho vůli se k němu přidají věrní soukmenovci Maurice, Rocket a Luca. Cestou se ujmou nemocné holčičky, která nemůže mluvit, a narazí na osamělého mluvícího šimpanze Bad Ape. Ten je odvede ke starému vojenskému táboru v zasněžených horách. Zjistí, že Plukovník zde vězní jejich klan. Dospělí jedinci musí v krutých podmínkách stavět zeď. Cézar je chycen. Z rozhovoru s Plukovníkem pochopí, že stavba je na obranu proti vojsku ze severu. Zmutovaný opičí virus už nezabíjí, ale zbavuje lidi řeči a vede k jejich degeneraci. Plukovník dal zabít nakažené vojáky, svého syna zastřelil sám. Na severu s jeho postupem nesouhlasí a chystají útok. Maurice, Bad Ape a Rocket zorganizují s holčičkou,

jež dostala jméno Nova, útěk zajatých opic. Ten začne těsně před tím, než tábor napadne armáda ze severu. Nakažený Plukovník se zastřelí. Do bitvy zasáhne obří lavina. Opice se zachrání na stromech a později i s Novou najdou nový domov u jezera. Cézar zde pokojně zemře. Ví, že i bez něho jsou opice silné... – Děj trilogie předchází a obsahuje řadu odkazů k původnímu snímku Planeta opic (1967, Planet of the Apes; r. Franklin J. Schaffner), jehož remake natočil v roce 2001 Tim Burton. Ten vznikl podle románu Pierra Boullea (1912–1994), v němž se kosmonauti ocitli na planetě ovládané opicemi, aniž zpočátku tušili, že jsou na Zemi. Do zdejšího primitivního lidského společenství patří i dospělá Nova. – Válka o planetu opic je válečným filmem, okořeněným Cézarovou destruktivní touhou po pomstě. Tvůrci se inspirovali mimo jiné románem Pierra Boullea Most přes řeku Kwai (1952), zfilmovaném o pět let později (1957, Bridge on the River Kwai; r. David Lean), válečnou klasikou Velký útěk (1963, The Great Escape; r. John Sturges) a dramatem Apokalypsa (1979, Apocalypse Now; r. Francis Ford Coppola). Lze vysledovat i „příbuznost“ s Bílou nemocí Karla Čapka a jejím zfilmováním (1937; r. Hugo Haas). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Vážený občan

hraný, psychologický, smutná komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 120 minut

Originální název: El ciudadano ilustre. **Země původu:** Argentina, Španělsko. **Výrobce:** Arco Libre, Televisión Abierta, Magma Cine – A Contracorriente Films, T. V. E. (účast), I. C. A. A. (účast), Canal 13 (účast), Ibermedia (účast), Fox (účast), Delta (účast), Penguin – Random House (účast), I. N. C. A. A. (podpora). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Argentina: Buenos Aires, Navarro, Uribelarrea, Lobos. Španělsko: Barcelona. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 5. 2027). **Premiéra:** 3. 8. 2017. **Mluveno:** španělsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Cizinec v rodném městě.*

AUTOŘI: **Režie:** Gastón Duprat, Mariano Cohn. **Scénář:** Andrés Duprat. **Kamera:** Gastón Duprat, Mariano Cohn. **Výprava:** María Eugenia Sueiro /ž/. **Návrhy kostýmů:** Laura Donari /ž/. **Střih:** Jerónimo Carranza. **Zvuk:** Adrián De Michele. **Výkonná produkce:** Victoria Aizenstat /ž/, Manuel Monzón, Fernando Riera, Eduardo Escudero. **Producent:** Fernando Sokolowicz. **Koproducent:** Mariano Cohn, Gastón Duprat, Juan Pablo Gugliotta, Nathalia Videla Peña /ž/, Adolfo Blanco. **Vizuální efekty:** Martín Elías Iglesias (supervize). **Zvláštní efekty:** Gustavo Harry Farias (supervize). **Hudba:** Toni M. Mir.

Hrají: Oscar Martínez (Daniel Mantovani), Dady Brieva (Antonio), Andrea Frigerio /ž/ (Irene), Nora Navas /ž/ (Nuria), Manuel Vicente (starosta Cacho), Marcelo D'Andrea (Florencio Romero), Belén Chavanne /ž/ (Julia), Gustavo Garzón (Gerardo Palacios), Julian Larquier (recepční Ramiro), Emma Rivera /ž/ (Emilse), Nicolás de Tracy (Roque), Daniel Kargieman (Renato Provicello), Leonardo Murija (Mendez).

České podtitulky: Šárka Holišová, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Benátkách 2016:** Volpiho pohár pro nejlepšího herce (Oscar Martínez). **Mezinárodní filmový festival v Havaně 2016:** nejlepší scénář (Andrés Duprat). **Mezinárodní filmový festival v Soluni 2016:** Cena diváků. **Mezinárodní filmový festival ve Valladolidu 2016:** Stříbrný klas za nejlepší film, Cena Miguela Delibese za scénář (Andrés Duprat). **Ceny Argentinské akademie filmového umění a věd:** nejlepší herec (Oscar Martínez), nejlepší herec ve vedlejší roli (Dady Brieva), nejlepší původní scénář (Andrés Duprat), (*nominace*) nejlepší film, nejlepší režie (Gastón Duprat, Mariano Cohn), nejlepší herečka ve vedlejší roli (Andrea Frigerioová), nejlepší výprava (María Eugenia Sueiroová), nejlepší kostýmy (Laura Donariová). **Mexická výroční cena Ariel:** nejlepší latinskoamerický film. **Cena Goya:** nejlepší iberoamerický film.

Smutná komedie úspěšné argentinské filmařské dvojice Gastón Duprat a Mariano Cohn nazvaná Vážený občan je příběhem slavného spisovatele vracejícího se po čtyřiceti letech do rodného městečka, jež proslavil ve svých obdivovaných románech. – Daniel Mantovani obdržel Nobelovu cenu za literaturu, ale přijímá ji rozporně jako poctu svému dílu a zároveň jako jeho ukončení. Po pěti letech se stále vyhýbá všem nabídkám i poctám, jimiž ho svět zahrnuje. Žije osaměle v luxusní barcelonské vile. Jeho sekretářku Nuriu překvapí, když se rozhodne odjet na pozvání do rodného městečka Salas v Argentině. Cestuje sám a nepřeje si publicitu. Po zdržení kvůli porouchanému vozu, jímž ho svérázný řidič odvázel z letiště, se ubytuje v místním hotelu. Žoviální starosta Cacho slavného rodáka obskakuje. Muž dostane vyznamenání Vážený občan města a má několik přednášek. Setkává se s různými lidmi, mimo jiné i s přítelem Antoniem, který má za manželku jeho bývalou milenkou Irene. Jako člena poroty výtvarných děl tamních amatérů jej napadne zdejší mafioso Romero, protože jeho obrazy odmítl. Vlivný muž jej osočí jako odpadlíka, který v knihách uráží obyvatele Salas. V hotelu se Daniel pomiluje s čtenářkou svých románů, která se mu vnutí do postele. Později

zjistí, že je to Antoniova a Irenina dcera Julia. Atmosféra kolem slavného rodáka houstne. Večeře u Antonia a Irene nedopadne dobře. Daniel musí s kamarádem, jehož chování se změnilo, protože na něj stále žárlí kvůli ženě, na noční lov kanců. Antonio po něm střílí schválně vedle, ale zasáhne ho Juliin primitivní nápadník Roque. – Po čase se koná slavnostní uvedení Mantovaniho nového románu *Vážený občan*. Na dotaz novináře, týkající se reality a fikce v knize, ukáže autor jizvu na hrudi... – Oceňovaný snímek těží hlavně z propracovaného scénáře (možná až s přílišným množstvím dialogů) a z hereckého výkonu titulního představitele, populárního argentinského herce Oscara Martíneze. Je zároveň úvahou u dilematech umělecké tvorby a také o tom, že doma nikdo nebývá prorokem... -tbk-

Profily režisérů se nalézají v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy*.

Velká čínská zeď

hraný, historický, dobrodružný, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: The Great Wall. Chang cheng. **Země původu:** Čína, USA. **Výrobce:** Legendary Pictures, Atlas Entertainment, China Film Company (zadavatel), Le Vision Pictures (zadavatel), Legendary Pictures (zadavatel), Universal Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Nový Zéland. Čína: Čching Tao. **Distribuce:** CinemArt (do 5. 1. 2020). **Premiéra:** 5. 1. 2017. **Mluveno:** česky, čínsky (dabováno, české podtitulky /2–D, 3–D verze/), anglicky, čínsky (české podtitulky /2–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Stavěli ji 1 700 let. Měří 9 000 kilometrů. Před čím měla chránit? V kinech od 5. ledna ve 2D a 3D, s titulky i dabingem.*

AUTOŘI: **Režie:** Čang I-mou, George Marshall Ruge (akční scény). **Námět:** Max Brooks, Edward Zwick, Marshall Herskovitz. **Scénář:** Carlo Bernard, Doug Miro, Tony Gilroy. **Kamera:** Stuart Dryburgh, Zhao Xiaoding. **Druhá kamera:** Duane Manwiller, Dylan Goss (letecké záběry). **Výprava:** John Myhre. **Návrhy kostýmů:** Mayes C. Rubeo /ž/. **Masky:** Paul Engelen (návrhy masek), Ana Lozano /ž/ (supervize). **Střih:** Mary Jo Markey /ž/, Craig Wood. **Zvuk:** Kyrsten Mate /ž/ (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jillian Share /ž/, Alex Gartner, E. Bennett Walsh, La Peikang, Zhang Zhao. **Producent:** Thomas Tull, Charles Roven, Jon Jashni, Peter Loehr. **Koproductent:** Er Yong, Eric Hedayat, Alex Hedlund. **Vizuální efekty:** Matt Hartle (supervize), Viktor Müller (supervize), Phil Brennan (supervize), Matt Russell (supervize), Industrial Light & Magic, Hybride, The Third Floor, Animal Logic, Prime Focus World, Base FX. **Zvláštní efekty:** Andrew Baker (návrhy bytostí), Mark Koivu (koordinátor), Allen Hall (poradce), Weta Workshop. **Hudba:** Ramin Djawadi. **Hudební dramaturgie:** Peter Afterman (supervize), Margaret Yen /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Hiro Koda, Buster Reeves, Nuo Sun (souboje).

Hrají: Matt Damon (William Garin), Jing Tian /ž/ (velitelka Lin Mej), Pedro Pascal (Pero Tovar), Willem Dafoe (Ballard), Andy Lau (stratég Wang), Johnny Cicco (Rizzeti), Hanyu Zhang (generál Shao), Eddie Peng Yu–Yen (generál Wu), Junkai Wang (císař), Lu Han (Peng Yong), Kenny Lin (velitel Chen), Zheng Kai (Shen), Cheney Chen (kapitán), Xuan Huang (velitel Deng).

Dabing: Filip Jančík (William Garin), Anna Brousková (velitelka Lin Mej), Marek Holý (Pero Tovar), Ladislav Cigánek (Ballard), Marek Libert (stratég Wang), Filip Švarc (Rizzeti), Tomáš Gibiš (vypravěč).

České podtitulky: Filmprint Digital. **Překlad české verze:** Ivan Hanuš. **Dialogy české verze:** Petr Sitár. **Režie české verze:** Petr Sitár, LS Productions dabing.

Velká čínská zeď je nejdelší stavbou světa a patří mezi jeho sedm novodobých divů. Měří zhruba 9 000 kilometrů a její stavba trvala 1 700 let. Měla Čínu chránit před nepřáteli i před nebezpečími, o nichž kolovaly různé pověsti. O jednom z nich vypráví první anglicky mluvený dobrodružný fantasy snímek čínského režiséra Čang I-moua Velká čínská zeď, ve své době největší koprodukční projekt, jaký byl v Číně natočen. – Severní Čína, 12. století. Čtyři evropské žoldnéře, kteří přijeli do Číny najít „černý prach“ (střelný prach) za noci v poušti napadne záhadný tvor, jemuž jeden z nich, William, utne končetinu. Zatímco dva muži při útoku zemřeli, William a jeho druh Pero Tovar skončí jako zajatci obránců Velké zdi, bojovníků Bezejmenného řádu. Ty zajímá Williamova trofej, patřící monstru tchao-tchiou. Děsivé bytosti, podobné velkým varanům, vzápětí v obrovském množství zaútočí na Zeď. Oba žoldáci se připojí k boji proti nim. Monstra telepaticky ovládá jejich dobře střežená královna. Obránci útok odvrátí. Podle stratéga Wanga se tchao-tchiou v Číně poprvé objevili před dvaceti staletími po pádu obřího meteoritu. Kdyby zeď překonali, ohrozili by svou žravostí

celý svět. Půvabná velitelka Lin Mej nechápe, že William dosud bojoval za peníze. Postarší zajatec Číňanů Ballard, který sem před dvaceti lety také přišel pro „černý prach“, se dohodne s oběma muži, že při dalším útoku prach ukradnou a zmizí. Jenže William, jemuž se pohledná velitelka líbí, má náhle zač bojovat. Navíc se ukáže, že nalezený velký magnet, který měl s sebou, dokáže nepřítele znehybnit. Tovar s Ballardem uskuteční plán bez něj, jenže starší muž Tovara zradí a doplatí na to životem. Pera Číňané dopadnou. Mezitím se podaří ulovit jedno monstrum a magnetem znehybněné je dopravit do hlavního města. Tady se však tchao-tchiou osvobodí a přivolá druhy. Nepřátelé do města proniknou tunely. Balonem je pronásledují Willard, Lin i stratég Wang a královnu na poslední chvíli zabijí. Armáda tchao-tchiou je paralyzována a poražena. Císař dá Williamovi vybrat mezi prachem a vězněným Tovarem, on zvolí přítele, s nímž po rozloučení s krásnou velitelkou odjedou. – Vizuálně opulentní, napínavý a přímočarý fantasy příběh, nabitý rozličnými a roztodivnými bojovými technologiemi (například starověký bungee jumping), byl podle režiséra „vybalancován“ tak, aby se líbil Evropanům, Američanům i Číňanům. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Velká oříšková loupež 2

animovaný, dobrodružný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 91 minut

Originální název: The Nutt Job 2: Nutty by Nature. **Země původu:** Kanada, USA, Jižní Korea.

Výrobce: Open Road Films, ToonBox Entertainment, Gulfstream Pictures, Red Rover International. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 24. 8. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno). – **Distribuční slogan:** *Od 24. srpna.*

AUTOŘI: **Režie:** Cal Brunker. **Námět:** Peter Lepeniotis (postavy). **Scénář:** Bob Barlen, Cal Brunker, Scott Bindley. **Výtvarník:** Andrew Woodhouse, Jaewoo Kim (návrhy hlavních postav). **Střih:** Paul Hunter. **Zvuk:** Steph Carrier, J. R. Fountain (design zvuku). **Výkonná produkce:** William Bindley, Liang Chen, Hoe Jin Ha, Sen Jia, Myun Young Jung, Mike Karz, Hong Kim, Hyungkun Kim, Daniel Woo, Zhao Lan Wu, Guiping Zhang. **Producent:** Bob Barlen, Jonghan Kim, Jongsoo Kim, Sunghwan Kim, Youngki Lee, Harry Linden, Lili Ma /ž/, Jun Zheng. **Animace:** Morgan Ginsberg (vedoucí), Morgan Ginsberg (supervize). **Vizuální efekty:** Alexander Feigin (supervize), Aadel Forootan (supervize). **Hudba:** Heitor Pereira, Ella Louise Allaire /ž/ (titulní píseň), Martin Lloyd Ferguson (titulní píseň), Wil Fuller (hudební téma), Alex Geringas (titulní píseň, hudební téma). **Nahrávka:** Symfonický orchestr hlavního města Prahy, Bratislavský symfonický sbor. **Hudební dramaturgie:** John Houlihan (supervize).

Mluví: Will Arnett (Bručoun), Katherine Heigl /ž/ (Andie), Maya Rudolph /ž/ (Mazlík), Jackie Chan (mistr Feng), Isabela Moner /ž/ (Heather), Peter Stormare (Gunther), Bobby Cannavale (Frankie), Bobby Moynihan (starosta), Jeff Dunham (krtek), Rob Tinkler (zrzek), Gabriel Iglesias (Jimmy), Sebastian Maniscalco (Johnny), Kari Wahlgren /ž/ (Jamie), Cal Brunker (roztomilý čipmank), Bob Barlen (myšák), Josh Robert Thompson (předák).

Dabing: Zbyšek Horák (Bručoun), Anna Brousková (Andie), Zuzana Ďurdinová (Mazlík), Filip Švarc (mistr Feng), Viktorie Taberyová (Heather), Ladislav Cigánek (Gunther), Tomáš Borůvka (Frankie), Václav Knop (starosta), Tomáš Juříčka (krtek), Michal Holán (zrzek), Pavel Vondra (Jimmy), Vojtěch Hájek (Johnny), Jana Páleníčková (Jamie), Petr Burian (roztomilý čipmank), Petr Neskusil (myšák), Roman Hájek (předák).

Překlad české verze: Jan Zenáhlík. **Dialogy české verze:** Petr Sitár. **Režie české verze:** Petr Sitár, LS Productions dabing.

Animovaný dobrodružný snímek Velká oříšková loupež 2 je po dobrodružné rodinné komedii Útěk z planety Země (2013, Escape from Planet Earth) druhým celovečerním filmem animátora a výtvarníka Cala Brunkera a téměř bezprostředně navazuje na předchozí film Velká oříšková loupež (2013, The Nut Job; r. Peter Lepeniotis). – Zvířátka z městského parku si užívají ve zkrachovalé prodejně oříšků. Veverka Andie se zlobí, že ztrácí přirozené instinkty. Když obchod nešťastnou náhodou vybuchne, veverčák Bručoun slíbí, že z města donese jídlo. Ale vrátí se s prázdnou a málem přitom on i jeho kamarád krysák zahynou. – Zvířátkům se podaří zničit techniku a vyhnat dělníky, kteří v „jejich“ parku budují zábavní centrum. Chamtivý starosta na ně pošle specialistu na odchyt. Původní obyvatelé parku se však semknou a připraví návštěvníkům slavnostního otevření uvítání podle svého gusta. Pomohou jim myši v čele s mistrem bojových umění Fengem, které přišly o domov kvůli golfovému hřišti a musely se odstěhovat do města. Zábavní park je zničen. Starosta skončí za mřížemi. Zeleň je obnovena, zvířátka teď žijí v souladu s přírodou, jak si Andie, která se sblížila s Bručounem, vždycky přála. Myši zde našly nový domov. – Příběh je plný honiček a dramatických, občas humorných a hlavně zkázonosných akcí. Na rok 2019 bylo ohlášeno pokračování The Nut Job 3 (r. Cal Brunker), jež nakonec nebylo realizováno. -kat-

Vetřelec: Covenant

hraný, sci-fi, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, IMAX 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 122 minut

Originální název: Alien: Covenant. **Země původu:** Velká Británie, Austrálie, Nový Zéland, USA. **Výrobce:** Brandywine, Scott Free, Twentieth Century Fox (zadavatel), TSG Entertainment (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Nový Zéland: Národní park Fiordland – Milford Sound, Mitre Peak. Austrálie: Sydney – Potts Hills. **Distribuce:** CinemArt (do 18. 11. 2018). **Premiéra:** 18. 5. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Uteč.*

AUTOŘI: **Režie:** Ridley Scott. **Pomocná režie:** Luke Scott (druhá režie). **Námět:** Jack Paglen, Michael Green, Dan O'Bannon (postavy), Ronald Shusett (postavy). **Scénář:** John Logan, Dante Harper. **Kamera:** Dariusz Wolski. **Výprava:** Chris Seagers. **Návrhy kostýmů:** Janty Yates /ž/. **Masky:** Lesley Vanderwalt /ž/ (design, supervize). **Střih:** Pietro Scalia. **Zvuk:** Ben Osmo, Michael Fentum (design zvuku), Oliver Tarney (design zvuku). **Producent:** Ridley Scott, Mark Huffam, Michael Schaefer, David Giler, Walter Hill. **Vizuální efekty:** Adam Johansen (efekty bytostí), MPC, Animal Logic, Rising Sun Pictures, Luma Pictures, Argon FX, BOT VFX, Framestore, Atomic Fiction, Peerless, Proof Inc. **Zvláštní efekty:** Neil Corbould (supervize). **Hudba:** Jed Kurzel, Jerry Goldsmith (téma z Vetřelce). **Koordinátor kaskadérů:** Kyle Gardiner, Chan Griffin (souboje).

Hrají: Michael Fassbender (David/Walter), Katherine Waterston /ž/ (Danny Danielsová), Billy Crudup (Oram), Danny McBride (Tennessee), Demian Bichir (Lope), Carmen Ejogo /ž/ (Karine), Jussie Smollett (Ricks), Callie Hernandez /ž/ (Upworthová), Amy Seimetz /ž/ (Farisová), Nathaniel Dean (Hallett), Alexander England (Ankor), Uli Latukefu (Cole), Tess Haubrich /ž/ (Rosenthalová), Benjamin Rigby (Ledward), Guy Pearce (Peter Weyland), James Franco (Branson), Lorelei King /ž/ (hlas Matky).

České podtitulky: František Fuka.

Režisér Ridley Scott sci-fi hororem Vetřelec: Covenant (v překladu Úmluva) navazuje na svůj snímek Prometheus (2012, Prometheus), jenž je považován za prequel k jeho blockbasteru Vetřelec (1979, Alien). – Peter Weyland vytvořil nadaného a vzdělaného androida Davida. – 2104. Posádka kolonizační lodě Covenant, složenou vesměs z manželských párů, vzbudí na pokyn řídicího počítače Matky android Walter (který vypadá jako David) z kryospánku. Výbuch blízké hvězdy roztrhl energetické plachty. Kapitán Branson, manžel Danny Danielsové, kvůli poruše v hibernační kóji uhoří. Velení převezme jeho zástupce, věřící Oram. Vesmírná loď míří se dvěma tisíci spícími kolonisty a s embryi k planetě Origae-6, vhodné k osídlení. Při opravě venkovních kamer je zachyceno vysílání, připomínající známou píseň. Oram se rozhodne změnit kurz. Tennessee a manželé Upworthová a Ricks zůstanou v lodi na oběžné dráze neznámé planety. Výsadek s ostatními proletí plazmovou bouří a přistane na planetě, jež vypadá obyvatelná (včetně divoké přírody). Při hledání zdroje signálu Ledward vdechne černý prášek. Udělá se mu zle. V landeru na ošetřovně z něho vyleze odporný vražedný tvor (neomorfus) a zabije jej i Oramovu manželku Karine. Farisová při pokusu zastřelit ho způsobí výbuch a zemře také. K ostatním, kteří jsou nyní bez dopravy, se blíží neomorfové. Ty zažene neznámý muž a odvede je do skalního komplexu a později i do opuštěného města. Je to android David z lodi Prometheus. Doletěl sem před lety s velitelkou Elií Shawovou. Ta prý zahynula při přistání, zdejší humanoidní obyvatelé (zřejmě Tvůrci, které hledala) zemřeli kvůli uvolnivšímu se patogenu z Promethea (časem vyjde najevo, že šlo o Davidův záměr). – Členové posádky postupně umírají v kusadlech slizkých monster. Walter se po hádce dostane do rvačky s Davidem, který zde geneticky experimentoval a který lidstvem pohrdá. Když přistane Covenant, na palubu se s Walterem dostanou jen

Danny Danielsová a infikovaný Hallett. Z muže se vyklube monstrum, které ho zabije a pak zlikviduje Upworthovou a Rickse. Tennessee a Danielsová vetřelce na poslední chvíli katapultují do vesmíru a spokojeně se uloží do svých hibernačních kójí. Bezmocná žena příliš pozdě pochopí, že Walter je ve skutečnosti David (který druhého androida v souboji zabil). Ten pak k lidským embryím uloží dvě kapsle se svými dětmi. Covenant pokračuje k cíli... – Snímek hojně čerpá z původního Vetřelce a odkazuje samozřejmě k výše zmíněnému Prometheovi. Nescházejí ani existenciální otázky, dojde ke sporu mezi umělou a lidskou inteligencí i mezi oběma androidy. Emočně ochuzenější, technicky dokonalejší a loajální Walter na rozdíl od Davida není tak tvůrčí, ale zároveň je mnohem morálnější. Vizually působivý snímek nepostrádá napětí, ale ani vtíravý pocit déjà vu. Trpí také nedostatkem logiky a přílišnou spletností. Je věnován režisérovi dlouholeté spolupracovníci ve společnosti Scott Free, producentce Julii Payneové (1951–2016). -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Víno nás spojuje

hraný, psychologický, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 113 minut

Originální název: Ce qui nous lie. **Země původu:** Francie. **Výrobce:** Ce Qui Me Meut, France 2 Cinéma (koprodukce), StudioCanal (koprodukce), Canal+ (spolupráce), Ciné+ (spolupráce), France Télévisions (spolupráce), Région Bourgogne-Franche-Comté (podpora), CNC (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Burgundsko – Meursault, Puligny-Montrachet, Chassagne-Montrachet, Pommard. **Distribuce:** CinemArt (do 16. 5. 2027). **Premiéra:** 14. 9. 2017. **Mluveno:** francouzsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Cédric Klapisch.*

AUTOŘI: **Režie:** Cédric Klapisch. **Scénář:** Cédric Klapisch, Santiago Amigorena, Jean-Marc Roulot (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Alexis Kavrychine. **Výprava:** Marie Cheminal /ž/. **Návrhy kostýmů:** Anne Schotte /ž/. **Střih:** Anne-Sophie Bion /ž/. **Zvuk:** Cyril Moisson, Nicolas Moreau, Cyril Holtz, Damien Lazzerini. **Producent:** Bruno Levy, Cédric Klapisch. **Vizuální efekty:** Sebastien Rame (supervize). **Hudba:** Loïc Dury, Christophe Disco Minck.

Hrají: Pio Marmaï (Jean), Ana Girardot /ž/ (Juliette), François Civil (Jérémie), Jean-Marc Roulot (Marcel), Maria Valverde /ž/ (Alicia), Yamée Couture /ž/ (Océane), Karidja Touré /ž/ (Lina), Florence Pernel /ž/ (Chantal), Jean-Marie Winling (Anselme), Éric Caravaca (otec), Sarah Grappin /ž/ (matka), Tewfik Jallab (Marouane), Bruno Raffaelli (notář), Eric Bougnon (Gérard), Marina Tomé /ž/ (notářova sekretářka), Hugo Soyer (Jean jako malý), Alice de Germay /ž/ (Juliette jako malá), Alan Morgoev (Jérémie jako malý), Sean O’Gara-Micol (Ben), Cédric Klapisch (sběrač vína).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Z tvorby francouzského režiséra Cédrica Klapische bylo v kinech uvedeno také psychologické drama Paříž (2007, Paris). V září 2017 měl premiéru snímek Víno nás spojuje, jehož příběh je oslavou rodiny a tradičního francouzského vinařství. Děj se odehrává v průběhu jednoho roku a kromě osudů tří sourozenců zachycuje i cyklus pěstování a zpracování vína. – Třicátník Jean se po deseti letech, strávených ve světě, vrací domů na rodinné vinařství v Burgundsku kvůli onemocnění otce. Setká se s mladší sestrou Juliette, starající se o hospodářství, se správcem Marcelem a s mladším bratrem Jérémíem, který má manželku Océane a tříměsíčního synka. Jean přijel z Austrálie, kde má vlastní vinařství. Zanechal tam přítelkyni Alicii, s níž má pětiletého syna Bena a s níž právě prožívá vztahovou krizi. Hned po otcově smrti začíná vinobraní. Sourozenci se u notáře dozvědí, že musejí zaplatit dědické poplatky, na něž nemají dost peněz. Mohou prodat rodinný archiv, dům, část vinohradů nebo celý majetek najednou, což by bylo výhodné. Nedokážou se však shodnout. Při oslavě konce sklizně se Juliette sblíží se sběračem Marouanem, s nímž měla původně spory. Jean zůstane a pomáhá sourozencům. Jérémie má potíže s bohatým manipulativním tchánem, jemuž se nedokáže postavit. Nečekaně dorazí Alicia se synem. Pár se sblíží, avšak žena později odjede. Jean si konečně vyřeší své trauma vztahu s otcem; pochopí, že ho rodič měl navzdory tvrdé výchově rád. Muž se také rozhodne vrátit se do Austrálie. Pronajme svůj podíl sourozencům za pro ně přijatelnou sumu a dědické poplatky se zaplatí z prodeje části rodinného archivu vín do Austrálie. Odjíždí po roce, když začíná nové vinobraní, na nějž opět dorazí Marouane. Jérémie se s rodinou stěhuje k Juliette do domu po rodičích. – Snímek s několika flashbacky a se dvěma neústrojnými vizemi se opírá o dobře popsané a ztvárněné charaktery a zejména o proměnlivou atmosféru burgundské krajiny v různých ročních dobách. Představitelka hlavní hrdinky Juliette, Ana Girardotová, je dcerou herce Hippolyta Girardota a herečky Isabel Oteroové.

-tbk-

Viva

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 101 minut

Originální název: Viva. **Země původu:** Irsko, Kuba. **Výrobce:** Treasure Entertainment, RTE (spolupráce), Windmill Lane Pictures (spolupráce), Island Films (spolupráce), Bord Scannán na hÉireann/Irish Film Board (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2015. **Lokace:** Kuba: Havana. **Distribuce:** Film Distribution Artcam (do 4. 4. 2021). **Premiéra:** 26. 1. 2017. **Mluveno:** španělsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Najít svůj hlas...*

AUTOŘI: **Režie:** Paddy Breathnach. **Scénář:** Mark O'Halloran. **Kamera:** Cathal Watters. **Výprava:** Paki Smith. **Návrhy kostýmů:** Sofia Marques /ž/. **Střih:** Stephen O'Connell. **Zvuk:** Evelio Manfred. **Výkonná produkce:** Benicio Del Toro, Rory Gilmartin, Renzo Trivellini. **Producent:** Cathleen Dore /ž/, Nelson Navarro, Robert Walpole, Rebecca O'Flanagan /ž/. **Koproducent:** Claire McCaughley /ž/, Sarah Gunn /ž/. **Hudba:** Stephen Rennicks.

Hrají: Héctor Medina (Jesús), Jorge Perugorría (Ángel), Luis Alberto García (Mama), Laura Alemán /ž/ (Cecilia), Luis Manuel Álvarez (Cindy), Paula Ali /ž/ (Nita), Jorge Martínez (Celeste), Luis Ángel Batista (Don), Luis Daniel Ventura (Kali), Maikol Villa Puey (William), Oscar Ibarra (Javier), Jorge Acosta (Lydia), Mark O'Halloran (Ray).

České podtitulky: Šárka Holíšová, Filmprint Digital.

Ceny: Ceny Irské filmové a televizní akademie (IFTA): nejlepší kamera (Cathal Watters), (*nomínace*) nejlepší film, nejlepší režie (Paddy Breathnach), nejlepší výprava (Paki Smith), nejlepší střih (Stephen O'Connell), nejlepší hudba (Stephen Rennicks).

Příběh sociálního dramatu irského režiséra Paddyho Breathnacha s názvem Viva by se mohl odehrát kdekoliv. Ale právě prostředí Havany mu dodává tu pravou atmosféru. Dojem autenticity navíc zvyšuje dokumentaristicky laděné snímání. – Mladý homosexuál Jesús češe sousedky ve svém okolí a stará se o paruky v travesty klubu, jehož provozovatelem i hlavní hvězdou je stárnoucí transvestita Mama. Jesús touží vystupovat na pódiu a Mama mu to umožní. Jenže mladíka, oblečeného v ženských šatech a zpívajícího na playback, který si dal umělecké jméno Viva, srazí u baru opilý muž. Je to jeho otec Ángel Gutierrez, bývalý boxer, jenž rodinu opustil, když byly synovi tři roky, a který se vrátil z vězení, kde byl za vraždu. Otec se nastěhuje do synova bytu. Mladík, jehož matka před časem zemřela, je kvůli němu nešťastný. Ángel jen pije a kouří. Mama vyhodí Jesúse z klubu, protože nechce mít potíže, ale když chlapec později zalže, že mu otec dovolil vystupovat, dá mu jedno hudební číslo. Jesús si přesto musí přivydělávat prostitucí. Mama nabídne Ángelovi, že se o jeho syna postará, ale mladík se rozhodne zůstat s otcem, s nímž se postupně sbližuje. Muž mu přizná, že se v životě choval vždy špatně, a proto opustil jeho matku, kterou miloval. Z vězení ho propustili, neboť umírá na rakovinu. Když se mu přitíží, Jesús se o něj stará v nemocnici a později doma, kde mu pomáhá mladičká sousedka Cecilia, která otěhotněla s machistickým boxerem Javierem. Otec je však stále proti jeho vystupování. Syn mu vysvětlí, co to pro něj znamená. Příště, když Viva zpívá s velkým úspěchem v klubu, přijde tam Ángel a se synem se definitivně smíří. Po jeho smrti podle jeho přání žije s Jesúsem v bytě Cecilia s miminkem. Je tam také mladíkův kamarád, mladý prostitut Don.

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Volání netvora: Příběh života

hraný, psychologický, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 109 minut

Originální název: A Monster Calls / Un monstruo viene a verme. **Země původu:** USA, Španělsko, Velká Británie. **Výrobce:** Apaches Entertainment, Telecinco Cinema, A Monster Calls, AIE, La Trini, Focus Features (zadavatel), Participant Media (zadavatel, spolupráce), River Road Entertainment (zadavatel, spolupráce), ICAA–ICEC (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Velká Británie: Huddersfield, Bolton, Rivington Pike, Preston, Blackpool, Glossop. Španělsko: Barcelona. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 30. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Příběhy jsou divoké bytosti.*

AUTOŘI: **Režie:** J. A. Bayona. **Pomocná režie:** Eugenio Mira (druhá režie). **Námět:** Siobhan Dowd /ž/. **Předloha:** Patrick Ness (kniha Volání netvora. Příběh života /A Monster Calls/). **Scénář:** Patrick Ness. **Kamera:** Óscar Faura. **Druhá kamera:** Sergi Bartrolí. **Výprava:** Eugenio Caballero. **Návrhy kostýmů:** Steven Noble. **Masky:** Marese Langan /ž/ (masky a účesy). **Střih:** Bernat Vilaplana, Jaume Martí. **Zvuk:** Peter Glossop, Oriol Tarragó (design zvuku). **Výkonná produkce:** Patrick Ness, Bill Pohlád, Jeff Skoll, Mitch Horwits, Jonathan King, Patrick Wachsberger, Enrique López-Lavigne, Ghislain Barrois, Álvaro Augustin. **Producent:** Belén Atienza /ž/. **Animace:** Juan Ramón Pou (vedoucí animátor), El Ranchito. **Vizuální efekty:** Félix Bergés (supervize), Ferran Domenech (supervize), Jessica Norman /ž/ (supervize), Ferran Casas (supervize), El Ranchito, MPC, Glassworks Barcelona, Miopia, Lamppost, Minimo VFX. **Zvláštní efekty:** Pau Costa (supervize), DDT SFX. **Hudba:** Fernando Velázquez. **Koordinátor kaskadérů:** Cuco Usin, Ian van Temperley.

Hrají: Sigourney Weaver /ž/ (babička), Felicity Jones /ž/ (maminka), Toby Kebbell (tatínek), Lewis MacDougall (Conor O'Malley), Ben Moor (Clark), James Melville (Harry), Oliver Steer (Sully), Dominic Boyle (Anton), Jennifer Lim /ž/ (slečna Kwanová), Max Gabbay (Steven), Joe Curtis (Peter), Morgan Symes (právník), Geraldine Chaplin /ž/ (ředitelka školy), Liam Neeson (hlas netvora).

České podtitulky: Lenka Tyrpáková, Filmprint Digital.

Ceny: **Ceny Goya:** nejlepší režie (J. A. Bayona), nejlepší kamera (Óscar Faura), nejlepší originální hudba (Fernando Velázquez), nejlepší výprava (Eugenio Caballero), nejlepší masky a účesy (Marese Langan /ž/, David Martí), nejlepší střih (Bernat Vilaplana, Jaume Martí), nejlepší zvuk (Oriol Tarragó, Peter Glossop, Marc Orts), nejlepší vedoucí produkce (Sandra Hermidaová), nejlepší zvláštní efekty (Pau Costa, Félix Bergés), (*nominace*) nejlepší film, nejlepší herečka ve vedlejší roli (Sigourney Weaverová), nejlepší scénář–adaptace (Patrick Ness).

Temný psychologický snímek španělského režiséra J. A. Bayony Volání netvora: Příběh života je věrnou adaptací stejnojmenného románu britsko-amerického spisovatele Patricka Nesse. Ten vznikl podle námětu irské autorky Siobhan Dowdové, která měla vymyšlené postavy, dějovou linii a začátek příběhu, ale kvůli rakovině prsu knihu nedokončila. – Třináctiletý Conor prožívá těžké období: maminka Lizzie je těžce nemocná, tatínek má v Los Angeles novou rodinu, s pragmatickou babičkou je na kordy, ve škole ho spolužáci šikanují, soucitní učitelé ho až příliš přehlížejí a poslední dobou se vždy sedm minut po půlnoci budí ze zlého snu, v němž nechal maminku při zemětřesení spadnout do propasti. Jednou v noci přijde k jeho oknu oživlý velký tis z kopce za domem, aby mu pověděl tři příběhy; podle něj mu pak čtvrtý poví Conor – a ten bude pravdivý. První příběh je o tom, že pravdivé věci mohou vypadat jako lež. Mamince se přitíží a Conor bydlí u babičky. I tady ho netvor navštíví s příběhem o potrestání sobeckosti. Vyprávění chlapce inspiruje k rozmlácení babiččina

obýváku... Nakrátko přijede otec a sdělí mu, že se maminka neuzdraví a že u něj v Kalifornii nemůže být. Třetí netvorův příběh o muži, který byl neviditelný, vyprovokuje Conora k tomu, že ve škole zmlátí spolužáka Harryho, který ho šikanoval, a napadený hoch skončí v nemocnici. Matčina smrt se blíží. Conor na kopci u netvora prožije svoji noční můru: hroby a kostel se propadají do propasti, on drží maminku nad hlubinou a pak ji pustí. Pláčící chlapec netvorovi přizná, že chce, aby jeho i její utrpení skončila, ale má kvůli tomu výčitky. V nemocnici, kam ho přivezla babička, pevně maminku obejmě. Pošeptá jí, že nechce, aby odešla, ale nechá ji zemřít. Je rád, že je tam i netvor. Conor si u babičky, kde teď bydlí, prohlíží maminčin skicář z dětství s kresbami malé holčičky a velkého oživlého stromu (netvora). – Dojemný snímek s utrápeným dětským protagonistou kombinuje fantaskní svět s realitou, má působivé výtvarné řešení, vycházející z černobílých knižních ilustrací Jima Keye, a až na dřeň hledá odpověď na to, jak se vypořádat s „nespravedlivou“ smrtí blízkého člověka. Netvorovy příběhy jsou originálně pojatými animovanými vsuvkami. -kat-

Poznámka: Ve filmu je použit výňatek z filmu King Kong (1933, King Kong; r. Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack).

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Vražda v Orient expresu

hraný, detektivní, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, barevný, černobílý, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 114 minut

Originální název: Murder on the Orient Express. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Kinberg Genre, Mark Gordon Company, Scott Free, Twentieth Century Fox (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Malta. Itálie: Valle d'Aosta. Velká Británie: Londýn. **Distribuce:** CinemArt (do 9. 5. 2019). **Premiéra:** 9. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky, francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Každý je podezřelý.*

AUTOŘI: **Režie:** Kenneth Branagh. **Předloha:** Agatha Christie /ž/ (román Vražda v Orient-expresu /Murder on the Orient Express/). **Scénář:** Michael Green. **Kamera:** Haris Zambarloukos. **Druhá kamera:** Hamish Doyne-Ditmas. **Výprava:** Jim Clay. **Návrhy kostýmů:** Alexandra Byrne /ž/. **Masky:** Carol Hemming /ž/. **Střih:** Mick Audsley. **Zvuk:** Colin Nicolson. **Výkonná produkce:** Matthew Jenkins, James Prichard, Aditya Sood, Hilary Strong /ž/. **Producent:** Kenneth Branagh, Mark Gordon, Judy Hofflund /ž/, Simon Kinberg, Ridley Scott, Michael Schaefer. **Vizuální efekty:** Patrick Ledda (supervize), George Murphy (supervize), MPC, Raynault VFX. **Zvláštní efekty:** David Watkins (supervize). **Hudba:** Patrick Doyle.

Hrají: Kenneth Branagh (Hercule Poirot), Johnny Depp (Edward Ratchett), Michelle Pfeiffer /ž/ (Caroline Hubbardová), Penélope Cruz /ž/ (Pilar Estravados), Judi Dench /ž/ (hraběnka Dragomirovová), Willem Dafoe (Gerhard Hardman), Josh Gad (Hector MacQueen), Derek Jacobi (Edward H. Masterman), Leslie Odom Jr. (doktor Arbuthnot), Daisy Ridley /ž/ (Mary Debenhamová), Marwan Kenzari (Pierre Michel), Sergei Polunin (hrabě Rudolph Andrenyi), Lucy Boynton /ž/ (komtesa Elena Andrenyiová), Manuel Garcia-Fulfo (B. Marquez), Tom Bateman (Bouc), Olivia Colman /ž/ (Schmidtová), Miranda Raison /ž/ (Sonia Armstrongová).

České podtitulky: Petr Fantys.

Detektivní příběh Agathy Christie Vražda v Orient-expresu vyšel poprvé v roce 1934. Tou dobou už jeho protagonista, malý belgický soukromý detektiv s mocným knírem Hercule Poirot, který se objevil poprvé v povídce Záhada na zámku Styles (1920), získal pověstné renomé. Kniha byla zfilmována v roce 1974 (Vražda v Orient-expresu; r. Sidney Lumet) s Albertem Finneym jako Poirotem. Následovaly televizní adaptace s Alfredem Molinou (2001; r. Carl Schenkel) či japonská televizní minisérie (2015). Dále se Vraždy v Orient expresu ujal Kenneth Branagh a ztvárnil i Hercula Poirota. – 1934. Po vyřešení případu v Jeruzalémě je Hercule Poirot odvolán do Anglie. Odjíždí tam Orient expresem. Když je v noci ve svém kupé ubodán dvanácti ranami dýkou obchodník Ratchett, ředitel vlaku Bouc požádá přítele, aby vraždu vyšetřil. Souprava kvůli lavině uvízne na trati a čeká se, až dorazí pomoc. Poirot při výsledcích dvanácti cestujících postupně odhalí jejich lži. Zjistí, že Ratchett, původně gangster Casseti, před pěti lety unesl dcerku amerického plukovníka Armstronga Daisy. Zabil ji, i když rodiče výkupné zaplatili. Plukovníkova manželka Sonia i druhé dítě zemřely při porodu a nešťastný důstojník se zastřelil. Detektiv pochopí, že všechny pasažéry ve vagonu tragédie neblaze poznamenala a že byli s Armstrongovými různě propojeni, misionářka Pilar byla Daisyinou bonou, doktor Arbuthnot byl plukovníkovi zavázán, hraběnka Dragomirovová byla Daisyinou kmotrou a přítelkyní Soniiny matky, herečky, cestující nyní ve vlaku jako Caroline Hubbardová. Paní Hubbardová všechny přesvědčila, aby společně vykonali akt pomsty, a bere po odhalení vinu na sebe. Vlak se rozjede. Detektiv na nejbližším nádraží policii sdělí, že vraždu provedl neznámý zabiják, který zmizel... – Výpravný snímek s hvězdným obsazením je s malými obměnami natočený s respektem k předloze a k povahovým zvláštnostem Hercula Poirota. Závěr naznačil i vznik další případu Smrt na Nilu (2022). –kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Všechno nejhorší

hraný, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Happy Death Day. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Blumhouse Productions, Universal Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Louisiana – New Orleans; Kalifornie – Los Angeles. **Distribuce:** CinemArt (do 2. 11. 2020). **Premiéra:** 2. 11. 2017.

Mluveno: anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Probud' se. Přežij den. Nech se zabít. A zase. Od producentů hororů Uteč a Očista.*

AUTOŘI: **Režie:** Christopher Landon. **Scénář:** Scott Lobdell. **Kamera:** Toby Oliver. **Výprava:** Cece Destefano /ž/. **Návrhy kostýmů:** Meagan McLaughlin Luster /ž/. **Masky:** Ashley Walsh /ž/. **Střih:** Gregory Plotkin. **Zvuk:** Chris Quilty, Trevor Gates (design zvuku). **Výkonná produkce:** Angela Mancuso /ž/, John Baldecchi, Couper Samuelson, Jeanette Volturino /ž/, Seth William Meier. **Producent:** Jason Blum. **Koproducent:** Phillip Dawe, Beatriz Sequeira /ž/, Ryan Turek. **Hudba:** Bear McCreary. **Hudební dramaturgie:** Andrea von Foerster /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Mark Rayner.

Hrají: Jessica Rothe /ž/ (Tree Gelbmanová), Israel Broussard (Carter), Ruby Modine /ž/ (Lori), Rachel Matthews /ž/ (Danielle), Charles Aitken (Gregory Butler), Laura Clifton /ž/ (Stephanie Butlerová), Jason Bayle (David Gelbman), Phi Vu (Ryan), Blaine Kern III (Nick), Rob Mello (Joseph Tombs), Donna Duplantier /ž/ (ošetřovatelka), GiGi Ernetta /ž/ (reportérka).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Horor scenáristy a režiséra Christophera Landona Všechno nejhorší nezastírá inspiraci fantastickou komedií Na Hromnice o den více (1993, Groundhog Day; r. Harold Ramis). – Vysokoškolačka Tree se po bouřlivém večírku probudí na koleji v pokoji studenta Cartera. Je pondělí 18. září a ona má narozeniny, které od smrti matky před třemi roky ignoruje. Je protivná na každého, kdo jí přijde na oči kromě jejího ženatého vyučujícího a milence, lékaře Gregoryho. Večer ji cestou na párty zavraždí v kampusu maskovaný chlap. Tree se ráno opět probudí u Cartera. Den s malými obměnami proběhne stejně a ona má ráno zase narozeniny a je u Cartera... – Nikdo jiný si neuvědomuje, že se vše (s různými obměnami) opakuje. Tree se svěří Carterovi. Ten jí poradí, aby hledala svého vraha. Ani to nepomůže, a tak noc co noc nebohá dívka umírá různými způsoby, ráno co ráno se probouzí u nic netušícího Cartera. Ten jí jednou přispěchá na pomoc a vrah mu zlomí vaz. Ona se nechá zabít, i když má konečně šanci pronásledovatele odhalit; jinak by mladík zůstal mrtvý. Ráno Tree změní své chování a snaží se vše napravit. S mladíkem dokonce oslaví narozeniny a sní (poprvé) muffin od spolubydlící Lori. Ráno se však opět probudí u Cartera. Uvědomí si, že musela zemřít ve spánku a že ji Lori otráвила muffinem. Popere se s ní a kamarádka, která na ni žárlila kvůli Gregorymu, vypadne z okna. Ráno se Tree probudí opět u Cartera, ale už v úterý. Políbí se s ním. Mladík se diví, že ještě neviděla film Na Hromnice o den více... – Hudbu k filmu nahrál Český národní symfonický orchestr za řízení Richarda Heina. -kat-

Všechno, úplně všechno

hraný, melodrama, milostný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 97 minut

Originální název: Everything, Everything. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Alloy Entertainment, Warner Bros. Pictures (zadavatel), Metro-Goldwyn-Mayer Pictures (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Kanada: Britská Kolumbie – Vancouver. Mexiko: Nayarit – San Francisco; Jalisco – Cabo Corrientes. **Distribuce:** Forum Film Czech. **Premiéra:** 29. 6. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Risknout všechno... pro lásku. Podle světového bestselleru.*

AUTOŘI: **Režie:** Stella Meghie /ž/. **Předloha:** Nicola Yoon /ž/ (kniha Všechno, úplně všechno /Everything, Everything/). **Scénář:** J. Mills Goodloe. **Kamera:** Igor Jadue-Lillo. **Výprava:** Charisse Cardenas /ž/. **Výtvarník:** Gareth Smith (návrhy titulků). **Návrhy kostýmů:** Avery Plewes /ž/. **Masky:** Andrea Manchur /ž/. **Střih:** Nancy Richardson /ž/. **Zvuk:** Ian Tarasoff, Greg Orloff. **Výkonná produkce:** Victor Ho. **Producent:** Leslie Morgenstein, Elysa Dutton /ž/. **Vizuální efekty:** Sandbox F/X, Zoic Studios, Park Road VFX. **Hudba:** Ludwig Göransson. **Hudební dramaturgie:** Kier Lehman (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Jacob Rupp.

Hrají: Amandla Stenberg /ž/ (Maddy Whittierová), Nick Robinson (Olly Bright), Anika Noni Rose /ž/ (matka Pauline Whittierová), Ana de la Reguera /ž/ (pečovatelka Carla), Taylor Hickson /ž/ (Kayra), Danube R. Hermosillo /ž/ (dcera Rosa), Dan Payne (otec Joe), Farryn VanHumbeck /ž/ (Ruby), Marion Eisman /ž/ (sestra Janet), Françoise Yip /ž/ (dr. Francisová).

České podtitulky: Helena Čížková.

Melodramatický milostný příběh pro teenagery Všechno, úplně všechno natočila kanadská černošská režisérka Stella Meghieová jako svůj druhý film, přičemž vycházela z bestselleru afroamerické spisovatelky Nicoly Yoonové. Do hlavní role obsadila talentovanou herečku Amandlu Stenbergovou (nar. 1998), která má černošské a dánské kořeny. V komorním ději se opakuje motiv lásky s překážkou, jíž je vážná nemoc. – Osmnáctiletá Madeline zvaná Maddy tráví téměř celý svůj život uzavřená v luxusním domě na předměstí Los Angeles. Trpí totiž vzácnou chorobou, způsobenou závažnou poruchou imunity. Vila je uzpůsobena tak, aby v ní dívka nehrozilo žádné zdravotní riziko. Přístup k pacientce má pouze její matka Pauline, která je lékařkou, pečovatelka Carla a její dcera Rosa. Maddy nemůže otevírat okna a nemůže ven. Studuje přes internet. Vše se změní, když se do sousedství přistěhuje mladík Olly (Oliver) s rodiči a se sestrou Ruby. Ten se s dívkou dorozumívá nejprve přes okno a pak pomocí mobilu a počítače. Carla umožní zamilovaným lidem setkání. Maddy jednou vyběhne ven, když vidí, jak se Olly pere před domem s násilnickým otcem. Pauline přiměje dívku k rychlému návratu a trvá na ukončení jejich vztahu. Vyhodí Carlu a najme komisi sestru Janet. – Maddy se s tím nesmíří a rozhodne se utéct. Tvrdí Ollymu, že u ní zabrala genová léčba, a odletí s mladíkem na Havaj, kde v raném dětství strávila krásné chvíle s rodinou, než u ní vypukla nemoc a než se otec a bratr zabili při autohavárii. Maddy a Olly tu prožijí nadherný čas. Stanou se z nich milenci. Dívka ráno zkolabuje. Probere se až doma v Los Angeles. Na matčin nátlak odmítne Ollyho a ten odjede se sestrou a matkou od otce do New Yorku. Dívka se shodou okolností dozví, že záchvat na Havaji nebyl způsoben chorobou, a pochopí, že není tak nemocná, jak jí matka od dětství tvrdila. Pauline se přizná, že její imunodeficienci zveličila, aby o ni nepřišla, tak jako přišla o další členy rodiny. Dívka odjede do New Yorku a setká se s Ollym... – Děj s kultivovanou vizuální podobou (interiéry vily, barevně sladěné kostýmy a podobně) se odvíjí jako vyprávění hlavní hrdinky a je doplněn jejími vizemi setkání s Ollym mimo domov, v nichž hraje důležitou roli astronaut ve skafandru, jenž tak dvojici provází. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Western

hraný, psychologický, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: Western. **Země původu:** Spolková republika Německo, Bulharsko, Rakousko. **Výrobce:** Komplizen Film, Chouchkov Brothers (koprodukce), Coop99 (koprodukce), KNM (koprodukce), ZDF-Das kleine Fernsehspiel (koprodukce), Arte (spolupráce), MBB Medienboard Berlin-Brandenburg (podpora), BKM Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, MDM Mitteldeutsche Medienförderung, DFFF Deutscher Filmförderfonds, Bulgarian National Film Center, ÖFI Österreichisches Filminstitut, Programme Media EU, FFA. **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Bulharsko: Blagoevgrad – Petrelik. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 8. 2027). **Premiéra:** 26. 10. 2017. **Mluveno:** německy, bulharsky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Valeska Grisebach.*

AUTOŘI: **Režie:** Valeska Grisebach /ž/. **Scénář:** Valeska Grisebach /ž/. **Kamera:** Bernhard Keller. **Výprava:** Beatrice Schulz /ž/. **Návrhy kostýmů:** Veronika Albert /ž/. **Střih:** Bettina Böhler /ž/. **Zvuk:** Uwe Haussig, Martin Steyer, Fabian Schmidt (design zvuku). **Výkonná produkce:** Ben von Dobeneck. **Producent:** Jonas Dornbach, Janine Jackowski /ž/, Maren Ade /ž/, Valeska Grisebach /ž/, Michel Merkt. **Koproducent:** Boris Čučkov, Viktor Čučkov, Antonín Svoboda, Bruno Wagner. **Vizuální efekty:** Jean-Michel Boubil (supervize), The Post Republic.

Hrají: Meinhard Neumann (Meinhard), Reinhardt Wetrek (Vincent), Syuleyman Alilov Letifov (Adrian), Veneta Frangova /ž/ (Veneta), Vyara Borisova /ž/ (Věra), Kevin Bašev (Vanko), Aliasman Deliev (Mančo), Robert Gawellek (Tommy), Jens Klein (Jens).

České podtitulky: Vítězslav Čížek, Filmprint Digital.

Ceny: Art Film Fest 2017, Košice: Modrý anděl za nejlepší režii (Valeska Grisebachová).

Třetí snímek německé režisérky a scenáristky Valesky Grisebachové s jednoduchým názvem Western je nevšední studií chování lidí, kteří se v cizím prostředí musejí vyrovnávat s odtažitostí místních obyvatel i s vlastními problémy. – Skupina německých dělníků začíná nedaleko bulharsko-řeckých hranic připravovat stavbu elektrárny. Jeden z nich, Meinhard, se postupně sblíží s obyvateli nedaleké vesnice. Dostává se stále více do konfliktu s neurvalým předákem Vincentem i se svými kolegy, což vyvrcholí jeho napadením. Mezi ním a Vincentem navíc vládne rivalita kvůli místní mladé Věře, s níž se Meinhard jednoho večera pomiluje. – V řadě epizod se odráží těžký život jak stavbařů, tak vesničanů v zapadlé krajině. Zároveň se tu poukazuje na dlouholetá traumata (Němci jako okupanti) i na obtíže s komunikací, dané neznalostí jazyka. – Režisérka volí dokumentaristický přístup s minimem dialogů. Odpovídá tomu i volba nehereckých představitelů, kteří však ve filmu působí zcela věrohodně. -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Wind River

hraný, psychologický, kriminální, thriller, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: Wind River. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Savvy Media Holding, Thunder Road Pictures, Film 44, Acacia Filmed Entertainment (zadavatel), The Weinstein Company (zadavatel), The Fyzz Facility (zadavatel, spolupráce), Riverstone Pictures (zadavatel, spolupráce), Voltage Pictures (zadavatel, spolupráce), Wild Bunch (zadavatel, spolupráce), Synergics Films (zadavatel, spolupráce), Star Thrower Entertainment (zadavatel, spolupráce), Tunica-Biloxi Tribe of Louisiana (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Wyoming – Wind River Reservation, Fremont County, Lander; Utah – Park City. **Distribuce:** Falcon (do 27. 9. 2019). **Premiéra:** 28. 9. 2017. **Mluveno:** anglicky, šošonsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nic není těžší než zjistit pravdu. Od Taylora Sheridan, scenáristy Sicario: Nájemný vrah a Za každou cenu.*

AUTOŘI: Režie: Taylor Sheridan. **Pomocná režie:** Nicolas Harvard (druhá režie). **Scénář:** Taylor Sheridan. **Kamera:** Ben Richardson. **Druhá kamera:** Nicolas Harvard. **Výprava:** Neil Spisak. **Návrhy kostýmů:** Kari Perkins /ž/. **Masky:** Felicity Bowring /ž/ (návrhy masek a účesů). **Střih:** Gary D. Roach. **Zvuk:** Jonathan Earl Stein, Tom Ozanich (design zvuku). **Výkonná produkce:** Erica Lee /ž/, Jonathan Fuhrman, Braden Aftergood, Christopher H. Warner, Bob Weinstein, Harvey Weinstein, David Glasser, Wayne Marc Godfrey, Robert Jones, Nik Bower, Deepak Nayar, Tim White, Trevor White, Nicolas Chartier, Jonathan Deckter, Vincent Maraval, Brahim Chioua. **Producent:** Basil Iwanyk, Peter Berg, Matthew George, Wayne L. Rogers, Elizabeth A. Bell /ž/. **Vizuální efekty:** Dottie Starling /ž/ (supervize), Pixel Magic. **Zvláštní efekty:** Ryan Roundy (koordinátor). **Hudba:** Nick Cave, Warren Ellis. **Hudební dramaturgie:** Joseph S. DeBeasi (hudební poradce). **Koordinátor kaskadérů:** Wade Allen.

Hrají: Jeremy Renner (Cory Lambert), Elizabeth Olsen /ž/ (Jane Bannerová), Gil Birmingham (Martin), Jon Bernthal (Matt), Kelsey Asbille (Natalie), Teo Briones (Casey), Tantoo Cardinal /ž/ (Alice), Matthew Del Negro (Dillon), Hugh Dillon (Curtis), Julia Jones /ž/ (Wilma), James Jordan (Pete Mickens), Eric Lange (dr. Whitehurst), Norman Lehnert (Dale), Mason Davis (druhý kontraktor), Graham Greene (Ben), Martin Sensmeier (Chip), Tockala Clifford (Sam).

České podtitulky: Petr Putna.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2017:** Cena za režii v sekci Určitý pohled (Taylor Sheridan). **Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech 2017:** Divácká cena deníku Právo.

Scenárista Taylor Sheridan ve svém druhém režijním opusu Wind River uzavřel trilogii, věnovanou tváři americké divočiny, do níž dále zařadil tituly Sicario: Nájemný vrah (2015, Sicario; r. Denis Villeneuve) a Hell or High Water (2016, Za každou cenu; r. David Mackenzie). Tentokrát se temný thriller, natočený podle skutečných událostí, odehrává v mrazivé zimě na území indiánské rezervace Wind River ve Wyomingu. – Nájemný lovec a stopař Cory Lambert najde na území rezervace umrzlou bosou indiánskou dívku Natalie. Její smrt vyšetřuje kromě šerifa kmenové policie Bena také agentka FBI Jane Bannerová, která požádá Coryho o pomoc. Lovce je rozvedený s exmanželkou Wilmou, s níž má syna Caseyho. Jejich dospívající dcera umrzla před třemi lety za podivných okolností, s čímž se rodiče stále nemohou vyrovnat. – Jane při vyšetřování zastřelí v sebeobraně drogového dealera Sama, u něhož fetoval Nataliin bratr Chip. – Cory najde ve sněhu v horách mrtvolu nahého muže. Vyjde najevo, že to byl Nataliin mileneček Matt, který pracoval jako kontraktor v ochranně naftových vrtů, na zimu uzavřených. – Šerif Ben s dalšími muži a s Jane se vydají k vrtům. Zde dojde k

přestřelce, při níž zahynou jak policisté, tak kontraktoři. Cory zachrání těžce zraněné Jane život. Zjistí se, že opilý muž znásilnil Natalie, již se podařilo utéct, avšak v mrazu nemohla přežít, a ubili k smrti Matta, který ji chtěl chránit. Iniciátor tragédie Pete Mickens se pokusí uprchnout, ale Cory jej omráčí a dopraví na vrchol hory, kde ho nechá bosého zahynout. Řekne pak zoufalému Nataliinu otci Martinovi, že splnil slib, který mu dal. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Wonder Woman

hraný, dobrodružný, akční, fantastický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 141 minut

Originální název: Wonder Woman. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Atlas Entertainment, Cruel and Unusual, DC Entertainment, Warner Bros. Pictures (zadavatel), Ratpac-Dune Entertainment (zadavatel, spolupráce), Tencent Pictures (zadavatel, spolupráce), Wanda Pictures (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Velká Británie: Londýn; Surrey – Bourne Woods; Essex – Southend-on-Sea, Tilbury; West Sussex – Arundel; Kent – Lower Halstow; Buckinghamshire – Halton. Itálie: Apulie – Castel del Monte; Kampánie – Palinuro, Ravello; Basilicata – Matera. Francie: Paříž. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 1. 6. 2017. **Mluveno:** česky (dabováno /2–D, 3–D verze/), anglicky, německy (české podtitulky /2–D, 3–D, IMAX 3–D verze/). – **Distribuční slogan:** *Síla. Půvab. Moudrost. Zázrak. Spravedlnost přichází s ní.*

AUTOŘI: **Režie:** Patty Jenkins /ž/. **Pomocná režie:** Damon Caro (druhá režie). **Námět:** Allan Heinberg, Zack Snyder, Jason Fuchs. **Předloha:** William Moulton Marston (komiks Wonder Woman). **Scénář:** Allan Heinberg. **Kamera:** Matthew Jensen. **Druhá kamera:** Tim Wooster. **Výprava:** Aline Bonetto /ž/. **Návrhy kostýmů:** Lindy Hemming /ž/. **Masky:** Christine Blundell /ž/. **Střih:** Martin Walsh. **Zvuk:** Chris Munro. **Výkonná produkce:** Geoff Johns, Jon Berg, Wesley Collier, Rebecca Steel Roven /ž/, Stephen Jones. **Producent:** Charles Roven, Deborah Snyder /ž/, Zack Snyder, Richard Suckle. **Koproducent:** Tommy Gormley, Curtis Kanemoto. **Vizuální efekty:** Double Negative, Weta Digital, MPC, The Third Floor, Pixomondo, Gener8, Universal Production Partners, Bill Westenhofer (supervize), Loeng Wong-Savun (supervize), Viktor Müller (supervize UPP). **Zvláštní efekty:** Mark Holt (supervize). **Hudba:** Rupert Greggs-Williams. **Hudební dramaturgie:** Karen Elliott /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Tim Rigby, Marcus Shakesheff, Wayne Dalglish (souboje), Allen Jo (souboje), Ryan Watson (souboje).

Hrají: Gal Gadot /ž/ (Diane Princeová/Wonder Woman), Chris Pine (Steve Trevor), Connie Nielsen /ž/ (královna Hippolyta), Robin Wright /ž/ (generál Antiopa), Danny Huston (generál Erich Ludendorff), David Thewlis (Sir Patrick/Arés), Saïd Taghmaoui (Sameer), Ewen Bremner (Charlie), Eugene Brave Rock (náčelník), Lucy Davis /ž/ (Etta Candy), Elena Anaya /ž/ (Maruová/doktor Poison), Lisa Loven Kongsli /ž/ (Menalippe), Ann Wolfe /ž/ (Artemis), Florence Kasumba /ž/ (senátorka Acantha), Lily Aspell /ž/ (Diane Princeová jako malá), Emily Carey /ž/ (Diane Princeová jako 19letá).

Dabing: René Slováčková (Diane Princeová/Wonder Woman), Libor Bouček (Steve Trevor), Simona Postlerová (královna Hippolyta), Hana Igonda Ševčíková (generál Antiopa), Zdeněk Maryška (generál Erich Ludendorff), Libor Terš (Sir Patrick/Arés), Petr Burian (Sameer), Antonín Navrátil (Charlie), Jakub Saic (náčelník), Radka Stupková (Etta Candy), Jana Páleníčková (Maruová/Doctor Poison), Adéla Pristášová (Menalippe), Zuzana Schulzová (Artemis), Kateřina Petrová (senátorka Acantha), Karolína Křišťálová (Diane Princeová jako malá), Terezie Taberyová (Diane Princeová jako 19letá).

České podtitulky: Kateřina Hámová. **Překlad české verze:** Jakub Racek. **Dialogy české verze:** Ladislav K. J. Novák. **Režie české verze:** Ladislav K. J. Novák, LS Productions dabing.

Ceny: **Ceny NBR:** Cena Spotlight.

Čtrnáct let po úspěšném debutu kriminálního snímku o sériové vražedkyni Zrůda (2003, Monster) přišla režisérka Patty Jenkinsová (nar. 1971) s žánrově odlišným filmem Wonder Woman. Postavu silné, nezávislé i svéhlavé hrdinky s nadpřirozenými schopnostmi a s

bezchybným citem pro spravedlnost Wonder Woman (v civilu Diana Princeová) přivedl do komiksového universa nakladatelství DC psycholog a scenárista William Moulton Marston v roce 1941. – Současnost. V Paříži dostane půvabná pracovnice muzea Louvre od Bruce Waynea zvláštní podobenku; je na ní ona v antické zbroji se čtyřmi muži. Mladá žena vzpomíná... – Zeus kdysi ukryl Amazonky před bohem války Arésem a před světem na ostrov Themyscira. Královna Hippolyta si tam uhnětla z hlíny holčičku Dianu, té vládce bohů vdechl život a královna sestra, generál Antiopa, ji vycvičila v boji. Poklidný život na ostrově vezme za své, když dospělá Diana vytáhne z moře britského kapitána Stevea Trevora. Sympatický anglický špión ukradl na výzvědné misi v německé chemičce zápisky doktorky Maruové, známé jako Doctor Poison a uprchl před nepřátelskými vojáky, s nimiž Amazonky svedou vítězný boj. Od kapitána se dozvědí o Velké válce a o jeho poslání, až když na něho použije laso pravdy. Domnívají se, že Arés znovu ožil. Diana se vydá se Steveem do světa. Hodlá Arése zabít; teprve pak nastane mír. V Londýně Steve se sekretářkou Ettou Amazonku „zcivilizují“, její výjimečnou exotickou krásu neumenší ani střízlivý oděv, ani brýle. Meč, štít, kouzelné náramky i laso pravdy si žena, kterou Trevor představuje jako Dianu Princeovou, ponechá. Steve odevzdá britské tajné službě ukradený zápisník. Vyjde najevo, že Doctor Poison dokončuje výrobu smrtícího plynu. Tomu chce Trevor zabránit s tajným souhlasem sira Patricka, který se zasazuje o příměří. Aby se s Dianou v utajení dostali za frontu do továrny, kde plyn vyrábějí, a zlikvidovali generála Ludendorffa a Maruovou, se Steve spojí se svými parťáky, odstřelovačem Charliem, indiánským Náčelníkem a Turkem Sameerem. Cestou Diana svým mečem dokazuje, jak je v boji nepřekonatelná, a svými kouzelnými náramky s přehledem odráží kulky. Prolomí frontu a hlavně její zásluhou čtveřice osvobodí od Němců obyvatele vesnice Veld, kde vznikne památné foto a kde se Diana a Steve sblíží. Druhý den se všichni inkognito vydají na velitelství wehrmachtu na prezentaci osudné zbraně. Diana, přesvědčená, že Ludendorff, který, posílen přípravkem od Maruové, zlikvidoval německý generální štáb, je Arés, generála v souboji na ochozu tovární věže zabije, zatímco vojáci nakládají do letadla vražedný plyn. Boje ale neustanou. Objeví se zde sir Patrick. To on je Arés. Podle něho si špatné věci lidstvo dělá samo. Souboj s Dianou, která je, aniž to tuší, bohobijkou, je mu osudný. Steve se obětuje a způsobí explozi letadla s plynem. V Londýně lidé oslavují mír a vzpomínají na padlé. – Diana teď díky Steveovi ví, že jen láska může spasit svět, proto tu zůstává. – Po staromilsky mýtickém úvodu z idylického ostrova se během cesty do Londýna a při Dianině střetu se světem uplatňuje i humor. Ten se ovšem vytrácí úměrně blížící se válečné vřavě. Na řadu přichází násilí, morální dilemata a již tradiční záchrana světa. – Wonder Woman se poprvé objevila ve čtyřminutovém televizním filmu *Who's Afraid of Diane Prince* (1967, Kdo se bojí Diany Princeové; r. Leslie H. Martinson), stala se mimo jiné hrdinkou televizních filmů *Wonder Woman* (TV–1974; r. Vincent McEveety) a *Wonder Woman* (TV–2011; r. Jeffrey Reiner) a televizního seriálu *Wonder Woman* (1975–1979) s Lyndou Carterovou v hlavní roli. Ve filmu se poprvé zjevila ve snímku *Batman vs. Superman: Úsvit spravedlnosti* (2016, *Batman vs. Superman: Dawn of Justice*; r. Zack Snyder) a ještě v *Lize spravedlnosti* (2017, *Justice League*; r. Zack Snyder). Pokaždé ji představovala izraelská herečka Gal Gadotová. – Na vizuálních efektech filmu se podílela i česká firma Universal Production Partners (UPP).

-kat-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

xXx: Návrat Xandera Cage

hraný, akční, komedie, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DCP 3–D, DVD, BRD, IMAX 3–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, 7.1, Dolby Digital, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 107 minut

Originální název: xXx: Return of Xander Cage. **Země původu:** USA. **Výrobce:** RK Films, One Race Films, Paramount Pictures (zákazník), Revolution Studios (zákazník). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Miami. Dominikánská republika: Samana. Kanada: Toronto, Hamilton. Filipíny. **Distribuce:** CinemArt (do 19. 1. 2020). **Premiéra:** 19. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *V kinech od 19. ledna.*

AUTOŘI: **Režie:** D. J. Caruso. **Námět:** Rich Wilkes (postavy). **Scénář:** F. Scott Frazier. **Kamera:** Russell Carpenter. **Druhá kamera:** David Emmerichs, Peter Zuccarini (záběry pod vodou). **Výprava:** Jon Billington. **Návrhy kostýmů:** Kimberly Tillman /ž/. **Masky:** Jo-Ann MacNeil /ž/ (návrhy masek), Vincent Sullivan (účesy). **Střih:** Jim Page, Vince Filippone. **Zvuk:** Glen Gauthier, Ann Scibelli /ž/ (design zvuku), Peter Staubli (design zvuku), David Wertz (design zvuku). **Výkonná produkce:** Vince Totino, Scott Hemming, Ric Kidney, Gloria Borders /ž/, Zack Roth. **Producent:** Joe Roth, Jeff Kirschenbaum, Vin Diesel, Samantha Vincent /ž/. **Vizuální efekty:** Björn Mayer (supervize), Jasen Nannini (supervize), Pixomondo, Stereo D, Rising Sun Pictures, Vitality Visual Effects, MPC, Mr. X. **Zvláštní efekty:** Marc Banich (supervize), Peter Chesney (supervize). **Hudba:** Bryan Tyler, Robert Lydecker. **Koordinátor kaskadérů:** Bob Brown, Troy Robinson, Patrick Mark, Layton Morrison, Scott Rogers, Tim Connolly (souboje), Jeremy Marinas (souboje), Jon Valera (souboje).

Hrají: Vin Diesel (Xander Cage), Donnie Yen (Xiang), Deepika Padukone /ž/ (Serena Ungerová), Kris Wu (Nicks), Ruby Rose /ž/ (Adele Wolfová), Tony Jaa (Talon), Nina Dobrev /ž/ (Becky Clearidgeová), Rory McCann (Tennyson Torch), Toni Collette /ž/ (Jane Markeová), Samuel L. Jackson (Augustus Gibbons), Ice Cube (Darius Stone), Hermione Corfield /ž/ (Ainsley), Tony Gonzalez (Paul Donovan), Michael Bisping (Hawk), Al Sapienza (ředitel CIA), Neymar Jr.

České podtitulky: Petr Zenkl.

Akční adrenalinová podívaná xXx: Návrat Xandera Cage v režii D. J. Carusoa navázala na úspěšný snímek xXx (2002, XXX; r. Rob Cohen), v němž tvůrci představili holohlavého svalovce Vina Diesela jako organizátora riskantních akcí Xandera Cage, který se z donucení musí v Praze stát agentem xXx, a na pokračování xXx: Nová dimenze (2005, XXX: The New Level; r. Lee Tamahori), tentokrát ovšem s Icem Cubem v titulní roli. Ve třetím snímku se vrátil Vin Diesel... – Agent Gibbons zahyne při výbuchu, způsobeném padajícím satelitem, právě když lanařil slavného fotbalistu Neymara do programu xXx. Do střeženého newyorského ústředí CIA proniknou Xiang a Serena a zmocní se zařízení Pandořina skříňka, jež dokáže zaměřit a sestřelit satelit a jež zabilo Gibbonse. Jane Markeová ze CIA vyhledá Xandera Cage v Dominikánské republice a přesvědčí ho, aby skříňku našel. Přidělí mu jako technickou podporu mladičkou agentku Becky. Muž navštíví v Londýně hackerku Ainsley, a ta ho nasměruje za lupiči na Filipíny. Xander povolá do akce střelkyni Adele, autokaskadéra Tennysona a mladíka Talona, který postrádá pud sebezáchovy. Parta dorazí na Caramoanské ostrovy, Xander se střetne v souboji s Xiangem, ale pak se tu nečekaně objeví Rusové a Serena přístroj raději rozstříli. Mise by tedy měla skončit, jenže spadne další satelit. Vyjde najevo, že se všichni honili jen za prototypem. Obě party se spojí a osudnou skříňku získají. Protože je CIA podvedla a chtěla přístroj pro sebe, zatkne Markeová Xandera a Xiang na palubě letadla CIA, kam jí skříňku donesli, a na zbytek týmu se chystá shodit satelit. Muži se osvobodí a Xiang ženu za letu vyhodí ven. Zbytek týmu bojuje na zemi s agenty CIA, zatímco se na ně řítí satelit. V pravou chvíli se zde objeví Darius Stone (hrdina druhého dílu) a

nepřátele postřílí. Xander satelit zlikviduje letadlem CIA. Pak zničí Pandořinu skříňku a políbí Serenu; ví, že teď je bude hledat celý svět. – Gibbons se inkognito přijde podívat na svůj pohřeb... – Příběh není důležitý, ovšem zběsilé tempo, komiksový způsob vyprávění, neuvěřitelné souboje, adrenalinové kousky, přiléhavé hlášky a černý humor uspokojily cílovou skupinu diváků, již byly určeny. -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Z Paříže do Paříže

hraný, válečný, historický, rodinný, životopisný, přístupné bez omezení, DCP 2–D, DVD, MP4, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 110 minut

Originální název: Un sac de billes. **Země původu:** Francie, Kanada. **Výrobce:** Quad, Main Journey, Gaumont (koprodukce), TF1 Films Production (koprodukce), Forecast Pictures (koprodukce), Films IDL (koprodukce), La Compagnie Cinématographique (koprodukce), Panache Production (koprodukce), Proximus (koprodukce), Okko Production (produkční služby Česká republika), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), TF1 (účast), Telefilm Canada (účast), SODEC (účast), Cinéimage 9 Développement (podpora), Indéfilms Initiative (podpora), Apidev 3 (podpora), La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (podpora), CNC (podpora), L'Angoa (podpora), La Fondation pour la mémoire de la shoah (podpora), Státní fond kinematografie České republiky – Podpora filmových pobídek (podpora). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Česká republika: Praha (Krymská ulice), Žatec (Chelčického náměstí, ulice Osvoboditelů), Lužná u Rakovníka (nádraží). Francie: Nice. **Distribuce:** CinemArt (do 7. 11. 2023). **Premiéra:** 1. 6. 2017. **Mluveno:** česky, jidiš (dabováno), francouzsky, jidiš (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Christian Duguay.*

AUTOŘI: **Režie:** Christian Duguay. **Pomocná režie:** Markéta Magerová. **Předloha:** Joseph Joffo (kniha Z Paříže do Paříže /Un sac de billes/). **Scénář:** Alexandra Geismar /ž/, Jonathan Allouche, Benoît Guichard, Christian Duguay, Laurent Zeitoun (spolupráce na scénáři). **Kamera:** Christophe Graillet. **Výprava:** Franck Schwarz. **Návrhy kostýmů:** Pierre-Jean Larroque. **Masky:** Cécile Pellerin /ž/, Paul de Fisser (účesy). **Střih:** Olivier Gajan. **Zvuk:** Emmanuel Hachette, Michel B. Bordeleau, François Joseph Hors. **Výkonná produkce:** Laurent Sivot. **Producent:** Nicolas Duval Adassovsky, Yann Zenou, Laurent Zeitoun. **Koproducent:** Jean-Charles Levy, Christian Duguay, Lyse Lafontaine /ž/, Joe Iacono, Gaëtan David, André Logie, Tanguy Dekeyser, Marc Jenny. **Vizuální efekty:** Marc Massicotte, L'Atelier Animation. **Hudba:** Armand Amar.

Hrají: Dorian Le Clech (Joseph Joffo), Batyste Fleurial Palmieri (Maurice Joffo), Patrick Bruel (tatínek Roman Joffo), Elsa Zylberstein /ž/ (maminka Anna Joffová), Bernard Campan (knihkupec Ambroise Mancelier), Kev Adams (závozník Ferdinand), Christian Clavier (dr. Rosen), César Domboy (Henri Joffo), Ilian Bergala (Albert Joffo), Émile Berling (Raoul Mancelier), Jocelyne Desverchère /ž/ (Mancelierová), Coline Leclère /ž/ (Françoise Mancelierová), Vincent Nemeth (profesor), Jiří Wohanka (Lévi), Marek Vašut (hoteliér), Jana Altmannová (žena ve vlaku).

Dabing: Matěj Havelka (Joseph Joffo), Matěj Převrátíl (Maurice Joffo), Jiří Dvořák (tatínek Roman Joffo), Anna Brousková (maminka Anna Joffová), Ladislav Županič (knihkupec Ambroise Mancelier), Tomáš Borůvka (závozník Ferdinand), Igor Bareš (dr. Rosen/hoteliér), Robin Pařík (Henri Joffo), Petr Neskusil (Albert Joffo/Raoul Mancelier), Šárka Vondrová (Mancelierová), Kristýna Skružná (Françoise Mancelierová), Jan Vlasák (profesor), Hana Talpová (žena ve vlaku).

České podtitulky: Irena Novotná, Filmprint Digital. **Překlad české verze:** Irena Novotná. **Dialogy české verze:** Pavlína Vojtová. **Režie české verze:** Alice Hurychová, LS Productions dabing.

Snímek Christiana Duguaye Z Paříže do Paříže (překlad původního názvu zní Pytlík kuliček) je druhou filmovou adaptací životopisné knihy Josepha Joffa z roku 1973, v níž autor vzpomíná na klukovské zážitky z okupované Francie, spojené s útekem před nacisty. První přepis vznikl již v roce 1975 a natočil jej Jacques Doillon (Un sac de billes). – V srpnu 1944 se Jo (Žo, Joseph) vrací brzy ráno do osvobozené Paříže a vzpomíná na minulé události. Bylo mu deset

let, když v květnu 1942 začala v Paříži, kde měl jeho otec Roman Joffo židovské holičství, v němž pracovali i dva starší bratři, platit protižidovská nařízení. Tatínek, který kdysi uprchl z Ruska před pogromy, ví, že rodina musí pryč. Pošle Joa s dvanáctiletým bratrem Mauricem samotné do svobodné zóny a poučí je, že za žádnou cenu nesmějí přiznat svůj židovský původ. Chlapcům se s pomocí převaděče Raymonda podaří přejít přes hranici a po dlouhé vyčerpávající cestě se setkat s bratry a rodiči v Nice. Jenže když do Vichistické Francie vstoupí Němci, starší synové uprchnou a otec umístí mladší kluky do tábora petainovské mládeže Mladá žeň. Nicméně oba se dostanou do rukou gestapa. Neohroženě tvrdí, že pocházejí z Alžírsku a s pomocí židovského doktora Rosena, podle něhož mají obřízku ze zdravotních důvodů, přežijí i příkoří od neústupného gestapáckého vyšetřovatele. Zachrání je kněz, který jim padělá bířmovací doklady. Chlapci se po návratu do tábora dozvědí z matčina telefonátu, že otec byl zatčen, a musejí znovu prchat. Úkryt najdou v hornosavojském městečku. Jo pracuje u kolaborantského knihkupce Manceliera, jehož syn Raoul je aktivista ve zdejších milicích. Chlapec se zamiluje do starší knihkupcovy dcery Françoise. Po několika dobrodružných peripetiích se tu s Mauricem dočkají konce války. Jo se rozhodne pomoci Françoise a zastane se i jejího otce před hrozícím lynčem. Jenže dívka bez rozloučení odjede autobusem. – (*viz začátek*) Jo přijíždí do Paříže, kde se před rodinným holičstvím setká se všemi bratry i s matkou. Tatínek zahynul v Osvětimi. – Bratři dál vedli holičství. Zestárli Joseph (který se podílel na natáčení) a Maurice objeví v jediném záběru. – Snímek vznikl ve francouzsko-kanadské koproduci. V titulcích je nepřesně jako koproducent uvedena i česká firma Okko Produktion. Film se totiž ze značné části natáčel v České republice, podílel se na něm český štáb, čeští herci a komparzisté a hudbu nahráli Filharmonici města Prahy. Byl mimo jiné uveden v soutěži na 57 mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Fest 2017. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Zabijáci z maloměsta

hraný, černá komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 88 minut

Originální název: Draeberne fra Nibe. **Anglický název:** Small Town Killers. **Země původu:** Dánsko. **Výrobce:** Miso Film, 4Fiction (koprodukce), Nordisk Film (koprodukce), DR (spolupráce), Det Danske Filminstitut (podpora), Den Vestdanske Filmpulje (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Dánsko: Nordjylland – Aalborg, Nibe, Nørresundby. **Distribuce:** Film Europe (do 31. 3. 2027). **Premiéra:** 1. 6. 2017. **Mluveno:** dánsky, rusky, anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Rozvod? Vražda vyjde levněji!*

AUTOŘI: **Režie:** Ole Bornedal. **Scénář:** Ole Bornedal. **Kamera:** Linda Wassberg /ž/, Dan Laustsen. **Výprava:** Søren Gam. **Návrhy kostýmů:** Manon Rasmussen /ž/. **Masky:** Bjørg Seup /ž/. **Střih:** My Thordal /ž/. **Zvuk:** Nino Jacobsen (zvuk a design zvuku), Mikkel Groos. **Výkonná produkce:** Lone Korslund /ž/, Karen Bentzon /ž/. **Producent:** Peter Bose, Jonas Allen. **Koproducent:** Ole Bornedal. **Vizuální efekty:** Martin Madsen (supervize), Thomas Øhlenschlaeger (supervize). **Zvláštní efekty:** Hummer Højmark (supervize). **Hudba:** Joachim Holbek. **Choreografie:** Morten Kjeldgaard. **Koordinátor kaskadérů:** Dennis Albrethsen.

Hrají: Ulrich Thomsen (zedník Edward), Nicolas Bro (zedník Ib Hansen), Lene Maria Christensen /ž/ (Ingrid, Edwardova žena), Mia Lyhne /ž/ (Gritt, Ibova žena), Gwen Taylor /ž/ (nájemná vražedkyně paní Nippleworthyová), Marcin Dorocinski (nájemný vrah Igor Ladpolny), Søren Malling (policista Heinz), Birthe Neumann /ž/ (terapeutka), Ole Thestrup (advokát), Elsebeth Steentoft /ž/ (zákaznice Fru Hansenová), Joel Spira (učitel salsy Malte), Jens Andersen (číšník Bent, Maltův přítel), Alexander Behrang Keshtkar (muslimský taxikář).

České podtitulky: Helena Březinová, Anna Kareninová (dramaturgie), Filmprint Digital.

Ceny: Mezinárodní festival fantastických filmů Brusel 2017: Stříbrný Méliès za evropský film.

Černá komedie dánského režiséra Oleho Bornedala *Zabijáci z maloměsta* omílá mnohokrát použitý motiv manželských sporů, k jejichž vyřešení se nejlépe hodí nájemný vrah. Odlišné je zasazení příběhu do prostředí maloměsta na severu Dánska. – Zedníci Edward a Ib se v práci nepředrou, ale díky melouchům si našetřili dost nezdaněných peněz. Jejich manželky Ingrid a Gritt jsou však s nimi nespokojené, oba se totiž posmívají jejich hodinám salsy a nechtějí děti, pouze sex. Po společné hádce v hostinci se oba muži rozhodnou rozvést se. U advokáta zjistí, že by je to přišlo moc draho. Opijí se kvůli tomu a Edward přes internet objedná nájemného vraha z Ruska, aby obě ženy zlikvidoval. Po vystřízlivění chtějí vše odvolat, ale vrah nakonec přiletí. Je to stále opilý vraždící maniak, Rus Igor. Ib i Edward ho chtějí poslat zpět do Moskvy, vše se však zkomplikuje, protože Igor postupně zabije muslimského taxikáře, terapeutku a policistu Heinze. Vrah navíc omylem vyzradí Ingrid a Gritt důvod své přítomnosti v Dánsku. Ženy si proto z Británie objednájí nájemnou vražedkyni, starou paní Nippleworthyovou. Z ní se ovšem rovněž vyklube psychopatka, která hned po přiletu zabije příliš všetečného celníka. Oba páry se při snaze o rozličné odklizení najatých vrahů a úklidu nevinných mrtvol uvědomí, že se musí usmířit. Jenže Igor čtveřici unese a chystá se všechny zabít. Avšak zemře kvůli kyanidu, jenž mu do láhve nalila paní Nippleworthyová. Ještě předtím však stačí „kolegyni“ zabít. Zedníci všechny mrtvolky zazdí v garáži u jedné zákaznice. Udobřené páry si zatančí na hodinu salsy a po ní plánují zplodit děti. – Ač ve filmu hrají přední dánští herci, příběh je protká bizarnostmi a nelogičnostmi s lacinými sexuálními, rasovými a národnostními narážkami a stereotypy. Zajímavostí je, že hudbu k filmu nahrál ve spolupráci Jana Holznera český Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK za řízení Adama Klemense. –jl–

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Zabiják & bodyguard

hraný, akční, kriminální, komedie, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, 4–DX, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, dlouhometrážní – 119 minut

Originální název: The Hitman's Bodyguard. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Millennium Media, Nu Boyana Film Studios, CGF, Summit Entertainment (zadavatel), Millennium Media (zadavatel), Cristal Pictures (zadavatel, spolupráce), East Light Media (zadavatel, spolupráce). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Nizozemsko: Amsterdam, Haag. Bulharsko: Sofie. Velká Británie: Londýn. **Distribuce:** Vertical Entertainment. **Premiéra:** 17. 8. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nikdy ho nepouštěj z očí.*

AUTOŘI: **Režie:** Patrick Hughes. **Scénář:** Tom O'Connor. **Kamera:** Jules O'Loughlin. **Druhá kamera:** Lorenzo Senatore. **Výprava:** Russell De Rozario. **Návrhy kostýmů:** Stephanie Collie /ž/. **Masky:** Fae Hammond /ž/. **Střih:** Jake Roberts. **Zvuk:** Antoin Cox, Ben Meechan (design zvuku). **Výkonná produkce:** Avi Lerner, Trevor Short, Boaz Davidson, Jason Bloom, Douglas Urbanski, Jeffrey Greenstein, Yariv Lerner, Christine Ota /ž/, Christa Campbell /ž/, Lati Grobman /ž/, Matt Milam, Chris Jing Liu, Scott Einbinder, Tom De Moll. **Producent:** John Thompson, Matt O'Toole, Les Weldon, Mark Gill. **Koproducent:** William Paul Clark. **Vizuální efekty:** Veselina Georgieva /ž/ (supervize), WorldWide FX. **Zvláštní efekty:** Sam Conway. **Hudba:** Atli Örvarsson. **Koordinátor kaskadérů:** Diyan Hristov.

Hrají: Ryan Reynolds (Michael Bryce), Samuel L. Jackson (Darius Kincaid), Gary Oldman (Vladislav Duchovič), Salma Hayek /ž/ (Sonia Kincaidová), Elodie Young /ž/ (Amelia Rousselová), Joaquim de Almeida (Jean Foucher), Kirsty Mitchell /ž/ (Rebecca Harrová), Richard E. Grant (Seifert), Sam Hazeldine (Garrett), Rod Hallett (profesor Asimov), Jurij Kolokolnikov (Ivan), Tine Joustra /ž/ (šéfka Interpolu Casoriová).

České podtitulky: Petr Zenkl, Filmprint Digital.

Australský režisér Patrick Hughes natočil akční kriminální komedii *Zabiják & bodyguard* zcela podle pravidel žánru a dodal jí patřičný spád i řadu zběsilých akčních scén. Jedná se vlastně o road movie, přičemž se titulní hrdinové musejí během sedmadvaceti hodin dopravit z Británie k mezinárodnímu soudu v Haagu, kde probíhá proces s běloruským diktátorem Vladislavem Duchovičem obviněným ze zločinů proti lidskosti. – Michael Bryce přijde o aureolu špičkového VIP bodyguarda, když je jeho klient zastřelen. Po dvou letech se mu ozve bývalá milenka, agentka Interpolu Amelia Rousselová. Je velitelkou komanda, jež má dopravit z Manchesteru do Haagu zabijáka Dariuse Kincaida, ochotného vypovídat proti Duchovičovi výměnou za propuštění manželky Sonii, zavržené v amsterdamské věznici. Hned v Anglii je kolona přepadena Duchovičovými lidmi. Amelia se zraněným zabijákem najdou úkryt v bezpečném bytě. Je jí jasné, že v Interpolu je zrádce (zástupce ředitelky Foucher), proto rozhodne, že s Kincaidem musí jet jen Michael Bryce, a přivolá jej. Oba muži mají mezi sebou dlouholeté nevyřízené účty. Během náročné cesty, při níž vzdorují Duchovičovým komandům a posléze i jednotkám Interpolu, se sbližují a navzájem si zachraňují životy. Darius navíc dává nezkušenému zamilovanému parťákovi rady, jak se udobřit s Amelií. K soudu po četných peripetiích dorazí včas. Kincaid předloží videozáznam, jak se Duchovič, pro nějž odmítl pracovat, osobně podílel na vyvraždění běloruské vesnice. Jenže u budovy soudu vzápětí exploduje kamion s výbušninou. Michael je těžce zraněn, ale Kincaid prchajícího Duchoviče přiměje skočit ze střechy. Pak je zatčen. – Amelia se se zraněným Michaellem, který zabil zrádného Fouchera, a tak ji zachránil, usmíří. Později je v televizi zpráva, že z vězení uprchl zabiják Kincaid. Ten se kdesi v baru setká se svou milovanou Soniou... – Přímochař děj je doplněn stručnými flashbaky z minulosti obou protagonistů. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Zabití posvátného jelena

hraný, psychologický, mysteriózní, thriller, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:1,85, Dolby Digital, dlouhometrážní – 121 minut

Originální název: The Killing of a Sacred Deer. **Země původu:** Velká Británie, Irsko. **Výrobce:** Element Pictures, Limp (spolupráce), Film4 (zadavatel), New Sparta Films (zadavatel), HanWay Films (zadavatel, spolupráce), Bord Scannán na hÉireann/The Irish Film Board (zadavatel – spoluúčast). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** USA: Ohio – Cincinnati, Bernard. **Distribuce:** Be2Can Distribution /Film Europe/ (do 1. 8. 2027). **Premiéra:** 2. 11. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Režie Yorgos Lanthimos.*

AUTOŘI: **Režie:** Yorgos Lanthimos. **Scénář:** Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou. **Kamera:** Thymios Bakatakis. **Výprava:** Jade Healy /ž/. **Návrhy kostýmů:** Nancy Steiner /ž/. **Masky:** Tina Roesler Kerwin /ž/, Kelvin R. Trahan (účesy). **Střih:** Yorgos Mavropsaridis. **Zvuk:** Geoff Maxwell, Johnnie Burn (design zvuku). **Výkonná produkce:** Andrew Lowe, Daniel Battsek, Sam Lavender, David Kosse, Nicki Hattigh /ž/, Amit Pandya, Anne Sheehan /ž/, Peter Watson, Marie-Gabrielle Stewart /ž/. **Producent:** Ed Guiney, Yorgos Lanthimos. **Koproducent:** Will Greenfield, Paula Heffernan /ž/, Atilla Salih Yücer. **Vizuální efekty:** Ed Bruce (supervize), Screen Scene. **Hudební dramaturgie:** Sarah Giles /ž/ (supervize), Nick Payne (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Richard Fike.

Hrají: Colin Farrell (Steven Murphy), Nicole Kidman /ž/ (Anna Murphyová), Barry Keoghan (Martin), Raffey Cassidy /ž/ (Kim Murphyová), Sunny Suljic (Bob Murphy), Alicia Silverstone /ž/ (Martinova matka), Bill Camp (Matthew).

České podtitulky: Natálie Nádassy, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2017:** Cena za nejlepší scénář (Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou).

Řecký režisér Yorgos Lanthimos po oceňovaném snímku Humr (2015, The Lobster) prokázal v dalším „divném“ mysteriózním titulu Zabití posvátného jelena, svou náležitost mezi přední evropské filmaře. Ve zvláštním dramatu o vině a trestu se odráží jak téma antické tragédie (odkazy na postavu z řecké mytologie Ifigenie, jejíž otec Agamemnon zabil posvátnou laň bohyně Artemidy), tak také tehdejší současnost s individuálními nejistotami, depresi a zvláštní bezmocností, kontrastujícími s vysokou životní úrovní. – Kardiolog Steven Murphy žije v poklidném manželství s Annou, rovněž lékařkou, se čtrnáctiletou dcerou Kim a s mladším synem Bobem. Přátelí se se svérázným šestnáctiletým Martinem. Ten se vetře do jeho rodiny a stále stupňuje nátlak na defenzivního lékaře. Bob onemocní záhadnou chorobou. Vyjde najevo, že Steven operoval Martinova otce, který při zákroku zemřel. Chlapec se teď chce lékáři, jehož považuje za viníka otcovy smrti (Steven tehdy pil), pomstít. Tvrdí mu, že pokud ze své rodiny nevybere jednu oběť, onemocní a zemřou postupně i Kim (s níž začne chodit) a Anna. Kardiolog se svěří manželce, a když i Kim onemocní, oba pochopí, že hrozba je reálná. Steven mladíka unese a týrá jej ve sklepě. Ale Anna ho později nechá utéct. Zoufalý muž, dohnáný do slepé uličky, spoutá své blízké a začne do nich naslepo střílet z pušky. Při třetí ráně zasáhne Boba. Kim se okamžitě uzdraví... – Snímek, postavený na hereckých výkonech, na poněkud bizarní zápletce a na zajímavě snímaném, jakoby aseptickém prostředí, působí značně stresujícím dojmem. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Zakladatel

hraný, životopisný, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: The Founder. **Země původu:** USA. **Výrobce:** FilmNation Entertainment, The Combine, Faliro House Productions (spolupráce), FilmNation Entertainment (zadavatel), The Weinstein Company (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** USA: Georgia – Thomaston, Canton, Newnan, Atlanta, Douglasville; Nové Mexiko – Belen, Albuquerque. **Distribuce:** Freeman Entertainment (do 31. 12. 2009). **Premiéra:** 26. 1. 2017. **Mluveno:** anglicky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Riskoval. Porušoval zákony. Měnil pravidla.*

AUTOŘI: **Režie:** John Lee Hancock. **Scénář:** Robert Siegel. **Kamera:** John Schwartzman. **Výprava:** Michael Corenblith. **Návrhy kostýmů:** Daniel Orlandi. **Masky:** Kimberly Jones /ž/, Michael White (účesy). **Střih:** Robert Frazen. **Zvuk:** Aron Siegel, Yann Delpueh (design zvuku). **Výkonná produkce:** Glen Basner, Alison Cohen /ž/, Karen Lunder /ž/, Harvey Weinstein, Bob Weinstein, David C. Glasser, Christos V. Konstantakopoulos, Holly Brown /ž/, David S. Greathouse, William D. Johnson. **Producent:** Don Handfield, Jeremy Renner, Aaron Ryder. **Koproducent:** Parry Creedon /ž/, Michael Sledd. **Vizuální efekty:** Alan Munro (supervize). **Hudba:** Carter Burwell. **Koordinátor kaskadérů:** Jennifer Badger /ž/.

Hrají: Michael Keaton (Ray Kroc), Nick Offerman (Dick McDonald), John Carroll Lynch (Mac McDonald), Laura Dern /ž/ (Ethel Krocová), Linda Cardellini /ž/ (Joan Smithová), B. J. Novak (Harry J. Sonneborn), Patrick Wilson (Rollie Smith), Justin Randell Brooke (Fred Turner), Kate Kneeland /ž/ (June Martinoová), Griff Furst (Jim Zien), Wilbur Fitzgerald (Jerry Cullen).

České podtitulky: Barbora Knobová, PO.E.TA.

Po životopisném snímku Zachraňte pana Bankse (2013, Saving Mr. Banks) natočil režisér John Lee Hancock další snímek podle skutečných událostí, nazvaný Zakladatel, v němž zachytil životní příběh Raye Kroca (1902–1984), který se zasloužil o vznik řetězce rychlého občerstvení McDonald's. – 1954. Dvaapadesátiletý obchodní cestující Ray Kroc marně nabízí majitelům bister a malých restaurací multimixér. Vyrazí do San Bernardina v Arizoně, odkud si bratři Dick a Mac McDonalldové objednali osm kusů. Sourozenci provozují bistro, jaké Ray dosud neviděl. Lidé dostanou hamburger i nápoj za třicet vteřin v papírových obalech. Dick a Mac provedou návštěvníka po ergonomicky zorganizované kuchyni a vyprávějí, jak jejich podnik vznikl. Základem je rychlost, kvalita a „svižný systém“. Ray jim navrhne franšizu, ale podle Dicka je lepší jedno výjimečné místo než tisíc průměrných. Neúnavný Kroc je však umluví; podniky McDonald's s architekturou „zlatých“ oblouků budou pak podle něho novou církví, kde lidé nakrmí tělo a duši. Uzavřou smlouvu. Ray bez vědomí manželky Ethel zatíží dům hypotékou a rozjede projekt. Otevře svůj McDonald's v Des Plaines v Illinois. Zlanaří zdejší bohaté podnikatele, aby do společnosti investovali. Ale jen těžko se dohaduje s bratry, jimž vadí jeho dravost. Kvůli smlouvě s nimi se Kroc navzdory úspěchům dostane do finančních potíží. Jeho nový známý Harry Sonneborn po revizi účetnictví doporučí Rayovi, aby nakupoval pozemky budoucích restaurací. Kroc požádá o rozvod s manželkou Ethel; zamiloval se do ženy majitele restaurace a provozovatele McDonald's Joan, která vymyslela další zlepšení provozu, ovšem za cenu ztráty kvality. S pomocí právníků bratry vyplatí (každému po zdanění připadne milion dolarů) a stane se majitelem značky McDonald's. Dick a Mac přijdou o název svého podniku v San Bernardinu i o slíbené podíly ze zisku. Další osudy skutečných aktérů jsou stručně popsány v závěru filmu. – Snímek Zakladatel přináší trpký a svým způsobem typický portrét nepříliš sympatického člověka, který jde za svým americkým snem a s každým dalším dílčím úspěchem se mění k horšímu... -kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Zkouška dospělosti

hraný, psychologický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, MP4, barevný, 1:1,85, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 128 minut

Originální název: Bacalaureat. **Země původu:** Rumunsko, Francie, Belgie. **Výrobce:** Mobra Films, Why Not Productions, Les Films du Fleuve (koprodukce), France 3 Cinéma (koprodukce), The Romanian National Center for Cinematography (podpora), Eurimages (podpora), Canal Plus (podpora), France Télévision (podpora), Ciné Plus (podpora), Wild Bunch (podpora), Orange (podpora), Catena (podpora), Carlsberg (podpora), Groupama Asigurări (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Rumunsko: župa Brašov – Victoria. **Distribuce:** Aerofilms (do 28. 5. 2028). **Premiéra:** 13. 4. 2017. **Mluveno:** rumunsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Světí účel prostředky?*

AUTOŘI: **Režie:** Cristian Mungiu. **Scénář:** Cristian Mungiu. **Kamera:** Tudor Vladimir Panduru. **Výprava:** Simona Paduretu /ž/. **Návrhy kostýmů:** Brandusa Ioan. **Střih:** Mircea Olteanu. **Zvuk:** Constantin Fleancu, Mircea Olteanu (design zvuku). **Výkonná produkce:** Tudor Reu. **Producent:** Cristian Mungiu. **Koproducent:** Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat, Vincent Maraval, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Jean Labadie. **Zvláštní efekty:** Bogdan Parvulescu, Daniel Parvul.

Hrají: Adrian Titieni (Romeo Aldea), Maria Dragus /ž/ (Eliza), Lia Bugnar /ž/ (Magda), Malina Manovici /ž/ (Sandra), Vlad Ivanov (policejní náčelník), Gelu Colceag (předseda maturitní komise), Rares Andrici (Marius), Petre Ciubotaru (místostarosta Bulaie), Alexandra Davidescu /ž/ (Romeova matka), Emanuel Parvu (žalobce Ivascu), Lucian Ifrim (Albu Marian), Gigi Ifrim (agent Sandu), Adrian Vancica (Gelu), Orsolya Moldovan /ž/ (Csilla), Tudor Smoleanu (doktor Pandeale).

České podtitulky: Lenka Tyrpáková, Filmprint Digital.

Ceny: **Mezinárodní filmový festival v Cannes 2016:** Cena za režii (Cristian Mungiu ex aequo Olivier Assayas). **Mezinárodní filmový festival v Chicagu 2016:** Stříbrný Hugo za mužský herecký výkon (Adrian Titieni), Stříbrný Hugo za scénář (Cristian Mungiu). **Evropské filmové ceny:** (*nominace*) Evropský režisér roku (Cristian Mungiu), Evropský scenárista roku (Cristian Mungiu). **César:** (*nominace*) nejlepší zahraniční film. **Cena NSFC:** nejlepší cizojazyčný film.

Uznávaný rumunský režisér, scenárista a producent Cristian Mungiu, čelný představitel rumunské nové vlny, popsal svůj šestý celovečerní snímek *Zkouška dospělosti* jako příběh o zásadách a ústupcích, o volbách a rozhodnutích, o individualismu a solidaritě a také o výchově, rodině a stárnutí. – Padesátník Romeo Aldea je bezúhonným, váženým lékařem v malém městě. S manželkou Magdou se sice odcizili, ale oba chtějí, aby jejich nadaná osmnáctiletá dcera Eliza udělala maturitu s výborným prospěchem, což je podmínkou ke studiu psychologie v Cambridgi, kam již dostala stipendium. Den před první písemkou Elizu u školy kdosi napadne a pokusí se ji znásilnit. Šokovaná dívka skončí s pravou rukou v sádře. Romeo, který má milenku (a dceřinu angličtinářku) Sandru, si dělá starosti, jak teď zvládne maturitu. Jeho přítel, policejní náčelník Ivanov, jej nasměruje na místostarostu Bulaie. Ten by mu mohl pomoci, potřebuje však „popostrčit“ v pořadníku na transplantaci jater. Doktor svádí boj se svědomím, zároveň chce pro dceru to nejlepší. Postupně se proti manželčině i Elizině vůli zaplete prostřednictvím vstřícného Bulaie do kompromisů, jímž se doposud vyhýbal. Dohodne s předsedou maturitní komise, jak má dcera označit svoji písemku. Dostane se do konfliktu s jejím chlapcem Mariem; z kamerového záznamu totiž pochopil, že mladík napadení viděl, ale nezasáhl (jen zavolał na policii). Vyděšená Eliza mu přijde k Sandře říct, že babička (Romeova matka) zkolabovala. Trvá na tom, aby Magdě o milence řekl; jinak nepůjde ke zkouškám. Manželka, která o jeho vztahu ví, muže požádá, aby odešel.

Hospitalizovaný Bulai zemře na infarkt v situaci, kdy ho chtějí vyšetřovat dva muži z prokuratury kvůli jeho čachrům. Ti vědí z odposlechu o „službičce“ pro Romea a nutí lékaře ke spolupráci. – Eliza nedokáže při rekognici násilníka (jednoho z chycených uprchlých vězňů) identifikovat. Romeo se uchýlí k Sandře a seznámí se s jejím synkem. Eliza písemku neoznačila, protože nechtěla protekci. Při zkouškách jí učitelé nakonec dali víc času. Dojal je její pláč. Na usmířenou pozve dívka otce do školy na „poslední zvonění“. – Děj se odehrává během několika dní v neutěšené atmosféře provinčního města. I když v závěru dojde ke katarzi, odráží film neuspokojivé poměry rumunské společnosti tak věrohodně, až z toho mrazí.

-kat-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Zlato

hraný, dobrodružný, kriminální, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, zvuk – 5.1, Dolby Digital, dlouhometrážní – 121 minut

Originální název: Gold. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Black Bear Pictures, Highway 61 Films, Black Bear Pictures (zadavatel), Sierra/Affinity (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Indonésie. USA: Nové Mexiko – Albuquerque, Nevada – Reno, New York. Thajsko: Bangkok, Surat Thani. **Distribuce:** Freeman Entertainment. **Premiéra:** 16. 2. 2017. **Mluveno:** anglicky, indonésy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Nikdo nezná pravdu. O peníze vůbec nešlo.*

AUTOŘI: **Režie:** Stephen Gaghan. **Scénář:** Patrick Massett, John Zinman. **Kamera:** Robert Elswit. **Výprava:** Maria Djurkovic /ž/. **Návrhy kostýmů:** Danny Glicker. **Masky:** Matthew W. Mungle (speciální prostetika Matthewa McConaugheyho). **Střih:** Douglas Crise, Rick Grayson. **Zvuk:** Rodney Gurule, Bruce Tanis (design zvuku). **Výkonná produkce:** Paul Haggis, Richard Middleton, Ben Stillman, Bob Weinstein, Harvey Weinstein, David Glasser. **Producent:** Teddy Schwarzman, Michael Nozik, Patrick Massett, John Zinman, Matthew McConaughey. **Koproducent:** Michael Heimler, Chris Lowenstein. **Vizuální efekty:** Eran Barnea (supervize), Freestyle VFX, EDI Effetti Digitali Italiani, Automatik VFX. **Zvláštní efekty:** Brian Cox (supervize). **Hudba:** Daniel Pemberton. **Hudební dramaturgie:** Linda Cohen /ž/ (supervize). **Koordinátor kaskadérů:** Mark Norby.

Hrají: Matthew McConaughey (Kenny Wells), Edgar Ramirez (Michael Acosta), Bryce Dallas Howard /ž/ (Kay), Corey Stoll (Brian Woolf), Toby Kebbell (Paul Jennings), Stacy Keach (Clive Coleman), Bill Camp (Hollis Drescher), Joshua Harto (Lloyd Stanton), Timothy Simons (Jeff Jackson), Craig T. Nelson (Kenny Wells senior), Bruce Greenwood (Mark Hancock), Macon Blair (Connie Wright), Adam LeFevre (Bobby Burns), Rachael Taylor /ž/ (Rachel Hillová), Stacy Keach (Clive Coleman), Jirayu Tantrakul (Danny Suharto).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Ceny: **Zlatý glóbus:** (*nominace*) nejlepší původní píseň (Gold – Brian Burton, Stephen Gaghan, Daniel Pemberton, Iggy Pop).

Snímek Stephena Gaghana byl inspirován skutečnými událostmi z devadesátých let, tedy skandálem kolem kanadské těžební společnosti Bre-X Minerals, která díky údajnému nalezišti zlata vydělala miliony na akcích, než v roce 1997 vyšlo najevo, že se jedná o podvod. Protagonista filmového příběhu při výslechu agenty FBI průběžně komentuje, co se vlastně stalo. – 1988. Kenny Wells je majitelem rodinné prospektorské firmy Washoe Mining, jež pod jeho vedením krachuje. Muž, který hodně pije a kouří a který žije se servírkou a prodavačkou v nábytkovém obchodním domě Kay, vsadí vše na jednu kartu. Odjede do Indonésie a spojí se s geologem Michaellem Acostou, přesvědčeným, že v oblasti Kupangu je zlato. Zpočátku se jim nedaří a Kenny málem zemře na malárii. Později Acosta prohlásí, že vzorky jsou velmi nadějně. Wells, který dal dohromady kapitál díky kamarádům z mokré čtvrti, je rázem na koni. Spojí se s investorskou firmou z New Yorku a akcie na burze jdou na dračku. Všichni vydělávají miliony až miliardy. Z Wellse se stane primitivní nabob. Kay se s ním proto rozejde. Kenny odmítne spřáhnout se s mocným hráčem na trhu Markem Hancockem, a ten ho díky svým stykům s indonéským prezidentem Suhartem odstaví od naleziště. Jenže Kenny a Acosta se za cenu velké části zisku dají dohromady se Suhartovým playboyským synem Dannym a naleziště získají zpět. – Wells je oceněn oborovým vyznamenáním Zlatým krumpáčem. Vzápětí vyjde najevo, že všechno byla jen bublina. Vzorky byly podvržené, žádná mateřská žíla neexistuje. Acosta zmizí se 164 miliony dolarů, Wells je vyslýchán FBI; tvrdí, že o podvodu svého společníka nevěděl. Je stejně jako další akcionáři na mizině. FBI ho

propustí. Podle agenta Jenningse Indonésané chytili Acostu, a ten prý vyskočil z helikoptéry. Jeho tělo bylo nalezeno, ale identifikace byla nedostatečná. Wells se usmíří s Kay. V poště najde šek na 82 milionů dolarů, což je přesně půlka podle smlouvy, kterou kdysi uzavřel s Mikem... – Protagonisté skutečných událostí se jmenovali David Walsh (který zemřel na mozkové aneurysma v roce 1998) a Michael Guzmán (který údajně skutečně spáchal v roce 1997 sebevraždu pádem z helikoptéry). – Film je postaven zejména na hereckém výkonu Matthewa McConaugheyho, jenž hraje protagonistu jako nesympatického, ale také vizionářského burana a opilce. Okolo uvedení snímku se strhla aféra, protože podle produkční firmy uvedl americký distributor titul do kin dříve, než podle smlouvy měl. Film se tak střetl s obdobným vyprávěním Zakladatel (2016, The Founder), což mělo podle žalující strany negativní finanční dopad. -tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Ztracen v džungli

hraný, dobrodružný, životopisný, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 116 minut

Originální název: Jungle. **Země původu:** Austrálie. **Výrobce:** Storybridge Films, Emu Creek Productions, Screen Queensland (spolupráce), Melbourne International Film Festival Premiere Fund (spolupráce), Babber Films (spolupráce), Screen Australia (zadavatel), Dana Lustig Productions (zadavatel), Hamilton Entertainment (zadavatel). **Rok copyrightu:** 2017. **Lokace:** Austrálie: Queensland. Bolívie, Kolumbie. **Distribuce:** Bontonfilm (do 31. 12. 2022). **Premiéra:** 28. 12. 2017. **Mluveno:** anglicky, španělsky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Příroda zná jediné pravidlo. Přežít.*

AUTOŘI: **Režie:** Greg McLean. **Pomocná režie:** Julián Duque (druhá režie). **Předloha:** Yossi Ghinsberg (kniha Ztracen v džungli /Lost in the Jungle/). **Scénář:** Justin Monjo. **Kamera:** Stefan Duscio. **Výprava:** Matthew Putland. **Návrhy kostýmů:** Vanessa Loh /ž/. **Masky:** Rick Findlater (masky a účesy). **Střih:** Sean Lahiff. **Zvuk:** Craig Walmsley, Chris Goodes (design zvuku), Steve Burgess (design zvuku). **Výkonná produkce:** Jeff Harrison, Joan Peters /ž/, Mark Lazarus, Randy Simon, Yossi Ghinsberg, Jay Zohar Rapaport, Michal Rapaport, Berry Meyerowitz, Lawrence Greenberg, Ying Ye. **Producent:** Greg McLean, Dana Lustig /ž/, Gary Hamilton, Mike Gabrawy, Todd Fellman. **Vizuální efekty:** Bryn Morrow (supervize). **Zvláštní efekty:** Julian Summers (supervize). **Hudba:** Johnny Klimek.

Hrají: Daniel Radcliffe (Yossi Ghinsberg), Alex Russell (Kevin Gale), Thomas Kretschmann (Karl Ruchprecter), Joel Jackson (Marcus), Yasmin Kassim /ž/ (Kina), Luis Jose Lopez (Tico), Lily Sullivan /ž/ (Amie).

České podtitulky: Jiří Šteffl, Filmprint Digital.

Australský režisér Greg McLean se specializoval na horory. I jeho šestý film Ztracen v džungli podle úspěšné knihy dobrodruha Yossiho Ghinsberga je děsivý, avšak vychází ze skutečných událostí a má šťastný konec, i když pro všechny aktéry ne. – Mladý Yossi po třech letech z izraelské armády vyrazí v roce 1980 do Bolívie. Seznámí se se švýcarským učitelem Marcusem a s fotografem Kevinem Galem. Spolu s nimi vyrazí se zkušenějším Rakušanem Karlem do džungle za indiány Toromonas. Během cesty se zhorší vztahy mezi přáteli a povýšeným Karlem. Po plavbě na voru peřejemi řeky Tuichi se chtějí Karl a Marcus vrátit pěšky. Kevin a Yossi pokračují po vodě. V peřejích odnese Yossiho proud. Mladík stráví sedmnáct dní v džungli. Bojuje s hladem, se zvířaty, s halucinacemi i se vzpomínkami, s rozedřenými chodidly, s obtížným hmyzem i s nepřízní počasí. Kevin vyrazí hledat jej s tamním rybářem Ticem. Nikdo z místních nevěří, že by gringo přežil tak dlouho v džungli, ale polomrtvého Yossiho najdou. – Marcus a Karl zmizeli. Yossi se za deset let do Amazonie k řece Tuichi vrátil a s kmenem Uchupiamona vybudoval ekohotel Chalalan, který proměnil poměry v celém regionu. – Snímek, věnovaný Marcusovi, lze srovnat s obdobnými příběhy o přežití jako Pád do ticha (2003, Touching the Void; r. Kevin Macdonald) či 127 hodin (2010, 127 Hours; r. Danny Boyle). Před závěrečnými titulky byly použity fotografie reálných protagonistů.

-kat-

Ztracené město Z

hraný, dobrodružný, životopisný, historický, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 141 minut

Originální název: The Lost City of Z. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Plan B Entertainment, Mica Entertainment, Sierra Pictures, Northern Ireland Screen. **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Severní Irsko, Kolumbie. **Distribuce:** Bioscop (do 14. 12. 2031). **Premiéra:** 20. 4. 2017.

Mluveno: anglicky, španělsky, portugalsky, německy (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Natočeno podle neuvěřitelné skutečné události. Od uznávaného režiséra Jamese Graye a oscarových producentů filmu 12 let v řetězech.*

AUTOŘI: **Režie:** James Gray. **Předloha:** David Grann (kniha Ztracené město v Amazonii /The Lost City of Z/). **Scénář:** James Gray. **Kamera:** Darius Khondji. **Výprava:** Jean-Vincent Puzos. **Návrhy kostýmů:** Sonia Grande /ž/. **Masky:** Liz Barlow /ž/ (masky a účesy). **Střih:** John Axelrad, Lee Haugen. **Zvuk:** Derek Hehir. **Výkonná produkce:** Brad Pitt, Marc Butan, Mark Huffam, Felipe Aljure. **Producenti:** Dede Gardner /ž/, Jeremy Kleiner, Anthony Katagas, James Gray, Dale Armin Johnson. **Koproducenti:** Aidan Elliott, Doug Torres. **Vizuální efekty:** Eran Dinur (supervize), Brainstorm Digital. **Zvláštní efekty:** Simon Cockren. **Hudba:** Christopher YOUNG. **Koordinátor kaskadérů:** Michael T. Brady, Paul Herbert.

Hrají: Charlie Hunnam (Percy Fawcett), Robert Pattinson (Henry Costin), Sienna Miller /ž/ (Nina Fawcettová), Tom Holland (Jack Fawcett), Angus Macfadyen (James Murray), Harry Melling (William Barclay), Nicholas Agnew (John Coundley), Edward Ashley (Arthur Manley), Daniel Huttleston (Brian Fawcett), Ian McDiarmid (Sir George Goldie), Clive Francis (Sir John Scott Keltie), Murray Melvin (lord James Bernard), Franco Nero (baron De Gondoriz).

České podtitulky: Helena Čížková, P.O.E.TA.

Příběh britského průzkumníka Percyho Fawcetta (1867–1925), který na počátku 20. století probádal nepoznané kouty amazonské džungle, popsal americký novinář David Grann nejprve v článku pro časopis The New Yorker a posléze v knize Ztracené město v Amazonii. Filmové adaptace se ujala společnost Brada Pitta Plan B. Známý herec měl původně hrát hlavní roli. Nejvýraznější rozdíl oproti předloze se týká redukce Fawcettových výprav do Amazonie z osmi na tři. Natáčení na 35mm film probíhalo převážně v kolumbijském deštném pralese. – Major britské armády Percival Fawcett je v roce 1906 Královskou geografickou společností pověřen zmapováním hraničního území mezi znepřátelenými státy Bolívií a Brazílií. Po strastiplném putování objeví hluboko v amazonské džungli Fawcett s pobočníkem Henrym Costinem množství keramických střepů, svědčících o někdejší existenci dosud neznámé civilizace a města, jemuž dá jméno „Z“. O šest let později se Fawcett a Costin vydávají na druhou expedici v doprovodu zámožného, ale nezkušeného dobrodruha Jamese Murraye. Právě kvůli němu skončí výprava nezdarem. – Za první světové války, v bitvě na Sommě, je Fawcett zasažen chlorem. Po zotavení se dá svým nejstarším synem Jackem přesvědčit k další výpravě. Sponzorem cesty, o jejímž průběhu jsou podrobně informováni čtenáři novin, se stává John D. Rockefeller. V roce 1925 jsou Fawcett a Jack v džungli zajati domorodým kmenem a zmizí. Do rukou předsedy Geografické společnosti později odevzdá Fawcettova oddaná a emancipovaná manželka Nina manželův kompas, který získala od jakéhosi Brazilce. Žena až do své smrti v roce 1954 věří, že její muž a syn žijí mezi indiány v Amazonii. – Výpravny dobrodružný snímek, navazující na klasické „intimní eposy“ jako Lawrence z Arábie (1962, Lawrence of Arabia; r. David Lean) i na studie mužské posedlosti od Wernera Herzoga, vyniká pečlivě komponovanými záběry a soustředěným vyprávěním o nebezpečném dobrodružství a o lidské touze odhalit neznámá tajemství. -mrš-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.

Život

hraný, sci-fi, horor, nepřístupné pro děti do 15 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Atmos, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Life. **Země původu:** USA. **Výrobce:** Skydance. **Rok copyrightu:** 2017. **Distribuce:** Falcon (do 22. 3. 2019). **Premiéra:** 23. 3. 2017. **Mluveno:** anglicky, japonsky, čínsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** *Dejte si pozor, po čem pátráte.*

AUTOŘI: **Režie:** Daniel Espinosa. **Scénář:** Rhett Reese, Paul Wernick. **Kamera:** Seamus McGarvey. **Druhá kamera:** Carlos De Carvalho. **Výprava:** Nigel Phelps. **Návrhy kostýmů:** Jenny Beaven /ž/. **Masky:** Kristyan Mallett (prostetika). **Střih:** Frances Parker /ž/, Mary Jo Markey /ž/. **Zvuk:** Simon Hayes, Jon Tittle (design zvuku). **Výkonná produkce:** Don Granger, Vicki Dee Rock /ž/. **Producent:** David Ellison, Dana Goldberg /ž/, Bonnie Curtis /ž/, Julie Lynn /ž/. **Vizuální efekty:** John Moffat (supervize), Richard Stay (supervize), Mark Williams Ardington (supervize bytostí), Double Negative, Industrial Light & Magic, One of Us, Clear Angle Studios, Lola VFX, Nvizible, Outpost VFX. **Zvláštní efekty:** David Watkins (supervize). **Hudba:** Jon Ekstrand. **Koordinátor kaskadérů:** Mark Henson.

Hrají: Jake Gyllenhaal (David Jordan), Rebecca Ferguson /ž/ (Miranda Northová), Ryan Reynolds (Roy Adams), Olga Dychovičnaja /ž/ (Kat), Ariyon Bakare (Hugh Derry), Hiroyuki Sanada (Šo Murakami), Naoko Mori /ž/ (Kazumi).

České podtitulky: Filmprint Digital.

Švédský režisér působící v Hollywoodu, Daniel Espinosa, se specializoval na různé typy thrillerů. Také natočil ambiciózní sci-fi horor, navazující na klasická díla žánru a po úspěšných moderních titulech Gravitace (2013, Gravity; r. Alfonso Cuarón), Interstellar (2014, Interstellar; r. Christopher Nolan), Martán (2015, The Martian; r. Ridley Scott) nebo Pasažéři (2016, Passengers; r. Morten Tyldum) rozšířil nabídku oblíbených příběhů z vesmíru. Ačkoliv se jedná o tradiční fiktivní příběh o střetu člověka s mimozemšťanem, usilovali tvůrci o maximální míru realismu (včetně pohybu astronautů v beztížném stavu a popisu jejich práce) a spolupracovali s předními odborníky. – Po riskantním manévru přistane na Mezinárodní vesmírné stanici (ISS) modul Poutník 7, přinášející vzorky z Marsu. Posádku vesmírné stanice tvoří lékař David Jordan (který je zde už rok a půl), odborný technik Rory Adams, letový technik Šo Murakami, karanténní důstojnice a mikrobioložka Miranda Northová, ochrnutý vědec Hugh Derry a velitelka stanice Jekatěrina (Kat) Golovkinová. Derry v inkubátoru v laboratoři oživí hibernovaný buněčný organismus, což je přelomová událost v dějinách lidstva. „Mimozemšťan“ dostane jméno Calvin (je to rychle rostoucí inteligentní amébovitý organismus, podobný hlenkám). Jednou v laboratoři napadne Derryho a pak zabije Roryho, který mu přišel na pomoc. Zvětšující se mimozemšťan unikne z laboratoře. Stanice ztratí spojení se Zemí. Kat vystoupí do vesmíru provést opravu, ale Calvin ji tam napadne. Žena se obětuje, aby se monstrem nedostalo zpět dovnitř, což se však nepodaří. Zbýlá posádka se marně snaží tvora zlikvidovat. Zahynou Hugh i Šo. Blíží se raketa ze Země. Podle Mirandy má zlikvidovat ISS, aby se mimozemšťan nedostal na Zemi. David chce nalákat Calvina do jednoho záchranného člunu a odletět s ním do vesmíru, zatímco se Miranda má vrátit ve druhém k lidem. Zdá se, že se akce zdařila: jeden záchranný člun skončí ve vesmíru, druhý přistane na moři u čínských břehů. Jenže je v něm umírající David, bojující s vetřelcem. Navzdory jeho zoufalému varování dva čínští rybáři otevrou poklop...

-tbk-

Profil režiséra se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

Život za život

hraný, psychologický, drama, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, DVD, BRD, MP4, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, dlouhometrážní – 104 minut

Originální název: Réparer les vivants. **Země původu:** Francie, Belgie. **Výrobce:** Les Films du Bélier, Les Films Pelléas, France 2 Cinéma (koprodukce), Mars Films (koprodukce), Jouror (koprodukce), CNS Productions (koprodukce), Ezekiel Film Production (koprodukce), Frakas Productions (koprodukce), RTBF (koprodukce), Proximus (koprodukce), Canal+ (účast), Ciné+ (účast), France Télévisions (účast), La Banque Postale Image (spolupráce), Manon 6 (spolupráce), La Région Normandie (podpora), Le Pôle Image Haute-Normandie (podpora), CNC (podpora), La Région Île-de-France (podpora), Casa Kafka Pictures Belfius (podpora). **Rok copyrightu:** 2016. **Lokace:** Francie: Sein-Maritime – Le Havre; Paříž. **Distribuce:** Artcam Films (do 15. 11. 2023). **Premiéra:** 20. 7. 2017. **Mluveno:** francouzsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** Vše začíná za úsvitu – tři mladí surfaři na rozbouřeném moři.

AUTOŘI: **Režie:** Katell Quillévéré /ž/. **Předloha:** Maylis de Kerangal /ž/ (román Opravovat živé /Réparer les vivants/). **Scénář:** Katell Quillévéré /ž/, Gilles Taurand. **Kamera:** Tom Harari. **Výprava:** Dan Bevan. **Návrhy kostýmů:** Isabelle Pannetier /ž/. **Masky:** Laure Talazac /ž/, Milou Sanner /ž/ (účesy). **Střih:** Thomas Marchand. **Zvuk:** Florent Klockenbring, Benjamin Rosier, Emmanuel Croset. **Producent:** David Thion, Justin Taurand, Philippe Martin. **Koproducent:** Jean-Yves Roubin, Cassandre Warnauts /ž/. **Vizuální efekty:** Guillaume Le Gouez (supervize), Compagnie Generale des Effets Visuels. **Hudba:** Alexandre Desplat. **Koordinátor kaskadérů:** Pascal Guégan.

Hrají: Tahar Rahim (Thomas Rémige), Emmanuelle Seigner /ž/ (Marianne), Anne Dorval /ž/ (Claire Méjeanová), Bouli Lanners (dr. Pierre Révol), Kool Shen (Vincent), Dominique Blanc /ž/ (Lucie Moretová), Monia Chokri /ž/ (zdravotní sestra Jeanne), Alice Taglioni /ž/ (klavíristka Anne Guérandeová), Karim Leklou (dr. Virgilio Brevia), Finnegan Oldfield (Maxime), Théo Cholbi (Sam), Gabin Verdet (Simon), Galatée Bellugi /ž/ (Juliette), Alice de Lencquesaing /ž/ (dr. Alice Harfangová), Titouan Alda (Johan), Andranic Manet (Chris), Irina Muluile /ž/ (zdravotní sestra Gisèle), Steve Tientcheu (Hamé Gaye).

České podtitulky: Gabriela Kliková, Filmprint Digital.

Ceny: César: (*nominace*) nejlepší scénář-adaptace (Katell Quillévéréová, Gilles Taurand).

Ve svém třetím snímku, psychologickém dramatu Život za život, zpracovala francouzská režisérka Katell Quillévéréová úspěšný román Maylis de Kerangalové Opravovat živé. V rozmezí čtyřadvaceti hodin se odehrává příběh, v němž tragická smrt mladíka zachrání život těžce nemocné starší ženě. Kromě hlubokého zásahu osudu do lidských životů je tématem snímku také transplantace srdce a lékařské, etické či psychologické problémy s ní spjaté. Vyprávění se tak odehrává ve třech rovinách: po prologu sleduje chování rodičů zemřelého chlapce, dále situaci příjemkyně jeho srdce a také jednání lékařů před i při transplantaci. – Při návratu z nočního surfování havaruje dodávka se třemi mladíky. Jeden z nich, Simon, skončí v kómatu v nemocnici (další dva jsou zraněni lehce). Lékaři Pierre Révol a Thomas Rémige sdělí šokované matce Marianne a otci Vincentovi, že mladíkův mozek přestal pracovat. Tělo je však stále napojeno na přístrojích. Rodiče po počátečním rezolutním odmítnutí souhlasí s transplantací orgánů, o něž se stará koordinátor Thomas. Příjemkyní chlapcova srdce se stane pacientka doktorky Moretové, padesátnice Claire, provázená syny Maximem a Samem. Žena se před operací setká s bývalou milenkou, klavíristkou Anne. – Mladí lékaři Virgilio a Alice odletí do Le Havru a provedou vynětí srdce ze Simonova těla, vrátí se s ním do Paříže a asistují doktorce Moretové při transplantaci, která proběhne bez problémů. Přichází ráno druhého dne. Se syny čeká na Claiřino probuzení Anne. Nešťastní

Simonovi rodiče se znovu sblíží... – Snímek se odvíjí v pomalém tempu a s důrazem na vizuální stránku. Do realistického vyprávění včetně naturalistických záběrů z operací jsou zařazeny krátké retrospektivy (zejména o Simonově sblížení se spolužačkou Juliette). -tbk-

Profil režisérky se nalézá v dokumentu *Zahraniční filmy v české kinodistribuci 2017. Přílohy.*

**ZAHRANIČNÍ FILMY UVEDENÉ
V ČESKÝCH DISTRIBUČNÍCH
PÁSMECH V ROCE 2017**

Divné zvuky

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 9 minut

Originální název: A nyalintás nesze. **Anglický název:** The Noise of Licking. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Maďarsko. **Výrobce:** MOME Anim, Anim Magyar Nemzeti Filmalap (podpora). **Rok výroby:** 2016. **Rok copyrightu:** 2016. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásma Zkrátka kratás). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Nadja Andrasev /ž/. **Předloha:** Ádám Bodor (povídka Odpuštění /Megbocsátás/). **Scénář:** Nadja Andrasev /ž/. **Výtvarník:** Nadja Andrasev /ž/, Lili Korcsok /ž/, Zsuzsanna Kreif /ž/, Maja Szakadát /ž/. **Střih:** Judit Czakó /ž/. **Zvuk:** Benjamin Péter Lukács (design zvuku). **Konzultant:** Réka Gacs, Tibor Bánóczki. **Producent:** József Fülöp. **Animace:** Zoltán Koska (vedení), Zuzana Kreif /ž/, András Menráth, Zénó Mira, Judit Orosz /ž/, Soma Sebesvári /ž/, Maja Szakadát /ž/, Borbála Zétényi /ž/. **Hudba:** Bálint Gelley. **Použitá hudba:** 12Z, Bálint Szabó, Kristóf Marci.

Animovaný kreslený snímek Divné zvuky Nadji Andrasevové vznikl podle povídky maďarského spisovatele a básníka Ádáma Bodora. – Mladá žena má blízký, perverzně intimní vztah s exotickými rostlinami, které pěstuje v panelákovém bytě naproti hřbitovu. Netuší, že ji bedlivě pozoruje sousedčin kocour a že mrtvý ptáček, kterého doma našla, je dárek od něj. Zvíře později zmizí a jeho majitelka ho marně volá. Kocour leží kdesi mrtvý. Po čase mladé ženě do bytu plného rostlin dorazí zvláštní muž s tváří podobnou kočiči a přinese jí jako dárek mrtvého ptáčka... -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kratás spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Kompozice

animovaný, experimentální, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, černobílý, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 4 minuty

Originální název: Kompozicija. **Anglický název:** Composition. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Slovinsko. **Výrobce:** Rakek, Ljubljana. **Rok výroby:** 2014–2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásmo Zkrátka kráťas). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Mitja Manček. **Střih:** Borko Radešček. **Kamera:** Mitja Manček. **Animace:** Mitja Manček.

Ceny: **Slovinský filmový festival v Portoroži:** Cena Vesna za nejlepší experimentální film. **Festival evropského animovaného filmu Balkanima, Bělehrad:** Zvláštní uznání.

V experimentálním animovaném černobílém snímku Kompozice se umělec Mitja Manček pokusil o co nejužší sepětí obrazu a zvuku na filmovém pásu, kde jsou jak zvuková, tak obrazová stopa tvořeny stejnými čarami, takže je slyšet obraz a vidět zvuk. -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Mozaika, valčík splínu

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 4 minut

Originální název: Mosaico, el vals del bazo / Mozaika, walc śledziony. **Anglický název:** Mosaic, the Walz of Spleen. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** PWSFTviT Lodž. **Rok výroby:** 2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásma Zkrátka kráťas). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Andrea Guizar /ž/. **Scénář:** Andrea Guizar /ž/. **Výtvarník:** Andrea Guizar /ž/. **Střih:** Andrea Guizar /ž/. **Zvuk:** Maria Czechowska /ž/. **Animace:** Andrea Guizar /ž/. **Produkce:** Marcin Malatinski. **Hudba:** Maria Czechowska /ž/.

Mexická režisérka Andrea Guizarová vytvořila ve školní etudě Mozaika, valčík splínu devět ožvlých obrazů (maleb na skle) podivných postav, uzavřených v malých místnostech. Každá z nich tančí jiný podivný tanec, v jehož průběhu se její podoba mění. V závěru jsou všechny místnosti prázdné. Podle autorky jde o mozaiku lability lidských nálad. -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Ploty

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, černobílý, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 7 minut

Originální název: Ploty. **Anglický název:** The Fences. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Polsko. **Výrobce:** PWSFTviT Lodž. **Rok výroby:** 2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásmo Zkrátka kráťas). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Natalia Krawczuk /ž/. **Scénář:** Natalia Krawczuk /ž/. **Výtvarník:** Natalia Krawczuk /ž/. **Střih:** Magdalena Chowańska /ž/. **Zvuk:** Ewa Bogusz /ž/. **Animace:** Natalia Krawczuk /ž/. **Pedagogické vedení:** Krzysztof Rynkiewicz, Marius Wilczyński, Kacper Zamario. **Hudba:** Tsering Tobald, C. Douay.

Polská filmařka Natalia Krawczuková se v černobílém autorském snímku Ploty zamýšlí nad úsilím lidí vymezovat si od nejtělejšího věku prostor a stavět kolem sebe skutečné i fiktivní bariéry. Ty však, jak závěr ukazuje, mohou působit kontraproduktivně až zhoubně. –kat–

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Pohádka

animovaný, anekdota, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 8 minut

Originální název: Mese. **Anglický název:** Tale. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Maďarsko. **Výrobce:** MOME Anim. **Rok výroby:** 2014. **Rok copyrightu:** 2014. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásma Zkrátka kráťas). **Mluveno:** maďarsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Attila Bertódi, Péter Vác. **Předloha:** Daniil Charms (povídka Pohádka /Skazka/). **Scénář:** Nadja Andrasev /ž/. **Výtvarník:** Attila Bertódi, Péter Vác. **Střih:** Judit Czákó /ž/. **Zvuk:** Rudolf Vághegyi (design zvuku), Zoltán Vadon (design zvuku). **Producent:** József Fülöp. **Animace:** Attila Bertódi, Péter Vác, Nándor Bera, Soma Sebesvári /ž/, Márk Juhász, Virág Kiss. **Hudba:** Máté Hátori.

Mluví: Attila Bertódi (hlas), Péter Vác (hlas).

Kreslená hříčka Pohádka maďarských tvůrců Attily Bertódiho a Pétera Váce vznikla podle povídky ruského experimentálního prozaika, básníka a dramatika Daniila Charmse. Malý Váša chce psát pohádku, ale Lenočka ho vždycky přeruší. Právě takovou už zná. Sugestivně mu po svém vypráví příběh o zloději, vražedné hádce mezi králem a královnou, kováři, kterému se vymklo kladivo z rukou a napáchalo ve městě paseku... Poslední pohádka má být o Vášovi, ale už na ni nedojde... -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Řeky

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 3 minuty

Originální název: Rzeki. **Anglický název:** The Rivers. **Země původu:** Polsko. **Animační technika:** loutkový. **Výrobce:** Fundacja Pogranicze – Ośrodek Pogranicze – sztuk, kultur, narodów w Sejnach, WJTeam (koprodukce). **Rok výroby:** 2014. **Rok copyrightu:** 2014. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásmo Zkrátka kráťas). **Mluveno:** polsky (české podtitulky). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Daria Kopiec /ž/. **Předloha:** Czesław Miłosz (báseň Řeky /Rzeki/). **Scénář:** Daria Kopiec /ž/. **Výtvarník:** Jakub Kubiak, Sylwia Nowak /ž/, Michał Janusiak, Anna Adamiak /ž/, Daria Kopiec /ž/. **Střih:** Monika Sirojc /ž/. **Zvuk:** Agata Chodyra /ž/. **Pedagogické vedení:** Sławomir Pacek. **Koproducent:** Anna Mroczek /ž/, Justyna Rucińska /ž/, Wojciech Leszczyński. **Animace:** Adam Wyrwas. **Hudba:** Ołta Bilińska /ž/.

Loutkový film Řeky vznikl na motivy básně polského autora, nositele Nobelovy ceny Wiersza Czesława Miłosze a je zamyšlením nad lidským životem od narození až do smrti. Autorka používá animaci plastelínou: Země je žena, řeky její dlaně a déšť slzy. -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

VLČÍ HRÁTKY

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 5 minut

Originální název: Vucje igre. **Anglický název:** Wolf Games. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Chorvatsko. **Výrobce:** OZAFIN ALU Zagreb, Zagreb Film (zadavatel). **Rok výroby:** 2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásma Zkrátka kráťas). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Jelena Oroz /ž/. **Scénář:** Jelena Oroz /ž/, **Kamera:** Jelena Oroz /ž/. **Výtvarník:** Jelena Oroz /ž/. **Střih:** Jelena Oroz /ž/. **Zvuk:** Natko Stipaničev. **Animace:** Jelena Oroz /ž/. **Pedagogické vedení:** Darko Křeč.

Tématem filmu VLČÍ HRÁTKY Jeleny Orozové, jímž absolvovala Akademii výtvarných umění v Záhřebu, jsou vztahy v neúplné šelmí rodině. Zdá se, že tři vlčata jsou sama doma. Starší vlčci se snaží děsit mladší sestřičku strašidelnými historkami a nasazují na otce. -kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, VLČÍ HRÁTKY, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Za hranicí

animovaný, podobenství, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, barevný, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 10 minut

Originální název: Beyond. **Anglický název:** Beyond. **Animační technika:** loutkový. **Země původu:** Maďarsko. **Výrobce:** MOME Anim. **Rok výroby:** 2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásmo Zkrátka kráťas). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Milán Kopasz. **Scénář:** Milán Kopasz. **Kamera:** Balázs Tóth Varju. **Architekt:** Milán Kopasz. **Masky:** Vivien Sárkány /ž/ (malba na obličej a na tělo), Milán Kopasz (malba na obličej a na tělo). **Střih:** Judit Czákó /ž/. **Zvuk:** Péter Benjamin Lukács (design zvuku). **Producent:** József Fülöp. **Animace:** Vivien Sárkány /ž/, Milán Kopasz, László Browinszki (3D animace), József Czákó (dodatečná 3D animace). **Hudba:** Csaba Kalotás.

Ve svém čtvrtém krátkém animovaném filmu Za hranicí zachycuje maďarský tvůrce Milán Kopasz na přeskáčku čtyři postavy ve velice zvláštní situaci, která má pro ně zvláštní přitažlivost a také fatální následky.

-kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kráťas spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Země kovbojů

animovaný, western, nevhodné pro děti do 12 let, DCP 2–D, černobílý, 1:2,35, Dolby Digital, krátkometrážní – 5 minut

Originální název: Kovbojsko. **Anglický název:** Cowboyland. **Animační technika:** kreslený. **Země původu:** Slovensko. **Výrobce:** FTF VŠMU. **Rok výroby:** 2015. **Rok copyrightu:** 2015. **Distribuce:** Falcon (monopol do 20. 9. 2018). **Premiéra:** 21. 9. 2017 (pásmo Zkrátka kratás). **Mluveno:** bez dialogů (bez podtitulků). – **Distribuční slogan:** bez sloganu.

AUTOŘI: **Režie:** Dávid Štumpf. **Námět:** Dávid Štumpf. **Scénář:** Dávid Štumpf. **Výtvarník:** Dávid Štumpf. **Střih:** Dávid Štumpf. **Zvuk:** Adam Kuchta. **Animace:** Dávid Štumpf. **Produkce:** Zuzana Bartošová. **Pedagogické vedení:** Patrik Pašš ml., Vladimír Malík, Ivana Šebestová, František Jurišič, Matej Guarlas. **Hudba:** Boris Berlansky, Larisa Krivoselkova /ž/.

Slovenský absolventský film Dávida Štumpfa Země kovbojů vtipně a vynalézavou grafickou zkratkou parafrázuje na malé ploše westernová klišé. – V městečku na Divokém západě je plno slepic. Jedna zobe tak usilovně, až se zeď vězení rozpadne. Zloděj uteče, vyloupí banku, ukradne koně a ujede. V patách má pronásledovatele. Natrefí na malého kovboje a ten mu způsobí smrt. Když na místo dorazí pronásledovatelé, zmocní se lupu a malý kovboj skončí v cele...
-kat-

Poznámka: Snímek byl v září 2017 uveden v kinech jako součást pásma Zkrátka kratás spolu s filmy Země kovbojů, Kompozice, Ploty, Řeky, Za hranicí, Mozaika, valčík splínu, Vlčí hrátky, Divoké zvuky, Pohádka, Čím víc vím a Happy End.

Premiéry zahraničních filmů v českých kinech roku 2017

Leden

5. 1. 2017 – Agnus Dei
5. 1. 2017 – La La Land
5. 1. 2017 – Ozzy
5. 1. 2017 – Paterson
5. 1. 2017 – Velká čínská zeď
12. 1. 2017 – Kluci
12. 1. 2017 – Odysea
12. 1. 2017 – Pod rouškou noci
12. 1. 2017 – Proč právě on?
13. 1. 2017 – Rammstein in Amerika
19. 1. 2017 – Divoké vlny 2
19. 1. 2017 – Královna Kristýna
19. 1. 2017 – Poslední král
19. 1. 2017 – Pyroman
19. 1. 2017 – Rozpolcený
19. 1. 2017 – Šíleně šťastná
19. 1. 2017 – xXx: Návrat Xandera Cage
26. 1. 2017 – Psí poslání
26. 1. 2017 – Resident Evil: Poslední kapitola
26. 1. 2017 – Spojenci
26. 1. 2017 – Viva
26. 1. 2017 – Zakladatel
28. 1. 2017 – Sekáč

Únor

2. 2. 2017 – Já, Daniel Blake
2. 2. 2017 – Jackie
2. 2. 2017 – Kruhy
2. 2. 2017 – Místo u moře
9. 2. 2017 – Lego Batman film
9. 2. 2017 – Padesát odstínů temnoty
16. 2. 2017 – Lék na život
16. 2. 2017 – Mlčení
16. 2. 2017 – T2 Trainspotting
16. 2. 2017 – V sedmnácti
16. 2. 2017 – Zlato
23. 2. 2017 – I dva jsou rodina
23. 2. 2017 – John Wick 2
23. 2. 2017 – Lion
23. 2. 2017 – Moonlight
23. 2. 2017 – Pes ro(c)ku
23. 2. 2017 – Sámská krev
23. 2. 2017 – Spojené státy lásky

Březen

2. 3. 2017 – Amadeus /obnovená premiéra/
2. 3. 2017 – Balerína
2. 3. 2017 – Logan: Wolverine
2. 3. 2017 – Stát pevně

9. 3. 2017 – Kong: Ostrov lebek
9. 3. 2017 – Smrt v Sarajevu
16. 3. 2017 – Glory
16. 3. 2017 – Kráska a zvíře
16. 3. 2017 – Nejšťastnější den v životě
Olliho Mäkiho
16. 3. 2017 – Rocco
16. 3. 2017 – The Rolling Stones Olé Olé Olé!
16. 3. 2017 – The Rolling Stones: Havana Moon
23. 3. 2017 – Lví žena
23. 3. 2017 – Rande naslepo
23. 3. 2017 – Skryté zlo
23. 3. 2017 – Život
30. 3. 2017 – Deník strojevdce
30. 3. 2017 – Ghost in the Shell
30. 3. 2017 – Jeden německý život
30. 3. 2017 – Mžitky
30. 3. 2017 – Popírání holocaustu
30. 3. 2017 – 150 miligramů
30. 3. 2017 – Šmoulové: Zapomenutá vesnice
30. 3. 2017 – Úkryt v zoo
30. 3. 2017 – Volání netvora: Příběh života

Duben

6. 4. 2017 – Kinders
6. 4. 2017 – Noční směna
6. 4. 2017 – Power Rangers: Strážci vesmíru
6. 4. 2017 – Putování tučňáků: Volání oceánu
6. 4. 2017 – Raw
13. 4. 2017 – Proti vlastní krvi
13. 4. 2017 – Rychle a zběsile 8
13. 4. 2017 – Safari
13. 4. 2017 – Zkouška z dospělosti
20. 4. 2017 – Circus Fantasticus
20. 4. 2017 – Loupež ve velkém stylu
20. 4. 2017 – Mimi šéf
20. 4. 2017 – Naprostí cizinci
20. 4. 2017 – Ochránci
20. 4. 2017 – Ztracené město Z
25. 4. 2017 – Ederly
27. 4. 2017 – Neznámá dívka
27. 4. 2017 – Nocturama
27. 4. 2017 – The Circle
27. 4. 2017 – Uteč

Květen

4. 5. 2017 – Depeche Mode live In Berlin
4. 5. 2017 – Strážci Galaxie Vol. 2
4. 5. 2017 – Tři dny v září
11. 5. 2017 – Klient

11. 5. 2017 – **Král Artuš: Legenda o meči**
 11. 5. 2017 – **Lady Macbeth**
 11. 5. 2017 – **Na mléčné dráze**
 11. 5. 2017 – **Pád**
 11. 5. 2017 – **Poslední rodina**
 18. 5. 2017 – **Cuky Luky Film**
 18. 5. 2017 – **Příšerky pod hladinou**
 18. 5. 2017 – **Vetřelec: Covenant**
 25. 5. 2017 – **Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta**
 25. 5. 2017 – **Polina**

Červen

1. 6. 2017 – **Wonder Woman**
 1. 6. 2017 – **Z Paříže do Paříže**
 1. 6. 2017 – **Zabijáci z maloměsta**
 8. 6. 2017 – **Král Belgičanů**
 8. 6. 2017 – **Mumie**
 8. 6. 2017 – **Smrtihlav**
 15. 6. 2017 – **Auta 3**
 15. 6. 2017 – **Extrémní rychlost**
 15. 6. 2017 – **Lou /krátkometrážní/**
 15. 6. 2017 – **Pobřežní hlídka**
 15. 6. 2017 – **Trpká úroda**
 22. 6. 2017 – **Holky na tahu**
 22. 6. 2017 – **Já, padouch 3**
 22. 6. 2017 – **Transformers: Poslední rytíř**
 29. 6. 2017 – **Všechno, úplně všechno**

Červenec

6. 7. 2017 – **Spider-Man: Homecoming**
 6. 7. 2017 – **V utajení**
 13. 7. 2017 – **Axolotl Overkill**
 13. 7. 2017 – **Dvojitý milenec**
 13. 7. 2017 – **Milovník po přechodu**
 13. 7. 2017 – **Oklamáný**
 13. 7. 2017 – **Pěkně blbě**
 13. 7. 2017 – **Válka o planetu opic**
 20. 7. 2017 – **Dunkerk**
 20. 7. 2017 – **Letíme!**
 20. 7. 2017 – **Valerian a Město tisíce planet**
 20. 7. 2017 – **Život za život**
 27. 7. 2017 – **Baby Driver**
 27. 7. 2017 – **Druhá strana naděje**
 27. 7. 2017 – **Srdečně vás vítáme**

Srpen

3. 8. 2017 – **Atomic Blonde: Bez lítosti**
 3. 8. 2017 – **Španělská královna**
 3. 8. 2017 – **Vážený občan**
 10. 8. 2017 – **Annabelle 2: Zrození zla**
 10. 8. 2017 – **Emoji ve filmu**
 10. 8. 2017 – **Mazlíček /krátkometrážní/**

17. 8. 2017 – **Zabiják & bodyguard**
 24. 8. 2017 – **Barry Seal: Nebeský gauner**
 24. 8. 2017 – **Temná věž**
 24. 8. 2017 – **Velká oříšková loupež 2**
 31. 8. 2017 – **Cesta času**
 31. 8. 2017 – **Inhumans**
 31. 8. 2017 – **Loganovi parťáci**
 31. 8. 2017 – **Tulipánová horečka**

Září

1. 9. 2017 – **Sladký život /obnovená premiéra/**
 7. 9. 2017 – **Neruda**
 7. 9. 2017 – **Po bouři**
 7. 9. 2017 – **Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D /obnovená premiéra/**
 7. 9. 2017 – **To**
 13. 9. 2017 – **David Gilmour v Pompejích**
 14. 9. 2017 – **Americký zabiják**
 14. 9. 2017 – **Brazil /obnovená premiéra/**
 14. 9. 2017 – **Cesta na měsíc /krátkometrážní, obnovená premiéra/**
 14. 9. 2017 – **Podivuhodná cesta /obnovená premiéra/**
 14. 9. 2017 – **Který je ten pravý?**
 14. 9. 2017 – **Matrix /obnovená premiéra/**
 14. 9. 2017 – **Planeta opic /obnovená premiéra/**
 14. 9. 2017 – **Víno nás spojuje**
 16. 9. 2017 – **Tovaryšstvo Ježíšovo**
 21. 9. 2017 – **Divné zvuky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Dobry čas**
 21. 9. 2017 – **Kingsman: Zlatý kruh**
 21. 9. 2017 – **Kompozice /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Lego Ninjago film**
 21. 9. 2017 – **Mozaika, valčík splínu /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **O těle a duši**
 21. 9. 2017 – **Ploty /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Pohádka /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Řeky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Vlčí hrátky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Za hranicí /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**
 21. 9. 2017 – **Země kovbojů /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/**

28. 9. 2017 – **Amityville: Probuzení**
28. 9. 2017 – **Wind River**
30. 9. 2017 – **Raffaello: Lord umění ve 3D**

Říjen

5. 10. 2017 – **Blade Runner 2049**
5. 10. 2017 – **Esa z pralesa**
5. 10. 2017 – **Hora mezi námi**
5. 10. 2017 – **Chlapi nepláčou**
5. 10. 2017 – **Svatba**
12. 10. 2017 – **Alibi na klíč**
12. 10. 2017 – **Čtverec**
12. 10. 2017 – **Krotká**
12. 10. 2017 – **My Little Pony Film**
12. 10. 2017 – **Sněhulák**
12. 10. 2017 – **Ta, která přežila**
16. 10. 2017 – **Scorpions Forever**
19. 10. 2017 – **Geostorm: Globální nebezpečí**
19. 10. 2017 – **matka!**
20. 10. 2017 – **Navždy**
20. 10. 2017 – **Noční život**
26. 10. 2017 – **Čára**
26. 10. 2017 – **Earth: Den na zázračné planetě**
26. 10. 2017 – **Jigsaw**
26. 10. 2017 – **Thor: Ragnarok**
26. 10. 2017 – **Western**

Listopad

2. 11. 2017 – **Příšerákovi**
2. 11. 2017 – **Všechno nejhorší**
2. 11. 2017 – **Zabití posvátného jelena**
9. 11. 2017 – **Fantastická žena**
9. 11. 2017 – **Kiss Rocks Vegas /obnovená
premiéra/**
9. 11. 2017 – **Maxinožka**

9. 11. 2017 – **Suburbicon: Temné předměstí**
9. 11. 2017 – **Tom of Finland**
9. 11. 2017 – **Vražda v Orient expresu**
16. 11. 2017 – **Dokud nás svatba nerozdělí**
16. 11. 2017 – **Liga spravedlnosti**
16. 11. 2017 – **V šoku**
23. 11. 2017 – **Hráči se smrtí**
23. 11. 2017 – **Táta je doma 2**
30. 11. 2017 – **Madam služebná**
30. 11. 2017 – **Nádech pro lásku**
30. 11. 2017 – **Paddington 2**
30. 11. 2017 – **Rock'n Roll**
30. 11. 2017 – **Rodin**
30. 11. 2017 – **7 životů**
30. 11. 2017 – **120 BPM**

Prosinec

1. 12. 2017 – **Metallica Quebec Magnetic**
7. 12. 2017 – **Matky na tahu o Vánocích**
7. 12. 2017 – **Místo splněných přání**
7. 12. 2017 – **Můj život Cuketky**
7. 12. 2017 – **Na shledanou tam nahoře**
7. 12. 2017 – **Polibek od Beatrice**
14. 12. 2017 – **Manželka a manžel**
14. 12. 2017 – **Obávaný**
14. 12. 2017 – **Star Wars: Poslední z Jediů**
14. 12. 2017 – **Thelma**
21. 12. 2017 – **Cukrář**
21. 12. 2017 – **Ferdinand**
21. 12. 2017 – **Jumanji: Vítejte v džungli!**
21. 12. 2017 – **Ladíme 3**
28. 12. 2017 – **Borg/McEnroe**
28. 12. 2017 – **Největší showman**
28. 12. 2017 – **Ztracen v džungli**

Premiéry českých filmů v kinech roku 2017

U koprodukčních snímků jsou uvedeny všechny zúčastněné země, seznam obsahuje též pásma krátkých filmů a obnovené premiéry zpravidla digitálně restaurovaných archivních filmů.

Leden

- 5. 1. 2017 – **Koudelka fotografuje Svatou zemi** /koprodukce Spolková republika Německo, Česká republika/
- 12. 1. 2017 – **Všechno nebo nic** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 19. 1. 2017 – **Krkonoše** /verze 103 minutová/
- 19. 1. 2017 – **Pirko** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 19. 1. 2017 – **Strnadovi**
- 19. 1. 2017 – **Tanečnice** /koprodukce Francie, Belgie, Česká republika/
- 26. 1. 2017 – **Miluji tě modře**

Únor

- 2. 2. 2017 – **Richard Müller: Nepoznaný** /koprodukce Slovensko, Česká republika/
- 23. 2. 2017 – **Bába z ledu** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Francie/

Březen

- 2. 3. 2017 – **Muzzikanti**
- 2. 3. 2017 – **Ze soboty na neděli** /obnovená premiéra/
- 8. 3. 2017 – **Nechte zpívat Mišíka**
- 8. 3. 2017 – **Superbia** /koprodukce Maďarsko, Česká republika, Slovensko/
- 9. 3. 2017 – **Masaryk** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 16. 3. 2017 – **Díra v hlavě** /koprodukce Slovensko, Česká republika/
- 23. 3. 2017 – **Slepý Gulliver**
- 23. 3. 2017 – **Špalíček** /obnovená premiéra/
- 28. 3. 2017 – **Jako z filmu**

Duben

- 6. 4. 2017 – **Pátá loď** /koprodukce Slovensko, Česká republika/
- 6. 4. 2017 – **Ústava** /koprodukce Chorvatsko, Česká republika, Slovinsko, Makedonie, Velká Británie/
- 13. 4. 2017 – **Špunti na vodě**
- 20. 4. 2017 – **Přes kosti mrtvých** /koprodukce Polsko, Spolková republika Německo, Česká republika, Švédsko, Slovensko/
- 20. 4. 2017 – **Špína** /koprodukce Slovensko, Česká republika/
- 27. 4. 2017 – **Personal Shopper** /koprodukce Francie, Česká republika, Spolková republika Německo/
- 27. 4. 2017 – **Zahradnictví: Rodinný přítel** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Polsko/

Květen

- 4. 5. 2017 – **Ministerstvo lásky** /koprodukce Chorvatsko, Česká republika/
- 18. 5. 2017 – **Sibiřský deník** /koprodukce Lotyšsko, Česká republika, Finsko/

Červen

- 1. 6. 2017 – **Tehdy spolu**
- 8. 6. 2017 – **Skokan** /koprodukce Česká republika, Francie/

Červenec

- 13. 7. 2017 – **Svět podle Daliborka** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 27. 7. 2017 – **Všechno bude fajn!**

Srpen

- 3. 8. 2017 – **Křižáček** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Itálie/
- 9. 8. 2017 – **Selský rozum**
- 17. 8. 2017 – **Po strništi bos** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Dánsko/
- 31. 8. 2017 – **Hurvínek a kouzelné muzeum** /koprodukce Česká republika, Belgie, Rusko/
- 31. 8. 2017 – **Okhwan's Mission Impossible** /koprodukce Slovensko, Česká republika/

Září

- 7. 9. 2017 – **Červená** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 14. 9. 2017 – **Cesta do pravěku** /obnovená premiéra/
- 14. 9. 2017 – **Černý Petr** /obnovená premiéra/
- 14. 9. 2017 – **Nejsledovanější**
- 21. 9. 2017 – **Nerodič**
- 21. 9. 2017 – **Sama**
- 21. 9. 2017 – **Zkrátka kratás** /pásmo z filmů **Země kovbojů** – zahraniční, **Kompozice** – zahraniční, **Ploty** – zahraniční, **Řeky** – zahraniční, **Řeky** – zahraniční, **Mozaika**, **valčík splínu** – zahraniční, **Vlčí hrátky** – zahraniční, **Divné zvuky** – zahraniční, **Pohádka** – zahraniční, **Čím víc vím, Happy End**/
- 28. 9. 2017 – **Máma z basy**
- 28. 9. 2017 – **Zahradnictví: Dezertér** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Polsko/

Říjen

- 5. 10. 2017 – **Jmenuji se Hladový Bizon** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 12. 10. 2017 – **8 hlav šílenství** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 16. 10. 2017 – **Camino na kolečkách**
- 19. 10. 2017 – **Bajkeři**
- 20. 10. 2017 – **Vzrušení**
- 26. 10. 2017 – **Absence blízkosti**

Listopad

- 1. 11. 2017 – **Milda**
- 2. 11. 2017 – **Lajka**
- 2. 11. 2017 – **Milada**
- 16. 11. 2017 – **Krkonoše** /verze 90 a 61 minutové/
- 16. 11. 2017 – **Nepřesaditelný!**
- 16. 11. 2017 – **Zahradnictví: Nápadník** /koprodukce Česká republika, Slovensko, Polsko/
- 23. 11. 2017 – **Doma je tady** /koprodukce Rakousko, Česká republika/
- 23. 11. 2017 – **Sbohem děcáku**
- 30. 11. 2017 – **Kvarteto**

Prosinec

- 7. 12. 2017 – **Motorband: Restart**
- 7. 12. 2017 – **Přání k mání** /koprodukce Česká republika, Slovensko/
- 7. 12. 2017 – **Vánoční svatba sněhuláka Karla** /krátkometrážní distribuovaný s filmem Můj život Cuketky/
- 14. 12. 2017 – **Out** /koprodukce Slovensko, Maďarsko, Česká republika/
- 21. 12. 2017 – **Špindl**
- 21. 12. 2017 – **Universum Brdečka**

Přehled zahraničních filmů v české kinodistribuci 2017 podle země původu

Argentina

Neruda /koprodukce Chile, Francie, Argentina, Španělsko, USA/

Vážený občan /koprodukce Argentina, Španělsko/

Austrálie

Král Artuš: Legenda o meči /koprodukce Velká Británie, Austrálie, USA/

Lion /koprodukce Austrálie, USA, Velká Británie/

Matrix /obnovená premiéra; koprodukce USA, Austrálie/

Resident Evil: Poslední kapitola /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo/

Vetřelec: Covenant /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Nový Zéland, USA/

Ztracen v džungli

Belgie

Agnus Dei /koprodukce Francie, Polsko, Belgie/

Dvojitý milenec /koprodukce Francie, Belgie/

Já, Daniel Blake /koprodukce Velká Británie, Francie, Belgie/

Král Belgičanů /koprodukce Belgie, Nizozemsko, Bulharsko/

Letíme! /koprodukce Spolková republika Německo, Norsko, Belgie, Lucembursko/

Maxinožka /koprodukce Belgie, Francie/

Neznámá dívka /koprodukce Belgie, Francie/

Nocturama /koprodukce Francie, Spolková republika Německo, Belgie/

Odysea /koprodukce Francie, Belgie/

Příšerky pod hladinou /koprodukce Španělsko, Belgie, Spolková republika Německo/

Raw /koprodukce Francie, Belgie/

Rodin /koprodukce Francie, Belgie/

7 životů /koprodukce Velká Británie, USA, Francie, Belgie/

Smrtihlav /koprodukce Francie, Belgie/

Srdečně vás vítáme /koprodukce Francie, Belgie/

Svatba /koprodukce Belgie, Lucembursko, Francie/

Zkouška z dospělosti /koprodukce Rumunsko, Francie, Belgie/

Život za život /koprodukce Francie, Belgie/

Bosna a Hercegovina

Chlapi nepláčou /koprodukce Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Spolková republika Německo/

Noční život /koprodukce Slovinsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/

Smrt v Sarajevu /koprodukce Bosna a Hercegovina, Francie/

V šoku /koprodukce Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/

Bulharsko

Glory /koprodukce Bulharsko, Řecko/

Král Belgičanů /koprodukce Belgie, Nizozemsko, Bulharsko/

V šoku /koprodukce Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/

Western /koprodukce Spolková republika Německo, Bulharsko, Rakousko/

Čína

Earth: Den na zázračné planetě /koprodukce Velká Británie, Čína/

Kong: Ostrov lebek /koprodukce USA, Čína/

Matky na tahu o Vánocích /koprodukce USA, Čína/

Pes ro(c)ku /koprodukce USA, Čína/

Velká čínská zeď /koprodukce Čína, USA/

Dánsko

Borg/McEnroe /koprodukce Švédsko, Dánsko, Finsko/

Čtverec /koprodukce Švédsko, Spolková republika Německo, Francie, Dánsko/

Lego Ninjago film /koprodukce USA, Dánsko/

Lví žena /koprodukce Norsko, Spolková republika Německo, Dánsko, Švédsko/

Poslední král /koprodukce Norsko, Dánsko, Irsko, Maďarsko/

Safari /koprodukce Rakousko, Dánsko, Spolková republika Německo/

Sámská krev /koprodukce Švédsko, Norsko, Dánsko/

Thelma /koprodukce Norsko, Švédsko, Dánsko, Francie/

Tom of Finland /koprodukce Finsko, Švédsko, Dánsko, Spolková republika Německo/

Zabijáci z maloměsta

Filipíny

Ta, která přežila

Finsko

Borg/McEnroe /koprodukce Švédsko, Dánsko, Finsko/
Circus Fantasticus /koprodukce Slovinsko, Finsko, Švédsko, Irsko/
Druhá strana naděje /koprodukce Finsko, Spolková republika Německo/
Kluci /koprodukce Švédsko, Finsko/
Královna Kristýna /koprodukce Finsko, Kanada, Spolková republika Německo, Švédsko/
Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho /koprodukce Finsko, Spolková republika Německo, Švédsko/
Tom of Finland /koprodukce Finsko, Švédsko, Dánsko, Spolková republika Německo/

Francie

Agnus Dei /koprodukce Francie, Polsko, Belgie/
Alibi na klíč
Balerína /koprodukce Kanada, Francie/
Cesta času /koprodukce USA, Spolková republika Německo, Francie/
Cesta na měsíc /krátkometrážní, obnovená premiéra/
Čtverec /koprodukce Švédsko, Spolková republika Německo, Francie, Dánsko/
Dokud nás svatba nerozdělí
Dvojitý milenec /koprodukce Francie, Belgie/
Esa z pralesa
Extrémní rychlost /koprodukce Francie, USA/
I dva jsou rodina /koprodukce Francie, Velká Británie/
Já, Daniel Blake /koprodukce Velká Británie, Francie, Belgie/
Jackie /koprodukce USA, Chile, Francie/
Klient /koprodukce Francie, Írán/
Krotká /koprodukce Francie, Spolková republika Německo, Nizozemsko, Litva/
Madam služebná
Maxinožka /koprodukce Belgie, Francie/
Můj život Cuketky /koprodukce Francie, Švýcarsko/
Na shledanou tam nahoře
Neruda /koprodukce Chile, Francie, Argentina, Španělsko, USA/
Neznámá dívka /koprodukce Belgie, Francie/
Nocturama /koprodukce Francie, Spolková republika Německo, Belgie/
Obávaný
Odysea /koprodukce Francie, Belgie/
Paterson /koprodukce USA, Spolková republika Německo, Francie/
Podivuhodná cesta /obnovená premiéra/

Polibek od Beatrice

Polina
Putování tučňáků: Volání oceánu
Raw /koprodukce Francie, Belgie/
Resident Evil: Poslední kapitola /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo/
Rocco
Rock'n Roll
Rodin /koprodukce Francie, Belgie/
7 životů /koprodukce Velká Británie, USA, Francie, Belgie/
Sladký život /obnovená premiéra; koprodukce Itálie, Francie/
Smrt v Sarajevu /koprodukce Bosna a Hercegovina, Francie/
Smrtihlav /koprodukce Francie, Belgie/
Srdečně vás vítáme /koprodukce Francie, Belgie/
Stát pevně
120 BPM
150 miligramů
Svatba /koprodukce Belgie, Lucembursko, Francie/
Šíleně šťastná /koprodukce Itálie, Francie/
Thelma /koprodukce Norsko, Švédsko, Dánsko, Francie/
V sedmnácti
Valerian a Město tisíce planet
Vino nás spojuje
Z Paříže do Paříže /koprodukce Francie, Kanada/
Zkouška z dospělosti /koprodukce Rumunsko, Francie, Belgie/
Život za život /koprodukce Francie, Belgie/

Chile

Fantastická žena /koprodukce Chile, USA, Spolková republika Německo, Španělsko/
Jackie /koprodukce USA, Chile, Francie/
Neruda /koprodukce Chile, Francie, Argentina, Španělsko, USA/

Chorvatsko

Deník strojevdce /koprodukce Srbsko, Chorvatsko/
Chlapi nepláčou /koprodukce Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Spolková republika Německo/
Sekáč /koprodukce Chorvatsko, Slovinsko/
Tovaryšstvo Ježíšovo
Vlčí hrátky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/

Írán

Klient /koprodukce Francie, Írán/

Irsko

Circus Fantasticus /koprodukce Slovinsko, Finsko, Švédsko, Irsko/
Poslední král /koprodukce Norsko, Dánsko, Irsko, Maďarsko/
Viva /koprodukce Irsko, Kuba/
Zabití posvátného jelena /koprodukce Velká Británie, Irsko/

Itálie

Manželka a manžel
Místo splněných přání
Naprostí cizinci
Raffaello: Lord umění ve 3D
Sladký život /obnovená premiéra; koprodukce Itálie, Francie/
Šíleně šťastná /koprodukce Itálie, Francie/

Izrael

Cukrář /koprodukce Izrael, Spolková republika Německo/

Japonsko

Po bouři

Jižní Korea

Velká oříšková loupež 2 /koprodukce Kanada, USA, Jižní Korea/

Kanada

Balerína /koprodukce Kanada, Francie/
Blade Runner 2049 /koprodukce USA, Velká Británie, Kanada/
Královna Kristýna /koprodukce Finsko, Kanada, Spolková republika Německo, Švédsko/
Ozzy /koprodukce Španělsko, Kanada/
Resident Evil: Poslední kapitola /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo/
Trpká úroda
Velká oříšková loupež 2 /koprodukce Kanada, USA, Jižní Korea/
Z Paříže do Paříže /koprodukce Francie, Kanada/

Kosovo

Tři dny v září /koprodukce Makedonie, Kosovo/

Kuba

Viva /koprodukce Irsko, Kuba/

Litva

Krotká /koprodukce Francie, Spolková republika Německo, Nizozemsko, Litva/

Lucembursko

Letíme! /koprodukce Spolková republika Německo, Norsko, Belgie, Lucembursko/
Svatba /koprodukce Belgie, Lucembursko, Francie/

Maďarsko

Divné zvuky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/
O těle a duši
Pohádka /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/
Poslední král /koprodukce Norsko, Dánsko, Irsko, Maďarsko/
Za hranicí /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/

Makedonie

Noční život /koprodukce Slovinsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/
Tři dny v září /koprodukce Makedonie, Kosovo/
V šoku /koprodukce Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/

Mexiko

mlčení /koprodukce USA, Tchaj-wan, Mexiko/

Nizozemsko

Král Belgičanů /koprodukce Belgie, Nizozemsko, Bulharsko/
Krotká /koprodukce Francie, Spolková republika Německo, Nizozemsko, Litva/

Norsko

Letíme! /koprodukce Spolková republika Německo, Norsko, Belgie, Lucembursko/
Lví žena /koprodukce Norsko, Spolková republika Německo, Dánsko, Švédsko/
Poslední král /koprodukce Norsko, Dánsko, Irsko, Maďarsko/
Pyroman /koprodukce Norsko, Švédsko, Spolková republika Německo/
Sámská krev /koprodukce Švédsko, Norsko, Dánsko/
Thelma /koprodukce Norsko, Švédsko, Dánsko, Francie/

Nový Zéland

Vetřelec: Covenant /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Nový Zéland, USA/

Polsko

Agnus Dei /koprodukce Francie, Polsko, Belgie/
Ederly

Mozaika, valčík splínu/*krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/*

Mžitky

Ploty /*krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/*

Poslední rodina

Řeky /*krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/*

Spojené státy lásky /*koprodukce Polsko, Švédsko/*

Rakousko

Jeden německý život

Kinders

Safari /*koprodukce Rakousko, Dánsko, Spolková republika Německo/*

Western /*koprodukce Spolková republika Německo, Bulharsko, Rakousko/*

Rumunsko

Zkouška z dospělosti /*koprodukce Rumunsko, Francie, Belgie/*

Rusko

Ochránci

Řecko

Glory /*koprodukce Bulharsko, Řecko/*

Slovensko

Cuky Luky Film

Čára /*koprodukce Slovensko, Ukrajina/*

Země kovbojů /*krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/*

Slovinsko

Circus Fantasticus /*koprodukce Slovinsko, Finsko, Švédsko, Irsko/*

Chlapi nepláčou /*koprodukce Bosna a Hercegovina, Slovinsko, Chorvatsko, Spolková republika Německo/*

Kompozice /*krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka kráťas/*

Navždy

Noční život /*koprodukce Slovinsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/*

Sekáč /*koprodukce Chorvatsko, Slovinsko/*

V šoku /*koprodukce Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/*

Spojené státy americké /USA/

Amadeus /*obnovená premiéra/*

Americký zabiják

Amityville: Probuzení

Annabelle 2: Zrození zla

Atomic Blonde: Bez lítosti

Auta 3

Baby Driver /*koprodukce Velká Británie, USA/*

Barry Seal: Nebeský gauner

Blade Runner 2049 /*koprodukce USA, Velká Británie, Kanada/*

Cesta času /*koprodukce USA, Spolková republika Německo, Francie/*

Divoké vlny 2

Dobrý časy

Dunkerk

Emoji ve filmu

Extrémní rychlost /*koprodukce Francie, USA/*

Fantastická žena /*koprodukce Chile, USA,*

Spolková republika Německo, Španělsko/

Ferdinand

Geostorm: Globální nebezpečí

Ghost in the Shell

Holky na tahu

Hora mezi námi

Hráči se smrtí

Inhumans

Já, padouch 3

Jackie /*koprodukce USA, Chile, Francie/*

Jigsaw

John Wick 2

Jumanji: Vítejte v džungli!

Kingsman: Zlatý kruh /*koprodukce Velká Británie, USA/*

Kiss Rocks Vegas /*obnovená premiéra/*

Kong: Ostrov lebek /*koprodukce USA, Čína/*

Král Artuš: Legenda o meči /*koprodukce Velká Británie, Austrálie, USA/*

Kráska a zvíře

Kruhy

Který je ten pravý?

La La Land

Ladíme 3

Lego Batman film

Lego Ninjago film /*koprodukce USA, Dánsko/*

Lék na život /*koprodukce USA, Spolková republika Německo/*

Liga spravedlnosti

Lion /*koprodukce Austrálie, USA, Velká Británie/*

Logan: Wolverine

Loganovi partáci

Lou /*krátkometrážní/*

Loupež ve velkém stylu matka!

Matky na tahu o Vánocích /*koprodukce USA, Čína/*

Matrix /*obnovená premiéra; koprodukce USA, Austrálie/*

Mazlíček /krátkometrážní/
 Metallica Quebec Magnetic
 Milovník po přechodu
 Mimi šéf
 Místo u moře
 Mlčení /koprodukce USA, Tchaj-wan, Mexiko/
 Moonlight
 Mumie
 My Little Pony Film
 Na mléčné dráze /koprodukce Srbsko, Velká
 Británie, USA/
 Největší showman
 Neruda /koprodukce Chile, Francie, Argentina,
 Španělsko, USA/
 Oklamáný
 Pád
 Padesát odstínů temnoty
 Paterson /koprodukce USA, Spolková republika
 Německo, Francie/
 Pěkně blbě
 Pes ro(c)ku /koprodukce USA, Čína/
 Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta
 Planeta opic /obnovená premiéra/
 Pobřežní hlídka
 Pod rouškou noci
 Popírání holocaustu /koprodukce USA, Velká
 Británie/
 Power Rangers: Strážci vesmíru
 Proč právě on?
 Psí posláni
 Rozpolcený
 Rychle a zběsile 8
 7 životů /koprodukce Velká Británie, USA,
 Francie, Belgie/
 Skryté zlo
 Sněhulák /koprodukce Velká Británie, Švédsko,
 USA/
 Spider-Man: Homecoming
 Spojenci /koprodukce Velká Británie, USA/
 Star Wars: Poslední z Jediů
 Strážci Galaxie Vol. 2
 Suburbicon: Temné předměstí
 Šmoulové: Zapomenutá vesnice
 Táta je doma 2
 Temná věž
 Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D /obnovená
 premiéra/
 The Circle
 Thor: Ragnarok
 To
 Transformers: Poslední rytíř
 Tulipánová horečka /koprodukce Velká Británie,
 USA/

Úkryt v zoo /koprodukce USA, Velká Británie/
 Uteč
 V utajení /koprodukce USA, Velká Británie/
 Válka o planetu opic
 Velká čínská zeď /koprodukce Čína, USA/
 Velká oříšková loupež 2 /koprodukce Kanada,
 USA, Jižní Korea/
 Vetřelec: Covenant /koprodukce Velká Británie,
 Austrálie, Nový Zéland, USA/
 Volání netvora: Příběh života /koprodukce USA,
 Španělsko, Velká Británie/
 Vražda v Orient expresu
 Všechno nejhorší
 Všechno, úplně všechno
 Wind River
 Wonder Woman
 xXx: Návrat Xandera Cage
 Zabiják & bodyguard
 Zakladatel
 Zlato
 Ztracené město Z
 Život

Spolková republika Německo

Axolotl Overkill
 Cesta času /koprodukce USA, Spolková republika
 Německo, Francie/
 Cukrář /koprodukce Izrael, Spolková republika
 Německo/
 Čtverec /koprodukce Švédsko, Spolková republika
 Německo, Francie, Dánsko/
 Druhá strana naděje /koprodukce Finsko, Spolková
 republika Německo/
 Fantastická žena /koprodukce Chile, USA, Spolková
 republika Německo, Španělsko/
 Chlapi nepláčou /koprodukce Bosna a Hercegovina,
 Slovinsko, Chorvatsko, Spolková republika
 Německo/
 Královna Kristýna /koprodukce Finsko, Kanada,
 Spolková republika Německo, Švédsko/
 Krotká /koprodukce Francie, Spolková republika
 Německo, Nizozemsko, Litva/
 Lék na život /koprodukce USA, Spolková republika
 Německo/
 Letíme! /koprodukce Spolková republika Německo,
 Norsko, Belgie, Lucembursko/
 Lvi žena /koprodukce Norsko, Spolková republika
 Německo, Dánsko, Švédsko/
 Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho
 /koprodukce Finsko, Spolková republika
 Německo, Švédsko/
 Nocturama /koprodukce Francie, Spolková republika
 Německo, Belgie/

Paterson /koprodukce USA, Spolková republika Německo, Francie/
 Příšerákovi
 Příšerky pod hladinou /koprodukce Španělsko, Belgie, Spolková republika Německo/
 Pyroman /koprodukce Norsko, Švédsko, Spolková republika Německo/
 Rammstein in Amerika
 Rande naslepo
 Resident Evil: Poslední kapitola /koprodukce Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo/
 Safari /koprodukce Rakousko, Dánsko, Spolková republika Německo/
 Scorpions Forever
 Tom of Finland /koprodukce Finsko, Švédsko, Dánsko, Spolková republika Německo/
 Western /koprodukce Spolková republika Německo, Bulharsko, Rakousko/

Srbsko

Deník strojvůdce /koprodukce Srbsko, Chorvatsko/
 Na mléčné dráze /koprodukce Srbsko, Velká Británie, USA/
 V šoku /koprodukce Slovinsko, Bulharsko, Srbsko, Makedonie, Bosna a Hercegovina/

Španělsko

Fantastická žena /koprodukce Chile, USA, Spolková republika Německo, Španělsko/
 Neruda /koprodukce Chile, Francie, Argentina, Španělsko, USA/
 Ozzy /koprodukce Španělsko, Kanada/
 Příšerky pod hladinou /koprodukce Španělsko, Belgie, Spolková republika Německo/
 Španělská královna
 Vážený občan /koprodukce Argentina, Španělsko/
 Volání netvora: Příběh života /koprodukce USA, Španělsko, Velká Británie/

Švédsko

Borg/McEnroe /koprodukce Švédsko, Dánsko, Finsko/
 Circus Fantasticus /koprodukce Slovinsko, Finsko, Švédsko, Irsko/
 Čtverec /koprodukce Švédsko, Spolková republika Německo, Francie, Dánsko/
 Kluci /koprodukce Švédsko, Finsko/
 Královna Kristýna /koprodukce Finsko, Kanada, Spolková republika Německo, Švédsko/

Lví žena /koprodukce Norsko, Spolková republika Německo, Dánsko, Švédsko/
 Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho /koprodukce Finsko, Spolková republika Německo, Švédsko/
 Pyroman /koprodukce Norsko, Švédsko, Spolková republika Německo/
 Sámská krev /koprodukce Švédsko, Norsko, Dánsko/
 Sněhulák /koprodukce Velká Británie, Švédsko, USA/
 Spojené státy lásky /koprodukce Polsko, Švédsko/
 Thelma /koprodukce Norsko, Švédsko, Dánsko, Francie/
 Tom of Finland /koprodukce Finsko, Švédsko, Dánsko, Spolková republika Německo/

Švýcarsko

Můj život Cuketky /koprodukce Francie, Švýcarsko/
 Nádech pro lásku /koprodukce Velká Británie, Švýcarsko/
 Noční směna /koprodukce Švýcarsko, Velká Británie/

Tchaj-wan

Mlčení /koprodukce USA, Tchaj-wan, Mexiko/

Ukrajina

Čára /koprodukce Slovensko, Ukrajina/

Velká Británie

Baby Driver /koprodukce Velká Británie, USA/
 Blade Runner 2049 /koprodukce USA, Velká Británie, Kanada/
 Brazil /obnovená premiéra/
 David Gilmour v Pompejích
 Depeche Mode live In Berlin
 Earth: Den na zázračné planetě /koprodukce Velká Británie, Čína/
 I dva jsou rodina /koprodukce Francie, Velká Británie/
 Já, Daniel Blake /koprodukce Velká Británie, Francie, Belgie/
 Kingsman: Zlatý kruh /koprodukce Velká Británie, USA/
 Král Artuš: Legenda o meči /koprodukce Velká Británie, Austrálie, USA/
 Lady Macbeth
 Lion /koprodukce Austrálie, USA, Velká Británie/
 Na mléčné dráze /koprodukce Srbsko, Velká Británie, USA/
 Nádech pro lásku /koprodukce Velká Británie, Švýcarsko/
 Noční směna /koprodukce Švýcarsko, Velká Británie/
 Paddington 2

Popírání holocaustu /*koprodukce USA, Velká Británie*/

Proti vlastní krvi

Resident Evil: Poslední kapitola /*koprodukce Velká Británie, Austrálie, Kanada, Francie, Spolková republika Německo*/

7 životů /*koprodukce Velká Británie, USA, Francie, Belgie*/

Sněhulák /*koprodukce Velká Británie, Švédsko, USA*/

Spojenci /*koprodukce Velká Británie, USA*/

T2 Trainspotting

The Rolling Stones Olé Olé Olé!

The Rolling Stones: Havana Moon

Tulipánová horečka /*koprodukce Velká Británie, USA*/

Úkryt v zoo /*koprodukce USA, Velká Británie*/

V utajení /*koprodukce USA, Velká Británie*/

Vetřelec: Covenant /*koprodukce Velká Británie, Austrálie, Nový Zéland, USA*/

Volání netvora: Příběh života /*koprodukce USA, Španělsko, Velká Británie*/

Zabití posvátného jelena /*koprodukce Velká Británie, Irsko*/

Přehled českých distribučních společností 2017

Uvedeny jsou všechny členské společnosti Unie filmových distributorů, z nečlenských pouze ty, které se v roce 2017 podílely na kinodistribuci.

A-Company Czech

Borg/McEnroe

Aerofilms /KVIFF Distribution/

Axolotl Overkill

David Gilmour v Pompejích

Dokud nás svatba nerozdělí

Druhá strana naděje

Dvojitý milenec

Earth: Den na zázračné planetě

Chlapi nepláčou

Jackie

Moonlight

Nejšťastnější den v životě Olliho Mäkiho

Paterson

Pěkně blbě

Poslední rodina

Putování tučňáků: Volání oceánu

Thelma

Zkouška z dospělosti

APK Cinema Service

*/v roce 2017 společnost nedistribuovala
v premiéře zahraniční film/*

Artcam Films – viz Film Distribution Artcam

*/17. 5. 2017 přejmenování z Film
Distribution Artcam na Artcam Films/*

Fantastická žena

Král Belgičanů

Neruda

Polibek od Beatrice

Svatba

Život za život

Asociace českých filmových klubů

Brazil */obnovená premiéra/*

Cesta na měsíc */krátkometrážní, obnovená
premiéra/*

Matrix */obnovená premiéra/*

Planeta opic */obnovená premiéra/*

Podivuhodná cesta */obnovená premiéra/*

Rock'n Roll

Šíleně šťastná

Tom of Finland

Balkanfilm

Circus Fantasticus

Navždy

Noční život

Sekáč

Tovaryšstvo Ježíšovo

Tři dny v září

V šoku

Beverly Matous Distribution – Atlantis Entertainment

Depeche Mode live In Berlin

Jeden německý život

Metallica Quebec Magnetic

Rammstein in Amerika

Scorpions Forever

The Rolling Stones Olé Olé Olé!

The Rolling Stones: Havana Moon

Bioscop

Esa z pralesa

MLčení

Nádech pro lásku

Příšerákovi

Suburbicon: Temné předměstí

Valerian a Město tisíce planet

Ztracené město Z

Blue Sky Film Distribution

Trpká úroda

Bohemia Motion Pictures

Dobrý čas

I dva jsou rodina

Madam služebná

Ochránci

Rocco

Terminátor 2: Den zúčtování ve 3D
/obnovená premiéra/

Bontonfilm

Alibi na klíč

Čára

Divoké vlny 2

Který je ten pravý?

Letíme!

Loganovi partáci

Milovník po přechodu
Pes ro(c)ku
Příšerky pod hladinou
7 životů
Smrtihlav
The Circle
Ztracen v džungli

CinemArt

Amityville: Probuzení
Barry Seal: Nebeský gauner
Ferdinand
Ghost in the Shell
Hora mezi námi
Já, padouch 3
Kingsman: Zlatý kruh
Kruhy
Ladíme 3
Lady Macbeth
Lék na život
Logan: Wolverine
matka!
Mimi šéf
Mumie
Na shledanou tam nahoře
Největší showman
Oklamaný
Padesát odstínů temnoty
Pobřežní hlídka
Polina
Proč právě on?
Proti vlastní krvi
Rande naslepo
Rozpolcený
Rychle a zběsile 8
Sněhulák
Spojenci
Srdečně vás vítáme
Táta je doma 2
Transformers: Poslední rytíř
Úkryt v zoo
Uteč
Válka o planetu opic
Velká čínská zeď
Vetřelec: Covenant
Vino nás spojuje
Vražda v Orient expresu
Všechno nejhorší
xXx: Návrat Xandera Cage
Z Paříže do Paříže

Falcon

Auta 3

Baby Driver
Blade Runner 2049
Divné zvuky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Emoji ve filmu
Holky na tahu
Hráči se smrtí
Jumanji: Vítejte v džungli!
Kompozice /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Kráska a zvíře
Lou /krátkometrážní/
Mazlíček /krátkometrážní/
Místo u moře
Mozaika, valčík splínu/krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta
Ploty /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Pohádka /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Popírání holocaustu
Resident Evil: Poslední kapitola
Řeky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Spider-Man: Homecoming
Star Wars: Poslední z Jediů
Strážci Galaxie Vol. 2
Šmoulové: Zapomenutá vesnice
T2 Trainspotting
Temná věž
Thor: Ragnarok
Vlčí hrátky /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Wind River
Za hranicí /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Země kovbojů /krátkometrážní; uvedeno v českém pásmu Zkrátka křaťas/
Život

Fénix Distribution

Lví žena
Ozzy
Pád
Španělská královna

Film Distribution Artcam – viz Artcam Films

/17. 5. 2017 přejmenování z Film
Distribution Artcam na Artcam Films/

Kinders
Klient
Mžitky

Spojené státy lásky
Viva

Film Europe – Be2Can Distribution

Agnus Dei
Cesta času
Čtverec
Glory
Já, Daniel Blake
Kluci
Královna Kristýna
Krotká
Místo splněných přání
Na mléčné dráze
Naprostí cizinci
Neznámá dívka
Nocturama
O těle a duši
Obávaný
Odysea
Po bouři
Poslední král
Pyroman
Raw
Rodin
Safari
Sámská krev
Stát pevně
Smrt v Sarajevu
120 BPM
150 miligramů
Ta, která přežila
V sedmnácti
Vážený občan
Western
Zabijáci z maloměsta
Zabití posvátného jelena

Forum Film Czech

Inhumans
Lion
Tulipánová horečka
V utajení
Všechno, úplně všechno

Freeman Entertainment – viz Vertical Entertainment

/24. 3. 2017 přejmenování z Freeman Entertainment na Vertical Entertainment/
Balerína
John Wick 2
Kong: Ostrov lebek
La La Land

Lego Batman film
Pod rouškou noci
Psí poslání
Skryté zlo
Zakladatel
Zlato

Indigo Film

/v roce 2017 společnost nedistribuovala v premiéře zahraniční film/

Intersonic

/v roce 2017 společnost nedistribuovala v premiéře zahraniční film/

Mirius Film Distribution

Cuky Luky Film
Deník strojevdce
Manželka a manžel

Národní filmový archiv

/v roce 2017 archiv v premiéře nedistribuoval zahraniční film/

Pannonia Entertainment

Amadeus */obnovená premiéra/*
Kiss Rocks Vegas */obnovená premiéra/*
Noční směna
Raffaello: Lord umění ve 3D
Sladký život */obnovená premiéra/*

Pilot Film

Cukrář
Můj život Cuketky

Rolling Pictures Entertainment

/v roce 2017 společnost nedistribuovala v premiéře zahraniční film/

3Kino

Ederly

Vertical Entertainment – viz Freeman Entertainment

/24. 3. 2017 přejmenování z Freeman Entertainment na Vertical Entertainment/
Americký zabiják
Annabelle 2: Zrození zla
Atomic Blonde: Bez lítosti
Dunkerk
Extrémní rychlost
Geostorm: Globální nebezpečí
Jigsaw

Král Artuš: Legenda o meči
Lego Ninjago film
Liga spravedlnosti
Loupež ve velkém stylu
Matky na tahu o Vánocích
Maxinožka
My Little Pony Film

Paddington 2
Power Rangers: Strážci vesmíru
To
Velká oříšková loupež 2
Volání netvora: Příběh života
Wonder Woman
Zabiják & bodyguard

Přehled zahraničních filmů v české kinodistribuci 2017 v dabované verzi

Uvedeny jsou také případy, kdy byl snímek současně distribuován ve dvou verzích – s dabingem a v originálním znění s českými podtitulky.

Auta 3
Balerína
Divoké vlny 2
Earth: Den na zázračné planetě /též verze s českými podtitulky/
Emoji ve filmu/též verze s českými podtitulky/
Esa z pralesa
Ferdinand /též verze s českými podtitulky/
Já, padouch 3 /též verze s českými podtitulky/
Jumanji: Vítejte v džungli! /též verze s českými podtitulky/
Kráska a zvíře /též verze s českými podtitulky/
Lego Batman film /též verze s českými podtitulky/
Lego Ninjago film
Letíme!
Liga spravedlnosti /též verze s českými podtitulky/
Maxinožka
Mazlíček /též verze s českými podtitulky; krátkometrážní/
Mimi šéf
Můj život Cuketky /též verze s českými podtitulky/
Mumie /též verze s českými podtitulky/
My Little Pony Film

Ozzy
Paddington 2
Pes ro(c)ku
Piráti z Karibiku: Salazarova pomsta /též verze s českými podtitulky/
Power Rangers: Strážci vesmíru
Příšerky pod hladinou
Psí posláni
Příšerákovi
Putování tučňáků: Volání oceánu
Rande naslepo
Spider-Man: Homecoming /též verze s českými podtitulky/
Star Wars: Poslední z Jediů /též verze s českými podtitulky/
Strážci Galaxie Vol. 2 /též verze s českými podtitulky/
Šmoulové: Zapomenutá vesnice
Thor: Ragnarok /též verze s českými podtitulky/
Transformers: Poslední rytíř /též verze s českými podtitulky/
Valerian a Město tisíce planet /též verze s českými podtitulky/
Velká čínská zeď /též verze s českými podtitulky/
Velká oříšková loupež 2
Wonder Woman /též verze s českými podtitulky/
Z Paříže do Paříže /též verze s českými podtitulky/

Distribuční údaje roku 2017

Celkový počet filmů uvedených v distribuci: 1 255.

Počet zahraničních filmů uvedených v premiéře do kin: 234.

Z toho s českými podtitulky: 180,
s českým dabingem: 20,
s českými podtitulky i dabingem: 21,
bez českých podtitulků: 13.

Počet zahraničních filmů v premiéře podle zemí

Koprodukční filmy jsou počítány u každé zúčastněné země.

Argentina: 2,	Izrael: 1,	Rakousko: 4,
Austrálie: 6,	Japonsko: 1,	Rumunsko: 1,
Belgie: 18,	Jižní Korea: 1,	Rusko: 1,
Bosna a Hercegovina: 4,	Kanada: 8,	Řecko: 1,
Bulharsko: 4,	Kosovo: 1,	Slovensko: 3,
Čína: 5,	Kuba: 1,	Slovinsko: 7,
Dánsko: 10,	Litva: 1,	Spojené státy americké: 113,
Filipíny: 1,	Lucembursko: 2,	Spolková republika Německo: 25,
Finsko: 7,	Maďarsko: 5,	Srbsko: 3,
Francie: 51,	Makedonie: 3,	Španělsko: 7,
Chile: 3,	Mexiko: 1,	Švédsko: 13,
Chorvatsko: 5,	Nizozemsko: 2,	Švýcarsko: 3,
Írán: 1,	Norsko: 6,	Tchaj-wan: 1,
Irsko: 4,	Nový Zéland: 1,	Ukrajina: 1,
Itálie: 6,	Polsko: 8,	Velká Británie: 31.

Počet zahraničních filmů v premiéře podle českých distributorů

A-Company Czech: 1,	CinemArt: 41,
Aerofilms: 16,	Falcon: 32,
Artcam Films –Film Distribution Artcam: 11,	Fénix Distribution: 4,
Asociace českých filmových klubů: 8,	Film Europe: 33,
Balkanfilm: 7,	Forum Film Czech: 5,
Beverly Matous Distribution – Atlantis	Freeman Entertainment –Vertical
Entertainment: 7,	Entertainment: 31,
Bioscop: 7,	Mirius Film Distribution: 3,
Blue Sky Film Distribution: 1,	Pannonia Entertainment: 5,
Bohemia Motion Pictures: 6,	Pilot Film: 2,
Bontonfilm: 13,	3Kino: 1.

Počet českých filmů uvedených v premiéře do kin: 66.

Počet českých filmů v premiéře podle koprodukčních zemí

Belgie: 2,	Chorvatsko: 2,	Lotyšsko: 1,
Dánsko: 1,	Finsko: 1,	Maďarsko: 2,
Francie: 4,	Itálie: 1,	Makedonie: 1,

Polsko: 4,
Rakousko: 1,
Rusko: 1,

Slovensko: 22,
Slovinsko: 1,
Spolková republika Německo: 3,

Švédsko: 1,
Velká Británie: 1.

Počet kin: 754.

Z toho kin: 462, z toho:
stálý provoz: 284,
nepravidelný provoz: 178,
multikin: 31,
letních kin: 237,
autokin: 3,
kinokaváren: 24,
putovních kin: 28.

Počet sedadel: 205 136.

Počet pláten: 998.

Uvedený počet 998 sálů zahrnuje i 513 sálů s vybavením podle standardu DCI, 472 sálů alternativního systému E-Cinema a 13 sálů, umožňujících projekce z 35mm filmových kopií.

513, z toho: 225 v kinech,	472, z toho: 219 v kinech,	13, z toho: 6 v kinech,
256 v multikinech,	202 v letních kinech,	6 v letních kinech,
29 v letních kinech,	3 v autokinech,	1 v putovním kině.
3 v kinokavárnách.	21 v kinokavárnách,	
	27 v putovních kinech.	

Počet představení: 493 900.

Počet návštěvníků: 15 233 432.

Celkové tržby z představení: 2 004 245 131 korun českých.

Průměrná cena vstupného: 131,57 korun českých.

Částky jsou včetně platné sazby daně z přidané hodnoty a poplatku z kinematografického představení.

Část podkladů poskytla Unie filmových distributorů.

ZAHraniČNÍ FILMY V ČESKÉ KINODISTRIBUCI 2017

Kompletace, příprava k vydání, úpravy, úvod a seznamy: Jaroslav Lopour.

Sběr dat a tvorba textů: Tomáš Bartošek, Kateřina Korbařová, Klára Koubová;
Jaroslav Lopour; Marie Barešová, Anna Doupovcová, Michaela Koželuhová–Matějčková,
Eliška Seveldová, Martin Šrajer.

Odborná revize dat: Michael Málek.

Technická podpora: Ladislav Cubr.

Korektury kompletace: Jaroslav Lopour.

Grafická úprava úvodní strany: Michal Krůl.

Zpracoval Národní filmový archiv, v Praze 2022, první verze.